

Núm. 89

30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Barcelona 31 Julio 1914

CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,
Filipinas y América latina de la marca

PROMETHEUS-FILM

DE BERLÍN

PARA MUY PRONTO se preparan los acontecimientos
artísticos de dos grandiosos y monumentales éxitos

El médico a pesar suyo

El fiel amigo

INVIETA-FILM, de Oporto

Debut de un patinador

Inimitable y divertidísima comedia

Esta casa dispone de 1.000.000 de metros de película en
variados asuntos. Constituye una riqueza para quienes necesitan
programas variados y de grandes efectos :

Próximamente, grandes novedades y monopolios

ERNESTO HORNEMANN

BERLIN

CONCESIONARIO DE MONOPOLIOS
DE LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES
DE FILMS DE LARGO METRAJE Y
SENSACIONALES ASUNTOS

■ ■ ■

AGENTE GENERAL PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ERNESTO GONZALEZ

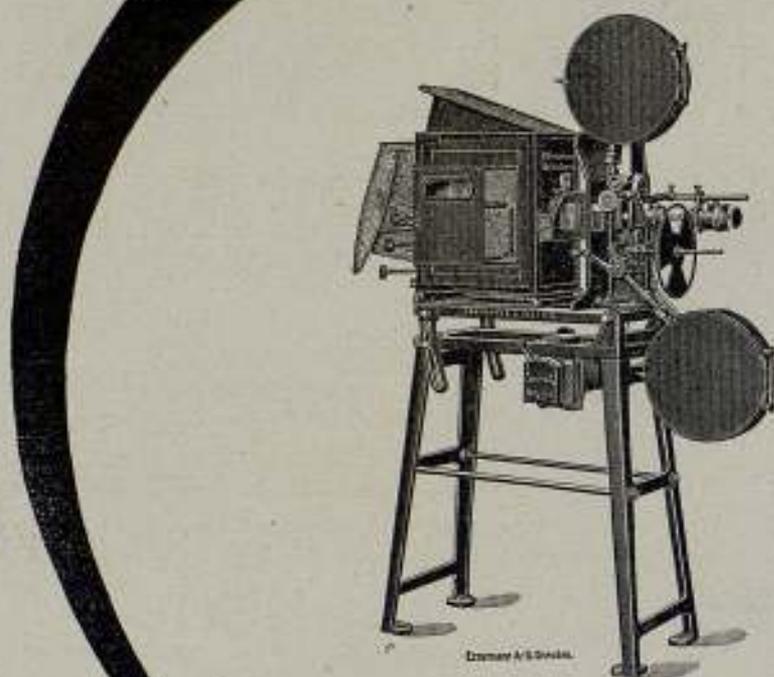
PLAZA DEL PRÍNCIPE ALFONSO, 14. - MADRID

DIRECCION TELEGRÁFICA: "DITELEZ".—TELÉFONO 3645

APARTADO DE CORREOS NÚM. 88



AGENCIAS EN TODAS LAS
PROVINCIAS DE ESPAÑA



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR-GERENTE:
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO:
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO:
J. FIRMAT NOGUERA
ADMIN. Y PROPIETARIO:
J. IGLESIAS PUIG

D. E. P.

Doña Gila Martín de la Mota, viuda de Pérez-Abel.

Consagramos hoy las primicias de nuestras páginas al cumplimiento de un deber para nosotros sagrado, en obsequio a nuestro compañero, amigo y director don Andrés P. de la Mota, con el triste motivo de la muerte de su adorable madre, asociándonos a su intensísima pena.

Es cuanto pueden hacer quienes, por compartir con él las tareas de un honrado trabajo, viven en comunidad de pensamiento y con él se identifican en penas y alegrías.

Debe consolar a su amantísimo hijo, a su hija doña Eulalia y a su hija política doña Carmen López de P. de la Mota, si consuelo cabe en tan doloroso trance, que las virtudes de que en vida abundó la finada, son bastante a esperar el que la que fué madre amantísima ocupa un lugar en la bienaventuranza.

LA REDACCIÓN

Por la Exposición cinematográfica

La prensa cinematográfica de Barcelona se manifiesta de plano en favor de la futura Exposición eléctrica que habrá de celebrarse en 1917, y de la Cinematográfica que, como consecuencia de aquélla, vió ARTE Y CINEMATOGRAFÍA realizable.

Cuando, en nuestro número 87, lanzamos el pensamiento comenzábamos así: «La Exposición Internacional de Industrias Eléctricas y sus similares, de Barcelona, proyectada para 1917, habrá dado qué pensar, como a nosotros, a todos

los cinematografistas españoles, y muy significativamente a los catalanes.»

No llegaba, por consiguiente, nuestra presunción a hacernos creer que generábamos una idea; suponíamos que bullía en muchos cerebros, y no nos sorprende, por consiguiente, que *El Cine*, en el brillantísimo y sincero artículo editorial de su número 132, del 25 del corriente, suscrito por su entusiasta e inteligente director, señor Argilés, adhiriéndose al pensamiento, signifique la pretérita labor de tan importantísima publicación en favor del futuro gran certamen.

No nos extraña tampoco que *El Mundo Cinematográfico*, en su editorial de igual fecha que *El Cine*, recuerde que hace dos años nos habló de una Exposición, que había de celebrarse si se celebraba otra de automóviles que se proyectaba en el Turó Park, ni de que mencione que al brindar en Gante pidió que el III Congreso de Cinematografía se celebrase en Barcelona, haciéndolo coincidir con la Exposición de Industrias Eléctricas, no obstante que de tal proyecto no existía entonces ni estado de opinión.

No nos extraña nada, y, contando con todo eso, comenzamos una serie de trabajos preliminares, de roturación; solos, aislados, particularmente con relación a los elementos cinematográficos, pero con la mediación y juego de nuestras relaciones y amistades, contando siempre pedir, suplicar, encarecer la ayuda de todos, la de nuestros colegas y la de los amantes, no sólo de la cinematografía, sino del trabajo, y por el trabajo, del progreso de España.

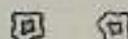
No hemos sido, por tanto, más que el insignificante propulsor del movimiento, y nos basta, y esto, con toda nuestra labor, la hacemos propiedad de todos, que bien lo merecen, especialmente nuestros adheridos y colegas por sus entusiásticos artículos, siquiera el de *El Mundo Cinematográfico* más bien resulte un artículo de iniciativa que de adhesión. Bien está, y vamos adelante,

con fe, con entereza, con entusiasmo; sin temor al fracaso, con la seguridad del éxito, porque no es que no lo dejamos para mañana, contra lo que vitupera, como condición española, nuestro colega, sino que, trabajando sin descanso y firmemente convencidos de que vamos al triunfo en toda la línea, hemos emprendido el difícil camino de la Exposición Cinematográfica española.

Hasta ahora, públicamente, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, en orden a sus trabajos, no ha hecho otra cosa que exponer, entre los directores de sus queridos colegas, el magno pensamiento, y darlo a conocer al público sin dejar de gestionar, incansable, lo necesario para su realización, y cuyos resultados someterá a la consideración de todos oportunamente, seguros de que aceptarán lo hecho. Tiempo vendrá, y no está lejos, de que se necesite la suma de energías.

Por lo demás, ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no tiene pretensión siquiera de haber *traído las gallinas*, ni la de haber oficiado de taumaturgo con un «Lázaro, levántate y anda»; sólo pretende que la Exposición Cinematográfica anexa a la Internacional Eléctrica de Barcelona sea un hecho, que con dicho motivo celebremos cuantos actos sean pertinentes y necesarios en el gran certamen, y lo demás vaya por nuestra amada Barcelona, por la noble España.

P. DE LA MOTA



¿Contra el cine?

No me propongo molestar a nadie ni mucho menos comentar la labor que en el comercio cinematográfico comienza a señalarse.

Quiero, sí, que se manifieste una vez más que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA no descuida su misión, sino que vela constantemente por los intereses de la industria y del comercio sin olvidar a la explotación.

Nuestro corresponsal en Madrid se lamenta de las proporciones que toma en la corte el espectáculo cinematográfico gratuito; asimismo, nuestro corresponsal de Sevilla, en su crónica del número anterior, nos cuenta como en dicha capital andaluza, en tabernas y cafés económicos, se dan sesiones de cine al aire libre y a cambio de una taza de café de diez céntimos; aquí, en Barcelona, también hace tiempo que tenemos cafés con cine, y en el norte de España y en otras regiones comienza a señalarse en alarmantes proporciones.

Admito que los programas que se dan en tales lugares son inferiores y las películas están nada más que en medianas condiciones, y que, entre quemarlas o condenarlas a eterno olvido, no está mal que se saque de ellas el dinero que se pueda. Admito que los representantes pretendan

enviar a las casas representadas las más importantes liquidaciones. Pero lo que no me cabe en la cabeza es lo superficial del sistema comercial que tal proceder implica, y mucho menos me convence que haya localidades en donde un representante contrate con un grandioso salón una película de estreno a razón de veinticinco céntimos metro por tres días y al cuarto día se dé en un café de la más baja estofa a dos céntimos o a céntimo el metro por el mismo plazo.

Eso es un horror y un error propio de mercachifles e impropio en comerciantes.

Y si al fin y al cabo eso fuera propaganda metódica cinematográfica, aun podría tolerarse, pero ni eso es propaganda, ni negocio, ni es más que desprestigiar y empequeñecer lo que debe ser objeto del mayor cuidado y del más delicado interés.

Aparte de eso, yo entiendo que las empresas cinematográficas merecen algún respeto, circunstancia que no se evidencia favoreciendo la competencia del café contra el cine, dando a aquel que no tiene responsabilidad contributiva alguna, por un miserable precio, lo que en el día antes se cobra al cinematógrafo, con todas sus cargas, a precios regulares.

Los cinematografistas, los empresarios, comienzan, y con razón, a lamentarse, pues dicen que no hay derecho a que de ese modo les declare la competencia el mismo comercio cinematográfico.

No sé si harían bien o mal, las casas de Barcelona, en llamar la atención de sus agencias respecto del asunto; lo que sí se le ocurre a cualquiera es que esas mismas casas, en vez de autorizar dichas prodigalidades, debieran exigir de sus agentes la investigación, el estudio de toda localidad, grande o pequeña, donde hubiese capacidad para establecer cinematógrafos, facilitando los elementos necesarios o estableciendo, por cuantos medios fuese posible, entidades explotadoras con provecho manifiesto para el comercio y las empresas.

Esta revista, en el número de 15 de septiembre último, en una de las bases que se apuntaban en beneficio, a mi juicio, de la actuación, decía así:

«12. Ningún alquilador podrá alquilar películas a teatros ni a otras instalaciones temporales, a no ser que las empresas estén constituidas por otras de cinematógrafo, o al menos que las empresas del teatro contribuyan con una cuota de 500 pesetas en beneficio del Sindicato, Cámara Sindical o institución que se halle constituida para la defensa de los intereses de la cinematografía.»

«En ningún caso se darán películas para cinematógrafos al aire libre, a no ser que dichos cines sean absolutamente gratuitos con fines educativos.»

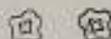
Aunque de estas cosas no suele hacerse caso cuando se lee, se presume que algo es de temer. Y efectivamente, el mal se propaga con manifiesto desdoro del comercio, con visible pérdida y con perjuicio de las empresas.

La verdad es que las casas de Barcelona no parece que se cuidan mucho de la importancia de su negocio fuera de la capital del principado; de cuidarse con el celo que les corresponde sabrían lo mucho que desconocen en todo el proceso comercial, además de lo que afecta a sus intereses, perjudicados en lo que supone ciencia y virtud comercial.

Yo entiendo que se impone algo serio y que no deben descuidarse las casas de Barcelona a fin de que los males no arraiguen. Ya se hablará claro.

Entre tanto me pregunto: ¿Es que vamos todos contra el cinematógrafo?

A. GUZMÁN



¡El principio del fin!...

En el momento de iniciarse nuestra naciente industria cinematográfica, en el momento en que varias casas, ha poco establecidas, van a mostrar sus alientos y arrestos, surgen del mercado mundial corrientes que, por lo tendenciosas, desorientan al más sereno.

No se trata de las exigencias del público, que, en cuanto a presentación y fotografía, cada día son mayores; no se trata de las juntas de censura, que... hacen lo que buenamente se puede hacer; se trata de los agentes compradores y de esos *trusts* que imponen, por la fuerza del dinero, un criterio equivoco, que a no tardar dará al traste con las casas productoras de segunda línea, ya que las de primera fila, por su potencia financiera, están a cubierto de las exigencias de esos criterios enfermos, que no piden ni blanco ni rosa, ni rojo ni azul; quieren verde, mucho verde, ¡y de color subidito!... ¡Verde les daría yo!

Como entre ellos existe una competencia formidable, y los negocios, hoy, no se atan con longanizas, de aquí que, para *efater* o *frapper*, pidan aperitivos y digestivos de burdel. ¿Es que hay necesidad de sucumbir a ellos?

¿Por qué no podría llegar a una *entente cordiale* entre las casas productoras de segundo y tercer orden, formando un sindicato, y no acceder a esas torpezas propias de una cultura degenerada y sucia?

¿Es que para ganarse la vida no hay otro camino que el que tener que sucumbir a esos señores?

El cinematógrafo es el instrumento que más directamente ejerce sobre el ánimo del que, por su suerte, no ha tenido medios primarios de cultura, y si se destinara a ser un medio cultural y de enseñanza, creo que no se iría a una degeneración forzosa, que se impone o la imponen estos criterios que sólo encuentran abicente en esa literatura canallesca y policiaca.

Apuesto diez contra uno que mejor admitirán un escenario de Ponson du Terrail a una manifestación espléndida de Guimerá o Tolstoi; y es que esos señores, que han tenido la suerte de hacer dinero, que ayer surgieron de *entre coles*, hoy pretenden cátedra de cultura, pues no quieren pasar por aquello de que: «Dios te dé suerte, que el saber poco te vale.»

En fin, a los que estamos a sus órdenes nos toca sufrir y torturarnos, mientras que a los directores comerciales de nuestras casas no les caiga la venda de sus ojos y no les haga ver que el estado actual del mercado, con sus exigencias verdes, es el principio de un fin... y próximo.

S. DE TOGORES

¡Convénzansen ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



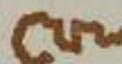
Lámpara "RAY,"
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 6
BARCELONA

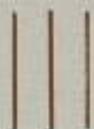
AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

: J. VERDAGUER :

VENTA Y ALQUILER DE
PELICULAS :: IMPORTA-
CIÓN Y EXPORTACIÓN



Esta casa tiene la exclusividad de las acreditadas y famosas marcas: PASQUALI FILM, AQUILA, SAVOIA, MILANO, LEONARDO, ROMA, BRONCHO, MAJESTIC, KAY-BEC, RELIANCE, DOMINO, APOLO, KEYSTONE y COMIC, manufacturas cuyas producciones han alcanzado justamente prestigioso renombre, por todos reconocido, entre la cinematografía universal.



Los programas de la AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA llevan la firme garantía del éxito por la fama de sus marcas, por lo escogido de sus asuntos y por la notable variedad de géneros que comprende.

Alma grande - La cinta acusadora

LEONARDO.—SUBLIME COMPOSICIÓN

PASQUALI.—SERIE SERENA.—EMOCIONANTE PELÍCULA

Abandonados en el desierto

BRONCHO.—CONSTITUYE UNA DE LAS OBRAS MODELO DE ÉPICAS GRANDEZAS

Amor y automóvil - Hacia el abismo

KEYSTONE.—INTERESANTE Y BELLÍSIMA CINTA

MILANO.—2.^a DE LA GRAN SERIE HESPERIA

La hermana del presidiario

KAY-BEC.—INCOMPARABLEMENTE SUGESTIVA.—ÉXITO, GRANDIOSO ÉXITO

Un corazón y una corona

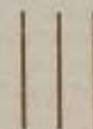
SAVOIA.—PELÍCULA DE SOBRESALIENTE FACTURA.—ÉXITO SEGURO, POSITIVO

La bastarda - El pequeño vagabundo

AQUILA.—TRÁGICA Y SUBLIME

RELIANCE.—EMINENTEMENTE SUGESTIVA.—ÉXITO SEGURO

EXITOS SEGUROS, POSITIVOS : SATISFACCION EN EL PUBLICO : ABUNDANTE DINERO EN TAQUILLA.



BARCELONA:

RAMBLA DE CATALUÑA, 50

TELÉFONO 2276

MADRID:

CALLE DE LEGANITOS, 2

TELÉFONO 4916

AGENCIAS:

BILBAO: CONCHA, 18, 3.^o

VALENCIA: LAURIA, 14, bajo.

MALAGA: TORRIJOS, 40.

SEVILLA: SIERPES, 24.

BALEARES, PALMA DE MA-

LLORCA: PACIO, 16

EXCLUSIVIDAD PARA CASTILLA LA NUEVA Y EXTREMADURA
DE LAS POPULARES MARCAS CINES Y CELIO-FILM

Por la Exposición

Como significamos en otro lugar, en el terreno particular y al amparo de nuestras amistades, venimos gestionando la protección del pensamiento referente a la celebración de la Exposición Cinematográfica en 1917.

He aquí uno de nuestros primeros cuidados al efecto:

«Barcelona, 10 julio 1914.

«Ilustre señor don Angel de Borjas, diputado provincial, asesor del Comité ejecutivo de la Exposición.—Presente.

«Señor nuestro: Nos permitimos poner a su disposición un número de nuestra revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, cuyo editorial implica, en nuestro concepto, un llamamiento a la actuación cinematográfica a fin de que, adueñándose de nuestra idea, coadyuve a la celebración de una Exposición Cinematográfica y Congreso, con motivo de la Internacional Eléctrica en proyecto para 1917, y de cuyo Comité es V. E. digno asesor.

«Ganosos de que nuestra modesta iniciativa tenga un seguro éxito, encontramos de gran interés ponerla bajo la égida de V. E., nombrándole de hecho nuestro delegado.

«Semejante determinación obedece a que conocemos sus entusiasmos por dicho gran certamen y por España en Barcelona.

«Encarecemos a V. E. que se sirva aceptarla de momento, sin perjuicio de informarle de cuanto en la labor por nuestro ideal vayamos realizando.

«Mil gracias anticipadas, y sabe cuanto respeto y aprecio merece a sus afirmos, s. s. q. l. b. l. m.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Director literario,

ANDRÉS P. DE LA MOTA

Director artístico,

JOAQUÍN FREIXES SAURÍ.»

Como contestación, recibimos la siguiente carta:

«Exposición Internacional de Industrias eléctricas y sus aplicaciones, de Barcelona.—Asesoría.

«17 julio 1914.

«Señores don Andrés P. de Mota y don J. Freixes Saurí.—Presentes.

«Muy señores míos: Honrado con su muy atenta to de los corrientes en la que me confieren la representación de la importante revista que ustedes dirigen, cumplo en primer término significarles mi gratitud por el honor conferido.

«Pueden desde luego contar con todo mi entusiasmo puesto al servicio de la causa por ustedes mantenida, que se traducirá en coadyuvante poderoso para el mejor éxito del conjunto de la Exposición de Barcelona.

«En esta obra, a la que han aportado su patriotismo, su valía y su actividad sin límites todos los señores que constituyen la Junta Directiva, debemos colaborar todos los amantes de Barcelona para conseguir el éxito que glorifique el nombre de la patria.

«Conozco sobradamente que cuanto tienda a este fin merecerá preferente atención por parte de la Junta Directiva, la que seguramente prestará a la iniciativa de ustedes todo el entusiasmo preciso para su consecución.

«Por mi parte, y en la modesta esfera de mi actuación dentro de esta obra, sólo debo significar a ustedes que me hallo absolutamente a su disposición para todo cuanto pueda redundar en beneficio de la ciudad de nuestros amores.

«Quedo de ustedes atto. s. s. y amigo

q. e. s. m.

A. DE BORJAS.»

Hemos dado el primer paso, y a fe que estamos seguros de ir en buena compañía.

Todo nuestro anhelo se reduce a lo que llevamos dicho, y a la realización de la obra consagramos nuestros entusiasmos.

P. DE LA MOTA, FREIXES SAURÍ

MANUEL TREJO DE COS

Serrano, 5 - MADRID - Teléfono 2937

Concesionario exclusivo para España y Portugal de MONATFILM, París, acepta representación de casas de Barcelona para representarlas en Madrid.

