

Núm. 85

Filmoteca
de Catalunya 30 cts.

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

Barcelona 31 mayo 1914

CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206
Telegramas: PICAS

Representantes para España, Portugal, Cuba,
Filipinas y América latina de la marca

PROMETHEUS-FILM

DE BERLIN

MUY EN BREVE
PRESENTACION DE LOS GRANDES ASUNTOS

☐ El sultán burlado ☐

Deliciosa comedia satírica de 660 metros

La mendiga del pintor

Emocionante drama de gran sensación, 810 metros

La pintora de abanicos

Dramática, muy emocionante, 820 metros

☐ ☐ Vida por vida ☐ ☐

Asunto de incomparable fondo trágico-dramático, 1.176 metros

Un proceso sensacional

Trágica, en la que se verifica un tremendo choque de trenes,
de admirable y sensible realidad, 995 metros

Próximos estrenos de alto interés.—Gran reclame

Comisiones y Representaciones

**J. B. Turull
: Fournols**



: Marca :
registrada

Plaza de Urquinaona, número 2

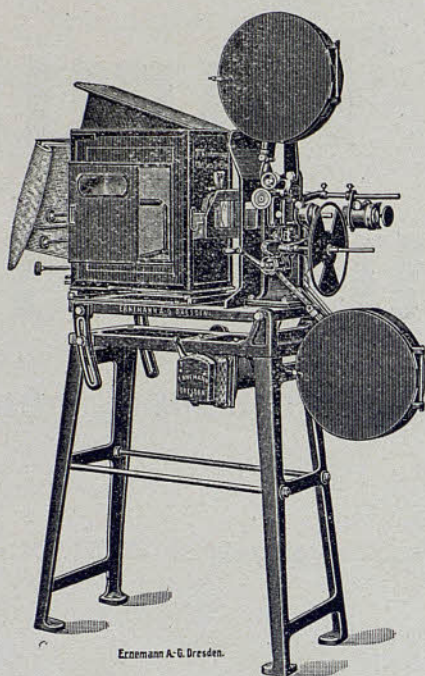
Teléfono 2022

BARCELONA

Dirección telegráfica: «TURSOL»

Representación de las muy
importantes manufacturas

**Nordisk = Films C.^o
Imperator = Film
Unión Vitascope
Dekage = Films
L. Aubert
Eiko = Film**



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFIA
LA MÁS ANTIGUA Y LA MEJOR INFORMADA DE ESPAÑA

DIRECTOR LITERARIO

ANDRÉS P. DE LA MOTA

DIRECTOR ARTÍSTICO

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, 55

CINE KURSAAL

Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO

J. FIRMAT NOGUERA

ADMINISTRADOR Y PROPIETARIO

J. IGLESIAS PUIG

Un bello gesto

Es de público que la industria cinematográfica—excepción hecha, como es consiguiente, de algunas casas—no da a su representación comercial toda la importancia que en sí tiene.

Esto, que acaso es una circunstancia necesaria al vertiginoso desenvolvimiento de la riqueza cinematográfica, viene produciendo frecuentes disgustos, constantes sinsabores, tanto más a aquellas personas que, con perfecto conocimiento de su importante misión, estiman en cuanto vale su decoro y su dignidad comercial, ante los cuales prescindiendo, o contando con su significación legal y formal, nada tiene valor, ni hay razón que pueda conducirlos al ridículo, ni menos al menosprecio que va haciéndose familiar, por desgracia, entre nosotros.

Se da el caso que lo que hoy se firma, mañana se deshace; lo que se trató ayer, se anula hoy; las cartas que se cruzan de negocios que se concertan, llegan precedidas del telegrama de suspensión de los acuerdos y contratos; y hay más, hay representantes que frecuentemente ven en manos de un comprador o negociante circunstancial la producción de la casa que con todas las garantías de la buena fe, del derecho y de todo lo pactado representan; y hay quien durante meses y meses está recibiendo películas y películas que sólo sirven para añadir un nombre al *catálogo de sus muertos*, y si la suerte o el esfuerzo natural da ocasión a que de tal manufactura resulte un sujeto aceptable, prescindiendo de cuanto está tratado con su legítimo representante, esa mercancía se da al mejor postor, y en muchos casos sin consultar al que estima cuestión de honor el representar la casa.

Y decíamos *legítimo* representante y seguimos diciéndolo, porque es de estimar que en las leyes nacionales, internacionales y aun en lo que se llama derecho de gentes hay mucho de genera-

lización, que admite casos excepcionales, pero en lo tratado por dos hombres no cabe excepción, mientras por una o por otra parte no se denuncie lo estipulado.

No es de hoy el aforismo de que al buey se le sujeta por el asta y al hombre por la palabra.

Y volvamos al tema. En los últimos días ha ocurrido algo que no se ajusta a lo regular, según parece, entre una de las casas que estimamos como más serias entre las que tienen en España su mercado, y su representante.

No tenemos por que ocultar que la casa editorial es la Eclair y su representante en España la Central Cinematográfica de Barcelona, la reputada y sólidamente cimentada firma Bretón y Thos, S. en C.

A lo que se ve, la Eclair ha debido pretender algo que no se ajusta a las prácticas corrientes entre los hombres que tienen en lo que vale su casa, su mediación y su prestigio comercial, y antes que sufrir humillación y menosprecios en su noble y caballerosa actuación, adoptando el bello gesto que corresponde al hombre que tiene noción de lo que es dignidad y decoro comercial, han puesto, valerosamente, noblemente, sus títulos de representación en manos de la Eclair, aunque guardándole, como es corriente entre caballeros, cuantos respetos y consideraciones puede merecer la casa francesa.

Nosotros que hemos seguido siempre, constantemente, el historial de la casa Eclair, que hemos estudiado sus producciones y hemos cantado sus triunfos, haciéndole siempre la merecida justicia, y sin que por lo ocurrido vaya a desmerecer ni en lo más mínimo la obra de la casa, en lo que a la industria se refiere, no podemos menos de tributar un aplauso a la Central Cinematográfica por su digno y honrado y noble y valiente proceder, seguros de que con nosotros está la opinión sensata, la que tiene concepto de lo que es vida y honradez profesional,

A nuestro juicio, el bello gesto de la Central Cinematográfica la coloca a quince codos de altura sobre el nivel ordinario, y justo es que así se haga público, no por ser la Eclair y la Central Cinematográfica los sujetos que dan origen a estas líneas, sino porque se trata de algo grande, digno, caballeroso y poco corriente entre los hombres que integran nuestra actuación cinematográfica.

No es ya el primer caso, pues que no hace muchos meses que otro dignísimo actuante, alquilador prestigioso y de reputación casi universal en estos negocios, procedió de igual edificante manera.

Nosotros sentimos honda satisfacción con estas cosas, por considerarlas casos de purificación, y porque entendemos que aquellas son de las muchas que hay que extirpar de raíz, si el negocio de la cinematografía ha de llegar a ser, como la generalidad de los otros, motivo de progreso y de riqueza entre los hombres honrados.

X.



Impresiones acerca de una película

EL HUÉSPED DEL OTRO MUNDO (Nordisk)

Para despreciar el aplauso, para guardar el silencio sabiendo y pudiendo hablar... ahí está lo propio de un espíritu superior. Pero es una impresión dolorosa que lastima y que ofende, cuando una nota de arte impregnada de la más honda psicología, pasa inobservada y casi de una manera incoherente ante los ojos de un público frío, apático y tan falto de discernimiento que no es capaz de demostrar por un gesto o un murmullo de entusiasmo que ha comprendido la inspiración de un poema, la exquisitez de un trozo de música, en fin, la rara aparición de algo que se destaca de los lugares comunes de la prosaica existencia.

El tema del film que se titula *El huésped del otro mundo* condensa en sí una página de amarga realidad y una enseñanza que encierra un sabor filosófico muy poco vulgar. Hay que vencer la indiferencia del público, con películas como éstas. Hay que enseñarle al público, y a la larga se acabará para interesarle. Eso de considerar a la masa popular como a las olas del mar, que se renuevan incesantemente y que no dejan nada tras de sí, es un principio de falsa especulación, propia de especuladores ligeros. De ese modo la obra de la civilización de los pueblos sería un mito. Si las olas, en su continuo vaivén, remueven desde el fondo del mar los guijarros y los cantos rodados, desgastándoles poco a poco con la continuidad del movimiento, así en la subs-

tancia gris de la grey humana, en los embates y experiencias de la vida, se marca de un modo indeleble la comprensión de cosas nuevas y la delicadeza del sentir se transmite a una prole más selecta.

Es una ley natural, esto de la mejora en las razas cuando los ambientes y las cosas de esas razas se mejoran; pero las razas quedan estacionarias en su desarrollo afectivo e intelectual, cuando no retroceden, si no se hace a su alrededor culto de la belleza, del saber y de la buena conciencia.

Se diría que *El huésped del otro mundo* es una de esas tantas novelas de presidiarios que se escriben para lecturas baratas y para lectores adocenados; ¡pues no, señores! ese tema barato, sirve esta vez de pedestal a una intensa página psicológica estrictamente ligada a la cruda realidad de las cosas de la vida, y en las sucesivas fases de la exposición del film vibra un arte sublime en el silencio grandilocuente de la proyección. He aquí lo que pasa:

Un hombre fué un criminal. ¿Por qué?... No interesa saberlo... La sociedad le castiga y le encierra en una cárcel celular, donde transcurre segregado del resto de los vivientes durante treinta años... Debido a su buena conducta, a sus instintos, que no recuerdan ya nada de la aberración criminal de un momento... ese hombre arrastra su penosa existencia en la ergástula, siempre apenado por los tristes recuerdos de su pasado.

El presidiario ha logrado enternecer, por su carácter bondadoso, la frialdad clásica de sus carceleros. En los días festivos, cuando el sacerdote oficia para todos los reclusos, en la cárcel, y predica el bien evangélico, el pobre protagonista de nuestro artículo es el único que se hipnotiza con la palabra del orador sagrado... el digno pastor se conmueve a su vez de ese infeliz, piensa trabajar, de acuerdo con el director de la casa penal, para impetrar el indulto a favor del desgraciado, y tras poco tiempo lo logra y la libertad viene de vuelta a ese infortunado.

Sale de la cárcel *El huésped del otro mundo*: ya no encuentra rejas ni barrotes de hierro ante su paso, y se aleja locamente de ese lóbrego edificio, donde tanto sufrió... pero, a pesar de ser un hombre robusto, su paso es incierto y vacilante. Es que ese hombre, después de andar durante treinta años entre espacios confinados, ya no sabe andar.

Todo ha cambiado en derredor de él, tranvías, automóviles, aeroplanos y otras novedades que él nunca ha podido suponer son la causa de incesante estupor. Sin embargo, aunque procede en su carrera como un embriagado, su primera visita es para el cementerio, donde busca piadosamente la tumba de su madre; luego, en la administración de la necrópolis, se entera del domicilio de su hermana, y pronto llega allí, con la esperanza de verla y abrazarla. Mas ni su hermana ni sus

El mejor informado

Artes

Ciencias

Sports

Modas

Información

Teatros

Ciné - Gazette

«la vida por la imagen animada»

Semanal: 150 metros aproximadamente

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA

parientes quieren reconocerle, y tiemblan de miedo y de vergüenza ante la vista del ex-presidiario. «Nosotros somos gente honrada», alguien exclama. Entonces, ese náufrago de la vida comprende en un instante que hay algo peor que el negro y desolante presidio... Antes de abandonar para siempre a esa familia que le rechaza de su seno, vacía sobre una mesa su bolsillo lleno de oro que ha penosamente ganado durante su reclusión, y se aleja. La familia recoge ávidamente ese oro, pero no piensa en detenerle.

El huésped del otro mundo dirige otra vez su paso hacia el negro caserón del presidio, donde, naturalmente, ya no puede ser admitido... todo ha concluído; ya sólo piensa en guarecerse en la espesura de un bosque, y allí no tiene más preocupación que ocultarse de la vista de sus semejantes, hasta que llega muy pronto la hora de la muerte.

La muerte viene y lo ha redimido todo.

Este film, que no trae novedad ninguna en el fondo del asunto que trata, da, sin embargo, a la ferocidad humana un artístico relieve metiéndola en la berlina que se merece y le demuestra una vez más, afrentosamente, que tiene cosas la sociedad que han de empañar siempre las más bellas epopeyas de la humanidad.

DOCTOR JIM

A base de tijera

Diputado cinematografista en Francia.

Los electores de la segunda circunscripción de Boulogne-sur-mer acaban de elegir diputado a M. Salembier, presidente del sindicato de alquidadores del norte de Francia. M. Salembier se encuentra en Calais, al frente de una importante empresa cinematográfica.

Aprovecharemos esta circunstancia para participar a nuestros lectores que M. Morieux, alcalde de Calais, explota en esta ciudad un establecimiento cinematográfico.

A los dos les dirigimos nuestras felicitaciones más sinceras y hacemos constar con mucho gusto que la ciudad de Calais tiene en especial estima a los cinematografistas que le ofrecen espectáculos sanos y morales.

De la cabaña a la pantalla.—La Hepworh & C.^o encontró hace poco, en medio de los campos ingleses, un viejo colono que por sus aires soberanos, su cabeza, llena de nobleza, etc., debía hacer un excelente artista de cinematógrafo. El director decidió, a peso de oro, a este hombre a abandonar momentáneamente su choza, y le dieron, para que lo desempeñara, el papel principal

A·E·G

Aparato eléctrico para refrescar, desinfectar y perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

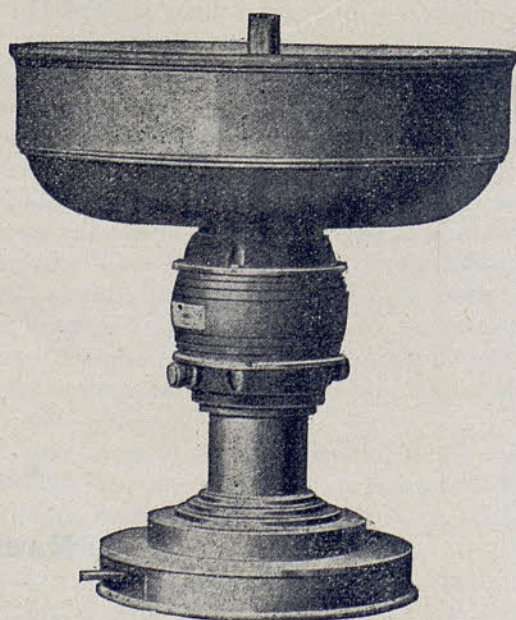
ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

PELÍCULA VIRGEN ≡ **PATHÉ** ≡ ININFLAMABLE

La mejor, la más sólida, la más segura,
la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios
excepcionales, fuera de toda competencia
para cantidades de importancia



LOUIS GARNIER

Concesionario de Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

de un drama escrito especialmente para él. Este artista rústico había estipulado en su contrato que no consentiría en interpretar la obra más que en una decoración familiar para él: su cabaña. Así lo hizo, y desempeñó magníficamente su papel. Los principales periódicos ingleses han consagrado columnas enteras a este artista original, y han publicado también su fotografía.

El precio de Cabiria.—Más de un millón, esto es, 1.250.000 francos, tal es la cantidad gastada por una gran casa italiana para filmar *Cabiria*, la obra de D'Annunzio.

Para la escena del templo de Moloc tuvieron que levantar una estatua de 40 metros de altura. Para el paso de los Alpes por Aníbal, los directores de escena tuvieron que llevar a la cumbre de las montañas, cubiertas de nieve, caballos y elefantes.

Los actores que interpretan los principales personajes se entrenaron mucho tiempo antes en no ser más que romanos y cartagineses. Y para el papel de Maciste, el gigantesco esclavo negro, se contrató a un faquín de talla hercúlea, y le dieron durante largos meses lecciones de mímica.

