

Filmoteca



E. Galois

H. Director
P. B.
A. P. de la Hota

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países
J. B. TURULL FOURNOLS
Plaza de Urquiza, 3 - BARCELONA - Teléfono 2022



Sociedad italiana CINES

Para la manufactura cinematográfica

Capital social 4.500,000 liras

ROMA



EN BREVE

Deliciosa, incomparable producción
: trágico-dramática en seis partes :

HERENCIA DE ODIO

2,500 METROS

Sugestiva, emocionante, sentidísima
bujo, elegancia, finura, arte, belleza

La gran MARIA CARMÍ, la famosa artista alemana, ha puesto
a sueldo toda su poderosa fantasía y todo su reconocido talento

Único representante general

: para España y Portugal :

BERARDO MUNZI

Paseo de Gracia, 59 * BARCELONA

Teléfono núm. 7528



GORDO, BARDIER Y C^A

Rambla Catalunya, 45, pral.

: Barcelona :

Teléfono n.º 2977



Concesionarios exclusivos para el alquiler en España de las acreditadas marcas LATIUM, VOLSCA, SKANDINAVIEN-COLONIA, ASIUN, REKORD, PHOEBUS y otras de gran fama

PRÓXIMOS ESTRENOS

		Metros aproximadamente
Hacia el abismo.	Latium	1,015
Una mujer pasa	"	893
Liliana.	Volzca	918
El duque rojo	(Dos grandes carretes) Skandinavien.	1,000
La voz del mar.	(Gran cartel)	1,000
El genio del proletariado.	Danks	599
La pecadora.	"	853
Las pasiones de los hombres	Barker	840
Amor y odio	Cta.	575

Próximamente, las sensacionales películas de largo metraje

Hacia el amor	Salvado del hampa
La ventana con luz	La novia vendida
La mano del simio	El poder del destino

EN PREPARACIÓN :

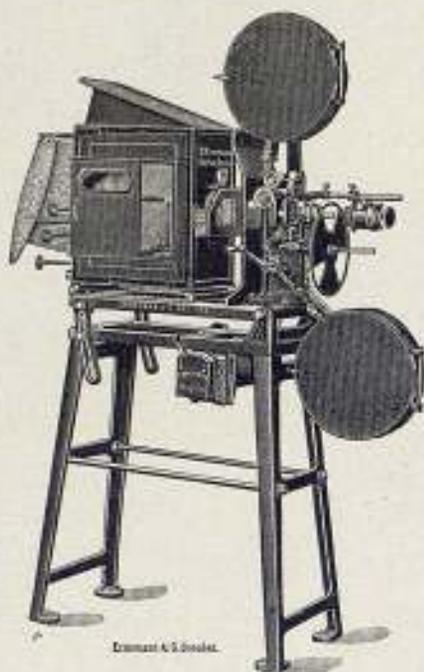
El gran drama *Víctima de las aves de rapiña* : y la fantástica comedia *Vendida al diablo*

En breve, la sensacional y extraordinaria película de 2,500 metros *Los diablos negros*

y la gran serie de 3,000 metros, de LATIUM

Gordo, Bardier y C^a - Rambla Catalunya, 45, pral.
Telf. 2977 : BARCELONA

Sucursales. - MADRID : Pozo, 5,
BILBAO : Banco de España, 5



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Los ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según verificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánicocinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

la más antigua y de mejor información en España

Director artístico: J. FREIXAS SAURI Fundador y propietario: J. FIRMAT NOGUERA Admor. propietario: J. IGLESIAS PUIG Director literario: A. GINESTÀ XARRELL

PRECIOS de SUBSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.
P. europeos: . . . 7⁵⁰ frs.
Rep. latinas: . . . 20 . . .
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografías y Artistas de Atracciones

Inscríbete o no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

La situación actual

La plaza de Barcelona, metrópoli del comercio cinematográfico de España, ofrece una situación tan animada en los presentes momentos, que puede decirse, sin temor a rectificaciones, que es tan interesante como la de cualquiera de las más importantes de Europa.

Contamos con mercancía superabundante; los precios que alcanza son decorosos, considerables, y la actividad en el operar, comercialmente hablando, la propaganda y la vulgarización del maravilloso invento, se armoniza perfectamente con la importancia y con el interés que ofrece tan delicioso elemento de cultura y esparcimiento.

Las oficinas, la actuación cinematográfica, propiamente dicho, se capacita poco a poco para el mejor cumplimiento de sus fines comerciales, y las empresas se ingenian y estudian constantemente el gusto de sus públicos respectivos para llevar a cada salón lo que mejor cuadra al gusto de cada uno.

Así las cosas, igual que en Barcelona, nuestros actuarios comerciales presentan simultáneamente sus mejores asuntos en los más importantes centros de población, y Madrid, Sevilla, Valencia, Málaga, Bilbao, Zaragoza, Santander, etc., etc., reciben los estrenos al mismo tiempo que París, Berlín, Londres y otras grandes capitales de Europa.

Esto nos regocija grandemente, porque nos prueba no impera la idea del lucro en la industria, el comercio y la explotación, que trabajan con marcado e insignificante beneficio, sino los entusiasmos y la fe necesarios en toda institución de tendencias progresivas, de finalidad netamente humana.

Y es que se cuenta con la mejor producción cinematográfica del mundo. Pathé, Gaumont, Nordisk, Pasquali, Eclair, Film d'Art, Cines, Aquila, Ambrosio, Messter, Luna, Lubin, Eiko, Hecla, Eclipse, Itala, Savoia, etc., etc., pasan ante nuestra vista magníficas, interesantes, valientes, atrevidas; engalanadas con todo el lujo y toda la riqueza que pudiera desearse.

Por lo que al público respecta, y no obstante las campañas emprendidas en mal hora por caprichosas plumas más o menos bien cortadas, responde a los grandes sacrificios en su honor realizados, y nuestros salones se llenan de gente de todas las clases sociales, desde el aristócrata al obrero, que saborean las bellezas cada día más notorias que en la pantalla se les ofrecen, y los elementos de vida vivida con que ilustra su capacidad intelectual y se previene para las más duras pruebas de la vida.

Ayer, «La caída de Troya», «Quo vadis?», «Los miserables», «Los últimos días de Pompeya»; luego, «Marco Antonio y Cleopatra»; ahora, «Espartaco»; después, esas series acabadísimas de dramas, tragedias, altas comedias, juguetes cinematográficos, panorámicas, documentarias, científicas, etc., hacen que el cine constituya hoy una intuición de tan hondos raíces y de tan manifiesto interés, que nada ha de bastar para cortar el paso a lo que ha venido a completar, con positivo valor intelectual, la cultura y el progreso de todas las gentes.

Y a tan alto grado llega en Barcelona la fe en el negocio, y de modo tan decidido se lleva su provechosa significación mundial, que bien pudiera decirse que en beneficio del arte y del bien público, en cuanto puede favorecer la cultura patria, sacrifican su trabajo, y su principal interés

Lo más sorprendente hasta el día de hoy, será

ESPARTACO

Gladiador de la Tracia, jefe de la sublevación de los esclavos, que murió en lucha contra Craso en 71 (A. de C.)

Prodigiosa evocación cinematográfica de la historia antigua - 40 leones - Carreras en el Circo - Juegos atléticos - Lucha de hombres con animales

Grandiosa película de la serie "Monopolio"

----- editada por la casa -----

: PASQUALI-FILM, DE TURIN :

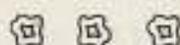
Único concesionario para España, Portugal y Américas latinas

A. CABOT PUIG, Aragón, 249.-BARCELONA

está en presentar mucho, bueno y ordenadamente dispuesto.

Tanto es así, que hasta el presente, que sepamos, nadie se mueve en lo referente a conseguir beneficios a que se tiene derecho en materia de tributación, en lo que el fisco aprovecha, en lo que tiene agarrado con despiadada e incomprensible sinrazón, y con lo cual tanto se podría hacer en bien del numeroso ejército de obreros, de gentes que hoy viven del trabajo que implica esa institución, desde la industria a la explotación, cuya finalidad es el progreso humano, la cultura universal.

P. M.



Un voto más

Ciertamente que vivimos lo más distraídamente posible con dobles, triples, cuádruples y quintuples pruebas de películas.

Pero yo pregunto: ¿Podemos continuar de esta manera?

De mi parte declaro la imposibilidad, y si reconozco el derecho de cada uno para hacer el artículo de su mercancía en la forma que estime conveniente, tengo derecho, y lo tenemos todos los directores de cinematógrafos, y como nosotros los alquiladores y exportadores, a que se nos presente el comercio con una organización adecuada a nuestro modo de actuar y a las exigencias que tiene un cargo de tan trascendental importancia y responsabilidad como lo es el nuestro.

Hace una temporada que, por virtud, o acaso por rivalidad o competencia comercial mal entendida, venimos siendo llamados a pruebas en varios locales a la vez; esto, sobre no tener ninguna finalidad práctica para el expositor de la cinta, acarrea serios perjuicios a los directores de cinematógrafos, por aquello de que quien desea estar en dos partes suele no estar en ninguna, y porque no se puede abandonar un elemen-

to por atender a otro. Sin embargo, estamos cayendo en esa tremenda equivocación, resultando de ello la imposibilidad de organizar un programa con criterio fijo, en cuanto a fechas se refiere, y menos podemos enjuiciar respecto a los diferentes asuntos que deben ser objeto de un programa seriamente pensado. Y a tal punto llegan ya las cosas que no tengo grandes dificultades ni inconveniente ninguno en demostrar hasta la evidencia que nuestros programas han perdido mucho en virtualidad y verdadero sentido artístico, y que hoy el del que más y el del que menos deja al público rendido, deprimido de espíritu y sin ganas de volver al cine en una temporada.

Y eso sí, y sabemos todos que no es por falta de excelencia en los asuntos, que no es que no haya en todo programa suficiente materia *programable*; es que, abrumados como estamos todos con tantas y tan diversas horas de pruebas, ni hay tiempo, ni tranquilidad, ni resistencia para la labor que se nos ha impuesto y la que emana de nuestro negocio.

En el ánimo de todos está, y yo me hago portavoz de sus lamentos, que hay cinta que, con buena organización, bastaría ser exhibida una sola vez para que de ella se hicieran varias adquisiciones, mientras que con las cosas como están es preciso pasarla cinco o seis veces para que de ella se tenga alguna noticia; y es evidente que hay mucha producción que se está *pasando en familia*, con manifiesto perjuicio para la industria, para la representación, para los alquiladores, exportadores, cinematógrafos, y para el público.

Estamos atosigados de grandes asuntos; los dramas y las tragedias nos abruma, cayendo sobre nosotros en tremendo desconcierto; y en tales condiciones *programamos*; y programamos mal, porque nada hacemos por el verdadero sentido cinematográfico, que es el de que el público salga satisfecho de haber pasado un rato agradable, durante el cual, sin perjuicio de lo sensacional, agradece y necesita algo cómico, alegre,

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

divertido, que mitigue la angustia y la fatiga del drama emocionante. Hoy va el público al cine a llorar, y por ahí no se va a ninguna parte.

Y hora es ya de que cese este estado de cosas, de que se organice la plaza en orden a lo que conviene a todos; que se nos deje descansar y atender a nuestras tareas, que necesitan nuestra presencia y que necesitamos vivirlas, porque en ellas estudiamos los gustos, las impresiones y los efectos de nuestros programas en el público, del que se nos tiene apartados con tantas y tan variadas horas de pruebas.

Y nosotros en este sentido, los exportadores en otro, en otro los alquiladores y los representantes en lo que conviene a todos, estamos sufriendo una tremenda odisea con dos, tres, cuatro y hasta cinco pruebas durante la mañana, la tarde y la noche con perjuicio de los intereses de todos.

Así las cosas, entiendo, y conmigo muchos amigos y compañeros, que se debe hacer un alto en este camino y establecer un nuevo procedimiento en el asunto de las pruebas.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA viene trabajando larga temporada sobre la creación de una *Bolsa de la cinematografía*, en donde se establezca una sala para todas las pruebas en general, y en donde grandes y pequeños presenten ordenadamente sus cintas, y en donde, sin perjuicio de lo que después se pueda hacer, se llegue a negociar en cuanto conviene al comercio, a la explotación y a la exportación.

Con mi voto hay muchos; dispuesto estoy a subvenir, en cuanto se acuerde, para los gastos preliminares, y como yo numerosos amigos. ¿Qué falta pues? ¿Elementos capaces de organizarlo? Pues si todos piensan en serio sobre esta cuestión verán que a todos conviene, y seguro estoy de que no tardaremos en celebrar la primera reunión para instituir lo que es conveniente, necesario, indispensable: la Bolsa de la cinematografía en Barcelona.

J. IGLESIAS

Bolsa cinematográfica

Son las once de la mañana de un día miércoles; el cielo azul y transparente permite que a mi galería lleguen los rayos de un sol riente y confortable, de los cuales me aprovecho.

Sobre la mesa tengo ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que en sus novedades me indica que tengo pruebas que admirar en las siguientes casas: Pathé y Ribas y Vila. Junto a la revista, un aviso de la redacción que me dice la conveniencia de asistir a las pruebas de una casa en formación, y otra carta en que se nos invita a las pruebas de cuatro películas en la Sala Merced, ambas de diez a once. También Casanovas Arderius ha señalado para día y hora de pruebas el miércoles a las once.

Como se ve, nada menos que cinco casas, todas respetables, todas de amigos queridísimos, ante cuyo afecto sacrificaría todo aquello que de mí dependiera, me llaman a pruebas.

Pero, ¿es posible que yo, ni ningún empresario de cinematógrafo, ni ningún exportador, pueda, como sería nuestro deseo, acudir a cinco sitios a la vez?

No hay que hacer gran esfuerzo para comprender la imposibilidad y el disgusto de no poder estar en todas partes y sentir que acaso dejemos de ver algo que pudiera resultar negocio. Y todos se lamentan de esto y todos mencionan la fatiga que supone el querer estar en todas partes y no poder estar en ninguna.

Pensando yo sobre lo mismo, opto por quedarme en casa, reflexionando lo grande del perjuicio que experimenta el negocio y lo que se puede perder por falta de organización en este acto de la actuación cinematográfica.

Y discurriendo sobre esto, calculo lo mucho que puede favorecerse el negocio con la formación de un centro que sea la *casa de la cinematografía*, su domicilio, el centro de reunión de fabricantes, representantes, alquiladores y empresarios, en donde pueda verse la producción y verificarse operaciones comerciales si llega el caso.

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
número 55

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES

Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savola, Edison, Sellig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Kalon, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, BB, Noguera, Hepworth, Solax, Velsca, Kaystone, Eiko, Skandinavisk, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales

Ya aquí, no se me olvida que la opinión cinematográfica en su mayoría ha caído en la cuenta, y son ya muchos, pasan de veinte, los que se hallan dispuestos a adelantar, para los gastos preliminares que la institución del tal centro BOLSA DE LA CINEMATOGRAFÍA exija, cien pesetas cada uno.

Hay, pues, seguras dos mil pesetas que fácilmente pueden llegar a cuatro mil; y hay local perfectamente dispuesto.

¿Qué falta ahora?

Pues falta que esos mismos señores que ven tan justificada la apertura de ese centro, se reúnan, nombren una comisión de propaganda y reglamentación, y se convierta en hecho real lo que es hoy una necesidad apremiante, cuyos beneficios sienten todos los que se ocupan de la cinematografía.

