

Filmoteca

ARTE y CINEMATOGRAFIA



A. P. de la Motte
7. Q.

Nordisk

La predilecta
del público :

Representante para España y otros países
J. B. TUBULL FOURNOLS
Paseo de Urquiza, 7 - BARCELONA - Teléfono 2011

Museo de Arte

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya. 40, entresuelo - Teléfono 2871
BARCELONA

<i>Hermana Marta</i>	780 m.	Méster
<i>Cuando el hombre aborrece</i>	2.020 ..	Vitascope
<i>Nobleza de alma</i>	675
<i>Frente a frente</i>	580 ..	Clarendon
<i>Teodoro es muy cosquilloso</i>	195 ..	Continental
<i>Hasta el fin nadie es dichoso</i>	315 ..	Hepworth

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño



¡¡ Siempre adelante !!

Tal es el lema que garantiza el

Exito indiscutible

de la grandiosa y soberana obra

IN HOC SIGNO VINCES

(CON ESTE SIGNO VENCERÁS)

2,000 metros

editada por la famosa casa SAVOIA

IN HOC SIGNO VINCES es la más hermosa creación cinematográfica editada hasta el día y la que se ajusta más a un hecho rigurosamente histórico, digna, pues, de todos los públicos y de todos los gustos

Exito seguro : Triunfo en toda la linea

Exclusiva para España y países de exportación :

Alfonso & Castro

Ronda Universidad, 14. - BARCELONA

Teléfono 2,940

CASA EN MADRID :
Calle Clavel, 8, 1.º

AGENCIA PARA ANDALUCÍA:
Paseo Salón, 1; Granada



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánicocinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico: **J. FREIXAS SAURI** Fundador y propietario: **J. FIRMAT NOGUERA**
Admor. propietario: **J. IGLESIAS PUIG** Director literario: **A. GINESTÁ XARPEBB**

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.
P. europeos * * * 7.50 frs.
Rep. Latinas: * * * 20 *
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCION Y ADMINISTRACION
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1.487

Son colaboradores de esta Revista todos los
Productores, Representantes, Alquiladores,
Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértese a su, no se devuelven los originales.
No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

Hossana

Con gratísima impresión damos comienzo al presente número. Los elementos que integran el negocio cinematográfico de Barcelona, anteponiendo a toda mira particular el espíritu noble, sincero, desinteresado y generoso, digno de tan importante ramo comercial, piensan en serio, miden su positivo valor, estudian concienzudamente su actuación y se disponen a decretar el *stafu quo* del 31 de marzo próximo pasado.

Desde el día primero de abril venimos siguiendo el desenvolvimiento del acuerdo de aquel nefasto día, y cuanto se ha realizado, otro tanto hemos tratado de estudiar ganosos de hallar una solución que, templando los ánimos de los actores de la obra y allanando el camino por el que había de venir la necesaria reacción pudiéramos hallar una fórmula provechosa para todos.

En el período álgido de la lucha y cuando divididos los elementos entendimos que debíamos terciar en el debate dimos unas bases sobre las cuales juzgábamos posible la edificación del templo de la paz.

Esas bases están firmes, sabemos que no han caído en el vacío y que de ellas se aprovechará algo que, encauzando el vivir del negocio, servirá para llegar a donde por todos se desea.

Mientras llega eso se determina algo importantísimo: se suspende toda acción judicial, lo cual anhelamos vivamente y se restablece una corriente de armonía.

Hossana, que ese es el camino del punto a conquistar y lo demás se dará por añadidura.

De todo corazón felicitamos a todos y nos feli-

citamos; no en balde asegurábamos tener a la vista gentes de talento y suficientemente discretas para defender sus intereses en orden a lo conveniente para todos.

Adelante y pensemos en que estamos en posesión de un negocio para el que si son necesarias claras inteligencias se cuenta con ellas en bien de todos. *Hossana*.

¿Hay plétora?

Es una frase que entre nosotros ha tomado carta de naturaleza, y que infunde al presente una cosa... así, como pánico.

Hay plétora de producción en Barcelona se oye constantemente; nuestra plaza y España entera está agobiada por el peso de tanto como se importa en sujetos y la demanda es escasa. Difícilmente pueden amortizarse las copias que de los mejores asuntos se reciben y claro está que esta circunstancia deja vislumbrar e infunde el temor de una próxima crisis. Así se habla, eso se repite por muchas bocas y con frecuencia.

Pero ante esas afirmaciones y temores podemos nosotros asegurar que nuestra plaza, alma y centro del negocio, cuenta con todos los elementos necesarios para la defensa y tenemos la evidencia que sabrá defenderse bravamente.

¿Cómo?

Eso es lo que hay que estudiar, esa es la solución que interesa buscar y esa cuestión es la que es de todo punto necesario acometer.

Y he aquí que nosotros estudiando la actuación cinematográfica de Barcelona al presente, y comparándola con la de, no hace mucho, dos años, encontramos que hemos perdido mucho terreno del que por derecho natural se nos había dado y del que por nuestro esfuerzo propio habíamos

conquistado. Pero hemos ganado mucho en práctica, técnica y experiencia.

Y no hay que decir que nos referimos al mercado de América.

Hoy ya no existe apenas marca alguna que al establecer su representación en Barcelona conceda mayor campo de operaciones que el de España y Portugal. Muy contadas lo conceden para América y casi ninguna para Filipinas.

¿La causa? No la sabemos. Lo cierto es que se ha ido de nuestras manos el mercado de América en casi su totalidad. Consecuencia del fenómeno comercial es el movimiento expansivo que en lo que va de año se ha notado en Barcelona, arriesgándose esta digna representación a ensanchar su horizonte dentro de la península.

Esto es a nuestro juicio un buen sistema; esto nos causa verdadera satisfacción, pues se evidencia firmemente cómo nuestras gentes van capacitándose para el negocio y como desafiando las arideces de toda naciente industria, quien más quien menos, con el auxilio de su ingenio, su constancia y su inteligencia busca la posible solución en el gran problema que se le ha encomendado.

Y se redobla la actividad, y se procura la amplitud de las operaciones, se inician empresas, se estimulan propósitos indecisos y el negocio va sentando plaza por todas las poblaciones de España en que se considera su vida siquiera probable.

Y este es un síntoma; este es un indicio de lo mucho que podemos esperar de nuestras gentes que se disponen a la lucha codeándose con la de otros países para llevar nuestro influjo hasta donde sea dable.

Y a nuestro juicio, que aquí hay ya personalidad comercial cinematográfica y que esta personalidad, comprendiendo lo que se puede hacer, lo mucho que favorece el que se hable nuestro hermoso idioma por ciento y pico de millones de seres humanos que se agrupan en veintitantos estados, acatarán, quizás, los hechos consumados, pero no se dejarán arrebatar lo mucho que aun queda en Centro América y América Meridional, Cuba, Puerto-Rico y Filipinas, dado caso que no reconquisten lo perdido, que a eso con gran denuedo deben encaminar todas sus energías.

¿Qué haremos ahora?

Ahora que terminan las luchas, porque se impone la necesidad de que terminen, se nos acaba un tema y, por supuesto, que nos felicitamos grande y cordialmente,

¿Pero creen que no tendremos nada que hacer? Ahora es cuando el que lo tenga, lo ha de dar. Hemos de prevenir; hemos de ilustrar, hemos de exteriorizar y divulgar nuestras apreciaciones y nuestras observaciones hechas en el asunto cinematográfico. Barcelona misma nos da siempre tema. Hay mucho que hacer respecto de nuestro espectáculo, de nuestros programas, de la competencia ruinosa, de las cintas de largo metraje, de los públicos, de los estrenos, de las exclusivas, de los cuartos días y segundas semanas, de la buena fe de la propaganda, del *pase*, sí del *pase* y del *no pase*. Hay que trabajar por una armonía económica, por un método comercial, por sistema de explotación que reúna todas las garantías del éxito del espectáculo y del provecho natural, honrado y digno de la industria, del comercio, del alquiler y de la explotación.

Ya ven si nos queda qué hacer.

La prensa tiene su misión y en esa misión hay funciones primordiales como son la crítica, el movimiento mercantil, la orientación del mercado, las tendencias generales del negocio, la estadística, la defensa honrada y honrosa de lo fundamental al fin que persigue, la vulgarización, la propaganda, tantas cosas, en fin, que al querer cumplirlas no basta contar con la posibilidad de hacer una publicación para llenar sus planas de anuncios; es menester capacitarse y documentarse antes de pensar en negociar con el público y con los particulares, para hacer frente a los grandes problemas que con frecuencia se presenta en todos los ramos de la actividad humana y muy significadamente en este de la cinematografía.

De otro modo no es posible la vida del periódico, o frecuentemente habrá de exponerse a *planchas* enormes... ¡y tan enormes!

Conque ya ven si tenemos qué hacer. Y nosotros lo haremos, porque tenemos fe y entusiasmo y porque contamos con que nuestros actuarios, aleccionados por lo ocurrido en los siete meses que hoy terminan, abrirán sus pechos a la prensa que sea digna de ello, nos informarán y ayudarán cada uno en su modo y habida cuenta de que quien tiene verdadero concepto de la misión que se impusiera sólo se inspira en el engrandecimiento de la clase a quien se debe, aun en los ataques—si llegara ese caso improbable—, han de ver siempre la voz amiga, el sentimiento franco, noble y fraternal de quien ama la cinematografía, el progreso y respeta y defiende denodadamente los intereses de sus amigos.

M.



TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
EN 1871

RUZAFA: 47
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono
ORTEGA: LITOGRAFO



"MALA RAZA"

MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño
Papel: 154 x 128
Alto: 118 x 128

Utilizados a
fines de
y a el regalo



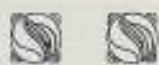
EL LOBO DE LA SIERRA

IL LUPO DELLE MONTAGNE
LE LOUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FILMS CINEVALENCIA ESPANA

ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN DE CARTELES

PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :
PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS
PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

De nuestro corresponsal en Madrid

Los asuntos cinematográficos en esta capital marchan a la orden del día. Que la afición se despierta de día en día no hay para que decirlo y que el trabajo realizado por la representación comercial es activa y meritisima no tiene la menor duda.

Lo singular, lo que puede considerarse como una prueba fehaciente de que la cinematografía se adueña de nuestro público es el hecho de haberse proyectado «Los últimos días de Pompeya» CINCUENTA Y UN DÍAS seguido en un mismo salón, —Teatro Granvía—, que equivale a haber batido el *record* en asunto de películas, por lo menos en España.

Y ya que del Teatro Granvía hablamos he de hacer constar un detalle que estimo de importancia; esta empresa ha gastado en propaganda para los «Los últimos días de Pompeya» y «Germinal» siete mil quinientas pesetas y a fe que no le ha dejado de dar excelente resultado. De «Germinal» se han pegado, en la capital, ciento cincuenta grandes carteles.

Quiero aprovechar esta oportunidad para significar algo respecto del entusiasmo despertado en real familia por la película «Los últimos días de Pompeya», de Pasquali. Sabido es que la primera vez que se proyectó fué el día que S. M. el Rey se encontraba en Cartagena con motivo del viaje de Poincaré.

A su regreso, referidas que le fueron las excelencias de la película, mostró deseos de conocerla, y al efecto se organizó una sesión cuyo público estaba constituido por las siguientes personalidades: SS. MM. el Rey y la Reina y la Reina madre, Infantes doña Isabel, doña María Luisa, don Carlos, don Fernando, don Alejandro de Batemberg, Princesa Cirilo, señorita Bertrán de Lis, se-

ñorita Heredia, Condesa de Eibar, General Azcárraga, Jefe de Alabarderos y de la Casa Militar de S. M. y muchos otros altos dignatarios de la Corte.

La sesión transcurrió en medio de manifiestas muestras de complacencia.

Al terminar la proyección don Alfonso pidió muchos datos y muy importantes referentes al negocio en España, mostrando gran interés por cuanto se relaciona con la industria y el comercio cinematográfico español significando reiteradas veces su admiración por los progresos realizados por el naciente y bellissimo arte de la Cinematografía.

La película fué presentada en palacio por nuestro querido amigo señor Cano, empresario del Teatro Granvía y la proyección estuvo a cargo del señor Campúa, representante en Madrid de la casa Pathe Frères, delegación de Barcelona, y que tan legítimos prestigios tiene conquistados en aquella regia mansión, de la que ambos señores salieron altamente complacidos por la excelente acogida que les fué otorgada.

La Excma. Sra. marquesa de Unzá del Valle, ha contratado, por la Asociación de damas católicas, para todos los miércoles, que señala como día de gran moda, el Teatro Granvía. Todas las tardes de los miércoles de la temporada se reunirá, seguramente, en dicho grandioso local lo más florido de la aristocracia y de la belleza.

El precio de entrada se triplica en orden a lo corriente y se aplica a la beneficencia domiciliaria o matritense. Es opinión que a dicha gran asociación están asociadas más de ocho mil señoras.

Va haciéndose larga esta crónica y dejo importantes asuntos para la próxima.

T. y G. del C.

Madrid, 28 de octubre de 1913.



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

©LAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Bolsa cinematográfica

Aunque no tan pronto como esperábamos, comienza a germinar la idea que hace meses tuvimos el buen acuerdo de exteriorizar respecto de la creación de un centro en donde, mediante las condiciones que convenga establecer, sirva de punto de reunión durante determinadas horas del día, al objeto de que puedan cambiarse impresiones respecto del mercado cinematográfico.

Significábamos que como base y razón de su existencia convenía, por todos conceptos, establecer un SALÓN DE PRUEBAS que fuese único y común para todos los representantes de Barcelona.

La necesidad entonces sentida se evidencia más cada día, pues sólo los directores de cinematógrafos, los explotadores y nosotros, los obligados a informar a todos, sabemos lo difícil que resulta hoy la tarea diaria de asistir a dos o tres salas donde se prueban cintas.

Nosotros nos vemos apuradísimos para cumplir nuestro cometido, y no es porque nos falte gusto y deseo: lo que nos falta es el tiempo.

Los exportadores se ven y se desean para buscar su mercancía, y si han de informar a sus clientes y estudiar el mercado interior y exterior no disponen tampoco de las horas necesarias para ir de uno a otro lado.

Pero lo más interesante es que hay en el comercio y en la exportación verdaderas anomalías que entrañan serios perjuicios.

Muchas cintas de excelentes cualidades pasan inadvertidas para muchos cinematografistas y para la prensa y es seguro que si se habían de proyectar en diez cines, sólo se proyectan en cuatro, porque no los conocen.

Muchos han de recurrir, respecto de los programas de pruebas, a la información del amigo, y se da el caso que lo que es del gusto de uno no lo es del otro, y se hacen malos programas y se forman raras combinaciones.

Venimos también observando que de ciento y pico de cinematógrafos que hay en Barcelona, sólo llegan a reunirse en la sala de pruebas más concurrida, quince o veinte representantes de cine. Y eso es tan extraño y tan inconveniente, que no acertamos a comprender como se llega a orga-

nizar un espectáculo que merece tan grandísima atención.

Es ya casi costumbre que si un representante que no tiene sala de pruebas recibe una buena cinta, se ve obligado a escribir a todas las direcciones, en súplica de que a tal o cual hora del día o de la noche, se digne asistir a la prueba de tal o cual cinta, y eso, o retira gente de otras casas, o tras un día de gran trabajo obliga a retirarse a descansar a horas verdaderamente intempestivas.

