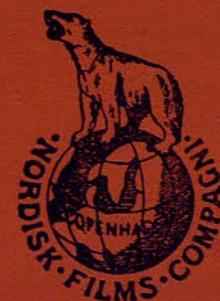


ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Pathé Frères

MARQUE DÉPOSÉE

Las grandes producciones de esta temporada afirman, una vez más, la superioridad de nuestra marca

La reina Margarita

Eclectic

2.095 metros

PATHE COLOR

: ROCAMBOLE :

o la herencia del marqués de Morfontein

Tercera serie

1.500 metros

El calvario de una reina

1.200 metros.-Serie ROBINNE.-PATHE COLOR.-Grandioso asunto, que bien puede calificarse como la mejor creación de la eminente ROBINNE

Los buitres de París

1.500 metros

Las lágrimas del perdón

Serie ROBINNE

Sola en París - El triunfo del amor

Pidan REVISTA - PATHE, con las últimas actualidades de la actual guerra

Concesionario para
España y Portugal:

LOUIS GARNIER

Paseo de Gracia, 43
BARCELONA

Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la afamada casa francesa

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Pathé Frères

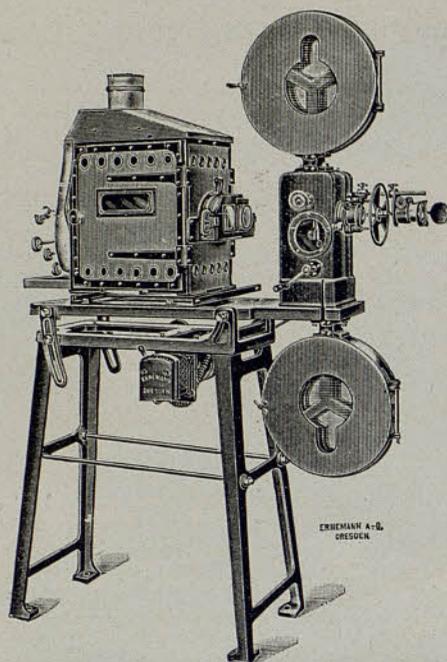
Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegrá-
fica: EHGÉ. - Código Liebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, **CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO**, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

Vamos marchando

Cierto que los momentos no son muy halagüeños que digamos en ninguno de los órdenes del vivir, y que la cinematografía es uno de los ramos que más inmediatamente ha sufrido las consecuencias de la inmensamente horrible catástrofe que en los presentes momentos aniquila a Europa y detiene al mundo entero en su paso por el camino de la vida.

Pero entendemos que no es de almas templadas darse a pensar en todos los momentos sobre el mal que nos rodea, el peligro que tenemos a la vista, y lo que podrá suceder si continúa el estado de cosas que amarga nuestros días, porque tal actitud no daría otro resultado que el que obtendría aquel que ve arder un vecino campo de mieses y se cruza de brazos meditando sobre lo que puede sucederle si el fuego invade su heredad, sin preocuparse de ver el punto o la línea por donde puede trazar la brecha capaz de cortar el incendio.

Contantemente se está hablando y escribiendo de lo que puede suceder, de lo que ocurrirá en cinematografía si continúa la devastadora tragedia que destroza a Europa, y no falta quien ve agotados todos los elementos de vida, y más aún, en su impresionabilidad, ve los más grandes peligros de inminente contagio, de propagación del desastre, y casi considera inevitable el *fin del mundo*. Y no es esta preocupación de nuestra prensa solamente; lo es de gran parte de la extraña, y de muchas gentes que quizás no han medido sus fuerzas en una lucha del alcance que tiene la que tenemos en escena.

Nosotros no somos en absoluto optimistas, no creemos en misericordias generadas en cerebros más o menos sencillos y dóciles para la creencia de los milagros, pero tampoco acaso desconocemos las leyes de la vida, y, aunque comprende-

mos que lo monstruoso de una bestia cuyas devoradoras mandíbulas de cuatrocientos kilómetros, y de otros muchos kilómetros, deben infundir pavor y hacernos meditar en los tremendos efectos de sus salvajes tarascadas, es, a nuestro juicio, más digna de atención la necesidad de consagrarse con todas las potencias y facultades a estudiar el punto vulnerable de la situación, para establecer en el mismo la zanja o el muro capaz de salvar del peligro los pocos o muchos elementos que de vida puedan quedarnos.

Un escritor contemporáneo, en una hermosa poesía, representaba a un pueblo situado entre dos ríos de España. Los habitantes de dicho pueblo, en una de esas horribles primaveras de sequía que abrasan los campos de la Mancha y de Castilla, confiaban al Todopoderoso la solución del gravísimo problema de la salvación de sus cosechas, que juzgaban la de su propia personal existencia, en ésta y en la otra vida.

Entre si la sequía era el castigo que merecían aquellos *despiadados* labriegos, que, después de una jornada de obscuro a obscuro, por cinco reales, se iban a beber un *perro chico* de vino en lugar de asistir, al anochecer, a las prácticas cuaresmales en la santa iglesia, o si el fenómeno obedecía a algún enojo del Cristo de la aldea porque las muchachas estaban demasiado aficionadas a bailar seguidillas en la plaza pública, se decidió el pueblo por atender las indicaciones del cura y del alcalde y sacar al Santo Cristo en procesión, impetrando de su divina misericordia y de su poder infinito el perdón de sus pecados y la benéfica lluvia que remediara sus campos.

Decía el poeta que al llegar a la plaza, en un alto que hizo la procesión, mientras que el fervoroso sacerdote incensaba a nuestro Redentor y hombres y mujeres secaban las lágrimas de fe, de esperanza y contrición que corrían por sus tostados rostros, el Señor, que daba su divino pe-

cho al oriente, volviendo su cárdena y ensangrentada faz primero al norte, señalado por su mano izquierda, y luego al sur, a que apuntaba la derecha, dijo, con voz potente y tono imperativo, aunque con su bondad infinita: «Allí tenéis el Tajo y allí el Guadiana, cuyas aprisionadas aguas piden, murmuradoras, que vuestro trabajo les dé la libertad que necesitan para fertilizar vuestros campos.»

Y la procesión siguió su curso. Nosotros no referimos la fábula como enseñanza a nuestra actuación comercial, que demasiado sabe y hace en los actuales tiempos por la causa de la cinematografía; a quien se la referimos es a cuantos buscan en las reconditeces de su ingenio razones y palabras para pintarnos lo crítico de la situación creada por la guerra, sin dar solución alguna para el negocio que nos interesa.

Porque, que la guerra existe, lo sabemos; que las consecuencias de todas las guerras son funestas no hay ya para que repetirlo, que así no se consigue sino deprimir los espíritus y ennegrecer la situación.

Lo que hay que hacer es iniciar, inventar, buscar, trabajar en hallar una solución de continuidad. Estudiar nuestra geografía comercial y buscar puntos de producción, como lo están haciendo nuestros hombres, ir a ellos, a esos puntos de producción, comprar lo que haya y darle salida después en la forma que convenga.

Hay un aforismo por Castilla que comprende una razón de indiferencia y otra de sana piedad: «Por piedra no es mal año, aunque triste del que le toca.»

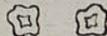
Nosotros tenemos presentes esas dos consideraciones. Tristes, desgraciados aquellos que sufren directa e inmediatamente el terrible pedrisco que la fatalidad descarga sobre ellos; pero pensemos también en que hemos de vivir y en que los que tenemos la suerte de vernos libres de la hecatombe, al menos de un modo directo, animémonos y pensemos, si no en redimir y sacar de la tribulación a los que sufren el mal con todos sus horrores, para no deprimir el espíritu y agotar las energías de los que aun contamos con los beneficios de la paz en casa, circunstancia que nos per-

mite ver con claridad y reflexionar serenamente sobre una solución benéfica.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que ve en el presente conflicto acaso un torrente intertropical de aspecto y fuerza positivamente devastadora, no cree que sea un diluvio tan universal que no pueda salvarse ni el arca de Noé.

Siga nuestra actuación por donde va, trabaje y luche entre los ríos que aun llevan agua en sus cauces, anímense los iniciadores de la industria española, y con obra positiva y de algún mérito convenzan a los capitalistas de que aquí, en cinematografía, hay mucho que hacer y muchas pesetas que ganar, y al final de la jornada todos nos alegraremos de haber nacido.

Tal es la razón de nuestro epígrafe.



CABIRIA

La cinematografía, además de la fotografía, tiene algo, mucho, que ha sorprendido a la humanidad de conmovedora manera, interesando el sentimiento, ejerciendo sobre la inteligencia tal influencia educativa, que por sí mismo se ha preparado el calificativo y lugar de lo maravilloso.

Corroboraba éste mi concepto el que hombres, muchos de ellos insignes, algunos de prestigio universal, hayan asociado las galas de su imaginación y la pujanza de su talento a la virtualidad de la película.

Entre éstos se halla el grande, el intenso, el ingenuo, el delicado, el fuertemente sentimental poeta del divino sentimiento del amor humano

GABRIEL D'ANNUNZIO

que hoy se nos presenta con el fruto de su prodigiosa lira, agrandando el ya inmenso marco de la cinematografía.

Yo he visto *Cabiria*, esa obra maestra de la

COLISEO IMPERIAL - GERONA

Teatro-cine, catè-bar, billares

Se arrienda desde 1.º enero 1915

Dirigirse a su propietario MARTÍN DEL OLMO

Itala, cuya interpretación ha confiado el sabio escritor a la fotografía animada, como si quisiera hacernos comprender que no cabe en el libro ni en el palco escénico todo lo que han visto su imaginación y su rica fantasía, y con ello ha refrendado la patente de inmenso, de grande, de prodigioso, de maravilloso, al cinematógrafo.

Y *Cabiria* ha resultado una obra gigantesca que viene a confirmar el calificativo que de *Majestática* dió a la Itala, hace mucho tiempo, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, un nuevo detalle, varios detalles, muchos detalles, que aun faltaban para poder llamar *bello* al arte cinematográfico, y un florón de gloria que viene a engalanar con los muchos que D'Annunzio poseía, su inmortal gloriosa diadema.

Y apareció *Cabiria* en la pantalla. Visión histórica que del tercer siglo A.-C. ha tenido Gabriel D'Annunzio.

No cabe en una crónica como la que yo puedo preparar para el número 95 de nuestra publicación todo lo que pudiera decir de la hermosísima obra de la Itala. Me falta el tiempo necesario para interpretar el argumento, como deseo, si bien entiendo que ha de llegar el de que la oportunidad se acomode mejor que hoy.

Pero de eso a guardar el secreto de mi primera impresión hay mucha diferencia, y que, además, entiendo que hay asunto en *Cabiria*, no para una, sino para varias ediciones de nuestra publicación.

Que el *Primer episodio* comienza inmensamente bello, poético, pero fuerte, como robusto varón a quien la fuerza, el talento y la virtud reservan necesidad de batallar, fuerzas titánicas que vencer, glorias que conquistar. Y se desliza matizada de luz y de armonías del arte hasta la incomparable, la inmensamente horrible y deliciosa erupción del Etna.

Una niña angélica, divinidad cuyo nombre lleva el genio de la fama, hizo su presentación en escena como delicada mariposa que llega a posarse sobre los pétalos de la flor para engalanarla de colorido y pureza.

Y todo esto constituye la médula de la gran tragedia, en cuya iniciación se confunden en armonioso conjunto la vida, el amor y la virtud, la naturaleza con todas sus galas, el hombre en todo su poder y con el producto de su labor artística, de todo lo cual la fatalidad, como envidiosa de toda idea de dicha, hiciera garra para aniquilarlo y confundirlo por el fuego del planeta. Y las miserias humanas se desbordan, como si quisieran enlodazar todas las tonalidades de la belleza natural y artística, toda la obra de Dios y de los hombres.

Cabiria debe haber perecido entre las ruinas; *Cabiria* no parece; Batto la busca con desesperación; Croessa, su nodriza, la había salvado, quizás, en el *Segundo episodio*, cuando Croessa

quiere escapar en una, al parecer, nave abandonada. Unos piratas fenicios que habían acudido al saqueo del botín ocasionado por el Etna terrible se la llevan consigo y ambas son vendidas en el mercado de los cartagineses, cuyo pontífice, Carthalo, compra la víctima infantil para sacrificarla en holocausto al dios Moloch.

Y hasta aquí la cinta pasa en torrentes inenarrables de preciosas fotografías de cosas y personas, de lugares y hechos deliciosos, que hacen entrar al drama en un aspecto sublime de inspiración, de grandeza artística impecable.

Fulvio Axilla, patricio romano, con su esclavo Maciste, aparecen en escena, quien sabe con qué fin; y se prepara el sacrificio sin que valga la sofisticación de Croessa, que jura que la niña se halla enferma para redimirla de la muerte, lo cual no consigue, sobre ser condenada a terribles azotes, atada a una columna, a cuyo pie, rendida y macerada, la encuentran Fulvio y Maciste en una de sus acostumbradas marchas guerreras.

Y Croessa reconoce en Fulvio al simpático patricio, que se apiada de la odisea de Croessa y de *Cabiria*, y Fulvio recibe de la nodriza *el anillo de la suerte*, previo el ruego de que, en nombre de Dios, lo reciba a tal efecto, en la peligrosa empresa que se impone.

Y estamos en el sacrificio de *Cabiria* al ídolo Moloch, y la orquesta rompe en sublimes acordes que forman la bellísima *sinfonía del fuego*, y los coros entonan los cánticos divinos invocantes de la gracia de la gloria, y contestando al pontífice Carthalo:

«Eccoti i cento puri fanciulli
¡Inghiotti! ¡Devora! ¡Sil sacio!
Carthago ti donna il suo fiore.»

Que traducido—muy a la ligera, lector querido,—parece significar: «He aquí una niña hermosa y pura. ¡Engulle! ¡Devora! ¡Hártate! Cartago te da su más hermosa flor.»

Y no falta el tipo traidor que vende el secreto a cualquier precio.

Y aparece inmenso, monumental, el templo de Moloch, edificación portentosa de vivida realidad, en cuyo cuadro no cabe mayor grandeza ni mayor precisión de conjunto, y mientras tanto comienza la audaz persecución para el rescate de la víctima, a la que Croessa no pierde de vista.

Me encuentro en el *Tercer episodio*. Aníbal, la cartaginesa abrasadora espada, cruzando el Apenino, ofrece todas las apariencias de un cuadro visto en el día de su entrada en romano territorio, lo que no importa en la empresa de Fulvio Axilla y Maciste, que se refugian en una hedionda taberna, donde advierten el peligro de la patria y pretenden huir durante la noche.

En su huída...

Sofonisba, la hija de Asdrúbal, la ardiente «Flor del granado», cruza por el camino de nuestros aventureros, y las escenas de arte, de amor,

de temeridad; los rasgos de caballerosidad, de señorío, de hospitalidad, de inmensa vida en el hacer y en la gracia, el horizonte, el cielo, la tierra, los astros están allí como en el mismo augusto templo de su creación.

Y Cabiria se salva, se pierde, se rescata, se vuelve a perder y es dama de la hermosa princesa, y el nudo se ha formado fuerte, rico en su fondo, rebosante de ingenio, de verdad y de fuerza y de frescura hasta la invasión del enemigo y su marcha sobre Roma.

¡Cuadro precioso y sin precedentes en el arte! Cuadro que ni poetas ni pintores pudieran representar con todos los ardores de su fantasía, y que nos lleva como por dulce cadencia al *Cuarto episodio*, si no recuerdo mal, el asedio de Siracusa, durante el cual Arquímedes demanda al sol la llama destructora de la flota romana.

Y el espectador presencia el imponente y artístico cuadro del fuego de las naves y siente que se conforta su espíritu, presente el cual el cronista pierde la noción del orden de tantas preciosidades y se olvida de la bella Sofonisba y Croesusa, y pierde la esperanza de salvación de Cabiria y de Fulvio, y ni se acuerda de que éste lleve el anillo de la gracia ni de que el negro Maciste, que sigue luchando por la noble causa, cae prisionero y es condenado a mover el artificio de una tahona.

La defensa de Roma se prepara, la acometida a los ejércitos cartagineses es furiosa; para Asdrúbal no hay salvación posible, a pesar de dar a su hija en matrimonio a su mortal enemigo; que se ha averiguado por Carthalo que Cabiria es la secuestrada víctima de Moloch, y es entregada a los furores de la turbas.

Y he aquí que ha entrado en campaña el gran Scipión, el conquistador de España, y avanza victorioso el ejército romano; que Fluvio Axilla es el encargado de dirigir el asalto de Chiusa, y que aquella noche Asdrúbal celebra consejo y Carthalo le aconseja que evacue la ciudad; visible, grandioso, fiel, justo, de mucha vida.

Así todo, el ilustre patricio se acuerda de Maciste y de Cabiria, que deben estar en la ciudad, y vuelve al tabernero, que se ha enriquecido, preguntándole por su fiel criado, y comienzan nuevas aventuras hasta encontrarle. Este ignora la suerte de Cabiria, cuya busca se acomete con mayor denuedo, y hay inmensa expresión y exposición de cosas hermosas. Que a Cabiria se la ha hecho esclava y es predilecta de Sofonisba, que le dice: «Mi amada Elisa, reina de la blanca y del silencio perfecto.»...

Pero la situación se agrava para los cartagineses; Scipión prepara el asalto y aquellos levantan el campamento. Fulvio y Maciste hanse fugado y huyen enloquecidos. El cansancio rinde a Fulvio, sin que valgan los esfuerzos de Maciste, y el peligro de caer prisioneros es inminente.

Y así fué: vistos de la gente, son hechos prisioneros. Massinissa se niega a darles libertad y trama contra ellos una terrible venganza.

Pero Elisa, la pequeña Cabiria, es piadosa e interesa la salvación de los reos, a lo cual se niega Massinissa. Pero recuerda la escena del jardín de los cedros en aquella hermosa noche de luna...

Sofonisba tiene un sueño terrible que interpreta Carthalo diciendo que es la ira de Moloch..., que se avecina la ruina de la patria. Sofonisba explica la aparición en el huerto de Asdrúbal, y el pontífice descubre que la Elisa es la víctima, y hay multitud de escenas de belleza colosal, en una de las cuales Cabiria, con el corazón afligido, canta un sentido adiós a la luz.

Pero la plaza se rinde y el conquistador concede un día de saqueo a sus soldados. «Jefe glorioso de los romanos—dice Massinissa al vencedor—si la reina forma parte del botín, prendedla.» A lo que el cónsul contestó: «Yo no prendo a la reina, sino que la reina me ha prendido a mí.» La esposa de Massinissa no adornará el trofeo del vencedor.

Las aventuras de Fulvio y de Maciste se suceden, libres y presos; Cabiria es rescatada y perdida nuevamente, los cartagineses pasan a España y repasan el mar, perseguidos por Scipión.

Por las infamias de Roma, Cabiria va a ser consagrada al dios voraz. Y vienen los triunfos de Scipión, sin que el fallo llegue a realizarse. La suerte ha coronado el éxito de Roma, y Cabiria es libertada al descender del desierto, cuadro sublime, según lo prometido.

Y Carthago ha sido vencida.

Es imposible, como decía al principio, narrar lo mucho que se ve en esta hermosísima obra.

La misma deliciosa impresión transtorna el orden de lo que se ve y de las ideas; hay que verla mucho. Toda la obra forma un tesoro de inestimable valor; el fondo es sanísimo, rico en imágenes, fuerte en su conjunto, delicado en su presentación. Su fotografía, única, la dirección, incomparable. Los títulos están magistralmente traducidos y merecen un aplauso.