Animo, pues. Ya hay dinero. Lo que falta es dar forma al pensamiento y organizarlo sobre bases de solidez y prácticos resultados.

¡Cuántas cosas podrían conseguirse si eso se realizara!

A buen seguro que el alto concepto que hoy nos merece la actuación cinematográfica catalana se enriquecería, no para mí concepto, quizás in-

significante, sino para cuantos ven a toda hora que, de ser pronto un hecho lo que me permito considerar como un elemento de dignificación, no ha de tardar mucho tiempo en dejarse notar en manifiestos beneficios para todos.

Yo, pues, envío un aplauso a cuantos han significado que ponen su dinero a disposición de la idea, y si cabe que tengamos derecho a algo, yo tengo una verdadera complacencia en felicitarles y significar la gratitud de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA por la excelente acogida de la idea, o mejor dicho, de haberla solamente exteriorizado al presente, pues que la idea no es de hoy, y es de todos.

M. P. C.

Desengáñese Vd., señor

Si desea estar bien informado respecto del mercado cinematográfico de Barcelona, base del de toda España, ha de subscribirse a :
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA :

Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia

Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8 Barcelona

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3206

Savoia



: Film :

El accidente de la Srta. Adriana Costamagna

Gracias a la amabilidad de la casa CENTRAL CINEMATOGRAFICA, que nos ha facilitado el cliché del momento crítico en que la simpática y bella artista fué horriblemente acometida por la fiera, publicamos el presente grabado con tan interesante y triste detalle, como ilustración al anuncio de la película que se estaba impresionando el ocurrir el tremendo accidente : : : dente : : :



Este detalle, que debido a la serenidad del operador está muy claro en la película, evidenciará cuan interesante es el trabajo de nuestros artistas y todo lo que tiene de real lo que parece un pasaje : : tiempo : : Bien claro se distingue el momento en que el leopardo ataraza a la artista y en que cae gravemente : : : herida : : :

El título de esta gran película es:

EL MISTERIO DE JACK HILTON

CUYA HERMOSA OBRA MUY PRONTO ADMIRARÁ EL PÚBLICO CON TODOS LOS DETALLES DE LA REALIDAD

LA CINTA RESULTA DE TODO PUNTO CONMOVEDORA

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 61, PRAL.

Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña

Barcelona, 3 de diciembre de 1913.

Señor director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.
Muy señor mío y de mi mayor consideración: En el último número editado de la revista por usted tan dignamente dirigida fueron publicadas dos cartas, una de este Sindicato y otra contestación de don Pedro Garriga, y como la de este señor contiene un relato más o menos interesante de hechos que en dicha carta están desvirtuados a su conveniencia, solicito de su bondad, en nombre de este Sindicato, que dé cabida en su revista a la adjunta copia, a fin de que los interesados en el asunto y el público en general sepan a que atenerse sobre el proceder de nuestra Sociedad, evitando se extravie la opinión con afirmaciones alejadísimas de la realidad de los hechos.

Particularmente tengo el honor de invitar a usted a que pase por el domicilio social, donde podré enseñarle cuantas actas, datos, etc., se hallan en nuestro poder y que convencerán a usted de mis afirmaciones contenidas en la copia de la carta que le adjunto.

Sabe puede disponer cuanto guste de su atento s. s. y amigo, V.º B.º El Presidente, *José Fábregas*.—El Secretario, *J. B. Viñas*.—Hay un sello que dice: «Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña».

Barcelona, 2 de diciembre de 1913.

Señor don Pedro Garriga.

Muy señor mío: El Presidente del Sindicato, señor Fábregas, ha recibido a su debido tiempo contestación a la carta que, por acuerdo de la Junta, le dirigí el día 15 del mes último.

Sería impropio de la seriedad que preside todos los actos de este Sindicato descender al terreno

en que parece usted desear llevemos la cuestión a que se refería aquella carta, y que por su naturaleza tan delicada nosotros le prestamos y le prestaremos toda la atención que el asunto merece, y por ello contestamos a los principales puntos de la suya, que por ser una evidente y manifiesta transgresión de los hechos ocurridos necesitan una total y absoluta rectificación. Por hallarse constituida esta Sociedad para la defensa de los intereses generales de los que la integran, y por haber contribuido todos y cada uno de ellos sin excepción a reunir los fondos que deben hallarse en su poder para el reparto de los bonos a los pobres, ostenta nuestro Sindicato un justo título para poder dirigirse a usted en nombre de todos los asociados, solicitando una explicación sobre los intereses que a usted se confiaron, explicación que ni uno siquiera de los socios, y a pesar del tiempo transcurrido, ha llegado a traslucir.

Y retrotrayendo la cuestión lo necesario para formar completo y sereno juicio sobre un asunto que entendemos no debiera V. eludir, le recuerdo la campaña del Sindicato para obtener del poder público la autorización necesaria para el funcionamiento de los espectáculos el miércoles Santo, festividad de San José, del corriente año, y dando origen a que surgiera la idea de beneficiar a los pobres con nuestras ganancias de aquel día. También le recuerdo los panegíricos que por aquel tiempo hacía usted del Sindicato, atribuyéndole toda la gloria de aquella jornada, así como también sus palabras, tan repetidas en diversas ocasiones, haciendo notar el contraste que había ofrecido la UNÁNIME cooperación de todos los socios del Sindicato frente a la no tan unánime participación de las empresas no sindicadas, en aquella obra benéfica.

Una vez realizada la recaudación de los fondos para los pobres, dice usted que la puso a disposición del Sindicato en plena Junta, lo cual, de ser

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth, inglesa y
Turner Film Ltd.**

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

cierto, vendría a corroborar mis anteriores manifestaciones, demostrando el vivísimo interés que usted sentía entonces porque apareciera el Sindicato por usted genuinamente representado como portavoz de todos los cinematografistas. Sin embargo, deseoso de atenerme estrictamente a la verdad, niego en absoluto pudiese usted a disposición de alguien aquella cantidad, pues lo ocurrido fué que, no por ser propietario del Ideal Cine, ni por otra circunstancia personal alguna, SINO ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE POR SU CALIDAD DE PRESIDENTE DEL SINDICATO DE EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS DE CATALUÑA, al tenerse conocimiento de haber quedado hecha toda la recaudación, le confiamos unánimamente el reparto de aquellas cantidades.

Pasó algún tiempo, y después de la huelga de tipógrafos, que si mal no recuerdo terminó en el mes de junio, no volvió a hablarse del asunto de los bonos sino en alguna que otra ocasión, cuando se reunía la Junta Directiva.

No es cierto, ni puede serlo en manera alguna, lo de la indicación que dice usted le hizo en el bar «La Luna» al señor Fábregas, pues si era cuando usted ostentaba el cargo de Presidente, ¿a qué venía esa indicación a aquel señor, que era Vicepresidente y prescindía de los demás individuos de la Junta? Y si esa indicación fué siendo Presidente el señor Fábregas, ¿cómo la explica usted, negando por otra parte toda participación en dicho asunto a nuestra entidad? Además, si era su deseo avisar al señor Fábregas, nada más natural que lo hiciera V. verbalmente, cuando no, por teléfono, pues implicaba ello mayor sencillez y brevedad que no la transmisión del recado por conducto del señor Roca.

Sentamos, pues, que desde Junio no se trató oficialmente del asunto de los bonos, hasta que, presentada por usted la dimisión de la Presidencia, fué convocada inmediatamente Junta General para el nombramiento de sustituto. En dicha reunión general, y en presencia de usted, un asociado preguntó a la Junta en qué forma se había hecho el reparto, y entonces usted, después de algunas explicaciones, expuso su deseo de que fuera otro de los socios quien se encargara del reparto de los bonos, presentando, por decirlo así, la dimisión de la delegación de que usted ha-

bía sido objeto cuando ocupaba la presidencia del Sindicato. Por una delicadeza de que no necesitamos hacer alarde, acordamos unánimamente *fuera usted* quien llevara a cabo el reparto de los tan discutidos bonos, aceptándose, incluso por usted mismo, se realizara entre las redacciones de los periódicos y las primeras autoridades civil y eclesiástica.

Por lo tanto, el Sindicato, después del 18 de julio, no tenía por qué mandarle ningún representante que le ayudara en su misión, máxime no existiendo, como afirmo categórica y rotundamente no ha existido, aviso alguno de usted en tal sentido.

Prueba evidente es que usted ha realizado, hace ya bastante tiempo, el reparto de algunos, muy pocos bonos, sin que necesitara ni pidiera para ello el concurso de sus restantes compañeros.

Desde aquella fecha de 18 de julio esperábamos nosotros noticias suyas en tal sentido, y cuando, adelantándonos a ciertos rumores, nos dirigimos a usted para que nos ayude a acallarlos pronto, recibimos una contestación que, por nuestra dignidad y corrección, no creemos merecer.

Como tenemos sumo interés en evidenciar la razón y derecho de la intervención del Sindicato en este asunto, le recuerdo finalmente un hecho que, por lo contundente, no deja lugar a duda.

Pocos días después de la sesión de 18 de julio a que antes hemos aludido remitió usted al oficial de Secretaría todos los bonos impresos para que estampara en ellos el sello de «Sindicato de empresas cinematográficas de Cataluña», como así se hizo y evidencian cuantos bonos pueden examinarse. ¿Qué fin tenía ello?

Queda, pues, bien entendido, después de las anteriores manifestaciones, que no compete a este Sindicato responsabilidad alguna por la tardanza en el reparto de los bonos, y desde luego eludimos toda aquella que se pretenda a usted exigirle por ello, así como también desvirtuamos y negamos todos y cada uno de los hechos a que hemos contestado y que usted gratuitamente expone en su carta de 18 de noviembre.

De usted atento, V.º B.º, El Presidente, *José Fábregas*. (Rubricado.)—El Secretario accidental, *J. B. Viñas*. (Rubricado.)

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara :

OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 818

Cintas de gran arte - Serie Suzanne Grandais

Torpedero aéreo

Serie Ivette Andreyor

Madame

SATAN

JOSÉ GURGUL. - Paseo de Gracia, 56. - BARCELONA - Teléfono 2198 - DELEGACIONES: MADRID. Hortaleza, 19; BILBAO. Concha, 18

Adriana Costamagna

Película única

Acabamos de ver la famosa película en cuya interpretación fué horriblemente acometida por el leopardo «Braahama», con el que trabajaba, la simpática y admirable Adriana Costamagna.

Y he aquí que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA estima un deber profesional hacer una crónica especial de la hermosa cinta que muy en breve podrá admirar nuestro público, y que por cierto es una de las más hermosas obras cinematográficas que se conocen hasta el día.

La película se titula: «El misterio de Jack Hilton».

Se desarrolla en la obra una historia de amor y de aventuras en que los héroes del drama, separados en sus más hondos afectos por varias circunstancias fortuitas y la mediación de un miserable, evolucionan en un período de tiempo según los caprichos de la más rara fortuna y la más despiadada desgracia.

La película está magistralmente hecha, y aumenta su valor el terrible acontecimiento cuyos primeros detalles se aprecian perfectamente y con toda su trascendencia.

Es de advertir que la película no se interrumpe para nada en ninguno de sus momentos, pues la tremenda escena estaba en el preciso momento de la terminación de un cuadro que se hacía absolutamente aislado.

Esta es la obra en que una fortuna y un camino de triunfos han sido cortados despiadadamente por la fatalidad, y en la que más realmente puede verse el inmenso peligro en que viven la mayoría de los artistas de cinematógrafo, máxime cuando forman parte de alguna de esas grandes casas en las que, atentas a la fama y a su amor al arte en toda su extensión, se juega con la fortuna y con la vida de los artistas.

En Italia, Francia y Alemania se habla de una fiesta cinematográfica en beneficio de la desgraciada artista, y algo se ha significado también en Barcelona, sin que podamos responder a lo que resultará del proyecto.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA está a la disposición de toda iniciativa digna y noble como la de referencia, pues nada más grato para nosotros que todo aquello que se encamine a testimoniar la admiración que nos produce toda persona que ha sabido conquistarse un puesto entre los mártires o entre los héroes.



Ahora es ocasión

Nunca más a tiempo han podido llegar los preconizadores de la moral en el cine, de los que pretenden reducir el espectáculo a sus gustos y caprichos.

La casa Cines, de Roma, ha abierto un concurso con todas las garantías de seriedad apetecible.

Se convoca a todos los autores dramáticos y cómicos, a todos los amantes de la literatura, a un concurso importantísimo.

Se admiten obras de todos los países con tendencia a marcar la orientación más aceptable que puede tener el espectáculo cinematográfico.

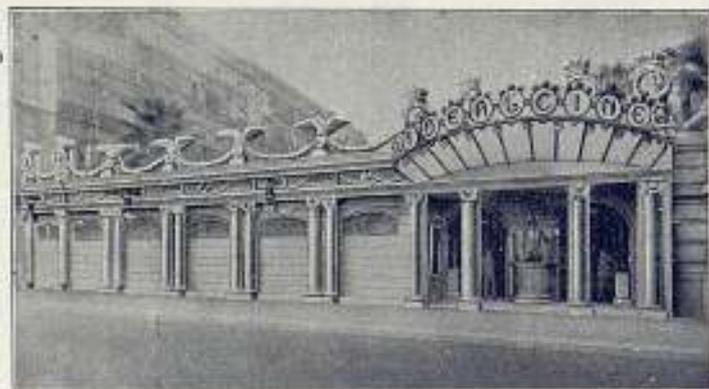
El concurso está abierto desde primero de noviembre hasta el 30 de abril de 1914.

El jurado está compuesto de prestigiosas personalidades de la literatura y el arte.

Los premios son :

Uno de 25,000 francos ; otro de 5,000 ; otro de 2,500 ; otro de 1,000 y otro de 500. Además hay más de ciento de 100 francos cada uno.

Oído al parche. Esta es la suya, señor Ariel, que para mí que por ninguna «Cotidiana» ha sido recompensado con cinco mil dures.



IDEAL-CINE

Prezioso extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón perfumado
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
: atracción y novedad :

bocal predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

¿...?

No quisiera engañarme, pero entiendo que se aproximan grandes acontecimientos y algo muy interesante para el cinematógrafo en Barcelona.

A mí no me gusta decir nada de lo que me confían en secreto; primero sería mi honor y la cara se me caería de vergüenza; pero eso de que el que da primero da dos veces es tan netamente periodístico, que me obliga a romper todo género de convencionalismos.

Porque, vamos a ver: ¿qué tiene, o qué tendría de particular que mañana, u otro día, me dijeran a mí, pongo por caso: «En Barcelona existe el proyecto de constituir una fuerte sociedad, y hasta ya se cuenta con suficiente capital para instituir en España el KINEMACOLOR»?

Claro está que si eso se me dice en secreto, yo lo guardo eternamente, como guardo las pesetas mensuales que me vale mi honrado trabajo y que ni para comer las gasto; pero si me pongo a reflexionar que el periódico exige de mí algo que se salga de lo vulgar, naturalmente que tengo que hacer con mis noticias lo que con las pesetas cuando las llevo a casa: pues... que Cantimplora se pone una mija pelma por eso de si irá el casero a otro día, y que me quedo sin las pesetas como me quedo sin las noticias cuando el periódico lo exige.

Lo que sucede es que si entrego las pesetas me quedo sin ellas, y si doy las noticias, para mí que de ahí no pasa, y que guardo o sigo guardando el secreto.