INFORMES Y GARANTIAS A SATISFACCION

Ese es nuestro deber

Claro que no podemos decir, como Cisneros: «Esas son mis credenciales.» Pero en la vida moderna se vive de la opinión, y la opinión, en su espontánea formación, tiene sus elementos orgánicos, es natural, y de esos elementos somos nosotros unidades.

Con todos esos títulos y con todo ese derecho —que es mucho derecho y son muchos títulos— insistimos en nuestras preguntas al presidente del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña:

¿El silencio del Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña tiene algo que ver con que las películas se pasen en dos, tres, cuatro y... y cuatro cines?

¿Teme la directiva que se le pidan cuentas de su proceder del principio de la temporada última y la conducta de final de la misma temporada y de los días que corremos?

¿Hay en la directiva alguien que, contra lo judicialmente actuado y lo acordado en solemnes sesiones, pasa en más de dos cines?

¿Sabe el digno presidente del Sindicato si hay quien, pagando tres días de alquiler, aprovecha cuatro: jueves, viernes, sábado y domingo, y si, además, combina clandestinamente programas para fuera de Barcelona?

Las asociaciones se forman para equilibrar el vivir de sus individuos por los beneficios del derecho y la fuerza del deber, amparándose del primero y sometándose al imperio del segundo.

Por eso la presidencia y los individuos que forman la directiva han de ser personas capacitadas con la virtud de la liberalidad. Esto no envuelve censura para nadie; no es más que una justificación del por qué nos dirigimos al presidente del Sindicato y no a nuestro repartidor.

El actual estado de cosas no obedece a ningún fin de lícita defensa; tiene por toda razón, según lo que nos parece, una incomprensible competencia, una desalentada guerra industrial, de la que se hace víctima propiciatoria al comercio, circunstancia que, por nuestra misión fiscalizadora, exige de nosotros una intervención, siquiera sea más informativa que remediadora de los males que se ocasionan al negocio en general; de ahí que lo estimemos como deber en todo momento.

ALI-BEY-SID-SADIK

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas referentes al negocio cinematográfico



FILM CUESTA

MERCADO, NÚM. 70. - VALENCIA (ESPAÑA)

¡CINEMATOGRAFISTAS!

MUY PRONTO PODRÉIS ADMIRAR LA GRAN PELÍCULA

CORRIDA DE TOROS EN VALENCIA

CINTA DE 400 METROS

III

REPRESENTANTE GENERAL
PARA TODOS LOS PAÍSES:

J. M. CODINA

TALLERS, 76 BIS
BARCELONA

en la que lucen todos los floreos clásicos y contemporáneos del arte de Cúchares, las grandes figuras

Gallo ❀❀❀

Paco Madrid

Flores ❀❀❀

Belmonte



Situación financiera de la cinematografía en Inglaterra

Hay pocos países en donde la industria cinematográfica se haya desenvuelto con la rapidez que en Inglaterra.

Ese desenvolvimiento ha llamado la atención de diferentes grupos de capitalistas ingleses, que han facilitado su concurso.

La fecha desde la cual se hace más sensible el desenvolvimiento es la de 1908, y según las notas estadísticas, desde 1910 avanza vertiginosamente.

Veamos algunos datos:

1908, se verificaron 12 fundaciones nuevas, con un capital de 167.000 libras.—1909, nuevas fundaciones, 78; capital, 708.000 libras.—1910, nuevas fundaciones, 231; capital, 2.183.700 libras.—1911, nuevas fundaciones, 254; capital, 1 millón 214 mil libras.—1912, nuevas fundaciones, 400; capital, 1.627.400 libras.—1913, nuevas fundaciones, 544; capital, 2.954.700 libras.—1914, en cuatro meses fundaciones nuevas, 163; capital, 1.495.600 libras.

Total 1682 sociedades con 10.350.000 libras esterlinas, que equivalen a 258.750.000 francos.

El término medio de capital por compañía se eleva a 6.153 libras; en realidad, hay 5 compañías que trabajan con más de 100.000 libras, que son: Associated Provincial Picture Houses, 200.000 libras; Amalgamated Cinematograph Theatres, 150.000; Electric Theatres, 100.000; United Electric Theatres, 100.000.

Estas cinco compañías tienen su capital repartido entre un gran número de accionistas, mientras que muchas otras son grupos privados que toman la forma de sociedades anónimas para aprovecharse de las ventajas que la ley inglesa concede a las compañías por acciones.

La fortuna no ha concedido sus favores a todas esas empresas.

A las brillantes esperanzas del principio han sucedido, para algunas, las negruras de la quiebra. En 1911 hubo treinta y seis quiebras por un capital de 242.800 libras. En 1912, 48 quiebras por 460.000 libras. En 1913, 61 por 322.300 libras, y en 1914, en los 5 primeros meses, 59 quiebras por 378.000 libras.

Las causas de esos desastres son múltiples. Las más comunes son la insuficiencia de medios de acción, que no tarda en hacerse sentir en cuanto se agotaron los primeros recursos. La competencia y ciertos delitos, de los cuales algunos fundadores se han hecho culpables, han influido en la caída de empresas que hubieran conseguido un éxito si desde el principio hubieran tenido a su servicio personal más cuidadoso de sus intereses.

La competencia ha sido otro de los motivos que han ocasionado gran número de víctimas, y lo

peor es que así sucede con los cines, pues hay poblaciones en que bastaría con dos cinematógrafos y hay cinco o seis, razón por la cual casi ninguno saca para los gastos.

Ahora hay una nueva circunstancia digna de ser estudiada.

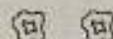
Las grandes empresas que vienen explotando desde hace algún tiempo el espectáculo de proyección, y que se holgaban de sus lujosos palacios, se dan ahora cuenta de que sus espléndidas salas no responden ya a las exigencias de la explotación moderna y que en breve plazo tendrán que realizar considerables y costosas reformas.

Gracias a que estos errores aislados quedan neutralizados en la situación general del mercado, que, como lo demuestran las anteriores notas de capital, sigue sano y firme.

¿No es cierto que todo esto hace estudiar?

(CineJournal.)

JAMES



Concursos cinematográficos

El de la «Cines»

He aquí el resultado del gran concurso convocado por la importante casa Cines, de Roma:

Primer premio, 25.000 liras, *ex aequo*, es decir, empatados: *Poesee* e *Il tesoro di Rampsinite*. Premio 2.º, 5.000 liras: *Leonardo da Vinci*. Premio 3.º, 2.500 liras: *Le Christ noir*. Premio 4.º, 1.000 liras: *Le marchand de vérités*. Premio 5.º, 500 liras: *Lusignolo*.

La discusión para la votación y distribución de los premios, el primero de los cuales ha sido repartido entre dos, ha durado cuarenta y ocho horas, después de dos meses de estudio sobre 912 obras que se han presentado y han sido examinadas.

La presidencia ha estado a cargo del señor Víctor Emmanuel Orlando, ex-ministro de Instrucción pública y de Justicia.

Después de la votación definitiva y escrutinio para la adjudicación de los premios, se han abierto los sobres correspondientes a los lemas, resultando autores: de *Poesee*, M. Maurice Magre, francés, y de *Il tesoro di Rampsinite*, Carlo Mascaretti, italiano; de *Leonardo da Vinci*, los señores Augusto Jandolo y Giovanni Diotaleri, italianos; de *Le marchand de vérités*, M. Jules Coste-Tléret, francés; de *Lusignolo*, Roberto Montecchi, italiano.

Han sido calificados de interés los siguientes *scenarios*: *Via victis*, *Dionisios*, *Les Pupazzi*, *Nitocris*, *Une partie de bridge*, *Le bonhomme misère*, a cuyos autores se les propone para una

El mejor informado

Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros

Ciné - Gazette

«La vida por la imagen animada»

Semanal: 150 metros aproximadamente

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

recompensa especial, interesando la conveniencia de filmar sus obras.

Los concursos de «Film»

Nuestro querido colega napolitano *Film* ha provocado dos nuevos concursos; el uno de belleza, en favor de las artistas italianas, y de los artistas predilectos el otro.

El de belleza ha dado el siguiente resultado:

Hesperia, 127 votos; María Almirante Manzini, 127; Paola Monti, 111; Francesca Bertini, 104; G. Terribili Gonzales, 95; Olga Benetti, 83.

Como se ve, Hesperia y María Almirante Manzini están empatadas con 127 votos. Es de tener en cuenta que María Almirante Manzini apenas es conocida en el cinematógrafo sino desde que se presenta en la gran obra de Itala, *Cabiria*, en el papel de Sofonisha, obra casi desconocida por el público.

La Bertini, que ocupa el tercer puesto, con 111 votos, es considerada, y con razón, como una de las más bellas y la más interesante de las artistas italianas. También es de notar lo raro de que la Borelli, que tan justas simpatías cuenta en Italia, resulte sólo con 59 votos.

El segundo concurso, como hemos dicho, corresponde a los actores italianos.

La pregunta hecha al público es la siguiente: «¿Cuál es el mejor actor cinematográfico italiano?»

Y el resultado de los diez primeros mencionados, entre los 48, es el siguiente: A. Alberto Capozzi, 322 votos; Amleto Novelli, 246; Rossi Pianelli Vittorio, 201; Bonnard Mario, 193; Gustavo Serena, 180; Giuseppe de Signoro, 171; Emilio Ghione, 124; Livio Pavanelli, 113; Umberto Mozzato, 105; Donadio Francesco, 99.

También entre los 48 actores que en la mencionada votación se apuntan, hay algunos que, de ser más conocidos, hubieran conquistado mejor puesto.

Estos concursos no dejan de tener interés, pues demuestran que los públicos asisten al cine no sólo por pasar el rato, sino para aquilatar el valor de las obras y de los artistas.

Arte y Cinematografía

es la primera Revista Cinematográfica, que circula por América latina

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

El anónimo

(AVENTURAS DE DON PICORETE)

Un día, don Picorete, después de reflexionar algún tiempo sobre este grave problema: afeitarse o suicidarse, optó por lo último, esto es, se decidió a pedir la mano de una linda joven, por lo cual el corazón le brincaba dentro del pecho hasta hacerle daño.

Jacarandoso, alegre y decididor, entró en la casa del señor Sindetikon, tío de su adorado tormento, hombre parco de palabras y poco amigo de bromas, y ya se disponía el bueno de don Picorete a hacer la peti-

Picorete. Por fin estalló la tormenta y el pretendiente salió de estampía, llevando muy cerca del reverso de su persona el pie vengador del enfurecido, justiciero y recto varón.

Don Picorete hizo varias tentativas, sin resultado, para platicar con el objeto de sus volcánicas ansias, y en vista de su mala fortuna decide raptarla, como así lo hizo, valiéndose de una ingeniosa estratagema.

Una vez juntos los novios, se sintieron atraídos irresistiblemente por la vicaría, donde llegaron después de muchas peripecias y peregrinas aventuras.

Don Picorete, hombre prevenido, se había procurado en el trayecto testigos de probada honorabili-



GAUMONT.—Aventuras de Jack, el tímido

ción de mano, cuando llegó una carta, cuyo texto reproducimos a continuación:

«Lejos de mí la intención de perjudicar a nadie y de permitirle la menor insinuación molesta, pero puedo afirmar que el novio de su sobrina es un facineroso, condenado ya varias veces por blasfemo, relapso, alcohólico y asesino. En cuanto a sus antecedentes de familia, su abuelo fué pirata de agua dulce, su madre envenenadora, y su tío murió el año pasado en las manos del verdugo.—Un apacible vecino del barrio.»

Después de leerla, el señor Sindetikon no sabía qué hacer. Estaba livido, azul, de color de membrillo. Sus dedos estrujaban el papelucho. La ira le reanimó y se puso rojo. Sus miradas perforaron a don

Jack y con comercio abierto, y todos juntos cayeron como una tromba en casa del pastor protestante, señor Kanguroo, que residía no lejos de allí. Una hora después, el señor Kanguroo bendecía, con el apoyo de los sagrados textos, a la acaramelada pareja.

A don Picorete le probaba el matrimonio a maravilla. Vivía abismado en un perpetuo idilio, hasta que un día recibió la visita del señor Sindetikon. Su sorpresa no tuvo límites. El señor Sindetikon había encontrado su paradero.

Pero lo peor del caso era que traía las de Cain, y un sable tremendo con el que pensaba decapitarle.

Felizmente, antes de que se cumplieran sus sanguinarios propósitos llegó un telegrama del apacible

vecino de marras, que decía así: «Debo rectificar. Mis informes se referían a otro Picorete. El suyo es honorable desde los pies a la cabeza, y ha alcanzado numerosos premios de virtud, y no se permite más licencia que la de caza.—*El apacible vecino del barrio.*»

Y renació la calma y la tranquilidad en el feliz hogar de don Picorete.

Eclipse

El beso mortal

El príncipe indio Nur-Jahan persigue en vano con su amor a Ganna Bertier, esposa de un joven oficial de destacamento en la colonia de Asia.

Ganna Bertier, que es honrada en extremo, queriendo evitar todo escándalo, oculta a su marido y a su cuñado las asiduidades del radjah.

Al día siguiente los hermanos Bertier y Ganna se

contacto bastará para causar una muerte tan lenta como misteriosa.

Aceptando una invitación del joven oficial, Nur-Jahan le trae el beso de la muerte bajo la apariencia de una manifestación de amistad.

En medio de la fiesta un gran aturdimiento se apodera de Bertier. El médico, a quien llaman al momento, no puede diagnosticar el mal que sufre el joven teniente, y aconseja el inmediato regreso a Francia. En el momento de la marcha Nur-Jahan ve con feroz alegría los progresos del veneno.

Los hermanos Bertier y Ganna están de regreso a París. La joven señora pasa las noches a la cabecera de su marido, pero no puede evitar el fatal desenlace. Bertier ha sucumbido al veneno de Brahma.

Algunas horas después de la muerte de su esposo Ganna recibe estas palabras, escritas febrilmente: «Así se vengán Vichnou y su hijo de los que les han ultrajado.»

Entonces se ocurre una misma idea a Ganna y a



GAUMONT. Las señoritas de Pitou

dirigen a un santuario indio; penetran en el interior del templo y el joven oficial señala con el bastón al dios Vichnou, adorado por los indios.

Apenas hace este movimiento los fanáticos se apoderan de él, de su hermano y de Ganna, y expulsándoles del santuario se preparan para castigarlos. Nur-Jahan, que es todopoderoso, logra librar a los franceses de aquella peligrosa situación. Pero Nur-Jahan no ha hecho más que disimular su odio contra Ganna, que le ha despreciado, y contra Bertier, que acaba de ultrajar a su dios.

El radjah, acompañado de su fiel servidor Yo-Kang, se dirige a casa de un gran sacerdote, a quien pide el veneno de Brahma, con el cual mojará sus labios, protegidos por una capa de aceite, y cuyo menor

su cuñado: Nur-Jahan es quien ha causado la muerte al joven oficial.

Un año después Jaime Bertier se entera por los periódicos de que su amigo Debourg hace visitar París al príncipe Nur-Jahan. Jaime y Ganna ven en esta visita del radjah a la capital la ocasión de satisfacer su odio.

Jaime escribe a su amigo: «Querido Debourg: Mi cuñada Ganna y yo sabemos que estás en París y estaríamos muy contentos de volver a verte, así como al príncipe Nur-Jahan, quien nos había honrado antes con su amistad. Te saluda afectuosamente, Jaime Bertier.»

Debourg contesta a Bertier con una invitación para

PUZZLE CONCURSO



PATENTADO en España, Francia, Italia, Suiza, Alemania, Bélgica, Inglaterra y otras naciones de Europa y América, su iniciador responderá a cuantas indicaciones se nos hacen al efecto.



PUZZLE CONCURSO

que con todo su aspecto educativo e instructivo ha evidenciado ya ser un elemento sugestivo y atrayente en el cine, correrá el mundo entero, porque es elemento de cultura, porque no grava al público, porque tiene la virtualidad necesaria para estimular al estudio a toda persona, siquiera tenga una preparación rudimentaria :



PUZZLE CONCURSO

: ha triunfado y su vulgarización es una obra progresiva :

PARA CUANTOS ANTECEDENTES SE DESEEN PUEDEN DIRIGIRSE A

===== **J. IGLESIAS PUIG** =====

Rambla de Cataluña, núm. 55 - Cine Kursaal
BARCELONA

la comida que ofrece aquella misma noche en el hotel Splendor.

En los salones del hotel, Debourg está hablando con el príncipe Nur-Jahan. De pronto el radjah se levanta y palidece; Debourg le había reservado la sorpresa de los invitados y Nur-Jahan acaba de reconocer a Ganna Bertier y a su cuñado. El príncipe hace un violento esfuerzo para disimular su sorpre-



ECLIPSE. - El beso mortal

sa, y ofrece el brazo a la joven señora para acompañarla a la mesa; luego se sienta a su lado.

Ganna, valiéndose de todos sus encantos, hace renacer la pasión en el corazón del príncipe, y le invita, lo mismo que a su séquito, a visitar su casa de campo.

Nur-Jahan ha olvidado la inquietud que le asaltó a la vista de Ganna; cree que es correspondido y se burla de los presentimientos de Yo-Kang.

Sin embargo, Ganna, ayudada por su cuñado, prepara la obra de muerte. Instalan en el jardín, detrás de una puerta, una reja a la que comunicarán luego una corriente eléctrica de gran voltaje.

Nur-Jahan acude a la invitación de la joven señora y cree alcanzar la dicha cuando Ganna le promete un beso bajo el follaje.

Jaime ha preparado el lazo, y en el momento en que el príncipe pone los pies sobre la reja muere electrizado ante aquella cuyo marido envenenó.

Danmark

Lola

La Cerdaña es el país de la guerra y del amor. He aquí el relato de las rivalidades suscitadas entre dos primos de sangre real, Carlos y Ernesto, y del amor desesperado de una bailarina bohemia, Lola, por el rey de su país.

La descendencia real del joven príncipe Carlos le ha valido el trono de la Cerdaña. El pueblo inculto y salvaje que la habita, bohemios la mayor parte, se someten a él voluntariamente porque ven en Carlos un hombre noble y recto.

Ernesto, príncipe heredero y primo del soberano, ve con despecho que la popularidad de Carlos aumenta entre sus súbditos de día en día; ve también en él su mayor enemigo y ha intentado varias veces desembarazarse de él. Su objeto es subir al trono lo más

pronto posible, y está decidido a recurrir a todos los medios, incluso el asesinato, para conseguir sus deseos.

La ocasión se le presenta. Por medio de una máquina infernal hace explotar el yacht real en que viaja, y a la mañana siguiente es aclamado por el pueblo como a su nuevo rey, sucesor del trono por desaparición de Carlos.

La princesa Mercedes, la muy amada del príncipe Carlos, se ve sumida y entregada a un dolor inmenso y llora su desdicha, mientras suenan los cañones en honor del nuevo rey, que se prepara a gozar con su triunfo, no teniendo el más pequeño remordimiento por el crimen cometido.

Nadie sabe en el reino que el príncipe Carlos ha escapado de la catástrofe, que el mar lo ha arrojado a la playa, donde ha sido recogido por Gagol, que lo ha llevado a su tienda.

Gagol es una aventurera que goza de gran veneración entre los bohemios por sus misteriosas profecías, que siempre se realizan.

Esta da buenos consejos a Carlos, y le dice que se ponga en guardia contra las perfidias de su primo, usurpador del trono.

Al salir Carlos de la tienda de la adivinadora se encuentra con Lola, bella bohemia, que hace tiempo va tras él y que ha desplegado todos sus encantos para conquistar el corazón de su soberano. Y es que Lola ama a Carlos con todo el apasionamiento de que es capaz una mujer de su raza, pero el príncipe no le presta la menor atención, porque para Carlos no existe más que una mujer en el mundo: la princesa Mercedes, a quien adora desde su infancia y a quien siempre ha permanecido fiel.

Lola va en busca de Gagol y le pregunta si puede tener esperanzas de conquistar el amor del príncipe, a cuya pregunta contesta la adivinadora, poniendo en



ECLIPSE. - El beso mortal

sus labios una risa singular: «Un príncipe pedirá tu mano.»

Lola deja, consolada y llena de ilusiones, la tienda, y a la mañana siguiente parte para el palacio real.

Aun suenan los cañones, y Ernesto, que está tranquilo, de improviso se encuentra frente a frente con Carlos, el objeto de sus odios y crueldades y a quien creía muerto.

