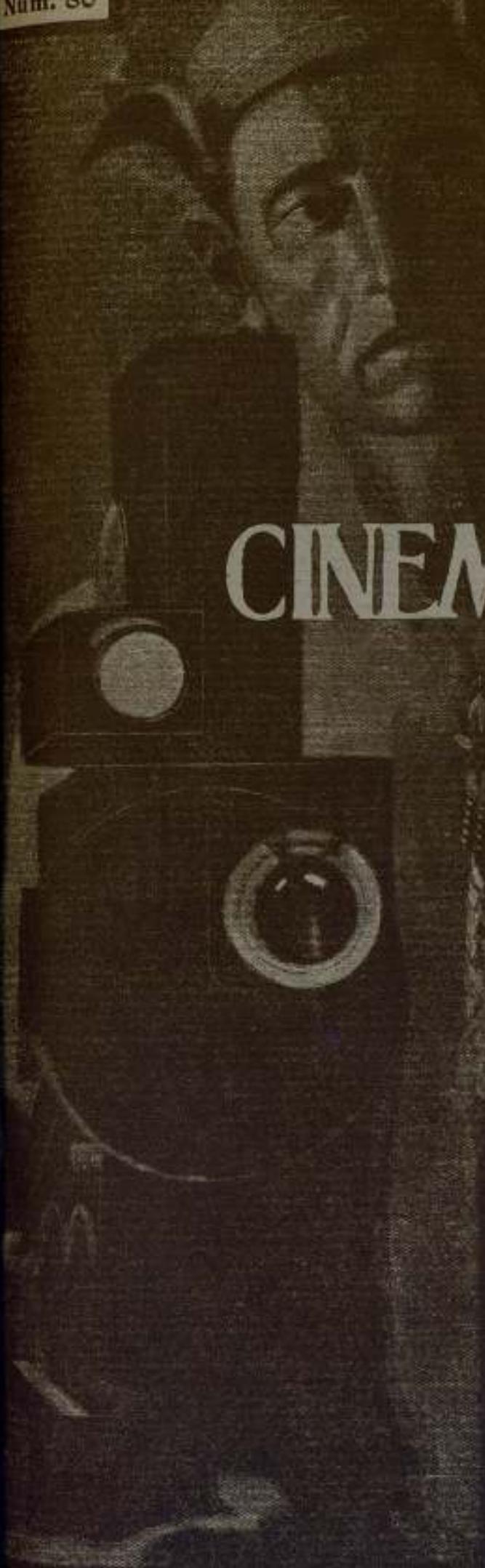


# ARTE y CINEMATOGRAFIA



## Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

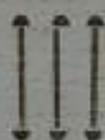
### J. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

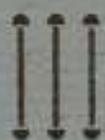
### BARCELONA

Barcelona 15 marzo 1914

Continental Kunst-Film G. M. B. H.



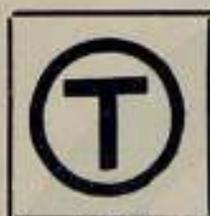
CLARENDON FILM C.<sup>o</sup>



MAGÍN MATHEU

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas: Mathaugín. Teléfono 2981



# J. B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, 2. BARCELONA  
Teléfono 2022

Comisiones y Representaciones

---

Representación de las muy  
importantes manufacturas

**Nordisk=Films C.<sup>o</sup>**

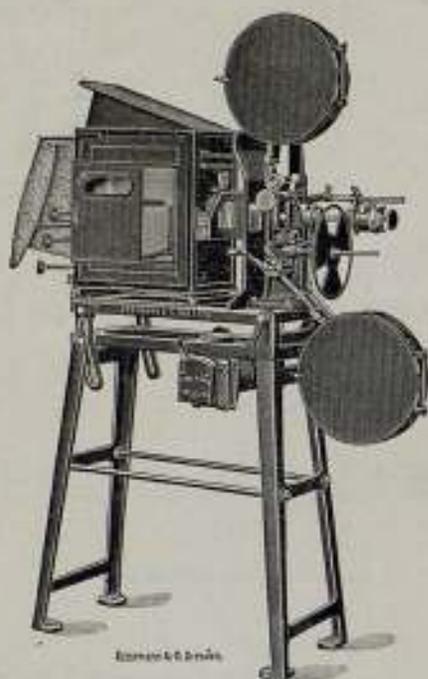
**Vitascope**

**Eiko=Film**

**Imperator=Film**

**L. Aubert**

**Eres**



El más completo de todos

es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos los más altos reconocimientos, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129**

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**



DIRECTOR LITERARIO  
ANDRÉS P. DE LA MOTA  
DIRECTOR ARTÍSTICO  
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, 55  
CINE KURSAAL  
Teléfono 1487

FUNDADOR Y PROPIETARIO  
J. FIRMAT NOGUERA  
ADMINISTRADOR Y SECRETARIO  
J. IGLESIAS PUIG

## Bolsa de la cinematografía

La idea arraigó porque estaba en la conciencia de todos. Era una necesidad; era indispensable que el comercio cinematográfico de Barcelona contara con un local adecuado, capaz y cómodo para la importante, para la interesante, para la, fundamentalmente entendido, comercial función de la cinematografía de una plaza que, como ésta, interesa no sólo al mercado de España, sino al del mundo latino.

No es la prueba de una cinta cosa tan baladí que deba hacerse con la pantalla sobre los párpados, el resonar de la máquina dentro de la oreja y los concurrentes sentados los unos sobre los otros, o de pies y tres horas, con menoscabo de la comodidad, de la paciencia, de la importancia de la producción, del nombre de las marcas y de la representación.

Es, señores, hasta cuestión de higiene. Encerrados en un estrecho local, a oscuras, oliendo a celuloide y absorbiendo las exhalaciones propias y naturales de los cuerpos, es reprobado por la higiene. Y téngase entendido que en este concepto no se quiere molestar a nadie. Pero encerrarse en una habitación dos o tres horas, diez, veinte o treinta personas, con el sombrero puesto o en las manos, con el abrigo, estrechos, sin poder revolverse, fumando; considerar que viene el verano con todos sus rigores y que, como los pasados, había que disponerse el baño en sus propios líquidos, es horrible, es perder todos los entusiasmos y afectos a la película y hasta al negocio.

Los organizadores del centro de la calle de Aribau merecen un aplauso entusiástico.

El centro en que han establecido la naciente «Bolsa cinematográfica» reúne las más hermosas y mejores condiciones al fin perseguido. Un teatrillo con doce filas de butacas y sus correspondientes

palcos, una máquina para la proyección de todas las cintas, una pantalla de convenientes dimensiones, es todo lo necesario para ver la producción con comodidad, en su verdadero valor, como es, como interesa al comercio y al que ha de apreciar para su público la mercancía que viene a plaza.

Todavía—pero estamos al principio,—por una razón que nadie se explica fácilmente, se nota retraimiento en la asistencia de los *espectaculistas*. No se comprende; quizás es que la organización, o, mejor dicho, que la idea no ha sido aceptada aún por todas las casas y que hay horas encontradas. Pero al apesentarse, alguien a quien interesa el negocio, porque es su vida, y disfrutar de la buena proyección y de la comodidad sentida, ha dicho: «¡Esto es la gloria!»

No es aventurado el creer y esperar que en breve plazo toda la base del negocio cinematográfico se halle en el centro de la calle Aribau, porque si piensan bien las cosas se evidenciará que nada más práctico ni más conveniente que un local común para esa prueba que hemos llamado *fundamental función del comercio cinematográfico*, que allí se verá todo como es, medido todo por igual, con igual intensidad de *claro obscuro*—permitásenos la doble frase—y con todas las condiciones de tiempo y comodidad necesarios para un acto tan esencial, el probar las películas.

Allí se prueba, negociar viene después; ésto debe ser particular y aquélo general, público, de todos y para todos, y así es de estimar que pudiera encontrarse fácilmente ese algo que se necesita en toda naciente institución que, como la cinematografía, en su razón de ser comercial está en embrión, cuando más naciendo, y necesita conocerse, estudiarse, analizarse para establecer un método y un sistema armónicos y sabios que hagan del negocio lo que debe ser: un sujeto formal, con doctrina sabia, con esencia noble,

Messter - Film



Messter - Film

¡ CINEMATOGRAFISTAS!

Esta gran casa siempre brinda una  
joya más con su serie de

GRANDES EXCLUSIVIDADES

# El Tirol en armas

Gigantesco episodio cívico-militar de principios del siglo XX

## TRIUNFO ASEGURADO

La casa prepara, además de sus hermosos carteles y otros me-  
dios de propaganda, un gran tiraje de argumentos con profusión  
de grandes clichés, editado a todo lujo, según conviene a la  
grandeza de la hermosa película :

UNICO REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL  
Y PARTE DE LA AMÉRICA LATINA

## J. CÁNOBAS

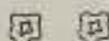
Rambla de Catalunya, número 93 - BARCELONA :: Teléfono número 7507

con finalidad útil, que para todo eso nos sobran hombres entre los que integran hoy la vida cinematográfica de la plaza.

Pero hay que unirse, señores; hay que querer; hay que partir de algo, y ese algo ya está en la calle de Aribau.

Será bien para todos.

X.



## A propósito de la producción cinematográfica

Para el señor director de  
«Arte y Cinematografía»

Acabo de leer su artículo «La producción cinematográfica», y créame que me ha impresionado el sentido práctico y el buen deseo que de él emanan, y también el pensar que *esto* parece orientarse.

Siento tan sólo diferir en aquello que usted dice haber notado en la película hecha en España, esto es, algo de su psicología, de su cielo y de su sabor español, y esto, amigo mío, depende del color del cristal con que se mira.

Es desconsolador el espectáculo que de nuestras costumbres y de nuestra alma se da en el extranjero, y es más lamentable si se piensa que quien propaga esta falsa psicología, y quienes presentan un absurdo españolismo, somos nosotros mismos, en la mayoría de los casos.

También leo «que debe haber propósitos de españolizar la fotografía animada»; eso, eso es lo que debiera ser, españolizar con arte y con refinamiento para poder pregonar por esos mundos que aquí tenemos un alma y un sentido moral práctico y sereno, y un racionalismo como pueda tenerlo otra nación cualquiera.

Da grima ver como casas productoras de España se entretienen en mantener el funesto equívoco de

que nuestras damas principales se enamoran de un torero (como se vió últimamente en una película de una casa del país), caso que es casi imposible por lógica y por educación, y si por desgracia existiera caso semejante, no somos nosotros quienes tenemos que propalar tal aventura, que nos pone en ridículo, y en la que se pinta una España negra que no existe, afortunadamente para el sentido común.

Es infecto y del peor gusto tomar por protagonistas de nuestros escenarios a chulas y flamencas de pandereta y castañuelas; no parece sino que en este país no haya otros personajes que los que campean en el *Género chico*, o mejor dicho, *infimo*.

Quien tal hace, o es un espíritu apocado, o desconoce completamente su país natal, o le falta el talento necesario para comprender que ese género de exportación está ya desmodado, y afortunadamente condenado por el intelectualismo español y por toda persona que tenga en estima el patriotismo y la cultura nacional.

En un país donde existen Guimerá, Rusiñol, Alexandre Plana, Pérez Galdós, Valle Inclán, Baroja, Montaner, Gabriel Alomar, Chavarrí, Palacio Valdés, Diego Ruiz, Blasco Ibáñez, Valera, Pereda, etc., etcétera, y los grandes clásicos de nuestra rica y hermosa literatura, huelga el querer inventar argumentos que constituyen un agravio a la moral y al buen sentido patrios.

Algunos, los menos, se defienden en que el público no está por *cosas de arte*, y aparte el poco favor que se hace a nuestro pueblo, yo niego tal afirmación, pues si algunas veces no protesta, es precisamente por ser culto, y no porque, como creen esos señores, comulgue con ruedas de molino.

España está preñada de leyendas y tradiciones como ningún otro país, de un concepto elevado y de un puro sentimiento regional, con una variedad de trajes y costumbres que da margen a una producción artística y serena, sin tener que descender al fango de nuestras costumbres, para que lo recojan en el extranjero y lo muestren como *luz* afrentoso.

Preséntense series regionales, valencianas, catalanas, andaluzas, mallorquinas, gallegas, charras, etc., y verán como en el mundo civilizado bailare-

## GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,  
: número 55 : :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Ovesta, American Biograph, Savola, Edison, Bellg, Pasquali, Kinographes, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eolipso, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguera, Hepworth, Solax, Voisca, Kaystone, Elko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Measter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia



Salón con todas las exigencias legales

mos al compás de esas emociones de arte que nos vienen de Italia, América, Holanda y alguna que otra vez de Alemania y Francia.

Hay que barrer, amigo mío: hay que escobar, hay que dar firme y a la cabeza; ustedes los periodistas son los llamados a encauzar este desbordado río; caiga quien caiga, tengan el valor de sus convicciones, díganle al pan, pan, y verán como sanearán esta manera de discernir que tanto nos perjudica.

Acostumbro a probar mis afirmaciones con hechos, y si para muestra sirve un botón, allá va uno:

Una gran casa extranjera acaba de editar la primera película de una casa de ésta; la acción se desarrolla en la costa brava de levante, esto es, Blanes, Lloret, Santa Cristina, Tossa, etc., etc.; pues bien, el argumento venía rectificado del extranjero, y empezaba así: «En las montañas de Sierra Morena», etcétera... Natural, como que para muchos, España toda se concentra en Sierra Morena, y... rueda la bola!

Estos casos son culpa de los llamados directores artísticos de esas casas que empiezan y de otras que ya hace tiempo producen, pues con su criterio deberían orientar a sus compañeros y comanditarios por senderos más racionales; sólo que *director artístico* lo es cualquiera, por el solo hecho de nombrarlo o nombrarse así, tenga o no su abolengo para poder llamarse lo que sólo se obtiene por nacimiento y por méritos probados.

Hay hombre que se cree director sin tener pizca de artista, y sin conocimientos prácticos de arte decorativo, literatura, arquitectura, arqueología, indumentaria, teatralía y sentido práctico, cosas todas indispensables para poder producir correctamente, y finalmente faltos de imaginación, factor indispensable y que suple deficiencias de cultura.

Hay que acabar, amigo mío, con esos *aficionados* que tanto perjudican el buen nombre de la producción nacional; hay que tener el valor cívico de decirle a cada cual lo que se merece, sin titubeos ni compromisos amistosos.

Escójanse bien los escenarios, que tengan intensidad literaria, y búsquese quien, al interpretarlos, los adorne de un perfume de arte puro, bien exótico, bien español, pero de buen gusto y bien refinado de espíritu.

Tradúzcanse a la tela hechos gloriosos de nuestros legendarios héroes, que hicieron vibrar en el mundo entero el entusiasmo y la admiración.

Y los *directores diletanti* que estudien y aprendan, que el saber no ocupa lugar, y así lograremos entre todos llevar por todas partes esa España querida, llena de gloria, adquirida por su tradicional arte puro, sereno y grandioso.

T. A. T.

## Los grandes autores

Con entera complacencia transcribimos un artículo publicado en *El Liberal*, de Madrid, porque estimamos que será recibido con gusto por todos los amantes del cinematógrafo, y es como sigue:

«D'ANNUNZIO Y EL CINEMATÓGRAFO.—«CABIRIA»

El famoso D'Annunzio ha terminado, para una casa cinematográfica de Milán (1), un poema que, como todas sus obras, es una concepción hermosa, y que podrá modificar el gusto, ampliando horizontes y mejorando el porvenir de ese invento. El poema se titula *Cabiria*, y se desarrolla en el siglo III antes de Jesucristo, en aquellos momentos épicos de la lucha de Cartago y Roma, y en los tiempos de Aníbal y Scipión.

Según declaración del poeta, hace algunos años tuvo el pensamiento de hacer, con este argumento, un drama histórico; pero abandonó la idea y olvidó el asunto por demasiado vasto y ambicioso. Su concepción no podía ser concretada dentro de los límites y recursos de la escena.

En el cinematógrafo es diferente. Para D'Annunzio, el gran poder y la gran virtud del cine es la transfiguración, y ahí está su porvenir, que podrá desenvolver y hacer llegar al público todas las grandes bellezas, símbolos y pensamientos de la mitología.

«Su obra—habla el poeta—es el conflicto supremo entre dos estirpes adversas que se disputaron el mundo antiguo, conducidas verdaderamente por el Genio del Fuego, señor que todo lo posee y artífice sempiterno. Por eso la criatura que pasa incólume a través de esa tempestad de recursos se llama «Cabiria», nombre evocador de los demonios volcánicos, de los obreros ígneos y ocultos que trabajan sin tregua la materia de la lucha, la más dura: el hierro.»

La fortuna adversa cuando la irrupción de Aníbal, lejos de detener, profundiza más la tremenda huella. Ninguna energía natural iguala su ritmo irresistible a la pujanza y constancia de la urbe fundada por el héroe salvaje, en la cual el espíritu violento del Marte italiano se une al espíritu misterioso de la Vesta oriental.

