



# ARTE y CINEMATOGRAFIA



MARIA CASERINI GASPARINI  
Notabilísima actriz de la gran manufactura cinematográfica G6BRIA

# Hispano - Films

Barcelona

Craywinckel, núm. 20



: Paris :

14, Rue Bachaumont

## Gran marca española

Películas de arte de largo metraje

SOCIEDAD  
ANÓNIMA

# CELULLOSE PLANCHON

CAPITAL :  
**3.980.000**  
DE FRANCS

Domicilio social: 287, Cours Gambetta - LYON (Rhone)

LAS MEJORES PELICULAS SON LAS IMPRESIONADAS CON  
**FILM EMULSION LUMIÈRE**

(PROCEDIMIENTO V. PLANCHON)

Representantes exclu-  
sivos para España:

## MARRO Y BAÑOS

Depósito de negativo y positivo virgen en las oficinas de la «HISPANO-FILMS»

— PRECIOS SIN COMPETENCIA —

Craywinckel, número 20 (S. G.) - BARCELONA



**J. B. Turull**  
**Fournols**

**Comisiones y Representaciones**

**Plaza de Urquinaona, 2**

**Teléfono núm. 2022**

**BARCELONA**

**Representante de las mejores manufacturas  
cinematográficas**

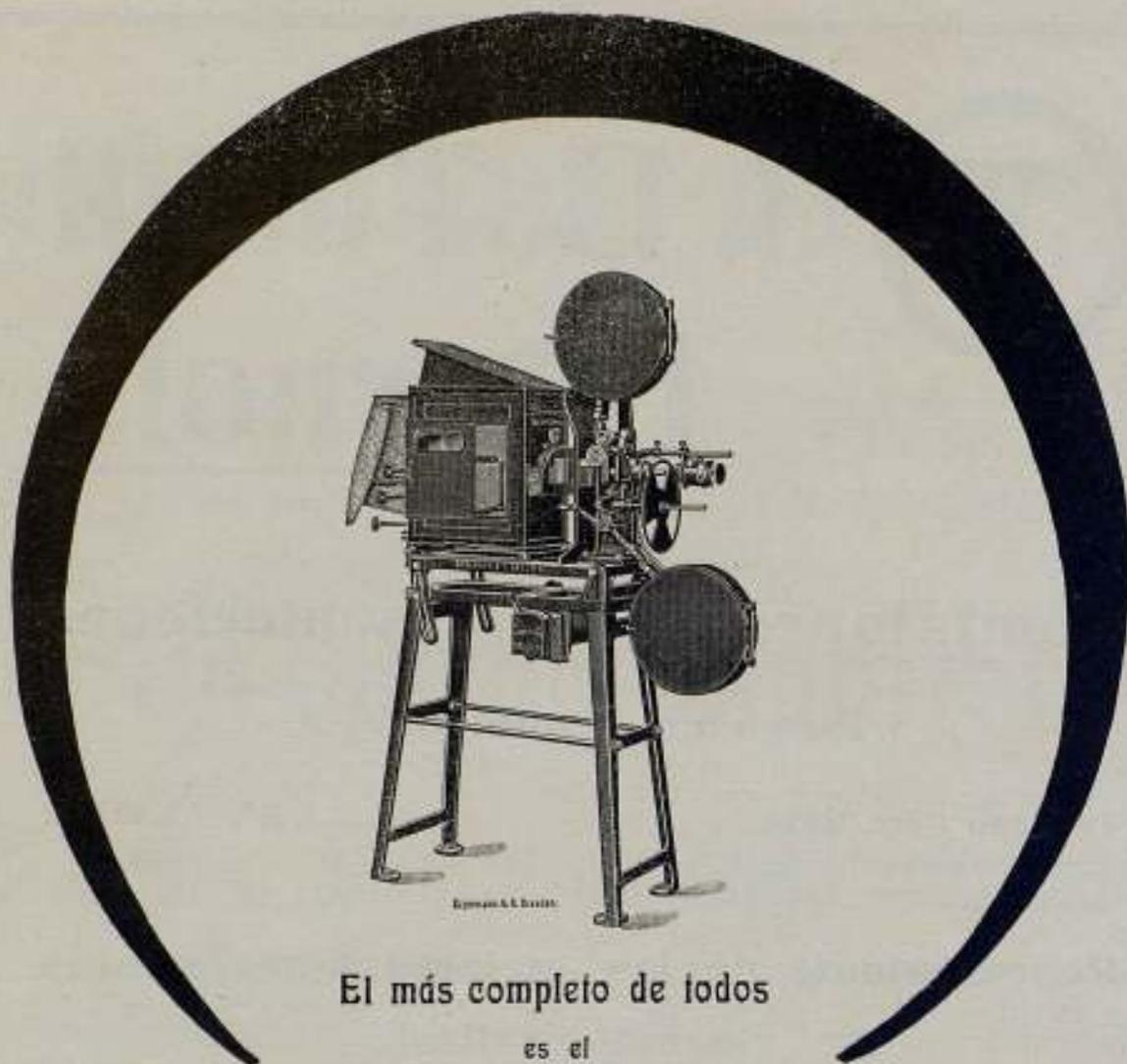
**Nordisk=Films**

**Vitascope**

**©.º**

**Eiko=Film**

**Concesionario de la casa Harry  
de París, etc., etc.**



El más completo de todos  
es el

# ERNEMANN

## Proyector de acero IMPERATOR

que funcionan en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que Isellita grandemente el trabajo del operador y la absoluta seguridad contra incendios según certificación de las muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

**HEINR.ERNEMANN A.G.DRESDEN, 129**

las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas  
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más detalles pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:  
**RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA**

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial  
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico	Fundador y propietario	Admor.-propietario	Director literario
J. FREIXAS SAURÍ	J. FIRMAT NOGUERA	J. IGLESIAS PUIG	A. GINESTÀ XARPEBB

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.  
Extranjero: . . . 7'50 frs.  
Rep. Latinas: . . . 20  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CONSEJO DE CIENTO. 347

(Entre Paseo de Goya y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los  
Productores, Representantes, Alquiladores,  
Cinegrafistas y Artistas de Atracciones

Insértese ó no, no se devuelven los origina-  
les. No se responde de los trabajos firmados

## A nuestros lectores:

Con motivo de la huelga planteada por la "Unión Obrera del Arte de Imprimir", la cual ha alcanzado a los talleres donde se confecciona ARTE Y CINEMATOGRAFIA, nos hemos visto privados de publicar las ediciones de 15 y 30 de Mayo y 15 del actual - Por una parte las noticias de un próximo arreglo del conflicto, y, por otra la imposibilidad de poder improvisar una publicación de la índole de y volumen de esta Revista, han sido motivo de que todas nuestras tentativas y esfuerzos que realizáramos para evitar la interrupción de nuestras ediciones, resultaron ineficaces - No dudamos que nuestros lectores se harán cargo de que un caso de fuerza mayor nos ha tenido paralizados - De los efectos de esta paralización, les iremos resarcido publicando números extraordinarios en la medida que lo permita la normalidad del trabajo. - LA EMPRESA

## ACTUALIDADES

### De rechazo

Sin comerlo ni beberlo, nos hemos hallado envueltos en una lucha en la que estábamos bien ajenos y no obstante hemos sufrido las consecuencias de ella.

La huelga de cajistas nos ha tocado por repercusión; y ella nos ha preocupado tanto como el desenvolvimiento de la industria cinematográfica, puesto que de la resolución del conflicto dependía el que pudiéramos dedicarnos a nuestras habituales tareas.

De ahí que siguiéramos con avidez las incidencias del conflicto, que por cierto se ha prolongado más de lo que era de esperar y sin ningún resultado positivo para las partes litigantes.

Y sin ser nosotros litigantes en el pleito, hemos sufrido las consecuencias del litigio, comunicándonos con nuestros lectores, cosa que estimamos tan censurable como la censura que en Roma se ejerce a diez céntimos metro.

### De la censura

Casi estábamos a punto de aplaudir la decisión del Gobierno italiano unificando la censura de films, siempre y cuando ésta se ejerciera por personal que estuviera a la altura de la delicada misión que se le confiara, la tramitación fuera tan breve que no perjudicara los intereses de la industria y... a título de defender la moralidad no se implantara un tributo excesivo y oneroso para el comercio y la industria cinematográfica.

La cinematografía, lo mismo que la imprenta y el teatro, lo mismo pueden ser vehículos de degradación como de cultura, según el uso que se haga de ella.

Pero, por regla general, la cinematografía ha ejercido la acción bienhechora de la cultura, difundiendo arte y ciencia, enalteciendo el bien y anatematizando el mal.

Con todo y ser tan inmensa la producción cinematográfica, no hemos visto nunca en ella la apología del delito y si algunas veces hemos visto en ella triunfar la maldad, no ha sido ciertamente en

4

aquellos asuntos donde campea la ingeniosidad del autor del boceto, en aquellos asuntos que se ha dado en llamar *dramas de la vida real*, no; donde se ha visto, ha sido en las películas históricas, donde los narradores gráficos de la historia se han mantenido en la veracidad de los hechos, puesto que la historia no puede mixtificarse.

Si en las Universidades se explica historia, si la historia es una asignatura en todas las carreras literarias, prueba evidente que la historia es considerada como un valioso elemento de cultura.

La historia es la experiencia y como dice muy bien el aforismo, *la experiencia es la madre de la ciencia*.

La historia nos hace remontar a las diferentes épocas del pasado, poniéndonos de relieve lo bueno y lo malo y para que imitemos lo primero y abominemos lo último.

La historia es la maestra de los legisladores.

Sino fuera así ¿cómo podría concebirse que mientras en nuestra propia época en unos países está aún vigente la ejecución de la pena capital en público, en otros no sólo se ha abolido dicha pena sino que hasta se ha prohibido la presentación de este acto en los films?

Ello nos demuestra que los legisladores que han realizado tal innovación, aleccionándose en el pasado, han querido eximir a la actual sociedad, de un acto y un espectáculo, que a su juicio lo estiman pernicioso, inhumano y de una ejemplaridad negativa.

\* \*

Hemos dicho que estábamos a punto de aplaudir la unificación de la censura de los films y la aplau-

diremos siempre y cuando por medio de ella se vele por la moralidad bajo todos sus aspectos y no tienda a lesionar los intereses de la producción.

Y lo aplaudiríamos, porque entendemos que tal censura debería constituir una sólida garantía al comercio cinematográfico, siempre que ésta diera al film toda la fuerza legal en el país donde haya sido censurado.

Porque estando la atribución de la censura, como lo está hoy en España en las autoridades locales, no puede existir unidad de criterios y por tanto no constituye ninguna garantía.

La censura unificada sería un salvoconducto para el film, contra el cual no podrían ni los monterillas, ni los sectarios, ni aquellos individuos timoratos que los azares de la política los han puesto al frente del gobierno de las localidades.

La censura, sería un marchamo de garantía, en virtud del cual, ninguna cinta censurada podría ser prohibida en ningún cine.

A. GINESTÀ

■ ■

## Intolerable

En el áspero caminar de la vida, nada hay más intolerable para cualquier hombre que aquello que puede suponer detrimento de su propia dignidad.

Y he aquí que entre los elementos que integran el honroso ramo de la cinematografía, de Barcelona, hay quien como señor de horca y cuchillo hace *tá-bula* raza de cuanto supone distinción y reciproca correspondencia con cuantos, más o menos directamente, por él han de ser tratados.

Y téngase presente que no me refiero al caballero particular, al señor de su casa, al ciudadano que como tal puede reunir todas las cualidades de



DON JOSÉ MARTRÚS

Ilustrado publicista que el 30 de Abril último dió una interesante conferencia en el Ateneo Barcelonés, disertando sobre el tema «El Cine y el Teatro».

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

honradez, honorabilidad y delicadeza que le son peculiares, y por lo que es acreedor a todos mis respetos.

Hablo del hombre de comercio, del actuario en asuntos de la vida cinematográfica con otros elementos, con otros hombres; del que, en semejanza de funciones correlativas, gana y da a ganar, come y da de comer, ha de hablar y escuchar con recíproca buena fe, sin envanecimiento, con la fineza y el respeto que mutuamente han de guardarse entre sí.

Pero sucede en la persona a que aludimos todo lo contrario, esto es, que de un representante o concesionario de una casa extranjera se ha formado un autócrata para el cual no hay atención digna de guardarse a ninguno de los numerosos clientes de la casa, ni siquiera el afecto que engendra la natural confianza, necesaria al cliente cuando ha de orientarse con el conocimiento y el consejo franco y sincero del fabricante, del almacenista que ilustra y dirige, que aconseja y ayuda al comprador que, a su vez, ha de satisfacer las públicas exigencias. ¡Excesiva, encantadora es la bondad de todos sus clientes de dicho personaje!

Pero entiendo que es hora ya de que alguien dé a la pública opinión la silueta del endiosado.

Yo no sé de donde procede, y a fe que no necesito leer su documentación; no sé si es un encumbrado, un linajudo, o uno que pretende encumbrarse sobre estados sumisos y delicados. Lo que me atrevo a asegurar es que vive y se nos presenta en el teatro comercial, como el árbitro de todas las majestades. Y como eso no debe ser así, como eso no tiene de real más que lo que encarna en su vanidad, estimo que se impone la necesidad de hacer públicas mis apreciaciones, siquiera esto no lleve otra intención que la de ahorrar al comercio cinematográfico de esta plaza, a los dignísimos señores que lo integran, un elemento asaz perturbador, inconsecuente y desagradecido al favor que se le dispensa por sus compradores.

Se trata del hombre que quizás inició, que im-

puso el pase de las películas en dos, tres y hasta cuatro cinematógrafos, creando con ello perniciosos vicios mercantiles; del que combinó programas incommensurables, desordenados, sin relación, sin base artística, matemática, ni económica, todo en provecho propio y, quizás con la deliberada intención de laborar la ruina de su colega; del que convencido de su propia versatilidad y error crea después en la sombra el descontento y los odios entre los industriales de la plaza; del que factura metros sin medida en asuntos inadecuados; del que forma programas a granel sin respeto a los gustos del público, ni a los intereses ajenos.

Del que menosprecia y hace, por su inconsecuencia, salir de su casa, sin razón ni motivo que lo justifique, clientes que en cuatro años le consumen más de 120,000 pesetas, junto con lo que supone tener en la fachada de su cinematógrafo un gran rótulo que perpetuamente anuncia la fama de la manufactura a que el aludido tal vez representa.

Del que impone a sus clientes audiencias y largas esperas, haciéndoles sufrir antecámaras y perder inútilmente el tiempo, o no recibirlos, cuando acaso de su entrevista esperaban resolver graves y comprometidos problemas mercantiles, sin reparo a los perjuicios que tal proceder ha podido ocasionar.

Del que después de un cliente como el significado deja perder otro y dos y diez y hasta treinta a quienes niega lo perfectamente natural de concederles, privando así al público del disfrute de buenas producciones y haciendo perder a sus representados la consideración y la importancia de un saneado negocio.

Del que favorece empresas, con beneficio propio, imponiéndoles programas de mal gusto que el público rechaza de plano y en lo cual ha perjudicado notablemente a sus propios clientes. Del que ha provocado encarnizadas luchas y ruinosas competencias.

Del que, cual déspota baratillero, rehuye toda palabra, toda manifestación cariñosa con los elementos que le visten y llenan sus arcas de oro, reco-



## JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Aragón, 187, 1.º, 1.ª - BARCELONA

gido momento por momento, entre amarguras y sinsabores y bajo el peso de una tremendamente constante responsabilidad, sin que para ellos ni para su amarga y dolorosa actuación tenga una frase alentadora, ni otra forma externa que la del judío rapaz y tacaño que ante su desmedida ambición y su manifiesta insignificancia negocia en el templo y enajena el sentimiento de gratitud y noble correspondencia.

Del que, al parecer, terror de la dependencia de su casa, impone la disciplina por el miedo, proceder y sistema propio de toda realeza sin estirpe ni abuelo, y como agrada al miserable hortera que del arroyo se encuentra en confortable sala. De ese hombre nada bueno puede esperarse nunca.

Y por tanto el hombre que reúne esas condiciones, el que concita los odios y pasiones entre sus iguales y clientes, el que paga con la ingratitud los favores y con descortesías las finezas, el que recompensa con rivalidades y competencias ruinosas las atenciones que se le guardan, el que en lugar del consejo del amigo quiere imponer la tiranía del déspota; el que no sabe granjearse el afecto de sus subordinados más que por el terror; el que engendra conflictos comerciales en una plaza tan respetable en el mundo entero como lo es la de Barcelona, el que no sabe contener la clientela que lleva a sus arcas millones de pesetas anuales, ese no merece los respetos ni la estimación de una plaza comercial.

Y a ese hombre se le debe relevar de su cargo, destituirlo, hacerlo desaparecer de la plaza aunque representara una casa tan poderosa y también acreditada como importantísima es la que representa, y aunque ese hombre tan funesto se llamara X, porque se ha hecho incompatible con la opinión y su nombre suena ya a vidrio cascado en la primera capital comercial, y en el resto de España.

J. U. A. KINA



## Las pruebas de Film-Omeno

### Verci-broza quincenal

Hoy te espera, mi amada Cantimplora, sorpresas como nunca que oír y que admirar, más, que viene tu amante Film-Omeno hasta tu trono augusto dispuesto a charlatar. De mayo, del mes que tantas flores prodiga para encanto del ser y del vivir, te traigo, vida mía, la más encantadora, de más suave perfume que al sol se pudo abrir. Yo la pongo en tus manos delicadas en lo cual me complazco y soy feliz y te doy mi licencia ¡zalamera! por si quieres llevarla a la nariz.

Y vino el día primero, holgué cual corresponde a todo buen obrero; llegó la cruz, me enteré que en Madrid la caridad se vestía de flores... ¡La cruz..., la caridad!... Fuente la una, raudal la otra de célicos amores.

Y holgando pasó mayo por mor de los cajistas, y... claro está, pues no ha habido revistas. Y vaya *cardo*, amiga, no necesitarás que yo te diga tanto como ha pasado. Aquello de Jalón y ya en junio, pues sabes como están, tanto en Larache como en Tetuán. Pero la huelga al fin se terminó, no sé por qué razón, pero te has de fijar que todo se acabó y a trabajar se echó en cuanto que Lerroux a Barcino llegó.

—¡Y como charlas, amado Film-Omeno!