M. D'Annunzio sabe hacer las cosas.

Cinematógrafo para los ciegos.—Un cine para los ciegos, parece una cosa tan extraordinaria como una ópera para un sordo. Sin embargo, un filántropo francés ha resuelto el problema de presentar films a los ciegos.

Un M. Dussand, según un profesional, ha construido un aparato compuesto de un disco puesto en movimiento por un mecanismo muy simple, sobre el cual un ciego, deseoso de sentir la «pequeña sacudida» cinematográfica, coloca la extremidad de los dedos.

Los cuadros están hechos en relieve sobre el disco; naturalmente la representación no puede ser inteligible más que en los asuntos poco complicados, mas en este caso el ciego obtiene sensaciones que no pudo jamás sentir hasta entonces.

Acogemos la noticia con todas reservas a título de información.

(De *The Kinematograph and Lantern Weekly*.)

Las actualidades cinematográficas.—Los últimos sucesos que se han producido entre los Estados Unidos y Méjico han suscitado, como se tenía que esperar, la actividad de los editores de «periódicos animados».

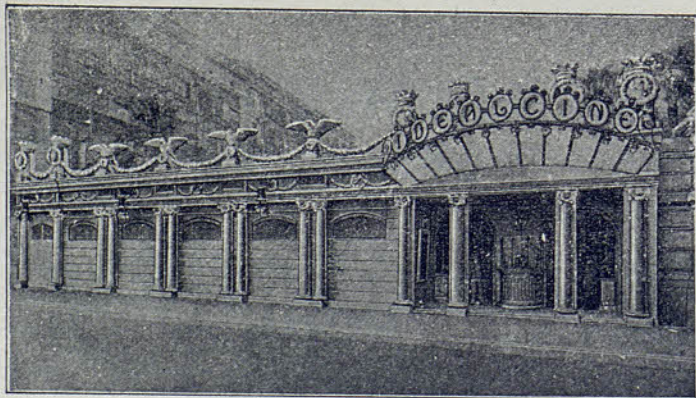
La Universal C.º ha enviado a Washington a M. Jack Chou, el editor de su periódico de actualidades, para obtener del ministro de Marina el permiso de seguir, desde sus navíos de guerra, las hostilidades entre los dos países. M. Chou, consiguió su demanda, y en seguida la Universal envió dos operadores, uno a bordo del *Sout-Dakota*, que parte de San Francisco a Panamá, y otro al *Nersus*, que queda en el Atlántico. Ningún film podrá ser exhibido al público sin la autorización del ministro de Marina, que además se reserva el derecho de guardarse una copia de cada film para su uso personal.

Atravimientos de la cinematografía.—Teniendo necesidad la Universal C.º de representar en un drama naval la destrucción de las fortificaciones establecidas en una isla, la compañía compró por 2.000 dolars una islita situada no lejos de Laguna, en la costa de California, y la hizo saltar con dinamita después de haber construido las fortificaciones que se querían destruir. Para ello se han empleado 500 toneladas de dinamita, y unas 2.500 libras de pólvora, y la explosión de esta enorme masa es de un realismo horrible.

¡Pues aún habrá quien, al verlo en la pantalla, dirá que son trampas y trucos!...

Mot de la fin.—El *Gil Blas*, el más parisién de todos los diarios de París, imitando el ejemplo de *Le Journal* y *Excelsior*, consagrará una rúbrica diaria al cinematógrafo.

ANDRÉS P. REQUENA



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón, perfumado
: y desinfectado a diario : ☐

Programas sensacionales

☐ Películas de la mayor
: atracción y novedad : ☐

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

JACINTO DOGLIOTTI

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina

Telegramas «TIDOGLO» : Aragón, 266, entr.º - BARCELONA : Teléfono 2397

CONCESION EXCLUSIVA PARA EL ALQUILER EN ESPAÑA:

INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA

Telegramas «TIDOGLO» : Rambla Cataluña, 45. - BARCELONA : Teléfono 2977

Cinematografistas: Muy en breve

F. A. I. N.

LOS NOMADAS

Hermosa película trágica de bellísima factura
700 metros

SKANDINAVIEN

LA HIJA DEL MOLINERO

Dramática y de grandes efectos.- 900 metros

ASUM FILM

EL FIN DE UN AMOR

Hondamente sensacional.- 500 metros

PHOEBUS FILM

EL BUDHA MISTERIOSO

Oriental y bellísima película.- 750 metros

REICHEMBERGER FILM

CONCIENCIA QUE DESPIERTA

Profundamente sensacional.- 410 metros

PROXIMOS E INTERE-
SANTES ESTRENOS

De nuestro corresponsal en Madrid

Inauguración de «Royalty».—Con la hermosa producción de la casa Cines *Escuela de héroes* abrió sus puertas al público madrileño este nuevo y elegante salón, construido con todos los adelantos de ornamentación y confort del día.

Un tan selecto como distinguido público premió con sus aplausos las incidencias de tan interesante película, una de las mejores joyas de la cinematografía, y asimismo ensalzó la diligencia de sus dignos empresarios, que con una tenaz constancia y un exacto rigorismo han sabido dotar a Madrid de un cinematógrafo verdaderamente admirable.

Deseamos a sus distinguidos empresarios muchas jornadas como la inaugural.

Reapertura del «Príncipe Alfonso».—Nuevamente ha vuelto a reanudar sus representaciones cinematográficas este monísimo salón, predilecto de nuestra buena sociedad. La nueva empresa del Príncipe Alfonso, animada por la nobilísima Unión de damas españolas, se halla alentada de los mejores propósitos para hacer, como siempre, del Príncipe Alfonso un espectáculo tan ameno como educador.

A este fin dedican sus anhelos las aristocráticas damas que componen tan benéfica asociación, y no dudamos han de conseguir con creces la recompensa a sus desvelos. En el salón se han introducido algunas reformas que aumentan sus elegancias, si cabe, y todo hace presumir que el Príncipe Alfonso ha de ser, como siempre, el coliseo distinguido por la afición cinematográfica.

Gran Teatro.—Con la maravillosa cinta de la casa Gaumont *La tormenta* ha abierto sus puertas al público madrileño este elegantísimo teatro, cuya empresa dirigen, muy acertadamente, nuestros buenos amigos los señores Ardid y Espinosa, empresarios del Cinema X de esta misma capital.

Ni qué decir tiene el triunfo conseguido por tan rica joya cinematográfica, y no hay que decir que todo Madrid ha desfilado por dicho coliseo para aplaudir las excelencias de tan bellísima producción.

Deseamos al Gran Teatro una larga y próspera campaña cinematográfica.

NOTICIAS VARIAS

Ha estado unos días en Madrid nuestro distinguido amigo el empresario cinematográfico de Girona don Martín del Olmo.

También ha pasado breves días en esta capital el director-jefe de la casa Pathé en Barcelona señor Garnier.

Se han hecho cargo de la empresa del Gran Teatro nuestros buenos amigos los empresarios del Cinema X señores Ardid y Espinosa, quienes

se proponen cultivar en dicho coliseo el espectáculo cinematográfico.

Ha regresado a Madrid el representante cinematográfico en esta capital señor Rodríguez.

PRUEBAS

CASA PATHÉ.—Esta importante casa ha pasado en pruebas cintas interesantes y sugestivas, tales como *Las borrascas de la vida*, *Juventud de Rocambole*, *El rey fantasma*, y otras varias que completaron excelentes programas.

CASA GAUMONT.—Ha proyectado últimamente buenos programas, pasando cintas inmejorables, como *Fieras y bandidos*, *Las pascuas rojas* y otras varias.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA.—*El señor Lecoq*, *Una aventura de Carnaval* y *Los cuernos de oro*, han compuesto el último programa de prueba de esta casa.

CASA COX.—Ha proyectado cintas de argumentación, tales como *Amor altruista*, *Acción culpable* y muchas más.

CASA VERDAGUER.—*La confesión*, *El abuelo*, *La dama de los millones*, y otras soberbias han hecho excelentes programas de pruebas.

CINEMATÓGRAFOS

PRÍNCIPE ALFONSO.—*Amor altruista* y *Frente al toro* han gustado mucho al público de este salón.

GRAN TEATRO.—*La tormenta*, *Las pascuas rojas* y algunas más han llevado mucha gente a dicho teatro.

TRIÁNÓN PALACE.—Ha proyectado últimamente *El torpedero humano*, *La campana muda* y otras buenas.

ROYALTY.—*Escuela de héroes*, *La amazona disfrazada* y algunas más, han gustado mucho en este salón.

BENAVENTE.—*La impotencia del dinero*, *La mendiga del pintor* y *La última dama*, han hecho los últimos programas.

RAT PENAT.—Continúa como siempre dando cosa buena.

CINEMA.—*Amor de reina*, *La voz de la patria* y muchas más ha dado a conocer últimamente.

LUX EDÉN.—*La máscara del dolor*, *Mina* y algunas otras han gustado mucho a su numeroso público.

INFANTA ISABEL.—*La bestia morena* y *Venganza del maquinista* han sido muy justamente aplaudidas.

FLOR.—Su último éxito, *Fieras y bandidos*.

PROYECCIONES.—Como siempre, mantiene excelentes programas.

CERVANTES.—Ha proyectado cintas tan interesantes como *El señor Lecoq*.

DORÉ.—Mantiene un escogido programa de películas.

F. R.

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—*La enseñanza por el cinematógrafo.*—El sábado pasado dieron, en la escuela pública de la calle de Jeûneurs, de París, una sesión de enseñanza cinematográfica, dirigida por M. Leopold Bellan, presidente de la asociación moderna. Numerosas familias reunidas en la sala se interesaban vivamente en los diversos films cómicos o instructivos que se desarrollaron ante sus ojos, y en la «lección modelo» que el profesor Collette hizo ante un auditorio de jóvenes escolares.

—Se encuentra en París el activo director de la casa Santos y Artigas, de La Habana, don Jesús Artigas, en viaje de negocios.

ITALIA.—*Reformas.*—La casa Aquila Film está transformando su sistema de venta y alquiler. Para el porvenir, no tendrá más que una sola casa con exclusividad para toda Italia, pero, en contra, el país estará dividido en zonas.

Según parece, desde que la Cines ha establecido este sistema en España, sus negocios han duplicado en nuestro país, y siguiendo este ejemplo, la Aquila Film no hace sino una buena obra.

—Después de Frégoli, Novelli y Giaccone, entra a formar parte de otra compañía cinematográfica Ferravilla, el gran cómico nacional italiano. De todos modos, es un irresistible imán el cinematógrafo...

—La Milano Film presentará próximamente el tercer film de la serie Hesperia.

—Nuevas casas:

En Nápoles: Alfredo Greco y C.º Venta y alquiler de films.

En Palermo: Rosé, Catullí y C.º Compra y venta de films.

En Roma: Markum Bros. Aparatos cinematográficos.

En Novara: Sociedad anónima Farragiana. Exclusivas de grandes films.

En Milán: Schiavini, Cassi y Verresiani. Alquiler y venta.

En Turín: Corsetti y Givelli. Venta y alquiler.

En Savona: A. Bellzine y C.º Alquiler.

—Se acaba de instalar un cine en el garage F. I. A. T., de Milán.

INGLATERRA.—*La instrucción pública y el ci-*

nematógrafo.—El comité de educación del consejo municipal de Roodale, en el distrito de Milnow, acaba de decidir el cerrar las escuelas ciertos días más temprano que de costumbre, para permitir a los alumnos el asistir a ciertas *matinées* especiales en un salón de cinematógrafo. Allí se les presentarán cintas instructivas y documentarias que el profesor ya les había explicado en la clase.

—El film que representa la expedición Scott al polo Sur será presentada próximamente al rey y a la reina de Inglaterra en el palacio de Buckingham. Mr. Will Day ha sido encargado de organizar esta interesante *soirée*.

—Nuevas compañías inglesas:

Pioneer Dramatic Variety. A Film Agency, Charles Street. Cardiff.

Bioscope Film et Supply Company, 7, Sisle Street, Leicester Sque. W.

La Yorkshire Sales Agency, Cinema House, 30, Gerrard Street, W., propietario, Mr. Leurs Roach.

La Rapid Film Service Company. 5, Arvon Chambers, Canning Place. Liverpool.

ALEMANIA.—*Los cines de Berlín.*—El número de los establecimientos cinematográficos de Berlín ha disminuído de 24 durante el primer trimestre de 1914. Esto no tiene nada de extraño si se tiene en cuenta que en la época de la siega se fundaron cines a granel, algunos a pocos metros de otros, y que al llegar la mala época del año no todos la han podido resistir. El público es tan aficionado como antes a la proyección, mas se divide, y las ganancias de los establecimientos decrecen considerablemente.

—Con ocasión del aniversario del nacimiento del príncipe imperial tuvo lugar una representación cinematográfica en el palacio de Berlín. A petición de la princesa Cecilia, M. de Laugendorff, que es el organizador de los espectáculos cinematográficos en la corte, compuso el programa de films Messter, al igual de los aparatos de proyección, que también eran de la misma marca. El programa, muy bien compuesto, obtuvo los aplausos de la real asistencia y de sus invitados.

—La Pasquali, sucursal de Berlín, publica un aviso diciendo que M. Edmond Hubert ha cedido su parte comercial a M. Armando Vay, y que ya

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

B. ^{corona} & C. ≡ ¡¡ Acontecimiento interesantísimo !!

Cinematografistas: Muy en breve podréis incluir en vuestros programas

Waterloo

La obra más sensacional que con vistas a la realidad se ha filmado hasta el día. Hemos hablado tanto del detalle y de los hechos ocurridos con los escuadrones y gentes que tomaron parte en la impresión de esta obra que creemos ocioso reproducirlos. - Los carteles y medios de propaganda son sencillamente admirables; carteles murales a muchas tintas y otros de varios colores y tamaños, con tipos arrancados a la realidad

Exito completo, seguro, general, inmenso
lo está consiguiendo en todas partes

Concesionario exclusivo para el
alquiler en España y Portugal:

LORENZO CORTINAS

Margarit, 27; BARCELONA
: Teléfono número 3322 :

no forma parte de la sociedad. Aprovechando la ocasión, Mr. Vay, informa a los interesados que por acta del notario Banfi, de Milán, se ha encargado de la dirección general de la firma, así modificada: Armando Vay, antes Vay y Hubert (Berlín, Milán, Londres), y que firmará: Armando Vay.

ESTADOS UNIDOS. — *El cine y la instrucción pública.*—La «Board of education», de Nueva York, se ha decidido, a pesar de una viva oposición, a establecer un aparato cinematográfico en la escuela número 155, en Brooklyn. Mas como la sala de conferencias no es bastante grande, los alumnos tienen que ir en tres grupos, el uno después del otro, a asistir a las sesiones de cinematógrafo.

Creemos que la «Board of education» no se parará aquí, y que próximamente todas las escuelas estarán provistas de su correspondiente aparato cinematográfico.

—Parece que la compañía Edison editará próximamente el film *Buster Brown*, una serie de aventuras de un niño que lleva este nombre, y que es obra de Mr. R. F. Auteault, un humorista muy conocido.

Como esta novela se publica semanalmente en más de 300 revistas, se espera que esta publicidad ayudará mucho al éxito del film.

Esta producción se compondrá de 12 películas, librables una cada 15 días.

—Acaba de producirse un caso muy curioso a propósito de la marca de la fábrica de la Balboa Film C.^o

El gobierno va a poner en circulación unos sellos de 5 céntimos, cuyo dibujo se parece exactamente a la marca de la Balboa. Como esta compañía piensa llevar el asunto al juzgado, esto constituirá un caso no muy corriente.