Detalle: Comenzóse a pasar la cinta, miré el reloj; el tiempo se me ha figurado corto para lo que yo imaginaba. Volví a mirar el reloj. Habían pasado tres horas.

Como un sopro.

No me queda más que encomendarme a la benevolencia del lector por si no estoy exacto en el orden de los hechos, y felicitar muy efusivamente a la Itala, a D'Annunzio, a la Central Cinematográfica y al público español, al que se le presenta ocasión de ver lo único grande que se ha hecho en cinematografía.

M. ABEL

X

No se trata de la *X misteriosa*, que con tanto éxito nos dió a conocer la casa Alfonso y Castro. Es otra X.

X, para mí, es una hermosa mujer, morena, de frente espaciosa, ojos vivos y abrasadores, boca fresca y juguetona, cuello escultural y apostura gentil, de nerviosos y zaragateros movimientos, con quien la fatalidad, el hado, lo que sea, ha hecho que a mí se me presentara y me obligara a una caballerosa cortesía, y que la hablara y me hablara, y que pudieran ofrecerle un ejemplar de mi ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, y que se sorprendiera de la casualidad, y que pudiera yo hacer unas preguntitas y recibir unas respuestas.

Y fué, que unos amigos y yo cenábamos en un hotel de los más encopetados de Barcelona, cuyo nombre me callo por si no me creen, que todo puede suceder.

Por entre la calle de mesas, de las cuales la nuestra formaba cabeza, vimos enfilarse un ser mitad mujer mitad sombra revivida de la hermosa Venus, derecha como rehilete hacia donde cenábamos. De sus diminutas orejitas y de sus aceros dedos saltaban destellos e irisaciones como rayos de mil colores, comenzó a sentirse el frufrú de sus sedas y el delicado perfume *Florania*, el más rico, más suave, más en moda y más grato a los hombres; y así fueron invadiéndonos los tres sentidos, de los cinco o seis que tengo por únicos libres. Torció en nuestra cabeza, esto es, al llegar a nuestra mesa, y un pañuelo blanco como el armiño noté que caía al suelo. Notó que algo se le había caído y volvió la cabeza con rapidez vertiginosa, pero no con tanta como yo para levantar la perfumada prenda y ofrecérsela, deslizando muy cerquita de su oído estas o parecidas palabras, reteniendo el pañuelo en mi mano para dar tiempo.

—Hermosa mujer: una dama, un caballero y entre los dos un pañuelo que se cae al suelo es un diccionario enciclopédico de cosas ricas, deliciosas, sublimes, de que podríamos tratar los dos en la misma cátedra del Paraíso...

—Es usted muy galante.

Y con una sonrisa en virtud de la cual se me antojó ver en su boca algo así como una faja de nieve entre dos de grana, acabó así: «Muchísimas gracias.»

—No me dará usted bastantes hasta que esos labios refresquen esta copa de champagne en que mi alma tenía todas sus ilusiones y esperanzas.

—Estimando...

Y como ruborizada llevó la copa a sus labios. Mientras bebía levantó los párpados de aquellos dos negros ojazos orlados entre filas de pestañas capaces de hacer de un corazón de cuarzo una almohadilla de miraguano.

Y aquellos ojazos fueron a posarse sobre nuestra revista, y, a lo que yo aprecié, por un arranque instintivo, puso en ella sus manitas, mientras decía: ¿ARTE Y CINEMATOGRAFÍA?

—Sí, señora; una modesta revista de eso que han dado en llamar los sabios *el más claro, elocuente y grande de los espejos sociales*, el invento por excelencia, la primera maravilla del mundo después de ese palmito de gloria.

—Encantada; y sepa que me honro en pertenecer a la gran familia cinematográfica. (Asombro en todos los presentes.)

—Usted es... por fortuna?...

—La misma.

—¿Su nombre, si me es permitido saberlo?

—No hace al caso. Mas sepa que habla con una artista del gran teatro cinematográfico.

—Necesito una información para nuestra revista, o permítame acompañarla donde quiera llevarme, o tome asiento y dígnese responderme.

—Con mucho gusto.

Y tomó asiento y un otro sorbito de champagne, y mientras tanto pensé mis preguntas, que fueron en este orden:

—¿.....?

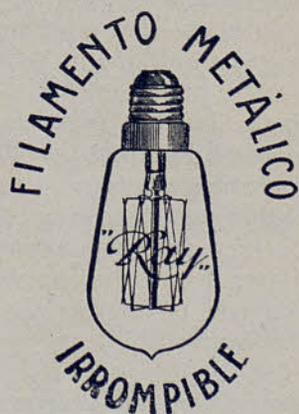
—Sí señor, unos tres años.

—¿.....?

—En los Estados Unidos, Londres, París, Berlín... y en las casas...

—¿.....?

—¿Por qué no? Vivo del trabajo, no tengo



Lámpara "RAY,"
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

otra aspiración que la de llegar a ocupar el puesto que me corresponde de hecho y de derecho; tengo confianza en mi labor y fe en el porvenir. Amo a España, y ojalá pudiera contribuir a su fama, que así me consideraría dichosa.

—¿.....?

—No tantas pretensiones; las que pueden encontrarse siempre justificadas con mi labor.

—¿.....?

—Lo dramático me gusta mucho, lo trágico me entusiasma, lo siento, lo llevo en todo mi ser, y la comedia me resulta siempre agradable.

—Lo comprendo. ¿Y...?

—¡Quién sabe! A todo estoy dispuesta, y antes que en ninguna parte, en Barcelona.

—¿.....?

—Eso me han dicho, que hay una Barcinografo y una naciente empresa que se llama Segre-Film, que las dos tienen aspiraciones de hacer obra cinematográfica, que piensan hacerse con personal idóneo, capacitado, digno de obra nacional. Con condiciones, yo no tendría inconveniente en aceptar contrato y facilitaría elementos de prestigio y de positivo mérito; un cuadro completo, quizás, que daría de sí honra y provecho.

—¿.....?

—¿No? Pues eso es esencial, y estimo que no han de descuidar ese elemento. El *metteur en scène* es el alma de la producción. Se hacen pagar, pero es dinero reproductivo; bien lo saben cuantas casas de primer orden hay hoy en el mundo. Yo misma declaro que con todo el torrente de mi voluntad, con el tesoro de las más adecuadas facultades, con las más arrogantes figuras y todo el talento artístico de una compañía, no se hará nada útil sin la fantasía, el talento, la vista previsor y el especialísimo *savoir faire* de esos genios que se han revelado únicos e imprescindibles en la cinematografía, a los cuales instintivamente, como los elementos de una orquesta a la batuta, se subordinan desde la dama y el caballero, sin excluir el operador, hasta las fieras que juegan en algunas obras.

—¿.....?

—No precisamente de salón y de calle, sino de amazona; guío automóvil y conozco la aviación; bailo alguna cosa y no me apuran las escenas que pudiéramos llamar hidro-dramáticas, acuáticas, ni las gimnásticas.

—¿.....?

—Muy buenas. He tenido asignaciones de 500, de 750 y de 1.000 francos semanales. De no haber tenido el contratiempo de la guerra, que todos lamentamos, hoy estaría ganando 100.000 francos al año. Pero, o ha de hundirse el firmamento, o llegaré a ganar en el cinematógrafo 150.000 francos. ¿Comprende usted que eso lo encontraré en España?

—Hoy, estoy seguro que, tal vez, no. Más tarde no se lo aseguro, porque aquí estamos en un

país en que, en todos los órdenes de la vida, todo es posible. ¿Quién me hubiera hecho creer a mí que en dos horas hay en España quien gana veinticinco mil pesetas, tres orejas, dos rabos y un cuerno? Y permíteme si esto es de mal gusto; pero se me ocurre pensar que si las películas españolas dan juego y *son verdad*, como se me figura que pueden resultar de su intervención, ¿quién sabe lo que esta gente es capaz de hacer y de pagar? Y dígame, ya que está usted tan amable: ¿puedo saber si usted...?

—Permítame que me reserve algunas cosas.

—¿Pero no sabe usted que un periodista es igual que un médico para un enfermo y un confesor para un penitente?

—Sí señor; sobre todo en la fidelidad en asuntos secretos.

—Confíe en mí todos los de su pecho y tenga la seguridad de que ni una palabra se sabrá.

—Pues mire, sí; pero no le daré nombres. Hay algo con A y con B y con C, y con S.

—¿Con cuál?

—No le he dicho nada de Gual.

—Decía yo que quién era ese.

—Citaba una letra como incógnita.

—Entendidos. No perderé a usted de vista. Usted nos conviene, porque, sobre su figura, además de arte, tiene talento, escuela, disciplina, hábito, gracia, poder y facultades en general para imponer en España la necesidad, conveniencia y utilidad de hacer muchas cosas y muy grandes en cinematografía. ¿Me dice usted, por fin, su nombre?

—Me llamo... X; por hoy ya sabe usted bastante, de todo lo cual le ruego el más riguroso silencio. ¿Lo hará?

—Es habitual en mí. Apuremos este dorado vino, cuyo espíritu no conforta tanto como sus palabras.

Su blanca mano me dió a besar, la acompañé hasta la puerta, volví, y dije a mis compañeros de mesa, que habían permanecido silenciosos durante nuestro coloquio, aunque los sorprendí varias veces como quien se relame de gusto: «¿Qué os parece? Yo creo que podemos ir teniendo esperanzas de llegar a tener algo, mucho bueno, de ganar dinero, de hacer patria y de lucir nuestras proverbiales dotes de artista.»

—Entiendo—dijo uno de ellos—que aquí no somos refractarios a nada que signifique progreso, a tal punto, que de hacerse pública esta conversación daría que pensar a muchos capitalistas que hasta aquí no han visto nada positivo ni verdad en la industria cinematográfica.

—Pero como me ha rogado que guarde el secreto de todo lo hablado... no quiero exponerme a una reprimenda de la dama a quien no puedo presentar al público si no con el nombre de:

La X misteriosa.

La producción nacional

Ahora sí que va de veras. De público se dice que ha quedado constituida en Barcelona la «Segre Film». Parece que aporta un capitalito de un milloncito de reales para comenzar, sólo para comenzar.

Yo no tengo nada que ver en lo que a información inmediata pueda interesar respecto de esta naciente institución, que haga Dios entre con buen pie y con más dinero que el de referencia; de otro modo, es decir, de no contar con más capital que esas 250.000 pesetas, lo regular será que les suceda lo que al que bate un huevo en una caldera, que se le queda en las paredes.

Es posible que a estas horas alguien de esta casa tenga ya en cartera las notas consiguientes para ampliar más lo que haya en verdad de la Segre-Film.

La Barcinografo ha firmado contrato con el novel actuario madrileño don Ernesto González para negociar las tres cintas que tiene terminadas: *El alcalde de Zalamea*, *Misterio de dolor* y *Fridolin*, más dos mil metros mensuales de nueva producción: ¡Esto se anima!

Yo no soy de los más fisgones en estas cosas, pero no necesito saber más para comprender que eso es un síntoma de pujanza que me hace esperar algo bueno, porque esas cosas no se hacen porque sí.

Adelante, señores. Yo ya he dicho que *puede ser*, que hay algo, que se puede esperar mucho, y aguardando con muchísima fe que los señores del margen, de la Barcinografo, no me dejen más feo que lo que soy. De momento me consta que se trabaja y que en la labor no va mal informada del todo, lo cual celebro; y si a esto se añade algo que me callo, nos vamos a chupar los dedos de gusto.

Argos Film es la que no se deja ver por parte alguna. Su Pastora parece que ha hecho un alto en el camino y casi a la puerta de su casa. Dicen que ha sufrido un registro, y que, como consecuencia, está detenida. ¿Qué clase de contrabando llevaría? Yo supongo que eso no pasará de ser cosas de chicos y que todo se arreglará.

Pero me han dicho, y no sé quien, que la Pastora pensaba continuar su pelicular labor, y que

estaba dispuesta a aportar pesetas en cantidad suficiente para hacer muchas cosas y, a ser posible, labor de competencia en calidad, cantidad, precio y, sobre todo, en salero. Y me han asegurado que, a propósito de cuanto llevo dicho, el director de escena será el hermano de Pastora en persona.

Puede ser.

¡Lo que gozaría yo si cualquier día me llamase Film-Omeno, para en compañía de Cantimplora y Pomponio, certificar que en el señor hermano de la bella Pastora había un *metteur en scène* como el que se necesita y capaz de decirle a Pepe Togores: ¡*Ta day!*...

¡Quién sabe!

Muchas veces se dan casos raros; yo, yo mismo he visto salir muchísimas veces de una escoba proyectiles que arrasaron imponentes fortalezas.

Quien va despacio es... Fuentes con *La Malquerida*. Y lo que es de la gente, no ha faltado ya quien haya dicho que *La Malquerida* de Muntañolas está con lo que anda; vamos, que está invadida de eso que tan de cabeza nos trae estos días. ¡Dios sabe en qué fuente habrá bebido, no *La Malquerida*, sino el que tal me informa, porque tengo para mí que Fuentes no es hombre que no cumpla lo que ofrece.

Para mí el informante ha bebido en alguna de las fuentes infectadas. Ya lo verán, y pronto, pues no falta quien dice, asegurando que lo sabe de buenas fuentes (cosa rara, porque no hay ninguna buena en Barcelona), que muy pronto estará *La Malquerida* apta para hacer su presentación en público.

Y a propósito de las fuentes.

Acaban de decirme que se ha constituido una sociedad con 30.000 pesetas—ya es dinero,—que, al mando y dirección de don José Togores, ha salido para la perla del Betis, en cuyas limpias y transparentes aguas quieren bautizar la nueva marca.

Puede llamarse San Thelmo-Fim, Giralda-Film, Bética-Film, Sierpes-Film, Trianera-Film, Torre del Oro-Film, Pasarela-Film, Campana-Film, Compás-Film, Venta Eritana-Film, etcétera, etc.

Pero hay más, según se me asegura, y, al parecer, de no malas fuentes: figura como primer

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

ETNA-FILM

CATANIA

Representante para España y países de exportación:

JOSÉ M.^A BOSCH

Plaza Buensuceso, 3. - BARCELONA

actor y director *en comandita* Fuentes, el mismo Antonio Fuentes, el famoso maestro de la torería, el mismísimo pontífice de las filigranas toreras. *Relato referido*, señores; lo vendo al precio a que me lo han vendido y sin ánimo de ofender a nadie. Si no es cierto estoy pronto a enmendar la plana. Pero ya ven ustedes que no en balde ando yo al rededor y jugueteando tanto con las fuentes.

Para terminar, voy a hacer unas líneas por las cuales quiero dar las gracias a los que me escriben felicitándome por mi campaña en pro de la cinematografía patria; otras cuantas para uno que lo hace diciéndome que no está conforme con mi proceder, porque alguien pudiera perder los entusiasmos, y hasta retirar sus propósitos de acercarse con capital, en lo cual no está bien informado, como se lo probará lo que sigue, que contesto a un señor que desea que le indique algo del negocio, y que le digo:

«Sí señor, se puede. Con el capital que usted señala se pueden hacer películas en España, y respecto a artistas, tendrá los que quiera, si los paga, españoles, sí, señor, madrileños unos, andaluces y catalanes otros, con unas mujeres de primer orden en esencia, presencia y potencia.

»Si son ustedes diez, con ochenta o cien mil duros cada uno, como dice, se pueden hacer hasta obispos en España. Lo único que no se puede hacer aquí es buscar un *metteur en scène*—lo re-

pito es mi obsesión,—por la sencilla razón de que no le hay; pero el día que usted quiera ya lo buscaremos, porque, como he dicho, ese es el más importante de los elementos después del dinero.

»Sin ese elemento industrial, y sin un gerente que diga estas dos cosas:—Aquí se paga, y aquí no se viene más que a trabajar y no a flirtear ni... a moler al prójimo—y sepa imponer estas condiciones, harán ustedes películas y fortuna.»

No falta quien me escribe hablándome de la conveniencia de crear aquí una escuela de cinematografía.

No está mal. Ya hablaré de esto otro día; por el pronto, puedo asegurar que para esa escuela necesitamos, primero, maestros.

Y a ese que me escribe tan enfadado porque digo lo que me parece en conciencia, sólo he de decirle que si mañana se hacen aquí películas diré que se han hecho películas; que no tengo yo la culpa de que hasta ahora, salvo alguna cosita, no se haya hecho aquí más que pleita para esteras.

RUIZ MARGARIT

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico



Concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal:

Blas Cortés Gil

Llop, núm. 4 - VALENCIA

Concesionario exclusivo para la venta en el extranjero:

J. M.^a Codina

Tallers, núm. 76 - BARCELONA



FILM CUESTA VALENCIA

SECCIÓN DE PELÍCULAS TAURINAS

Nuestros clientes pueden pedir ya las CÉLEBRES CORRIDAS DE TOROS DE VALENCIA. Interesantes no tan sólo por alternar en ellas los diestros

Gallo-Manolete-Bomba-Posada-Belmonte

sino por el acierto de esta marca al reproducir, con espléndida fotografía, las emocionantes cogidas que tuvieron lugar, como asimismo las monumentales faenas de GALLO, BELMONTE y demás diestros

CINEMATOGRAFISTAS, PEDID LA ÚLTIMA CORRIDA de la TEMPORADA de VALENCIA

6 TOROS POR GALLITO, 6

ARGUMENTOS DE ACTUALIDAD

Gaumont

Pepita la gitana

Bajo el cielo de Granada, que los vió nacer, Rafael Fuentes, rompiendo con los prejuicios de casta, rehusando los amores fáciles que la desahogada posición de sus padres le facilitaba, había escogido libremente a su amada, Pepita, la preciosa gitanilla, que, loca de amor, habíale entregado su corazón, y cuando el sol doraba con sus últimos fulgores los altos picos de la sierra, corrían ambos, impulsados por el mismo sentimiento, a juntarse bajo los poéticos naranjos que con sus flores perfumaban el aire. El mismo lugar en que habían cambiado su primer mirada fué testigo de sus amores, del momento en

«Mi buen amigo: Cuando contemplábamos en su infancia jugar nuestros hijos nos prometimos unirles. Hoy, mi hija lleva ya cumplidos los diez y seis, y completada su enseñanza, puede llevar a la realidad nuestra idea. Tu hijo va por los veinte años. ¿Para cuándo el casamiento?»

Doña Juana, sin poder articular palabra, dobló su cabeza pensando en la oposición de su hijo a los planes del padre.

Todas las súplicas de Rafael se estrellaron ante el orgullo del anciano, que rotundamente le negó el permiso de unir sus destinos a los de su amada, hasta que por fin, enseñándole la carta que momentos antes había recibido, dijo: «Te casarás con Josefita Sánchez... sino...» Y un gesto de su padre dióle a conocer la decisión que había tomado. Entre Pepita y la joven que le imponía su padre no vaciló. Envol-



GAUMONT.—PEPITA LA GITANA

que Rafael había arrancado de los labios de la gitana ardiente beso que sellaba sus mutuos juramentos.

Fuera de la realidad, que hacía imposible este amor, insistentemente había procurado convencer a Pepita de presentarse ante doña Juana, su madre, a quien dejaba el cuidado de vencer todos los obstáculos que forzosamente presentaría don Pablo, a quien tanto temía Pepita, por su orgullo. Doña Juana, indulgente para con el único hijo, a quien se había dedicado con toda su alma, sufría de verle sufrir, y por la dulzura se esforzaba en vencer la resistencia de su marido. Cierta día en que, reunidos a la sombra de los árboles de su jardín, esperaba impaciente la llegada de Rafael, era el que éste decidió presentarle a Pepita. Desesperaba de poder vencer en manera alguna la resistencia de don Pablo, cuando éste tendióle una carta:

viendo a su madre en una triste mirada de despidio, alejose para siempre de la casa que le vió nacer.