Carlos ha podido convencerse de la traición de Er-

CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.
BERLÍN

En breve, el primer vaudeville en dos actos, de Charles Decroix,

EL CUARTO N.º 22



CLARENDON FILM Co.
LONDRES

La grandiosa película histórica en tres partes

La antigua catedral de San Pablo o El gran incendio de Londres

(Años 1665-1667)

Las escenas del incendio son de un realismo impresionante, viéndose reproducido de la manera más perfecta el famoso antiguo puente de Londres.

5 diferentes carteles



AMMEX-FILM, U. S. A.

La interesante película dramática en dos partes,

BARRERA DE SANGRE

3 clases de carteles

REPRESENTANTE EXCLUSIVO :

MAGIN MATHEU

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER :

: B. ABADAL :

Rambla de Catalunya, número 40

BARCELONA

nesto y le echa en cara su infamia con palabras llenas de amargura.

Ernesto pierde su sangre fría, pero sólo por un instante, pues al ver que Carlos se ha colocado sobre la trampa que hace descender a los calabozos intruendos del castillo, no duda un momento, apoya sus dedos sobre el botón que hace funcionar el mecanismo, y Carlos en un momento queda hecho prisionero en su propio palacio.

Lola forma parte de la comisión de bohemios que va a felicitar al nuevo soberano, y a solas dice a Ernesto que sabe que Carlos vive todavía, y aquél pretende hacer prisionera a ésta, testigo peligroso, pero sus ojos, de una dulzura encantadora, y su belleza salvaje cautivan al usurpador.

Lola, a instancias de Ernesto, resuelve vivir a su lado, pero ésta lo hace con la intención de poderse comunicar con el príncipe prisionero, pensando que en estas circunstancias no la despreciará.

Antonio, jefe de los bohemios, pretende llevarse a Lola, pero ante la negativa de Ernesto, se retira, jurando vengarse, pues Antonio ama en secreto a Lola. Llega el jefe a su campo con objeto de sublevar a sus hermanos contra el nuevo soberano que le ha arrebatado la mujer de sus amores, y ha de pagar con su vida la afrenta que ha hecho a la raza bohemía.

Entretanto, Lola ha conseguido de Ernesto que le enseñe el camino secreto que conduce a la prisión de Carlos, y así puede tener ella una entrevista a solas con el joven cautivo.

Lola le suplica que abandonen el país y que se case con ella, pero Carlos vuelve a despreciarla, si cabe con mayor indiferencia.

Viendo que todas sus súplicas y todos sus esfuerzos se estrellan ante la firmeza despiadada de Carlos, decide vengarse y usar de todo su poderío con Ernesto en perjuicio del prisionero.

Carlos morirá bajo los atroces suplicios de la «Vir-



ECLIPSE - El beso mortal

gen del fuego», instrumento de tortura de la edad media.

Interin, Antonio, ayudado por las predicaciones de Gagol, ha sublevado a todos sus súbditos, y marchan en tropel hacia el palacio que guarda el prisionero con objeto de reintegrarle en el trono y vengar a su jefe.

Los encantos endemoniados de Lola han cautivado de tal modo a Ernesto, que éste quiere hacer, de aquella mujer astuta y ambiciosa, su esposa. Los parientes de Ernesto se oponen a este enlace, pero éste no hace caso.

Llegados que son los bohemios al castillo y dispuestos para el ataque, reclaman que se les entregue



ECLIPSE - El beso mortal

a Lola, y que se haga una información sobre la muerte del rey Carlos.

Ernesto, entonces, lleno de rabia, hace llevar al cautivo al calabozo de torturas, en donde es metido en el instrumento de suplicio llamado «Virgen del fuego». Lola se pone a bailar delante del condenado a muerte para aumentar así su terror y sus sufrimientos.

Afortunadamente, la estrella de Ernesto llega a su ocaso. Los bohemios invaden el castillo, y guiados por la princesa Mercedes llegan hasta la habitación en que se encuentra el prisionero. Este es arrancado de las garras de sus asesinos, pereciendo en la lucha el valiente jefe de los bohemios.

Lola se vuelve con los bohemios, y Carlos y Mercedes serán felices para no separarse jamás.

Gracias a la generosidad de la princesa Mercedes, Ernesto es condenado al destierro, y en cuanto a Lola, acusada de haber sido la causa de la muerte de Antonio, es condenada a morir arrastrada por un caballo por el territorio de la Cerdaña.

Bison 101

En las garras del león

Burger, un plantador del Africa del sud, ha prometido su hija Alma a Sherman, el hijo de un antiguo amigo, éste último de un carácter celoso y egoísta, que disgusta a la joven, la cual experimenta mucha simpatía por su amigo Clifford.

Una cacería ha sido organizada, durante la cual Sherman hace creer a Burger que ha matado un leopardo que en realidad lo fué por Clifford. Burger, que ha creído tal embuste, se envanece del valor de su futuro yerno, pero Alma, que se ha enterado de la jugarreta, siente cada vez más desprecio por Sherman, el cual, en el colmo de los celos, le cuenta a Burger la simpatía que existe entre su hija y Clifford, al que, depechado, ordena que se marche.

PATHÉ FRÈRES



editan SEMANALMENTE un boletín de
todas sus novedades en películas extraor-
dinarias, asuntos de largo metraje y las
: de metraje corriente :

...

PÍDANLO A

Louis Garnier

Concesionario exclusivo para España y Portugal

Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

...

AGENCIAS Y DEPÓSITOS EN:

Madrid, Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza,
Alicante, Abarán (Murcia), León, Palma de
: Mallorca, Santa Cruz de Tenerife :

Al siguiente día Clifford sale para la cacería de fieras. Mientras tanto, Burger, seguro de que su hija se desposará con Sherman, sale para buscar un misionero para bendecir la unión. Alma, al darse cuenta de ello, y sintiéndose desesperada, decide fugarse. Parte a caballo, se interna por los juncas, cuando el horrible rugido del león le espanta el caballo, el cual se precipita por una pendiente arrastrando a su jinete, la cual es precipitada en el fondo del abismo cubierta de heridas.

El elefante favorito de Alma, que, hallándose cerca del lugar de la catástrofe, con su instinto ha adivinado que algo había ocurrido, se lanza por la pendiente y llega junto a su desgraciada ama, a la cual recoge en su trompa, y se la lleva de tan maldito sitio.

Sherman, viendo que no encuentra a Alma, sale en su busca, cuando, al penetrar en el juncal, es atacado por varios leones, logrando, no obstante, poder refugiarse en una cabaña abandonada. Vana tarea, pues un león penetra en su interior. Poco tiempo después, una banda de naturales del país llega a la cabaña; sólo encuentran el mutilado cadáver de Sherman, que había sido muerto en su lucha con el león. Los negros se llevan el cuerpo a casa de Burger.

Durante el camino, Alma es también atacada por los leones, cuando Clifford llega a tiempo para salvarla. Ambos llegan a casa de Burger, el cual, al saber todo lo sucedido, no tiene inconveniente en otorgar la mano de Alma al bueno y abnegado Clifford.

Itala

Los dos huérfanos

El millonario Claudio Lister educa con gran cariño a su hijo, el cual prefiere abandonar la casa paterna antes que renunciar al cariño de una muchacha pobre.

Han pasado diez años, y durante este tiempo nada se ha vuelto a saber de él, habiendo perdido su padre toda esperanza de volver a ver a su hijo. Por este motivo Julio Poul ocupa la plaza de su primo en casa de Claudio Lister; además, su tío le reconoce como su futuro heredero.

Pero un día el millonario recibe un telegrama de un consulado extranjero participándole la muerte de su hijo y de su nuera en un accidente de automóvil, y el embarque de sus dos hijos, Aniceto y Marcelo.

Esta noticia llena de alegría y de dolor al millonario, pero a Julio Poul le hace concebir siniestros planes, pues ve la herencia sumamente comprometida.

Julio Poul se encarga de ir a recibir a los pequeños huérfanos, habiéndose puesto, de antemano, de acuerdo con un tal Tabaron, digno cómplice de Julio, el cual ha aceptado por una cantidad crecida el fingirse abuelo de los dos pequeños. Efectivamente, a la llegada del buque, el falso Lister se hace cargo de los dos niños.

Julio comunica a su tío que los dos nietecitos no han llegado, y él mismo, por telégrafo, pide explicaciones al consulado.

Durante este tiempo, Tabaron, que se ha embriagado, deja escapar algunas palabras interesantes en los oídos de su amigo Scarpin.

Otras frases imprudentes, dichas en la habitación en que se encuentran los huérfanos, hacen comprender a éstos su falsa situación, y se deciden a huir.

Mientras tanto, Julio hace llegar a manos de su tío un telegrama falso, en que el agente consular le dice que ha suspendido el embarque para cumplir algunos detalles que faltaban.

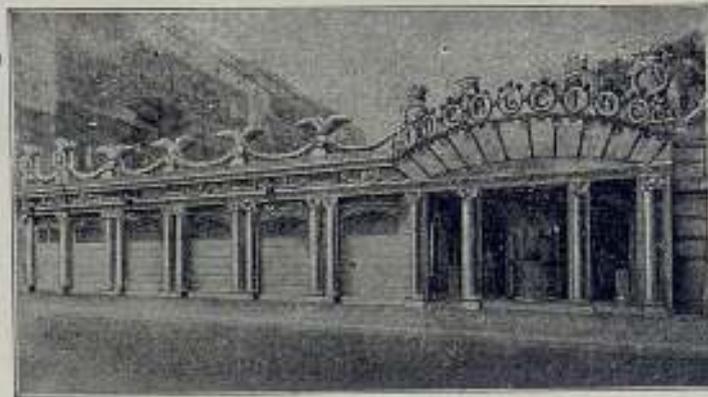
Los niños se han fugado de su prisión, y Scarpin, llevado por la especulación, escribe una carta anónima al millonario, diciéndole la verdad de lo sucedido con sus nietos.

El abuelo va en busca de los niños, los cuales han conseguido llegar hasta el hotel donde él vive. A la entrada del hotel se encuentran con Julio, el cual los vuelve a conducir a casa de Tabaron, donde se encuentra ya Claudio Lister.

Julio huye con su presa, esperando poder remediar la falta de su cómplice. La verdad se abre camino en el corazón del abuelo, y la policía se encarga de poner pronto a los dos huerfanitos en brazos de su abuelo, al cual llenan de besos.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros suscriptores que se hallen en descubierto de su abono que se sirvan renovarlo cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspendemos el envío :



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón, perfumado
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

☐ Películas de la mayor
: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



Nuestros actores cinematográficos



: ENRIQUE BORRÁS :

Eminente trágico español, genial intérprete del grandioso cinedrama

SACRIFICIO

primero de la serie BORRAS, que edita la importante manufactura española HISPANO-FILM, y en donde alcanza un colosal triunfo

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—En los centros cinematográficos se dice que la casa Vay y Hubert no producirá, de ahora en adelante, films más que bajo la marca Armando Vay, pues Mr. Hubert ha dejado de pertenecer a esta casa desde el 30 de abril próximo pasado.

—Ha llegado a París M. de Ruyter, procedente de Italia, donde acaba de firmar un contrato con la marca Psyche Film Albano (Roma), para Francia, Bélgica, Holanda y América del sur.

También pondrá en alquiler, a fines de agosto, algunos films de la Pasquali.

—*Grande saeur*, el último éxito de Susana Grandais, editada por la casa Ch. Mary, mide 1150 metros en vez de 1050, como se dijo por equivocación al principio.

INGLATERRA.—Nuestros colegas de Inglaterra elevan la voz para protestar contra los errores y los anacronismos de la *mise en scène* de ciertos films.

Después de todo, tienen razón. Jane Eyre y Dickens han sufrido la adaptación cinematográfica. Hace poco tiempo fué filmado *David Copperfield*... ¿pero de qué manera?

Por ejemplo, se ve a Miss Trotwood en el cuadro desolador de una casa en ruinas y situada cerca de una pradera absolutamente desprovista de la menor mata de hierba. También se ve a

David llegar a casa de su tía llevando el mismo traje que en la escuela. Sin embargo, entre estas dos escenas pasan varios años. Nuestros colegas ingleses piden que la censura intervenga y ponga coto a estos sacrilegios.

—La casa Pathé Frères ha dado últimamente un espectáculo compuesto exclusivamente de sus propios films en presencia del gran duque Michel y de un auditorio distinguido. Principalmente han presentado escenas de la vida rusa, y también algunos films del célebre Max Linder. Los espectadores se han entusiasmado y han hecho repetir algunos films varias veces, lo que ha hecho durar el espectáculo cerca de cinco horas.

Después de la sesión, Mr. Charles Best, representante de la casa Pathé, ha sido vivamente felicitado.

—Las fiestas que han tenido lugar en la isla de Guernesey, con motivo de la inauguración de la estatua de Víctor Hugo, han sido filmadas junto con los oradores franceses o ingleses que han pronunciado discursos en esta ocasión.

Las autoridades podrán conservar así un documento histórico de las fiestas de Víctor Hugo.

ALEMANIA.—Asta Nielsen, al igual que Max Linder, hará una corta aparición sobre la escena, habiendo sido contratada en el Nuevo Opera de Hamburgo para dar dos representaciones sucesivas en el próximo mes de octubre. Parece que interpretará el papel de Pierrot en un mímódrama: *El hijo perdido*.

—Nuestro colega berlinés *Projection* publica una información según la cual un ingeniero inglés, Sutcliffe, ha construido un aparato que permite el empleo de *films no perforados*. Esta invención está basada en la utilización de bandas que, bordeando el film por cada lado, pasan automáticamente por entre un sistema de ruedecillas, de manera que el film no entra en contacto con ninguna parte de la película.

ITALIA.—La célebre trágica italiana María Carmi, que fué la heroína de numerosos dramas de la casa Cines, acaba de firmar un contrato con la Morgana Films, para impresionar una serie de películas cuando esta casa de edición haya terminado sus compromisos con Giovanni Grasso.

—La Savoia Film acaba de perder un proceso que le había entablado una de sus artistas con motivo de haberla despedido de su compañía.

El tribunal ha fallado a favor de la señorita Tina Bovini (que así se llama la artista), y ha condenado a la Savoia a pagar una fuerte indemnización de daños y perjuicios.

—La Isis, de Génova, ha quebrado, pero en cambio se habla mucho de otra nueva casa de películas que se fundará en Génova dentro de poco con un gran capital.

Próximamente volveremos a hablar de esta nueva casa con detalles precisos.

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCO
SEIS MESES. . . 10

Con derecho a la inserción en la Guía
de la Cinematografía del nombre y
demás referencias de dirección hasta
diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19
NAPOLÉS (Italia)

—La Eina Film se ha quedado con la exclusiva para filmar la bonita obra de Paolo Mantegazza *Un día en Madera*. Una *troupe* de artistas se embarcará próximamente con rumbo a Madera para impresionar allí mismo la película.

Esto constituirá un *cachet* muy especial y típico.

—La cooperativa genovesa E. Testa y Compañía ha presentado su nuevo film: *Los hombres negros*, que por su *mise en scène* y su fotografía impecable está llamada a dar la vuelta al mundo.

AMÉRICA. — En California se acaba de fundar una nueva casa de edición: la Navajo Film C^o, con un capital de 100.000 dollars, o sean 500.000 pesetas.

—La Bosworth Film C^o Inc acaba de adaptar a la pantalla la novela de Jack London *John Barleycorn*. Esta novela, cuyo autor es uno de los escritores más célebres de los Estados Unidos, parece que es una autobiografía. Dicho film describe la lucha que se libra dentro del hombre, entre el alcoholismo, que, en marcha insidiosa y lenta, pero segura, se apodera de sus facultades, y la razón, que le ayuda en sus combates contra su enemigo. El film editado por la Bosworth dicen que es espléndido y que hace honor a la novela del cual es la adaptación.

A. P. REGUENA

Desde bondres

De nuestro corresponsal especial

Después de las exposiciones internacionales cinematográficas de Budapest, Berlín, Londres, Glasgow, Nueva York y otras partes, se habla de inaugurar en París no una, sino dos; y otra en Madrid.

¿París faltaba de la serie! París, la primera ciudad del mundo, la ciudad de donde partió la verdadera aplicación popular del cinematógrafo, no podía quedar atrás.

Como dice muy juiciosamente Mr. André de Reusse en *Film-Revue*: «Nos hemos dejado pasar por delante a todos nuestros vecinos, respecto a exposiciones cinematográficas. ¿Qué ciudad, entre las grandes capitales, no ha tenido ya su exposición cinematográfica?... París... Pues bien, ahora nos vemos obligados a hacerlo el doble mejor que si lo hubiésemos hecho al principio.»

Esta anotación está llena de verdad y sentido común. A nuestro juicio, lo que es preciso es que los organizadores, los verdaderos directores de la futura *exhibition* parisien sean no unos individuos cualesquiera, fabricantes de exposiciones, completamente ajenos al negocio de la cinematografía, que hoy organizan una exposición de nodrizas, mañana una exposición culi-

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CIBE KURSAAH - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Estranjero. 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA

naría, etc., y que no viven más que de este género de negocio; es preciso que los directores de tal asunto sean un grupo formado seriamente, legal y oficialmente reconocido, tal como las cámaras sindicales, asociación de alquiladores, de editores, e incluso de explotantes, aunque, vistas las divergencias de opinión de estos últimos, lo mejor es dejar la exposición al cuidado de las cámaras sindicales, que resumen en sí todas las aglomeraciones cooperativas.

Y he aquí porque aprobamos a Mr. Demaria, presidente de la Cámara Sindical Cinematográfica Francesa, de haber rehusado la dirección de la futura exposición a un tal Mr. Carlos Roditi, que pensaba hacer, en el mes de noviembre y en una sala de Luna-Park, una exposición internacional cinematográfica y de las artes adheridas.

Después de tantas otras, y ahora que es la moda de las exposiciones cinematográficas, se impone en París una de este género, pero es preciso que sea inmensa, grandiosa, verdaderamente internacional, internacional en todo el sentido de la palabra, en la cual el mundo entero pueda darse cuenta bien exacta de lo que se ha hecho en esta industria tan moderna y ya tan próspera.

Sobre todo que se suprima el *bluff*, los anuncios de conferencias fantasistas sobre la educación, la religión, etc., como se hizo en la exposición de Londres; también es preciso evitar las instalaciones de *stands* como las que obstruían el paso en el Olympia, de Londres, y que no tenían con el cinematógrafo ningún grado de parentesco; como las máquinas de escribir, los chocolates y confiterías, los ejercicios de las damas de la Cruz Roja, las plumas estilográficas, etc., etc.

La Cámara Sindical Francesa debe de pensar en hacer algo grande y serio... y nosotros estamos ciertos que lo hará.

Pronto aparecerá en la pantalla la famosa obra *Franc-Maxon*, que tanto éxito alcanzó tanto en París como en Bruselas, Londres, Berlín, etc.; un éxito de los mayores.

¿Pero por qué en la publicidad que se hace ya con este motivo, se hace constar: «Vaudeville en tres actos de Claude Roland y Leprince»?

Este vaudeville es del autor alemán Kurt Kraatz, y estos señores no fueron más que los adaptadores franceses, o, mejor dicho, el primero fué el adaptador, y el segundo el traductor, pues no creemos que haya producido nada para el teatro antes ni después.

Demos al César lo que es del César y a Kraatz lo que es de Kraatz.

Después de la consagración oficial del presidente de la república francesa y del alcalde de París, las consagraciones más íntimas.

Hace algunos días, el presidente del consejo de ministros, acompañado de Mme. Viviani, del pintor Guiram de Scévola y de la esposa de éste, se divertía no poco en un cinematógrafo de los boulevards parisiens.

Aunque ministro, no deja de ser hombre, y ya se sabe: el cine divierte tanto a los grandes como a los pequeños...

El autor francés Rafael Valabregue—que no hay que confundir con el célebre vaudevillista Albino Valabregue,—en una carta abierta que dirige a *Comœdia* apunta una idea relativa al remedio que conviene aplicar respecto a los ya numerosos plagios para *scenarios* cinematográficos.

Según Mr. Valabregue, los autores deberían depositar los manuscritos de sus *scenarios*, y los editores tendrían que hacer lo mismo con los que les confiasen o poseyesen.

Esto nos parece muy complicado, y mientras el mundo sea mundo habrá ladrones que los gendarmes no podrán coger...

