

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

J. B. Turull Fournols

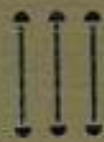
Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Continental Kunst-Film G. M. B. H.



CLARENDON FILM C.^o



MAGÍN MATHEU

Simón Oller, 1 y 3 - BARCELONA

Telegramas: «Matheuin» - Teléfono 2981



J. B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, 2. BARCELONA
Teléfono 2022

Comisiones y Representaciones

Representación de las muy
importantes manufacturas

Nordisk=Films C.^o

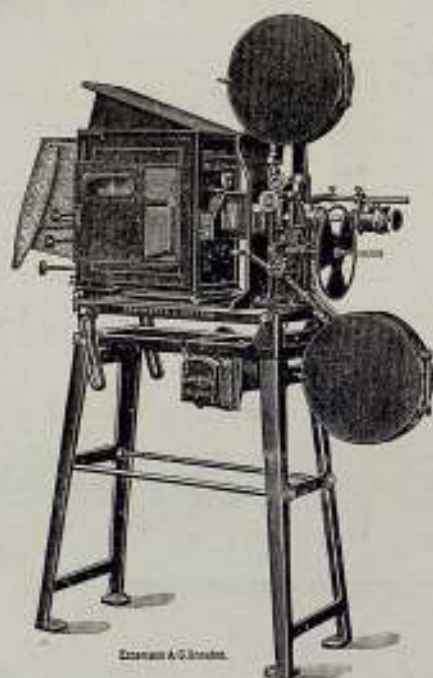
Vitascope

Eiko=Film

Imperator=Film

L. Aubert

Eres



Ernemann & Co. Dresden.

El más completo de todos
es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidos las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pídanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXAS SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
Teléfono 1467

FUNDADOR Y PROPIETARIO
J. FIRMAT NOGUERA
AUXILIAR Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

La producción cinematográfica

Se nos habla de una cinta cinematográfica que está en vías de ser terminada y presentada al mercado mundial por una manufactura española. Sábese, asimismo, que otra casa presentará en pruebas, dentro de muy pocos días, una película ya terminada y hasta anunciada; conocemos alguna que ha recorrido los mercados de Europa, en cuyas más importantes plazas ha sido reputada como buena, y sabemos, por último, que desde hace pocos días contamos con una fábrica que llevará por título «Tibidabo Film», que se propone editar importantes asuntos de nuestra moderna literatura, y que está dispuesta a todo generoso esfuerzo por el arte y para el arte.

Hermosa situación, momento de sublime esperanza para los que sentimos amor y deseo sinceros por el progreso del moderno invento y por el desarrollo del cinematógrafo español.

Porque pensar que tenemos varias manufacturas, nos hace creer y deducir, con obligada lógica, que debe haber propósitos de españolizar la fotografía animada, para lo que tenemos sobrada base y razón suficiente, motivo propio y condiciones excepcionales.

Hasta el presente, aun teniendo en cuenta que toda la labor realizada en España no ha pasado de la categoría de ensayo, podemos enorgullecernos de que ha sido bien recibida en los mercados extranjeros, que algunas han conseguido un verdadero triunfo financiero, y que de las más ha sido admirado lo netamente español, aparte el aspecto o género taurómico, que ese es único y tiene aceptación universal.

Que se ha notado en la película hecha en España, algo de su peculiar psicología, de su cielo y de su sabor español, único, específico, y esas cualidades

han sido apreciadas y convenientemente distinguidas como corresponde a nuestro artístico aboengo, a nuestro gesto propio, a nuestro real y verdadero historial en el sentir los secretos del arte.

Pero no hemos de negar que en nuestras películas se ha dejado sentir una influencia extraña; que se han mixtificado con gérmenes extranjeros, y que han perdido en valor real lo que han ganado en apariencia, y que han cedido en vigor lo que han tomado en forma ilusoria.

Y a eso vamos,

Las obras cinematográficas españolas, puramente españolas, no se harán esperar mucho, y no se harán esperar porque se deja sentir su necesidad, como se ha sentido y se siente la de nuestro idioma y la de nuestra literatura, y así como ésta es única y superabundante, así será nuestra cinematografía, porque en España se siente el arte, porque en España hay artistas, porque en España hay sujeto siempre lógico, racional, espontáneo, natural, porque lo quieren nuestra tierra, nuestro sol y nuestro cielo.

Pero, ¿ha de hacerse por sí sola esa obra?

La mitad de la respuesta, afirmativa, está en esos hermosos dones de cielo y tierra; lo demás hay que buscarlo. Y he aquí que hemos encontrado el elemento material para la obra: el dinero.

¿Qué nos falta ahora? ¿Escenarios? La imaginación española es inagotable, es manantial de dulces y purísimas aguas espirituales que enseñan, que ilustran, que conmueven, que hacen sentir, que alegran, que regocijan, que ennoblecen y dignifican, y en las que, juntándose lo cómico a lo trágico, lo dramático a lo satírico, lo épico a lo heroico y lo patético a lo ridículo, si queréis, se incuba, germina y nace el sujeto lógico y estético que, como torrente delicioso, formara en la literatura nuestro siglo de oro.

Así será en la cinematografía.

Pero ¿basta eso? Entendemos que no, y menos si nuestras manufacturas, pobres hoy y necesitadas, más que de dinero, de cerebros cultivados para el arte, se dejan llevar de sus entusiasmos, de su amor al trabajo y de su habitual esfuerzo.

Si lo pensáis bien, observaréis—ya lo habréis observado—que no basta un *escenario* bien pensado, marcado y acotado, sino que se necesita una capacidad artística, culta y entusiasta que, por haber sentido la obra, esté dotada de los dones y virtudes necesarios para presenciar su impresión, ajustar el movimiento de personajes, marcar el círculo de acción de cada artista, enlazar y desenlazar en orden a su inspiración y consagrar a la obra cinematográfica todo el amor y respeto que merece el gran espectador.

Contad con el autor culto, delicado, fino y elegante, hacédle identificarse con el *metteur en scène*, confiad a los actores de talento y presencia lo que en ellos es corriente y tendréis una película española, una obra cinematográfica universal como lo es nuestra literatura y cualquiera de las manifestaciones de nuestras bellas artes, como lo ha sido y lo es nuestra pintura y nuestra escultura.

Los que en los actuales momentos se dedican a la fabricación de películas han de pensar en que, si con su propio y único esfuerzo son capaces de realizar las deliciosas obras por ellos llevadas a cabo, el resultado sería prodigioso al dejarse guiar de un entendimiento culto e idóneo en el difícil arte de agradar a las muchedumbres.—X.

Convénzanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.

Nos lo van a hacer creer

Nuestros buenos amigos de allende los Pirineos aprovechan todas las ocasiones que se les presentan para piropearnos. *Cine Journal*, de París, fecha de 14 de febrero, traduce y publica la circular que el gobierno de Barcelona publicó con fecha 19 de enero próximo pasado, y que conocen nuestros lectores.

Nuestro querido colega no hace el más insignificante comentario, pero encabeza la traducción con el siguiente epígrafe:

LA REGLAMENTACIÓN DEL CINEMATÓGRAFO EN EGIPTO

Yo no digo que no tenga razón, y por si tiene humor de hacer nuevas conceptualizaciones, le enviamos las dos noticias siguientes, respecto del mismo asunto y por el que tan lisonjero epígrafe ha puesto a su sección:

«LONDRES.—He aquí la labor del Consejo de Censura, no oficial, que funciona desde hace un año:

Sesenta y seis editores de películas presentaron al Consejo 7.628,931 pies de cinta, tratando 7.488 temas diferentes; 6,861 temas fueron autorizados para ser representados en todas partes, y 267 una autorización restringida; 166 fueron totalmente prohibidos, por tratarse de asuntos groseros, inmorales, por la atrocidad de los crímenes, morbidez de las escenas de muertos, de operaciones quirúrgicas o de locura, actos de crueldad para la mujer, borracheras repugnantes o irreverentes para los cultos.

BERLIN.—La censura cinematográfica muniquense es terrible. Una casa editora envió diez películas totalmente lícitas. De las diez, ocho fueron condenadas, y las dos restantes *odiosamente* mutiladas, no sirviendo para nada. Otra casa sometió el *Atlantis*,

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del : : : anunciante

Bien lo saben todos

¿Quién lo ignora?

Los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio : :

Pídanse tarifas • Suscripción para España: Un año, 6 pesetas

de Hauptmann, y fué devuelta reducida a los tres quintos. Otra vió secuestrada su obra porque un cura aparecía un momento en escena. (Baviera es católica.)

Los editores de Munich proyectan llevar a los tribunales a los bárbaros censores de aquella ciudad, capaces de vestir a las tres gracias y poner calzones al Apolo de Belvedere.»

Ya ven nuestros lectores si somos dignos de lástima, como llegue a comparárenos con las grandes potencias.

Parece que estoy viendo a todos mis queridos compañeros mojar la pluma para escribir:

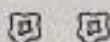
«¿Lo ven ustedes? Evidentemente, África comienza en los Pirineos.»

En dirección al Polo Norte.

No, queridísimo compañero: no es bastante el que haya usted leído la circular de referencia para hacer también sus pinitos de superior ingenio; lo que se necesita para eso es saber lo que ignoran muchos respecto de nuestro modo de ser, de nuestras costumbres, de nuestra tolerancia y de nuestras libertades.

Créanos *Cine Journal*: con esa circular y todo vivimos más libres que lo que se vive en muchas naciones. Ya tendrá tiempo de convencerse.

M. Z.



Era todo y no va más

Una publicación semanal que, aparte la cuestión a que se contrae este escrito, nos merece todo género de consideraciones—y bien lo sabe su director,—ha hecho tema obligado de su cuestionario «Los cines de Barcelona», y son ya varios los artículos publicados en que ni a empresas, ni al gobernador de la provincia, ni a la policía deja de sacar a colación,

Esto dió lugar a que en nuestro número 77 nos lanzásemos a publicar unas líneas bastante más duras de lo que hubiéramos querido.

Pero nos interesaba conocer la paternidad de los escritos y eso era todo.

Desde luego el espíritu, la forma y el fondo de los artículos del semanario de referencia acusaban la misma cabeza, la misma razón, el mismo fin y el mismo olor a rancho de otro artículo publicado en una revista local, *defensora de los intereses de la cinematografía*, allá hacia la primera decena de agosto último, y queríamos convencerlos. De ahí el que nuestro escrito se adobara como lo estaba.

Nuestro escrito no ha sido estéril; la réplica que ha tenido está vaciada en los mismos moldes que lo estuvo el correspondiente artículo nuestro sobre los desafueros de la tal revista cinematográfica.

¿Y para qué más?

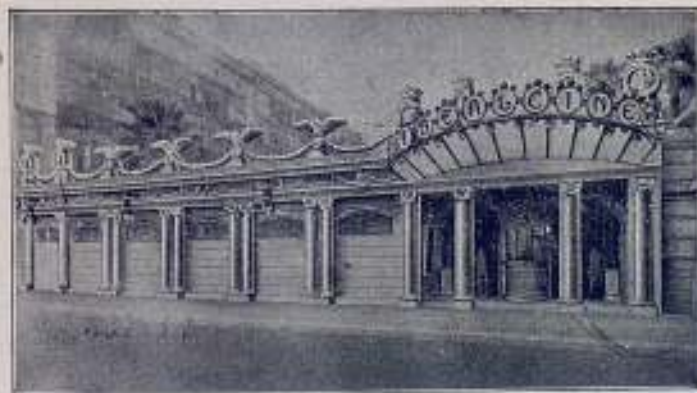
Conseguido nuestro propósito, averiguado que el autor de tales artículos-denuncias pudiera ser el que vive vida cinematográfica, el que ostenta carácter de corresponsal español de respetables publicaciones francesas e italianas, no tenemos ni una palabra más que decir, porque para lo sucesivo el comercio y las empresas de la cinematografía española, al leer los tales delicados escritos, se dirán ante el pseudónimo o ante la carencia de la firma de los artículos: el autor de esto es *el que mete la pata en el plato*. Y conste que si decimos *pata* es por una razón bien conocida.

Por lo demás, allá cada uno, y correspondiendo a sus alusiones de estos días, de nuestra parte, no sólo permiso, sino el *canuto* tiene para estar escribiendo hasta que se canse.

De ninguna manera conseguirá el articulista lo que quiere.

P. DE LA MOTA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA ES LA REVISTA MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del Excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón periumado
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
: atracción y novedad :

local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

Eso es otra cosa

Se nos asegura, y no podemos responder de la autenticidad de la noticia, que en las altas esferas del gobierno de la nación se preocupa alguien de la campaña que se viene haciendo contra el cinematógrafo.

En esto, como en todo lo humano, parece que se ha dicho, cabe algún exceso, pero de ahí a que se limite la producción cinematográfica a películas de panoramas y a pallasadas hay una distancia enorme. En el cinematógrafo hay mucho bueno, del cinematógrafo comen hoy muchas familias, el Estado recibe de él grandes rendimientos y el invento, hoy en sus albores, merece la más exquisita atención por parte de todos los gobiernos.

Se nos presenta, como todos los seres jóvenes, rezoón, alegre, impresionable, hoy con la risa en los labios y mañana con lágrimas en los ojos; ahora nos proporciona un buen rato con sus lindezas y luego un disgusto con sus travесuras.

Es, pues, cuestión de educarle, pero no de encerrarle ni maltratarle. Debemos legislar para el cinematógrafo, debemos pensar en él, con cariño, con afecto, con arte, con habilidad, porque es un ser que ha nacido fuerte y vigoroso y se nos presenta como bravo y avasallador, y debemos encauzar sus pasos y su labor.

Hasta el presente ha regido la fabricación de películas, como primer elemento, la industria; en adelante es seguro que entrarán a formar parte con el *metteur en scène* con sus talentos y los elementos de las compañías, la poesía, la filosofía, la ciencia, las bellas artes, la literatura, que tomará carácter eminentemente cinematográfica, la historia y todos los elementos generadores de la belleza.

Esta es una razón para que se piense en serio en el cinematógrafo y no se consienta que se le atropelle ni maltrate, y menos para que, a pretexto de que presenta inmoralidades, se le quiera cerrar las puertas, que a tanto equivaldría ejercer una censura que pugna contra las corrientes de la moderna civilización,—y que en nada ni con nadie se ejerce,—contra todo lo estatuido industrial y comercialmente hablando.

Y después, cualquier obra literaria se basa en algo que no suelen tener muchas películas tenidas por in-

morales, y si abrimos cualquier libro de nuestros escritores contemporáneos encontraremos atrevimientos a que no ha llegado ninguna de las películas que se exhiben en los cines.

¡Ah! ¿Qué se diría de una película que nos presentara ciertas escenas de *Entre naranjas* o de *La catedral* o de *La horda*, de nuestro Blasco Ibáñez, o de *Pequeñeces*, del padre Coloma?

¿Y qué, señores, el sabor y el espíritu de cualquiera de las obras de las excelentes compañías extranjeras de teatros, cuyos abonos cubren siempre con creces lo mejor de la sociedad de nuestras grandes ciudades?

Estimo injusta la campaña contra el cine por muchas razones, y la principal es la de que se le combate por sistema, cuando lo que se debe hacer es estudiar, trabajar para mejorarle, para corregir sus deficiencias, para dotarle de la parte de razón y de belleza que le falta, al objeto de que sea un verdadero elemento de cultura y de bien para el progreso del hombre.

Débase vigilar el cinematógrafo en su producción, pero no restringir la fabricación ni entabrar sus bienes miembros porque se nos figure que es demasiado atrevido. Es joven, y la juventud es libertina y licenciosa; hagámosle bueno y digno de todas las clases sociales y que cumpla su misión, que es sobrehumana.

HERMOSA OCASIÓN

Se vende una máquina de proyección con todos sus accesorios

Modelo de actualidad

Se halla en excelente estado, pues sólo ha trabajado un mes

Para informes dirigirse a esta Administración

Consejo de Ciento, 347

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España, y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa, y
Turner Film Ltd.

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

Muy próximamente será presentada la nueva marca, con asuntos
de gran sensación y largo metraje,

Prometheus - Film

Berlin

En breve :: En breve

: Un proceso

sensacional :

(Un minuto demasiado tarde)

Representantes para España, Portugal, Cuba, Filipinas y Américas latinas :

Casanovas y Piñol

Calle del Bruch, número 8. - Barcelona

Sala de proyecciones : Teléfono 3206 : Telegramas: "Picas"

DESDE DE MADRID

Competencia inaudita

«Mi casa es casa de oración... y cine.»

Las empresas cinematográficas de Madrid, a más de los mil y un inconvenientes que han de vencer para poder vivir, pues como las de Barcelona, son muchas las cargas que soportan en cuanto se refiere a impuestos del Estado y cien otras socialitas que a cada paso se les presentan, les sale al paso al presente un enemigo con tales armas, que produce grandes inquietudes, pues, efectivamente, de ser cierto lo que se nos asegura, hay lugar para ponerse en guardia.

Parece que en las Escuelas Pías de San Antón y en otros varios centros docentes regidos por comunidades religiosas se han encontrado cinematógrafos en toda regla.

Y es el caso que en dichos nuevos centros de esparcimiento no son las películas todas, o mejor dicho, casi ninguna, o ninguna en definitiva, de carácter instructivo ni educativo propiamente entendido, sino que son películas corrientes y de distintos géneros y en tal proporción, que se organizan verdaderos e interesantes programas.

Como se ve, han sacado partido de las circunstancias, y ya tienen un nuevo elemento de vida que, si no falta quien lo encuentra pecaminoso en la calle de Atocha, lo encuentra como un ventorro en que poder descansar en el áspero y difícil camino de la gloria, si el cine está situado en la habitación de la cebada de San Antón. Porque es de advertir que se organizan las sesiones con gran frecuencia, se invita a todos los alumnos y se tolera que vayan las familias, o se las invita también, y, *cosa rara*, siempre agotan las localidades.

Yo, por mi parte, encuentro de perlas el que en los centros docentes se empleen todos los elementos convenientes y necesarios para la enseñanza de las ciencias y de la historia, pero de eso a hacer de la casa de Dios un cine, hay tanta diferencia como la que media entre una empresa que paga de 100 a 1.000 o 1.500 pesetas mensuales de impuestos,

a una congregación de hermanos que, si no cobran en taquilla, cobran *en especies*, seguramente.

Y, señores, no hay derecho, no hay razón para que mientras unos se arruinan con las exigencias del fisco, otros diviertan impunemente al público y saquen de ello el consiguiente partido, sin costarles ni un céntimo *chico*.

Yo entiendo que si estos buenos hermanos en Cristo quieren divertir a la gente deben colocarse dentro de la legalidad, como lo están las empresas, pagar su tributo por los conceptos que éstas pagan, y después ya pensaremos en si es o no pertinente que en lo que es casa de oración se den espectáculos públicos, y hasta cierto punto de dudosa condición.

Por lo pronto, en cuanto yo tenga un número de esta revista pienso enviarlo a Roma para si este género de mortificación de los RR. PP. no está en la regla que determina lo conveniente la Santa Sede.

Claro que hablamos en el supuesto de que lo que se nos dice sea verdad, que bien puede serlo, porque a mi no me extraña nada de lo que son capaces de hacer los hombres, siquiera estén, como los escolapios, en íntimas relaciones con el Todopoderoso y con la frescura.

Y digo con la frescura porque tengo la evidencia de que los pobrecitos Padres, en su alteza de miras y en su celestial candidez, no han pensado en darse de alta en la contribución, en requerir la oportuna licencia para establecer un cinematógrafo, en solicitar de las autoridades competentes la apertura de su salón, ni en el perjuicio que ocasionan a quienes han cumplido todos los preceptos de las vigentes leyes y pagan los tributos correspondientes para dedicarse a una industria con que poder atender las exigencias de la vida de familia.