El poema se desenvuelve en torno de una figura bellísima de joven siciliana, Cabiria, que a los cinco años es salvada por su nodriza de la erupción del Etna y del terremoto que destruyera a Catania en el siglo III antes de Jesucristo. La nodriza, con la niña y un siervo, se refugia en una nave de piratas fenicios. Estos la venden en Cartagena al pontífice Karthalo, que la ofrece en sacrificio al dios Molok. Un

(1) N. de la R.—Creemos tener motivos para decir que la casa a que se refiere el articulista no es de Milán, sino de Torino, cuya representación en España ostenta dignamente Central Cinematográfica, de Barcelona.

joven fenicio romano, Fulvio, que con su esclavo, el hercúleo Maciste, está disfrazado en Cartagena, para conocer los planes cartagineses, consigue salvarla el día del sacrificio; pero mientras Fulvio puede ganar el mar, el esclavo, con la niña, penetra en el jardín de un palacio que pertenece a Sofonisba, hija de Asdrúbal, el jefe de la república de Cartago. Sofonisba esconde a la criatura, y el esclavo, hecho prisionero, es condenado a mover en perpetuidad un molino. Cabiria, con el nombre de Elisa, se cria como esclava predilecta al lado de su protectora. Durante este tiempo ocurren las victorias de Aníbal, su retirada y guerra en Calabria y el asedio de Siracusa por la flota romana, que incendian los espejos de Arquímedes. Fulvio se salva a nado; es recogido por el padre de Cabiria, y, dándole cuenta de que su hija vive, promete salvarla. Acompaña a Scipión en el sitio de Cartagena. Consigue penetrar en la plaza y salva a su esclavo, pero ambos son hechos prisioneros y condenados a morir de sed. Aunque sin reconocerse mutuamente, Cabiria les da de beber todos los días. Pero Sofonisba, la hija de Asdrúbal, atormentada por la idea de que las desgracias de Cartago provienen de haber favorecido a una niña latina, lo descubre al pontífice, y éste envía a un sacerdote a buscarla para el sacrificio. Desde la prisión se enteran Fulvio y Maciste, y éste rompe la puerta, mata al sacerdote y libra a Cabiria. Rendida al fin Cartagena, Masiniso, rey de los númidas y aliado entonces de los romanos, reclama a Sofonisba, pero Scipión quiere llevarla a Roma como botín de guerra. Masiniso es arrestado, y en pago de una antigua amistad pide a Fulvio que entregue a Sofonisba, su prometida, un anillo de boda. Sofonisba comprende que la sortija contiene un veneno, entrega Cabiria a Fulvio y se suicida delante del campo romano.

Esta cinta será acompañada con música. El maestro Pizzetti ha escrito la «Sinfonía del Fuego», que será cantada por coros a grande orquesta.

LEONARDO MARINI

## DESDE BONDRES

### De nuestro corresponsal especial

*Clausura de la Exposición Internacional (sic) de cinematografía de Glasgow*

Así como lo habíamos previsto, muchas revistas cinematográficas, que declaran tener en todas partes corresponsales especiales, inspirándose en el artículo del periódico inglés que patrocinaba la «Kinematograph International Exhibition Limited» han proclamado el éxito extraordinario de esta inútil y nociva exposición; y mientras el periódico en cuestión, por pudor guardaba el silencio y no hablaba ya de la «fantasía de Glasgow», todos nuestros colegas citaban: «La multitud de concurrentes», «Los magníficos stand», «La perfecta organización», etc., etc. Incluso agitaron y reagitaron la graciosa silueta de miss Turner, como si con esto ganase algo el arte cinematográfico. La exposición de Glasgow está muerta y enterrada... y no debemos hablar mal de los muertos.

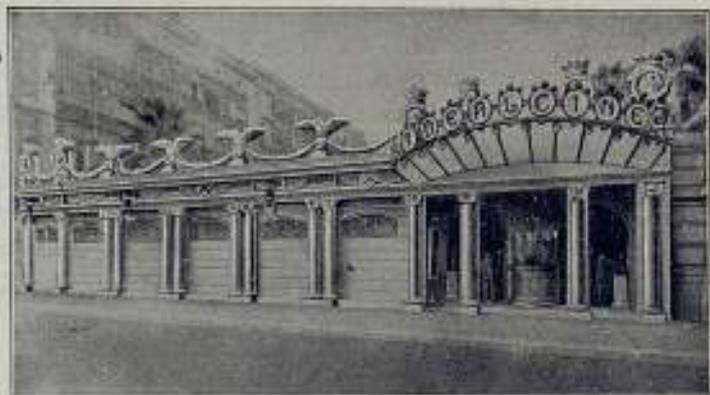
Silencio y... R. I. P.

Seramente un periódico parisién, que una vez por semana consagra una hoja al cinematógrafo, pretende que para cinematografiar a las fieras en su intimidad (sic) un operador y su ayudante se introducen en el vientre de una girafa, porque es el bicho que tiene el cuello más largo y el más inútil.

Nosotros creemos que nuestro colega nos ha querido dar una gran sorpresa.

*La Semana Cinematográfica Ilustrada*, de Berlín, dirigiéndose a sus lectores, quiso hacerles saber cuál era el artista cinematográfico de su predilección.

Según parece, viene a la cabeza Waldemar Psylander, la estrella de la sociedad del Film del Norte; después, Asta Nielsen, de la misma sociedad, Henny Porten, y después Max Linder y Suzanne Grandais, y



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón perfumado  
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor  
: atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

# Celio - Film

*La marca más sim-  
pática del universo*



Estreno: Jueves 26 marzo

## La mujer ajena

Drama pasional en tres actos

Protagonista: Srta. Bertini



*Próximamente:*

*Film extraordinario*

## La amazona disfrazada

---

*Sociedad italiana "Cines" - Paseo Gracia, 59*

en último puesto John Burny, de la Vitagraph, y Mauricio Prince.

He aquí un referendun que merece ser puesto a crítica, y nosotros creemos que la sociedad del Film del Norte, sociedad muy desconocida hasta el presente, ha querido hacer un poco de reclamo con el precioso concurso de los redactores del periódico en cuestión.

Miss Kellermann, la célebre nadadora australiana, debía figurar en un drama, cuya mayor parte se pasa en el agua.

Al efecto había sido construido un aparato especial de tomar vistas *ad hoc* en una campana de cristal, ante la cual debía evolucionar la intrépida nadadora. El operador era reemplazado por un resorte de relojería...

Todo estaba listo... mas he aquí que miss Kellermann ha sufrido un accidente, y esta experiencia ha sido aplazada para... las *calendas graecas*.

De nuevo los directores de los cines se agitan contra la longitud desmesurada de ciertos films, que duran dos y tres horas.

El público, dicen, quiere variar, y hoy reclama a voz en grito los programas de antes, de cortas y numerosas cintas.

Birmingham poseía, hace dos años, 95 cines, y hoy posee 267. Además, están en suspensión numerosas peticiones para nuevas aperturas.

Mr. Joys, director de un cine, es un hombre de imaginación poderosa.

Bajo enormes paraguas hace anunciar cada semana el progreso de sus representaciones y varios hombres se pasean por la ciudad llevando los dichos pa-

raguas, y cuando empieza a llover—cosa muy corriente en Inglaterra,— se ponen gustosos a la disposición de los desdichados peatones que han olvidado en casa su momentáneo y frágil abrigo de seda.

En Austria la censura acaba de ser transformada, y se muestra de una severidad incomprensible. Esperamos que esta nerviosidad de los debuts irá calmando poco a poco hasta ser normal y corriente.

Bruselas pasa por ser la ciudad del mundo que tiene más cinematógrafos con respecto a su población.

Seguramente que en una viatan buena no es fácil pararse...

Ahora nos enteramos de que el único circo de esta ciudad, el Circo Real, acaba de ser transformado en cine... según parece momentáneamente. Además, en la avenida del Toisón de Oro acaba de abrirse el Trocadero, que puede contener dos mil personas.

En Bulawayo, Africa del Sur, el consejo de la ciudad ha votado, hace algunos meses, un crédito de 50 libras, o sea 1,250 pesetas, para la compra de un aparato que servirá para dar representaciones cinematográficas a los indígenas; además, se hacen algunos otros donativos particulares que han venido a sumarse a esta cantidad. Hoy, las representaciones de films instructivos y naturales, en esta parte del Africa, obtienen el más franco y legítimo éxito.

En Herm, pequeña isla de la Mancha, ha sido dada, hace pocas semanas, la primera representación cinematográfica.

Toda la isla asistía en peso, y sin embargo, había por junto, en la sala, treinta y ocho personas.

D'ARCEAND

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del : : : anunciante

# Bien lo saben todos

## ¿Quién lo ignora?

Los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio : :

Pídanse tarifas - Suscripción para España: Un año, 6 pesetas

## ARGUMENTOS NUEVOS

Gaumont

### Voto de mudéz



Don Picorete *adolecía* de una esposa que, según su propia expresión, solamente había de ser agradable y recreativa como rompecabezas... esto es, en cincuenta o sesenta pedazos.

Hemos de decir, en honor a la verdad, que doña Ergástula era mal hablada, murmuradora, áspera y embustera. Añádase a esto una pronunciada inclinación hacia los placeres embriadores de Baco, y su tendencia, no menos pronunciada a otorgar sus favores a terceros, y eso por su desmedido amor a los cuartos.

Por un sí o por un no, se arrojaban los esposos a sus respectivos rostros toda la loza y porcelana que había en la casa. Y en esta ocasión, que da origen a nuestra historia, después de una plática violenta (plática, conversación en donde hay platos), don Picorete se dejó llevar de un movimiento de iracundia que no pudo reprimir, y su esposa recibió una de esas «tortas» magistrales como sólo se ven en las grandes solemnidades.

Nuestro héroe sintió al punto agudo remordimiento de haber cedido a la cólera. Metióse en su alcoba, y ante un busto que representaba a su ilustre ascendiente Quinto Furcio Picorete, contemporáneo del célebre Catón de Utica (que no hay que confundirle con el no menos célebre Catón-Cuero), hizo el voto siguiente:

—Por ti, mi sapientísimo, austero y venerable abuelo, juro que para expiar mi falta permaneceré

un año y un día más mudo que un sarcófago y más pacienzudo y resignado que un abonado de teléfonos.

Armóse de una pizarra y de un trozo de yeso, y, con humilde y arrepentido gesto, fué a ver a su esposa, y trazó en ella (en la pizarra, eh?), las siguientes palabras:

«Durante un año no comunicaré con el mundo más que por esta pizarra, y no haré sino los movimientos estrictamente necesarios. Respeta esta decisión, que es la consecuencia de un voto.»

Esta decisión, lejos de conmovir a doña Ergástula,

desató en ella una cólera furiosa. Cubrió de invectivas al marido, y viendo que de este modo no conseguía sacarle de su mudéz púsose a arrojarle toda suerte de objetos, que no tardaron en cubrirle enteramente. Don Picorete no despegó los labios. Se había propuesto arrebatar a Job el record de la paciencia y se consolaba de su martirio diciéndose que aun tenía suerte con no ser mormón.



GAUMONT. — Voto de mudéz

Mas los desmanes de doña Ergástula, que proseguía su obra demoledora como la última de las sufragistas, obligaron a don Picorete, cuya paciencia iba agotándose y cuyas manos empezaban a bailarle... un garrotín (voz derivada de garrote), a acogerse a un discreto hotel de las afueras, en donde le dieron un cuarto silencioso y tranquilo, por el que pagó un año adelantado.

Y con tanta fruición saboreó aquella calma, nueva para él, que solamente se despertó al cabo de un año. Y aun este despertar fué provocado cierto día por el mozo del hotel, al entregarle la carta siguiente:

**PELÍCULA VIRGEN**

≡ **PATHÉ** ≡

**ININFLAMABLE**

La mejor, la más sólida, la más segura,  
la más rápida y la más económica



Gran stock permanente :: Precios  
excepcionales, fuera de toda compe-  
tencia para cantidades de importancia



**LOUIS GARNIER**

Concesionario de Pathé Frères

**Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA**

«Señó de Picorete: Benga enseguida.  
A su seña hesposa lea dado el tavadillo.  
La portera, *López Martillo*.»

Ya en su casa, sintió don Picorete el mayor júbilo de su vida, pues sus desdichas habían cesado y un horizonte de paz y de serenidad se abría ante su vista extasiada.

En efecto, al entrar vió a su esposa tendida en la cama, y alrededor de ésta a una porción de médicos reunidos en consulta, y sobre la mesilla de noche este precioso documento:

«Diagnóstico: Hipertrofia del frenillo, cáncer en el útero y destrucción total del diafragma.

»La enfermedad no es grave, mas la paciente quedará privada, para el resto de sus días, del uso de la palabra, del de los brazos y del de la nuez.

»Doctor Triquinoide.»

### Los primos intempestivos

Manolo se halla en plena luna de miel. Por esta razón cierra a cal y canto las puertas de su casa a los amigos y parientes suyos, queriendo saborear completamente a solas las dulzuras de su nuevo estado.

A veces, sin embargo, la tenacidad de ciertos parientes fuerza el más obstinado propósito, y Manolo vese, en esta ocasión, obligado a prometer una cena a unos primos de su mujer, pelmazos ambos de «pronóstico grave», según la expresión de nuestro héroe.

Llega el día del convite, y Manolo, resistiéndose a la idea de ver turbada su tranquilidad, idea una estratagemata para aplazar aquél. La cual consiste en meterse en la boca un objeto redondo y duro, y aplicar, sobre la hinchazón causada de este modo artificial, una venda.

Mas su mujer, por su lado, inventa una fuerte jaqueca. Y ambos, llegados a presencia uno del otro, y advirtiendo los estragos respectivos, resuelven, de común acuerdo, telefonar a sus primos y decirles, que hallándose los dos indispuestos, se ven imposibilitados para recibirles.

Así lo hacen. Los primos se hallan fuera, mas la sirvienta, que recibe la comunicación, promete transmitirse a sus amos en cuanto vuelvan.

Ambos descubren entonces la superchería, muy gozosos de haber coincidido en un mismo deseo, y se acercan a la mesa para cenar en la encantadora intimidad de todos los días.

Mas los primos se presentan en este instante. No habían vuelto en toda la tarde a su casa y no

habían recibido, por consiguiente, el aviso telefónico. Los esposos, muy afligidos, reciben a los intempestivos parientes y les dan cuenta del mal estado en que se encuentran. Ella con la jaqueca, y él con un formidable dolor de muelas, pues Manolo, a toda prisa, ha podido adaptar de nuevo a su rostro el doliente aparato.

Los primos creen a pies juntillas en la enfermedad de sus parientes. Ella, la prima, picándose de curandera, prepara a Manolo una cataplasma que éste, quieras que no, tiene que sufrir con todas sus consecuencias.

Consecuencias que son un violento dolor de muelas, esta vez no fingido, pues de la misma manera que la función crea el órgano, el remedio crea la enfermedad.

Vanse por último los primos, satisfechos de su ministerio; quédanse solos esposos, maldiciendo de su parentela, y con la calma desaparecen los efectos de la terrible cataplasma.

Al mal de muelas ha sucedido el mal de amores, y Manolo, que tiene a mano el remedio, arrastra a su linda mitad hacia una discreta estancia, tarareando un *Ven... y ven y ven* más mal intencionado que un Miura.

### Standard

#### El lobo

Jack, gallardo mozo, ágil y valiente cazador furtivo, está enamorado de la gentil Dorotea, hija de un oficial de la policía montada canadiense que vivía en pleno bosque, y que había sorprendido a Jack, *El Lobo*, en una de sus cazas furtivas.

Dorotea correspondía al amor de Jack y con frecuencia se encontraban en el bosque, cerca de un impetuoso torrente, cuyas tumultuosas aguas saltaban sobre un lecho de roca viva.

Jamás habían sido turbados ni sorprendidos, pero un día el padre de Dorotea les sorprendió.

Jack disimuló, fingiendo que vendía pieles a Dorotea; pero el padre no se dejó engañar y amenazó a Jack, a quien odiaba, de meterle en prisiones si volvía a intentar tan sólo hablar a su hija.

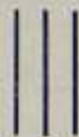
Jack no se amilana por ello y hace todo lo posible por volver a ver a Dorotea. La señal de inteligencia entre los dos enamorados era el aullido del lobo, que Jack imitaba perfectamente.

Este quiere convencer a Dorotea de fugarse con él, y una noche resuena el aullido del lobo en las cercanías de la casa de Dorotea. Esta se da cuenta y se acerca a la ventana; con grandes precauciones Jack llega a la casa y hace leer, a través de los vidrios de la ventana, el siguiente billete a su enamorada: «Una barca nos espera, iremos a Winnipeg.»

