

El director

P. A.

P. de la Mota

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta
: del público :

Representante exclusivo para España y otros países

J. B. TURULL FOURNOLS

Plaza de Urquinaona, 2 - BARCELONA, - Teléfono 2022

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRÁFICAS

B. ABADAL

Rambla de Cataluña, 40, entresuelo - Teléfono 2,871
BARCELONA

 **EL TENIENTE ROSE
O LOS LINGOTES DE ORO**

Dramática

CLARENDON

67 metros

VENGANZA

Dramática

CONTINENTAL

95 metros

EN EL BORDE DEL ABISMO

Dramática

HEPWORTH

560 metros

Próximamente

LA VUELTA AL MUNDO



J. B. Turull Fournols

Plaza de Urquinaona, 2. **BARCELONA**
Teléfono 2022

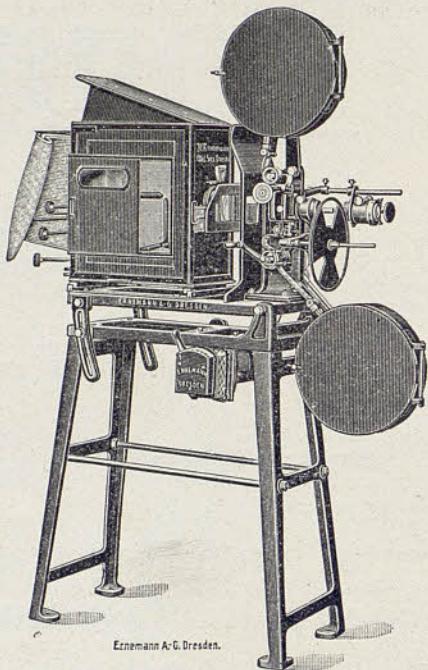
Comisiones y Representaciones

Representación de las muy importantes
manufacturas cinematográficas

Nordisk-Films C.º
Vitascope
Eiko-Film

Muy pronto aparecerán en el mercado español
la producción de las nuevas y ya famosas marcas

Holandia-Films
Imperator-Film
Monatfilm



El más completo de todos

es el

Ernemann

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijesa absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912.

Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematógráficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:
RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico	Fundador y propietario	Admnr. propietario	Director literario
J. FREIXAS SAURÍ	J. FIRMAT NOGUERA	J. IGLESIAS PUIG	A. GINESTÁ XARPELL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.
P. europeos: . . . 7'50 frs.
Rep. Latinas: . . . 20
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CONSEJO DE CIENTO, 347
(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1,467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insértense o no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

La duplicación

Nos referimos a la duplicación de obras y de títulos en la industria y en el arte cinematográficos, en lo cual entendemos necesario parar mientes y significar el inconveniente que para la explotación, y, más que para la explotación, para los respetos que merece el arte y la belleza, puede tener o tiene la duplicación, la repetición, la imitación o la copia de los mismos asuntos en la cinematografía.

Sucede en la industria cinematográfica lo que jamás sucedió en el campo de la literatura: la existencia de un afán insólito a filmar iguales asuntos.

Se han repetido varias obras; se han querido mejorar unas, plagiar otras, ilustrar y embellecer asuntos filmados antes, repitiendo los títulos y presentándolos en la pantalla con más o menos visos de realidad y embellecimiento.

Sólo vemos en esto manifiestos arranques de rivalidad, afán de competencia industrial y comercial sin ningún fin práctico ni favorable para la belleza y sí para destruirla y para matar el concepto de certeza que puede haber en determinados asuntos admirados y respetables por su significación y por el objeto que una superior inteligencia vió con feliz y plausible finalidad.

Pocos, poquísimos, casi ningún asunto vemos repetido en la literatura de un pueblo ni en la literatura general, siquiera podamos encontrar traducciones de uno a otro idioma; y es que el literato tiene tan alto concepto de las concepciones, que seguramente estimaría ofensa, no sólo al propio decoro, sino que también al ajeno, si se pro-

pusiera dar forma literaria a un asunto tratado anteriormente, por lo que la elección de título de una obra teatral ofrece no pocas dificultades. Como que es la razón del mutuo respeto y de la cortés correspondencia entre los hombres.

Pero en la cinematografía no sucede lo mismo. Las manufacturas viven hoy en una lamentable situación, en una constante zozobra, en un estado de violencia e intranquilidad que no tiene semejanza en los anales de las obras humanas. Porque hoy las manufacturas han de vivir en el misterio; han de ocultar sus proyectos, callar sus propósitos, negar sus trabajos, amordazar a sus gentes y cerrar sus puertas a piedra y lodo, temerosas del robo de la idea, de la usurpación del pensamiento, de la rapiña del proyecto.

Y eso es incomprensible y hasta improcedente. El mayor galardón y la prenda más estimable del autor como del inventor es la originalidad. Y esto es honra y gloria del arte y de la belleza.

En todas las industrias existen rivalidades y plausibles competencias; el estímulo y la emulación son dos grandes virtudes en su punto concreto de actuación y en aquello que, por su condición, corresponde no sólo a lo finito, próximo y pasajero, sino a lo perdurable desde la confección de muebles, instrumentos, sombreros, zapatos, abanicos; en la elaboración de vinos y aun en la invención de potentes y prodigiosos mecanismos; pero en lo que podemos considerar producto liberal de la inteligencia, obras de los espíritus cultos y delicados, encaminadas a mejorar cerebros, modificar o crear costumbres, instruir, deleitar, enriquecer la sabiduría humana, en eso no cabe, no puede caber y no debe admitirse la duplicidad, la repetición, aun con tendencia a engrandecer, siquiera sea porque ha de causar ba-

ses de comparación y ya sabemos que las comparaciones son odiosas.

Pero no es eso todo; es que con la duplicidad de asuntos se crea una situación difícil al comercio y a la explotación.

Cuando se anunció en nuestra revista «Los últimos días de Pompeya» alguien pensó en registrar el título. De haberse hecho así, la cinta de igual nombre presentada en plaza en segundo lugar hubiera tenido el consiguiente obstáculo comercial.

Tal sucede en París y eso, ya que no las razones de respeto a las obras de los demás hombres, debe ser lección que haga pensar para lo futuro en orillar dificultades e inconvenientes al comercio y a la explotación cinematográficas, que ya tienen bastante que hacer con las naturales luchas del corriente vivir.

Sigue el desbarajuste

La prensa cinematográfica de Barcelona, como si nada tuviera que hacer en el asunto de actualidad, representando el papel de Pilatos, limita ya su actuación a publicar sus anuncios, argumentos, noticias de aquí y de allá y vamos tirando.

En lo referente a la cuestión latente, al pleito entablado en nuestro comercio y en nuestra explotación, quien con recursos propios, quien con los ajenos, han cubierto las formas, y después... «Allá que los sevillanos se las entiendan con él». Hay que vivir con todos.

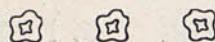
Nosotros no cejamos. Estamos dispuestos a agotar hasta el último recurso, a consumir el último cartucho y, en último caso, a quemar hasta la Santa Bárbara y ver si a fuerza de letras de molde, ya que nuestras razones son débiles, podemos vencer la resistencia de unos y de otros. En el número 69 dimos forma y puntos de apoyo para fundamentar una solución. Con ellos están conformes los más, en principio; y si no se ha significado ya una ponencia, por lo menos una iniciativa favorable, ha sido por algo que pudiéramos llamar por su nombre.

Si la cuestión que hubiera de ventilarse tuviera su razón de ser en algo fundamental, material, tangible, ya estaría todo resuelto. Sobran fórmulas. Pero lo que media aquí es el amor propio y el egoísmo, los dos enemigos de toda obra de edificación, de consolidación, de reparación, de armonía y de paz, y esos enemigos sólo se vencen y se arrollan con un arma, con la del castigo hasta la humillación.

«A grandes males, grandes remedios», o, como se dice en doctrina, por lo menos: «Contra pereza, diligencia».

Por hoy basta, lector paciente; pero no te extrañe nuestra insistencia sobre el tema, pues aunque esto sólo afecte a nuestra plaza, como sea la más importante de España, aunque nadie tenga obligación de soportar los ruidos de este combate asaz repulsivo, nos creemos obligados a seguir luchando por el bien de todos.

X. X. X.



La historia del cinematógrafo

De *El Progreso de Lyon*, del cual lo transcribe *Cine Journal*, de París, traducimos y nos complacemos en publicar a título de curiosidad, o por lo que valga, el siguiente trabajo, a nuestro juicio de interés visible:

«Todo el mundo conoce el extraordinario desarrollo que va adquiriendo el cinematógrafo.

Todas las noches, millones y millones de personas se reunen en las salas, y ríen, admirán, tiemblan o se angustian ante las reales o imaginarias escenas que viven en la pantalla.

Todas las noches también, miles y miles de pesetas caen en las cajas de las empresas cinematográficas. Y todo un arte, todo un mundo de artistas ha surgido y progresado al rededor de la película.

Creemos de interés hacer constar que esta fuente de instrucción universal, de diversión y de provecho humano, ha nacido en Lyon y que corresponde el honor de su invención a los hermanos Lumière.

Esto hay que hacerlo constar públicamente en los actuales momentos, en que algunos amantes de las investigaciones histórico-científicas, y no los menos, parecen ignorar lo que se ha hecho en Lyón, y tienen empeño en hacer creer que este maravilloso invento se debe a algunos teóricos, siendo lo cierto que sólo se debe en realidad a los hermanos Lumière.

M. Weiss, en una conferencia sobre el cine, en el Instituto Marey, no cita, ni por incidencia, el nombre de Lumière. Según él, el cine ha salido ya completo y más o menos perfecto de los trabajos de Marey. Pero nosotros afirmamos que Marey mismo tenía en la más alta estima a los hermanos Lumière, siendo el primero en reconocer su invención, como lo testifican las palabras pronunciadas por el mismo Marey el 5 de mayo de 1899, en la «Sociedad francesa» con motivo de una conferencia respecto del *Kinetoscopio* de Edison, y que decía así: «Este instrumento que da-

Agencia General Cinematográfica

J. Verdaguer

Rambla Cataluña, 50, entresuelo.- Barcelona

Teléfono 2,276

Dirección telegráfica: "Verdaograff"

Sucursales en: Madrid - Valencia - Bilbao - Málaga - Palma

Venta y alquiler de películas

Exclusividad de las magníficas marcas

Aquila - Mediolanum - Dania - Leonardo

Selig - Milano - Monopol - Pasquali - Roma

Ya llegó y ha obtenido un éxito monumental

La Biblia

Aquila 1750 metros

Milano-Films : Magnífico y sentimental argumento del día

El rescate del justiciero

: Próximamente grandiosas novedades :

ta de 1894, produjo una viva impresión por la fielidad con que reconstituía las escenas animadas, no obstante que las mismas sólo eran visibles para una persona, y además poco luminosas, pues como la película no se paraba nunca, tenía que ser sometida a vivas ráfagas de luz, con el fin de hacerla aparecer inmóvil en el instante en que aparecía visible.

Por estas razones el Kinetoscopo fué inmediatamente substituido por la maravillosa invención de los hermanos Lumière, invención universalmente conocida con el nombre de cinematógrafo, que era la realización perfecta del cronofotógrafo proyector.»

bos precursores

Sin duda alguna los hermanos Lumière no han sido solos los inventores de todo el mecanismo de la fotografía animada con todas las piezas y accesorios consiguientes, los cuales han ido suministrándose con diferentes intervalos de tiempo.

Hacia 1874, el astrónomo Janssen utilizó su revólver fotográfico para obtener las fases del paso de Venus sobre el Sol.

En la misma época, M. Muybruge, de San Francisco de California, obtuvo dos series de fotografías de un objeto en movimiento por la descarga eléctrica sucesiva de cuarenta obturadores.

Desde este momento, el biólogo Marey no cesó de utilizar y de perfeccionar la crono-fotografía para estudiar los movimientos de los cuerpos vivientes. Así llegó a obtener más de cien imágenes por segundo, consiguiendo registrar en los animales los más rápidos y complejos movimientos.

Más tarde, Anschütz, el general Sébert, Demeny y Londe consiguieron mejorar el método. Bull, en los últimos tiempos, inventó un dispositivo productor de cerca de dos mil fotografías por segundo.

Después Lumière sin poder todavía tomar fotográficamente los diferentes momentos del movimiento, los descompuso en una serie de pruebas que no pudo llegar a recomponer, ni, por tanto, a conseguir la síntesis del fenómeno.

Edison, en principio, realizó esta síntesis con su *Kinetoscopo*, al iniciar el funcionamiento del referido aparato, en 1894, en la sala de despacho de *Progreso*. Este aparato presentaba ya pequeñas o cortas escenas animadas, profundamente curiosas, pero para un solo espectador, el cual advertía una escena débil y con escasa claridad, por falta de un objetivo suficientemente luminoso, razón por la cual las escenas se desarrollaban en un

fondo negro; le faltaban por último más de treinta imágenes por segundo para dar sobre la retina una impresión continua.

El aparato inventado por los hermanos Lumière tenía la ventaja decisiva siguiente: permitía presentar a todo un público la misma imagen de vida, el movimiento de las ruedas, y reproducir indistintamente todas las vistas animadas con una variedad sorprendente.

Patentes de invención. - Algunos datos

La patente más antigua la obtuvo Edison el 24 de agosto de 1891, para su aparato destinado a tomar vistas. El 14 de marzo de 1891, el mismo Edison patentó un dispositivo que permitía ver, pero no proyectar, las escenas fotografiadas por medio de su primer aparato.

El 13 de octubre de 1893, M. Demey patentó un aparato destinado a tomar una serie de imágenes, a intervalos iguales de tiempo y distancia, por una película sensible.

El 13 de febrero de 1895, MM. Augusto y Luis Lumière, patentaron el primer aparato reversible, susceptible de tomar y proyectar las vistas animadas.

Esta patente se tomó con el nombre o título de *Aparato destinado a la obtención y a la visión de las pruebas cronomatográficas*.

El 25 de mayo de 1895, M. Demey registró una patente adicional para un aparato reversible y utilizable para la proyección y una segunda adicional el 2 de julio del mismo año, para modificar el sistema de paso o marcha de la película durante la exposición.

Se encuentra en seguida otra patente de Marey con fecha 12 de junio de 1896, dos más de Demey en 15 de junio y 9 de diciembre del mismo año. Después otras dos también de Demey de 25 de mayo de 1898 y 24 de mayo de 1899.

La patente tomada por los hermanos Lumière el 13 de febrero de 1895, fueron seguidas de patentes inglesas y alemanas comprensivas de aparatos de cinematógrafo; la inglesa el 8 y la alemana el 11 de abril de 1895.

(Continuará)

SE VENDE un cinematógrafo dispuesto para atracciones, en Barcelona : Condiciones inmejorables : Para más informes y detalles en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Avenida da Liberdade, 18

Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000,000 de reis (2.000,000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
:: provincias, islas y colonias ::

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España a quienes deben dirigirse las ofertas

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8. - BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3,206

Los títulos

Continuamos a la altura de hace cuatro años en lo que a títulos y explicaciones de y en las películas se refiere.

Salvo en muy contadas casas, se da importancia a ese detalle capitalísimo de las cintas cinematográficas que, a nuestro juicio, es la mitad de la obra. Y se da el caso de que no solamente se traducen mal las explicaciones, sino el título de la obra también.

Y esto, que se va haciendo intolerable, evidencia una de dos cosas: o que no se comprende el alcance que tan interesante detalle tiene, o que no se sabe hacer más. Cualquiera de esas razones es abominable.

Yo atribuyo esto a negligencia, a descuido, a falta de interés, y esto sería tolerable si en ello no hubiera más responsabilidad que la de quien los traduce.

Pero es que hay quien atribuye todo esto a falta de cultura y es triste, tristísimo, que las casas sigan en el abandono que venimos hace tiempo lamentando.

Cuando, no hace aún muchos años, un dependiente *cualquiera* del cine era el encargado de *explicar* las escenas al público, mucha gente iba al cine a *pasar el rato*, ganosa de oír la *elocuencia del orador* de turno. Desapareció el orador, se introdujeron los títulos o explicaciones en la película y la gente sigue *pasando el rato*, pues la traducción y explicación de las escenas no desmerece en nada a las filigranas de lenguaje y es-

tilo de aquellos famosos y *elocuentes* oradores.

No es mi ánimo acusar a nadie de estos inexplicables abandonos, pero sí lo es significar el mal efecto que me producen las chacotas y burlas de los que se divierten mortificando al prójimo, o de los que no ven con gusto que obras de gran mérito se desgracien con tales detalles.

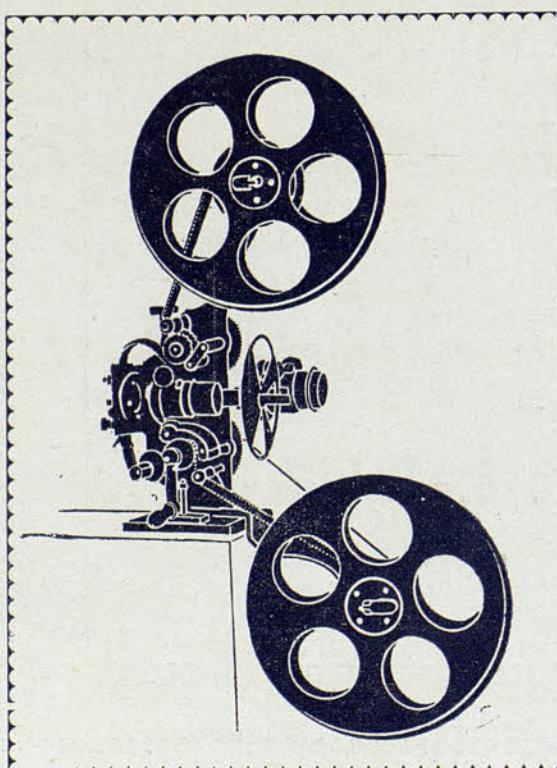
Sé que muchos de los títulos se traducen en las mismas casas productoras, que otros se envían a los representantes de esta plaza y que aquí se traducen; y si no se ha de extrañar que lo que se traduce en el extranjero esté mal traducido, sí llama la atención que lo esté los que se traducen en Barcelona.