Por lo demás, los cinematografistas sabrán si les conviene que perdure esta situación, o si, por el contrario, les conviene denunciar el hecho a quien corresponda, para que cese la inaudita competencia de que son objeto las empresas cinematográficas de Madrid.

F. R.

07914

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
: : número 55 : :

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig,
Pasquall, Kinographen, Lux, Lattum, Kalen, Lubin, Bisen, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Brencho, Luna,
Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, BB, Noguérath, Hopworth, Solax, Volsca, Kaystone, Eiko,
— Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zarageza —

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

DESDE LONDRES

De nuestro corresponsal especial

APERTURA DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL CINEMATOGRAFICA DE GLASGOW.—El miércoles, 18 de febrero, fué inaugurada la primera Exposición cinematográfica en Escocia. Este nuevo concurso, perfectamente inútil, ha sido organizado por mister Ernesto Schofield, de Londres, ayudado de su empleado Mr. H. D. Cotton.

Mr. Schofield, embriagado sin duda por el éxito completamente imprevisto obtenido en marzo último en Olimpia, de Londres, no piensa en otra cosa que en exposiciones y concursos; pero debiera haber pensado que todos los excesos son nocivos, y que las exposiciones organizadas desde entonces en Manchester, Liverpool y otros sitios, todas ellas fracasadas, pudieron haberle abierto los ojos.

Pero Mr. Schofield se tiene por hombre audaz, ha querido hacer una exposición en Glasgow y la ha hecho, y la International Kinematograph Exhibition at Glasgow está muy lejos de ser un éxito.

Esta circunstancia es poco halagüeña, pues pudiera comprometer la segunda Exposición de Londres, que debe tener lugar en Olimpia, en septiembre próximo, y sería preferible retroceder algunos años.

La Exposición de Glasgow es, ante todo, la del periódico inglés *The Kinematograph and Lantern Weekly*, que ha trabajado con todas sus fuerzas para que ésta tenga éxito. En su último número proclama su éxito extraordinario, hace aparecer clichés que acusan una inmensa muchedumbre y un grupo imponente (!), para cuya composición han reclamado el concurso de los empleados, hasta del público mismo y se destaca en el puesto de honor el representante del periódico inglés, sin que se vea ninguna otra personalidad conocida en el mundo de la cinematografía.

Pero ya verán ustedes como el artículo de nuestro importante colega tratará de evidenciar que la Exposición de Glasgow es un triunfo, y que las revistas cinematográficas francesas, italianas, alemanas y hasta españolas que pretenden tener aquí corresponsales especiales y que no hacen más que copiar lo publicado en otros periódicos, anunciarán seguramente el inmenso triunfo de esta Exposición, digna de mejor suerte, y que... etc., etc.

Esta Exposición parece interesar, sobre todo, a algunos alquiladores y explotadores escoceses; pero decir por eso que es internacional es hacer el mayor ridículo. Hasta la agencia inglesa de la casa Pathé Frères tiene un stand relativamente de escasa importancia; ninguna firma realmente interesante, nin-

guna casa conocida como las casas francesas Gaumont, Eclair, etc., ninguna casa alemana como la Ernemann, Agfa, etc., ni casa alguna austriaca, italiana, ni rusa...

Esta Exposición, repetimos, hará mucho daño a la del Olimpia, para la cual los organizadores debieron guardar sus esfuerzos y recursos.

En Francia la comisión de Hacienda, después de no pocas lecturas de informes y discusiones ha decidido que los establecimientos cinematográficos sean, para lo sucesivo, asimilados a los cafés-conciertos y music-halls, y que paguen un tributo equivalente al que pagan esos centros de esparcimiento.

LOS RIESGOS DEL OFICIO.—Andre Deed (Torbio) ha imaginado un *scenario* en el cual, acompañado de dos mujeres, tiene que atravesar a nado un río, perseguido por un sin fin de perros policías.

Al llegar a la mitad del río, Deed oye gritar a una de sus compañeras que se va al fondo. El artista no tiene tiempo para ir a socorrerla y conducirla a la orilla, y a poco si pueden escapar de los dientes de los canes que furiosos llegan a ellos.

Le Courrier Cinématographique, que se tiene por bien informado, publicaba hace algún tiempo uno de sus acerbos artículos, de los cuales posee él solo el secreto, calificando de mentira la heroica excursión que el ya conocido operador americano hizo al interior del cráter del Vesubio. Según nuestro colega, se trataba de un bluff; jamás se había realizado semejante excursión, etc., etc.

Pero en su número del 14 de febrero nuestro joven colega publica: *La plus audacieuse exploration scientifique qui ait jamais été tentée... dans le cratère du Vesuve par F. Burlingham*, lo que prueba que por dinero se hace todo: hasta acusarse a sí mismo de ilógico y tal..

Ultimamente se veía desfilan por una de las más importantes plazas de Londres una gran parte del cuerpo de ejército de Aldershof, uno de los mejor constituidos y más vistosos del ejército inglés.

Esta tropa ha sido enviada a la metrópoli con objeto de impresionar un film de más de 7.000 pies, que representa el ejército inglés en el cuartel, en el campamento, en maniobras, en marcha, etc., etc.

Lord Robert, el generalísimo del ejército, se prestó él mismo a *poser*, ante la pantalla.

En Rumania, el ministro de Instrucción pública acaba de presentar un proyecto de ley contra el cine.

Este proyecto instituye un establecimiento de vigilancia y de censura gubernamental, y ninguna cinta podrá ser presentada en público sin haberlo sido antes en dicho establecimiento.

Algunos pretenden que este proyecto tiene un fin interesado, y que el gobierno rumano ha encontrado aquí un excelente medio de aprovechar ciertas ideas que no tardará en poner en práctica, con el pretexto de propaganda de films escolares y educativos.

* *

En Berlín, una banda de golfillos, inspirándose en ciertos films policíacos, se ha constituido en una especie de asociación de malhechores, y ha cometido en las afueras de la ciudad las peores hazañas.

La policía alemana está a la expectativa.

Los periódicos traen esta noticia sensacional, aunque suponemos que estará algo exagerada. Pienso ustedes si en ciertas cabezas exaltadas no hará tanto daño el teatro y el libro como el cinematógrafo o cualquiera otra cosa.

* *

Un incendio destruyó en el Canadá uno de sus bosques gigantescos, en que los árboles tienen la altura de iglesias.

Un empresario americano se aprovechó para trasladarse en seguida con su *troupe* al lugar del siniestro, y por el camino compuso el *scenario* de una obra, *Prisionero del fuego*, que tan pronto llegaron se pusieron a impresionar.

Según parece, es de un realismo horrible la película; tan horrible, que un artista perdió la vida entre las llamas.

¡Seguramente fué sin querer!...

* *

Matilde Serao, la novelista y periodista italiana que hasta ahora había rehusado escribir para el cine, acaba de decidirse. Según parece, ha escrito una obra sensacional cuya acción pasa en la falda del Vesubio.

D'ARGEAND

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Un delegado de la Hollandia Film está contratando en París artistas para la confección de un film que parece que será sensacional.

—Mr. Lordier, el propietario de la marca Les Grands Films Populaires, con objeto de hacer más fácil a los grandes artistas el prestar su concurso al cine, ha hecho construir en París mismo un teatro de *pose*, porque muchas celebridades no aceptaban el tener que alejarse de la gran ciudad para impresionar películas.

—En París se han abierto dos nuevos cines. Se nota que van siendo demasiados. Todo abuso es dañino, y hay gente que expone demasiado fácilmente su capital, alentada por el éxito financiero que ofrece el cinematógrafo.

INGLATERRA.—Una compañía de publicidad ofrece gratuitamente films cómicos y dramáticos a aquellas salas que consienten en pasar una pequeña cantidad de films anunciadores, mezclados con el resto del programa.

—Se dice que el renombrado escritor H. I. Wells ha hecho un contrato con una casa cinematográfica, que pondrá en escena todos los trabajos del poeta, el cual percibirá en cambio la bonita suma de 125.000 marcos al año. Wells en persona dirigirá la ejecución de sus obras, la primera de las cuales será *El invisible*, destinada a un éxito seguro.

ITALIA.—Una nueva casa de alquiler se ha fundado en Nápoles, dirigida por Gigi Rossi. Debutará con la concesión del film de la Cines *Rettaggio d'odio*, exclusiva para Lazio, sur de Italia, islas y colonias.

—A propósito de *Rettaggio d'odio*, podemos decir que es la obra con la cual piensa la casa Cines inaugurar en marzo tres teatros: Apolo, de Roma, Alféri, de Turín, y Politeama, de Génova.

Es una obra de 2.000 metros en la cual se revela una gran artista: la señorita María Carmi, de la cual ya nos ocuparemos en otro número.

—La casa Ambrosio ha vendido el negativo de su gran película *San Marco y Otelo* a una casa americana para su explotación en todo el mundo (menos en Italia), por el precio de 550.000 liras.

Iris - Park

CALLE DE VALENCIA (entre Aribau y Muntaner)

GRANDIOSO SALÓN DE PATINAR, en donde se congrega lo más selecto de la juventud barcelonesa. - Víspera de fiestas, elegante y coqueta sala de baile, a la que concurre lo más selecto de la belleza femenina

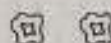
ALEMANIA.—El municipio de Praga está ocupándose de los films ininflamables, y probablemente establecerá una fecha después de la cual no se podrán exhibir films no ininflamables.

—Agfa, la célebre fábrica tedesca de films vírgenes, acaba de hacer construir otro edificio al lado del actual, a fin de poder dar mayor impulso a su fabricación.

Dicha nueva instalación estará lista a fin del próximo verano, y entonces esta fábrica podrá fabricar el doble de lo que fabrica actualmente.

—Mr. Deumberg ha dejado la subdirección de la Universal Film C., de Berlín, que será dirigida por Mr. Alfred Baruch.

AMERICA.—La casa Lubin Film C. está editando en Las Vegas una película que se titula *En el año 2000*, y una de las escenas representa una batalla de aeroplanos. Creemos, por lo que se lleva hecho, que la película será altamente interesante.



A base de tijera

ANUNCIO DESINTERESADO.—Una importante fábrica de neumáticos americana, queriendo establecerse y hacerse conocer en Inglaterra, ha empleado el cinematógrafo como sistema preferido de publicidad.

Dicha fábrica ha hecho tomar una cinta que representa el cultivo y la recolección del caucho en el valle del Amazonas, el cultivo del algodón especial de largas hebras en las Islas Marítimas y el trabajo de tejer la parte del neumático donde está comprimido el caucho.

Igualmente asistimos a la fabricación completa, y se aprende el modo más rápido de reparar todos los accidentes.

El camión-automóvil que transportaba todas estas cintas ha recorrido carreteras por espacio de nueve meses y ha visitado 52 ciudades en las cuales todos los propietarios de autos fueron invitados a la representación de este anuncio *filmado*.

La casa americana a quien correspondía no preconizaba ninguna marca, ni aun la suya, y esta imparcialidad le ha atraído la simpatía del público.



EL PROCESO BEILIS EN EL CINEMATÓGRAFO.—Todo el mundo se acuerda de este famoso proceso, que estuvo a punto de poner a sangre y fuego a una buena parte de Rusia, y que hasta fué causa de una huelga de ferrocarriles. Un tal Beilis estaba acusado de haber cometido el asesinato de un niño.

El asunto llegó al tribunal de Kief, que absolvió a Beilis. Y he aquí que una compañía inglesa hace

impresionar a precio de oro varias audiencias de este célebre proceso.

El film debía ser proyectado el 20 de enero en uno de los más grandes music-halls de Londres. Mas, al último momento, la London County Council, prohíbe la exhibición. Según parece, esta orden es debida a una medida tomada por el cónsul de Rusia, el barón Heyknig.

Por el contrario, en New-York, cuatro de los más importantes cines de esta ciudad dan un drama basado sobre la vida de Beilis sin que este espectáculo promueva protesta alguna.

Error aquí y razón allí.



LA SONRISA DE MISS PHILLIPPS Y EL ASTUTO CINEMATOGRAFISTA.—Mr. Mitchell, alcalde de New-York, acaba de ser objeto de una pequeña conspiración... cinematográfica. Mr. Mitchell había jurado no dejarse tomar para ningún film. En las ceremonias oficiales disimulaba sus facciones y procuraba disimularse al encontrarse frente a los aparatos. En sus salidas particulares, nadie mejor que él sabía esquivar a los operadores emboscados y desarmar sus astucias.

Mas luchar contra el cine es una locura.

Hace poco, saliendo de su casa, Mr. Mitchell esquivó con mucha astucia un primer aparato. Algunos metros después, un joven muy elegante, acompañado de una encantadora señorita, se adelantó, se descubrió y le presentó a su *sauv*. Mr. Mitchell, admirado por la belleza de la joven, le dió la mano y pronunció algunas palabras. De un jardincito próximo salió un operador de cine y vino a felicitar al alcalde, que estaba confuso.

En New-York, miss Norman Phillipps, la bonita actriz cuyo encanto consiguió poner en defecto la perspicacia habitual de Mr. Mitchell, es la heroína del momento.



NUEVAS CASAS.—El 22 del pasado enero quedó firmada en Torino la escritura de constitución de una casa nueva para la manufactura de películas, con capital de 300,000 liras, susceptible de elevarse a 600,000.

Las primeras se hallan invertidas en trescientas acciones, que, una vez liberadas, serán pagaderas al portador.

Los proyectos de esta casa son eminentemente plausibles, teniendo presente que no son esencialmente comerciales, sino educativos. Su lema es «divertir al pueblo educándole e instruyéndole».

Las películas serán producto de la realidad y no de la fantasía, el idealismo y la imaginación. La dirección estará a cargo de una persona tan prestigiosa como el ingeniero Dalbesio, y la compañía está

José María Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas REX, LUBIN, MELIES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN, NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, de París, y COLONIA-FILM, de Colonia.

Imenso surtido de películas exclusivas de largo metroje

Marca
LUBIN

Tragedia de in-
mensa sensación

Mientras la tierra tiembla

Marca
LUBIN

La parásita

1.000
metros

650
metros

La guerra en México

La cruz roja

Marca
COSMOGRAPH
600 metros

Episodio militar de sentimental efecto

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFÍAS

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES Y SUGESTIVOS ESTRENOS

SUCURSALES

MADRID-VALENCIA-BILBAO-SEVILLA-PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza Buensuceso, 3. — BARCELONA

Teléfono 3037

Cable "DIORAMA"

formada por elementos de gran valía en el mundo de la película.

—Otra nueva casa surge en los actuales momentos también en Torino, y, según se asegura, con un capital de cerca de 1.000.000 de liras. Los proyectos son los de fabricar la *cinematografía parlante*.

—Se asegura que la Svenska Biographtheater, concesionaria del derecho de impresionar las obras de Ibsen, ha renunciado a su compromiso ante las dificultades encontradas por M. Fahlstronn, director de escena, para dar a la obra cinematográfica la vida requerida por las obras del inmortal autor.

—Es casi un hecho la fusión de la Vitascope y la Projection Aktion Gesellschaft.

—El rey Manuel de Portugal encuentra en el cinematógrafo una de sus más favoritas distracciones. En Londres no pierde película notable que se proyecte.

Desde su casamiento ha conseguido aficionarse a su señora al cine. Los dos, como dos buenos burgueses, se van a ocupar una localidad de a peseta en cualquier cine. Si alguien consigue conocerlos, se esfuerzan y hasta encarecen que no se les dispense ningún tratamiento.

Lo que más les gusta es no molestar ni ser molestados a nadie ni por nadie. Tardes pasadas se quedaron los esposos a una segunda sesión, tanto les gustaron las películas de la primera.

Con frecuencia se les ve en diferentes cinematógrafos y se comprende que pasan un rato admirable.

—Hace poco anunciábamos que una casa americana había hecho construir especialmente un trasatlántico de madera con objeto de ser quemado en alta mar. Pues he aquí que una casa rival hace aparecer en la prensa inglesa y americana unos anuncios en los cuales hace conocer su intención de comprar un viejo acorazado y varios torpederos, provistos de sus máquinas y armamento, todo lo cual servirá a una serie de films, cuyo «clou» consistirá en un combate naval, y que tendrá como escena principal la agonía de un acorazado, minado por torpedos, y

que se hunde lentamente bajo el fuego de los pequeños navíos.

—Parece ser que la compañía «Navigazione Generale Italiana», cuyos vapores se dedican con preferencia a la carrera Mediterráneo-Plata, ha decidido implantar a bordo de sus «piróscafos» una sala de proyección. Por ahora ya la tiene instalada el «Príncipe Umberto».

—El gobierno ruso ha hecho votar un crédito de 20.000 rublos para dotar de cinematógrafos cierto número de escuelas de segundo orden del imperio, y el gobierno serbio, además de la instalación de una sala en el instituto de Belgrado, ha decidido que, en un breve plazo, todas las escuelas del reino poseerán una sala para proyecciones fijas y animadas.

—La compañía Eiko Film acaba de interpretar una película donde los principales episodios de la vida del célebre canciller están fielmente reproducidos. Este film será exhibido en Alemania, a beneficio del monumento a Bismarck, que una liga especial se propone crear sobre una colina cerca de Bingen.

—Movimiento de artistas: Oreste Mentasti, del Artistic Cinema Negatives, al Isis de Genora; Comandona (E.), al mismo; Guido Giotti, de la Leonardo; a la Etna Film, de director técnico; Laura Darville, de la Cines, a la Pasquali; de Mary Cleo Tarlarini, de la Ambrosio, a la Celio Film.

—En los centros cinematográficos se asegura que los esposos Pinto, italianos, famosos actores de la pantalla, pasarán en breve de la Leonardo a la Gloria, y nuevamente se insiste en que Capozzi saldrá muy en breve de la Pasquali.

—Con extraordinario éxito, ha debutado en el Royal Orpheum, de Budapest, Waldemar Psylander, el fino y renombrado artista de la Nordisk.

En la representación, Psylander, que es danés, ha tenido que hablar en lengua tedesca, y chapurra ya algunas palabras húngaras. Como dato curioso haremos constar que con sólo 20 minutos diarios de trabajo gana 65.000 pesetas al mes.

ANDRÉS P. REQUENA



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

©LAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

De nuestro corresponsal en Madrid

Los tres mosqueteros

Con producciones tan artísticas como «Los tres mosqueteros», que en estos días hemos tenido ocasión de admirar en el elegante teatro de la Zarzuela, no es difícil pronosticar la soberanía del cinematógrafo en todos sus aspectos. Cintas así estimulan desde luego el gusto del público, amante de lo verdaderamente bello, y el aplauso de éste llega, con todo su valer, a las casas productoras y a las infatigables representaciones de dichas casas. Basada en la célebre novela del gran Alejandro Dumas, es «Los tres mosqueteros» una perfectísima reconstitución de aquella obra, en la que no falta ni un solo detalle en cuanto a interpretación esmerada y presentación suntuosa. Puede asegurarse desde luego que todo Madrid ha desfilado estos días por la Zarzuela, ávido de contemplar esta magna obra de la moderna fotografía animada, que, merced a esfuerzos como el realizado por la Film d'Art, al presentarnos esta obra perfectísima, vese realizada de cada día más por sus éxitos ante la prensa y el público inteligente.

Nuestra enhorabuena por tan merecido triunfo para la importante casa productora que así sabe enaltecer su nombre, así como también nuestro más sincero aplauso para su representante en España, don José Gurgui y nuestro querido amigo el jefe de la sucursal madrileña don Agustín Velarde.

Y que sigan en honor de todos los calurosos aplausos del público que sabe apreciar la labor de las casas, pues dándole siempre cintas de tanto y tan indiscutible valer como «Los tres mosqueteros» no tiene más remedio que reconocer la supremacía del cinematógrafo, al que debe hoy en día el mundo mucho de su progreso cultural.