Estamos viendo pasar importantísimas obras en presencia de tres o cuatro personas, lo cual obliga al representante a ir con la cinta de una en otra casa en espera de que haya gana y ocasión de *pasársela*.

De que este estado de cosas es insostenible se tiene ya la prueba, pues no hace muchas noches se suscitó la cuestión y alguien manifestó y todos los presentes, que eran bastantes, estuvieron conformes, en que dado lo que ocurre en el comercio cinematográfico de Barcelona, conviene tener un local en donde mediante determinadas condiciones y disposiciones sirviera para la reunión de los negociantes, centro de información y prueba de películas.

Y no es que estuvieran conformes con la idea, es que también lo estuvieron con que si para tomar local y acometer la instalación, siquiera de una manera provisional, era necesario reunir algunos fondos, muchos de los presentes se suscribieron en aquel momento con cien pesetas al efecto. Y no hemos de decir más por hoy.

La organización y funcionamiento de ese centro sería cuestión de pensarlo y discutirlo. Nosotros hoy nos limitamos a dar un toque más a la idea hace mucho tiempo lanzada en estas columnas, y de modo muy singular en nuestras bases del número del 15 de septiembre último. Ahora sólo nos corresponde esperar que los ánimos ya dispuestos hace pocas noches, continúen en la misma actividad y no olviden lo que allí se habló sobre el particular, pues sabemos que con los allí reunidos votarán el noventa y cinco por ciento, lo menos, de los que no estaban presentes.

En el próximo número nos proponemos dar los nombres, si nos lo permiten de los señores que estén conformes con la idea.

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Único representante en España
de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Calle Duque de la Victoria, 7, pral. - BARCELONA - Teléfono 918

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

B. ABADAL

Rambla de Catalunya, 40, entresuelo - Teléfono 2,871
BARCELONA

SABINA SALVA LA SITUACION

CONTINENTAL

350 metros

PAOLO o EL TERRIBLE BANDIDO

CONTINENTAL

900 metros

LA SOMBRA MISTERIOSA

EIKO

195 metros

LA PICARONA BERLINESA

VITASCOPE

780 metros

Películas exclusivas de la casa

Gran reclamo en cada asunto

Carteles llamativos de gran tamaño

La historia del Cinematógrafo

(Conclusion)

Los primeros experimentos públicos

La primera proyección cinematográfica fué realizada por M. Luis Lumière en una conferencia sobre la industria fotográfica, el 22 de marzo de 1895, en la «Sociedad del fomento de la industria nacional», y consistió en la proyección de una sola cinta, reproducción de la salida del personal de la fábrica Lumière.

La segunda proyección tuvo lugar el 10 de junio de 1895, en Lyon, en el «Congreso de la Unión nacional de las sociedades fotográficas de Francia», en el que se proyectaron las siguientes cintas: 1.ª «Salida del personal de la fábrica de Lumière, en Lyon»; 2.ª «La plaza de la Bolsa, en Lyon»; 3.ª «Sección de cuerda floja»; 4.ª «Los herreros»; 5.ª «Bebé pescando peces»; 6.ª «Un incendio»; 7.ª «Un regador regado»; 8.ª «La merienda de Bébé.»

El 12 de junio, o sea dos días después, se proyectaron dos cintas, hechas la víspera, y que representaban, la una, una conversación de M. Janssen, el astrónomo, con M. Lagrange, consejero general de Rhône, y la otra, el embarque de los miembros del Congreso en un vapor, en Neuville-sur-Saône.

Así, los derechos de los Lumière para reclamar como suya la invención del cinematógrafo, son perfectamente incontestables.

Se invocan insistentemente el revólver de Janssen, el fusil fotográfico de Marey, los trabajos de Edison, de Londe, etc., y de todos los antecesores, pero la cinematografía en su realización práctica, como aparato de uso corriente, instrumento de espectáculo, pertenece en propiedad a los Lumière.

Evidentemente ellos no inventaron ni la película ni la perforación de la misma... ni la mis-

ma fotografía. Como todos los inventores se han valido de los elementos que otros habían tenido ya creados, con los cuales realizaron la creación de un nuevo ser científico.

Una idea fecunda

Evidentemente ellos fueron los primeros que imaginaron y realizaron un dispositivo cinematográfico de gran rendimiento luminoso, con una velocidad de la película y con una precisión de repetición que jamás ha sido aventajado.

Su aparato es una obra definitiva. Después de diez y ocho años, con la expansión inmensa de las aplicaciones y explotaciones cinematográficas, no obstante la excitación intensa de los numerosos investigadores científicos, no se ha hecho ningún perfeccionamiento esencial ni ha sufrido modificación en sus principios, ni en sus órganos. La invención de Lumière aparece como una magnífica generatriz. El ilustre Janssen lo dijo en 1895, en el banquete del «Foto club», donde el cinematógrafo acababa de ser presentado: «El inventor es el primer eslabón de una cadena que no se interrumpe más.»

Para darse cuenta de la realidad, no hay más que consultar la lista, por años, de las patentes tomadas sobre este objeto después de 1892, y se hallará:

En 1892, una patente; en 1893, una patente; en 1894, dos patentes; en 1895, tres patentes, (la primera en orden de fecha, es la de los Lumière); en 1896, ciento veintiseis patentes. Hay que tener en cuenta que en estas cifras sólo se comprenden las patentes francesas, pues las de otros países, y especialmente Alemania, la relación es más considerable todavía.

La primera idea de la cinematografía, parece corresponder a M. Stanford, gobernador de California y propietario de célebres yeguas. Este hombre de caballo quiso a todo precio ser impresionado sobre las verdaderas actitudes de la mar-

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Turner Film Ltd.

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

cha del caballo durante el galope. La cronografía presentaba sólo el espacio de un instante, el caballo no ponía en el suelo más que un solo pie de delante. El jinete no creía nada y encargó al sabio fotógrafo americano Muybridg que aclarase por medio de la fotografía este punto litigioso, y Muybridge hizo por sí mismo los aparatos capaces de tomar con gran rapidez las series de numerosas fotos de un cuerpo en movimiento.

Los primeros Cinematógrafos

Después de su presentación en París, durante una conferencia de M. Luis Lumière, el 22 de marzo de 1895; en Lyon, en el congreso de las Sociedades fotográficas, el 10 de junio de 1895, fué el cinematógrafo ofrecido como espectáculo público:

- 1.º En París, en el sótano del Gran Café, boulevard des Capucines, el 23 de diciembre de 1895.
- 2.º En París, con el nombre de «Bioscope», en los «Folies-Bergère», el 30 de diciembre de 1895.
- 3.º En Lyon, calle de la República, en un local almacén, transformado en sala de espectáculos, el 25 de enero de 1896.

Los lyoneses se acuerdan de aquel gran acontecimiento y vivo éxito de curiosidad y de interés que conservan del primer cinematógrafo. La muchedumbre de un tal espectáculo se agolpaba tumultuosamente en la puerta de entrada. Los más ardientemente apasionados hasta venían a las manos disputándose el primer lugar.

Se pagaba un franco de entrada y la duración del espectáculo era de unos veinte minutos.

El apasionamiento, el entusiasmo y el vivísimo interés del público por estos primeros ensayos, hizo prever desde tal momento el brillo fantástico que alcanza hoy día y el entusiasmo con que asistimos al maravilloso espectáculo.

En el número próximo expondremos como y por qué la idea madre, nacida en Lyon, como enjambre que se disemina por el mundo entero con sus innumerables descendientes, acaba por hacerse, si no olvidar, por lo menos perder de vista.

He ahí lo publicado en *El Progreso*, de Lyon. Y como estimamos curiosos los detalles apuntados y que en una publicación como la presente deben tener siempre lugar propio, sin traer para nada al cuento aquello del huevo de Colón, seguiremos publicando cuanto se escriba respecto del particular, porque lo consideramos de gran importancia.

(N. DEL T.)

Las cintas de largo metraje

Desde que nuestro querido compañero señor Iglesias publicó su primer artículo en esta revista sobre la gravísima cuestión de las grandes películas, raro es el día que en la prensa extranjera no encontramos artículos referentes al mismo asunto.

La discusión se ha generalizado, y más que la discusión la protesta, pues debido a la enorme producción de cintas de gran metraje nótase desanimación y hasta el fastidio que produce el espectáculo, y se confirman cuantas observaciones y vaticinios que sobre el asunto hizo el señor Iglesias.

Porque no es que los sujetos no sean interesantes y bellos como «Quo vadis?», «Germinab», «El ángel del hogar», «Los miserables», «Los tres mosqueteros», «Los últimos días de Pompeya», «Marco Antonio y Cleopatra», etc. etc.; es que evidentemente el público ama el cine por la brevedad de tiempo tanto como por el detalle teatral de una película. De momento nos limitamos a defender cuanto se ha escrito aquí por el señor Iglesias y esperar a que el tiempo dé la razón a quien la tenga.

Por lo pronto hemos de hacer notar que el fuego se ha generalizado en el combate y que la mayor acometividad está en las posiciones que ocupa el público que, con *artillería gruesa y bien dirigida*, con un nuevo sistema de cañones y una táctica abrumadora, la *indiferencia* y el *desdén*, no obstante apreciar en todo su valor el grandísimo mérito que tienen las dos grandiosas películas de actualidad «Los tres mosqueteros» y «Marco Antonio y Cleopatra», las cuales han tenido unánime aprobación y general aplauso, no llega ni con mucho a lo que merecen, para los efectos de taquilla. Y repito que en las dos obras no cabe mayor riqueza de detalle. Hay, pues, que pensar en serio en la cuestión.

F. DURAN

≡ ≡ ≡ ¡GANGA! ≡ ≡ ≡

Máquina de proyectar

Es una verdadera ocasión que merece aprovecharse + Se halla en excelentes condiciones

Pesetas 450 Pesetas

Razón en esta Administración

CRÓNICA

Han terminado todas las negociaciones pendientes entre representantes, alquiladores y directores de cinematógrafo.

Permanecen las asociaciones de ambas partes, el «Sindicato» y la «Asociación de fabricantes, representantes y alquiladores de películas.»

Han quedado en suspenso las actuaciones judiciales y todo vuelve al estado en que se hallaba en marzo último.

Todo el mundo a pruebas y a negociar dónde y con quien tenga por conveniente.

Así debía ser y así ha sido.

Nosotros nos felicitamos y felicitamos a todos; y, o no somos quienes somos o ahora es cuando estará justificado un espléndido banquete fraternal.

Interesa a nuestros lectores el anuncio que publicamos de la «Agencia Trans-Atlantic Film Co.», de Londres, que desea representantes en todas las capitales de importancia.

Durante la última quincena se han proyectado en esta capital «Marco Antonio y Cleopatra» y «Los tres mosqueteros» que seguirán en cartel la próxima quincena.

El público no se cansa de admirar las bellezas de ambas obras y es seguro que no ha de quedar sin verlas nadie que tenga curiosidad y deseo de ver lo más saliente de la cinematografía hasta el presente.

Las empresas cumplen con el público, según sus merecimientos, sin omitir sacrificio alguno.

Es grandísima la expectación que existe por conocer las excelencias y múltiples bellezas que contiene la grandiosa película

::: JUANA DE ARCO, de Savoia, :::
 cuya concesión exclusiva para España y Portugal ha sido concedida a la Central Cinematográfica.

Esta importante casa tiene dispuestos todos

los elementos necesarios para dar a conocer la obra de la inmortal heroína francesa y cuenta con grandes y vistosos carteles, fotografías, clichés, argumentos y todo género de referencias.

La obra será, seguramente, un señalado triunfo.

Se habla con gran entusiasmo de la fundación de un centro de pruebas de películas en Barcelona, en donde podrán ser pasadas en turno todas las marcas.

Además no falta quien estima conveniente que dicho centro sea el domicilio social de la «Cámara Cinematográfica Española», en donde resida la sindicatura de todas las entidades de actuación cinematográfica.

Esto va tomando caracteres de seriedad.

Ya era hora.

La gran casa Gaumont ha adquirido en exclusiva la grandiosa y sensacional película «María Estuardo», de Schiller, editada por la manufactura «Edison».

Esta hermosísima obra cinematográfica ha sido interpretada por la genial y famosísima artista Lina Fuller, cuyas singularísimas dotes de artista y belleza se han evidenciado una vez más.

De nuestra parte felicitamos muy efusivamente a la casa Gaumont.

Consagrados a la cinematografía procuramos seguir la marcha de cuanto con ella se relaciona y en nuestras observaciones tenemos apuntado como hecho singular el éxito de la categoría de absoluto y general que ha conseguido la bellísima película «Los dos sargentos franceses», de Pasquali, en España.

En toda la región andaluza, posesiones españolas de Marruecos y muy significadamente en Melilla, el acontecimiento de la temporada ha sido esta película. Es de notar que se cumplen al pie de la letra los vaticinios de Film-Omeno, pues el público confirma con el aplauso el juicio que en su «Vercibroza» emite de las películas.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas.
 : Especialidad en películas de largo metraje y de gran venación después de 3, 4, 5 y más semanas :
 Condiciones para compras regulares.-**JUL. BAER**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



La Film Artística "GLORIA"

FABRICA: Via Quittengo, 39 - TORINO - ADMINISTRACIÓN: Via Espedale, 3, bis

PERO MI AMOR NO MUERE...

Serie teatral

Lydia Borelli

Gran obra dramática de E. BONETTI y G. MONLEONE.—Puesta en escena por MARIO CASERINI.—Operador ANGELO SCALENGHE

Actores principales

Elsa, LIDIA BORELLI.—Gran Duque de Wallenstein, DANTE CAPELLI.—Gran Duquesa de Wallenstein, MARIA CASERINI GASPERINI. Principe Maximiliano, su hijo, MARIO BONNARD.—Coronel Julio Holbein, padre de Elsa, V. ROSSI PLANELLI.—Un general, ANTONIO MONTI.—Coronel Theubner, EMILIO PETACCI.—M. Sthar, PAOLO ROSMINI.—Schaudard, empresario : teatral, C. DE RISO :

Interpretado insuperablemente por la gran actriz : del teatro italiano :

Lydia Borelli

Drama pasional, sugestivo, interpretado con una verdad dramática nunca alcanzada. La grandiosidad y lujosa presentación escénica, señala la inspiración de la casa que siempre desea hacer mejor. Un ambiente fielmente reproducido, en el que juntamente con la señorita BORELLI, han cooperado los mejores artistas de la casa: señor y señora M. CASERINI-GASPERINI, V. ROSSI PLANELLI, M. BONNARD, D. CAPELLI, C. DE RISO, P. ROSMINI, E. PETACCI, A. MONTI :

Representante para España:

R. MINGUILLA PIÑOL

Calle Consejo de Ciento, 355
BARCELONA



Las pruebas de Film-Omeno

Verdibroz quincent

—Aviva, Cantimplora, tus quehaceres y prepara las gasas y crespones que hoy hay labor de *buten* con bajar a la Rambla de las Flores a buscar crisantemos y blandones y velas y faroles.

—Un día ha sido hoy de tres beinols, amado Film-Omeno; salí temprano y todo lo he dispuesto. Comprendiendo tus prisas he compuesto el siguiente programa para el día: A las ocho marchéme al cementerio donde, por cierto, me encontré un *tiberio* de primísimo cartel. Carros, coches, tartanas y biplanos, automóviles, trenes y navios llegaban con avíos para la tumba fría de un cadáver que en vida fué la esperanza de la cinematografía. ¡Oh, que engañosa vida! *Memento homo*, Film-Omeno, y qué verdad es que todo es polvo.