A mi juicio, repito, que la razón de todo ello, es la existencia de un poquito de abandono, de negligencia, de incuria, pues nadie podrá creer que no haya en Barcelona quien sepa castellano, ni menos que se estime en tan poco lo que es objeto de su negocio y medio de ganarse la vida.

El asunto es importantísimo, y sobre ello se debe insistir y llamar la atención a quien corresponda, pues la buena o mala traducción de los títulos y explicaciones, dan o quitan a la película un mérito siempre necesario.

Con esto no quiero molestar a nadie; sólo me propongo el que se corrija este abandono que tan mal efecto produce en quien, teniendo verdadero cariño a la cinematografía y presenciando a veces la proyección de importantísimos asuntos, tenga que oír y aguantar chirigotas de mal gusto.

MIGUEL OLÓZAGA



TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRÁFIA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN

DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

Zaragoza-Films

Impresión de películas de toros y actualidades, de Vilagrassa y Comp.^a

Despacho y laboratorios: Prudencio, 39, 41 y 43 - Zaragoza

En Barcelona: "Salón Poliorama"

Corrida de 6 toros en Madrid por Posada y Belmonte	360 m.
» » 6 » » Zaragoza » Pastoret, Limeño y Ezquierdo.	330 »
» » 6 » » » Pastoret y Saleri II	245 »
» » 8 » » Madrid » Saleri II, Petreño, Herrerín y Ballesteros	330 »

Próximamente se estrenará en España el
éxito de la temporada en corridas de toros

Encierro, lidia de novillos embolados
y cuarta corrida de feria, con toros de Parladé, por
Machaquito : Gallo : Vázquez

Largo 400 metros :: Gran cartel de la casa Ortega; tamaño 88 × 182

Alternativa de Francisco Posada en Pamplona
Seis toros del duque de Tovar, por

Fuentes : Lagartijillo : Posada
400 metros :: Gran cartel de toros de la casa Ortega, tamaño 85 × 248

Todas las semanas una nueva corrida de toros

FILM MUNDIAL

FILIPINAS.—En todo el archipiélago y muy significadamente en la hermosa ciudad de Manila, se desarrolla la afición al cine de una manera prodigiosa. Acaba de inaugurar un nuevo y espléndido salón en la plaza de Santa Ana, distrito de Sampaloc, y otro más con el nombre de «Cine Manila», tan elegantemente construido, que en comodidades y lujo no deja nada que desear a los mejores de Europa y América.

FRANCIA.—Se ha cometido un robo en la «Sociedad comercial de Films», Rue Favart, París, consistente en dos cintas: «La revolución de 1830 en Bélgica», de 1200 metros y «La petite Rosse», de 925. Dichas cintas iban destinadas a M. Leloupe, de Bruselas.

—«Holandia-Film» pide condiciones de representación para todos los países. Pueden dirigirse a «Monat-Film», Boulevard Saint Denis, 1, París.

—M. Jules Demaria, ha regresado a París, después de pasar algunas semanas en Marruecos. Su viaje ha tenido por objeto algo que se relaciona con la expansión comercial cinematográfica.

—Parece que existe el propósito de fundar en París un gran periódico diario de cinematografía, sin que se pueda precisar, hasta el presente, la fecha de su aparición.

—La casa Pathé tiene el propósito de que su revista de actualidades se convierta en diaria. Esto equivaldría a tener un documento de información de inmensa utilidad, que el mundo entero aplaudiría unánimemente.

—La sociedad «Eclipse» ha modificado sus estatutos en sentido favorable para el mejor desenvolvimiento de sus negocios. Su capital de millón y medio de francos aumenta considerablemente.

—La casa Pathé ha hecho pruebas con su película incombustible a base de acetato de celulosa, ante el Prefecto de policía de París, en el cuartel de la ciudad.

Parece que los resultados han sido satisfactorios.

ALEMANIA.—La «Filmfabrik Danemark», de Copenhague, editará una cinta «La isla de los muertos», novela de amor, de Rosemkrantz, inspirada y tomada de los principales cuadros del célebre pintor Böcklin.

—La «Hecla Film Co.», dará al mercado «Zoé», en día muy próximo. Se trata de una obra de la buena literatura inglesa, original de Carolie Slanton y Heath Hosken.

—El famoso director de escena, francés, M. Charles Decroix, prepara a todo trapo una gran obra cinematográfica, cuyo título es: «Vae vicitis!» [«Ay de los vencidos!»].

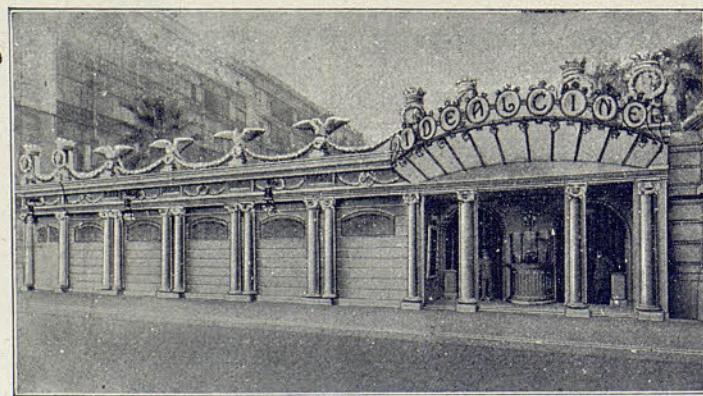
Parece que la casa que ha tomado a su cargo tal empresa, es «Hanewacker y Scheler».

Esta misma casa anuncia otra cinta de gran sensación, serie Wanda Treuman y Vigo Larsen, artistas cinematográficos de gran fama y prestigiosos nombres. La acción se desarrollará en un circo.

—Los diarios de Berlín dan cuenta de los sorprendentes resultados obtenidos por el profesor Korn en sus últimos experimentos de transmisión a gran distancia de las pruebas cinematográficas.

Asimismo se habla de la posible transmisión telegráfica de clichés cinematográficos. Se propone transmitir una serie de vistas de la «Deutsche Bioscop Co.» a una distancia igual a la que separa Berlín de París.

En la actualidad *incuba* el experimento, es decir, que se trabaja activamente en la construcción de los aparatos transmisor y receptor y de un hilo equivalente a la distancia significada.



IDEAL-CINE

Premio extraordinario del excelentísimo Ayuntamiento

Hermoso salón perfumado
y desinfectado a diario :

Programas sensacionales

Películas de la mayor
atracción y novedad :

Local predilecto de las sociedades aristocráticas y benéficas para sus habituales reuniones

INCUBA

Proyecto de diseño: Jordi
Valls en la Unidad de Diseño
y Comunicación

diusYtodes - A

www.diusytodes.com

SELECTA - GLORIOSA - AVASALLADORA

ÚNICA - IDEAL - REFINADA

Meritisima evocación cinematográfica
de un pasado grandioso. // Cuarenta leones.
Carreras en el Circo. // Lucha de hombres
con animales salvajes. // Juegos atléticos.

EMINENTE - ADMIRABLE

ESPARTACO

Colosal creación de la
Pasquali de Turín.
Serie Monopolio.

Concesionario exclusivo para la
venta en España, Portugal, Filipinas
y Américas Latinas:

A. Cabot Puig = Aragón, 249 = Barcelona

ASOMBROSA - INCOMPARABLE - TRIUNFAL

La cultura catalana
es el seu patrimoni.
Cultivat en els
mills dels pobles.

100 anys

La nostra cultura es el seu patrimoni.
Cultivat en els millors pobles de la terra
que han estat els nostres pares i

seus descendents.

Según el profesor Korn, no hay dificultad en la transmisión telegráfica y telefónica.

No sabemos lo que dirá la prensa al enterarse de que un acontecimiento ocurrido en París, podrá conocerlo gráficamente diez minutos después el público de Madrid, Barcelona, Sevilla y Cádiz.

ITALIA.—El famoso tenor italiano Ventura, se propone hacer dos películas especiales con auxilio del fonógrafo. Allá veremos.

—«La lámpara de la abuela» ha provocado en Italia violentas manifestaciones y silbas en el público, por la reproducción de escenas de hechos de armas de las tropas austriacas. Con tal motivo, la policía ha prohibido la proyección de la cinta. Esto no tiene nada que ver con las muchas bellezas de la cinta, que se verá muchísimo en el resto del mundo, y lo merece.

—En las más importantes plazas manufactureras de Italia se trabaja activamente en la constitución de grandes sociedades para producir, en grande escala, obras cinematográficas de todos los géneros, y en algunos puntos como Turín, Roma y aun en Nápoles, hay grandes esperanzas de ver pronto realizado algo grande, poderoso.

INGLATERRA.—Un cinematógrafo londinense, deseoso de sostener la competencia con sus colegas, realiza, al final de cada sección, un sorteo de premios correspondiente al número de entradas.

Pero, cosas de los ingleses, desde que ha iniciado semejante reclamo, no va nadie al cinematógrafo.

—Una manufactura de Los Angeles, «Universal Film», ha comprado el famoso elefante Baby May, uno de los ejemplares más inteligentes entre los paquidermos.

Las cintas que con la mediación de dicho actor se filmen, serán proyectadas en el parque zoológico, donde seguramente hará las delicias de

los espectadores. Como que hasta maneja el teléfono admirablemente.

—La casa Pathé acaba de obtener en Birmingham Broad Street, un hermoso edificio que servirá de depósito de films, con una amplia sala de proyección.

—La «Fenning Film Serw» dará en noviembre próximo, una cinta titulada: «El secreto de Andrinópolis.»

—The Bioscope, una de las mejores revistas cinematográficas del mundo, ha sido agraciada con el «Gran Premio» de la Exposición de Gante, por lo que felicitamos a tan excelente publicación.

—La sociedad constituida en Londres para redimir al hombre del funesto vicio del alcohol, alcanza ya más de mil asociados. No hay que decir que los medios de que se vale tan altruista sociedad en sus nobilísimas campañas, son los del cinematógrafo.

BÉLGICA.—En breve aparecerá en Bruselas una revista semanal con el título de *Le Cinema* y carácter independiente. Se dice que ya están habilitadas las oficinas de administración y redacción en la calle Pacheco, 34.

—Como complemento de esta información, podemos hacer constar que son pocos los países en que la cinematografía educativa e instructiva no entre ya a formar parte de las grandes empresas de estado en el desarrollo y vulgarización de la ciencia.

Francia, Alemania, Bélgica, Suiza, Austria, Rusia, Inglaterra, Holanda, Suecia, Noruega y sobre todo América del Norte y varias de las repúblicas del Sud, le consideran el más poderoso elemento auxiliar de enseñanza. En tal sentido, necesitaríamos largas columnas para significar los trabajos culturales en el aula del ateneo, de la universidad, de la escuela primaria, de la granja y del taller. El cinematógrafo se impone.



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16

BARCELONA

CRÓNICA

Hemos de significar nuestra gratitud más noblemente sentida, hacia nuestro estimado colega *La Cinematografía Italiana ed Estera*, por la benévolas acogida que se digna dispensar a nuestra sencilla crítica de las películas que se prueban en plaza.

Al mismo tiempo le envían un cariñoso saludo, sus admiradores,

Cantimplora, Pomponio y Film-Omeno.

Dignidad comercial.—Así puede calificarse el rasgo tenido por una casa editora de un importante film, rememoración de una famosísima batalla, cuya producción se proyectará muy pronto en España.

Parece que alguien pidió a la agencia que dicha casa tiene en París, un determinado número de copias. Puesto el hecho en conocimiento de la casa de origen, ésta dispuso y se apresuró a telegrafiar lo ocurrido al concesionario de Barcelona, reiterándole el cumplimiento de los acuerdos y compromisos y confirmándole único concesionario para España y Portugal.

Parece asimismo también, que no es eso sólo lo hecho por la casa, sino que ha tomado todo género de precauciones en ambos países, para que por nada ni por nadie pueda ser burlada la seriedad de los contratos acordados entre el cedente y el concesionario.

Así se hace; y lo que no sea eso, es no tener seriedad ni cosa que lo valga.

Damos esta nota de información, sin propósito de molestar a nadie, y sí con el de loar un hecho que nos parece justo concederle la estimación que merece, sean quienes sean, que no hemos de averiguarlo, los señores que median en el asunto.

Nuestro compañero, administrador de la revista, señor Iglesias, está recibiendo constantes muestras de afecto, con motivo de la muerte de su hermana doña Concepción (q. e. p. d.), de cu-

ya desgracia dimos cuenta en el número anterior.

El señor Iglesias agradece cuantas atenciones se le guardan y reitera a todos el testimonio de su gratitud.

Cambio de domicilio.—Lo ha realizado nuestro querido amigo, el comprador de películas para la exportación don José Espín Albaladejo, trasladando su despacho a la calle Vila Vilá, 95, entresuelo, primera.

«Central Cinematográfica» de Sevilla, que tan acertadamente dirige nuestro querido amigo señor Costa, extiende su negocio con asombrosa rapidez.

El señor Costa tiene ultimado su proyecto de expansión comercial por toda la región andaluza y además por la de Extremadura, posesiones españolas de Marruecos y las Canarias.

La actividad y diligencia desplegadas en la organización, están armonizadas con la clara inteligencia del amigo Costa y es de esperar gran resultado, tanto para aquel nuevo establecimiento, como para la casa central de Barcelona. Así sea.

Por una de esas causas que se explican fácilmente, en la compaginación de una de nuestras páginas de novedades, ha pasado en nuestros dos últimos números, una línea que dice «Luna Film» entre las marcas de la casa Dogliotti, cuando dicha marca, como se ve en la misma plana, tiene su lugar correspondiente en la sección del señor Choiomet.

Queda subsanado el error, para mejor inteligencia de todos.

No obstante las reiteradas indicaciones que se nos han hecho respecto de la conveniencia de guardar silencio en lo que se refiere a la maravillosa cinta «La batalla de Waterlóo», no podemos substraernos a exteriorizar la profunda admiración que ha producido en nosotros el cartel que de tan interesante y universalmente conocido hecho de armas hemos podido admirar con oca-

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 20,000 metros en stock desde 0'45 pesetas metro y de todas las marcas. : **Especialidad en películas de largo metraje y de gran sensación después de 3, 4, 5 y más semanas :** Condiciones para compras regulares.-**FIL BAER**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania)

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

ECLIPSE FILMS

EMOCIONANTE PELÍCULA

Drama policiaco • Dos partes • 600 metros

EL COLLAR DE PAULINA



EL SEÑOR MARIPOSA Y LA INSTITUTRIZ

356 metros

Chistosa comedia colosalmente interpretada

Representante para España y Portugal

RIBA, S. en C. - BARCELONA

Plaza de Cataluña, número 20

sión de la asistencia a pruebas de la casa Abadal.

Los siete carteles de aquellos tremendo acontecimientos, son admirables, pero llega a lo imponente el de la gran batalla, no sólo por sus variadas y ricamente combinadas tintas, sino por el detalle artístico del conjunto.

Mide el cartel tres metros de ancho por dos de alto, y es copia fiel del más interesante de los bellísimos cuadros de la gran película.

Bastará ver el cartel para tener idea exacta y fiel de la grande, de la gloriosa carga de caballería.

Bien merece una sincera felicitación la casa B. & C., editor, y los señores M. Matheu y Abadal, que han de negociarla.

Excelente ha sido para la afición el principio de la temporada cinematográfica.

A la proyección de «Los últimos días de Pompeya», ha seguido «Marco Antonio y Cleopatra».

Los llenos para presenciar la proyección de esta grandiosa película, se cuentan por secciones, y hay que ver los entusiasmos del público que se manifiestan en francas y espontáneas salvas de aplausos con motivo de la mayor parte de las bellísimas escenas.

A parte de esto, no podrá quejarse la afición, pues se viene poniendo en la pantalla lo mejor de las mejores marcas del mundo y correlativo con las más importantes capitales del mundo.

Nuestra publicación, la más antigua de España, y la que a fuerza de desvelos y sacrificios no ha decaído ni un solo momento desde su fundación, tiene tan cimentados sus prestigios, tanto en lo que se refiere a la eficacia de su propaganda, como al espíritu que la informa, que no ha de tener nunca suficiente poder la envidia ni las asechanzas de nuestros detractores para derrocarla.

Es, pues, inútil, que se molesten en emplear ciertas artes que pugnan constantemente con la

caballerosidad y la decencia industrial y mercantil.

Por hoy no va más.

Restablecido nuestro querido amigo señor Estapé, de la larga enfermedad que le ha tenido retirado de sus tareas, ha vuelto a encargarse de la confección tipográfica de nuestra revista. Es manifestación que significamos con gran complacencia.

Ha dejado de actuar como casa de venta y alquiler de películas, la tan conocida en Barcelona y en España entera, que llevaba por nombre comercial «J. Alfonso.»

Alfonso y Castro.—Son dos nombres prestigiosos en los negocios de la cinematografía nacional.

Ambos nombres unidos y al frente del establecimiento recientemente fundado, en la Ronda de la Universidad, 14, entresuelo, ofrecen todas las garantías comerciales que se han menester para la actuación comercial en Barcelona y en el resto de España.

Las oficinas y despachos se han montado con todo género de detalles y gran lujo. La sala de pruebas reúne inmejorables condiciones de proyección y todo se halla dispuesto en la más excelente forma para un gran servicio cinematográfico.

Con toda sinceridad felicitamos a los señores Alfonso y Castro, cuya es la razón social que lleva la casa, y pueden creernos que nuestra mayor complacencia será verlos rodeados de todo género de prosperidades.

Mucha suerte.

Se ha fundado una nueva marca: «Italica Ars».

La dirección de esta manufactura se halla a cargo de los señores Pacco y marqueses de Bugnano y de Serra.

Como se ve, la aristocracia italiana se interesa grandemente en el negocio cinematográfico, lo cual es un síntoma favorable.