—Y ya puesto, me han dicho que te vieron con el ramo de oliva en cierto sitio. Dime ¿qué hay de esto?

—¡Y físga que te físga! ¿Quién te fué con el cuento? ¡No se puede hacer nada! Como estaba yo en huelga, me levanté de humor una mañana y, sin pensarlo más, pues... que me dió la gana y me fui tan jovial con el ramito.

—¡Pobre angelito! ¿Y el ramito de oliva te admitieron?

—¡No, Cantimplora mía, lo mordieron! Y yo, al ver tal cortesía: «dije, calando la bimba, más grande fué Quirlos Canto y hoy se pudre en una timba». ¡Pchs! no lo di importancia y aquello fué al archivo como reliquia que pasó a la historia.

—¡Pues fué satisfactoria tu visita a la *maison lumière*!

—Mi sino así lo *quiere*. Pero va siendo hora, barbiana de mis ansias, que al público rindamos las cuentas consabidas.

Hemos examinado, atentos a la época del año, pues en junio, señores, de eso se han de ocupar los tribunales; que ocurre muchas veces que los muchachos llegan unos peces a estas alturas.

Al efecto, formamos tribunal, y, aunque nos sepa mal, en este número va toda la lista del *asto* del *desamen*.

Formamos tribunal, casi de honor, Pomponio, Cantimplora y servidor.

Fueron pasando estudiantas, —entiéndasenos,— películas, exhibiendo las matriculas que a fe que son unas cuantas; razón por la cual daremos una exacta relación de notas y circunstancias de la calificación. Hubo examen que produjo discusión encarnizada. He aquí el acta, pues nosotros no debemos callar nada, que aquellas que lo merecen debe dárseles la honrada.

Dice el acta: Hacemos constar que de *Pathé*.— «La condesa negra» es una obra de primer orden que mereció por aclamación la nota de sobresaliente y matrícula extraordinaria, esto es, de honor. Su presentación elegante, su argumento sólido, completo, racional, lógico; su desarrollo justo y preciso hicieron que estuviéramos de acuerdo en la concesión de todos los honores por unanimidad. El presidente dió la mano a la película y la dijo: Vaya usted con Dios, señora Condesa, y diga por ahí que se lleva usted todos los quereres de Film-Omeno. No le sentó muy bien la flor a Cantimplora, que es su mijita celosa, pero estaba justificada y Cantimplora razona algunas veces.

Y vino de la misma procedencia «Sangre andaluza», y a cada uno lo suyo.

«Sangre andaluza» es un mal engendro. Comenzó por presentarse ante el tribunal sucia y desocada, con toda una cultura apócrifa. No es raro esto en muchos franceses, tratándose de España, de la que saben menos que un párvulo, y lo que saben lo falsean.

Cierto que a la casa *Pathé* hace tiempo que le ocurre lo que decía Pomponio de otros examinandos, que lo que dicen bien es porque se equivocan, y de ahí que no nos sorprenda lo ocurrido con esa sangre que, lo mismo ha podido llamársele «Sangre andaluza» que sangre fría, sangre envenenada, sangre de gallina o sangre de nabo. Cuando en la lista del día leímos «Sangre andaluza» nos pusimos casi contentos. Esperábamos algo así de rico, culto, sabroso, y delicado como «Sangre española», de la cultísima, de la imponderable escritora y poetisa sevillana, Blanca de los Ríos de Lampérez.

Pero ¡oh decepción! nos encontramos que «Sangre andaluza» es una cinta sin sentido común, sin gracia, sin verdad y sin decencia. Esa «Sangre anda-

luza» debe ser la de Rinconete y Cortadillo, o la de los pestilentes hampones y desdichados rufianes de las gradas, del Compás o de los más bajos fondos del barrio de Triana, en el siglo XVI. Y se le ocurrió tanto al tribunal que no es para dicho; pero conste que dió dos *palts* a «Sangre española» y la mandó retirar del examen con suspenso y reprobación.

Y ya de paso vamos a hacer una advertencia a todos los examinandos, y singularmente a M. *Pathé*. Cuando se presenten ustedes ante los tribunales españoles con alguna *asignatura* de España, deben estudiar antes una mijita nuestra historia que es la de nuestra literatura, y hacer justicia. Aquí somos menos ridículos y más inteligentes que muchos de allá y llamamos la atención sobre el hecho de empeñarse en rebajar todo lo que es de España, a tal punto que hasta en las revistas *Pathé* presentan la mayoría de los casos lo mortificante. Por ejemplo: si una vista puede ser tomada en dos puntos distintos de la hermosísima Barcelona y uno es el Paseo de Gracia, las Ramblas o la calle de Fernando, Paseo de Colón, etc., y las calles del Hospital, plaza de Padró o calle de Paradís lo hacen siempre del sitio más feo, del que pueda quitar méritos a la bellísima, a la grandiosa Barcelona, y eso no puede seguir sucediendo.

Para dibujar la psicología de España nos han dado un «*Quijote*» que ha sido una verdadera injuria, igual que «Sangre española», igual «Max Linder torreador» cuyo cartel es un verdadero mamarracho.

España tiene mucho *filmable*, comenzando por las bellezas de su suelo y acabando por el tesoro de sus históricos hechos y virtudes, y no hay derecho a menoscabos, ni ofensas a su amor propio. Quien no conozca España, creerá que una sevillana es Asta Nielsen en el cartel de «Sangre andaluza» y que nuestra psicología es la de esa cinta, de lo cual todos debemos protestar y exigir los respetos consiguientes, pues que aquí se sabe también lo que es historia, crítica, sátira y lo que es befa y escarnio.

Hasta nuestras corridas de toros son respetables, porque son de nuestro gusto.

«Demonios?» Otro fracaso tremendo, otra decepción, otro mal paso para la casa que no ha

## Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCION INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4



# LE FILM D'ART



DELAC & C.<sup>a</sup>

Próximamente la sensacional y artística cinta

# CLAUDIA

(Moza de Hostería)

---

Representante para España, Portugal,  
Filipinas, Cuba, América latina, etc., etc.

**JOSÉ GURGUÍ**

Paseo de Gracia, núm. 56.-BARCELONA  
Telegramas "Cinema" - Teléfono 2198

debido consentir que se le ponga nadie delante. Por hoy no va más.

Lista de calificación sin perjuicio de razonar la censura de algunas cintas:

### SOBRESALIENTE Y PREMIO

«Los cazadores de leones», de Gaumont; «Tríp-tico infame», de Latium; «Mater», de Latium; «El león del matorral», de Solax; «Fedora», de Aquila; «La rueda de la fortuna», de Aquila; «Ricardo Wagner», de Mesters; «Por la buena causa», de K. y B.; «Silencio heroico», «Una gran audacia» y «Cadáver viviente», de Savoia; «Odio humano», de Vitascop; «Los dos sargentos franceses», de Pasquali; «La hija del agua», de Ambrosio.

### SOBRESALIENTE

«Más fuerte que el odio», de Pathé; «La huella delatora», de Gaumont; «La bailarina», de Aquila; «Educación física», de Gaumont; «La lucha por la divisa», de Cuesta; «Cain», «Nueva vida», «El derecho de vivir», de Continental; «Los lirios blancos» de Vitascop; «La tentación», de Hepworth; «La puñalada», «La última víctima», de Aquila; «Desventuras de un nuevo cocinero», cómica, «Odisea de un alma», «La novela de papá Tomás», de Milano; «El secreto», «La sombra del pasado», de Pasquali; «El caballo detective», de Selig; «La florista de Montmartre», «Sacrificio», «Los gorriones hambrientos», «El ventisquero», de Eclair; «Locuras», de Savoia; «Adiós juventud», «El desenmascarado», de Itala; «Los diamantes rojos», «El rayo maravilloso», de Savoia; «Los gimnastas daneses», «Los corresponsales de guerra», de Danmárk; «La pastora de Ibry», de Eclair; «La actriz burlona», de Itala; «Claudia, moza de hostería», «Aventuras del caballero Faublas», «La inspiradora», «La pequeña Fifi», de Film d'Art; «El hombre de la capa», «La sierra mecánica», «Una fuga a través de las nubes», de Nordisk; «Paulina Gushman», de Selig; «El hombre amarillo», de Ambrosio; «Los expulsados», «Deber

y sacrificio», «Pierrot negro», de Continental; «La reina Luisa», «El hombre de las 7 caras», de Monopol; «Guerra entre indios», de Bison; «El rey del petróleo», de American Film.

### NOTABLE

«La herencia de Cabestán», de Pathé; «Mortal zozobra», de Gaumont; «El hombre misterioso», «Un drama en villa Tranquila», Cines; «Como las hojas», de Continental; «El secreto de la loca», de Tanahouser; «La estatua espantosa», de Eclipse; «Jim Sullivan», de Lux; «Victima de la fatalidad», de Biograph; «Su obra maestra», de Royal Film; «Blanco contra negro», de Pasquali; «El espía», de Monopol; «La hiena», de Lux; «El corazón de Juan Grin», de Kalen; «El sentimiento del deber», de Broncho; «La casa de los misterios», de Clarendon.

### APROBADOS, SUSPENSOS Y PARA SEPTIEMBRE

—Si te parece, amada Cantimplora, los aprobados los dejas por ahora en las listas de la secretaria y que nuestro Pomponio los saque cualquier día a los tablones de la portería. En cuanto a los suspensos, no hay caso de nombrarlos, pudieran las familias regañarlos.

Quedan para Septiembre más de ciento y tú comprenderás cuanto lo siento.

Ya sabes que hay un plante en esta plaza y que van los asuntos medio feos.

—La lógica es brutal, buen Film-Omeno; quien juega entre las puertas y entre los hombres anda con enredos, lo más fácil que hay, amado mío, es que al querer cerrar pierda los dedos.

—¡Eres la mujer cumbre, Cantimplora! Permite que te abrace contra el seno y hasta contra el coseno tu admirado y rendido

FILM OMENO

## LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth**, inglesa y  
**Noggerath**, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—La «Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía» ha celebrado con un espléndido banquete el primer aniversario de su fundación. El grandioso acto fué presidido por el justamente famoso M. Jules Demaria, incansable mantenedor de los altos intereses de la cinematografía en toda Francia.

Asistieron más de 350 comensales; se sentaron en diez mesas y una de honor a la que se sentaron, entre otras personalidades, el Alcalde de París, el Ministro de Comercio, Presidente de la Cámara Sindical, Carlos Pathé, Director de Comercio y otros prestigiosos nombres del comercio cinematográfico.

Los discursos pronunciados, especialmente el de M. Demaria, fueron notabilísimos, resultando en ellos la simpática nota de patriotismo propia de los buenos franceses y la no menos honrosa que la de ensalzar la confraternidad de todos los elementos que integran el negocio cinematográfico de Francia a la mayor prosperidad de todos.

El acto ha sido un triunfo que honra a todos y singularmente al Presidente de la Cámara, que con tanto acierto ha encauzado el espíritu mercantil cinematográfico, tan necesario en su desenvolvimiento.

Después de los discursos se improvisó una función en la que tomaron parte los siguientes artistas: El pequeño Willy, de la Eclair; Bataille, Bertho y otros que consiguieron una señalada ovación.

—Se trabaja activamente en la organización de la «Exposición Internacional de la Cinematografía de París.»

Dados los elementos que se han impuesto tan tremenda labor y el probado amor a la cinematografía tantas veces demostrado, se puede augurar un nuevo éxito del que llevará la mejor parte seguramente nuestro excelente compañero Ch. Le Fraper.

—El primero de mayo pasado, el Director de Trianon-Concert, de Aubagne, sorprendió a su operador y al pianista organizando un beneficio que, realizado, ha producido excelentes resultados.

—La casa Gaumont ha ofrecido una instalación completa de cinematógrafo a una escuela de Newcastle.

INGLATERRA.—Muy en breve quedará establecida en Londres una nueva manufactura de films que dará inmediatamente al público su primera producción, y que será de gran interés dramático.

—El «St-George's Cross Electric Theatre», uno de los más grandes establecimientos cinematográficos de la capital de Escocia, se ha transformado en pocas horas.

A las 9, fué invadido por un ejército de carpinteros, pintores, electricistas que se posesionaron del local.

A las 15 estaba el local en una situación imposible de entenderse y a las 17 se hallaba el local convertido en otro enteramente nuevo, profusamente iluminado y decorado y se daba la primera función.

—Lady Turner, que durante tanto tiempo ha pertenecido a la Vitagraph, se propone trabajar por su cuenta con el título de Turner Film. En sus trabajos la auxiliará Larry Trimble, que también ha salido de dicha casa, en concepto de director de escena.

—En París se está organizando la creación de un museo llamado del «Gesto y de la Palabra». Tal museo tendrá por objeto recoger en placas fonográficas la voz de las grandes personalidades, como oradores políticos y religiosos, actores, cantantes y datos anecdóticos, como pregoneros y vocadores.

También se guardarán en el museo cintas cinematográficas reproduciendo los gestos de grandes personajes, desfile de procesiones cívicas, aperturas de Parlamento, etc.

En este museo se pedirán al museo de igual índole que existe en Viena algunas placas fonográficas de gran interés, como el canto guerrero de los salvajes de Nueva Guinea y las canciones infantiles de los esquimales.

—La medalla de oro de la Exposición cinematográfica de Londres, le ha sido concedida a «Kinematograph Daily», editado durante la semana de la Exposición por los propietarios de la «Kinematograph & Sautern Weekly.»

## Gran cine Kursaal

Rambla de Catalunya, número 53

CENTRO de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. — Novedades y programas variadísimos de todas las películas de las reputadas marcas Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American, Biograph, Savola, Edison, Cines, Selig, Pasquall, Kinographen, Lux, Lattum, Film d'Art, Nordisk, Kalen, Lubin, etc., etc.

Moralidad y elegancia «Salón con todas las exigencias legales»

Ha sido la única recompensa a la prensa cinematográfica de la Exposición.

—Acaba de hacerse una película, reproducción de la célebre batalla de Waterloo.

Al efecto se han puesto en escena 4.000 figurantes, 3.000 caballos y 50 cañones.

ALEMANIA.—Según los datos oficiales, en Alemania se han recibido del extranjero 34 millones de metros de películas y sólo ha exportado 20 millones. El mayor número de metros procede de Inglaterra, después Francia y sigue Italia. Las fábricas alemanas han exportado 6 millones de metros a Francia y 5 a Italia.

—Se habla en Berlín de que una compañía romana proyecta abrir unos cuarenta cinematógrafos que solo pasarán cintas de la casa.

—Parece confirmarse que una casa alemana se propone filmar la obra de Tolstoi «Ana Karenine», asegurándose que dicho film estará terminado para fin de agosto.

No deja de llamar la atención, porque dicha obra se filmó por una casa rusa con gran éxito hace cerca de cuatro años y figuró en programas de Pathé.

—Ida Nielse ha firmado un contrato con una casa de Berlín para la venta de todos sus negativos.

—Los hermanos Antoine y Donat Herrnsfeld, autores, actores y directores de escena que hacen las delicias del público berlinés en el teatro que lleva su nombre, han hecho filmar una obra de las de mayor éxito conocido, «Al fin solos», que se dará muy en breve al público del cinematógrafo.

—El representante que en Barcelona tiene acreditado la «Compañía Cinematográfica Italo-Chilena de Valparaiso» realizó, en 15 de mayo último, en Berlín, la compra de la película «Quo vadis?» en la cantidad de 15.000 francos.

ITALIA.—Se habla insistentemente de la grandiosa película «La gruta fatal» que acaba de editar la Itala-Film.

Se estima como una de las más atrevidas obras cinematográficas, en la que se han puesto a prueba grandes facultades y derrochado el valor y hasta la temeridad.

—En quince mil francos fué comprada en Roma el 5 de mayo, la película «Quo vadis?» para los inteligentes y activos cinematografistas de la Habana señores Santos y Artigas.

El negocio lo realizó el corresponsal que para esos efectos tienen en Barcelona dichos señores.

—«L'Opera Royal» de Turín ha hecho pasar una película procedente de los talleres de la Ambrosio, impresionada en condiciones especiales. Los personajes pertenecen a la alta sociedad italiana, que a ello se han prestado voluntariamente con un fin benéfico y han conseguido impresionar una hermosa cinta dramática de tal sabor patriótico que resulta de todo punto bella e interesante.

Los beneficios que dicha cinta produzca a la sociedad filantrópica se destinarán a la hermosa obra de protección a los obreros italianos y extranjeros.

Figuran en escena personajes del Gotha italiano, y el mismo Ambrosio ha dirigido la *mise en scena*.

Hace pocos días la princesa Leticia de Saboya Napoleón felicitó personalmente al editor por su hermosa iniciativa.