¡Hermosa criatura cuyo nacer hizo época en los anales de nuestra vida y qué poco la hemos disfrutado en este mundo!

—Acaba, Cantimplora, y enjúgate esas dos nítidas perlas que convidan a beberlas en esta apartada orilla.

—No me seas Tenorio, y escúchame, alma mía. Sabes que hoy es día de los grandes recuerdos y cogí mi tranvía y mis faroles y llegué al cementerio. En la primera tumba leí este epitafio:

«Aquí yacen los despojos de un famoso documento que sólo vivió un momento...»

—Y le pusiste unas flores.

—Le puse una matita de *fábrega*.

—Está bien; y me alegro que hayas cumplido con ese piadoso deber; así ya estoy tranquilo y podemos comenzar nuestra información.

—Tira, Pomponio.

Rrrrrreeeeeee.....

Gaumont.—Nos ha pasado todas estas cosas. «En la costa bravía», bastante aceptable, asunto bien pensado y de agradable sabor. «Peligroso rigor», es

una comedia de buen gusto y bien hecha. «El corredor de mañana», «Minutiyo y el León» y «Un busto apócrifo», cómicas cortas, son muy divertidas. «Las cataratas del Niágara en invierno» es una panorámica admirable. «La conciencia del forzado» es buena. «La apicultura», documentaria, preciosa. «Por su reina», es una dramática de exquisito sabor y de las que se ven con interés marcado hasta el final que es rápido y muy preciso.

«En las alas del amor», es una comedia excelente. Fina, delicada, con escenas bellísimas y con las tendencias de la casa: la educación en el deleite. Ya te gustará. Son interesantes: «Paseo por Venecia», panorámica; «Diógenes Ciniquez», cómica; «Cachupín secuestrado», cómica; «La mina a cielo abierto», documentaria; «Una menudencia», sentimental de tonos realísimos y de fondo agradable, además de que hay en ella originalidad; «La limosna fatal», es un dramón que no pasa mal y que tiene algo que aprender; «Corrida de toros provenzal», es divertidísima y un excelente final de todos los programas. Encaja admirablemente después de una trágica fuerte; es un admirable digestivo.

Luna.—«La bola negra». Hermosa película. Si yo te digo cuanto merece, quizás me digas que me apasiono por las cosas y por las películas. Tiene esta marca un sello de bondad especial y no hay más que rendirse a la evidencia. Todo lo que hemos visto de ella hasta el día es bueno y «La bola negra» es una cinta de grandísimo mérito.

Savoia.—«El crimen inútil». Es toda una obra, de sabor americano, de hermosa fotografía y de gusto exquisito. Su fondo es ético, su forma rica en detalles y su desenlace bien meditado. La auguro un señalado éxito. «El implacable». Mucha fuerza emocionante, mucho movimiento y gran acierto en los términos de toda la obra. Tiene situaciones de mucho efecto y producirán el suyo en el público.

Eclair.—«La aventurera». Mantiene firme el sello de la casa, de la cual es una hermosa nota. Sus matices son algo que no se ve siempre y en el desarrollo

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELICULAS

INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS

Carbones "SICHT"

ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO

ESTRENOS DE ACTUALIDAD

S. M. la Reina, ECLIPSE.—1,000 m.
¡Hurra!... el alojamiento, LUNA.—600 m.
En poder de los bandidos, ECLIPSE.—700 m.

MADRID: Atocha, 94, pral.

BARCELONA: Gruñí, 9, pral.

hay un asombroso esmero. La protagonista ha puesto a sueldo todas sus aptitudes y bien puede decirse que ha triunfado. Muy bien.

Itala.—«Victoria o muerte». Esta importante casa nos tiene acostumbrados a mucho bueno, y «Victoria o muerte» es una de sus muchas y excelentes obras. Pasa bien y con sus mil trescientos metros se hace corta. Una situación escénica de los primeros momentos nos hace desear el desenlace, lo cual es saber hacer las cosas, pero es particular que deseando llegar al fin no queremos perder los detalles de embellecimiento necesarios en la obra y que van deslizándose con admirable precisión. Así se hacen las películas. ¿A qué decir más?

Danmark.—«La catástrofe del Dock. ¡Ya lo creo, Cantimplora! Hace tiempo que de sobremesa te digo lo que ocurre con esta marca. A ti te gusta lo fuertecito y no te has de quedar sin ver esta película que es sencillamente soberana. No necesito ver a los actores de esta casa en sus camerinos, para comprender que mientras se visten están haciendo intención de agradar y llegar a lo más alto. ¿Quieres más?

Kay-Bee.—«El sello del silencio». Pon que es una valiente y prodigiosa película y pasemos a otra cosa.

Standart.—«El vínculo de la sangre». Drama colosal de inmensa sensación, de precisos y claros momentos artísticos, quizás un poquito pasado, que dejan ver el fin antes de lo que se quiere, pero esto no quita interés porque hay compensación, que es la de que vamos pasando en el desenvolvimiento por una serie de detalles inesperados y eso agrada siempre porque enriquece una obra.

Me encuentro un poco preocupado por la caída del Conde; de no ser así te explicaría lo que en la Central he visto del género cómico que es mucho y de lo que hace pasar un rato agradable. «El perro de la viuda», «Chinchulines en un enredo», de Itala, «Cebollino y la Venus negra», «Willy groom», de Eclair y otras muchas, te aseguro que son propias para reanimar tu natural estado de aflicción en este primer novenario de la prematura muerte del gran documento de primero de abril.

Cosmograph.—«Juego trágico». Es una obra bien dispuesta. Integran el asunto, la fatalidad y el talento. El amor hace aquí sus prodigiosos milagros y el

tema se ciñe bien a un metraje regular; de donde resulta que la película es muy buena. En esta obra han sentido su papel todos los actores, comenzando por los niños y acabando por el protagonista que es un ciego admirable y como hombre de gran valer, digno y caballero. Todos los momentos de la película están encuadrados en su verdadero lugar artístico y si alguien quisiera saber más, puede verla como irás tú, para que aprendas a no descuidarte con la Cantimplora.

«La Normandía pintoresca» de la misma casa, es una natural muy bonita y «Zizi burócrata», el desilvanen.

Eclipse.—«En manos de los bandidos». Se trata de una cinta de grandes arranques y atrevidas situaciones, que si no hay en ella un gran fondo de originalidad, en cambio despierta un grandísimo interés su trama hábil y su ejecución esmeradísima. Ya verás como gusta mucho. «Policarpo en vacaciones» y «Lo que quiere la mujer», son dos cómicas de la misma marca, que tienen su vis cómica por quintales.

Labín.—Te remito a la lista de novedades o al boletín azul del número presente y elige la o las que quieras. La producción de esta casa mejora muchísimo y cualquiera de sus películas cabe en un programa. «El espíritu más débil» es una gran película, igual que «Redención» y «Cuando el amor acaba». Su fotografía es impecable y los asuntos serios y bien desarrollados, como los mejores.

Barcelona-Film.—Nuevamente se nos ha presentado «Lucha de corazones». Eso es hacer cosas, Cantimplora y tener conciencia. ¿Sobran cien metros? Pues se cortan y si pierde unos cientos de pesetas en veinte copias, ha de vender cuarenta copias más, porque la obra queda fresca, lozana, con nervio, con toda la vida necesaria y propia de una película. ¡Ya lo creo que ha de gustar!

Milano.—«El misterio de la calle de Niza». Pon ahí: dramática, bien hecha, preciosa, sentida, buena fotografía y movida como debe ser la acción dramática en toda película. «La perla del Adriático», natural, es muy hermosa, tanto como «Al pie de los Alpes».

Aquila.—«La torre de la expiación». Es una cinta grande, de mucho fondo, toda una novela gráfica con



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.ª - BARCELONA

borbobtones de arte y de belleza. Preparadas las situaciones dramático-trágicas con gran habilidad, sorprenden incidentes eminentemente artísticos que tienen todos los caracteres de la realidad. Nadie puede negar que en esta película se ha puesto el sentimiento a torrentes y talento en beneficio del arte. El final es como el de muchas obras buenas y nadie podrá negar que esa es la verdadera solución de la película, o lo que es igual, del drama. La veremos dos o tres veces tú y yo y muchos.

Pathé.—«El rey de los aires». Aire, Cantimplora, y vaya todo un conjunto de maravillas. Tú sabes que de la catedral de Toledo se dice «La rica» y de esta película, porque en ella hay todos los matices y filigranas de la imaginación y todas las riquezas de un talento vastísimo. Lujo, elegancia, finura, ciencia, arte, mundo, etiqueta, virtud, valor, todas las manifestaciones de lo grande de la vida humana están reunidas en esta cinta magistral. ¿Por qué no decirlo? Esta película es una obra maestra digna de una gran firma, de una casa que vela constantemente por sus prestigios y eso debe ser siempre. Respecto a los artistas, hemos de hacer notar que Mlle. Robinnet es una mujer con un corazón de artista tan grande como grande es su belleza y como además sabe adaptarse a todas las circunstancias; te digo, Cantimplora, que la Robinnet me resulta una mujer *châpéridi*, chica, de doble regocijo, capaz de hacer buenas todas las películas del mundo y de entusiasmar al mismo Himalaya, al pico, me refiero, que según dicen está hecho siempre un *carambano*. Muy bien y muy superiorísima película.

Monopolio.—«La posada sangrienta». Contiene esta cinta bellezas fotográficas de primer orden y como película bien puede asegurarse, dilo, que se eleva algunos codos sobre sí misma. El sujeto es puro y absolutamente imaginario y lo extraño, lo que a mi juicio tiene un mérito infinito, es que hayan podido encontrarse artistas capaces de sentir una realidad tan cruda, tan separada de lo vulgar. Buena, quizás demasiado buena.

Artistas que hacen obras de tal magnitud, están capacitados para todo.

Kral Verner.—«La vuelta al mundo o el billete de mil marcos». No tengo que decirte el género de película de que se trata. Te lo imaginas y basta. En cuanto a su factura debo decirte que es de lo mejor que he visto en casos de sutileza, de resistencia de

prodigiosa ductibilidad escénica. Con la rapidez de la imaginación recorres el universo entero y saboreas bellezas infinitas, tanto artísticas como naturales.

«Mancha hereditaria». Es uno de tantos casos como la codicia y todas las pasiones hacen de las suyas. Es una trágico-dramática de primer orden y te aseguro que pocos programas han de quedar sin ella. Porque estas manifestaciones de la gran vida agradan, quizás por lo desconocidas, hasta que se las ha visto en la pantalla.

Nordisk.—¿Me permites, amada Cantimplora, brindar estas líneas a Betty Nansen? Porque en «S. A. R. la Princesa Elena», se *sublima*, se eleva a las regiones de lo ideal. Te quisiera decir todo lo que esta película tiene en sí, pero no es posible. Merece una crónica entera y te la prometo, debiendo decirte de momento, que si la Nordisk no tuviera méritos sobrados para justificar su reputación, esta cinta sería bastante para conseguirlo. Asunto delicado, fotografía impecable, trama finísima, nudo bien pensado y desenlace magistral. La escena una maravilla y los artistas incommensurables. ¡Dicho!

Del mismo sello es «Tragado por la arena». A todas las exquisiteces de la Nordisk añade un prodigio de bellezas naturales, un argumento fuerte, emocionante, hondo y... un banco de arena que se traga a un hombre...

Asombroso, Cantimplora. Luego ese sabor a rico de la casa... y di a Pomponio que se avie que nos vamos a llevar los cirios al panteón donde yacen los restos mortales de lo que hiciste mención al principio.

Basta por hoy, Cantimplora, y piensa que siempre es bueno aquí como en Ben Ayur tu rendido

FILM-OMENIO

Desengañese Vd., señor

Si desea estar bien informado respecto del mercado cinematográfico de Barcelona, base del de toda España, ha de subscribirse a

: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA :

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4



ARGUMENTOS NUEVOS



Gaumont

El espectro del abate Faria



En Marsella, a donde ha ido Manolo a pasar sus vacaciones, dedicase nuestro héroe a recorrer los lugares en donde se desarrollaron las fases primeras de la magistral obra de D. Alejandro Dumas: *El Conde de Montecristo*.

Sólo le falta visitar el Castillo de If, en donde gimió cautivo el abate Faria, y tomando uno de los vaporcillos que hacen el servicio entre el puerto y el peñón histórico, desembarca en éste después de una travesía de esas que desencajan el estómago mejor organizado.

Como puede concebirse, su primer idea antes de visitar húmedas y lóbregas mazmorras, es la de recuperar unas fuerzas bastante decaídas; por fortuna en la misma fortaleza existe una cantina tenida por los guardianes de la misma, y en ella le preparan al instante suculento tente en pie.

Anita, la hija de los guardianes, rozagante moza, fresca y sana como fruta tempranera, reconoce al punto a Manolo por haberlo visto en las películas, y mientras le sirve el almuerzo, dirígale preguntas y más preguntas, muy ufana de tenerlo en su compañía.

En esto viene la madre de Anita y a Manolo le vuelve el mareo de antes. La mujer del guarda del castillo es una real hembra, y Manolo, no obstante su republicanismo, se muere por esta clase de realezas, se queda suspenso de admiración y manifiesta luego ésta con palabras y gestos que la guardiana acoge sin ninguna hostilidad.

Ya en tan bello camino Manolo persevera y con-

sigue que ella le sirva de guía a través de las oscuras galerías, pasadizos y escalinatas de la prisión, mientras que su marido hace lo propio con los demás turistas que han acudido entretanto en gran número.

Mas el guarda del castillo es un sér especialmente celoso y arrebatado. Advierte los manejos de aquel ladrón de honras... desfallecientes, y la idea de la venganza se enseorea en su mente. Deja a los excursionistas y va en busca de su mujer, a quien se los confía, y él en persona se pone a guiar a Manolo. Este, contrariado, apenas escucha al guarda al hacer la descripción de los lugares que sucesivamente van recorriendo... Llegan al calabozo del abate Faria; el

nombre le saca de la abstracción y se pone a mirar distraidamente el lóbrego reducto en donde se halla, pero de repente el ruido de una puerta que se cierra violentamente le hace volver atrás. El guarda ha desaparecido, cerrando la puerta del calabozo. ¡Está enchiquerado!

A lo primero halla Manolo divertida la broma, pero van corriendo las horas y llegada la noche empieza a encontrarla un poquitín pesada. Llama a

gritos, golpea la puerta, mas todo es en balde. Nadie acude a su llamamiento.

En tan amargo trance la Providencia no abandona a Manolo y le envía para socorrerlo a la hija del guardián, Anita, a quien su infortunio ha conmovido.

Gracias a tan milagrosa intervención, Manolo tiene aquella noche, a defecto de libertad, buena pitanza y lecho, preparado con algunas mantas traídas por la niña, relativamente mullido.

Al empezar a conciliar el sueño oye Manolo cerca de su calabozo fuertes pisadas. Es el rencoroso



GAUMONT. - El espectro del abate Faria



MESSTER - FILM

Esta gran casa alemana prepara próximamente
grandes exclusividades

La condesa Urse

4.º de la serie Henny Porten

El detective Quelli

ALAS ROTAS

: MUY TARDE :

Único representante para España, Portugal y parte de América latina:

≡ J. CÁNOBAS ≡

Rambla Cataluña, 93 - Teléf. 7507 - BARCELONA

guardián que viene a saborear, implacable, su venganza.

Acurrucase Manolo en un extremo del calabozo envuelto en una sábana, y al entreabrirse la puerta salta sobre el guardián...