Pero si yo tuviera una noticia tan grande, tan hermosa, tan digna y tan interesante como decir yo que se trata de establecer en Barcelona el Kinemacolor, que ya hay dispuestos muchos miles de duros, que se activan los trabajos al efecto, que hay muchos entusiasmos en el negocio y que muy en breve será un hecho, eso... ¡lagarto!, esa noticia no hay quien me la saque, aunque le haga mucha falta al periódico.

¿Que lo dicen otros?... Que lo digan. Yo guardaré siempre el secreto, que morirá conmigo y caeremos «unidos en la tumba inmensa», que dijo el poeta Gaumont, de París, para gloria de la bellísima Suzanne Grandais.

Pero volvamos a esos grandes acontecimientos que se avecinan y digámoslo ya sin rodeos. Los cinematografistas espectacularistas de Barcelona, que tan deliciosamente sueltan duros y duros a *La Vanguardia* y *El Diluvio* por sus cotidianos anuncios de cines y películas, se dice que piensan retirar sus anuncios de dichos diarios, atentos a la campaña emprendida contra el cinematógrafo.

¡Y cómo se va a poner la señá Calista cuando sepa que no puede recibir ni saber por el diario —su único libro sagrado, el pan de su espíritu— lo que hacen Salustiano, don Picorete ni Polidor!

Ca, eso no puede ser. El anuncio no puede faltar en esos periódicos, y yo opino que no deben determinarse en tal sentido; y digo esto, porque bien pueden estar seguros los *cinematografistas* de que de lo que dicen esos periódicos referente al cine, siquiera lo diga Ariel, Escofet, Daimón, etc., etc. y etc., es de tanto efecto como las opiniones de los mismos periódicos en materia política o en cualquier otro asunto de los que frecuentemente hacen estremecer la opinión universal.

Ya pueden estar tranquilos los cinematografistas de que sus artículos no se traducen a ningún idioma, ni se citan por ningún otro periódico del mundo, ni de Belchite.

Otra noticia es la de que hay quien supone que los periódicos que hablan mal del cine y que no tienen anuncios de los cines es que los buscan.

De eso protesto con toda mi alma, como protesto de que hay otros que se disponen a emprender una activa campaña contra el cine por si se pesca algo.

¡Falso, falso y falso! Aquí no hay nadie capaz de semejante cosa.

Lo afirmo porque, a mi juicio, entienden tanto de lo que es el cine y de lo que representa, como entienden de... de eso, de lo que debe entender un periódico diario: de opinar sobre las grandes y graves cuestiones mundiales, cuyo más exacto concepto hace que el periódico sea digno de una nación culta y progresiva.

Por lo demás, no hay cuidado de que esos artículos hagan mella, como no sea en el corazón de doña Tecla, capuchina de ocasión de los Encantes, y don Crispulo, ex mercenario perpetuo de viejo y conciliar de la gota de leche; los demás... los demás irán al cine mientras les guste.

Y es más: los mejores actores trabajarán en el cine, y para el cine escribirá el que sepa, convencidos todos de que el cine es cada día más estético, más fino, más culto, más bonito que la mayoría de los teatros. De todo lo cual infiero que, además del Kinemacolor, el más saliente de todos los acontecimientos que se esperan es la fiesta del mico de los cinéforos que se ocupan hoy de esto, como no hace mucho se ocupaban otros de lo grosero, de lo inculto, de lo inmoral y de lo degenerado del género chico, y, en opinión de muchos, del grande.

F.-O.



ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Consejo de Cien. 347 - Teléfono 1467 - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Países del resto de Europa. 7'50 francos
Asia, África, América y Oceanía. 20 *

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados

PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

Compañía Cinemacolor

DE SAN PAULO (BRASIL)

PRIMERA CASA de la gran república brasileña que se dedica a la
Compra, venta y alquiler de películas

La compañía posee dos grandiosos salones cinematográficos en el centro de la ciudad de San Paulo - Tan significativa casa ha conferido su representación, para la compra de películas en el mercado de Barcelona, a D. A. RANCATI, concesionario, para el Estado de San Paulo, del aparato

KINEMACOLOR
(CINEMATOGRAFÍA COLORIDA NATURAL)

Venta de todos los accesorios de cinematografía

A. Rancati

Nueva S. Francisco, 16, bajo **BARCELONA**



ARGUMENTOS NUEVOS



Gaumont

La sirena de la frontera



Erased un puesto aduanero que guardaba la frontera greco-romana, en un punto que situaremos, en honor a la exactitud, entre las ciudades de Perpiñán y Nijni-Novgorod

Mandaba este punto Besúguez, ex patrón de un velero dedicado a la pesca de sardinas en lata, procedentes de naufragios, y, hombre curtido y avezado al mando, tenía en un puño, como suele decirse, a la brava falange de aduaneros que estaba a sus órdenes. D. Picorete era uno de estos aduaneros y sus méritos le habían valido los galones de cabo.

¿Cómo se hallaba nuestro héroe en este apartado sitio y ejerciendo tan modestas funciones? Lo ignoramos totalmente.

Fué el caso, para ceñirnos al curso de nuestra historia, que un día el comandante del puesto recibió de la superioridad el escrito que a continuación copiamos:

«ORDEN DE SERVICIO. Se-

gún informes que hemos recibido, el Calé Nómeneo es más que una guarida de viles contrabandistas. Anteayer pasaron de matute un cargamento de aire comprimido para escopetas de salón, y parece que uno de estos días van a pasar varios kilos de hierro dulce conservado en latas. Vigílese estrechamente, día y noche, el indicado establecimiento y hágase cumplir la ley en caso necesario.»

Tal advertencia hizo abrir el ojo como una puerta cochera al comandante Besúguez, y desde el día y hora en que la recibió, cesó toda tranquilidad para

el dueño del Calé Nómeneo, quien, espiado a todas horas por los aduaneros, no pudo entregarse a su honrado comercio *matutino*.

Tal estado de cosas no podía durar mucho tiempo, y, tras mucho cavilar, el cafetero, que era un hombre listo y malicioso, halló el medio de burlar a los enojosos figoneadores; escribió con tal objeto a su sobrina, que moraba en un pueblo cercano:

«Mi querida Ufrasia: Es indispensable que vengas en seguida para sacar a los aduaneros de sus casillas correspondientes, cosa que te será fácil, con ese cuerpo sinuoso y esa cara homicida que Dios te ha dado. Los compañeros tienen que pasar, dentro de cuatro o cinco días, varios sacos de vaho para limpiar cristales, y es necesario que para esta fecha los tengas ya inutilizados... Ponte de 25 alfileres, así los picarás mejor.»



GAUMONT.—La sirena de la frontera

Y como resultado de esa inhumana misiva, al día siguiente, al hacer su ronda, comprobó el aduanero Amílcar Barca la presencia en el café de una criatura «fenomenalmente» bonita, que, según expresión que transmitió acto seguido a sus compañeros,

mareaba más que un tío vivo. Aquella noche sólo se habló en el puesto de la recién llegada. Todos, al efectuar su ronda, la habían visto y proclamaban unánimes que a su lado la Venus de Milo era un simple pingüino disecado.

Los aduaneros se abonaron desde aquel momento al cafetín, y más locos que una cáfila de pintores cubistas y olvidándose totalmente de que existían fronteras (¿en amor acaso las hay?), se dedicaron de un modo exclusivo y permanente a la admiración de los encantos de aquella sirena.

Entretanto, el dueño del café, viendo aflojada la

TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
EN 1871

RUZAFA: 47
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono
ORTEGA: LITÓGRAFO



"MALA RAZA"

MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño
Papel: 194 x 128
Dibujos: 118 x 128

Litografiados a
3 duros el primero
y 4 el segundo



EL LOBO DE LA SIERRA

IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LOUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FILMS CINESTUDIO VALENCIA - ESPAÑA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN
DE

CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

vigilancia, se avenía con aquellos compinches de que hablaba en su carta a la sobrina, y aquella misma noche los aduaneros, recibieron cada uno el billete siguiente:

«Aquel que me ha robado el albedrío por quien mi corazón late con la violencia de un martillo pilón, no tiene más que venir esta noche, después que el café haya cerrado, y no se arrepentirá de ello..»

Ni qué decir tiene que todos, a horas distintas, y procurando no ser vistos entre sí, acudieron a la cita. La sirena los recibía, y con mucho misterio y rebozo los iba introduciendo, quien en un tonel vacío, quien en una artesa a medio llenar, de tal suerte, que antes de media noche, todos, sin exceptuar uno, desde el comandante Besúguez hasta el cabo Palos, pasando por el propio D. Picorete, se hallaban archivados en la bodega del café, esperando con paciencia digna de enamorados las prometidas delicias..»

Y a la misma hora, barrida la frontera de molestos curiosos, pasáronla los contrabandistas en sendos camellos cargados hasta las jibas, sin inquietudes ni sobresaltos, y sonriéndose discretamente del fisco y de sus celosos paladines.

Eclipse

Entre bastidores

El actor Andrés Mériex es un modesto cómico, que vive con su madre ya anciana. Está ensayando un papel de alguna importancia que le ha sido confiado, en una nueva pieza de un autor muy en boga y en la cual espera éste obtener gran éxito.

Andrés siente una profunda pasión por su compañera Fanny Brienne, la estrella del teatro; pero, torpe y desgraciado, es la burla de sus compañeros.

Al llegar al ensayo Andrés encuentra a Fanny por los corredores y se entretiene hablando con ella. Entretanto le están aguardando... El administrador va en busca del ausente; le encuentra con Fanny, y le da orden de presentarse en escena.

Andrés, emocionado, se apresura, empieza a recitar, pero no sabe lo que se dice. El director, nervioso, después de algunas observaciones se adelanta hacia el joven, y entre las sonrisas irónicas de los buenos «camaradas» le dice: «¡Dejad este papel, sois incapaz de desempeñarlo!»

Andrés no hace gran caso del contratiempo, pero una vez fuera del teatro se abandona a un profundo desaliento.

Vuelve a su casa tristemente y cuenta a

su madre detalladamente la escena que acaba de pasar en el ensayo.

Retirado a su habitación, está pensando... sin embargo; ¡él también hubiera podido conocer el éxito! y le asaltan gloriosas visiones de triunfo; ve una sala delirando, aplaudiéndole y llamándole repetidas veces a la escena... ¡ay! sólo es un sueño; la triste realidad es que no debe desempeñar más que un papel vulgar: ¡el de lacayo!

Llega el día del estreno. La representación es un triunfo para Fanny. Bajado el telón después del primer acto, Andrés quiere juntar tímidamente sus homenajes a los de los admiradores de la estrella. Para esto ha comprado un modesto ramo, pero al ver las

hermosas canastillas que le ofrecen no se atreve a entregarle sus humildes flores y piensa dejarlas en el aposento de la artista. Desgraciadamente, en el momento en que coloca el ramo sobre el tocador de Fanny, se abre la puerta y la hermosa joven entra, seguida de un cortejo de amigos. Todos quedan admirados al ver a Andrés. Este, desconcertado, expli-



ECLIPSE.—Entre bastidores



ECLIPSE.—Entre bastidores

Grandes exclusividades

Triunfos de actualidad

AQUILA - FILM

LA HIENA DEL ORO

MILANO

CUENTO DE INVIERNO

Bellísima obra basada sobre la inmortal
del gran Shakespeare

EL RUBÍ DEL DESTINO

ROMA

EL SECRETO DE VALENTINA

Las cuatro obras reseñadas contienen
el resumen de todo lo bello
de la más palpitante actualidad

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50
: BARCELONA :
TELÉFONO NÚM. 2379

Dirección telegráfica :
« VERDAGRAFF »

SUCURSALES :

MADRID: Agustín Velarde;
Hortaleza, 4, principal. —
VALENCIA: Antonio Car-
dill; Ballestas, 2, entresuelo.
— BILBAO: Juan Munilla;
Concha 18 — MÁLAGA:
Rafael Garrido, Torrijos,
40. — PALMA: José Balet;
Paseo, 16

¡ESTUPENDA! ¡ASOMBROSA! ¡COLOSAL!

Así puede considerarse la grandiosa producción de **AQUILA - FILM**

Satanasso

Segunda de la serie Gran Monopolio

2,000 metros

Cuatro grandes carteles

Como película de aventuras es lo más sensacional hasta el día

¡ÉXITO ASEGUERADÍSIMO!

ca lo mejor que puede lo que le ha inducido a ir allí, y huye, ¡mientras todo el mundo ríe a carcajadas!

Algunos instantes más tarde, Berthal, el rico protector de Fanny, que ha invitado a una cena al director y principales actores para celebrar el éxito de la artista, quiere atraer a Andrés, para burlarse del enamorado, pero el joven rehusa y prefiere volver a su humilde morada.

Durante la noche, que pasan alegremente, a Berthal se le ocurre una idea: ¿por qué no jugarle una mala pasada a Andrés? Alquilará el teatro para dar una representación de *Ruy Blas*, cuyo papel será confiado a Andrés.

La proposición es aceptada con entusiasmo.

Pasados algunos días Andrés recibe aviso de su director para que pase a visitarle. Allí le avisan que se le ha destinado el papel de Ruy Blas y que los ensayos van a principiar inmediatamente.

Andrés, loco de alegría, vuelve a su casa para dar la noticia a su madre; ¡su talento ha sido por fin reconocido! Y, confiando cándidamente en su valor artístico... que no tiene, ensaya su papel, que le ha de llevar a la gloria artística.

Los ensayos van adelante. Andrés no piensa, ni por un momento, que sea objeto de una gran burla.

Llega la noche de la representación. ¡Con cuántas precauciones ha preparado la buena madre de Andrés todos los accesorios del traje de su hijo!

El joven se dirige al teatro, emocionado pero orgulloso, mientras su madre se queda rogando por el éxito que su hijo va a obtener.

Los dos primeros actos se suceden sin novedad; antes del tercer acto, Berthal prepara la manifestación proyectada.

Se levanta el telón, y Andrés da principio a la gran escena de amor con Fanny; resuenan aplausos...

Andrés cree un instante en el triunfo...; de pronto, se oyen silbidos en las galerías y una lluvia de diversos proyectiles cae sobre el pobre muchacho. Fanny corre hacia los bastidores riendo, y Andrés, loco de vergüenza y de rabia, abandona también la escena.

Una vez en su cuarto se quita febrilmente el traje de Ruy Blas, y precipitándose fuera del teatro, va a la ventura por las calles oscuras.

No viendo volver a Andrés, Fanny y los demás cómplices de la estúpida broma van en su busca. Penetran en la habitación... ésta está vacía, pero en lugar muy visible hay un billete escrito a toda prisa: «¡Habéis hecho morir en mí todas las ilusiones de mi vida; no puedo hacer más que desaparecer!»

Fanny está algo inquieta... ¡si Andrés dijese verdad! Se hace conducir rápidamente a casa del joven.

Allí le espera una escena conmovedora: la madre de Andrés ha preparado una ligera cena para su hijo. La mesa está muy bien puesta; con algunas flores, una botella de buen vino, algunos pasteles... en fin, una cena opípara... ¡y el hijo no deberá tardar mucho en llegar!

Fanny comprende entonces su crueldad... Procura tranquilizar a la madre, que teme algo, al ver la cara descompuesta de la artista...; de pronto, llaman y entra la portera, alocada, con dos agentes, que conducen el cuerpo de Andrés, al que acaban de recoger en una calle cercana, con una bala en la región del corazón.