Agencia Artística Internacional (matriculada)

— J. BATLLE Y C.<sup>A</sup> —

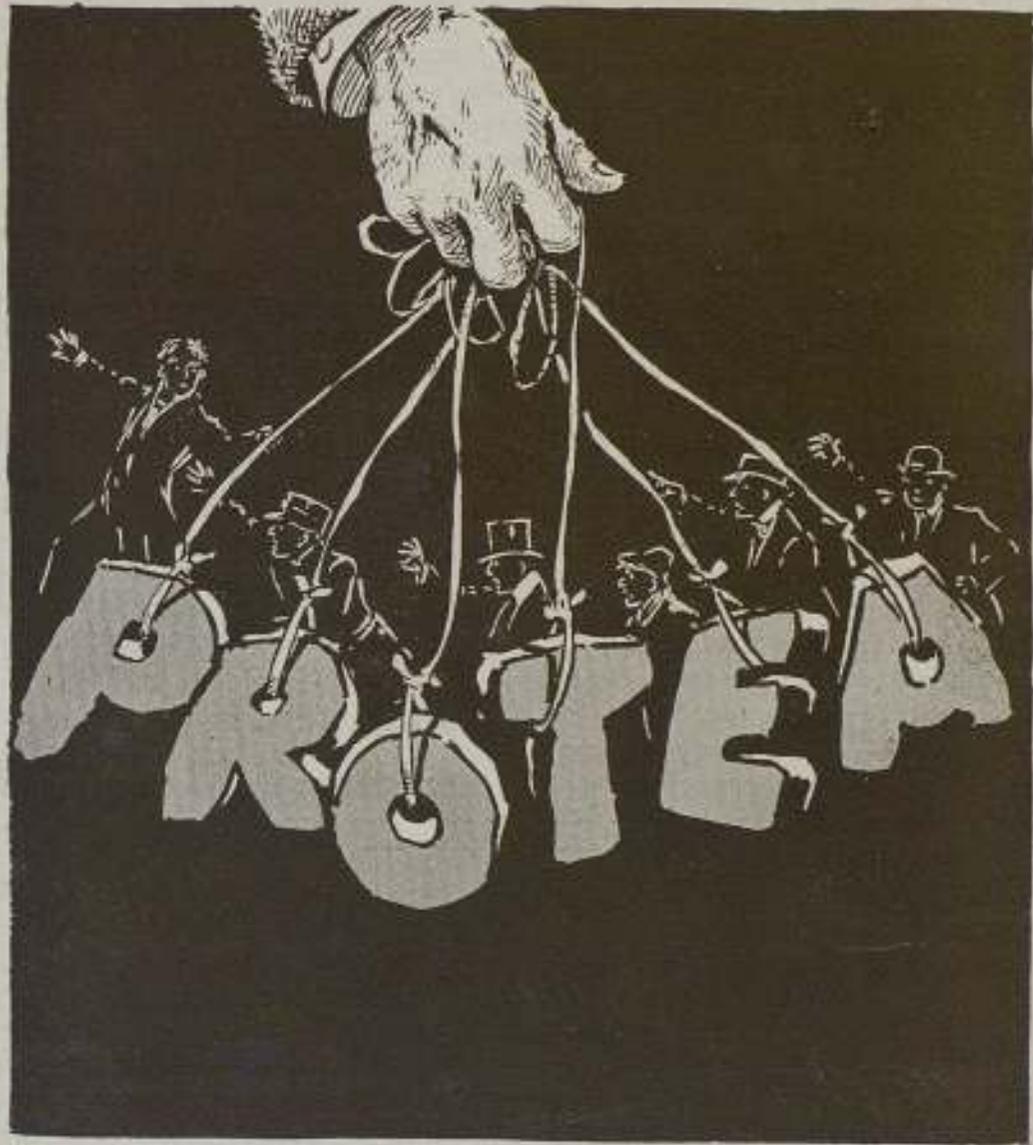
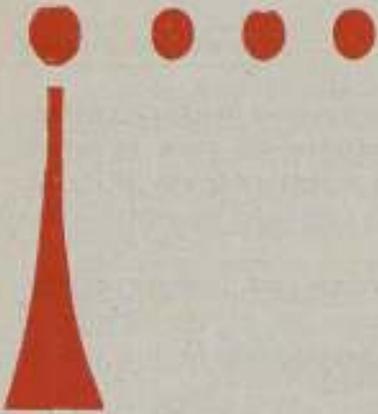
Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.<sup>a</sup> - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona

Sucursal en Madrid: "Tríanon-Palace". Corresponsales de "Varietés", de Madrid

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais





❖ ARGUMENTOS ❖

Film d'Art

EXCLUSIVA DE LA CASA GURGUI

Claudia, moza de hostería

En la hostería del pueblo, Claudia va y viene, viva y jovial, sirviendo a los clientes, cuyos piropos recoge con seriedad, pero siempre sonriente.

Entre los concurrentes, Germán se muestra particularmente galante hacia la joven, hasta el punto de hacerla proposiciones amorosas, que Claudia rechaza dulcemente, asegurándole que, de momento, no piensa en casarse, pero que puede contar con su amistad franca y sincera.

Un automóvil acaba de parar a la puerta de la hostería. El joven y simpático conde d'Aiglemon, Silverio, y su hermana Berta bajan y piden un vaso de leche que Claudia les sirve graciosa y prontamente, disimulando con pena la simpatía que ha sentido por el joven que le ha dirigido tiernas é insinuantes miradas. Claudia deja la hostería para entrar como doncella al servicio de la señora d'Aiglemon y es cortejada por Silverio. Confiada en las tiernas palabras del joven y embriagada por sus dulces promesas, se abandona una noche en sus brazos. Mas no tarda en advertir que sólo es el juguete de su amo, el pasatiempo que satisface sus apetitos. Y cuando ella le echa en cara su falsía y sus engaños, expresándose en términos de vehemente indignación, aparece la señora d'Aiglemon quien, al corriente de los hechos, ordena a la doncella que inmediatamente abandone el castillo.

Llorando va Claudia su desgracia por el camino cuando acertó a encontrar al profesor de música de Berta. Enterado de la causa de aquella pena, el profesor que algunos días antes la había oído cantar y admirado el hermoso timbre de su voz, le aconseja que vaya a París con su recomendación, para que su antiguo profesor se haga cargo de la educación de su voz y de sus cualidades artísticas.

Dos años han pasado. Claudia es una excelente tiple y la «divette» del Eden.

Silverio que se ha enterado de la noticia, corre cerca de la joven a quien si antes engañó, hoy vuelve arrepentido, aunque aparentemente, pero que vuelve amarla. Germán, sabiendo que Claudia estaba en París ha ido también a verla y, adoptando su nuevo oficio, se ha hecho un consumado campeón de lucha.

Mas el tiempo pasa y un día Claudia se da cuenta de que su voz va disminuyendo en mérito. Su pro-

fesor le aconseja que le conviene descansar una temporada, y Silverio que en realidad no la ha amado nunca, va poco a poco alejándose de ella al ver declinar sus encantos, sus cualidades de artista y sus éxitos mundiales.

Sólo le falta un pretexto para provocar un rompimiento, y se le ofrece un día en que Germán, al conocer sus penas, deseaba reconfortarla con su amistad.

Fingiendo haber sido traicionado, Silverio declara a Claudia que todo entre ellos ha terminado.

Vencida por la pena y viendo su porvenir obscurido, acompañada de Germán vuelve Claudia a la hostería de su risueño pasado. La alegría renace en su semblante al ver todas las cosas que de antaño le recuerdan su juventud dichosa. Pero no puede olvidar a Silverio... y en un momento en que queda sola en la hostería, piensa en los dulces ratos pasados junto aquel a quien amaba y del que se creía correspondida... y en tal momento su razón zozobra... se levanta, y corriendo hacia un profundo abismo se precipita de súbito...

Sobre una cama, ante el fuego de la chimenea, Claudia, salvada por Germán, recupera el conocimiento y ve ante sus ojos al amigo sonriente, y en un esfuerzo de natural cariño y gratitud le abre sus brazos, persuadida de que la dicha para ella está allí, cerca de este hombre sencillo y leal que jamás la olvidó y cuyo amor ardiente perdura en su alma.

Nordisk

EXCLUSIVA DE LA CASA GURGUI

Sangre bohemia

Los acróbatas «The Brandons» acaban de ejecutar un gran número. En los estruendosos aplausos que obtienen del público con sus trabajos de fuerzas, los tres artistas avanzan inclinándose a derecha e izquierda saludando al auditorio entusiasmado con sonrisas de satisfacción todo y haciéndose signos de simpatía mutua. En viendo a estos tres artistas cualquiera se creería que entre ellos reina una buena fraternidad, pero ahora vamos a ver lo que es en realidad.

La señora Brandon está enamorada de su protector el señor Wartley, quien es indiferente a su amor; todo hace observar que él es esclavo de su trabajo de artista. Todos sus esfuerzos tienden a perfeccionarse en su arte. No contento de ser un excelente acróbata, quiere practicarse en el tiro y pasa la mayor parte de sus descansos en ejercitarse.

Durante uno de sus ejercicios pide a un grupo de artistas que está presente quien osará aguantar las dos pipas como blanco, y la señora Brandon, di-

cosa de tener la ocasión de rendirle un servicio accede a ello aguantando las dos pipas como él ha dicho. Ella daría voluntariamente su vida para obtener de él unas palabras de ternura; sin embargo el idilio es interrumpido por el señor Brandon, quien sale con un papel en las manos. Los tres compañeros se dirigen al café del circo para discutir su contenido, que es una contrata del circo Landolf. Wartley está dispuesto a aceptar.

La señora Brandon apoya calurosamente su proposición, pues de todas maneras ella quiere que la compañía quede unida. Su esposo, al contrario, advertido de su apresuramiento evidente hacia Wartley, no quiere aceptarlo. Una querrela tiene lugar entre los dos hombres, y por consecuencia la disolución de la sociedad. Wartley parte para el circo Landolf, donde firma una contrata como tirador, y los Brandon se ven obligados a estudiar un número nuevo, y por esto Brandon se hace bailar de cuerda. Durante un ejercicio hace un movimiento falso y se hiere gravemente. Su mujer va a verle al hospital y el médico le dice que su esposo quedará inútil. En vez de afligirse por esta triste noticia, se lo toma a las mil maravillas, pues ahora tendrá un pretexto para separarse de su marido. — ¡Yo no quiero pasar mi vida con un estropeado! — le grita ella. Esto hace que ella se apresure a volver a juntarse con el que ella ama. Por la fría acogida que le dispensa Wartley se comprende el sacrificio que hace ella; él siempre es insensible y no ve más en ella que una buena amiga a quien tiene que estimar, pero él no la puede amar. Ella no pierde las esperanzas de ganar cualquier día su corazón, y cierto día él la invita a que asista a sus representaciones y le dice: «¿Querías dejarme poner todas las noches, una manzana sobre tu cabeza?» le dice él. — Sí, responde ella sin dudar. No es necesario el hacer constar con los vivos deseos que ella hará su trabajo, pues sólo para poder despertar el amor en él lo haría todo.

Entretanto, su esposo ha salido del hospital. Estando desde hace mucho tiempo sin trabajo, y encontrándose en una situación muy desesperada, tanto que se lo dice a Jack Burns, agente de artistas, le dice que desde que tuvo la desgracia, no ha encontrado contrata. Su corazón está enternecido de sí mismo. Guar-

da cierto rencor a su amigo, que rompió tan brutalmente toda la armonía para buscarse solo la fortuna. También se desespera y está lleno de amargura por su esposa, que se le marchó, dejándole en la más absoluta necesidad. Él quiere vengarse y con el presentimiento de que un día la suerte le procurará la ocasión, busca una plaza de sereno en el circo Landolf, ya que no puede trabajar en el redondel, el célebre artista que cobraba salarios muy crecidos. Brandon ve a su antiguo compañero y a su mujer. De su lado una noche antes de la representación, ella ve a su marido. Él medita una venganza y la casualidad le ayuda en su fúnebre resolución. Detrás de una cortina del redondel, asiste a un número del tirador artístico, y ve cumplir su más vivo deseo. Wartley tira con poca destreza el tiro que debe partir la manzana en dos pedazos, que apoyada sobre la cabeza de la señora Brandon está, y ésta cae herida mortalmente.

Algunos momentos después exhala el último suspiro en los brazos de Wartley.

Pero el contra de la venganza se aproxima. Uno de los leones del circo, habiéndose escapado de su jaula encuentra a Brandon, se tira encima de él dejándolo mutilado antes de que los otros artistas, con Wartley a la cabeza, puedan ir a socorrerle.



¡Próximamente!

## GRAN CASA PENSIÓN

Para viajantes, turistas, artistas de teatro y particulares \* Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas \* Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.º 1.ª = BARCELONA

Les Grands Triomphes de  
**Le Film d'Art**  
 ANCIENNE SOCIÉTÉ DELAC & C<sup>IE</sup>

**Filmoteca**  
 de Catalunya

Société Générale.  
 de CINÉMATOGRAPHIE.  
 14. Rue Chauveau.  
 (NEUILLY-2<sup>e</sup>-SEINE)



MARQUE DÉPOSÉE



Les Aventures  
 du  
**Chevalier FAUBLAS**  
 d'après le célèbre Roman  
 de LOUVE DE COUVRAY



## Roma-Film

### La hija del avaro

Dranet, que es un hombre riquísimo pero de una avaricia extremada, vive con su mujer, que es una santa, y su hija, en una ciudad, Saumur.

Una tarde mientras en casa del avaro se celebra



ROMA-FILM.—La hija del avaro

el aniversario del nacimiento de Eugenia, se presenta de súbito un sobrino del avaro que vivía en París. Llega allí mandado por su padre para pasar unos días al lado de su tío, mas la verdadera razón, la lee Dranet en una carta que su hermano le envía desde París. Y lee que hallándose en la ruina inminente a causa de malos negocios, y por lo tanto en la quiebra, no tiene más remedio que el suicidio; su hijo irá a América y se lo recomienda a su hermano para que lo guíe.

Carlos ignora la triste situación de su padre y su triste situación. La llegada de Carlos en casa del avaro, elegante, distinguido, contrasta con el porte casi pobre de la familia de su tío. Eugenia, su prima, siente en seguida por él una admiración que pronto se trueca en amorosa atracción... Al día siguiente los periódicos relatan la noticia del suicidio del padre Carlos, y éste se entera de tan grave acontecimiento, al mismo tiempo que el avaro le notifica que él no puede ayudarle en nada en su penosa situación. Carlos cae en el colmo del dolor y de la desesperación, y escribe a París a unos amigos reclamándoles ayuda; Eugenia se entera de la petición que por carta hace Carlos a sus amigos, y llena de generosidad le ofrece una suma de ocho mil francos que posee de sus ahorros, etc. Carlos, en extremo reconocido acepta la oferta y le entrega a Eugenia, para que se la guarde durante su ausencia, una rica joya orlada de brillantes que contiene el retrato de su padre.

Entre Eugenia y su primo nace en seguida un puro y sincero amor.

El viejo Dranet dispone la partida de Carlos para el extranjero. La separación de los dos enamorados es asaz dolorosa.

Pasan diez años. Dranet, como tiene por costumbre, regala a fin de año a su hija una moneda de oro invitándola a que le enseñe su tesoro. Eugenia se siente morir. A la insistencia del avaro no tiene más remedio que confesarle la verdad diciéndole que no posee ya el dinero por haberlo entregado a su primo.

Dranet se hace enseñar el medallón que Carlos entregó a Eugenia antes de marchar y preteade venderlo, mas después de una escena violenta entre su esposa y Eugenia, desiste de su plan.

Han pasado cinco años. Dranet y su esposa han muerto. Carlos que se marchó a América, ha hecho rápidamente fortuna, mas ha olvidado completamente a su prima. Ha conocido en América al conde de Aubreville, y se ha comprometido en matrimonio con su hija. Carlos, con los Aubreville, ha regresado a Europa, pernoctando en el Havre. En este punto Carlos ha encontrado al notario de su difunto tío Dranet, y se acuerda del préstamo que le hizo su prima, a la cual envía por mediación del funcionario la cantidad para ser devuelta a Eugenia con el encargo de que le devuelva los retratos que al marcharse dejó.

Eugenia que no ha dejado de pensar un solo momento en su adorado Carlos, suspirando con toda su alma para conseguir la llegada de su primo para contraer matrimonio con él, se entera, con el dolor que es de suponer, del compromiso adquirido por Carlos con los Aubreville... Y el dinero que Carlos le devuelve lo destina a obras benéficas.

Entretanto en la casa del conde de Aubreville se celebra una fiesta para anunciar el compromiso de casamiento entre su hija y Mario, cuando de pronto se presentan en la casa los antiguos acreedores del padre de Mario que se han enterado de su ventajoso casamiento y amenazando al heredero del difunto Dranet, con el escándalo si no satisface las deudas contraídas. El conde de Aubreville se entera de



ROMA-FILM.—La hija del avaro

todo y rompe con el compromiso del casamiento.

Este hecho llega hasta Eugenia, la cual decidida a sacrificarse por la felicidad de su primo, encarga a su notario que pague a todos los acreedores del difunto Dranet y pone a disposición de ellos la cantidad de un millón de francos. Aubreville, cesado el obstáculo que se oponía a la realización de la boda, accede a ella.

Este después de su matrimonio con la condesita viene a la casa de su generosa prima para darle las gracias. Mas Eugenia ya no existe. No ha podido sobrevivir a los sufrimientos de su corazón.

## Solax

### El león del matorral

En las Indias inglesas, Suzette Roberts, hija de un ingeniero americano, se prepara para ir a paseo con Tombo, el elefante. Los dos amigos parten a través de la selva y Suzette, al cabo de poco rato, se pierde.

Imposible de encontrar su camino, va y viene, y descubre pronto una caverna donde cuenta encontrar socorro; entra, y se encuentra en presencia de una enorme pantera cuya vista la paraliza. Frente a frente, la niña se apercibe de que está domesticada; su amo, el profesor Nowell, la había perdido, y la había tendido un lazo en la cueva abandonada, con la esperanza de encontrarla.

Así es que cuando la encuentra es grande su extrañeza al ver a la niña y a la fiera convertidos en excelentes amigos. El devuelve la niña a su familia, y Suzette obtiene el permiso de guardar a la pantera, a la cual llama «Princesa».

Algún tiempo después el ingeniero Roberts, recibe alguna paga anticipada, y debe partir para Rhodesia. Princesa está de viaje, y la nueva instalación abriga ya un mono y un loro.

En Africa, Roberts vigila la construcción de una vía férrea; cada día procede a la revista de sus hom-



ROMA-FILM - La hija del avaro

bres, y una mañana uno de ellos falta a la lista. Los rugidos que sus compañeros han oído durante la noche no dejan lugar a duda sobre su suerte, y la pequeña expedición toma sus medidas para defenderse contra los ataques de las fieras. Los negros invocan al espíritu del fuego, mientras que los jefes preparan las barricadas. Trabajo inútil; al otro día un hombre ha vuelto a desaparecer, y el espectador no lo ignora. Un león, cuya sola vista hace temblar, le ha retirado para siempre del número de los vivos. Una salida es organizada sin resultado. A su vuelta los cazadores quieren recargar sus fusiles, mas se aperciben con horror que no poseen sino cartuchos sin bala. La inquietud llega a su colmo, y cuando el crepúsculo vela el horizonte, más de uno tiembla. Se doblan las barricadas. Apenas han encendido la luz, que Princesa da señales evidentes de inquietud. Un gruñido y después otro, revelan la presencia del león en las inmediaciones de la barraca de Roberts.

Valientemente con sus cartuchos sin bala, ensayan de hacer retroceder a la fiera, mas pronto deben retirarse hacia el dormitorio, pues la puerta de entrada no tardará en ceder a los ataques del león.

Apenas se han retirado, el obstáculo cede y el animal entra en la casa triunfalmente. Después ataca a la puerta del dormitorio; Roberts, comprende que no hay tiempo que perder, y envía un mensaje a su contramaestre por medio de Princesa. Ansiosamente la pequeña familia espera su vuelta. El no tarda. La pantera vuelve acompañada de Paul el contramaestre.