Este ve surgir de las tinieblas aquella forma blanca y exclama des-pavorido y lleno de espanto: ¡El abate Faria!; y acorralado por la espantosa visión, entra en el calabozo.

Manolo, cierra por fuera y vase.

Después de una hora, a presencia de la madre y de la hija, que han contemplado la escena muertas de risa, Manolo da suelta al celoso y vengativo marido, tardando muy poco ambos en reconciliarse.

Y al día siguiente, saboreando sabrosa sopa de pescado, elevaba Manolo su copa en honor del radiante sol que arroja sobre Marsella la blanca y su mar esmeraldino, oleadas de luz flamante...

D. Picorete y su colega

D. Picorete no es de aquellos que se eternizan en un empleo. Sabíamos que últimamente estaba colocado en una Compañía de Chantage a domicilio en calidad de Recaudador de Injurias y Bofetadas, mas habiendo tenido que ingresar en el Hospital a consecuencia de una ligera discusión tenida con un cliente algo exigente perdió el destino y con él algunas muelas, viéndose obligado a aceptar una plaza de escribiente en la Sociedad Anónima para la Propagación de Epidemias, la cual acababa de crearse con capital bastante grande.

La casa hacía excelentes negocios; los pedidos afluían por todas partes y como para atenderlos solamente había dos empleados, D. Picorete y uno llamado Soconusquez, acordóse hacer uno el servicio de noche y el otro de día.

Marchaban así las cosas a satisfacción de todos, cuando un día Soconusquez, que sabía que su colega tenía casa puesta, dejó en la mesa al salir de la oficina, la carta siguiente:

«Picorete de mi alma:

Una niña de cabellos azules y ojos dorados me tiene sorbido el cerebro. Ella me ama, mas ¡ay! nos vemos difícilmente, pues su tío, un tío sanguinario, no la deja ni a sol ni a sombra. Tenemos pues que vernos en la penumbra, y esa penumbra propicia ¡oh, bondadoso colega! me la puedes procurar tú prestándome tu tibio y confortable domicilio lo menos cinco o seis veces solamente por semana. — Tu colega,
Soconusquez.»

D. Picorete sintió, al leer esta carta, que el rubor teñía de rojo su frente, y contestó a su indelicado colega lo siguiente:

«Mi domicilio tibio y confortable no es la torre de Nesle ni yo soy Margarita de Borgoña.

Picorete.»

Soconusquez tenía razón. No bien había cambiado con su adorada, que era, dicho sea de paso, una criatura furiosamente bonita, cuatro frases inflamables, cuando surgió el tío de ella, en calidad de apagador automático.

Aquella situación no podía prolongarse, y a pesar de la negativa de D. Picorete, Soconusquez allanó su domicilio sin su consentimiento, para anidar en él sus amores sin peligro.

Así lo hizo. Como salía de la oficina a la hora exacta en que D. Picorete entraba en ella, éste no sospechó nada y aquél pudo gracias a esta circunstancia gozar por muchos días de locos deleites.

Mas todo tiene fin en este mundo. Un día, don Trifón, tío de la Dulcinea de Soconusquez, recibió un billete tan malévolo como anónimo:



GAUMONT. — El capotro del abate Faria



GAUMONT. — D. Picorete y su colega

PELÍCULAS DE ÉXITO PERMANENTE

QUE CONTINUAN LLENANDO LOS CINEMATÓGRAFOS Y LOS TEATROS

Blanco contra negro

: FEDORA :

Los dos sargentos

Los novios

(Series GAPOZZI número 2)

El gendarme

Cristóbal Colón

LA BIBLIA

: GRANDES EXCLUSIVIDADES :

AQUILA-FILM

Próximamente

La asesina de la Puerta de S. Martín

La torre de la expiación

MILANO - FILM

Próximamente

El rescate del justiciero

El misterio de la calle de Niza

DANIA-BIOFILM

Próximamente

El niño del pecado

: Cuando el amor habla :

LEOPARDO - FILM

Sueño de amor

Todas de 1,500 a 2,000 metros

SUCURSALES

Madrid:

AGUSTÍN VEBARDE; Bortaleza, 19, principal.

Valencia:

ANTONIO CARDIS; Ballesteros, 2, entresuelo.

AGENCIA GENERAL CINEMATOGRAFICA

≡ **J. VERDAGUER** ≡

Rambla Catalunya, 50, pral. - BARCELONA - Teléfono 2,276 - Dirección telegráfica: VERDAGUER

SUCURSALES

Bilbao: JUAN MURILLO; Concha, 18.

Málaga: RAFAEL GUARDADO, Torrijos, 40.

Palma: JOSÉ BABET, Palacio, 16.

«Si queréis ver a vuestra sobrina encenegarse en el fanquízal del vicio y de la deshonra en compañía de un siniestro personaje, lúbrico y gangoso, no tenéis más que ir cualquier día de la semana a casa de D. Picorete, calle de Lezuable, 15.

Un amigo benévolo.»

D. Trifón se armó de resolución y como si ésta no bastara, de un bastón que hubiera podido servir de tranca a la Sublime Puerta. Dirigióse al domicilio de D. Picorete, en ocasión de hallarse éste en él, y sin decir oste ni moste la emprendió a estacazos con el inquilino.

D. Picorete no juzgó oportuno prolongar por más tiempo la controversia y optó por huir con toda la velocidad que le permitían sus piernas.

D. Trifón lo persiguió, destrozando en el camino todos los tesoros artísticos acumulados en el confortable y tibio domicilio de nuestro héroe.

La persecución acabó en la sala del billar.—¡Ya lo tengo! —gritó en un alarido de triunfo D. Trifón. Y en el momento en que se preparaba a estropear al vencido y vapuleado don Picorete, aparecieron olímpicamente Soconusquez y su propia sobrina.

El enfurecido señor quiso entonces cambiar de víctima; Soconusquez detuvo su ademán homicida con un gesto arrogante y noble, tendiendo a D. Trifón una carta concebida en los siguientes términos:

«BANCO MANDCHÚ VALLISOLETANO

Casa Central en Ilo-Ilo

Muy señor mío:

Tenemos el gusto de anunciarle que en la tómbola benéfica a favor de los *Ambidextros menesterosos* le ha correspondido a usted el Premio Gordo, consistente en una casa de recreo en el interior del túnel del Simplón y una suma en metálico de un millón de libras esterlinas.

El Director, *Enrique de Trastámara.»*

Y don Trifón viendo la importancia que por gracia de la suerte adquiría de súbito el empleadillo, emocionado, no vaciló en concederle la mano blanqueada de su sobrina.

Fuéronse los tres y don Picorete se quedó mustio y braciaído contemplando tristemente las ruinas lamentables de su domicilio, que ya en lo futuro no podría merecer el dictado de tibio y confortable.

Eclipse-Films

El señor Mariposa y la institutriz

Los señores Mariposa anuncian a su sobrina Lucía la visita de M. Lemochard, el novio que le han destinado.

Esto no es muy del agrado de la joven que ama a Rafael, su profesor de dibujo.

Precisamente éste acaba de llegar para dar la lección a Lucía y ésta le pone al corriente de lo que ocurre. Los dos enamorados abandonan la tela y los pinceles y dan libre curso a su dolor cuando llega M. Lemochard.

Pasados algunos instantes la señora Mariposa se horroriza al descubrir los amores ilícitos de Lucía y Rafael... ¡los jóvenes iban a besarse!

El joven artista es despedido vergonzosamente y Lucía en adelante estará bajo la vigilancia de una muy respetable y severa institutriz.

El señor Mariposa pone un anuncio en el periódico. ¡Ahora Lucía estará bien guardada!

Rafael, avisado por la joven, lee el anuncio y tiene una idea genial. Se corta la barba, se pone el traje de una de sus modelos y admirablemente vestido de mujer se presenta en casa de los señores Mariposa.

Aceptado al instante, el lobo se instala en el redil y su amor por Lucía va progresando.

Desgraciadamente el señor Mariposa se ha fijado en el tipo elegante de la nueva institutriz y no tarda en hacerle la corte. Pronto el quincuagenario está perdidamente enamorado... La situación es delicada.

Lucía, advertida, piensa aprovechar la ocasión. Coge su Kodak, aprovecha un momento en que su tío hace una ardiente declaración a la institutriz e impresiona la conmovedora escena en la película... Ahora tiene buenas armas.

El señor Mariposa ha dado una cita a la institutriz en el jardín para la noche. En un momento dado Rafael hace un movimiento brusco, su falda se desata... y el pobre Mariposa se apercibe de que ha hecho la corte a un hombre!

En su virtuosa indignación quiere gritar, enfadarse, pero se presenta Lucía y enseña a su tío la famosa fotografía. Ni una palabra más; de lo contrario, pondrá al corriente de lo que ocurre a la señora Mariposa.



ECLIPSE-FILMS.—El señor Mariposa y la institutriz

En aquel momento llega la venerable señora atraída por el ruido; su marido no le da tiempo para reponerse y le pide que para evitar un escándalo, consienta, como él lo hace, en el casamiento de Lucía con Rafael...

Savoia

La implacable



SAVOIA FILM

Armando Altimani está próximo a ver coronadas por el éxito sus ambiciones políticas; pero en el momento de obtener una cartera ministerial, es descalificado por sus enemigos políticos, quienes han comprado un secreto infamante para su alta personalidad, de un cómplice caído en la miseria, lo han divulgado por medio de la prensa, obligándole a desaparecer de la sociedad. Armando se suicida y a su hija Clara sólo le resta ejecutar la última voluntad de su padre.



SAVOIA.—La implacable

Y como Armando Altimani, para el más fácil logro de sus ambiciones, no había vacilado en comprometer al padre de Enrique Sabelli, quiere que en expiación de su falta, su hija Clara corresponda al amor de Enrique Sabelli. Clara doblégase a la voluntad de su padre, pero el amor por su primo Fabio vivirá siempre en ella; su corazón no será nunca de Sabelli. Este soporta con gran dignidad el laceraimiento de su corazón, pues ama con pasión y since-

ridad a Clara apesar de haber descubierto la repulsión que su esposa siente hacia él.

Fabio, que nunca amara Clara más que por sus riquezas, intenta un vil *chantage*, exigiendo fuertes sumas por las cartas que ella le escribiera antes de su matrimonio con Sabelli. Este va a pagarlas, pero Fabio, vulgar aunque elegante caballero de industria, no se contenta y pretende timar a Sabelli. Ciego de cólera y exasperado, el marido de Clara lánzase al cuello de Fabio, agarrotando con sus manos irreflexivamente... al disiparse la nube de sus ojos ve con horror que Fabio yace inanimado sobre el diván. La policía no ha sospechado el crimen, pero no así Clara, quien ha descubierto señales de la lucha y en confrontación con su esposo, el ser éste autor de la estrangulación.

Clara que ignora las causas de la muerte de quien amara siempre creyéndose amada, concibe un decidido e implacable sentimiento de venganza contra su marido. Quemando los documentos diplomáticos de éste, provoca una acusación y un registro de la policía y aquél bajo el peso de la acusación de haber vendido a potencia extranjera los documentos de su patria, es juzgado y condenado a trabajos forzados por el delito de alta traición.

Ya en la penitenciaría salva un día la vida a un compañero de presidio que se ahogaba y éste agradecido le propuso fugarse. Sabelli logra evadirse y errante cruza bosques salvajes hasta encontrar un leñador que le socorre. Al llegar por fin frente a la casa de Clara, averigua por el viejo criado que su esposa está viajando en compañía de un criollo de quien se enamorara. Sigue las huellas de la pareja y los encuentra; la implacable vengadora que no ha olvidado al que ella cree asesino de su primer amor, excita el odio entre los dos hombres hasta que el criollo desafía a su rival a terrible duelo a yagatán, que tendrá lugar en la obscuridad y sin testigos. La pérfida Clara que a todo trance quiere desembarazarse de su marido concibe un medio para ello. Acércase a su marido y pasa su mano impregnada de una materia fosforescente por el lado izquierdo del pecho. La fosforescencia guiará la mano y el yagatán ene-

ECLIPSE-FILMS

ÚLTIMAS NOVEDADES

EL COLLAR DE PAULINA

Drama policiaco en dos partes, de gran intensidad. — Asunto real

— ■ — ■ —

:: DE TRIUNFO EN TRIUNFO ::

ARIZONA BILL

el favorito de todos los públicos, por sus intrépidas aventuras
:: se presenta nuevamente en la sensacional película ::

EN MANOS DE LOS BANDIDOS

de la que hace este artista una indiscutible y verdadera creación

— ■ — ■ —

PRÓXIMAMENTE

ENTRE BASTIDORES

Comedia dramática en dos partes, notablemente interpretada
y lujosamente presentada,
dando un curioso y exacto detalle sobre la vida de teatro

— ■ — ■ —

Representante para
España y Portugal

RIBA, S. en C.
Plaza de Cataluña, 20.-BARCELONA

migo al corazón de aquel que con resignación soporta su martirio, el noble y leal Sabelli.

Clara entre tanto lee la última carta que Enrique

Exclusiva de la casa Abadal

La vuelta al mundo o El rescate de un Billete de Banco



SAVOIA.- La implacable

Sabelli la escribiera antes de partir para siempre. Angustiosa y convulsa dirígese al lugar de la lucha, ha comprendido la inocencia de su esposo, la carta revelando la infamia de Fabio al querer metalizar el amor de Clara, el por qué de su muerte, el inmenso y constante amor de Sabelli... pero ya es tarde. Enrique ha caído bajo el golpe traidor del criollo. No ha muerto, sin embargo, los cuidados amorosos de Clara le restablecen rápidamente. Pero ella no puede vivir con tranquilidad al lado del hombre a quien tanto hiciera sufrir inocentemente; la sombra de las grandes penalidades que por ella padeciera el hombre a quien ahora ama la persigue y la martiriza. Clara quiere morir...

Enrique Sabelli la vigila y la salva y del dulce momento del perdón surge el más puro sentimiento de un infinito amor y sin nubes que puedan empañar su felicidad sin límites.

Raoul Gardefeu, que tiene su fortuna comprometida en la explotación de una mina de oro recientemente descubierta, encuéntrase una noche en una situación algo apurada a consecuencia de una desastrosa partida de cartas jugada en el Royal Club de Edimburgo, cuando se ve sorprendido por el recibo de un pliego de valores, los cuales le son mandados por su apoderado de California, conteniendo un cheque de mil libras esterlinas, representando el importe de los intereses vencidos de sus acciones.

Raoul Gardefeu se apresura a cobrar el cheque, después de lo cual vuelve al Club para pagar las deudas contraídas la noche anterior.



SAVOIA.- La implacable

Encontrándose un billete nuevo entre los diez de a 100 libras que Raoul acababa de cobrar del Banco, y al hacerle notar esta particularidad a uno de sus

Eclair



Eclair

Dos películas de gran sensación

Colosal La aventurera

Verdaderamente sugestiva y emocionante

Corazón de niña

Las dos de largo metraje

Savoia



Film ::

Muy en breve

:: Sensacional
e interesante ::

Crimen inútil

La implacable :: De realidad
profundísima

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. en C.