—*El cine y la policía.*—El jefe, Constable Sebastián, de Los Angeles, ha hecho saber a Mr. Cabane, director de la Majestic C.^o, de esta ciudad, que podía disponer de toda la policía local; Mr. Cabane, aprovechando el ofrecimiento, ha preparado un film en el que saldrá la policía en todos sus servicios administrativos. La Majestic C.^o no tardará en editar este film. Esto es un nuevo ejemplo de la importancia que dan las autoridades al arte cinematográfico.

RUSIA.—El *Monitor Oficial del Imperio Ruso* publica la siguiente noticia:

«Queda prohibido importar en Rusia, por la vía postal, expediciones de celuloide. Los artículos de este género (films cinematográficos inclusive) que cayesen en manos de los empleados de correos serán destruidos.

SUIZA.—En Glarus se ha fundado, con un capital de 250,000 francos, la Sociedad Internacional de Films y Cinematógrafos «Magic».

Los miembros de esta nueva asociación, que se ocupará de transacciones cinematográficas, están todos domiciliados en Constantinopla.

Las exclusivas

Las películas extraordinarias, las exclusivas, por lo que a Barcelona toca, han muerto de súbito; y lo que es más raro, las ha matado el comercio y rematado la explotación.

La codicia rompe el saco, dicen por Castilla, porque la codicia jamás tuvo por consejera la razón ni la moralidad, que la codicia y la ambición son, en sus dos categorías inmediatas, las trabas de todos los negocios económicos y los dos factores que suelen matar las más útiles iniciativas industriales.

Lo ocurrido con las exclusivas es ciertamente sensible, lamentable, porque las exclusivas son una razón de progreso industrial, son un motivo legítimo de mejoramiento, porque llevan en sí el estímulo de las empresas y la emulación del obrero, y en tal sentido hemos de conceder al César lo que es del César, y lo que vale pagarlo, que lo bueno que la industria produce lo hace por la virtud de los tres poderosos elementos del vivir humano, el oro, la inteligencia y el trabajo.

Atento a todo esto, el comercio ni la explotación han debido consentir que se llegara al actual estado de cosas, sino que, inspirándose en lo que es corriente y eterno, estimar la producción en su justo valor y así darla a los públicos. Pero aquí ocurre que presentamos una producción rica y provechosa en la vitrina de un palacio comercial, y a las veinticuatro horas la llevamos al terrazguero de los Encantes.

Nosotros entendemos que el comercio tiene, o debe tener, una base de sabiduría y una voluntad férrea para contener las demasías de la producción, por lo que a precios abusivos se refiere, y para educar a las multitudes en este y en el otro caso, que lo menos que puede exigirse de una inteligencia comercial es que conozca lo que compra y que maneje al público con arreglo a lo que le ofrece.

En todos los ramos del comercio hay géneros y en los géneros, clases; aquí no; en nuestra explotación, a lo que se ve, lo mismo merece un programa compuesto de un *Polidor*, una natural, un drama de botarga y otra pieza de ocasión que un *Quo vadis?*, *Los miserables*, *Marco Antonio* y *Cleopatra*, *Pompeya*, *Nerón* y *Agripina*, etc., etc. Aquello vale a quince céntimos la entrada y esto no merece un céntimo más.

A nuestro juicio hay en este proceder comercial una lamentabilísima equivocación, que, de no corregirse, no habrá por qué hacer sacrificios industriales, seguirse fabricando de tarea y vendrá el consiguiente rutinismo y el agotamiento de las grandes iniciativas.

Para nosotros lo más tremendo que se ha hecho en el orden de las equivocaciones ha sido acostumbrar al público a disfrutar hoy por diez céntimos lo que ayer le ofrecimos por una peseta, pues así como la flexibilidad de carácter en el

mando y gobierno de las colectividades trae la inmediata indiferencia y el desprestigio de la autoridad, así en este caso la súbita variación de precios trae consigo el retraimiento de los públicos, que saben que mañana han de ver por diez céntimos una obra por la que hoy se les exige una peseta.

Lo que decimos es vulgar de toda vulgaridad, ya lo sabemos; pero hay que decirlo, por si en lo vulgar se encuentra algo original, que en el proceder de muchos de los hombres malos suele haber alguna idea generosa.

Lo que sentimos es lo difícil de la reacción, lo costoso de la regeneración en lo que ha creado vicios de conformidad que han echado ya hondas raíces.

El comercio ha vendido un día a peso de oro, y al día siguiente ha recogido el mendrugo y el harapo. El explotador ha comprado hoy a precio fabuloso sin exigir que en determinado plazo se pudiera ver lo que él pagó cómo se merecía.

Así han acabado con las exclusivas, porque ni el uno ni el otro se han guardado los merecidos respetos comerciales, con lo cual sólo se ha conseguido una cosa: el que la industria sufra el más tremendo golpe en su vida lozana y en su envidiable pujanza.

Y, o viene una reacción, siquiera sea costosa y laboriosa, o veremos quien se atreve a hacer una película de mérito.

UHHED

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS
SEIS MESES. 10

Con derecho a la inserción en la Guía
de la Cinematografía del nombre y
demás referencias de dirección hasta
diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 9

NAPOLÈS (Italia)

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados:
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»



FOTOGRAFADO

MIRABENT
Y RECIO

ARIBAU, 226 - BARCELONA

CONTINENTAL KUNSTFILM G. M. B. H.
BERLÍN

El grandioso y sensacional cinedrama en dos actos, titulado

: TRAIIDORA :

Próximamente, 1.^a de la serie DECROIX

EL CUARTO NÚMERO 22



CLARENDON FILM Co.
LONDRES

Muy en breve, la sensacional película histórica en cuatro partes

**La antigua catedral de San Pablo
o El gran incendio de Londres**

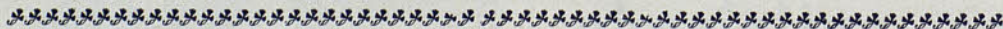
(Años 1665-1667)



BLACHÉ FILM U. S. A.

La interesante película en tres partes

LOS AVENTUREROS



REPRESENTANTE EXCLUSIVO :

MAGIN MATHEU

Paseo de Gracia, 113. - Teléfono 7230

CONCESIONARIO PARA EL ALQUILER :

: B. ABADAL :

Rambla de Catalunya, número 40

BARCELONA

ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

La rosa de otoño

La rosa de otoño!

Por tan gracioso dictado era conocida la señora de Floranges, cuya belleza había resistido victoriosa los rigurosos embates de los años.

La señora de Floranges tenía una hija. Era hermosa, mas su persona, grácil y menuda, carecía de aquella majestad y opulencia de líneas que hacían de su madre la mujer más bonita y atrayente de la época.

Preparábanse madre e hija para asistir a una reunión, cuando la primera recibió una carta de su amiga Vera Leontieff que decía así:

Como ya te lo anuncié, esta noche te presentaré al barón de Herblay, que será para tu hija Nora un marido ideal.

No dudo que nuestros deseos se realizarán. Aunque no debo ocultarte mi temor de que el mozo prefiera la espléndida Rosa de Otoño al temprano lirio de los valles.

Es un peligro que no se puede conjurar, pues no voy a pedirte que atenúes lo que

Dios Nuestro Señor ha hecho tan hermoso y tan divino...

Sonrió la Rosa de Otoño. Halagábale el cariñoso requiebro, pues al fin y al cabo era mujer, y mujer orgullosa de su belleza. Mas atendiendo el consejo y dominando a su amor propio, su amor de madre, que era intenso y jamás eclipsado por ningún otro sentimiento, acercóse a un espejo y fué quitando las galas demasiado llamativas de su traje de soirée, que hacían resaltar su soberana belleza. Con un antiestético velo negro cubrió sus admirables espaldas y el nacimiento de su ebúrnea garganta, y así amortiguado el brillo incomparable de su seductora persona, fué con su hija a la reunión.

Sus votos de madre, favorecidos por los manejos de su íntima amiga Vera Leontieff, se vieron aquella noche cumplidos.

El barón de Herblay, prendado de la gentileza y exquisito donaire de la hija de la señora de Floranges, no la dejó un instante en toda la velada. Y esta noche fué el comienzo de su idilio.

Mas a pesar de su retraimiento voluntario la Rosa de Otoño hizo también una conquista. Era su galanteador un cumplido caballero, inmensamente rico, de gran prestigio en los medios aristocráticos.

La señora de Floranges correspondió a su afecto, y sus relaciones, que tuvieron al principio carácter de «flirt», se fueron estrechando hasta convertirse en una pasión seria, compartida por ambos.

* *

Han transcurrido algunos meses. Ana, la hija de la señora de Floranges, ama con verdadero afecto al barón, el cual la corresponde con creces. Mas al ir a concertarse su matrimonio, el padre del novio se opone a él, alegando que la dote de la novia no está en consonancia con la que da él a su hijo. O se aumenta medio millón o no se hace el matrimonio...

Para procurar la felicidad de su bien amada hija, la señora de Floranges se sacrifica. Se desprende de casi toda su fortuna, y gracias a su conducta generosa el matrimonio se lleva a cabo.

Después de un viaje por el extranjero los novios han vuelto a la capital y se han instalado en casa de la señora de Floranges. Esta puede al fin realizar el dulce proyecto de enlace que acaricia su pecho, y su novio, el señor Mendoza, cada día más enamorado, hace con ella los últimos preparativos.

En esto celébrase una fiesta en casa de la amiga de la señora Floranges, Vera Leontieff.

A ella concurren, además de la Rosa de Oto-



GAUMONT. — La rosa de otoño

ño, su hija, el marido de ésta y su futuro esposo.

Durante la fiesta, que resulta brillantísima, la joven casada escucha, con una complacencia que alarma a su madre, los galanteos de Lord Winter, un tenaz rondador de su poco esquiva persona. Lord Winter consigue entregarle un billete, en el que le propone una entrevista en el kiosco del jardín, y la joven coquetuela acepta.

Mientras tanto el marido de Ana confía a su futuro padre político, en un ángulo de la sala, los temores que le inspira la conducta ligera y casquivana de su mujer. El señor Mendoza se esfuerza en disipar sus temores, consiguiéndolo apenas.

Más la señora de Floranges, que ha sorprendido la galante escaramuza de Lord Winter, y ha escuchado la conversación de su yerno y de su futuro, con objeto de evitar lo irreparable, corre al jardín y se interpone entre su hija y Lord Winter.

En esto aparece su yerno seguido del señor Mendoza. La señora de Floranges hace se escape su hija, y a la vista de los dos hombres se escapa ella a su vez, dejando su velo como prueba palpable de su culpable devaneo.

La madre ha salvado a su estimada hija, mas ha sacrificado para ello los bienes que le quedaban: ¡su honra y su amor!

El señor Mendoza provocó en duelo a Lord Winter.

Celébrase este, algunos días después, y éste último cae herido a poco de iniciarse el combate. ¡Trágico epílogo del imprudente devaneo!

Mas la culpable hija revela al fin su secreto, a pesar de los esfuerzos de su generosa madre. Su marido la perdona, y la Rosa de Otoño, tan hermosa como buena, recibe al fin la recompensa debida a su sublime comportamiento.

Como todas las buenas producciones de esta casa, sin duda esta película llegará a emocionar al público.

Eclipse

El tenebroso asunto de Green-Park

Es de noche. En el jardín de una magnífica villa vemos una sombra que huye. Al acercarse notamos que lleva una máscara.

Al día siguiente los periódicos nos anuncian el asesinato de Ugo Chancer, rico rentista que habitaba la villa Green-Park. La comisaría de policía manda en seguida a sus dos mejores agentes, los cuales empiezan una información sobre aquel crimen misterioso.

Pero la víctima no presenta herida alguna; nada ha sido robado, y los policías, no encontrando pista alguna, se dirigen, como último recurso, al célebre detective Barnet-Parker, rogándole se ocupe de aquel delicado asunto.

Barnet-Parker recibe el aviso por carta en el momento en que está jugando una partida de *bridge* en compañía del millonario Crawford y de otros amigos de ambos, los cuales formaban un divertido partido.

Crawford tiene precisamente su auto a la puerta del círculo y lo ofrece al detective para acompañarle a la casa del crimen. Barnet-Parker acepta gustoso.

El célebre detective, a su llegada a la villa Green-Park, empieza sus indagaciones. Registra los cajones del *secrétaire* y encuentra un recibo, que guarda cuidadosamente. Dicho recibo está concebido en estos términos:

Recibí de M. Ugo Chancer la cantidad de cinco mil francos en billetes de banco para cambiarlos en luisas de oro. — Frousin — Calle Amsterdam, 12.

Continuando sus investigaciones, Barnet-Parker encuentra en un cajón algunas monedas de veinte

francos falsas, y al acercarse al cadáver encuentra arena, de lo que deduce que el rentista ha sido muerto con un saquito de arena que debe haberse abierto. Barnet-Parker sigue fácilmente la huella que



ECLIPSE. — El tenebroso asunto de Green-Park



ECLIPSE. — El tenebroso asunto de Green-Park

ITALA FILM

TORINO



ITALA FILM

TORINO

LOS CINEMATOGRAFISTAS PODRÁN PROYECTAR EN SUS CINES,
Y EL PÚBLICO ADMIRAR MUY PRONTO, LA
NUEVA Y BELLÍSIMA PRODUCCIÓN DE
ESTA MUY IMPORTANTE MANUFACTURA

LAS VENDEDORAS DE LECHE

PELÍCULA DE
EXQUISITA
: FACTURA :

III

DE LA ANTERIOR ES DIGNA PRECURSORA

= COMO EL = = ÁGUILA =

PELÍCULA ADECUADA AL GUSTO DE TODOS LOS PÚBLICOS



CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THÓS, SOCIEDAD EN COMANDITA
RAMBLA CATALUÑA, 61
TELÉFONO NÚMERO 2196 **BARCELONA**

ha dejado la arena, la cual le conduce al pie de la pared de la villa. Salta la pared y se encuentra en la carretera, apercibiendo entonces las señales de un neumático *antidérapant* muy gastado. Al acercarse entonces al coche de Crawford, el detective nota que el neumático que ha dejado aquellas huellas en la carretera es el de aquel automóvil. Barnet-Parker está satisfecho de sus indagaciones. Le falta ahora conocer al chauffeur del millonario y para obtener este resultado se disfraza como un conductor de automóvil, dirigiéndose entonces a la villa de Crawford, donde trabaja amistad con Slang el chauffeur. Le ayuda a limpiar el coche y quiere ponerlo en marcha, pero Slang se opone, diciéndole que sólo el dueño conduce su automóvil.

Al cabo de algunas horas los dos hombres son los mejores amigos del mundo; beben juntos y Slang conduce a Barnet-Parker a las habitaciones privadas del millonario.

Delante de un reloj y de una ventana por la que se ve a Crawford profundamente dormido, Slang explica al detective que el millonario sufre una enfermedad del corazón, y temiendo un síncope manda a sus criados que vayan por turno a marcar el reloj, asegurándose al propio tiempo de que su amo duerme tranquilamente.

El chauffeur de Crawford desea pasar la noche en París y encarga la vigilancia de costumbre a su nuevo amigo Barnet-Parker. El detective acepta, pero tan pronto el criado sale de la villa del millonario, sigue su pista.

Slang toma el tren, llega a París y se dirige hacia un café concierto. Barnet-Parker se disfraza y pene-

tra también en el establecimiento. El detective, convencido de que el chauffeur Slang sólo ha ido a París para divertirse, se apresura a volver a casa de Crawford para marcar el reloj a la hora convenida.

Después de haber entrado en las habitaciones del millonario y mirado el reloj con atención, adquiere la certidumbre de que Crawford estaba en su casa la noche del crimen.