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Cataluña,
número 55

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B. B., Noguerath, Hepworth, Solax, Volsca, Keystone, Eiko, Skandinaviski, Gloria, Centauro, Roma, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza

Moralidad y elegancia

Salón con todas las exigencias legales



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Revista quincenal ilustrada

Consejo de Ciento, 347 - Teléfono 1.467 - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y sesiones de España en África.	6 pesetas
Países del resto de Europa.	7'50 francos
Asia, África, América y Oceanía.	20 »

Pago anticipado

Anuncios, reclamos, remitidos y comunicados
: PRECIOS CONVENCIONALES :

TODA LA CORRESPONDENCIA AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

Compañía Cinemacolor

DE SAN PAOLO (BRASIL)

PRIMERA CASA de la gran república brasileña que se dedica a la

Compra, venta y alquiler de películas

La compañía posee dos grandiosos salones cinematográficos en el centro de la ciudad de San Paolo - Tan significada casa ha conferido su representación para la compra de películas en el mercado de Barcelona a D. A. RANCATI, concesionario, para el Estado de San Paolo, del aparato

KINEMACOLOR
(CINEMATOGRÁFIA COLORIDA NATURAL)

Venta de todos los accesorios de cinematografía

A. Rancati

Calle del Carmen, 22

BARCELONA

Movimiento de artistas

Gustavo Serena, pasa a la Pasquali.
 —Gino Zaccaría, de la Itala a la Ambrosio.
 —Matilde Ganillo, a la Ambrosio.
 —Paolo Rosmini, a la Gloria.
 —Sócrate Tommasi, a la Artistic Cinema Negatives, de San Remo.



Nuevas casas productoras

Con fuerte capital se trabaja para la constitución de «Isis» y «Génova Film».

—«Uranus-Film-Gesellschaft», alemana, tudesca, fundada por F. Scholling. Proyecta producción humorística.

—«Australasiatic-Film», es el nombre de una marca registrada en Londres, así como la «J. H. Martín Ltd. de Surrey».

—«Winik's Feature Film Co. Ltd., Londres».

—«Nacionale Film Manufacturing Co. Ltd.», Londres.

—«Amalgamated Films Ltd.», Londres.

—«Anglo-American Films Ltd.», Edimburgo.

—«Films Jules Tallaudier. Grands Romaniers Populaire.» París.

—Además hanse fundado las siguientes: «Iris Film», Mónaco; «Rubin Film», Charlottenburg; «Unión Spanischer Film Fabriken», Berlín; «Rubini Film», Viena; «A. C. L. Feature Films Co.», Londres; «African Film Trust», Londres; «Natural Pictures And Palaces Co.», Londres; «Biofilm», Cristianía; «Edith Film», París; «Cunard Film», Londres; «Empire Motion Film Co.», New-York; «Framfilm», Cristianía; «Miracle», París; «Uspafa Film», Berlín; «Torda (Diapositivo)», Budapest.

Desengáñese Vd., señor

Si desea estar bien informado respecto del mercado cinematográfico de Barcelona, base del de toda España, ha de suscribirse a : ARTE Y CINEMATOGRAFÍA :

Casanovas y Piñol

≡ AGENTES ≡ REPRESENTANTES ≡

Compraventa de películas y material cinematográfico por cuenta propia y en comisión

Stock permanente de películas de ocasión de las más renombradas marcas y de largo y pequeño metraje

Más de un millón de metros en existencia
 =
 Catálogos y referencias a solicitud

Despacho y sala de proyecciones:

Bruch, núm. 8 Barcelona

Telegramas: «Picas» ————— Teléfono número 3,206

: ESTRELLAS DE LA PANTALLA :



A.JOARIZTI

HENNY PORTER, de la famosa marca Messter-Film



ARGUMENTOS NUEVOS



Gaumont

Cupido el soberano



Manolo pasaba sus vacaciones en la quinta de sus tíos, solo y desconsolado, pues su adorada Pilín se había visto obligada a dejarle para correr al lado de su mamá, cuyos achaques se habían exacerbado súbitamente.

En aquellos días estivales el sol picaba más que un sinapismo y este ardimento que se comunicaba a los corazones más enfriados causaba la desesperación de Manolo.

No podía dar un paso sin tropezar con una pareja amorosamente enlazados, las bocas ocupadas en cosas más dulces que el hablar. Todos, desde el jardinería y la doméstica, hasta el tío y la tía, sentían desbordar el caudal de sus ternezas.

— Esto es cruel y vergonzoso — repetíase Manolo con creciente enojo. Pero reflexionándolo bien convino en que tenían razón y que lo mejor que podía hacer él era imitarles.

Escribió entonces a su mujer:

«Amparo suave de los desamparados, deja a tu señora mamá con sus cataplasmas y corre en mi auxilio. Aquí todo el mundo se arrulla y se besueca, mientras yo me derrito como un carámbano expuesto al sol de los trópicos...»

Pilín no pudo menos de conmoverse al recibir la tierna súplica de su gordínflón de Manolo, y al día siguiente llegaba a la quinta de los tíos y rendía su morrito adorable a sus efusivas caricias.

Unas cuantas docenas de puntos suspensivos están aquí apropiados para pasar por encima de los cuadros idílicos que se desenvolvieron aquella tarde y las horas sucesivas...



GAUMONT.—Cupido el soberano

Al día siguiente por la noche celebróse en casa de los tíos una cena con carácter de banquete, a la que asistieron algunas personas de ambos sexos de las cercanías.

Manolo y Pilín no pudiendo soportar por más tiempo el pomposo ambiente que reinaba en la sala esquiváronse en dirección al jardín.

En un banco rústico protegido por florida y olo-rosa valla pusieron ambos a platicar de cosas adorables triviales, cuando de pronto, algunos pasos furtivos que hacían crujir la arena del parque, sacaronles de su amoroza abstracción.

Era un pollito imberbe y una niña de puro estilo gótico, que imitando a los atontados esposos habían desertado de la mesa. El murmullo de sus besos tímidos turbó a éstos, haciéndoles redoblar la actividad de sus caricias. A esta pareja siguieron otras... En aquel jardín embalsamado llovieron los besos. Llovió tanto que el resultado no se hizo aguardar mucho, siempre, empero, dentro de ciertos límites que según parece son siempre los mismos...

Con Manolo la despoblación es un vano problema.

Minutiyo y el pescador

A orillas de un río que arrastra perezosamente sus aguas cristalinas, un pescador de caña, muy absorbido, prepara sus anzuelos y sus cebos.

Junto a un árbol próximo a la orilla ha dejado una cesta repleta de provisiones para todo el día, pues nuestro pescador de caña no deja estos lugares sino cuando las sombras de la noche convierten en tinta el agua cristalina del río.

Este detalle de la cesta no ha escapado a un diminuto vagabundo que, hato al hombro, merodea por esos lugares al acecho de ocasiones.

Este vagabundo es nuestro amigo Minutiyo, e

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

cual resuelto a apropiarse la cesta y su contenido se acerca sigilosamente al árbol y aprovechando el ensimismamiento del pescador se apodera de aquélla y echa a correr.

Cuando el pescador, llegada la hora de la pitanza, tiende la vista hacia el árbol creyendo encontrar a su pie la cesta, nota con profunda estupefacción, que ésta ha desaparecido.

En este mismo momento Minutiyo, tendido en la yerba, tras una mata, reposa beatíficamente abandonado a la digestión del sabroso contenido de la cesta.

El pescador está indignado y como de los escarmientos nacen los avisados, al día siguiente aparece con un perro de presa que ata al árbol a cuyo pie, en el mismo sitio que antes, deja la cesta de las provisiones.

La cuerda es bastante larga y deja al perro en libertad de clavar los dientes en el atrevido capaz de coger la cesta.

El pescador, satisfecho, se instala en la orilla, y tranquilo por completo en cuanto a la seguridad de su cesta, se entrega a las apacibles delicias de la pesca.

Minutiyo ha vuelto, atraído por la pitanza.— ¡Tate!—exclama al ver al temible guardián. — No hay rosas sin espinas...

Mas no son estas espinas obstáculo para apoderarse de la rosa, sobre todo tratándose de Minutiyo, el cual pone en práctica una idea de las suyas: Se acerca al perro, lo azuza, y empieza a correr en torno del árbol. El perro exasperado, sigue el movimiento, y tantas son las vueltas que da de este modo alrededor del árbol, que no tarda en quedar atado al tronco de éste por una cuerda de un palmo de

longitud. De este modo la cesta queda fuera del radio de vigilancia del chicho, y Minutiyo se apodera de ella sin peligro alguno.

Cuando el pescador, atraído por los ladridos del perro, acude al lugar del suceso, Minutiyo, ya en seguridad empieza a atacar con apetito los sabrosos manjares encerrados en la cesta.

Kinografen

El milagro

El matrimonio Leroy, realizando la primera excursión en su automóvil recientemente adquirido, ve interrumpido su paseo por un grave accidente: una avería en el árbol del volante hace volcar

el automóvil. Salvos y sanos el negociante Leroy y el chauffeur, acuden en auxilio de la señora Leroy, quien, de un violento ataque de nervios ha perdido el conocimiento. Conducida a su domicilio, el médico procede al examen profesional de la víctima y expresa su opinión diciendo, que si bien la vida no corre peligro, teme que no quede para siempre paralítica. Leroy procura consolar a su esposa y la propone tomar a su servicio una joven apta para el desempeño de los quehaceres de la casa, y el cuidado de ella y de los niños. Puestos de acuerdo, el señor Leroy redacta y envía un anuncio para su publicación en los periódicos.

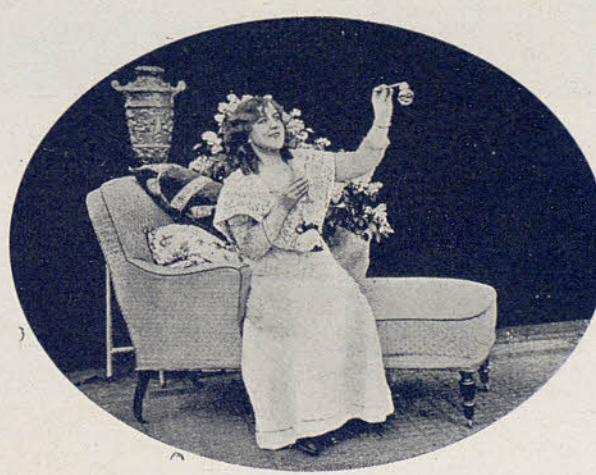
Emma Dupont y su madre leen el anuncio y la joven entra en deseos de solicitarlo. Su madre, a quien la idea de separación apena, se lo desa-

conseja; pero cede finalmente ante las fundadas razones emitidas por Emma. Esta, redacta la solicitud y la envía al apartado de anuncios.

Los esposos Leroy agradablemente impresionados por la carta de Emma, la toman a su servicio.



GAUMONT.—Aventuras de don Picoret



LUNA FILM.—¡Hurra!... El alojamiento

TIPOLITOGRÁFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA
:: EN 1871 ::

RUZAFÁ: 47
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono
ORTEGA : LITÓGRAFO



MUESTRA
DE
TRABAJOS
HECHOS
POR
LA CASA

Tamaño
Papel: 194 x 128
Dibujo: 179 x 120

Litografiados á
3 tintas el primero
y 4 el segundo.



ILLUPO DELLE MONTAGNE
LE LOUP DE LA MONTAGNE
THE MOUNTAINS WOLF
FILMS CUESTE VALENCIA ESPANA

EL LOBO DE LA SIERRA



ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN

DE

CARTELES



PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS

Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

ARTE Y CINEMATOGRÁFICA

Antes de partir, Emma comparte su despedida entre su madre y su amigo de la infancia, Roberto Esson, quien afectado por la marcha de Emma, la ruega que no le olvide y pide autorización de visitarla alguna vez en la nueva casa.

Emma no sólo reúne las condiciones de ser joven y hermosa sino que también es trabajadora e instruida; cuida con amor a los niños y con sus cantos y música ha llevado la alegría a la casa. El entusiasmo de admiración del señor Leroy por la joven Emma, aumentado de día en día, le conducen a una pasión amorosa por Emma, a quien, mientras pasea la señora Leroy en un sillón de ruedas, hace el amor.

Pero Emma recibe un día una carta de su amigo Roberto Esson anunciándola su próxima visita. Emma, para ocultar su alegría, se sienta en el piano, y a los primeros acordes, el señor Leroy, verdadero *amateur* de la música de Emma, viene a escucharla y aprovechar la ocasión para declarar su amor a la joven. Los ecos de la encantadora música de Emma, oídos a lo lejos por la señora Leroy, fatalmente clavada en el sillón, excitán su deseo de oír y ver sin ser vista, para lo cual se hace conducir hasta el salón...

Un milagro se va a operar. En el momento que la señora Leroy aparta el cortinaje que la separa de la habitación inmediata, una escena se presenta ante sus ojos, conmoviéndola en todo su ser: su marido, su fiel y amante esposo abrazando a Emma. La fuerte conmoción estremeciendo el cuerpo de la enferma la permite levantarse y volver al uso de sus miembros paralizados.

La música ha hecho el milagro de renovar una vida, ha desentumecido los miembros paralizados y el efecto moral de la traición de un marido, acaban la obra por la que recobra la señora Leroy la salud perdida. No obstante otro incidente calma la lucha y desvanece el drama

que apunta. La calaverada del esposo no llega a mayores, gracias a la llegada del amigo de la infancia de Emma, Roberto Esson, y la emoción de Emma a su vista dan a comprender a la señora Leroy el amor que se profesan.

Convencida, perdona a su marido y .. dos parejas felices reúnense en el salón de los Leroy, que deben su felicidad a las armonías que interpreta Emma, verdadera salvación y arco iris, después de la tempestad doméstica que amenazaba.

Esta película por su interesante argumento llamará la atención del público.

Luna Film

¡Hurra!... El alojamiento

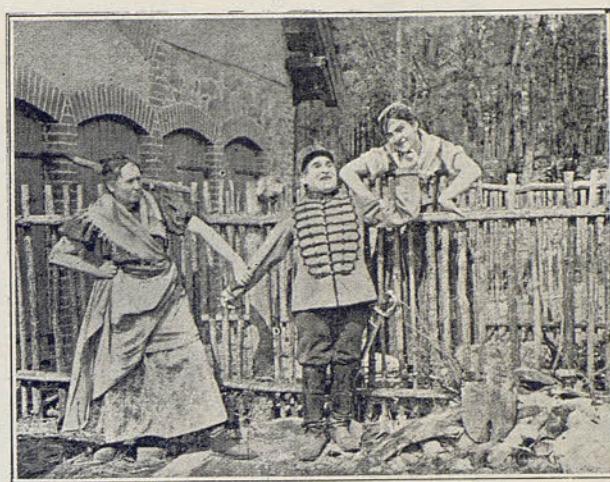


Fanchón, la bella hija del señor Morteau, propietario de tierras y de una fonda campestre, quiere de todos modos casarse con un teniente. Pero el padre no está conforme con las ideas de su hija y quiere casarla con un rico propietario. En el mismo día que habían de celebrarse los espousales, se presentan los soldados en la aldea y... hay que darles alojamiento. Gran alegría reina en todas partes. En todas las casas donde hay muchachas los corazones palpitan inquietos.

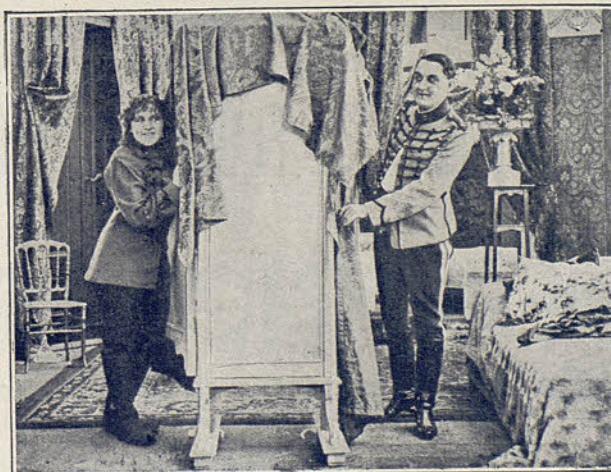
En casa de Morteau, están veraneando dos amigas de Fanchón, Resett y Loló. Muy alegres entran gritando; ¡¡¡El alojamiento!!! y anuncian que hay seis tenientes de húsares para alojar en casa del señor Morteau.

¡Dos para cada una!
¡Cuánta felicidad!

El padre está muy contrariado. No quiere que su hija sea vista, pero ¿cómo hacerlo? Sobre todo las dos amigas deben marcharse, voluntariamente



LUNA FILM.—¡Hurra!... El alojamiento



LUNA FILM.—¡Hurra!... El alojamiento

A·E·G

Aparato eléctrico
para refrescar,
desinfectar y
perfumar el aire

LO MÁS IDEAL

LO ÚNICO PERFECTO

AIRE PERFUMADO

AIRE PURO

Aparatos en uso :

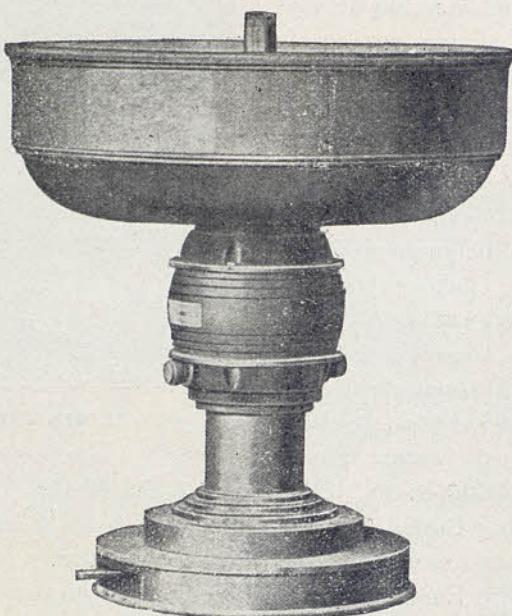
CINE KURSAAL-CINE DIORAMA
IDEAL CINE - CAFÉ ESPAÑOL

REPRESENTANTE :

ISIDORO SABATÉ
Ronda de la Universidad, Número 22
BARCELONA

CINES - TEATROS - CAFÉS

RESTAURANTS - HOTELES



PATENTE ALEMANA



¡¡HURRA!! por la MANUFACTURA
ESPAÑOLA
: FILM CUESTA :
= Mercado, 70 - VALENCIA - (España) =

Los éxitos más grandes de la presente temporada serán sin ninguna duda

FIESTAS, TOROS, BATALLA DE FLORES EN VALENCIA - 1913

Y

EL CAÍN MODERNO

Carteles.—Soberbia presentación de actualidad y de grandioso efecto cinematográfico

REPRESENTANTE GENERAL PARA TODOS LOS PAÍSES

J. M. CODINA - Tallers, 76 bis. - BARCELONA

ú obligadas por él. Las dos amigas lo han oido, y para burlarse del señor Morteau, ruegan a la ama de llaves que les dé unos vestidos de payesas para disfrazarse.