RAMBLA CATALUÑA, 61. - BARCELONA

amigos, al entregárselo en pago, éste le contesta: «Este billete no volveremos a verle tan pronto, pues teniendo que verificar un pago en Londres, voy a mandarlo inmediatamente». Entablándose una discusión entre los allí presentes sobre la posibilidad de encontrar el mismo billete, Raoul acepta una apuesta en las siguientes condiciones:

«Yo Raoul Gardefeu, apuesto 10,000 libras esterlinas que presentaré el billete de 100 libras, que tiene el número 92661, y que se ha mandado al tratante en caballos señor Smith, de Londres, otra vez aquí, en el Royal Club, dentro del plazo de tres meses. Me pondré en camino el 29 de Marzo, y estaré de vuelta el 29 de Junio, a las ocho de la noche, comprometiéndome a no servirme del teléfono ni del telégrafo para lograr mi objeto.—Edimburgo, 5 de Marzo de 1913.»

Dos días después, Raoul, acompañado de su fiel criado James, llega a Londres, donde el señor Smith le notifica haber mandado el billete a un comerciante del Cairo, señor Schuehkrie.

Mientras Raoul se encamina hacia el Cairo en busca del famoso billete, la policía de Edimburgo

pesquisas visitando el lugar donde se había hecho el misterioso hallazgo; allí se entera por un misero pastor que el terreno donde la cabaña se halla enclavada había pertenecido a un rico comerciante de Edimburgo y que servía de refugio durante las cacerías con que éste obsequiaba a sus invitados. Buscando entre los escombros de la cabaña, casi en ruinas, Miss Nobody descubre un cuchillo de caza llevando la inscripción: «Raoul Gardefeu.—Regents street 15».

La detective creyendo tener una buena pista, corre en busca de Raoul; pero llegada al domicilio de éste, le informan de que dicho señor está de viaje por un asunto relacionado con el Royal Club. Por un criado de dicha sociedad, Miss Nobody se entera del objeto del viaje de Raoul, y corre sobre su pista creyendo encontrarle en Londres en casa señor Smith; pero al llegar allí se encuentra con que Raoul está ya en camino para el Cairo.

El 11 de Abril llega Raoul al Cairo, pero el billete ya no se encuentra ya allí, sino que ha sido mandado a un rico comerciante en algodón, de la muy importante ciudad de Bombay.

La detective no logra alcanzar a Raoul, pues éste acaba de tomar el vapor para Bombay cuando Miss Nobody llega al Cairo, donde se ve obligada a permanecer hasta el día 15, fecha de salida del primer vapor para dicho destino.

El señor Khandesch, opulento comerciante de Bombay, recibe con verdadera satisfacción la visita de Raoul, y después de notificarle que el billete de 100 libras no se encuentra ya en su poder y de haberle dado la dirección de un propietario de Nagasaki, en poder del cual debe hallarse el billete, le notifica que, no teniendo vapor hasta el 30 de Abril, vería con sumo gusto aceptase la invitación de quedarse en su casa durante estos días; lo cual Raoul acepta.

Khandesch organiza una espléndida fiesta en su palacio, en honor de su huésped, durante la cual le presenta las mujeres de su harém. Una de éstas, involuntariamente recluida, aprovechando la ocasión de una costumbre establecida, consistente en un regalo que Khandesch presenta a sus invitados por mediación de su favorita, ruega a Raoul que le libre de su esclavitud, para lo cual le da instrucciones detalladas de un plan de fuga elaborado con la complicidad de algunos criados.



EXCLUSIVA DE LA CASA ABADAL —El rescate de un billete de Banco

descubre en una pequeña cabaña abandonada de los alrededores de la capital una voluminosa caja conteniendo gran cantidad de billetes falsos, dispuestos en paquetes de a ciento, menos uno, al cual falta un billete, de lo cual se deduce que a lo menos un billete de dicha serie está en circulación. Tomando como base este débil indicio, la policía lanza a una de sus más famosas detectives, Miss Nobody, con la misión de buscar el billete. Esta empieza sus



La favorita de todos los públicos

**: ARTISTICA :
SENSACIONAL
Y BELLISIMA**

producción cinematográfica de la gran

Betty Nansen



S. A. R. la Princesa Elena



Muy pronto! Muy pronto!

**≡ TRAGADO ≡
POR LA ARENA**

**: COMPENSIBLE :
SUBLIME: ARTISTICA**

Concesionario exclusivo:

J. GURGUI

Paseo de Gracia, 30. - BARCELONA
Teléfono 2198 Telegramas: CISERA



La fuga acaba de llevarse a cabo sin incidente, cuando llega Miss Nobody; pero no puede ser recibida por el comerciante, quien es víctima de un ataque que le ocasiona la muerte al darse cuenta de desaparición de su favorita Miss Sampson.

Miss Nobody reconoce, a bordo de un vapor próximo a salir para Nagasaki, a Raoul; tomando pasaje para dicho destino, la detective vigila de cerca los pasos de Raoul, cuando se le presenta una ocasión para continuar el viaje en su compañía al ver que Miss Sampson sufre de la fatiga del viaje. Improvisase camarera y queda desde entonces al servicio de Raoul y Miss Sampson hasta el 12 de Mayo, en cuya fecha llega a Nagasaki, donde Raoul se da cuenta de que Miss Nobody va también en busca del billete, creyéndola instrumento de sus amigos, con objeto de hacerle perder la apuesta.

La captura del billete se hace poco menos que imposible, pues en pocos días ha pasado de Nagasaki a Amoy, y de allí a San Francisco: pero Raoul y su constante perseguidora son incansables, encontrándose el 12 de Junio en casa del comerciante en conservas señor Figuerte, en San Francisco, quien es al mismo tiempo propietario de un criadero de búfalos; pero cuando el Sr. Figuerte se disponía por fin a entregar el billete, aparece una tribu de pieles rojas, que habían seguido a los forasteros, y se apoderan de todo el dinero que encuentran en la casa, después de haber aido a todos los allí presentes. Nobody tiene, no obstante, bastante presencia de espíritu para arrastrarse hasta el aparato telefónico y por este medio avisar a la policía de su crítica situación. Una vez auxiliados por la policía, corren juntos en busca de los autores del robo, para castigarles de su fechoría, logrando alcanzarlos en el preciso momento en que se disponían a repartirse el botín. Raoul recibe por fin el tan deseado billete de manos del señor Figuerte con gran descontento de Nobody.

Durante el viaje de San Francisco a New-York, Nobody no abandona la pista de Raoul; esto da lugar a que Raoul suponga con más insistencia que su perseguidora es mandada por sus adversarios para hacer fracasar su empresa, y para librarse de su persecución, logra burlar la vigilancia de la detective al llegar a New-York; pero ésta telegrafía a

Cherbourg dando orden de detener a Raoul y a su compañera hasta su llegada.

Este incidente no hace más que retrasar algunos días el viaje de Raoul, pues a la llegada de la detective y al ser llamado ante el juez, éste reconoce que el billete es bueno y, por consiguiente, da orden de ponerlo en libertad inmediatamente.

Para librarse de las observaciones de Nobody, Raoul manda a su criado James, con el billete, di-



EXCLUSIVA DE LA CASA ABADAL.—El rescate de un billete de Banco

rectamente a Edimburgo, vía Soul-Hampton, con orden de esperarle en el Club; pero el fiel criado, habiéndosele extraviado su portamonedas, se ofrece como trabajador en el vapor.

Entretanto en Douvres, Raoul y Sampson llegan al andén en el momento de salir el tren, viéndose obligados a efectuar el trayecto en automóvil.

No convencida Nobody de la opinión de la policía de New-York, telegrafía:

«Edimburgo Policestación VII

Automóvil encarnado con señor y señora debe detenerse. El señor probablemente falsificador de billetes de Banco. Detener hasta mi llegada.

Nobody, detective.»

Son las 7 y 10 minutos del día 20; faltan, por lo tanto, pocos minutos para expirar el plazo fijado. Raoul solicita del inspector de policía la autorización para ir al Club, para lo cual deja su cartera, conteniendo valores de importancia, en calidad de garantía; éste acepta con la condición de dejarse acompañar por Nobody. Así convenido, Raoul se presenta,

The logo consists of the letters 'S', 'R', and 'H' in a stylized, bold font, enclosed within a circular border that has a wavy, textured appearance.

AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

Manifestación suprema del arte :: Exito indiscutible

ii PARA SIEMPRE !!

950 metros

Triunfo asegurado

La catástrofe del Dock

KINOGRAFEN

En breve estreno de la hermosa producción

La dureza de la vida

y la de sensación profunda

La peña de la muerte

CENTRAL CINEMATOGRAFICA
BRETÓN Y THÓS, S. EN C.
RAMBLA DE CATALUÑA, 61, PRAL.
BARCELONA

después de vencidos mil obstáculos, causa del retraso en su viaje, en el Royal Club, pocos minutos antes de vencer el plazo.

James no se encuentra allí, pero se presenta a los pocos instantes vencido por la fatiga, pues portador del billete representando una fortuna, ha hecho por su parte esfuerzos sobrehumanos para llegar de la hora señalada.

La apuesta está ganada. Raoul se dispone a ponerse a disposición de la policía, cuando Miss Nobody le entrega un telegrama que acaba antes de recibir:

*«Informe de la Policía número
1741-27-N-12.*

El empleado del Banco, preso, ha declarado en este momento haber participado en la fabricación de los billetes. Su sospecha en cuanto a Raoul Gardefeu es un error. Este hombre es inocente.

San Northam, inspector de policía.

Miss Nobody.—En el Royal Club, Edimburgo.»

—Señores, dice Raoul, he ganado la apuesta; pero también sin esto sería muy feliz por haber obtenido un premio mucho más precioso... en el encuentro de mi novia, aquí presente, Miss Sampson.

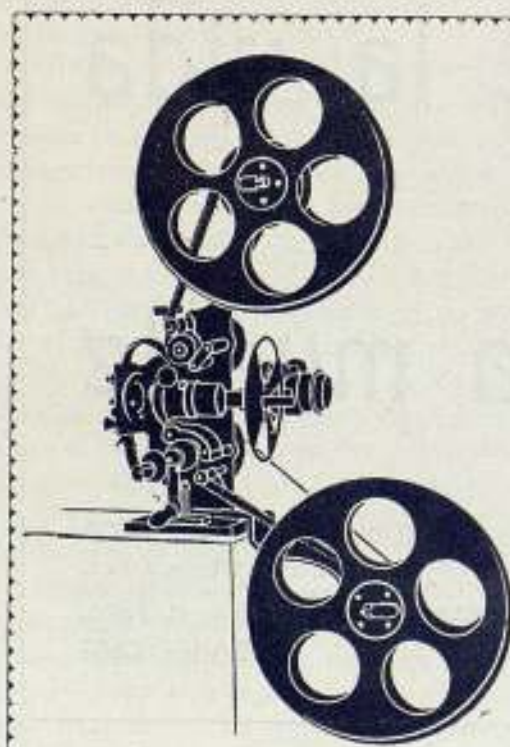


EXCLUSIVA DE LA CASA ABADAL.—El rescate de un billete de Banco

Fijese:

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA publica argumentos y cuantas noticias puedan ser útiles a cinematografistas y lectores.

Subscripción: Un año, 6 pesetas.



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

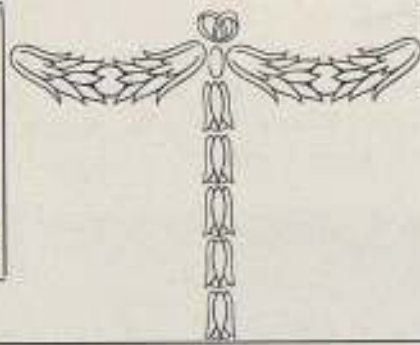
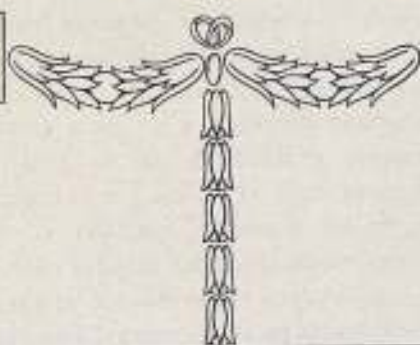
CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION Y CORRECCION
DE
TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

SAVOIA - FILM



Juana de Arco



— CENTRAL CINEMATOGRAFICA —

— : BRETÓN Y TÓS, S. en C. : —

— Rambla de Catalunya 61, principal - Teléfono número 2196 - Barcelona —

JUANA DE ARCO

HERMOSA PRODUCCIÓN DE LA MANUFACTURA "SAVOIA-FILM"

ERA esta famosísima mujer y santa heroína hija de Santiago de Arco y de Isabel Romée. Vió la luz primera en Domremy, alegre pueblecillo que bañan las crista-



linas y tranquilas aguas del Mosa. Allí recibió, niña aún, las primeras noticias de la guerra que asolaba su país.

Armañanes y burguifones, los primeros fieles defensores del trono de Carlos VII, débil e indeciso, y los otros, partidarios del duque de Borgoña, consagrado a los ingleses, invaden en hordas devastadoras y ávidas de botín el país, sembrando el terror por el pillaje y la muerte. Los desgraciados habitantes de aquellas comarcas vivían en constante zozobra y espanto y su única esperanza estaba en la protección, a veces impotente, de sus señores, cuyos castillos se erigían en medio de aquellos campos. Con frecuencia la paz y tranquilidad de las campiñas se turbaba por el galope de los caballos, el ruido de las armas y el rumor de los combates. Así era que todas las viviendas se hallaban convertidas en verdaderas barricadas y baluartes prevenidos contra los bruscos e imprevistos ataques que el enemigo verificaba.

Buena, dulce y piadosa, la pequeña Juana vivía en tal situación compartiendo las angustias con sus padres y vecinos. Con frecuencia lejanas campanas llegaban a su oído como mística armonía y mientras que su ganado pacía bajo el violeta y rojo reflejo del sol poniente, quedaba como extasiada al oír los celestes cánticos, a cuyos vagos sonidos su alma se fundía en sueño maravilloso que parecía alimentado por divinas melodías.

Una noche, Juana oyó con perfecta claridad una delicada voz que la llamaba por su nombre, y arrojada, levanta los ojos y advierte, a través de las hojas, deslumbrante la arrogante figura del Arcángel San Miguel, que la dice: «He aquí lo que debes hacer, Juana; ve a buscar al señor de Baudricourt y después al rey, pídeles armas y soldados y libra a Francia».

Al principio Juana no comprende la misión que el cielo la confiaba; mas he aquí, que a poco de esta primera visión, la dulce niña ve



aparecersele Santa Margarita y Santa Catalina, quienes la repiten la divina orden y la exhortan a obedecer. Entonces comprendió Juana el papel que le está destinada. En tal situación, hace que su tío Durant Lascart la

la acompañe a casa del Sr. Baudricourt, capitán de Vaucoulores, quien acoge friamente las súplicas de la campesina y la responde: «Debería abofetearte ante la exposición de tales tonterías».

Ante tal brutal respuesta, Juana se retiró llorando; pero no desanimó, y dijo: «Aunque me viera obligada a gastar mis piernas hasta las rodillas, llegaré hasta el Rey y le hablaré como me indica el mandato de aquella santa «Voz».

Bertrand de Poulangy, huérfano y amigo de la infancia, tiene puesto; en Juana, todo su cariño, consuela a su amiga y se ofrece a acompañarla, y los dos jóvenes parten para Vaucoulor, y ahora es cuando el fiero capitán al ver la insistencia de Juana comprende el deseo de ésta y ofrece ayudarla poniendo a su disposición una escolta.

Y Juana con traje de guerrero y seguida de Bertrand, que cifra en ella todas las esperanzas de Francia, parten para el castillo de Chinon, donde se encontraba el Rey.