A pesar de que él no posee tampoco más que cartuchos sin bala, Paul se adelanta hacia el león sobre el cual dispara a boca de jarro. Exasperado solamente, el animal se para, mas furioso todavía busca de abalanzarse sobre Paul. Unos momentos trágicos pasan. En fin, el león cae en el lazo que le ha sido tendido sabiamente, y Paul puede librar a sus amigos. Juntos consultan sobre el medio que hay seguir para desembarazarse del león. No tenien-



ROMA-FILM.-La hija del avaro



Artistas de la casa PAUL CHRISTY, JEUNE. - Marseille

ÉDITIONS D'ART DE FILMS P. C. ZELL'HS

La representación de la cual ostenta para España

Don Jacinto Dogliotti; Nueva San de Francisco, 16. - Barcelona

*Agencia General Cinematográfica*

**J. Verdaguer**

*Rambla Catalu na, 50, entresuelo; Barcelona*

*Teléfono 2276 Dirección telegráfica: "Verdaograff"*

*Exclusividad de las magnificas marcas*

*: Aquila - Milano - Pasquali :  
Roma - Monopol - Mediolanum*

*Brevemente aparecerán las siguientes :*

*Marca "Aquila"*

**La Revancha**

**La puñalada**

*Con magnifico cartel 2'00x2'80 mts.*

*Marca "Mediolanum"*

**Simple corazones**

*Marca "Monopol"*

**El invertido**

*Marca "Pasquali"*

**Alta traición**

*Representante exclusivo de las marcas Aquila, Monopol, Mediolanum,  
Milano, para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sud-americanas*

do cartuchos de bala, deciden de incendiar la casa y asfixiar a la bestia. Y el león, terror de la región, agoniza asfixiado, antes de caer bajo las llamas, mientras que Suzette, refugiada cerca de Princesa, no escatima las caricias a la buena bestia a la cual debe su vida y la de los suyos.

## Itala Film

¡¡Adiós juventud!!...

Examen, tras examen, van salvando los cursos de su carrera, los estudiantes, hasta llegar a obtener



YDA NIELSEN.—Boa destructora

la dignidad apetecida y al regresar a sus respectivos hogares, sepáranse con pena de sus alegres compañeros con quienes compartieron tan excelentes ratos durante varios años. Pero esta separación, es consecuencia forzosa de sus afanes e ilusiones, la ciencia adquirida va a ponerse al servicio de sus semejantes y cada cual pasa a ocupar la posición social que gradualmente le corresponda.

¡Con cuánto desconsuelo no han de recordar aquellos tiempos pasados, exentos de preocupaciones y de impurezas!

¡Cuántas veces han de apartar la vista de los grandes problemas de la ciencia y de la vida, para reunir embelesados en su imaginación los recuerdos de aquellos días de felicidad y alegría que se fueron para no volver jamás!

Del apartado rincón de su provincia, llega Mario a la opulenta y atractiva ciudad y embelesado queda ante la suntuosidad de la misma y el enorme movimiento para él desconocido. No conoce a nadie, pero sus aspiraciones e ilusiones le animan y pronto hace conocimiento con León, simpático compañero que

en iguales circunstancias se encuentra, y que por la afinidad de ambos, pronto intiman y se hacen verdaderamente inseparables. Juntos recorren la ciudad, admiran sus maravillas y miran embelesados las parejas de enamorados que cariñosa y estrechamente pasean y dejan tras sí la estela de sus ardientes besos.

¡Con cuánta envidia los contemplan!

Ambos empiezan a frecuentar algunos cafés y tertulias en donde se rinde culto a la diversión y la alegría y llevados de su ruda nobleza van con un camarada a un Bar que éste les lleva. Diviértense,

hacen gran gasto, pero al momento de pagar el consumo el advenedizo les obliga a que le sufraguen, burlándose de ellos. Miranse Mario y León, consultan sus anémicos bolsillos y ven con horrible realidad que les falta algún dinero para saldar la cuenta. Ante este compromiso, quedan indecisos y atribulados, no saben qué hacer, la vergüenza enrojece sus semblantes y balbucean palabras de disculpa y de excusa. Presenciando esta escena y siguiendo todas las peripecias de ella está Dorina, hermosa muchacha, la cual se hace cargo de la aflictiva situación de ambos muchachos y del desconocimiento de los mismos en lides de esta naturaleza. Rápida, toma una resolución y muy amablemente les ofrece la pe-

queña diferencia que les es necesaria para satisfacer el gasto. Aun cuando con algún escrúpulo, es aceptada por ambos y por este motivo entáblase entre todos alegre y animada tertulia. Mario simpatiza grandemente con Dorina y queda encantado de su hermosura empezando a insinuarle su afecto, el cual es aceptado con gran contento por la muchacha a quien le ha agradado mucho el estudiante. León mientras tanto busca a ver si hay alguna otra muchacha a quien poder cortejar y en vista de que no la hay, se resigna a comer pastillas de chocolate y a mirar, envidiosamente encantado, el idilio formado por la arrogante pareja de su inseparable Mario y la hermosa Dorina.

Al simpático Mario no tardó en presentársele una nueva aventura galante con otra hermosísima muchacha llamada Elena.

Dorina que ha llegado a tomar un gran cariño a Mario empieza a notar algún desvío en éste hacia ella y sospechando alguna infidelidad por su parte empieza a acecharlo entre furiosa y celosa.

Mario se da cuenta de ello y en evitación de un

disgusto obliga a su amigo León a que le sirva con sus excusas y pretextos de parapeto en tan crítica situación.

Pero un suceso extraño viene a dar al traste con la táctica empleada por Mario. En ocasión que éste acude a una cita que tiene con Elena, es sorprendido por una comisión de estudiantes, de la que él es presidente, la cual viene a reclamarle su presencia y al encontrarle junto con Elena, le aclaman grandemente y se le llevan con grandes y ruidosos vitores.

León, que se ve apartado de su camarada Mario por las aventuras de éste, está encerrado en casa y en un momento de mal humor y en ocasión en que le visita Dorina para preguntarle por su compañero, revela a ésta los devaneos de Mario y Elena. Dorina va en busca de Elena, la espera y con amenazas, ruegos y súplicas procura que ésta deje a su novio. Mientras tanto Mario está retenido en poder de los estudiantes cuya comisión fué en su busca, pero presintiendo que algo ha podido ocurrir durante su ausencia, logra escaparse, llega a la casa en donde vive Dorina, se entera de cuanto ha hecho ésta, riñe con ella y abandona para siempre aquella casa donde vivía tan amorosa pareja.

El tiempo pasa. Los exámenes están próximos. Mario y León han terminado sus estudios y ya en posesión de sus ansiados títulos universitarios, se



YDA NIELSEN.—*Bon destructora*

disponen a regresar a sus casas respectivas. Dorina, la pequeña Dorina acude a saludar al doctorado Mario y a ofrecerle un modesto regalo, una cartera bordada por ella. Los dos enamorados al juntar sus manos, sienten algo infinitamente bello y hermoso; la despedida es tierna y melancólica, los sollozos de ambos expresan el profundo sentimiento de sus corazones y el abalimiento se apodera de Dorina y Mario que en aquellos segundos evocan los felices recuerdos de tan venturosa pasión. ¡La realidad se impone! ¡La juventud acaba!

Dorina esparce sus recuerdos, simbolizados por frescas flores, sobre el tren que ausenta al Mario de su alma. ¡Dorina llora! ¡Adiós para siempre!

Este hermoso film, es de lo mejor que ha editado la «Itala» entre los muchos asuntos idílicos que lleva publicados.

El asunto se desenvuelve dentro de la mayor naturalidad; los artistas se han identificado tanto con sus respectivos personajes, que hacen de ellos verdaderas creaciones. «¡Adios juventud!!» es una cinta que será admirada por la delicadeza del asunto, como por la acertada combinación de sus escenas y muy particularmente por su presentación en la que campea aquel refinamiento de detalles que tanto distingue a la acreditada marca Itala Film. «¡Adios juventud!!» será un acontecimiento.



YDA NIELSEN.—*Bon destructora*

Próximamente

Exclusivas

LA GUERRA  
FRANCO-ALEMANA

900 METROS

Preciosos carteles

Marca «Biograph»

EL HOMBRE DE LAS  
7  
CARAS

900 metros - Marca «Biograph» - Sensacional

COX Y C.<sup>^</sup> - RAMBLA DE CATALUNA, 41

## Eclair

### Los asaltos a la propiedad rural

La señora de Aznar, doctora en medicina pero que no ejerce, ha pensado retirarse al campo para poder continuar tranquilamente sus estudios científicos. Para este objeto compra un castillo en una



ECLAIR.—Los asaltos a la propiedad rural

aldea lejana. Por desgracia el señor Fenon, notario de aquel lugar, había pensado retirarse al mismo castillo después de haber vendido su bufete y como tiene un carácter envidioso y celoso no puede sufrir que la señora Aznar se haya adelantado a sus proyectos. Desde el día en que se firmó el contrato se convierte abiertamente en el enemigo de la nueva propietaria. Esta, sin embargo, desea que su finca prospere y se decide a construir una nueva casa, para lo cual hace ir allí a un joven ingeniero que acaba de salir de la Escuela de Agricultura y le confía la dirección del castillo y de las granjas. El joven, que se llama Pablo Díaz, empieza por despedir al antiguo guarda y hace que ocupe su lugar un antiguo sargento que conoció en su regimiento y en el cual tiene toda confianza. Todos estos cambios y modificaciones implantados en el país en tan poco tiempo, las rondas que el guarda verifica, la vigilancia del administrador disgustan a los campesinos de la aldea; poco a poco se forma entre ellos un sordo odio hacia el castillo. En el país ahora está la vida completamente cambiada. Ante el Juez comparecen una ladrona de paja, otra que corta leña

verde y el cazador furtivo Verdier, que el guarda ha sorprendido mientras preparaba unas trampas. Pero la señora Aznar busca clemencia para los labriegos, que tal vez algún día comprenderán su deber, y retira su demanda. De nada le sirve su generosa bondad, pues pocos días después el guarda vuelve a prender a Verdier, que esta vez no se escapa de ir a la prisión. El pobre hombre está verdaderamente apenado, pues tiene que separarse de su hija, el único ser que él ama. Mientras esto sucede la señora Aznar hace ir al castillo a su ahijada Renata. Con la presencia de la joven no tardan en inflamarse dos corazones. El de Pablo, que vive en trato directo con ella y aprecia las cualidades de la joven, que podría ser una encantadora esposa, y el del notario Fenon, que a última hora no le disgustaría obtener una joven como Renata, para lo cual no desperdicia ocasión para hacerse el encontradizo con ella y hasta llega a declararle su amor, apuntando, tímidamente una petición de su mano. Renata se queda aterrorizada y aun llega a estarlo más cuando su madrina le anuncia que han venido a pedir su mano. Entonces Renata tiene miedo, pero felizmente no es el notario, sino Pablo Díaz quien ha ido a pedirla. Este proyecto de enlace gusta mucho a la señora Aznar y por lo tanto consiente en que se realice. Como la joven ha rehusado las proposiciones de Fenon, éste se dirige a la señora Aznar para pedirle la mano de su ahijada; sin querer decirle abiertamente lo proyectado, la castellana procura convencerlo con sus mejores argumentos para disuadirle de sus intenciones. Sin embargo el notario sabe por uno de sus clientes el casamiento que está a punto de verificarse en el castillo. Jura entonces vengarse y todos los medios vienen en su ayuda para su maligna empresa. El cazador furtivo sale de la cárcel, y su odio hacia el castillo y su propietaria se



ECLAIR.—Los asaltos a la propiedad rural

ha acrecentado en la prisión. Va a ver al notario y la bilis que por tanto tiempo reprimía hará ahora explosión. Al salir de casa del notario, Verdier ha maquinado ya su plan. Para vengarse envenenará los rebaños de carneros del castillo, que son los únicos que se han librado de la enfermedad en todo el lugar. Poco después el administrador tiene que acudir a remediar los males que azotan la granja. El descontento se transforma en odio y el odio se manifiesta en una vil

emboscada que le preparan al administrador. Una campesina vigila sus pasos en una de sus correrías, y en un estrecho sendero se precipita sobre él como para implorarle algo. En aquel momento llegan los labriegos, lo atan fuertemente y lo precipitan al fondo del foso. Entretanto la señora Aznar y la mujer de Pablo, inquietas por su larga ausencia interrogan ansiosas al notario, pero él dice no saber nada, no haber visto nada. Ellas mismas se ponen entonces a buscar el joven y acaban por encontrarlo ensangrentado e inanimado. Inmediatamente lo conducen al castillo, donde a fuerza de cuidados cariñosos y abnegados logran volverlo a la vida. El notario comprende que esta es la ocasión propicia a sus planes y se dirige al castillo para dar el último golpe. Conversando con la señora Aznar insiste en



ECLAIR. — Los asaltos a la propiedad rural

que se deshaga del castillo, ya que la hostilidad y el odio del pueblo se acrecientan cada día más contra ella. Antes de aceptar semejante proposición la señora Aznar pide unos días para reflexionar. Mientras esto ocurre, la hijita del cazador furtivo cae enferma y en vano pide éste socorro entre los que antes se titulaban sus amigos. Ante su negativa rotunda de ayudarle a salvar a su niña, se decide a pedir auxilio en el castillo, sin hacer caso de los demás. No se implora nunca en vano a la señora Aznar. Olvidando que Verdier destruyó toda su caza y que ha sido el portaestandarte del odio promovido en el país hacia ella, lo acompaña para cumplir con su deber de mujer y de doctora para salvar a la niña. Fenon se persona en el castillo para la firma del contrato de venta, acompañado de un

socio suyo, que firmará el acta para revenderle en seguida el castillo a él. Pero en aquel momento llega el cazador Verdier, que en la antecámara escucha y oye que la señora Aznar, desesperada de ver que no ha podido hacerse amar, prefiere marcharse del país aquel. Entonces se precipita al salón, donde, dirigiéndose a Fenon lo acusa de ser el instigador del odio tramado contra la castellana. Entonces explica como el notario lo ha instigado para el envenenamiento del ganado y el notario, avergonzado, se retira aplastado por el peso de su acción infame. Verdier fué desde entonces un auxiliar útil para la señora Aznar, que temida y respetada, pudo continuar tranquilamente sus estudios en su castillo retirado.



ECLAIR. — Los asaltos a la propiedad rural

# J. ALFONSO

VENTA Y ALOUILER DE PELÍCULAS

BARCELONA: CONSEJO DE CIENTO, 294. — TELÉFONO 2825

MADRID: TUDESCOS, 13, 1.º — TELÉFONO 4521

---

PRÓXIMAMENTE LAS GRANDIOSAS PELÍCULAS EXCLUSIVAS DE ESTA CASA

**No hay muerte más hermosa** (Bioscop, 850 m.)

Emocionante episodio de la guerra franco-prusiana

**Tuli el lapón errante** (Bioscop, 960 m.)

Sensacional drama desarrollado en Laponia. Argumento original y completamente nuevo en la cinematografía. Su exhibición será un gran éxito.

**El conde de Monte-Cristo** (P. F. P., 1,600 m.)

La mejor y más completa producción hecha de la célebre obra de Alejandro Dumas. Emocionante. Interpretación exquisita, sensacional.

**El gran misterio anarquista** (B. & C., 625 m.)

Interesante drama, con sensacional argumento.

**Bajo dos banderas** (Thanouser, 650 m.)

Hermosa e interesante alta comedia dramática.

**Sangriento episodio** (Kalem, 650 m.)

Grandiosa película de la guerra Norte Americana, en la batalla de Bloody Fort. Sumamente emocionante.

**La mujer trágica**

Gran film de arte. Drama de la vida moderna. Majestuosa presentación. Será el verdadero éxito de la temporada.

---

ESPECIALIDAD EN PELÍCULAS NORTE-AMERICANAS

Homenaje de "Arte y Cinematografía"  
al insigne  
compositor

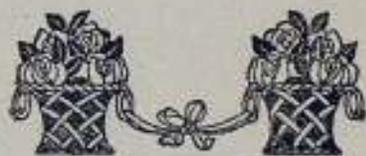


gloria del  
:: arte ::

## Ricardo Wagner

en su primer centenario

GRAN PELICULA.—El sábado 31 de Junio se estrenó en el teatro «Tivoli» la película de 1.500 metros, sobre la vida de Ricardo Wagner. Abarca 7 cuadros dispuestos con mucho gusto, de los cuales es el protagonista el famoso compositor. Las escenas evocadas son de carácter, sacándose en ellas habil recurso de efectos de luz.



Constituye una biografía vivida. El público sigue con interés todas las etapas, contrariedades y amarguras del gran músico, y le acompaña en sus éxitos. Ha sido editada por la famosa casa Mesters, e importada en España por el inteligente y activo alquilador D. José Gurgul.

Barcelona. 31-1917.

## Impresión de películas de toros y actualidades

# ≡ VILAGRASA Y C.<sup>IA</sup> ≡

Despacho y laboratorios:

Prudencio, 39, 41 y 43; ZARAGOZA - En BARCELONA: Salón Poliorama

Es indispensable proyectar en todo programa cinematográfico  
una buena corrida de toros

Corrida de toros en Madrid por Pastor y Quizito . . . . .	160 metros
» » » » Alicante » Bombita y Gallo. . . . .	240 »
» » » » Barcelona » Pastor y Gaona . . . . .	240 »
» » 6 » » Madrid » Bombita, Pastor y Regaterin . . . . .	270 »
» » 6 » » » » Pastor, Gallo y Gaona . . . . .	275 »
» » 8 » » » » Bombita, Pastor, Gallo y Gaona . . . . .	310 »
» » 6 » » Aranjuez » Fuentes, Machaco y Cochero. . . . .	270 »
Encierro y lidia de embolados en Pamplona . . . . .	110 »
Cogida de Pastor y gran faena del Gallo en Pamplona . . . . .	105 »
1.º de feria en Zaragoza: 6 toros por Gallo y Gaona. . . . .	205 »
2.º » » » » 6 » » Gallo, Gaona y Gallito . . . . .	210 »
3.º » » » » 6 » » Gallo, Gaona y Gallito . . . . .	110 »
Alternativa de Gallito en Sevilla: 8 toros por Gallo, Pazos y Gallito . . . . .	430 »
Los fenómenos del día: Posada y Belmonte se las entienden con 6 toros en Madrid. . . . .	360 »

### PROXIMAMENTE

La cinta de toros de largo metraje: 6 toros en Zaragoza por Pastorat, Limeño y Gaspar Ezquerdo

**TODAS LAS SEMANAS UNA NUEVA CORRIDA DE TOROS**

## Cuesta

### Lucha por la divisa

Se trata de un drama de carácter genuinamente español, desarrollado con todos los detalles de una realidad pasmosa, y del que el arte cinematográfico nacional ha sacado todo el partido que podía desearse.