En beneficio de todos

Sin saber a qué pueda obedecer, puesto que para ello no hay causas determinantes que lo justifiquen, es lo cierto que de día en día es mayor el retraimiento que se observa en los empresarios de nuestros salones cinematográficos en cuanto respecta a la contemplación de las cintas que las casas alquiladoras, en su laudable deseo de satisfacer a todos, proyectan en sus salas de prueba en determinados días, creyendo así servir mejor la causa de su gestión y beneficiar los intereses del comercio cinematográfico. Es realmente triste el cuadro que presentan dichas salas de prueba en estos días, pues puede asegurarse que sólo contadas empresas o representaciones honran con su presencia y su benaplácito las últimas novedades que por los representantes de las más importantes manufacturas les son presentadas. Creemos nosotros, en nuestro lógico modo de enten-

der, que más que una molestia o una contrariedad, reportaría un beneficio grandísimo para la industria cinematográfica y los intereses de nuestros empresarios la asistencia cotidiana de éstos a las sesiones de prueba, pues no cabe duda que allí realmente, observando por sí mismos las producciones que se les presentan, podrán hacer con mucho mayor conocimiento de causa sus pedidos, puesto que pueden éstos apreciar directamente las ventajas o inconvenientes de los programas sometidos a su previa aprobación.

De desear es, pues, que vayan acostumbrándose las empresas de nuestros coliseos a presenciar las pruebas en las propias casas alquiladoras, con lo cual tendrán seguro beneficio propio, y, más que nada, el interés del progreso cinematográfico.

Noticias varias

Tenemos las mejores noticias respecto de las hermosas cintas «Episodios sangrientos de la guerra de México» y «Cuando la tierra tiembla», de la importante casa Lubin.

De desear es que un gran éxito acoja como se merecen estas importantísimas creaciones.

— Nuestros buenos amigos los empresarios del Cinema X, señores Ardid y Espinosa, han adquirido la exclusividad de la interesante cinta de la casa Gaumont «La tormenta», así como también la de cuantas producciones dé al mercado tan importante casa.

— En viaje de novios, se encuentra en Madrid nuestro amigo don José M.^a Bochs, jefe de la casa que lleva su nombre en Barcelona. Le saludamos y deseamos un feliz viaje y eterna luna de miel.

— También se encuentra en Madrid, el prestigioso empresario de Salamanca, don Joaquín Coron. Su viaje obedece a negocios propios de la cinematografía. Que ese viaje sea próspero en uestro mayor deseo.

Cinematógrafos madrileños

TEATRO BENAVENTE. — De día en día adquiere importancia notoria el asunto cinematográfico en esta capital, gracias al esfuerzo que para ello realizan las casas-representación, y con ellas las dignas empresas de los más populares coliseos, en su afán de tenernos al corriente de cuanto bueno producen casas tan importantes tales como Pathé, Gaumont, Nordisk, Itala, Eclair, Film d'Art, etc., etc. No interpretaríamos el sentir general de nuestro público, si no reconociésemos que a empresas tan activas e inteligentes como la de Benavente se debe en gran parte este visible avance del cinematógrafo en Madrid.

Es, en efecto, el salón de preferencia bellísimo y elegante, honra de Madrid, en donde continuada-

Película virgen
≡ *Pathé* ≡
Ininflamable

*La mejor, más sólida, más segura,
más rápida y más económica*

III

*Gran stock permanente :: Precios
excepcionales, fuera de toda compe-
tencia para cantidades de importancia*

III

: Louis Garnier :

Concesionario de Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43. - Barcelona

mente se exhibe lo mejor y más reciente de las novedades cinematográficas, y en donde toda obra que contribuya al engrandecimiento del arte cinematográfico encuentra siempre eco en favor de su selecto público, amante de todo lo que pueda redundar en beneficio de la ilustración y cultura.

Halagador es para nosotros poder testimoniar en estas líneas cuanto merece y vale el plausible deseo de los empresarios del Benavente, puesto que a su valiosa gestión y reconocida competencia débese en mucho la indiscutible importancia que adquiere la cinematografía en Madrid, digno de disfrutar los beneficios de otras ciudades en que la cinematografía reina en toda su plenitud.

CINEMA X.—Han sido muy aplaudidas «El pájaro herido», «Veneno mortal» y «La hija del detective», como asimismo la magnífica de «Épopeya de Napoleón».

INFANTA ISABEL.—«Entre hombres y fieras» y «Fantomas» han proporcionado grandes éxitos a la empresa de este lindo teatrillo.

PRÍNCIPE ALFONSO.—«Al amparo del trono» y otras valiosísimas han completado el programa de dicho salón.

GRANVÍA.—Hanse proyectado últimamente «La leyenda trágica» y «El tutor avaro», que han sido dos éxitos indiscutibles. Para muy en breve anunciarse cintas tan interesantes como «Pero mi amor no muere», «Los miserables» y otras.

SALÓN REGIO.—«A través de las nubes» y «El barbero de Sevilla» han llevado mucho público al teatro de la plaza de San Marcial.

COLISEO DE LA FLOR.—Merecen citarse, entre sus últimas novedades, «La torre de la expiación» y «El faro trágico».

PROYECCIONES.—«La dama heroica», «Teléfono acusador» y otras valiosísimas mantienen el programa de dicho salón.

ALVAREZ QUINTERO.—«La zapatilla rosa» y «El collar de esmeraldas» han sido muy aplaudidas y estimadas.

CHANTECLER.—La última novedad, constituida por las últimas cintas, se proyecta, como de costumbre, en este cinematógrafo.

EDISON CINEMA.—«La sirena» ha constituido la actualidad en este elegante salón, en programa con cintas preciosas de palpitante interés.

BENAVENTE.—«La mujer de papá» y «El ganador del gran premio» han sido dos éxitos indiscutibles y muy merecidos.

SALÓN DORÉ.—«La asesina del Puente de San Martín», «El faro trágico» y otras han sido muy aplaudidas por el selecto público de dicho salón.

TRIANON PALACE.—Siempre lo mejor y más selecto de las casas nos da a conocer la empresa de este elegante teatrillo.

FRANCISCO REQUENA

FOTOGRAFADO



CASA
FUNDADA
en
1876

PRIMERA
=EN=
ESPAÑA

A. JOARIZTI

S. en C.

BARCELONA

CONSEJO DE CIENTO-289

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CIBE BURSAB - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África 6 pesetas

Extranjero 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

ARGUMENTOS NUEVOS

Savoia

Fieras entre fieras



SAVOIA FILM

En los alrededores de la ciudad donde llega acampa cierta *menagerie*, cuyo director toma a Pedro a su servicio.

Las fieras son el pasatiempo de Pedro, y el gran león «Czar» llega a ser subyugado por la mirada de éste, cosa que aun no ha podido lograr el domador Federico. Los celos de éste despiertan y hace todo cuanto le es posible con objeto de que sea despedido el joven campesino.

Una noche en que el león estaba muy excitado, el domador no quiso entrar en la jaula, y Pedro se brindó a ello en substitución de él. Este no soporta insulto tal, y hace despedido a Pedro, el que, errante y hambriento, se ve precisado a vender su mono a una *troupe* de acróbatas.

Por fin encuentra colocación de jardinero en una villa aristócrata, donde el azar le lleva a descubrir un grave secreto: un niño ha sido secuestrado en un subterráneo a fin de robarle una cuantiosa herencia. Pedro logra salvarle, y lo confía a la madre de una camarera de la casa, que le ayudara en su humanitaria acción.

Sale de la casa de los secuestradores, y caminando, encuentra la antigua *menagerie* donde prestara sus servicios.

Aquel día tenía lugar un espectáculo de gala, y el domador Federico, presa de terror, busca la salvación en la huida, y deja la puerta de la jaula abier-

ta tras de sí. El fiero león sale, sembrando el terror entre la gente del campo, y entra en una casa aislada, en la que dos niños esperan la llegada de su madre.

En aquel momento llega Pedro, y con el cebo de la comida logra contener al león en sus fieros intentos, y salvar así los niños.

Pedro es calurosamente felicitado y aclamado por el pueblo, y la llegada de los mozos de la *menagerie*, acompañados del domador, termina el acto heroico de Pedro, y sirve para que Federico, comprendiendo el valor del joven, se reconcilie con él, y con un fuerte abrazo le haga olvidar el mal comportamiento que con él tuvo anteriormente.



SAVOIA.—Fieras entre fieras

Celos
y bondad

Una mañana de primavera encontraron los criados de los marqueses de R., a la puerta del palacio, un envoltorio que contenía una niña de pocos meses. El marqués, a todo trance, quiso adoptar a la criatura, y se la llamó Primavera, en recuerdo de la época del año en que se la prohibió.

La niña, criada entre mimos y

halagos, siente, sin embargo, hervir en sus venas la sangre bohemia de sus padres, y la nostalgia de una vida errante.

Cierto día ve en un circo un audaz domador de fieras, y se siente irresistiblemente atraída hacia él. Poco tiempo después huye en compañía de aquel hombre de subyugadora mirada, pero otra mujer ama igualmente a Dury, que así se llama el domador, y jura vengarse de la bella rival, al mismo tiempo que Marcelo, el director, se enamora apasionadamente de Primavera.

Irás, la celosa, es durante la noche atacada por una gruesa serpiente boa que se ha escapado de la caja, y Primavera acude a los angustiosos gritos de la víctima, logrando librarla de la presión fatal.

Desde entonces, Iras conviértese en la amiga fiel de Primavera, y renuncia a su venganza, pero Marcelo no ha renunciado en manera alguna a conseguir a la hermosa Primavera.

Aprovechando la ausencia de Dury, una noche penetra en la habitación de la joven para lograr sus intentos, pero Iras, que lo sospecha, por medio del perro Black envía un mensaje al domador, y éste llega a tiempo para salvarla de las violencias de Marcelo.

Dury y Primavera dejan la compañía, y recordando los tiempos felices pasados en la casa señorial, se dirigen a ella.

El marqués, ante su sincero arrepentimiento, perdona a Primavera, y una era de amor, de felicidad, renace para los jóvenes bohemios, que olvidan las amargas pasadas y la traición de Marcelo, para no pensar en otra cosa sino en su amor.

Broncho

Héroes desconocidos

La guerra de Secesión está en su periodo álgido. Todos los hombres capaces de manejar un arma se han alistado en las banderas del Norte o del Sur. Sólo Tomás Burton, no sólo no sigue el ejemplo de sus conciudadanos, sino que ha renunciado al

empleo que tenía de teniente de la guardia cívica.

Objeto de irrisión y burla, Burton sufre, pero calla. Para consolarse, lee la carta que su padre le dirigió al estallar la guerra:

«A tu madre le quedan pocos meses de vida. Tu marcha apresuraría su fin. Quédate, alegra sus últimos días, y no te preocupen los comentarios; al contrario, procura que tu madre no se entere de ellos. Tú no eres un cobarde...»

Y Burton, con plena conciencia, quedase junto a su madre. Pero ésta ha logrado leer la carta, y comprendiendo la terrible lucha entre el deber patriótico y el filial, acelera su muerte para librar a su hijo de aquella traba.

Muerta la heroica madre, Burton se alista en uno de los regimientos de las avanzadas,

El enemigo está preparando un terrible ataque, y los flamantes oficiales que hicieron objeto de sus burlas a Tomás Burton, hallanse todos en el club bajo el imperio del whiskey, y por ende, medio borrachos. El carácter valeroso de Burton se revela en aquel momento, electrizando a los soldados con frases patrióticas; éstos le siguen con entusiasmo, y el enemigo es rechazado, pero Burton paga con su sangre el tributo a la Patria, y los que antes le acusaban de poltrón y cobarde, aclámanle en su conciencia como héroe, gloria de su tierra natal.

Eclair

El fuerte de la Montaña Roja

El fortín de la Montaña Roja es un puesto militar avanzado del mediodía argelino. Su posición hace que esté expuesto a los ataques incesantes de las

bandas beduinas y demás nómadas del desierto, y como el comandante del fortín hacía ya mucho tiempo que no daba noticia alguna al Estado Mayor, se envió una caravana al mando del teniente Lambert, el cual, al ver que su esposa mostraba interés en acompañarle, se lo permitió. La primera etapa se realizó sin incidentes, y acamparon en un oasis. La esposa



BAVOIA.—Fieras entre fieras

de Lambert ha causado gran impresión en el intérprete Paes, y aprovechando una ausencia de aquél, la declara su amor. Ella le rechaza, Lambert vuelve en aquel momento y expulsa al intérprete. Este, por vengarse, se entienda con el jefe beduino Ben Kajúa, el que ataca el campamento. Paes rapta a la joven, y la lleva a la tienda de Ben Kajúa, pero ella logra escaparse, prendiendo fuego. Lambert y los suyos se han refugiado en una fortaleza árabe, Ben Kajúa corre a cortar los progresos del incendio de su aduar, donde disputa con Paes, pues uno a otro se inculpan por lo sucedido, y en la lucha caen, y perecen en las llamas. Entretanto, la esposa de Lambert llega donde éste y sus compañeros se encuentran, quienes la acogen con júbilo. Después de fatigas mil, la expedición llega por fin al fortín de la Montaña Roja.

Zaragoza



: Films :

Impresión de películas de toros y actualidades, de

: **VIBAGRASA Y COMPAÑIA** :

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43. - ZARAGOZA

En Barcelona: ENRIQUE ABUJES, Riera Baja, 23

Eacierro y cuarta corrida de feria en Pamplona, por los afamados diestros

MACHACO-GALLO-VÁZQUEZ

Largo, 400 metros : Gran cartel de toros, tamaño 88 X 182

ALTERNATIVA DE POSADA EN PAMPLONA

FUENTES - LAGARTIJILLO - POSADA

Largo, 400 metros : Gran cartel tamaño 85 X 248

EXPORTADORES Y ALQUILADORES

Se ha puesto a la venta la sensacional cinta de toros

Corrida de feria en Calatayud, por los diestros

LUIS FREG - GALLITO - LIMEÑO

CON LA COGIDA Y MUERTE DE UN ESPECTADOR

Se ha puesto a la venta, y por cierto con éxito inmenso,

Corridas de toros en Zaragoza

por

Aragonés - Herrerin - Ballesteros y Rodarte - Saleri II - Ballesteros

La «Zaragoza Films» próximamente presentará al mercado la cinta de toros, primera de la serie de largo metraje, **CORRIDAS DE FERIA EN ZARAGOZA** **10 TOROS : 6 MATADORES**

Mazzaninilo - Goona

Paco Madrid - Gallito

Bombita III - Celita

Largo, aproximadamente, 950 metros
Gran cartel de la casa Ortega
Tamaño 85 X 248

Nuestras películas de toros llevan la reseña completa de la corrida.—Todas las semanas editamos una nueva corrida de toros



Gaumont

El mono y el pelicano



Don Picorete se ha metido a detective privado (de sentido común, sin duda alguna), y un día recibe de lady Mill-Trompis la carta siguiente:

«Mi insigne amigo:

Venga usted, por favor, sin perder un segundo. Mi famoso collar de perlas, joya estupenda, florón de mi familia, y que costó a mi tatarabuelo medio millón de florones, digo, florines, ha desaparecido. Estoy conster-

nada, enloquecida... Venga, venga usted en seguida.»

Nuestro héroe corre a la casa de la ilustre dama, inquiere, indaga e investiga, y se declara vencido. El collar se ha disuelto igual que una sociedad por acciones, sin dejar rastro alguno.

Don Picorete vuelve a su casa devanándose los sesos ante caso tan misterioso.

Ahora bien: en el quinto piso de la casa donde vivía lady Mill-Trompis, residía un sujeto de siniestra facha, dedicado a la cría y cruzamiento de animales de distinta especie. A la sazón tenía en su domicilio un pelicano y un mono, y su intención era producir un ser híbrido que, poseyendo la



SAVOIA.—Fieras entre fieras

astucia del cuadruman y las tragaderas del palmipedo, pudiera servirle como cómplice en sus criminales operaciones.

Este innoble gansapán era, como habrá supuesto ya el lector, el autor del robo del collar de perlas. Antiguo profesor de Historia natural, parecía natural también apoderarse de los bienes ajenos, y el robo de la joya había sido para él juego de niños.

Cometido el robo, dejó el ladrón el collar en un cajón de su cómoda, hecho lo cual salióse del cuarto. Entonces el pelicano, ani-

mal muy serio y honrado, aunque volátil, no queriendo estar complicado en el robo, tomó el collar con el pico y lo arrojó a la calle.



GAUMONT.—El mono y el pelicano

Dió la casualidad de que abajo, en la acera, discutían parados un carbonero y un basurero, y que el collar fuese a caer en el capazo del primero.

Al día siguiente, don Picorete, que no había resuelto aún el problema, recibió la visita del dueño de una carbonería, el cual le entregó un collar de perlas ennegrecido y la carta siguiente:

«Señor de Picorete:

Esta mañana mi moso a encontró, en un saco de carbón, un collar de piedras, el

parese, presiosas. Es una desgrasia, porque afigurese usted que todos mis clientes encuentren piedras en ves de carbón. No lo quedarán y mi comercio hira a tierra.

Zopénquez.

Don Picorete reconoció el collar robado. Dió al carbonero una espléndida gratificación (un sello móvil de 0,10), y voló a restituir a la opulenta dama la joya robada.

Mientras tanto, el ex profesor de Historia natural descubría la desaparición del collar, e iracundo, aconsejado por unos amigos despechados, decidió comerse a sus dos animales.

Pero éstos, a quienes no seducía esta perspectiva de acabar en el saco intestinal de su odioso amo, se dieron a la fuga, y pidieron ayuda a don Picorete, el cual, gracias a sus indicaciones, pudo capturar y entregar a la justicia al delincuente.

Luego, reconociendo que su inteligencia no era excesivamente superior a la del cuadrumano, lo nombró secretario y colaborador suyo, con un tanto por ciento en las ganancias.

En cuanto al pelicano, pensó primero en hacerle entrar en un teatro como jefe de claqué, mas al fin decidió quedarse con él, pues su ancha tragadera podía servirle para jugar a la rana.

«El Jocondo», o el chico de la sonrisa

Los amigos de Cachúndez (Otilio), vago empleado de Hacienda, llamaban a éste «El Jocondo», no porque su fisonomía ofreciera la más remota semejanza con la de la arrebatadora y arrebatada Mona Lisa, sino porque, a! igual que ésta, disfrutaba de

una sonrisa seductora, que nunca le abandonaba.

Esta sonrisa había conquistado a doña Virtudes, una dama que rabiaba por dar un sucesor al caro esposo que le arrebató la Parca (malas lenguas aseguran que fué la «Paca», una peinadora con mucha trastienda), y la buena señora no desperdiciaba ocasión de insinuarse en el trato de nuestro risueño héroe.

Ahora bien, estando presente la susodicha viuda, recibió «El Jocondo» una mañana una carta de su tío Regordillo, ujier en el Ministerio de Gracia y Justicia, que decía así:

«Al fin he conseguido tu nombramiento de delegado de policía en Villacardo. Mañana lo firmará el ministro y pasado aparecerá en la *Gaceta*. Puedes ponerte ya en camino, que la cosa es segura.

Poseído de gran júbilo, comunicó Cachúndez a doña Virtudes tan fausto suceso, y siguiendo los consejos de su tío, luego de dar las debidas instrucciones a su madrina, que había llegado en este instante, se puso en camino para Villacardo.

Doña Virtudes se fué, muy afligida de la ausencia de su adorado tormento, y la señora Cristina se dedicó a empaquetar y embalar los muebles de su ahijado, para mandarlos al punto de su residencia. Estando en esta operación, vino el cartero con otra carta para Cachúndez. La señora Cristina la abrió, y leyó con gran sorpresa:

«No salgas. El gabinete liberal ha dimitido. Dicen que en esta crisis ministerial hay Dato encerrado. No cuentes, pues, con el destino, que seguramente se mamará ese joven idiota de Arenilla, que es primo de la portera del pedicuro del ministro.»