Después nadie las encuentra y el señor Morteau está muy contento creyéndolas fuera. En este momento se oyen señales de la tropa delante de la casa. Ha llegado el momento de esconder a Fanchón; con el pretexto de contemplar mejor la entrada de la tropa, el señor Morteau la hace subir a la guardilla, y una vez allí, cierra la puerta detrás de ella.

Fanchón queda encerrada y el padre baja riendo y satisfecho; llega la noche... y se celebra el banquete que el señor Morteau da a los oficiales. Pero el padre está inquieto y desea que termine la fiesta para poder libertar a su hija, cuando los oficiales se habrán acostado. Pero pronto el champagne produce sus efectos y el padre inhumano olvida por completo a su hija. Bebe alegramente con los oficiales hasta que se duerme sobre un banco de mármol, víctima del exceso de la bebida... y arriba en la guardilla estaba la pobre Fanchón esperando la libertad. Amargas lágrimas corren por sus mejillas. De repente sus cabellos se ponen de punta... es ya media noche... la hora de las fantasmas.

Fanchón oye un ligero ruido y nota que algo sube por sus piernas, cada vez más arriba, y un grito de terror sale de sus labios. Pero las supuestas fantasmas solo son inocentes ratones. Con las faldas levantadas corre hacia la ventanilla y pide socorro.

Entretanto un bravo soldado, después de un valeroso combate, ha conquistado el corazón de la ama de llaves y está con ella en amoroso coloquio. Los dos oyen los gritos de socorro y sacan a Fanchón de su prisión.

Para vengarse de su padre, Fanchón coge el segundo uniforme del asistente que su amada estaba cepillando, le quita la gorra de la cabeza y desaparece con estas prendas.

Se viste de soldado con la intención de divertirse para olvidar las amargas horas que pasó en la guardilla.

Entretanto sus dos amigas no han perdido el tiempo. Han conquistado a Henry Clairon, el teniente más guapo de todos. Este está entusiasmado de las dos supuestas payesas y las sigue a todas partes.

Las amigas encuentran a Fanchón y la reconocen enseguida bajo su disfraz de soldado. La abrazan y la besan. El oficial no sabe qué pensar cuando ve estas caricias que las dos muchachas hacen a un simple soldado, mientras que él se queda con las ganas. El oficial amoscado interviene, pero pronto el enfado desaparece; el muchacho le es simpático y se decide a tomarle como asistente, despidiendo al otro que es un camello. Seguidamente se lleva al nuevo asistente a su cuarto y el servicio empieza. El teniente se echa sobre el diván y Fanchón que ve que la situación se pone crítica, tiene que quitarle las botas... y aun más... «Quítame también los pantalones», grita el teniente. ¡María Purísima!, piensa Fanchón. ¿Qué hacer? Pero hay que obedecer. Tímida y vergonzosa coge los pantalones... y tira un poquito. En su imaginación ya ve al teniente sin... ante ella... Si su papá supiera esto... Y con un grito desgarrador quiere escapar, el teniente se levanta de un salto, pierde el equilibrio y buscando apoyo en el supuesto soldado, a éste se le cae la gorra y una cabellera rubia y hermosísima cae haciendo el marco alrededor de una carita monísima. Con

boca abierta está mirando el oficial. ¡Qué descubrimiento encantador!... Con boca abierta estaba también Fanchón... hasta que el teniente la cerró con un dulce beso. Ahora todo se aclara.

Fanchón cuenta al oficial todo lo ocurrido, cuenta su miedo cuando estaba encerrada y lo que pasó después. Pero queremos ser discretos y no escuchar lo demás...

Ya amanece, los gallos cantan y el señor papá que aun está durmiendo en el banco de mármol al lado del surtidor se despierta por el agua fresca que le cae sobre su calva y ve que ha dormido durante toda la noche. Pensando con Fanchón exclama: ¡Pobrecita mía! Y corre hacia la casa para libertar a su hija, pero la casualidad le hace encontrar a las dos amigas y éstas descubren a los oficiales que el señor Morteau ha escondido a su hija. Una vez despertada la curiosidad, los oficiales quieren conocer a Fanchón, pero el testarudo papá no accede a sus deseos. Todos vigilan al señor Morteau para saber donde está el escondite de su hija y así pasa todo el día. Con horror, el padre piensa en su hija. En su imaginación la ve como un esqueleto, medio



LUNA FILM.—¡Hurra!... El alojamiento

— EL MISTERIO — — DE UNA VIDA —



REGINA BADET

Genial artista de la Opera Cómica y protagonista de esta famosa obra

Concesionario para
España y Portugal

J. GURGUI

P. de Gracia, 56
:: BARCELONA ::

medio muerta de hambre; entonces le vino una idea desesperada, pero salvadora para librarse de los oficiales.

Hábilmente les escapa por un momento y mediante una falsa alarma les hace salir de su casa.

Ahora está solo. Volando corre a la guardilla para poner en libertad a su querida hija. Pero, ¡cielos! ¿Quién sería capaz de describir su susto?... El nido está vacío... ¡La palomita encerrada ha volado!

Por la ama de llaves se entera que Fanchón se había puesto un uniforme y que se había ido con la tropa... Pero Fanchón entre tanto estaba al lado de su teniente, el cual se había enterado de la falsa alarma y los dos seres felices hablan de la dicha del porvenir. El padre les sorprende, pero todos sus lamentos son inútiles; por fin debe decir: «Sí» y «Amén...», pues sobre él pesa la «falsa alarma».

Eclipse

El collar de Paulina

M. Gaudron, rico industrial retirado de sus negocios, tiene como amiga a la bonita Paulina de Ligny. Esta es muy ambiciosa y la fortuna de M. Gaudron corre peligro de perderse en esta aventura. M. Gaudron, deseoso de ofrecer una joya a Paulina, manda a buscar a un joyero de Bruselas un collar de perlas de unos veinte mil francos.

Desgraciadamente su situación es muy apurada, los acreedores le persiguen por todas partes y el joyero exige el pago de la joya o su devolución.

M. Gaudron pone al corriente a Paulina de lo que ocurre, y la joven sugiere a su amigo la idea de hacer desaparecer el collar, el cual debe ser entregado precisamente a su expedidor para devolverlo a Bruselas. Paulina propone que se dé al empleado que vaya a recoger el envío un paquete con un objeto cualquiera.

Después de reflexionarlo, la proposición es aceptada; la ponen en práctica y el subterfugio sale admirablemente.

Al día siguiente, M. Van der Straat, el joyero de Bruselas, recibe el estuche lleno de piedras, y telegrafía en seguida que han sido víctimas de un robo.

M. Gaudron, continuando su papel, avisa a la policía. Se abre una información tras otra, pero el asunto queda oscuro.

Como último recurso, M. Van der Straat confía sus intereses al detective Constant Remy. Este decide hacer un experimento con una admirable imitación de la joya robada que el joyero usa cuando tiene la joya en depósito.

Se dirige a París, procede a la reconstitución de la expedición, acumula las pruebas y pronto adquiere la certidumbre de la culpabilidad de Gaudron, tanto más cuanto su información le ha revelado la situación precaria de este último.

Jugando el todo por el todo, se asegura de que la pareja está ausente, se introduce en su habitación, deja el collar falso encima del tocador de Paulina y espera los acontecimientos, escondido cerca de una ventana.

M. Gaudron y Paulina regresan, dan la electricidad y la señora se apercibe del collar encima de la mesa. Con un movimiento instintivo se precipita, sobrecogida de espanto, y va a comprobar en el escondite que había escogido, o sea un pomo de su cama de cobre, si su secreto ha sido descubierto... Va allí a recoger la joya robada, lo lleva a la mesa y entonces adivina que todo ha sido un ardido del detective.

El policía no ha perdido de vista uno solo de sus movimientos, penetra bruscamente en la habitación y ante aquella prueba irrecusable, puede entregar los culpables a la justicia.

Esta película es reflejo y composición sobre el último robo del collar de perlas de que la prensa ha dado cuenta, ocurrido en el envío de París a Londres. Por una vez más ha sido filmada la ilustración de un suceso trascendente y mundial que todos hemos leído. El hecho no deja de ser muy propio de nuestro principio de siglo.

Aviso importante

Hago presente a cuantos interesan en el negocio cinematográfico, que han sido substraídas de una agencia de transportes las siguientes cintas de mi propiedad

Roger la Honte
o **El mártir del hogar**
2,145 metros, marca S. C. A. G. L.

El perro de guerra
625 metros, marca Phonix

En la pendiente fatal
965 metros, marca Duskes-Film

El robo ha sido denunciado a las autoridades y creemos cumplir un deber con advertir a los señores cinematógrafistas que no se dejen sorprender si se les ofreciera ocasión de compra

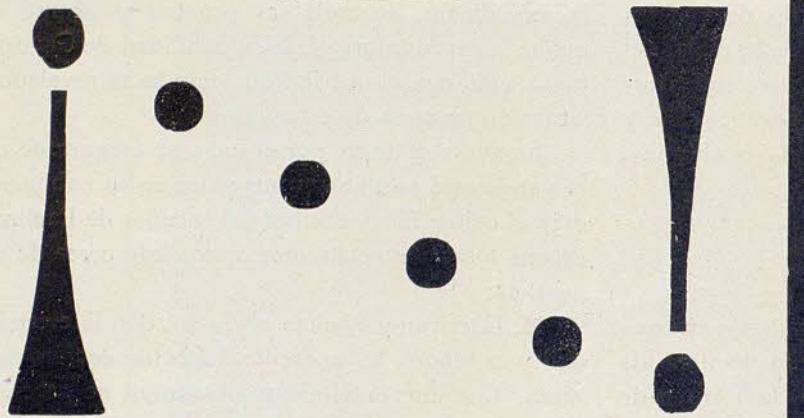
LOUIS GARNIER
Concesionario de Pathé Frères

Sociedad Italiana CINES

Para la manufactura cinematográfica

Capital social **4.500,000** liras

ROMA



Sensacional
: Inmensa :

Sociedad CEYIO-FILM

Para la manufactura cinematográfica

ROMA

Muy pronto:

Lo más grande, lo inimitable, lo sublime

= OCASO =

Cinta de 1,130 metros

Único representante general para España y Portugal:

Berando Munci

Paseo de Gracia, 59 - Teléfono núm. 7528 - BARCELONA

Savoia

La muerte civil



SAVOIA FILM

Rosalía, bella calabresa, en visita de los malos ojos con que Alonso, su altivo y fiero hermano, ve sus amores con Conrado, un pintor paisajista, y de la tenaz oposición de su familia a permitir la mezcla de su raza con la del pintor, no pudiendo resistir al risueño prospecto de la felicidad, decide huir una noche para seguir a Conrado.

Un año pasó feliz y el nacimiento de la niña Adela colma sus deseos. Pero Alonso, que ha descubierto su retiro y no puede olvidar el grave insulto inferido al nombre y voluntad de la familia, que la tradición de Calabria quiere ver respetada, decide raptar a Rosalía. Conrado ha sido prevenido por un viejo criado que en tiempos fuera cómplice de la fuga de Rosalía, y tranquilo espera la llegada de Alonso. ¡Helos frente a frente! A los insultos, con calma escuchados por Conrado, sucede la agresión, y una lucha feroz entablase entre los dos calabreses. Conrado retrocede convulso... ¡Ha matado a Alonso! Huyendo a campo traviesa es detenido. Juzgado y condenado va a purgar en presidio aquella muerte hecha en defensa propia. Rosalía reducida a la miseria es recogida por el doctor Palmieri, quien adopta a la pequeña Adela.

Apaleado brutalmente y curvado por los trabajos de la penitenciaría, Conrado, años después aun no ha olvidado, y un día en que la visión del pasado se le presenta más clara que nunca, la idea de escapar se fijó en su mente, y por una es-

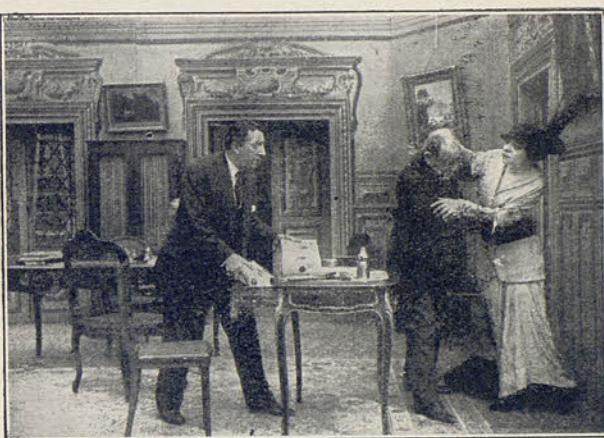
tratagema logra la ansiada libertad. Disfrazado, después de penalidades mil, llega a la pequeña iglesia del pueblo y entra en ella; un antiguo amigo le enseña donde Rosalía y su hija viven.

Ya en casa del doctor, Rosalía ruega al pintor que renuncie a su hija, pero éste, a quien los rumores de los amores de Rosalía con el doctor le han sugerido ideas de venganza, quiere recuperar y llevarse a su hija. El doctor Palmieri interviene para hacerle notar el inmenso sacrificio de Rosalía, renunciando a su hija para que ella ignore quién fué su padre... ¡Conrado ha muerto civilmente!

Conrado tiende los brazos hacia su hija, pero ésta que ha visto en sus muñecas las señales infamantes del presidio, huye de él. Conrado comprende que la hora de un sacrificio ha llegado, y rápidamente apura un veneno que llevaba consigo desde la evasión. Su fin se acerca... Uniendo las manos de Rosalía y del doctor sobre la cabecita de Ada les dice: «Amaos... sed dichosos... vivid para ella, para vuestra pequeña Ada»... Y Conrado muere feliz porque del tierno corazón de Ada, ha salido un grito: «Padre, padre mío.»

Este drama de Giacometti, que es una de las joyas del teatro italiano y que ha dado fama a grandes actores, es una conquista más que hace la pantalla a las tablas. Su argumento sencillo, episódico, de intensa emoción, en el que aparece la venganza, la rebeldía y cariño paternal y de esposa e hija, es propio para el cinematógrafo. La tierna figura de Ada

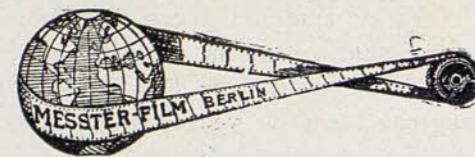
odiando al que le dió el ser, la abnegación del Rosalía y la infinita bondad del doctor Palmieri, son tres caracteres de intensa emoción. Tal es el argumento que ha editado con pulcritud la casa «Savoia».



ECLIPSE.-El collar de Paulina



SAVOIA.-La muerte civil



JENNÝ PORTEN

FENNA

J. CÁNOBAS
Rambla de Cataluña, 93
BARCELONA
Teléfono 7,509

Ecla Film

Zoé

«Zoé» es el título de una novela inglesa de Corinne Stanton y Heath Hoskeu.

En vista del gran éxito que esta novela ha obtenido, principalmente en Francia e Inglaterra, estamos segurísimos de que la película «Zoé», sacada de la misma, será el éxito mayor de la temporada.

Su argumento es de gran expectación y variedad, interpretado por renombrados actores tales, como la signorina Regina Badet y los señores Guidé y Honry.

El argumento trata de la vida de un joven artista de gran fama y muy honrado.

Noel Crawley, después de terminar sus estudios prácticos se ha dedicado a su arte de pintar.

Ya en la academia sus primeros trabajos prometen grandes esperanzas y su amigo, Godfrey Brooke es uno de los que saben apreciar los conocimientos del joven Crawley. Pero por desgracia para nuestro amigo, sucede que Godfrey Brooke tiene que marcharse repentinamente a América por cuestión de negocios y permanecerá allí mucho tiempo. Godfrey al despedirse entrega a su amigo un escrito en un sobre cerrado, que éste se apresura a abrir inmediatamente, después de la partida de Brooke.

Grande es su asombro al ver que la carta contiene una colección de billetes de banco, de los que su amigo le hace entrega para que termine sus estudios, diciéndole que no debe devolvérselos hasta que sea un artista célebre. Como se comprende, Crawley experimenta grande alegría por tan buena acción, lo que contribuye de tal manera a aumentar su celo que al cabo de tres años de duro trabajo, es ya un célebre artista, de quien hablan todos los periódicos y sus cuadros son muy buscados para ser expuestos.

El comerciante de objetos artísticos Laveredge encarga un cuadro a Crawley, sin determinar asunto, para la próxima grande Exposición de Arte.

Estando Noel Crawley trabajando en su taller le anuncian la visita de una dama bellísima y elegante,

cuya tarjeta de visita sólo lleva el nombre de Zoé.

Este nombre es completamente desconocido para el pintor.

Tampoco conoce a la dama ni sabe lo que desea, pero según le manifiesta ella misma es, admiradora del pintor y lo único que desearía es poder servir de modelo en su taller.

Crawley queda sorprendido al oír tales palabras, pero finalmente encuentra en ella la verdadera belleza que ha de constituir el asunto de su cuadro para la nueva exposición. El título de dicho cuadro será: «Belleza».

Por fin Noel ha reproducido a Zoé, tan admirablemente en la tela, que los rasgos de belleza de la cara, así como su cuerpo, resaltan expléndidamente.

La modelo del artista va casi diariamente al taller y observándole trabajar, con sus miradas quiere hacerle comprender su pasión y deseo, sin que hasta entonces el artista haya demostrado fijarse en ello.

Zoé, desconocida todavía por Noel, intenta con sus seductoras posiciones atraer la atención de aquél, hasta que finalmente, vencida por el cariño, le confiesa su resignado amor. Entretanto el cuadro se termina y Zoé intenta de nuevo provocar a Noel. Por medio de una carta le dice que desearía continuar las sesiones de taller.

Con una pasión femenil intenta apoderarse del amor del artista, quien finalmente le contesta que está ya prometido con una joven, por cuyo motivo le es imposible corresponder a su deseo. Noel Crawley creía que con esta respuesta la pasión de Zoé iba a apagarse, pero se equivoca.

En una visita que su suegro y su futura hacen a su taller, los enamorados sin darse cuenta de ello, son apercibidos por Zoé, la cual venía precisamente para intentar de nuevo hacerse con Noel.