# LA ULTIMA DANZA

**Pasquali-film**

TORINO



Esta manufactura es la que ha  
preparado los éxitos para  
el cinematógrafo universal



Concesionario para el alquiler:

**J. Verdaguer**

AGENCIA GENERAL  
CINEMATOGRAFICA

IMPORTACION Y EXPORTACION

En breve, gran acontecimiento - verdadera sorpresa - Primera pelí-  
cula de la serie artística **CONCHITA LEDESMA**, interpretada por el  
eminente ac- **GUSTAVO SERENA**  
tor italiano  
y por la genial artista española, tantos laureles se ha conquistado,

**Conchita LEDESMA**

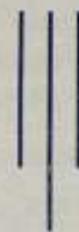
BILBAO  
VALENCIA  
AGENCIAS  
MÁLAGA PALMA

**Pasquali-film**

TORINO



El nombre de esta marca en los  
programas es una  
garantía de éxito



Venta y alquiler  
: de películas :

BARCELONA  
R. Cataluña, 50, pral. - Tel. 2276  
MADRID  
Leganitos, 2, pral. - Teléf. 4916

Pero el oficial de policía canadiense ha oído un ruido insólito, y armándose de su escopeta sale y ve a Jack. Irritado sobremanera dispara sobre el indefenso hiriéndole gravemente en un ojo. Jack, al amparo de las sombras de la noche, logra huir, pero vencido por el dolor cae en tierra, de donde es recogido por *Piel de Cobra*, contrabandista de whisky, quien se lo lleva a su cabaña.

Elena, hija del contrabandista, prodiga a Jack sus más tiernos cuidados, y Jack, agradecido, se enamora de Elena.

Al propio tiempo un deseo irresistible de venganza domina todo el ser de Jack contra el padre de Dorotea, e intenta aplicarle la ley del Tali6n.

Jack ayuda a *Piel de Cobra* a pasar whisky, y hasta parece que ha hecho caso de las reflexiones que Elena y una hermana de las Misiones Canadienses le hicieran.

Pero cierto joven que amaba a Elena, queriendo desembarazarse de su rival, le denuncia al padre de Dorotea como contrabandista.

El oficial disp6nese a arrestar a los contrabandistas.

Precisamente aquel día *Piel de Cobra* encargaba a Jack ir a recoger el whisky de la destileria clandestina, y cuando el oficial entra en la cabaña, encuentra solamente a *Piel de Cobra*.

Elena logra esconderse en un armario y al regreso de Jack le cuenta lo ocurrido.

Jack, que no olvida su venganza, va a casa de Dorotea. Ya en ella, la vista de su antiguo amor contiene su ira, y al regreso del padre Jack huye, pero al ver que éste le persigue le atrae hacia cierta trampa de lobos, en la que cae el oficial.

Jack se compadece, y después de largas horas de sufrimiento pone en libertad al padre de Dorotea.

En aquel momento un policia canadiense que ha visto a Jack le dispara su escopeta, dejándole muerto en el acto. Ante su cádaver, Dorotea y Elena miranse silenciosas...

## Celio Films

### La mujer ajena

Franca ha terminado su educaci6n. Ha cumplido ya los diez y ocho años y su tutor cree llegada la hora de hacerla ingresar en el mundo. Recién salida del colegio y heredera como es, no le faltan galanteadores, pero ella rechaza todos los partidos que se le presentan. Romántica a más no poder, quiere para marido un hombre célebre.

En Sorrento, Franca encuentra el hombre de sus ensueños. El capitán Bianchi, que ha adquirido fama mundial, conoce a la bella heredera y se enamora de ella. El tutor da su aprobaci6n, y al cabo de dos meses se efectúa el matrimonio. La pareja parece

ser feliz por algún tiempo, y, al regresar a la ciudad, Franca quiere reanudar la vida de sociedad. Bianchi, hombre de mar, no se encuentra bien en los salones y los bailes. El hombre, que ha vivido tanto tiempo solo, ama apasionadamente a su mujer, y se siente celoso de verla cortejada y bailar con los petrimetros. Empiezan las escenas de celos, escenas que acaban por causar a aquellas dos almas que no se comprenden.

Un día, empujado por la pasi6n y por el odio a todo lo frívolo de aquella vida, el capitán Bianchi notifica a Franca su resoluci6n de retirarse a la bonita finca de Pistoia.

Franca acepta, con la esperanza de hallar allí la paz tan deseada. Y la vida mon6tona y triste empieza para Franca, que, sola en aquella quinta, siente cuán poca parte para su vida había en aquellos celos cuidados de su marido.

Y lo inevitable llega. El conde Alberto, vecino de campo, conoce a Franca. Entre los dos jóvenes pronto se enciende una llama de amor, una pasi6n extraordinaria. Un día, una sonrisa mal disimulada, una palabra de alegría mal reprimida, pone al capitán Bianchi en guardia. La sospecha se convierte en terrible realidad, y de este modo, la linda casita entre rosas, nido de amor discreto, se convirti6 una noche de repente en trágico teatro del derecho ultrajado.

### El hombre de hierro

El conde y la condesa de Servenac dan una gran recepci6n en su castillo de Rochecombe.

El conde se retira a su despacho y pone en movimiento una palanca que va combinada con una trampa, por la que aparece un campesino que trae el producto de varios robos.

El conde se entera de la marcha del joven y riquísimo Juan de Attec, que se dirige en automóvil a Marsella para emprender un viaje por las Indias. Le vigila, y sabiendo la hora de su partida, le espera en la carretera armado de un fusil, y de un tiro revienta un neumático e inmoviliza el automóvil. Un campesino ofrece su carruaje al joven, que acepta. Se detienen en una posada, el campesino le da un narcótico y le hace desaparecer.

La familia de Juan de Attec llama al célebre detective Barnet-Parker para aclarar el misterio. Este se dirige al lugar en que ocurrió el accidente automovilista, y no tarda en encontrar la posada. Cuando todo el mundo duerme, la recorre en todas direcciones y descubre en la bodega un tonel que da entrada a numerosos subterráneos; al final de uno de ellos hay una escalera, que Barnet Parker supone se encuentra debajo del castillo de Servenac.

El detective, bajo el nombre de lord Chilton, ha

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

**La venganza del muerto**

**La hija del herrero**

Cómea

**El misterio del valle de Boscombe**

Serie Sherlock Holmes

**La obra tenebrosa**

:: El hijo pródigo ::

**EL CASTIGO**

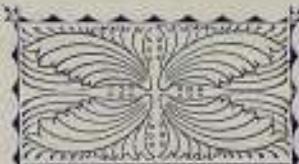
:: La sed del oro ::

**Una aventura de Carnaval**

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296



Películas  
de largo metraje



Eclair



Eclair



Franco-British  
Film



Itala



Broncho



Nevada Film



Standard



Danmark



entrado en intimidad con el conde de Servenac, que le invita a pasar ocho días en su castillo, pero tiene la desgracia de ganar en el juego, y el conde le atrae hacia su despacho, donde queda prisionero del Hombre de Hierro, armadura automática.

El conde abre la trampa, por la que entra el posadero, y entre los dos echan a Barnet-Parker al subterráneo. En éste hay el cuadro de la electricidad; el detective provoca chispas y se libra de sus ligaduras. Conociendo los subterráneos, sale de ellos, y penetrando en el despacho del conde, se apodera de él y de su cómplice. Luego telefona a la comisaría para que vengán por ellos.

### La novia de los leones

Edith y Maud son dos hermanas y dos rivales: Edith canta y baila admirablemente, y Maud, desde su más tierna infancia, muestra gran afición a adiestrar animales. Al principio se contenta enseñando a su colección de gatos a ejecutar una serie de arriesgados ejercicios, pero luego siente deseos de domar y adiestrar a cachorrillos de león.

Naturalmente, su padre no quiere acceder a su petición, pero viene el cumpleaños de Edith, y habiendo ésta recibido un magnífico piano de cola como regalo de sus padres, éstos no tienen más remedio, al presentarse el cumpleaños de Maud, que regalar a ésta cuatro hermosos cachorrillos, que, a pesar de su corta edad, muestran ya sus dientes dispuestos a morder y desgarrar.

Entonces comienzan las rivalidades entre las dos hermanas: Edith quisiera adquirir fama de gran cantante y bailarina, y Maud realizaría el mayor de los sacrificios para eclipsar por su valentía y habilidad en el arte de domar bestias feroces, los dones y la gracia natural de su hermana.

Un día, la gran cantante Emmy Destinn es invi-

tada a casa de los Effington, tal es el nombre de la familia de las dos jóvenes, y éstas aprovechan la ocasión para lucir sus respectivas habilidades, siendo felicitadas por la misma Emmy, que declara a Edith estrella de primera magnitud, y observa con admiración los juegos y ejercicios que con sus leones Maud ejecuta.

En medio de la fiesta, una original apuesta tiene lugar. Un rico y excéntrico americano, mister Harford se compromete a dar 500.000 dollars a los pobres si Emmy Destinn entra en la jaula de los leones, y ésta, despreciando la muerte, entra en ella, y, con la mayor sangre fría, se pone a tocar y cantar en un piano que en ella se encuentra, acompañada por los rugidos de un feroz león que, sentado sobre la parte superior del piano, le muestra sus dientes y sus garras.

Emmy sale después de la jaula, siendo felicitada y aplaudida por todos los invitados, menos que Maud sienta algún resquemor.

Edith y Maud son tan excéntricas en sus pasiones como en sus amores, y las dos aman a un joven profesor de música, Harry Gray, inteligente, pero pobre, y el cual, en su timidez, prefiere a Edith. El padre de ésta se entera de los amores que con su hija tiene el músico, y le arroja de su casa,

alegando que un pobre músico no puede nunca casarse con una joven rica y de buena familia, y se empeña en que se case con un antiguo conocido, Ashwood, pero la joven, disgustada, no obedece las indicaciones de su padre, y desprecia y humilla con su altivez a Ashwood. Este, profundamente herido en su amor propio, se despide para siempre de los Effington.

Después de la partida de Ashwood, los Effington sufren grandes quebrantos en su fortuna: las especulaciones del padre dan desastrosos resultados, y éste



La novia de los leones

decide jugar el todo por el todo en la Bolsa; la fatalidad se empeña en perseguirle y hace que lo pierda todo. Viéndose completamente arruinado y abandonado de sus amigos y deudos, no encuentra más remedio que suicidarse. Se encierra en su habitación, y cuando sus hijas van a llamarle no encuentran ya más que un cadáver, cuya mano oprime aún el revólver humeante.

Edith y Maud piden apoyo a Emmy Destinn, y ésta les aconseja que con la ayuda del joven profesor de música Harry Gray, se dediquen a cantar y bailar, acompañadas al piano, dentro de la jaula de los leones.

Así lo hacen, y consiguen una contrata en un teatro de variedades, donde ganan 10,000 dollars mensuales, sueldo bastante bonito, que les permite atender debidamente a sus necesidades. Desgraciadamente, Edith y Harry se aman y deciden casarse.

El día mismo de su boda, Maud, despechada, se viste con los vestidos nupciales de su hermana, y, ciega de furor, entra en la jaula de sus fieles leones, donde se encierra, y presa de una alucinación creada por el despecho del amor propio ofendido y de las ilusiones tronchadas, se pone a maltratar a los animales, hasta que éstos, enfurecidos, se arrojan sobre ella y la destrozan, pereciendo Maud, novia de los leones, ante los ojos de su hermana, que, impotente, asiste a su agonía.

## Cines

### Cinésimo tiene suerte

La mamá de Cinésimo está enferma y no puede trabajar, por lo cual es necesario que éste piense en ayudarla. Como Cinésimo es un sabio arqueólogo, decide ofrecerse como guía a unos ingleses que visitan la ciudad. No podía escoger oficio mejor, y sus clientes están tan entusiasmados de su ciencia y tan apenados del hombrecito, por el amor que profesa a su mamá, que le procuran los fondos para establecer un despacho de informaciones para los turistas, que Cinésimo dirige con maravillosa capacidad.

## Continental

### El buscador de diamantes

Sir Lilian, que en desgraciadas especulaciones mineras ha perdido la mayor parte de su fortuna, decidido a recobrarla trabajando en una explotación de campos de diamantes, después de entregar a su notario el resto de su capital para pagar a sus acreedores, embarca con rumbo a las tierras africanas.

El buque que debía conducirle al Cabo naufraga frente a las costas inglesas, y sir Lilian, único superviviente, hubiera perecido también, a no ser que la hermosa cazadora miss Daysi, hija de un rico comerciante, le apercibió luchando con la muerte sobre

las embravecidas olas y corrió a buscar el oportuno auxilio.

Solicitamente cuidado por miss Daysi, sir Lilian pasa días venturosos acompañando a ésta en sus excursiones, y de la amistad y trato de ambos jóvenes no tarda en nacer un fuerte amor.

Pero sir Lilian debe, ante todo, labrar su nueva posición, y para continuar su interrumpido viaje, vese obligado, a pesar del amor que siente por la bella inglesita, a despedirse de ella, pero le es imposible olvidar que ha pasado en su compañía, durante las deliciosas jornadas cinegéticas, los instantes más felices de su vida, y así se lo expresa en su carta de despedida.

Miss Daysi no puede soportar la dolorosa separación, y decidida a juntarse de nuevo a sir Lilian, abandona la casa paterna, y tras una infinita sucesión de aventuras, de las que, gracias a su valor y extraordinaria energía, sale victoriosa, logra llegar al Cabo, no sin antes haber estado a punto de ser detenida por haberla confundido con una vulgar ladrona al ir a empeñar una valiosa joya para poder continuar su accidentado viaje, durante el cual, y para escapar a la persecución de su padre, vese obligada a abandonar en el hotel su equipaje y su dinero.

Llegada al Cabo, el jefe de la explotación de diamantes en que sir Lilian trabaja, bajo el nombre de Anderson, enamórase de ella, y, creyendo obtener el amor de la joven, le oculta que su novio se halla trabajando en una campiña no lejana. Decidida a continuar sus pesquisas, y aceptando la desleal hospitalidad, que con la interesada mira de lograr su amor, le ofrece el jefe, quédase miss Daysi en la colonia, con la esperanza de no tardar en descubrir el paradero del joven que la casualidad puso en su camino.

Con la despreciable intención de deshacerse de sir Lilian, el jefe de la colonia de buscadores de diamantes, sabedor de que los negros tienen el propósito de insurreccionarse, no toma medida alguna para evitar que sir Lilian sea víctima del furor de los amotinados, creyendo que, desaparecido éste, miss Daysi será suya, y cuando cree que sir Lilian ha sido víctima de su valor y de su deber, dice a ésta: «Señorita, a estas horas su novio ya habrá muerto; los negros sublevados le rodean».

Al oír esto, miss Daysi monta a caballo, y a galope tendido se dirige al encuentro de sir Lilian, que, sitiado en una casamata, a la que los negros han prendido fuego, está a punto de perecer, y pone en fuga a los sublevados, que, al ver a la joven, han creído que ésta venía acompañada de fuerzas encargadas de castigarles.

Dos veces ya el valor de miss Daysi ha salvado



# CINEMA ECLAIR - PARIS



Exclusiva para España y Portugal : **Central Cinematográfica**  
 Bretón y Thés, S. en C.  
 Rambla Cataluña, 61  
 : Barcelona :



Cinematografistas: todos los prog<sup>res</sup> del mundo tienen ya anotado el estreno de

# LOS SOBRI DEL CAPITAN GRANT

La hermosa gráfica digna de la obra del famoso y genial JULIO VERNE

: Carteles, fotografías, argumentos, tickets, etc.



la vida a sir Lilian, y, para completar su felicidad, leen en un periódico del continente que los padres de la intrépida inglesita, entristecidos por su ausencia, perdonan su locura, y le ruegan vuelva a su lado, a lo que rápidamente se dispone, acompañada ¡claro está! de sir Lilian, quien, buscando diamantes, ha hallado algo mejor: una esposa amantísima con quien compartir las delicias de un hogar al que la diosa Fortuna procurará un plácido vivir.

### El secreto de la X misteriosa

Circulan alarmantes rumores de guerra. El teniente Van Houven prepara su marcha y redacta su testamento, que confía a su esposa. En su casa, sus dos pequeñuelos se entretienen alegremente.

La guerra estalla; la noticia de haberse roto las hostilidades sorprende a un grupo de oficiales de marina en medio de una fiesta. Hacen una rápida y emocionante despedida, y marchan precipitadamente a ocupar sus puestos.

El almirante Van Houven, padre del teniente del mismo nombre, se encuentra en su despacho consultando planos y dictando órdenes, que hace transmitir a su hijo, al cual reserva el honor del primer puesto en el ataque.

La señora del teniente ha recibido del conde Spinelli (un vecino extranjero, al que ella un día, por coquetería, envió su fotografía con las salvedades consiguientes), una invitación para una fiesta. La dama va a casa del conde, olvidando sobre su tocador la fatal invitación. Spinelli habla en forma tal a la digna esposa del teniente, que ésta le rechaza airadamente.

Ha quedado en casa el menor de los niños, y en el dormitorio de su madre ha encontrado la invitación del conde Spinelli; la institutriz, a quien el niño entrega el papel, ignorando de lo que se trata, y por entretener al pequeñuelo, lo recorta bajo la forma de un elefante. Contentísimo de su nuevo juguete, se acuesta apretándolo contra su pecho.