Han pasado algunas semanas. Gracias a los cuidados maternos Andrés ha vuelto a la vida, su rostro empieza a recobrar el color, y, más que nada, una presencia querida reanima las fuerzas del pobre y cándido actor. Fanny no abandona su cabecera; con palabras procura cicatrizar la herida de amor propio causada a aquel ser culpable tan sólo de excesivo amor.



ECLIPSE. - Entre bastidores



ECLIPSE. - Entre bastidores

Exclusiva de la casa Gurgui

Magda

En una ciudad de Andalucía vivía una hacendada familia, los marqueses de X., cuya señora era muy apreciada de la alta sociedad por sus encantos físicos y morales. Debiendo de allegar recursos para fines filantrópicos, la Junta de Beneficencia designó a los marqueses de X. para que llevaran a cabo la celebración de una corrida de toros benéfica, para cuyo fin solicitan una entrevista con el célebre matador de toros el «Sevillanito», joven, valeroso y esbelto, que desde el primer momento que le ve la marquesa, su corazón queda cautivado.

Celébrase la corrida, asistiendo los marqueses y demás invitados, con los trajes típicos y propios para asistir a la fiesta nacional.

El «Sevillanito» brinda a los marqueses el toro que le corresponde matar, y después de una soberbia faena y una monumental estocada, que hace polvo al bicho, es felicitado por los marqueses, correspondiendo a su brindis, regalando un alfiler de brillantes al matador.

A la marquesa X. cada vez le cautiva más aquel valiente y simpático matador.

Los marqueses, para conmemorar el éxito de la corrida benéfica, reúnen en sus salones a sus amistades, entre las que se encuentra el «Sevillanito».

Durante lo más animado de la *soirée*, la marquesa y el «Sevillanito», que desde el primer día que se vieron sintieron arder el fuego de amor en sus corazones, aprovechando la oportunidad de la fiesta, primer idilio de su amor, acordaron unirse y fugarse del hogar.

Antes de abandonar su feliz morada, la marquesa da el último beso a su hijo, que tenía unos doce años.

Al día siguiente el marqués de X., el verdadero

mártir de este calvario, encuéntrase con la consabida carta de despedida.

Unos buenos amigos que se conocían desde mucho tiempo, y que lo componían padre e hija de unos diez años, visitan al desconsolado esposo. Ya tenemos aquellas dos tiernas criaturas sin cariño de madre.

Después de una vida de alegría y derroche viene la decadencia. A los dos amantes no les ligaba otro pacto que el capricho y la frivolidad, y éstos tienen su fin.

Asisten a un festival pintoresco, llamado de la Verbena de San Antonio, en el que varias parejas, con trajes típicos y el correspondiente mantón de Manila, bailan el *agarrao*, al compás de los acordes de un organillo.

En lo más animado de la fiesta aparece una pareja, cuya mujer resulta ser conocida y antigua amante del torero, y fruto de sus amores tuvo una hermosa niña. Ella, al ver a su antiguo novio acompañado de una hermosa hembra, se acerca, y asediándole, le recuerda los tiempos felices de sus primeros amores. El torero, ya hartado de la oveja que había conducido por tortuosos caminos, encuentra ocasión para el rompimiento, y acepta el brazo que le ofrece su antigua novia.

La marquesa de X., mujer altiva y acostumbrada a que la adulen, al verse así menospreciada, y a fin de dar *achares* al torero, acepta también el brazo que le ofrece un concurrente muy achulapado, pero de malos antecedentes.

Terminada la fiesta, ella, al hallarse sola en su cuarto tocador, y como mujer muy cuidadosa de su físico, se entretiene componiéndose primero, y luego fuma un cigarrillo. En esto oye ruido, y por sus pisadas presume que llega el torero; tira el cigarrillo, y sentándose en un diván, se dispone a recibirlo fríamente. Entra el torero, dispuesto a dar el paso defi-

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del
: : : anunciante

: **Bien lo saben todos**

¿Quién lo ignora? :

Los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio : :

Pídanse tarifas - Suscripción para España : Un año, 6 pesetas

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL.

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

ISIDORO SABATÉ

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



¡¡HURRA!! por la MANUFACTURA
ESPAÑOLA

: FILM CUESTA :

== Mercado, 70 - VALENCIA - (España) ==

La monumental cinta cinematográfica

El Caín moderno

Carteles.—Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

REPRESENTANTE GENERAL PARA TODOS LOS PAÍSES

J. M. CODINÀ - Tallers, 76 bis. - BARCELONA

ECLIPSE-FILMS

ÚLTIMAS NOVEDADES

Películas de verdadero éxito

ENTRE BASTIDORES

Hermosa comedia dramática y sentimental, en dos partes,
colosalmente interpretada; "mise en scène"
dando un curioso y parecido detalle de la vida de teatro

GRANDES CARTELES * 160 X 240 — 80 X 120 * FOTOGRAFÍAS

LA ISLA DEL ESPANTO

Drama sensacional de la serie **Arizona Bill**
cuya película produce verdadera angustia

CARTELES * 160 X 240 — 80 X 120 * FOTOGRAFÍAS

EL ENCANTO DE MAUD

Chistosísima comedia interpretada por MISS CAMPTON,
la excelente artista favorita del Teatro Capuchinos, de París

Próximamente-GRAN ACONTECIMIENTO-Próximamente

Ana Bolena  El Pulgar
El espectro del pasado

Representante exclusivo para España y Portugal

RIBA, S. en C. Plaza Cataluña, 20 BARCELONA
Teléfono núm. 2925

nitivo al rompimiento. Ella le reprocha por su conducta, y él guarda silencio, sin demostrar interés por las palabras, hasta que al fin, sale en forma despreciativa del gabinete. Las ilusiones de aquella mujer desaparecieron para siempre.

Ante aquella situación y abandonada, se dispone a ir al encuentro del chulapo y aceptar la protección que le había ofrecido, empezando aquí la pendiente del abismo de aquella víctima del destino.

Pasaron quince años de calamidades para aquella infortunada, en países lejanos, ignorando todo cuanto sucedía en la que fué feliz morada. Desde que abandonó el techo conyugal, se daba a conocer entre los suyos por el nombre de Magda.

El hijo de la que llamaremos Magda, joven de unos veintisiete años, estudioso y muy aventajado, había conseguido terminar la carrera de leyes, y adoraba a una joven que había sido su única compañera de niñez y que también carecía del cariño maternal.

Magda había descendido a lo más profundo de la pendiente a que el vicio la había arrastrado, y concurría a una taberna de los barrios bajos de una ciudad española. Los concurrentes, gente maleante y viciosa, reconocían en Magda una superioridad, ya por su belleza, ya por su conjunto, que demostraba su origen. En esta taberna, varias parejas bailan flamenco y beben *chatos* de manzanilla.

Uno de los concurrentes le ofrece un *chato* de manzanilla y Magda, como siempre, frívola, le entrega una flor de las varias que graciosamente lleva prendidas entre sus cabellos. El concurrente, ante aquella manifestación de Magda, le da un beso. En esto se presenta el amante de Magda, que había presenciado la escena, y abriéndose paso, le pide explicaciones; de las palabras pasan a los hechos, entablándose una reyerta, navaja en mano, hasta que el dueño de la taberna, hombre corpulento, interviene, poniendo en la calle a los contendientes.

Magda y su amante regresan a su buhardilla, y como éste se halla sin recursos y no ignora el origen de Magda, le propone dar un golpe en casa del marqués X., su esposo, a fin de hacerse con dinero. Después de algunos reparos por parte de Magda, y ante la presión que le ejerce, acepta, y se ponen en camino hacia la ciudad en que vive el marqués de X.

Descienden del barco y se dirigen hacia el palacio que habita el marqués de X. Hállanse estudiando la mejor manera de dar el golpe, cuando ven aparecer el auto, del que descenden el marqués de X. y su hijo. En Magda reside el amor de madre, y quiere correr a abrazarse con su hijo, pero la vil mano de su amante la detiene. Insiste de nuevo el amante y ella rehusa.

Magda, en su pobre buhardilla, vese nuevamente asediada y ultrajada por el amante, y no pudien-

do soportar más aquella vida, en un arrebato de desesperación, coge un revólver que le viene a mano y dispara contra su amante.

Varios concurrentes y agentes de autoridad oyen el disparo, y penetrando en la habitación, encuentran a Magda con el arma en la mano, y el amante, que había huido por una ventana al tejado. Después de una animada persecución, y viéndose perdido, como única solución, salta de un puente al tren rápido que pasa por debajo, a fin de despistar a sus perseguidores, cae encima del techo hiriéndose en la cabeza, y por milagro se sostiene en la misma postura hasta la estación inmediata, donde, burlando la vigilancia de los empleados, desciende del vagón para perder sus huellas para siempre.

Magda es conducida a la cárcel como cómplice de varios hechos que había cometido su amante.

El hijo de Magda, joven estudioso que había terminado la carrera de leyes, es nombrado abogado de oficio para la defensa de Magda, que él ignora completamente sea la autora de sus días. Hállase estudiando el proceso, cuando entran su padre y su novia, joven con quien se conocían desde niños, que se querían con delirio, pues ambos carecían del amor de madre. Les suplica le dejen solo, pues tiene que defender un asunto del que depende el éxito de su carrera.

Celébrase el juicio, y el joven abogado, después de una brillante defensa, consigue del Jurado la absolución para la procesada Magda.

El marqués X., padre del joven abogado, acude a presenciar el *debut* de su hijo. ¡Y cual sería su emoción al reconocer en la procesada Magda su infiel esposa, a pesar de hallarse desfigurada por los azares de la vida que había llevado! Magda había contraído una enfermedad de muerte, y bastante abatida, sufre un ataque cardíaco, siendo conducida por el joven abogado, que se apiada de aquella infortunada, a una sala contigua y procura auxiliarla.

El marqués X., emocionado, ya por el ruidoso éxito de su hijo, ya por haber reconocido a su esposa en estado tan deplorable, dispónese a entrar en la sala en que se hallan su hijo y Magda, desvanecida por el accidente. Entra el marqués de X., y ante aquella escena tan emocionante, haciendo una resistencia de ánimo, trata de disimular.

Magda abre los ojos y agradece al joven abogado los cuidados que con ella ha tenido. Al volver ve al marqués de X., que reconoce, y le pide perdón.

El joven abogado quédase atónito, pues no comprende aquella escena. El marqués de X., inmóvil, rehusa todo perdón y, ante la resistencia de Magda, le contesta: — «Yo no puedo perdonarte, que te perdones tu hijo.» Al oírlo Magda se arroja en brazos de su hijo. A causa de la emoción, cae desvanecida.

Eclair

**El sistema del Doctor Goudron
y del Profesor Plume**



El periodista Brezard, se entrega a los encantos de un delicioso «farniente», cuando la recepción de cierta carta recuérdale los deberes profesionales. La carta rezaba:

«Mi querido colaborador:

Una completa información acerca del manicomio de Barneville será de gran actualidad con motivo del nombramiento del nuevo director Sr. Mallard, para quien esta misma carta servirá de recomendación. ¿Quiere V. encargarse de la información?

Afectuosos saludos de su director.

Hoffman-Poe.»

Joven y curiosa, la señora Brezard ruega a su marido que le permita acompañarle a Barneville. El periodista, temiendo que el espectáculo de la locura altere los nervios de su esposa, se niega; pero ante los reiterados ruegos de su mujer concluye por ceder, dando una vez más razón al viejo proverbio: «lo que la mujer quiere...»

Aquel mismo día graves sucesos habían trastornado el orden de la casa de los lunáticos; éstos, revolucionados, lograron encerrar a sus enfermeros, invadieron la Dirección y sorprendiendo al director, lo han maniatado después de desesperada lucha.

Los señores Brezard, viendo que nadie impedía su paso, llegan hasta el pabellón central, donde están las oficinas, y entran en la Dirección sin haber hallado alma viviente...

En el laboratorio contiguo a la Dirección se desarrolla una escena de horror. Dos locos que padecen la locura de creerse médicos eminentes y que ellos mismos se intitulan el Doctor Goudron y el Profesor Plume, deciden practicar en el Director del

establecimiento la terrible operación de la ablación del ojo...

El periodista y su mujer empezaban a estar inquietos del silencio reinante, cuando... un hombre de fija y brillante mirada, gestos nerviosos y rostro pálido, aparece en el dintel de la puerta. Haciéndose pasar por el director del manicomio, hácese cargo de la carta del periodista. Enseguida el Doctor Goudron empieza con incoherencia a exponer a sus interlocutores el raro sistema de tratamiento de la locura del cual es inventor. De repente, un espantoso grito lanzado en la pieza contigua interrumpe el «interview», el pseudo director se precipita fuera de la sala y re-

torna al cabo de unos momentos con las manos ensangrentadas. Goudron tranquiliza a Brezard, que empieza a perder su sangre fría, diciéndole que un pobre loco acaba de morderle, y al que sólo se logra apaciguar los días tempestuosos. Poco a poco extraños seres de desordenados gestos e inverosímiles actitudes han invadido la oficina, y observan curiosamente al matrimonio Brezard. El Doctor Goudron los presenta como amigos y colaboradores suyos. En aquellos momentos la tempestad se desencadena furiosa, el retumbar de los truenos y los violáceos destellos del rayo ponen fuera de sí a los locos, quienes, tornándose agresivos, opónense a la salida del matrimonio. La vista de la sangre, que corre a través de la

puerta del laboratorio, despierta los instintos sanguinarios de los dementes, que precipitándose sobre Brezard, apréstanse ya a hacerle sufrir la misma espantosa operación que el desgraciado Mallard.

Afortunadamente el jefe de loqueros ha podido librar a sus subordinados, y llegan a tiempo para dominar las fieras, pasarles la camisa de fuerza, y reintegrarles a sus celdas para salvar al matrimonio.

Algunos meses han pasado. Los esposos Brezard pasean, una espléndida tarde de otoño, felices, sin que de la atroz visión de Barneville les reste más que un lejano recuerdo.



SAVOIA
Adriana Costamagna en El Misterio de Jack Hilton, momentos antes de ser atacada por el leopardo

¡Inmensa : Colosal : Admirable!