El detective abandona de momento la primera pista para aclarar el misterio de las monedas falsas. Recordando el nombre y la dirección del negociante cuyo recibo encontró en casa de Ugo Chancer, se dirige a su casa, explicándole aquél que el rentista le encargaba el cambio de ciertas sumas en monedas de oro, las cuales debían estar

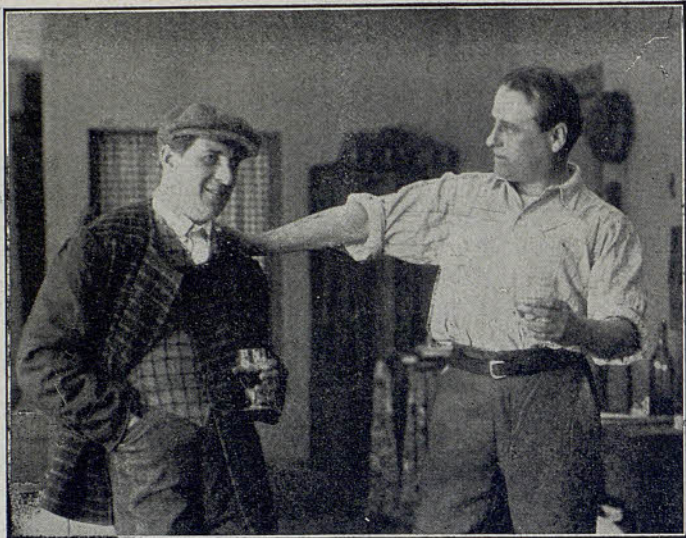
marcadas con una estrella de cuatro puntas.

Por otra parte el negociante afirma al detective que las monedas falsas no han pertenecido nunca a Ugo Chancer.

Barnet-Parker conduce al negociante al lugar del crimen, y abren un cajón del *secrétaire*, donde debía haber una importante suma en monedas de oro, pero éstas han sido substituídas por monedas falsas o guijarros.

Barnet-Parker, sin perder un instante, se dirige a la delegación de policía, pidiendo al inspector que detenga a todos cuantos posean monedas de oro marcadas con una estrella de cuatro puntas, y que vigile los círculos y demás establecimientos análogos.

Sin embargo, el detective no ha dado todavía con la clave del enigma. El millonario Crawford se burla de él y le invita a pasar la noche juntos. Barnet-Parker acepta. Una vez en el círculo, donde se dirigen



ECLIPSE. — El tenebroso asunto de Green-Park



ECLIPSE. — El tenebroso asunto de Green-Park

después de una succulenta comida, el detective se da cuenta de que le han robado la cartera y pide prestados algunos luises a Crawford para jugar. Al echarlos sobre el tapete verde ve que aquellas monedas llevan la estrella de cuatro puntas.

Barnet-Parker y su ayudante, queriendo dar el golpe decisivo, penetran la noche siguiente en la villa de Crawford y le ven salir de su casa.

Tan pronto ha desaparecido, los detectives se deslizan a las habitaciones privadas del millonario y ven con gran asombro que Crawford está durmiendo profundamente en su

cama; pero al acercarse se dan cuenta de que un maniquí muy bien hecho substituye al millonario.

Esta vez Barnet Parker triunfa: en el *secrétaire*

de Crawford encuentra su cartera y las monedas de oro marcadas con una estrella. Ahora sólo falta esperar al millonario. Cuando Crawford regresa, cae en la ratonera preparada por el detective, y vencido

definitivamente, lee la tarjeta que le presenta su adversario: Barnet-Parker, detective.

Con los asuntos detectivescos la marca Eclipse tiene una especialidad. No ha mucho nos presentó una famosísima serie de Nat Pinkerton, el éxito de la cual aun está en la memoria de todos. Ahora lanza al mercado «El tenebroso asunto de Green-

Park», grandiosa película llena de emocionantes escenas, que, como la primera, llegará a interesar al público.



ECLIPSE. — El tenebroso asunto de Green-Park



Film Cuesta

— Mercado, 70. - VALENCIA (España) —

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Muy pronto podréis admirar

EL ABUELO

Colosal, interesante y admirable interpretación de un efecto psicológico en la reproducción de un cuento de sabor patrio

Representante general para todos los países:

J. M. CODINA

Calle Tallers, 76 bis
BARCELONA

Agencia General Cinematográfica

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS : RAMBLA CATALUÑA, 50 : IMPORTACION Y EXPORTACION



Aquila Film
Pasquali
Broncho
Majestic
Kay-Bec
Reliance
Savoia Film


Registros cinemato-
gráficos veréis
que las de la

Agencia General
Cinematográfica

son las que han batido
el record de éxitos

Leed una
y os enteréis

Milano Film
: Domino
Leonardo
- Apolo -
Keystone
: Comic
Roma Film



J. VERDAGUE =

BARCELONA: Rambla de Catalunya, 50. - Teléfono 2276
MADRID: Calle de Leganitos, número 2. - Teléfono 4916
Agencias en BILBAO, BALEARES, VALENCIA y MALAGA

Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

JOSÉ MARÍA BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas REX, LUBIN, MEUBLES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia

Sucursales: Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla y Palma de Mallorca

Casa central: Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono número 2037

Cable: «DIORAMA»

THE LONDON FILMS C.^o

La ficha negra

Sensacional.—1,000 metros

MONOPOL

Corazón de mujer

Drama fuerte, sentimental.—900 metros

GLORIA

Expiación heroica

Drama trágico, muy emocionante.—1,000 metros

LUBIN

Entre dos fuegos

Película épica, guerras americanas.—630 metros

Los tesoros de la tierra

Drama de familia, de final trágico y conmovedor y de carácter moral.—640 metros

OLGA MAMBELLI. - "HESPERIA"

DE LA CASA MILANO - FILM

Esta notabilísima artista es protagonista de la grandiosa serie de películas del mismo nombre

GRATÍSIMO honor es para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el publicar la fotografía la de bellísima «Hesperia» con el autógrafo que la acredita, y es para nosotros tanto más grato cuanto que ningún mérito tenemos contraído con tan distinguida señorita. Si esta publicación tuvo alguna frase de elogio respecto de alguna de sus bellísimas obras cinematográficas, no la informó otra razón que la de la justicia.



suerte de poder presentar en serie algunas de las manifestaciones artísticas de la mujer ideal, de la consumada artista, nos irá dando a conocer qué es, cómo es y quien es esa mujer que conmueve, deleita, entretiene, ilustra y que hace sentir la belleza de su trabajo en los repliegues del alma.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica su retrato una vez más, y allá va como testimonio de la alta estimación en que la tenemos en esta

Porque quien es grande lo parece siempre, quien aparece artista lo lleva en el alma, quien cautiva y se adueña de los públicos es que tiene talento y simpatías para ello, y de ahí que nada nos deba, antes sienta esta modesta publicación, además de honra deuda de gratitud que jamás pagará cumplidamente.

Y nada más; porque a poco que el lector observe los rasgos de bellísima presencia ha leído todo lo que pudiéramos decir. La Milano

Film, que ha tenido la

casa hace ya tiempo, desde su vocación al teatro cinematográfico, desde su primera manifestación en la escena, porque desde entonces comprendimos que en esa gran mujer había mucho que decir y mucho que alabar.

Y nada más. Ocasión, se nos presentará muy pronto de analizar su trabajo, y de él sabrá sacar Film-Omeno el partido necesario para corresponder al delicado honor que nos ha dispensado la hermosa mujer con las exquisiteces de su atención.

Desde Zaragoza

lo que ha de ser

Quiero hablar de una delicada cuestión de humanidad y no me atrevo.

Quisiera hacer mucho, saber mucho, poseer un radio extenso de imaginación para poder hablar a conciencia de los estragos que está ocasionando al mundo, y sobre todo a nosotros, el abandono en que se hallan la cultura e ilustración, de las que hay que esperar todo cuanto ha de conducir al enaltecimiento y restauración del país.

El asunto es largo, el problema es dificultoso, mis conocimientos escasos y mi pluma torpe; pero no importa, hablaré a la ligera y quizá mi buena voluntad me ayude.

No faltará quien me tache de interesado y de amigo de «arrimar el ascua a mi sardina», como vulgarmente se dice; otros, en cambio, es fácil que sientan conmigo y me den la razón.

Esta es la eterna madeja de la vida; dejémosla con sus enredos y procuremos atar algunos cabos, los principales, los que, una vez reunidos, puedan dar una orientación a los espíritus llamados a desenredarla.

La incultura y falta de ilustración en España es notoria: no sólo en la popularidad, sino hasta en las clases elevadas.

Hoy día, desde el momento que un hombre nace, si este hombre viene a una casa fuerte, a una familia adinerada, a una sociedad turbulenta y desarreglada que no mira hacia abajo por miedo a sentir el vértigo del vacío, que pasa su vida en la molición sin tener que preocuparse de la oficina, del campo, de si llueve o si no llueve, y que no ha de conquistar el bocado de mañana con el sudor de hoy, este hombre se cría en una atmósfera viciada que da alas a su fantasía, pero no al espíritu. Caprichoso crece y va a la escuela que más cuadra a sus caprichos, en la que el maestro no se atreve a disgustar al discípulo por miedo quizá a perderlo. Cuando está en condiciones de instruirse, no lo hace; pero cuando le llega la hora de irse solo, en seguida aprende el camino del círculo, del juego, de los foyers y de los bou-

doirs elegantes. Que estudió, que leyó, que tiene un título. ¿Qué importa? Estudiaría en Universidad o Instituto... Son los únicos sitios donde se estudia mucho y no se aprende nada. Pregúntenle quién fué Carlos V y no lo sabrá, quién fué Colón y ni aun os dirá su historia, quién fué Cervantes, y os dirá que el autor de un libro que se llama *El Quijote*, que no leyó por lo pesado... Preguntarle por Newton, por Galileo, por... Preguntarle luego por Zorrilla, por Bretón de los Herreros, por... Estos es fácil que los conozca; pero os dirá, al contestaros: ¡fué un poeta!... Preguntarle, en cambio, por la actriz tal, por la cantante cual, por el camerino más *ad hoc*, por el gabinete mejor decorado... veréis allí una enciclopedia Espasa. ¿Es esto cultura, es esto educación del espíritu? ¿Es esa la madera de donde se han de sacar los puntales de nuestra grandeza, si llega?

Pues si el hombre viene a una cuna humilde, a una cuna en que el primer beso lo recibe ya regado en lágrimas, le veréis ya niño corriendo las calles con la espuerta de cal al hombro, con los periódicos al brazo, con la piqueta o la azada para ayudar a su familia.

No va a la escuela, ni aprende, ni sabe otra cosa que no sea sacrificar su vida a los demás.

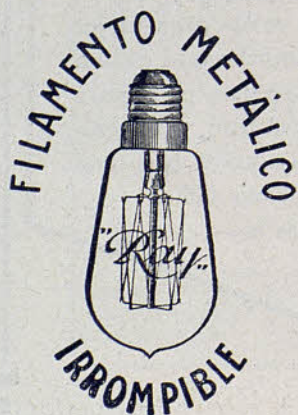
Y este es el mal mayor en nuestra España. Da vergüenza mirar a Inglaterra, a Alemania... al Japón, este país, que fué un día guarida de salvajes y bárbaros, y que hoy se halla casi a la cabeza del mundo.

El polo opuesto al nuestro. Un día fuimos algo, mucho. Hoy, ¿qué somos? Parte de la península y cuatro mendrugos que nos dejaron por duros y secos.

Pero ¡levantemos la cabeza! ¡Quién sabe si aun se halla en embrión otro Colón, otro Cervantes, otro Hernán Cortés...

Lo importante es educar al pueblo, a la sociedad... hacerle ver lo provechoso de la vida.

Hay dos medios. Uno, el teatro, los grandes genios españoles que trabajan y laboran en pro de su patria. La literatura, camino que fué de flores para Grecia, puede ser, en este caso, uno de nuestros faros en las tinieblas en que vivimos.



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL
CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



MORGANA - FILMS

Roma

EDICIONES DE ARTE

Serie

Giovanni Grasso

El primer film del gran actor siciliano,

CAPITÁN BLANCO

se halla dispuesto para el público desde esta fecha
Grandes carteles, colección de foto-
grafías, tarjetas postales, etc., etc.

■ ■ ■

Morgana - Films

ROMA. - 21, Corso Vittorio Emanuele

El otro, el cine, el genio del progreso y del arte, que avanza como draga limpiando los fondos cenagosos.

El primero, bueno en sí, tiene sus inconvenientes. Es una comida demasiado fuerte para el convaleciente. Es un manjar difícil de digerir en las circunstancias presentes.

Hubo que buscar un medio más débil y más seguro como principio. Una especie de tónico que preparase el espíritu a recibir el otro. Este se halló, el Cine. Su método es práctico, sencillo, bonito.

Reunir en una clase de mecánica varios alumnos, explicarles el funcionamiento de una máquina, habréis tardado dos horas y los alumnos os dirán: «No lo entendemos.» Pero presentarles la máquina, hacerla funcionar en su presencia, explicársela luego, y os dirán: «Sencilísimo.» Juntar en una habitación varios hombres, hablarles de moralidad, de perjuicios del vicio, contarles la historia de Roma en el siglo I, decirles lo que llegó a ser en aquella vida de depravación la que fué asombro del mundo, y os dirán: «Aquellos eran otros tiempos.» Pera hacerles ver a Nerón dejándose enamorar por un hombre, a Nerón enamorando a su madre, a los patricios azotando a los esclavos, a Séneca perseguido y obligado a cortarse las venas, todo, en fin, y veréis como esos hombres os dicen: «¡Eso es monstruoso!»

Pues este es el cine y así enseña.

Se le acusa de inmoral, de despertador de deseos y proyectos de bandolerismo, de... ¡qué sé yo! ¡Pobre mártir de la incultura! La única inmoralidad, si la hay, es la de funcionar a media luz, y eso, entre personas que tienen, si no educación, un resto de pudor, no lo es tampoco. Lo demás no es sino una manifestación de lo malo para enseñar el castigo; de lo bueno, para pregonar el premio.

Por eso el cine progresa, por eso será, con el tiempo: él hablará.

Podemos, pues, felicitarnos y dejar correr el tiempo, una institución, no de recreo, sino de enseñanza impuesta a todo el mundo.

ENA VICTORIA.—Ha presentado al público, entre otras muchas, las hermosas cintas *La sonata de las Walkyrias*, *La joven india*. *Nik-Winter y los antifaces*, *La casa del bañista*, *Rocambole* (Primera serie, *Juventud de...*), *El suplicio de los leones*, *De América a Europa en dirigible*, *Maldita sea la guerra*, *El caballero de Casa-Roja* y *Los rayos K*.

Todas ellas fueron aplaudidísimas y hubo varias, entre ellas *Rocambole*, que produjeron verdaderos tumultos y llenos en el salón.

ALHAMBRA. — Se han exhibido las siguientes cintas: *La canción de Verner*, *El secreto de la X misteriosa*, *Servicio militar obligatorio*, *La gitana*, *El sol de media noche*, *La sonámbula*, *Aventuras extraordinarias de Saturnino Farandola*, *Justicia es ley*, *Guillermo Tell*, y otras muchas que fueron aplaudidísimas.

Han sido suspendidas las obras que se estaban verificando para la apertura de un salón cinematográfico en los porches. Se habla de un capricho del dueño de la finca. ¡Hasta cuando durarán las tonterías!

Nuestro querido amigo el señor Quintana, empresario del cine Ena Victoria, ha pasado unos días en Madrid por asuntos particulares del comercio cinematográfico. Deseámosle suerte en ellos.

También de Barcelona regresó ya nuestro buen amigo y amabilísimo señor don Antonio Tramuillas. Sea bien venido.