Aquella noche los dos amantes salieron de Granada. Sorprendió la aurora su idilio en el corazón de la sierra, y embelesados ante el grandioso despertar, renovaron el juramento tantas veces hecho de amarse eternamente. Una venta perdida en la soledad de los montes incitóles a descansar de su penosa jornada. Justamente, una partida de gente cuya actitud no daba lugar a dudas sobre su profesión, acababa de llegar también a la posada y descansaban a la puerta, distraídos con el baile de dos mujeres.

Pronto la arrogancia de Rafael y la gracia de Pepita, llamaron la atención del jefe de la cuadrilla de contrabandistas, a la que momentos después quedaban afiliados.

Fueron, primeramente, las pesadas marchas por los desfiladeros de la sierra, los altos al borde de

un manantial, los descansos al fondo de los barrancos para burlar la vigilancia de que eran objeto por parte de los carabineros; luego, las noches pasadas a campo raso, envueltos únicamente en una manta, cuidando su sueño la vigilante mirada del centinela de la banda.

Pero los guardias seguían de cerca las huellas de su paso. Sin cesar adelantaban, escoltando los mulos sobrecargados de multitud de mercancía, cuando cierto día un carabinero intentó atajarles el paso. El desdichado pagó con su muerte el cumplimiento de su deber.

Desde esta aventura su marcha convirtiéndose en huida a través de los abruptos desfiladeros del monte. Los carabineros querían vengar la muerte de su compañero y estrechaban el cerco. A la alegría que reflejaba el semblante de Rafael sucedió una per-

padre e implorar el perdón, pero no sabía burlar la vigilancia de que era objeto y la guardia le cogería, indudablemente. Pepita, sin emoción ninguna, al conocer sus temores, dijo: «Déjame hacer; yo misma te conduciré sin riesgo a tu casa.»

Tomada ya la decisión, salieron. Pepita, que en su infancia había recorrido en todas sus partes la montaña, conocía mejor los senderos que su amante y sirvióle de guía. A caballo todo el día, era ya madrugada cuando llegaron a las puertas de Granada. Apeados, confiaron sus mulas a un pobre mendigo que dormitaba en aquel lugar, y envueltos por la sombra de la noche desaparecieron por una de las callejas cercanas. Pepita juzgó llegado el momento de poner su plan en ejecución. Tomó la capa y el sombrero de Rafael, y sola se dirigió a casa de don Pablo, con la intención de burlar así la vigilancia



GAUMONT.—PEPITA LA GITANA

sistente tristeza, que no podían borrar las muestras de amor de Pepita. Contaba con la soledad del monte para gozar libremente de su vida, que por un momento se le presentó sonriente, y se veía envuelto en un crimen, rodeado de facinerosos. Vanamente intentó Pepita sustraerle a la cuadrilla.

Un día en que ambos hablaban tristemente de sus proyectos, un hombre, montando un caballo, apareció en un sendero. Acercóse, y entregó a Rafael una carta. El carácter de la letra dióle a conocer quien se la dirigía, y vaciló en abrirla por un momento.

Era de su madre, y leyó:

«Mi querido hijo: Confío esta carta a un hombre que sale para la sierra y que me ha asegurado conocerte. Tu padre agoniza y no puede pedirte que vengas. Un crimen te lo impide, según me dicen. No lo creo... y, sin embargo, dudo. Un guardia vigila de cerca nuestra casa desde que tu padre está enfermo. Espera que vengas para cogerte...»

Palideció su semblante y una lágrima asomó a sus ojos. Su deber le llamaba a la cabecera de su

de la guardia civil que guardaba la entrada de la casa.

Con mil precauciones se deslizó como una sombra y llegó a la cerca de la casa de su amante. El guardia se precipitó para detenerla, creyéndola Rafael, y cayó en el lazo que la gitanilla le había tendido. En carrera loca, Pepita consiguió separarse de la casa. Durante la ausencia del centinela, Rafael aprovechó para llegar sin embarazo hasta la cabecera de su padre, que, agonizando, ordenóle siguiera su última voluntad: «Cásate con Joselita, Rafael. Cumple mi última orden.» Emocionado, Rafael, en un arranque de amor filial, juró hacerlo. El esfuerzo que significaba el haberse incorporado para hablar y la emoción que experimentó al ver de nuevo a su hijo, precipitaron su muerte. Don Pablo dejó de existir.

Mientras, cerca las murallas, un disparo turbó el silencio de la noche. El guardia, viendo inútiles sus esfuerzos, decidió acabar y disparó sobre Pepita. La pobre niña, herida en un costado, cayó de bruces, pero un roca la salvó de la mirada del guar-

dia, que pasó por su lado sin verla y desapareció corriendo, continuando la persecución.

Perdiendo su sangre, sufriendo horriblemente por su herida, la pobre gitanilla tuvo aun fuerzas para arrastrarse hasta la puerta donde estaban los mulos. Con mil trabajos, encaramóse sobre el suyo, que, instintivamente, condújola a la sierra. En casa de Rafael, otra escena tenía lugar. Doña Juana, temiendo por su hijo, antepone sus cuidados de madre al dolor de la esposa, y suplicaba a su hijo de esconderse nuevamente en la montaña. Su cabeza era oregonada y temía por su vida.

Rafael, que únicamente daba oídos a los dictados



MONOPOLIO.—A TIRO DE ALAS

de su corazón, resistía, hasta que pudo doña Juana convencerle. ¡Cuál no sería su sorpresa al llegar al punto convenido al ver que una mula había desaparecido y que Pepita no le aguardaba! Rápidamente montó a caballo y dirigióse por el mismo camino que había seguido Pepita, dirección que instintivamente tomó. Sorprendióle el día sin haber obtenido el menor resultado y, lleno de inquietud, se lanzaba a su desesperación, cuando apercibió en lo alto del monte, una caballería que parecía andar sola, sin montura. Rápidamente logró darle alcance y halló a Pepita, recostada en el lomo de la bestia. Tomóla en sus brazos y lentamente acercóla a la orilla de un riachuelo, donde, gracias a los cuidados que le prodigó, no tardó en recobrar el conocimiento. Quiso continuar inmediatamente la marcha; creía ver a cada momento aparecer a sus perseguidores, y solamente en el corazón de la sierra se veía a salvo.

La montaña, su juventud y los cuidados de que era objeto por parte de Rafael, acabaron por curar pronto a la gitanilla; pero la franca alegría de los primeros días había desaparecido del semblante del primero. Sentado al lado de su amante, abatido por un misterioso sentimiento, pasaba la mayor parte del tiempo. No pudo aguantar muchos días su secreto. Un día que Pepita insistió más que de costumbre en saber las causas de su tristeza, confesó su juramento.

No tuvo límites la desesperación de su pobre amante, de la pobre gitanilla, que había dado su sangre para proteger a su Rafael. Pero debían cumplirse los destinos divinos y Dios no podía desamparar a aquella gentil criatura. Se operó el milagro bajo la forma de una carta que un individuo montado a caballo trajo a Rafael una mañana en que el

sol parecía lucir más que de costumbre. Pepita, a quien la carta aumentó su zozobra, tuvo aquel día la mayor de sus alegrías. La carta, que procedía de su madre, le daba las mejores noticias. El jefe de la cuadrilla, había sido preso y declarado único autor la muerte del carabinero. Otra noticia le interesó más. Los padres de Joselita, en vista de que Rafael estaba complicado en un crimen, habían tomado la decisión de no permitirle casarse con ella.

La lectura de esta carta acabó de pronto la convalecencia de Pepita. Los dos amantes, tiernamente enlazados, emprendieron, por un rocoso sendero, la marcha hasta el arroyuelo en que Rafael había curado a Pepita. Poco tiempo después aparecía su madre, que no quería retardar por un momento más la alegría de ver de nuevo a su caros hijitos, y es bajo sus miradas que nuevamente sellaron ellos con un beso sus juramentos de amor.

Monopolio

A tiro de alas

El aventurero Straus, a fin de apropiarse de los planos de un rica mina de oro, rapta a la señorita Jeffson, la hija del rico industrial del mismo apellido, al cual por carta le avisa que su hija está en su poder, y si quiere recobrar tal tesoro ha de ser a cambio de los planos de la mina.

El señor Jeffson pone en conocimiento del célebre detective Harry Wilson las pretensiones del bandido.

Straus se informa por los periódicos de que Wilson se encarga del asunto y decide capturarle va-



MONOPOLIO.—A TIRO DE ALAS

liéndose de los paniaguados, que de una manera ingeniosa son presos por el detective, el cual se disfraza con el mismo traje del chauffeur del bandido y va en busca de éste, pero el chauffeur, vuelto en sí, avisa por teléfono a Straus, y éste prepara la ratoñera, en la cual cae Wilson y uno de los suyos. El detective, amarrado a la pared, puede, no obstante, con un espejo de bolsillo, llamar la atención a su chauffeur, quien avisa a la policía, libertando al detective y a su compañero.

Por indicación del detective, el señor Jeffson, habiendo recibido un ultimátum del aventurero, se decide seguir a los secuestradores para canjear por

los planos a su hija. Los bandidos le vendan los ojos y le hacen montar en un auto. Por el camino se cruzan con un *side-car* cuyos conductores depositan en la parte trasera del auto un saco, dentro del cual va un enano, y mientras el auto recorre velozmente el camino él va soltando aceite, que marca un rastro a seguir por el detective y policía. El auto para y los bandidos se apean, haciendo andar delante al señor Jeffson. El enano, entretanto, escribe en un papel las señas de la guarida y lo coloca en una de las alas de una paloma mensajera, la cual remonta el vuelo llevando velozmente el parte a la comisaría.

Los bandidos muestran al padre a su hija encerrada, y para hacerle decidir al canje abren una trampa y seguidamente penetran en la habitación de la infeliz una manada de ratones hambrientos. En tanto, el detective y acompañantes asaltan la casa y libran al padre, mientras que un hermoso ejemplar fox-terrier da cuenta de los ratones, y padre e hija se estrechan en fuerte abrazo. Los bandidos son presos, pero Straus ha logrado escapar con los preciosos planos. Wilson parte y comienza una verdadera carrera en auto, motocicleta, canoa automóvil y a pie. Straus, acorralado por el incansable Wilson, se refugia en la torre Eiffel, cuyas escaleras en espiral sube velozmente, pero el detective le va en zaga... Se ha perdido Straus; esto le suele dar nuevos bríos y va a jugarse el todo por el todo: se mete entre los montantes y comienza una descensión difícil y peligrosísima. Wilson no se arredra y le sigue por aquel camino de muerte, por donde sólo puede librarse el que posea musculatura de acero... Straus desfallece... Colgado de manos, no tiene fuerza para cogerse a otro montante, y cae pesadamente en el vacío, en tanto que Wilson desciende ileso y recupera del bandido los planos, no sin que antes éste, en sus últimas convulsiones, deje de maldecir al valiente detective.

Monopolio

El perro de Baskerville

En medio del solitario y triste país de Devonshire está situado el antiguo castillo de Baskerville. Entre los habitantes supersticiosos del país reina la leyenda de un terrible perro fantasma que persigue a la familia de Baskerville, y que creen que ha sido el causante de la muerte del antiguo amo del castillo. Esta misteriosa leyenda se confirma cuando sir Carlos Baskerville fallece un día, de repente, al mismo tiempo que aparece por el país el perro misterioso, y todos creen que aquel viejo aristócrata murió del susto antes de que la fiera pudiera devorarlo.

Así en estas circunstancias es cuando sir Enrique Baskerville, sobrino del difunto Carlos, llega al castillo para hacerse cargo de la herencia de sus antepasados.

Enrique es hombre de un carácter noble y de ideas modernas, que no cree en cuentos ni leyendas.

Entre los habitantes del país hay un naturalista llamado Stapleton, que, fingiendo amistad, se ha introducido en el castillo y tiene la confianza completa de esta familia, que le considera como el mejor amigo de la casa.

El tal Stapleton no es realmente lo que aparenta, puesto que su verdadero nombre es el de Rodger

Baskerville, también sobrino del difunto Carlos, y el cual, por su mala vida durante la juventud, se vio obligado a emigrar a América. Ha vuelto misteriosamente a su patria con la intención de hacer desaparecer a la familia Baskerville y apoderarse del castillo y de la inmensa fortuna de su familia. Para llevar a cabo sus siniestros planes se sirve Stapleton de la leyenda del perro de Baskerville.

El ha conseguido encontrar un perro dogo, al que desde pequeño le ha educado, por medio del hambre y el mal trato, a ser una fiera que ataca a los hombres y hace el papel de perro fantasma. Para aumentar el aspecto fantástico del animal le pone fósforos en las narices y al rededor de los ojos, y así éstos relucen en la obscuridad de la noche.

De todos los habitantes de Baskerville sólo uno sospecha del secreto de Stapleton; éste es Barrimore, camarero del difunto sir Carlos, quien antes era aliado del naturalista para prestarle algunos servicios, pero arrepentido a la muerte de su amo, quiere evitar nuevas desgracias.

Secretamente previene a sir Enrique que no venga al castillo si quiere guardar la vida; pero en vista que éste se presenta para hacerse cargo de la herencia procura protegerle y resguardarle del fin que le amenaza.

Sir Enrique es, fuera de Rodger, el último de los Baskerville; muriendo él, Stapleton hubiera conseguido su objeto de ser heredero de toda la fortuna, así es que intenta por todos los medios deshacerse de su primo, del cual ha logrado una confianza absoluta.

El primer ensayo le sale mal; cierto día, sir Enrique se pasea a caballo por el país, encontrándose con el coche de su preciosa vecina la señorita Lyons. En el mismo momento sir Stapleton hace salir de su prisión subterránea el perro fantasma, echándolo encima de sus víctimas, las que, gracias a la serenidad de sir Enrique, han conseguido librarse. Esta aventura inesperada hace pensar a sir Enrique que su vida corre peligro, y decide llamar en su ayuda al célebre detective de Londres Sherlock Holmes, a quien dirige una carta; Stapleton quiere que esta carta no llegue a su destino. Trata de convencer al camarero Barrimore para que se la entregue, pero éste se niega a ello y la echa al buzón de correos.

El canalla no se asusta por eso, y empleando un cartucho de dinamita hace saltar el buzón de correos, inutilizando así todas las cartas depositadas.

Después, con el pretexto de un largo viaje, se despide de sir Enrique; pero lo que hace es buscar un retrato del detective, consiguiendo disfrazarse en tal forma que no puede ser reconocido por nadie.

Con el nombre de sir Sherlock Holmes se presenta de nuevo en el castillo a ofrecerse a su cliente sir Enrique, y como le molesta el camarero Barrimore, consigue que éste sea despedido del castillo.

Entretanto, en Londres, el verdadero Sherlock Holmes lee en un periódico la noticia de estar él mismo en Baskerville aclarando un secreto. Por medio de un teléfono invención suya avisa a su amigo el doctor Watson de que marcha enseguida a Baskerville, adonde llegará aquella misma noche.

Sir Enrique, ya con la seguridad que le ha dado el falso Holmes, se dedica a hacer el amor a la señorita Lyons.

Da en honor suyo una fiesta en el castillo, al mis-

Jacinto Dogliotti: Aragón. 266-BARCELONA
Telegramas: TIDOGLIO. - Teléf. 2397

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina

Metros: 80.000 en stock

¡INTERESANTE!

EN la honda crisis por que atraviesa el mercado cinematográfico de España, por la falta de producción de películas en Europa, estima esta casa transcendental deber hacer presente que su stock de 80.000 metros de película, en interesantes asuntos de largo metraje y de las más afamadas y aplaudidas marcas extranjeras, puede surtir a las casas alquiladoras y empresas variados e interesantes programas. Al efecto se dispone a entrar en tratos con quien tenga interés en realizar un buen negocio, en la seguridad de que todas y cada una de las películas están completamente nuevas, pudiendo, por consiguiente, programarse de estreno. 80.000 metros de película en tales condiciones son una solución en estos momentos. Dirigirse con toda urgencia a

JACINTO DOGLIOTTI

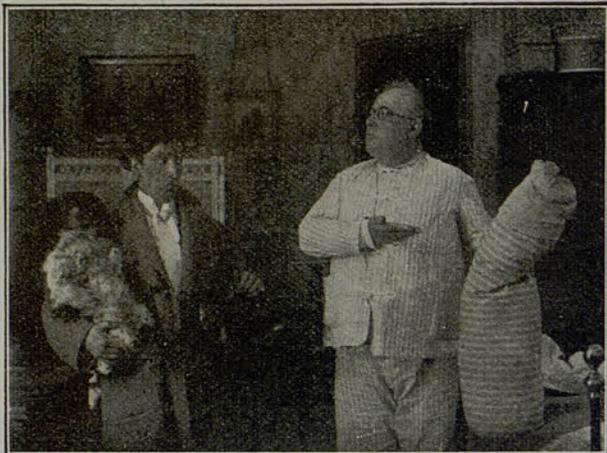
Calle de Aragón, número 266. — BARCELONA

¡Negocio seguro!

mo tiempo que el legítimo Sherlock Holmes llega al castillo y logra introducirse sin ser visto, pudiendo observar como el usurpador de su persona coloca una bomba explosiva en la lámpara de la habitación que se halla al lado de la sala de fiestas, y enciende la mecha, desapareciendo.

Sherlock Holmes, muy tranquilo, llama al dueño y a su novia, que no le distinguen del otro, y les dice: Dentro de veinte segundos volará el castillo.

En todos se pinta el horror menos en el detective, que, después de coger un cigarrillo, saca el revólver,



ECLIPSE.—FRED, ACUÉSTATE

apunta a la bomba, sale el tiro rompiendo la mecha, la que coge con tranquilidad y enciende el cigarro, retirándose sin hacer caso con la bomba, que ha recogido de la lámpara, y que al tirarla al campo ha hecho explosión.

Entretanto, el falso Holmes se presenta sin explicarse lo ocurrido y echando la culpa al camarero Barrimore, que fué despedido de la casa.

Sherlock Holmes se pone en comunicación con el camarero y le promete que si le ayuda a desenmascarar a Stapleton nada le hará por sus delitos. Barrimore, dispuesto a ello, le dirige a la habitación del falso Holmes, quedándose él vigilando por fuera.

El detective registra el despacho de Stapleton, donde descubre sus secretos, y se entera de que éste es el mismo Rodger Baskerville, que se ha hecho pasar primero por Stapleton y después por el falso Holmes.

En un momento que dirige la mirada hacia arriba descubre dos ojos humanos dentro de los ojos de un busto de Napoleón. Quiere levantarse en el instante, pero unos brazos de hierro que tiene el sillón le han cogido prisionero.

Stapleton, que ha tocado un resorte secreto, ha dejado cogido en el sillón al detective. Stapleton le dice: «Cuánto me alegro de conocer a usted, estimado colega; voy a presentarle personalmente al perro que usted busca», y apretando un resorte el piso se abre, Holmes se ve caer del sillón y arrojado en una galería subterránea que conduce a la estancia del perro. Se abre una reja y la bestia se arroja sobre el detective, librándose una lucha, la que acaba Sherlock Holmes matando al perro de un tiro. Después, por otra galería, que con mucho trabajo descubre, logra salir a la superficie.

Ahora el detective, que está libre, da un golpe decisivo. Se disfraza de Stapleton, imitando muy bien su cara, y se presenta en el castillo como de regreso del largo viaje supuesto.