Cuando Juana de Arco llegó a la residencia real, hizo pasar a manos de Carlos VII una solicitud de audiencia. El Rey, asombrado de

ver inmediatamente al Rey en su puesto echa una mirada escrutadora entre los concurrentes y, sin indicación de nadie, va a arrodillarse ante el Rey, diciendo, con gran asombro de todos: «Vos sois el verdadero Delfin de Francia. La leyenda quiere que si una mujer, Isabel de Baviera, perdió la Francia, una virgen ven-



ga a salvarla. Yo soy la que Dios en su infinita bondad os envía».

Habiendo convencido al Rey de la divinidad de su misión y contestado victoriosamente a las preguntas de los prelados, a quienes Carlos VII había confiado la misión de asegurarse que no se trataba de una impostora, Juana ve al fin realizarse su esperanza y empieza su glorioso destino.

A la cabeza de 10.000 hombres, la virgen parte para Orleans, que defiende heroicamente el ejército francés. Y Juana con su pequeño ejército atraviesa el Loira y libra la primera batalla con los ingleses bajo los muros de Orleans; y la noche del 29 de Abril de 1429 entró triunfante en la ciudad bajo una lluvia de flores.

Al día siguiente organizó el plan de defensa de la plaza, procura aborrazar sangre y hasta evitar la batalla; envía un mensaje a los sitiadores en el que en nombre de Dios les invita a levantar el sitio. La respuesta consiste en todo género de insultos; la virgen llora las injurias que se le hacen. Pero sometida a su divina misión, decide atacar. Se lanza al asalto la primera y ante el impetuoso ataque de sus tropas caen



la súplica y pensando en que había de vérselas con una visionaria o con una loca, se propuso divertirse a expensas suyas sometiendo su estado extraño a una difícil y segura prueba. El Rey se viste con el traje de un cortesano y se mezcla entre la alta servidumbre palatina. Juana es conducida al salón y sorprendida de no

en su poder las dos fortalezas inglesas y, derrotado el ejército inglés, queda libertada Orleans el 8 de Mayo.

Pero no ha terminado la misión de la heroína. Sus «Voces» le han dicho: «Es preciso arrojar de Francia a los ingleses».

En Patay se verifica el ataque decisivo y termina la batalla con la derrota de las tropas inglesas, cuyos jefes, Talbot y Falstaff, huyen vergonzosamente. Talbot, por último, es hecho prisionero. Esta victoria abre el camino de la Champagne y Juana podía realizar sus sueños: Llevar su Rey a Reims para su triunfal consagración.

La noticia de las victorias conseguidas por Juana de Arco conmueven al Rey y a la corte, y la heroína es recibida con todos los honores y rompiendo su indecisión habitual, el Rey escuchó este ardiente ruego: «Señor, id a Reims». Y así se acuerda.

A la cabeza del gran cortejo va el triunfal estandarte de Juana de Arco; mujeres y niños besan los bordes de su manto.

El 11 de julio de 1429, en la majestuosa catedral de Reims es consagrado y coronado Rey de Francia Carlos VII.

Nuestra heroína parte para París. Ciudades y castillos caen en su poder y es el terror de los ingleses.

Bajo las murallas de París cae herida la heroína, pero con audacia vuelve al combate.

Una intriga de la corte se adueña del Rey. Por una orden de éste se ve Juana obligada a retroceder y a abandonar su ejército... y el sacrificio se cumple...

Sobre el altar de Saint Rémy deposita su armadura y su espada. A su alrededor sus jefes y soldados lloran su retirada. Las madres la llevan sus hijos enfermos, implorando de ella como de una santa su curación. Las multitudes se prosternan a su paso... Sólo el clero, celoso de la popularidad de la libertadora, piensa perderla.

Su valor para el combate no ha decaído; al contrario, es más ardiente por la instigación de sus «Voces». Los burguñones están muy cerca y amenazadores. Juana vuelve a campaña y conquista a Compiègne. Desobedeciendo por vez primera a sus «Voces», ataca a los burguñones, y cae prisionera del jefe de aquellos, Juan de Luxemburgo.

Mayo de 1430. La heroína es encerrada en el castillo de Juan de Luxemburgo... La estre-

lla de Juana declina, pero su fiel escudero Bertran de Poulangy, sólo piensa en rescatarla consiguiendo emborrachar al carcelero, y por este medio, substituído el guardián, penetra en el castillo; pero en vano ruega a la prisionera que huya, pues considerándose prometida de la palma del martirio, ya próximo, rehúsa la libertad, y despide a su fiel Bertran que marcha desconsolado.

Juan de Luxemburgo se decide a entregar a Juana a los ingleses. En poder de sus enemigos la virgen sufre un horrible cautiverio; monjes y señores ingleses, la escarnecen haciéndola objeto de burlas de la soldadesca, y ella siempre buena y valerosa se resigna santamente. Pero se revuelve como fiera cuando insultan a sus dos amores: Dios y Francia.

Su confesor, el monje Loyselen, la traiciona y Juana se encuentra abandonada a sus débiles fuerzas. La espera una terrible suerte, pero está tranquila y confiada, porque sabe que Dios no abandonará a su humilde sierva.

En presencia del tribunal de la Inquisición, conserva Juana toda su firmeza, sus respuestas son breves y claras. Con una sublime energía afronta los complicados razonamientos de los teólogos y a las acusaciones más odiosas opone el sereno desdén de la Inocencia. Y se la condena a morir en la hoguera.

Sobre el carro que la lleva al suplicio pasa la virgen por entre el pueblo colocado en filas a lo largo del camino; en sus ojos raya una suprema y celestial serenidad. Su confesor se arroja a sus pies invocando perdón. De entre la multitud se destaca un hombre que cubre de flores a la martir. Es Bertran, sencillo y valiente corazón a quien ella concede la gracia de una divina sonrisa. Juana sube a la hoguera y es atada a la cruz...

«¡A mí, Dios mío!»... dice potentemente, y besa la cruz... las llamas envuelven su divino cuerpo... y en los últimos momentos del martirio implorando por última vez a sus santas, la virgen de Domremy sube al cielo, su verdadera patria.

El horrible crimen se ha consumado...; las últimas llamas se extinguen y en las alturas celestiales aparecen coros angélicos que recogen el alma de su hermana.

Entonces se escucha a los ingleses en medio del más espantoso terror:

«Estamos perdidos; hemos sacrificado a una Santa». — *Savoia*.

FILM MUNDIAL

FRANCIA. — Max-Linder descansará unos días en Biarritz, en donde se encuentra procedente de París.

—M. Lumier, de Lyon, ha formado un estado estadístico de películas. Señala que Francia se halla a la cabeza de la producción mundial con 7,000 metros semanales; América con 5,000; y viene Italia con 4,000, Noruega con 2,000, Alemania con 2,000 Inglaterra con 1,000. Total: 21,000 metros por semana.

Teniendo en cuenta que en tales cifras sólo se hallan comprendidas el tiraje de negativo, no es raro asegurar que el total de metros que semanalmente se tiran es de 100,000,000 metros.

—*Paris-Journal* abre una sección semanal destinada a información cinematográfica que será publicada un día de cada semana, y se titulará «La Semana Cinematográfica» estando a cargo del reputado publicista M. Gabriel Tristán Franconi.

—La «Société d'Édition Artistique Cinématographique», que posee la célebre marca «Film-Parisien», inaugurará su producción el 19 de diciembre. La fábrica, teatros, talleres y despachos de «Film-Parisien» trabajan al presente con gran actividad.

—La Vitagraph Co. ha acordado reforzar su activo con 500,000 francos destinados a grandes reformas en su casa de Genevilliers, París.

ITALIA. — La Italia prepara varias cintas sensacionales impresionadas en la Italia Meridional. Su excelente *metteur en scene* ha regresado de Africa, de donde trae algo transcendental.

—La dirección de la Savoia parece que asegura que la señorita Costamagna no corre peligro por el reciente doloroso accidente sufrido hace unos días.

—La Casa Pasquali ha tomado en arrendamiento el teatro de la Celio-Film, de Roma, en 100,000 liras, y esta casa ha transportado sus talleres al Jardín Zoológico, donde ha comprado terrenos y edificado un nuevo establecimiento por 105,000 liras. De donde resulta, como dice muy bien «Cine Fono», que Pasquali ha regalado a Celio un teatro de *pose* y algunas liras.

—La Savoia prepara dos grandiosas películas «El misterio de Jack Hillios» y «Mefistófeles». En la primera película toman parte numerosas fieras verdaderamente salvajes. Una de ellas precisamente es la que hizo su víctima en la hermosa actriz Costamagna.

—Film d'Art Delac y Co. establece una sucursal en Italia montada con todo lujo de detalles. Se establecerá provisionalmente Via dei Condotti, 42, Roma.

—En breve se estrenará «La Campana de la muerte», de Ambrosio.

—Van muy adelantados los trabajos de impresión de los «Los últimos días de Pompeya» que edita la casa Gloria.

Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia

=

Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8 **Barcelona**

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3,206

Sociedad Italiana CINES

Para la manufactura cinematográfica

Capital social **4.500,000** liras

ROMA

Colosal, inmensa,
supersensacional

Entre hombres y fieras

Triunfo seguro
2,000 metros

Sensacional
: Inmensa :

Sociedad CEBIO-FILM

Para la manufactura cinematográfica

ROMA

Muy pronto:

lo más grande, lo inimitable, lo sublime

LA GLORIA

Cinta de 800 metros

Único representante general para España y Portugal:

— Berando Munzi —

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono núm. 7528 - BARCELONA

INGLATERRA.—La novela «El túnel de Kellermann» será adaptada a la escena cinematográfica. La primera escena de la obra consiste en la presentación de un gran concierto de artistas. El director Dippel, que ha comprado los derechos de reproducción en 75,000 francos, se halla organizando dicho concierto en Madison Square Garden, donde pueden tomar parte diez mil personas. Prestarán su concurso Mme. Melba y Titta Ruffo.

—Cleopatra, de la Cines, ha sido concedida para Inglaterra en 5,100 libras esterlinas. Después ha sido cedida en 202,000 francos para tres años de explotación, sólo para Inglaterra.

—La Escuela politecnica de Regent Street, uno de los más grandes e importantes establecimientos de enseñanza de Londres, ha resuelto incluir en sus programas la cinematografía.

—El Municipio de Wottingham ha votado un crédito permanente para organizar, de tiempo en tiempo, representaciones cinematográficas a beneficio de pobres y enfermos.

—Stirling, distinguido profesor de medicina de la Universidad de Mancheser, dió días pasados una conferencia sobre el empleo de la cinematografía en los estudios fisiológicos, a cuya conferencia asistieron numerosas notabilidades. El ilustrado profesor obtuvo excelentes resultados llegando a presentar notabilisí-

mos fenómenos fisiológicos hasta hoy inapreciados. El aplauso y grandes manifestaciones de simpatía premiaron su interesante conferencia.

ALEMANIA.—Los archivos cinematográficos, de igual manera que los establecimientos de enseñanza se inaugurarán durante el mes próximo en Berlín, en el local de la Urania. La colección de cintas científicas adquiere ya una importancia extraordinaria.

Se ha instalado una sala de proyección en donde los profesores podrán explicar a sus alumnos lecciones de aplicación científica. A la institución se han adherido gran número de pedagogos. La conservación de los archivos se ha confiado a M. Goerke, director de la Urania.

—La Messler Film Co. anuncia un nuevo invento sincrónico Messter's Biophon cuyo mecanismo permitirá obtener un excelente resultado.

—La Nordisk, cuyos asuntos son altamente florecientes, abre una sucursal en Francfort-sur-le Mein, Gallarsalange, 2. La agencia principal estará en Berlín.

—La Cines-Explotación acaba de aumentar el número de sus establecimientos Cinema-Atracciones adquiriendo el antiguo teatro de operaciones de Hamburgo. Con este posee ya ocho establecimientos en Alemania; cuatro en Berlín, tres en otras tantas capitales y este último.

ITALA



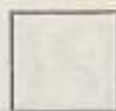
FILM

EN BREVE ESTRENO DE LA GRANDIOSA E IMPRESIONANTE PELÍCULA

VICTORIA
O MUERTE

TRIUNFO SEGURO

1,330 METROS APROXIMADAMENTE



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. EN C.

RAMBLA CATALUÑA, 61 - BARCELONA



Lo más sorprendente hasta el día de hoy, será

◆ **ESPARTACO** ◆

Gladiador de la Tracia, jefe de la sublevación de los esclavos, que murió en lucha contra Graco en 71 (A. de C.)

Prodigiosa evocación cinematográfica de la historia antigua - Cuarenta leones - Carreras en el Circo - Juegos atléticos - Lucha de hombres con animales