El almanaque de los espectáculos del año último acaba de aparecer.

Mientras que en 1912, las ganancias de los diversos teatros parisinos habían superado en mucho a las de los años precedentes, la de 1913 señala un déficit de 1.000.378 francos y 49 céntimos; por el contrario, los cines han realizado unas ganancias que superan en mucho a las de los años anteriores.

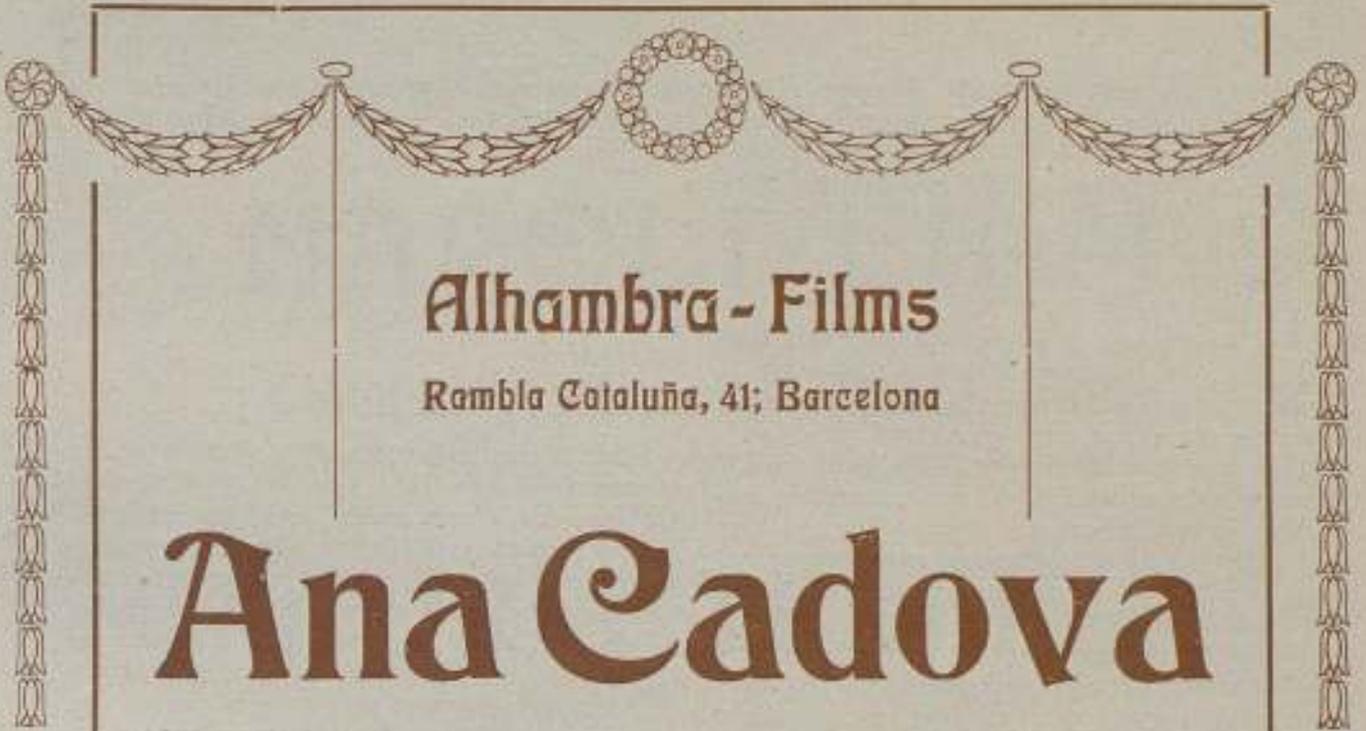
Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



Alhambra - Films

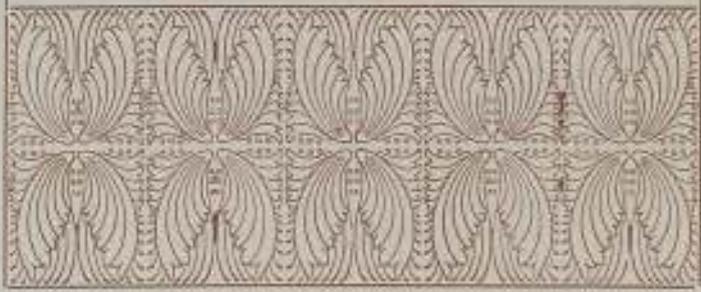
Rambla Catalunya, 41; Barcelona

Ana Cadova

Pel·lícula de gran sensació, en tres parts

Esta casa española inaugura su manufac-
tura con una obra original, que por su
interés, por su acción dramática y por la
admirable fotografía ha de llamar poderosa-
mente la atención del público inteligente

ÉXITO INDISCUTIBLE



Bajo la iniciativa de Mr. W. Boosey, el *manager* de la casa de ediciones musicales Chapel and C^o, de Londres, acaba de constituirse en Inglaterra la Performing Right Society, que equivale a la Sociedad de Autores, Compositores y Editores de Música de París.

En su informe, leído en la sesión de apertura, Mr. Boosey dice:

«La importancia de las percepciones será considerable; en Inglaterra hay más de 10.000 cinematógrafos, y si no se pedía más que un schilling por día a estos establecimientos, donde desde por la mañana hasta por la noche la música acompaña las proyecciones, se obtendrían 3 millones 650 mil francos por año.»

La elocuencia de las cifras es, ciertamente, muy bonita, pero es preciso que se sienta sobre documentos serios.

Pues Mr. Boosey abusa al creer que existen en Inglaterra 10.000 cines, cuando no hay más que 7.000, que de todos modos es una cifra bien bonita.

Mr. Boosey tendrá que dejar de creer en los 10.000 schillings recogidos todas las noches.

Todo el mundo sabe que en el famoso match de boxeo Smith-Carpentier, que acaba de tener lugar en el Olympia, de Londres, este último quedó fuera de combate gracias a un golpe prohibido del campeón americano. Naturalmente, en este asunto hubo sus cuestiones en pro y en contra, según que los partidarios fuesen del lado del francés o del americano, y con objeto de saber cual fué la importancia de dicho golpe, tuvieron que recurrir al cinematógrafo; y como un gran número de operadores tomaban la película del match, se hicieron desfilar sobre una pantalla los films tomados del encuentro, pudiendo saber así la eficacia del golpe prohibido.

Generalmente, en los establecimientos del centro de Francia el público es partidario de los films de largo metraje; pero lo que pasa es que, no sabiendo a qué hora se pasarán las dichas películas, llegan cuando están a la mitad de su proyección, de donde vienen quejas y recriminaciones.

Los directores han decidido anunciar a su público que, de ahora en adelante, la primera parte del programa será compuesta de films cientí-

ficos e instructivos y que los films de largo metraje constituirán la segunda parte del programa.

El emperador de Alemania está a punto de firmar un decreto ordenando para muy breve plazo el empleo obligatorio de los films ininflamables, quedando prohibido el empleo de films inflamables.

Nuestro colega parisién *Film Revue* publica la nota siguiente:

«Hace dos o tres meses, una casa cinematográfica alemana editaba un film de aventuras dramáticas, cuya decoración era un gran santuario antiguo, y los personajes: una monja, un caballero y... la Virgen del Niño. Esta aparece al principio del film como la estatua venerada del santuario, después, poco a poco, por un truco cinematográfico, se hace viva y se personifica en la hermana de guardia del altar, la cual se fuga con un caballero, asiduo fiel del templo.»

«Contra este film se han elevado las críticas inexorables de la prensa católica alemana, que en esta película ven, no sólo una grave irreverencia contra la religión católica, sino también un verdadero medio de propaganda contra los dogmas y el culto católico.»

«Lo que refuerza esta cuestión es el hecho, particularmente interesante, de que la sociedad productora del film estaba compuesta de elementos administrativos y de capitalistas israelitas, razones por las cuales la campaña contra el film tomó un verdadero carácter antisemita, sobre todo cuando supieron que la prensa anticlerical y judía se disponía a tomar parte en la discusión.»

«La polémica se habría limitado a Alemania si un incidente que varios han previsto, pero que otros afirman haber sido creado expresamente, no hubiera transportado la cuestión a Roma.»

«La artista, una italiana católica del Tessino, que había interpretado el papel de Virgen, había obtenido una audiencia especial de Pío X, y durante el coloquio ella le interrogó sobre esta cuestión.»

«Según parece, la artista aceptó el papel de Virgen, no pensando ofender la religión católica, de la cual es una fiel observadora. El pontífice le contestó: «No, hija mía, no tengas miedo de haber pecado; yo conozco la cuestión y com-

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
- WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara: OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

NAPOLI-FILM

¡ Cinematografistas! - Marca nueva

: ARTE : BELLEZA : INTERESANTÍSIMOS ASUNTOS :

GLORIA TRÁGICA

Rica en detalles artísticos, emocionante y sugestiva

UN LOCO

Sensacional, imponente, artística

Méritos personales

Deliciosa comedia, rica y elegantemente interpretada

TRIUNFO EN TODA LA LINEA

Marca nueva en España, pero ya famosa en el resto de Europa y América



CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Rambla de Catalunya, 60. - BARCELONA

Telefono 2196

ITALA FILM

TORINO



ITALA FILM

TORINO

MUY EN BREVE SERÁ PRESENTADA

LA REVANCHA

Quienes recuerden las trágicas escenas de PADRE tendrán ocasión de apreciar un nuevo asunto en el que aquellos momentos nada suponen en sublimidad artística.

¡HUERFANOS!

Dramática, de ricas y emocionantes escenas

DANMARK



DANMARK

EN BREVE

La hija del torrero de Hidalgo

::

Obra de éxito seguro, sensacional, bellísima

::

LOLA

Es un film de gran espectáculo, de escenas altamente sugestivas y emocionantes

TRIUNFO ASEGURADO



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRÉTÓN Y THOS, SOCIEDAD EN COMANDITA

RAMBLA CATALUÑA, 60
TELÉFONO NÚMERO 2196

BARCELONA

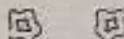
prendo que no hay nada que pueda ofender a la religión.»

«Estas palabras fueron repetidas seguidamente en los círculos alemanes, y levantaron un sin fin de discusiones. Los clericales afirman que esto no es más que un truco destinado a hacer una gran propaganda al film en cuestión. Naturalmente, los clericales se enfadan y ya se preven duelos. Hace algunos días, en algunos sitios la discusión había tomado caracteres alarmantes.

«Cierto que en Alemania las polémicas se renovarán, pues los corresponsales de los diferentes periódicos de ambos bandos han teleografiado con diferentes comentarios sobre el episodio de la audiencia, sobre la cual en los círculos del Vaticano no han osado pronunciarse todavía, pero que sin duda no tardará mucho en ser publicada en algún órgano oficioso y autorizado.»

Todo el mundo comprenderá que es cuestión aquí del film *El milagro*, reproducción cinematográfica de la obra teatral montada en Londres, en el Olympia, por el maestro alemán *metteur en scène* Max Reinhardt.

D'ARGEAND



Desde la Habana

El sofocante calor que se deja sentir desde principio del mes actual ha sido, indudablemente, la causa de que hayan disminuido sensiblemente los espectadores a las exhibiciones cinematográficas.

Porque es lo cierto que la afición, lejos de disminuir, aumenta cada día, como lo demuestra el número considerable de cines, que se reparten todas las noches un contingente muy respetable de espectadores.

Cuenta La Habana unos treinta y cinco locales, incluyendo algunos teatros, esparcidos en todos los barrios de la ciudad, que diariamente funcionan; y todos, absolutamente todos, tienen su público, siendo muy raro el caso de que una empresa bien dirigida fracase por falta de concurrencia, pues cuando alguna quiebra, pronto se sabe que sus desaciertos han sido la verdadera causa.

Entre esos numerosos templos en los que se rinde culto a la diosa Cinema, que es la deidad de moda, figura en primer término el Gran Teatro Politeama, el mejor situado y de mayor capacidad de los de La Habana, dado que el Gran Teatro Nacional, que es el universalmente conocido por el Teatro de Tacón, se encuentra hace ya mucho tiempo en estado de reedificación, formando parte del soberbio edificio que construye la colonia gallega para su Centro Regional.

Y el Gran Politeama ha venido a substituir a Tacón. En él hizo su reciente y memorable temporada la genial María Barrientos.

Pues bien, ese teatro Politeama ha sido convertido, por obra y gracia de Santos y Artigas—los empresarios por excelencia de todo lo que es susceptible de agrandar al público, y monopolizadores por derecho propio del negocio de importación y alquiler de películas en Cuba,—en el templo máximo de la cinematografía, siendo allí donde tienen lugar las primeras exhibiciones de las obras de arte que reciben dichos empresarios por todos los vapores, procedentes de las más acreditadas marcas europeas, de algunas de las cuales tienen la exclusiva, entre ellas Pathé y Nordisk, por las que el público siente marcada predilección.

En el Politeama se han hecho, con programas de películas exclusivamente, entradas cuyo producto ya quisieran igualar compañías de gran cartel. Recuerdo entre ellas las de los estrenos de *Quo vadis?*, *Blanco y negro*, *Marco Antonio* y *Cleopatra* y otras.

Próximamente, tal vez en la quincena inmediata, se estrenará en dicho teatro *Nerón y Agripina*, y es tanta la curiosidad que ha despertado el renombre de que viene precedida esa creación de la Gloria-Films, celebrada con entusiasmo por la prensa de esa ciudad y la de Francia, que no es aventurado predecir el que la noche en que se exhiba el Politeama será, como otras veces, muy pequeño para contener la concurrencia.

Cercanos al tantas veces mencionado teatro, o sea en las inmediaciones del Parque Central, funcionan en competencia varios cines, algunos tan próximos uno a otro que casi están juntos, lo cual no parece ocasionarles gran perjuicio, pues hay público para todos. Los más concurridos de esos salones son cine Prado, Maxin (el único a la in-

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Información nacional y extranjera.—Independencia absoluta.—Heraldo del fabricante, correo del representante y voz del alquilador.—Antes que bolsa de la cinematografía, es el oro y la plata que engorda la hucha de las empresas

RAMBLA DE CATALUÑA, NUMERO 55. — BARCELONA

temperie), Novedades, Nueva Inglaterra, Norma y Tosca.

En el próximo y aristocrático barrio del Vedado, y en los más apartados del Cerro y Jesús del Monte, actúan también salones de cinematógrafo, favorecidos por las familias que tienen allí su residencia, y que disfrutan en ellos de los mismos programas que en la ciudad, algunas veces simultáneamente, sin las molestias que les ocasionaría tener que trasladarse al centro de la población.

—Los empresarios, como es natural, se disputan la prioridad de exhibir en sus respectivos salones los films de gran sensación, y como entre los empresarios figuran todos los importadores, en el pugilato constante que sostienen para atraer con preferencia el favor del público se dan casos de verdadera prestidigitación y escamoteo, que no dejan de tener gracia, aunque no lo reconozcan así los perjudicados; casos que evidencian que la única garantía para que un importador pueda aprovecharse de los efectos del reclamo, cuando se trata de películas costosas, consiste en obtener la exclusiva de la marca a que pertenezcan, como lo hacen Santos y Artigas, que no reparan en gastos para defender sus intereses.

Uno de los aludidos casos, de reciente actualidad, lo comenta *Cuba Cinematográfica* en su número del día de hoy, que acabo de recibir, y al relato que de él hace me remito, terminando esta correspondencia con el recorte correspondiente:

«*Protea reventada*.—En el argot espectacularista, denominase *reventar* una obra o exhibición cuando, anunciada ésta a son de bombo y platillos por un empresario, otro, por cualquier medio, hace fracasar el éxito y el efecto en que tantas esperanzas fundaba el primero. Fracaso tanto más ruidoso y excepcional cuanto más aparatoso ha sido el reclamo. Y esto le acaba de suceder a la Cinema Films con el cacareado estreno de *Protea*, o *el auto infernal*, por lo que le damos nuestro sentido pésame.

«La Cinema había anunciado, *urbi et orbe*, el archisensacional estreno de *Protea* para el día 10, y tres días antes, subrepticamente, otro empresario, Román, la reflejó gallardamente en lugar distinto; con lo cual *Protea*, tanto en una como en otra parte, resultó *reventada*, al menos en lo referente a su exhibición en la Habana.

«Otros empresarios, los populares Santos y Artigas, tenían también preparado un ejemplar de *Protea*, y se habrían, sin duda alguna, anticipado a sus competidores si otros estrenos de mayor importancia no hubiesen reclamado la preferencia; pero en vista de la *reventada* que esa cinta ha llevado en la Habana, han decidido, con buen acuerdo, que por esta vez gocen las primicias de su estreno sus clientes del interior.»

ARENAL

Van y vienen

Muy en breve saldrá para sus pintorescas posesiones de Avila nuestro excelente y querido amigo don Marino Bretón, de la gerencia de la Central Cinematográfica.

El señor Bretón pasará unos días en dichas posesiones, en compañía de su adorable familia, y terminará su veraneo en las deliciosas playas del norte de España, en donde cuenta con cariñosas amistades y simpatías.

Tenemos entre nosotros, aunque por contados días, a nuestro amigo cariñoso el inteligente y activo actuario cinematográfico, gerente de la Central Cinematográfica en Sevilla, don Santiago Costa.

La honda y sincera amistad que nos une a este joven y aventajadísimo laborador del comercio cinematográfico nos impide hacer la silueta comercial de su ya gran figura en nuestra actuación, cuyo alcance y pericia son más propios de hombres curtidos en luengas campañas que de un joven a quien tres años de práctica comercial cinematográfica sólo le presentarían como un incipiente.

De nuestra conversación, que por amistad y discreción hemos de tener en reserva, hemos sacado el convencimiento de que don Santiago Costa es el hombre documentado en toda la marcha de los negocios que presentimos en los albores de su actuación.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se congratula de que nuestra industria y comercio vayan contando en su campo con hombres jóvenes, capacitados y dispuestos como éste y algún otro que ya tendremos ocasión de significar.

Adelante, querido amigo, que por ahí se llega.

Procedente de Madrid y de su tierra natal, Tarragona, se encuentra en Barcelona, bastante mejorado de la pertinaz dolencia que ha sufrido durante larga temporada, don Ramón Guillén, representante de la Central Cinematográfica de Barcelona en Madrid.

Mucho nos alegramos de la mejoría de tan buen amigo, y deseamos vivamente su rápido y completo restablecimiento.

También se encuentra en Barcelona, para asuntos propios de su cargo, nuestro amigo don Jaime Serra, gerente del Salón Doré, de Madrid.

Buena estancia y que vuelva a la corte muy satisfecho de sus negocios.

Hemos tenido el honor de ser presentados, y cambiar impresiones sobre el negocio de su casa,

Б. СБОИМЕТ

Venta y alquiler de películas - Exclusividades

Concesionario exclusivo de las acreditadas marcas

БУНА-ФИМ, АРОБЬО-ФИМ, КАРЬ МУССИБ, etc.

Para ESPAÑA, PORTUGAL, CUBA, PUERTO-RICO, FILIPINAS, etc.

Calle de Muntaner, núm. 1, 1.º - BARCELONA - Telegramas: FIMET

SALA DE PROYECCIONES

EXITOS ASEGURADOS

Películas sensacionales de reconocido mérito:

El secreto de la caja de caudales

ECLIPSE. - 800 metros

La cerradura secreta

АРОБЬО. - 1.200 metros

Los vampiros de la gran ciudad

БУНА. - 1.000 metros

La corona de la Emperatriz de las Indias

1.350 metros

Buny cae en la trampa

La verdadera joya de arte, la más sensacional e interesante
editado hasta la presente fecha. - Cada escena una sensación

EL AMO DEL MUNDO

1.500 metros - Carteles - Fotografías, etc.

Todo exclusivo. - Todo sensacional. - Se
admiten proposiciones para la exclusividad

con la tan discreta como encantadora señora doña Teresa Ristol de Llatjós Prunés.

Dicha señora pasará en Barcelona unos días con su familia, dedicando algunos ratos a cuanto relacionado con el arte cinematográfico pueda revestir interés para los asuntos de su casa.

Deseamos a dicha señora un viaje próspero.

Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro querido amigo don Ernesto González, firma sólidamente acreditada en Madrid, plaza del Príncipe Alfonso, número 14, con motivo de su estancia en Barcelona, al objeto de estudiar el asunto de películas.