El conde Spinelli, a pesar del fracaso de sus anteriores tentativas, penetra en el palacio de Van Houven, sabiendo que ella está sola, y la sorprende, volviendo una vez más sobre sus pretensiones... Pero alguien se acerca, y Spinelli se esconde. Es el marido, que antes de partir, quiere por última vez abrazar a su mujer. Deposita sobre la chimenea la carpeta que contiene el sobre en el que van las órdenes secretas entregadas por su padre, subiendo a las habitaciones de sus hijos para darles el último beso, y lee el famoso elefante de papel, comprendiendo mal las palabras respetadas por la tijera de la institutriz, y después de una terrible escena, en que no atiende las explicaciones que le da su esposa, parte

con el alma destrozada, lleno el cerebro de dudas...

El conde Spinelli es un espía, a quien ha llamado la atención la carpeta, y aprovecha el momento en que queda solo; la abre, rasga el sobre y se entera de las órdenes confiadas a Van Houven. Vuelve rápidamente a su casa, y valiéndose de una paloma mensajera, envía a sus cómplices estos preciosos datos, que, felizmente, no llegan a su destino; el pobre animal, extenuado, es muerto por un joven oficial en el momento que va a franquear la línea de los aliados. Examinada la paloma, por sospechar debiera conducir noticias a los enemigos, descubren el despacho que llevaba. Lo abren, y dan conocimiento de él al almirante Van Houven, el cual, ante las misteriosas indicaciones del documento, firmado con una X, toma a su hijo por un espía, y nuevo nuevo Bruto, lo hace arrestar.

La noticia se hace pública por la prensa. El niño mayor de los Van Houven ha sido enviado al colegio, y hasta allí llegan las noticias referentes a su padre. Un joven escolar, irreflexivo, recorta el artículo en que se trata del asunto Van Houven, y clava el recorte con un alfiler en la espalda del hijo del infortunado teniente, quien se revuelve furioso y entabla un pugilato en plena clase. El profesor interviene, consuela al pobre niño y lo envía a su madre. La desgraciada mujer sabe por boca de su hijo la tremenda noticia.

Comparece el teniente ante el consejo de guerra, siendo condenado, a pesar de las tentativas de su esposa, que trata de salvarlo, acusando al conde Spinelli, cuyo pardesú ha encontrado en su casa. Nada dice ni hace el oficial, pues prefiere la muerte a la confesión de lo que él supone grave falta y deshonor de su esposa. La ejecución ha sido señalada para el día siguiente por la mañana.

Durante la noche, un presentimiento guía a la pobre esposa al molino, donde espera encontrar datos que demuestren la inocencia de su marido.

El niño Van Houven, por su parte, quiere ver y abrazar a su padre; corre a la fortaleza donde se halla éste prisionero, y después de vencer el rigor de la consigna, logra llegar hasta el calabozo de su padre. Habiendo sido visto y perseguido por la guardia, consigue escapar a través de los sombríos corredores, librándose asimismo de los disparos que le hacen.

Un reñido combate se está librando en las cercanías del molino cuando llega a él la esposa de Van Houven. Dentro de él presencia un horrible cuadro: en el sótano se halla encerrado el conde Spinelli hace ya tres días, y próximo a morir de hambre, en descargo de su conciencia ha declarado por escrito la inculpabilidad de Van Houven. En medio de una lluvia de balas, la joven señora des-

ubre la verdad, ayudada por un oficial, al que enseña el papel escrito por Spinelli. ¡Llegará a tiempo el valeroso oficial para impedir la ejecución del inocente Van Houven.

Para ganar tiempo, se telefona al almirante, pero apenas comenzada la comunicación, ésta se interrumpe por un disparo de obús. Entonces salta sobre un caballo el bravo oficial, y parte a rienda suelta con las pruebas de la inocencia del hijo del almirante.

Es el momento de la ejecución. Con calma y resignación aguarda el teniente su fin.

Una orden breve... van a disparar.

—¡No!—grita el niño, que se precipita en los brazos de su padre.

No se puede sacrificar al pequeño, al que se necesita arrancar de los brazos de su padre. Un oficial se lo lleva para evitarle el horrible espectáculo... Una nueva orden... El teniente Van Houven ha adquirido de nuevo su impassibilidad...

—¡Deteneos! ¡Deteneos!—grita un ginete que llega a galope tendido.—¡Aquí traigo las pruebas de la inocencia de Van Houven!...

¡Su honor de soldadío está a salvo! Con el alma lacerada llega a su casa, siendo recibido por sus hijos con gran alegría. Piensa en su mujer, a quien cree culpable.

En su precipitación por la llegada del teniente, la institutriz quiere tirar al fuego una carta que le acaban de traer.

Una fotografía ha caído: la que había enviado la esposa de Van Houven al traidor Spinelli, demostrándole su fidelidad para con su marido.

El teniente se da cuenta de la fotografía que la institutriz quiere hacer desaparecer. La coge, la mira, encuentra la prueba de la inocencia de su mujer, y emocionado, se lanza hacia su habitación.

La desgraciada, que ignora la rehabilitación de su marido, en una crisis de fiebre ha dejado el lecho, y, arrastrándose, ha llegado hasta la puerta, en el momento en que su marido la abre, cayendo en sus brazos.

La verdad aparece y el misterio se aclara.

Entre tanto, el almirante ha llegado, y a su vez abraza a todos, radiante de alegría, al saber que su hijo es inocente y feliz.

## Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



# Film Cuesta

— Mercado, 70. - VALENCIA (España) —

¡SORPRENDENTE! ¡ADMIRABLE! ¡SUGESTIVO!

## Primera corrida de abono en Valencia

por los diestros GALLO, GALLITO Y BELMONTE

Los tres héroes del arte de Curro Cúchares, con todas las filigranas :: de lo clásico y el derroche de gracia de los días actuales ::

¡CINEMATOGRAFISTAS, ESTA ES LA OCASIÓN!

Representante general para todos los países:

J. M. CODINÀ

Calle Tallers, 76 bis  
BARCELONA

■■■■■■■■■■  
Danmark  Danmark

¡ÉXITO ASEGURADO!

# LA FASCINADA

Obra de impecable factura y de efectos intensísimos

HERMOSOS CARTELES

 CENTRAL CINEMATOGRAFICA 

BRETÓN Y THÓS, S. EN C.

Rambla Catalunya, 61. - BARCELONA

KINOGRAFEN



KINOGRAFEN

PRÓXIMAMENTE

# EL CLUB ROJO

Sensacional, delicada, fuerte

ГРАН РЕКЛАМО



## De nuestro corresponsal en Madrid

El día 3 del corriente mes se inauguró la nueva sala de pruebas que en su casa de la calle de Valverde ha dispuesto para las empresas madrileñas la digna representación de Central Cinematográfica, de Barcelona. Ante no escaso número de empresarios y representantes pasóse un excelente programa, que llamó justamente la atención, sobre todo las películas *El presidiario número 13*, *La tigresa* y *La aprendiz*.

Felicitemos a la Central Cinematográfica y a su infatigable representación en esta corte, que tanto trabaja en beneficio del cinematógrafo.

El último programa proyectado en el saloncito de la casa Gaumont ha constituido un verdadero triunfo para tan importantísima casa. *La Mariquita* es una linda cinta que ha gustado mucho en pruebas y de la que se espera un seguro éxito.

La inteligente representación de dicha casa en Madrid hace una buena labor a fin de que a las pruebas de su programa se les preste la atención que merecen.

Hemos tenido ocasión de admirar, en la sala de la Zarzuela, donde se estrenó el día 2 del corriente mes, la sugestiva película *El hombre de la muerte*.

El público madrileño ha aplaudido durante muchos días tan interesante obra.

Felicitemos a nuestro buen amigo señor Llatjós Prunés, concesionario exclusivo en España.

Hemos recibido un elegantísimo cuaderno conteniendo las fotografías de la maravillosa cinta de la casa Gaumont *La tormenta*, que ha tenido la bondad de remitirnos su representante en esta capital.

Es un trabajo hecho con el esmero que sabe poner en sus cosas tan importante casa.

Muchas gracias.

El empresario cinematográfico y amigo nuestro señor Serrano ha arrendado el magnífico teatro de la Zarzuela, para ofrecer al público madrileño las primicias de la hermosa cinta de Nordisk *Atlantis*, cuya exclusividad tiene adquirida.

Al mismo tiempo se propone el señor Serrano cultivar en dicho coliseo los géneros de zarzuela y ópera, a cuyo fin está organizando una numerosa compañía, integrada por muchos de nuestros mejores artistas líricos.

Mucha suerte.

*Unión de damas españolas.* — Según costumbre, celebró esta benéfica asociación, el pasado día 26 de febrero y en el lindo saloncito del Príncipe Alfonso, su función cinematográfica semanal, en la que se proyectaron cintas preciosísimas y cuya función vióse, como todas, favorecida por lo mejor y más selecto de nuestras aristocráticas damas.

*Sherlock Holmes.* — Esta preciosa cinta ha sido presentada en Madrid por la empresa del Cinema X, que ha sabido comprender la importancia que tiene tan interesante película para un público aficionado a las proezas del universal detective en sus arriesgadas investigaciones.

Interesa hacer constar que la película ha sido muy aplaudida.

---

## "La Cinematografía italiana ed Estera"

Revista técnica y Internacional : Se publica quincenalmente

Director: Profesor G. J. FABBRI

Subscripción: 10 francos al año.

TORINO, Via Cumiana, 31. — (Italia)

J. LLATJÓS PRUNÉS ☉ MONOPOLIO DE GRANDES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

# Entre hombres y fieras

Esirepada con éxito inmenso en el "Ideal Cine", de Barcelona

## NOTICIAS VARIAS

El empresario del teatro Granvia, señor Carballo, nuestro amigo, ha colocado en la sala de dicho coliseo una elegante embocadura y un decorado de pantalla, obra del inteligente escenógrafo señor Alcaide, a quien honra. Como se ve, el señor Carballo no omite sacrificio con el fin de colocarlo a la altura de los mejores salones de espectáculos.

Hemos tenido el gusto de saludar al joven y distinguido agente comercial de la importante casa Editorial-Reclame-Films don Luis Planas, quien, de paso para Andalucía, ha permanecido unos días en esta capital.

Feliz viaje.

Por segunda vez ha vuelto a proyectarse en el Real Palacio, y ante toda la Real familia y la archiduquesa Isabel de Austria, la interesante cinta de Gaumont *Fantômas*.

El próximo domingo se proyectará *La tormenta*. Felicitamos a la casa por tan honrosa distinción.

## CINEMATOGRAFOS

INFANTA ISABEL.—*El presidiario n.º 13, Salvado por telégrafo, La prueba trágica* y otras; han sido muy justamente aplaudidas.

BENAVENTE.—*La lucha por la vida y La vuelta al mundo* han constituido la nota de actualidad en este acreditado salón.

PRINCIPE ALFONSO.—*Perjuicio cruel, Líquido revelador* y algunas más han llevado mucho público a dicho teatrillo.

LUX-EDEN.—Vese concurrido de un público numeroso, deseoso de contemplar cuanto bueno da a conocer dicho cinematógrafo.

FLOR.—Selectos programas de las últimas novedades exhibe dicho salón.

EDISON CINEMA.—*Ana Bolina y La asesina del*

*Puente San Martín* han sido muy estimadas por el público.

ZARZUELA.—*Atlantis*, por su grandiosidad y bello asunto, ha constituido un éxito indiscutible todos cuantos días se ha proyectado.

CINEMA X.—Ha proyectado últimamente *La segunda madre, Sublime abnegación y Alas rotas*, que han sido muy elogiadas.

GRANVIA.—*Episodios sangrientos de la guerra de Méjico*, por su gran emotividad, ha sido justamente celebrada.

SALÓN DORÉ.—*La lucha por la vida* ha sido un triunfo colosal para tan acreditado salón.

SALÓN REGIO.—La nota de actualidad la ha constituido *Sherlock Holmes*, que ha llevado mucho público a tan elegante salón.

TRIANÓN PALACE.—*El rubí del destino* y otras importantísimas ha dado a conocer últimamente la empresa de tan simpático coliseo. Es muy justamente aplaudida la simpática Resurrección Guijarro.

PROYECCIONES.—Un atractivo programa tiene siempre por base este simpático salón.

## ¡ O C A S I O N !

Se venden varios motores eléctricos, primera marca, propios para cine, a menos de la mitad de precio

Instalaciones completas luz Oxia-cetilénica, con el 80 por ciento de descuento. Neto, pesetas 100

Cinematografistas, operadores, aprovechad la oportunidad

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN



# Lámpara "RAY" irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA

## Espectaculistas

Todas las películas de las celebradas marcas  
«**Cines**» y «**Celio - Film**», de Roma,  
están debidamente autorizadas por la censura de  
la Junta de Protección a la Infancia de Barcelona.

— Pueden exhibir libremente las marcas —  
— «**Cines**» y «**Celio - Film**» —

## Suplicada

Barcelona, 14 de marzo de 1914.

Sr. Director de la revista ARTE Y CINEMATOGRAFÍA,  
Presente.

Muy señor mío: Agradeceré a usted tenga la bondad de dar cabida, en la sección «Tribuna libre», de esta revista a la adjunta «Carta abierta».

Favor que no dudo merecer de usted y por el que le anticipo las gracias, reiterándome su afectísimo s. s. q. s. m. b. A. Cabot Puig.

### Carta abierta a la Prensa cinematográfica y a todos los que pertenecen al negocio cinematográfico.

Respetables compañeros y amigos: Como representante en ésta de la importante casa Pasquali-Film, de Turín, y como concesionario exclusivo para Cuba del monopolio de la película *Espartaco*, editada por la refrida casa turinesa, no puedo menos que llamar la atención de ustedes sobre lo que una titulada revista cinematográfica de esta ciudad publica en su sección de «Crónica de Cuba», y como copiándolo de varios importantes diarios cubanos, sin firma alguna, por lo que desde luego supongo debe ser bajo su responsabilidad, y que exactamente transcribo a continuación:

*La exclusiva de «Espartaco» en Cuba.*—La película *Espartaco*, de Pasquali, cuya exclusividad en Cuba tenía el señor Cabot, de Barcelona, y se proponía explotar por mediación de un representante que mandó aquí, fué exhibida con prioridad a dicho representante por la popular firma Santos y Artigas, los cuales la estrenaron en su gran teatro Politeama. El asunto de *Espartaco* ha llamado mucho la atención en Cuba, y la prensa de la Habana se ha ocupado con gran interés del particular, elogiando la actividad de Santos y Artigas, que no permiten que ninguna película sea estrenada allí antes que ellos, pues se valen de todos los recursos de que disponen para importar todo lo que vale.

Como se ve, pues, por lo antes transcrito, se reconoce explícitamente que yo tengo la exclusividad para Cuba de la película *Espartaco*, editada por la casa Pasquali-Film, de Turín, y se sabía que iba yo a mandarla a explotar allí, usando de mi perfecto derecho, por medio de mi representante, y que, gracias a la...

actividad de la respetabilísima y honorabilísima firma Santos y Artigas fué estrenada en Cuba por la firma referida con prioridad a mi representante.

Se confiesa, asimismo, en el escrito de referencia que el asunto llamó mucho la atención en Cuba (¿ya lo creo? ¿cómo no?...), y que la prensa de la Habana se ha ocupado con gran interés del particular, elogiando la... actividad de Santos y Artigas, que no permiten que ninguna película sea estrenada allí antes que ellos, pues se valen de todos los recursos de que disponen para importar todo lo que vale.

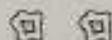
Ante tales declaraciones, y en vista de la... abnegación y actividad de la popular firma Santos y Artigas, creo yo que huelga por mi parte todo comentario, dejándolos todos al buen juicio de los que de ello se enteren.

Sólo, si, se me ha de permitir declarar que a mi juicio merece la referida firma Santos y Artigas la... admiración de todo el mundo, haciéndose acreedores a que sea su imponderable acto de... actividad conocido por todos los elementos del mundo entero, que integran el negocio cinematográfico, para que todos, todos los que estimamos lo que vale la honradez en el negocio tomemos de ello nota y no olvidemos lo mucho que pueden hacer estos apóstoles de la... actividad, que saben valerse de todos los recursos de que disponen para importar todo lo que vale.

Yo, agradecido a esa firma Santos y Artigas por la réclame que han hecho a la película *Espartaco* y a las declaraciones publicadas, que me serán de gran utilidad a su debido tiempo, me complazco en reproducirlas, a fin de que no pase de nadie desapercibida tan... admirable acción... suplicando a toda la prensa profesional del mundo que las reproduzca también traducidas en sus respectivos idiomas, pues un acto así no debe desconocerse en ninguna parte, al objeto de que sean los que lo han llevado a cabo conocidos debidamente y pueda recibir el tributo de... admiración a que se han hecho acreedores.

Confío, pues, en que mis amables lectores me agradecerán el favor que a mi juicio presto al negocio en general, me repito atento y afectísimo s. s.

A. CABOT PUIG



### Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

## Conflicto entre dos deberes

En otro lugar publicamos una *Carta abierta* que suscribe nuestro excelente amigo señor Cabot, quien, como todos los cinematografistas y como siempre, tienen las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA a su disposición, cuando lo que en ellas haya de publicarse concuerde con el buen sentido, con la razón y con los intereses generales de la cinematografía. Es un deber en nosotros atender tales demandas.