Grandiosa película de la serie "Monopolio"

~~~~~ editada por la casa ~~~~~

: PASQUALI-FILM, DE TURIN :

|||

Único concesionario para España, Portugal y Américas latinas

**A. CABOT PUIG**, Aragón, 249.-BARCELONA

## El cine, album de modos

Convenimos, mi querida Marquesa, en que existe una verdadera necesidad de convencer al público de que en el cinematógrafo se encuentra hoy el figurín de modas de más palpitante actualidad.

De que ellas lo saben como nosotras, no hay la menor duda; pero que en cien ocasiones necesitamos los mortales que alguien sancione nuestra opinión es cosa por demás sabida.

Muchas, como nosotras, desean que se estrenen las revistas de actualidad y el día que corresponde el estreno de cada una notamos gran animación en el cine. No hay que decir cuál de las tres: Pathé, Gaumont y Eclair tiene más devotos, pero si que si hubiera figurines de caballeros, tendrían también muchos espectadores; y entremos en materia.

En las actualidades corrientes hemos podido apreciar elegantísimos figurines de *toilette* de luto. Confeccionábase en riquísima granadina. En una revista Pathé he podido apreciar uno muy singular de este tenor: Falda lisa; sobrefalda corta de escaso vuelo y una blusa de respetuosa e interesante holgura. Los adornos consisten en bieses de crespón así en el cuello caído y airoso como la media manga figurada.

Respecto de trajes corrientes, vea usted lo último y más elegantes: En lana pirenaica listada de obscuro sobre fondo agrisada una falda de poco vuelo y sobrefalda redonda. Chaqueta con cinturón al dorso, formando lazo en el delantero y de corte paralelo a la sobrefalda, en su vuelo; las vueltas o solapas del mismo género y debajo chaleco y vuelta de cuello blancos.

En casi todas las actualidades he visto *toilettes* para *soirée* de este aire. En *liberty* fresca, falda drapeada que al andar se abre. Se halla recubierta en parte, como el *cozzete* de tul bordado; llevan faja negra.

Ahora verá un graciosísimo traje para jovencita: Falda plisada, sobrefalda y blusita lisas con cintura negra, y en cuanto a traje de calle se ven en muletón, al parecer verdoso; liso, con seda búlgara en lo alto de la manga, con faja de tono de la seda.

En trajes de calle se han distinguido Pathé y Gau-

mont. Presentan modelos de trajes en terciopelo negro adornado de *patois* blanco. Al borde de la blusa lleva encaje crudo en muselina de igual clase.

Uno de los figurines más airosos y de más gusto para el mio es el que representa una linda señorita con traje sastré, según mis notas, de la revista Eclair. Es de Melangé listado, formando el adorno la disposición del tejido. El cuello y puños son de pieles y se abrocha con grandes botones de fantasía.

En abrigos hay el colmo de la riqueza y de la elegancia. Hay uno en diagonal, ceniza, de dos caras, cruzado y cosido a pestaña de dos a dos medio centímetros. Sus bocamangas de estilo y gusto escocés con ancho cinturón a la espalda.

Otro abrigo es el lujosísimo de piel de seda con adornos bordados de alta fantasía. Es elegante y coquetón.

En sombreros hay pocas novedades; gorras y lazos caprichosos y de dimensiones extrañas éstos, sí, hay verdadero gusto.

Pieles. Nada nos ha sorprendido en pieles, porque en ese particular contamos aquí, en la casa Bertran, con verdaderos primores artísticos y de riqueza y de valor cuantioso. Sin embargo, en otro número ofrezco ocuparme extensamente del asunto.

Dejo aquí lo referente a modas femeninas, con el propósito de dar cabida a una lista de nombres de mujeres hermosas y elegantes de nuestra sociedad, a quienes he tenido ocasión de admirar, al mismo tiempo que cumplía mi obligación, y como lo estimo de justicia, porque así lo merecen sus altas dotes, ahí va, queridísima Marquesa, una lista que no sin trabajo he podido reunir.

Por el Salón Cataluña he visto radiantes de hermosura, elegancia y simpatía, a las señoras marquesas de Castellflorite, Soto Hermoso, Marianao y Villanueva y Geltrú, que también vimos en el Ideal; baronesa de Salillas, señoras Weyler de Sagredo, Viuda de Monegal y su bellísima hija, Durán y Ventosa; señoritas de Larramendi, como siempre hermosas; señora y señoritas de Cullaré; condesa de Santa María de Sans y sus monísimas hijas; señoritas de

## INTERESANTE

¿Desea usted tener la agencia de las mejores marcas americanas?

Si usted puede demostrar que se encuentra en relaciones comerciales con compradores de su país y que puede trabajar, se le ofrece ocasión muy oportuna de realizar bonitos negocios. \* Deseamos colocar películas de nueve grandes marcas americanas en manos de un buen vendedor de esa ciudad, y disponemos de 8,000 metros semanales de los asuntos más bellos y emocionantes. \* Si le conviene sírvase enviar detalles de sus gestiones en este importante negocio de películas y el número aproximado de metros que vende semanalmente y lo que calcule que podrá asegurar que ha de vender si le concedemos a usted la Agencia. \* Todas las comunicaciones serán confidenciales.

Las solicitudes para y desde cualquier ciudad pueden dirigirse así:

TRANS-ATLANTIC FILM C.º 37/39 Oxford Street—London W. ENGLAND



# A·E·G

Aparato eléctrico  
para refrescar,  
desinfectar y  
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso:

CINE KURSAAL-CINE DIORAMA  
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE:

**ISIDORO SABATÉ**

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, NÚMERO 22

BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



¡¡HURRA!! por la MANUFACTURA  
ESPAÑOLA

: FILM CUESTA :  
= Mercado, 70 - VALENCIA - (España) =

Las monumentales cintas cinematográficas  
DESPEDIDA DE BOMBITA EN VALENCIA

Y

## EL CAÍN MODERNO

Carteles.— Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

REPRESENTANTE GENERAL PARA TODOS LOS PAÍSES

J. M. CODINA - Tallers, 76 bis. - BARCELONA

Lizama, elegantísimas; señoras de Fabra, Solá Sert, Millán Astray; señorita Echevarría, elegante y bella.

Por el Kursaal han desfilado también, muy hermosas, las señoritas Vilahur, Olivé, Laportilla, rebosantes de gracia y simpatía, así como las de Vilardell, Montserrat, Sotolongo y marquesa de Soto Hermoso, a quien también hemos visto en el Salón Cataluña y en el Ideal; señoras de Palomo, Burés, Colomer, Bargueño, Busquets, con sus bellísimas hijas; señoritas de Crusellas, Escuder; señora y señorita de Picubia; señora y señoritas de Rodés; señora de Mestres, Vallespinós, Jordá, Clapés, Queral, Trinxet, Massó, Codina, Pujol, Casulleras; señoritas de Turpini, Génova, elegantísimas todas, como las de Armengol, Santamaria y Berch, luciendo hermosas joyas y ricas joyas.

En el Ideal Cine hemos visto en varios días también a las señoras viudad de Rocamora y Rocamora de Huelín, con ricas galas y pedrería; marquesa de Alella; señoras de Saudín, Soldevila, Gari-Caralt, Martorell, Simón, Miret, Ráfols, bellísimas como siempre; señoras de Reig de Olano, Morera, Puig y Saladrigas, con sus encantadoras hijas; viuda de Pascual; señoras de Oller, Bach, Solá Sert, Capdevila y la señora del gran artista Vázquez; señoras marquesa de Puerto Nuevo, Ventosa Calvell, Garner, Rahola, Coma, Barrientos, Llussá, Pons, Llibre de Pons, Grassot, familia Delás, Fabra, Morera y cien más rivalizando todas en elegancia, gracia, hermosura y riqueza.

Muy en breve comenzarán a celebrarse las tardes de gran moda, que serán cuatro escogidas secciones dispuestas por la «Asociación de señoras católicas», a beneficio de la reciente interesante fundación «Cajas de alquiler». Auguramos que en dichos cuatro miércoles ha de desfilan por el Ideal la flor y nata de la hermosura y gentileza de Barcelona.

Parece que hay interés en proyectar algo de modas.

Y no va más por hoy, que para entrada no creo que sea poco y no quiero abusar de la benevolencia de mis simpáticas lectoras.

PALMIRA THIBOUT.

## Cinematógrafos

**BARCELONÉS.**—Cine y atracciones. En éstas cuenta con Iborra, España, Hermanos Martínez, Gran Fery y Les Cronay's. En películas 2,000 metros de obras sugestivas y de novedad.

**SALA MERCED.**—Excelente programa de películas de reputadas marcas y programa siempre nuevo. Sus grutas tan maravillosas y admiradas como siempre.

**BOHEMIA.**—El movimiento excepcional de películas. Siempre novedades y a diario sensacionales estrenos.

**IRIS PARK.**—La calle de Valencia tiene en su cine «Marco Antonio y Cleopatra» a quienes siguen «Los tres mosqueteros».

**WALKIRIA.**—Como a la misma aristocracia de Londres o de Viena ofrece a su público esta empresa todo lo que hay en plaza.

**CONDAL.**—Aquí como allí mucho bueno, sensacional, sugestivo, capaz de arrancar lágrimas a un trillo. No se escatima nada.

**TRIUNFO.**—Esta empresa que sabe más que Lepe, Lepijo y su hijo, va la mar de corriente con el público de las tres de San Pedro, a quien da gusto hasta lo hondo.

**GLORIA.**—Muy bien, muy serio y circunspecto en programas está este cine. Movimiento y estrenos, novedades palpitantes y todo lo que se puede pedir.

**DIORAMA.**—El saloncito del Buensuceso con su público y sus exquisiteces, distinguiéndose ahora como siempre. Bueno, nuevo y variado en sus géneros.

**POLIORAMA.**—Compañía de verso muy buena con obras como estas: «La mar salada», «Puebla de mujeres» y otras, con un programa de cintas que merece la pena.

**SALÓN DORÉ.**—4 colosales atracciones, 4.—Marianni y Totti, Los Heymels, Miss Orfa, Wenoska y cinco leones. Ponga usted luego unas películas novedad y dígame si quiere más.

**KURSAAL.**—El salón mimado del gran público. Hay unas razones para ello: Sus programas colosales con «Marco Antonio y Cleopatra», luego «Los tres mosqueteros», luego eso, todo eso que es novedad y



## IDEAL-CINE

Premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento

Bermoso salón perfumado  
: y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor  
: atracción y novedad :

local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones



## ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Cuadro de Cicuto, 347 - Teléfono 1.467 - BARCELONA

### PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas  
Países del resto de Europa. 7'50 francos  
Asia, África, América y Oceanía. 20 »

## Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados : PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

# Compañía Cinemacolor

DE SAN PAOLO (BRASIL)

PRIMERA CASA de la gran república brasileña que se dedica a la

## Compra, venta y alquiler de películas

La compañía posee dos grandiosos salones cinematográficos en el centro de la ciudad de San Paolo - Tan significada casa ha conferido su representación para la compra de películas en el mercado de Barcelona a D. A. RANCATI, concesionario, para el Estado de San Paolo, del aparato

## KINEMACOLOR

(CINEMATOGRAFÍA COLORIDA NATURAL)

Venta de todos los accesorios de cinematografía

# A. Rancati

Calle del Carmen, 22

BARCELONA

**SALÓN CATALUÑA.**—Este gran salón que acaba de poner las grandes exclusivas de la temporada, dispónese a proyectar la gran serie Henny Porten. El salón está siempre hecho un encanto.

**EXCELSIOR.**—Compañía de verso y películas. En literatura lo mejor del repertorio de actualidad, como «Matrimonio interino» y «El centenario», y respecto a películas todo nuevo, del día.

**ARGENTINA.**—Muy buen programa, Pathé y otras marcas muy importantes. El público de San Pablo muy contento y debe estarlo. Como que se da todo lo que hay en casa.

**DIANA.**—Mucho bueno hay siempre que admirar en este gran cinematógrafo. Su empresa entiende al público y no le escatima nada.

**IDEAL CINE.**—Programas de gran atracción y verdaderamente escogidos hacen de este salón uno de los más tentadores de Barcelona. Mucho movimiento de programa y muchas novedades.

**ROYAL.**—«Marco Antonio y Cleopatra» en cartel y «Los tres mosqueteros» a la vista. Pedir más es gollería.

**SMART CINE.**—Muy animado, mucha gente y de primera. Si va usted verá un gran programa y muchas cosas. ¡Ya lo creo! Vamos allá.

**MUNDIAL CINE.**—Es el movimiento continuo de las películas. Estrena todos los días y no se le resiste nada con tal de tener contento a su público.

**TRILLA.**—Superiorísimo los días de foga. Programa despanpanante y nuevo de toda novedad. Mucha gente y muy entusiasta.

Ricamento impreso en papel cuché, contiene interesantes y numerosos grabados que ilustran grandemente la obra, y eso, junto con la profusión de explicaciones y reglas prácticas para cuanto puede interesar a los que intervienen en el funcionamiento de un cine, hacen que el MANUAL PRÁCTICO DE LA CINEMATOGRAFÍA pueda ser considerado como una de las obras mejor documentadas en todas las cuestiones, así técnicas como administrativas.

El MANUAL PRÁCTICO es un *va-de-macam* indispensable a todos aquellos que actúan en la proyección animada, y tanto a los que de ella viven como industria, como a los que la utilizan como recreo, pues contiene en un volumen de 200 páginas mil cuestiones útiles sobre la explotación del film en una preceptiva de primer orden.

El MANUAL PRÁCTICO es una obra de hondo estudio y meditada y concienzuda ordenación, en la que no se ha escatimado el talento, ni el tiempo, ni el trabajo, ni la buena voluntad convenientes para hacer una excelente y utilísima obra.

La obra ha sido editada por un grupo de profesionales, en colaboración de otro de cinematografistas y eminentes escritores que han acertado a tratar la cuestión de una manera ciertamente magistral.

El MANUAL PRÁCTICO DE LA CINEMATOGRAFÍA se halla de venta en el despacho de «Courrier Cinematographique», al precio de 3 francos, y 3'50 francos por correo, en 28, Bvd. Saint-Denis, París.



## Van y vienen

Se encuentra en Barcelona y hemos tenido el gusto de saludar y cambiar impresiones respecto del estado de la explotación en Madrid, nuestro querido amigo don Luis Pallarés, activo agente de la casa Gurgui en aquella capital.

Procedente de Buenos Aires se encuentra en Barcelona, de paso para Génova y otras importantes plazas de Europa, el inteligente actuario cinematografista don Emilio Liberti, de la poderosa razón comercial «Liberti Hermanos», de Buenos Aires.

Descemos al distinguido viajero feliz viaje.

## Bibliografía

### UN GRAN LIBRO

Es este el MANUAL PRÁCTICO DE LA CINEMATOGRAFÍA, recientemente editado por «Courrier Cinematographique», de París.

El MANUAL PRÁCTICO DE LA CINEMATOGRAFÍA, redactado por un grupo de técnicos de valiosísimos prestigios, es de un valor inestimable. Contiene una detallada y rica exposición y reglas prácticas útiles y necesarias a los directores, operadores y a cuantos más o menos directamente intervienen en los asuntos de explotación cinematográfica.



¡PRÓXIMAMENTE!

DE

¡ÉXITO SENSACIONAL!

# LA BOLA NEGRA

## O LAS DOS HERMANAS MISTERIOSAS

( VARIOS CARTELES )                      ( LARGO METRAJE )

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico y Filipinas

Muntaner, 1, 1.º - BARCELONA      Dirección telegráfica: FILMET

# H. CHOIMET

# Alfonso & Castro

Ronda de la Universidad, 14 - Teléfono 2940 - Barcelona

Nuestros grandes monopolios

Estamos en el momento de presentar  
al público la serie SENSACIONAL

## La posada sangrienta GRAN GUIGNOL

Nada más emocionante ni nada más trágico

que este asunto, primero de una serie profundamente  
emocionante y hondamente sugestiva y valiente

¡Exito! - Gran triunfo asegurado - ¡Exito!

Concesionarios para España, Portugal, Cuba, Filipinas y México :

## Alfonso & Castro

Ronda Universidad, 14; entresuelo - Telef. 2940 - BARCELONA

CASA EN MADRID:  
Calle Clavel, 8, 1."

AGENCIA PARA ANDALUCIA:  
Paseo Salón, 1; Granada

**Continental Kuust-film G. m. b. H.**

BERLIN

**Clarendon - film Co.**

LONDRES

**Skandinavisk - films G. m. b. H.**

BERLIN

**MAGÍN MATHEU**

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA

Telegramas: «Matheugin» - Teléfono 2.981



**BOLETÍN MENSUAL N.º 5**

# José M.<sup>a</sup> Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina de las marcas

**REX, COSMOGRAPH, SASCHA  
NORDLAND-FILM, MELIES, BB.  
LUBIN, SOLAX, COLONIA-FILM  
MONOPOL, FILMS-PERLA y de  
la serie de arte YDA NIELSEN**



**Venta y alquiler de películas**  
≡ **de todas marcas** ≡

**SUCURSALES:** - Madrid - Valencia - Bilbao -  
Sevilla - Palma de Mallorca

CASA CENTRAL:

Plaza del Buensuceso, número 3

**BARCELONA (España)**

Teléfono 2,037 — Cable: DIORAMA



REPRESENTANTE EXCLUSIVO PARA ESPAÑA, PORTUGAL Y REPÚBLICAS LATINAS :

## JOSÉ M.<sup>A</sup> BOSCH

PLAZA BUENSUCESO, 3 - BARCELONA - Telef. 2037 - Cable. DIORAMA