La casa Ernesto González, de Madrid, representará en España, con centro en la corte, a la importante casa berlinesa Hornemann, consagrada al negocio de grandes exclusivas.

Cabe en lo posible que el inteligente y activo don Ernesto organice su negocio de películas estableciendo en España varias sucursales, entrando en sus proyectos y en primer lugar la de Barcelona.

Sabemos que una de las primeras obras que nos dará a conocer será *El túnel*, que, como es sabido, se ha tomado de la novísima y ya famosa novela alemana del mismo título.

Deseamos al nuevo actuario mucha suerte y mucho negocio.

Ha regresado de su viaje a París nuestro querido amigo don Honorio García. Sabemos que su viaje ha sido de prácticos y satisfactorios resultados para sus negocios.

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE



Directeur : Ch. LE FRAPER

REDACTION ET ADMINISTRATION:
28, BOULEVARD S.^t DENIS - PARIS
TÉLÉPHONE 406733

ABONNEMENTS:

FRANCE	
Un an	15 frs.
ÉTRANGER	
Un an	20 »

Desde Madrid

En esta capital, donde residía, falleció el día 19 de los corrientes la anciana y virtuosa señora doña Gila Martín de la Mota, viuda de Pérez-Abel y madre del director de esta revista don Andrés. Era la finada señora de tantas excelencias de carácter, de tan exquisito talento y de tan salientes bondades que se granjeó en vida el cariño y el afecto de cuantos tuvimos la suerte de cultivar su trato. Al entierro, que fué una imponente manifestación de duelo y simpatía, asistieron numerosos amigos y el que suscribe en representación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Descansen en paz, y reciban sus hijos doña Eulalia, nuestro director y demás familia el testimonio de mi más sentido pésame.

El cine en los cafés.—Con evidente perjuicio para los intereses de los empresarios madrileños, viene, desde hace ya algún tiempo, autorizándose en muchos cafés de nuestra capital el espectáculo cinematográfico con toda libertad y descaro. Es lógico suponer que el cinematógrafo haya sido creado para más alta distinción, y no para ser usufructuado por unos cuantos señores que, sin abonar impuesto alguno, y a cambio de una taza de moka—llamémosle así,—ofrecen al público verdaderos programas de películas, ocasionando con ello un grave perjuicio a las empresas de nuestros cinematógrafos. Es, pues, necesario que nuestras celosas autoridades se ocupen urgentemente de este asunto, quitando demasías, y que las casas alquiladoras que estimen en algo su buen nombre se abstengan de servir cintas a tales fines, pues con ello pierden, seguramente, más de lo que pudiera creerse.

A satisfacer todas las regularidades de la ley o a prescindir del cine en los cafés. No hay derecho a perjudicar los intereses ajenos, siquiera sea por congraciarse con los parroquianos, a quienes ha de restarse del café lo que vale el alquiler de películas.

Los hijos de Eduardo.—En el teatrillo Benavente, galantemente cedido por su empresario señor Yuste, hemos tenido ocasión de admirar en proyección de prueba esta buena obra de la casa Cosmograph, y la primera de la serie artística B. A. L. El concepto de esta cinta puede resumirse diciendo que es un obra perfecta en cuanto a presentación escénica se refiere, y cuyo asunto es profundamente interesante. La interpretación es muy acertada. *Los hijos de Eduardo* es una obra de público, y a la que indudablemente aguardan muchos aplausos y un triunfo completo.

El doctor Satán.—Galantemente invitados por su concesionario señor Prunés, hemos admirado

JACINTO DOGLIOTTI

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina

Telegramas «TIDOGLOT»: Aragón, 266, entr.º - BARCELONA : Teléfono 2397

CONCESION EXCLUSIVA PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA:

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

Telegramas «TIDOGLOT»: Rambla Cataluña, 45. - BARCELONA : Teléfono 2977

SKANDINAVIEN

LA HIJA DEL MOLINERO

880 metros

Una tragedia de la vida

880 metros

CUANDO LAS HOJAS CAEN

880 metros

LA ESPÍA DE LOS BALKANES

880 metros

CRICKS & MARTIN

EL PIRATA DE VIDAS

1.050 metros

COLONIA FILMS

Calle de la Luz, número 14

880 metros

La muerte en las montañas

800 metros

REICHENBERGER

El tío Kokl y el billete de la lotería

550 metros

PROXIMOS E INTERE-
SANTES ESTRENOS

las excelencias de esta producción, obra perfectísima, de interpretación inmejorable y acabadísimo conjunto. *El doctor Satán* es una de esas películas en las que el ánimo del espectador va de emoción en emoción, experimentando una sensación desconocida de interés supremo, que le hace esperar con impaciencia el desenlace, ajustado en este caso perfectísimamente a las circunstancias. De su interpretación sólo podemos decir que los artistas que han impresionado dicha cinta nos son conocidos, y no hay que dejar de reconocer que, como siempre, se muestran en el apogeo de sus facultades escénicas. En suma: un buen filón que explotar para las empresas madrileñas.

El príncipe de Florania.—Esta bonita cinta de la casa Pasquali, segunda de la serie de nuestra hermosa compatriota Conchita Ledesma, es una admirable cinta de emotividad y sensación, que cautiva desde los primeros instantes por sus bellezas de fotografía y el notable trabajo que en ella realiza nuestra simpática y siempre bella paisana. Hay que contar con que la divinísima cara de la Ledesma es, por sí sola, un triunfo de la naturaleza, por lo que, añadiendo a esto las elegancias de la casa Pasquali, puede, como así ha sucedido, asegurarse el éxito definitivo.

¡Muy bien, Conchita!

SALAS DE PRUEBA

PATHÉ.—Ha pasado en pruebas últimamente cintas tan bonitas como *Los compañeros del silencio*, *La usurpadora*, *Los amores de Salustiano* y otras.

GAUMONT.—En sus últimos programas han figurado cintas muy interesantes, entre ellas *La mano del otro*, *La estatua del silencio* y muchas más.

GURGUL.—Ha dado a conocer *Mi amigo Levy*, *El derecho de hierro* y *El hombre sin brazos*, que es una excelente película.

VERDAGUER.—Sus programas últimos los han compuesto cintas como *El histrión*, *Rataplan*, *El príncipe de Florania*, *El amor vela* y otras, todas buenas.

NOTICIAS VARIAS

Ha estado breves días en Madrid el director de la casa Cines en Barcelona, don José Miraglia.

En viaje de propaganda, ha salido para diferentes regiones el agente cinematográfico de la casa Verdaguer, querido amigo nuestro, don José Cubas.

Buen viaje.

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa

niña la distinguida esposa de nuestro apreciado amigo don Ignacio Oriol.

Sea enhorabuena.

Con objeto de reponerse en su quebrantada salud ha salido para su pueblo natal el representante de Central Cinematográfica en Madrid señor Guillén.

Muy de veras le deseamos franca mejoría.

Ha abierto sus puertas al público madrileño un lindo y elegante salón cinematográfico con el título de Mundial Cinema. Principia proyectando cuanto vale en películas.

Le deseamos muchas prosperidades.

El día 22 del pasado junio fueron proyectadas en el real palacio de la Granja, y ante toda la real familia, las interesantísimas películas *Su Alteza* y *La señorita teniente*, que fueron muy del agrado de las regias personas, testimoniándolo así los aplausos que a dichas cintas prodigaron.

CINEMATÓGRAFOS

BENAVENTE.—Ha proyectado en sus últimos programas *Mortal amor*, *El joso de los leones*, *El honor de un banquero* y otras.

GRAN TEATRO.—*Verdi*, *La princesa extranjera*, *Los leones en la noche* y otras muchas han sido aplaudidísimas.

CINEMA X.—*El rey del presidio*, *La mujer desnuda* y otras han hecho excelentes programas.

PROYECCIONES.—*Judith de Bethulia* ha sido un triunfo más para tan infatigable empresa.

ROYALTY.—*El joso de los leones* ha gustado mucho al selecto público de este salón.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Continúa con excelentes programas.

SALÓN DORÉ.—*Mortal amor* y otras bonitas han sido justamente elogiadas.

TRIANÓN PALACE.—Mantiene excelentes programas de novedad.

FLOR.—*Protea* ha constituido un triunfo para dicho salón.

NIÁGARA.—*De América a Europa en dirigible* ha satisfecho a su numeroso público.

LUX EDÉN.—Hace, como siempre, buenos programas.

MUNDIAL CINEMA.—Empieza proyectando grandes novedades.

INFANTA ISABEL.—*Los deshollinadores del valle*, *Adriana Lecouvreur* y algunas más ha proyectado en los últimos programas.

RAT PENAT.—*La X misteriosa* ha sido muy aplaudida.

F. R.



Rambla de Catalunya, número 23
BARCELONA

Dirección telegráfica / "Cinepar"
telefónica /

Teléfono 3535

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Un éxito que os obliga absolutamente a retener una fecha

CHERI - BIBI

(Sacado de la célebre novela de Gastón Leroux)

Es la historia trágica, de enorme fuerza emotiva, de
un hombre marcado por la fatalidad

:: 1.400 metros :: Argumentos :: Hermosas fotografías y soberbios carteles ::

Eclair = Journal

-No lo ve todo

-Pero todo lo que ve

-Lo ve bien

Sale los martes y los viernes

De nuestro corresponsal en Málaga

¿Los gustos de la región?

Sólo debería referirme a los de la capital, pues los de los pueblos de la provincia me son desconocidos.

Sin embargo, según mis noticias, nuestros pueblos disfrutan del cine, generalmente, cuando los instalan de ocasión, las más de las veces con motivo de las ferias que celebran anualmente.

A sus barracas acuden en gran número trabajadores del campo, que no tienen idea de este arte, ni conocimientos de otras labores que no sean las agrícolas, pasando sus vidas consagrados a ellas y sin otras expansiones que las que se proporcionan en sus *lagares* con las típicas fiestas amenizadas por guitarras y platillos, con que ordinariamente distraen las reducidas horas de ocio de que disponen.

No hay que decir que para ellos todas las cintas son buenas, especialmente las que les hacen reír.

Aquí, en la capital, ha tenido grandes variaciones la predilección del público por la exhibición de cintas, pero coincidiendo la mayoría de las veces en los gustos. Pathé y Gaumont son admirados preferentemente. Bien es verdad (y esto ignoro a qué obedece) que nuestros industriales de cinematografía presentan sus producciones con preferencia.

De las demás casas, proyectan de vez en vez alguna que otra cinta notable.

Como buenos andaluces, gustan también de las escenas cómicas, y el anuncio de una gran corrida de toros, en que alternaron los *Gallos*, *Belmonte* y nuestro paisano *Paco Madrid*, es más que suficiente para que se vea en las taquillas, desde primera hora, el anhelado cartelito que tanto satisface a los industriales: «No hay localidades para esta sección.»

Como la afición al cine aumenta considerablemente de día en día, y las casas productoras trabajan sin descanso en la introducción de sus producciones en las provincias, no creo difícil que los gustos se aproximen cada vez más al naturalista, de perfecto acuerdo con la cultura de esta capital.

La nota saliente de estos últimos días la ha dado el simpático industrial *Pastualini*.

Entre otras cintas de atracción, ha servido a sus favorecedores *La alondra* y *el milanés*, o *el muchacho de París*, y la segunda serie de *Rocamboles*, con el título de *Las hazñas de Rocamboles*.

El éxito ha coronado sus esfuerzos, viéndose su salón con un *entradón* diario.

En el salón *Victoria Eugenia* se estrenó con éxito extraordinario *La amazona disfrazada*, admirando el público la labor de la gran actriz francesa *Bertini*.

El cine *Moderno* ha abierto sus puertas.

Los señores *Sánchez Zambrana* y *Compañía*, con espectáculos combinados de variedades, se proponen hacer la temporada de verano, contando hasta ahora por llenos las representaciones.

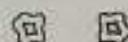
Cine *Ideal* anuncia una sensacional película de largo metraje, pero hasta ahora silencia el título.

Su último programa artístico, *Victima de una venganza*, *Max y Juana* y *La ribora negra*, congregó un público numeroso y distinguido.

En el *Petit Palais* se ultiman detalles para fijar la fecha de la inauguración.

El salón resulta elegantísimo.

VIANA-CÁRDENAS



Desde la región gallega

Datos oficiales fijan como temperatura, a la sombra, 15°. (Exacto.) Las películas se conservan, naturalmente, frescas. Ciertas empresas que deben estar a la sombra son y están todavía más frescas que las películas. Naturalmente. Cerrados, sin duda causa frío, mayor parte cines, palabra proyección resulta nueva, de creación fantástica. Propondremos supresión diccionario lengua. Interesan precios y datos instalaciones calefacción. Aconsejen alquileres envíen esta zona films sofocantes. Serían buenos títulos: *Troya ardiendo*, *Incendio de Roma*, *Bajada al Vesubio*, *La sal de Babilonia*, *Lucifer en los infiernos*, etc., etc. Benavente a Polo Norte, Rueda a Brasil. Nosotros—vista sudamos quilo a pesar 15°—saldremos para Polo Sur.

Nuestra crónica de hoy debiera reducirse a lo que antecede; debiera ser telegráfica, fría, muy fría; pero como a nosotros nos ocurre lo mismo que a los enamorados, que no se cansan de hablar con el objeto y fin de sus ansias, resulta que no podemos dominar los impulsos de los afectos, que nos dejamos arrastrar por ellos, y que charlamos con la prenda amada—con ARTE Y CINEMATOGRAFÍA—tantas veces cuantas se nos presenta oportunidad para demostrar *sentires* y *quereres*, aun a riesgo de incurrir en el capital defecto de la insubstancialidad.

En nuestras anteriores crónicas hemos procurado hacer indicaciones útiles, dar embozados

Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :
500,000 pesetas

REFERENCIAS :
Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la afamada casa francesa

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

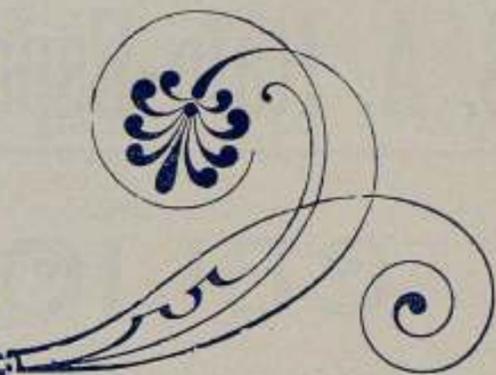
Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegrá-
fica: EbGE. - Código telefónico A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

Sociedad italiana «CINES»

Concesionaria de los films **DELIO-FILM**

Rambla de Catalunya, núm. 44; BARCELONA. - Teléfono 3742



Tormentas de odio

Drama trágico de éxito indiscutible

Protagonista:

Amleto NORELLI

Este hermoso film se dará a conocer próximamente



S. A. Italo-Española "CINES"

CELIO-FILM

Próximamente, la película extraordinaria

Sangre
azul

Drama en 4 partes, puesto en escena por

NINO OXILIA

e interpretado por la más valiente y la
más hermosa de las artistas, señorita

Francesca Bertini

¡GRAN ÉXITO!

consejos prácticos, poner de relieve hechos abusivos, prever acontecimientos, y como no hemos predicado en desierto, a juzgar por varias cartas recibidas dispensándonos el honor de demostrar interés por las impresiones exteriorizadas y alentándonos a continuar por el camino emprendido, conceptuamos un deber el hacer público nuestro agradecimiento y decir a los amigos, que lo son todos cuantos con nosotros conviven cinematográficamente, que aquí estamos para servirles, dentro de la insignificancia de nuestra valía, sincera y desinteresadamente, abstracción hecha de íntima comunidad de intereses, pues como propios conceptuamos los de cuantos riñen las batallas que nosotros reñimos.

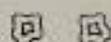
Es la época actual poco propicia para la implantación de negocios, el desenvolvimiento de iniciativas y el desarrollo de planes; pero, en cambio, es la indicada para hacer estudios, bosquejar proyectos y tomar acuerdos para el maña-

na, no lejano. Por esto, por creer firmemente que, si se ponen los medios, la campaña de invierno será fructífera en esta región, es por lo que nos permitimos insistir en la conveniencia de tomar, ahora, algunos comunes acuerdos que conviertan en hechos prácticos las embozadas indicaciones que hicimos y que merecieron la aprobación de varias respetables casas. De llegar a algo efectivo, tanto ganarían los introductores y alquiladores de films como los empresarios que los proyectan.

Y, aun a riesgo de resultar pesados, reiteramos los ofrecimientos hechos, añadiendo que serán motivos de legítima satisfacción para nosotros el proporcionar cuantos datos se nos pidan y el poder ser útiles con las informaciones que proporcionemos.

La Coruña, 22 de Julio de 1934.

V. T.



Desde Cartagena

A pesar del excesivo calor reinante vense todas las noches completamente invadidos los salones cinematográficos de esta localidad.

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Los dueños, señores hermanos García, de este aristocrático salón, correspondiendo con creces al favor que les dispensa el respetable, han hecho un contrato con la casa Gaumont para obtener semanalmente la revista de tan renombrada marca. Además, proyecta diariamente artísticos y admirables programas. He aquí algunos: *Fruto prohibido*, *Honradez que mata*, *Falsa sospecha*, *La princesa extranjera*, *Revista Gaumont*, *La segunda madre*, *Por su madre*, *Sombra y luz*, *La casa del misterio*, *La gitana* y *Escuela de héroes*.

EL BRILLANTE.—En este pabellón, los estrenos últimamente exhibidos ante la pantalla proyectora han sido los siguientes films: *Salvada al pie del altar*, *Un rapto en aeroplano*, *La Navidad del presidiario*, *Simple error*, *Error de esposa*, *El morfinómano*, *El enemigo de nuestro gallinero*, *El groom detective*, *En defensa de su honor*, *La abnegación del misionero*, *Revista Pathé*, *La mancha acusadora*, *Corazón destrozado* y *La hermosa bretona*.

SALVADOR MUÑOZ

La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional
Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Suscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31

OCASIÓN : INSTALACIÓN GAUMONT
en excelente estado, se vende en muy buenas condiciones. Se trata de una máquina completa, crono a CRUZ DE MALTA, accesorios y piezas de recambio, etc., etc.

ADÉMÁS SE VENDE UN CRONO EXCÉNTRICO "GAUMONT"

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN

Capítulo de cosas

Interesamos las siguientes notas, como noticias de novedad.

EN LA HISPANO FILM

Interesaba a nuestra gestión conocer al detalle lo que había por la manufactura de referencia, y al efecto visitamos la casa, en donde encontramos inusitada actividad en las diferentes manifestaciones de los asuntos propios de la misma.

Una brigada de albañilería terminaba una amplia cuadra en la cual hábiles mecánicos montaban potentes transformadores eléctricos para las diferentes necesidades de la casa. Disponíase dicho departamento con todo lo conveniente para que, además, resulte una amplia cabina, de aplicación a una gran sala de pruebas.

En el teatro se disponía todo el mobiliario necesario, y por cierto moderno y elegante, para impresionar algunas escenas de una nueva obra que ensayaban artistas de notorio prestigio.

En los laboratorios se trabajaba con gran afán, y toda la inmensa torre, en fin, estaba convertida en foco de interesante labor, que en nerviosa actividad dirigían los laboriosos señores Marro y Baños.

Sacrificio. — Interesaba a nuestro propósito obtener algunos detalles de esta nueva obra, primera de la serie Borrás, y abordamos el tema. Poco a poco fuimos sabiendo el proceso de esta notable labor, comenzando por enterarnos de que pertenece el *scenario* a los distinguidos periodistas señores Campmany y Giralt, que tiene tres partes y que es hondamente dramática.

De Borrás supimos muchas cosas. Entre otras, sus entusiasmos por la cinematografía, los derroches de arte que ha realizado en la obra y las muchas asperezas que ha sido menester limar para sujetarlo delante del objetivo, en lo cual tenían gran empeño los señores Marro y Baños, quienes sienten verdadera devoción por nuestro gran trágico, y claro está que se propusieron hacerse entender del insigne actor, para lo cual era menester hablarle al oído, y para esto, que no era fácil, por lo elevado de su estatura, debían subirse sobre algo, así como en un montón de oro, y... hecho, y ya tenemos al gran Borrás en una obra de altura en la cinematografía nacional.