Es la región del amor y de las flores; es el país del colorido, es la parte de la bellísima España en que aun circula el sentimiento del amor como enardecido por el sol africano.

Hay en el drama todos los matices; algo propio y peculiar de nuestras costumbres y más singularmente de esa región admirable y admirada por su propia naturaleza, por el sentimiento artístico, por el calor de sus amores, por el espíritu único que al arte los conduce: la región valenciana.

El pueblo arde en fiestas. El sol matiza con sus ardientes rayos los primorosos vergeles de su huerta.

La moza de tez purísima, ojos rasgados, negros, ardientes; de boca fresca, enrojecidos labios, cuello ebúrneo y contornos modelados, pasea sus morbideces entre los mozos del pueblo que admiran el conjunto de gracias y adivinan en ella un corazón tan plétórico de vida, como una alma necesitada de amor y de felicidad.

Dos de entre todos los hombres se significan más admiradores, y los dos están igualmente enamorados de aquel conjunto de perfecciones y los dos



ECLAIR.—Los usaitos a la propiedad rural

pretenden sus encantos, devoran sus miradas y recojen ansiosos sus sonrisas.

Y nace la rivalidad; y se forman sus bandos y las apuestas en favor de uno o del otro galán se hacen a diario.

La taberna es testigo de porfias, el patio de la casa vecina recibe a la moza jovial, alegre, encantadora que bromea con el viejo, que presume con la vieja, que acaricia al pequeñuelo con el sentimiento innato, cariñoso, propio y único de la moza; entre los jóvenes coquetea linda graciosamente y entre las mozas se ufana como provocando la envidia, como asentando el imperio de sus gracias y de sus perfecciones, junto con la fortuna de ser admirada, apetecida por todos y amada y disputada por los dos mozos de más temple del pueblo.

Y como para el sentimiento del amor no hay clases ni categorías no puede haberlas para sus locuras y caprichos. Y es que el amor no es tan ciego como le pintan, y sobre agrardarle y convencerle la belleza, le agrada y es fenómeno natural en el amor de la mujer poseer el galán apuesto, atrevido, temerario, y suele llegar en su finísima psicología al capricho o al ideal, a la rareza o hasta exigir lo imposible; quizás por eso se dice que la mujer se complace en tener siempre una víctima.

Y nuestra moza quiere poner a prueba el corazón y el alma de ambos mozos. Las fiestas populares están en su periodo algido; la plaza está incomunicada por los carros que se enlazan por sus per-



CUESTA.—Lucha por la divisa



Artistas de la casa PAUL CHRISTY, JEUNE - Marseille

ÉDITIONS D'ART DE FILMS P. C. ZELL'HS

La representación de la cual ostenta para España

Don Jacinto Dogliotti; Nueva de San Francisco, 16.- Barcelona



QUESTA. - Lucha por la divisa

tigas; las músicas recorren las calles, los toros mugen en el encerradero, las mozas se reúnen para asistir a la fiesta.

Solamente una calle hay silenciosa. En una de sus puertas, una moza deja realzar su arrogante figura.

Por la entrada de la calle aparece uno de los mozos coincidiendo con la aparición del otro en la parte apuesta. Se hallan equidistantes de la moza que haciendo girar su artística e ideal cabeza cuya negra y sedosa cabellera se matiza con claveles y jazmines, parece invitar a los mozos a llegar a aquel mundo de promisión.

Breve es la conversación con ambos, y cada uno desaparece por la parte opuesta a la que se les vió llegar.

Momentos después tenemos a la moza *entronizada* sobre un carro, cuyos varales se adornan de sedas y de flores.

La típica fiesta va a dar principio. Los mozos del pueblo toman sus posiciones, y nuestros dos enamorados se destacan entre todos por su temeraria presencia en los sitios de más peligro.

En uno de los balcones de la plaza agitan un pañuelo. Es la señal para dar salida al primer toro de la tarde, el favorito de las mozas, cuya *divisa* han bordado con ricas

sedas en cintas de todos los colores.

La fiera rompe plaza imponente, codiciosa de algo que destruir para recobrar su libertad.

Los más de los aficionados cruzan la plaza prudentemente, pero en precipitada carrera que sigue el toro con furia infernal.

Un mozo arrogante, de movimientos desenvueltos, se presenta en los medios de la plaza; cita al toro sobre el terreno, la fiera acude, nuestro mozo recorta a cuerpo limpio; el toro se revuelve, va a repetirse la suerte que había resultado gallarda, artística, elegante produciendo general

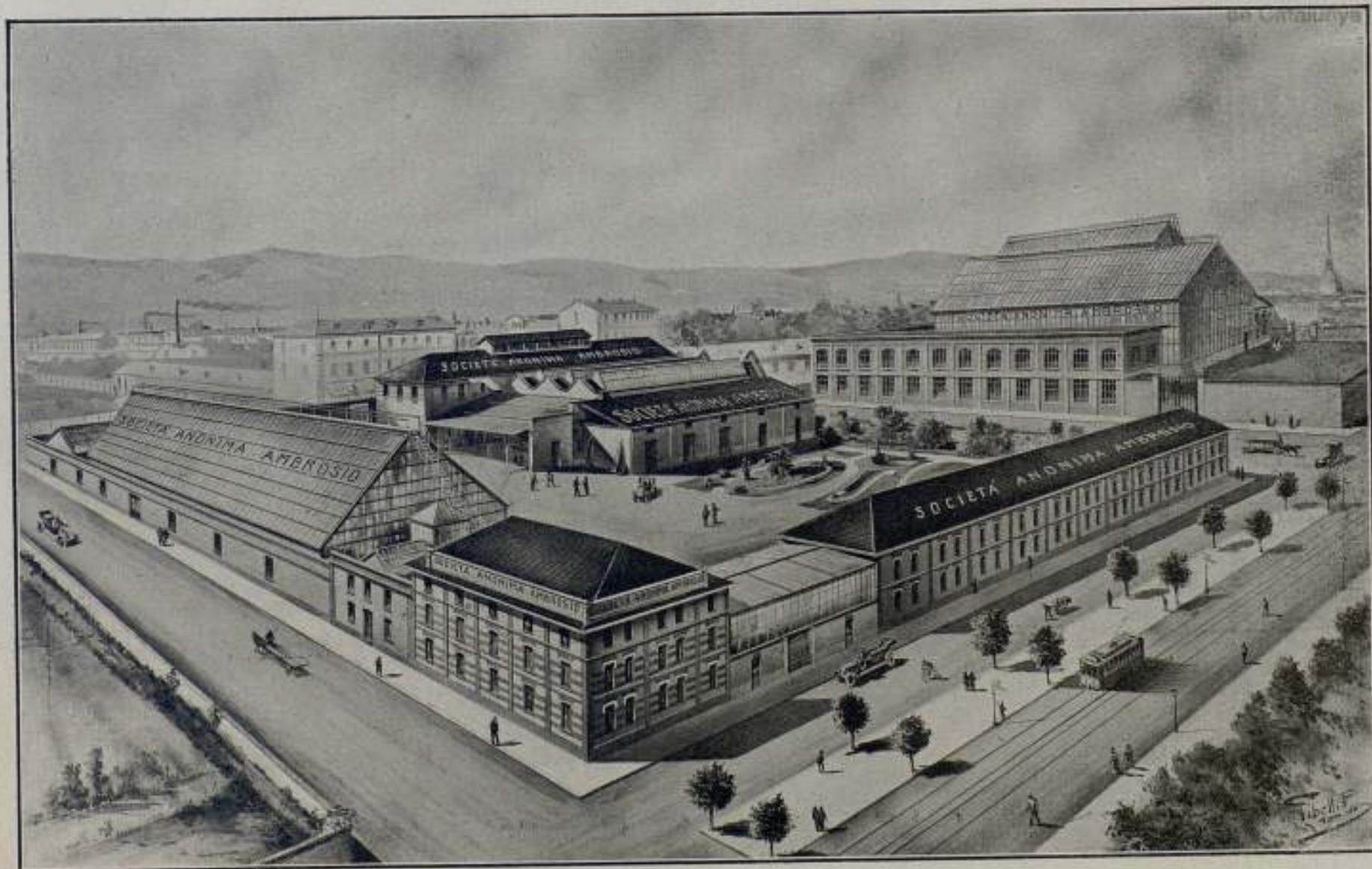
entusiasmo. El otro mozo, como en un arranque de celos, cruza la plaza cerca de la fiera en el momento de repetir la suerte el atrevido y un mal cálculo de terrenos, quizás una distracción por la imprudencia del rival, ocasiona un horrible encuentro en que por un momento se confunden el hombre y la fiera que sale huida, como herida en el encuentro con el mozo que rueda por la arena, sujetando en su férrea diestra un puñado de oro y de colores.

El suceso consterna a la concurrencia; dase paso a la fiera y recogido el mozo sin soltar su presa, es conducido al patio de la casa más próxima.

Del carro adornado de flores y de seda desciende la mujer hermosa que cruza la plaza dejando ver en



QUESTA. - Lucha por la divisa



Vista general de los grandes talleres cinematográficos que posee la acreditada manufactura AMBROSIO, de Torino

# Sociedad anónima Ambrosio

Torino

## The Vitagraph y Co., Paris

Estrenos para el mes de Junio - Películas de largo metraje

Marca Ambrosio (Serie de oro)

Metros

La agencia Guffart . . . .	783
La rosa roja y la rosa blanca	700
Dama de honor . . . .	570
La flor del pecado . . . .	530
El escudo vendido . . . .	800
El chico de papá (Rodolfi).	700
El hombre amarillo. . . .	837

Próximo estreno de la sensacional película de gran metraje

## EL ORO QUE MATA

Una de las mejores producciones de la gran manufactura

## Vitagraph

Representante exclusivo: **Ribas y Vila**      Venta y alquiler de películas:

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla Catalunya, 58, pral., 1.º; BARCELONA - Teléfono 2978



ROYAL FILM.—El escultor y la modelo

vez arrancó la vida a un hombre con cuya posesión soñara.

Nuestra moza, gallarda, acaso ufana y orgullosa, se abre paso por entre la gente que invade el patio de la casa y, llegando hasta el invicto triunfador, que un tanto repuesto acaba de incorporarse, quiere tenderle los brazos, además que para con soberbia mirada nuestro mozo, arrojando a sus pies al propio tiempo la divisa que ganara a costa de su propia sangre.

Que al amor se le alienta pero no se le provoca.

## Royal-Film

### El escultor y la modelo

Edwin Dupré, joven escultor ama a Elena cuya coquetería es muy conocida entre sus colegas. Un día conoce Dupré a una joven florista muy pobremente vestida, pero la distingue cierta belleza y quiere tomarla como modelo. Pide permiso a Marión (así se llama la joven florista), para modelar su retrato. Sin el permiso de su madre no quiere ésta acceder a tal petición, pero, la madre gravemente enferma, da su consentimiento.

Durante un descanso en el taller del escultor, llega Elena y al descubrir en Marión su rival jura vengarse. A Marión se la avisa que su madre se muere. La madre confía que se halla en buenas manos y aconseja a ésta que se quede con Edwin.

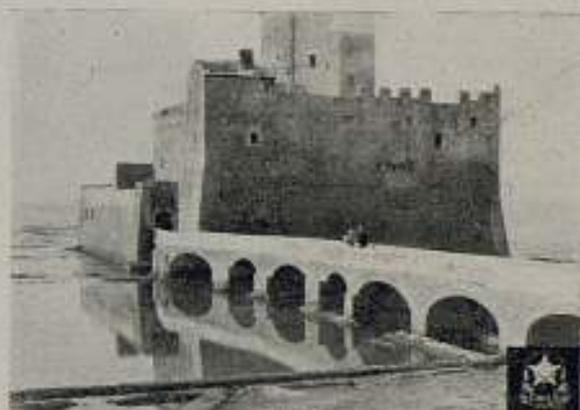
De Croix, un crápula sin conciencia, de los que suelen frecuentar a los artistas, conoce un día a Marión y Elena obra de tal modo que al llegar Edwin halla su joven modelo en manos del vividor. Edwin se desespera, pues confiaba en el amor de Marión. Elena no cesa en su empeño y procura que el escultor asista, escondido a una cita que De Croix da a Marión. Edwin no puede ya dudar y al poco tiempo recibe la noticia del casamiento de Marión con De Croix.

sus perfectas facciones un sello de marcada palidez.

Dentro de su alma quizás siente el tormento de su capricho, de haber provocado la cruenta lucha que

La noticia de que su obra ha obtenido el primer premio en la exposición de París halla indiferente al artista, pues había puesto en ella su amor y una vez éste desaparecido, la pasión de crear había muerto con él. Los sueños y esperanzas que entrevió, dejaron en su alma una indiferencia completa por el arte. Elena, para completar su venganza, coquetea con De Croix y éste olvida a su esposa para no pensar mas que en Elena. Pero ésta para gozar del sufrimiento de Edwin le explica su conducta y su venganza. De Croix juega en un restaurant. Marión contempla a su marido. El joven escultor la saluda triamente, pero ella, cogiéndole la mano, le conduce al jardín. Allí lamenta su desgracia. De Croix ha perdido y pone término a su vida.

Marión y Edward se aman todavía...



OINES.—El ovillo negro

## La Sociedad de Autores y la cinematografía

La Sociedad de Autores acaba de sostener un litigio en Barcelona, cuyo fallo tiene relativa importancia, pues sienta jurisprudencia y ha de ser base de algo que vemos cerca y que es de interés extraordinario para el desarrollo de la industria cinematográfica nacional.

Los derechos que la Sociedad de referencia se



MARIO CASERINI, de la «GLORIA»

abroga respecto al tesoro de nuestra literatura son al presente un muro de contención difícil de salvar, y preocupa grandemente a quienes hayan pensado que de nuestros clásicos y de nuestros contemporáneos pueden obtenerse sujetos de grandísima importancia, tanta, que regularmente traducidos al lenguaje gráfico, aumentaría, si cabe, la fama de nuestra rica, de nuestra sabia, de nuestra envidiable literatura.

Parece que la referida Sociedad considera el argumento de una película como si fuera una obra literaria completa y como a tal quisieran someterla al pago de derechos de representación, y esto, aparte del derecho que respecto a muchas obras pudiera no tener la Sociedad de Autores, crea una situación es-

pecial a la industria nacional cuya importancia difícilmente puede calcularse.

Nosotros entendemos que llevan un camino equivocado los asociados que pretenden sacar provecho recabando interés alguno directo de la gráfica de una obra que se filma, máxime si se pretende, como al parecer se quiere llevar a cabo, que cada proyección les valga unos derechos de representación, una cantidad determinada por cada copia, como han iniciado algunos.

La película sólo tiene de la obra el pensamiento, lo que pudiéramos llamar el momento de inspiración. Aparte esto, lo que la película representa es más bien lo que afecta a la exteriorización de ese pensamiento, de esa inspiración, de la idea y algo que el autor ciertamente ocasionó, pero que no es un absoluto todo suyo, sino del ambiente que en unión de artistas, cómicos, pintores y actores se ha constituido, se ha formado.

Los argumentos, esto es, la obra literaria, digámoslo así, a que se sujeta el actor cinematográfico, es insignificante, ligera y las más de las veces hija de su ingenio. Se le da el motivo, quizás la inspiración, pero elocución no; porque no es necesaria en absoluto.

Nosotros hemos visto impresionar una película. Llegó el actor a una escena, quiso seguir los dictados del autor y la escena resultó insípida. Dióse libertad a los actores, hicieron lo que a su mente se le ocurrió, siguieron los impulsos de su inspiración, hablaron lo que ellos sentían, imprimieron al momento los gestos, ademanes y movimientos que el objetivo necesitaba conseguir para producir el efecto en la pantalla y resultó la escena conmovedora, tanto como en el teatro. Esto quiere decir que si una obra puede servir para traducirla en película, las más de las veces es necesario que el director de escena y los actores cinematográficos, rompan las leyes y mandatos

del libretista] y acomoden su acción a lo que se busca en la pantalla, en donde sólo la mimica traduce el pensamiento.

No sabemos si esas consideraciones serán bastante para convencer a la Sociedad de Autores, que sus derechos no deben alcanzar lo que ellos pretenden, y por tanto, si se estableciera legalmente que las películas habían de pagar derechos, éstos habían de ser muy limitados y después de discutir con calma y conciencia, con nobleza y buena fe, lo que a cada uno corresponde.

De lo dicho se inferirá que no pretendemos lesionar derechos, ni menos negarlos a quienes correspondan. A cada cual lo suyo; pero de eso a esta-

blecer una tarifa leonina, unos derechos que hagan incompatible la cuantía de los derechos de autores con el desarrollo de la industria nacional, hay gran diferencia.

Entendemos que esto puede ser perfectamente estudiado y convenido para lo sucesivo, ahorrando así gastos y disgustos, y a buen seguro que oíríamos muy complacidos a la Sociedad de Autores respecto de sus pretensiones, habida cuenta de lo expuesto, que desde luego declaramos que no lleva deliberado propósito de molestar ni mucho menos excluir a nadie de sus derechos.

A nuestro juicio los autores deben tener muy en cuenta lo que viene ocurriendo en el cinematógrafo. Este invento ha resucitado y sacado de entre el polvo de los archivos, numerosísimas obras que no hubieran vuelto a salir jamás. De esto tenemos muchos ejemplos en Barcelona, donde al presente, como si una forma viniese a corroborar a la otra para complementar la idea educativa de la literatura, la proyección de la película es correlativa de la representación teatral de muchas obras. De momento podemos citar «Los dos sargentos», que al solo anuncio de la película se comienza a representar en varios teatros, y como ésta otras muchas obras.

Muy notorio es lo que en la última temporada ha ocurrido con «Los miserables», con «Quo vadis?», con el «Descubrimiento del Polo» y con otras muchas en que los archivos y librerías han hecho muy buena venta y salida de sus ediciones. Teniendo esto en cuenta y sabiendo que a la proyección de la gráfica de una buena obra, sigue la representación teatral ¿no es bastante compensación?