Entonces el falso Holmes pierde su sangre fría y acaba por sacar un revólver contra el detective. Este, que había tomado sus precauciones, colocando dentro de una armadura antigua de las que adornan el despacho a Barrimore, el camarero, en ese momento aprisiona a Stapleton, que es cogido y sacado del castillo por la gente del pueblo, que le lleva arrastrando a la cárcel.

Selig

El lirio del valle

Lily Vale es una bondadosa joven, hija de una de las más ricas familias del lugar, cuyas atenciones y bondades para con la gente de aquel pueblecillo, así como una gran predilección por las flores, particularmente por los hermosos lirios del valle, hace que la llamen «El lirio del valle». Su hermano Felipe es un pundonoroso oficial del ejército. Una violenta huelga estalla en las fábricas del valle. El gobernador se ve obligado a enviar las tropas al lugar y Felipe marcha con ellas. Lily suplica a su hermano que se muestre indulgente con los trabajadores, pero éste debe cumplir las órdenes de sus superiores, sean agradables o no a su hermana.

El contraataca Bill, que ha sentido durante largo tiempo el azote de la miseria, está ciegamente predisuelto contra las clases capitalistas. Se ha puesto al frente del movimiento y es alentado por su fiera hija Ana, que nunca pierde ocasión para ayudar a los huelguistas e incitarlos. La huelga se extiende en poco tiempo en todo el valle; toma proporciones amenazadoras, trabándose varios sangrientos encuentros entre la tropa y los huelguistas. Lily va en medio de éstos con un lirio en la mano en signo de paz y amistad. Los rudos y bruscos obreros se sienten impresionados, pero su resolución es inquebrantable, no quieren ceder. Ana entrega un pa-

FRANCISCO VALLÉS

Lámparas OSRAM, DUBLIN, RAY y WOTAN

Único representante en España de la irrompible lámpara

OHMIO

Carbones SIEMENS, SIBIUS y MATERIAL ELÉCTRICO

Calle del Duque de la Victoria, número 7, principal. - BARCELONA. - Teléfono 918

El mejor informado

Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros

Ciné - Gazette

«La vida por la imagen animada»

Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

pel a Lily diciéndole que si consigue que su tío, el viejo industrial, lo firme, la huelga está terminada. Lily visita a éste, que al fin, convencido por las lágrimas y súplicas de su sobrina, está dispuesto a ceder, cuando una injustificada agresión de los huelguistas le hace jurar con rabia luchar hasta el fin contra sus empleados. La joven se vuelve entristecida y por el camino encuentra a su hermano ocupado en cargar un cañón. Le suplica nuevamente que se muestre indulgente con los obreros, y mientras así está diciendo, una bala perdida, viniendo del campo



ECLIPSE.—FRED, ACUÉSTATE

huelguista, la alcanza y la mata. Felipe recibe en sus brazos el cadáver de su hermana, y enloquecido, fuera de sí, apunta el cañón a un grupo de trabajadores y dispara. El contramaestre Bill y sus dos hijos son alcanzados y caen al suelo bañados en su propia sangre. Ana llega y hace un solemne juramento de venganza. Mientras un joven oficial, amigo de Federico, cuenta a éste el efecto del disparo que ha hecho sin recibir órdenes para ello, Felipe, sintiendo la necesidad de reparar el mal que ha hecho, coge el papel de entre las manos de su hermana y se precipita hacia la fábrica; entra en ella y presenta el papel al industrial, diciéndole: «¡Firmadlo!» «No quiero.» Felipe saca su revólver y apuntándose al viejo le obliga a estampar su firma. Esto hecho, el hermano de Lily corre al exterior y llega justamente a tiempo para evitar una terrible batalla entre la tropa y los huelguistas.

Mientras tanto, el industrial Winter se queja al

coronel de la manera con que su subordinado ha procedido con él. Felipe, que ha sido arrestado por haber disparado el cañón, explica su conducta al coronel y al viejo Winter, mostrándoles el cadáver inanimado de su hermana. Es puesto en libertad, pero debe presentar la dimisión de su cargo.

Cuando la huelga se acaba, Felipe decide dedicar su vida a reparar el mal que ha hecho, mejorando las condiciones de los obreros. Se procura trabajo en la factoría del viejo Winter, donde está empleada Ana. Los dos se hacen amigos. La amistad se convierte pronto en amor, y algún tiempo después Felipe se casa con Ana y la lleva a su espléndido chalet-palacio.

Una noche, mientras se están preparando para una reunión de sociedad, Ana encuentra en una cómoda el traje de oficial de Felipe, y debido a una serie de circunstancias especiales, adquiere la certeza de que su esposo fué el matador de su padre y de sus hermanos.

Una huelga estalla como la que estalló dos años atrás. Los huelguistas recorren las calles en actitud agresiva.

Ana decide cumplir su juramento; coge una pistola y se dispone a disparar sobre su esposo, pero una fuerza irresistible detiene su brazo. Felipe vuelve entonces la espalda hacia la ventana, y una bala que un huelguista le dispara desde el patio de la casa lo mata.

Ana se arroja sobre el cuerpo inanimado de su esposo colmándolo de caricias y cubriéndolo de lágrimas.

Más tarde Ana se convirtió en religiosa, y siguiendo las huellas de su desgraciada amiga fué otro «Lirio del valle».

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, : suspenderemos el envío :

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
: número 55 : :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,
Pasquali, Kinografen, Luz, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, BB, Noguérath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Eiko,
— Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza —

Moralidad y elegancia



Salón con todas las exigencias legales

La Anónima «Cinema»

Me había propuesto publicar cuanto referente a esta sociedad sirviese para orientar a la opinión en cuanto pueda ser propio para formar exacto juicio del estado de cosas de la *Sociedad Anónima Cinema*, arrendataria del Ideal Cine; pero bien debió comprenderse que no es publicable lo que no vaya encaminado a que, por el medio lícito y corriente, pueda contribuir a esclarecer y determinar el deudor actual en cuanto al Ideal Cine se refiere respecto de nuestros alquiladores, con quienes está en descubierto por películas suministradas para la explotación.

Para mí es inocente el argumento de la Anónima Cinema, que se propone hacer creer que al tomar en arrendamiento el cine ignoraba el *activo* y *pasivo* de la anterior empresa, pues que a nadie se le hará creer fácilmente que, mediando un letrado como el señor Vila y hombres de negocios como los que indiqué en el número anterior, desconocen la responsabilidad legal de los hechos.

De mi parte no he de decir otra cosa que encuentro extraño de toda extrañeza que en el proceder de la actual empresa del Ideal Cine haya hechos tan extraños como el de que alguno de sus individuos nieguen que tienen participación en ella, que ese mismo señor que eso niega compre créditos de acreedores del Ideal; que algunos créditos se hayan hecho recaer sobre persona, al parecer, irresponsable, y que no se dé ninguna satisfacción a los acreedores, cuya actitud conozco y sé que no es nada tranquilizadora.

Sé que no han respondido todos al acuerdo tomado por la reunión de acreedores, pero esto no importa para comprender hasta qué punto es desairada la situación de la referida empresa, que si no se realiza lo acordado no es por falta de razón, sino por algo que cada cual se sabrá y yo respeto; pero al fin la suerte está echada.

Don Pedro Garriga me envía la carta abierta que a continuación publico, cumpliendo lo ofrecido, y aunque no contribuya sino de un modo más o menos interesante al fin que me propuse, poco a poco se pondrá en claro quien debe, al presente, y quien ha de pagar.

Por lo demás, nada hay que me inspire sentimiento alguno contra los individuos que constituyen la empresa, en particular, y hago todas las salvedades que personalmente puedan merecer.

Pero en lo que insisto es en que si la Sociedad Anónima Cinema quiere seguir al frente del Ideal Cine en la forma que le conviene, es, a mi juicio, de rigor que ha de reconocerse y pagar los créditos que contra la empresa existían al encargarse de la explotación del referido cine.

FROILÁN ACUÑA

He aquí ahora lo que recibo del señor Garriga.

CARTA ABIERTA

Barcelona, 25 octubre 1914

Señor don Froilán Acuña

Presente.

Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Respondiendo al artículo que bajo el epígrafe *Delicada cuestión* publica usted en el número 94 de la revista cinematográfica ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, correspondiente al día 15 de octubre corriente, me veo en la necesidad de suplicarle la inserción de las siguientes líneas, para que la opinión pública conozca la verdad de cuanto me ha ocurrido con ocasión de lo que pudiéramos llamar, pues para mí lo ha sido, *La desaparición del Ideal Cine*, y sepa el valor moral de las personas que en ella han intervenido y la han puesto en práctica.

Dada la importancia que para mí reviste el asunto, me veré obligado a ser un poco extenso, por lo que le pido mil perdones, rogándole al propio tiempo que no sea ello obstáculo para su íntegra publicación.

Procuraré no basar mi explicación en suposiciones más o menos acertadas, y me atenderé exclusivamente a lo poco que yo recuerdo y al relato que de los hechos me hicieron mi señora y los propios señores que componen la fatídica y lúgubre sociedad anónima «El Cinema».

A mediados del pasado mes de marzo, sintiéndome falto de fuerzas y agotado por completo mi

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATO-
GRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉ-
PENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). · BARCELONA



Thanhouser
Co. Ltd. Films

Cinematografistas:
Muy en breve, la co-
losal película

:: EL MISTERIO DEL MILLON DE DOLLARS

25.000 metros

Se trata del asunto más interesante que ha lanzado la cinematografía. Es la más grandiosa gráfica de un drama trágico-cómico de grandes e ingeniosas aventuras sobre un hecho real y vivido, en el que intervienen los más celebrados y famosos artistas, realizando atrevidas situaciones

Elegancia - Belleza - Gracia - Riqueza

Únicos representantes para Es-
paña y países de exportación:

Alfonso y Castro

Ronda de la Universidad, número 14. - BARCELONA

Teléfono 2940.—Dirección telegráfica y cable: «RIAJUA»

MADRID: Conde de Romanones, número 13; Teléfono 5126.—VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.

Alfonso y Castro

Ronda de la Universidad, número 14. - BARCELONA

Teléfono 2940.—Dirección telegráfica y cable: «RIAJUA»

MADRID: Conde Romanones, 13; Teléfono 5126. - VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.



¡Exito extraordinario! Están en programa :

LA CONDESA FEDRA

GLORIA.—Riquísima trágica, de efectos incomparables, de hondas sensaciones y bellísima fotografía.—Gran lujo y arte maravilloso.—1.010 metros

EXTRA DRY

GLORIA.—Interesante, fina, de intensas emociones, de riquísimas e interesantes escenas y delicioso sabor dramático.—1.200 metros

EL RATON AZUL

GLORIA—Inmensa, deliciosa e incomparablemente cómica.—Exito franco y universal.—2.000 metros

COGIDOS EN LA TRAMPA

THANHOUSER.—Es un caso de interesante, hábil e ingenioso asunto de espionaje.—Elegante, sensacional

Exito grandioso : Exito franco

organismo, decidí trasladarme a Vallvidrera en compañía de mi señora, con objeto de reponer mi quebrantada salud, y, si mi memoria no falla, el día 20 del citado mes nos trasladamos al punto mentado, instalándonos en el hotel «Buenos Aires», donde el día 30 del mismo mes fui atacado de un alarmante *cuadro cerebral*, caracterizado por hemiplegia casi completa del lado izquierdo, *con dificultad de la comprensión incoherencia, disminución de la potencialidad mental, semi inconsciencia, limitación del campo ideativo y de la memoria, premiosidad de las reacciones expresivas y divagación.*

Fuí inmediatamente trasladado a mi casa de ésta, y el día 1.º de abril siguiente, llamados en consulta los doctores Galcerán y Mascaró, dijeron a mi señora que consideraban el caso extremadamente peligroso, pues, sentada la hipótesis de que mi enfermedad no tuviese un fatal desenlace, quedaría en aquel estado para el resto de mi vida, sin que nunca más pudiera volver a ocuparme de mis negocios ni asuntos particulares.

Con motivo de tan graves diagnóstico y pronóstico y en ocasión de haber hallado mi señora ciertas cartas de carácter privado, que no guardaban ninguna relación con el negocio, se formó en mi casa un malhadada peña, que, acariciándome externamente, desarrolló el plan del que debía nacer aquella que hemos llamado, empleando palabras de artista escamoteador, *La desaparición del Ideal Cine*. Para realizar sin tropiezos su pensamiento más o menos genial, *pero muy caritativo*, me aislaron por completo de todas aquellas personas amigas que, interesándose por mí, podían prevenirme contra aquellos manejos.

Para mayor claridad y mejor fundamento de mi argumentación, citaré algunos nombres y hechos que sostengo y sostendré en todos los terrenos.

Recuerdo que, estando yo todavía enfermo, en los primeros días que me levantaba y a duras penas andaba por mi casa apoyado en un bastón, encontré en mi escritorio una carta firmada por una tal Dominica Martínez de Alegría, tía de mi señora, dirigida a ésta, en la que había un párrafo, entre otros a cual más edificante, que decía, casi me atrevo a decir que literalmente: *Encuentro muy bien todo lo que hacéis para incapacitar a Pedro.*

Ya adivinará usted a qué clase de pregunta o explicación puede responder semejante contestación o comentario.

Doña Concha Arnáez, viuda de Rossi, madre política del señor Garí, uno de los componentes de la mal nacida sociedad citada (digo mal nacida en el sentido de que surgió a beneficio de peligrosos fórceps), decía en cierta ocasión a un señor alquilador de películas, cuyo nombre me reservo por hoy, estas mismas palabras: *«Ahora están haciendo cuanto pueden para incapacitar*

a Garriga». ¿Qué disposición de ánimo demuestran semejantes palabras?

Y cuando ya tuvieron urdido el plan, dijo la misma señora citada: *«Ahora están preocupados por la forma en que presentarán la escritura a Garriga para que la firme.»* ¿No le parece que esta preocupación es sobradamente insinuante?

A don José Ribas, de la razón social Ribas y Vila, le dijeron, él podrá precisar quien fué: *«Ya está incapacitado»*, lo cual equivalía a decir que ya habían ganado la batalla.

A mi amigo don José Plantada le dijeron que *«ellos ya sabían que era falsa la escritura que me habían hecho firmar»*.

Al señor Minguella le dijeron otro tanto.

Y por si pudiera usted dudar de la veracidad de mis afirmaciones, apelo caballeramente al testimonio de los indicados señores.

Así fueron transcurriendo los dos meses que duró mi enfermedad, sin que yo me diera cuenta de nada en absoluto de lo que en mi misma casa y en mis propias narices se tramaba, y sin que se contase conmigo para nada, hasta que llegó el día 19 de mayo siguiente, en cuyo día mi hermano político, don Francisco Oller, vino en coche a buscarme a mi casa, a eso de las cuatro de la tarde, y fuimos juntos a casa del notario señor Gallardo, donde debimos firmar el acta de protocolización de la escritura de incapacitación, que, al parecer, había yo firmado.

Sin que recuerde que ocurriese nada más de particular, el día 23 del mismo mes mi señora y yo nos marchamos a Santa Eulalia del Campo, con ánimo de pasar allí el resto del año, o sea seis meses.

Una vez allí, por conversaciones sostenidas con mi esposa y contestaciones a cartas plagadas de preguntas que escribía a buenos amigos míos que residían en Barcelona, llegué a suponer que ocurría algo anómalo, y que mi desequilibrio mental me había inducido, por sugestión fácil, a firmar alguna peligrosa monstruosidad, y, en consecuencia, decidí mi inmediato regreso a Barcelona, a donde llegué el día 10 de julio último.

Al día siguiente mandé sacar copia de la escritura en cuestión, y una vez estuvo en mi poder, reuní a los señores que componen la *anónima*, y, previas convencionales y acomoditicias explicaciones que llevaban en cartera, les requerí para que, procediendo como caballeros, anulasen dicha escritura firmada por mí en circunstancias asaz anormales, y se diesen la satisfacción de restituir a un hombre sano lo que pusieron bajo su custodia cuando una grave enfermedad le colocó en la situación de irresponsable.

Alegaron una serie de razonamientos pueriles, en contraposición con los dictados de la conciencia, para darme a entender, según ellos, que no me convenía entrar de nuevo en posesión del Ideal-Cine, y que en lugar de mostrarme indignado por su conducta debía estarles sumamente

ITALA FILM

: MAS FUERTE QUE :
SHERLOCK HOLMES

Gráfica de un todo real. Ingeniosa y bellísima comedia aplaudida de todos los públicos

La medicina de las mujeres

Es obra de incomparable factura, cómica muy interesante

KINOGRAFEN

EL ORO VENGADOR

El tesoro de los Souzat

Bellísima producción dramática - Escenas netamente vividas

DANMARK

Rafael, el Bohemio

Se trata de un film de primer orden en todo - Grandioso éxito



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 60; BARCELONA. — Teléfono 1296

D'Annunzio



Itala

CABIBERIA



CENTRAL CINEMATOGRAFICA



BRETON Y THOS, S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 60

TELÉFONO 1296

BARCELONA

agradecido, puesto que sólo les había guiado y les continuaba guiando... ¡el ánimo de salvarme!

En vista de tales desplantes, que ponían de manifiesto sus *sanas intenciones*, consulté el asunto con mi abogado, don Santiago Gubern, y por consejo de él, a últimos de julio les convoqué de nuevo en el domicilio del señor Garí, paseo de Gracia, número 65 bis, 3.º, cuya reunión revisió un carácter agrio, terminando por mostrarme, en principio, dispuestos a restituirme el cine, previa entrega por mi parte de pesetas OCHO MIL, que en aquel entonces llevaban de pérdidas, según propia manifestación. ¡Y trataban de salvarme!

Por la inmoralidad que encerraba semejante proposición, contraria a mis derechos y a los de los señores acreedores, rechacé indignado la interesada propuesta y di por terminada toda tentativa de solución amistosa.

Posteriormente, y con carácter particular, tantearon otra vez la fórmula amistosa el señor Gubern y don José Mascaró, habiéndome manifestado ambos señores que no quedaba más solución que recurrir a los tribunales de justicia para que impusieran el cumplimiento de la ley.

A partir de aquel momento dieron comienzo los preparativos para llevar la cuestión a ese único terreno, donde estará ya cuando salgan a la luz estas líneas, o irá dentro de muy pocos días, estando dispuesto, por mi parte, recurrir a todos los extremos para que, en cumplimiento de la ley, me indemnicen de los enormes daños y perjuicios que, a sabiendas, me han ocasionado y me siguen ocasionando.

Y para terminar, pregunto yo: Si, como ellos dicen, todo lo hicieron por mi bien, ¿por qué se niegan a devolverme el cine, cuando a mi regreso del campo, y en el pleno uso de mis facultades mentales, les requiero para que, bajo mi responsabilidad, anulen la escritura que ellos mismos calificaron de incapacitación?

Y a los señores acreedores les pregunto: ¿Consentirán ustedes que los componentes del «Cinema» se adjudiquen, como si fuese un crédito, las 28.000 pesetas que confiesan haber perdido en cuatro meses, debido a su especial administración y al desconocimiento manifiesto del negocio?

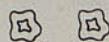
Si lo tolerasen merecerían el castigo que les aguarda si sigue mucho tiempo el cine en poder de aquellos señores, esto es: la pérdida total de sus créditos. Otra cosa no puede esperarse de la gestión de los señores Vila, Garí y Oller, la cual conocen bien los señores, Garnier, Gaumont y su abogado, don José Roig y Bergadá, quienes poseen informes interesantes acerca de dichos señores.