Hoy ha salido para Barcelona don Emilio Gómez, del cine Alhambra. Buen viaje.

J. VIANA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA ES AL REVISTA
 MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

J. LLATJÓS PRUNÉS

**MONOPOLIO DE GRANDES
 ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS**
MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

Entre hombres y fieras

Estrenada con inmenso éxito en los principales cines de España

LUNA FILM

EL TESTIGO = INVISIBLE =

Drama sensacional, de lujosa presentación y fotografía irreprochable
Artísticos carteles y fotografías : Palabra telegráfica: «TESTIGO»

LUNY

DEFIENDE LOS
: DERECHOS :
DEL HOMBRE

VA DE CAZA
(MUY INTERESANTES)

PROXIMAMENTE : PROXIMAMENTE

CABRIOLAS

VAUDEVILLE IRRESISTIBLE. — GRAN RISA. — 3 ACTOS

PEDID

ADRIANA LECOUVREUR

: INTERPRETADA POR MADAME SARA BERNHARDT :

H. CHOIMET

CALLE DE MUNTANER, núm. 1, 1.º
Telegramas: FILMET : BARCELONA

Representante exclusivo de la *primera* marca alemana LUNA FILM para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico, etc., a quien deben dirigirse los pedidos. — Nota: Todas mis películas son visadas por la censura

AGENCIAS EN MADRID, VALENCIA, ZARAGOZA, BILBAO, GIJÓN, PALMA

DESDE LONDRES

De nuestro corresponsal especial

Ya hemos anunciado que en el próximo septiembre tendría lugar la segunda Exposición Internacional de Cinematografía.

Ciertos colegas, dando el éxito por descontado, han anunciado ya el todo éxito de esta segunda *fancy-fair* del film.

Pues he aquí que—según dijo Lafontaine, en su fábula de la piel del oso, que nunca se puede vender la piel antes de haber matado el oso—nos enteramos de que, a pesar de la gran propaganda hecha, los expositores no se deciden, y el número de los «stands» por llenar es considerable.

Nunca es bueno abusar de las buenas cosas.

Leemos en una revista parisién, a propósito de la futura exposición del *Olympia*:

«Se ha producido, con motivo de esta exposición, un incidente muy sensible. El comité ejecutivo de la asociación de directores de cinematógrafo se acaba de declarar contrario a que se organicen tantas exposiciones, declarando que son nocivas para el cinematógrafo...»

Y nosotros creemos que tienen bastante razón...

Un periódico inglés pretende conocer el número exacto de los teatros cinematográficos del mundo entero.

Según nuestro colega, dicho número se eleva a 60,000; en esta cifra, los Estados Unidos entran con cerca de 15,000, e Inglaterra con 6,000.

Nosotros creemos que esta estadística es inexacta, pues en el Reino Unido Británico ya se contaban, el año último, más de 6,000 salas, y desde entonces a ahora, han sido expedidos un gran número de permisos para abrir otros nuevos. Así es que afirmamos que esta cifra es muy inferior a la realidad.

Ciertos periódicos cinematográficos han encontrado un medio muy original quizás (mas, en todo caso, muy incorrecto) de procurarse «corresponsales especiales».

Publican un anuncio en su revista, pidiendo redactores corresponsales; las ofertas son numerosas, y los periódicos piden a cada uno de los que se les ofrecen un artículo de prueba, haciendo para los que después tienen que seguir, condicio-

nes muy ventajosas. Inútil decir que a este artículo de prueba no sigue ningún otro...

Mas todo tiene fin, y entonces, ¿cómo seguir con sus «corresponsales especiales»? Sencillamente, copiando de todas las revistas nacionales o extranjeras de alguna importancia las noticias convenientes a cada sección, y continuar así con su crónica inglesa, alemana, austriaca, etc., y firmar Jim, Beethoven, Mario, etc., el nombre conveniente, según el país, y así se hace creer que algún periodista extranjero se ocupa de informar la tal o cual revista.

En Pwllhelli, un particular dirigió al «County Conual» una demanda de permiso para abrir un cine; y los señores del consejo rehusaron el concederlo, acordando por unanimidad explotar uno de ellos mismos, con gastos y beneficios a cuenta de la ciudad.

En Hamburgo, el ayuntamiento ha prohibido terminantemente el fumar en los cines; por el contrario, los empresarios quedan autorizados para establecer en la sala un despacho de bebidas y sala de restaurant.

La censura inglesa—institución no oficial,—organizada por la asociación de explotantes, ha examinado en un año 7,488 films.

Sobre este número no se han prohibido más que 22...

En Alemania son un poco más severos.

La pequeña ciudad rusa de Kharbow acaba de votar un crédito de 3,000 rublos para la organización de un cine ambulante.

Según parece, no se exhibirán en la pantalla más que vistas históricas o científicas. Este cinematógrafo educador recorrería todas las ciudades y pueblos de la provincia.

La dirección de la marina real, en Portland—uno de los puertos militares ingleses más importantes—ha convidado a sus oficiales a un espectáculo cinematográfico inédito.

En esta sesión—muy original, por cierto—se dieron en film la reproducción de los tiros ejecutados por la segunda escuadra inglesa sobre el antiguo crucero «Empress of India».

Esta representación era estrictamente privada, y a fin de evitar toda indiscreción, los oficiales

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

KINOGRAFEN

COPENHAGUE



KINOGRAFEN

COPENHAGUE

Muy en breve aparecerá la grandiosa e interesante película

EL DESAFUERO

La crítica universal ha visto en esta película un éxito seguro, indiscutible y positivo

Carteles, fotografías, argumentos, etc.



FRANCO BRITISH FILM : SERIE SHER-
LOCK-HOLMES

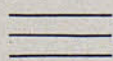
Muy pronto, la preciosa cinta, intensamente dramática,

La misteriosa desaparición

Esta interesante serie ocupa hoy la atención de todos los públicos y llena todos los salones del mundo

:: Figura en todos los programas ::

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THÓS, Sociedad en Comandita



RAMBLA CATALUÑA, 61
BARCELONA

iban de uniforme y por grupos, representando las unidades estacionadas en Portland.

En Nápoles se acaba de constituir una sociedad llamada «La Cinográfica», bajo la dirección del abogado Edgardo Ciappa, y cuyo fin consiste en leer cuidadosamente todos los *scenarios* que se le remitan; y los que ella encuentre realmente interesantes serán sometidos en seguida a las casas de edición cinematográficas.

El empresario de un cinematógrafo inglés fué acusado de haber hecho uso de films inflamables; se había probado que en su programa habían dos films inflamables y tres ininflamables.

El desdichado empresario protestó mucho de su buena fe, pretextando que todos estos films le habían sido entregados como ininflamables; a pesar de todo, fué condenado a pagar la multa, y además las costas del proceso.

En Turín, bajo la iniciativa de Mr. Casallare, el director de la *Vita Cinematografica*, acaba de constituirse una federación de la prensa cinematográfica.

El «Life Target», que fué tan apreciado el año pasado en la exposición del «Olympia», y que obtuvo la gran medalla de oro, obtiene en este momento todas las gracias del ministro de la guerra de Italia.

Actualmente se estudia en este país la posibilidad de substituir los blancos vivientes a los blancos fijos.

En Parisiana, de París, acaba de ser pasado un film que fué estrepitosamente silbado y pateado.

Se trata de la vuelta a Saverne, en Alsacia, del famoso regimiento de infantería alemán n.º 99.

Los parisinos se acuerdan, y se acordarán quizás mucho tiempo todavía, de las vejaciones del famoso coronel Von Reuter, Furtsner y C.^a

En Bruselas, hace algún tiempo que la cámara sindical de la cinematografía organiza sesiones de demostración y de experiencias de aparatos de protección y de prevención, en casos de incendios, en los establecimientos cinematográficos.

Una frase que no necesita comentarios, y que dice algo sobre la producción cinematográfica alemana:

Según el *Kinematographische Randschau*, de Viena, el público alemán critica mucho menos un film extranjero que un film nacional, produciéndose todo lo contrario de los otros países, que no les gustan más que los nacionales sin agradar los alemanes.

Ciertos periódicos americanos anuncian como sensacional la apertura en New-York, en plena Broadway, de un «restaurant-cinema».

Nuestros colegas debieran saber que no hay nada nuevo bajo la capa del sol, y que hace muchos años que existe uno en París, rue du Faubourg Montmartre, ... y hasta añadiremos que a veces es incómodo..., por ejemplo, cuando se come pescado...

D'ARGEAND

La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional
Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31

Iris - Park

CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SABÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Vispera de fiestas, elegante y coqueta sala de baile, a la que concurre lo más saliente de la belleza femenina

CRONICA

En nuestro deseo de ganar algunos días en la salida, dejamos en cartera mucho original y anuncios, que irán en el número próximo, el cual, Dios mediante, irá ya en su fecha.

Hemos tenido el gusto de visitar las nuevas oficinas que nuestro querido amigo don Magín Matheu ha establecido en el paseo de Gracia, 113. La instalación es amplia, espléndida, elegante, y en ella están atendidas todas las exigencias que pueda tener el negocio de nuestro inteligente y simpático actuario.

Felicitamos al señor Matheu por tan excelente gusto y le deseamos muchas prosperidades en su nueva casa.

Con la firma anónima de «Un aficionado», hemos recibido una chistosísima carta que, de haber venido autorizada con sus nombres conocidos, hubiéramos publicado íntegra.

Dicha carta hace una especie de glosa muy bien adaptada de los títulos de la película *Rosalinda*.

El ingenioso aficionado anota con exquisita maestría todos los dislates que dichos títulos contienen en analogía, en sintaxis y en ortografía, y casi en prosodia...

Pero lo peor es que culpa a la prensa cinematográfica de poco caritativa y patriótica, diciendo que nosotros somos los llamados a corregir semejantes *pequeñeces*, como si nosotros fuésemos fabricantes de títulos o autores de la película.

No, querido aficionado; nosotros no tocamos pito en esas cosas, ni en otras muchas de la *cineematografía patria*, o ¿qué se ha creído usted? Además, ¿es que si los títulos estuvieran en buen castellano resultaría más racional la película y más fría la nieve que hay en ella?

Hay que hacerse cargo, amigo aficionado, y otra vez que se permita usted escribirnos díganos su nombre, que, al fin y al cabo, decir la verdad no es muy corriente hoy día, pero no está penado en la ley de imprenta.

Pero si lo que se propone es que traslademos sus *ecos* a la parte interesada, ya lo sabe la Hispano Film, cambien los títulos para que no se *inrite* nuestro anónimo comunicante cuando la gente se ría de esos descuidos.

¡Ah! y nos pide en la carta que despidan también al criado de la película.

Este anónimo es hasta cruel.

A poco si nos pide algo.

Y va de concursos.—ARTE Y CINEMATOGRAFÍA pagará un buen premio al que explique la causa, razón e ideales que perseguimos en la compagi-

nación dislocada de las ocho últimas páginas del número anterior.

Nosotros sabemos el por qué la última página de novedades debe ser la primera, pero no sabemos más.

El premio no se dará en pesetas, sino en especies.

Procedentes de París son esperados de un día a otro en esta plaza don Jesús Artigas, de la importante razón social de La Habana Santos y Artigas, y don Honorio García, su agente comprador en Europa.

El señor Artigas ha realizado en París importantes negocios cinematográficos, y se propone complementar su *tournee* comercial en Barcelona. Visitará, según nuestras noticias, Italia, Alemania, Inglaterra y tal vez Dinamarca, por lo que es de esperar que su viaje responda a la justa fama que de activos y atentos con su inmensa clientela y sus públicos tienen en la Perla de las Antillas, a donde llevará, seguramente, lo más interesante y de palpitante actualidad que encuentre en Europa.

Feliz viaje.

Según rumores que circulan por la plaza, don Julián Ajuria ha dejado de pertenecer a la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires.

Se nos dice asimismo que el agente comprador de dicha importante sociedad en París será en lo sucesivo don Pablo Epstein, y en España don Honorio García, a quien felicitamos muy de veras para el caso de que los rumores se confirmen.

La Central Cinematográfica y la Eclair.—Por razones que ambas importantes casas se sabrán, han quedado en suspenso las relaciones comerciales que existían entre las mismas.

La noticia produjo en plaza significada sensación, y dió ocasión a que, en el mismo día que se conoció, funcionaran el exprés, los autos, el correo, el telégrafo, el teléfono, los aeroplanos y hasta las ondas hertzianas.

Y luego va usted a buscar un anuncio y dicen: «Esto ya no es negocio, la película está perdida.»

Y nadie lo cree.

Se encuentra en Barcelona el señor Freire, de la Compañía Cinematográfica de Portugal. Su viaje obedece, como es consiguiente, a negocios cinematográficos.

Resueltos sus asuntos en Barcelona, saldrá para Bilbao y otras capitales de España, regresando a Lisboa dentro de la primera quincena del próximo junio.

Buen viaje.

SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

CONCESIONARIA DE LOS
FILMS "CELIO FILMS"

RBLA. CATALUÑA, 44
:::: BARCELONA ::::

!!CINEMATOGRAFISTAS!!

L. BORELLI

se nos presenta nuevamente gran-
de, inmensa, derrochando arte
y talento en la representación de
:: la grandiosísima película ::

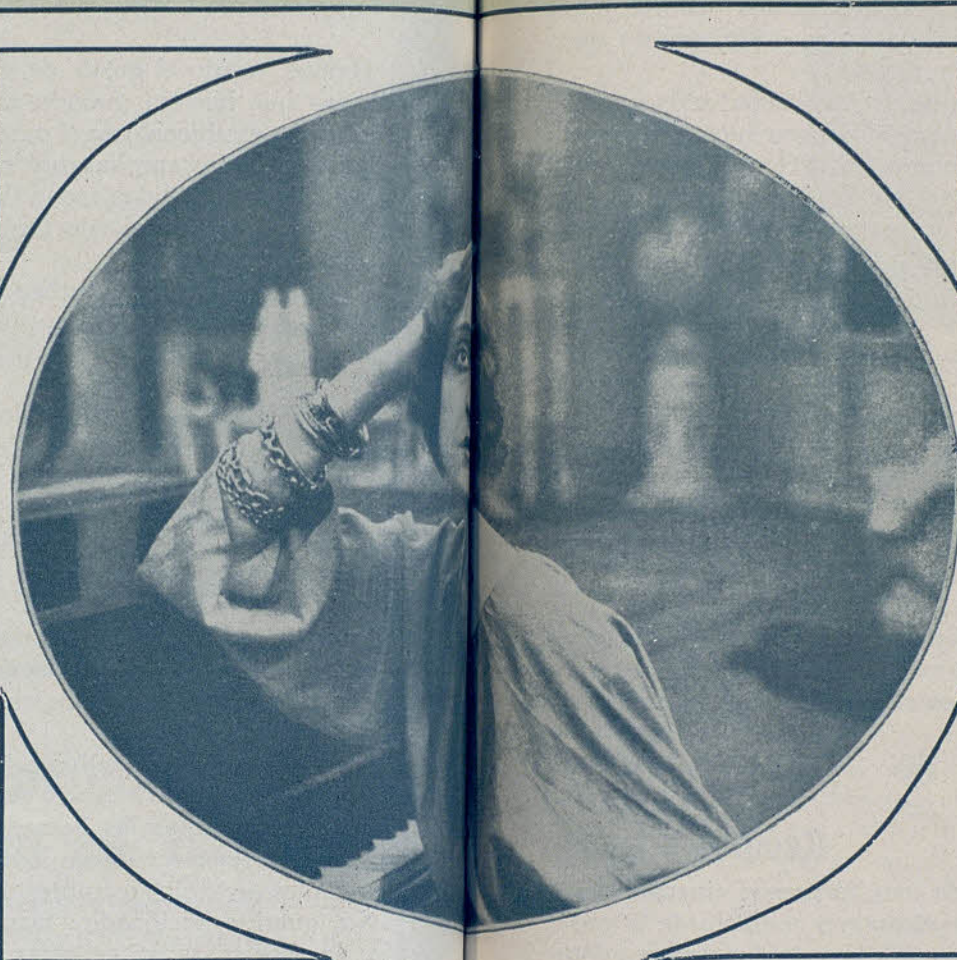
**RAPSODIA
SATÁNICA**

III

Tenemos aquí una obra dramá-
tica inmensamente rica en detalles
artísticos, tanto en lo teatral como
:: en lo fotográfico ::

III

¡EXITO! ¡EXITO!
L. BORELLI



EL ÉXITO DE LA TEMPORADA DUDA LA MONUMENTAL CINTA

**- RAPDIA -
- SATNICA -**

FILM DE LARGO METRAJE : HERMOSAS FOTOGRAFÍAS

!!CINEMATOGRAFISTAS!!