Posteriormente a la carta del señor Cabot, recibimos una crónica que teníamos solicitada, y en la que se nos informa de algo que deseábamos conocer y dar a conocer al público, en honor a la verdad, porque eran muchas las versiones llegadas hasta nosotros. Así las cosas, no tenemos inconveniente en publicar íntegra la crónica que suscribe nuestro amigo querido don Magdaleno A. Rey de Viñas, cubano, aunque la versión que en ella se da dista mucho de aquella que ha suscitado la carta de nuestro amigo señor Cabot, pues nuestro cronista se limita a relatar, sin comentario alguno, lo que es público y notorio en la isla, y sobre todo en la capital, razón por la cual estimamos que no incurrimos en incongruencia, habida cuenta del deber que tenemos de orientar a la opinión en el sentido más cierto y más conducente a enjuiciar con el mayor acierto de las cosas de la familia cinematografista.

Las cosas dichas con la sinceridad y la prudencia convenientes, suavizan los ánimos más exacerbados; por el contrario, las formas groseras o los asuntos expuestos con esa crasa ignorancia peculiar en determinadas publicaciones producen efectos que jamás se originan del fondo efectivo de las cosas.

En la ciencia educativa se dice que un hombre instruido, pero sin educación, es un arma de dos filos que se vuelve contra la sociedad que lo ha de tener en su vivir, y nosotros añadimos que una publicación en manos de un ignorante—que los hay hasta que no saben firmar—no puede ser otra cosa que tea de discordia, germen de males y disgustos, fuente de desdichas de cuantos integran la sociedad a que dicen pertenecer.

Ahora bien: ¿hacemos bien o mal procediendo como procedemos?

Amigos nuestros son unos y otros y estamos seguros de que no pasa inadvertido el espíritu noble y desinteresado que informa nuestra decisión de publicar ambas cosas en un mismo número, pues en último resultado cabe en lo posible que si no nosotros hoy, mañana lo hubiera publicado cualquier otro colega.

M. Z.

## Desde Cuba

*Razón de esta crónica.*—El cinematógrafo en Cuba. —La competencia. — Varios cines. — Películas. — El capitán Mambi y el gobierno de la república. — Escuela de héroes. —Lo de Espartaco en la Habana y Camagüey. —Una nueva revista cinematográfica. —Colocación de la primera piedra para el teatro Santos y Artigas en Sagua la Grande.

El interés que para mí tiene la llegada de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA juntamente con el requerimiento de su dirección, cuya amistad de siempre tiene para mí la categoría de imperativo inexcusable, y deferente al honor que se me hace, tomo posesión del cargo de cronista, cuya primera labor, a condición de ensayo, remito en el primer correo, temeroso quizás de no cumplir como quisiera.

El cinematógrafo en Cuba tiene arraigo importantísimo, hijo de una manifiesta afición de todas las clases sociales, y de ahí que las empresas no omitan gasto ni sacrificio en cuanto se refiere a propagar más su extensión y su riqueza.

La visible competencia de las empresas favorece al público, que, si paga, tiene mucho que admirar, y eso es igual en La Habana que en todas las poblaciones de la isla, donde las circunstancias lo permiten.

He aquí ahora lo que, en tocante a cines, se tiene en la capital: El salón Lara proyectó, el mes pasado, *Cleopatra*, de Pathé, y *Un crimen moderno*. Después, *Espartaco*. Los salones Niza y Sevilla, Politeama, Alhambra, Jardín, Miramar, Norma, Esmeralda, Payret, etc., etc., todos han rivalizado y rivalizan en excelentes programas y se han proyectado con mucho aplauso *Atlantis* y *Satanasso*.

De otra parte, la película *Entre hombres y fieras*, de la Cines, ha obtenido un éxito incomparable. Los llenos se han contado por secciones y el número de éstas se ha perdido de cuenta. *El capitán Mambi*, producción de la casa Santos y Artigas, ha sido un triunfo de la cinematografía nacional, y a tal punto ha entusiasmado al público que, a ser cierto lo que se dice, el gobierno de la república subvencionará la producción de la casa, con el solo objeto de fomentar la industria cubana, premiando al mismo tiempo el esfuerzo realizado para la obra.

De momento se espera con particular impaciencia el estreno *Escuela de héroes*, de la Cines, de cuya cinta se tienen las mejores referencias y para cuya proyección se señala ya una activa campaña, precursora de excelentes resultados.

Bien siento no poder reseñar, en esta mi primera

## FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS  
OSRAM, DUBLÍN, RAY,  
WOTAN

Único representante en España  
de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES  
SIEMENS, SIRIUS y  
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

carta, todo lo que supone aquí movimiento cinematográfico; pero sería no acabar y me queda aún algo interesante, quizás lo esencial, de la crónica que de mí solicita ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

*Lo de «Espartaco».*—Voy a referir, sin comentar, lo acaecido según mis informes. La película *Espartaco*, de Pasquali, de la cual es concesionaria exclusiva en Cuba la importante casa Cabot, de Barcelona, estaba dispuesta para la proyección. Y es el caso que, adelantándose a los preparativos del representante de la referida casa catalana, fué presentada en público antes que por ninguna otra empresa en el teatro Politeama por la casa Santos y Artigas, circunstancia que, mientras para unos ha pasado inadvertida, para otros—cosas de estas latitudes—es digno de ponderación el *toxón semi-heroico*—textual—de tal empresa, que en punto a grandes novedades hace lo posible para que nadie se le adelante.

Visto por el representante de la casa Cabot que dicha empresa adelantaba el estreno, fundado, a su juicio, en derecho, trató aquel mismo día de que la proyección de la cinta se prohibiera, lo cual no pudo conseguir, pues, según se dice, la casa Santos y Artigas probó que su cinta *Espartaco* había sido adquirida con arreglo a derecho, y de ninguna manera subrepticamente, ni mucho menos *substraída*, como, al parecer, se había dicho.

Y viene inmediatamente lo de Camagüey, en cuyo teatro principal la empresa de referencia anunciaba *Espartaco*. Ante tal anuncio, díceseme que un señor que exhibía un cablegrama de Turin requirió el auxilio del juez para que decretase el embargo de la película, pues, según el referido cablegrama, la película en cuestión había sido *substraída*. El juez procedió según se demandaba, pero acto seguido se presentaron los señores Santos y Artigas con la documentación necesaria, legal y suficiente para demostrar que la película *Espartaco* era de su propiedad, y que había sido bien adquirida *para la isla de Cuba*, ante cuya

justificación fué levantada la suspensión y devuelta la película a sus legítimos dueños.

Resumen: Que la película se volvió a anunciar, que con unas y otras cosas se hizo el gran reclamo de *Espartaco*, que el éxito fué asombroso para la casa italiana, que todo el mundo ha desfilado ante el simpático tracio, y que todos han ganado mucho dinero, sin que haya más de particular que eso del amor propio triunfante en casos de competencia, circunstancia que no sé hasta qué punto pueda tener con cuidado a la opinión.

Pero hay más: ahora los señores Santos y Artigas, ante lo que ellos estiman irreflexiva conducta de la representación de la casa Cabot, que ha dado lugar, según ellos, a que se dude algunas horas de su honorabilidad, fundados en que se les ha inferido una grave ofensa, se proponen entablar, o han entablado, querrela criminal contra el denunciante.

Respecto del estado de opinión por parte de la prensa de Camagüey, pongo a disposición de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA unos recortes, por si estima pertinente su publicación o fuesen necesarios para efectos ulteriores.

Esto es la verdad, según se me cuenta, de todo lo ocurrido. En lo que terminará, no es fácil de precisar, aunque no es aventurado pensar que mañana u otro día cualquiera los papeles pudieran invertirse.

*Cinema.*—Con este nombre ha aparecido una nueva revista cinematográfica, editada por la empresa Cinema Films Co., de A. Valverde y Compañía, presentada con relativo lujo y riqueza. Su información es puramente cinematográfica, a mi juicio algo *tendenciosa*. De esperar es que *Cuba Cinematográfica* redoble ahora sus amarras y venga lo de: *aquí no somos menos*.

\*\*\*

Si los empresarios habaneros señores Santos y Artigas no tuvieran bien cimentada en Sagua su reputación y su simpatía, sería la fiesta del domingo 15



Erta. René Rojo

Colocación de la primera piedra del teatro Santos y Artigas en Sagua la Grande (Cuba)

suficiente para granjearles el aprecio del público en general de esta villa.

Los festejos que, en combinación con los muchos de la prensa, organizaron para celebrar la fiesta de la colocación de la primera piedra han superado a lo que se esperaba y puesto de relieve el aprecio de Santos y Artigas a Sagua y el de Sagua a Santos y Artigas. Fué una rivalidad de demostración de afectos entre los sagüeros y los empresarios habaneros.

A las siete de la mañana se iniciaron los festejos con un simulacro de incendio en el que tomaron parte los bomberos de Sagua y todo el material rodante; después se reunieron en el Casino Español infinidad de elegantísimas damas y distinguidos caballeros en representación de las clases sociales de Sagua, y desde allí, en carruajes y automóviles que Santos y Artigas pusieron a la disposición de los invitados, salieron a recorrer las principales calles de la ciudad. A la cabeza de la manifestación iba el señor alcalde, llevando en automóvil a la madrina de la fiesta señorita René Rojo, cuyo retrato publicamos. En el mismo automóvil iban la distinguida esposa del señor alcalde y el señor Francisco Rosales, director de *Patria* y amigo de Santos y Artigas. Los coches se detuvieron junto a la valla que circunda el terreno en que va a levantarse el teatro Santos y Artigas, y con el ingeniero señor Santiago Fernández Guerra, constructor de la obra, acompañado por las señoritas Barillas, Echevarriay López como damas de honor, se dirigieron hacia el lugar en que había de celebrarse la ceremonia. El señor ingeniero leyó el acta, la madrina rompió la botella de champagne sobre la piedra, y después de colocar debajo los periódicos del día, el acta y algunas monedas de oro y plata, descendió el enorme block en el cual ha de ir empotrada una de las principales columnas del teatro. Los señores Santos y Artigas, por mediación de la señora Carlota Valencia de Santos, regalaron a la señorita Rojo una medalla de oro conmemorativa de la fiesta.

La concurrencia se dirigió después al Hotel Plaza, donde se descorchó el champagne en abundancia. La banda de la Rural amenizó el acto ejecutando piezas escogidísimas y los invitados prorrumpieron en vivas a Sagua, a la prensa de Sagua y a Santos y Artigas.

Y este es mi primer trabajo periodístico, que si no está tan bien ordenado como quisiera es, indudablemente, porque no sé más.

MAGDALENO A. Y RIV DE VIÑAS

## FILM MUNDIAL

Estadística XN.

INGLATERRA.—El número de los cines aumenta en Inglaterra de una manera grande, en detrimento de los establecimientos de bebidas.

Según una reciente estadística, Londres posee ahora 503 cines. Oxford Street, una de las principales calles de Londres, posee una docena. Ciertas calles tienen 6 y 8. Los barrios donde son más numerosos estos establecimientos son Peckam y Brixton.

Liverpool, con 750.000 habitantes, tiene 22 cines, lo mismo que Portsmouth, que tiene 231.000 habitantes.

Hay dos ciudades en Inglaterra que, con más de 80.000 habitantes, no poseen más que dos cines, mas, contrariamente, la aldea de Yorkshire, que tiene 3.800 habitantes, posee 3 cines.

—Los admiradores de Dickens, el célebre novelista inglés, cuyas obras han pasado todas por la pantalla, se han reunido estos días en la Hepwort Co., para asistir a la primera representación de la cinta: *El almacén de antigüedades*, que constituye una de las mejores obras del célebre novelista. El éxito fué brillante.

—Un editor de Manchester, que busca talentos cinematográficos desconocidos, cree que no es indispensable buscar a los actores y actrices profesionales para impresionar algunas cintas.

Así es que ha invitado a todos los jóvenes de ambos sexos a formar parte en un concurso ante su aparato de tomar vistas, y los que tengan mejores aptitudes serán recompensados con una contrata de 10 libras semanales.

AMÉRICA.—De una estadística gubernativa resulta que el trust americano de films produce anualmente de 40 a 50 mil kilómetros de película.

—La Bible Studens Association ha decidido filmar la Sagrada Escritura como medio de propaganda religiosa.

—El escritor americano Gilson Willet, de la Selig, ha terminado la preparación de varios *escenarios* de asuntos mitológicos. Entre otros están la historia de Venus, la de Cupido y la de Diana.

ITALIA.—El consejo de administración de la Cines repartirá entre sus accionistas, como beneficio del último ejercicio, un dividendo activo de liras 12,50 por acción.

—La agitación que se ha producido en Italia contra los proyectos de Hacienda en lo que se refiere a

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20.000 metros en stock, desde 0'15 pesetas metro, y de todas las marcas. : **Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas** : Condición para compras regulares.—**JUL. BAER, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania)**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

INTERNACIONAL ≡  
CINEMATOGRAFICA

Rambla Catalunya, 45, entresuelo - BARCELONA

Teléfono números 2397 y 2977 :: Telegramas: -TIDOG610-

Próximamente, para todos los programas, las colosales  
películas, de efectos sensacionales

LOS DIABLOS NEGROS

LATIUM.—2.500 METROS

- MARA ONGA -

SKANDINAVIEN.—900 METROS

LOS NÓMADAS

F. A. I. N.—800 METROS

: En preparación: grandiosas y sugestivas novedades :

Exclusivas de las mar- Don Jacinto Dogliotti  
cas representadas por

Pruebas.—Los lunes de 5 a 8 en la Asociación.—Aribau, 21

Representantes

MADRID: Pozo, 5  
BILBAO: Banco de España, 5  
PALMA DE MALLORCA: Don Damián Bennamar



ALFONSO Y CASTRO

Ronda de la Universidad, 14; BARCELONA

Teléfono número 2940 \* Dirección telegráfica «RIAJUA»

MADRID: Calle del Clavel, 8

Teléfono 4521 \* Apartado 589

2,000

METROS

INCREÍBLE

INSUPERABLE

# LA X MISTERIOSA

6

ACTOS

GRAN  
MONOPOLIO



ALFONSO Y CASTRO

BARCELONA:  
RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 14  
MADRID: CALLE DEL CLAVEL, 8

¡FÍJENSE BIEN! : Aventuras extraordinarias de

# SATURNINO FARANDOLA

en sus fantásticos viajes a las cinco o seis partes del mundo  
y a todos los países más o menos conocidos y desconocidos

Adaptación de la célebre novela de A. ROBIDA. — Unica en su clase. — TERRIBLE LUCHA  
EN EL FONDO DEL MAR. — SENSACIONAL COMBATE ENTRE DIRIGIBLES. —  
ORIGINALÍSIMAS AVENTURAS ACUÁTICAS Y TERRESTRES

¡Oído, cinematografistas! Con esta notabilísima película ha inaugurado la casa AMBROSIO, de  
Turín, su cinematógrafo y la ha proyectado ¡18 DIAS! consecutivos, durante los cuales ha  
obtenido una recaudación de liras ¡72,489'25!

Réclame: 9 CARTELES COLOSALES. — SUGESTIVAS Y HERMOSAS FOTOGRAFÍAS

El monopolio de esta película para España  
y Portugal ha sido concedido por la manu-  
factura AMBROSIO, de Turín, a la casa

**Alfonso y Castro**

BARCELONA:  
RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 14  
DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «RIAJUA»  
TELÉFONO 2940

MADRID: CALLE DEL CLAVEL, 8  
TELÉFONO 4521

Agencias en VALENCIA, MÁLAGA, GRANADA,  
BILBAO y CORUÑA

los cinematógrafos ofrece verdadero interés para cuantos integran la vida cinematográfica, pues de realizarse matarían en flor una industria cuyo porvenir es fuente de progreso y de inmensa riqueza para la nación. La opinión general está muy excitada contra el ministro de Hacienda.

—La Cinesio, de Torino, ha abierto un concurso para un argumento de película que ofrezca interés escénico dentro de un alto sentido moral, ofreciendo un premio de 1.000 liras. Dará la preferencia al asunto que ofrezca mayor interés de actualidad.

—La Ambrosio está terminando la gran película *Delenda Cartago*, que, a juzgar por las últimas impresiones, será una obra maravillosa. La obra tendrá verdadero carácter histórico, y en su desarrollo se desenvuelven escenas de sentidísimo amor y de grandes y emocionantes dolores.

—Otra obra que se espera con impaciencia de la Ambrosio es *La novela de un rey*, de la cual se hacen los mayores y más satisfactorios elogios. Háblase mucho también de las *Maniobras navales italianas*, de cuya cinta se dice que es un verdadero *capolavoro científico*, en que aparecen con asombrosa valentía los colosos del mar en la gran revista, los torpederos en rápidas y arriesgadas acometidas, todo de un efecto fantástico.