Creo haber dicho lo suficiente por hoy, reservándome otras consideraciones para el caso inesperado de que esos señores pretendiesen refu-

tar mis argumentos y cargos bien fundamentados, en cuyo caso analizaré los pactos de la escritura, los comentarios que a ella hicieron y los propósitos que de unos y otros se derivan, para mejor conocimiento de aquellos que saben hacer distingos entre la verdad oficial y la verdad real y no se prestan a encender una vela a Dios y otra al diablo.

Le anticipa gracias y pide mil excusas por la extensión que ha alcanzado esta carta su atento s. s. q. s. m. b.

PEDRO GARRIGA ROIG



Berlín en tiempo de guerra

Traduzco del *Bioscope*, del 15 de octubre del corriente.

«Una carta recibida en Holanda, proviniendo de Berlín, al comenzar el presente mes, da interesantes detalles sobre el estado de la industria cinematográfica berlinesa en estos momentos de guerra.

«Todos los films, antes de pasarse delante del público, sufren una severa censura.

«Los programas son casi todos compuestos de películas alemanas y viejas películas americanas, danesas, suecas e italianas. Hay mucha miseria entre los músicos de Berlín que antes trabajaban en los cines, pues los grandes salones que antes tenían orquestas de quince músicos han de contentarse con un simple órgano. Los grandes teatros y cines apenas pueden sostenerse. Muchas revistas han cesado en su publicación, y el *Erste Internationale Film Zeitung*, el *Projektion* y el *Lichtbildbühne* han reducido su volumen a un quinta parte del corriente.»

Se sabe que la casa Gaumont de Londres está preparando una serie de retratos de las personalidades más interesadas en la guerra. La colección completa, que formará un artístico e histórico recuerdo, será un buen regalo para los propietarios de los cines, que de esta manera podrán hacer una buena propaganda para sus establecimientos.

Pocas, muy pocas noticias puedo facilitar a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, como no sea algún cuento más o menos rancio o alguna piraeta literaria a modo de sucedido que no ha ocurrido en parte alguna y que, sin embargo, corre de revista en revista.

Lo interesante para todos será lo de siempre: fundaciones, inventos, casas de negocios cinematográficos, puntos de producción nuevos, mercados, aplicaciones del cine, modificaciones de maquinaria, etc., etc., y de todo eso, por ahora, nulo.—C. S.

Don Joaquín Baixas y Carreter

D. E. P.

Los que conocíamos la enfermedad del amigo querido, don Joaquín Baixas y Carreter, estimábamos punto menos que imposible que aquella naturaleza férrea, aquella nerviosidad y aquella pujanza de hombre fuerte propia de un cuerpo de treinta y siete años, sano y robusto, pudieran ser vencidas por una enfermedad a la que en los primeros momentos no se le dió otra importancia que la que su simplicísimo aspecto requería. Pero ayer, treinta, supimos con dolorosísima sorpresa que aquel conjunto de energías, cediendo



† EN BARCELONA EL 30 OCTUBRE 1913

a otra fuerza, indudablemente de mayor causa, había dejado de existir.

Nuestra sorpresa fué tremenda; en principio nos resistíamos a creerlo, pero la realidad se impuso.

Don Joaquín Baixas es aquél de quien el último día del pasado año decíamos: «Echó los cimientos de este importante centro comercial—Central Cinematográfica—el hoy consignatario de buques de la compañía Austro-Americana, hombre de tantas energías y tan valiosas aptitudes que bien pronto dejó sentir su influjo en el mercado cinematográfico de Barcelona.»

No debemos continuar.

Los que tratábamos al señor Baixas apreciábamos en él dotes singularísimas de caballero, de hombre activo como pocos, de vivo y penetrante talento, incansable en su labor y, en otro orden de circunstancias, no dejaba lugar a dudas de que era un esposo y padre amantísimo y un leal y sincero amigo.

A su trabajo, a su labor constante y fecunda debía todo cuanto representaba y mantenía, y bien se puede decir de él que era uno de los hombres necesarios por su grande, noble y decidida voluntad.

Descanse en paz el alma del amigo queridísimo y reciba su afligida esposa doña Josefina de Palau, y sus hijos Pilar y Melchor, así como los señores Bretón, don Arturo y don Marino, y don Manuel Thos, de la Central Cinematográfica, con el testimonio de nuestro cariño, el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

LA REDACCIÓN



De nuestros corresponsales

MADRID

PALACIO DE PROYECCIONES.—Un veterano y simpático salón madrileño, en que desde muchos años viene exhibiéndose todo cuanto bueno producen las casas, no siendo de extrañar que por ello se vea favorecido de un público tan numeroso como inteligente. Su digno empresario, don Eduardo Gimeno, no repara en costosos sacrificios, y toda su voluntad hállase siempre al servicio de su público, al que sabe ofrecerle las primicias de las cintas más interesantes, entre las cuales ha ofrecido y ofrece las más valiosas joyas. Díganlo, si no, *Escuela de héroes*, *Aventuras de Catalina*, *Rocamboles*, y muchas más que ha proyectado últimamente.

Ana Kadova.—Esta primera producción de la casa española Alhambra-Films ha sido proyectada en el Gran Teatro, obteniendo una cariñosa acogida y siendo premiada con aplausos constantes de nuestro público. La nueva casa ha servido un asunto interesante, sin descuidar presentación y fotografía, y por ello *Ana Kadova* merece citarse como una buena cinta, muestra de lo mucho que puede hacer la producción nacional.

El perro de Baskerville.—Esta sorprendente obra cinematográfica, basada en un motivo de la célebre obra literaria, ha conseguido del público madrileño la más excelente acogida y el más caluroso aplauso. *El perro de Baskerville* es una cinta de emoción intensa e intrincado argumento, todo lo cual, unido a su perfecta fotografía e irreprochable presentación, la avalora sobremanera, haciéndola siempre amena e interesantísima. Felicitamos muy de veras al señor González, por este primer triunfo, que es bien merecido.

NOTICIAS VARIAS

Bajo la competente dirección de los conocidos empresarios señores Ardid y Espinosa ha vuelto

a reanudar sus sesiones cinematográficas el elegante salón Edison Cinema, que regentarán los citados señores.

Deseamos a Edison Cinema muchos éxitos.

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta al distinguido e inteligente agente comercial cinematográfico don Federico Trián, quien, comisionado por la casa Gurguí y en viaje de propaganda, ha pasado unos días en Madrid.

Nuestro buen amigo don Juan Fuster, representante de la casa Fuster y Salvador en ésta, ha instalado definitivamente sus oficinas y despacho en la calle de la Bolsa, núm. 3, entresuelo izquierda.

Se encuentra en Madrid nuestro querido amigo don Manuel Thos, de la Central Cinematográfica de Barcelona, portador de la inmensa película *Cabiria*, de la casa Itala, de cuya joya es concesionario para España, por lo cual felicitamos a tan respetables casas, la Itala y la Central de Barcelona.

Se encuentra en Madrid una comisión de cinematografistas de Barcelona que viene a solicitar del gobierno las mismas condiciones que fueron concedidas a las empresas de Madrid. Mi impresión es que lo conseguirán, y, por tanto, que se irán contentos.

Se halla más mejorada de la dolencia que le aquejaba, encontrándose ya restablecida, la distinguida esposa de nuestro buen amigo señor Guillén.

Lo celebramos.

Para Barcelona, y en relación con asuntos de su competencia, han salido los excelentes amigos nuestros señores Trejo de Cos y Guillén, González, Velarde, Buen y Carvallo. Buen viaje y que vuelvan contentos.

Se encuentra restablecido de la dolencia que padecía nuestro estimado amigo señor Oriol.

SALAS DE PRUEBA

GURGUÍ.—*El padre adoptivo, El testigo, En la tierra de la muerte, El auto blanco misterioso*, y algunas más ha proyectado últimamente.

PATHÉ.—*El triunfo del amor, Vampiros modernos*, y escogidas revistas de palpitante actualidad han pasado en pruebas.

VERDAGUER.—Entre lo últimamente proyectado merecen citarse: *La muchacha de Capri, El*

bandolero de Ziria, Pequeño contorsionista, La esfera de la muerte, A merced de las olas, y otras.

CINEMATOGRAFOS

GRAN TEATRO.—*El perro de Baskerville, La casa sumergible, La reina Margarita, Zirka*, y otras muy buenas proyectó últimamente.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Canción de cuna, El pequeño contorsionista, El odio, En el país de la muerte*, y muchas más, excelentes.

ROYALTY.—*La reina Margarita, Aventuras de Catalina, La expulsada*, y algunas más.

CINEMA X.—*El amo del mundo, Frivolidad de mujer, La reina Margarita*, y otras buenas.

PROYECCIONES.—Entre lo últimamente proyectado deben citarse: *Escuela de héroes, Aventuras de Catalina*, y algunas más.

REGIO.—Tiene variada compañía de variedades.

EDISON CINEMA.—Mantiene programas de variedad.

GRANVÍA.—*Aventuras de Catalina* ha llevado mucho público a este hermoso salón.

FLOR.—Hace programas seleccionados.

INFANTA ISABEL.—*Flor marchita, La vestal del genio, El cofrecillo de Toledo*, y otras.

BENAVENTE.—*La reina Margarita, Aventuras de Catalina*, y muchas otras.

NIÁGARA.—Ofrece a su numeroso público buenos programas.

DORÉ.—*La leyenda trágica, Aventuras de Catalina, En los bosques salvajes de Africa*, y otras.

NUEVO Y RAT PENAT.—Mucho y muy bien trabajan estos salones.—R.

ZARAGOZA

¿Qué te quieres apostar
que el garrotín con el tiempo
será el himno nacional?

No quiero cosas tristes; nada de formalidades. No hay en este mundo nada que se merezca nuestra menor atención; solamente el regocijante garrotín impera. ¡Bien haya el siglo XX, que a tal grado de progreso ha llegado! ¡Llor al maestro que lo compuso! ¡Viva el garrotín!

No extrañen los que lean estos *filarmónicos* renglones la arenga que hago en pro de tan genuflexivo señor: tengan ellos en cuenta, que yo bien lo tengo, que el día doce de octubre comenzó la juerga de esta *inmortaliti chiutatti*, y aun me hallo bajo su influencia.

Y ya que de fiestas hablo, no estará de más que diga algo de lo que he presenciado.

Podría distraer a los lectores contándoles el caso de un baturro que se atracó de churros *rociaos* con chinchón y luego montó en un carrousel; pero como tendría que decir que a las dos vueltas se mareó y dejó mal parado a un pacífico ciudadano a consecuencia de un certero disparo de masa frita, me figuro que, de no tener el estó-

mago un poco fuerte, se lo descompondría al que lo leyere, y no quiero cargos sobre mi bien cargada conciencia.

También podría referirles el negocio de un empresario de barraca, que si no recuerdo mal enseñaba el más hermoso cornudo de la creación, y al que lo persiguieron porque creían que mostraba en su barraca una personalidad de la capital; pero no es bien meternos a glosar aventuras tan puntiagudas, y sólo voy a contarles un caso de las gentes de mi tierra.

Una prestidigitadora cuyo nombre no hace al caso, y que actúa en una barraca de la feria, solicitó un hombre del público para un experimento que consistía en la vulgaridad de sacarle cosas de los bolsillos.

Un baturro de diez y ocho quilates, bruto como él solo y más tonto que aquel que se puso por almohada un cántaro y metió paja dentro para que se ablandara, se prestó y subió al escenario.

—¿Qué lleva usted en ese bolsillo?

—¿Yo? Nada.

—Sí señor, usted lleva flores, naranjas, pañuelos, cartas de baraja, bolsillos de mano, sombreros...

—¿Verdad Cesárea que no, que esta señora se equivoca?

Ya la Cesárea, su mujer, que estaba en el público, contestó con una voz que envidiara una mezzo soprano:

—Señora, usted se equivoca; mi marío no tiene na.

Y un Gedeón, al paño, murmuró:

—Eso allá cuidaos.

Pero la prestidigitadora, ni corta ni perezosa, comenzó a sacar y poner ante los atónitos ojos del asombrado baturro todo un bazar de juguetes.

—¡Ah, ladrón!—gritó Cesárea.—¿Y te lo callabas? ¿Y aluego decías que no tenías dinero pa comprale al pequeño un juboncico?

—¡Ridiezla, cuánta cosa!—decía el baturro.

Pero no fué esto lo peor. Continuó la prestidigitadora haciendo proezas, y preguntó:

—¿Y en la faja, qué lleva usted?

—¡Na, señora, na!—contestó, ya algo amoscado, el pobre hombre.

—Sí, hombre.

—¡Ridiez, que no!

Pero la artista metióle la mano y le saca un conejo vivo.

No se sabe si aquello al baturro le amoscaría tanto que le hiciera perder la cabeza, o si temió una nueva intervención de la baturra; lo cierto es que quitó el conejo de las manos de la artista y lo tiró al público con la buena intención de estrellarlo.

Al ver esto, la artista, que tenía más de mula de tiro que de ser correspondiente, por su sensibilidad, al sexo que se llama débil, comenzó a trompazos y cachetes con el hombre, que luego se supo que era bueno, el cual, creyendo que aquel manjar era del juego, estábase quedo; pero un mal dirigido papirotazo fué a darle en el apéndice nasal, y en aquel mismo punto acabó la inercia del maño, el que se levantó y se lió a contestar al vapuleo con buena maña. Al suelo fueron al fiero bregar, y allá se revolcaron de lo lindo, hasta que otros artistas y parte del público pusieron fin a tal acontecimiento fuera del programa.

Y después decía el baturro, muy sereno:

—¡Ah, re... moño! Que en cuanto te coja ti de matar el conejo.

Y no cuento más episodios que éste, y ahora vamos a lo que importa, a nuestro asunto.

La temporada de fiestas ha sido pródiga para toda clase de espectáculos, y en particular para los cines. Estos han sido los que más han sentido la invasión de la gente de alforja. Uno de ellos, Ena Victoria, grande y espacioso, cómodo y bien acondicionado, se ha visto todos los días y en todas las sesiones de bote en bote, colmado de la más vistosa colección de tipos pueblerinos. Desde la señorita cursi que se afana por ocultar su gallardía de la deesa, hasta el baturro de pañuelo a la cabeza y alforjas al hombro, han desfilado por

Sombrero fino
Sombrero elegante
Sombrero de alta moda
Sombrero incomparable

Rambla de Canaletas, número 5-BARCELONA

Vaya usted a la
Sombrerería de
LLUCH

él, admirando su ornamentación y el buen gusto de su decorado.

No ha sido menos el Alhambra, pues esta gente es de los que, cuando vienen a Zaragoza, les pesa el dinero en el bolsillo, y lo distraen que es un gusto.

El Salón Doré ha excitado, por su modernismo, la curiosidad de la gente, y no ha faltado quien, al verse dentro de él, mirando con asombrados ojos a todos los lados, ha exclamado:

—¡Ridiezla, si es más grande que la iglesia de mi pueblo!...

Yo, por mi parte, sé decir que no volveré a un cine en época de fiestas, porque para morir asfixiado prefiero tomarme una cerveza a lo burgués.

Al frente del salón Alhambra han quedado los señores Gómez (don Emilio) y Godet (don Agustín), personas competentes que saben llevar el negocio y conocedores a la par del público zaragozano, auxiliados por el señor Nevot (don Félix).

Rocamble.—Ha sido un éxito estupendo esta cinta, fiel interpretación de la hermosa novela de Ponson du Terrail; hubo que pedir las localidades el día anterior para conseguirlas.

Maria-Rosa.—Fué muy aplaudida; el público se quedaba embobado. Por supuesto que para embobar al público de estos días hace falta poco; son bobos de por sí...

La segunda señora de Saint-Clair.—Pasó bien; *demasio...* señora.

Prueba fatal.—Emocionante argumento y buena interpretación; se puede recomendar: cumple.

Una noche en Berlín.—Se puede ver... a falta de otras... No está mal del todo.

El drama del Ogival.—Buena por los cuatro costados.

El amo del mundo.—Gustó mucho y entretuvo. Algo es algo.

Los peligros de la vida.—Está anunciada; veremos a ver cómo cumple.

Es mucho lo que influye el conflicto europeo en los artículos de films (digo yo, porque llevamos una temporada que va aburriendo, salvo algunas veces que el señor Quintana acierta). Veremos a ver si el señor Tramullas tiene acierto; lo mismo les digo a los señores Gómez y Godet. Hay que animarse, ¡qué caramba! si se quiere hacer parroquia.—S. VIANA.

CARTAGENA

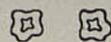
EL BRILLANTE.—En este favorecidísimo pabellón hemos podido ver la proyección de la bonita película que lleva por título *Marieta o la hija del pescador*, perteneciente a la reciente marca Unión Cinematográfica Española.

A más de la anteriormente indicada ha proyectado las siguientes, entre otras: *Los amores de*

Salustiano, El adversario, Nik Winter ha encontrado la Gioconda, Victoria o muerte y El misterio de Corners House.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—*El coloso del mar, La sartén roja, La nave, Aventuras de miss Edit, Revista Gaumont, El invertido, Hija de príncipe y El diablo negro.*

TEATRO MÁQUEZ.—*La novia intrépida, El ocaso, Huérfanos, Caballero de Rhoda, La hija del pecado, Amor que mata, Charley y Kate, La fiebra amarilla y La gran audacia.* — SALVADOR MUÑOZ.



Del extranjero

Sabemos que la Bonnard Film, de Torino, antes que suspender sus trabajos, ha dado y está dando gran impulso a su fabricación de películas, y que la producción es obra de verdadera importancia.

—De Alemania llegan escasas noticias. Las revistas cinematográficas casi todas han suspendido su publicación, por falta de asunto y de propaganda comercial, por consiguiente. Lo que parece que es cierto es que en el campo de operaciones y aun en el cuartel general del kaiser hay operadores encargados de obtener las posibles vistas de cuanto pueda resultar de interés para aquilatar méritos y testimoniar cuando convenga y de lo que convenga.

—La prensa milanesa hace grandes elogios de la labor que realiza, y tiene grandes esperanzas en la que prepara la casa Milano Film, y asegura que muy en breve presentará grandes y sugestivas novedades.

—En Palermo se publica una nueva revista, *Teatro y Arte*, ilustrada, de arte escénico y cinematográfico, cuyo número 9 se ha recibido en nuestra redacción.

La información de nuestro nuevo colega resulta de gran interés.

—En Palermo se ha fundado un teatro de arte que cuenta ya con numerosos alumnos de ambos sexos. La dirección corre a cargo del excelente *metteur en scène* señor Ellore Nola.

—Es unánimemente reconocido que la Etna Film, de Catania, trabaja con gran denuedo y con maravilloso acierto. Todos los periódicos de Italia reconocen la gran importancia de las películas *La danza del diablo, Christus y El marqués de Roccaverdina*, que muy en breve se darán a conocer en España.

—La prensa de Italia da por muerto, o por lo menos herido, a Max Linder, y hay periódico cinematográfico que da larga necrología con sus consiguientes alabanzas. En cambio otros esti-

man, como nuestra prensa, que el estado de salud de Max Linder le incapacita para el servicio de las armas, y opinan que todos los rumores esparcidos por el mundo no son más que una forma más o menos bien estudiada de reclama.

—Zacconi, que actuaba hace unos días en un teatro de Italia, salió a una jira en automóvil con su primera dama Inés Cristina Bagni y la señora Leighete Magliotti. Por una falsa maniobra volcó el automóvil y resultó Zacconi herido de algún cuidado, como asimismo Cristina Bagni. La señora Magliotti resultó muerta.

—La Cinesio Film ha celebrado junta general para nombrar nuevo presidente.

—Se ha disuelto la Internacional Film, de Milán, pero terminará las obras comenzadas.

—Respecto de Lyda Borelli hay en Italia muchas versiones. En breve llegará a Barcelona y sabremos si se casa, si sigue en la Cines, si no se casa y si se halla a disposición de las empresas.