Entendemos que las manufacturas no tendrían inconveniente en concederles un prudencial estipendio que hiciera compatible el esfuerzo de esa industria con el valor que representa una película, teniendo en cuenta los inmensos gastos que lleva en sí la venta o la amortización de cada copia y la posibilidad de dar o no resultado.

Sabemos que para desarrollar el pensamiento en una obra literaria, el autor pone a sueldo elementos de vida que jamás tienen compensación. Da su talento, sus sentimientos, su trabajo material de días y noches, de meses y años; pero puede suceder, y es muy frecuente, que obras literarias magistrales no resulten de efecto en la pantalla y haya que quemar el celuloide después de los cuantiosos gastos que ocasiona su impresión.

Deducimos de todo esto que justo es que se pague, pero no en la proporción que al parecer se exige, no por copias, no por represen-

taciones o proyecciones, pues que hay muchos casos en que es tan insignificante la cantidad que rinde una película en la proyección que quizás no deja ni lo necesario para pagar el tiempo invertido en hacer la factura y enviarla a la estación.

Nuestra revista se honrará muchísimo publicando la opinión y los deseos de nuestros autores que por ser suya, por ser de nuestros intelectuales, publicaremos con entera complacencia; pero estudien, mediten y piensen en que además de que en la cinematografía tienen digno remate de la divulgación de su fama, nada perderán la industria, la literatura nacional, ni el progreso de la cinematografía patria.

M. ABEL

SE VENDE una preciosa máquina de impresionar película, que se cederá en condiciones muy ventajosas para el comprador :

Para más informes y detalles en la redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



MARY BAYMA, de la «GLORIA».

# Próximo acontecimiento cinematográfico

Maravillosa y artística serie



== Suzanne Grandais ==

Concesionario exclusivo para —  
España y países de exportación:

José Gurgui \*

Paseo de Gracia, 56 \*

Barcelona

Telegramas: "Cinema"  
— Teléfono 2198 —



## CRÓNICA

*El tren de los espectros.*—Interesantes y por todo extremo satisfactorios son nuestros informes respecto de la primera película que dará al mercado la marca «Gloria» de Italia. Dicha película, «El tren de los espectros», llegará a Barcelona dentro del mes de Julio, y que, por cierto, de resultar como se presenta en la información gráfica que del último cuadro hemos visto, necesariamente será un hermoso conjunto. Mide 2,000 metros y se han empleado en ella elementos de grandísimo valor artístico.

\* \*

El sábado, 21 del corriente, llegó una comisión de directores de cinematógrafos sindicados a la representación que la casa Pathé tiene en esta capital.

Componiase la comisión de unos doce individuos. El jefe de la casa manifestó que sólo recibiría a dos o tres, y, efectivamente pasaron tres de ellos, que en breves palabras expusieron el objeto que allí les llevaba.

Parece que los comisionados no salieron muy satisfechos de la conferencia celebrada, pues á las pocas horas el Sindicato hacía circular las órdenes, para que en cumplimiento de lo establecido y firmado en escritura pública, cesaran los sindicados en la asistencia a las pruebas de la casa en cuestión y por tanto de firmar notas de pedidos.

\* \*

*Constitución de sociedad.*—Ha quedado constituida la Asociación de fabricantes, representantes y alquiladores de películas de Barcelona, habiendo sido nombrado Presidente don A. Cabot Puij.

Mucho nos complace ver unidas en fuerte asociación a todos los elementos que constituyen el comercio cinematográfico de Barcelona, y desde luego esperamos que de tan importante entidad han de originarse luminosas iniciativas para el más amplio desarrollo del comercio y de la explotación, así como la más completa satisfacción de los aficionados al espectáculo.

\* \*

Desde primeros de mayo hasta la fecha en que sale a luz el presente número, puede calcularse el metraje de las películas pasadas en pruebas en 275,000 metros.

\* \*

*A cada uno lo suyo.*—*Cine Journal* habló de los tratos que la «Savoia» había realizado con la sociedad «Eclair», de París. Nosotros con telegrama y carta, cuyo origen no nos ofrecía la menor duda, decíamos en nuestro número 61 que la noticia carecía de fundamento.

Ante los hechos debemos la correspondiente rec-

tificación de nuestra confirmación, que involuntariamente hemos retrasado dos números, confirmando la de nuestro querido colega *Cine Journal*, a quien tenemos mucha satisfacción en complacer.

\* \*

*Oriental cine.*—Con este epígrafe inauguramos en esta revista una sección que lo mismo podrá suscribirla personal de nuestra redacción, que cualquier aficionado a la poesía.

Queda dispuesto y en cartera otro nuevo programa consistente en tres películas: trágica una, dramática otra y otra cómica.

Sigue abierta la sección.

\* \*

Leimos en *El Globo*, de Madrid:

«El cine sigue haciendo destrozos lo mismo en el teatro que en varietés. La epidemia se ha recrudecido, y las películas han ganado nuestros primeros coliseos. La gente hace cola... en la Zarzuela para ver «¿Quo vadis?», cinta que ninguno de nuestros *peliculeros* y alquiladores quisieron, y que tomó un particular, haciendo un negocio estupendo. ¡Siempre lo mismo! Estos técnicos son incorregibles. Dejan los buenos negocios para quienes no los han visto en su vida.»

\* \*

El Gobernador civil de Bilbao ha anulado el acuerdo del Ayuntamiento de ejercer la acción popular en la causa instruida con motivo de la catástrofe del Circo del ensanche, ordenando que los gastos que se hayan producido para cumplir el acuerdo sean satisfechos particularmente por el Alcalde y los concejales. El Ayuntamiento mantendrá el acuerdo y recurrirá en alzada contra lo dispuesto por el Gobernador.

\* \*

Un inspector de sanidad de una capital de España opina que deben suprimirse los rótulos y cartas explicativas de las películas, fundándose en que hay muchos *que no saben leer*, otros que por defectos de la vista tienen que usar lentes y otros que tienen que acomodar rápidamente la pupila a los distintos tamaños de letra y distancia a que se encuentra el rótulo, lo que juntamente con la falta de luminosidad perjudica la vista, por cuya razón son tales detalles antihigiénicos.

No sabemos qué dirán los oculistas. Si se demuestra que los rótulos y cartas de las películas son más nocivos a la salud que algunos médicos, estamos dispuestos a pedir que se restablezcan los primitivos recitadores de cines, dando gustosos un sentido por otro. Claro está que no quitamos del todo la razón al galeno, pero entendemos que quien con más razón debía intervenir en eso de rótulos y cartas son el sentido común y la Academia de la lengua.

\* \*

*Mucho negocio.*—Representando las importantes casas de alquiler de películas de los señores Gurgui y Verdaguer, de Barcelona, ha salido para Bilbao en donde ha establecido un centro de operaciones comerciales para la venta y alquiler de películas, calle de Concha, número 18, 3.º, don Juan Munilla, inteligente y activo dependiente que fué de la importante casa Gaumont en esta plaza.

Al señor Munilla y a sus dignos representantes señores Gurgui y Verdaguer les deseamos mucho negocio.

\* \*

Desde esta fecha se ha hecho cargo de la correspondencia y representación de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Bilbao y toda la región de Vizcaya, nuestro querido amigo don Juan Munilla, de quien esperamos interesantes datos comerciales que tendremos mucho gusto en dar a conocer a nuestros lectores.

\* \*

El actor que interpreta el personaje de Wagner en la interesante película que en la actualidad y con tanta aceptación se proyecta en el teatro Tivoli, de esta capital, es de un parecido tal al inmortal y glorioso Ricardo Wagner, que muchos que fueron amigos del eminente músico encuentran entre éste y el actor asombroso parecido.

Hoy, para todos los asuntos históricos procuran las grandes manufacturas los tipos más parecidos a los que han de representar; y en la ocasión presente la Mesters ha llevado su acierto hasta el último detalle, además de ser un gran artista.

\* \*

*Información.*—La prensa de Berlín y de Roma publican, comentando muy favorablemente la pericia comercial, la actividad e inteligencia de nuestro querido amigo señor García H. con motivo de la adquisición de la película «¿Quo vadis?», adquirida por dicho señor en Berlín y Roma para sus representantes Compañía Italo-Chilena de Valparaíso y señores Santos y Artigas, de la Habana.

Nosotros nos complacemos en hacer resaltar la actuación de cuantos puedan con la misma aumentar los prestigios de laboriosidad e inteligencia de los españoles, porque así se honra a España.

\* \*

Ha regresado de su importante viaje por América nuestro querido amigo señor Brancati.

De su excursión por el Brasil, Uruguay, Paraguay y la Argentina, trae las mejores impresiones comerciales y no será extraño esperar que en plazo no muy lejano, quizás se manifiesten los beneficios de este viaje, cuya eficacia ha resultado altamente satisfactoria.

\* \*

FOTOGRAFADO

CASA FUNDADA EN 1876

PRIMERA EN ESPAÑA

A. JOARIZTI S. en C.

BARCELONA CONSEJO DE CIENTO-289

Pronto recibirá nuestro distinguido amigo don Jacinto Dogliotti, conocido representante de la plaza, una película que despertará sin duda mucho interés por ser conceptuada como una de las mejores que se producido.

Ya habíamos notado que la naciente casa italiana «Volsca Films» adquiriría gran importancia en el campo de la producción artística, pero según nos consta la película «Liliana» puede desde luego considerarse como una joya.

La exhibición particular que de esta película se hizo en Roma, con asistencia de todos los prohombres del mercado italiano, fué un verdadero acontecimiento y dejó bien firmemente sentada la importancia de la nueva marca «Volsca Films».

Nuestro amigo don Jacinto Dogliotti, que para obtener el derecho de venta de esta película excepcional en España ha tenido que quedarse con diez copias en firme, pagándolas muy caras, confía realizar con la venta de esta cinta sensacional un hermoso negocio.

Un exportador muy distinguido e importante en esta plaza, que ha tenido la ocasión de presenciar la proyección de «Liliana» en Italia, ha manifestado que dicha película es sencillamente maravillosa.

De enhorabuena está, pues, nuestro amigo don Jacinto Dogliotti y también los compradores que añadirán una soberbia cinta a sus programas.

**LUX** : ¡ Próximamente !  
: ¡ Sensación !

**JIM SULLIVAN**

Metros 533 • 2 partes • Gran cartel

**LA HIENA**

Metros 436 • 2 partes • Gran cartel

 **LATIUM FILM** 

MAGNIFICA Y SENSACIONAL PELÍCULA

**EL PLACER DE LA VENGANZA**

Metros aproximadamente 850

¡ PRÓXIMAMENTE !

**TRÍPTICO INFAME**

¡ EN PREPARACIÓN ! **HACIA EL ABISMO**

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal, Américas latinas y Filipinas:

**JACINTO DOGLIOTTI**

Nueva de San Francisco, número 16. - BARCELONA

TELÉFONO 2397

Telegramas «TIDOGLIO»

Todas las cintas LUX y LATIUM-FILM son, únicamente, tiradas con cinta virgen de la casa EASTMAN KODAK



**BOLETÍN MENSUAL N.º 1**

# José M.<sup>a</sup> Bosch

Representante exclusivo para España, Portugal, Filipinas y Américas latinas de las marcas

**REX, SOLAX, MELIES, B. B.,  
SASCHA, FILMS - PERLA y de  
la serie de arte YDA NIELSEN**



## Venta y alquiler de películas

≡ de todas marcas ≡

**SUCURSALES:** - Madrid - Valencia - Bilbao -  
Sevilla - Palma de Mallorca

CASA CENTRAL:

Plaza del Buensuceso, número 3

**BARCELONA (España)**

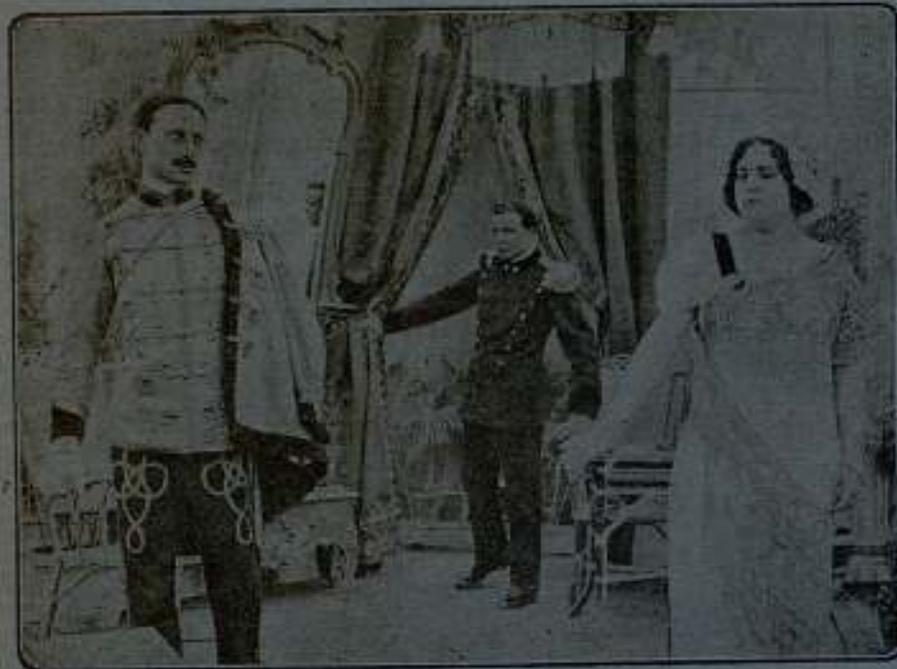
Teléfono 2037 — Cable: DIORAMA



## Solax

### Dublin el detective

Es una de las diferentes manifestaciones con que la cinematografía revela tantas caries sociales, en la



El espía

que el famoso Dublin representa el peso de la ley y los derechos de la humanidad a la paz, a la tranquilidad necesaria para vivir en sociedad como hombres.

Juan Dunell famoso falsificador, se halla cumpliendo larga condena y, una noche en que uno de sus guardianes sufre una distracción, lo asesina, escala la prisión y recobra la libertad. Como el ave de rapina tiende sus alas acechando una presa, así mueve sus piernas el fugitivo en busca primero de alguien que le facilite indumentaria que no le denuncie como la que lleva, y después, de algo con que saciar sus ansias de oro.

Crúzase un automóvil en su camino y amedrentado con sus armas al chauffeur le hace que se despoje de su guarda-polvo con el cual el bandido se cubre embadernando de lodo la parte baja del pantalón de presidiario.

En el despacho de Dublin se tiene noticia de la fuga y he aquí a nuestro hombre en campaña dirigiéndose a la estación en espera de que lle-

gara el fugitivo, que seguramente venía en el tren esperado. No fué advertida su presencia, pero sí la de una joven cuyo viaje obedecía a enterarse cerca de sus albaceas del estado de su herencia.

A ella se dirigió el detective, e informado de tal razón de su viaje la acompañó hasta donde dicha gestión había de realizar en casa de abogado Daniel Danell.

Algo debió averiguar de la joven el detective que supuso la posibilidad de que Juan fuese a guarecerse a casa de su hermano Ricardo, como así sucede. La presencia de Juan ante Ricardo, honrado y acaudalado banquero, produjo el efecto consiguiente, mas, ante las exigencias de Juan que le pide protección de momento y dinero, Ricardo le da una cantidad que el criminal rechaza y arroja, y en una salida que Ricardo hace de su despacho recibe un pistolazo de su hermano, quedando muerto.

El asesino llama por teléfono a la policía, que, al llegar, encuentra invertidos los términos: el honrado con la ropa de presidiario y el presidiario transformado en opulento banquero cuyas explicaciones cree la policía, quedando burlado Dublin.

Entre tanto el presidente del Colegio de abogados escribe a Ricardo Dunell presentando a la



El espía

señorita Rosalía Kar que, procedente de un convento del extranjero ha llegado para el arreglo de su herencia y que atento a los deseos de su padre debe permanecer bajo su tutela. Y así se realiza dispensándole el fingido Ricardo Dunell un trato adecuado a la condición de una señorita.

Y pasa un mes en una vida un tanto extraña.

Criminal, Juan, por temperamento, vuelve a unirse con sus antiguos camaradas y reanuda sus faenas de falsificación burlando hasta aquí cuantos intentos de captura proyecta Dublin.

Un día preséntase en las oficinas del detective una de las víctimas de Juan Dunell denunciando con interesantes antecedentes el timo que acaba de dársele, y el denunciante vase contento con la esperanza de recabar sus cien dólares.

Dublin se transforma en chauffeur y llega al lugar en que por indicios debe hallarse la banda, y a pretexto de que necesita gasolina preséntase en una barriada en donde cerca de una reunión de gentes de buen porte, existía depósito de bencina, entregando para pagar el bidón el famoso billete de cien dólares que el mozo rechaza por las dificultades de la vuelta. Esta circunstancia la aprovecha Juan para facilitar el cambio de los cien dólares por otros cuatro billetes también falsos de a cinco dólares, por donde el timador resulta timado. El billete fué devuelto como falso y Dublin lo devolvió asimismo a Juan, quedando ya una prueba fehaciente del delito.

Rosalía sospecha de la moralidad de Juan y sus acompañantes y se escapa de su peligrosa compañía, yendo a casa de Danell para aconsejarse, y conocido por este la odisea de la joven la conduce a casa de su madre; señora Danell ofreciéndola esta solícitos cuidados.

Los individuos de la banda no han perdido la pista de la joven y pretenden sorprenderla y secuestrarla pagando a un individuo, cuya torpeza da con él en manos de Dublin que lo entrega a la policía, se viste con las ropas del cómplice, monta en el pescante del coche y llega en busca de la joven y una vez dentro del vehículo Dublin se descubre a los bandidos dejándoles burlados.

Fracasado este proyecto prepara otro, y al efecto escribe una carta a Rosalía, dándole cuenta de que Dublin está enfermo en el hospital y ruega que se

llegue a verle, Makt era el encargado de dar el golpe y efectivamente se realiza de nuevo el secuestro.

Con la cuadrilla de malhechores vive una elegante aventurera que siente celos de Rosalía por cuya razón es frecuentemente maltratada por Juan, y en ocasión en que la aventurera se halla sola con Rosalía aquélla quiere atormentarla y desfigurarla con hierros candentes, lo cual no consigue, porque a los



Venganza de mujer

gritos de Rosalía acuden Juan y sus secuaces.