Convenía que don Enrique no estuviera solo, y al efecto se le autorizó para formar la compañía a su gusto, y he aquí algunos nombres: señora Fremont, del teatro catalán, señorita Lloró, primera tiple de ópera española, y señores Tormo, Monteagudo, Zanón, Tressols y otros aplaudidos elementos de ambos sexos.

La obra, a juzgar por varias fotografías que se nos han presentado, es elegante, fina, de matices vistosos. Los lugares determinados son artísticos y los paisajes encantadores.

Ya iba siendo razón de que diéramos idea de nuestro poder intelectual, de nuestra fantasía y de que, si queremos, hay palo para sacar astilla.

No es tiempo de hablar de la obra en sentido artístico, eso vendrá después, y pueden estar seguros nuestros lectores de que no hemos de engañarles. Haremos justicia.

LA ECLAIR

El activo director de la nueva filial de la casa Eclair en Barcelona, don Eduardo Solá, a quien hemos tenido el gusto de saludar en las oficinas que dicha sociedad acaba de establecer en la Rambla de Cataluña, número 23, nos ha suministrado interesantes detalles sobre las novedades que dicha casa tiene en preparación, todas ellas propias a mantener y acrecentar el prestigio que esta marca ha sabido conquistar en el mercado mundial, por lo sensacional y siempre nuevo de sus asuntos, por su *mise en scene* impecable, y por el juego irreprochable de sus actores que son, al propio tiempo, como es sabido, los que más fama tienen adquirida en los escenarios parisinos.

Entre los films que más éxitos han de alcanzar ante nuestros públicos puede citarse desde luego *Las Indias negras*, segundo de la serie Julio Verne. De un carácter completamente diferente de *Los hijos del capitán Grant*, cuyo éxito está aún reciente, este film muestra un nuevo aspecto del talento fecundo de su autor, y su ejecución esmerada le hará ser acogido, seguramente, con gran aplauso por el público español.

Otro film destinado a triunfar en toda la línea es el que tendrá por título *La novela de Vedriues*, el célebre aviador francés de fama universal. Este film, que dará al público momentos de emoción y de expectación angustiosa, tiene, por otra parte, aspectos pintorescos que lo completan de feliz manera.

Otro estreno que ha de constituir quizás el *great event* de la temporada será el film policiaco *Pasos en la arena*, primero de una serie nueva que se anuncia sensacional. Dicha serie tratará de las aventuras de William Tharps, detective, en una forma nueva y vigorosa que llamará seguramente la atención del público.

Hay que retener, pues, el nombre de William Tharps, que, si no mienten los vaticinios, sobrepusará con sus hazañas en audacia y habilidad, a los más famosos detectives del mundo entero.

También se anuncia para un plazo breve el estreno de una película de la serie Nick Carter, serie que la Sociedad Eclair ha decidido reanudar en vista de las muchas demandas que le han dirigido a dicho efecto. El señor Hamman, ese cow-boy intrépido y aventurero, ya conocido de nuestro público bajo el nombre de Arizona Bill,

SOCIÉTÉ GENE-
RALE DES CINE-
MATOGRAPHES

ECLIPSE

PRÓXIMAMENTE

EL BESO MORTAL

Drama sensacional en 2 partes, interpretado por la célebre artista GANNA WALSKA.—2 carteles 160x240 y 80x120 - Fotografías - 600 metros

CINEMATOGRAFISTAS: Retened vuestros pedidos hasta ver la película policíaca de la serie BARNET-PARKER DETECTIVE

La sandalia encarnada

Entresacada de la célebre novela de ARNOULD
: GALOPIN.—Pedir folleto especial :

BECLA-FILMS Para la próxima temporada acon-
: tecimiento cinematográfico :

VENDETTA (Venganza)

Por REGINA BADET

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA,
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA:

RIBA, S. EN C.

PLAZA CATALUÑA, 20
: BARCELONA :

encarnará esta vez el papel del protagonista, y su género, completamente distinto del de su antecesor, será un aliciente más que contribuirá al buen éxito de la película.

En resumen: Eclair no se duerme sobre sus laureles y cada vez se presenta mejor armada y con mayor voluntad de vencer. No hay duda de que el dios éxito continuará halagándole con sus sonrisas doradas.

SANTOS Y ARTIGAS EDITORES

De los periódicos recién llegados de Cuba tomamos la siguiente información:

«El miércoles blanco próximo, el estreno de *La peste bubónica en Cuba. Medios para combatirla*, un muy plausible acierto de cinematografía cubana, hecho de acuerdo con la Secretaría de Sanidad, como medio de propaganda para combatir el terrible azote, por los populares empresarios señores Santos y Artigas.

«Se están haciendo los preparativos.

«—A continuación publicamos algunos de los títulos de los cuadros de la gran película que han confeccionado los populares empresarios Santos y Artigas de acuerdo con la Secretaría de Sanidad: *La peste bubónica en Cuba. Medios para combatirla*.

«Extirpación de las ratas. Una brigada de gatos humanos en campaña. Preparación de una ratonera. Colocación de pastas venenosas. Recogiendo las ratoneras con sus presas. Manera de matar las ratas con ácido cianhídrico. Petrolización de una rata muerta. Rata muerta por haber comido una pasta venenosa. Remisión de ratas al Laboratorio. Colocación de testigos sanitarios (curieles). Medidas sanitarias tomadas en los muelles. Disco guarda ratas. Fumigación. Inyección de cuevas. Máquina inyectora de azufre. Descubriendo fosas para inyectarlas. Funcionamiento de las máquinas. El azufre descubre las conexiones en las cuevas. Examen de ratas. Inoculación por frote de materia de rata sospechosa de peste a un curiel. Autopsia de un curiel. Estudio bacteriológico. El fuego purificador. El incendio del maldito Establo de Figuras. El doctor López del Valle y el coronel Camacho. Derrumbes. Bomberos evitando el fuego en las casas vecinas. El último pedazo que quedó en pie. Guiteras y López del Valle dirigiendo los trabajos. Un caso sospechoso en «Las Antimas». Extracción de la linfa. Comisión de enfermedades infecciosas. Cura de un pestoso. Colonia de verano para niños tuberculosos. Llegada de los niños a Tiscornia. Cambio de campamento.

«—Anoche reanudó en el Progreso de Jesús del Monte, el batallador Chas Prada, las exhibiciones cinematográficas con películas del circuito Santos y Artigas. Se han hecho en los salones grandes reformas en beneficio del público.

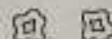
»JESÚS CALZADILLA»

No hay que decir que el asunto de la película de referencia interesa grandemente a la isla, dado el grandísimo interés que por la higiene manifiestan aquellas, como todas las gentes que tienen misión de lo fundamental de una sociedad culta y progresiva.

Seguramente será un éxito, no sólo por los curiosos detalles que implica la cinta, sino por sus fines humanitarios.

Ojalá que hubiera aquí algún valiente que nos hiciera una película que abarcara puntos de la semejanza siguiente: Utilidad del baño, o, por lo menos, del aseo, limpieza en las panaderías, profilaxis de la tisis, del tifus y de la viruela, limpieza de las calles, decorado de las fachadas e higienización de las escaleras de las viviendas y supresión de los riperts en las grandes capitales.

T. V. O.



CRÓNICA

Enrique Borrás. — Encabezamos nuestra crónica con una noticia que lo merece.

Enrique Borrás, previas laboriosas gestiones y mediante un contrato ventajosísimo para el gran trágico-dramático español, ha comenzado su interesante labor cinematográfica, interpretando el protagonista de la importante serie de su nombre, y de cuya primera película damos algunos antecedentes en otro lugar.

La obra artística teatral del eminente actor español no hay por que mencionarla ya, su fama es universal, y su escuela, única, y su trabajo, generalmente conocido en España y en América, en donde no hay un solo teatro del que no se haya adueñado de los más legítimos laureles.

La cinematografía española y la Hispano Films están de enhorabuena. También lo está el gran actor catalán, pues que en la pantalla va a consolidar su fama universal y a realizar, por el influjo de sus singulares facultades, una obra eminentemente patriótica.

Nueva manufactura española. — Con el nombre de «Barcinografo, S. A.», ha quedado constituida en Barcelona una nueva casa productora de films.

La escritura de constitución ha sido firmada en 22 de junio último ante el notario de esta ciudad don Manuel de Larrotea, y el capital subscripto asciende a 250.000 pesetas, enteramente desembolsado.

De los antecedentes que tenemos de esta nue-

JOSÉ MARÍA BOSCH

CINEMATOGRAFISTAS, HE AQUÍ DONDE ELEGIR UN BUEN PROGRAMA

MUY EN BREVE

LUBIN

LUCHAS EN LAS MONTAÑAS	m.	600
ABANDONADA EN EL DESIERTO	"	700
ESPIAS MEJICANOS	"	700
EL PRECIO DEL RUBI	"	800

COSMOGRAPH

LA CASBAH DE ARGEL	"	120
TORERO DE OCASION	"	150
LOS HIJOS DE EDUARDO	"	1.500
EL ÚLTIMO CARTUCHO	"	1.000

ECLIPSE

ARTEMIO CON MALA SUERTE	"	115
CONTRABAJO DE POLICARPO	"	118

SUCURSALES:

MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA

CASA CENTRAL: **PLAZA BUENSUCESO, 2**

Teléfono núm. 2307

BARCELONA

Telegramas: DIORAMA

va entidad, resulta que podemos esperar labor provechosa y lucida, pues su dirección artística, confiada al excelente artista don Adrián Gual, y la gerencia de la sociedad, al actuario comercial don Lorenzo Mata, son una garantía de seguro éxito para la obra de cultura que se proyecta.

La absenta, El ajenjo, que en breve se dará a conocer a la afición cinematográfica, es obra de la Trans-atlantic Film, cuya fama es ya universalmente conocida.

Con esta obra se ha realizado la gráfica de una sapientísima lección de humana enseñanza que, si por fortuna en España no es absolutamente necesaria, es conveniente como precepto de higiene y hasta como profilaxis de los positivos males de ese terrible veneno del cuerpo y del alma.

Nuevo colega.—En primero de agosto aparecerá en Berlín una nueva revista cinematográfica y teatral titulada *Der Monopolfilm*.

Adelantamos cariñoso saludo al naciente colega, reservándonos la satisfacción de hacer oportunamente la merecida referencia. Entretanto, sepa que nuestra modesta casa es la suya y su amistad una verdadera complacencia para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Según nuestras noticias, el *Puzzle-Concurso* ha sido concedido para Francia, y en París, donde de plano se han comprendido sus laudables beneficios y positivos resultados, se ha constituido una fuerte entidad financiera para implantarlo en los más importantes cinematógrafos franceses.

Nosotros nos lo explicamos, puesto que desde luego comprendimos el espíritu que informa la simpática atracción y los beneficios que para el público y las empresas lleva en su presentación.

Nueva serie.—Muy en breve la marca Gloria nos dará una hermosa colección de películas con el título de «Serie Elisa Severi».

La primera producción llevará por nombre *La condesa Fedra*, de cuya obra comienzan a expandirse los más lisonjeros elogios.

Nosotros sabemos que la Elisa Severi es una bellísima artista, de corazón y talento artísticos poco comunes, circunstancias que, juntas con todos los matices de la escuela Lyda Borelli, hacen esperar un éxito de los de mayor cuantía para la serie de referencia.

Preparamos una gran felicitación a la Gloria y estamos seguros de que nuestras esperanzas no han de quedar defraudadas.

Nuestro buen amigo señor Minguella ha obtenido la representación para España y Portugal de la importante marca Giano-Film, de Génova, cuya primera producción será *El tesoro de Foscarina o la herencia de la laguna*, de la que se tienen las mejores noticias.

Felicitemos al representante y a la casa representada, deseando que se nos dé ocasión para cantar ampliamente sus éxitos.

En los días actuales está recibiendo nuestro director inequívocas muestras de cariño, tanto de Barcelona como de provincias y del extranjero, con motivo del fallecimiento de su madre (q. e. p. d.).

No hay que decir cuanto agradece el señor P. de la Mota tantas y tan sentidas manifestaciones de amistad.

La casa Prunés, deseosa de colocar su stock a la altura de los más importantes de España, además de contar con exclusivas de conocidas marcas, ha conseguido interesantes grandes films de monopolio. Además, y muy recientemente, ha firmado nuevos contratos con las nuevas y ya famosas fábricas Mundial Film, Radium y A. E. Hübsch y Compañía, de Berlín.

Se nos asegura que en la próxima temporada la casa Prunés competirá ventajosamente con muchas de las de más importancia.

Un colega de esta plaza ha publicado un artículo respecto del anuncio, su importancia, su oportunidad y su eficacia. Su argumentación no es *mu allá*, aparte de maliciosillas insinuaciones que, quizás, reconociendo su esencia, presencia y potencia, no aludan a nadie de fuera de casa.

Pero vamos al caso. El artículo está muy bien hecho, tanto, que en el próximo de sus números se ha de ver el resultado. Así y todo, hemos de decir al carísimo colega que los autobombos, los bombos y los artículos, o el artículo, se los hace uno mucho más cortos y más claros en una *definición* de este corte:

«El anuncio es el barómetro en que el público se informa de la *presión atmosférica* de cada industrial o comerciante.»

Sin necesidad de tanto *pachuli*.

Hasta el presente cierta revista profesional no ha dicho: «Esta Exposición cinematográfica es mía.»

Esperamos que no dejará de opinar en el asunto, y que lo hará con la pericia con que sabe tratar las cosas transcendentales.

Hace pocos días nos decía un amigo: «La



MORGANA - FILMS

Roma

EDICIONES DE ARTE

Serie

Giovanni Grasso

El primer film del gran actor siciliano,

**CAPITÁN
BLANCO**

se halla dispuesto para el público desde esta fecha
Grandes carteles, colección de fotografías,
tarjetas postales, etc., etc.

■ ■ ■

Morgana = Films

Roma. - 21, Corso Vittorio Emanuele

cocotte se presentará al gran concurso como cumple a su elegante condición.

«Y dará lo suyo.»

Un alta en las filas de la cinematografía.—La señora y esposa de nuestro queridísimo amigo don José Gurgui ha dado a luz con toda felicidad una hermosa y robusta niña.

Tanto la madre como la hija siguen en excelente estado, lo cual celebramos de todo corazón.

Pruebas. — En lo sucesivo se verificarán las pruebas del Diorama todos los lunes, de 11 en adelante, y se pasarán cintas de, entre otras marcas, Lubin, Cosmograph, Bamforth, Eclipse, Hecla y otras varias que no recordamos.

La casa Bosch, Diorama, ha adquirido para España y países de exportación la representación de la importante marca Bamforth, cuyas primeras películas se verán muy en breve en pruebas, asegurándonos que son de verdadera importancia.

Una sorpresa. — Declaramos haber sido sorprendidos con una nueva manifestación industrial en esta plaza.

La tal sorpresa consiste en habérsenos presentado de súbito CATALONIA, *Unión de marcas españolas.*

Esta empresa—o reunión de empresas industriales—nos ha presentado una película de grandísimo mérito artístico en todos los órdenes, y se titula *Lucha contra el destino.* Se trata de un asunto dramático de gusto exquisito y magistral factura. Su fotografía es una verdadera maravilla, y la presentación, en general, con circunstancias superfinas.

Oportunamente se cuidará Film-Omeno de informar al público con todos los detalles que la magnífica obra se merece.

El cine en las escuelas.—En el ministerio de Instrucción pública, y a presencia del señor Bergamín, se han verificado los ensayos de varios aparatos cinematográficos, que deseaba conocer para ver si pueden llevarse a las escuelas nacionales, porque el señor Bergamín está persuadido de que el cinematógrafo es un instrumento educativo de una eficacia incomparable, puesto en manos de hábiles educadores, en cuanto ameniza la enseñanza, substituye las excursiones que no puedan realizarse y ayuda a las explicaciones del maestro, dándoles un medio vívido que las hace accesibles con el menor esfuerzo posible del que aprende.

En esta clase de aparatos se obtiene la proyección sin temor a que se quemé la película.

No hay que decir si el asunto tiene importancia para nuestra ansiada regeneración, pues es ya de lo más vulgar que ese gran problema está resuelto con dos elementos: pan y educación.

Por ese solo hecho felicitamos al señor Bergamín, deseando que nuestro aplauso le sirva de estímulo para llevar a feliz término la obra comenzada.

Por carta que acabamos de recibir de nuestros amigos queridísimos señores Artigas y Concepción, sabemos que, habiéndose terminado las obras del elegante teatro «Santos y Artigas», en la ciudad de Sagua, Cuba, y debiendo celebrarse la inauguración el 15 de agosto, dichos señores saldrán mañana, día primero de agosto, del Havre, vía New-York, en el «Imperator», para la perla de las Antillas, en donde por cable se ha interesado su presencia.

Feliz viaje, y conste cuanto de tan excelentes amigos tenemos significado.

Algunos representantes han recibido telegramas de sus representados preguntándoles si se hacen o no responsables de la mercancía que se les consigne.

Hay quien se dispone a guardar en stock lo mejor que tenga por si escasean programas.

Pudiera haber negocio en esto.

Honorio García

COMPRADOR PARA CASAS AMERICANAS;
AGENTE EN EUROPA DE LA COMPAÑÍA CINEMATOGRAFICA ITALO-CHILENA, DE VALPARAÍSO

BALMES, 139, PRAL.
BARCELONA



EL AJENJO



Luis se halla perdidamente enamorado de la planchadora que sirve a sus padres, hermosa y páfida mujer, que con sus encantos de sirena ha logrado apoderarse del ánimo del inexperto muchacho.

Los padres de Luis no ven con buenos ojos las relaciones de su hijo con la dudosa obrera, mas éste, dominado por la *sifide*, no hace caso de las observaciones paternales. Es con esa alma infernal que el desgraciado Luis aprende a beber ajenjo, la maldita bebida, el infernal tóxico que habla de llevarlo a la perdición. Mientras que Luis, en compañía de su dulcinea, saborea por vez primera la verde bebida, como fantasma del remordimiento y de los fatales estragos del ajenjo, se presenta un viejo, que al ver a Luis, un hombre joven que se inicia en el terrible veneno, le ruega no beba, que vea en él las vivas consecuencias de ese maldito tóxico. Luis está por rechazar la bebida, espantado al ver ese cadáver viviente del anciano estragado, pero su endemoniada novia, con sonrisa de serpiente, le aboga a que se deleite con la verde bebida. Luis, fascinado por la planchadora, bebe y bebe...

Florencia, la planchadora, dueña ya de su víctima, le solicita dinero, pues de lo contrario no será nunca suya. Luis no tiene dinero. ¿De dónde sacarlo? ¡Ah, sí! lo substraer a sus padres, y corre presto a casa de la sirena, la cual, al verlo, le prodiga la más amable de las sonrisas.

Un tiempo más tarde, Luis y Florencia son esposos. Luis es ahora esclavo de la fatal bebida. Como el dinero substraído a sus padres ha mermado notablemente, ya no tiene lo necesario para satisfacer el tren de lujo y de comodidades que arrastra su

excelsa compañera. Lo poco que le resta se lo juega en el casino de Raghien, y tiene la suerte de ganar. Mas al regresar al domicilio conyugal, alegre y creyendo dar una buena sorpresa a su esposa, se encuentra con el nido vacío. Florencia, cansada de la vida en perspectiva de escaseces, se había fugado con un *señorito*, que, bien provisto de *mosca*, podría satisfacer todos sus caprichos.

Apenado Luis con el abandono de su mitad, busca consuelo en la verde bebida. Un grupo de apaches que lo sorprende en un bar bebiendo y mostrando un puñado de billetes de banco, deciden asaltarlo, mas él, para terminar de aturdirse, les ofrece formar parte de la banda, lo que es aceptado.

Luis, dominado por completo por el ajenjo, sufre horribles crisis. Abandona a los apaches y se coloca de cochero. Inopinadamente un día son solicitados sus servicios por su esposa y su amante, Luis, a su vista, siente sed de venganza, y aprovechando de encontrarse sola en el coche Florencia, se la lleva a un paraje desierto, donde, tras breve lucha con ella, la deja por estrangulada.

Luis huye enloquecido, y llega a casa de sus padres en el instante en que el padre se prepara para ir a la guerra. A su vista, el padre pretende rechazarlo, pero al fin, conolido de tanta desgracia sufrida, lo reintegra de nuevo, al tiempo que le dice: «Luis, la patria se halla en peligro; he ahí la ocasión de redimirte y de expiar tus faltas. Alistate en las filas de los patriotas.» Y el hijo pródigo, con un fusil al hombro, marcha a retaguardia de los que van quizás a morir por la patria, cantando un himno de triunfo.