ENTRE HOMBRES

Y

FIERAS

2,000 metros - 5 partes : Tercera de la grandiosa serie artistica de la casa CINES, de Roma

Exclusividad para España
y Portugal de la casa

Juan Blatjós Prunés :

Atocha, 94; MADRID
Gruñi, 9; BARCELONA

Gran éxito de Clarendon Film C.º

CARLOS REY

Bermosísima
: película :

Exclusividad para España y Portugal:

MAGIN MATBEU

Simón Oller, núms. 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas MATBEUDIN : Teléfono 2981

Alquiler:

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40. - BARCELONA

Cines

Herencia de odio

El duque de Lagoscuro vivía feliz con sus hijas Blanca y María, jóvenes hermosas, algo descuidadas, las cuales tenían reservado un terrible destino. ¡Cuánta diferencia en los caracteres de las dos señoritas! María viva, soñadora, de una vida libre e independiente, rápida en las decisiones y enérgica al obrar. Blanca, calmada, dulce, no viendo en su porvenir más que la santa tranquilidad de la familia. El destino quiso que María se encontrase con el hombre que parecía responder a sus ideales. Mario Steno, un célebre actor, supo con la fascinación de las palabras que saben mentir, insinuarse totalmente en el corazón de la joven, que, olvidándose de todo, decidió abandonar a su padre

y su hermana y hasta exponer su honra por la realización de sus locos sueños. ¡Oh, como rogó Blanca desconjuró a su hermana para que se quedara en el dulce nido natal allí en donde su infancia había transcurrido tan feliz! María vióse reducida a usar el engaño para evadirse de sus brazos; simuló un suicidio, y en el castillo de Lagoscuro fué llorada

por muerta. Pero la efímera felicidad de María duró poco. Mario Steno, cansado de una atadura que temía duraría por toda la vida, la abandonó sin recursos al más cruel de los destinos, en la miseria y en la deshonra. María, reducida a mendigar por su vida, encontró la manera de redimirse el hambre, haciendo su presentación en un teatro de ínfimo orden, en donde tuvo la suerte de encontrarse con un rico empresario, que, encantado de las cualidades eminentemente artísticas de la miserable diva, la llevó al lujo y a la riqueza. Durante este tiempo Blanca prestó atención a las declaraciones de amor del barón Lanzi, un joven oficial de marina, y le dió su corazón. Novios los dos jóvenes, esperaban el día de su matrimonio, cuando el cruel destino que perseguía a las dos señoritas hizo desvanecer en seguida este sueño

de amor. Blanca, sola, única enterada de la existencia de María, le confesaba sus vergüenzas y sus penas, que ni aun el lujo y la riqueza conquistada a precio del honor podían borrar de su corazón. La fatalidad, quiso que una de estas cartas cayera en manos del barón Lanzi, el novio de Blanca; el cual, haciendo caer sobre ésta la culpa de la hermana, rompió su promesa de novio, declarando imposible un enlace con la hermana de una mujer perdida. Blanca no pudo resistir este tremendo golpe. Esta vió a María, le reveló el nombre de su traidor y su hermana juró, sobre la tumba de su madre, la venganza. Pero María no imaginaba hasta qué punto podía llegar la desesperación de Blanca, la cual, viendo desaparecer toda esperanza de felicidad, y con el corazón destrozado por la cruel traición, se mató. ¡Y María no vivió más que para la venganza! Habiendo tenido la

ocasión de conocer al barón Lanzi, el cual se había abandonado a una vida galante, ella, reconociendo en él al hombre por el cual Blanca era muerta, le circundó hábilmente en las delicias de su seducción, y el joven, loco de amor se abandonó enteramente en sus brazos. ¡Con qué finísima crueldad María supo conducirlo hasta en los más profundos abismos de la ruina y del delito...!



SAVOIA.—El Misterio de Jack Hilton

Para satisfacer el lujo desenfadado de María, Lanzi derrochó su fortuna: se abandonó al juego, y con hábiles engaños, por instigación de María, acabó por arrojarse en las manos de los más odiosos usureros. Pero esto no bastaba al odio vengador que animaba a María; ella quiso que el hombre que repudiaba hubiese sido aún más deshonrado, como militar que era. Apoderándose de algunos importantes documentos de marina que Lanzi guardaba, María los puso en manos del usurero, viéndose un día aquél en esta terrible alternativa: o aceptar la ruinosa propuesta del usurero, o ser tildado como el más vil de los traidores de la patria por haber vendido para su provecho documentos interesantes; la defensa nacional. Lanzi, en un momento de furor, mató al usurero. María había reducido al hombre que odiaba al punto

No hacéis justicia

*ni a vosotros mismos ni a vuestro público
si no incluís en vuestros programas*

*Imp, Rex, Victor, Gem,
Bison 101, Nestor,
Powers, Joker, Crystal,
Frontier, Films*

*La experiencia ha demostrado que éstas son las películas
que necesita el público*

*Las necesita por su excelencia bajo todos los puntos de vista, y esta
excelencia es debida a ser la fábrica mayor del mundo en su ramo*

*Veinte compañías de actores y actrices (1,800 personas)
están continuamente trabajando*

para suministrar al público las películas que necesita ver

*No habiendo otra compañía que cuente con tales recursos, es ésta la
única que puede ofrecer a ustedes tales ventajas*

*Estén alerta. Impónganse al público e insistan con nuestras películas
en todos sus programas*

*Si ustedes no conocen a nuestro agente para su región, escriban
enseguida y serán inmediatamente complacidos*

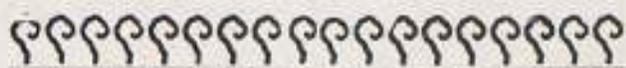
*Trans-atlantic Film Co. 37/39 Oxford Street
London W. England*

fatal; y en aquel tremendo momento su corazón palpitó, si no de amor al menos de compasión hacia aquel que expiaba tan cruelmente su culpa. Pero la herencia de odio, la venganza jurada, estaba inexorablemente forjada. Una carta anónima de María al Ministerio de Marina había hecho caer todas las sospechas sobre Lanzi: vigilado, puesto en un interrogatorio por sus colegas, restituyendo los documentos pudo probar que no era el traidor, pero debía confesarse asesino. ¿Qué le quedaba? ¡La muerte?... y María misma le puso en las manos el arma vengadora, revelándole el misterio de odio con las terribles palabras: «¡Soy la hermana de Blanca!»

¡La venganza se había cumplido!... ¡María podía perdonar!... y perdonó con un beso, el primero sincero, sobre la glacial frente del suicida.

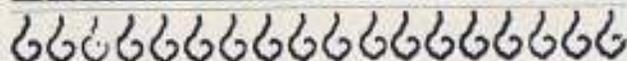
Convézanse ustedes!

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a cinematografistas y lectores.



Arte y Cinematografía

sorprenderá a sus subscriptores y anunciantes desde el primer número del próximo Enero, con el que entra en el año V de su publicación * * * los propósitos de la empresa son los de hacer de esta Revista una de las mejores del mundo * * * * * No hay ni un solo cinematografista que deje de leer esta publicación * * * Es la única Revista cinematográfica editada en español que circula por Europa y América * * * * *



¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!

El éxito y gran lucimiento de vuestros programas está en la pantalla, y nada más grato al público que una diáfana proyección

Esto lo conseguiréis únicamente con el

Telón Mirroide

El único hasta el día que ha conseguido el voto unánime de los más grandes y elegantes cines ingleses y norteamericanos

Precio del metro cuadrado: **25 ptas.**

Informes y detalles, al representante para España y Portugal

EMILIO CANO; Lauria, 46; Barcelona

PELICULAS DE
LARGO METRAJE

Eclair

W. A. F.

Itala

Savoia

Broncho

Standard

Danmark

Kinographen

Central Cinematográfica

Bretón y Thós, S. en C.

BARCELONA

Lo más sensacional y bello de la temporada

: MASTER BOCK :

EL DIRIGIBLE MISTERIOSO

PASA EL IDEAL

LA CULPA DEL DUQUE FABIO

: POR EL HONOR :

EL ATROZ REMORDIMIENTO

LA BANDA NEGRA

AL AMPARO DEL TRONO

Ilustraciones, Carteles, Fotografías, Clichés y Argumentos
CENTRAL CINEMATOGRAFICA
Rambla de Catalunya, núm. 61, pral. - Teléfono 1296

De nuestro corresponsal en Bilbao

En mi primera crónica me impuse la obligación de dar a conocer a los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA mis impresiones sobre el negocio cinematográfico de esta plaza, al que he de dar preferencia sobre otros.

En la actualidad la región del Norte, que comprende las provincias Vasco-Navarras, Rioja, Santander, Valladolid, Salamanca, Asturias y Galicia, se surten de las casas alquiladoras de Bilbao, por ser el centro del Norte. En ésta se hallan representadas para el alquiler en esta región las casas Pathé Frères, Gaumont, Gurgul, Verdaguer, Alfonso y Castro, Cox y Compañía, Bosch, Abadal, Central cinematográfica, Gordo, Choimet, Querol, y no sé si alguna más. Todas estas representaciones se hallan divididas entre varios individuos, los unos dedicados exclusivamente al negocio cinematográfico, y los otros, además de esto, a otros asuntos.

Ya en mi crónica anterior indicaba que en la actualidad sólo se dedican a sala de proyecciones el teatro Trueba y el Salón Olímpia, encontrándose los alquiladores de esta plaza con una gran preocupación, pues las empresas son las que, hoy en día, indican los precios de cada cinta y demás, y como es de suponer, los representantes no pueden ni deben conformarse con los ínfimos precios que les ofrecen. A mi parecer, una fórmula para satisfacción de representantes y alquiladores sería la unión de estos últimos, de la cual saldría la unificación de precios, pero no una unificación radical en el sentido de ahogar, por decirlo así, a las empresas, sino una unificación de precios prudencial, y de la que quedasen satisfechas ambas partes.

Se ha hablado mucho de la unión de los alquiladores; pero, que se sepa, no se ha llegado a nada en concreto. Para ello lo que hace falta es un poco de buena voluntad y nada de apasionamientos, como se dan casos, y creo se podría llevar el negocio cinematográfico en esta forma saliendo todos gananciosos. La idea la doy a la luz, y creo que no faltará quien la tome como suya y se lance a la consabida unión.

Hasta otra, en que iré esplanando mis diversas opiniones.

AGAIBUZ

Publicaciones recibidas

Hemos recibido la revista *España en Africa*, cuyos interesantes artículos revelan un espíritu de patriotismo verdaderamente sentido.

La valiente publicación lleva su campaña africanista con todo el talento necesario para ser considerada como un órgano de verdadera importante información colonial.

También hemos recibido *El hogar y la moda*, popularísima e interesante publicación de esta capital, cuya presencia es indispensable en todos los hogares, sin distinción de clases.

Publicar el sumario de esta gran revista sería asunto largo, pero no podemos omitir que además de artículos y crónicas de distinguidos escritores, contiene lo más palpitante en modas, pasatiempos, reglas y preceptos útiles para el corriente vivir, un pliego de ocho grandes páginas de Historia de España y otras tantas del Diccionario enciclopédico español, modelos y patrones de todo clase de prendas de vestir, etcétera, etcétera.

Se publica cuatro veces todos los meses y su precio es el ínfimo de CINCUENTA céntimos de peseta, servido a domicilio.

Asimismo hemos recibido *La ciencia agrícola*, que tan esmeradamente edita el sabio doctor Areny. Contiene artículos científicos y literarios de verdadera importancia y transcendencia, relacionados con la ciencia médica y la filosofía.

Hemos recibido y queda establecido el cambio con *Teatro Mundial*, de cuya importancia nada hemos de decir.

Pero se nos ocurre que la obra que realiza *Teatro Mundial* es de tanta intensidad y de tan marcados fines instructivos y educativos, que estamos seguros que no faltará semanalmente sobre la mesa de despacho o de lectura de cuantos gustan de saborear las verdaderas joyas de la literatura clásica y contemporánea españolas.



Lámpara "RAY,"
irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



SOCIEDAD ANÓNIMA **AMBROSIO**
TORINO

THE VITAGRAPH & C.º
PARÍS

ESTRENOS PARA EL MES DE DICIEMBRE
Éxito asegurado : Triunfo en todos los programas : Gran éxito

MARCA AMBROSIO (SERIE DE ORO)

El castillo del diablo & La torre de los vampiros
AMOR DE REINA

Gran éxito.—(Serie de oro extra)

La ley de la compensación & Error fatal

TROUPE RODOLPHI

Buen tiempo & La sorpresa del abuelo
Una casa y tu corazón & ¡Oh, qué ventura!

Comedias de finísima gracia y elegantemente presentadas

THE VITAGRAPH

Sabido es la predilección que el público siente por esta marca. Éxito franco y verdadero

El crimen delator & Fuego de purificación

El tigre & Aventuras de un millonario

Degradación de un padre 650 metros

Las mujeres mandan & Nuestras mujeres

600 metros

670 metros

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y AMÉRICA DEL SUR: **RIBAS Y VILA**

Rambla Catalunya, 58, principal. - BARCELONA - Teléfono 2978



ARTISTIC CINEMA NEGATIVE

SAN REMO

Próximamente la sensacional, emocionante y sugestiva película

UN DRAMA
EN LA
COSTA AZUL

MAGNÍFICO : SORPRENDENTE



HOLANDIA FILM - Haarlen

MONOPOLIO PARA TODO EL MUNDO



MONATFILM DE PARÍS

Próximamente las interesantes y grandes cintas

LA TENTACIÓN

EL LADRÓN ROBADO

LA BERTHA

Esta producción hecha con todas las exquisiteces del arte, ha de llamar poderosamente la atención de todos los públicos

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA,
PORTUGAL Y AMÉRICA DEL SUD:

RIBAS Y VILA

Rambla de Catalunya, 58, principal. - Barcelona - Teléfono 2978

ve». Se nota en estas películas falta de unidad de tiempo y a veces de acción dramática. Y es que, no obstante que aquí se hayan puesto todos los elementos necesarios para hacer una obra en firme, al llegar a Roma se cambia, se taja y se hace de ella lo que parece que debe ser, sin respeto al buen sentido ni mucho menos a la integridad del hecho. Y no, señor, señor Cines, no es eso, o por lo menos no debe ser. He visto hacer una película y estimado que había salido un cuerpo completo, y al volver de Roma no era la misma película, sino una semejanza bastante inferior. Y conste que no censuro el hecho, me lamento del resultado.

Dania.—«Cuando el amor habla». Es una obra de mucho cuerpo; está muy bien tratada y se ha procurado buscar el efecto necesario en el público. Te aseguro que lo ha conseguido.

Leonardo.—«Sueño de amor». Vamos a llegar a ver las películas de esta casa a la altura de las mejores. Ha buscado todos los recursos efectistas y los ha encontrado en esta obra, que ha de gustar muchísimo.

Roma.—«El tesoro de Valentina». Es muy aceptable. Tiene mucho de lo que el público busca en la pantalla, y ha de gustar. Ya verás como este tesoro tiene pesetas en abundancia.

Milano.—«Cuento de invierno». Es una verdadera obra gráfica de la del inmortal Shakespeare. Se ha hecho con muchísimo amor y ha resultado una verdadera obra de arte. La fotografía es preciosa, y toda ella, en su conjunto, puede admitirse como una cinta acabada.

Aguila.—«Satanasso». Tengo para mí que es de lo más fuerte que ha pasado en la quincena. Movida, muy movida, y de escenas muy sensacionales, llega a un final de verdadero arte. En toda ella se han enlazado los hechos con verdadera maestría y ha resultado un sujeto completo. En estas obras de detectivismo, cuya elasticidad es excesiva la mayor parte de las veces, opinamos que es difícil contener la imaginación del autor del argumento y los entusiasmos del director de escena. En esta obra se han comprimido, y, siendo larga, no se abusa de la paciencia del espectador, que quedará complacido, porque se le da lo conveniente. La veremos un poquito más lejos de la pantalla para apreciar en todo su valor ciertos detalles que han de resultar muy hermosos.

Eiko.—«La prohibida». Tenemos en esta obra una cinta de regulares dimensiones. En las pruebas se exteriorizaron mucho los efectos, y huelga hacer de ella mayores elogios que los que se hicieron. Así está bien, señores; quizás no convenga tanto en otras ocasiones. Como la cinta es buena, pase; pero nunca conviene más el silencio que cuando se ve una buena película. «La prohibida» es una excelente alta comedia.