Es la guarida de aquellas gentes un tugurio en el interior de una taberna; en tal tugurio hay ingeniosos mecanismos para facilitar tormentos, ocultaciones, evasiones y para tratar de planes infernales y en un departamento que cerraba férrea verja estaba recluida Rosalía.

No abandona Dublin la pista que se imaginara y, disfrazado de marinero, penetra en la taberna dejándose conducir como secuestrado a la famosa guarida.

La codicia de Makt compromete la situación, roba al marinero detective y lo arrojan atado a una inmundada cueva, pues ha sido conocido. No fueron tan hábiles los bandidos que pudieran evitar el que Dublin soltara una paloma mensajera avisando a la policía de su crítica situación.

Embebecidos se hallaban los criminales con su triunfo, y el detective hallábase en su cueva y Rosalía en su calabozo.

En auxilio de Dublin acudió un enjambre de ratas, que royendo las ligaduras, queda en libertad.

Preséntase de súbito y revolver en mano hace que se liberte a la cautiva, entregando los bandidos a la policía; tal es el triunfo del gran Dublin.

REX

# LA DEUDA

Drama

Gran cartel

700 metros

SOLAX

# EL LEON DEL MATORRAL

Drama

Dos carteles

780 metros

PERLA-FILM

# EL MUERTO VIVIENTE

Drama de gran sensación

1,000 metros

IDA-NIELSEN

# BOA DESTRUCTORA

Drama

Gran cartel

908 metros

SASCHA-FILM

# EN MI CASA NO SE BESA

Hermosa comedia

370 metros

**ORIENTAL CINE**
**PROGRAMA**
**Amor sublime**

(TRÁGICA)

 A la hermosísima africana del Rif,  
 actriza Carmen Pérez y López

Joven y rica, encantadora y bella;  
 como un ángel del cielo, orla su frente  
 la divina corona de pureza  
 que matiza su boca sonriente.  
 Una carta de amor hay en sus manos  
 compitiendo envidiosa su blancura,  
 es una carta de su amado Carlos  
 que la envía tesoros de ternura.  
 ¡Sabremos lo que dice la misiva  
 con que a Carmen su Carlos enternece?  
 Sí, que la carta ha sido concebida  
 con intensa pasión, y lo merece:  
 «Mi Carmen de mi amor: Al escribirte,  
 tu imagen vive alegre aquí conmigo,  
 dentro del corazón en toda el alma  
 de corazón y de alma te bendigo.  
 Tu carta, vida mía, he recibido  
 y su perfume sácheme a tu aliento  
 de ámbar y violeta perfumado  
 que aspiraba febril, loco, sediento...  
 Creía oír tu voz dulce y sonora  
 pronunciando palabras que escribiste,  
 y veía tu mano nacarada  
 dibujar en papel lo que sentiste.  
 El beso que con rasgos tan viriles  
 has escrito en la carta, lo he borrado  
 besándolo mil veces, todo mío,  
 de placer y de amor embriagado.  
 No pienses que tu Carlos olvidarte  
 pueda un instante, vida de mi vida,  
 vas en todo su sér, hermosa Carmen  
 y su alma va de ti toda invadida.  
 Al cruzar la risueña Andalucía  
 su cielo embebecido he contemplado  
 y al ver en el cénit su sol ardiente  
 a tus ojos, mi bien, lo he comparado.  
 Y vi que tanto sol es... una chispa  
 mortecina, que está casi apagada.  
 ¡Y su calor?... ¡Encuentro, vida mía,  
 que es mucho más ardiente tu mirada!...  
 Crucé los mares, vi los continentes;  
 naturaleza entera me ofrecía  
 todas sus galas, su belleza ingente  
 y yo mucho más bella te veía.  
 ¡Mujeres... dices que hallaré a mi paso!  
 Sí, las encuentro, pero no las veo.  
 ¡Es que en la tierra puede haber, acaso,  
 alguna como tú? ¡Yo... no lo creo!

En breve se termina ya el viaje,  
 que el viaje creí de la otra vida,  
 y ya voy hacia ti para adueñarte  
 de la fe que tengo prometida.»  
 Han pasado tres días con sus noches  
 que no acababa el tiempo de dejarlos.  
 Telegrama: «Al amor de mis amores:  
 Mañana llegaré. Te abraza, Carlos.»  
 Y el día aquel llegó. ¡Cuánta impaciencia  
 en Carmen claramente se veía!  
 ¡Chauffeur, el auto, en cuarta, aprieta, aprieta,  
 que va a llegar mi amado, mi alegría!  
 Y cuando complaciente impetuoso  
 el chauffeur iba en toda su carrera,  
 el auto destrozaba monstruoso  
 a una niña al cruzar la carretera.  
 Carmen quiere acorrerla en tal desgracia,  
 porque Carmen a fe que era muy buena;  
 pero al ver a la niña que expiraba  
 Carmencita también murió de pena.

Un silbido se oyó en aquel instante,  
 y el trepidar de la locomotora  
 fué cediendo aquedando poco a poco;  
 y en el estribo Carlos anhelante  
 aparece buscando al bien que adora  
 que, al no verle, zozobra vacilante.  
 De entre la gente que esperando había  
 destacóse un anciano, y tembloroso,  
 acercándose a Carlos: adelante  
 debéis seguirme ahí fuera, le decía.  
 Y Carlos, intrigado y caviloso,  
 del anciano los pasos le seguía.  
 Y llegó a donde Carlos y la niña  
 abriéndose camino presuroso,  
 y ante el cuadro de horror que allí veía  
 llanto sus ojos vierden abundoso.  
 Y al convencerse que a su amada Carmen  
 muerta encontraba, la besó en la frente,  
 la estrechó entre sus brazos, convulsivo,  
 volvió a besar su boca ansiosamente  
 tanto que en aquel beso sin medida  
 Carlos bebió la muerte y dió su vida.

**La venganza**

(DRAMÁTICA)

A la actriza Estrella Zamolleta y Miralós

Tortolar de Arnales dormitaba...  
 De un caserón vetusto  
 los goznes de sus puertas rechinaban  
 y el caserón obscuro abandonaban,  
 en caravana alegre y sin disgusto  
 Miguel, Marta y Antonio a quien besaban  
 ardientes labios de felice madre,



\*\*\*\*\* Films  
**N. B. Cuesta**

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid de las películas españolas

# Lucha por la divisa

Grandioso éxito de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: **José M. Bosch**

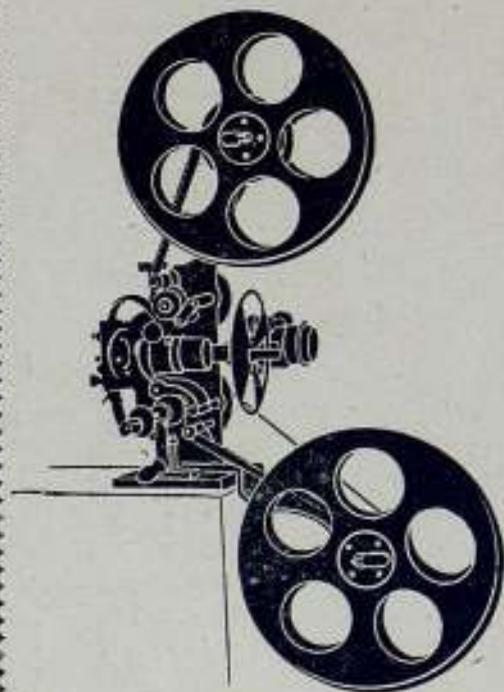
Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o el

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Callers, 76 b.**

**MAQUINA** para proyecciones  
en buen estado y con accesorios

# SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración



TALLER DE CONSTRUCCIÓN  
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

## CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACION Y CORRECCION  
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

# SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

mientras Miguel, su padre,  
también gozoso hizo un cariño  
a que con risa angelical y dulce  
correspondiera el niño.  
Llevaban un tesoro  
de amores para el niño y otro de oro.  
En compañía de los tres marchaba  
Luis de Almenares, de familia rica,  
mozo de gallardía y de presencia  
y dueño de una herencia,  
que a más de cien mil duros ascendía.  
Pero Luis era alegre y gastador  
y además jugador.  
Sin que nadie negara que era el mozo,  
al par que bien portado,  
cumplido caballero y muy galante  
y en su porte y maneras elegante.

.....  
Era la media noche:  
las estrellas del cielo se apagaban  
y las nubes cerraban impiadosas  
en pequeño horizonte,  
al frágil carricoche  
que a Sevilla a los cuatro conducía,  
cruzando una cañada, luego un monte,  
después otra cañada y más montañas  
y más densos y oscuros nubarrones,  
y un relámpago y dos y otro más denso  
y un trueno en que parece  
que se ha partido el cielo,  
arrojando inclemente de agua al suelo  
torrentes desbordados,  
mientras que reza Marta una plegaria  
a la Virgen María del Consuelo.  
La tempestad arrecia,  
a un relámpago sigue otro relámpago,  
a un trueno otro después;  
Miguel abraza a Marta y ésta al niño,  
Almenares camina silencioso,  
cuando un abismo tienen a sus pies.  
Abandonan el frágil carricoche  
y, al estar en el suelo

a la luz de un relámpago azulado,  
brilla en alto un puñal  
que un brazo miserable y criminal,  
descarga sobre el pecho de Miguel,  
yendo después a Marta, enloquecido,  
a quien también ha herido de camino,  
cruel y sin piedad  
el cobarde, el ladrón, el asesino.  
Súbito se apodera del tesoro,  
lanzando al niño al hondo precipicio  
y corriendo por montes y malezas  
con la bolsa del oro  
desaparece cual maldito infierno,  
cobarde, sin conciencia y sin gobierno.  
Unas pobres mujeres que pasaban  
por aquellos lugares, aturdidas  
de la horrible tormenta,  
a la luz de un relámpago, espantadas  
se dieron presto cuenta  
del crimen que se había cometido.  
Acercáronse al hombre, había muerto;  
la mujer respiraba  
y un niño a poco oyeron que lloraba.  
Guiadas por el llanto alguna de ellas  
fué a donde estaba el niño,  
volviendo con su carga cariñosa.  
Mientras tanto brillaban las centellas,  
el trueno resonaba  
hablando Marta al tiempo que expiraba.

.....  
Pasaron veinte años.  
En el dulce vivir de una alquería  
comparten las delicias tiernamente,  
Juan y su hija María con Antonio.  
Los jóvenes se aman;  
pero quiso el demonio,  
que por allí pasara cierto día  
un ricachón que hablando a la criada,  
comenzó la inquietud en la alquería.  
El ricachón mediante unas monedas  
compró de la criada,  
los medios de llegar hasta María.

# MÁQUINA PATHÉ

completa, con todos sus accesorios, último  
modelo "Pathé" sistema inglés, un mes de uso

SE VENDE CON GRAN DESCUENTO

SE INFORMARÁ EN ESTA ADMINISTRACIÓN

LA FILM ARTÍSTICA

# Gloria

— DE TORINO —

EN BREVE LA GRANDIOSA ACCIÓN DRAMÁTICA  
en tres actos, original del abogado LUIS SONNAZZI

## El tren de los espectros (La Mano negra)

Primera obra interpretada por los eminentes artistas  
CAMILO DE RISO y GENTILE MIOTTI

PRÓXIMAMENTE la gran reducción cinematográfica de la  
preciosa comedia en tres actos, de BENNEQUIN y WEBER

## Florete y Patapón

Representante exclusivo para España y Portugal:

### R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, 355 - BARCELONA

Teléfono 2394

El  
Cadáver  
Viviente

1,500 metros

3 grandes carteles



Exclusividad para España:

Cox y C.<sup>a</sup>

Rambla Catalunya, 41

Barcelona

Las cosas se enredaron  
y por fin llegó el día,  
en que a Juan, a la niña en matrimonio  
le pidió el del castillo de Almenares,  
sin contar con que Antonio  
la amaba y era amado de María.  
La boda se arregló, era corriente;  
pero pronto la gente  
comentando las cosas,  
hizo que el de Almenares advirtiera  
los amores de Antonio y de su amada,  
o mejor, codiciada,  
y llegando encendido a la alquería  
a Juan explicaciones le pedía.  
Y Juan así le habló, para sus celos  
calmar en lo posible:  
—Era una noche de incontable espanto.  
Cruzaba el rayo el amplio firmamento  
y el trueno retumbaba  
de momento en momento.  
Esta triste y mísera alquería  
yo aquella noche horrible presenciaba  
el nacer de María,  
la madre que expiraba.  
A la puerta llamaron dos mujeres  
muertas de miedo vi, su desaliño,  
hícelas que pasaran  
pues trían un niño.  
Era aquel niño hijo de unos padres  
a quienes un su amigo asesinara  
robándoles ¡infame!  
Una me lo contara  
que el adiós de la madre  
ellas han recogido.  
En ese adiós postrero de la madre  
lanzado entre estertores y agonía:  
«¡Salvad a ese angel mío!»  
le oyeron que decía.  
Hallaron junto al niño una cajita  
y con ella y el niño caminando,  
siguieron la tormenta  
que comencé contando.  
Al pronto parecióronme gitanas  
y ocultélas lo que me sucedía,

de cenar las hicieron  
y esperaron el día.  
Temerosas con carga tan extraña  
noté que se encontraban, y aseguro  
que, un misterio, quizás una patraña,  
supuse aquella historia, te lo juro.  
Indiquélas que el niño me dejaran  
y salieran si así les convenía,  
unas cuantas monedas aceptaron  
y salieron de aquí al romper el día.

¡Oh noche horrible del tres de Mayo,  
que interminable me pareció!  
Nació María, murió su madre  
y ese muchacho aquí llegó.

El señor de Almenares  
escuchaba aterrado aquella historia  
como si atormentase su memoria  
algo que despertara hondos pesares.  
La boda se arregló, determinando  
que Antonio abandonara la alquería,  
y la hermosa María  
su amor y su vivir sacrificando.  
Despojado de padres y de amores,  
vaga errante por montes y praderas  
Antonio abandonado  
y una mujer de súbito ha encontrado,  
y algo grave le dice,  
que Antonio mira al cielo y lo bendice.  
Al pueblo se dirige que arde en fiesta  
por las bodas que van a celebrarse  
y llegando a María,  
con mirada de hiena la amenaza,  
diciendo al de Almenares:  
—Tú me arrancas la vida y sus encantos,  
me robas el amor de mis amores,  
tú mataste a mis padres. ¡Asesino!  
Prepárate a sufrir de mis rencores  
la justicia que exigen  
tus crímenes horrendos.  
Y alzando de puñal su brazo armado  
con infernal encono,  
para hundirlo hasta el pomo

## Centro de representaciones cinematográficas

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Asuntos variados y de corto y largo metraje

Esta casa facilita cuantas películas se deseen de las marcas más acreditadas tanto españolas como extranjeras

Manuel Clement - Avenida, 35 - San Sebastián (Guipúzcoa)

# SELIG : DE ÉXITO EN ÉXITO

Después de LOS REYES DE LA SELVA, EL COW-BOY MILLONARIO y SARABIA, EL CABALLO DETECTIVE, no desmerecerá en nada, antes al contrario, superará a éstas la preciosa cinta



## : Pauline : Cushman

La espía federal que hace decidir la suerte de la batalla con — sus confidencias. —

Grandiosa presentación : 100 personas en escena : 500 caballos  
200 METROS APROXIMADAMENTE, 800



## THE AMERICAN FILM

MUY EN BREVE : MUY EN BREVE

## : El Rey : del petróleo

650 metros aproximadamente



Magnífica producción cinematográfica que hermana lo interesante con lo instructivo. Película que debe ser solicitada por todos los alquiladores del mundo

Representante exclusivo para España, Portugal y Américas latinas : J. Casanovas Arderius

DESPACHO Y SALÓN DE PROYECCIONES :

CALLE DE LA LEONA, NÚMERO 4, PRINCIPAL. - BARCELONA

TELÉFONO 3283

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: CARIUS

Agencia General Cinematográfica

**: J. Verdaguer :**

Rambla Catalunya, 50, entresuelo - BARCELONA

Teléfono 2276

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF

**FEDORA**

Pronto, muy pronto

AQUILA-FILMS

Sin igual

El más grandioso

éxito conocido

Pasquali-Films **Los dos**

**sargentos** 2,000 mtr.

: Reproducción exacta de la celebradísima obra francesa :  
Superará a todo lo conocido

Grandiosos y artísticos carteles pintados al óleo

en el pecho de Luis,  
María lo detiene con su mirar de fuego,  
un rayo de su alma apasionada,  
y suspendida en alto  
la mano, electrizada,  
por la ardiente mirada,  
de súbito cayó con abandono  
y, arrojando el puñal le dijo:  
—¡¡¡Te perdono!!!

EPILOGO

Ante el asombro de la muchedumbre  
se abrazaron Antonio y su María  
y en un ardiente beso consagraron  
el rasgo de nobleza y de hidalguía.  
Almenares del todo arrepentido  
confesó sus delitos penitente,  
y así dijo a los jóvenes amantes  
con otro nuevo asombro de la gente:  
—Mi vida os debo y todo mi respeto.  
Vuestros mis bienes son desde este día;  
sed, como merecéis, siempre felices,  
que ángeles debéis ser en la alquería.  
Las campanas a gloria repicaban  
las músicas alegres discurrían,  
la gentes jubilosas calebraban  
que dos almas sencillas  
su destino ante Dios entrelazaban.

¡Viva la Pepa!

(CÓMICA)

A un quinto del Zaino, Ri,

—Seña Paca, que repelma  
está el de la otra butaca.  
—Dale un pisotón, si puedes  
y que no dé más la lata.  
—Mire, mire Cebollino  
como se arrima a la dama.  
Es un fresco ¿se habrá visto?  
—¡Te digo que se propasan!  
Porque si ya que se besan,  
o se miman, o se abrazan  
lo hicieran tras de la tela...  
al fin nadie se enteraba.  
Pero aquí, frente a los chicos

y viéndolo las muchachas  
te digo .. que nos ponemos  
talmente como unas ascuas  
Paso por que Polidor  
se caiga y se rompa el alma  
paso por que se eche encima...  
los armarios de la casa,  
las mesas y los sitios,  
las vajillas y las mantas;  
pero encuentro *deletivo*  
que arrime tanto la cara,  
máxime si ella es de hechuras  
y se trae formas marcadas  
y una miaja exuberante...  
¡Ay! ¡ay! ¡ay!... ¡pero so guasa!  
¿Va *usté* a estarse quieto, nene?  
¡qué pellizco, tiene gracia!  
el que este tío atrevido  
me ha cogido de la nalga.  
—Cosas del sitio, mujer.  
La otra tarde en la Cruz Blanca,  
en el cine,—que fui sola,  
no quiso venir el Charpa,—  
me senté y en seguidita ..  
¡Zás! un pelma, y a la carga,  
Le retiré la manita,  
volvió; volví a retirarla  
y al tripitir... me levanto...  
y le largué dos guantadas.  
¿Tú crees que se corrió?...  
—¡Puede!