Lo que sea sonará.

—La casa Pathé cambia de concesionario en Venecia. Sale el señor Rossetto y entra el señor Benedetto.

—En Bucarest ha aparecido una nueva revista que se titula *Revista Fono-Cinematográfica*.

—*Nueva casa productora*.—Aparece la United States Amusement Co., de New-York. Presidente: Herbert Blandré. El capital social es de 500.000 duros.

—El propietario de la Selig se siente filántropo, y en ocasión de que en una estación de Francia, en donde hace poco se hallaba, ve apuradísima a una mujer porque ha perdido el tren, le ofrece su auto, en el que hace el viaje salvándola de serios trastornos. Selig es como Tito, que no vuelve ningún día a casa sin haber hecho algo bueno.

Según *La Cinematografía Italiana ed Estera*, la cinematografía ha cumplido 21 años de edad el día 14 de septiembre.

—Se ha declarado el boicot a la producción alemana en Inglaterra.

—Contamos en Roma con las siguientes nuevas casas productoras: Helios y Vittoria Film, La Moderne Film, y la Tiber Film.

—La casa Nordisk establecerá una sucursal en Nápoles.

—Se ha constituido en Nápoles la S. A. I. F., Sociedad Anónima Industrial y Fono-Cinematográfica.

—Eula-Film es otra nueva casa de producción que acaba de constituirse en Torino. Su director es el profesor Carlo Eula, a quien se deben hermosas películas de la Savoia.

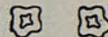
—E. Villafranca, via Collecta, 12, Nápoles, es un nuevo negociante de películas que acomete el negocio con verdadera intrepidez.

—Quedó sin efecto la Exposición Cinematográfica, que debía celebrarse en Londres, en el Olimpia.

—El resultado del pleito de la Morgana con la Vera Film, es que la Vera Film no podrá usar solo el nombre de Giovanni Grasso, ni serie Grasso, sino Giovanni Grasso Francesco.

Esto para las películas que salgan posteriores al fallo.

RIZZO



CRÓNICA

En el campo de batalla y peleando por la causa de la libertad y de la justicia para su patria amada, ha dado en flor su sangre con su vida el príncipe Mauricio de Batemberg.

Era el héroe y mártir de su deber declarado y entusiasta hispanófilo, circunstancia que demostró en varias ocasiones durante las muchas y prolongadas temporadas que pasaba al lado de su augusta hermana la reina de España.

Como toda la familia real, era un entusiasta de la cinematografía, a cuyas sesiones de palacio era asiduo concurrente.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se asocia al dolor que aflige en estos momentos a la augusta soberana y al jefe del estado español, don Alfonso XIII.

ESTUDIO DE PINTOR de Luis Ráfols

PARIS, 18, TORRE (SAN GERVASIO) - BARCELONA

Trabajos especiales en carteles cinematográficos en colores

Escenas gráficas de salones y grandes fiestas, cuadros épicos o de guerra, tipos regionales, cuadros de costumbres, jiras, escenas campestres, carreras de caballos, decoración, ornamentación, etc., etc. **Trabajos garantizados**



Barcinógrafo

Gerente: Don Lorenzo Matas

CALLE VALENCIA, 247.—BARCELONA

MUY PRONTO

La gitanilla

Primera de la serie CERVANTES
Adaptación del eminente literato catalán
DON ADRIÁN GUAL

La obra que al presente queda significada es
una gráfica exacta y precisa de la de nuestro
príncipe de los ingenios

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

En su ejecución no se ha escaseado nada de
cuanto pueda aproximarse a la realidad, ni
mucho menos de cuanto pueda contribuir a pre-
sentar tan hermosa obra en toda su virtualidad.

VALENCIA, 247.—BARCELONA



LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

ROBINSON CRUSOE

La película que dará
más rendimiento será

J. BLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, número 94 - Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo Gracia, número 59, 1.º - Teléfono 7254

El invencible KIRBY, REY DE LOS DETECTIVES,
y KATE, su hija, con

EN EL PUERTO DE DOOM

(3 partes - 1.235 metros - 6 grandes carteles - Fotografías)

se demuestran, una vez más, los mejores detectives del mundo cinematográfico. El GRANDIOSO ÉXITO alcanzado en los cines SABÓN CATALUÑA, KURSAAL, CONDAB, BOBEMIA, WALKYRIA, IRIS PARK y CINE TRIBBA, es prueba evidente de que EN EL PUERTO DE DOOM es digna sucesora del primer asunto: INTERUBANO 7750 y de que KIRBY y KATE son, sin DISPUTA, los REYES del detectivismo.

Arte - Belleza - Emoción - Éxito - Dinero seguro

Próximamente aparecerá en la pantalla

EL DOCTOR SATÁN

(Jacques l'Honneur)

4 partes - 1.500 metros - Grandes carteles - Fotografías

Exclusividad para España, Portugal y América de las marcas

Mundial Film - Hubsch y C.ª - Radium

Continúa el éxito de la película, unida en su clase,

Entre hombres y fieras

Se encuentra enferma de algún cuidado la señorita Elisa Vives, hija de nuestro querido amigo el gerente del cine Salón Cataluña.

Bien sabe nuestro amigo que en esta casa se le quiere de veras y que deseamos la pronta y total mejoría de su adorada hija.

Ha tomado caracteres capaces de verdadera alarma la epidemia tífica desarrollada en Barcelona y muchos pueblos del llano. Las autoridades toman cuantas medidas sanitarias consideran pertinentes en estas circunstancias, siendo la más recomendada la abstención de beber agua.

Los cinematógrafos se han resentido de manera notable, a tal punto, que algunos no llegan a recaudar el 75 por 100 de lo corriente en otras épocas iguales en años anteriores.

Según dijimos en el número anterior, se ha conferido a nuestro querido amigo don José María Bosch la representación para España y países de exportación de la nueva y ya famosa marca italiana Etna Film.

Muy en breve hará su presentación en el mercado español con algunas interesantes películas, entre las que figura en primer lugar *La danza del diablo*, cuya obra es un verdadero alarde de elegancia y de riqueza.

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA : FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS
SEIS MESES. . . 10

Con derecho a la inserción en la Guía de la Cinematografía del nombre y demás referencias de dirección hasta diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vaccà, número 19
NAPOLÈS (Italia)

Ha sido nombrado corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Palma de Mallorca el joven e inteligente *amateur* de la cinematografía don Antonio Llompart.

Hemos recibido la bellísima revista *Bética*, de Sevilla, que, como todas, contiene interesante información gráfico-religiosa.

También hemos recibido el número 89 de *Teatro Mundial*, reaparecido con mayor y más interesante información artística.

La obra correspondiente al número de referencia es *El alcázar de las perlas*, de Villaespesa, de cuya edición seguramente quedarán escasos ejemplares.

A ésta seguirán *El lobo*, de Dicenta, y *Carceleras y Rejas y votos*, de Flores y Peydró.

Con verdadera complacencia hacemos público que se ha conferido la representación, para España y Portugal, de la marca española Barcinografo a nuestro excelente amigo don Ernesto González, actuario cinematográfico de Madrid.

Mucho celebramos tan acertada elección por parte de Barcinografo, y deseamos buena suerte a representados y representante.

Parece que la Barcinografo ha entrado en un período de verdadera actividad, y que muy en breve podremos admirar nuevas e interesantes producciones de dicha marca.

Así sea.

El inteligente y activo actuario de la cinematografía de Barcelona, señor Codina, ha cedido a la casa Cortés, de Valencia, la exclusiva de las películas de arte español—corridas de toros—para España y Portugal.

Varias empresas de cinematógrafos se dirigen a nosotros en solicitud de que hagamos público su descontento con la Compañía Barcelonesa de Electricidad, respecto de las frecuentes interrupciones que sufre la corriente de fluido.

Es verdaderamente lamentable que con tanta frecuencia se produzcan esas inexplicables interrupciones, no sólo por los perjuicios que ocasionan al establecimiento en general, sino por la alarma que se produce en los espectadores en estos centros, en que cualquier anormalidad puede producir serios disgustos.

Nosotros transmitimos la queja a la Compañía Barcelonesa, pero no estaría de más que las autoridades procurasen aperebirla respecto de tales descuidos o lo que sea.

Parece que la Unión Cinematográfica ha disuelto la sociedad constituida por los señores Seix y Barral y Cánobas, dando lugar dicha disolución a la formación de dos entidades: Unión Cinematográfica, a cuyo frente y dirección atenderá el señor J. Cánobas, y Seix y Barral, que darán gran impulso a la exportación.

También se dice que se ha conferido a don José Gurguí la cesión de la producción de la Messter para el alquiler.

Todo esto se dice de público; a nosotros no se nos ha dicho nada oficialmente, razón por la cual lo hacemos saber con todo género de reservas.

Hemos tenido el gusto de visitar la elegante zapatería del señor Oromí, Canuda, 4, en la cual hemos podido ver obra prima de verdadero mérito por su confección esmeradísima y por sus ricas clases de materiales, como asimismo las formas que más recientemente ha establecido la moda y requerido la comodidad.

Este elegante establecimiento, al que concurren la verdadera crema y muchos de los elementos cinematografistas de Barcelona, tiene en estudio modelos que seguramente han de constituir un seguro éxito.

Muy de veras felicitamos al señor Oromí, que tan dignamente sabe conservar los prestigios heredados de sus mayores y el alto aprecio que de la obra y simpatías de la casa hace su elegante público.

Nuestro querido amigo don Francisco Salas, actuario cinematografista de París, que tiene su residencia accidental en Barcelona, recorre actualmente Andalucía en viaje profesional de su comercio.

Deseamos al señor Salas un viaje próspero y todo lo agradable que sea posible.

Hemos visitado el estudio de pintura de nuestro querido amigo señor Ráfols.

Además de que hemos podido admirar varios cuadros de positivo mérito, y entre ellos dos originales sobre motivos de la guerra europea, que pueden ser considerados como verdaderas obras de arte, tanto en lo que se refiere a las figuras como a la perspectiva, luz y colorido, hemos te-

nido ocasión de ver unos bocetos de carteles cinematográficos que son verdadera y sencillamente hermosos.

A buen seguro que al señor Ráfols, a quien felicitamos de todas veras, no le ha de faltar qué hacer por parte de los cinematografistas que estiman en lo que vale un buen cartel.

Regresó de su viaje nuestro buen amigo el joven y activo actuario cinematografista don Federico Trián.

No sabemos ciertamente el resultado de su viaje, pero damos por seguro que, atendida su idoneidad en el comercio de películas, no ha de haber perdido el tiempo.

Lo celebraremos.

Según circular que tenemos a la vista, la casa Blas Cortés y Gil, San Vicente, 123 y 125, Valencia, ha sido conferida concesionaria exclusiva, para España y Portugal, del alquiler de películas taurinas de la casa Hijos de Blas Cuesta, Valencia.

Don Blas Cortés es hombre activo y perito en el negocio, y por adelantado le felicitamos muy de veras.

Los sombreros de la casa Lluch—Rambla de Canaletas, 5—baten el record en calidad entre todos los que se fabrican en el mundo.

Eso es sabido.

De abolengo trae fama para elegir y fabricar con gusto y de clase, y bien dan de ello fe todos nuestros amigos, que no reconocen otra virtud, ni clase, ni economía en otro establecimiento que el de Lluch.

Y dicen que cada uno habla de la feria según le va en ella.

Regresó ayer de su viaje a Madrid nuestro queridísimo amigo don Manuel Thos y de Palau.

Según nuestras noticias, su viaje ha obedecido a conveniencias de presentar ante las empresas madrileñas la inmensa obra cinematográfica de la Itala *Cabiria*.

Por informes particulares que tenemos, la obra de referencia ha obtenido un espontáneo veredicto de admiración.

CASAS CINEMATOGRAFICAS

que deseen trabajar en los diferentes MERCADOS DE AMÉRICA, pueden remitir sus ofertas y condiciones a

J. SÁNCHEZ

Apartado 165.-MADRID

Honorio García

Comprador para casas americanas: Agente en
 Europa de la Compañía Cinematográfica
 Italo-Chilena, de Valparaiso

Barcelona

Balmes, 139, pral.

Pocas son las películas llegadas durante los diez últimos días.

Sabemos que en los muelles y en la aduana hay varios importantes paquetes, y que a causa, según dicen, de lo desapacible del tiempo se ha retrasado su despacho.

Esto hace esperar que en la próxima quincena tengamos mucho que ver, y, según nos aseguran, de bastante buena presentación.

Se encuentran de viaje nuestros buenos amigos los señores Bretón (don Marino) y Castro, de las casas Central Cinematográfica y Alfonso y Castro, respectivamente.

Muy en breve el señor Alfonso, de esta última razón social, saldrá en viaje comercial, así como el señor Ribas, de la firma Ribas y Vila.

No nos interesa saber dónde andan los unos ni a dónde va el otro; lo que importa es que el viaje sea provechoso para ellos, que así lo es para el comercio cinematográfico de Barcelona.

Muchísimo gusto teníamos en que los madrileños señores de Cos, Carballo, González y Velarde hubieran estado unos días más entre nosotros. Sabido es que tenían permiso hasta que lloviera y se hubiera sacado el barro; pero los buenos señores han debido decir que si lo del barro era un mal deseo bien se nos ha conseguido.

No, señores; nosotros teníamos mucha satisfacción de tenerlos entre nosotros, pero lo del barro no pensábamos que pudiera ser más largo que sus deseos de prolongar la visita.

El señor Velarde ya sabe lo que le encargamos en su visita de despedida.

Hasta otra.

Los bailes del Iris los jueves y vísperas de fiesta y fiestas están cada día más animados, más lucidos, más brillantes y más atrayentes. Eso es darlas todas organizando cosas, señor Planas.

Agradecemos muy sinceramente al excelentísimo señor duque de Vistahermosa el informe que, a petición nuestra, se ha dignado enviarnos, y bien sabe el inteligente laborador por la prosperidad comercial de España y caballeroso aristócrata que nos tiene a su devoción en cuanto pueda ser útil nuestra insignificancia.

El próximo miércoles, día 4 de noviembre, se reunirán los empresarios de cinematógrafos para acordar en qué forma han de colaborar a la labor del exministro señor Francos Rodríguez, respecto de la proposición que dicho señor ha presentado a la Comisión de Presupuestos con el propósito de conseguir mejora en los impuestos de espectáculos. En el próximo número nos ocuparemos de este asunto y entretanto enviamos un voto de gracias al ilustre diputado por Alicante.

Nuestro querido amigo Mr. Garnier ha salido de Rodes en donde se encontraba.

Quizás se encuentra en París o destacado en alguna otra plaza inmediata. Son las últimas noticias.

Nuevamente hacemos a Mr. Garnier presente nuestro respeto y simpatía deseándole mucha suerte.

Hijo de Pablo Oromí



Calzado en color y negro
 para la presente temporada
FORMAS ÚLTIMA NOVEDAD
 Casa especial en medida
 Fundada en 1866
Canuda, 4. - Barcelona

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

≡≡≡ J. CÁNOBAS ≡≡≡

Paseo de Gracia, 47; Teléf. 7507. - BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS:

SKANDINAVIEN

La espía de los Balkanes

Interesante y delicado asunto
Asombroso éxito, triunfo asegurado

SASCHA

Depósito de calderas

Muy interesante y sugestiva.-Éxito universal

Grandes, hermosos y sugestivos
carteles de varios tamaños

En breve, atrayentes novedades

J. Cánobas Paseo de Gracia, 47
BARCELONA

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

—Mi querido señor don Film-Omeno: ¿cómo tan solo y tan moquicaído? ¿Movilizan, acaso, a la señora—que veo no ha venido, aunque ya es hora—la juncal Cantimplora, necesaria a su lado?

—Sí que estás atrasado y vienes hablador como un bolonio, mi querido Pomponio.

—Es que vengo calzado de chipendi, elegante, a medida, fino y fuerte con tacón de *tronio* y contrafuerte, horma de moda, material de foca, plantillas encarnadas...

—Y tan suave la boca para largar conversación que entiendo que va a sobrar materia para la vercibroza con tan sin par elogio como vienes haciendo de tus nuevos estrenos de calzado.

—Pues se me había olvidado decir que lo he comprado donde lo compran todas las personas de gusto y que *aviyan* dinero, porque ese zapatero calza al gobernador de la provincia, a treinta obispos, a diez mil artistas, a todos los más *chic* electricistas, incluso a Pich, a los telegrafistas, al clero catedral, a quince condes, seis marquesas, veintitrés barones, generales y jefes de la tropa, veintidós literatos, dos duquesas, lo más saliente de entre las modistas, cinematografistas, la gente de buen tono, señor mío, la sociedad pipuda, en una frase, y lo sabe cualquiera que se pase por la famosa calle de Canuda y se fije, alma mía, que allí está la antigua y veritable casa de Oromí.

—Pero bueno, so Pomponio: ¿y qué me cuentas a mí?

—No se ponga, por Dios, tan altanero. Fíjese bien y mire este sombrero, comprado en casa Lluch hace unos días; es inglés verdadero, flexible como el ante, suave cual la manteca. Resultaré con él tan elegante, que estoy seguro que, sin más razones, han de cogerse a carros en las calles, destrozados por mí, los corazones.

Es de precio, quizás, algo subido; pero de última moda estoy seguro, como también de que he de dar el golpe, y por eso, señor, yo no me apu-

ro. No tengo duda de que mi sombrero es legítimo inglés, lo sé porque ayer tarde se me iba tras de unas *misses* que dijeron: «Yes». Dicen que me he gastado demasiado y yo digo: ¡Pa el gato! Un sombrero de Lluch siempre es barato.

Luego... ¡fíjese atento en esta forma!... Por algo dice el mundo financiero: «No le des vueltas, de Oromí, la horma, y de Lluch, no lo dudes, el sombrero.» Porque fíjese usted en lo sufrido...

—Yo sí que estoy sufriendo y aburrido.

—¿Pues qué le pasa a usted, don Film-Omeno?

—¿Que qué me pasa, dices, tan tranquilo? ¿Eres ciego, quizás? Sobre que llevo, hace tiempo, en un hilo la existencia *arrastrá* por los teutones, inocentes y nobles criaturas, cuyos juegos me tienen la revista negra a salpicaduras, la mar de chaparrones me han cogido estos días; y por si fuera poco o no tienes idea de lo que sufro y se divierte en Barcino en forma horripilante, que a la hermosa ciudad de tantos condes convirtió en una *huerta* de Agramante.

Y por si esto era poco, Cantimplora, la moza más cañí del mundo entero, la que piensa en la paz en toda hora y proyecta decirle a Jorge V, al kaiser y a don Pepe el ermitaño que basta ya de guerra y sangre humana, pues se me puso *murriá* ayer mañana por una quisicosa que ha sabido.

—¡Pues está usted, don Filo, divertido! A ver, cuénteme todo lo pasado y si puedo terciar en el debate...

—Que no se ablanda, ni con chocolate.

Pero voy a contarte lo ocurrido, y así tendrás noción de mi horrible y tremenda situación.

Llegó el lunes, fuí a Gaumont y «No hay pruebas», me dijeron; el martes tampoco dieron pruebas en casa Pathé y yo dije: Escurreté y date un paseo largo; y me fuí a tomar café a un bar que lo hacen de encargo. El miércoles no probaron en parte alguna, y el jueves, por mi fortuna, una cinta me enseñaron.