Esta incomparable obra de arte
viene acompañada de una parti-
tura musical compuesta y adap-
:: tada por el insigne maestro ::

**: PIETRO :
MASCAGNI**

III

Las bellísimas composiciones mu-
sicales son interpretación de los
más puros sentimientos aplicados
a la cinematografía. Lo teatral y
la partitura musical son dos nue-
vos triunfos de LYDA BORELLI
:: y PIETRO MASCAGNI ::

III

¡EXITO! ¡EXITO!
MASCAGNI

La Agencia General Cinematográfica, que con tanto acierto dirige nuestro querido amigo señor Verdaguer, ha obtenido recientemente la representación comercial, con carácter de exclusiva para España y países de exportación, de las famosas marcas Broncho, Kay-Bec, Keystone, Majestic, Reliance, Domino, Apollo y Komic.

Bien puede decirse que la Agencia General Cinematográfica dispone al presente de programas de primer orden y capaces de satisfacer los gustos más variados.

Grande ha sido el entusiasmo producido por el *Puzzle-Concurso* en el cine Kursaal, y quizás tengamos motivos para sospechar que el premio y el accésit del concurso de esta primera semana están siendo aplaudidísimos.

A lo que se ve, la gente ha recurrido a muchos medios para capacitarse en la pelea, y va dando en el quid, lo cual da lugar a decir que, efectivamente, el concurso resulta instructivo y provechoso.

En el próximo número podremos dar conocimiento del resultado de las dos primeras semanas.

Nuestro querido colega *El Cine*, que tanto interesa a la opinión por lo ameno y variado de su texto y que tiene su prurito en presentar cuantas novedades musicales se cantan en teatros y conciertos por las más afamadas tiples y coupletistas, ha comenzado a publicar una edición semanal en Madrid, que saldrá, invariablemente, el mismo día y hora que en Barcelona.

El primer número ha sido un éxito más a los muchos que nuestro querido amigo señor Argilés tiene conseguidos con su interesante y bien documentada publicación.

Se encuentra entre nosotros nuestro querido amigo señor Munilla, digno representante de las casas Gurguí y Verdaguer en Bilbao.

Su viaje obedece a negocios propios de su actuación, resueltos los cuales volverá a Bilbao donde tantas simpatías cuenta y donde tan estimable labor cinematográfica realiza en bien de nuestro comercio.

Nuestro querido amigo señor Fellner, director de la Vitascope, de Berlín, ha sido víctima de un sensible accidente que le ha ocasionado la fractura de un brazo. Afortunadamente no ha tenido la importancia que se creyó en los primeros momentos y al presente se halla en período de franca mejoría, lo cual celebramos infinito.



Disolución

Ha quedado disuelta la «Asociación de Fabricantes, Representantes y Alquiladores de películas de Barcelona».

Los interesados en la cuestión conocen los términos en que se ha desarrollado la crisis, y huelga por consiguiente que hagamos historia y ni siquiera referencia de lo ocurrido, puesto que nada habíamos de remediar.

Se nos informa de que se hacen activas gestiones para la fundación de una nueva sociedad cinematográfica compuesta de los diferentes elementos que integran la cinematografía.

Quizás eso es lo conveniente; acaso la idea es hermosa y plausible, tanto más en estos momentos críticos en que las diferentes fuerzas disgregadas pudieran, reunidas, prestar un gran servicio a la industria, al comercio y a la explotación cinematográfica.

Nosotros no tenemos otra labor que hacer, en este incomprensible estado de cosas, que esperar el rumbo que toman los acontecimientos.

Quizás nos está reservado algo que hoy no nos es fácil alcanzar; si llegara ese algo, cumpliríamos lealmente con el imperio de nuestra conciencia, que no es otro que el bien de todos.

En esta situación no se nos ocurre nada que pueda remediar el mal que implica esta cuestión, única y exclusiva en el mundo de los negocios.



Reunión privada

Los directores de toda la prensa cinematográfica española, ante el magno conflicto de la previa censura, celebraron días pasados una reunión privada, con el mejor deseo de aportar su esfuerzo personal a la lucha que de una manera inevitable se avecina.

Este acto, puramente oficioso, de la prensa profesional no era sino la manifestación más concreta y absoluta del desinterés y abnegación con que hasta ahora han venido laborando en letras de molde.

Sobreponiendo a toda repugnancia profesional el altruismo en la defensa de la industria, se intentaba adoptar una tónica general hasta llegar a la constitución de una fuerza positiva que mereciese un punto de atención por parte de las autoridades.

Mas, desgraciadamente, al analizar la realidad y conocer la falta de cohesión que existe entre los principales elementos para esta lucha, la prensa profesional, por unánime criterio de todos los directores de periódicos cinematográficos, acordó mantener una actitud de expectación y de silencio, mientras los heterogéneos elementos que están más interesados en el problema no lleguen a un acuerdo.



Las pruebas de Film-Omeno

Vercibrosa quincenal

¡Væ soli!

Palabras de Pomponio en las Termópilas.

Vivimos en un mundo tan miserable que si uno no se alaba no hay quien le *mire*. Así dice Pomponio *por* seguidillas cuando canta sus cosas a las *muchachas*. Por eso, Cantimplora, vete peinando y di lo que tu eres en *canto llano*. Que sepan lo que vales, monona mía, que en el Puzzle-Concurso saldrás *hog año*. Di que te traes más hojas que una lechuga, que un repollo murciano y que una *alcachofa*. Que sales vestidita de mil colores y que te traes cositas de *rechupete*. Que te lee Soriano y Sánchez Guerra y que te piropea don Pablo Iglesias. Que hasta Lerroux le ha dicho a Félix Costa: «Volverás al Concejo, amigo mío, el día que tu quieras y a mí me pete, porque das la revista *siempre en su fecha*.» Di que en cuanto te leen cualquier anuncio se venden las películas a *centenares*. Que eres la defensora de todo el gremio y que te dan la oreja como a *Belmonte*. Que no hay una oficina de polo a polo que no seas el libro de sus *consultas*. Que al levantarse Dato todos los días lo primero que dice: «¿Vino ya esa?» Que Pathé ya no hace un film ameno como no se lo inspire tu *vercibrosa*. Que no hay un empresario de cine hoy día que a ti no te coloque bajo su *almohada*. Que vas a hablar en chino y en esperanto y vas a dar más ruido que *Joseliyo*. Que vas a *tirar* pronto dos ediciones, una en Villalpargata y otra en Tembleque. Que los mancomunados de Cataluña te van a dar un premio por tus romances. Que te han dado el apoyo más decidido una parte ilustrada de los gestores que tienen en España y en sus *colonias* lo que se necesita para ir tirando. Que eres más conocida que la tía Tana, como que te conocen

hasta en Belchite. Que te tienes, serrana, corresponsales en Chinchón y Aravaca y en Carcagente. Di por último, negra, *pa* que lo sepan, que al salir a la calle te dicen: ¡Ole! Que en cumplir lealmente con tus deberes quizás no te aventaja ningún cristiano, aunque, según se dice por malas lenguas, del Mundial, te escurriste el otro día.

Conque di lo que quieras, que yo prometo que tu serás la reina de Pueblo Seco. Y después que te alabes, dile a Pomponio que la máxima olvide por unos días.

Todo ha sido una broma, Cantimplorita, pues yo sé que tú eres siempre modesta, porque sabes que han dicho la mar de sabios: «La alabanza es honrosa de ajenos labios.»

Y pues que hemos invertido la quincena en el examen de todos nuestros *alúminos* en orden de matrícula, vamos al tribunal y procedamos a la calificación, correspondiendo a la época, y cumpliendo como manda el epítome.

Al tribunal, Cantimplora, que ya es hora, y el Señor nos ilumine y encamine al templo de la verdad, donde todo es novedad y buena fe se respira, aunque parezca mentira, según dijo en el Korán.

—Está bien; Pomponio, tira.

(Pomponio, actuando de secretario.)

—Leeré la lista que tengo a la vista.

Dice así la cabeza: Señores, seamos de nuestro tiempo, si queremos que al salir del templo de las leyes de las películas las muchedumbres nos acojan con entusiasmo y nos puedan decir: ¡Film-Omeno, sí! ¡Cantimplora, sí! ¡Pomponio..., sí! Y así como en política caeremos siempre del lado de la democracia, en el examen, juicio y calificación de nuestras películas inclinémonos del de la benevolencia. (¿Se oyen aplausos?) Y... etc., etc.

SOCIÉTÉ GENE-
RALE DES CINE-
MATOGRAPHES

ECLIPSE

TRIUNFO DE BARNET PARKER
en la grandiosa e interesante película

EL TENEBROSO — ASUNTO DE — GREEN-PARK

610 metros.—Hermosos carteles en co-
lores 160X240 y 80X120.—Fotografías



BELLEZA - ELEGANCIA - FINURA

Todos los públicos de Europa han sabido apreciar la fina labor reali-
zada por la eminente artista MISS CAMPTON en las películas

EL ENCANTO DE MAUD MAUD DE PANTALONES EL GUANTE DE MAUD

Nos complacemos hoy en manifestar a los cinematografistas que la casa
ECLIPSE, continuando tan celebrada serie, ha editado la primera
: de largo metraje con el título de :

MAUD EN CHIFFONS

Exito asegurado - Extraordinaria propaganda

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA,
PORTUGAL Y AMÉRICA LATINA:

RIBA, S. EN C.

: PLAZA DE CATALUÑA, NUMERO 20. — BARCELONA :

Han merecido la calificación de

APROBADO: Maximino, Sánchez, Kri-kri, Co-co, Checo, Cebollino, Snob, Bidoni, Max Linder, Salustiano, Policarpo, Mariposa, Artemio y don Picorete en casi todos sus trabajos corrientes, pero hay alguno que tiene más.

NOTABLE:

La posada misteriosa, de Skandinavien, El incendio de la selva, La bondad, Sangre regenerada y La ciencia médica, de Lubin. Snob campeón de tango, de Cosmograph. Un viaje por Sajonia, Lucerna y el lago de los cuatro cantones, El ilustre Escipión, Como se es aviador, Lo soy, El canto del cisne, de Gaumont. Una muerte silenciosa, El drama de Pueblo Viejo, El ferrocarril cangrejo, El collar de Rameses, Como se escribe la historia, El precio del collar, El faro de la costa, Padre e hijo, de Edison. Historieta, Kri-kri polizonte, Apuesta de Bidoni, La cita de Kri-kri, Una excursión a Capri, de Cines. Petronila sufragista, El primer duelo de Willy, Maximino asciende al trono de Balania, de Eclair. Julio Vicense, de Milano. Almas gemelas, de Leonardo. A media noche, de American. El Adriático y los Apeninos, de Milano. Polidor y el tío, de Pasquali. La venganza del renegado, de Selig. Siena, Siracusa, de Cines. La serpiente, de Lubin.

SOBRESALIENTE:

El Calvario, dramática; Una familia de Vives, cómica; Testamento destruido, dramática; Su majestad don Picorete I, cómica; Gloria póstuma, dramática, de Gaumont. Sacrificio, dramática; El juramento, dramática, de Cines. Las vendedoras de leche, comedia, de Itala. Corrida de beneficencia en Madrid, con Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte, de Chapalo Film. El misterio de Coatserbo, dramática, de Eclair. La abnegación de un hijo, dramática, de Standard. El corso rojo, de Eclair. El amor vela, de Milano. El dominó trágico, El rápido número 23, de Savoia. El canto del cisne, dramática, de Milano. Entre dos fuegos, La bondad, de Lubin. La hermosa Camila, dramática; Salustiano no tiene buen corazón, comedia; El foso de los leones, color, dramática, de Pathé. El testigo invisible, de Luna. Los nómadas, dramática, de F. A. S. N.

SOBRESALIENTE Y MATRÍCULA DE HONOR:

La princesa extranjera, Celio Film. Protea y el auto infernal, Eclair. El sobre negro, Serie Serena, Pasquali. El príncipe de Florania, Serie Conchita Ledesma, Pasquali. Severo Torelli, Gaumont.

Entre las que han merecido matrícula de honor, Film-Omeno cree que hay alguna que merece pensión para viajar por el extranjero. Respecto a esto, el respetable público dará su opinión.

Secretario,	Presidente,	Viza,
POMPONIO	FILM-OMENO	CANTIMPLORA

Lyda Borelli en Barcelona

El jueves último, 28, estuvo entre nosotros la incomparable trágica Lyda Borelli, que tantos admiradores cuenta en nuestra ciudad.

La razón de su estancia en Barcelona ha sido su paso para Río de Janeiro, en donde permanecerá cinco meses impresionando películas de gran interés.

Los que vivimos de la cinematografía, los que estamos identificados con todo su ser, permanecemos atentos al momento, previamente anunciado, de la llegada de la espiritual artista, que tantos aplausos conquista al presente de nuestro público.

Por feliz coincidencia ese día celebraban fraternal almuerzo los directores de la prensa cinematográfica de Barcelona, y desde la mesa fueron a bordo a saludar a la bellísima artista y testimoniarle su admiración, ofreciéndole un manojo de rosas y claveles, que aceptó gustosa, significando en delicadas frases su gratitud y reconocimiento.

Se le dió cuenta del éxito obtenido en La mujer desnuda, y no pudo ocultar un ademán de gratísima impresión, dibujada al mismo tiempo en sus chispeantes y rasgados ojos, y alentó a la prensa cinematográfica para seguir el camino emprendido en la defensa del cinematógrafo.

Desde la banda de estribor conversó afablemente con nuestro director, señor P. de la Mota, y con los demás compañeros de profesión, así como con los numerosos amigos que bajaron a despedirla.

X.

Le Courrier

CINÉMATOGRAPHIQUE



REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN 28, B. S. Denis, PARIS

CH. LE FRAPER
DIRECTEUR FONDATEUR

IMPRIMERIE 58, rue Greneta, PARIS

TELEPHONE (Direction) 56 33
(Administration) 66 64
(Imprimerie) COURCINE-PARIS

Directeur: CH. LE FRAPER

Redaction et Administration:
95, Boulevard de Magenta, PARIS
TELEPHONE 456-33

ABONNEMENTS:

	FRANCE	
Un an		10 fr.
	ÉTRANGER	
Un an		12 50

ECLAIR  ECLAIR

¡SEGUNDO TRIUNFO!
PERO INMENSAMENTE MÁS GRANDIOSO

• **PROTEA**
•
•
Y EL AUTO INFERNAL

Impresionante película, rica en sorpresas escénicas, pródiga en matices teatrales según el gusto de todos los públicos. La PROTEA II supera a la I en estilo cinematográfico y en golpes de gracia y de ingenio, como de la ANDRIOT

INMEDIATAMENTE VIENE LA GRAN PELÍCULA
EL CORSO ROJO

Sensacional, inmensamente sugestiva : Exito en todos los programas : Carteles, fotografías, argumentos, etc.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THÓS, S. EN C.