EL RETRATO OCULTO



La señora de Hallern, enviudada, posee un talento superior para la pintura, arte que va explotando para poder proporcionar a su hija una vida desahogada. Consiguió ella vender dos retratos, y, de alegría por ello, llena de vehemente deseo a su hija para ir a dar un paseo con ella por la montaña.

El primo Fritz, que quiere entrañablemente a su prima, siendo su amor correspondido, aprovecha esta ocasión para poder estar buen rato con Eva, rogando a su tía que le deje ir con ellas a la montaña. Este paseo debía resultar fatal para toda la familia.

Mientras Fritz pasea por la montaña encuentra a un antiguo conocido suyo, que tiene en aquellos parajes una gran propiedad. Fritz presenta al conde a las señoras, y dan luego un corto paseo en su compañía. El conde, quien, a la primera mirada, se enamora de Eva, ruega a las señoras que visiten su hacienda. Acceden ellas, gustosas, a su amable invitación, y, entre otras cosas, les enseña el conde su preciosa colección de cuadros. La señora de Ha-

llern especialmente, como entendida en el arte de la pintura, queda admirada de las obras maestras, y el conde les hace ver luego su retrato favorito, que tenía oculto detrás de una cortina. Este cuadro despertaba la admiración general, y la comitiva salía del salón para ir a ver el jardín. Una vez en él, el conde corta unas rosas para ofrecerlas a Eva, procurando estrecharle las manos con viva efusión. Fritz lo nota, y de repente se aparta de ellos dejándoles con el conde.

Fritz sabe que tiene al conde por rival, y por eso adelanta solo a paso de carga. La misma tarde declara él su amor a Eva, y se quieren los dos. Como el conde recibe la noticia, y luego sabe que la muchacha querida está enamorada de Fritz, estruja de una manera pasional el escrito que le trajo la fatal noticia. Pero pronto recobra su calma, y cuando, al cabo de unos días, fué al hotel para buscar a Fritz y dar un paseo juntos, aparenta el conde un aspecto indiferente. Dan juntos un buen paseo, y como el camino

"Absimthe"

Ora incomparable, cuyos sublimes efectos éticos son de honda cultura y de interés profundamente humano

¡Éxito mundial! ¡Triunfo universal!

se presenta peligroso, se atan al cuerpo una soga para proseguir la ruta. Llegan, por fin, a la cumbre de la montaña, donde gozan de una vista hermosísima. Están precisamente por bajar cuando Fritz resbala y cae precipitadamente, quedando colgado en la cuerda, cuyo cabo superior tiene arrollado a su cuerpo. En aquel momento vemos la cara del pobre Fritz desfigurada por la agonía de la muerte. El conde Reitzenstein, lleno de espanto, mira hacia abajo, y quiere coger la cuerda que ata a los dos para subir a Fritz, mas de momento le ocurre este pensamiento: «Si no le salvo ahora podré quedarme con Eva.» Desecha esta idea como horrorosa, y coge de nuevo la soga, y de nuevo una fuerza invisible le detiene. Entretanto se rompe la cuerda por el peso del cuerpo de Fritz. Antes de que el conde se decida a ello precipitase Fritz en el abismo, quedando con los miembros aplastados.

Ahora puede Reitzenstein reflexionar sossegadamente, y como llevado por los demonios, vuelve al pueblo, pidiendo auxilio. Salen unos hombres con una parihuela, encuentran al muerto y lo llevan a la aldea.

Ante la entrada del hotel se hallan la señora de Hallern, con su hija Eva, presas de mortal angustia. Ya es tarde y Fritz no vuelve; allá viene un carruaje. El conde está en él y relata la desgracia que se tuvo. Eva no pudo aguantar de pie. Apoyada a su madre sube al coche para que la lleve a donde está

el muerto. De dolor alucinada baja ella al lecho del muerto, sobre el cual se le ha puesto provisionalmente.

Al cabo de un año pide el conde la mano de Eva, y hablando con la madre, ésta da su consentimiento, pero a la vez explica que no podrá nunca olvidar a Fritz, y que tiene que conformarse con lo que su corazón puede ofrecer. Cuando la joven penetra en el palacio del conde y vuelve a ver las habitaciones en que estuvo un día con Fritz, se le presenta el retrato del muerto. Como impulsada por una fuerza magnética, va y viene al sitio donde Fritz se precipitó; y cuando, una tarde, estaba ella allí, se le presenta de repente en visión el retrato como Fritz quedó colgado, entre las angustias de la muerte, entre el cielo y la tierra. Claramente ve ella que el conde habría podido salvarle y no lo hizo. Llena de horror, abandona el sitio; vuelve a casa sin poder tenerse derecha, y cae desfallecida a la puerta del palacio. El conde, que llega en este preciso instante, da con la desmayada, la lleva adentro, y solícito le pregunta qué le pasa. Relata ella lo que en visión había visto, y el conde, desconcertado, oye su relato. Observa ella su existencia asombradiza, nace en ella el pensamiento que lo que vio hubiérase podido muy bien evitar, y de repente se dirige al conde Reitzenstein, y observándole fijamente a los ojos, exclama: «Bien habrías podido salvar a Fritz, si hubieras querido.»



EL AUTO BLANCO MISTERIOSO



El señor don Pedro de León, presidente interino de la República Mexicana, que teme ser objeto de un atentado, encomienda al detective Kelly que efectúe las averiguaciones del caso. El detective, cumpliendo las órdenes del presidente, y mientras se halla, con algunos ayudantes, haciendo las primeras diligencias, nota la aparición de un auto blanco, que, pasando a gran velocidad, todos pudieron notar que nadie aparecía que lo guiase. Decidido el detective a aclarar ese misterio, pónese en persecución del aludido auto, cuando ven con sorpresa que un bulto cae de él, y constatan que contenía municiones.

Días después, el misterioso auto hace de nuevo su aparición, y logra eludir la persecución tenaz del detective. El presidente llega a sospechar que el famoso auto es propiedad de la señora Raffles, una peligrosa espía y conspiradora.

La señora Raffles es designada por el comité revolucionario para hacer desaparecer al presidente, aprovechando la circunstancia de un baile de honor ofrecido a S. E. el presidente por la distinguida dama Elena Jonsky. No ignorando dicha señora las aprensiones del presidente sobre la posibilidad de un atentado contra su persona, encomienda al detective Kelly su asistencia a la fiesta, con el fin de guardar la persona del presidente.

El baile se halla en todo su apogeo, y entre la concurrencia, el detective nota a la señora Raffles y a varios individuos de sospechosa catadura. La señora Raffles se luce en una danza típica, que es admirada por toda la concurrencia. Mientras baila, saca disimuladamente un puñal. El detective ha notado la maniobra, y, ojo avizor, no pierde los movimientos de la danzante. En un momento que ella pasaba frente al presidente, que admiraba su gracia, ella se lanza como un chacal sobre él, mas el detective, con la celeridad del rayo, detiene el brazo de la criminal en el preciso momento en que iba a hundirse en el pecho de S. E. Un verdadero escándalo se arma en el salón, el cual es aprovechado por la señora Raffles para huir e ir a refugiarse en casa de uno de los más caracterizados conspiradores: el señor Bijou.

Una mañana la policía hace irrupción en casa de Bijou, donde se encontraba la señora Raffles. Esta logra escapar, pero varios agentes custodian el auto blanco, que se encontraba frente a la casa. Sin poder explicarlo, los polizontes ven repentinamente como el misterioso auto se pone en marcha, y a la infernal señora Raffles que, guiándolo, se burla, mientras huye, descaradamente, del detective y de la policía, con verdadera desesperación de ésta.

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

No extrañes, amadísima Cantimplora, que limite hoy mi crónica.

Me falta un pedazo muy grande de mi alma y de mi vida, y se prepara la fiera humana a ejecutar tan monstruosa tragedia que, de no apiadarse el cielo de los hombres, de aquí al próximo número la tierra se habrá empapado de lágrimas y sangre, y filmado la más grande de las tragedias humanas.

¿Quieres más razones para convencerte de que me falta humor?

Paz a los muertos y a los hombres de buena voluntad.

GAUMONT. — *El amor que salva*, Sentimental, buena y de mucho público, *Los dedos estranguladores*, dramática, fuerte, bien hecha. Es hija de una pasión que difícilmente se domina, y los actores han necesitado sentirla para llevarla a cabo con éxito. *La canción de Charito*, sentimental, muy aceptable. *El diésel* es una comedia de finísimo corte y mucha gracia; por lo que gustará mucho. *María Rosa* es sentimental, fuerte, de buena fotografía y esmerada factura. *Loquilla*, también comedia, es excelente por todas sus condiciones.

TARGA. — *Ensalada mejicana*, comedia larga, propia para gente de doble regocijo, y *La doble sombra* es dramática, bien pensada y de condiciones de programa.

GLORIA. — *La eterna novela*. Dramática de altura, muy bien pensada, ejecutada con riqueza de arte y excelente para grandes programas.

DANMARK. — *Lola*. Es otro drama intenso, verdad pura y arte exquisito, razón para la cual convence y ocasiona efectos sensacionales.

KINOGRAFEN. — *El hijo*. Muy buena y basta.

ITALA. — *Huérfanos*. El asunto, con no ser nuevo, es interesante y produce efectos verdaderamente emocionantes.

NAPOLI-FILM. — Se nos presenta esta nueva marca con caracteres serios, hondamente interesantes. *Gloria trágica* es una verdadera tragedia, es la gráfica de uno de los complicadísimos aspectos de la psicología de la mujer realizados por la más bella espiritualidad. Sacar partido objetivo de un concepto psicológico, filmar lo que no puede decirse fácilmente es una obra grande, muy grande, que sólo realizan las inteligencias atrevidas. La obra resulta bella, delicada, agradable, fina, interesante, finalizando con todas las galanuras del arte en su mayor sublimidad.

De la misma marca es *Méritos personales*, comedia sabrosísima, divertida y con vistas a la realidad. Es esta comedia una esencia de lo artístico, que nos enseña por el ridículo lo necesario para enmendar los errores del vivir.

Muy bien, requetebien, Napoli-Film; eso es presentarse bien documentado.

LUBIN. — *El agiotista* es una especie de comedia dramática que interesa y produce sus efectos. Está bien hecha y luce hermosa fotografía.

CINES. — Los programas 22, 23, 24 y 25 continúan obras de todos los géneros. Son buenas obras en todas sus condiciones. *Las campanas de Sorrento*, *El secreto del loco*, *Canción de cuna* y *Borrascas bajo cielo azul*. Todas hacen un excelente programa. Sobresalen en los cuatro programas *Tormentas de odio*. Su género es trágico-dramático, siendo de notar que lo accesorio en la obra llega a los límites de lo sustantivo, y eso es un mérito grande, imponderable. Comienza el drama por *lo de familia*, en que se descompone el color único por las tonalidades de variados caracteres; el dinero, tea de la mayoría de las discordias, después de la mujer, y la mujer, con sus atractivos naturales, constituyen el nervio de la obra. Lo accesorio es otra mujer elegida y engañada con promesas amorosas para instrumento de una satisfacción pasional, y llegamos a lo trágico con una naturalidad asombrosa, terminando la película rápida y como debe. Para mí es un nuevo triunfo de la Cines.

PATHE. — Esta casa, cuyos inmensos programas no tienen fin, nos ha dado un programa rico y ameno. De él destaco, como saliente, *El secreto del muerto*, de A. Kinema; *El hermano falsario*, de Chicago Films; *La diadema del rajá*, de Big-Ben, y *La reina Margarita*, editada a base de la gran obra de Alejandro Dumas.

Apuntemos, primeramente, que el colorido de la película, como obra de laboratorio, es una preciosidad, y hablemos de la obra por lo que respecta a su fondo y forma, y acabemos por su interpretación. Bien; pues de todo eso no podemos decir más que es sencillamente admirable, que contiene una riqueza de conjunto como las más grandes obras de la cinematografía y nada más.

En los programas de Verdaguer hay lo siguiente:

PASQUALI. — *Caprichos del gran mundo*. Bien presentada. Obra de fondo, de forma y de finalidad útil. Elegante y comprensiva a primera vista.

AGUILA. — Es excelente producción, de público, muy movida y hecha con justeza y con conocimiento de causa. *El drama del cerro de Guis*. Esta película, de 1.280 metros, vale un programa completo y algo más.

MILANO. — *La leyenda trágica* es otra de las buenas, de las mejores que han salido a la pantalla. No necesita más elogios. También es buena *Los cosmopolitas*.

BRONCHO. — *Abandonados en el desierto*. Es de Broncho, repito, pero de lo mejor que ha hecho la casa. El público quedará admirado de que tales cosas puedan hacerse.

¡ A CONTECIMIENTO !

CINEMATOGRAFISTAS: Muy en breve podréis amenizar vuestro programa con la película más interesante de la época

LA MARSELLESA

Dramático-trágica, con todas las virilidades del bellissimo himno de ROUGET DE L'ISLE que la música, la orquesta o el piano tiene ocasión de entonar en el momento oportuno de la obra teatral

|||

¡ TRIUNFO UNIVERSAL !

|||

Ciudadanos: si las taquillas peligran, sin cuidado alguno programad

LA MARSELLESA

CONCESIONARIO PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

R. MINGUELLA PIÑOL

CONSEJO DE CIENTO, NUMERO 355 - BARCELONA

KAY BEC.—*En el torbellino de la guerra*. Gustará mucho, porque es una serie de atrevimientos, y se aplaudirá con mucha insistencia.

LES GRANDS FILMS POPULAIRES.—*El doctor Satán*. Esta gran película está hecha a base de la interesante obra del gran escritor León Sazie, y que se conoce con el título de *Jacques l'Honneur*. Si la bellísima obra literaria fuera conocida de todo el público, con decir que es la fotografía de la síntesis de la obra, terminábamos. Toman parte en ella artistas de tanta fama como Normand, del Odeon; Mme. Delvair, de la Comedia Francesa, Mme. Berthe Bovy, de la Comedia Francesa; Mme. Tessandier, del Odeon; Behanzin y Toulout, todos grandes figuras del arte. El libro es una excelente adaptación, y resulta, pues, la película una obra de primer orden.

EIKO.—*Caprichos del destino*. Es bastante aceptable, igual que *Los dos rivales*, de Vitascope.

TRANS-ATLANTIC.—*La absenta, El ajenjo*, es igual. Es una hermosa y utilísima lección humana. Añadamos a esto que se da esa gran lección

en un drama concienzudamente pensado y desarrollado, y hecha su recomendación. *La absenta* es una película de mucho público y de todos los públicos, así de los ignaros como de los inteligentes. Bravísimo.

Demos por terminada nuestra tarea y haga el cielo. Cantimplora, que para la próxima quincena estemos animados de mejor humor.

FILM-OMENO

Il Triumphilms

La única revista satírica que se publica en Italia
APARECE MENSUALMENTE

Subscripción para el extranjero, 15 francos al año
Director propietario: GIOVANNI MONZA

Oficinas:

Via Mezzocannone, 53. - NÁPOLES

KINOGRAPHEN

EN BREVE, LA GRANDIOSA PELICULA

LA EXPLOSIÓN

PASIONAL, TRAGICA, INTENSA

EL HIJO

HONDAMENTE DRAMATICA, FUERTE Y DE ÉXITO SEGURO



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, Sociedad en Comandita

Rambla de Catalunya, número 60 - BARCELONA

CINEMATOGRAFOS

La verdad, querido Teótimo, que tenéis suerte. Bien os puede el tiempo decir: «No os podréis quejar de mí aquellos a quien...», etc., etcétera, porque cuidado que si os da una buena y veraniega muerte, os da un tiempo fresco. ¡Luego se extrañarán de que haya frescos en el mundo de la *pelí!*

El Sindicato sigue sin celebrar juntas, ni aun con la tremenda amenaza de la conflagración europea, y eso que para mí que os van a poner a ración de películas. Y dicen que os las van a subir. No caerá esa breva; quizás eso diera lugar a que se desterrase lo de la perra gorda por entrada a ver un programa, como los que ahora se acostumbra, de a legua justa, pues haciendo la suma de los metros que hoy se ponen en el Cine Palas—ese es el del día,—conté 5.572 metros, igual a una legua castellana, o de 20.000 pies.

Pero no nos entretengamos y veamos lo que tenemos para mañana, tarde y noche.

TEATRO PRINCIPAL.—Base del programa, *Los dos sargentos franceses*, *El triunfo del deber*, *Polidor cartero* y otras.

CIRCO BARCELONÉS.—A base de variedades, cuenta con películas como *Catástrofe en un túnel*, *La cocinera adora el gran mundo* y *Revista Pathé* con otras varias.

ELDORADO.—El eje del programa es *La cacería fatal*, *Los compañeros del silencio*, *Los amores de Salustiano*, y unas cuantas cómicas, ex-céntricas y panorámicas.

NOVEDADES.—Atracciones y cine sin detalle de programa determinado.

BOHEMIA.—El circuito de este nombre comprende Iris Park, Bohemia, Walkyria y Condal. Apunta un programa de hechuras que, comenzando por la *Revista Pathé* y acabando por *El complot de los fantasmas*, todo es magro y jugoso como los jamones de Extremadura.

IDEAL.—Reprise de *Los dos sargentos franceses*, *El triunfo del deber*, *Actualidades Gaumont* y *Polidor cartero*.

SALÓN CATALUÑA.—*La carreta de miss Ciclón*, *Actualidades Gaumont*, *El complot de los fantasmas*, etc., y para el día 6, reprise de *La*

mujer desnuda, con Lyda Borelli y un quinteto que hará música adecuada.

DIORAMA.—*Escalofrío de la muerte*, *Caballo salvador*, *Corazón de un padre*, *Amor y automóvil*, *Cine Gazette*, *Ciencia médica* y, para el día 2, *La vida por el rey*. Capozzi, lectoras mías, Capozzi.

KURSAAL.—Cine fresco, cine cómodo, cine elegante, coquetón, salón de elegante concurrencia en la más vistosa calle de Barcelona.

Los celos, *La suegra de Fricot*, *El club de los fantasmas*, *Cine Gazette*, *Noche lúgubre*, *El secreto*, *El bandido de Port-Avent* y, el 2, *La vida por el rey*, claro que también con Capozzi.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Kri-kri mozo de cuadra*, *La energía de Fricot*, *El bandido de Port-Avent*, *El triunfo del deber* y *La ciudadela*, y además, se está muy bien en el cine.

POLIORAMA.—«Miss Lala», «Les Apachinets», «El Africanito», Martín, ventrilocuo, y un buen programa de películas.

SALA MERCEDES.—Gran programa, nueve películas, cuatro estrenos y las maravillosas y fantásticas grútas. Se pasa el rato.

SALÓN DORÉ.—Cinco colosales atracciones, cinco, Felipe Colmán, «Bella Solita», «Les Tosca», «Presciano» y Julia David. Además, «Les Hispania» y Carmen Flores. Después, películas de actualidad.

CINES DIANA Y ROYAL.—*Los amores de Salustiano*, *Su marido*, *La cacería fatal*, *Revista Pathé* 251, (B.), *El complot de los fantasmas*, *La madre está muerta*, *Se necesita una cajera*, *El camino del abismo*, 4.000 metros justos; más los de *La cacería*, los de la *Revista* y los de *Se necesita una cajera*. Por lo demás... *El que «nun» paga «nun» tira*; esa, extraordinaria.

SALÓN FRÉGOLL.—*El bandido de Port-Avent*, *El corso rojo*, *Kri-kri mozo de cuadra*, *Perseguido por la ley*, *Una buena acción* y otras varias muy amenas.

GLORIA.—Todos los días a respirar el aire libre con *Los compañeros del silencio*, *El testigo invisible*, *El odio*, *Revista Pathé* y *Del amor al odio*, con otras.