—En el manicomio de Milán se han dado representaciones cinematográficas en presencia de varios ajenados. Parece que se estudia el efecto producido por el cinematógrafo en tan desgraciados seres, y que hay esperanzas de que se confirme una favorable influencia en el equilibrio mental de algunos de ellos.

—En el cinema San Marco, de Venecia, se están dando proyecciones dominicales de cintas instructivas sobre asuntos de ciencias, historia, geografía, etc., etc. La iniciativa ha partido de la Escuela libre popular y parece que el municipio se propone subvencionar dichos interesantes trabajos. Las películas pertenecen al Instituto «Minerva».

ALEMANIA.—*La película instrumento de propaganda patriótica.*—La compañía Eiko, de Berlín, ha terminado una gran película patriótica sobre Bismarck. Con objeto de contribuir a la obra de propaganda del comité para la erección del monumento que se proyecta del gran canciller, la mitad del importe que produzca la venta del film será aplicada a tan patriótica obra. El comité de propaganda, después de asegurarse de que la reproducción cinematográfica es digna del sujeto, acepta el generoso ofrecimiento de la Eiko, y en compensación hace actualmente gran propaganda de la película.

—Se anuncia la próxima fundación de una nueva fábrica de films en Wiesbaden, cuya producción especial estará destinada a la Alemania occidental.

—El baile organizado por los *metteurs en scène* cinematográficos berlineses ha sido un éxito completo. El baile se verificó el 11 de febrero en el jardín zoológico de Berlín, y a él concurrió todo lo bueno, lo grande, lo bello y lo interesante de las mujeres del teatro cinematográfico de aquella ciudad.

—Gerhardt Dammann, el excelente *metteur en scène*

de la Luna Film, de Berlín, ha sido víctima de un accidente durante la toma de vistas en los talleres de la casa, hiriéndose gravemente en la mano derecha, como consecuencia de la caída de una escalera sobre la que se hallaba subido.

—La Cines Film Co., de Roma, y la Cines Theater Aktien Gesellschaft, de Berlín, han disuelto, por común acuerdo, la unión social que tenían constituida.

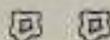
Parece que la Cines tiene la intención de crear en Berlín una compañía alemana a modo de la Sociedad alemana de Establecimientos Gaumont. Esta sociedad explotará, al mismo tiempo que los films Cines, la representación de otras marcas, y al efecto se han entablado negociaciones con la casa Lubin.

Por consecuencia de este arreglo la Cines Theater Aktien Gesellschaft llevará el nombre de Pabast-Theater Aktien Gesellschaft.

Resulta del caso precedente que, siguiendo el ejemplo de otras grandes casas de edición, la Cines ha preferido separar sus explotaciones cinematográficas de sus servicios de producción.

—La casa Film City Electra, de Viena, continuará sus transacciones bajo la nueva razón social Neuhauser et Sturu.

—En Bucarest, Rumanía, se ha publicado la primera revista cinematográfica. El precio de suscripción anual es de 40 francos.



## A base de tijera

### El cine en la escuela

*Excelsior*, de París, uno de los periódicos que con mayor interés sigue el vivir cinematográfico, publica un artículo firmado por Mr. Andrien Oudin, referente a la utilización del cinematógrafo en las escuelas primarias de París, y he aquí un fragmento de su importante artículo.

«Hace cuatro años que una delegación del Consejo municipal de París, visitando una escuela primaria de Bruselas, pudo advertir que la enseñanza de la Geografía se hacía por medio de vistas en color, proyectadas en un lienzo y que representaban las regiones y paisajes sobre los cuales trataba la lección del día.

La mañana de nuestra visita el río Ródano era el tema de la lección, y asistimos sucesivamente al desfile en la pantalla de los ventisqueros de Gletsch, a la formación del río, a la travesía del lago de Ginebra, y después las proyecciones continuaron por el curso del Ródano hasta su desembocadura en el Mediterráneo.

Gracias a esta innovación, las áridas clases de geografía de antes son ahora una distracción para los niños, que el recuerdo de lo que habían aprendido viéndolo en la pantalla les quedaba mejor grabado en la memoria.

¿Por qué en nuestras escuelas parisienses no llamaremos en nuestra ayuda las proyecciones, el cinematógrafo y el fonógrafo? Todos estos inventos mo-

# PASQUALI-FILM :: Torino

Películas que anuncia para la actual  
temporada

Serie Capozzi

## El suplicio de los leones

Gran drama moderno de aventuras

(Diez leones)

## La máscara sangrienta

Serie Serena

## El sitio vacío

(Monopolio) Serie Conchita Ledesma

## La última danza

Drama pasional, interpretado por Conchita Ledesma y Gustavo Serena

## La danza de las horas

Concesionario exclusivo  
para España, Portugal,  
Filipinas y América latina

A. Cabot Puig

Calle Aragón, núm. 249  
Teléfono 3264—Telégrafo "TOBACA"  
: BARCELONA

dornos constituyen unos instrumentos de vulgarización preciosos para aquel que sabe servirse de ellos. Mi colega Leopoldo Bellan ya ha hecho bastante en este sentido, y nosotros estamos persuadidos de que en este orden de cosas hay mucho que hacer, y que la instrucción de los niños y de los jóvenes, de los cuales tiene la ciudad de París la responsabilidad, se honificaría mucho si se pusieran al alcance de los profesores los medios de hacer tangibles a sus alumnos los hechos y las cosas de los cuales les hablan.

Puesto que esto ha tenido tan buena aceptación en Bruselas, ¿no tendría entre nosotros resultados tan satisfactorios también?»

¿Y en España?

### En Rusia

El congreso de educación popular que ha tenido lugar recientemente en San Petersburgo consagró una de sus sesiones al estudio de la cinematografía escolar.

Los informadores significaron, que ya habían sido intentados en algunos puntos del Imperio ensayos de representaciones cinematográficas en las escuelas, mas que se tuvieron que abandonar por ser muy pequeño el stock de films disponible.

Tres establecimientos se ocupan de esta clase de películas. Su producción es muy floja, y la demanda es muy fuerte.

El congreso votó la institución de cines ambulantes que serán encargados de hacer obra educativa yendo a proyectar en los pueblos, de escuela en escuela, las maravillas de un programa completo de films científicos e instructivos.

### El cine en Asia Menor

La casa Issai acaba de abrir en Bagdad, en el centro de la ciudad, un cine, cuyos buenos debuts hacen presumir un excelente porvenir.

No es el primer establecimiento de esta índole que posee la antigua capital de Harun-al-Raschid. Hace unos tres años la casa inglesa Blocky, Cree y C.<sup>a</sup> fundó en Bagdad un cine, si bien no tardó en morir, pues casi toda la población se declaró en contra de él, furiosa porque el operador insultó a un oficial.

(De "Cine-Journal")

### El cinematógrafo al servicio del cirujano

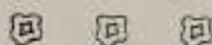
El conocido cirujano francés doctor Doyen fué el primero en ensayar, en el año 1908, el empleo del cinematógrafo para fines de enseñanza. Por lo tanto, hizo impresionar gran número de películas de las operaciones por él ejecutadas, de modo que en el transcurso de cinco años llegó a reunir films de casi todas las operaciones quirúrgicas que suelen practicarse. No se cansa el doctor Doyen de encomendar el alto valor que para la enseñanza de la técnica operatoria representa la película cinematográfica.

«Yo mismo, dice, desde que veo mis propias operaciones reproducidas en el lienzo, comprendo que no existe cirujano que se conozca a sí mismo. Ahora tan sólo he tenido ocasión de juzgar críticamente mis pro-

cedimientos, así como el manejo de mis ayudantes, y me he apresurado a modificar algunos detalles técnicos cuya insuficiencia quedó comprobada mediante la película. El estudio del film quirúrgico es sumamente provechoso para principiantes y operadores poco expertos todavía. Pero es del todo necesario que, al impresionarse la película, no se modifique en lo más mínimo la celeridad normal, a fin de que el cuadro, que se ofrece al espectador resulte del todo fiel y seguro.

Jon

(De "La Vanguardia")



## Nuevas casas productoras

He aquí el movimiento industrial al presente, en cuya exposición aparecen las nuevas marcas y las casas que han sufrido alteración en su forma o en su significación industrial.

—«I. L. C. E. F.» (Industria Lombarda Cinematografía e Film)—Sociedad colectiva para N. r. Pescivi. Fué constituida en 14 de febrero del corriente en Milán. Se ocupa de la venta, alquiler y exportación de grandes exclusividades. Via San Aurelio, 3, Milán.

—«E. Nowtmy», agencia de alquiler. 236 Friedrichstrasse, Berlín.

—«Treumann Sarsen Film, Vertriebsgesellschaft». Para la explotación de films de la producción artística de Wanda Treumann y Wiggo Sarsen, Berlín. Friedrichstrasse, 16.

—«Dehage Film Gesellschaft», Colonia.—Para la continuación de la fabricación, venta y alquiler de películas. Director, W. Graf.

—«Société Allemande du Kinetophon Edison», 30 Vallgrasse, Viena.—Director, Max Paschtela y R. Schway.

—«Klinoscope Film Trading Co.», St. John's Square, Cardiff.

—«Supreme Film Co. Ltd.», 11 Charnig Cross Road, Londres.—Para el alquiler de exclusivas.

—«Reuters Ltd. Service», Rupert Street, Londres.—Para alquiler de exclusivas. Director, R. Philipp.

—«Walte's Film Service», 51, Rupert Street, Londres W.

—«Exclusive Film Supply Co.», 83 Bridge Street, Manchester.—Para el alquiler de exclusivas.

—«White Star British Film».—Para la producción de films. Londres.

—«St. Georges and Supply, 58, Rosamond Street, Manchester.—Se dedica a la producción de actualidad.

—«La Nippon-Kinetophon», Tokio.—Para la producción de films japoneses.

En números próximos continuaremos la relación.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

# B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo - Teléfono 2871  
BARCELONA

Próximamente, interesantes y sugestivos estrenos

LA DESAPARICIÓN DE LA SEÑORA HARPER

TURNER

900 metros

EL MATRIMONIO REVOCABLE

VITASCOPE

950 metros

**RETRIBUCIÓN**

HEPWORTH

Dramática

350 metros

PEQUEÑA HERMANA

TURNER

Comedia

385 metros

RIVALIDAD ENTRE INVENTORES

CONTINENTAL

Dramática sensacional

875 metros

LA BESTIA MORENA

VITASCOPE

Dramática sentimental

880 metros

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

## CINEMATOGRAFISTAS

Muy pronto, el hermoso  
vaudeville en cuatro actos

# De América a Europa en dirigible

En la ejecución de esta maravillosa obra han tomado parte tres colosos del aire: el «Victoria Luisa», el «Hansa» y el «Schife», y el trasatlántico «Imperator». La escena se desarrolla parte en New-York, parte en Berlín, parte en San Petersburgo y en la travesía del Atlántico... El público tendrá ocasión de admirar en esta obra el teatro de *pose* de la EIKO, el más grande de Alemania, y deleitarse en la grandiosa escena del Palacio de las Damas, el TANGO, la danza de moda, y el TWO STEPS AMERICANO. La proyección cinematográfica presenta a la navecilla del dirigible en movimiento, dando al espectador una ilusión perfecta del emocionante viaje a bordo de un crucero del aire



Concesionario exclusivo para España  
Paseo de Gracia, número 56 - Teléfono 2198

# DE AMÉRICA A EUROPA EN DIRIGIBLE

EIKO-FILMS

Exclusiva de la casa SURGUÍ

## ARGUMENTO

El millonario neoyorquino señor Jhonson es hombre que ha viajado mucho. Aunque sus cabellos ya blanquean, su corazón late con la fuerza de la juventud. Cierta día ve una bella desconocida y se apasiona febrilmente por ella; pero la suerte no se muestra propicia para con él, pues muy pronto el Atlántico le separará de su ídolo: la desconocida debe embarcarse con rumbo a Europa. Todo lo que puede conseguir es conducirla en su lujoso automóvil al puerto, y que ella grave con un diamante su nombre en los vidrios del coche. «Gerlie Bell» reza la inscripción, preñada de esperanzas... hasta que un negro embriagado destruye sin reflexión el dulce recuerdo... El señor Jhonson está inconsolable; el exquisito «cocktail» ya no le excita, los finos cigarrillos no le saben a nada, en pocas palabras, el pobre millonario está próximo a desesperarse cuando su joven amigo, el señor Parker, le saca de apuros apostándole 100.000 dólares a que, saliendo la misma noche con su nuevo dirigible para

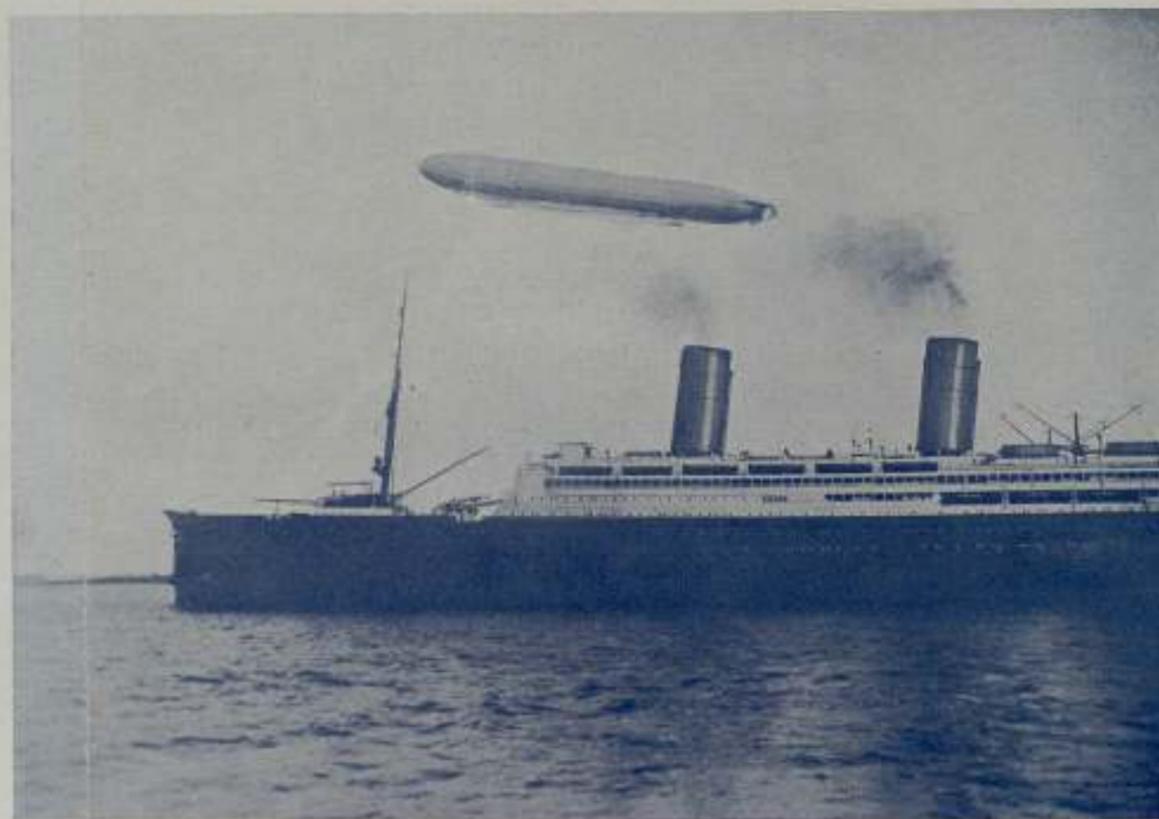
Europa, volverá con la bella desaparecida en el plazo de diez días. Dicho y hecho. El temerario viaje es emprendido sobre el altivo Atlántico en dirección a Levante. La embocadura del río Elba está a la vista, y Berlín, con sus inmensos hangares para dirigibles, es el punto de llegada y aterrizaje. El señor Parker sabe que la encantadora desconocida ha llegado a Berlín para cumplir un contrato con cierta manufactura cinematográfica. El indaga en todas las fábricas de cintas cinematográficas, y por fin, en la grandiosa casa y talleres Eiko logra hallarla y obtener de ella que a las diez de la noche recibirá en su hotel una carta diciéndole en donde podrá hablarla. A las diez en punto Parker pregunta al conserje de su hotel. En efecto, la carta está allí, pero su contenido es casi una burla: «Puede usted hablarme mañana, en el teatro Alhambra, de San Petersburgo». De nuevo, un viaje de muchos centenares de kilómetros. Parker temé por la vuelta. Pero «mi barco aéreo es rápido», piensa para sí el señor Parker, y poco después el propulsor o hélices del «Fliegende Hollander» pónese en movimiento, y Parker endereza el rumbo hacia la capital rusa, y llega al Alhambra a tiempo para ver

como un arrogante oficial de cosacos hace la corte a Gerlie Bell, y la cita para cenar en un famoso café nocturno de la Perspectiva Newski. El tango y el two-steps ayudan a Parker a arrebatarse la presa al cosaco. El champagne hace el resto, y poco después Gerlie Bell dormita en un automóvil, que en fantástica carrera se dirige a las orillas del mar en busca del dirigible de Parker.