Después de haber visto a su rival, la pasión de Zoé, fué mayor todavía, y escribe a Noel estas líneas:

«Mi felicidad está perdida. El día en que V. se case con esta joven... yo me suicidaré!»

Zoé lo prueba todo para apoderarse de Noel... En la grande Exposición de Arte, su cuadro ha



SAVOIA.—La muerte civil

Central Cinematográfica

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Cataluña, número 61, principal - BARCELONA :: Teléfono 2,196
Telegramas, cables y telefonemas: BRETHONIA

KINOGRAFEN

El gran incendio del circo

1,097 metros

DAN MARD

940 metros El golpe fatal 940 metros

ECLAIR

675 metros Casémonos 675 metros

ITALA

El beso de la gitana

STANDARD

640 metros LA LLAVE 640 metros

K. y B.

910 metros El Bumerang 910 metros

: Carteles :: Fotografías :: Argumentos :

EXITO de la revista cinematográfica de actualidades mundiales EXITO

Semanario Eclair

Sección española de gran interés desde 1.^o de septiembre

Todas las semanas, películas de GUERRAS entre cow-boys
y pieles rojas y ASUNTOS AMERICANOS DEL FAR-WEST

editados por las re-
nombradas marcas

Broncho, K. B., Keystone

sido premiado con el «Gran Premio. El regreso de su amigo lleva la alegría a casa de Noel. Acaba de llegar de su viaje al extranjero y aprovecha la ocasión para felicitarle con motivo del éxito obtenido.

Noel Crawley le explica lo sucedido con su modelo y a pesar de su gloria está muy triste y afligido.

Godfrey Brooke le invita a pasar algunos días en su casa de campo. Le explica que en el extranjero se casó con una linda mujer, la cual ha regresado mucho antes que él.

Grande es el asombro de Noel al ver colgada en el salón una fotografía de la misma Zoé que un día fué el modelo de su cuadro «Belleza».

Pero mucho más se asombra cuando ve que la mujer de Godfrey Brooke es la verdadera Zoé.

Por más que ambos supieron disimular en sus caras se notaba la sorpresa. Desgraciadamente la fatalidad hace que el asunto se complique, pues Godfrey Brooke ha decidido adquirir el cuadro de su amigo.

Como Noel sabe que tan pronto Godfrey vea el cuadro reconocerá a su mujer, se dirige a la exposición, momentos antes de abrirse, para cambiar la cara de su cuadro «Belleza».

Por más que el cuadro tiene menos importancia, Godfrey Brooke lo compra.

Noel ha hecho desaparecer de su casa todas las pruebas que tenía de su modelo para que su amigo no pueda encontrar tampoco ninguna señal comprometedora.

El artista confía en que se habrá ya extinguido la pasión de Zoé y que ya no se acordará más de él.

En la exposición Zoé encuentra a la novia de Noel, la cual le dice que el casamiento de Crawley es cosa cierta y que tendrá lugar dentro de pocos

días. Un día Brooke se extraña de que su mujer se marche. Como excusa, le dice que va a visitar a una parienta, pero donde iba era a casa de Noel, a quien había ya escrito para tener una última entrevista.

Al ver que Noel no quiere corresponder a sus deseos y que la deja sola en la habitación, Zoé pone su plan en ejecución dando fin a su vida con un veneno. Noel corre desesperado hacia ella, pero desgraciadamente ya había dejado de existir. Su desesperación aumenta cuando ve aparecer en su casa a su amigo Brooke. Noel lo recibe en una habitación contigua y le explica lo ocurrido con el supuesto modelo sin que Brooke sepa que su mujer yace muerta en la habitación vecina.

Godfrey Brooke dice a su amigo que está dispuesto a ayudarle en lo posible para ocultar todas las huellas de este asunto, y después de envolver Noel a Zoé en un paño negro, la llevan a su última morada en el automóvil de Brooke.

Así desaparecen las últimas huellas de una apasionada de Noel y Godfrey Brooke espera

aún el regreso de su mujer, que antes de morir le escribió estas líneas:

«Perdóname si te causo dolor. Mi salida fué sólo un pretexto para una larga ausencia que guardo secreta. Quizá vuelva algún día.. ¿Quién sabe?»

Godfrey Brooke no sabrá nunca donde ha ido su mujer, ni que su amigo haya sido la causa del mayor dolor de su vida.

Guardará eternamente su grato recuerdo y esperará en vano su regreso.



SAVOIA - La muerte civil

FRANCISCO VALLÉS

LÁMPARAS
OSRAM, DUBLÍN, RAY,
WOTAN

Calle Duque de la Victoria, 7, pala. - BARCELONA - Teléfono 918

Único representante en España
de la irrompible lámpara : OHMIO

CARBONES
SIEMENS, SIRIUS y
MATERIAL ELÉCTRICO

Lo más sorprendente hasta el día de hoy será
ESPARTACO

El gladiador de la Tracia, jefe de la famosa sublevación de los esclavos y que murió en la lucha contra Graco en 71 A. de C.

Prodigiosa evocación cinematográfica de la historia antigua - Cuarenta leones -
Juegos atléticos - Carreras en el Circo - Lucha de hombres con animales

Grandiosa película de la serie MONOPOLIO, editada
por la casa PASQUAIS - FILM, de Turín

Único concesionario para España
Portugal y Américas latinas :

A. CABOT PUIG - Aragón, 249; BARCELONA



SAVOIA FILM



JUANA DE ARCO

Gran drama histórico en tres partes

Cinta de 2000 metros

Esta inmensa obra cinematográfica está inspirada en ambiente tal de pureza que nada hay a la misma superable. La indumentaria, el decorado, los tipos, las escenas trágicas, los cuadros místicos, se hallan representados con entera fidelidad. Es una crónica viviente de un célebre episodio

En la batalla de Patay y en el asalto de Tournelles toman parte 1,000 combatientes para una acción de una realidad e irreprochable justicia

LA OBRA ESTÁ INTERPRETADA POR LOS EMINENTES ARTISTAS

Juana de Arco . . .	MARIA JACOBINI	El obispo Coudron . .	ARTURO GARCÉS
Carlos VII		Beltrán de Poucantly . .	MARIO RONCARONI
Rey de Francia . . .	ALBERTO NEPOTI	El monje Coiseleur . .	VIRGILIO FINESCHI



— Concesión exclusiva para España, Portugal, América del Centro, Cuba, Filipinas, etc. —

— CENTRAL CINEMATOGRÁFICA —

— BRETON & THOS S. en C. - Rambla de Cataluña, 61 - Teléfono 2,196 - BARCELONA —

Gran triunfo
Cinematográfico
de la
SAVOIA-FILM
DE TURIN



LATIUM - FILM

Próximamente presentación de los grandiosos y monumentales estrenos

FRENTE AL ABISMO	1,015	metros.
HACIA EL AMOR	842	íd.
UNA MUJER PASA	893	íd.
LA VENTANA CON LUZ	655	íd.
LA MANO DEL SIMIO	1.066	íd.
EL PRECIO DE UNA FELICIDAD	1,000	íd.
LA LUCHA CON EL DESTINO	2,000	íd.

Próximamente la grandiosa serie EXCELSIOR, de 3,000 metros



VOLSCA - FILMS

LILIANA	918	metros.
LA HIJA DEL DETECTIVE	1,300	íd.
FLOR DE LODO	1,800	íd.

En preparacion la serie de los autores italianos



Filmfabriken SKANDINAVIEN

LA MAS IMPORTANTE CASA DANESA

Capital: 6.000,000 krs.

Estreno en el mes de octubre y noviembre de 32 películas de largo metraje, de asuntos sensacionales y a continuación presentación mensual de seis películas de larguísimo metraje.

PRIMEROS ESTRENOS :

EL DUQUE ROJO	950	metros.
SALVADO DEL HAMPA	1,000	íd.

EN PREPARACIÓN: LA VOZ DEL MAR

:: Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, América latina y Filipinas ::

JACINTO DOGLIOTTI

Nueva San Francisco, 16. - BARCELONA

: TELÉFONO 2,397 ::
Telegramas "TIDOGLO"

Todas las cintas LATIUM FILM y VOLSCA FILMS están impresionadas con cinta virgen de la casa EASTMAN KODAK

Van y vienen

Para asuntos relacionados con su importante negocio, salió para Madrid, en donde permanecerá unos días, nuestro querido amigo don J. Verdaguer y Mota, jefe de la Agencia General Cinematográfica, de esta capital.

Feliz viaje.

Se halla en Turín, y visitará otras plazas manufactureras y comerciales de la cinematografía, nuestro respetable amigo don Andrés Cabot y Puig, a quien deseamos un feliz viaje.

Se encuentra fuera de Barcelona, en viaje comercial, el inteligente exportador don Nicolás Giral.

Mucho celebraremos que su viaje sea de inmejorables resultados.

Se encuentran en Londres y laborando en cuanto tiene relación con la cinematografía, los señores Marro, Casanovas Arderius y H. García, a quienes agradecemos el cariñoso recuerdo que desde la inmensa ciudad del Támesis nos envían, tanto más cuanto que la hermosa postal viene firmada por la trinidad que encarna, por parte de España, la gran institución mundial: la manufactura, la representación y la exportación cinematográfica.

A todos deseamos un viaje próspero.

Se encuentra en Barcelona nuestro respetable y querido amigo don Arturo Bretón y Garate, comanditario de la Central Cinematográfica, de esta capital.

El señor Bretón, hombre de clara inteligencia y avezado a los grandes negocios, tiene verdadero entusiasmo por el cinematográfico, a tal punto que sabemos de buen origen que su viaje obe-

dece a planes de extensión de su ya acreditada casa.

De nuestra parte podemos asegurar, no obstante la brevedad de nuestra entrevista, que en el señor Bretón hay una poderosa inteligencia mercantil y que ve el asunto del negocio de las películas con absoluta clarividencia.

El señor Bretón regresará pronto a Madrid, en donde le esperan otros importantes asuntos comerciales.

Bien sabe él cuanto se le estima en esta casa y que le deseamos grandes prosperidades.

Procedente de Madrid y de paso para Valencia, se encuentra en esta capital M. Charles Ziesler, representante de la «Sociedad Anónima francesa Ica-Photo», con quien hemos tenido ocasión de cambiar impresiones respecto de sus viajes por España.

M. Ziesler está satisfecho grandemente del negocio realizado con su aparato cinematográfico «Ica», que tanta aceptación tiene en España y que tan excelentes resultados está dando.

En nuestra entrevista hemos podido conocer los progresos de la sociedad «Ica» en cuanto a aparatos se refiere y muy singularmente en los nuevos sistemas destinados a la proyección cinematográfica en Ateneos, Universidades y demás establecimientos de enseñanza.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta casa a nuestro amigo don Valentín Esquerra, propietario del teatro Trueba, de Bilbao, e inteligente director de cinematógrafo en dicha localidad.

Dicho señor ha venido a Barcelona a informarse personalmente de cuanto ocurre en este mercado cinematográfico y recabar importantes adquisiciones para aquella plaza.

Deseamos que lleve de nuestro mercado las mejores impresiones.



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.^o, 1.^a - BARCELONA

Se encuentra en esta plaza para asuntos de películas, el señor J. E. Beristayn, de Bilbao, con quien hemos cambiado impresiones respecto de la vida cinematográfica de aquella plaza.

A juzgar por lo que dicho señor nos asegura, en aquella plaza toma gran importancia el desarrollo cinematográfico, mostrándose el público, si más entusiasta cada día, más exigente y delicado de gustos.

Mucho nos ha complacido la visita de los bilbaínos.

Procedente de Bilbao ha permanecido en esta capital unos días, nuestro amigo querido señor Munilla, que con tanta actividad y celo representa en aquella capital las importantes casas de los señores Gurguí y Verdaguer, de esta plaza.

Su viaje ha obedecido a la necesidad de cambiar impresiones con sus representados, en cuanto hace referencia a la importancia del negocio que representa.

Ha salido para París y Londres nuestro querido amigo don J. Casanovas y Arderius.

Suponemos su viaje relacionado con la cinematografía y que traerá algunas importantes novedades.

Feliz viaje.

El señor Minguella en Madrid.—Nuestro querido amigo señor Minguella Piñol, ha sido recibido en audiencia por SS. MM. y AA. en el Palacio real de Madrid. Con tal ocasión el señor Minguella ofreció a SS. MM. la proyección de la hermosa película «Los últimos días de Pompeya», de la casa Pasquali.

Asistió a la proyección, que se verificó en la hermosa sala cinematográfica de la regia morada, toda la familia real y alta servidumbre de Palacio, que quedaron admirados de las bellezas de tan hermosa película.

Con tal motivo el señor Minguella recibió cálidas felicitaciones de la real familia, que las hizo extensivas a la gran manufactura Pasquali.

Celebramos la excelente acogida que en la regia casa ha tenido el señor Minguella y el nuevo éxito alcanzado por la cinematografía, que ya es familiar tanto en las humildes cabañas como en los regios alcázares.

El señor Piñol, de la sociedad Casanovas y Piñol, se encuentra en Madrid gestionando asuntos cinematográficos.

Celebraremos que su viaje sea próspero y por tanto en orden a sus deseos.

las pruebas de Film-Omeno

Voces broza quincenal

—Te digo, Cantimplora de mis ansias, que la cosa se pone *entrecandente*; que ya no hay quien le dé gusto a la gente, ni hay película buena, ni ya sé qué pensar.

—Te digo, Film-Omeno de mi vida, que la gente se porta malamente. La otra tarde pasé yo por el «Cine...», bueno, un cine, y vi grandes carteles, que ni pintados por el mismo Apeles serían tan bonitos. Me voy a la taquilla derechita y una entrada pedí; me la entregaron y *dos perrillas* chicas me cobraron. Eran las tres y media de la tarde, y *me pasaron* «Marco Antonio», «Quo-Vadis?», «Germinal», «Roger la Honte», seis *Polidores*, cinco *Cebollinos*, «Los buenos días de Pompeya», «Nerón», «Los mosqueteros» y un Max Linder, las partes de Fantomas, primera, segunda y tercera, «Troya» y la «Juana de Arco», catorce acomodadores, dos hermosas taquilleras, una orquesta, y ese famoso Fantomas,—fiero, invencible y altanero, enamorado, ágil, zalamero, armando a cada momento tremebundas zaragatas, quizás porque le han visto en alpargatas.—Me pasaron el desierto, cien leones, diez panteras, tigres, girafas, chacales, murciélagos y diez hienas; avestruces y conejos, alondras, águilas; detectives, malhechores, malandrines y pintores y escultores y modelos que, rugiendo en la pantalla, formaban una armonía digna de un cuadro de talla. Luego vimos...

—Bueno, ¿y qué?

—Pues que al salir del salón la gente, muy descontenta, decía a grito pelado que les dieran el dinero, que los habían engañado.

Rrrrrreeeee.....

Gaumont.—Fíjate, Cantimplora, en esa presentación. ¿Tú ves ese título? ¡Qué claro, qué preciso, qué bien medido! Se lee todo, no te sucede como en otros que te quedas en la mitad sin saber lo que sigue y a veces para dos palabras pasan doscientos cincuenta metros de cinta. Además, ¡qué bien escrito! Castellano, con su miaja de salsa en lo cómico. Y por otra parte, observa qué bien responde la acción a la palabra.

—¿Decías que se llamaba esta cinta?...

—«El pirata de los llanos». Ya ves que no está mal, que su fotografía no deja nada que desear y que los tipos responden al espíritu del poeta.

«Librarse». Me gusta; es asunto de hondura y de buena ley; debes verla a pantalla grande,

BISON 101

PRÓXIMAMENTE

la interesante y sensacional película

: LA CAPTURA DE AGUINALDO

Episodio histórico-militar, cuyo protagonista
es el tristemente célebre cabecilla filipino



LA BATALLA DE MANILA:

Película de verdadera sensación

600 metros



Concesionario exclusivo para la venta y alquiler:

Cox y Compañía

BARCELONA : Rambla Cataluña, 41
Teléfono 2802

MADRID : Corredera Alta, 3

VALENCIA : Cine Sorolla,

SAN SEBASTIÁN : Urbieta, 37



donde el detalle se amplíe con toda su luz y su fondo, con toda la grandiosidad de su fotografía.

«Amor y gratitud». Son dos palabras que dicen muchísimo. Ese mismo título lo has leído en cien mil ocasiones. Cualquiera diría que es tan fácil encontrarse con esos dos sentimientos. En esta cinta encuentro de bueno el fin que se persigue y la ejecución. Ten la evidencia que gustará al público.

«De la cumbre al abismo». Serie de Mizze Parla. Apúntala, que está de primera y no hay más que decir. A otra cosa.

Danmark.—«Para siempre». Fina y hermosa cinta con algún detalle sobresaliente. Al programa.

Kinografen.—«Un testaferro». Como todos los testaferros tienen una misión tan de segundo término en punto a simpatía, me he llevado un solemne mico. Este testaferro es franco, agradable, cumplido y que te gustará.

Standart.—«La llave». Llena el programa cumpliendo su misión. No tiene grandes arranques, pero es para todos los públicos y se verá con gusto.

Kay Beeé.—«El Bumerang». Ya conoces la marca y sus arranques. Valentía, mucha valentía. La obra está como todas las de la casa, bien hecha. Bumerang, es la moraleja. Es como si dijéramos en castellano: «Quien al cielo escupe...» o «Morir con sus propias armas». Está bien interpretado y es de enseñanza clara y precisa. El hecho de armas bien dispuesto y desarrollado, y el sabor de toda ella, americano puro.

«El milagro». Es asunto fino y delicado, que si no es muy nuevo, está tratado con gran maestría, porque sin ser cosa de Lourdes, créeme que te convence *Kinografen* de que tiene artistas.. Apúntala para todas partes. De *Kinografen* es también «La dureza de la vida», que sabes es más dura de lo que parece. La veremos otra vez.

Itala.—«El tío de América», es una comedia muy bien hecha y que proporciona un excelente rato, como «El guapo cochero», de *Keystone*; son dos obritas que pueden iniciar y terminar

agradablemente cualquier programa. Y ya verás «El silbato mágico», de *Itala*, que es chistosísima.