Vitascope.—«Hombres y máscaras». Toma nota para que vayas a verla. Es película de golpes efectistas, muy bien hecha, y merece un puestecito entre las buenas.

Luna film.—«La orden de detención». Es buena,

arriesgada, también de detectivismo. En ella se han empleado recursos mecánicos de mucho peligro para llegar a un final lógico y esperado. Es buena, pero te confieso que me gusta más esta marca en sus dramas, aunque la presente tenga gran fondo dramático.

Broncho.—«Desde la sombra». Muy interesante y de gusto cinematográfico americano. Ya conoces el estilo y no necesito decirte más.

Standard.—«El atroz remordimiento». Es una película muy aceptable, está bien hecha y no se me ocurre que en sus dimensiones quepa más, ni se deba hacer menos.

Eclair.—«Master Bob». Es una obra como de Eclair, reforzada notablemente con deliciosa ética y arte sin límites. Los personajes no pueden ser más bien elegidos. Las escenas no han podido acabarse mejor, y así resulta una obra de primer orden. Toda ella es muy hermosa, y lo que me encanta de ella es que se ha buscado con gran esmero la realidad, lo positivo, lo que gusta. Así se hacen las películas.

Kinografen.—«Al amparo del trono». Es muy bonita, está muy bien interpretada y sirve para todos los públicos. Esta marca comenzó bien y sigue bien; y es que sabe elegir y se mantiene prudente para hacer en firme. Todas sus obras se ven con gusto.

Continental.—«Elena o el torpedo humano». Preparación pensada, desarrollo magistral y final adecuado. ¿Quieres más? Añade que la obrita está muy bien arropada y que se deja ver el arte por quintales, y no necesito decirte más.

Vitascope.—«La picarona berlinesa». Te ha de gustar muchísimo. Sus travesuras son deliciosas y saben a poco. De todo se infiere que esta obra es una preciosa comedia de sabor dramático que gusta a todo el mundo.

Nordisk.—«La dicha mata». Donde esté el Duque estará siempre la cabecera, que dijo aquel divino manco. «La dicha que mata» es una película de soberbia fotografía, de situaciones delicadas y tiernamente sentidas. Es un conjunto de arte del mejor gusto que puedes imaginarte. Por eso, aunque veas que me guardo esta marca para la última, créeme que es porque se justifica una vez más que las últimas son las primeras. Y nada más. Y lo mismo te digo de

Film d'Art.—«El pavo». Es una comedia fina y elegante, de gusto exquisito y rica presentación. De fotografía no hablemos, porque es el delirio. Y voy a terminar con una de la

Serie de Suzanne Grandais.—«El torpedero aéreo». La simpática artista ha derrochado gracia y finura. Su papel, una filigrana, está interpretado con todo su poderoso talento y no ha dejado sin recoger ni un solo sentimiento de los muchos del poeta para derramarlos con gracia sin igual en el transcurso del desarrollo de la obra, cuyo papel más importante constituye una primorosa creación.

Y hasta el número próximo te ruego que permitas hacer un alto a tu

JOSÉ M.^A BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina, de las marcas

REX, LUBIN, MIELES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN,
NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, DE PARÍS, Y COLONIA-FILM, DE COLONIA, ETC.

INMENSO SURTIDO DE PELICULAS EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE



Lubin

MUY EN BREVE

: MIENTRAS : LA TIERRA TIEMBLA

Sugestiva, inmensa, atrayente

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFÍAS

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES ESTRENOS

Sucursales: MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza del Buen Suceso, 3. — Teléfono 3037. — Cable "DIORAMA" — BARCELONA

El Proyector de Acero IMPERATOR Modelo 1912

Es el más perfecto de todos los cinematógrafos que se han construido. No sólo hemos conservado en este modelo todas las ventajas y perfeccionamientos adquiridos en la construcción de miles de aparatos, sino que lo hemos mejorado. Esta mejora consiste en la constancia del eje óptico, la cual permite centrar la

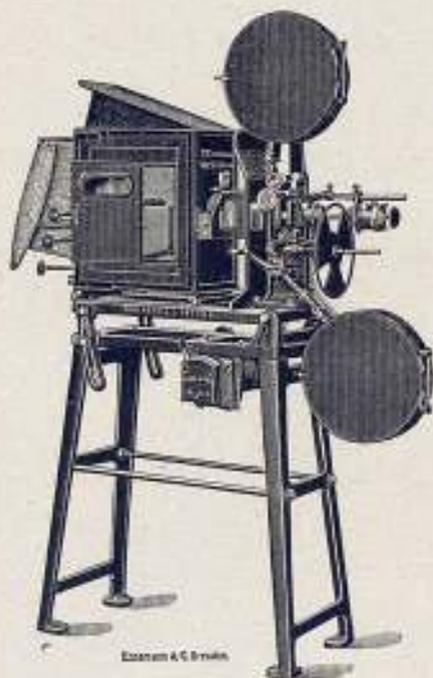


imagen sin cambiar de posición ni el objetivo ni la ventanilla, *no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco.*

Eso es una modificación importantísima en el manejo del cinematógrafo; facilita el trabajo del operador y permite aprovechar más el foco luminoso, economizando de este modo el fluido. Aquí tenemos una ventaja grandísima y somos los únicos que hemos resuelto este problema sin que resulte en perjuicio del mecanismo.

No existe aparato que, además, tenga las ventajas siguientes:

1.º *La Cruz de Malta, de Acero, está completamente sumergida en una cápsula llena de aceite.* De este modo, la Cruz de Malta está protegida contra las influencias exteriores y el polvo de las películas, tan perjudicial. Además, queda engrasada y refrescada permanentemente por el aceite, quedando el desgaste de la Cruz de Malta reducido al mínimo, caso de que aun exista.

2.º *El Proyector de Acero no tiene cadenas ni ejes flexibles.* Todos los movimientos se hacen por ruedas dentadas.

3.º *El centraje de la imagen se verifica muy cómodamente durante la proyección, sin que sea necesario desplazar la película.*

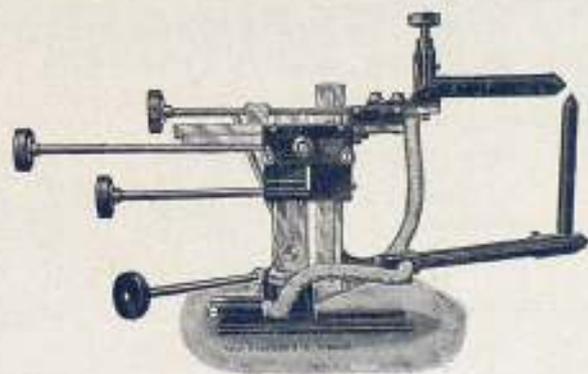
4.º *Todas las partes rotativas sujetas al desgaste, como la Cruz de Malta, ruedas de transporte de la película, ruedas de distribuidor y enrollador, así como las demás ruedas dentadas y todos los ejes, son de acero de primera calidad, y, por consiguiente, su desgaste es reducidísimo.* Todos los cojinetes son de bronce fosforado y endurecido y cada asiento tiene su engrasador o recipiente de aceite.

Nadie que no disponga de una maquinaria tan perfecta como la que nosotros poseemos podrá producir aparatos tan completos, en los que no sólo hemos hecho un *trabajo de precisión* en las partes primarias, sino también en las secundarias.

Todo eso da por resultado que *la marcha del «Proyector de Acero» es la más dulce y silenciosa de todos los cinematógrafos, y que las imágenes, en la proyección, resultan las más fijas, no teniendo oscilación ninguna.*

El verdadero campo de imagen de la película no tiene contacto con el mecanismo, y en todo su camino, desde la bobina desenrolladora, pasando por toda la maquinaria, el mecanismo toca la película solamente en los dos bordes. Los rodillos compresores están dispuestos de modo que engranen en la perforación de la película el mayor número de dientes, de manera que no solamente cada vista, sino también la perforación resiste fácilmente hasta mil representaciones.

La rueda de transporte de la película, a pesar de estar fabricada con material inmejorable, está sujeta al desgaste por las influencias mecánicas y químicas, y es preciso renovarla habiendo trabajado uno o dos



años. *Este cambio puede hacerlo el operador mismo en unos segundos mediante un destornillador.*

Hemos prestado un cuidado especial al dispositivo de seguridad contra el fuego. Cada proyector de acero posee una tapa automática contra el fuego, la cual evita que lleguen a la película los rayos luminosos cuando el aparato no funciona. Pueden aplicarse tam-

JOSÉ M.^A BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina, de las marcas
REX, LUBIN, MIELES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN,
NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, DE PARÍS, Y COLONIA-FILM, DE COLONIA, ETC.
INMENSO SURTIDO DE PELICULAS EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE



Lubin

MUY EN BREVE

: MIENTRAS : LA TIERRA TIEMBLA

Sugestiva, inmensa, atrayente

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFÍAS

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES ESTRENOS

Sucursales: MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA

Casa central: Plaza del Buensuceso, 3. — Teléfono 3037. — Cable "DIORAMA" — BARCELONA

El Proyector de Acero IMPERATOR Modelo 1912

Es el más perfecto de todos los cinematógrafos que se han construido. No sólo hemos conservado en este modelo todas las ventajas y perfeccionamientos adquiridos en la construcción de miles de aparatos, sino que lo hemos mejorado. Esta mejora consiste en la constancia del eje óptico, la cual permite centrar la



imagen sin cambiar de posición ni el objetivo ni la ventanilla, no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco.

Eso es una modificación importantísima en el manejo del cinematógrafo; facilita el trabajo del operador y permite aprovechar más el foco luminoso, economizando de este modo el fluido. Aquí tenemos una ventaja grandísima y somos los únicos que hemos resuelto este problema sin que resulte en perjuicio del mecanismo.

No existe aparato que, además, tenga las ventajas siguientes:

1.º La Cruz de Malta, de Acero, está completamente sumergida en una cápsula llena de aceite. De este modo, la Cruz de Malta está protegida contra las influencias exteriores y el polvo de las películas, tan perjudicial. Además, queda engrasada y refrescada permanentemente por el aceite, quedando el desgaste de la Cruz de Malta reducido al minimum, caso de que aun exista.

2.º El Proyector de Acero no tiene cadenas ni ejes flexibles. Todos los movimientos se hacen por ruedas dentadas.

3.º El centraje de la imagen se verifica muy cómodamente durante la proyección, sin que sea necesario desplazar la película.

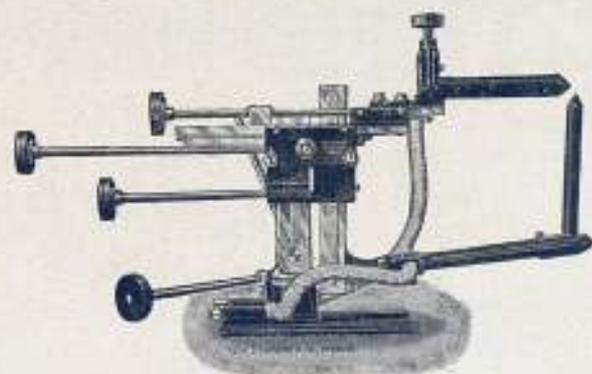
4.º Todas las partes rotativas sujetas al desgaste, como la Cruz de Malta, ruedas de transporte de la película, ruedas de distribuidor y enrollador, así como las demás ruedas dentadas y todos los ejes, son de acero de primera calidad, y, por consiguiente, su desgaste es reducidísimo. Todos los cojinetes son de bronce fosforado y endurecido y cada asiento tiene su engrasador o recipiente de aceite.

Nadie que no disponga de una maquinaria tan perfecta como la que nosotros poseemos podrá producir aparatos tan completos, en los que no sólo hemos hecho un trabajo de precisión en las partes primarias, sino también en las secundarias.

Todo eso da por resultado que la marcha del «Proyector de Acero» es la más dulce y silenciosa de todos los cinematógrafos, y que las imágenes, en la proyección, resultan las más fijas, no teniendo oscilación ninguna.

El verdadero campo de imagen de la película no tiene contacto con el mecanismo, y en todo su camino, desde la bobina desenrolladora, pasando por toda la maquinaria, el mecanismo toca la película solamente en los dos bordes. Los rodillos compresores están dispuestos de modo que engranen en la perforación de la película el mayor número de dientes, de manera que no solamente cada vista, sino también la perforación resiste fácilmente hasta mil representaciones.

La rueda de transporte de la película, a pesar de estar fabricada con material inmejorable, está sujeta al desgaste por las influencias mecánicas y químicas, y es preciso renovarla habiendo trabajado uno o dos



años. Este cambio puede hacerlo el operador mismo en unos segundos mediante un destornillador.

Hemos prestado un cuidado especial al dispositivo de seguridad contra el fuego. Cada proyector de acero posee una tapa automática contra el fuego, la cual evita que lleguen a la película los rayos luminosos cuando el aparato no funciona. Pueden aplicarse tam-

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo - Teléfono 2871
BARCELONA

LA VUELTA AL MUNDO

o El rescate de un billete de Banco

KARL BERNER

2,135 metros

STRAUSS

KUNSFILM

VITASCOPE

LA PICARONA BERLINESA 780 metros

830
metros

RESIDENCIA PEQUEÑA

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

bién cubetas de agua, aunque muchas autoridades no lo exigen usando el dispositivo automático arriba indicado.

La interposición del dispositivo automático con-



tra el fuego se hace por medio de ruedas dentadas; lo cual evita que pueda fallar alguna vez.

Además, hemos elevado entre la linterna y el mecanismo una pared de seguridad, componiéndose de una hoja de amianto interpuesto entre planchas de metal.

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película. Estos tambores son cajas de hierro sin soldadura alguna y forrados de amianto.

Cada

Ernemann Kino de acero "Imperator"

antes de salir de fábrica queda probado en todas sus partes; la firmeza absoluta del cuadro, el trabajo sin oscilación y la preservación de la película.

El público favorecerá más al cinematógrafo en el cual las representaciones sean lo más perfectas en cuanto a la firmeza y al funcionamiento sin oscilación, y obtendrá cuantiosos beneficios aquel teatro en el cual la instalación y la película se desgasten lo menos posible.

Por esto interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo el trabajar con el

Ernemann Kino de acero "Imperator"

CRÓNICA

Nos hemos enterado de que la razón social Wiener Autoren Film acaba de ceder su producción en exclusiva a la compañía Eclair. Su primera obra, «El dirigible misterioso», obtiene en este momento un éxito sin precedentes.

Dicha casa acaba de terminar un nuevo film, cuya acción, muy interesante, contiene un profundo y curioso estudio de la vida del pueblo vienés. De ahí el que se espere con viva impaciencia, en los centros cinematográficos austriacos, la próxima aparición de la nueva obra «W. A. F.»

Nosotros tenemos una viva satisfacción en consignar en esta crónica tan importante hecho, pues que pronto veremos en Barcelona y que nos será presentada por la Central Cinematográfica tan importante producción.

Aquí no lo gastamos menos. — Dice una revista francesa: «El Gobierno español acaba de comprar una copia de la película «La última corrida de Machaquito».

Esta copia está destinada a los archivos nacionales.»

Pues señor, está visto que de todo se enteran, allá en París, en el cerebro de Europa.

No son nadie, nuestros cariñosos vecinos, sabiendo cosas de España.