El burlado oficial moviliza sus cosacos para perseguir a los fugitivos, pero los asombrados ojos de los perseguidores ven a Gerlie Bell y su raptor en la barquilla del dirigible, a la que Parker ha saltado con su precioso botín con seguridad admirable. Poco después el veoz dirigible, tomando el rumbo de Poniente, piérdese entre las brumas. Parker tiene sólo cuatro días para salvar la distancia de San Petersburgo a Nueva York si no quiere perder la apuesta. Un verdadero trabajo de titán al parecer. Gerlie, al despertar y verse a 1.500 metros sobre el mar, se encoleriza, pero Parker sabe convencerla y salvar así el último obstáculo. El gas pierde algo su fuerza y el dirigible oscila, pero hábiles maniobras cortan el peligro inminente. El lastre, el mobiliario, los objetos pesados,

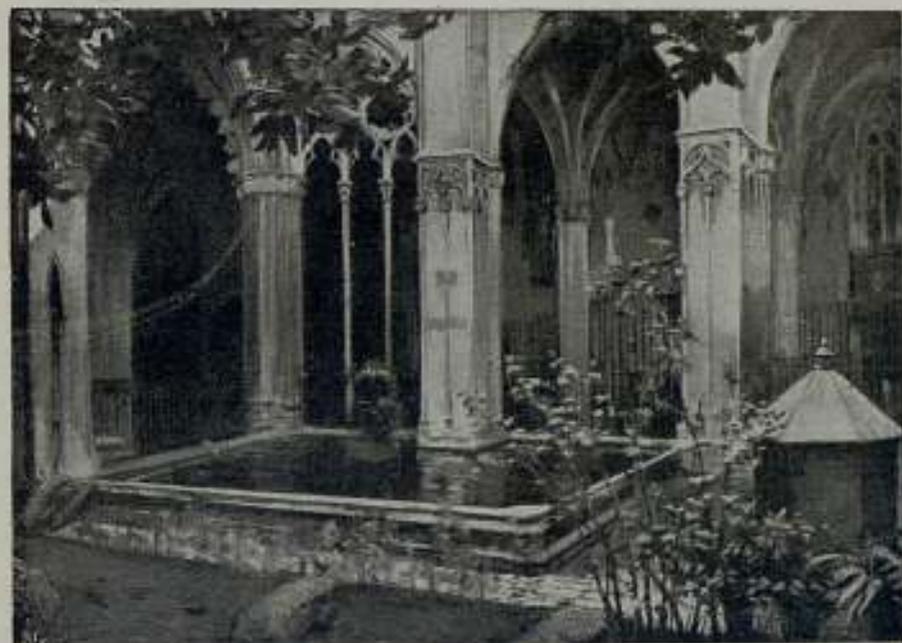
todo es arrojado desde la borda del dirigible. Este llegará a ponerse en su situación natural. La esperanza de Parker renace, aun llegará a tiempo. Pero un nuevo peligro amenaza, la bencina se vierte e inunda el piso de la barquilla. Si el motor deja de alimentarse, la hélice se parará y el dirigible irá a sepultarse en las encrespadas olas con sus tripulantes. Pero Dios protege a los arribos. En lontananza se divisa un buque. El telégrafo sin hilos funciona. El negro casco del buque percíbese claramente, y poco después el trasatlántico «Imperator», con rumbo a América, presta varios bidones de bencina al dirigible, que se ha puesto, gracias a la maestría del piloto, junto a la colosal embarcación. Todo peligro está cortado. Un minuto antes de las 12 de la noche del décimo día de la apuesta, Parker y la bella Gerlie preséntanse al millonario Jhonson. La apuesta ha sido ganada, pero no sólo la apuesta sino también el corazón de Gerlie. Y al recibir el cheque de 100.000 dólares, Parker, cogiendo y enlazando las manos de los enamorados, dijo con peculiar retinín:

Y de América a Europa en dirigible... ¿cuando?





## De las obras de Antonio de Ferrater



Reproducción del hermoso cuadro "Claustre de la Catedral" expuesto en la casa Esteva y Compañía

En la coquetona sala de Exposiciones de la casa Esteva y C.<sup>a</sup> se halla expuesta una notable colección de obras del conocido artista don Antonio de Ferrater.

No tratamos aquí de hacer un estudio crítico de cada una de ellas, ya que el carácter de nuestra revista no nos permite hacerlo con la amplitud que merece la obra del señor Ferrater; mas al visitar dicha Exposición recibimos una impresión tan agradable, que no queremos tampoco dejar de mencionar en estas columnas la meritoria labor de tan sincero artista.

Sincero hemos dicho, porque esa es la palabra más ajustada a la impresión que produce la contempla-

ción de dicha labor, y una prueba evidente es la reproducción que publicamos del *Claustre de la Catedral*, de esta ciudad, obra bella en todos conceptos, sentida y bien resuelta con ajustados detalles, tanto de color como de perspectiva; merecen también especial mención unos estudios de *Pati* y otro de *Jardi*, un fresco *Bodegón* y el retrato de señora, como igualmente el de niña.

Reciba una sincera felicitación el señor Ferrater por su última muestra de lo mucho que sabe y puede hacer.

J. FREIXES SAURI

Barcelona, 14 1-1911.





# M. QUEROL - Aribau, 21, pral. : BARCELONA :

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y América latina de las marcas GENERAL FILMS - BARKER - RAMO - DANKS FILM, &

Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

Dirección telegráfica : QUERO-FILM.

## VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Próximo estreno **VERDI** Próximo estreno

3 carteles.—12 grandes fotografías—Partitura musical

Muy en breve y muy recomendables

### EL SECRETO DE LA MUERTE

1,000 m.—3 carteles.—Fotografías  
Marca GENERAL FILM

### EN EL CAMINO DE LA MALA VIDA

1,000 metros.—Carteles.—Fotografías  
Marca ROMA

¡¡OJO!! Primer asunto fabricado de la marca LUMEN  
y cuya exclusividad para Inglaterra se ha  
concedido mediante la importante venta de veinticinco copias

### HORRIBLE SOSPECHA Dos actos

interpretada por M. Severin Mars, del teatro Réjane  
y Mlle. Dermoz, del teatro Antoine

Agencias en  
**Madrid**  
**Valencia**  
**Bilbao**  
**Málaga**  
**Zaragoza**  
**Palma de Mallorca**

PRUEBAS: Los jueves de diez y media a una y media  
en el local social, calle Aribau, núm. 21, bajos

Exportadores y especulistas, no desperdiciéis la ocasión si queréis ganar dinero

tes, está muy bien tomada, y pedir más sería una gollería brutal.

La verá todo el mundo, porque debe verla, porque conviene que se vea y porque merece ser vista, y con decirte que los personajes están muy excelentemente copiados y muy en su papel y en sus puestos, está dicho todo.

—¡Dicho! No habrá, no debe haber programa de que no forme parte *Los sobrinos*—en España—del capitán Grant. Un aplauso a Eclair.

KINOGRAFEX.—El club rojo. No lo pienses más. Es una buena película salpicada de incidentes de mucho interés y que gustarán mucho a la gente.

ITALA.—*La obra tenebrosa*. Itala sabe hacer las cosas y no hay que decir que al anunciarse esta película en el programa, por descartado que es buena.

—No me digas *na*.

De la serie Sherlock Holmes. *El documento robado* está muy bien robado, pero está más ingeniosamente rescatado. Vaya, Sherlock simpático, sereno y con pipa. Apunta.

DANIA.—*¡Leyla!* Leí la nota y dije: vamos a ver; y comenzó la película fuerte, seria, honda y con buena orientación, y ya has visto: acaba mejor que principia.

*Un drama en el teatro*, marca Roma, y *Sueño y despertar*, de Milano, son muy aceptables, muy corrientes, las puedes enviar a viajar por toda España, segura de que no ha de haber fonda ni mesón en que no sean bien recibidas y tratadas.

AQUILA.—*El barquero del Danubio*. Para sus 1,505 metros se necesitan 1,505 líneas y no dispongo más que de la cifra de las unidades. Y luego, que desde que nos abandonó Cubas estoy la mar de contristado. Pero desde aquí le envío un recadito para que trabaje esta película como merece, y si no, que abandone la Corte y se meta en un cortijo. Ya le pediré cuenta de esta película, y si no hace lo que merece, le retiro la amistad. De paso, a ver qué haces con *La máscara infame*, de la serie Hesperia. Mira, Cubitas, que es una máscara chipendí, aunque infame. En cuanto la levantes una mijita el antifaz verás qué palmito más retesalao se trae en Indiana. Trátala bien. Es muy guapa.

PASQUALE.—*El sitio vacío*, serie Serena. ¿Aliteración? ¡Vaya por Dios! Serie Serena, sitio, señores. ¿Si será superior? ¡Sobre seguro! Serena es un buen actor, y de los que trabajan y dirigen. Adelante.

SAVOIA.—*El secreto de la medalla de oro*. Fuerte y honda y bien acabada. Y no necesito decirte más. Es de Savoia.

ECLIPSE.—Allá te va mi juicio sobre estas cuatro películas: *Frente al toro*, *El hombre de hierro*, *El ave de rapina* y *La sangre del pobre*. Haz cuenta que son cuatro que merecen un solo calificativo, y ahí va: Sobresalientes. ¿Estás conforme?

—Estamos de acordeón.

FILMA.—*La pista*. Asunto muy interesante, de aventuras, desarrollado con mucho ingenio y con toda la gracia con que sabe hacer estas cosas tan gastadas y siempre nuevas.

WARNER.—*Vuelta a la vida*. Es de buena estampa y reúne las condiciones del reglamento artístico. Si esta película tuviera un mal padrino quizás no luciera lo que va a lucir, porque estoy seguro que se la aplaude por lo que vale y porque la sabrán mover como merece.

CONTINENTAL.—*El buscador de diamantes*. Buena, hermosa, expresiva, simpática, graciosa, interesante, de hechuras, sugestiva, emocionante, sentimental...

—Basta, hombre, basta y gracias.

—Hablabas de la película, no te cueles. Porque, si te has fijado, la película merece un ramo de flores de todos los matices. Apúntala, y dí conmigo tres veces: ¡Bravo!...

Y terminemos por hoy, Cantimplora de mis ansias.

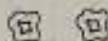
—Hagamos punto...

—Nenita, y vámonos al sermón de cuaresma, al Nazareno, y después...

—Lo que tú quieras.

—...Lo de siempre

FILM-OMINO



## CRONICA

Atentos a las varias preguntas que se nos hacen respecto del gran concurso de la Cines, hemos de significar:

Que el plazo para la admisión de obras expira el 31 del mes corriente.

Que los premios son: Uno de 25,000 liras, otro de 5,000, otro de 2,000, otro 1,000 y otro 500. Además de dichos premios ofrece varios otros de 1,000 liras cada uno a los mejores trabajos que sigan a los calificados con premio por la comisión.

Las obras han de ser originales. El género o asunto es libre. Las obras premiadas quedarán de propiedad de la sociedad Cines.

# Iris - Park

CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SABÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Vispera de fiestas, elegante y coquetona sala de baile, a la que concurre lo más salaz de la belleza femenina

Films ECLIPSE Films

MUY EN BREVE

# EL HOMBRE : DE HIERRO

Gran drama policíaco en dos partes,  
de gran sensación. — 579 metros.  
—Grandes carteles y fotografías—

PRÓXIMAMENTE

Otra de la serie ARIZONA BILL

# EL AVE DE : RAPIÑA

EXTRA SENSACIONAL

Representante para España y Portugal:

RIBA, S. en C. - Plaza Cataluña, 20 - BARCELONA

La obra premiada será publicada en octubre del año corriente.

El jurado, compuesto de respetables e idóneas personas, emitirá su fallo con las palabras *Digni de representatione, Scartati, Premiabili, Non premiabili*.

Las obras deberán estar inspiradas en el espíritu que informa la aspiración común de los amantes de la grandeza del cinematógrafo, con tendencia a mejorar los films de actualidad, hasta conseguir que la proyección cinematográfica sea digna de la general estimación.

Las obras se presentarán en *Direzione della Società Italiana Cines*, via Macerata, 51, con la indicación: *Concorso*.

Las obras llevarán un lema, y, en sobre aparte, un pliego con el lema, la firma y el domicilio del interesado.

Quedará excluido del concurso todo trabajo en que se haga indicación alguna que descubra a su autor.

Estas son las principales bases del concurso, con lo cual creemos satisfacer los deseos que se nos manifiestan.

\*\*\*

Se encuentra de viaje en Francia, Italia, Suiza y Alemania nuestro querido amigo señor Minguella Piñol. Claro es que si dijéramos que su viaje obedece a negocios de Condor Film quizás pecaríamos de indiscretos; por tanto, nos limitamos a decir que su viaje va resultando evidentemente próspero, y es seguro que el arte español ha tocado en el punto sensible de algunos mercados. Ya hablaremos.

\*\*\*

Ha quedado disuelta la sociedad editora de films que ostentaba la razón social Santa Olalla y Gaspar, de Madrid. En lo sucesivo girará con la razón Gaspar y Compañía.

\*\*\*

Se nos dice que, a petición de S. A. la Infanta Isabel, se proyectará muy en breve en el palacio real de Madrid, *Adriana de Lecouvreur*, de Hecla-Films, que con tanto éxito se está proyectando en todos los cinematógrafos del extranjero.

\*\*\*

Hay gran interés en provincias por conocer la interesante película *Los sobrinos del Capitán Grant*. En otro lugar se hace mención de lo que supone esta hermosa obra de Eclair, y de ahí que no nos extrañe la avidez con que la cinta es esperada en todas partes.

\*\*\*

Por acta notarial ha quedado disuelta la sociedad que giraba en esta plaza con la razón social Gordo, Bardier y Comp.<sup>a</sup>

Al disolverse dicha entidad comercial nace otra nueva, constituida por los señores don Jacinto Dogliotti, don Francisco Rambla y don José Bardier, quienes, con fecha 3 del corriente, constituyeron notarialmente la que ha comenzado a girar con el nombre de «Internacional Cinematográfica», y que tiene su domicilio Rambla de Cataluña, 45, pral.

Deseamos larga y próspera vida a la nueva entidad comercial, que con tanta fe y grandes deseos comienza esta nueva era de su actuación.

\*\*\*

FOTOGRAFADO



CASA  
FUNDADA  
en  
1876

PRIMERA  
—EN—  
ESPAÑA

A. JOARIZTI

S. en C.

BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO: 289

## ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Revista de Cataluña, 55 - CINE KURSAAK - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África . . . . . 6 pesetas  
Extranjero . . . . . 10 francos

## Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

# CASANOVAS Y PIÑOL

Sala particular de proyecciones : Bruch, 8; BARCELONA : Teléfono núm. 3206  
Telegramas: PICAS

Representantes para España Portugal, Cuba,  
Filipinas y Américas latinas de la marca

## PROMETHEUS - FILM

DE BERLÍN

MUY EN BREVE : MUY EN BREVE  
presentación de los asuntos verdaderamente interesantes,  
de hermosa presentación y buena fotografía,

**La pintora de abanicos**

**El Sultán burlado**

**La mendiga del pintor**

**Vida por vida**

**Un proceso sensacional**

Todas de largo metraje, entre 700 y 1,000 metros, con  
grandes y vistosos carteles y colección de fotografías

Nuestro querido amigo señor Casanovas Arderius, don Juan, nos comunica que, atento a la progresiva marcha de sus negocios y deseoso de facilitar todo lo posible la gestión a su numerosa clientela, ha trasladado sus oficinas y despacho a la calle de Aragón, 235, donde continuará ocupándose con mayor extensión, si cabe, de los negocios correspondientes a las marcas cuya representación en España tan dignamente ostenta.

\*\*\*

Hemos cambiado impresiones con algunos de los señores que constituyen la comisión encargada de la censura, como pertenecientes a la Junta de Protección a la Infancia.

Su actividad y su proceder son altamente satisfactorios, y sin dejar de cumplir fielmente la misión que les está confiada, en orden a los dictados de su conciencia, enjuician dentro de la mayor benevolencia y liberalidad. Es cierto también que la representación cinematográfica de Barcelona sólo da motivos para que se la respete, pues como confirmación de cuanto hemos dicho en tantas ocasiones, todos y cada uno de los elementos que la integran son los primeros que se cuidan de que las proyecciones resulten en orden al más corriente sentir.

Esto nos permite decir, seguros de no incurrir en decepción, que las películas que salen hoy de Barcelona llevan el salvoconducto para poder ser proyectadas en cualquier localidad, por muy escrupulosa que

sea su autoridad y su público, sin temor a que tengan el más ligero tropiezo.

\*\*\*

A cuantos asisten a las pruebas del nuevo Centro de la calle de Aribau, 21, hemos oído elogiar la idea realizada con tan acertada instalación.

Se cuenta con un excelente aparato, distancia prudencial, lo cual hace que la proyección sea inmejorable y ganen mucho las películas, se disfruta de comodidad, holgura, elementos de orden y deseos de hacer algo bueno, y es de esperar que allí sea la casa de la película.