Eclair.—«El dictador». Se trata de un asunto conocido, pero no por conocido, despreciable; porque la acción se presenta clara, los tipos correctos; la acción, movida; el ambiente, fresco y agradable; la mujer, en toda su espiritualidad y fuerza, y los revolucionarios, valientes en el luchar y resignados en el sufrir; cumplen como hombres, como soldados y como caballeros, y el padre, como padre. Me gustó y te gustará, porque reune circunstancias a montones.

Si entramos en el criadero de cómicas de *Eclair*, las encontrarás saladísimas.

Savoia.—«La muerte civil». Se pondrá en todos los cines de España y de sus indias. Merece el concepto de cinta de primer orden, porque no hay en ella nada reprochable, ni siquiera dudoso. Se mata con respeto al público y porque se mata. El crimen llega por la fatalidad, porque sí, porque las cosas del mundo son así, y hay que acatarlas. El crimen, en este caso, se realiza sin pecado; es el hombre natural a quien no puede, sin grave peligro, despojársele del objeto que vivifica su sér. No es criminal, aunque mata; bien claro se ve en el momento del delito, tan admirablemente representado, que a su vista, ante la actitud del asesino, se ve que es al hombre a quien se le ha podido decir: «No matarás». La escena ante el venerable sacerdote, es emocionante, rica en matices, y en la casa del médico, hombre íntegro y caballeroso por excelencia, se borda la acción, se cincela en oro el detalle. «La muerte civil» es una gran película.

Roma.—«El tesoro de Kermadie». Hay en esta obra mucho que estudiar. Opino que sobra preparación y que no ha sido menester recurrir a motivos de sensiblería ni hacer pasar al protagonista por tan inhumanas pruebas. Aligerada esta película de algo que puede pasar muy bien en una novela, hubiera resultado un poquito más fresca. Prescindamos de eso y queda una película muy buena, porque no has de perder de vista

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA ✸ Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

Continental Kuust-film G. m. b. H.

BERLIN

Clarendon - film C°

LONDRES

Skandinavisk - films G. m. b. H.

BERLIN

MAGÍN MATHEU

Simón Oller, 1 y 3. - BARCELONA
Telegramas: «Matheugín» - Teléfono 2,981

que cuanto en una obra tienda a dejar ver la nobleza de alma y la pureza de corazón, es plausible y santo. Hay un tipo demasiado extraño, aunque no sea único en el mundo; la señora de la casa, en la que la vanidad y el amor al hijo forman una mala mezcla; pero la lección del hombre es soberbia y finamente pensada. Por lo demás, hemos de decir que está bien trabajada; la revolución y ataque, bien dispuestos; el tesoro... relativamente asegurado en su escondite; pero se verá con gusto, porque son muchos los detalles e incidentes y realmente no hay ni uno solo de mal gusto. El desenlace, está bien; no es tan frío como parece y a mi juicio es bastante acertado.

Milano.—«El rescate del justiciero». Son 1,370 metros de película, de los cuales me gustan 1,365.

Comienzo por decirte que el título no debe ser el que tiene la película, lo cual no le quita mérito, aunque si hemos de recordar la acción por el nombre que la significa, difícilmente vendremos en conocimiento del asunto. La obra es una verdadera preciosidad. El crimen, en esta obra, es de todo punto involuntario, aunque es imprudente y obra de la desdicha. Pero hay un tipo todo corazón, todo alma generosa, todo altruismo, que merece otro final y estoy seguro que le tendrá para bien de la película, que es muy hermosa y que no puede dejársela en mal lugar. Está segura que se enmienda, porque tengo para mí que no es lo sucedido más que falta de un empalme, falta de algún trozo de quince o veinte metros. El tipo a que me refiero como notable, es la señora del magistrado, talentosa, sagaz, viva, justiciera, liberal, culta, altruista, y esa señora debe acabar señora y triunfante, llevando ante su marido las pruebas de la inculpabilidad del sentenciado y no la vergüenza de una mala conducta.

Precisamente por lo peligroso de la empresa que acomete, es meritísima y no merece este final. Se le darán esos metros que necesita y que-

dará la película para todos los programas, porque es buena y de gran lucimiento.

Pero es menester cambiar el final, hacer que esa mujer arranque a Mario el secreto de lo ocurrido en casa de Donor, para que la señora de Keut pueda presentarse ante su marido como talentosa y redentora y no como frívola y pecadora. Así se habrá infundido a la película toda la ética necesaria que, si falta en el argumento, está en la ejecución.

Como si la intérprete del papel de señora de Keut hubiera sentido repulsión a un papel deshonroso. Lo que se ha querido hacer es inverosímil. Son diez metros de película que harán merecer a la obra muchos miles de pesetas, Cantimplora.

Monopol.—«El club negro», y *Cosmograph* «La banda de las águilas». Son dos películas de la misma categoría. El detectivismo persiguiendo al malhechor; la justicia persiguiendo el crimen; el cinematógrafo descubriendo la llaga social de los ladrones de guante blanco. Son dos buenas películas y figurarán en todos los carteles. El fondo de las dos es el mismo. Sólo cambian la forma y los personajes.

Eclipse.—Tiene la serie de cómicas de Artemio, que merecen verse por todo el que quiera reirse a todo trapo. Estas obritas son un prodigo de ingenio y no resultan airoso como Artemio y Polidor todos los actores que quieren hacerlas.

Volsca Film.—«Liliana». Reune esta película tres circunstancias muy importantes: argumento firme y de fondo, lógica en el desarrollo y desenlace rápido y sin falta de detalle artístico. La ejecución es justa y medida, las emociones se suceden provocadas por los motivos de sentimiento de la obra, y hay tal movimiento de escena que ni un sólo momento deja de atraer la atención a la pantalla. ¿Vendrán muchas así?

Lubin.—«Penalidades del crimen». Esta casa, que en su género americano siempre estuvo bien,

L U I S T E Y M A S

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación
a Portugal y América latina, de las más importantes y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

va europeizándose y nos envía asuntos hermosos. Esta cinta es muy bonita. No requiere un profundo estudio porque se ve clara, fresca, comprensible, en lo cual hay cierto mérito. Pasa muy bien y se desenlaza con gran soltura.

«El día de la boda», de la misma marca, es otra preciosidad, en la que encontramos muchísimos detalles hermosos, y nada tengo que añadirte a lo dicho de la anterior. Son para cualquier programa.

«El fiel», también de Lubin. Te digo que la campana va sonando muy claro y que Mr. Lubin se sube solo. Ya verás esta cinta como te gusta, y más porque es asunto bien pensado de fondo y metido en un marco de muy convenientes límites. Ni un metro de más, ni un centímetro de menos.

Cines.—«Después de la muerte.» Es un drama sentido, de efectos positivos; está bien pensado y sentido y en cuanto a la ejecución no cabe mayor esmero. Se verá con gusto.

Celio.—«La fiebre amarilla». Muy bien desarrollada, muy en su lugar cada uno de los personajes y mucha sencillez en el asunto.

Film de Arte español.—Lo conocí en cuanto vi los tricornios, Cántimplora ; mira si tengo penetración. Es muy hermosa cinta, tanto, que se ha de *programar* profusamente.

Ecla Film.—«Zoé, el misterio de una vida». Bueno, Cantimplora. Cada vida es un misterio, ¿verdad? Pues esta cinta es una belleza por excelencia. Ya sabes que a mí me gustan los asuntos de mucho fondo; de esos que se necesita pensar hondo para penetrar en lo que hay de real y de posible en una obra. Esta es de las más. Me gusta el arte, el ingenio, el talento, la vida que derrocha Regina Badet. ¡Son tan hermosos ciertos momentos de la obra, que sólo una consumada artista puede realizarlos, quien tenga un corazón volcánico y un alma inteligente! Te llevaré a verla porque has de decirme que tengo razón. El protector y el protegido están muy bien en sus papeles, no dan paso innecesario, ni hay un ademán impropio del trágico suceso. Hasta el aburrimien-

to del club está en su punto de acción ; se aburren hasta los divanes. Muy bien, *Ecla*.

Messter.—«Delirio de amor». No te digo que sea una maravilla, pero que es buena no te quepa duda. Por el título creía yo que nos las tendríamos que ver con una señorita histérica y antojadiza; pero no, se trata de un hombre tan enamorado, como buen artista, aunque el hombre no ha de hacer mal tercio a Jacinto. Pero tiene dos arranques muy oportunos para facilitar a la acción dos momentos profundamente emocionantes. La obra gustará mucho.

«Perlas falsas» se llama una comedia bastante entretenida y bien pensada; la gente tiene en ella que reír y la verá con gusto.

«Casamiento secreto», de igual sello. Hermosa, sentida, bien hecha, elegante, noble, caballerosa y delicada. Su ética es sublime. El protagonista dice mucho en lo de aprender y más en lo de proceder con la cordura de un cerebro bien sentado y de un corazón de gran nobleza. Esa cinta gustará a todas las clases sociales ; cabe en todos los marcos y la recibirán con gusto y sabrá a poco en todas las pantallas. Bravísimo, *Messter*.

Eiko Film.—«Mujer peligrosa». Se nos ha dado una cinta que contiene gran originalidad. Es fina dentro de lo que parecía que el título nos enviaba y no hay que decir que el *metteur en scène* ha hecho un trabajo concienzudo. Así se filma, sí, señor, y así se llega. Con películas de esas condiciones en asunto, desarrollo y fotografía, se va a todas partes.

Vitascope.—«Señora doña Anny». Es un drama espléndido, soberbio, lleno de vida y de conmovedoras situaciones. *Vitascope* sabe hacer películas y hoy no hay quien le cierre la puerta por donde quiera entrar.

La película más sensacional de la quincena, es la que nos hacen pasar en quince sitios a la vez. De seguir así, será menester que tú vayas a una sala, Pomponio a otra y yo donde querais.

FILM-OMENO.

MANUEL CLEMENT Avenida, 35 Teléfono 807
: SAN SEBASTIAN :
CENTRO DE REPRESENTACIONES

Solicito representación, con depósito, para el Norte de España
de importantes Casas de Cinematografía

Informes y garantías a satisfacción

JOSÉ M. BOSCH

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y América latina
de las marcas

REX, LUBIN, MIELES, BB, SASCHA, FILMS-PERLA, IDA NIELSEN,
NORLAND-FILM, COSMOGRAPH, DE PARIS, Y COLONIA-FILM, DE COLONIA, ETC.

INMENSO SURTIDO DE PELÍCULAS EXCLUSIVAS DE LARGO METRAJE

EN BREVE, ESTRENO DE LAS SENSACIONALES CINTAS

BB
900 metros **La reina de los bohemios**

El Club negro MONOPOL
120 metros

COLONIA-FILM
800 metros

Corazón noble

La banda de las Aguilas COSMOGRAPH
600 metros

COSMOGRAPH
800 metros

Juegos trágicos

Amor y guerra en Méjico LUBIN
640 metros

LUBIN
630 metros

La mano acusadora

El amor es ciego IDA NIELSEN
1,000 metros

BARCELONA-FILM
900 metros

Lucha de corazones

CARTELES — ARGUMENTOS — FOTOGRAFIAS

BOLETÍN MENSUAL DE GRANDES ESTRENOS

Sucursales: MADRID — VALENCIA — BILBAO — SEVILLA — PALMA DE MALLORCA
Casa Central

Plaza del Buensuceso, 3 ☎ Teléfono 3,037 ☎ Cable "DIORAMA" BARCELONA

El cine álbum de modas

Cediendo gustosísima a la insistente solicitud de la redacción de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA y atenta a cariñosísimas indicaciones de muchas señoras y señoritas, y muy especialmente a la de mi distinguida y cariñosa amiga la bellísima y gentil marquesa de X***, recabo mi pluma con el fin de dar comienzo a una tarea, para la que si no contara con la seguridad de obtener la benevolencia de los lectores de tan interesante revista, quizás no me atreviera a realizar. Pero animada de la buena compañía con quien emprendo esta tarea, me decido, dispuesta a llegar hasta donde me sea posible en la delicada sección que con el presente artículo hago armas en esta hermosa publicación; quizás con ello pueda realizar una obra de cultura, o por lo menos llevar mi grano de arena a la que de modo tan gigantesco realiza la ya gloriosa institución de la fotografía animada, que no es otro mi ánimo y mi deseo.

No es sólo motivo de enseñanza en el cinematógrafo la obra que vemos en la pantalla, el argumento filmado, el sujeto convertido en drama de mayor o menor intensidad, en asunto de pasatiempo o diversión. En el cinematógrafo, por la diversidad de sujetos que podemos ver en un tiempo relativamente corto, encontramos mucho que difícilmente podemos hallar, ni aun gastando mucho dinero.

En una sola tarde ha pasado ante mi vista una época, ¡qué digo! casi una vida, y aun la de muchas generaciones. En una sección de cinematógrafo he visto trajes de muchas épocas, tipos de muchos países, mujeres de varias razas, hombres de todas las clases sociales; palacios, lujosas mansiones, casas modestas, cabañas y vida natural.

En esa sección he tenido ocasión de apreciar el tipo esbelto, enjuto y elegante de la mujer inglesa, el desgaire de las españolas, el lujo y los encantos de las francesas, la plenitud de vida de las alemanas, el todo artístico de las italianas, la graciosa figura de las danesas y la desenvoltura y viveza de las americanas.

Me he fijado, de los trajes, en su actualidad, en la riqueza, en el *sprit*, en una palabra, con que se engalana hoy el escenario cinematográfico y entiendo que de la pantalla podemos sacar mucho partido las aficionadas a la belleza, que no otra cosa sino motivo de belleza y embellecimiento en el vestir a la moda y presentarse hermosa y elegante ante el gran concurso de un todo el mundo.

Y he ahí porque he encabezado esta sección con el título de «El cine, álbum de modas».

Yo no sé si encaja o no la idea; de lo que sí estoy cierta, es de que no hubiera podido tomar otro asunto más en armonía con el parecer y gusto de muchas señoras y señoritas, que el de prevenirlas de lo que referente a la vida social pueden encontrar de gran utilidad en el cine; y quizás tampoco haga mal efecto a las empresas, porque mis escritos estimularán y picarán la curiosidad de muchas para ir a ver una

cinta que sin estas noticias o sin esta forma de publicidad o de vulgarización, quizás hubieran dejado de ir al cine. Vaya por todos.

Mis propósitos son y han de verse cumplidos, Dios mediante, en el próximo número, donde he de comenzar a significar las elegancias del cine en cuanto se refiere a las modas femeninas; sin dejar pasar lo que interesa también a la indumentaria del caballero en el salón aristocrata, en la ópera, en el teatro corriente, en el circo, en la casa, en la calle, traje de mañana, tarde y noche, en las partidas cinegéticas, en las carreras de caballos, en todos los actos, en fin, en que la señora y el caballero toman parte activa como sujeto del vivir mundial.

Asimismo reseñaré las novedades del arte en la casa, bien bajo el punto puramente estético, ya en el de utilidad y economía, como es lo que se refiere al orden y colocación del mobiliario, su estilo, sus maderas, su tapizado, y no he de dejarme en el tintero cuanto se refiere a higiene, por lo que a perfumería se refiere, que de todo nos suministra noticias amplias esa hermosa diversión en la que hoy son actrices las más hermosas mujeres del teatro del mundo entero y actores los más elegantes tipos de la escena universal.

Frecuentemente se nos presentan actualidades editadas por las grandes casas Pathé, Gaumont y Eclair, en las que se da *el toque* a la gran moda en trajes femeninos y desde al sombrero al calzado, desde la falda al elegante abrigo, a la piel riquísima, encuentro mucho qué decir y mucho que comentar, que es lo que me propongo.

Quizá con este motivo algunas manufacturas que descuidan ciertos detalles en decorado y en indumentaria, y que de contar con ellos harían merecer a sus películas en proporciones ventajosas, mejorarán estéticamente sus producciones, con lo cual tampoco perderemos nada.

Hablaré, pues, de modas femeninas y masculinas, de joyas, de calzado, de sombreros, de pieles, de perfumería, de peinados, de tapicería, de *trousseaux*, de cuanto yo veo en las películas y que estimo que conviene y hasta es necesario vulgarizar.

Ahora sólo me queda por deciros dos palabras y son estas: Si no acierto, perdonadme.

PALMIRA THIBOUT.

IMPORTANTE. — Esta administración encarece a cuantos subscriptores se hallen en descubriendo de sus abonos, que se sirvan hacerlos efectivos a la mayor brevedad, bien por sus correspondientes en Barcelona o también en giro postal, libranzas o letras de fácil cobro.

Al mismo tiempo se ruega que aquellos que hayan de remesarnos fondos se fijen en el precio de nuestra suscripción, lo cual puede verse en la cabecera del periódico o en el anuncio inserto en el texto.

Hacemos este ruego porque se da el caso de que se nos envíen algunas pesetas de más o pesetas de menos.

Carta-film cosmopolita

Nadie ignora que cuando la Batalla de Waterlóo fué filmada, se pidió un escuadrón de caballería del regimiento de lanceros núm. 12 y que el ministro de la Guerra se oponía a que los soldados tomaran parte en la interpretación de películas ordinarias. Debo hacer constar que los soldados fueron largamente reenumerados y que la manufactura hizo un espléndido regalo a la caja del regimiento, con destino a costear los juegos de los soldados. Pues bien, hoy se hallan filmadas todas las funciones del soldado, desde la recluta a los simulacros de combate y se prodigan las proyecciones en cuantas localidades es posible, no sólo de la metrópoli sino de sus colonias. La vida tiene sus leyes inmutables.

Las proyecciones de Kinetófono sistema Edison entusiasman al público vienesés, en los días actuales. Altschul y Golden presentan en público un perfecto sincronismo en el que se oye la palabra con tal propiedad que produce un efecto sorprendente, pues aun en las escenas más movidas se advierte muy bien la palabras de cada personaje con todos los matices de la voz que concuerdan perfectamente con los movimientos de las personas de la pantalla. Ya se asegura que Altschul y Golden se proponen filmar varias operetas vienesas muy en voga.

«La Atlantis» está terminada. Las últimas escenas se tomaron en el balneario de Koge donde se verificó la imponentísima submersión del grandioso buque construido al efecto.

Debo hacer constar en esta carta-film que la policía de Cristiania ha prohibido a todos los cines noruegos la proyección de Atlantis, la inmensa cinta de Nordisk, hasta tanto que no sea autorizada por la censura, con cuyo motivo se ha ocasionado una viva discusión entre los periódicos noruegos y dinamarqueses, ante cuya actitud el comisario de policía dice que él no ha hecho otra cosa que prevenir a los cines.