Se encuentra bastante mejorado en La Garriga, a donde fué a reponer su salud tras de penosa enfermedad, nuestro querido amigo y colaborador don José Ferrer, inteligente y laborioso empleado de la casa Gaumont de esta capital.

Vivamente le deseamos un completo y rápido restablecimiento, que no merece menos quien por sus excepcionales condiciones de atento y cariñoso nos inspiró siempre verdadera simpatía.

Traslado de domicilio. — Han quedado definitivamente instaladas las oficinas y despacho de la nueva entidad cinematográfica.

¡: GORDO BARDIER Y COMPANIA ¡:
en la Rambla de Cataluña, núm. 45, principal.

Sabido es que esta casa trabajará la venta y alquiler de películas a base de las marcas que representa en plaza don Jacinto Dogliotti, a las que une otras de reputación mundial.

Deseamos a la nueva sociedad todo género de prosperidades.

Espartaco en Madrid. — Del 13 al 15 del corriente se estrenará en Madrid, Cinematógrafo Granvía, que tan acertadamente dirige nuestro excelente amigo señor Cano, la grandiosa película de Pasquali, «Espartaco o el gladiador de la Tracia». La primera proyec-

ción será a puerta cerrada y dedicada exclusivamente a la prensa.

Grandes han sido las dificultades que ha tenido que vencer la empresa, pero al fin parece haber conseguido ser allí donde se estrene en España la famosa película.

Le deseamos un éxito tan señalado como en «Los últimos días de Pompeya».

La casa Riba, S. en C., ha recibido de la manufactura «Ica» un precioso aparato proyector para escuelas e institutos generales y técnicos de segunda enseñanza. Haciendo justicia a lo que es digno de ella, podemos asegurar que es de lo más perfecto y bonito que hemos visto. Sometido a una prueba docente, hemos podido cerciorarnos de la excelente proyección y de las buenas condiciones que reúne por su fácil manejo. Bien puede asegurarse que este precioso aparato se venderá mucho para escuelas y colegios.

Estadística. — Según los datos que hemos podido adquirir y que tenemos por muy aproximados, la importación de película impresionada en España es de la siguiente significación:

1911. Durante los 3 primeros trimestres,	90568 Kg.
1912. " " " "	74090 "
1913. " " " "	106140 "

En el año 1912 se importaron en España 113255 Kg. de película impresionada, cuya procedencia es esta:

Alemania	47026 Kg.
Estados Unidos A. N.	28093 "
Francia	26680 "
Inglaterra	7734 "
Suiza	1486 "
Italia	418 "
Holanda	360 "

y el resto de otros países.

Se ha de tener en cuenta que al mencionar la procedencia no se dice el punto de origen ni de producción, sino de donde nuestra administración recibe la mercancía.

Como se ve, en los nueve primeros meses de 1913

se ha importado cantidad equivalente casi a la de todo 1912, por lo que es de esperar que 1913 supere a 1912 en cerca de 30,000 Kg. de película.

La casa Kunsfilm se ha abstenido unos días de enviar a su digno representante, señor Matheu, producciones en el orden y cantidad habituales en ella.

Propuestos a conocer las razones que para ello hubiera, hemos podido saber que dicha casa ha cambiado toda su maquinaria y todo el arsenal de artefactos y laboratorios de producción por mecanismos y material de última novedad y arreglado a todos los adelantos modernos.

En breve, pues, reanudará sus envíos, consistentes en cintas de primer orden que llamarán poderosamente la atención.

Sabemos que la interesante película «Waterlón» se espera ya con verdadera impaciencia por empresas y público, y se nos asegura que muy en breve podremos admirarla en uno de los mejores teatros de esta capital.

Se nos informa también de que para el estreno hay varias empresas que desean darla en exclusiva.

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a don Juan Ll. Prunés que se propone permanecer unos días entre nosotros para preparar el estreno de la película «Entre hombres y fieras», cuya exclusividad tiene adquirida para España y Portugal.

Nuestro deseo más sincero es que su estancia entre nosotros le sea lo más agradable que pueda desear.

Se encuentra entre nosotros, nuestro buen amigo y suscriptor señor Villatoro, agente comercial cinematográfico de la casa Alfonso y Castro en Granada.

Mucho nos complacerá que a su vuelta a Granada vaya de su viaje tan satisfecho como cumpla a sus deseos.

La empresa del Salón Cataluña ha adquirido la exclusiva de la grandiosa película «Espartaco». Parece que el estreno está fijado para el día último de año.

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS

Carbones "ICHT"

ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

S. M. la Reina, ECLIPSE. — 1,000 m.

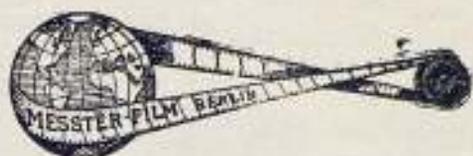
¡Hurra!... el alojamiento, LUNA. — 600 m.

En poder de los bandidos, ECLIPSE. — 700 m.

MADRID: Atocha, 94, pral.

BARCELONA: Gruñí, 9, pral.

MESSTER - FILM



Ahí está : Sublime, dramática
: hondamente trágica

CULPABLE

De la serie Monopol

=

Unico representante para
España, Portugal y parte
de la América del Sud:

J. Cánobas

Rambla de Catalunya, 93 - BARCELONA - Teléfono 7507

Sea cuando quiera, es una excelente adquisición, y seguramente que el público, que aprecia siempre las obras de verdadero mérito, estimará en cuanto vale el sacrificio de la empresa en honor al arte y a su público, tan distinguido como inteligente.

La representación de la marca Clarendon en esta plaza acaba de recibir la famosa película «El rey Carlos», que tanto y tan favorablemente ha dado que hablar a la prensa inglesa, francesa y alemana.

Nosotros, que conocemos las obras de esta casa, esperamos con impaciencia su presentación en pruebas, y tendremos al corriente a nuestros lectores del concepto que la película nos merezca.

Entre tanto felicitamos al señor Matheu por su adquisición.

Claro está que Film-Omeno se halla siempre dispuesto a informar particularmente, y con todas las consiguientes reservas y posibles garantías de certeza y sinceridad, de cuantas películas deseen nuestros suscriptores de provincias, con tal de que las películas se hayan pasado en pruebas en Barcelona.

Así lo viene haciendo, y, al efecto, basta que se lo indiquen en carta portadora de sello para el caso.

Sirva esta manifestación como respuesta a los señores que así lo preguntan. Como que es uno de los deberes que estima ineludibles.

Muy en breve se recibirá en Barcelona la grandiosa e histórica cinta «Cuando la tierra tiembla», que ha editado la gran casa Lubin.

Como que esa excelente obra, a la que ha consagrado Lubin todos sus entusiasmos, viene precedida de gran renombre, hemos visitado a don José María Bosch, representante de dicha gran casa en Barcelona, buscando confirmación de nuestras noticias, y, en efecto, dicho señor nos ha manifestado que en breve recibirá tan hermosa obra.

La película reproduce un hecho histórico que tiene su principal momento durante el horroroso terremoto e incendio de San Francisco de California, y su mérito, además de su maravillosa fotografía, está en la rica condensación que en mil metros de película se ha hecho de tanta materia trágica.

Ya estamos impacientes por admirarla, y por adelantado felicitamos a nuestro buen amigo don José María Bosch.

Nuestro amigo señor Prunés con quien hemos tenido el gusto de hablar referente al negocio cinematográfico, nos ha informado de los trabajos preliminares que respecto de la bellísima película «Entre hombres y fieras» y su proyección tiene realizados hasta el presente.

El señor Prunés, concesionario exclusivo de dicha película para España y Portugal, dadas las condiciones de activo e inteligente que le caracterizan para este negocio, dispónese a proyectar la cinta simultá-

neamente en Madrid, Barcelona y otras capitales importantes. De momento tiene asegurados los principales teatros y salones, y es de esperar que no quede ni un solo cine que no dé a conocer a su público las múltiples bellezas que comprende dicha película.

Asimismo nos ha informado de la adquisición de una hermosa obra, y también en exclusiva, que lleva por título «El dueño de la muerte». Esta película es de un viso especial, de sabor fuerte y agradable a la vez, y su factura, si hemos de dar crédito a otros particulares informes, es ciertamente primorosa.

Felicitamos muy sinceramente al señor Prunés.

Noticias que tenemos por ciertas nos permiten anunciar a nuestros lectores una buena noticia.

La Cosmograph se dispone, y ultima los detalles al efecto, a editar una importante serie de grandes películas. Se titulará «Serie de oro», y para su edición ha contratado con pingües sueldos a los principales actores y actrices de la Comedia Francesa.

Como de algún tiempo a esta parte vemos el favorable cambio de esta gran marca, esperamos la serie nueva, seguros de que todas las obras serán un éxito.

Por exigencia del negocio, que amplía de modo notable, don Jacinto Dogliotti, nuestro buen amigo, ha trasladado sus oficinas y despacho desde la calle Nueva de San Francisco, 16, a la de Aragón, 266, entre-suelo.

Le deseamos muchas prosperidades en el nuevo domicilio.

Ultima hora.—«Pero mi amor no muere». Así se titula una película de la Film Artística Gloria, cuyo interesante argumento han escrito los conocidos literatos C. Bonnetti y G. Monleone. Lidia Borelli, intérprete del papel de protagonista, cumple su cometido como una buena artista.

Con sinceridad felicitamos a la marca Gloria y a su representante en esta plaza señor Minguella.

HERMOSA OCASIÓN

Se vende una máquina de proyección con todos sus accesorios

Modelo de actualidad

Se halla en excelente estado, pues sólo ha trabajado un mes

Para informes dirigirse a esta Administración

Consejo de Ciento, 347



SAVOIA:

La incomparable y bellísima película que mayores visos tiene de una convincente realidad

Juana de Arco

W. A. F.

El sorprendente e inmenso drama de grandiosos efectos

EL DIRIGIBLE MISTERIOSO

que muy en breve aparecerá en todos los programas de nuestros salones

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THÓS, S. en C.
Rambla Catalunya, 61, pral. - BARCELONA

FILM MUNDIAL

ALEMANIA.—Hace pocos días tuvo lugar en el Lichtspiele-Mozarsaal una representación de gala para la prensa, los alquiladores y los directores, de «La Dama de Monsoreau». La soberbia película, a quien acompañaba una buena orquesta, fué objeto de una calurosa ovación.

—Asta Nielsen es esperada este mes en Hamburgo, y prestará su concurso a una representación de «La muda de Portici» en el «Nuevo Opera».

Inútil es decir que la llegada de la estrella cinematográfica es considerada como el más grande suceso artístico de la temporada.

—La casa Messter ha pagado, según parece, la indemnización que por incumplimiento de contrato de Henny Porten reclamó la casa Nordisk en reciente querrela entablada ante los tribunales de justicia.

La indemnización asciende a 42,000 francos.

—Es un hecho la fundación de un periódico cinematográfico en Lemberg.

Esta nueva publicación, a la cabeza de la cual figurarán eminentes escritores, se ceñirá, en todo lo posible, a tratar las cuestiones profesionales y publicará artículos interesantes de arte dramático en general.

—Se han fundado las nuevas marcas siguientes: Nordisk Kinematograf fabrik, M. M. G. Grüner, Baron y Fr. Haxthausen, propietario éste último de la marca Flotteur. Se ha abierto en Copenhague, Studiestræde, 16, una casa de reparación y de fabricación de aparatos y máquinas destinadas a los usos cinematográficos.

—En Lyck (Prusia Oriental), Luisentheater Lick, se está preparando la instalación de cines, alquiler de películas, fabricación de negativos y explotación de cines-teatros.

—En Strasburgo se ha constituido un grupo de comerciantes para dedicarse a la explotación de grandes exclusivas. Dirigirá la casa el antiguo director de la Aklengesellschaft Für Kinematographie.

—La Nordisk trabaja en la edición de una gran película, «La dama blanca», en la que Rita Sacheto desempeña el principal papel. Se dice que la obra será un acontecimiento.

—M. Jules Eckmann, ex gerente de la casa Pathé Frères en Francfort-sur-le Mein, pasa como director a la sucursal de Strasburgo.

—El operador de una gran casa ha sido víctima de un accidente del trabajo. Impresionaba una escena en que un automóvil sufría una avería y en tal operación fué arrollado por el auto, que-

dando gravemente herido y teniendo que ser conducido al hospital.

—Cada día se abren nuevos cinematógrafos en todas las capitales del imperio, rivalizando en dimensiones y buen gusto.

ITALIA.—Atilio D'Anversa ha sido escriturado ventajosamente como primer actor de la Voltea. —Nicola Palomiba pasa del Cinegraph a Pasquali. —Esther Clementi pasa de Latium a la Cines, sección de Barcelona. —Angela y Alejandro Rufini pasan a Latium Film. —Giuseppe Giusti va como director artístico a la Pasquali, sección de Roma. —Guglielmo Braconcini va de primer actor a la F. A. I. N. de Nápoles. —La artista Pezzaglia, del arte dramático, ha pasado a la casa Ambrosio. —Cassaleggio ha dejado la Itala. —Giuseppe Pemontese pasa a la Cines con aumento de sueldo. —Harry Loraiue, que ha trabajado en la Colonia y la British «Lugarteniente Daring», pasa como artista y director de la Daring Film. —La Savoia ha terminado el «Torquato Tasso» y «Napoleón». —La Vera Film, nueva marca romana, anuncia la próxima programación de su primera cinta «El campanario de la victoria», de gran interés patriótico para los italianos.

—La Savoia continúa sus obras cinematográficas con auxilio y parte de animales feroces. En los actuales momentos trabajan las fieras bajo la dirección del famoso domador Ubaldo del Colle, especialista en el ramo.

—Adriana Costamagna salió con dirección a París, en donde, al parecer, habrá de sufrir una operación como consecuencia de las heridas sufridas en la acometida del leopardo Braahama. Se nos asegura que está fuera de peligro.

—Parece que la casa Ambrosio establecerá una sucursal en Roma y otra en Nápoles. Estos establecimientos estarán montados con todos los adelantos y elementos del día, proponiéndose reforzar toda su gran empresa con lo mejor de lo mejor.

INGLATERRA.—La Trasatlantique Film Co. Ltd. ha abierto sus despachos, Oxford St., hace pocos días.

Estos despachos ocupan una casa entera que ha recibido el nombre de «Universal Homus».

La Trasatlantique Film Co. es la agencia de los productos de la «Universal» de América.

—Mr. Charles Urban acaba de adaptar su Kinemacolor a la descripción de pequeñas escenas de la intimidad, y ha resumido su procedimiento en un pequeño tratado, en el que están de manifiesto las indicaciones técnicas necesarias para su aplicación y utilidad.

—El 14 de diciembre se estrenarán las grandiosas películas «Juana de Arco» y «La dama de

Monsoreau», de Savoia y Eclair, respectivamente, que son esperadas con impaciencia.

—El cine hace verdaderos progresos en Portsmouth. En la actualidad se cuentan veinte cines capaces de 13,000 espectadores. Hay otros tres en construcción que serán elegantísimos y capaces de 1,500 plazas.

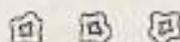
—Monarch Exclusive Film Co., 18, Cecil Court, acaba de asegurar la adaptación de «Jack», de la grande obra de Alfonso Daudet. Esta cinta se pondrá a la venta muy en breve.

—Entre las novedades presentadas en el mercado inglés se han recibido las grandes cintas de Lubin Co. «Mientras la tierra tiembla», «Parsifal», «Les vers» y «Ana Bolena».