La señora Cristina, luego de hacer los naturales aspavientos, resolvió ir a Villacardo sin demora para anunciar a su ahijado el tremendo fiasco, único modo de que é te no se propagara y lo cubriera de ridículo.

Así lo hizo, y algunos minutos después la señora Cristina y Ruperta, la criada, tomaban el tren para Villacardo.

«El Jocondo» había llegado a Villacardo, y su primera diligencia fué alquilar, amueblada, la habitación de su predecesor.

Luego, tocado de reluciente chistera, y con un chaqué «petroniano» (permítansenos este anacronismo), sa-



GAUMONT.—«El Jocondo», o el chico de la sonrisa

lió a hacer las visitas oficiales, íntimamente convenido de que su sonrisa iba a armar una revolución de simpatía en Villacardo.

Su primera visita fué para el alcalde y su esposa. Ambos, según era fama en el lugar, eran bastante arrimados a la cola, y se pegaban un día sí y otro también, lo cual no impedía que fuese el matrimonio peor unido de Villacardo. Cachúndez pudo convencerse de ello, viendo, al entrar a su casa, a marido y a mujer absortos en un coloquio, en el cual intervenían los platos, a guisa de argumento de peso.

Su aparición puso término a esta escena poco idílica. Sin inmutarse, presentóse a sí mismo, y luego de los cumplimientos y cortesías de cajón, se retiró, persuadido de que su sonrisa había aplacado la tormenta.

La segunda visita fué para el secretario del Ayuntamiento. Este caballero estaba pertrechado de una señora muy confortable, y su carácter, ya cerril de suyo, se tornó más agrio al ver con qué agrado acogía su mitad al recién llegado. Cachúndez, advirtiendo la poca amenidad del marido, se retiró, prometiéndose, no obstante, cultivar con tacto una amistad que podía serle provechosa.

Volvió a su casa, y allí tuvo la sorpresa de encontrarse con doña Virtudes, la cual, no pudiendo resignarse a vivir lejos de su ídolo sonriente, había corrido a su encuentro, henchido el pecho de amorosas ansias.

Cerciorábase «El Jocondo» de eso de la hinchazón, cuando entró la criada en el despacho a anunciar la visita de la señora alcaldesa. Cachúndez enchiqueró presuroso a la viuda en una de las innumerables habitaciones que comunicaban con el despacho, e hizo introducir a la visitante, la cual, sin decir palabra, le entregó esta carta:

«Señor delegado:

»Mi marido me engaña indignamente con la bella «Pellejito», una artista que sale a escena en el «Alcazaba», con un reloj pulsera por toda vestimenta. Ahora bien, desearía que los sorprendiera usted en flagrante delito, para que pueda fundamentar yo mi demanda de divorcio.

Casta Rombóides, née Fritis.

Mas no había terminado de leer tan extraña misiva, cuando apareció la criada anunciando al señor alcalde. La alcaldesa corrió a refugiarse en otra habitación, a indicaciones del «Jocondo», y éste hizo entrar al visitante.

El objeto de su visita era sencillamente confiarle, como a hombre corrido y ducho en ciertas cosas, sus llos y trapicheos con las artistas del «Alcazaba», cuyo establecimiento le recomendaba como único sitio de diversión de Villacardo.

Cachúndez se esforzaba inútilmente en que bajara la voz. El alcaide, ya en el capítulo de las confidencias, le contó sus relaciones con la bella «Pellejito», y le enseñó una carta en que esta digna criatura le encargaba presentarle al nuevo delegado, que tenía todas las trazas de un corrido (textual).

Interrumpió la interesante charla la nueva aparición de la criada, anunciando esta vez a una señora que quería ver al nuevo delegado «completamente a solas».

Cachúndez, delante de esta nueva complicación, indicó al alcalde otra de las habitaciones vacías. Entró la incógnita visitante, que era la mujer del secretario. En cuanto al objeto de su visita... no lo había. Venía solamente a charlar un rato. Cachúndez no sabía como entrar en materia, y miraba alternativamente las puertas de los cuartos en que había encerrado a los anteriores visitantes. En este instante entró la criada:—¡Señorito, el secretario desea verle!— Solamente quedaba un cuarto vacío. En él se coló la secretaria, empujada por nuestro héroe, el cual, no bien hubo cerrado la puerta, se encontró ante sí la figura amenazante del secretario que le gritaba:—¡Mi mujer está en su casa! ¡Su sonrisa de memo la ha traído, sin dudal ¡Pronto, donde está... que me ciego!

Cachúndez trató de calmar al enfurecido marido, mas la llegada de nuevas personas, el sargento de municipales, que venía a saludar al nuevo delegado, y luego la madrina de nuestro amigo, portadora de la carta de Regordillo, obligó al secretario a esconderse en un cuarto ropero, lóbrego y estrecho...

Enteróse «El Jocondo» de la mala nueva que le comunicaba su tío, y se dispuso a emprender el viaje de vuelta. Mas al salir de su casa topóse con Arenilla, el verdadero delegado, y luego de darle el consejo de castigar con mano dura a unos misteriosos rateros que sospechaba se hallaban escondidos en su casa, se dirigió con su madrina y doña Virtudes a la estación.

El delegado registró la casa, y encontró al alcalde y al secretario escondidos en ella (las damas se habían escabullido), y los detuvo en nombre de la autoridad que representaba.

Mas el sargento de municipales, que acudió a su requerimiento, le dijo quiénes eran, y el nuevo delegado pasó el más acerbo momento de su vida.

No bien llegó Cachúndez a la capital, recibió de su tío la siguiente carra:

«Arenilla, el nuevo delegado de Villacardo ha sido invitado, a petición del alcalde y del secretario del indicado pueblo, a tomar los aires a otra localidad. El ministro ha firmado tu nombramiento, y puedes ponerte en camino cuando quieras.»

El pérfido consejo había hecho efecto, y «El Jocondo» sonrió como jamás lo hiciera Mona Lisa..

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA

SANTOS Y ARTIGAS

PRIMER CENTRO DE
NEGOCIOS CINEMATOGRAFICOS
DE LA ISLA DE CUBA

Capital social: 500,000 pesetas

REFERENCIAS { Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

Siempre en pose-
sión de las mejores produccio-
nes de la cinematografía

EXCLUSIVA DE LAS PELÍCULAS

NORDISK

Si quieren ustedes vender o comprar películas, escriban a la Dirección

Oficina central: REINA, números 77/79. — HABANA (Cuba)

Apartado de Correo 1017 — Cable: ELGE — Clave: LIEBERS

Vitascope

La bestia morena

Exclusiva de la casa B. Abadal

El elegante y noble lord Horward está prometido con la millonaria Mary Raurel, y este casamiento será para el noble aristócrata su salvación, pero necesitando dinero de momento para continuar su fastuosa vida, idea, para procurárselo, una sensacional atracción de circo, que es aceptada por el empresario del que hay en la ciudad, quien contrata a lord Horward por tres meses y 50.000 marcos, y le presenta a la gentil artista Lola Dandissen, que trabaja en el circo.

Debuta, y el público, entusiasmado, aplaude el arriesgado ejercicio del elegante desconocido.

Su novia, enterada de la sensacional atracción, le ruega la acompañe al circo para poder presenciar tan interesante espectáculo.

Vacila, pero ella insiste, y por fin accede lord Horward a acompañarla, mientras busca la manera de que ésta no descubra el medio de que se vale para continuar su lujosa vida.

Van al circo, y cuando llega el momento en que debe salir a la pista, pretextando una entrevista con unos amigos, sale del palco, y corre a vestirse. Ejecuta su colosal trabajo entre calurosos aplausos, y sin entretenerse a agradecerlos, vuelve a vestirse de smoking y escucha de su novia la proeza realizada por el misterioso artista.

Días después, en una fiesta de caridad, a la que concurren lord Horward y su prometida, encuéntrase también entre los invitados la hermosa bailarina Lola Dandissen; ésta pregunta a unos caballeros quién es el distinguido joven, a lo que éstos contestan que es lord Horward, mas ella nota entre éste y el artista de la sensacional atracción gran parecido.

Terminada la fiesta, Lola Dandissen y lord Horward se dirigen al circo para ejecutar sus respectivos números. Al llegar, Lola encuentra a su prometido besando a otra mujer, lo que da lugar a una violenta escena de celos, que corta lord Horward llevando a Lola a su camerino, donde ésta advierte, al caer la barba que oculta a lord Horward, que éste y

el artista del circo son una misma persona, pero comprendiendo su situación angustiosa, le ofrece guardar el secreto.

Sin embargo, atribulado y temeroso de que se descubra la verdad, que le haría perder su ventajoso enlace, no advierte que durante su trabajo se ha prendido fuego al escenario.

Arde el teatro, la gente lo abandona, y entre el pánico y la confusión, el gorila que forma parte de la colección de fieras que se exhiben en el circo, armado de un cuchillo, se precipita sobre el prometido de Lola, que yace en el suelo medio asfixiado por el humo, y lo mata.

Lord Horward toma a Lola en brazos, y la conduce, por encima del escenario incendiado, y entre entre infinidad de peligros, a su camerino. Al pasar por un corredor, contempla la terrible escena del asesinato cometido por el gorila, que huye descolgándose por una cuerda.

Lola sale de su camerino y contempla horrorizada el cadáver de su prometido. Acuden los demás artistas, que habiendo presenciado las escenas de celos entre Lola y su prometido, achacan a ésta la muerte de su novio.

La policía, creyéndola también culpable, se la lleva detenida.

Sólo lord Horward podría declarar la verdad, pero el temor de perder la ocasión de casarse con Mary Raurel le obliga a callar.

Llega el día de la vista, y ante la sala, llena de público, el juez declara culpable de la muerte del artista a Lola Dandissen, a pesar de sus protestas.

Lord Horward no puede acallar la voz de su conciencia, que le acusa de permitir que se condene a una inocente, hacia la cual siente una gran simpatía, y declara ante el Tribunal la verdad de lo ocurrido y su intervención como testigo presencial del hecho, y el juez deja en libertad a Lola Dandissen, entre el júbilo del público.

Lor Horward ha perdido su prometida y el dinero que en matrimonio le debía aportar, pero ha encontrado, en el noble y bondadoso corazón de Lola Dandissen, un refugio donde gozar los encantos de una vida modesta y feliz.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA - Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

ECLAIR - LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT - ECLAIR

El noble escocés lord Glenarvan, en compañía de su esposa Elena, hace un viaje de placer a bordo de su espléndido yate el Duncan, capitán John Mangles, por las costas orientales de Escocia. Pocas millas antes de embocar el Clyde para regresar a Glasgow, la tripulación ha conseguido pescar un enorme escualo e izarlo a bordo, donde, por una vieja costumbre marinera, es abierto a golpes de hacha. En el vientre del monstruo los marineros encuentran una botella recubierta de sales calcáreas, conteniendo un papel comido por la acción de las aguas, y casi ilegible. Lord Glenarvan descifra que se trata del capitán Grant, glorioso navegante escocés, cuyo navío Britania se perdiera totalmente hacia tres años en las costas de Patagonia.

El noble lord puso un anuncio del hallazgo, que los sobrinos del capitán Grant, María y Roberto, leen, y se apresuran a presentarse al rico lord en su castillo de Malcolm, suplicándole que les ayude a encontrar a su tío, a lo que lord Glenarvan se presta voluntarioso.

El Duncan zarpa de Glasgow con rumbo a las costas de Patagonia, llevando al lord, su esposa y los sobrinos del capitán Grant. Las costas inglesas se han esfumado ya entre las brumas, cuando un hombre, saliendo de la escalera que conduce a los camarotes, habla a la tripulación del Scotia, del capitán Burton y de las Indias Inglesas... Todo queda aclarado en medio de la hilaridad general. J. Paganel, el pasajero desconocido, secretario de la Sociedad de Geografía de París, que debía embarcarse en el Scotia con rumbo al Asia, se ha equivocado sencillamente de rumbo, de buque y de capitán. No obstante, la gran empresa de lord Glenarvan y la perspectiva de una excursión fecunda en observaciones científicas, deciden a Paganel a quedarse a bordo y ayudar con sus vastos conocimientos al mejor éxito de la empresa.



A los cuarenta y dos días de travesía, el Duncan llegó a las costas chilenas, donde inútilmente buscó trazas de haber ocurrido naufragio alguno, y ya desesperaban de la empresa, cuando Paganel creyó deber seguir el paralelo 37, pues tal era la latitud que mencionaba el documento, a través de la América, o sea un viaje del Pacífico al Atlántico, donde el Duncan, al mando del segundo, Tom Austin, les esperaría.

El escalar la gigantesca mole de los Andes fué tamaña empresa para los expedicionarios. Los guías indígenas no querían acompañarles, por temer a los recientes terremotos, y gracias sólo al profundo conocimiento que de los pasos y vericuetos andinos tiene Paganel, llegan por fin a cierta cabaña abandonada, donde pueden pasar la noche. Ya dormidos, un terrorífico temblor de tierra engulle la cabaña con sus habitantes. Habiendo escapado milagrosamente a una muerte cierta, los expedicionarios se cuentan unos a otros, Roberto falta. Destacándose en el azul del cielo un gigantesco condor, los expedicionarios vieron aterrados como el ave de rapiña, posándose un momento en unas rocas, se remontaba, llevando en sus potentes garras a Roberto. El momento es trágico. Nadie osa disparar, por temor a herir a Roberto, cuando en lo alto de una rosa aparece un indio, el cual, apuntando tranquilamente, da en la cabeza al condor. El indio Thalcave ha salvado la vida a Roberto y se brinda a guiar la caravana a través de las Pampas. Ya en ellas, la sed y el calor se les hace insoportables, y Glenarvan, Roberto

y Thalcave van a caballo en busca de agua para calmar la sed de las viajeras.

La noche les sorprende, y se ven obligados a guarecerse en una cabaña. Pero una horda de toros salvajes atacan la cabaña, y sólo el arranque heroico de Roberto que, montando a caballo, se hace perseguir por la manada salvaje, salva a Glenarvan y Thalcave. Reunidos todos nuevamente, vense detenidos por el terrible azote de las Pampas, la inundación. Rios y torrentes desbordados, júntanse, y forman un alterado mar. Un árbol aislado se divisa, y la copa sirveles de refugio. Un vendabal se desencadena durante la noche y el rayo incendia el árbol... Pero Dios protege a los heroicos salvadores del capitán Grant, y una vez más se ven salvos del peligro.

El Atlántico aparece a los ojos de los expedicionarios, y poco después el Duncan, que cruza a lo largo, les saluda con tres salvas.

Paganel, por una de las palabras del documento, deduce que el capitán Grant se halla en Australia, y hacia sus costas hace rumbo el yate de lord Glenarvan, siempre siguiendo el

paralelo 37. Llegados a la costa de Australia, los viajeros se dirigen al molino de un irlandés, Paddy O'Moore, quien tiene a su servicio a cierto Ayrton, antiguo contraalmirante a bordo del Britania.

Al oír explicar al lord escocés los motivos de su viaje al país australiano, Ayrton pensó realizar su sueño dorado: apoderarse del rápido yate y dar rienda suelta a sus instintos de pirata. A éste efecto, se presentó al lord como antiguo contraalmirante a las órdenes del capitán Grant, diciéndole que éste debe hallarse prisionero de los salvajes australianos al oeste de Australia.

Guiados por Ayrton, emprendióse la marcha hacia el interior, espíados por los secuaces de Ayrton, el traidor, que no retrocederá ante crimen alguno, con tal de lograr la ambicionada presa, el yate. Poco a poco envenenó los caballos y los bueyes que tiraban de la carreta, y por fin embarrancó el pesado carromato en un fangal. Ante la imposibilidad de continuar el viaje, lord Glenarvan decide ir a Melbourne en tren, con objeto de formar, con los marineros del Duncan, un equipo de soco-

rro. Ayrton deja misteriosamente el campamento, pero Roberto, que sospecha instintivamente del marino, le sigue, y oye las órdenes que da a los forzados de abrir el puente giratorio de Camden para que se precipite el tren donde viaja lord Glenarvan. Roberto vuelve al campamento, salta sobre un caballo, y corre a galope tendido hacia el puente donde tendrá lugar la catástrofe. Los bandidos han abierto el puente y el tren corre veloz hacia el abismo, pero Roberto ha logrado subir al tren y desprender las barras de enlace del vagón en que viaja lord Glenarvan, del resto del tren y evitar una segura muerte a su bienhechor. Glenarvan y su salvador han regresado al campamento, donde hallan al ex contraalmirante, quien viéndose descubierto, dispara su revólver contra Glenarvan y huye al amparo de las sombras. La situación es desesperada, la necesidad de comunicarse con el Duncan se impone a toda costa para obtener socorros. Lord Glenarvan, no pudiendo servirse del brazo herido dicta a Paganel la orden para Tom Austin de llevar el Duncan a las costas orientales de Australia a la altura del paralelo 37 y organizar una columna de socorro, orden que el bravo marine-

ro Mulrady llevará a Melbourne. Ayrton se ha deslizado junto al carromato y oye las palabras dictadas. Mulrady monta a caballo y emprende el camino hacia Melbourne, pero Ayrton y sus secuaces, que se hallan emboscados, le atacan improvisadamente, le roban, y arrastrándose puede llegar al campamento. La expedición, desprovista de caballos, tiene que hacer a pie el camino hasta la costa oriental, a donde llegan después de mil sufrimientos y múltiples esfuerzos. El Duncan no está allí y todo hace creer que el yate escocés navega entonces bajo el pabellón pirata. A instigación de Paganel toman pasaje a bordo de un bergantín que se hace a la vela para Nueva Zelanda, pero dirigido por un capitán y una tripulación de borrachos, el bergantín se estrella en los arrecifes occidentales de N. Zelanda.

Después de subir una montaña que ha de conducirles al templo tabú los viajeros vense libres pero los maorís que se han dado cuenta de la fuga asaltan el templo sagrado con objeto de apoderarse de los fugitivos. Estos han hallado algunos sacos de pólvora y hacen saltar el templo tabú teniendo tiempo de llegar a la costa oriental del país neo-zelandés y embarcar en una piragua, pues a lo lejos han divisado un barco. Los maorís les persiguen y embarcan en otras piraguas que mejor manejadas pronto alcanzarán la de los extenuados pasajeros. El barco no es otro que el Duncan y los viajeros al reconocerlo no vacilan en perecer antes que caer en manos de maorís del pirata Ayrton. Pero con gran asombro ven que el Duncan dispara con gran

puñería contra las piraguas maorís y poco después encuéntranse sanos y salvos a bordo del yate, siempre mandado por el fiel Tom Austin. Glenarvan no se explica como el Duncan cruza aquellas costas. El misterio se aclara; Paganel, el distraído sabio, ha escrito en la orden robada por Ayrton «Nueva Zelanda» en vez de «Australia» y gracias a él, se ha evitado que el yate cayera en poder de Ayrton y su banda. El mismo Ayrton estaba preso a bordo, pues al saber que el buque hacía rumbo a Zelanda trató de revolucionar la tripulación y Tom Austin pisóle en el fondo de la cala sujeto a cierta barra de hierro.