RAMBLA CATALUÑA, 61 - BARCELONA - TELÉF. 2196



CINEMATOGRAFOS

Ya saben ustedes que por mil metros más o menos no es cosa de cerrar la puerta y disgustar a la gente.

Aquí todo es grande y barato y podemos hacer cosas que no son corrientes en ninguna parte.

Anastasia se ha puesto unas miajas tonta y los asuntos no son muy allá de intención; pero por lo demás, ya se puede ir al cine seguro de que por mucha cuerda que tenga el reloj tiene más el proyector.

Verás, amado Teótimo, lo que tenemos hoy en los carteles para nosotros solitos.

TEATRO BARCELONÉS.—A base de atracciones como los «Hermanos Sevillanitos» y otras, tiene un excelente cartel de películas.

EMPRESA BOHEMIA.—Condal, Bohemia, Wal-kyria e Iris Park. Tiene para mañana, tarde y noche, un escogido programa de películas sensacionales, dramáticas, trágicas, cómicas, naturales y de todo lo apetecible.

IDEAL.—Comienza por *La sonata de las Wal-kyrias* y termina por *Actualidades Gaumont*, formando un buen programa.

SALÓN CATALUÑA.—*Rosa de otoño*, *Renuncia* y *Rosalinda* son la médula del cuestionario de este gran salón. Cuenten luego dos o tres mil metros más y el quinteto, y tarde deliciosa.

DIORAMA.—*El vencedor*, *El señor Lecoq*, *El incendio en la selva*, *La camarera*, con otras muchas cómicas y naturales tiene dispuesto para la Pascua del Espíritu Santo.

KURSAAL.—Puzzle Concurso, innovación culta, delicada e ingeniosa que ha llevado mucho público al elegante cine de la Rambla de Cataluña, termina hoy su primera semana. No se quejarán los aficionados de que les hayan presentado grandes cavilaciones.

Puzzle Concurso es un éxito, y con el programa que tiene hoy el público no pedirá que se le dé más para pasar una excelente tarde o noche. *Almas gemelas*, *Renuncia*, *El primer duelo de Willy*, en tres horas. Puzzle Concurso ha merecido el aplauso de la opinión.

PRÍNCIPE ALFONSO.—*La madrastra*, *Romeo vende su perro*, *La voz de las campanas*, *Revista*

Pathé y otras películas de las mejores marcas son las que forman el programa de hoy.

SALA DE PROYECCIONES.—El interesante cartel de este hermoso salón, comprensivo de todo lo de actualidad, tiene asegurado un buen día, porque la gente va donde se dan cosas buenas.

POLIORAMA.—Felipe Colman, Llovet Baldo, Julia López, Argentinita y otras, como Paquita Escibano, documentan el cartel del Poliorama. Además, películas de primer orden.

SALA MERCED.—Grutas, más grutas, unos tíos que hacen pasar el rato muy agradablemente, y un gran cartel de películas. Todo hace un buen número para la gente de gusto y de humor.

EXCELSIOR.—Compañía de verso. *La Tosca*, *La chocolaterita* y *Magda* son las obras que reza el cartel del día. Ya es seguro que la gente lo encuentra excelente.

DORÉ.—El gran Calveti con su perro Thim, Raul y Marcel, Otto Eugene, «Les Gari Uset», «Les Mingorances», y películas circunstanciales de las mejores marcas entretendrán al respetable esta tarde y noche.

EMPRESA DIANA.—Diana Royal y Argentina. La base de los carteles de esta trilogía es *La novela de una obrera*, *La última danza*, *El becerro de oro*, *Robinet pierde y gana*. Ya tiene la gente en qué entretenerse.

FRÉGOLI.—*Rosalinda* es la base y el eje, al rededor del cual gira un gran programa que se aplaudirá con mucha espontaneidad. Dicho programa contiene todos los géneros.

GLORIA.—*Max y la doctora*, *Las víctimas del juego*, *La máscara del crimen*, *La cabra tira al monte* y *Revista Pathé* forman el programa del día. La gente se divertirá.

TRIUNFO.—Yo sé, me consta, que el programa de hoy es de primer orden. Lo que quiere la gente del barrio y un poquito más. Esta empresa maneja a su gente como un emperador.

ELDORADO.—Este elegante teatro presentará hoy a su público un programa monstruo, colosal. Continúa películas de Pathé, Eclair, Pasquali, Monopolio y muchas más de todos los géneros. Tendrá mucha gente.

GRACIA.—SMART.—Allá va eso. *La voz del otro mundo*, *Por mi hija*, *Max y la doctora*, *Hallazgo de Cachirulo*, *Revista Pathé* y tres o cua-

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,
: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,
Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguerath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Eiko,
Skandinavisk, Gloria, Centauro, Rome, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

≡ J. CÁNOBAS ≡

Paseo de Gracia, 47 ○ BARCELONA ○ Teléfono núm. 7507

Muy señor mio: Tengo el honor de poner en su conocimiento que desde esta fecha, y en orden al mayor desarrollo de mi negocio, ha quedado trasladado mi despacho al Paseo de Gracia, núm. 47, entlo., en el cual y bajo el nombre de "UNIÓN CINEMATOGRAFICA", continuaré representando para España, Portugal y América latina, las exclusivas "Messter-Film" y "Autor-Film", con la cooperación de los agentes exclusivos de la "Deutsche Bioscop", "Lloyd", "National", y otras importantes marcas.

No dudando que se servirá usted dispensarme la misma confianza con que viene honrándome, me es grato ofrecerle mi nuevo despacho, reiterándome de usted afectísimo S. S.

q. b. s. m.

J. CÁNOBAS

Barcelona, 25 de mayo de 1914

tro mil metros de cómicas y naturales. Muy bien.

MUNDIAL.—Unas fermatas del pianista que valen muchos aplausos, *Revista Pathé*, *El hallazgo de Cachirulo*, *Por mi hija*, *La voz del otro mundo* y seis o siete estrenos... ¡el delirio!

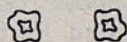
TRILLA.—Muy excelente programa. Sugestiona este cine a su público de modo visible, presentándole, jueves, sábados y domingos, lo mejor de lo mejor.

PUEBLO NUEVO.—NUEVA BOHEMIA Y SALÓN TRIUNFO.—Base del programa de estos dos cines: *La amazona disfrazada* y *El huésped del otro mundo*. Con esto y otras cuantas películas de excelentes marcas y géneros forman el gran cartel. El público se disputa las entradas.

Y no sé más. Para que se entere el público de los arrestos de las empresas supongo que tiene bastante.

Verá de dar una gran sorpresa en el próximo número

Alí-Kus-Kus



Alcance

Puzzle Concurso.—Al cerrar esta edición recibimos el resultado del interesante torneo de inteligencia que con tanto beneplácito del público ha establecido el favorecido y hermoso salón Kursaal de la Rambla de Cataluña.

El primer premio, 150 pesetas, lo ha ganado don Salvio Casals, ex-teniente de alcalde de Barcelona.

El accésit, 75 pesetas, tiene tres partícipes: don Luis Torres, don E. A. Lagarem y don Manuel Oliver. Cada uno de los cuales recibirá 25 pesetas, con arreglo a lo establecido, que pueden hacer efectivas en cuanto acrediten las circunstancias establecidas para el concurso.

Cada día, y hoy más que nunca, se comprende lo curioso, lo interesante y lo instructivo del concurso, y sabemos que son muchos los que se disponen a luchar por el premio, no por lo que en sí representa, sino porque, como decía un joven, aparentemente más ilustrado que capitalista: «Si triunfo, me gastaré el dinero, pero el placer de la victoria perdurará conmigo como joya de inestimable valor.»

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA felicita a los que han sabido acertar, prueba inequívoca de su gran cultura, y a los iniciadores de tan hermosa idea, que trae consigo el hacer estudiar y rememorar asuntos propios de inteligencias educadas, estimulando cual corresponde a los que se deciden a entrar en lucha tan noble y edificante.

M.

Cinematógrafo en París

La asistencia pública que en París ha tenido el cinematógrafo durante el año 1913, puede calcularse en unos 16 millones de francos.

En París, según datos recientes, existen más de doscientos salones en donde, con más o menos asiduidad y con programas diarios, alternos, mixtos, circunstanciales, etc., se proyectan películas.

He aquí lo que arroja el cuadro de recaudación de los veinticuatro más importantes:

American-Téâtre.	166.498,75
Cinérama-Téâtre.	223.854,50
Electric-Palace.	460.522,90
Gaumont.	311.463,20
Hippodrome (de l')	1.990.464,75
Cinema Gab-Ka	230.106,60
Kinémacolor-Améric.-Biograph	77.277,10
Kinerama	96.819,10
Mille-Colonnes (des)	90.748,95
Omnia (Variétés)	665.424,20
Cinéma-Palace	182.717,15
Palais des Fêtes.	350.927,80
Panthéon (du)	89.844,60
Parisiana	529.001,90
Pathé-Journal.	128.261,95
Pathé-Palace	908.483,30
Ternes (des)	264.515,70
Ternes-Palace.	408.668,40
Tívoli	699.849,40
Gaumont-Kolor	176.068,20
Excelsior	159.121,20
Cinémax	48.663,90
Palais-Rochecouart	273.984,45
Cirque d'Hiver	103.876,45

Total. . 8.765.864,45



Mesa revuelta

Cabiria.—Las noticias que de esta inmensa película recibimos a diario no pueden ser más li-songeras. El público no se cansa de verla y aplaudirla, admirando cada vez más sus grandezas, sus maravillosos efectos, su colosal belleza.

Itala ha conseguido un éxito jamás conocido ni presentado siquiera y es imposible, se nos dice, describir el entusiasmo de las gentes que ven tan sublime producción.

—*Capitán Blanco.*—Giovanni Grasso ha hecho una obra monumental. Se proyectará de un momento a otro y se tiene el éxito por asegurado. Mucho lo celebrará la opinión, pues sabido es con cuanta fe se trabaja en la Morgana para lucir y hacer obra cinematográfica.

—*Valores cinematográficos en Bolsa.*—En la

Bolsa de París se han cotizado recientemente los siguientes valores, con la importancia que revelan los siguientes datos:

Acciones de la sociedad

Pathé Frères.	a 168 por 100.
Cinema Exploitations	a 175 » »
Cinema Eclipse	a 115 » »
Musée Grevin	a 443 » »
Magie City	a 433 » »
Luna Park	a 23 » »

—*Dividendo.*—La Sociedad Pathé Phono Cinema Chine anunció un dividendo, para el 15 del pasado mayo, de la siguiente cuantía: Acciones libres, 11,52; al portador, 11,50; por fundación, 2,35.

—La Sociedad Omnia Cinema habrá pagado hoy su dividendo a 7 libras por acción, 6,45 neto, y a los fundadores, 6,65, 6,15 neto.

—*Nuevas casas.*—Hebert Blash, presidente de la Solax Company, de América del Norte, ha fundado una nueva sociedad con dos millones y medio de francos.

—*Otra.*—*Sportsman's Motion Picture Equipment Co.* Se ocupará de asuntos zoológicos.

—*La Fotocelere*, para la edición de films, vía Marachetti, 43, Torino. Director, G. Navone.

—*United States Amusement Corporation.* Capital, 500.000 dollars; para edición de films. Director, Herbert Blache. Fort Lee. New-Jersey.

—En Inglaterra se han fundado las siguientes casas:

Tunnel Road Picturedrome, Ltd.

Southern Counties Film and Variety Agency, Ltd.

Erimu Varieties, Ltd.

Magnet Cinema Theatres, Ltd.

Ita Film Syndicate, Ltd.

G. W. L. Cinematograph Cº, Ltd.

Kinema (Grinmsby, Ltd.).

Morton's Pictures (Petit Luna Parks).

White City (Birmingham, Ltd.).

Wood Green Palais de Luxe, Ltd.

Exeter Palladium, Ltd.

Trowbridge Palace, Ltd.

Nerbitt'o Animated Pictures, Ltd.

Smithdown Picture House, Ltd.

Bioscope Film and Supply Cº, Ltd.

Colourama Filmo, Ltd.

Griffithstown Palace Cº.

—*Movimiento de personal.*—La Photodrama aumenta su personal, y al efecto ha escriturado a Vitali, con su bellísima esposa, en calidad de *metteur en scène*.

—Bencivenga vuelve a la casa Ambrosio, y hace bien, porque se le quiere mucho allí y en todas partes, pero con Ambrosio.

—*Nerón y Agripina*, de la Gloria, ha sido adquirida para Inglaterra, Japón, China, Australia y Africa del Sur por la casa R. Prieur C., Ltd., de Londres, en la friolera de 100.000 francos.

—*Acto filantrópico.*—La Morgana Film, con una altura de miras que la honra, ha cedido la mitad de los derechos de la primera representación de *Capitán Blanco* a beneficio de los damnificados por los terremotos de Sicilia.

—Se dice que la casa Ambrosio prepara una nueva programación, por cuenta de la Photodrama Cº, de Chicago, *Otello*, de 1,450 metros; *Madame Du Barry*, de 2,000 metros; *Il leone di Venezia*, de 1,592 metros, y *La destrucción de Cartago*, de 1,500 metros.

—Según leemos en varias revistas extranjeras, las películas *En los bosques salvajes de Africa* y *Una hora antes del alba*, que por cierto pasó en sesión especial de pruebas nuestro querido amigo el señor Casanovas Arderius, y que fueron muy del agrado de los circunstantes, están obteniendo un éxito completo. Oportunamente se hablará de estas películas.

—*Courrier Cinematographique* está haciendo importantes obras de ampliación de local en sus oficinas. Muy de veras celebramos la prosperidad de nuestro colega, a quien enviamos nuestra más sincera felicitación.

—El solo anuncio en París de la *Protea y el auto infernal*, de la Eclair, ha despertado grandísimo interés, y se espera con impaciencia. La *Protea*, segunda parte, supera en mucho a la primera y tiene asegurado el cartel para una larga temporada.

—El director del teatro de la Porte de Saint-Martin ha obtenido la autorización necesaria para filmar *L'Aiglon*, de Edmundo Rostand, y es seguro que se hará una verdadera obra de arte.

—El general mejicano Francisco Villa concedió la exclusiva para filmar los acontecimientos de la guerra a la Mutual Film Corporation, de New-York.

Pues ahora editará la Mutual un nuevo film titulado: *La vida del general Pancho Villa*.

No son los americanos solos. También Pathé, Gaumont y Eclair han enviado sus operadores a Méjico, y es probable, según se dice, que, como la Mutual y la Selig Veerklees, nos envíen cintas del teatro de la guerra.

—*Cabiria* se dará en uno de los mejores teatros de Londres, acompañada de gran orquesta y con todos los honores de una gran solemnidad. A tal señor, tal honor. Esta grandiosa película ha sido concedida a la casa Tyler Film Company.

—Kar Mautzins, ex-director del teatro Real, de Copenhague, ha firmado escritura con la Nordisk en calidad de *metteur en scène*. Aparte de eso, tomará parte como actor en la interpretación de tres obras con un sobresueldo de quince mil coronas.

—La Exposición Internacional del Olimpia, de Londres, se ha fijado definitivamente para el 29 de agosto al 10 de septiembre próximos. Promete ser un verdadero acontecimiento.