—AMÉRICA.—Se han reunido varios explotantes de Nueva York para acordar la unificación de precios de entrada en las salas de espectáculo. Otro proyecto está asimismo en estudio. Se trata de la **REGLAMENTACIÓN DE LOS PROGRAMAS** en cuanto a metraje.

—El congreso del estado de Cauras ha votado una ley acordado subvencionar a las escuelas públicas a fin de que puedan adquirir aparatos cinematográficos, así como colecciones de cintas educativas.

Son muchos los estados de América del Norte que han adoptado igual determinación siguiendo las tendencias significadas por la prensa.



Cinematógrafos

Animadísimos se ven todos los cinematógrafos de Barcelona, lo cual encontramos natural. El público no hace más que corresponder a lo que las empresas hacen en su obsequio.

GRACIA.—TRILLA.—Animadísimo el jueves que le visitamos. Presentaba un buen programa.

SMART.—Este cine cuida mucho su público y le tiene acostumbrado a largo y selecto programa.

MUNDIAL.—No rivaliza, y hace bien, con Smart, ni éste con Mundial; las empresas van a ayudarse de buena fe y las dos hacen lo suyo. Son mucho Sala y mucho Viñas. Y el público va mucho y se divierte de lo lindo.

BARCELONA.—CIRCO BARCELONÉS.—Se defiende muy bien y tiene buenas entradas con sus números de variedades muy salientes y buen cartel de películas.

BOHEMIA.—Como siempre, programa excelente, mucho estreno y mucha gente.

WALKYRIA.—Repleto de público que admira todas las cintas del programa y le saben a poco.

IRIS PARK.—En cuanto a películas, muchas y buenas, y la sección de patines, concurrida y con mucho atractivo.

CONDAL.—Aunque la gente hiciera el sacrificio de ir hasta el Paralelo, no lo perdería. Los programas de este cine tienen compensación.

IDEAL CINE.—Continúa animado como siempre. Su programa luce mucho, porque se amolda bien al público.

SALÓN CATALUÑA.—Se ha propuesto este cinematógrafo acaparar todas las exclusivas, y no escatima a su público toda la gran novedad del día.

KURSAAL.—Hermoso salón, a donde concurre lo mejor y más distinguido de la sociedad barcelonesa. Presenta programas bien pensados y de gran categoría. Su público, numeroso y distinguido, acude convencido de que en el Kursaal hay siempre mucho nuevo.

DIORAMA.—Los programas y demás favorables condiciones de este cine, le hacen muy del agrado del público, que, escogido siempre, gusta de programas sanos y de sabor agradable.

DORÉ.—Sus atracciones Mariani y Tetti, la hermosa Nacra, Sánchez Díaz, los Biagis y el famoso Tenof, con sus perros comediantes, y unas cuantas cintas bonitas hacen las delicias de un gran público.

POLIORAMA.—La compañía López sigue haciendo las delicias del público, a quien entretiene agradablemente con obras saladísimas.

SALA MERCED.—Palacio de la risa se anuncia, y a buen seguro que no hay nada, para pasar el rato, más distraído que sus famosas grutas, que conoce Barcelona entera. En cuanto a películas, tiene bastante buen programa.

ARGENTINA.—Se cuida el programa con gran celo, y no se escatima nada de lo mejor que viene a esta plaza.

DIANA.—Nada puede pedir el democrático barrio de San Pablo en cuanto a películas. Aquí encuentra de todo lo que puede programarse.

ROYAL.—La elevación de un *perro chico* en cada entrada ha favorecido a este salón. Vemos más gente y más escogida en preferencia, y siempre lleno. Y es que su programa lo merece.

EXCELSIOR.—Sus juguetes cómicos dan gran atractivo a un salón en este inmenso barrio, que tampoco quiere que todo sea película. Y como la compañía es buena, se llena a diario.

FREGOLL.—El día que lo vimos no tenía ni una sola silla desocupada. Se lleva mucha gente cuando, conociendo su gusto, se le da lo que quiere.

GLORIA.—También hace lo suyo. Buen programa, de mucha medida y bien definido. Así lo estima la gente.



LUNA-FILM



¡Succés! ¡Triunfo positivo! ¡Monumental éxito! ¡Succés!

La gran MARCA LUNA ofrece

LA ORDEN DE DETENCIÓN

Grandioso e interesante drama policíaco

1, 2, 3 carteles, fotografías y argumentos

PRÓXIMAMENTE

AMOR DE IDIOTA

Drama sensacional en dos actos



LA BOLA NEGRA

Éxito indiscutible

H. CHOIMET : : Concesionario exclusivo para la venta
y alquiler para
Portugal, Cuba, Puerto Rico y Filipinas
Muntaner, 1, 1.º—BARCELONA—Telegramas: «FILMET»

EXCLUSIVIDAD PARA EL ALQUILER DE LA

The American-Film

Guerrillas—Cow-boys—Indios—Diversidad

GRANDES CARTELES



ESTRENOS Y NOVEDADES



Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

Itala

<i>El fallo de Salomón.</i> Cómica.	227 mts.
<i>Una semana en los baños de mar.</i> Cómica.	222 "
<i>Desde las tinieblas.</i> Dramática.	648 "
<i>Pasa el ideal.</i> Dramática.	708 "

Eclair

<i>La tía Micaela.</i> Cómica.	270 mts.
<i>Maximino no es deportivo.</i> Cómica.	235 "
<i>El corazón de una hija del pueblo.</i> Dram.	846 "
<i>Willy Trapero.</i>	214 "
<i>La novia maldita.</i> Dramática.	1230 "
<i>El camarero de ocasión.</i> Comedia.	628 "

Broncho

<i>Por el honor.</i> (Guerras americanas)	584 mts.
---	----------

Standard

<i>Periquín destruye la reputación.</i>	225 mts.
<i>El rosario milagroso.</i>	700 "

Kinografen

<i>La pena de la muerte.</i> Dramática.	840 mts.
---	----------

Ribas y Vila - Rambla Catalunya, 58, pral.

PRUEBAS.—Todos los miércoles a las 11

Vitagraph

<i>El clown y la prima donna.</i>	316 mts.
<i>La princesa solitaria.</i>	300 "
<i>Las mujeres mandan.</i>	614 "
<i>La voz de la sangre.</i>	322 "

Ambrosio

<i>Buen tiempo.</i>	300 mts.
<i>El castillo del diablo.</i>	533 "
<i>La sorpresa del abuelo.</i>	397 "
<i>Amor de reina.</i>	760 "

Monatfilm

<i>El pájaro libertador.</i>	1100 mts.
--	-----------

J. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

Milano

<i>Al pie de los Alpes.</i> Natural.	110 mts.
<i>La tarjeta de visita.</i> Cómica.	178 "
<i>Estatuario de Venecia.</i> Cómica.	85 "
<i>Las olas hablan.</i> Dramática.	825 "

Selig

<i>La lucha contra el vicio.</i> Dramática.	750 mts.
<i>El olvido de un hombre.</i> Dramática.	370 "
<i>La única esperanza.</i> Dramática.	335 "

Aquila

<i>La torre de la expiación.</i> Dramática.	1250 mts.
---	-----------

Pasquali

<i>Polidor en el columpio.</i> Cómica.	140 mts.
--	----------

Cines

PRUEBAS.—Todos los sábados a las 11

Cines

<i>La suegra.</i> Cómica.	270 mts.
-----------------------------------	----------

Film de Arte Español

<i>El collar de diamantes.</i> Dramática.	580 mts.
<i>El revólver de Kri-kri.</i> Cómica.	125 "

Celio

<i>La víspera de Navidad.</i>	325 mts.
---	----------

A. Cabot Puig - Aragón, 249

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

Pasquali

<i>Polidor en el columpio.</i>	140 mts.
<i>Polidor bombero.</i>	170 "
<i>Polidor bailarina.</i>	170 "
<i>Polidor sonámbulo.</i>	215 "
<i>Espartaco.</i>	3000 "
<i>La puerta abierta.</i>	

Roma

<i>El poder del amor.</i> Dramática.	1100 mts.
<i>El secreto de Valentina.</i> Dramática.	1300 "
<i>Bajo la máscara.</i> Dramática.	

J. bl. Prunés

PRUEBAS.—Discrecionales

<i>S. M. la Reina.</i> (Eclipse)	1000 mts.
<i>En poder de los bandidos</i> (Id.)	650 "
<i>La isla del espanto.</i> (Id.)	650 "
<i>¡Hurra!... el alojamiento.</i> (Luna)	650 "
<i>Supremo sacrificio.</i> (Warners)	950 "
<i>Un drama en la costa azul.</i> (San Remo)	850 "
<i>Entre hombres y fieras.</i> (Cines).	2000 "
<i>El dueño de la muerte.</i> (D. B. G.)	1500 "

B. Abadal - Rambla de Catalunya, 40

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 16

<i>La vuelta al mundo.</i> (Karl Berner).	2135 mts.
<i>Sabina salva la situación.</i> (Continental)	350 "
<i>La picarona berlinesa.</i> (Vitascope).	280 "

Riba, S en C. - Plaza Cataluña, 20

PRUEBAS.— Discrecionales

Film Eclipse

<i>El noviazgo de Artemio.</i> Cómica.	209 mts.
<i>Lo que la mujer quiere.</i> Cómica.	167 "
<i>Juan debe cambiar de criada.</i> Comedia	219 "
<i>En manos de los bandidos.</i> Dramática.	610 "
<i>Entre bastidores.</i> Dramática	600 "
<i>Exceso de celos.</i> Cómica	107 "
<i>El señor Mariposa quiere vengarse.</i> Cóm.	252 "
<i>El encanto de Maud.</i> Comedia	320 "
Próximamente acontecimiento cinematográfico:	
<i>Ana Bolena</i>	1000 "
<i>El pulgar</i>	970 "

Hecla Film

<i>El espectro del pasado.</i>	1000 mts.
--	-----------

Gordo Bardier y Co.

PRUEBAS.— Discrecionales

Latium Film

<i>Hacia el abismo.</i>	1015 mts.
<i>Hacia el amor.</i>	842 "
<i>Una mujer pasa</i>	893 "
<i>La ventana con luz.</i>	655 "
<i>La mano del sinito</i>	1066 "
<i>El precio de la felicidad</i>	955 "
<i>En lucha con el destino</i>	1460 "
<i>Los diablos negros</i>	2500 "

Volsca-Film

<i>Liliana</i>	918 mts.
<i>La hija del detective.</i>	1290 "
<i>Flor de barro</i>	1500 "

Filmfabriken Skandinavien

<i>El duque rojo.</i>	950 mts.
<i>La voz del mar</i>	
<i>Salvado del hampa.</i>	
<i>La venganza de la sangre.</i>	
<i>Vendido al diablo</i>	
<i>Pictima de las aves de rapina.</i>	
<i>La magia negra.</i>	
<i>La maldición del muerto.</i>	
<i>La nihilista.</i>	

Asun Film

<i>La novia vendida.</i>	750 mts.
------------------------------------	----------

Phæbus Film

<i>Foto agente de policía.</i>	366 mts.
<i>El rey del trigo.</i>	826 "

Rekord Film

<i>El poder del destino.</i>	817 mts.
--	----------

Colonia Film

<i>La última voluntad.</i>	1200 mts.
--------------------------------------	-----------

Magín Matheu

PRUEBAS.— Todos los viernes a las 18

Continental

<i>Elena o el torpedero humano.</i> (Tres partes).	
<i>Lotos, la sacerdotisa.</i> (Tres partes)	
<i>Estratagemas de un padre.</i> (Tres partes)	

Clarendon

<i>El rey Carlos.</i> (Cuatro partes)	
---	--

B. Choimet - Muntaner, 1, 1.º, 2.º

PRUEBAS.— Todos los lunes a las 11

<i>¡Hurra!... el alojamiento.</i> Comedia.	650 mts.
<i>Tres gotas de veneno.</i> Dramática	1030 "
<i>La bola negra.</i> Dramática	1000 "
Próximamente: <i>La orden de detención,</i> drama de- tectivista.	

OPERADOR

MECÁNICO Y ELECTRICISTA

para Barcelona o para otra población

Se informará en la Administración de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

¡¡...OCASIÓN...!!

APARATO DE TOMA DE VISTAS

se vende, modelo Gaumont, con cinco chasis para 100 metros de películas, pie y cabeza con movimiento panorámico

Poco usado

Precio: 500 pesetas

Dirigirse a Bernardino Gutiérrez, GIJÓN.-Corrida, 41 y 43



Zaragoza  : Films :

Impresión de películas de toros y actualidades, de

: **VIBAGRASA Y COMPAÑIA** :

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43. - ZARAGOZA

En BARCELONA: «Salón Pollorama»

Rociero y cuarta corrida de feria en Pamplona, por los afamados diestros

MACHACO-GALLO-VÁZQUEZ

Largo, 400 metros - Gran cartel de toros, tamaño 88 X 78

ALTERNATIVA DE POSADA EN PAMPLONA

FUENTES - LAGARTIJILLO - POSADA

Largo, 400 metros - Gran cartel tamaño 85 X 28

EXPORTADORES Y ALQUILADORES

Se ha puesto a la venta la sensacional cinta de toros

Corrida de feria en Galatayud, por los diestros

LUIS FREG - GALLITO - LIMEÑO

CON LA COGIDA Y MUERTE DE UN ESPECTADOR

Próximamente, corridas de toros en Zaragoza por

Aragónés - Herrerin - Ballesteros y Rodarte - Salerí II - Ballesteros

La «Zaragoza Films» próximamente

presentará al mercado la cinta de toros,

primera de la serie de largo metraje,

CORRIDAS DE FERIA EN ZARAGOZA

10 TOROS - 10 MATADORES

Mazzantínito - Goona

Paco Madrid - Gallito

Bombita III - Celita

Largo, aproximadamente, 650 metros

Gran cartel de la cinta - Origen

Tamaño 85 X 245

Nuestras películas de toros llevan la

reseña completa de la corrida. — Todas

las semanas editamos una nueva

corrida de toros





La marca GAUMONT

lanza una nueva serie llamada a conseguir el más ruidoso éxito de la

RISA

Una serie completa de Comedias y juguetes cómicos tratados con toda la gracia con que han sido representados en los teatros que con mayor fama se dedican en París a tan agradable y divertido género

MMES.

Margherite LAVIGNE **Catherine FONTENEY**

del Palais-Royal

de la Comedia Léon-Poirier

Madeleine GUITTY

del Palais-Royal

Andrée MARLY

del Palais-Royal

MM.

LAMY

del Palais-Royal

LEVESQUE

del Palais-Royal

GALLET

de l'Athénée

y los mejores artistas de los teatros

GAUMONT

Mlle. **LEBRUN**, MM. **BRÉON**, **MANSON**, etc., etc.

Esta serie, que abre un nuevo campo al teatro cinematográfico y que está asegurada de un éxito positivo, cierto, se iniciará con

Los MILLONES de la DOMÉSTICA

Graciosísimo juguete cómico, desempeñado por

Mmes. Delphine **RENDT**, Madeleine **GUITTY**, MM. **GALLET**, **MANSON**, etc.

L. Gaumont

: Paseo de Gracia, 68. - BARCELONA :

DELEGACIONES :

MADRID : Pinar, 32

BILBAO : Larreategi, 47 y 49

VALENCIA : Calle Amorós, 40