Una noche los sobrinos del capitán Grant hallábanse en la borda contemplando las olas, cuando una luz de hoguera llamó su atención. La luz moviase y les hizo comprender que un ser humano era quien la agitaba. Un grito rasgó los aires y los hermanos Grant reconocieron la voz de su tío. Glenarvan preguntó al vigia si había dicho algo y éste respondiendo negativamente se desechó la idea de hallarse tierra alguna cerca. Al despuntar el día una tierra baja apareció, María Teresa. Un hombre tendía los brazos desde una roca. Era el capitán Grant. Pasados los primeros transportes de alegría Paganel pregunta a Grant el verdadero contenido del documento. Paganel, francés y geógrafo, no sabía que aquella isla que él conocía con el nombre de María Teresa, se llamaba Tabor según la cartografía francesa... Ayrton fué desembarcado junto con armas y provisiones y el Duncan se alejó, disparando una salva de despedida al en adelante, abandonado Ayrton. La vuelta del capitán Grant fué festejada en Escocia. María Grant se casó con el capitán John Mangles y Roberto, digno hijo de una raza valerosa que lleva en la sangre el amor al mar, fué, bajo la protección del noble lord escocés, un continuador de la gran empresa de colonización inglesa en los mares del Pacífico.

Danmark  Danmark

PROXIMOS E INTERESANTES ESTRENOS

EXITO POSITIVO

La fascinadora

Dramática, intensa, de sentidos efectos y de escenas maravillosas

III

TRIUNFO SEGURO

Los cuernos de oro

Es una bellísima leyenda dinamarquesa, de escenas y cuadros animados y altamente delicados

Ambas películas reúnen todas las circunstancias de vulgarización
Hermosos carteles, fotografías, argumentos, etc., etc.

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. EN C.

RAMBLA DE CATALUÑA, 61. — BARCELONA

KINOGRAFEN



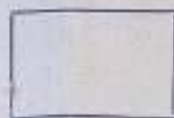
KINOGRAFEN

Sensacional

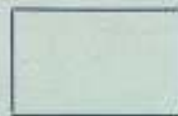
:: Inmensa

El club rojo

Esta hermosa obra cinematográfica supera a cuanto se ha hecho hasta el día en asuntos de AVENTURAS. Constituye, por lo tanto, un éxito indiscutible y absoluto. —Grandes carteles y demás medios de reclamo.



CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y TIÓS, S. EN C.
RAMBLA CATALUÑA, 61 - BARCELONA



LOS SOBRINOS
III
DEL
III
CAPITAN GRANT



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y TIBÓS, 5. en C.

Rambla de Catalunya, núm. 61. - BARCELONA

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

El vampiro de la muerte

Para ganar el millón

Cómica

El documento robado

Serie Sherlock Holmes

La obra tenebrosa

:: El huracán ::

A través de las líneas enemigas

: El mejor padre :

= MIRZA =

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296

Películas
de largo metraje

Eclair

Eclair

Franco-British
Film

Itala

Broncho

Nevada Film

Standard

Danmark

GORDO, BARDIER Y C.^A

Rambla Catalunya, 45, pral.

: Barcelona :

Teléfono n.º 2977

PRUEBAS
Los lunes, de 17 a 20



Concesionarios exclusivos para el alquiler en España de las acreditadas marcas LATIUM, VOLBCA, SKANDINAVIEN-COLONIA, ASUN, REKORD, PHOEBUS y otras de gran fama

: A la mayor brevedad, las sensacionales películas :

En lucha con el destino

1,500 metros

LATIUM

...

El precio de la felicidad

1,100 metros

LATIUM

...

La araña

1,000 metros

SKANDINAVIEN

Grandes carteles y fotografías

Sucursales:

MADRID: Pozo, número 5
PALMA: Damián Bennazar
BILBAO: Banco España, 5
MÁLAGA: Santa María, 6



Eclipse

Frente al toro

Raynaud, rico propietario de Camargue, sufre una terrible caída del caballo.

Sintiendo acercarse su fin, e inquieto sobre la suerte de los que iba a abandonar, hace jurar a su



ECLIPSE.—Frente al toro.

mujer que consagrará toda su vida a su hija.

Después de algunas semanas, la joven viuda, fiel a su promesa, asume heroicamente la pesada tarea que le impone la súbita desaparición de su marido.

Acompañada de Mascaro, fiel «guardián» al servicio de la familia desde hace muchos años, y del gerente, Arbaud, recorre con su hijita las vastas propiedades de las que estará encargada en lo sucesivo.

La cría es próspera, el ganado es numeroso y al pasar le hacen notar el toro furioso «Lou Cande», que ha tenido que ser separado del resto del rebaño.

Satisfecha de su visita, la señora de Raynaud, así como su hijita, cuya amistad ha conquistado Mascaro por completo, se despide de los dos hombres, dejándoles la dirección de la propiedad.

Arbaud, encontrándose con mayor libertad, se encarga pronto, a pesar de las observaciones de Mascaro, de tratar todos los negocios como propios y bajo su entera responsabilidad, animado, por otra parte, con el secreto deseo de hacerse dueño de la propiedad, casándose con la viuda.

Su proyecto toma cuerpo, y, no queriendo diferir su ejecución, se dirige a Arles para solicitar la mano de la joven señora, la que, algo confundida al principio, se niega inflexiblemente a escucharle, explicándole que no tiene intención de volver a casarse, pues ha prometido consagrarse únicamente a su hija querida.

El gerente, desengañado, casi rencoroso, regresa

a la propiedad, pero no se da por vencido, y pasados algunos días vuelve a la carga, de tal modo, que la viuda, indignada, se ve obligada a privarle la entrada en su casa, en aquella casa que él debía mirar con tanto respeto, y que profanaba con aquella pasión insensata, o, mejor dicho, con las miras egoístas que hacia la joven le impulsaban.

La señora de Raynaud, profundamente disgustada, no sabe a quien dirigirse para que la proteja y ponga coto a las demasías del atrevido gerente, cuando los juegos de su inocente hija guían su pensamiento hacia el buen Mascaro, y le llama a su lado.

Arbaud, temiendo que su señora diga al «guardián» lo ocurrido, pone en juego todos los medios que su entendimiento le sugiere para oponerse a su marcha, pero Mascaro, viendo su insistencia, recela algo, y despreciando sus amenazas, monta a caballo y se dirige rápidamente a la ciudad.

Ya en casa de la señora de Raynaud, ésta le explica lo acaecido con el gerente, la última entrevista que han tenido, y la resolución que se ha visto precisada a adoptar, prohibiéndole la entrada en su casa.

Ciego de indignación Mascaro ante el relato de lo ocurrido, promete a su señora que el infiel dependiente no la volverá a molestar en lo más mínimo, porque el cariño que, por los muchos años que lleva en la casa, profesaba al difunto señor Raynaud, le



ECLIPSE.—Frente al toro.

impelle a defenderla, cosa que hará, aun cuando le costase la vida.

Arbaud, sin embargo, no cede. Toda su cólera se dirige entonces contra su compañero, único obstáculo a sus proyectos. Encontrándole solo en la ciudad, le busca querrela, pero Mascaro le derriba de un puñetazo.

Arbaud, loco de furor por la injuria de aquella corrección, dada públicamente, se dirige hacia la cuadra en que sabe que el caballo de Mascaró está ensillado para la marcha de su amo, y le corta la cincha.

El «guardián», inconsciente del peligro que le amenaza, abandona Arles, pero por el camino su



ECLIPSE.—Frente al toro

caballo se encabrita al ver un auto, y el pobre Mascaró cae al suelo con violencia.

Afortunadamente su caída no es mortal, como hubiera podido serlo, y después de algunas horas de descanso en una granja cercana se encuentra en disposición de continuar su camino.

Inútil es pensar en señalar el sinnúmero de reflexiones que cruzan su mente; de la esperanza pasa a la desesperación con asombrosa facilidad, y momentos hay en que la duda se retrata en su semblante, como si en su interior quisiera leer su futuro destino.

Al acercarse a la propiedad, presencia un espectáculo incomprensible de momento para él: Arbaud vierte un líquido en el abrevadero de los animales. Pronto tiene la explicación de ello, pues su caballo, que se ha acercado para beber, mientras él, apeándose, vigila la fuga del miserable, cae muerto en el acto.

Poco o nada se inmutó; convenía conservar la serenidad de espíritu necesaria para llegar, a ser posible, hasta el fin. Quizás dejar correr las circunstancias para después hacerse justicia, apoyado en razones incontrovertibles. Entretanto, ¡cuántas amarguras y sinsabores para arrancar aquella tremenda pasión, o para encontrar los medios conducentes a una solución de posible tranquilidad!

Comprendiendo que el agua ha sido envenenada, da la señal de alarma, para que impidan que el rebaño beba, y luego corre en seguida hacia la casa.

Era imposible que tolerase aquella infamia; se

hacia preciso que presentara el culpable ante la fría mirada de quien pudiera juzgarle y le hiciera pagar caros sus desesperados desmanes.

La señora de Raynaud, prevenida de lo que ocurría, ha llegado antes que él a la propiedad; Arbaud ha llevado a cabo su acción criminal con la intención de asesinar a la joven señora y a su hija, de quienes tiene el imperdonable resentimiento, la ofensa grave de haber sido rechazado en sus locas pretensiones. Y en esta situación se hallan las cosas cuando es descubierto en su infame proceder.

La llegada inesperada de Mascaró malogra sus proyectos, y entonces, loco de rabia al ver que no puede vengarse, suelta al toro furioso «Lou Cande», sobre la joven, que huye desatinada, pidiendo socorro.

Jamás persona humana hubiera podido concebir tan brutal venganza; jamás nadie que estimara su presencia de hombre llevara su maldad a tal extremo.

Mascaró, atraído por los gritos, llega a tiempo para salvarla y evitarle una muerte terrible, después de sostener una lucha casi sobrehumana con el furioso animal.

Nada más emocionante que presenciar aquella lucha horrible, en que el malvado Arbaud ha puesto en juego todos los recursos de un cerebro nacido para el mal y por el mal.

Viéndose definitivamente perdido, el gerente pretende huir, pero él mismo será víctima de su ho-



ECLIPSE.—Frente al toro

rrible maquinación, pues como el agua está envenenada, no dejan beber al ganado, y éste, sediento, desconcertado, corre en todas direcciones y le corta la retirada.

Cuando acaba de pasar, Arbaud yace en tierra horriblemente mutilado, y es conducido moribundo hacia la propiedad...

LA



MISTERIOSA



El sol de media noche

ARGUMENTO

Amanece. La aldea de Osawa, compuesta en su mayoría de mineros, se despierta. Poco a poco se dirigen a los pozos de las minas, y desaparecen bajo tierra dentro de los ascensores.

Entre los trabajadores se encuentra Vion, que toda su vida ha trabajado en la mina. Los años y las dificultades de la vida le han hecho de carácter áspero, y al formar un sindicato le instituyen jefe.

Todas las noches Adriana Hansquine, empleada en el lavadero en la mina, va delante de Francisco Vion, el hijo del viejo Vion. Los dos se encuentran fuera del jardín del inspector de la mina, y van juntos hasta la casa; pero una noche el hijo del inspector espía desde el jardín a Adriana y Francisco, y los sigue hasta la casa de Adriana, donde los dos enamorados se separan.

Federico Lebeau se encuentra con Francisco y traban conversación; mas Francisco, que no cree en la amistad del otro, se retira, por lo que Federico se molesta. Al encender éste un cigarrillo, tira la cerilla sin mirar donde y se aleja sin darse cuenta de que al caer pega fuego a algunas virutas. El fuego se extiende

hasta la casa de Addí, y poco después la casa es presa de las llamas. El resplandor del incendio atrae a Francisco, que penetra en el edificio en llamas y salva a Adriana, en cuyo acto resulta gravemente herido. Mientras el fuego se extiende de casa en casa, y poco después toda la ciudad arde, llegando las llamas hasta la mina, algunos valientes se precipitan en socorro de los que se encuentran dentro y muchos hallan la muerte.

Poco después de la gran catástrofe en la mina estalla una revolución en las islas Nomali. El gobernador reclama ayuda al príncipe. Este se dirige al capitán Brunet, ordenándole reprimir la agitación. Este acepta, más con la condición de que le den amplias facultades. El príncipe se las concede y se movilizan todas las tropas disponibles, entre las cuales se encuentra Francisco. La separación de Adriana es dolorosa, mas los dos jóvenes se prometen fidelidad. Todos los días Adriana espera cartas que nunca llegan. Es que Federico intercepta toda su correspondencia. Francisco también espera en vano, y llega a pensar que Adriana quiere a otro, por lo que decide vengarse.

Un día Federico hace creer a Adriana que Francisco ha sido muerto. Esta noticia la desespera. Ella cae enferma, y Federico la cuida. Poco a poco Federico va ganando la confianza de la joven, y por fin ésta acepta sus proposiciones amorosas. El padre de Federico se niega a dar el consentimiento para casar-





¡PRONTO! **EL SOL DE
MEDIA NOCHE**

Colosal @ Profunda @ Inmensa @ Sensacional @ Artística

Concesionario para el alquiler: J. GURGUÍ - Paseo de Gracia, número 56. - BARCELONA - Teléfono 2196



El sol de media noche

ARGUMENTO

Amanece. La aldea de Osawa, compuesta en su mayoría de mineros, se despierta. Poco a poco se dirigen a los pozos de las minas, y desaparecen bajo tierra dentro de los ascensores.

Entre los trabajadores se encuentra Vion, que toda su vida ha trabajado en la mina. Los años y las dificultades de la vida le han hecho de carácter áspero, y al formar un sindicato le instituyen jefe.

Todas las noches Adriana Hansquine, empleada en el lavadero en la mina, va delante de Francisco Vion, el hijo del viejo Vion. Los dos se encuentran fuera del jardín del inspector de la mina, y van juntos hasta la casa; pero una noche el hijo del inspector espía desde el jardín a Adriana y Francisco, y los sigue hasta la casa de Adriana, donde los dos enamorados se separan.

Federico Lebeau se encuentra con Francisco y traban conversación; mas Francisco, que no cree en la amistad del otro, se retira, por lo que Federico se molesta. Al encender éste un cigarrillo, tira la cerilla sin mirar donde y se aleja sin darse cuenta de que al caer pega fuego a algunas virutas. El fuego se extiende

hasta la casa de Addi, y poco después la casa es presa de las llamas. El resplandor del incendio atrae a Francisco, que penetra en el edificio en llamas y salva a Adriana, en cuyo acto resulta gravemente herido. Mientras el fuego se extiende de casa en casa, y poco después toda la ciudad arde, llegando las llamas hasta la mina, algunos valientes se precipitan en socorro de los que se encuentran dentro y muchos hallan la muerte.

Poco después de la gran catástrofe en la mina estalla una revolución en las islas Nomalf. El gobernador reclama ayuda al príncipe. Este se dirige al capitán Brunet, ordenándole reprimir la agitación. Este acepta, más con la condición de que le dea amplias facultades. El príncipe se las concede y se movilizan todas las tropas disponibles, entre las cuales se encuentra Francisco. La separación de Adriana es dolorosa, mas los dos jóvenes se prometen fidelidad. Todos los días Adriana espera cartas que nunca llegan. Es que Federico intercepta toda su correspondencia. Francisco también espera en vano, y llega a pensar que Adriana quiere a otro, por lo que decide vengarse.

Un día Federico hace creer a Adriana que Francisco ha sido muerto. Esta noticia la desespera. Ella se enferma, y Federico la cuida. Poco a poco Federico va ganando la confianza de la joven, y por fin ésta acepta sus proposiciones amorosas. El padre de Federico se niega a dar el consentimiento para casar-

se, pero ella ha accedido a acompañarlo a la ciudad en calidad de ama.

Los años pasan, la agitación ha sido reprimida y las tropas han vuelto. Francisco encuentra a su padre moribundo, el cual le pregunta: «¿Todavía estás vivo? Todos nosotros te creíamos muerto.» El padre le explica acto seguido cómo Adriana, creyéndole también muerto, se ha unido a Federico. Francisco se marcha a la ciudad en busca de Adriana, y los dos rivales se encuentran frente a frente.

Allí ve Francisco a su antigua novia subir en auto acompañada del comandante Brunet, y se entera de que Federico la ha abandonado, y de que Adriana ha encontrado la protección del comandante. La ambición de Brunet es apoderarse de las riendas del gobierno. Con este fin busca a una mujer que distraiga constantemente al príncipe y para ese objeto piensa en Adriana.

Algunos días después, Francisco lee la noticia de que el príncipe, acompañado del comandante Brunet, quiere ir con su yate al cabo Norte, para ver el sol de media noche. Francisco, que cree que el comandante Brunet es el amante de Adriana, decide vengarse terriblemente.

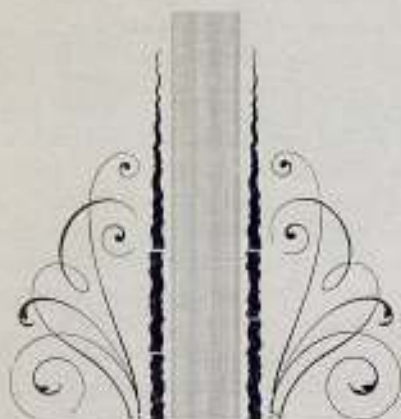
En plena mar prepara la ejecución de su plan. Abre agujeros en todos los botes de salvamento y dispone otros golpes de efecto. Después se desliza hasta el bote que ya tenía preparado para su fuga, más en el mismo instante es descubierto. Se le conduce ante el

comandante Brunet. Este le hace desnudar para que sea azotado y Francisco contesta valientemente: «Haced de mí lo que queráis, antes de un cuarto de hora todo habrá terminado.» La gente se aparta de él; sólo Adriana, que ha reconocido a Francisco, se le abraza. El se resiste a decir cuales sean sus determinaciones y el comandante Brunet da orden de averiguarlo por todas partes. Adriana y Francisco están nuevamente solos, por primera vez desde su separación, y se cuentan todo lo que ha pasado, haciéndose la promesa de no separarse jamás.

Todos han renunciado a buscar lo dispuesto por Francisco, pero la doncella de Adriana lo descubre. Sin embargo, ninguno de los hombres de la tripulación se atreve a delatarlo. El comandante Brunet pide a Francisco, en un tono humilde, que destruya su terrible plan. Francisco vacila un momento y dice: «Sí, pero con la condición de que nos darán, a Adriana y a mí, permiso para marcharnos libremente del barco.» El comandante consiente, pero, una vez restablecida la normalidad en el barco, grita: «¡Detenedle!» Los marineros cogen a Francisco y le atan al palo mayor. El va a morir. Los fusiles se dirigen contra su pecho y una voz resuena: «¡Fuego!»

Cuando el humo se disipa se ven al pie del palo dos cuerpos en vez de uno: Adriana y Francisco. Ella ha cumplido su promesa. Pero el príncipe, cuyo buen corazón está indignado de la cobarde acción del comandante Brunet, le hace encarcelar.





AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. Verdaguier

Rambla Cataluña, 50
: BARCELONA :
TELÉFONO NÚM. 2379

: MADRID :
Leganitos, n.º 2, pral.
Teléfono núm. 4916

Dirección telegráfica :
«VERDAOGRAFF»

DEPÓSITOS:

Bilbao, Málaga, Valencia,
Palma, Canarias

Exclusividad de las marcas:

PASQUALI, AQUILA,
MILANO, SAVOIA,
LEANDRO, DANIA,
SELIG Y ROMA



SAVOIA-FILM

TORINO



En breve aparecerá una obra única,
sensacional y verdadera maravilla
de arte

TORCUATO

TASSO

2,000 metros

Cuatro grandes y magníficos carteles,
con escenas verdaderamente sugesti-
vas, como el GRAN TORNEO y la
CAZA DEL CIERVO, constituyen
un interesante y verdadero atractivo.



Desde Zaragoza

Al enviar mis primeras cuartillas a tan meritisima revista siento gran emoción, y acaso un miedo cual el que experimenta un niño en presencia de un juguete mecánico, cuando, al acariciarlo con sus manos torpes, oprime el muelle y surge el muñeco con ruidoso empuje. Si; este pobre zurcidor de frases y sencillo devanador de ideas se halla aún con la revista delante pensando: ¿Será posible que mi firma figure donde tantas afamadas se presentan? ¿Qué haría yo digno de tal revista? Ante todo, lo primero que se me ocurre es saludar a los lectores.