La tal cinta era tan corta que yo no sé si te diga si era una banda, una peli o era tan sólo una liga.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

RIVISTA BIMENSUALE ILLUSTRATA, DI CINEMATOGRAFIA; LA PIU ANZIANA, LA PIU INDIPENDENTE E LA MIGLIORE INFORMATATA DELLA SPAGNA

DIREZIONE ED AMMINISTRAZIONE:

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (CINE KURSAAL). - BARCELONA

Llegó el viernes, Verdaguer tampoco probó y la Cines no nos dió tampoco audiencia, y ya estábamos a fines de semana y de paciencia. Que llovio todos los días no hay que decírtelo más, mas de películas, ni agua, y además, ahora verás.

Iba a la mansión etérea donde su alteza esperaba oír las explicaciones que de costumbre le daba. Pero quiso Manolito que el chaparrón arreciase y que a mi lado pasase una especie de angelito que, o se ha escapado del cielo, o le ha pintado Murillo el otro día en Itala. ¡Un fenómeno, chiquillo!

La seguí hacia su palacio de la Rambla Cataluña; comenzó a marchar despacio, pasó don Benito Orduña, la miró, le echó una flor, ella siguió su camino; yo, nervioso y cara a cara de aquel ser semidivino, le dije con la voz clara, mientras me limpio la cara de lo que llueve o que sudo:

«Para y óyeme, oh sol, yo te saludo.»

La pregunté por su nombre y me dijo cariñosa: «El nombre no hace a la cosa de una bella para un hombre.»

La dije: ¿De dónde vienes? ¿Dónde naciste, serrana? ¿Quién fué tu madre y tu padre, tu abuelo, tu tía, tu hermana? Dímelo ya, porque dudo de que en la tierra ha nacido ese torrente de gloria como igual no he conocido. ¿Eres del Parnaso, niña? ¿Naciste en la Gloribamba, en el cielo o en la Iliria?

—Señor, yo nací en Torino, y me llamo la

CABIRIA

Vengas con Dios, belleza incomparable, monumento del arte, todo inmenso, conjunto de hermosura insuperable, eres de las películas portentosa.

Conque así se lo dije a Cantimplora, todo de buena fe, Pomponio mío, y me ha plantado un morro de una vara, tanto, que me trae hecho un puro lío.

—Pues yo supongo, señor, que debe usted conocerla. Todo es que le tiene amor, y, además, que *quedará* verla. Ahí viene ya, señor mío.

—Verdad, y ¡mira esa cara!

—Así y todo está... de buten.

—A la cabina, prepara.

.....
Rrrrrreeeeee.....

Acércate, Cantimplora; olvídate por un momento de lo que ha hecho Itala y ve que en la pantalla tienes a

HECLA FILM. — *Catalepsia vengadora*. Es la cinta de los grandes atrevimientos, el asunto eterno, el hecho que mata y que destroza la vida de aquellos que con fe y amor entregan el corazón y el alma al ser indigno de toda nobleza, de toda generosidad.

El argumento está bien fundamentado y se desarrolla con firmeza y seguridad de técnica. El nudo es difícil quizás para preparar un desenla-

ce fuerte, intenso, emocionante, rico en sentimiento dramático y con todas las galas de las más teatrales películas. ¡Qué bien la Badet!

Ve a verla y te convencerás de lo que digo, Cantimplora, porque tú amas y basta.

SELIG.—*El lirio del valle*. Con este título se nos ha presentado una nueva cinta hondamente trágica, cuyo asunto es de tintas lo más fuerte que han pasado por la pantalla en asuntos societa-rios. Sin embargo, dulcificando un poquito los títulos quedará una obra muy bonita y muy interesante, porque, además de tener originalidad en su argumento, hay mucha verdad en toda ella, tanto, que interesa grandemente desde las primeras escenas, entre las que hay algunas de gran emoción y admirable factura.

La fotografía es impecable y el desenvolvimiento de toda la obra se realiza franco y sin pesadeces de entresijo. Para mi gusto y para el de muchos es una de las mejores cintas que de ese género ha hecho la Selig, aparte del tinte rojo que tiene, que será lo que en muchas partes le valga un éxito.

El hombre y el leopardo.—El asunto es sencillo, pero no le faltan notas de ternura. La lucha del hombre con el salvaje animal es emocionante, de las que dan escalofríos.

El desenlace, sencillo y delicado.

El truco de Lolotte, de una marca que no he podido retener en la memoria, es una bonita comedia capaz de gustar a cualquiera por una razón: por la de que no tiene nada de particular. Pero entretiene y agrada, y eso ya no es poco.

REX UNIVERSAL FILM.—*Aurora*. Fíjate en que no ha entrado mal, que va mejorando, que esos chicos hacen muy bien, que hay luz, posición y hermosura, y que la cinta ha sido muy bien hecha.

SKANDINAVIA. — *La posada misteriosa*. Reune detalles de película seria; los artistas han sacado mucho partido de todo y han conseguido hacer una película de cartel para todos los cines.

CLARENDON.—Creíamos que se había perdido por choque con alguna mina; enhorabuena, Robira, y vamos a pasar el rato con *Apuros de colegialas*. Estas cositas cómicas te gustan mucho, y todas las peripecias y diabluras de las chicas nos encantan. Vistas en público, son siempre muy agradables y entretienen, igual que *Guerra entre vecinos*, que es, ya lo estás viendo, muy divertida.

PHENIX.—*Venganza china*. No creo que sea un aviso para los japoneses, a los que parece que ponen un gesto algo feo por mor de la guerra que la sabiduría ha sabido hacer universal. Mira, para película no está mal: se puede ver, y por aquello de que *la venganza es un puñal en la punta de una lanza*, aunque no llega a tanto, pase. ¿Verdad, que puede verse?

ECLIPSE. — *La sandalia del rajah*. Buena, y no hay que decir que tiene escenas entretenidas y vistosas. Y eso que a ti no te hacen mucha gra-

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

: J. VERDAGUER :

VENTA Y ALQUILER DE
PELÍCULAS :: IMPORTA-
CIÓN Y EXPORTACION

BARCELONA: RAMBLA DE CATALUÑA, 50
TELÉFONO NÚMERO 2276

MADRID: CALLE DE LEGANITOS. 2
TELÉFONO NÚMERO 4916

AGENCIAS.-BILBAO: CONCHA, 18.-VALENCIA: LAURIA, 14.-MALAGA: TORRIJOS, 40.-SEVILLA: SIERPES, 24.-PALMA DE MALLORCA: CONQUISTADOR, 26.-MAHÓN: FERNANDO, 17

El limpiabotas de la 5.^a avenida

AQUILA

Intensa y matizada de grandes efectos escénicos

El rey del océano

MILANO

Película de aventuras, sugestiva y positivamente emocionante

La explosión del fuerte B. 2

PASQUALI. - Serie Capozzi

Bella y rica en detalles artísticos

EL DESIERTO SANGRIENTO

RELIANCE

Interesante desde las primeras escenas

Exclusividad para Castilla la Nueva y Extremadura de las populares y aplaudidas marcas CINES y CELIO-FILM

cia las sandalias. Pero ésta, como es una sola, en cualquier parte se mete y no le pesará al que la meta.

Artemio contra Policarpo, es el desmiguen de chanzas y guasas. Una serie de cosas que ridiculizan aquellas que fueron menos serias que estas cómicas. Vaya si tienen los suyo estas películas. Lo que es que la mayor parte de la gente no les da la importancia que tienen, porque generalmente, como Pomponio, no ve más que *la forma externa*.

Mariposa terrorista, es muy divertida y muy salada por tantas bufonadas de mala sombra. Abre los ojos.

El aparecido. Buena para mañana, día del Tenorio. Es dramática, que vale la pena de ser vista, y la verá la gente, y *Fred*, *acuéstate*, es todo lo que se puede pedir en graciosas escenas cómicas, en chistes de acción perfectamente sanos y divertidos. Entiendo que se la puedes presentar al *Profesorado privado de Barcelona*, *acusica Barrabás*, que en el infierno te verás comiendo pan y cebolla, que ha ido al gobernador para decirle no sé cuántas cosas del cine, como si el cine fuese peor que sus locales, sus métodos, sus sistemas, sus libros, y todo lo que por su *conducto* llega a la infancia. ¡Pobre cine!

Y ahora, lectores, creo que tengo motivos para, plagiando al personaje de mañana, decirles, puesto que no hay más:

No os podréis quejar de mí aquellos a quien *cansé*, que si buen tiempo os quité grande cabecera os di.

Y pata.

En cambio, por ahí encontraréis algo referente a lo más hermoso de cuanto va hecho en cinematografía: *Cabiria*, de la que en este número se habla como se puede, pero con el corazón en la mano.

¿No es así, Cantimplorita?

Pues ante la peste inmundada que estremece a Barcelona y que con saña tremenda se lleva, mi chulapona, a tantos amigos nuestros y a muchos que no lo son, veme aquí, de pena ajeno, derróchando mi pasión: o arráncame el corazón o abraza a tu

FILM-OMENO

Il Triumphilms

La única revista satírica que se publica en Italia
APARECE MENSUALMENTE

Subscripción para el extranjero, 15 francos al año
Director propietario: GIOVANNI MONZA

Oficinas:

Via Mezzocannone, 53. - NÁPOLES

Alegoría de la Etna-Film, de Catania



Como si esta naciente y ya famosa marca quisiera mostrarnos sus encantos, nos envía, como avanzada, esa preciosa alegoría, imagen de aquel delicioso y paradisíaco pedacito del mundo en que Dios derramara todas las bellezas de la Naturaleza y del arte. Bien venga esta avanzada y cuente con todas nuestras simpatías, si como lo que está a la vista lo que labore es de vida y de honor para la casa y para la Cinematografía.

CINEMATÓGRAFOS

Afortunadamente ha regresado buena, feliz, contenta y divertida la comisión que, de los cines de Barcelona, fué a Madrid a gestionar lo conveniente respecto de las últimas disposiciones de Hacienda.

Nuestros cariñosos cinematografistas, como sindicato, no tienen para la prensa los más entrañables quereres, y claro está que nada han tenido a bien hacernos saber. Nosotros no lo hacemos por éste, ni por el otro, ni por el de más allá: lo hacemos por la cinematografía, y lo mismo ahora que cuando hemos sacrificado cariñosas amistades por la defensa de los intereses de ciertas gentes, no era precisamente por ellos, sino por la causa, y ésta es la que siempre nos tiene a su devoción.

De ahí que ahora, no obstante la labor de importancia realizada por la comisión, la que se ha arropado con buenos padrinos, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, laborando por su cuenta, no abandona el asunto, y tiene en Madrid quien no lo pierde de vista, por lo que pueda suceder.

No tengo malas impresiones, y es casi seguro que, si no todo, se les concederá lo que piden en su mayor parte.

Felicito a las empresas y al público y pasemos a otra cosa.

No era bastante el transtorno que al cine, como a todo el vivir mundial, ocasiona la infamante guerra europea, y acaba octubre lo más desdichadamente posible, dejándonos una pestífera estela cuyas consecuencias son bien palpables por la escasa asistencia del público al cinematógrafo.

Este municipio de la condal ciudad, que se adorna con todas las actuaciones como lerrouxistas, jaímistas, regionalistas, nacionalistas, roma-

nonistas, etc., hace muchos años que ha perdido la significación de *higienista*.

No entiende ni una palabra de eso, desconoce por completo lo que es higiene, y él que no lo tiene no lo puede dar.

Ahora Barcelona, la más interesante y hermosa de las ciudades de España, la más digna tal vez, por sus singulares condiciones naturales, de ostentar el título de *ciudad jardín*, ha de contentarse con llamarse *ciudad hospital* por la ineptitud, por la falta de condiciones que residen en esos desdichados concejales que eligió un pueblo tan noble como engañado.

Atento a las delicadísimas circunstancias de salubridad que padecemos, todas las empresas, con un celo digno de aplauso, desinfectan a diario sus locales, y hacen bien, no antes de las funciones, sino durante la misma sección, que eso no molesta a nadie.

Y vamos a ver lo que se prepara en los programas de mañana, que aunque al ayuntamiento, o lo que sea, de Barcelona no se le haya ocurrido prohibir la entrada en los cementerios en tal día como medio de precaución, alguien irá al cine.

CIRCO BARCELONÉS. — Gran programa de varietés, atracciones y dos mil metros de películas.

SALÓN DORÉ.—«Los Villasiul», tan asombrosos como siempre, «Jank-Hoe», «La Malagueñita», «Mari-Bruni», «Robledillo», y programa de películas de gran sensación.

POLIORAMA. — Compañía Gómez-Ferrer, que pondrá *Los buhos*, del germanófilo Benavente, y además *Don Juan Tenorio*.

ELDORADO. — Matinal, de 11 a 1, y un gran programa a base de *Los buitres de París*, que tanto éxito ha tenido en todos los cines. Además, *El precio de la felicidad*, *La muchacha de Capri*, *Revista Pathé*, etc., etc.

El 3 de noviembre debutará en Novedades la incomparable Lyda Borelli. El abono está en excelentes condiciones. Va a evidenciarse que Lyda Borelli cuenta en Barcelona con muchísimas simpatías, y que se la quiere en el cine y en las tablas, y que se la admira en todas partes.

EMPRESA BOHEMIA.—Dispone para todo el día grandes y escogidos programas en películas de gran éxito. A las 11, sección matinal. Tarde y noche, programa extraordinario, estrenando, si llega a tiempo, *La explosión del fuerte B 2*, de Pasquali.

SALÓN CATALUÑA. — Excelente programa a base de *La condesa Fedra*, *Una hora antes del alba*, y otra infinidad de grandes cintas que forman un excelente programa.

DIORAMA.—*Gran idea de Kri-kri*, *El proscrito*, *Revista Pathé*, *Falso amigo*, *Ataque a un tren*, y otra infinidad de cómicas tiene apuntadas para mañana este importante salón.

KURSAAL. — El programa de esta coquetona

sala se compone, como siempre, de perlas cinematográficas. Véase la clase: *Los buitres de París*, *Noche trágica*, *En el puerto de Doom*, *La señora económica*, y la mar de gracia y buen gusto en otros asuntos cómicos de las mejores marcas. La sala, como siempre, espléndida y lucidísima, con lo mejor de la sociedad de aquel cogollito de la ciudad de Barcelona.

SALA MERCED. — Grandes novedades en sus grutas, siempre divertidas y deliciosas. Además, un gran programa de películas.

DIANA-ROYAL. — Gran sección vermouthe, de once a una, y tarde y noche *Los buitres de París*, *La explosión del fuerte B 2*, *La libélula de oro*, y *Costumbres de Cirenaica*.

FRÉGOLI. — Se os abrirá con *Instantáneas de Roma*, *El bandolero de la Ziria*, *Ensalada mejicana*, *El secreto del testamento*, y no sé cuantas más.

GLORIA.—Viene con *Felicidad perdida*, *El castigo*, *Corrida de toros en Madrid*, *El más feliz de los tres*, *Méritos personales*, *Revista Pathé*, y otras muy interesantes.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Su programa, como siempre, es de abrigo; ni por metros ni por asuntos tiene nada que pedir al público, porque se le da lo más y lo mejor; y venid conmigo, si gustáis, a

GRACIA.—Tomaremos el punto desde arriba.

TRILLA.—Renuncio a la lista, pero podéis tener por seguro que si yo digo que allí se pone mucho, muy bueno y siempre nuevo digo la verdad. Además, allí ha picado la gente de la clase extra y sigue cada día más aficionada.

SMART.—Vean ustedes lo que son las cosas: he querido enterarme del programa por las notas de la cartera del caballero del barrio, y al preguntar por él me dice una rubia muy elegante y muy de las mías:

—Oiga usted, Alí Mojama: ¿qué es lo que desea, el programa del día? Pues diga usted que pueden verlo todos los santos y que es capaz de resucitar a todos los difuntos. ¡Ele!

Ya lo saben.

MUNDIAL.—Sigue como siempre. Hay de todo, como en *las viñas del Señor*, y pueden, si les parece, ahorrarme de decirles nombres, metros y circunstancias, porque quien conoce este cine sabe lo que se hace siempre.

Pues lo interesante es que en la próxima quincena pueda decirles a ustedes una cosa así:

«Los londinenses están ya tranquilos de que no les atacarán los alemanes; el kaiser está ya de vuelta en Berlín; los rusos ya han lucido su espada bastante y no quieren más; los turcos se la envainan, aunque lo siento; pues yo, por mi prosapia, me sentía ya *beli*, y en guerra mis hermanos turcos, mi prima la Persia, contra la Polonia, pues que contaba ya hacerme con unas polonesas, abrigarme con unas buenas polacas,



S. A. ITALO-
ESPAÑOLA

"CINES"

RAMBLA CATALUÑA, 44
BARCELONA



¡Gran éxito!

LOS ESCARABAJOS DE ORO

segunda serie

EL ANILLO DEL FAKIRO

Película de aventuras dramáticas
en la India y en
: Inglaterra :

Próximamente:

Los escarabajos de oro:

Tercera
serie

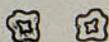
DE ESCARABAJO A COBRA

Cuarta
serie

EL SECRETO DE LOS COBRAS

traerme alguna persiana para el buen tiempo y tomar alguna turca súper para pasar este tiempo de tifus lo mejor posible. Conque a vivir, y que, como digo antes, que para la próxima todo haya pasado y que estemos como en una balsa de aceite, que son todos los deseos de

ALÍ-KUS-KUS



Todos los picotazos...

Pero ¿qué habrá hecho el cine para que no haya comandita de color azul que no tropiece con él, y en lugar de apartarle cuidadosamente del camino se le dé un puntapié o un *talón pie*?

Recientemente se ha presentado una comisión de maestros titulares privados al señor gobernador de Barcelona, a quien han hecho entrega de una exposición, que seguramente publicará algún periódico local, en la cual exposición se dicen del cine tantas y tan grandes atrocidades, que no es posible dejarlas pasar sin decir algo de lo que puede ocurrírsele a cualquiera. A la altura en que nos encontramos no podemos publicarla íntegra y glosada, y lo sentimos.

Porque merece todo eso quien se atreve a echar sobre el cinematógrafo la responsabilidad de la «constitución endeble y enfermiza» de los niños, como asimismo de que estén «demasiado enterados de ciertas cosas que afectan a la moral y disciplina, apáticos y distraídos para todo lo que signifique trabajo y adquisición de conocimientos».

Con esto tendría bastante cualquiera que quisiera probar a los titulares el error en que viven y con decirles que lo que afecta a la moral y a la disciplina está en la misma escuela, según el propio ministro de Instrucción Pública señor Jimeno, está dicho todo. Por lo de la apatía y distracción de los niños tampoco entiendo que pueda inculparse al cine, y acaso no tendría que buscar muchos argumentos para hacer creer que la apatía y abandono de los niños saben muy bien que consiste en otras más inmediatas causas, residentes en la misma escuela primaria.

Protestar de las tres horas que los niños estén en el cine, sin tener presente que hay en España veinticinco mil localidades cuyos inmundos locales se barren cada ocho días y se blanquean cada ocho años, es hablar por decir algo, que el cine se barré a diario, se le quita el polvo y se fumiga constantemente.

Colegio particular conocemos cuya tolerancia por parte de las autoridades es un delito, y si el tiempo que ese Colegio de Maestros Titulares Privados ha invertido en discutir, escribir y presentar la exposición de referencia lo hubiera in-

vertido en echar una ojeada sobre su propia obra, se verían obligados a declarar que el cinematógrafo es un elemento de positiva cultura comparada con la que en la escuela se viene haciendo.

Y contad que si comenzásemos a hacer labor crítica de la escuela pública y particular, aunque no fuese más que desde 1837, demostraríamos hasta la evidencia hasta donde es de cuidado para la disciplina ciudadana, para el civismo, para el amor a la patria y a Dios toda la obra pedagógica nacional.