Por cuanto a los artistas se refiere, debo deciros que Rita Sachetto se halla en Copenhague y que tomará parte en nuevas producciones de la Nordisk. Lo que os agradará es saber que la Copenhague Film C.º cuenta con muchos pedidos de sus últimas obras y que tiene el proyecto de aumentar la base de capital a cuyo efecto acepta cuantas proposiciones se le hagan.

Por lo que respecta a novedades sensacionales, sólo se sabe que la Kinografen comenzará en breve su segunda gran película, «Le Feierply», que no será menos interesante que «El amor de una madre». El asunto es completamente original, y el papel de protagonista estará a cargo del famoso actor señor Reemberg, intérprete de «El diamante azul», en que obtuvo éxito tan excepcional.

Asistieron al espectáculo muchos espectadores, cuya admiración no tiene límites ante cuadro compuesto con tantísima realidad. En la colosal escena del naufragio hubo incidentes interesantísimos que han quedado filmados, pero no hubo que lamentar ningún desagradable suceso.

De la «Danmark Film Co.» vendrá la bellísima producción «En el umbral de la muerte», en cuya impresión se ha invertido un gran capital. Los papeles principales los han interpretado Ramus Ottense y la señora Ellen Prince, cuya fama es universalmente conocida.

Una de las más graciosas noticias que corren por el mundo es la referente al *Monterilla Gagnor*, alcalde de Cedar-Rapids, departamento de Iowa, Estados Unidos, cuya autoridad ha prohibido la proyección de «Quo vadis?» y de «Satán», como atentatorias a la moral y a la religión.

Ante el conflicto que se le vino encima con la actitud de sus *administrados*, nombró una ponencia que, viendo las dos películas en privado diera su opinión, y, efectivamente, el jurado emitió el más brillante y necesario veredicto diciendo que ambas películas son dos bellezas *aunque muy sensacionales*.

Selig, director de la casa de su nombre, vendrá nuevamente a Europa a estudiar el mercado. A su juicio el cine es teatro del pobre y desea conocer sus gustos para adaptarse a los mismos en todas sus obras.

La importación de los productos cinematográficos en Singapoore, durante el 1911, ascendió a 383,000 dollars, contra 140,000 en 1910.

En Filipinas representa también una bonita suma el importe y el número de cintas cinematográficas. La entrada ascendió en 1912 a 185,051 dollars, de los que corresponden a Francia, 80,455; a Inglaterra 41,681; a España 23,689; a los Estados Unidos 12,784; y a otros países 26,442.

En Egipto fueron abolidos los derechos de aduanas para las películas y maquinaria cinematográfica, por decreto de 1.º de julio de 1913.

En cambio en Canadá se recargan las tarifas de films en 17 por 100 de su valor en la tarifa privilegiada y el 25 por 100 en la general.

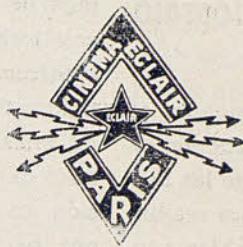
Hasta otra.

L. GRÍNDOLA

Compro carteles de las películas «El Hornero», «Tigris», «Caminos del Corazón» y «Genio del mal».

Dirigirse a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Eclair Eclair



Muy pronto

El dictador

Cinta de bellísimas situaciones de
mérito indiscutible - Largo metraje

Savoia Film ::



Muy en breve

Sensacional y de profundísimo interés

La muerte civil

Película de emocionante fondo y vivos efectos
Largo metraje

CENTRAL CINEMATOGRÁFICA

BRETÓN Y THOS, S. en C.

RAMBLA CATALUÑA, 61. - BARCELONA

Las excelencias del cinematógrafo

(Conclusión)

En brioso caballo con una joven, arrogante y hermosa mujer a la grupa, llega sucesivamente el que aparenta ser propietario, a cada una de las brigadas. Estas hacen un alto en su faena para recibir respetuosamente a sus visitantes. Estos hablan con aspecto jovial y afable con los obreros, que al despedirlos les hacen una calurosa manifestación de simpatía, volviendo acto seguido a su faena.

Hay un alto para el almuerzo, y durante lo que pudiéramos considerar descanso o período de digestión, los chicos juegan, las mujeres y los hombres se distraen honesta y alegremente, haciendo simulacros de comedia unos, otros leen y hasta hay su poquito de baile. Uno de los capataces, mirando el reloj, indica que debe reanudarse el trabajo, y emprendiendo las brigadas la marcha a su tajo, termina esta faena para presentar un amplio y hermoso lagar.

En este lagar, hay todo género de aparatos, desde la piedra, la viga y el torno, a los más modernos mecanismos, en donde, previa la selección de uvas, se procede al estrujo por todos los sistemas.

La última operación es la del envase de los mostos, que se hace con tal esmero y limpieza, que no parece sino que se trata de la delicada operación en un laboratorio de química.

Viene una tercera parte. Bajo un cielo azul y oro y grana como el de las tardes de nuestros campos manchegos, con encantadores virajes, nos presenta hermosos y fragantes campos de vides, olivos y hor taliza, frutales y gramíneas que, como producto de la excelente labor de los instrumentos y máquinas presentados, estimulan grandemente a la adquisición de dichos mecanismos.

Después de una pléyade de mozas manchegas, como aquella Dulcinea que veía nuestro don Quijote, como tipo de mujer, con sendas copas de vino, claros y transparentes aceites, platos de fruta, raci-

mos de uvas; y como término, la fiesta del pueblo con toda una riqueza de detalles, las músicas que recorren las calles, las mozas y los mozos con sus típicos trajes; los bailes populares con sus parejas de *manchegas*, sus ferias de ganados, sus tratos de fruto de la tierra y al finalizar de una piadosa procesión en la que se venera la imagen de una Virgen, una bellísima apoteosis en que bajo un trono de coros angélicos la naturaleza rinde sus frutos al trabajo y al amor.

Tal es lo que hemos tenido el grandísimo placer de ver y presentar a los niños y a un grupo de agricultores que, como los niños han quedado asombrados ante la grandísima utilidad de la cinematografía a los efectos de la cultura.

En principio, creíamos que se trataba de un propagandista del cine, que representando alguna casa de películas, hacia su entrada en esta ciudad por el lado que mejor efecto podía producir en una población eminentemente agrícola.

Pero no, señor; se trataba de un viajante de maquinaria, representante de una casa americana, que después de convencer a muchos de los inmensos beneficios y economía que reporta la moderna maquinaria agrícola, nos ha dado en breves momentos una hermosa lección de las más interesantes operaciones agrícolas.

Vea usted por donde el cinematógrafo es ya un poderoso auxiliar de la enseñanza y el comercio.

R. DE CALATRAVA

Ciudad Real, 25 - 9 - 13

Sí, señor.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA facilita
a usted, siempre, completa infor-
mación cinematográfica

Un año de suscripción: 6 ptas.



¡PRÓXIMAMENTE!

¡ÉXITO SENSACIONAL!
DE
LA BOLA NEGRA

O LAS DOS HERMANAS MISTERIOSAS

(VARIOS CARTELES)

(LARGO METRAJE)

Concesionario exclusivo para España, Portugal, Cuba, Puerto Rico y Filipinas
Muntaner, 1, 1.^o—BARCELONA Dirección telegráfica: FILMET

H. CHOIMET

UNA VEZ MÁS

Otro aspecto de la cuestión

Poco hemos adelantado en el estado de las cuestiones que tan hondamente disgustados traen a la mayoría de los elementos que actúan en los negocios cinematográficos de Barcelona, tanto de los que pertenecen al comercio, como de los de la explotación.

Alguien ha calificado de amenazas nuestros escritos y asegura que no seremos capaces de proceder como tenemos indicado.

¿Por qué no? Puede nadie hacerlo con mayor libertad, con más amor a la cinematografía y con más títulos que nosotros?

Así y todo, hemos de significar que en nuestros escritos no hay amenazas; en nuestros escritos, por si alguien entiende otra cosa, hay un torrente de cariño y simpatía por cuantos intervienen en estos negocios; y, sean quienes sean, negros o blancos, tirios o troyanos, desde luego sabemos que tienen todo el talento necesario para comprender que desde la letra a la oración gramatical, y desde el período a la totalidad del artículo, sólo hay un sentimiento de concordia y un espíritu de engrandecimiento como los que conviene a toda una clase; que la palabra es lo accidental, y el deseo, la unión y la amistad, la normalidad y el progresar del negocio es lo esencial; y esto es lo que anhelamos viva y ardorosamente en nuestras palabras, más o menos vulgares, más o menos estilistas.

Y vamos al asunto.

Se nos asegura que dentro de la presente semana podemos esperar sensacionales sucesos.

No lo creemos, no obstante que sabemos las buenas disposiciones de muchos y los grandes deseos de todos. Y no lo creemos, porque tal como está la cuestión es imposible una evolución favorable en pocos días, siquiera pueda iniciarse en cualquier momento.

Para que ocurra algo que merezca los honores de acontecimiento, hay mucho que rectificar, hay que deshacer muchos errores, hay que convencer a muchos de algo que no ven aunque tiene delante una fotografía más limpia que la de la más hermosa cinta; no ven clara y manifiesta la belleza de lo que hay ante sus ojos. Porque la morbosidad ha producido sus efectos destructores, y estos efectos no se remedian fácilmente, y porque el interés particular toma en la contienda parte más importante que los intereses comunes o generales. Y nadie cede.

Por otra parte, no ocupamos todos, quizás, el puesto a que estamos obligados. Nos referimos a la prensa, obligada, más que a comentar los hechos y a predicar la excelencia de las virtudes sociales, a estudiar las causas y los efectos de las presentes circunstancias, y buscar soluciones concretas, precisas, razonables y razonadas que, si no resuelven de momento, puedan orientar en algo; y en último término, habríamos cumplido nuestro deber. Pero quien más quien menos, dándose aires de superhombre, hace sus frases para salir después con un refrito de bases, si no de alguna *intervius*, que nada nuevo traen para la solución de las gravísimas circunstancias que ni debieron provocarse ni, una vez provocadas, debió dejar la prensa toda de salir al paso, y contener con razones bien cimentadas la hecatombe que se veía venir desde el instante en que se hizo un documento como aquel de primero de Abril, cuyo espíritu es tan grande y liberal, que el primero de Septiembre ahogó en santa libertad a los obligados, no quedando de él más que la buena fe con que se hizo, y el famoso *consummatum est*, «gracias a Dios», «todo lo hemos arreglado», de sus autores o instrumentos.

Nosotros, que no nos tenemos por los mejores, —ni por los peores;—que no hacemos más que lo que podemos; que vemos, quizás más claro que otros, estamos dispuestos a llevar la cruz hasta

J. LLATJÓS PRUNÉS

INSTALACIONES CINEMATOGRÁFICAS
: CARBONES "SICHT" :



ACCESORIOS Y PIEZAS DE RECAMBIO
:: DE TODAS CLASES ::

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Siempre estrenos de largo y corto metraje y exclusivas de las más famosas marcas

EN BREVE

LA REINA JOVEN, Eclipse, 1,000 m. ■ HURRA!!... EL ALOJAMIENTO, Luna, 600 m.
EN PODER DE LA CIVILIZACIÓN, Warners-Film, 950 m.

MADRID, Atocha, 94, pral. — J. LLATJÓS PRUNÉS — Gruní, 9, pral., BARCELONA

la misma cresta del monte sin temor a nada ni a nadie.

Sabemos que los graves acontecimientos que se esperan de las dos juntas que se hallan convocadas, no han de llegar, porque para llegar, necesitase pasar por nuestro lado, tomar las proposiciones apuntadas en nuestro número del 15 de Septiembre y edificar sobre ellas la rectificación y la enmienda de todo lo actuado.

No hay otro camino si se ha de ir a la normalidad, o quedará deshecho cuanto desde primero de abril se ha realizado.

En nuestras proposiciones está todo, y la satisfacción que tenemos de que ese es el credo, no está en que se nos haya dicho que son la solución, sino en que nadie nos ha dicho que no lo sea.

Sólo tenemos un sentimiento, y es de que ninguno de nuestros colegas las haya prestado su apoyo; debiendo tener presente, que ese sentimiento no es porque necesitemos de alabanzas, sino porque al no hacerlo, se ha dejado de servir a quienes estamos obligados y por lo que se ha nacido, prometiendo servir y defender siempre que sea preciso y necesario.

En corroboración de lo expuesto, apelamos a la conciencia de los actuarios de la cinematografía, quienes no se hallan satisfechos de quien diga: «Vemos cercano el día...» «Hay síntomas de arreglo...» y pretende de ese modo salir del paso.

Nosotros deseamos que venga la normalidad, que se establezca, que se consolide, que se pongan a cubierto todos los intereses y para eso hemos dado bases, y con el mismo objeto, al amparo del concepto que nos merecen de caballeros y dignos representantes y actuarios en los negocios de la cinematografía, encareceremos, demandaremos, exigimos y esperamos de los señores Garnier, Hué, Gurguí, Cabot, Ribas, Riba, Verduguero, Thós, Abadal, Alfonso, Turull, etcétera, etcétera, así como de los señores Fábregas, Sala, Iglesias, Garriga, Roca, Xaubet, etc., exigimos o encareceremos, volvemos a decir, que en esta revista o en cualquiera otra publicación, expongan clara y terminantemente su actitud, sus deseos y los medios que consideren necesarios y suficientes para llegar a una inteligencia. Pero eso con sus propias palabras, con claridad y precisión y autorizado con su firma, para que conociéndolo la opinión pueda enjuiciar y fallar con todo conocimiento de cosa y con estricta justicia.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA está a la devoción de esta causa y tiene sus columnas a disposición de cuantos deseen laborar por la paz.

Los señores tienen la palabra.

M.

Tragedia en la Savoia

Al cerrar esta edición llega a nuestra noticia la de la horrible tragedia en que ha sido desgraciada protagonista la eminente actriz señorita Adriana Costamagna, cuyo detalle copiamos de *El Noticiero Universal*, de esta capital:

La actriz Adriana Costamagna

destrozada por un leopardo

La hermosa artista de cinematografía, Adriana Costamagna, a la que recientemente ha admirado el público de Barcelona en las películas *¡Pobres niños!* (Los dos pilletes) y *La gran audacia*, acaba de ser víctima de un gravísimo accidente.

Adriana Costamagna formaba parte de la Savoia.

Esta compañía se hallaba el domingo último impresionando una película en la casa de fieras de Numa Haw.

Dentro de una jaula arreglada como un escenario, un grupo de actores interpretaba la escena culminante del drama. A los pies de Adriana reposaba un soberbio leopardo.

La actriz, muy acostumbrada a impresionar películas con fieras, conservaba una serenidad absoluta.

De repente, el leopardo empezó a mirarla fijamente y en una forma que hacía temer una agresión.

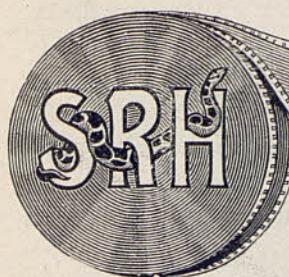
Los domadores se dieron cuenta de lo que ocurría e intentaron intervenir en el momento mismo en que el leopardo se abalanzaba sobre Adriana y la arrojaba al suelo, clavándola sus zarpas en la cabeza y en el cuerpo.

Durante algunos minutos la fiera estuvo ensañándose en las carnes desnudas y sangrientas de la hermosísima actriz, que daba horribles gritos en súplica de socorro.

Los domadores trataban de dominar a la fiera sin disparar sus revólveres, ante el temor de matar a Adriana. Heróicamente se arrojaron sobre la fiera, luchando con ella a brazo partido. Durante algunos minutos los cuatro cuerpos horrorosamente enroscados rodaron por el suelo y el leopardo no pudo ser sujetado hasta que no acudieron otros dependientes de la casa. Para trasladar a la fiera a una jaula inmediata fué preciso levantarla en vilo. Adriana Costamagna se halla en gravísimo estado, y los domadores tienen heridas de mucho cuidado.

La última película que impresionó, antes de la que se estaba haciendo cuando ocurrió el horrible accidente, fué *La muerte civil*, que se estrenará en Barcelona el día 21 del próximo noviembre.

Vivamente deseamos la mejoría de la hermosa artista que tantas simpatías tiene entre nosotros y en el público español.



AKTIESELSKABET
FILMFABRIKEN DANMARK

Manifestación suprema del arte

Triunfo asegurado

¡Para siempre!

Drama delicado, finísimo, de impecable factura

950 metros

KINOGRAFEN

En breve estreno de la hermosa producción

EL MILAGRO

Alta comedia de emocionantes situaciones
y de reales y precisos elementos poéticos

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. en C.

Rambla de Cataluña, 61, pral.
BARCELONA

TEATROS, MÚSICAS y CINES

Si que estamos satisfechos de la temporada que comienza.

Los teatros se llenan de gente, los cines no se dan punto de reposo a despachar entradas de general y preferencia, más general que preferencia, y estamos mejor que nunca.

Miente el poeta que decía que cualquier tiempo fué mejor. Hay domingo que tenemos en Barcelona funcionando 108 cines, entre los de la ciudad y las afueras, que a 1,000 entradas por término medio, *hacen* un puñado de personas y de pesetas, más de aquéllas que de éstas.

Los carteles y programas no pueden ser más tentadores y sugestivos. Su detalle es tan extenso que nos es imposible reseñarlo, pero conste que se da a mi juicio, mucha música, mucha prosa, mucho verso, mucha película y mucha astronomía terrestre de más. Así sucede lo del cuento del zapatero, que hay mucha suela, mucha, y para tanta suela se ve poco cordobán, que es igual que si dijéramos que para tanto lujo y riqueza de programa, las pesetas no pasan en el termómetro de las taquillas del grado CERO, que es al que yo me quedo cuando reflexiono sobre la necesidad de las competencias industriales.

Y vamos a ver la verdad.

TEATROS

PRINCIPAL.—Compañía cómica dirigida por J. Santpere. «El premio Nobel», «Trencadissa» y «El hombre del día».

ROMEA.—Compañía Balaguer-Larra. Ha puesto «Mañana de sol», y prepara una gran fiesta a beneficio de los tranviarios.