Un saludo que se lanza al comenzar parece que anima, si se hace uno la ilusión de que ha sido recogido con simpatía, y le da fuerzas para seguir animado a su fin, aunque en el saludo no estribe lo demás.

Así, pues, teneos, lectores, por saludados y esgrimid la tijera, que este redactor que se presenta se presta a que cortéis por donde mejor os cuadre, porque al fin

Que haya un cadáver más ¿qué importa al mando?...

En esta capital el cine se halla en su mayor esplendor. Es el árbitro de la sociedad y el árbitro de todos los empresarios.

No sólo tenemos dos artísticos cines, sino que no pasa día sin que tal o cual teatro abra sus puertas de mohosos goznes y, recorriendo los grandes cortinones debidos a la laboriosidad de las arañas, grite con un cartelón: «¡Cine!»

El cine se impone: pese a las campañas que contra él se hacen, camina con pasos agigantados al capitolio de la fama. Es un nuevo horizonte que orientará, en su día, la aguja del entendimiento, dando luz al teatro que será, al teatro que ha de ser, con el tiempo, una continuación del teatro que hoy empieza; purgado de las adulteraciones que cuatro figurones introdujeron con la ayuda de un hacedor de música que, por capricho más que por sentido, colocó los borrones en diversas partes del pentagrama por ser más agradable a la vista que si en una sola línea los colocara.

¿Que el cine no habla? ¿Qué importa? Defecto es éste en el que quizá estribe su salvación.

El cine calla; pero su silencio nos habla de pasiones, bajezas, traiciones y lealtades más claramente que con las palabras.

Las encontradas emociones que se experimentan viendo el lienzo no pueden tener expresión: son muy

profundas, muy del alma, y no hay lenguaje que caracterice con toda fidelidad las luchas que en el alma se desarrollan.

Aquel lienzo, en el recinto obscuro del salón, es como el alma del mundo que vive repartida en los pechos, que allá cada uno encuentra un trozo que se le parece... un ser que sufre, que ama, que espera, que vende o que traiciona.

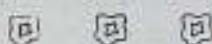
Es el alma de la sociedad vista por dentro...

Es un alma que influye sobre nosotros diciéndonos: «¡Aprended; así sois, enmendaos...!»

Que cuantos, si supieran lo que son, no lo serían.

Por eso calla el cine; el cine es la vida interna y esa siempre calla.

VIANA



Guimerá en el Cine

El gran catalán, el poeta fino, elegante y hondo; el dramaturgo insigne, orgullo de Cataluña y de España entera, está con nosotros en el glorioso campo de la cinematografía. El ilustre Angel Guimerá, como cariñosa y fraternalmente le llamamos todos, viene a enriquecer el tesoro de joyas cinematográficas con una de sus más hermosas obras *La festa del blat*, que, como por el nombre puede deducirse, es asunto netamente catalán en su fondo y en su forma.

La obra es universalmente conocida, y esto nos ahorra extendernos en consideraciones respecto de su importancia ética; pero por si alguien pudiera desconocerla, bastará que digamos que *La fiesta del trigo*, que tal es el título, traducido del catalán al castellano, contiene bellezas incalculables, como *Gala Placidia*, como *El fill del rey*, como *La Baldriona*, como *La Santa Espina*, bellissimo poema, como *La reina joven* y como *Tierra baja*.

Cinematográficamente considerada, hablamos de la cinta en otro lugar, y desde luego felicitamos a España Gráfica - Condor Film, que ha tenido la suerte de conseguir la readquisición del eminente poeta catalán, que ante el éxito indiscutible de la hermosa película se quedará entre nosotros para bien del arte y gloria de Cataluña, gloria de España.

Esta revista felicita al gran Guimerá, a Condor-Film, repetidamente, y a la cinematografía en general, por contar entre sus grandes figuras a una de las más preclaras y de más sólida y positiva fama.

M.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20,000 metros en stock, desde 0'15 pesetas metro, y de todas las marcas. **Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas.** Condiciones para compras regulares. - **JUL. BAER, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania)**

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

Títulos de las películas

No quiero negar que durante el 1913 hemos ganado bastante en la presentación de las películas por lo que a la gramática se refiere. Muchos representantes de Barcelona, dando una prueba de su amor a la causa y celosos de su propio decoro, vienen trabajando cuanto es posible para evitar lo bochornoso que resulta, para quien lleva consigo el nombre de una casa, el presentar películas con títulos tan descuidadamente traducidos que producen, no la carcajada del *chiste* que resulta de una frase inocentemente mal aplicada, sino la molestia moral que supone la burla hecha por quien entiende que hay obligación de hacer bien estas cosas.

La mayoría de las gentes no saben que esos títulos vienen ya traducidos de origen, y acusan de descuidados e ignorantes a los que suponen más o menos interesados en el negocio, y generalmente al *amo del cine*.

Quisiera encontrar me en todas partes para disculpar a todos los representantes, alquiladores y cinematografistas de ese mal tan grande, pero no me es posible. Cuando puedo hago observar con gusto que no es ya la titulación, ni con mucho, lo irrisorio que era hace casi menos de un año, y que tengo la esperanza de que, de aquí a corto plazo, se leerán los títulos tan perfectamente hechos como todo escrito que se ha de exponer a ser leído públicamente.

Yo no tengo que convencer a nadie del excelente efecto que producen los castizos, perfectos, elegantes y admirables títulos de las películas dramáticas y altacomédias; los saladísimos, ingeniosos y finísimos jugueteos de lenguaje de las cómicas, y los acertados y justos términos científicos de las documentarias de la casa Gaumont, y conste que no es reclamo. Lo sabe todo el mundo que, en España y América, son los títulos de las películas de referencia la mitad del éxito. Pero ese no es el caso.

El caso es que se debe ser, por lo menos, atentos con el primero de los vínculos sociales, con el primer elemento de inteligencia entre los hombres, y guardarle siquiera el merecido respeto por lo que supone y por ser nuestro, en el presente caso.

Tengo una nota de las marcas que han mejorado sus títulos que, como digo, son bastantes; la publicaría, pero no quiero mortificar a nadie, y, además, espero que todos, cual más cual menos, pondrán de su parte cuanto puedan por ver terminado el ridículo que supone presentar en público los dislates que con tanta frecuencia se leen en la pantalla.

Sé que el mal no es solamente en España, que frecuentemente se lamentan del mismo los franceses, italianos, alemanes, y casi todas las naciones, y hasta que, como se decía en esta revista, en el número anterior, el gobierno de Londres ha tomado cartas en el asunto, y piensa en depurar responsabilidades.

Yo no pretendo tanto; me conformo con que los representantes sigan en su propósito de corregir el mal, y estaremos pronto al corriente.

L. GONZÁLEZ PRINDA

¡Asombroso!...

Una revista quincenal internacional ilustrada de la industria cinematográfica y fotográfica, que tiene MEDALLA y que SALE el 10 y el 25 de cada mes A Barcelona, publica, en su número del 25 último: Un artículo de entrada: «La censura en 1.º de marzo.—Comentarios»; otro: «Censura desastrosísima», con un cuestionario; otro: «De actualidad», con subtítulo «¡Otra liga!»; otro: «A la Comisión de la Junta de Protección a la Infancia encargada de la censura cinematográfica», y, además, una contera: «Nuestro gobernador de viaje», todas variaciones sobre el mismo tema: la censura.

El primero de dichos artículos no lleva firma; el segundo, tampoco; el tercero lo firma... (aquí el nombre de la revista, que justamente podría titularse... *El Colador Cinematográfico*); ni el último artículo ni la contera llevan firma, pero no hace falta: a la legua se ve que ninguno de los artículos los ha escrito Cristóbal de Castro, Martínez Sierra, Bonafoux, Azorín, Ramiro de Maeztu ni aun el maestro Mariano de Cavia.

Y es el caso que nosotros pensábamos hacer aunque no hubiera sido más que un ligero comentario respecto de los disparates, atrevimientos, procacidades, desmanes e insolencias de tales escritos; pero ¿para qué?

El señor Andrade, que de seguro tiene más talento que la dirección y gerencia juntas de esa publicación, como asimismo el conde de Santa María de Pomés, los señores que constituyen la Junta de Protección a la Infancia y hasta el empleado incorrecto—que de seguro tiene más substancia gris y corrección que la indicada dirección y gerencia,—saben que quien se permitiera glosar o comentar tales escritos se pondría a la altura de sus autores, y hasta se declararían incurso en la pena de azotes, y en lunes, para que lo viesen los zapateros.

Sin embargo, es necesario que alguien vuelva por el imperio de la razón y los prestigios de nuestro comercio y explotación, y aquí, como otras veces, estamos nosotros, que decimos, clara y terminantemente: TODO CUANTO DICE ESA REVISTA EN LOS ARTÍCULOS ANOTADOS ES OBRA EXCLUSIVAMENTE SUYA, Y CONTRA todo ello protestan con entera y noble indignación la inmensa mayoría, o todos los elementos de la industria, de la producción, del alquiler y de la explotación de películas de Barcelona, y ni uno solo es capaz de suscribir la identificación de pensamiento con una sola de las letras de los tales escritos.

Afirmamos que el elemento cinematográfico de Barcelona es más serio, más respetuoso y más delicado que una publicación que, sin autoridad, sin consulta y sin mandato de nadie pone en entredicho, con sus desatinadas frases, la dignidad, la propia estimación y los prestigios de tantas y tan honradísimas personas como integran los citados ramos de la cinematografía.

En uno de esos artículos se citan los nombres de dos caballerosas personas, hombres de reconocido



LATIUM-FILM

El precio de una felicidad	1,000 metros.
En lucha con el destino.	1,200 id.
Los diablos negros.	2,300 id.
La hermana del bandido	1,050 id.

Próximamente, los grandes estrenos de monumentales películas de 3,000 metros



Volsca - Films

Flor de barro	1,500 metros.
----------------------	---------------

Próximamente, la sensacional película de arte y gran emoción

ES MÁS FUERTE QUE EL AMOR



Filmfabriken Skandinavien - Copenhagen

Salvado del hampa	1,000 metros.
Vendido al diablo	800 id.
La venganza de la sangre	900 id.
Víctima de las aves de rapiña	880 id.
La Maffia negra	1,055 id.
Mara-Onga	900 id.
Las huellas	850 id.
Bajo la bandera negra	850 id.
La araña	700 id.

Próximamente, colosales cintas de monumental interés

:: Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, América latina y Filipinas ::

JACINTO DOGLIOTTI

Oficinas y Sala de proyección:

Calle Aragón, 266, ent.º : **BARCELONA** :

Telegr. "TIDOGGIO"
Teléfono número 3297

buen sentido, y de quienes podemos asegurar que nada han oído esos *articuleros*, referente a conversaciones habidas con persona alguna de Madrid. Es, por tanto, falso de toda falsedad lo que afirman de impresiones de esos caballeros, y es inútil que les ofrezcan las columnas del periódico, ni para eso ni para otras cosas, como quisieran, los anuncios, por ejemplo.

Por todas esas razones, con la generalidad de los cinematografistas, protestamos de esos escritos, y estamos dispuestos a publicar cuanto se nos exija que publiquemos de alguien que quisiera excluirse de esa generalidad.

Y para que conste, y de ello respondemos siempre, hacemos público que a los cinematografistas de Barcelona, en cualquiera de sus órdenes, como industriales, como representantes, como alquiladores o como empresarios de cines, no les duelen prendas, que son hombres de honor y de conciencia, y que no sólo no rehuyen la censura, sino que, desde que conocen las disposiciones vigentes, si no desde antes, ellos mismos son jueces inflexibles para censurar toda la producción que reciben en sus casas.

¿A qué, pues, escribir en esa forma, que pugna contra el torrente de los verdaderos sentimientos de la clase?

De ahí el que podamos decir que ni el espíritu que informa la actuación cinematográfica de Barcelona es el que pudiera inferirse de lo escrito en esa revista, ni esa revista, símbolo de todo fracaso, refleja, por consiguiente, el sentir ni la opinión de los cinematografistas de Barcelona, respetuosos siempre con las autoridades, ni de ninguna parte.

Y de la prensa cinematográfica... detente, pluma. A poco si se nos escapa la imprecación del soldado francés en Waterloo.

Ahora, por lo que a nosotros respecta, ya puede volver a la Asociación de la prensa no diaria en demanda de auxilio y a los cinematografistas en busca de una protesta contra nosotros.

Y para terminar, he aquí la frase de uno que sabe bastante de cosas finas:

«Esa revista presume de tener medalla; pero temo que no va a poder salir a la calle sin bozal.»

¡¡¡ Asombroso !!!...

Ali-Kus-Kus

ARTE Y CINEMATOGRAFIA ES LA REVISTA
MEJOR INFORMADA QUE SE PUBLICA EN ESPAÑA

Asociación de fabricantes

La Asociación de fabricantes, representantes y alquiladores de películas cinematográficas, que, por falta de número, no celebró la Junta general a que fué convocada para el 24 del corriente, celebró dicho acto el 26 por la tarde, con asistencia de los señores Querol, Muntañolas, Casanovas, Malet, Dogliotti, Verdaguer, Thos, Bosch, y otros cuatro señores cuyos nombres no nos han sido facilitados. En presencia del señor delegado de policía abrióse la sesión por su presidente señor Cabot. Leída el acta de la sesión anterior por el secretario señor Minguella entróse en el orden del día, cuyo alcance era: 1.º Modo de llevar a cabo la censura.—Presentación y discusión de los estatutos reformados.—Cuestión del local social.—Mociones y proposiciones.

Como esta información no es el acta, y como sólo podemos informar sobre lo ocurrido en esta Junta por las referencias que se nos han dado, nos vemos obligados a decir que, respecto a la censura, la Junta se manifestó respetuosa y conforme con cuantos acuerdos tiene tomados la autoridad competente. Que respecto a la reforma de estatutos, se ha hecho alguna modificación que en nada hacen variar el carácter ni los fines de la institución. Que respecto del local, se acordó que sea pagado con los fondos que, en concepto de cuota, recauda la Asociación de cada uno de sus asociados, suprimiendo para ello el sueldo de ciento cincuenta pesetas que le estaba asignado al oficial de Secretaría, y que respecto de si han de pagar o no cuota por utilización de local los exportadores y empresarios de cines, se deje por ahora a la consideración y voluntad de unos y de otros.

Se habló del momento de comenzar a funcionar el salón, y parece que fué acordado que el 2 de marzo.

En cuanto a la censura, parece que la Junta asistirá, dónde y cuándo lo estime oportuno, a las pruebas, que se le presentarán los argumentos y antecedentes que estimen convenientes. Además se llevará un registro en el que constarán los datos comerciales y artísticos de las películas.

Según se nos informa, por ahora las pruebas se verificarán en los siguientes lugares: Representaciones de Pathé Frères, de Gaumont y de Cines y en el local social de la Asociación que nos ocupa, Aribau, 21.

Parece ser que hay un acuerdo de aunar los intereses en cuanto a toda película que pase en pruebas de censura en el local social, haciéndose solidarios mancomunadamente en caso de responsabilidad; que cuando la censura se haga por separado o dejen de pasarse en el local social se inhiba la Asociación, de-

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

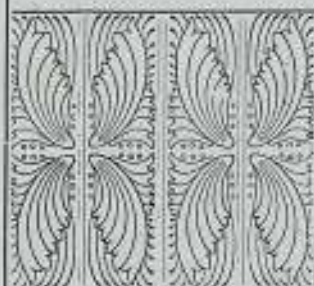
M. QUEROL - Aribau, 21, pral.
: BARCELONA :

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Filipinas y América
latina de las marcas GENERAL FILMS - BARKER - RAMO - DANKS FILM, &

Inmenso surtido de películas exclusivas de largo metraje

Dirección telegráfica : QUERO-FILM.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS



Agencias en
Madrid
Valencia
Bilbao
Málaga
Zaragoza
Palma de
Mallorca



PRÓXIMAMENTE

VERDI

de la famosa marca LABOR FILMS, editada a todo lujo

CARTEL CUADRUPLE, TRIPLE Y SENCILLO
FOTOGRAFÍAS
ARGUMENTOS Y PARTITURA DE ORQUESTA

NOTA. - Condiciones ventajosas para la exportación.

SESIONES DE PRUEBAS: Calle Aribau, núm. 21 (Asociación)

¡Acudid a las pruebas para poder escoger los asuntos preferidos del público inteligente!

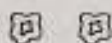
jando la responsabilidad exclusiva de los interesados.

Como final de la sesión, presentaron la dimisión el digno presidente, señor Cabot, el secretario, señor Minguella, y el señor Dogliotti, todos ellos con el carácter de irrevocable.

La Asociación, por consecuencia, está en crisis, y se hacen las consultas y visiteos consiguientes para una próxima Junta general extraordinaria, en la que se acordará la elección de las categorías vacantes.

Esto es lo que ha llegado a nuestros oídos, en rápida conversación, por lo que, si hay alguna inexactitud, estamos prontos a rectificarla, porque en todo caso no sería voluntaria, sino por falta de memoria.

M. Z.



CRÓNICA

Nuestro querido amigo don Juan Salas, por causa de ampliación de sus ya importantes negocios cinematográficos, ha trasladado sus oficinas y despacho al 167 de la rue Montmartre, París.

Nos complacemos en hacer público que las películas *El hombre sin brazos* y *América-Europa en dirigible* han sido adquiridas con carácter de extensivas por la casa J. B. Turull Fournols, de Barcelona, no obstante que en el anuncio de nuestro número anterior, comprensivo de las dos importantes cintas, nada se dijera de este particular.

Es asunto nuestro el hacerlo constar así, entendiéndolo que en ello no hacemos mal.

Según se nos informa, es un hecho que los frailes pompeyanos han comprado la finca en que se encuentra instalado el tan conocido centro de esparcimiento El Bosque, situado en la barriada de Gracia. Se dice que el derribo de cuanto hoy constituye la propiedad de referencia es inminente, por lo que probablemente no se inaugurará siquiera la temporada de primavera. En los terrenos de El Bosque se levantará un convento y su correspondiente centro de enseñanza.

Con ésta son dos las propiedades adquiridas, en una reducida extensión, que se dedicaban a cinematógrafo o a cine y atracciones.

No sabemos si se habrán propuesto acaparar todos los locales de Barcelona: lo que sí parece cierto es que alguna o algunas otras comunidades tienen puestos sus ojos en dos o tres cines más.

En el mes de mayo próximo se celebrará en Londres la Exposición Internacional de Turismo, en la que se quiere que Sevilla tenga una lucida representación.

El efecto, el famoso ganadero señor Miura ha ofrecido enviar a dicha interesante Exposición varias cabezas de toro disecadas, trofeos taurinos y cintas cinematográficas que representarán la crianza de toros

bravos, y, en último fin, con objeto de que los extranjeros se hagan cargo de las corridas y de la animación de nuestros circos taurinos.

Así, así nos irán conociendo (!).

Auguramos que el señor Miura se trae un gran premio.

Y si no, al tiempo.

Han regresado de París nuestros amigos los señores Bretón, de la Central Cinematográfica, y Castro, de la casa Alfonso y Castro. Ambos señores han hecho importantes adquisiciones en asuntos de exclusivas; para la Central Cinematográfica, *Los sobrinos del capitán Grant*, de cuya importancia comienza a darse cuenta en todos los mercados del mundo, y el señor Castro también trae lo suyo, esto es, una interesante película cuyas bellezas son objeto, al presente, de generales muestras de admiración.

Aunque conocemos la película y su género y cualidades, estimamos conveniente reservarlo en este momento, por razones de fácil comprensión. Sin embargo, es posible que antes de cerrar el número podamos, convenientemente autorizados, ampliar estas noticias.