¡Vaya si lo será! Como que eso sería un descanso un ahorro de tiempo y trabajo y un alivio en la tarea de todos.

\*\*\*

La casa Alfonso y Castro tiene hoy en stock dos de las películas que más han de llamar la atención, la una por excéntrica, grotesca, divertida; la otra, profunda, sensacional, de gran mérito artístico. Se titulan estas dos películas *Saturnino Farinola* y *La X misteriosa*, y desde luego podemos asegurar que con las dos hay cartel para rato.

\*\*\*

Aunque por pocas horas, hemos tenido entre nosotros al simpático y activo actuario cinematográfico de París, don Juan Sala, quien, en su nuevo domicilio de la *rue de Montmartre*, ha duplicado el número de sus operaciones mercantiles, como era de esperar

## SANTOS Y ARTIGAS

PRIMER CENTRO DE  
NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS  
DE LA ISLA DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

REFERENCIAS { Royal Bank of Canada  
Banco Nacional de Cuba

Siempre en posesión de las mejores producciones de la cinematografía

Representantes de la MILANO-FILM, de Milán, y de su famosa SERIE HESPERIE

EXCLUSIVA DE LAS PELÍCULAS  
NORDISK, de Copenhague

Si quieren ustedes vender o comprar películas, escriban a la Dirección

Oficina central: REINA, números 77/79.—HABANA (Cuba)

Apartado de Correo 1017 \* Cable: ELGE \* Clave: A. B. C. 5.ª edición

dada la ampliación e importancia que de día en día adquiere la casa que con tanto acierto dirige.

\*\*\*

Con verdadero disgusto sentimos tener que manifestar a aquellos de nuestros subscriptores que nos tienen pedida la colección completa de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, la imposibilidad en que nos vemos de poder atender su deseo. Han sido muchas las colecciones servidas en los ocho últimos meses y nos es imposible completar una sola colección más.

\*\*\*

Reunida en Junta general la Asociación de Fabricantes, Representantes y Alquiladores de películas de Barcelona, entre otros importantes asuntos se ocuparon del nombramiento de una nueva junta Directiva, quedando constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Enrique Riha; Vicepresidente, don Jacinto Dogliotti; Tesorero, don José Gurgui; Secretario, don José Casanovas Malet; vocales, los señores Minguella Piñol, Thos, Muntañolas y Bosch.

Después se ha dicho que el señor Gurgui, en su insistente deseo de ser relevado del cargo, la Junta Directiva había accedido a su solicitud, encargando de la tesorería al señor Muntañolas.

\*\*\*

Hace más de cuatro meses que dejó de venir a nuestra casa nuestro querido colega *Vita Cinematográfica*, de Turin, sin embargo de lo cual nosotros no hemos interrumpido nuestro envío.

Como, que nosotros sepamos, no hay motivo alguno para que nuestro estimado colega italiano nos retire su amistad, nos permitimos llamar la atención de su digno director, por si fuera caso de que por olvido estuviéramos quedándonos sin el gusto de leer sus brillantes escritos e interesante información.

\*\*\*

La instalación y vida de la Bolsa Cinematográfica es aún efímera, y no hemos podido formarnos juicio del espíritu que la informa ni de la organización que se le ha dado.

En nuestro artículo de entrada nos permitimos significar algo que más bien se refiere a sus condiciones materiales que a lo que trae en su fondo tan interesante institución. Quizás no tardaremos mucho en estudiar su actuación, la influencia que ejerce en el mercado, la marcha que se le ha impreso y ventajas que pueda ofrecer, o los inconvenientes si los halláremos.

De momento, vistas las cosas así en la superficie, nos parece excelente la idea.

\*\*\*

Se encuentra entre nosotros nuestro respetable y querido amigo don Arturo Bretón, padre de nuestros excelentes actuáries y no menos queridos amigos don Arturo y Marino, ambos de la gerencia de la Central Cinematográfica.

Deseamos días de agradable estancia en Barcelona al padre y a los hijos.

# A·E·G

Aparato eléctrico  
para refrescar,  
desinfectar y  
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

## ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

# José María Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas REX, LUBIN, MELIES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia.

Imenso surtido de películas exclusivas de largo metraje



LUBIN

1.000  
metros

## La parásita

Después de la inundación 630  
m.

640  
m. Recompensa de un héroe

Entre dos amores 680  
metros

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFÍAS

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES Y SUGESTIVOS ESTRENOS

### SUCURSALES

MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza Buensuceso, 3. — BARCELONA

Teléfono 3037

Cable "DIORAMA"

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

### ECLAIR

<i>La hija del herrero.</i>	605 m.
<i>Willy boy-scout.</i>	195 "
<i>Ligera de manos.</i>	375 "
<i>La venganza del muerto.</i>	807 "
<i>El almuerzo de Maximino.</i>	188 "
<i>El documento robado. (Serie Sherlock Holmes)</i>	528 "

### STANDARD

<i>Zozor y el alfiler.</i>	230 "
<i>El esquilador en familia.</i>	188 "

### ITALIA

<i>La obra tenebrosa.</i>	934 "
---------------------------	-------

### KINOGRAFEN

<i>El club rojo.</i>	1165 "
----------------------	--------

### BRONCHO

<i>El hijo pródigo.</i>	605 "
-------------------------	-------

### DANMARK

<i>La fascinada.</i>	1055 "
----------------------	--------

## Cines

<i>Cadenas destrozadas.</i>	795 m.
<i>La vida de los peces.</i>	122 "
<i>El sueño de Bidoni.</i>	225 "
<i>Un perfecto gentilhombre.</i>	468 "
<i>Kri-kri y la amiga de su mujer.</i>	258 "
<i>Pescadores napolitanos.</i>	195 "
<i>La mujer ajena. (Celio-Film)</i>	892 "
<i>Bidoni necesita cien pesetas.</i>	362 "
<i>Cinossino es afortunado.</i>	380 "
<i>Cinossino y el fonógrafo.</i>	215 "
<i>La almirante. Gran film del Teatro Moderno, interpretado por la compañía Galli, Guasti Ciarli Bracci.</i>	818 "
<i>El falso cupón.</i>	862 "
<i>La Pascua de Cinossino.</i>	250 "
<i>Bidoni y el árabe.</i>	162 "
<i>Salerno y Sorrento.</i>	165 "
<i>Kri-kri y el foot-ball.</i>	205 "
<i>Pip no se casará.</i>	357 "
<i>Los escarabajos de oro.</i>	1180 "
<i>¡No hagas llorar a mamá!</i>	350 "
<i>Kri-kri vuelve de Trípoli.</i>	152 "
<i>Pozzuolo.</i>	130 "
<i>La canción de Warner. (Celio-Film).</i>	950 "

## Riba, S. en C. - Plaza Catalunya, 20

<i>Los pequeñuelos. Dramática.</i>	705 m.
<i>Policarpo profesor ciclista. Cómica.</i>	84 "
<i>El balón de Fifi. Cómica.</i>	87 "
<i>Bajo el cielo vasco. Natural.</i>	125 "
<i>Artemio y Policarpo practican el side-car.</i>	150 "
<i>La sangre del pobre. Dramática.</i>	485 "
<i>Artemio carretero por amor. Cómica.</i>	163 "
<i>Mario adora a los perros. Cómica.</i>	113 "
<i>Frente al toro. Dramática.</i>	580 "
<i>El hombre de hierro. Dramática.</i>	579 "
<i>El aze de rapina. Dramática.</i>	569 "

## J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

### MILWA

<i>El barquero del Danubio. Dramática.</i>	1505 m.
--	---------

### DANIA

<i>Leyla. Dramática.</i>	360 "
--------------------------	-------

### BAILES-ROMA

<i>La jurlana.</i>	159 "
--------------------	-------

### MILANO

<i>Sueño y despertar. Dramática.</i>	850 "
--------------------------------------	-------

### SAVOIA

<i>El secreto de la medalla de oro. Dramática.</i>	730 "
--	-------

### ROMA

<i>Un drama en el teatro. Dramática.</i>	810 "
--	-------

### DRAMA AMÉRICA

<i>Las montañas de Virginia.</i>	
----------------------------------	--

### SELIG

<i>La historia de las prudentes. Dramática.</i>	360 "
---	-------

### PASQUALI

<i>Los sesos de Polidor.</i>	190 "
------------------------------	-------

<i>Sitio vacío. (Serie Serena). Dramática.</i>	815 "
--	-------

<i>Polidor robado.</i>	175 "
------------------------	-------

## B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

### TURNER

<i>La pequeña hermana. Dramática.</i>	385 m.
---------------------------------------	--------

### CONTINENTAL

<i>Los brillantes de la duquesa.</i>	870 "
--------------------------------------	-------

<i>El buscador de diamantes. Dramática.</i>	810 "
---	-------

<i>La bestia morena.</i>	1030 "
--------------------------	--------

Próximamente: *El matrimonio revocable.*

### EIKO

<i>El demonio de los brillantes. (Aventuras)</i>	1100 "
--	--------

### VITASCOPE

<i>Rivalidad entre inventores.</i>	875 "
------------------------------------	-------

### HEPWORTH

<i>Retribución.</i>	350 "
---------------------	-------

## Miguel Querol - Aribau, 21, pral.

### RAMO

<i>Cartas fatales. (Cartel).</i>	1000 m.
----------------------------------	---------

<i>El trabajo. (Cartel).</i>	1000 "
------------------------------	--------

### CROIX

<i>Odio de niños.</i>	600 "
-----------------------	-------

### DANKS FILM

<i>Bohemio y Conde. Por ex-artistas de Nordisk.</i>	1000 "
---	--------

### INTERNACIONAL FILM

<i>Rescatado por su propia sangre. (Cartel)</i>	760 "
---	-------

### LABOR FILM

<i>Verdi.</i>	1300 "
---------------	--------

### GENERAL FILM

<i>El secreto de la muerte.</i>	1000 "
---------------------------------	--------

### LUMEN

<i>La horrible sospecha.</i>	700 "
------------------------------	-------

## 3. Blatjós Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

BIOSCOPI	
<i>El hombre de la muerte</i> . . . . .	1500 m.
WARNERS	
<i>En el fondo del Kentucky</i> . . . . .	1100 "
<i>Supremo sacrificio</i> . . . . .	1100 "
<i>Vuelta a la vida</i> . . . . .	1100 "
UNIÓN	
<i>El judío de Cracovia</i> . . . . .	1860 "
FILMA	
<i>La pista</i> . . . . .	1200 "
FAMOUS PLAYER	
<i>Kirby rey de detectives</i> . . . . .	1650 "
AMBROSIO	
<i>Parsifal</i> . . . . .	1200 "
LUCI	
<i>Pierrette</i> . . . . .	850 "

## B. Choimet - Montaner, 1, 1.º, 2.º

LUNA FILM	
<i>Un enigma medical</i> . Dramática . . . . .	1007 m.
<i>Los dos rivales</i> . Comedia . . . . .	690 "
<i>Luny ha perdido su mujer</i> . Cómica . . . . .	280 "
<i>Luny entre chinos</i> . Cómica . . . . .	300 "
<i>El delirio por el cine</i> . Cómica . . . . .	225 "
<i>Un cuadro raro</i> . Dramática . . . . .	1200 "
AMERICAN	
<i>La obra de una mujer</i> . Dramática . . . . .	345 "
<i>En los tiempos de Trajano</i> . Dramática . . . . .	525 "
<i>Un cow-boy medroso</i> . Dramática . . . . .	353 "
HECLA	
<i>Adriana Lecouvreur</i> . (Sarah Bernhardt) . . . . .	1000 "
ECLIPSE	
<i>La suegra de Mariposa tiene afición a los animales</i> . Cómica . . . . .	235 "
<i>Li Hong Chang</i> . (Acrobatas chinos) . . . . .	115 "
Próximamente grandes novedades.	



## CINEMATOGRAFOS

**TRIUNFO.**—Continúa este centro cautivando la atención de un público entusiasta y escogido. Son efectos de la simpatía de su excelente director señor Juncá.

**BARCELONÉS.**—Con sus atracciones «La Rubita», «Los Manzones», «Los Ranginis», etc., etc., y un escogido programa de películas hace unas excelentes entradas.

**SORIANO.**—Tiene llenos a diario y presentará mañana *Entre hombres y fieras* y *La tormenta*.

**EMPRESA BOHEMIA.**—Para mañana tendrá en su programa *Solo con Satanás*, *El espía*, *Entre hombres y fieras* y *La tormenta*, completando el programa otras grandes películas de famosas marcas. Componen el ciclo de la empresa el Bohemia, Iris Park, Condal y Walkyria, todos los cuales se ven muy concurridos.

**IDRAL CINE.**—Mucha y elegante concurrencia. Mañana presentará *Los piratas* y *Los últimos días de Pompeya*, marca Ambrosio. Este cine mantiene la afi-

ción con excelentes programas y con las más salientes novedades.

**SALÓN CATALUÑA.**—Programa Gaumont y lo mejor que viene a plaza. Su distinguida concurrencia tiene devoción por este centro de reunión y desfila por él la flor y nata de la hermosura de Barcelona. Mañana dará *Barón de Montmartre*, *Solo con Satanás* y otras.

**ELDORADO.**—La empresa redobla su celo a fin de conseguir mantener el fuego sagrado de la afición con su programa. Este lo constituyen *Un divorcio*, *Entre dos fuegos*, *Amor de madre*, y se anuncia *La venganza del muerto*.

**DIORAMA.**—Como siempre, su público disfruta de sus programas variadísimos. *El hombre de la muerte*, *La pequeña hermana*, *Los propietarios de Reigate*, y otras que responden a la fama del cine con verdadero pundonor.

**KUBSAAL.**—Su público, como siempre, tiene veneración por este cinematógrafo, en donde el excelente gusto de los programas responde siempre al tono refinado de su elegante concurrencia. *Solo con Satanás*, *Bohemias modernos*, *Semanario Eclair*, *Trágico regreso* y otras de las famosas marcas Nordisk, Cines, Eclair, Broncho, etc., etc., facilitan el programa diario que lleva siempre un público inmenso.

**SALA MERCED.**—A base de *La pequeña hermana*, *El son de trompeta* y *Los propietarios de Reigate*, tiene concertado un hermoso programa al que posee digno remate su espectáculo de las grutas ya famosas.

**SALÓN DORÉ.**—Davino Pitis. «Los Césares», «Hermanos Tumilet» y Tina Desmet sostienen de modo interesante la atención del gran público de este salón. Sus películas son escogidas entre las de las mejores marcas, de donde resulta un excelente programa de diversión.

**POLIORAMA.**—Atracciones y películas. El gran Julián, «Raul and Marcel», «Les Otto Eugene», y Amalia Molina hacen las delicias del numeroso y escogido público.

**SALA ARGENTINA.**—*Entre hombres y fieras*, con otras cintas de vivísimo interés, hacen suyo a un público que llena a diario las localidades. Prepara *La venganza del muerto*.

**EXCELSIOR.**—Compañía Rodríguez de la Vega. Su repertorio de comedias y juguetes de actualidad atraen a un público enorme que pasa las tardes y veladas con señalado placer.

**DIANA Y ROYAL.**—Constituyen sus programas *Solo con Satanás*, *Trágico regreso*, *El pasado que vuelve*, *Entre hombres y fieras*, y otras importantes películas.

**PROYECCIONES.**—Mucha animación para admirar sus programas, cubiertos con lo más selecto de lo que viene a plaza. Es de notar que asiste a este cine un excelente personal de condición elegantísima.

**FRÉGOLE Y MARINA.**—Mejorado el primero con una hermosa y amplia reforma, cuenta con la simpatía de un público que llena el salón para admirar los programas excelentemente combinados con las mejores películas. En cuanto al teatro de la Marina, no hay que decir que a él asiste toda la Barceloneta y se regocija de lo lindo.

**GLORIA.**—Muy bien dispuesto y con excelentes programas a base de *Entre hombres y fieras* y *Mancha acusadora*.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—Lo lleva de suyo. No obstante sus programas interesantes, la soledad ha plantado allí su campo de operaciones, quizás para adelantar sus días santos de la Semana Mayor. Es la estrella. Y a la verdad que no debía ser así, porque influencia cinematográfica sí que la tiene el salón.

# Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18      Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales  
salones de Lisboa, Porto, locales de  
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

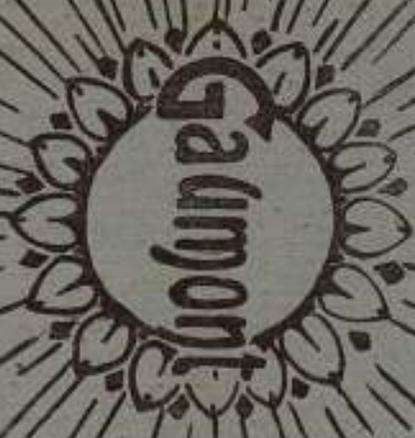
Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

## CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8.- BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206



*-Divíndase usted bien  
en la cabeza esta idea:  
"El público guarda  
siempre un grato  
recuerdo de las  
películas Gaumont  
y de los salones  
que las exhiben"*