—Estás equivocada.

Me dijo *ma* callandito,  
cuasi en serio, estas palabras:  
«Si usted me quiere, los dos  
formamos una comanda  
más fuerte que el Lyonnais  
y que el Rio de la Plata.»  
—«Yo me río de la idem,  
le dije, so zaragata.  
¿Por quién me ha tomado usted?  
sepa usted que soy casada  
y aunque feo está el decirlo,  
una mujer muy honrada,  
y tengo cuarenta y cinco...  
y no admito bromas, vaya!»

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



PASQUALI-FILM

PRONTO EL POPULAR DRAMA

# LOS DOS SARGENTOS

llamado a alcanzar un éxito fenomenal, al que seguirán

LA RUEDA DE LA FORTUNA  
LOS PROMETIDOS

DE MARAVILLOSA PRESENTACIÓN

ROMA-FILM

EN BREVE

UN BUEN PARTIDO  
VICTIMAS DE UN CAPRICHIO

CONCESIONARIO PARA LA VENTA  
A. CABOT PUIG.-BARCELONA



«Pues se conserva usted fresca.  
¡Quién lo diría, caramba!  
¿*Trusted* tenedor de libros,  
o los apunta por rayas?»  
«Lo que tengo son dos puños  
pa darle así en esa cara  
si vuelve *uste* a propasarse...»  
«¡Pero si no ha sido nada!  
¿*Quitsted* venirse conmigo  
a comernos unas raspas  
de bacalao con dos cañas  
de lo fuerte, resalada?»  
Oirlo y ponerme *levída*  
todo fué uno, muchacha.  
Alzo el brazo, pone el suyo,  
yo me cuelgo y... a la tasca,  
que por una vez, quizás,  
no llegue a enterarse el Charpa.  
—Con tanta conversación  
no ha visto usted la dramática  
y está Sánchez... hecho un héroe  
pa *coméselo* con habas.  
—A mí me gusta *Etievant*.  
—A mí... Garry.  
—¡Garry... magras!  
Dame tú un Nipoti, un Krauss  
y déjame de tontadas.  
Con que estábamos tomando  
la primer copa en tasca  
cuando aparece...  
—¡Su hombre!...  
—Tú lo has dicho, niña, el Charpa.  
—¡No *quo pensalo!*  
—¡Pues mira...  
no le dió tan fuerte, aguarda.  
—¡Pvedel... *seña* Paca, hay hombres  
que les gusta la comanda.  
y en vez de dar dos mamporros  
al gachó que se propasa,  
dar dos patás a la esposa  
atropellar a los guardias,  
tirar a la verdulera,  
voltcar siete canastas,  
estropear a un ciclista,  
romper dos o tres ventanas,  
rabiarse, morder, arañarse,  
retorcerse y echar baba,  
pues... *acetan* el convite  
y ¡Viva la Pepa! Paca.

ANDRÉS P. DE LA MOTA



TEATROS, MUSIC-BARBS  
Y CINES

CINES

TEATRO PRINCIPAL.—Temporada de verano: «*Fantomas*» con otras cintas interesantes.

CIRCO BARCELONÉS.—Programa de gran atracción por lo interesante de los sujetos y de las marcas.

TÍVOLI.—En este teatro se pone, al escribir estas líneas, la bellísima película «*La vida de Ricardo Wagner*», para lo que su empresa, valerosos campeones de la cinematografía, sobre una orquesta de treinta profesores con programa clásico, no han escatimado sacrificio alguno en bien del público.

SALA MERCED.—Sigue siendo como siempre la atracción de las gentes pacíficas que va a sus películas inocentes y a sus grutas ya famosas.

CONDAL y BOHEMIA.—Dan al presente con gran éxito «*Quo vadis?*»

IRIS PARK y WALKYRIA.—No puede su público estar quejoso, la empresa se sacrifica por complacerle; y lo consigue.

KURSAAL.—Sigue siendo el salón predilecto del público elegante. Sus programas son cuidadosamente escogidos y puede decirse que por su pantalla pasa lo mejor de lo mejor.

DIORAMA.—Este salón es de los que pueden considerarse como mimados por el gran público. Su inteligente dirección lo cuida como se merece.

POLIORAMA.—Hay en este elegante cine notas muy salientes y merece que la gente le conceda como lo hace, la justicia de frecuentarle.

SALÓN CATALUÑA.—Elegante y confortable salón que en programas hace cuanto humanamente puede hacerse. Novedad, variedad y gusto en el conjunto.

ARGENTINA.—Gran movimiento de programas y mucho metraje. Películas de gran movimiento y novedad.

IDEAL CINE.—Este elegante cinematógrafo, engalanado siempre con lo artístico de sus programas, proporciona confortable estancia con su presentación rica y su concurso aristócrata.

DIANA y ROYAL.—Estos dos cines han resuelto el problema en las grandes barriadas en que están enclavados: programas monstruos, nuevos, variados y baratos. ¿Se quiere más?

FREGOLI.—Muy bonito, muy variado su programa, muy agradable el rato que allí se pasa, llena a diario su sala, que sale satisfecho del espectáculo.

GLORIA.—Al aire libre y bien presentado hace que la distinguida concurrencia esté satisfechísima de la empresa.

# CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THÓS, S. en C.

Rambla de Catalunya, 61, pral. - Teléfono 2196 - Dirección telegráfica y telefónica: Brethonia

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS EXCLUSIVIDAD DE LAS MARCAS

Itala Film :: Eclair :: Kinografen :: Danmark :: Savoia  
K-B Keystone :: Broncho :: Appium :: Standard

## PRÓXIMOS ESTRENOS

### Los diamantes rojos

Savoia, 960 metros

### La gran audacia

Savoia, 1,453 metros

### El ventisquero

Eclair, 635 metros

### El trapero de París

Eclair, 821 metros

### El muchacho del sargento

Broncho, 495 metros

### El gran sacrificio

Kay-Bee, 620 metros

### La actriz burlona

Itala, 540 metros

### Adiós juventud

Itala, 958 metros

### Los corresponsales de guerra

Danmark, 1,313 metros

## Corresponsales de guerra

1,313 metros apr.

Danmark - Copenhague

## Abandono desesperado

1,500 metros apr.

Italia - Film - Turin

## ≡ La gran audacia ≡

1,240 metros apr.

Savoia - Turin

## El Doctor Nicholson ≡ y el diamante azul ≡

1,300 metros apr.

Kinografen - Copenhague

todas con grandes y hermosos carteles y vistosas fotografías

---

---

Todas estas cintas, todos  
estos éxitos los hallaréis en

**Central  
Cinematográfica**

≡≡≡ Barcelona ≡≡≡

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## b. Gaumont

- Extraordinaria:  
*La Bailarina.* Cartel: 220 por 140 y 6 fotografías.  
 dramática. 910 mtrs.
- Los dos medallones.* (Amp.) (Color) dram. 328 »  
*Manolo casero.* (Amplia.) (Vira.) comedia. 306 »  
*Una tempestad en el cine.* (Virajes) cómica. 273 »  
*Una lección de gimnasia en Saecia.* (Virajes)  
 documentada. 86 »  
*De Luchón a Superbagnères.* (Vira.) panor. 127 »  
*Una aventura de Angel Gorritz.* (Amp.) dra. 445 »  
*La huella delatora.* Cartel: 110 p. 150. dram.  
*Manolo jerviente del celibato.* (Color) come. 245 »  
*D. Picorete debuta en el teatro.* (Cartel) cóm. 229 »  
*Mundíyo en busca de la verdad.* (Car.) cóm. 168 »  
*Culto religioso del Turkestan.* document. 110 »  
*Una lección de cultura física.* documentada 106 »  
*Plancha policiaca.* . . . . . comedia 280 »

Las películas del programa «Gaumont», no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

## Eclair

- El secreto de los Bauz* . . . . . 654 mtrs. cart. gran.  
*Los bombones de Cebollino* . . . . . 192 » »  
*Marimino y el invitado impre-*  
*visto* . . . . . 191 » »  
*Picara primavera.* (Colores) . . . . . 164 »  
*Candidato a pesar muyo.* . . . . . 201 »  
*La florista de Montmartre* . . . . . 866 » » »  
*La caridad de Willy.* . . . . . 170 » »  
*Cebollino y Casimiro ensayan.* 155 » »  
*Lo diré a su mujer* . . . . . 200 »  
*Sacrificio* . . . . . 702 » » »  
*El parque de las guantadas.* . . . . . 216 »  
*Marimino en la boca del lobo.* 166 » »  
*Cebollino y el pulsócono* . . . . . 185 » »  
*La balsa envenenada.* . . . . . 310 »

## Savoia

- Locuras* . . . . . 634 mtrs. cart. gran.  
*Un dominó desconocido* . . . . . 171 » »  
*Los daños de la ambición.* . . . . . 96 »  
*Tripolitania desconocida.* . . . . . 139 »  
*Silencio heroico* . . . . . 695 » » »  
*Escarpiñ tiene los bolines ex-*  
*trechos.* . . . . . 171 » »  
*Escarpiñ sufre las corrientes*  
*de aire.* . . . . . 148 » »  
*Tripolitania desconocida* (Se-  
 gunda serie.) . . . . . 79 »

## Itala

- Tóvar, un metro veinte.* . . . . . 192 mtrs. cart.  
*Adiós, juventud* . . . . . 958 » cart. gran.  
*Desenmascarados.* . . . . . 830 » » »

## Broncho-Film

- El sentimiento del deber* . . . . . 590 mtrs. cart. gran.  
*Una sombra del pasado.* . . . . . 592 » » »

## Kay-Bee-Film

- Al precio de la vida.* . . . . . 615 mtrs. cert. gran.  
*Por la buena causa* . . . . . 660 » » »

## Keystone

- Atención a los osos* . . . . . 165 mtrs.  
*Los enamorados de Mabel.* . . . . . 134 »

## Kinografen

Próximamente sensacionales estrenos.

## Danmark

- Los gimnastas daneses* . . . . . 231 mtrs.

Próximamente la sensacional película de 1.300 mtrs.  
**CORRESPONSALES DE GUERRA**

## Cines

- Kri-kri gullina.* . . . . . 135 mtrs.  
*Un secreto de Estado* . . . . . 570 »  
*La sortija.* . . . . . 245 »  
*Lea, Kri-ki y el asno.* . . . . . 105 »  
*Los cuervos.* . . . . . 800 »  
*Los caprichos del destino* . . . . . 360 »  
*Kri-ki y los tirantes.* . . . . . 100 »  
*El maíz.* . . . . . 385 »  
*El hombre misterioso* . . . . . 785 »  
*Lea planchadora* . . . . . 110 »

## Celio-Film

- Tierra prometida.* . . . . . 960 mtrs.  
*Así va el mundo.* . . . . . 210 »  
*El último recurso* . . . . . 725 »

## Milano-Films

- La fascinación de la danza.* 633 mtrs. cart. drama.  
*Via Crucis de Bonifacio* . . . . . 87 » cómica  
*Una orden extraordinaria* . . . . . 96 » cómica.  
*El sub-gobernador* . . . . . 362 » » comedia.

## Roma-Film

- Corazón de oro* . . . . . 697 mtrs. cart. drama.

## Aquila-Films

- Pasión que revive* . . . . . 615 mtrs. cart. drama.  
*La bestia atargada* . . . . . 514 » » drama.  
**LA REINA DEL ORO.** . . . . . 995 » » drama.

**Pasquali & Co.**

<i>El teatro de la muerte</i>	drama.
<i>El champagne de Polidor</i>	cómica
<i>La cita de Polidor</i>	cómica
<i>Blanco contra negro</i>	drama.
<i>La morfina</i>	drama.
<i>Polidor y las moscas</i>	cómica
<i>El secreto</i>	drama.
<i>Polidor en peligro</i>	cómica
<i>Polidor héroe</i>	cómica
<i>Alta traición</i>	drama.
<i>La sombra del pasado</i>	drama.

**Roma-Film**

<i>Corazón de oro</i>	drama.
<i>La hija del avaro</i>	"
<i>Locura de ambición</i>	"
<i>Un buen partido</i>	"

**Films-bux**

<i>El crimen del notario</i>	531 mtrs. cart. dra. art.
<i>El sumergido</i>	291 " " drama.
<i>Zizi y la mesa</i>	107 " " cómica.
<i>Zizi quiere fortalecerse</i>	127 " " cómica.
<i>Llamada suprema</i>	334 " " drama.
<i>En el bosque</i>	294 " " drama.
<i>La lección de un sueño</i>	142 " " cómica.
<i>Zizi sigue una pista</i>	123 " " cómica.
<i>Botas demasiado rápidas</i>	80 " " cómica.
<i>Jim Sullivan</i>	533 " " dra. art.
<i>Un pequeño retraso</i>	115 " " cómica.
<i>El regalo forzado</i>	149 " " cómica.
<i>Zizi va al baile</i>	152 " " cómica.
<i>¡Eh!</i>	300 " " drama.
<i>La alcancía irrompible</i>	118 " " cómica.
<i>El inspector de fuegos</i>	160 " " cómica.
<i>La hiena</i>	436 " " dra. art.
<i>Zizi quiere jugar con los bolos</i>	99 " " cómica.
<i>Zizi alpinista</i>	143 " " cómica.

Próximamente sensacionales estrenos de largo metraje.

**Films-Coquet**

Próximamente monumentales novedades de gran arte. U. F. A.

**Volsca-Films**

*El misterio de un pasaje secreto* . . . . . 895 mtrs. cart. dra. art.

Próximamente la monumental película de 1.000 metros, aproximadamente, titulada: *LILIANA*.

En preparación: *MALA SUERTE*.

**Schwedischer Kunstfilm**

Próximamente monumentales estrenos

**Wiener Kunstfilm**

Próximamente hermosas novedades de gran metraje.

**Latium-Film**

*¡Mater!* . . . . . 860 mtrs. cart. dra. art.

*El placer de la venganza* . . . . . 845 " " dra. art.

*Tríptico infame* . . . . . 885 " " dra. art.

Próximamente la monumental película de gran arte: *HACIA EL ABISMO*

**The Vitagraph Co.**

*Robinet clava su clavo* . . . . . 195 mtrs. Ambrosio

*El abrazo* . . . . . 318 " Vitagraph

*Ladrón por necesidad* . . . . . 312 " "

*La carta olvidada* . . . . . 319 " "

*LA FLOR DEL PECADO*. (Serie oro.) . . . . . 530 " Ambrosio

*El desenlace* . . . . . 290 " "

*El violín de marca* . . . . . 195 " "

*EL ESCUDO VENDIDO*. (Serie oro.) . . . . . 808 " "

*La desaparición del embajador*. 316 " Vitagraph

*EL CHICO DE PAPÁ*. (Rodolfi) 704 " Ambrosio

*Superior e inferior* . . . . . 314 " Vitagraph

*Robinet agente ciclista* . . . . . 115 " Ambrosio

*Tú no matarás* . . . . . 293 " Vitagraph

*EL HOMBRE AMARILLO*. (Serie oro.) . . . . . 839 " Ambrosio



# Lámpara "RAY," Irrompible!!

**PRINCIPALES DEPÓSITOS**

CLAVELL H<sup>nos</sup>: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID



# TIPOLITOGRAFÍA DE JOSÉ ORTEGA

CASA FUNDADA  
EN 1871

RUZAFÁ: 47  
VALENCIA

Cable: Telégrafo: Teléfono  
ORTEGA: LITOGRAFO



MALA RAZA

MUESTRA  
DE  
TRABAJOS  
HECHOS  
POR  
LA CASA

Tamaño  
Papel: 134 x 129  
Litografía: 129 x 129

Litografiados a  
3 tintas el primero  
y a 4 el segundo



IL LUPO DELLE MONTAGNE  
LE LOUP DE LA MONTAGNE  
THE MOUNTAINS WOLF  
FILMS COSTA VALENCIA S. R. L.

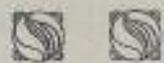
EL LOBO DE LA SIERRA

## ESPECIALIDAD EN LA CONFECCIÓN DE CARTELES

PARA TEATRO, CIRCO, VARIEDADES, CORRIDAS DE TOROS, FERIAS  
Y CINEMATÓGRAFOS

: COLECCIÓN DE BILLETAJES :

PARA CINES Y ESPECTÁCULOS



:: CONFECCIÓN DE LIBRETOS

PARA CADA PELÍCULA :: :: ::

PRECIOS ECONÓMICOS DENTRO DE LA BONDAD DEL TRABAJO

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS**

**B. ABADAL**

Rambla de Catalunya. 40, entresuelo - Teléfono 2871  
**BARCELONA**

QUIEN MAL ANDA...	530 m.	Eiko
EL RASTRO DE LA NIEVE	880 m.	Vitascope
NUEVA VIDA, NUEVO AMOR.	755 m.	Continental
FANTOCHES	1,020	Vitascope
BUNQUE ASISTENTE.	305	Continental
ODIO HUMANO.	2,000	Vitascope
DERECHO A VIVIR	995	Eiko
BIENES MAL ADQUIRIDOS		
NO APROVECHAN	950	Skandinavisk
LOS OJOS DE LA MADRE	630	Vitascope
EL VAMPIRO.	940	Skandinavisk
EL EXPULSADO	1,350	Continental
MEDIA NOCHE	660	Skandinavisk
PIERROT NEGRO	770	Continental
DIABLO VERDE.	1,075	Vitascope
COMO LAS HOJAS	845	Continental

**Películas exclusivas de la casa**

**Gran reclamo en cada asunto**

**Carteles llamativos de gran tamaño**

# La Alondra y el Milano

○  
EL MUCHACHO DE PARIS













Filmoteca  
de Catalunya

AR  
CI  
EL