La mano acusadora



La mano acusadora



El vino de la locura

### Novedades y estrenos

| FILM D'ART ESPAÑOL                       |            |            |            |
|------------------------------------------|------------|------------|------------|
| Corrida de Toros . . . . .               |            |            | 350 metrs. |
| COSMOGRAPH                               |            |            |            |
| Snob propietario . . . . .               | Cómica     | 220 metrs. |            |
| Cita de Celestina . . . . .              | id.        | 180 id.    |            |
| Zizi escribiente . . . . .               | id.        | 315 id.    |            |
| Las novias de Zizi . . . . .             | id.        | 220 id.    |            |
| El zorro . . . . .                       | Científica | 160 id.    |            |
| <b>La banda de las águilas</b> . . . . . | Drama      | 600 id.    |            |
| El leñador . . . . .                     | id.        | 350 id.    |            |
| <b>Juegos trágicos</b> . . . . .         | id.        | 800 id.    |            |
| Rivalidad de pescadores . . . . .        |            | 1000 id.   |            |
| Zizi domador domado . . . . .            |            | 230 id.    |            |
| Normanda pintoresca . . . . .            |            | 112 id.    |            |
| LUBIN                                    |            |            |            |
| Amor y guerra en México . . . . .        | Drama      | 635 metrs. |            |

|                                      |         |            |
|--------------------------------------|---------|------------|
| La recompensa del servicio . . . . . | Drama   | 320 metrs. |
| Violeta detective . . . . .          | id.     | 320 id.    |
| La fe de una joven . . . . .         | id.     | 318 id.    |
| Mano acusadora . . . . .             | id.     | 640 id.    |
| Un paso peligroso . . . . .          | id.     | 320 id.    |
| La penalidad del crimen . . . . .    | id.     | 640 id.    |
| Haciendo como Daysi . . . . .        | Comedia | 315 id.    |
| Boby construye un bote . . . . .     | Cómica  | 128 id.    |
| Catedrático desgraciado . . . . .    | id.     | 189 id.    |
| Boby compra un automóvil . . . . .   | id.     | 455 id.    |
| El fiel . . . . .                    |         | 318 id.    |
| Cuando el amor acaba . . . . .       |         | 207 id.    |
| La mujer policía . . . . .           |         | 227 id.    |
| El día de la boda . . . . .          |         | 305 id.    |
| La belle desde Bult . . . . .        |         | 215 id.    |
| El rey de los zulús . . . . .        |         | 267 id.    |

### Exitos indiscutibles

|                                        |  |            |
|----------------------------------------|--|------------|
| Redención . . . . .                    |  | 315 metrs. |
| El vino de la locura . . . . .         |  | 315 id.    |
| Boby construye un gallinero . . . . .  |  | 95 id.     |
| Silencio por silencio . . . . .        |  | 186 id.    |
| <b>El espíritu más débil</b> . . . . . |  | 619 id.    |
| Su primera experiencia . . . . .       |  | 160 id.    |

#### IDA-NIELSEN

|                      |       |             |
|----------------------|-------|-------------|
| Amor ciego . . . . . | Drama | 1000 metrs. |
|----------------------|-------|-------------|

#### B. B.

|                                    |       |             |
|------------------------------------|-------|-------------|
| La reina de los bohemios . . . . . | Drama | 1100 metrs. |
|------------------------------------|-------|-------------|

#### MONOPOLFIM

|                         |       |            |
|-------------------------|-------|------------|
| El club negro . . . . . | Drama | 200 metrs. |
|-------------------------|-------|------------|



## BARCELONA FILMS

---

¡Exito inmenso grandioso! Debéis proyectar todos la sugestiva,  
emocionante y conmovedora película

# LUCHA de CORAZONES

Obra matizada de todas las bellezas de la realidad  
interpretada por grandes y eminentes artistas españoles

- Amor ciego Ida Nielsen 1,000 metros
- La reina de los bohemios BB  
1,100 metros
- El club negro Monopol 120 metros
- Brazalete robado Colonia Film 900 metros
- Corazón noble Monopol 1,000 metros
- Juegos trágicos Cosmograph 800 metros
- Rivalidad de pescadores Cosmograph  
1,000 metros
- 

Representante exclusivo para España y Portugal:

## JOSE MARIA BOSCH

Plaza del Buensuceso, núm. 3; "DIORAMA". - BARCELONA



# ESTRENOS Y NOVEDADES



## Cines

PRUEBAS.—Todos los sábados a las 11

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| <i>Kri-kri y la mosca</i> . . . . .         | 125 mts. |
| <i>La barca sapcial</i> . . . . .           | 660 "    |
| <i>Kri-kri ama a la tintorera</i> . . . . . | 140 "    |
| <i>Kri-kri gladiador</i> . . . . .          | 160 "    |
| <i>El hijo del mar</i> . . . . .            | 730 "    |
| <i>Un mal rato de Pancho</i> . . . . .      | 185 "    |

## Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

### Eclair

|                                                             |          |
|-------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Maximino recibe</i> , Cómica . . . . .                   | 212 mts. |
| <i>Willy y los hechiceros</i> , Cómica . . . . .            | 180 "    |
| <i>El dictador</i> , (C.) Episodio revolucionario . . . . . | 546 "    |
| <i>Cebollino zapatero remendón</i> , Cómica . . . . .       | 153 "    |
| <i>Maximino y el asunto del collar</i> , Cómica . . . . .   | 253 "    |
| <i>Casémonos</i> , Comedia . . . . .                        | 663 "    |

### Itala

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| <i>El tío de América</i> , Cómica . . . . . | 306 mts. |
| <i>El silbato mágico</i> , Cómica . . . . . | 300 "    |

### Danmark

|                                           |          |
|-------------------------------------------|----------|
| <i>Para siempre</i> , Dramática . . . . . | 950 mts. |
|-------------------------------------------|----------|

### Standart

|                                             |          |
|---------------------------------------------|----------|
| <i>La llave</i> , Dramática . . . . .       | 630 mts. |
| <i>Casamiento exprés</i> , Cómica . . . . . | 307 "    |

### Kinografen

|                                                   |          |
|---------------------------------------------------|----------|
| <i>Un testafarro</i> , Dramática . . . . .        | 890 mts. |
| <i>El milagro</i> , Dramática . . . . .           | 480 "    |
| <i>La dureza de la vida</i> , Dramática . . . . . | 787 "    |

### Kay bee

|                                          |          |
|------------------------------------------|----------|
| <i>El Bumerang</i> , Dramática . . . . . | 910 mts. |
|------------------------------------------|----------|

### Keystone

|                                            |          |
|--------------------------------------------|----------|
| <i>El guapo cochero</i> , Cómica . . . . . | 245 mts. |
|--------------------------------------------|----------|

### Savoia

|                                              |           |
|----------------------------------------------|-----------|
| <i>La muerte civil</i> , Dramática . . . . . | 1225 mts. |
|----------------------------------------------|-----------|

## Riba, S en C. - Plaza Catalunya, 20

PRUEBAS.— Todos los viernes a las 11, Diorama

### Eclipse

|                                                           |          |
|-----------------------------------------------------------|----------|
| <i>Su majestad la reina</i> , Dramática . . . . .         | 866 mts. |
| <i>Artemio operador</i> , Cómica . . . . .                | 158 "    |
| <i>Policarpo empleado de arquitecto</i> , Cómi. . . . .   | 124 "    |
| <i>El collar de Paulina</i> , Dramática . . . . .         | 600 "    |
| <i>El señor Mariposa y la institutriz</i> , Come. . . . . | 313 "    |
| <i>Lo que la mujer quiere</i> , Cómica . . . . .          | 157 "    |
| <i>Policarpo en vacaciones</i> , Cómica . . . . .         | 213 "    |
| <i>En manos de los bandidos</i> , Dramática . . . . .     | 610 "    |
| Próximamente: <i>Entre bastidores</i> .                   |          |

## F. Verdaguer - Rambla de Catalunya, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11, Verdaguer

### Pasquali

|                                                  |          |
|--------------------------------------------------|----------|
| <i>Polidor colchonero</i> , Cómica . . . . .     | 170 mts. |
| <i>La hija del bandido</i> , Dramática . . . . . | 1260 "   |
| <i>Polidor celoso</i> , Cómica . . . . .         | 162 "    |
| <i>Polidor y el elefante</i> , Cómica . . . . .  | 160 "    |

### Aquila

|                                                      |           |
|------------------------------------------------------|-----------|
| <i>La asesina del puente de San Martín</i> . . . . . | 1480 mts. |
| <i>La torre de la expiación</i> . . . . .            | 1500 "    |

### Selig

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <i>Una carrera salvaje</i> . . . . . | 700 mts. |
| <i>Un cow-boy de salón</i> . . . . . | 375 "    |
| <i>El domador domado</i> . . . . .   | 147 "    |
| <i>Cristóbal Colón</i> . . . . .     | 1100 "   |

### Milano

|                                                    |           |
|----------------------------------------------------|-----------|
| <i>El rescate del justiciero</i> . . . . .         | 1370 mts. |
| <i>Los misterios de la calle de Niza</i> . . . . . | 955 "     |

### Danie-Film

|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>El niño del pecado</i> . . . . . | 1250 mts. |
|-------------------------------------|-----------|

### Leonardo

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| <i>Sueño de amor</i> . . . . . | 675 mts. |
|--------------------------------|----------|

## Jacinto Dogliotti - Nueva San Francisco, 16

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11, Diorama

### Latium Film

|                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| <i>Frete al abismo</i> , Drama de arte . . . . .    | 1015 mts. |
| <i>Hacia el amor</i> , Id. id. . . . .              | 842 "     |
| <i>Una mujer pasa</i> , Id. id. . . . .             | 893 "     |
| <i>La ventana con luz</i> , Id. id. . . . .         | 655 "     |
| <i>La mano del simio</i> , Id. id. . . . .          | 1066 "    |
| <i>El precio de una felicidad</i> , Id. id. . . . . | 1000 "    |
| En preparación, la de 2000 metros:                  |           |
| ∴ LA LUCHA CON EL DESTINO ∴∴                        |           |

### Volca Films

|                                                                                          |          |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Liliana</i> , Drama de arte . . . . .                                                 | 918 mts. |
| <i>La hija del detective</i> , Id. id. . . . .                                           | 1300 "   |
| Próximamente la colosal película premiada en el concurso de Viena: <i>FLOR DE LODO</i> . |          |

### Filmfabriken Skandinavien

|                                                |          |
|------------------------------------------------|----------|
| <i>El duque rojo</i> , Drama de arte . . . . . | 950 mts. |
| <i>Salvado del hampa</i> , Id. id. . . . .     | 1250 "   |
| <i>La voz del mar</i> , Id. id. . . . .        | 980 "    |

En preparación los monumentos cinematográficos siguientes:

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ∴ VICTIMA DE LAS AVES DE RAPIÑA ∴∴    |  |
| ∴ VENDIDO AL DIABLO ∴∴ LA MAGIA NEGRA |  |
| ∴ LA VENGANZA DE LA SANGRE ∴∴         |  |

### Express Film

|                                                |           |
|------------------------------------------------|-----------|
| <i>Sangre teñida</i> , Drama de arte . . . . . | 1100 mts. |
|------------------------------------------------|-----------|

### Bruneros Film

Próximamente la sensacional cinta de gran metraje:  
 :: :: *LOS DOS PIERROTS* :: ::

### Asum Film

Próximamente colosales estrenos de largo metraje.

### Colonia Film

En preparación asuntos sensacionales interpretados por los mejores artistas del teatro alemán.

### Rekord Film

En preparación la gran serie de películas de sensacional interés.

### Phoebus Film

*Touto agente de policía.* Cómica. . . . . 400 mts.  
*Touto aprende a bailar.* Cómica. . . . . 250 "  
 Próximamente la colosal película:  
 :: :: *EL REY DEL TRIGO* :: ::

### Kristia Film

*La institutriz* . . . . . 700 "  
 Próximamente estrenos de largo metraje del teatro francés.

## Ribas y Vila - Rambla Cataluña, 58, pral.

PRUEBAS.—Todos los miércoles, a las 11

### Ambrosio

*Las campanas de la muerte* . . . . . 893 mts.  
*El barbero de Sevilla* . . . . . 768 "

### Vitagraph

*La herida salvadora.* . . . . . 317 mts.  
*Camino de la dicha.* . . . . . 281 "  
*Un príncipe del mal.* . . . . . 642 "  
*Agradecimiento del corazón* . . . . . 320 "  
*Sacrificio de Dich Winter.* . . . . . 320 "  
*El oro seductor* . . . . . 645 "  
*Substitución difícil* . . . . . 319 "  
*La prueba del collar.* . . . . . 338 "

## Luis Tey Nlas - Doctor Dou, 4

PRUEBAS.—Lunes y viernes, casa Abadal

### Hepworth

*Diagnóstico fatal.* . . . . . 355 mts.  
*El azar de la vida* . . . . . 555 "  
*La señal roja* . . . . . 335 "

## B. Choimet - Muntaner, 1, 1.º, 2.º

PRUEBAS.—Lunes a las 11, casa Gaumont

### Luna Film

*¡Hurra!... el alojamiento.* Comedia. . . . . 590 mts.  
*Tres gotas de veneno.* Dramática. . . . . 1030 "  
*La bola negra.* Dramática. . . . . 1000 "  
 Próximamente: *La orden de detención.* Drama de-  
 tectivista.

## A. Cabot Puig - Aragón, 249

PRUEBAS.—Viernes a las 11, casa Verdaguer

### Pasquali y Compañía

*Polidor bombero.* . . . . .  
*Polidor en el columpio.* . . . . .

### Serie Monopolio

*Espartaco, el Gladiador de la Tracia.* . . . . .

### Roma

*El tesoro de Kermadic.* . . . . .  
*El poder del amor* . . . . .

## Magín Maheu - Simón Oller, 1 y 3

PRUEBAS.—Los viernes a las 18, casa Abadal

### Continental

*Paolo, el terrible bandido.* (Tres partes.) . . . . .  
*Teodoro protector de perros.* Cómica. . . . .

### Clarendon

Próximamente: *EL REY CARLOS.*  
 Muy en breve: *La vuelta a las praderas.*

## B. Abadal - Rambla de Cataluña, 40

### Elko

*Acción culpable.* Dramática. . . . . 1100 mts.  
*Mancha hereditaria.* Dramática. . . . . 900 "

### Vitascope

*Si están tocando las campanas.* Dramáti. 925 "

ESTRE PRECISAMENTE A LAS 11 EN CASA DE ABADAL, EN RAMBLA DE CATALUÑA

# GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,  
 :: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES  
 Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Menopol, Rex, Ovesta, American Biograph, Savoia, Edison, Solig,  
 Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna,  
 Eolipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B. Noguera, Hepworth, Selax, Volsea, Kaystone, Elko,  
 Skandinaviski, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio Measter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia \* Salón con todas las exigencias legales

Extraordinaria película  
cinematográfica  
en seis partes



**LA VUELTA AL MUNDO**  
**El rescate de un billete de Banco**



Concesionario en España

**B. ABADAL**

Rambla de Catalunya, número 40

**BARCELONA**

Télefono 2,871

**TURNER FILMS**  
**LIMITED**

**EN BREVE**

Sensacional, emocionante  
y sugestiva cinta

**ROSA DE SURREY**

Primera producción  
creada por la eminente artista  
**Miss Florence Turner**

LUIS TEY MAS  
Doctor Dou, 4, entr. 1.<sup>o</sup>  
BARCELONA

Sociedad anónima **Ambrosio**

Torino

**The Vitagraph & Co., Paris**

Estrenos para el mes de septiembre - Películas de largo metraje

Marca **Ambrosio** (Serie de oro)

Inmediato estreno de las películas de grandiosa atracción

**El nocturno de Chopin**

**El guardián seroz**

**La fierecilla domada**

Serie **Rodolfi**

**Cómo me casé** || **¡Ah! este botón**

Marca **Vitagraph**

**El crimen de un padre**

Colosal película de 750 metros, en dos partes

**La esclava blanca** Película de largo metraje (700 metros)

Representante  
exclusivo:

**Ribas y Vila**

Venta y alquiler  
de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.ª; BARCELONA - Teléfono 2978

# La Alondra y el Milano

EL MUCHACHO DE PARIS