NOVEDADES.—Albertina Cassani. Pone «La Sonámbula», «Favorita» y otras de puro clasicismo, todo por sesenta céntimos. En breve debutará el gran Zucconi para seis funciones.

ESPAÑOL.—Compañía de Emilio Duval y Julián Vivas. Se traen a «Doreta» y demás elementos de combate.

LÍRICO.—Zarzuela y opereta. «Con permiso de Romanones», «El dúo de la Africana», «El palacio de cristal» y todo el moderno repertorio.

APOLO.—Drama. En breve, «Lupin contra Sherlock Holmes» y por contera «Juan José».

SORIANO.—Zarzuela y opereta. «La suerte de la fea», «Los dragones del rey» y otras obras que causarán el disloque.

TÍVOLI.—Circo ecuestre. Cuenta por llenos sus

funciones. Ciento que la compañía es buena y merece el favor del público; pero eso pasa en otros salones y *no va*. Butaca, en el Tívoli, 3'50 pesetas. Y siempre lleno.

Pero estate tranquilo... que no aprenderán los otros.

CINES

SALA MERCED.—Este centro de esparcimiento tiene un público que vale un imperio. Pero hay que ver que esas grutas cada día son más sugestivas y divertidas, y en cuanto a los programas de cintas cinematográficas, no se puede pedir nada más.

CIRCO BARCELONÉS.—María Santiago, La Perla Antillana, La Bilbaína y otras bellezas, llevan gente a diario. Su programa de películas es muy selecto. Anuncia el debut del gran Fery.

ELDORADO.—Buen programa; pero tengo para mí que el público está frío con este salón. Y no será que no se mueven los carteles, porque aquí no se escatima nada, sea por lo que sea.

CONDAL.—No se puede pedir más. Su empresa es pródiga en eso de dar novedades y largar vela. Vaya si da metros.

WALKIRIA.—Mucho movimiento en la fachada, que equivale a pantalla siempre fresca, siempre nuevo y siempre sensacional.

DIANA.—*Pa mí*; que no sólo la calle famosa de San Pablo, sino que hasta el mismo Santo puede ir al cine. ¡Cuidado con los programitas de este cine! Pedir más ...

IRIS PARK.—Este es el cine de lo nuevo casi todos los días. Ya verán ustedes como no hay fresco en la plaza que no lo tenga en sus tablas el Iris.

BOHEMIA.—La empresa de este cine, que es el de los estrenos y novedades, no se duerme en las pajas. Y hasta perfuma, y... más barato, ni el aire de la playa.

POLIORAMA.—Pepe López, con su compañía de verso, hace las delicias de la concurrencia. Además, pasa buenas películas y muy nuevas. Va mucha gente.

TEATRO DE LA MARINA.—Buenos programas. No hay hombre de mar que no pase el rato; es el cine en que, como los peces, pican los pescadores de la Barceloneta.

FRÉGOLI.—¡Y qué bonito y qué buen programa siempre! En cualquier otra capital de provincia se podrían pagar las butacas de este cine a duro.

SALÓN DORÉ.—¡Qué atracciones! Sisters, Deyke y el debut que esperamos de Bianca Michelizz, Eloisa Carbonell, Jacinto Luna y The



La Film Artistica "GLORIA", de Torino

LA INMENSA, COLOSAL Y SOBERANA CINTA

PERO MI AMOR NO MUERE

Por la eminent actriz LYDA BORELLI



Sra. de ROBERTI, genial artista de La Film Artistica "GLORIA"

*** Muy en breve ***

ENTRE EL RUGIDO : DE LAS FIERAS :

Emocionante, sugestiva, artística

CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA ESPAÑA
Y PORTUGAL

R. MINGUELLA PIÑOL

Consejo de Ciento, núm. 255

Teléfono 2,594 BARCELONA

Lebrays, junto con sus hermosas películas, hacen que el público vaya aunque no quiera.

KURSAAL.—Ya es histórico en los fastos de Barcelona y Rambla de Cataluña, que este cine es el rinconcito de toda persona culta, elegante y delicada.

Sus programas, cuidadosamente escogidos, contienen marcas como Film d'Art, Nordisk, Cines, Pasquali, Ambrosio, Messter, Eclair, Savoia, etc., etc. Siempre lleno de lo más distinguido de la sociedad. Eso es consecuencia natural. Prepara «Los tres mosqueteros».

EXCELSIOR.—Compañía de comedia y cine. Todo escogido, todo ameno, sano y delicioso. Su empresa se esmera siempre y mucho.

IDEAL.—Su empresa se mueve y hace que la escuchen. Presenta asuntos y un buen sexteto, afinado y con sentimiento en la ejecución. Hace mucho una buena música, que al fin y al cabo siendo menos ruido que cualquier ruido, se le escucha con más gusto. De películas no hay que hablar, hay mucho que ver.

SALÓN CATALUÑA.—También con sexteto, también afinado, también sentimental y con su maja de coquetería y cadencioso ante las danzas provocativas y artísticas de la Terríbili, e impetuoso ante las acometidas de Marco Antonio en los campos del amor. ¡Qué lástima que no haya dos Cleopatra y dos Marco Antonio! Una *pa ca uno*. La gente responde y va a ver esa hermosa obra.

ROYAL.—Merece fijarse en el programa de este cine. *Vaya, cardo*. No es el nombre de una película. *Vaya, cardo*, se dice en mi tierra ante la gente de trapío y de hechuras, y sobre todo en el género *piro-poético*.

DIORAMA.—Sí, señor; vaya usted y verá buenos programas, todos los días, nuevos, de buena marcas, sanos y bien entendidos. Este salón tie-

ne su *parroquia* que no se abona, pero que va a diario.

ARGENTINA.—También es de los cines que están cuidados con esmero en cuanto a programa y tal.

Varía mucho y estrena siempre, llenando sus salas todos los días.

GLORIA.—La nueva empresa, que por cierto nos parece que sabe lo que trae entre manos, no escatima medios de buscar solución al problema. Cambia, estrena y hace una hermosa labor. Adelante.

TRIUNFO.—Vaya si el señor Juncá sabe manejar a las gentes del Arco, de las calles de San Pedro y hasta el mercado del Borne. Es oportuno y da programa cuando la gente tiene necesidad y gana de él. Si que sabe.

SMART CINE.—Nadie dirá que en Gracia no se disfruta de toda la gracia del cine. En este salón, todo elegancia y buen gusto, se ve, simultáneamente con Barcelona, lo mejor de cada marca.

MUNDIAL.—Es otro de los que no se dejan pisar, y hace bien. Su calle de Salmerón se divierte porque le dan ocasión y este cine ofrece mucho y bueno para que la gente pase el rato de la mejor manera posible.

TRILLA.—Tiene sus días, todos justos, y su público alimenta sus ansias de esparcimiento con excelentes programas en sanos asuntos. Va mucha gente; el salón es bonito y tiene su atractivo.

MUSIC-HALLS

BUENA SOMBRA.—Este afortunado salón tiene el más completo elenco para toda una sesión artística. El movimiento de personal y la acertada variación y combinación de los números hacen de este *concert* uno de los más sugestivos de Barcelona. Por algo le prefiere el gran público.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Es la revista cinematográfica más antigua de España

Es la mayor garantía y seguridad del : : : anunciente

: Bien lo saben todos

¿Quién lo ignora? :

los años de existencia de una publicación avalan y enriquecen el anuncio :

Pídanse tarifas - Subscripción para España: Un año, 6 pesetas



ESTRENOS Y NOVEDADES



Ribas y Vila - Rambla Cataluña, 58, pala.

PRUEBAS.—Todos los miércoles, a las 11

Vitagraph

<i>Domador por 25 dollars</i>	298 mts.
<i>Las cabriolas del amor</i>	127 "
<i>Los beneficios de la reclame</i>	308 "
<i>La temporada de los enamorados</i>	175 "
<i>Para agradar a Dorotea</i>	186 "
<i>Tía o criada</i>	193 "
<i>Bobi abogado</i>	313 "
<i>El sacrificio materno</i>	315 "
<i>La dama y el guante</i>	307 "

Ambrosio

<i>Las presas de Griffard</i>	662 mts.
<i>La hija del torero</i>	341 "
<i>Pasión brutal</i>	557 "
<i>El sueño de Aisa</i>	618 "

Cines

PRUEBAS.—Todos los sábados a las 11

<i>Krikri no tiene valor</i>	110 mts.
<i>Después de la muerte.</i> (Extraordinaria).	720 "
<i>Krikri sin cabeza</i>	175 "
<i>La fiebre amarilla.</i> (Celio).	880 "
<i>Corrida de toros.</i> (Film d'Art español)	350 "
<i>Krikri fantasma</i>	135 "
<i>El inocente.</i> (Extraordinaria).	685 "
<i>Krikri fuma opio.</i>	145 "

Jacinto Dogliotti - Nueva San Francisco, 16

PRUEBAS.—Todos los martes a las 11, Diorama

Films Lux

Para la próxima temporada colosales cintas de gran metraje.

Latium Film

<i>Frente al abismo.</i> Drama de arte.	1015 mts.
<i>Una mujer pasa...</i> Idem.	893 "
<i>Hacia el amor.</i> Idem.	842 "
<i>La ventana con luz.</i> Idem.	665 "
<i>La mano del simio.</i> Idem.	1066 "

En preparación: *El precio de una felicidad* y la de 2000 metros: *En lucha con el destino*.

Volsca Films

<i>Liliana.</i> Drama de arte. Grandes carteles.	918 mts.
<i>La hija del detective.</i> Drama policiaco.	
<i>Grandes carteles</i>	1300 "
En preparación la palpitante cinta de gran interés	

Asum Film

Próximamente colosales estrenos de largo metraje.

Filmfabriken Skandinavien

<i>El duque rojo.</i>	950 mts.
<i>Salvado del hampa.</i>	1000 "
Próximamente: <i>La voz del mar.</i>	
Estreno en octubre y noviembre de 32 películas de 1000 metros y preparación de la serie de 4000 mts.	

Express Film

<i>Sangre reñida.</i> Sensacional drama.	1000 mts.
--	-----------

Brunero Films

<i>Los dos pierrots.</i> Sentimental drama.	1100 mts.
---	-----------

Colonia Film

Estreno próximo de la serie «Grandes cintas populares de arte alemán.»

Rekord Film

En preparación asuntos sensacionales interpretados por los mejores artistas del teatro alemán.

Phoebus Film

<i>Tonto, agente de policía.</i> Cómica.	400 mts.
<i>Tonto aprende a bailar el tango.</i> Cómica.	250 "

J. Verdaguer - Rambla de Cataluña, 50

PRUEBAS.—Todos los viernes a las 11

Selig

<i>El domador domado.</i> Cómica	147 mts.
<i>Un cow-boy de salón.</i> Comedia	315 "

Roma

<i>El tesoro de Kemandie.</i> Dramática	1660 "
---	--------

Pasquali y Compañía

<i>Polidor colchonero.</i> Cómica	170 mts.
<i>La hija del insurgente.</i> Dramática	1290 "
<i>Polidor celoso.</i> Cómica	162 "

Milano

<i>El rescate del justiciero.</i> Dramática	1370 mts.
---	-----------

José M. Bosch

Plaza del Buensuceso, 3

PRUEBAS — Todos los martes a las 11

Cosmograah

<i>Las novias de Zizi.</i> Cómica	217 mts.
<i>Zizi escribiente.</i> Cómica	311 "
<i>Juegos trágicos.</i> Dramática	700 "
<i>La cita de Celestina.</i> Cómica	183 "
<i>El zorro.</i> (Vulgarización científica)	156 "
<i>El leñador.</i> Dramática	350 "
<i>La banda de las águilas.</i> Dramática	600 "
<i>Snob propietario.</i> Cómica	220 "

Lubin

<i>Amor y guerra en Méjico.</i> Dramática.	635 mts.
<i>Lo mismo que Daysí.</i> Comedia.	314 "
<i>Recompensa del servicio.</i> Dramática.	318 "
<i>Violeta detective.</i> Dramática.	320 "
<i>Bob construye un bote.</i> Cómica.	120 "
<i>La fe de una joven.</i> Dramática.	318 "
<i>La mano acusadora.</i> Dramática.	640 "
<i>Catedrático desgraciado.</i> Cómica.	189 "
<i>Un paso peligroso.</i> Dramática.	320 "
<i>Bobby construye un automóvil.</i> Cómica.	150 "
<i>La penalidad del crimen.</i> Dramática.	638 "

B. B.

<i>La reina de los bohemios.</i> Dramática.	1000 mts.
---	-----------

Ida Nielsen

<i>El amor ciego.</i> Dramática.	1000 mts.
----------------------------------	-----------

J. Casanovas Arderius - leona, 4, pral.

PRUEBAS — Todos los viernes a las 11, Verdaguer

Edith Film

<i>Gedeón heredero universal.</i>	150 mts.
<i>Gedeón neurasténico.</i>	144 "

Riba, S en C. - Plaza Cataluña, 20

PRUEBAS. — Todos los viernes a los 11, Diorama

Eclipse

<i>Su majestad la reina.</i> Dramática.	866 mts.
<i>El hallazgo de Policarpo.</i> Cómica.	129 "
<i>Antonio operador.</i> Cómica.	160 "
<i>Policarpo empleado de arquitecto.</i> Cómica.	124 "
<i>El collar de Paulina.</i> Dramática.	600 "
<i>El señor Mariposa y la institutriz.</i> Come.	350 "
Próximamente verdadera sorpresa cinematográfica.	

B. Choimet - Muntaner, 1, 1.^o, 2.^a

PRUEBAS.—Lunes a las 11, casa Gaumont

Luna Film

<i>¡Hurra...! el alojamiento.</i> Cómica	590 "
<i>Tres gotas de veneno.</i> Dramática	1030 "
<i>La bola negra.</i> Dramática de largo metraje	

3. M. Codina - Tallers, 76, bis

PRUEBA.—Lunes a las 11, Diorama

<i>Fiestas y toros en Valencia.</i>	
<i>El Cain moderno</i>	
En preparación asuntos sensacionales.	

Barcelona Films

<i>Lucha de corazones.</i> Dramática.	850 mts.
---------------------------------------	----------

Magín Matheu - Simón Oller, 1 y 3

PRUEBAS.—Lunes y viernes, casa Abadal

Continental

<i>Reunión trágica.</i> (Dos partes).	
<i>La visita a las praderas.</i> (Tres partes)	
<i>¡Venganza!</i> (Tres partes).	
<i>Teodoro cartero.</i> Comedia	

Clarendon

<i>El teniente Roses o los lingotes de oro robados.</i>	
(Dos partes).	
Próximamente: <i>King Charles.</i>	

Skandinawisk

<i>Quemadura fatal.</i> (Tres partes).	
<i>El sueño rojo.</i> (Tres partes).	

Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61

PRUEBAS.—Todos los jueves a las 11

Eclair

<i>Willy para los relojes.</i> Cómica.	117 mts.
<i>Corazón de artista.</i> Dramática	765 "
<i>Cebollino en el pensionado de Petronila.</i>	
Cómica	152 "
<i>Maximino hace cosquillas.</i> Cómica	252 "
<i>La alegría del escuadrón.</i> Cómica.	948 "
<i>Una causa célebre.</i> Dramática	925 "
<i>Cebollino y la obsesión de un vals.</i>	155 "

Standart

<i>Periquín quiere un perro.</i> Cómica.	141 "
<i>Noche de angustia.</i> Dramática	649 "
<i>Bebé es antes que los negocios.</i> Cómica.	134 "

Broncho

<i>Devoción de esclavo.</i> Dramática	610 "
---------------------------------------	-------

Kinografen

<i>El gran incendio del circo.</i> Dramática	1097 "
<i>El secreto de Andrinópolis.</i> Trágica	1103 "
<i>Quién tiene derecho.</i> Dramática	795 "

Savoia

<i>Hermano desconocido.</i> Dramática	546 "
<i>El policía enamorado.</i> Cómica	193 "
<i>La venganza de Armanda.</i> Dramática	647 "
<i>El coraje.</i> Dramática	188 "

Keystone

<i>Una belleza negra.</i> Cómica	155 "
----------------------------------	-------

3. Cánobas - Rambla de Cataluña, 93

PRUEBAS.—Discrecional

Rex

<i>Delirio de amor.</i> Dramática	1000 mts.
<i>Casamiento secreto.</i> Alta comedia	950 "
<i>Las perlas falsas.</i> Comedia	550 "
<i>Eva.</i> Dramática	1900 "
<i>La fe quebrantada.</i> Dramática	1300 "
<i>El enemigo invasor.</i> (Episodio de la guerra franco-prusiana)	1700 "

A. Cabot Puig - Aragón, 249

PRUEBAS.—Viernes a las 11, casa Verdaguer

Pasquali

<i>La hija del bandido</i>	
<i>Polidor colchonero</i>	
<i>Polidor celoso</i>	
<i>Polidor y el elefante</i>	
<i>Espartaco.</i> (Serie Monopolio)	

Roma

<i>El tesoro de Kermadie</i>	
<i>Amor triunfante</i>	



Sociedad anónima Ambrosio

Torino

The Vitagraph & Co., París

ESTRENOS PARA EL MES DE OCTUBRE

Marca Ambrosio (Serie de oro)

Las dos madres

Drama
779 metros

El voto

Drama
914 metros

El pato a la Colbert

Comedia
670 metros

Las presas de Grissart

Drama
662 metros

Pasión brutal

Drama
557 metros

El sueño de Aissa

Drama
618 metros

Marca Vitagraph

El secreto de los diamantes

656 metros

Drama

Representantes
exclusivos:

Ribas y Vila

Venta y alquiler
de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Cataluña, 58, pral., 1.^o; BARCELONA - Teléfono 2,978

: Hoy mejor que ayer : Mañana mejor que hoy

Tal es la divisa de la célebre marca

GAUMONT

y por eso el público guarda siempre
un grato recuerdo de las películas
GAUMONT y de los establecimien-
tos que las exhiben



SUPERSENSACIONAL

SUPERSENSACIONAL

Agonía de un alma

Interpretada por la eminent artista Mlle. FABREGES

El ángel del hogar

Por la joven y célebre artista Mlle. SUZANNE PRIVAT
la heroína de la grandiosa cinta "La alondra y el milano"

El silencio de los muertos

La novela cinematográfica de mayor intensidad dramática
que se ha producido