Film d'Art - Monofilm - Minerva

Todo elegancia y arte, todo inmenso

ESTRENOS PARA EL MES DE JUNIO

METROS

Por mi madre.	1,050
El señor caza (Gran vaudeville) . .	1,235
El odio	780
La habilidad de Miss Edit.	610
Pinkerton y los bandidos.	580

ESTRENOS SENSACIONALES

INMENSA

LA HORA TRÁGICA

815 m. - Puesta en escena por M. E. G. Laeroix

SUBLIME

LA COARTADA

basada en la famosa obra de M. G. TRARIEUX e interpretada por las dos grandes figuras a quienes se conoce con los nombres de Mlle. NELLY CORMON y M. DAMORES, ambos de fama mundial

Representantes exclusivos
para España y Portugal:

RIBAS Y VILA

Rbla. Cataluña, 58 - BARCELONA

Concesionarios para el al-
quiler, excepto Cataluña:

FUSTER Y SALVADOR, S. en C.

Lauria, 5 - BARCELONA



SOCIEDAD
ANÓNIMA

LA PRIMERA MARCA ITALIANA

AMBROSIO The Vitagraph et C.

TORINO

PARÍS

Dada la popularidad que tienen las películas de esta afamada marca, a nadie extrañará que aseguremos el éxito de los siguientes estrenos de junio próximo :

He aquí lo saliente que la famosa marca VITAGRAPH ofrece presentar a todos sus admiradores y que ha de estrenar, con seguridad, dentro del mes de junio próximo :

El aniversario	900 metros
La dama del cabello negro.	950 »
La puerta cerrada.	510 »
Un naufrago de la vida . . .	620 »
Sexo débil	698 »
La yegua blanca	425 »
La madre está muerta . . .	620 »

El maestro de la mina	600 metros
El amor de Tokiba	500 »
El sacrificio de Catalina . . .	590 »
Corazón de mujeres	640 »
Sobre las armas	310 »
El pequeño trompeta.	310 »
El paraguas tiene la culpa . .	187 »
Los dos cobardes	310 »
Quien engaña a quien	312 »

SERIE RODOLFY

La herencia de Rodolfy
Una aventura en ferrocarril

Estos asuntos son verdadera condensación de grandes pensamientos filosóficos, y suma de bellezas artísticas; por dichas circunstancias y por su conveniente metraje tienen asegurado el éxito :

Representantes exclusivos para España y Portugal: AS Y VIBA - Rambla de Catalunya, 58; BARCELONA

J. Llatjós Prunés

MADRID: Calle de Atocha 94.—Teléfono 4213

BARCELONA: Paseo de Gracia, 59, 1.º, 1.ª—Teléfono 7254

DE TODAS LAS BUENAS MAR-
CAS SÓLO ESCOJEMOS LOS
: MEJORES ASUNTOS :

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES
: SON NUESTRAS PREFERIDAS :

SOMOS DEVOTOS DE LO BELLO
SENTIMENTAL Y EMOCIONAN-
TE, RACIONAL Y EDUCATIVO

LAS TRIUNFANTES

Daniel. — Parsifal. — Entres hombres y fieras (con hermosa partitura Verdi, música inspirada). — El hombre de la muerte. — El estudiante de Praga. — Supremo sacrificio. — La pista. — En el fondo de Kentucky. — Vuelta a la vida. — La Bertha. — Linda de Chamonix. — La revancha de un bravo. La niña de las violetas. — El juramento del perjuro. — S. M. la reina (Serie Arizona Bill). — En manos de los bandidos. — La isla del Espanto.

LAS QUE TRIUNFARÁN

La novia de los leones. — Væ victis. — La canción mágica. — El buhonero. — Robinson Crusoe. — A tiro de alas. — Los bandidos de automóvil. La lucha por la herencia. — Bajo el
:: poder de la serpiente ::

KIRBY REY DE LOS DETECTIVES

Serie que se compondrá de
25,000 metros de película

A REIRSE! A más del fresco, juguetón, picaresco y candoroso
¡Burra... el alojamiento!

tenemos disponible el *drama* más espeluznante arrancado a la realidad

AMOR... Y PURGA A REIRSE!

Señores cinematografistas! Si todo esto os parece poco, tenemos en cartera

El perrito de Odette

ESTRENOS Y NOVEDADES

Cines

<i>El grito de la inocencia.</i> Dramática . . .	868 m.
<i>Cinésino y la bailarina.</i> Cómica . . .	165 "
<i>Usos y costumbres sicilianas.</i> . . .	143 "
<i>Honradez que mata.</i> Dramática. . .	821 "
<i>Bidoni y las ondas hertzianas.</i> Cómica . .	170 "
<i>Kri-kri bosteza.</i> Cómica . . .	95 "
<i>Historieta.</i> Cómica. . .	130 "
<i>Kri-kri polizonte.</i> Cómica. . .	185 "
<i>Sacrificio.</i> Dramática . . .	780 "
<i>Kri-kri imita a Pegoud.</i> Cómica . . .	130 "
<i>Siena.</i> Panorámica . . .	130 "

CELIO

<i>La princesa extranjera.</i> (Extraordinaria). .	1002 "
--	--------

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

ECLAIR

<i>El primer duelo de Willy.</i> . . .	195 m.
<i>Maximino asciende al trono de Balania.</i> .	440 "
<i>Protea y el auto infernal.</i> Dramática. .	1325 "
<i>Petronila sufragista.</i> Cómica. . .	192 "
<i>El misterio de Coatserbo.</i> Dramática. .	608 "
<i>El corso rojo.</i> . . .	550 "

STANDARD

<i>La abnegación de un hijo.</i> . . .	568 "
--	-------

ITALA

<i>Las vendedoras de leche.</i> Cómica. . .	670 "
---	-------

CHAPALO FILM

<i>Corrida de beneficencia.</i> (Pastor, Gallo, Gallito y Belmonte). . .	438 "
--	-------

Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

ECLIPSE

<i>Artemio contra Policarpo.</i> Cómica. . .	610 m.
<i>La tenacidad de Policarpo.</i> Cómica. . .	125 "
<i>La pista plateada.</i> Dramática . . .	450 "
<i>El corazón de un padre.</i> Dramática . . .	521 "
<i>El tenebroso asunto de Green Park.</i> . .	610 "
<i>Mariposa terrorista.</i> Comedia . . .	315 "
<i>¿Cómo y por quién?</i> Dramática . . .	500 "
Próximamente, «Serie MAUD», de largo metraje.	

J. Blatjós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

WARNER

<i>En el feudo de Kentucky.</i> . . .	1100 m.
<i>Súpremo sacrificio.</i> . . .	1100 "
<i>Vuelta a la vida.</i> . . .	1100 "

BIOSCOPE

<i>El estudiante de Praga.</i> . . .	1600 "
<i>El hombre de la muerte.</i> . . .	1400 "

FILMA

<i>La pista.</i> . . .	1200 "
------------------------	--------

VITAGRAPH

<i>Daniel.</i> . . .	750 "
----------------------	-------

HOLANDIA

<i>La Bertha.</i> . . .	840 "
-------------------------	-------

AMBROSIO

<i>Verdi</i> (con música). . .	1500 "
--------------------------------	--------

CENTAURO

<i>Linda de Chamonix.</i> . . .	1200 "
<i>Juramento del perjurio.</i> . . .	1400 "

MONOPOL

<i>La niña de las violetas.</i> . . .	850 "
---------------------------------------	-------

ECLIPSE

<i>En manos de los bandidos.</i> . . .	750 "
<i>La isla del espanto.</i> . . .	750 "
<i>La revancha de un bravo.</i> . . .	350 "

DECROIX

<i>Vae victis.</i> . . .	1150 "
--------------------------	--------

BAY HUBER

<i>La canción mágica.</i> . . .	1300 "
---------------------------------	--------

COX Y COMPAÑÍA

<i>Lucha por la herencia.</i> . . .	1100 "
-------------------------------------	--------

MUNDIAL FILM

<i>Le camelot. - El buhonero.</i> . . .	1500 "
---	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

<i>Jacques l'honneur.</i> . . .	
---------------------------------	--

J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50

MILANO

<i>El Adriático y los Apeninos.</i> Natural. . .	142 m.
<i>Tarragona.</i> Natural. . .	125 "
<i>El espectro blanco.</i> Dramática. . .	950 "

SERIE HESPERIA

<i>El amor vela.</i> . . .	985 "
----------------------------	-------

AQUILA

<i>La reclusa de la celda de los muertos.</i> . .	1300 "
---	--------

SERIE CONCHITA LEDESMA

<i>El príncipe de Florania.</i> . . .	975 "
---------------------------------------	-------

DANMARK



DANMARK

III

Muy en breve, la emocionante, sensacional y sugestiva película

== EL ==

EXTRANJERO

Es un asunto de atrayente interés - Triunfará seguramente

■ ■ ■

Y como película de arte y de sobresalientes efectos teatrales,

ZIGÖ

cuyo sujeto es seguro figurará en todos los programas del mundo

GRAN RECLAME

III

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y TÍOS, S. en C.

Rambla de Catalunya, número 61. - BARCELONA



PASQUALI

El corazón azul. Dramática. 1105 »
Los deholinadores del valle de Aosta. . . . 1385 »
El desafío número 13 de Polidor. 185 »
Polidor y el tío. 190 »

AMERICAN

El sacrificio. Dramática 285 »
La hija del desierto 300 »
La muchacha y el cow-boy. 335 »
Las tres horas. Dramática. 345 »

LEONARDO

El narcótico oriental. Dramática 1230 »

SAVOIA

El dominó trágico. 960 »

SELIG

La venganza del renegado 300 »

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40.

UNIÓN VITASCOPE

Paulina. Dramática. 1140 m.
Tres signos de la encrucijada 1000 »
Un disparo en la noche. 990 »

HEPWORTH

Huelga fatal. Trágica 610 »
Salvado por milagro 600 »

FOTO RADIA

El duelo del loco.
Rally Paper. Natural. 195 »

PRIEUR

Prisionera en el harem.

EIKO

Las apariencias engañan. 355 »
Los hijos del mayor. 885 »

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

LONDON

La ficha negra. (Extraordinaria) 1000 »

MONOPOL

Corazón de mujer 900 »

GLORIA

Expiación heroica 1000 »

PRIMER CENTRO DE NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS DE LA ISLA DE CUBA

Santos y Artigas

: ESTA CASA
TIENE SIEM-
PRE EN POSE-
SIÓN LAS ME-
JORES PRO-
DUCCIONES
DE LA CINE-
MATOGRAFÍA



CAPITAL SOCIAL :
500,000 pesetas

REFERENCIAS :
ROYAL BANK
OF CANADA
BANCO NACIONAL
: DE CUBA :

Representantes de la MILANO-FILM, de Milán, y de su famosa «Serie Hesperia» :: Exclusiva de las películas NORDISK, de Copenhagen

LUBIN

<i>El envidioso</i>	325 m.
<i>Sangre regenerada</i>	630 »
<i>En su defensa</i>	320 »
<i>Los compañeros del crimen</i>	1000 »
<i>El sacrificio de Melita</i>	340 »
<i>En el valle y la montaña</i>	640 »
<i>Justicia cumplida</i>	640 »
<i>El incendio de la selva</i>	345 »
<i>La ciencia médica</i>	360 »
<i>Venganza del maquinista</i>	330 »
<i>Los tesoros de la tierra</i>	640 »
<i>Su Excelencia</i>	335 »
<i>En las garras de la draga</i>	330 »
<i>La bondad</i>	325 »
<i>Entre dos fuegos</i>	630 »

Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, pral.

<i>Robinet pierde y gana</i>	270 m.
<i>Por su madre</i>	900 »
<i>La herencia de Rodolfi</i>	355 »

Jacinto Dogliotti - Rambla de Catalunya, 45

LATIUM FILM

<i>La hermana del bandido</i> . Dramática.	1000 m.
<i>Los ojos que vieron</i> . Dramática.	990 »
Próximamente, la colosal película <i>Naná</i> .	

FILMFABRIKEN SKANDINAVIEN

<i>La última rosa</i> . Dramática.	840 »
<i>Las huellas</i> . Dramática.	850 »
<i>Vendido al diablo</i> . Dramática.	800 »
<i>La maldición del muerto</i> . Dramática.	1000 »
<i>Mara-Onga</i> . Dramática.	930 »
<i>Las alegres carniceras</i> . Comedia.	680 »
<i>La hija del molinero</i> . Dramática.	800 »
<i>El último vástago</i> . Dramática.	950 »
<i>Cuando las hojas caen</i> . Dramática.	679 »
<i>La posada misteriosa</i> . Dramática.	620 »
<i>Los vecinos</i> . Comedia.	600 »
<i>La espía de los Balcanes</i> . Dramática.	800 »
<i>Tras los bastidores de un teatro, o la venganza de la actriz</i> . Dramática.	900 »
<i>Una tragedia de la vida, o el destino de una mujer</i> . Dramática.	880 »
<i>La moderna Babilonia</i> . Dramática.	700 »

BEROLINA FILM

<i>La fortaleza 612</i> . Dramática.	850 »
--	-------

ASUM FILM

<i>El fin de un amor</i> . Dramática.	800 »
---	-------

PHOEBUS FILM

<i>Tonto recadero</i> . Cómica.	210 »
<i>Tonto aprende la música</i> . Cómica.	150 »
Próximamente, la colosal película <i>El Buddha misterioso</i>	
	900 »

COLONIA FILM

<i>Su última voluntad</i> . Dramática.	1050 »
<i>Calle de la Luz, número 14</i> . Dramática.	900 »
<i>La muerte en las montañas</i> . Dramática.	980 »

KARL WERNER

<i>La corona de la emperatriz de las Indias</i>	1700 »
<i>El hoyo del diablo</i> . Dramática.	1800 »
<i>El amo del mundo</i> . Dramática.	1500 »
<i>El regalo del oriental</i> . Dramática.	1600 »
<i>En la sombra de la culpa</i> . Dramática.	1100 »
<i>Una noche en Berlín o los leones van sueltos</i>	700 »
<i>Lepain, rey de los inocentes</i> . (Primera parte). Gran drama de aventuras.	1330 »
<i>Hay sitio en la casa más pequeña</i> . Comedia.	800 »
Próximamente, la colosal película, segunda de la serie «Lepain», <i>Lepain, rey de los inocentes</i> .	

SASCHA FILM

<i>El depósito de calderas</i> . Dramática.	850 »
<i>La mano negra</i> . Cómica.	200 »
<i>Durazzo</i> . Natural.	140 »
<i>El lago de Como de Colico a Menaggio</i>	129 »
<i>En el lago de Stanberg (Baviera)</i> . Natural.	95 »
<i>De Ragusa a Cattaro</i> . Natural.	155 »

REICHENBERGER FILM

<i>Conciencia que despierta</i> . Dramática.	380 »
<i>Un trovador moderno</i> . Cómica.	270 »

J. Cánobas - Paseo de Gracia, 47

MESSTER FILM

<i>El enamorado en la jaula de los leones</i> . Cómica.	
<i>Lo bueno abunda</i> . Cómica.	
<i>El Tirol en armas</i> . Epico-trágica.	
<i>El entrenador</i> . Dramática.	
<i>Yo soy tu y tu eres yo</i> . Cómica.	
<i>Ultimo plazo fatal</i> . Dramática.	
<i>Así son todas</i>	
<i>La diva en apuros</i>	
<i>La subteniente</i>	
<i>La expiación</i>	
<i>Un misterio</i>	
<i>Cuando las heridas se curan</i>	

SERIE HENNY PORTEN

<i>Suya después de la muerte</i>	
<i>Su Alteza</i>	
<i>El valle del ensueño</i>	
<i>La gran pecadora</i>	
Muy en breve, <i>El molino rojo y Fruto prohibido</i> .	

Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8.- BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

SEVERO TORELLI

L. GAUMONT



Paseo Gracia, 66
BARCELONA

Sucursales

MADRID	Fúcar, 22
BILBAO	Gardoqui, 3
VALENCIA	Cirilo Amorós, 40
SEVILLA	Orfila, 13