Y no es que de esto culpemos al maestro, no; culpamos a todo ese conjunto de elementos, uno de los cuales, el más insignificante, es el que hoy acusa al cine con saña injusta, sin razón que lo justifique.

Precisamente Barcelona es una de las poblaciones en que las empresas cinematográficas cuidan más de sus programas y de expurgar de los mismos aquello que pudiera ser nocivo.

Dirigidos a la Protección de la Infancia y os lo dirá, porque para ello tiene sobrados motivos, pues que en varios meses que ha ejercido la censura sólo en tres casos ha puesto el veto en tres películas, de entre las tres mil que han pasado a su vista, y si estas tres lo fueron, culpa no es de nuestros actuarios, sino de quien, tal vez, no estaba bastante seguro de que lo rechazarían sin más censura que la de su conciencia.

J. ARDID PERALES

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambó de Catalunya, 55 - CINE KURSAAB - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África.	6 pesetas
Extranjero.	10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

Novedades sensacionales

Cinematografistas: He aquí cintas de seguro éxito para vuestros programas

VERA - FILM

HIJO

De factura incomparable, muy emocionante

900 metros

MI REBAÑO

De hermosas situaciones dramáticas

1.165 metros

VOLSCA

FRIDA, O MAS FUERTE QUE EL AMOR

Intensa y sugestiva

1.280 metros

Revelación del bobo

Dramática intensa

910 metros

HECLA

: LA VENDETTA :

Admirable y sensacional manifestación del arte

1.800 metros

EXITOS TODOS

CONCESIONARIO:

J. GURGUÍ: Paseo de Gracia, 56; BARCELONA - Teléfono 2196

La historia y el cinematógrafo

Desde que el cinematógrafo ha tomado el desarrollo y la importancia que tiene, parece que se hace indispensable introducir sus elementos en toda colección documentaria.

En efecto, es muy interesante el poder conservar para los tiempos futuros, no solamente la copia fotográfica de los hechos o de los objetos, sino de reconstituir, ya que hay medios para ello, el movimiento de todo lo que presenta interés de ser examinado en condiciones especiales de reproducción.

Esto puede ser un medio de fijar ciertos puntos de la historia, de enseñar al auditorio operaciones de todas clases, quirúrgicas, de laboratorio, de taller, etc., de describir en plena acción, con el apoyo del movimiento, motores, diversas fases de ciertas manufacturas industriales, representar combates, desfiles de tropas, procesiones, ceremonias de interés histórico, etc.

Sin insistir más sobre las múltiples aplicaciones de la cinematografía, pueden, por las indicaciones que preceden, darse cuenta de la utilidad considerable que presentará una colección cinematográfica como complemento de un museo de fotografías documentarias.

Para hacer comprender mejor nuestra idea, no tenemos más que considerar sobre el valor que tendría en nuestra época una colección de vistas cinematográficas que representase escenas de la revolución francesa y del primer imperio francés, y el que tendrán para las generaciones venideras las escenas de la actual tragedia europea.

Es preciso que lo que constituye el estado presente sirva para formar un conjunto de documentos, tanto más preciosos cuanto más inmediatos a la realidad, que podrán guardarse durante mucho tiempo, siglos seguramente.

Los medios de conservación de los films es lo que, de momento, pues, nos interesa conocer, pues la duración de tales colecciones es de gran interés para los fines que se persiguen.

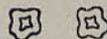
Creemos que pueden encontrarse unas cajas de condiciones donde las cintas se conserven en perfecto estado.

Y como esto es de interés, conviene que se hagan ensayos consecutivos, bajo este punto de vista, para llegar a encontrar un procedimiento susceptible de ofrecer las más seguras garantías de duración.

Por poco que se reflexione, se ve que esa es una cuestión de valor primordial, de la cual hasta ahora no se preocupan mucho aquellos a quienes puede interesar; de ahí que creemos deber llamar la atención.

Estamos en tiempo oportuno para formar una colección de interesantes películas históricas, y una vez admitida la idea, nos parece debe ser fomentada.

LUIS CAPDEVILA



Asuntos corrientes

La Exposición Cinematográfica. — En una publicación tan autorizada como interesante por los asuntos que en ella se tratan — nos referimos a *Mundo Eléctrico* — y por los elementos intelectuales que la dirigen y en ella colaboran, encontramos un brillante artículo que confirma nuestra esperanza de que la exposición de industrias eléctricas de Barcelona se celebrará, no obstante la guerra europea, razón en que algunos han fundado sus razonamientos para propalar la suspensión, o, por lo menos, el aplazamiento respecto de la fecha en que ha de celebrarse.

Nuestro querido colega estima, y razona muy atinadamente, que la exposición se celebrará, y que se celebrará en su fecha, en la que se determinó, y en la que nadie ha pensado aplazar.

Nosotros tomamos como artículo de fe lo que asegura nuestro colega, y declaramos que es motivo de satisfacción para nosotros, por cuanto tan interesante certamen supone para Barcelona y para España toda, además de que nos da segura idea de que veremos en ella realizado nuestro en-

Almacenes LA FISICA

Puertaferriosa, número 23. - Teléfono 2542. - BARCELONA

Novedades para señora :

La casa que vende más género de esta capital

sueño, de que en España se celebre la Exposición Industrial Cinematográfica.

Nosotros, en nuestro propósito, seguimos la norma de los elementos que dirigen los trabajos preparatorios de la exposición eléctrica; es decir, que no damos «ni reposo a la mente ni vagar a la mano» para los efectos del mejor resultado.

La causa de Gelabert.—En el número 94 publicamos el fallo absolutorio recaído sobre nuestro querido amigo señor Gelabert en causa contra él seguida a instancia de la Sociedad de Autores.

La sociedad de referencia no se conformado con la resolución de la Audiencia de Barcelona y recurre al Tribunal Supremo en demanda de nuevo fallo.

Nosotros, que hemos reconocido la justicia del fallo en esta Audiencia, sostendremos siempre que la Sociedad de Autores no tiene ni pizca de razón, y estimamos que si lo que gasta en este litigio fuera ganado con el sudor de la frente de quienes tales cosas determinan, quizás procediera de otro modo.

Pero como, quizás, lo que la sociedad de referencia invierte en esas cosas es de la parte que produce la literatura de dominio público, pues... tira con pólvora del rey.

Sólo así puede litigarse sin razón, y sólo de esa manera se puede ir en busca de una solución que resulte jurisprudencia.

Y algo se habrá conseguido si se llega a conseguir. Pero si lo piensan un poquito se convencerán de que su campaña y sus pretensiones son inocentes. Porque ¿qué persiguen? ¿que no se adapten obras de repertorio a la pantalla? Pues ya pueden estar tranquilos.

No se hará.

Porque hay pocas, sobre todo en lo contemporáneo, que lo merezcan.

Por lo demás, es de esperar que el Supremo confirme el fallo de la Audiencia de Barcelona, porque la Sociedad de Autores no tiene razón.

¡Ojalá—dirá Gelabert—que la tuviera!

Al quite.—Una revista cinematográfica que dirige un *excelente y cultísimo escritor*, hace públicas las quejas del director de Alhambra-Film, respecto de una revista que habla de las diferentes manufacturas cinematográficas, y dice que no se ha ocupado de la Alhambra-Film, ni de la *Ana Kadova*, de cuya película dice que ha obtenido una excelente aceptación del público.

Esa es la síntesis del suelto o el suelto íntegro; no lo tenemos a la vista.

Pero hay una coletilla que dice una cosa así: «Señor don Otto: usted es extranjero y no sabe que la pasión predominante en España es la envidia.»

El suelto puede y no puede aludirnos a nosotros. Puede, porque ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no ha dicho esta boca es mía de la película en cuestión; y no puede, porque si hemos hablado de las marcas españolas, como en nuestro número 91, para satisfacer ciertas indicaciones recibidas, la hemos citado como las demás.

Pero queremos suponer que el resentimiento de la Alhambra-Film es porque no hemos dicho nada de *Ana Kadova*...

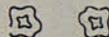
Aseguramos que no es don Otto el resentido, sino alguno que quería unas *miajas de botafumeiro*. Y para eso no se necesitaba poner al buenísimo de don Otto en situación de frente.

Por lo demás, sólo se nos ocurre decir, que si el autor del suelto estudia un poquito más detenidamente la psicología de los españoles, se convencerá de que no es la *envidia* la pasión predominante en España.

La predominante en España, señor don Otto, es la pedantería y la cursilería.

El comercio cinematográfico de Barcelona tiene el propósito de dirigir a S. E. el ministro de Fomento un telegrama exposición en súplica de que los envíos de películas de Inglaterra que hayan de venir a España como paquetes postales, lo hagan por la Compañía de Correos de Africa, línea de Bilbao-Falmouth, como medio más rápido y directo.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se adhiere al ruego de nuestros actuarios y espera que el señor ministro atenderá la justa demanda de los solicitantes.



Los impuestos

En el número próximo nos ocuparemos del examen de los impuestos que pesan sobre los cines, ya que una voz tan autorizada como la del señor Francos Rodríguez se ha propuesto defender, ante la comisión de presupuestos del Congreso, la razón que asiste a las empresas de espectáculos para lamentarse de las infinitas cargas que sobre ellas pesan.

Nosotros llevamos mucho tiempo haciendo campaña sobre el asunto y seguiremos haciéndola, hasta que consigamos que alguien, apiadado de la irregularidad que hay en todo esto y la falta de equidad en el reparto de tributación, dé a las empresas las consideraciones que merecen y se establezcan las leyes que en su importante lugar le corresponden.

Las empresas de toda España, tanto de cines como de teatros y toros, deben coadyuvar a la labor del exministro liberal, que en tan altos principios de equidad y justicia se inspira.



Sociedad anónima
«AMBROSIO»
La primera marca italiana

Gran acontecimiento para
el mes de noviembre

EL CESTO DE PAPA MARTÍN

Interpretada por el famosísimo y genial actor

Ermete Novelli

Representante para España y Portugal:

RIVAS y VIBA

Rambla de Catalunya, número 58. - BARCELONA



ESTRENOS Y NOVEDADES



J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

- El último cartucho.* 1000 m.
Los hijos de Eduardo 1500 »
Carlos es insoportable. 150 »
Oscar tiene una cita amorosa. 150 »
La casbah de Argel. 150 »
Oscar lampista por amor. 190 »

LUBIN

- El agiotista.* 650 »
La guerra nada respeta 650 »
Abandonados en el desierto. 640 »
 En breve, grandes novedades.

ECLIPSE

- Policarpo músico contrabajo.* 190 »
Policarpo tiene mala suerte 190 »
Policarpo tiene pereza. 190 »
Policarpo quiere tirar al blanco 180 »
Policarpo no tiene compás 175 »
Torero de ocasión.

VERDAGUER

MILANO

- La última batalla.* Dramática 950 m.
La dote del titiritero. Dramática 900 »
Barcelona. Natural 130 »
No es oro todo 880 »
En el país de la champagne. Natural 125 »
Compiègne. Natural 110 »
El tío de América. Cómica 140 »
El hurto de los diamantes. Dramática 1235 »
Dick guardián de fieras. Cómica 140 »

AQUILA

- El bandolero de Ziria.* Dramática 1405 »
El limpiabotas de la quinta avenida. 1230 »
Flor de muerte. 1210 »
La maldición de Siva. 1060 »
Teodora. Dramática 1065 »

PASQUALI

- Zirka (serie Capozzi).* Dramática 1205 »

KEISTONE

- Interioridades del cinematógrafo.* 320 »

KAY BEE

- Trágico ensueño.* Dramática 640 »
El desierto sangriento. 605 »

SELIG

- Aventuras de Catalina, 13 asuntos en 10.000 »*

WERNER

- Lepain, rey de los inocentes.* 1100 m.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

GLORIA

- Noche trágica.* Dramática 1040 m.
El alba del perdón. Dramática 1100 »

TRAUMAN LARSEN

- Los misterios del lago azul.* Dramática. 810 m.

MONOFILM

- Barcarola.* Dramática. 695 »

ITALA

- Huérfanos* 890 »

KINOGRAFEN

- El oro vengador.*

NÁPOLI FILM

- Un loco.* 400 »
Méritos personales. Comedia. 595 »

B B

- Verónica.* Dramática 645 »

DECROIX

- Odette se casa por amor.* Comedia 650 »
 Próximamente, grandes novedades.

UNIÓN CINEMATOGRAFICA

MESSTER

- Destino fatal.* Dramática 910 m.
Alberto no puede estornudar. Cómica. 255 »
En aras del amor. Dramática 765 »
Su esclavo. Cómica 445 »
La sonámbula. Dramática 570 »
Lo bueno abunda. Cómica 295 »
La señorita teniente. Cómica 860 »

BIOSCOPI

- Diario de un galante.* Cómica. 815 »
Pepita. Dramática. 980 »
Su único hermano. Dramática. 965 »
Historia de un aventurero. Dramática. 1246 »
El avemaría. Dramática. 850 »
El desesperado de Panamá. Dramática. 1055 »
La libélula de oro. Dramática. 1026 »

LLOYD

Fruto prohibido. Dramática 932 m.
Los pequeños esclavos blancos. Dram. 1835 »

LITERARIA

James Paterson. Dramática. 1066 »

ABADAL

REX UNIVERSAL

Aurora. Dramática. 590 m.

SKANDINAVIA

La posada misteriosa. Dramática. 600 »

CLARENDON

Apuros de colegialas. Cómica. 150 »
Guerra entre vecinos. Cómica. 170 »

PHENIX

Venganza china. Dramática. 65 »

LLATJÓS PRUNÉS

WERNER

En el feudo de Kentucky. 1100 m.
Supremo sacrificio. 1100 »
Vuelta a la vida. 1100 »
Los bandidos de automóviles de New-York.

HUBSCH Y COMPAÑÍA

Jaque mate detectivista. 1100 »
Un caso misterioso. 1090 »

BAY HUBER

La canción mágica. 1130 »
Zoraita o la novela de una bailarina. 600 »

CENTAURO

Linda de Chamonix. 1200 »
Juramento del perjurio. 1400 »

DECROIX

Vae victis. 1150 »

MUNDIAL FILM

Le camelot. - El buhonero. 1500 »

GRANDS FILMS POPULAIRES

Jacques l'Honneur.

FAMOUS PLAYERS

Kirby, rey de los detectives. Segunda de la serie de 50.000 metros.
En el puerto de Doom. 1200 »

ECLIPSE

El beso mortal. Dramática. 700 m.
Fred, acuéstate. Comedia. 500 »
El aparecido. Dramática. 700 »
La confianza de Serafín. Cómica. 300 »
La sandalia roja. Dramática. 1000 »
Artemio contra Policarpo. Cómica. 700 »
Mariposa turista. 300 »

CASANOVAS Y ARDERIUS

SELIG

El lirio del valle. 1000 m.
El hombre y el leopardo. 350 »
Un drama en las montañas del Arkansas. 325 »
Los monederos falsos. 350 »
Los cazadores de fortunas. 325 »
Drama ferroviario. 300 »
Willie, el cow-boy señorito. 700 »
Entre las fieras de la selva. 1100 »

SERIE «LAS AVENTURAS DE CATALINA»

Reina a la fuerza. 1000 »
Las dos pruebas. 700 »
El templo del león. 600 »
La esclava real. 700 »
El coronel encadenado. 700 »
El elefante sagrado. 700 »
En poder de los bandidos. 700 »
En las zarpas de los tigres. 700 »
Entre tigres y leopardos. 700 »
La amazona invencible. 700 »
El pergamino perdido. 700 »
La voluntad del rey. 700 »
La última aventura. 700 »

SERIE DE LOS GRANDES MONOPOLIOS

Demonita. 900 »
Una noche en el Atlántico. 850 »
El truco de Lolotte. 400 »
Los sitiadores de Lieja. 400 »

Iris - Park

¡¡ Grandes bailes !!

Belleza - Lujo - Orden - Elegancia

Calle de Valencia (entre Aribau y Muntaner)

CINES

<i>La muerte del lago</i>	700 m.
<i>El deber.</i>	175 "
<i>Coralina y Compañía.</i> (Extraordinaria)	
Vaudeville homónimo. (Fuera de programa).	1400 "
<i>Kri-kri esquirol</i>	190 "
<i>Los escarabajos de oro.</i> (Segunda serie)	1015 "
<i>Kri-kri inventor.</i>	235 "
<i>La mujer errante.</i> (Celio Film)	750 "
<i>Bidoni resuelve la cuestión.</i>	135 "
<i>La vengadora.</i> (Celio Film)	450 "
<i>Coco conoce el paño</i>	295 "
<i>El regreso del forzado.</i>	700 "
<i>Cinesino imita a Fantómas.</i>	215 "
<i>Kri-kri quiere crecer</i>	220 "
<i>La mujer ingenua</i>	450 "

JOSÉ GURGUI

VERA FILM

<i>Hijo.</i> Dramática	800 m.
<i>Mi rebaño.</i> Dramática.	900 "

VOLSCA FILM

<i>Adiós al celibato.</i> Cómica	1000 "
--	--------

ALFONSO Y CASTRO

ECLIPSE

<i>El rey de los Alpes</i>	600 m.
--------------------------------------	--------

MONOPOL

<i>Una noche en Venecia.</i>	1400 "
--	--------

VITASCOPE

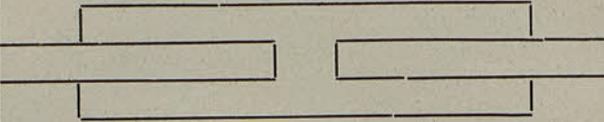
<i>El rey</i>	1400 "
-------------------------	--------

BIOGRAPH

<i>Una fuga en motocicleta.</i>	120 "
<i>El sueño de Perico.</i>	150 "
<i>El cocinero chino.</i>	150 "
<i>Entre canibales.</i>	205 "
<i>Un sábado de fiesta</i>	165 "
<i>Los engaños de Riley.</i>	180 "

KALEM

<i>La suerte de Perico</i>	140 "
<i>Los dos rateros.</i>	120 "



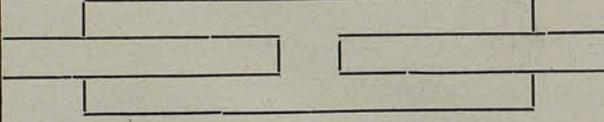
La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional
Se publica quincenalmente

Director: Profesor G. J. Fabbri

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31



<i>El bruto.</i>	350 "
<i>Las hermanas gemelas.</i>	350 "

MINGUELLA

<i>La condesa Fedra.</i> Trágica.
<i>Extra dry.</i> Trágica.
<i>Nunca más.</i> Dramática.
<i>Camilo cazador de leones.</i> Cómica.
<i>Camilo envenenado contra su voluntad.</i>
Cómica.
En preparación: <i>Horrendo blasón.</i>
<i>Venus trágica.</i> (Segunda de la serie de Elisa Severi.

BARCINOGRIFO

<i>El alcalde de Zalamea.</i>
<i>Misterio de dolor.</i>
<i>Fridolín.</i>
Todas de largo metraje.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugénio dos Santos, 140 - Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8.- BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

Siguen los éxitos de las películas
de la marca TARGA

OTTO SE CASA

**LA DAMA DE LAS
SERPIENTES**

DIFÍCIL ELECCION

EXCLUSIVAS DE

L. Gaumont



Paseo Gracia, 66

BARCELONA

Corresp.

Madrid
Fúcar, núm. 22

Bilbao
Gardoqui, núm. 3

Valencia
Cirilo Amorós, 40

Sevilla
Orfila, núm. 13