TRIUNFO.—Excelente programa, ameno, emocionante, sugestivo, artístico, educativo, nuevo,

GRAN CINE KURSAAL

Asamblea de Cataluña,
: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de toda Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,
Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubia, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguera, Hopworth, Solax, Volsea, Keystone, Elko,
— Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Measler, Continental, Film Zaragoza —

Moralidad y elegancia



Salón con todas las exigencias legales

UNION CINEMATOGRAFICA

Paseo Gracia, 47 - BARCELONA - Telét. 7507

CINEMATOGRAFISTAS: el éxito de vuestros programas es lo siguiente:

MESSTER

EL MOLINO ROJO

Dramática, sensacional, rica en efectos teatrales

LA SEÑORITA TENIENTA

Saladísima comedia, de chispeantes y deliciosas escenas

EXITO SEGURO

BIOSCOPI

EL DESESPERADO DE PANAMÁ

Argumento de gran intensidad. - Vistas maravillosas del canal de dicho nombre

En breve, grandes novedades

UNIÓN CINEMATOGRAFICA - J. CÁNOBAS
PASEO DE GRACIA, 47. - BARCELONA. - TELEFONO 7507

largo y variado. Todo eso. ¿El detalle? Es asunto largo y llaman a filas.

GRACIA. — **MUNDIAL.** — Programa monstruoso para sábado y domingo, sección continua todos los días, hay un buen pianista y en la contaduría un elegante y original encendedor de cigarrillos. Revista de actualidad.

SMART. — También sección continua, mecanismo instrumental-orquestal afinado y oportuno. Para su inmenso programa hace falta un público de resistencia. Revistas del día.

TRILLA. — El programa es tentador, tiene todos los colores de la gamma pelicular: Trágico, dramático, cómico, satírico, histórico y bailable, para regocijo de su público.

Por Ali-Kou-Kou.

EL SUBSECRETARIO



A base de tijera

El cine y la guerra. — El sábado último se encontraron en la estación del Este, de París, dos operadores cinematográficos cargados con sendos bultos y un periodista parisino.

Interrogados por este último sobre el sitio donde iban a impresionar, contestaron:

—Nosotros vamos al Danubio. ¡Se preparan por allí sucesos emocionantes que el director nos ha encargado de filmar!

—Pero... ¿y los peligros?

—¿Qué peligros? Nosotros nos burlamos de ellos... ¿Qué diría el público si no viese servicios y austriacos en la pantalla?

Admirable contestación.

¡Aun hay héroes!

Fechas célebres de la industria cinematográfica. — En 1867 fué patentada en América la primera máquina de proyección: la de Lincoln. En 1871, Muyoridge obtuvo las primeras fotografías de un caballo al galope. En 1883, Marey se sirvió de la primera película. Poco tiempo después, Jorge Eastmann fabricó la primera película transparente. En 1896, Lumière puso en venta el primer cinematógrafo. En 1898, Messter puso el primer cinematógrafo alemán. En 1896, Edison encontró la manera de perforar regularmente los films. Hasta 1900, las películas no pasaban más allá de 25 metros.

Desgracia. — En un barrio muy populoso de Berlín, una casa de edición se proponía impresionar un film cuyo *scenario* necesitaba la reproducción de una explosión.

Apenas el operador había preparado su aparato para filmar esta escena, un choque prematuro hizo explotar la pseudo-bomba, hiriendo gravemente a un artista, que fué transportado al hospital con graves quemaduras.

Del Beck's Weckly, importante periódico semanal de Montreal, copiamos lo siguiente:

«Una ciudad de cinemantacos. — 800.000 personas visitan los 75 cinematógrafos de Montreal todas las semanas, viendo desarrollarse sobre la pantalla 52.000 metros de película. Las salas de proyección reunidas dan un total de 37.526 localidades.

«¡800.000 personas! Esto representa la cuarta parte de la población de Montreal, y esta cifra no está exagerada en nada. Yo conozco un solo cine que puede contener dos mil espectadores, y que da cuatro representaciones diarias con la sala completamente llena.»

Hotel-Cinema-Club. — En Inglaterra se acaba de fundar un hotel que lleva este título, y que, además de las ventajas de los otros hoteles (sala de reunión, periódicos, etc.), tendrá también una sala de proyección, y un hotel donde los cinematografistas que vengan de fuera serán alojados por un precio módico.

La cotización es de ptas. 26,50 para los miembros que vivan en Londres, y de ptas. 13,25 para los que vivan fuera.

Cabiria. — Ha sido señalada para el 27 de agosto la primera representación en París del gran drama de Gabriel d'Annunzio. Esta obra prodigiosa será proyectada en el teatro de los Campos Eliseos, acompañada de una gran orquesta y numerosos coros.

Todo ha sido arreglado para que la primera representación de *Cabiria* sea digna de la obra de su ilustre autor y de la gran compañía que la editó.

La Nordisk. — En estos meses de verano es febril la actividad de las fábricas danesas.

La Nordisk anuncia que prepara para agosto varias series sensacionales de películas con Betty-Nansen, Ritta-Sachetto, y el célebre Psylander como principales actores.

Ha sido presentado en el Opera-House, de Londres, el film *El mundo africano*, película tomada por Bulaway en el Congo navegable.

Budapest. — El comité ejecutivo de la Exposición Internacional ha fijado definitivamente para su apertura el día 19 de agosto próximo, acce-

diendo a los ruegos de numerosos cinematografistas, pues en el mes de agosto hay cerrados multitud de cinematógrafos, pudiendo viajar con mayor facilidad los directores y explotantes.

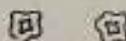
Habiendo sido pequeño para recibir todos los stands el Gran Hotel de la Industria, se han tenido que construir varios pabellones en el parque de la exposición, lo cual fué cosa fácil, pues este parque tiene 20.000 metros cuadrados. Entre las atracciones más notables es preciso citar un Cinema Modelo, edificio imponente que contiene al rededor de mil localidades y está provisto de todos los perfeccionamientos de la cinematografía. Allí se enseñarán, a título de comparación, varios films, utilizando aparatos de proyección y pantallas de varios sistemas.

También será organizado, además, un concurso original, para el cual el Estado, el municipio y las sociedades de iniciativa han ofrecido varios premios. Este concurso será tanto sobre la toma de vistas de actualidad como sobre las proyecciones artísticas. Pero lo que tiende a aumentar el interés de la exposición es el Congreso Internacional, que tendrá lugar al mismo tiempo, y donde serán discutidos problemas importantes, como el de los derechos de autor en un film, el de la unidad de los usos comerciales en el mercado internacional cinematográfico, y el de la fundación eventual de una Unión Internacional del film.

La situación en el mercado berlinés no se ha modificado en nada. El conflicto que divide la prefectura de policía y la Unión de Editores, Alquiladores y Explotantes de Cinematógrafo, no se ha apaciguado, pues el objeto del litigio, la nueva tasa de censura, existe todavía. Sin embargo, los cinematografistas alemanes han conseguido una ligera (muy ligera) victoria. La prefectura berlinesa de policía se excusaba de censurar, en las condiciones antiguas, los films depositados antes del primero de julio, fecha de la promulgación de la nueva ordenanza, antes de que los editores hubiesen aceptado la tarifa por ellos combatida. Pues he aquí que

el ministro del Interior ha declarado ilegal esta presión de la prefectura de policía, a consecuencia de lo cual ha cedido a la petición justificada de los fabricantes. Pero ésta es una cuestión de orden secundario que no modifica en nada la intransigencia de la actitud de los dos partidos combatientes.

TIGELINO



ULTIMA HORA

Ante la guerra

En los críticos momentos en que escribimos estas líneas alórganse los corazones de noble angustia ante la horrible catástrofe que con la conflagración europea se cierne sobre la humanidad.

Débil es nuestra frase, modesta nuestra pluma, inútil sería nuestra protesta en estas dolorosas circunstancias, pero se contaría una voz más con la de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, voz de lo hondo del corazón, de lo más recóndito del alma, que va a sumarse con tantas otras voces humanas como claman por la paz y protestan contra la devastación de lo más florido de la vida de Europa.

En todas y cada una de las grandes naciones que se aprestan a la lucha tenemos hondas amistades; todas nos inspiran el mismo cariño y simpatía; en ellas tenemos muchos de nuestros amigos, nuestros hermanos en comunión, y por todos imploramos al cielo la paz, la paz bendita que aprieta el nudo humano en orden al progreso y al enriquecimiento del mundo.

A vosotros, amigos queridos, los que de una u otra parte os halláis en la terrible escena de la brutal tragedia que se prepara, os envía un cordial abrazo y un recuerdo del alma, mientras de Dios encarece para todos sus bondades y misericordias

NUESTRA REDACCIÓN

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATO-
GRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉ-
PENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). · BARCELONA

SOCIEDAD ANÓNIMA
AMBROSIO



LA PRIME-
RA MARCA
ITALIANA

ESTRENOS PARA EL MES DE SEPTIEMBRE 1914

La buena hada	684	metros
El día festivo de la familia Fricot	168	»
De galeote a marinero	405	»
<small>(Serie Rodolfi)</small>		
La culpa es la huelga	285	»
<small>(Serie Rodolfi)</small>		
La buena idea de Manara	310	»
El amor da fuerza a Robinet	195	»
La madrequita.	550	»
La dama del billete perfumado	315	»
<small>(Serie Rodolfi)</small>		
Fricot y el canario	135	»

PELÍCULAS, SERIE ESPECIAL

Los soldaditos del rey de Roma	785	metros
El Diario.	1.350	»
El doctor Antonio.	1.195	»

Representantes para
España y Portugal: **RIBAS Y VILA**
Rambla Cataluña, número 58.- BARCELONA

Film d'Art-Minerva-Monofilm
PARIS

ESTRENOS PARA EL MES DE SEPTIEMBRE 1914

La banda de los cinco	700	metros
El desconocido	1.100	»
Una pulga en la oreja (Vaudeville)		
Novios enemigos		
Germán en el paraíso		»

SERIE ESPECIAL

DIONISIA

de Alejandro Dumas

Colosal película en 3 partes de 1.000 metros,
con tres preciosos carteles

Representantes para
España y Portugal: **RIBAS Y VILA**
Rambla Cataluña, número 58.- BARCELONA

ESTRENOS Y NOVEDADES

Cines

<i>Las campanas de Sorrento</i>	560 m.
<i>El suicidio de Bidoni</i> . Cómica	150 "
<i>El lago de Como</i> . Natural	110 "
<i>El secreto del loco</i>	830 "
<i>La esposa del autor</i>	380 "
<i>Kri-kri fotógrafo</i>	160 "
<i>En el valle del Sena</i> . Natural.	95 "
<i>Los misterios del castillo de Monroe</i>	960 "
<i>Frugolino y el preceptor</i>	300 "
<i>Tormentas de odio</i>	940 "
<i>Carrera automovilista</i>	115 "
<i>Borrascas bajo cielo sereno</i>	475 "
<i>Paisajes de Umbría</i>	90 "
<i>Canción de cuna</i>	620 "
<i>Kri-kri ladrón providencial</i>	170 "

Ribas y Vila - Rambla Cataluña, 58, prol.

ESTRENOS PARA SEPTIEMBRE

<i>El hada morigana</i> . Dramática.	654 m.
<i>A pirata, pirata y medio</i> . (Rodolfi).	495 "
<i>El día festivo del matrimonio Fricot</i>	168 "
<i>La astucia de Manara</i> . Comedia.	310 "
<i>El amor da fuerza a Robinet</i> . Cómica.	195 "
<i>La madrecita</i> . Dramática.	550 "
<i>La dama del billete perfumado</i> . Cómica	315 "
<i>Un quid pro quo de Scherlik Holzfuss</i>	106 "
<i>Los soldaditos del rey de Roma</i> . Extra.	785 "
<i>El diario</i> . Dramática	1350 "
<i>Fricot y el canario</i>	135 "
<i>El doctor Antonio</i>	1195 "
<i>La culpa es de la huelga</i> . (Rodolfi).	285 "

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

COSMOGRAPH

<i>El último cartucho</i>	1000 m.
<i>Los hijos de Eduardo</i>	1500 "
<i>Carlos es insoportable</i>	150 "
<i>Oscar tiene una cita amorosa</i>	150 "
<i>La casbah de Argel</i>	150 "
<i>Oscar lampista por amor</i>	190 "

ECLIPSE

<i>Policarpo músico contrabajo</i>	190 "
<i>Policarpo tiene mala suerte</i>	190 "
<i>Policarpo tiene pereza</i>	190 "
<i>Policarpo quiere tirar al blanco</i>	180 "
<i>Policarpo no tiene compás</i>	175 "
<i>Torero de ocasión</i>	

LUBIN

<i>El agiotista</i>	650 "
<i>La guerra nada respeta</i>	650 "
<i>Abandonados en el desierto</i>	640 "
En breve, grandes novedades.	

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 60

NAPOLI FILM

<i>Gloria trágica</i>	865 m.
<i>Méritos personales</i> . Comedia.	595 "

GLORIA

<i>Ocultismo</i> . Dramática.	825 "
<i>Escalofrío de la muerte</i> . Dramática.	515 "
<i>La eterna novela</i>	1015 "

ITALIA

<i>La revancha</i>	790 "
<i>Huérfanos</i>	890 "

DANMARK

<i>La hija del torrero de Hidalgo</i>	1132 "
<i>La sorpresa</i> . Comedia.	750 "
<i>Errores de juventud</i>	1120 "
<i>Sola</i>	1010 "

BISON 101

<i>El veneno de la envidia</i>	615 "
<i>En los bosques salvajes de África</i>	680 "

KINOGRAFEN

<i>El misterio del faro</i>	1075 "
<i>La explosión</i>	1090 "
<i>El hijo</i>	

J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50

RELIANCE

<i>El sino justiciero</i>	310 "
<i>Irma la encantadora</i>	305 "

PASQUALI

<i>Caprichos del gran mundo</i>	1360 "
<i>Polidor y las sirvientas</i>	180 "

KAY BEC

<i>Los estragos del alcohol</i>	325 "
<i>En el torbellino de la guerra</i>	600 "

BRONCHO

<i>Abandonados en el desierto</i>	660 "
---	-------

MILANO

<i>Leyenda trágica.</i>	898 "
<i>Los cosmopolitas.</i>	820 "
<i>Palma de Mallorca.</i> Natural.	115 "
<i>El microbio del amor.</i>	135 "

AQUILA

<i>El drama del cerro de Guis.</i>	1250 ml.
------------------------------------	----------

JANIN

<i>Como perdió la boda.</i>	215 "
-----------------------------	-------

CABOT

<i>Cardona y sus salinas.</i> Natural.	110 "
--	-------

J. Gurguí - Paseo de Gracia, 56

NORDISK

<i>El amigo que no existía.</i>	
---------------------------------	--

DECAHOGE

<i>El derecho del hierro.</i>	
<i>Las cadenas del pasado.</i>	

TRANS-ATLANTIC FILM

<i>La absenta (El ajeno).</i>	
-------------------------------	--

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

PHOENIX

<i>Tiburcio el apache.</i>	215 m.
----------------------------	--------

PRIEUR

<i>Barrera de sangre.</i>	550 "
<i>Los aventureros.</i> Dramática	1080 "

EIKO

<i>El enemigo del auto.</i> Dramática.	365 "
<i>Caprichos del destino.</i>	635 "

VITASCOPE

<i>Corazón de niño.</i> Dramática.	1200 "
<i>Los dos rivales.</i>	853 "

TRANS-ATLANTIC

<i>Amor inconsiderado.</i>	275 "
----------------------------	-------

CLARENDON

<i>Amad a vuestro vecino.</i>	140 "
-------------------------------	-------

HEPWORTH

<i>Testimonio casual.</i>	310 "
<i>Apuesta ganada.</i> Cómica.	385 "

BISON

<i>El cacique de los cow-boys.</i>	580 "
------------------------------------	-------

Jacinto Dogliotti - Rambla de Catalunya, 45

LATIUM FILM

<i>El precio de la felicidad.</i> Dramática.	955 m.
<i>La lucha con el destino.</i> Dramática.	1500 "

FIELMFABRIKEN SKANDINAVIEN

<i>La Maffia negra.</i> Dramática.	1081 "
<i>La última rosa.</i> Dramática	840 "
<i>Las huellas.</i> Dramática	850 "
<i>La hija del molinero.</i> Dramática.	800 "
<i>La espía de los Balkanes.</i> Dramática	800 "
<i>Una tragedia de la vida.</i>	880 "
<i>Una joven diablo.</i> Dramática	800 "
<i>Aviso de muerte o memento mori</i>	700 "
<i>Sangre gitana.</i> Dramática.	617 "
<i>El marido brutal.</i> Dramática.	695 "
<i>En el torbellino.</i> Dramática.	695 "

F. A. I. N.—FILMS ARTISTICHE ITALIANE-NÁPOLI

<i>Los nómadas.</i> Dramática.	700 "
<i>En el vórtice de la ambición.</i>	

ASUM FILM

<i>El fin de un amor.</i> Dramática.	711 "
--------------------------------------	-------

KARL VERNER

<i>La corona de la emperatriz de las Indias</i>	1450 "
<i>Coenen, poeta de pelleulas.</i> Cómica.	603 "
<i>Ricardo Sacco, el artista del hambre.</i>	890 "
<i>Lepain, rey de los inocentes.</i> (2.ª serie)	1200 "

COLONIA FILM

<i>Calle de la Luz, número 14.</i> Dramática.	939 "
<i>La muerte en las montañas.</i> Dramática.	980 "
<i>Encanto mágico.</i>	1100 "

J. Blaijós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.ª

WARNER

<i>En el feudo de Kentucky.</i>	1100 m.
<i>Supremo sacrificio.</i>	1100 "
<i>Vuelta a la vida.</i>	1100 "

HUBSCH Y COMPAÑÍA

<i>Jaque mate detectivista.</i>	1100 "
<i>Un caso misterioso.</i>	1090 "

RADIUM

<i>Primo y prima</i>	400 "
----------------------	-------

CENTAURO

<i>Linda de Chamonix.</i>	1200 "
<i>Juramento del perjuro.</i>	1400 "

DECROIX

<i>Vae victis.</i>	1150 "
--------------------	--------

BAY HUBER

La canción mágica. 1130 "

COX Y COMPAÑIA

Lucha por la herencia. 1100 "

MUNDIAL FILM

Le camelot. - El buhonero. 1500 "

Les francmasones. 700 "

GRANS FILMS POPULAIRES

Jacques l'Honneur.

Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

ECLIPSE

El secreto de la caja de caudales. 815 m.

Policarpo no tiene el compás en los ojos. 146 "

Serafin se divierte. Cómica 105 "

Una buena cena. 177 "

La vuelta del culpable. Dramática. 515 "

Fred, acuéstate. Comedia. 316 "

Próximamente: *El beso mortal*, interpretada por Ganna Walska.

La sandalia encarnada, serie Barnet-Parker.

HECLA

Para la próxima temporada: *Vendetta (Venganza)*, por Regina Badet. Acontecimiento cinematográfico verdad

Miguel Querol - Aribou, 21, prol.

RAMO

Los dos casamientos. 970 m.

HOLLANDIA

La Stradivarius. 450 "

B. Y C.

El misterio del cuarto 31. 750 "

ROMA

La expiación. 980 "

Próximamente: *Maud trapera.* (Eclipse.)

Como papá. (Roma.)

El infierno de los maridos. (Roma.)

3. Cánobas - Paseo de Gracia, 47

SERIE HENNY PORTEN

Suya después de la muerte.

Su Alteza.

El valle del ensueño.

La gran pecadora.

El molino rojo.

Fruto prohibido.

Noche lúgubre.

Magin Matheu - Paseo de Gracia, 113

CONTINENTAL KUNSFILM

El cuarto número 22.

CLARENDON

La antigua catedral de San Pablo, o el gran incendio de Londres.

AMMET

Barrera de sangre.

J. LLATJÓS PRUNÉS

Madrid: Calle Atocha, número 94 - Teléfono 4213
Barcelona: Paseo Gracia, 59, 1.º, 1.ª - Teléf. 7254

Entre hombres y fieras

Cines Roma

El doctor Satán

(Jacques l'Honneur)
LES GRANDS FILMS
POPULAIRES

Alquiler y venta de las películas de las afamadas marcas mundiales:

Mundial-Film - Radium - Hubsch y C.º

Continuamente novedades s s Todos los lunes pruebas, de 11 a 1

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

Éxito
seguro

AMORIOS SEVILLANOS

Primera cinta de la Serie Española que
impresiona en Andalucía la casa GAUMONT

L. GAUMONT



Paseo Gracia, 66
BARCELONA

Sucursales

MADRID Fúcar, 22
BILBAO Gardoqui, 3
VALENCIA Cirilo Amorós, 40
SEVILLA Orfila 13