Entre tanto ya pueden ir preparando las empresas a sus públicos para recibir a *Los sobrinos del capitán Grant* y a la película hoy incógnita con los honores de ordenanza.

El Cataluña estrenará mañana por la noche, en la última sesión, *La tormenta*, de Gaumont. Las excelencias de esta obra cinematográfica ha hecho que las condiciones de adquisición sean verdaderamente extraordinarias, lo cual ha obligado a la empresa de referencia a establecer los precios que tuvo para *La alondra y el milano*.

Ya verán ustedes como se dicen cosas a este propósito.

La agencia Editorial Reclame-Films ha nombrado su representante en Madrid a nuestro corresponsal literario don Francisco Requena.

Dada la actividad y celo que en todos los asuntos cinematográficos viene desplegando el señor Requena, es seguro que hará labor de fondo.

Hacemos presente que aquellos señores que en la zona de Madrid tengan que dirigirse a dicho señor para la adquisición de tickets deben hacerlo a: Divino Pastor, 5, 2.º, Madrid.

Ha regresado de Roma y otros puntos de Italia nuestro excelente amigo don Honorio García.

De su viaje sabemos que ha sido de todo punto provechoso, pues, según nuestras noticias, ha realizado compras de importantísimas exclusivas para diferentes casas americanas.

A la avanzada edad de 71 años ha fallecido en Pueblo Nuevo del Mar (Valencia) la virtuosa señora doña Isabel Rubio de Requena.

Era la finada persona que por sus excelentes cuali-

dades supo conquistarse en vida el cariño de todos los suyos y el de cuantos llegamos a cultivar su trato.

A nuestros compañeros don Francisco y don Andrés Pérez Requena y al corresponsal de esta revista en Madrid, don Francisco Requena, les enviamos la expresión más sincera de nuestro sentido pésame.

Q. E. P. D.

La novia de los leones.—Así se llama una película de la que es primera gran figura Emy Destinn, famosa concertista que recorre los principales teatros de Europa dando audiciones encerrada en una jaula entre leones y panteras. De tan interesante espectáculo se ha hecho una película que en breve presentará en Barcelona el señor Casanovas Arderius.

Nosotros tenemos noticia de la obra cinematográfica y sabemos que es de todo punto impresionante y sensacional.

Hay verdadera ansiedad por conocerla. Allá veremos.

Informada en un alto espíritu patriótico hemos recibido el número 1 de *Salamanca*, revista de bellas artes, literatura y ciencias.

Dicha importante publicación viene engalanada con firmas tan prestigiosas como las de Unamuno, Juan D. Berrueta, Pinilla, Pérez Cardenal, J. Sánchez de Rojas, Dámaso A. Ledesma, Núñez Alegría, Iscar Peira y otras muchas.

Sea bien venida tan interesante revista, rasgo inequívoco de resurgimiento nacional, y cuente con nuestra consideración para el alto fin que la informa y con el respeto que merecen cuantos subscriben sus escritos. Desde luego establecemos gustosos el cambio.

También hemos recibido el número 7 de *Bética*, cuya información artística y literaria es cada vez más rica e interesante, razón por la que le enviamos nuestra sincera felicitación.

También hemos recibido la revista gráfica *Cádiz*, de coquetona factura y amena y finísima literatura, con información de todo punto interesante de cuanto integra el vivir de la hermosa «tacita de plata». Bien venidos todos.

Ha sido nombrado corresponsal literario de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Cádiz el cultísimo escritor don José de Prada, de quien la cinematografía y nuestros lectores pueden esperar mucho bueno.

Cartel monstruo.—Así puede considerarse el que de la hermosa película *Robinson Crusoe* hemos tenido ocasión de ver en casa del señor Casanovas y Arderius.

El tal cartel consta de 32 pliegos de variadas tintas, por lo que nos parece que el referido cartel es por sí sólo un excelente reclamo.

Tenemos entendido que la película se pasará en pruebas muy en breve en el Salón Cataluña acompañada de gran orquesta. La película en sí trae ya mucho ruido.

En el «Regina Elena», de la Navigazione Generale Italiana, ha embarcado para la Argentina nuestro querido amigo y corresponsal literario en dicha república don Nicolás Trias.

Entendemos que su viaje no ha sido infructuoso para el negocio cinematográfico, además de haber conseguido, por efecto de sus simpatías, establecer nuevas corrientes de amistad sincera en Barcelona, en donde siempre se le ha querido como merecen sus altas dotes de probada caballerosidad.

El sol de media noche.—Así se llama una película de la gran manufactura Nordisk que ha de darse al público en la tercera decena del próximo marzo. El título de la película sabe así como a dulce poesía, a endecha de sentido amante, como si fuera detalle de un idilio en dos corazones, rendidos de amor, pero si bien éste es el primer factor, y la mujer, como siempre, el fundamento de todo, no son, por cierto, estos elementos los que dan la virtualidad a la película; es el ambiente, es el poder de la ejecución de toda la obra lo que vive desde la primera escena.

Es una película de mucha fuerza emotiva, es una obra admirablemente vivida y riquísimamente detallada hasta su desenlace, en que chocan lo bastardo y lo noble para glorificación de la verdad y del amor.

A su tiempo detallará Film-Omeno la riqueza de la obra dándole todo el colorido que merece.

Durante el martes de Carnaval dos hermosas mozas, ricamente ataviadas de indias, disparaban por todo el paseo de Gracia una lluvia de ramos de violetas. Tuvimos la suerte de que los ojos negros y ardientes de una de ellas se encarasen con nosotros y nos hiciera una descarga de aquellos ramos. Llamamos la atención la forma en que estaban dispuestos, que no era otra que un doble ramo formado en los dos extremos de un tubito de cartulina sujeto por una cinta roja. Desatamos uno y nos encontramos que la cartulina era un precioso cromo representando una escena de *Entre hombres y fieras*. Así eran todos los ramos y de ahí el interés de las gentes por los ramos que las bellísimas indias arrojaban a su paso.

Tal ha sido la excelente idea que ha tenido la casa Prunés para hacer propaganda de su exclusiva.

Después hemos sabido que los ramos lanzados por las dos elegantes mascaritas fueron unos veinte mil.

Y que las flores que ellas recibieron pasaron de veinte millones.

Pasado mañana, lunes, 2 de marzo, tendrá lugar en el Ideal Cine la primera función cinematográfica de la serie de cuatro funciones de abono, gran moda, organizada por distinguidas damas de la alta sociedad de Barcelona a beneficio de las salas del Asilo de Gracia.

El abono está casi cubierto y figuran en él las más linajadas y elegantes señoras y señoritas de esta capital.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo - Teléfono 2871
BARCELONA

Próximamente, interesantes y sugestivos estrenos

RETRIBUCIÓN

HEPWORTH

Dramática

350 metros

PEQUEÑA HERMANA

TURNER

Comedia

385 metros

LOS BRILLANTES DE LA DUQUESA

VITASCOPE

Dramática emocionante

870 metros

RIVALIDAD ENTRE INVENTORES

CONTINENTAL

Dramática sensacional

875 metros

LA BESTIA MORENA

VITASCOPE

Dramática sentimental

880 metros

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño



LA FILM ARTISTICA

“GLORIA”

Fábrica: Via Guittengo, 39. - TORINO



MUY EN BREVE

aparecerá en el mercado la incomparable cinta

SACRIFICIO : HEROICO :

Episodio nacional de la independencia italiana en que la casa "GLORIA" ha puesto a prueba sus artísticas aficiones. — 1,200 metros.

■ ■ ■

MUY PRONTO TAMBIÉN

la comedia finísima, culta y de grandes bellezas, interpretada por el admirable DE RISSO,

De la tempestad : a la calma :

850 metros

Representante para España:

R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo Ciento, 355 - Barcelona

corazón. Añade a eso una fotografía incomparable, ten en cuenta que su metraje es el justo y di después que así es como deben ser las películas.

La sentencia es una película de aventuras, y con decir que en ella todo es nuevo y sugestivo, que entretiene y agrada, está todo dicho. *Los primos intempestivos* es una de las de Manolo, con más gracia de la que te imaginas siempre en una obra de ese género. ¡Manolo, dice la gente! ¡Pchs!... y Manolo se trae siempre en sus obras muchas cosas que no se ven fácilmente, pero que son de gran mérito y de interés para el público, que quiere aprender mientras se divierte.

Las Pascuas de Rojas no está mal, es de fondo y la verá el público con mucho agrado. *El misterio de la mano blanca*. A mí me gusta por sus detalles artísticos. El público va siendo inteligente y quizás diga que desde el primer cuadro se viene viendo como se prepara el final, lo cual no favorece nada a una obra que, aunque sea de mérito como ésta, se desea mayor recato. Quizás esta película nos ha hecho pensar lo necesario que es la presencia de alguien en escena mientras se hace la película. Una vueltecita más al nudo y hubiera resultado de un valor infinitamente mayor. Es decir, la película como está es buena; una poquita más de picardía y hubiera resultado superiorísima. *Minutillo pacifista* y *Peccecitos de colores*, muy buenas.

CONTINENTAL.—*Rivalidad entre inventores*. Esta obra es de las que dejan sedimentos éticos en el público. Es una alta comedia de bonitos efectos en la que el autor del libro, los actores y el *metteur en scène* han puesto mucho de su parte para ganar al público y hacer pesetas. La obra está hecha con cariño, y desde las primeras escenas se ve su fuerza. Gustará mucho. *La hermosa pescadora* es muy hermosa, de las de hechuras de película.

VITASCOPE.—*Los brillantes de la duquesa*. Aventuras muy bien pensadas, tienen aspecto de hechos reales y se ve mucho ingenio en su desenvolvimiento. Se llega al final con deseo de más película, y eso prueba su hondad. De la misma marca es *La bestia morena*. El lugar de la escena es un circo y está muy bien presentada. Comienza a pasar con un pico de pereza, se anima después y llega al final magnífica, sobresaliente. Las mujeres de esta obra están inimitables y los hombres, como deben. ¡Qué bonita!

EIKO.—*El demonio de los brillantes*. Se trata de un *vaudeville* muy ameno, interesante, divertido y fino. Es una de esas obras que siempre saben a poco. Además, los artistas están a una altura incommensurable en cuanto a ingenio, y resulta una de las más hermosas obras en su género. La verá todo el mundo.

GLORIA.—*Sacrificio heroico*. Es una cinta de asunto nacional, pero atento a los elementos que intervienen en la obra, y que cuanto sea cosa de aquella época parece que es universal, hemos visto pasar esta cinta con la misma disposición de ánimo que si hubiéramos sido italianos. Se trató de un episodio de la guerra napoleónica, y es por fuerza interesante. Añade a eso que hay sujeto, que se ha pensado cuerda-

mente, con conciencia y con amor, en el mismo, y dime si la Gloria puede presentarnos las cosas como sabe para cautivar nuestra atención y facilitarnos ocasión de decir que tenemos una ciuita en plaza. Los arranques de valor se suceden en la gráfica, el amor fuerte, feroz, incomparable, extiende su acción hasta nosotros; la frescura y el colorido del ambiente entran en nuestra alma como en los pulmones el saturado aire de pinares y jarales. Y se produce en nosotros un fenómeno, y tenemos concebida una idea completa y justa de aquello con toda la grandeza de la realidad y toda la belleza de un arranque sublime y necesario para engendrar en nuestra alma una idea exacta, algo propio de las almas únicas. Y eso nos lo envía la Gloria y lo verá todo el mundo, porque merece que se vea, y se verá seguramente. Bravísimo.

De la tempestad a la calma es una comedia corta hecha por el incomparable De Riso, el actor culto y elegante que divide su espíritu entre el palco escénico y la sala, encajando así en la obra y en el modo como debe hacerse. Es una filigrana esta comedia; fina, culta, de intencionada y fina gracia que gustará y que te recomiendo.

NORDISK.—*El sol de media noche*. ¡Qué título! Nordisk es así. Hagamos un esfuerzo para entender la forma en que se animan estas cosas. Preséntasenos la obra fotográfica inmensa, conmovedora, y así acaba. Comienza la acción suave como el amanecer de la naturaleza y acaba como una brutal sacudida del espíritu humano embriagado en la más odiosa de las pasiones. Y desde el nacer al morir de la película, ¡cuánta belleza, cuánta magnificencia del arte derramada en torrentes, como para alimentar mil y quinientos millones de cerebros que ansian de estas cosas para saciar su sed en la belleza! Hay un cuerpo completo en la obra, hay vida real, justa, precisa, la que se vive y se ve vivir, y eso que sólo sabe hacer Nordisk cuando quiere llevarse al público convertido en oro hasta el último compartimento de su caja de caudales. ¿Te has dado cuenta de la obra? Conste que es mucha obra y mucha verdad y muy atrevida.

PATHÉ.—*El caballero de la casa roja*. Está hecha esta película a base de la famosa novela de Alejandro Dumas, de la que es gráfica admirable. Con la lectura del libro y la visión de la película se hace cuenta que hemos vivido una época en la que se ha desarrollado el hecho del que hemos sido testigos de presencia, llevando de ventaja la que supone el buscar los detalles como ha convenido y disfrutarlos a placer. Es una obra de Pathé; estamos en una tremenda época de competencia, y el maestro no se deja vencer. Así es que esta obra resulta una verdadera novela fotográfica, matizada de todos los encantos que pueda apetecer el gusto más exquisito.

De las revistas no nos queda nada que decir; cada día ofrecen mayores atractivos. Con las de efectos más delicados apunta las siguientes: *Las comedias del corazón*, dramática; *Excursión a los Vosgos* y *Marieta la pescadora*, todas hermosas y de finísimo corte.

CINES.—*Calabresi-Chiantoni*. Es una obra de pu-

SOCIEDAD ITALIANA

CINES

Paseo Gracia, 59
Barcelona

Las producciones más célebres del teatro moderno interpretadas por las más notables compañías dramáticas italianas

≡ EL SUMARIO ≡

Drama en tres actos, de Henryot, por la compañía RUEGGRO RUGGERI

Amor sin estimación

Comedia en cuatro actos, de Pablo Ferrari, por la compañía CHIANTONI CALABRESI

LA ALMIRANTA

Comedia de De Fiers y Caillavet, por la compañía GALLI, GUASTI, CIARLI, BRACCI

La mujer desnuda

Comedia de Antony Mars, por la compañía de LYDA BORELLI

janza y condensada en una bellísima expresión artística. Asunto, fotografía, artistas y ambiente de la película, en general, admirables.

CELIO.—*Amor ciego*. Ya se sabe todo el mundo de memoria a Celio, y, por tanto, de la obra cuyo título apunto no necesito decir otra cosa sino que estábordada por parte de los artistas y que consigue del público la más exquisita atención, que acaba en un «excelente» como un templo.

ECLAIR.—*La idea de Francisca*. Es una bonita comedia, y, como de Eclair, sabrosa e intencionada en el mejor sentido. *Para ganar el millón* resulta una parodia, una sátira de lo más divertido que pueda desearse. Toman parte en ella los tres genios cómicos de la casa, en los que no cabe más deliciosa gracia, llegando Petronila a la cumbre de lo gracioso y de lo cómico. Aseguro que para rato hay película.

ECLAIR A. C. A. D.—*El ciego*. Muy hermosa comedia trágica; es decir, yo no sé cómo considerarla; para comedia, es demasiado sensacional, y para drama, no tiene la necesaria apatencia. Pero hay en ella un sentimiento de realidad, hay en esta obra un efecto de manifiesta grandeza que hace de la comedia, drama, del drama, tragedia, y de la tragedia, un sujeto nuevo en que se ve el sacrificio de algo que no es del mundo en que vivimos.

A mí me gusta mucho y la encuentro una muy buena obra.

STANDARD.—*El mejor padre* y *La bruja*, son dos obras de altura y que pasan muy bien. Están bien pensadas y se han desenvuelto con gran afecto. Son de cartel en todos los cines.

Y voy a citar a Broncho y Nevada Film con *El juracán*, de la primera, y *A través de las líneas enemigas* y *Por el honor de la tribu*, de la segunda. Ten por dicho todo lo que quieras de atrevido valor y genio, y creo que me da miedo ver en la película lo que hacen esos artistas. No me extraña que tengan público que se entusiasme y busque los cines en donde pueda ver esas películas tres y cuatro veces.

SAVOIA.—*Torcuato Tasso*. Es de tu marca y el asunto de los tuyos. Tiene esta película todos los méritos necesarios para hacerle los honores de majestad. El asunto está íntegro, la obra cinematográfica, muy bien llevada, los artistas han hecho un derroche de facultades que no se calcula fácilmente, y el protagonista ha agotado el depósito de los recursos artísticos para crear un personaje que no tiene imitación posible. Es una gran película y se verá muchísimo, porque lo merece. En indumentaria, está muy bien dibujada; en efectos de luz y colorido, muy en su lugar y nos lleva a la época de los hechos como si estuviéramos en los propios días. Muy bien y vamos hacia arriba, Savoia.

MILANO.—*El arma del cobarde*, fuerte y bastante bien hecha; cabe en todos los carteles.

PASQUALI.—*La confesión*. Es buena y nada más, porque de Pasquali ya sabes bastante.

LEONARDO.—La comedia *Astucias de Nelly* y el drama *Más fuerte que el odio* son dos buenas obras, tienen cuerpo completo y se desarrollan con verdade-

ra sencillez. Circunstancias son éstas que para si quisieran muchas grandes obras, y ya verás tú como se anuncian en todos los cines.

DANIA.—*El collar*. Muy bonita, pero me resulta poco título. Así y todo, en sus 525 metros hay mucha obra, y he de decirte que esta marca está trabajando para llegar.

SCENA-FILM.—*Horrible sospecha*. Con ésta hace su presentación en el mundo de los vivos esta marca, y debo decirte que me gusta en absoluto, que se trae ruido y que no cabe mayor acierto en el desenvolvimiento de una película. Su fotografía es inmejorable y el asunto fino, elegante, culto y de sanísima ética; con todo eso ya sabes lo difícil que es producir efecto, ¿verdad? Pues constete que lo consigue esta marca y ya está todo explicado.

Odio de niños, de la que es concesionario el amigo Querol, y cuya marca no tengo presente, es un asunto profundamente sentimental. Hay un derroche de arte que es poco común, y te aseguro que el diminuto actor protagonista te conmovió y te proporcionó un rato excelente.

ESPAÑA GRÁFICA.—CONDOR FILM.—*La festa del blat* es la obra con que se nos presenta esta marca española, de la que, dados los elementos con que cuenta, podemos esperar cosas supremas. *La festa del blat* es de nuestro gran Guimerá, que bien puede estar satisfecho de esta película que el inteligente y simpático Togores ha sabido llevar a la pantalla con todos los requisitos de la ley. Cuando he visto esta película estaba compuesto un artículo para este número; de no haberlo estado, se hubiera hecho una crónica de la factura de esta película, y hubiera resultado lo que se quería.

La película es una obra de admirable sabor español, de la hermosa región catalana, con toda la vida y todos los matices necesarios para que yo pueda decirte que es una obra de alto bordo, de sentido completo, de forma real, de intensidad absoluta y de verdad artística. Si yo hubiera conocido al gran Togores hace ocho días no hubiera hecho vaticinios, hubiera dicho: hay cinematografía española. De esto te convencerás y se convencerá la gente.

Si te parece, enviemos una felicitación al insigne Guimerá, a España Gráfica, un apretón de manos a don José Togores, director de escena, y otro a su excelente operador don Juan Solá Mestres, que lo tienen merecido y con creces.

Firma aquí, gran Cantimplora, lo dicho, y abre tu seno, cantando al arte español con tu siempre...

FILM-OMENIO

Convézanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a los lectores.



CINEMATOGRAFOS

El pleito de la ruinosa competencia entablada entre cinematógrafos de zonas contiguas no puede conducir a otra cosa que a la ruina de los competidores.

No hace muchos días que publicábamos en nuestra información extranjera lo que ocurre en alguna población de Rusia, en donde las exclusivas han dado al traste con las empresas.

Lo peor en todo esto es que nadie se lo agradece, que se arruinan empresas y se crean enemistades sin finalidad práctica alguna, y que el resultado final es que sufra entorpecimiento la vida cinematográfica sin beneficio para nadie, ni aun para el público.

Nosotros vemos con gusto que en cierta sección de Barcelona hay dos cines, por ejemplo, y marchan de acuerdo para no perjudicarse y tener contento al público, y vemos con desagrado otros—y en esto no tenemos ánimo de molestar a nadie,—que hasta en sus anuncios está marcada la insidia y, tal vez inconscientemente, el deseo de molestarse y perjudicarse. Y eso no conduce a nada ni puede reportar otro resultado que diez entradas más o menos.

Amigos nuestros todos, nos duele ver esa lucha, que, si al fin fuese beneficiosa para alguien, para el público siquiera, lo daríamos por más o menos bien empleado.

Referente a las exclusivas a que hemos hecho referencia, poco se nos ocurre; los cinematografistas saben en esto mucho más que nosotros, que lo único que se nos ocurre es que, justo es que lo que sea bueno se pague, porque lo bueno se ha hecho siempre con dolores y sacrificios; pero que las exclusivas sirvan para arruinarse es un gravísimo error. Estimamos que una empresa puede y hasta debe adquirir en exclusiva una cinta que pueda convenir a su público, pero no que se adquiera por tesón y por el caiga quien caiga.

Dicho esto, vamos a ver lo que ocurre por los cines de Barcelona.

TEATRO TRIUNFO.—Para mañana, primero de marzo, tiene un programa tentador preparado por este humilde cronista y el señor Juncá. Y como él quiere que no me olvide de decirlo y yo tengo mucho gusto en ello, dicho. Todo el mundo al Triunfo.

ELDORADO.—Tiene para mañana *Un casamiento en el mar*, *Las tres sombras*, *La familia Bolero*, *Revista Pathé*, *Mari-Juana*, etc., todas de buenas marcas.

BARCELONÉS.—Atracciones con la presentación de Conway's, Raoul and Marcet, «La Madrileña» y otras, y, además, programa de películas.

SORIANO.—*Fantomas* y *Las reliquias de la culpa* son su programa

EMPRESA BOHEMIA.—Pasa en sus cuatro cines, alternando, *La familia Bolero*, *Pathé revista*, *La novela de un rey*, *El conde de Zarca*, con otras cómicas y naturales. Los cines Walkyria, Bohemia, Iris Park y Condal, que constituyen el ciclo de esta empresa, tienen, pues, un gran programa.

IDEAL CINE.—Para mañana domingo tiene un gran programa, y para el lunes prepara, de estreno, la hermosa película, de Cines, *Entre hombres y fieras*.

SALÓN CATALUÑA.—*El traje de conde*, *La última cita*, *Actualidades Gaumont* y *La venganza de Bautista*. Por la noche, estreno de *La tormenta, o la novela de un grumete*, de Gaumont.

DIORAMA.—*Fieras entre fieras*, *Descubrimiento de Stanley*, *El regenerado*, *el santo de Dick* y *Un día de gloria*.

KURSAAL.—Este cine, que, como siempre, prepara bien para su distinguida concurrencia, tiene en programa *La última cita*, *En el traje de conde*, *Cuando se quiere*, *Héroes desconocidos*, de Broncho, *La venganza de Bautista* y *El conde de Zarca*, de Nordisk.

POLIORAMA.—*El idilio de los viejos* y *La mala semilla*, por la compañía de verso del simpático López Alonso.

SALA MERCED.—*Fieras entre fieras*, *El descubrimiento de Stanley*, *La fortaleza maldita*, *Día de gloria*, y, además, sus grutas, ya famosas y popularísimas.

ARGENTINA.—Prepara para mañana *Revista Pathé*, *La familia Bolero*, *Reliquias de la culpa*, *El ritual de los Musgrave*, *El rubí del destino* y el acabóse.

SALÓN DORÉ.—Excelentes atracciones «La Guerrero», *Trio Valery*, *Hermanos Cámara*, *Hermanos*

! O C A S I O N !

Se venden varios motores eléctricos, primera marca, propios para cine, a menos de la mitad de precio

Instalaciones completas luz Oxia-cetilénica, con el 80 por ciento de descuento. Neto, pesetas 100

Cinematografistas, operadores, aprovechad la oportunidad

DIRIGIRSE A ESTA ADMINISTRACIÓN

EL SCHYLLOCK DE GRACOVIA

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS. • Barcelona • París

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Palacios, Tina Desmet y la guapisima Paquita Escríbano. Además, películas muy interesantes.

EXCELSIOR.—Compañía de verso, y tiene en cartel *El librecambio*, *La sombra*, y otras muy aplaudidas.

DIANA Y ROYAL CINE.—Programa combinado, con *El conde de Zarca*, *El rubí del destino*, *La buena justicia* y muchas cómicas.

GLORIA.—Programa con *Atlantis*, *El fantasma*, *Las espuelas del bandido*, *Criada improvisada*, y otras.

MARINA Y FRÉGOLI.—Amor sublime, *La aprendiz*, *El niño abandonado*, *Mi tía*, *Fieras entre fieras*, *Desconocido*, *El duque rojo*, *La zota de oro*, y el que quiera más, que ahonde.

SMART, DE GRACIA.—Cuidado este salón con gran esmero, tiene excelente programa, y verá su público que nada se escatima para agradarle.

MUNDIAL.—Las películas de este cine son de las mejores marcas, y en su mayoría profundamente sugestivas. Su público se lo premia con constantes aplausos.

TRILLA.—Sábados, jueves y domingos, en cuyos días tiene a su público al corriente de todo lo bueno y todo lo nuevo. Es la única forma de captarse la eterna simpatía de un público que tiene aquel cine como cosa propia.

All-Kus-Kus

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Rembó de Catalunya, 55 - CINE NURSARÉ - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas

Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

J. LLATJÓS PRUNÉS ☺ MONOPOLIO DE GRANDES ASUNTOS CINEMATOGRAFICOS

MADRID: Atocha, 94; Teléfono 4213 - BARCELONA: Paseo Gracia, 59; Teléfono 7254

PARSIFAL



Parsifal es presentado por el Judío Klingor a la corte del rey Arthur

Película de gran arte, con maravillosas escenas de transformación, estrenada con especial éxito en 1.º de enero en el teatro Príncipe Alfonso, de Madrid, e Ideal Cinema, de Barcelona, habiendo repetido ambos la proyección a petición de una selecta concurrencia



Film Cuesta

Mercado, número 70
VALENCIA (España)

¡¡Cinematografistas!! Debéis hacer honor a vuestros
carteles incluyendo en ellos la monumental película

EL CAÍN MODERNO

Carteles :: soberbia presentación de actualidad y
de grandioso efecto cinematográfico

TRIUNFO, ÉXITO Y GLORIA
DE LA MANUFACTURA ESPAÑOLA

¡SORPRENDENTE! ¡ADMIRABLE!

1.^a corrida de abono, Valencia

por los afamados diestros

GALLO, GALLITO Y BELMONTE

Los tres héroes del arte de Curro Cúchares, con todas
las filigranas de lo clásico y el derroche de gracia
:: de los días actuales ::

¡CINEMATOGRAFISTAS, ESTA ES LA OCASIÓN!

Representante general
para todos los países:

J. M. CODINA

Calle Tallers, 76 bis - BARCELONA



ESTRENOS Y NOVEDADES



Riba, S. en C. - Plaza Cataluña, 20

PRUEBAS.—Martes Diorama

Film Eclipse

<i>Policarpo se pone nervioso</i>	128 m.
<i>Los pequeños</i>	795 "
<i>La suegra de Mariposa es aficionada a los animales</i>	227 "
<i>Policarpo profesor ciclista</i>	84 "
<i>Maul con pantalones</i>	342 "
<i>El balón de Fifi</i>	87 "
<i>Bajo el cielo vasco</i>	125 "
<i>Artemio y Policarpo practican el side-car</i>	150 "
<i>La sangre del pobre</i>	485 "
<i>Artemio carretero por amor</i>	163 "
<i>Mario adora a los perros</i>	113 "
<i>Frente al toro</i>	580 "

Próximamente, grandes novedades.

J. Casanovas Arderius - Leona, 4, prol.

PRUEBAS.—Todos los miércoles a las 11

American Film

<i>En los tiempos de Trajano</i>	600 m.
<i>La obra de una mujer</i>	320 "
<i>El recuerdo del coro</i>	600 "
<i>La mujer americana</i>	600 "
<i>El fin del bandido solitario</i>	350 "
<i>En las montañas de Virginia</i>	375 "

Karl Werner

<i>La banda de los Ku-klux</i>	850 m.
<i>Los bandidos automóvil de New-York</i>	900 "
<i>Supremo sacrificio</i>	1000 "
<i>La princesa encantada</i>	960 "
<i>Vuelta a la vida</i>	900 "

Serie de grandes monopolios

<i>El hombre de la muerte</i>	1400 m.
<i>El estudiante de Praga</i>	1500 "
<i>El Schylock de Cracovia</i>	1300 "
<i>La novia de los leones</i>	1100 "
<i>Robinson Crusoe</i>	900 "
<i>Bajo el yugo de la serpiente</i>	500 "
<i>La piedra fatal de las Indias</i>	900 "
<i>El capitán Kidd</i>	850 "
<i>La vía de acero</i>	900 "
<i>La noche en el Atlántico</i>	1100 "
<i>Divorciémonos</i>	820 "

Famous Players Film

<i>Interurbana 87750</i>	1250 m.
------------------------------------	---------

J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

Leonardo

<i>Maravillas microscópicas</i> . Científica	120 m.
<i>Astucias de Nelly</i> . Comedia	835 "
<i>El insecto tigre</i> . Científica	120 "
<i>Más fuerte que el odio</i> . Dramática	805 "

Milano

<i>El santo de Dick</i> . Comedia	120 m.
<i>El arma del cobarde</i> . Dramática	905 "
<i>El tango</i> . Baile puro	300 "

Selig

<i>Esperanza</i> . Dramática	670 m.
<i>La adopción de Dorotea</i> . Dramática	340 "
<i>El fantasma del otro</i> . Dramática	745 "

Danie Film

<i>El collar</i> . Dramática	525 m.
--	--------

Savoia

<i>Ursula Mirenet</i> . Dramática	1020 m.
<i>Torcuato Tasso</i> . Extraordinaria	1510 "

Pasquali

<i>Polidor doméstico</i> . Cómica	180 m.
<i>Polidor pescador</i> . Cómica	175 "
<i>La confesión</i> . Dramática	955 "

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

Eclair

<i>Lily ama de casa</i> . Cómica	153 m.
<i>La idea de Francisca</i> . Comedia	540 "
<i>A. C. A. D. El ciego</i> . Dramática	640 "
<i>El vampiro de la muerte</i>	610 "
<i>Willy hijo del rey del taja</i>	165 "
<i>Para ganar el millón</i> . Satírica	972 "

Standard

<i>La bruja</i> . Dramática	942 m.
<i>Lista de correos, apartado 23</i> . Comedia	180 "
<i>El mejor padre</i> . Dramática	690 "

ROBINSON CRUSOÉ

El asunto más popular y más interesante
de cuantos se han editado



Representante para España, América y otros países:

J. CASANOVAS ARDERIUS

BARCELONA, Leona, 4, pral.—Cables: CARIUS.—Teléfono 3283

Se cederán los derechos para algunas repúblicas americanas,
Cuba, Filipinas y otros países

CARTEL MONSTRUO DE 32 HOJAS, de 16 y de 2 hojas.
Magníficas fotografías, tickets, etc., etc.



Concesionario para el alquiler en España:

:: J. Llatjós Prunés ::

Casa central: MADRID, Atocha, núm. 94.—Teléfono 4213

Sucursal: Paseo de Gracia, 59, BARCELONA.—Teléfono 7254

Broncho

El huracán 580 m.

Nevada Film

Por el honor de la tribu. Trágica. 310 m.
A través de las líneas enemigas 308 m.

B. Abadal - Rambla de Cataluña, 40

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 18

Continental

Rivalidad entre inventores. Dramática 875 m.

Vitascope

Los brillantes de la duquesa. Dramática. 870 m.
La bestia morena. Dramática 1030 "

Hepworth

Retribución. Dramática 350 m.

Turner

Pequeña hermana. Comedia 385 m.

Cines

Amor ciego. (Celio-Film) 892 m.
Pez torpedo 120 "
Bilani tiene buen corazón 300 "
Amor sin estimación. Gran film del «Teatro moderno» interpretado por la célebre compañía Calabresi-Chiantoni. 800 "
Paludi Pontine 80 "
Kri-kei y los zapatos de la criada. 125 "

B. Choimet - Muntaner, 1, 1.º, 2.º

PRUEBAS.—Todos los lunes a las 11

Luna Film

La zapatilla rosa. Comedia 850 m.
Un enigma medical. Dramática. 1007 "
Luny entre chinos. Cómica 300 "
Luny ha perdido su mujer. Cómica 280 "
Los dos rivales. Comedia. 600 "

American

La obra de una mujer. Dramática. 325 m.
El fantasma de la hacienda. Dramática. 605 "
En los tiempos de Trajano. Dramática. 520 "
Un cowboy medroso. Dramática 353 "

Eclipse

La suegra de Mariposa tiene afición a los animales. Cómica. 235 m.
Li Hong-Chang. Acróbatas chinos. 115 "
La tortilla de Policarpo. Cómica. 153 "

Hecla Film

Adriana Lecouvreur (Sarah Bernardi). Extraordinaria. 1000 "

3. blaijos Prunés - Paseo Gracia, 59, 1.º

PRUEBAS.—Discrecionales

Film Eclipse

Frente al toro. 700 m.
La sangre del pobre. 500 "

Ribas y Vila - Rambla Cataluña, 58, prol.

PRUEBAS.—Todos los miércoles a las 11

Ambrosio

Parsifal 2000 m.

Licht

Pierrette. 650 m.

Bison

Robinson Crusé. 1100 m.
En poder de la serpiente. 650 "

Jacinto Dogliotti - Rambla de Cataluña, 41

Concesionario para el alquiler:

Gordo, Bardier y Compañía

Rambla Cataluña, 45, prol

PRUEBAS.—Lunes de 17 a 20

Latium Film

El precio de una felicidad. Drama. 1000 m.
La lucha con el destino. Idem 1500 "
Los diablos negros. Idem. 2300 "
La hija del bandido. Idem. "

Filmfabriken Skandinavien

Víctima de las aves de rapina. Dramática 1100 m.
Vendido al diablo. Dramática 800 "
La venganza de la sangre. Dramática 950 "
La Maffia negra. Dramática. 1200 "
La maldición del muerto. Dramática. 1000 "
La última rosa. 800 "
Las huellas. Dramática 850 "
Mara-Onga o la lucha por un testamento 900 "
Las alegres carniceras. Comedia 680 "
La araña. Dramática 700 "
Bajo la bandera negra. Dramática. 850 "
La hija del molinero. Dramática 900 "
El último vástago. Dramática. 950 "
Cuando las hojas caen. Dramática 679 "
La posada misteriosa. Dramática. 618 "

ECLIPSE - FILMS

Éxito inmenso de las monumentales películas

LA SANGRE DEL POBRE

515 metros

Y

FRENTE AL TORO

600 metros

la mejor de las aventuras de ARIZONA BILL



Próximamente :: Próximamente

El hombre de hierro

Policíaca, de gran sensación



Las películas cómicas mejor argumentadas son las interpretadas por

ARTEMIO y POLICARPO

Representante exclusivo para España y Portugal:

RIBA, S. en C. - Plaza Cataluña, 20 - BARCELONA

Volsca Film

- La hija del detective*. Drama policíaco . . . 1300 m.
Flor de barro. Drama de arte. 1500 "

F. A. I. N. - Films Artistiche Italiani - Napoli

- Los nómadas*. Gran drama 700 m.
 Próximamente: *El vértice de la ambición*.

Berolina Films

- La fortaleza 612*. Drama de aventuras . . . 1000 m.

Phœbus Film

- Tonto cocinero*. Cómica 140 m.
Tonto aprende a hipnotizar. Cómica. . . . 190 "
Tonto y el fuego. Cómica. 180 "
Tonto recadero. Cómica 210 "
Tonto aprende la música. Cómica. 150 "
La cinta amarilla. Drama de arte. 1500 "

Vay y Hubert

- La séptima maravilla del mundo*. Natural. 123 m.

Rekord Film

- Amor y baile*. Cómica. 170 m.
El poder del destino. Drama de arte. . . . 800 "

Karl Werner

- La corona de la emperatriz de las Indias* . 1700 m.
El hoyo del diablo. Dramática. 1900 "
El regalo del oriental. Dramática. 1600 "
El amo del mundo. Dramática. 1500 "
En la sombra de la culpa. Dramática. . . . 1400 "
Una noche en Berlín o los leones van sueltos. 800 "

Asun Film

- El fin de un amor*. Dramática 800 m.
La herradura. Dramática. 350 "

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11

Lubin

- Después de la inundación*. 620 m.
Entre dos amores. 630 "
La recompensa de un héroe. 640 "

Cosmograph

- Estrella La Egipcia*. 450 m.
La Cruz Roja. 600 "

J. Cánovas - Rambla de Cataluña, 93

PRUEBAS.— Discrecionales

Messter

- Su Alteza*. Comedia. (Serie Henny Porten).
Así son todas. Alta comedia.
La expiación en el mar. Dramática.
Diamante de familia. Dramática.
Nómadas modernos. Dramática.
El esclavo de su pasado. Dramática.
Falsa sospecha. Dramática

Luis Tey Mas - Doctor Dou, 4

PRUEBAS.— Discrecionales

Hepworth

- El niño abandonado*. 570 m.
Bola de oro. 1125 "

Turner

- Un testigo inesperado*. 645 m.
La pequeña hermana. 385 "

Miguel Querol - Aribau, 21, prol.

PRUEBAS.— Discrecionales

Rams Film

- El trabajo*. Drama social 1000 m.
El impostor. 305 "

General

- Las cartas fatales*. 1000 m.
La confesión. 600 "
El collar de perlas. 325 "
Las llamas devoradoras. 600 "
Odio de infancia. 600 "

Danks Film

- El vestido de la novia*. 1000 m.
 Próximamente, las cintas extraordinarias: *Yoni*, con música, fotografías y carteles (marca Labor Films), y *El tango irresistible*, música, fotografías y carteles (marca Milano).

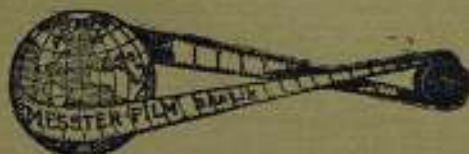
EL SCHYLLOK DE CRACOVIA

Representante: J. CASANOVAS ARDERIUS. - Barcelona - París

MESSTER - FILM

Esta gran casa alemana prepara

GRANDES EXCLUSIVIDADES



: MUY EN BREVE :

La indiscutiblemente fina y bellísima comedia

SU ALTEZA

De la serie HENNY PORTEN

Hermosos carteles, argumentos, fotografías, etc.

Único representante para
España, Portugal y parte
de la América latina ::

J. Cánobas

Rambía de Cataluña, 93 - BARCELONA - Teléfono 7507



PASEO DE GRACIA, 86
BARCELONA

INMENSAS

La tormenta

COLOSAL

MADRID:

FÓCAR, 22

BILBAO:

LARREATEGUI, 17 Y 19

VALENCIA:

CIRILO AMORÓS, 40

