

ARTE y CINEMATOGRÁFIA

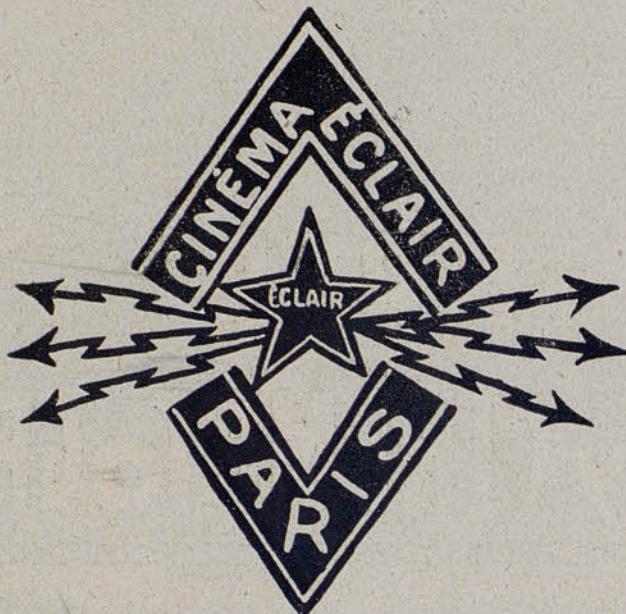


BEBE SOBITA

Gentil y distinguida canzonetista que actúa
en el Teatro Arnau, de Barcelona

J. Amat

≡ ¡ECLAIR! ≡



En breve resurrección de

ZIGOMAR

(Tercera parte)

En la grandiosa película trágica y de gran aparato

PIEL DE ANGUILA

¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!! ◊ ¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!

Venta para España, Portugal y exportación

= JOAQUIN BAIXAS =

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

Filial de la Sociedad Savoia Film, de Torino

Representante exclusivo para España,
Portugal y países de exportación :

R. Minguella Piñol



La falsa Strada

Bellísima tragedia moderna, maravillosamente interpretada por la eminentemente trágica
Azucena Della Porta, Dillo Lombardi y Tito Majorana

A estrenarse
muy en breve!

La amistad de Polo

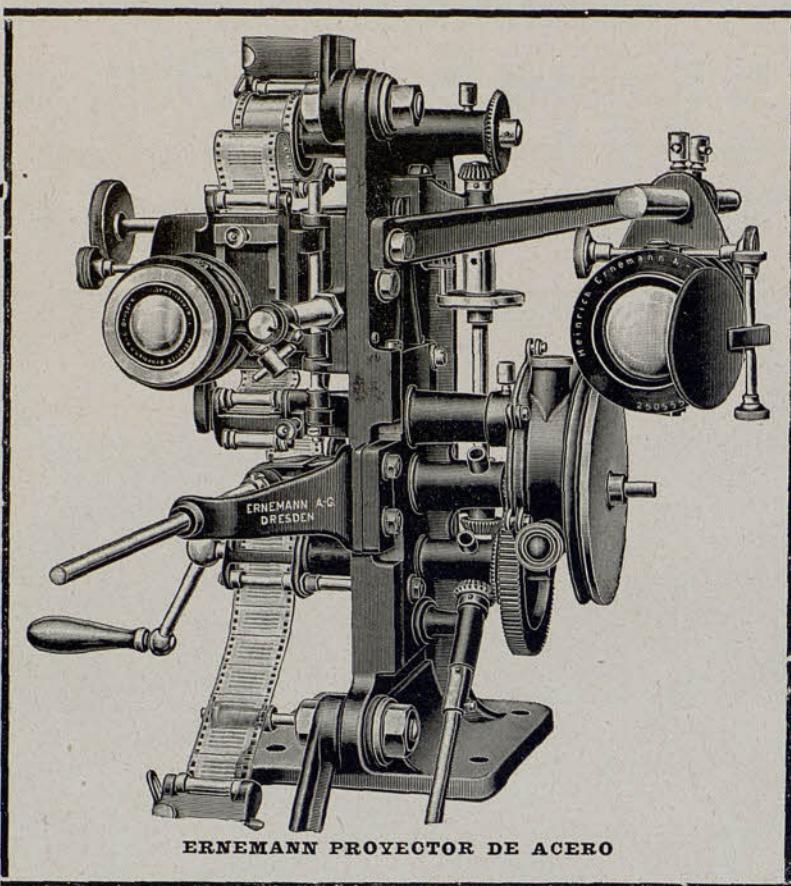
cuyo protagonista es un precioso ejemplar Terranova, de finísimo instinto y cultísimas facultades
que desempeña el papel de Polo

Es inminente la llegada de la emocionante y profundamente sentimental cinta dramática....

X.

Representante exclusivo : R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, número 355; BARCELONA 2 Teléfono 2594



- - GRAN MEDALLA DE ORO - -
La más alta recompensa en la Exposi-
ción Internacional de Cinematógrafos
Viena 1912

MEDALLA DE LA CORTE DE BERLÍN
La más alta recompensa en la Exposi-
ción Internacional de Cinematógrafos
Berlín 1912

El IMPERATOR PROYECTOR DE ACERO

es el cinematógrafo más moderno y más perfecto que hasta ahora se ha construido y reúne todas las ventajas adquiridas en la construcción de miles de aparatos

Una ventaja grandísima sobre otros aparatos es la constancia del eje óptico la cual permite centrar la imagen sin cambiar de posición, ni el objetivo, ni la ventanilla
— no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco —

Ernemann

¡No más incendios!

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película

Dispositivo automático contra el fuego :: Cada ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR antes de salir de la fábrica, queda probado en todas sus partes :: Interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo trabajar con el ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR

Heinr. ERNEMANN A.G. DRESDEN 129

Para más detalles dirigirse al representante para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN

:: Ronda de la Universidad, número 12. - BARCELONA ::

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial
la más antigua y de mejor información en España

Director artístico

J. FREIXAS SAURÍ

Fundador y propietario

J. FIRMAT NOGUERA

Admnr.-propietario

J. IGLESIAS PUIG

Director literario

A. GINESTÁ XARPELL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.
Extranjero: , , , , 7'50 frs.
Rep. Latinas: , , , , 20 ,
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CONSEJO DE CIENTO, 347
(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquilladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Inséntense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

La característica que presenta el mercado de films, acusa un estado de verdadera perturbación.

La producción que llega en plaza es abundante en cantidad y superior en calidad.

Pocas veces habíamos visto listas de asuntos tan interesantes y tan ricamente presentados, y apesar de ello, pocas veces habíamos observado también que las transacciones fueran relativamente tan flojas.

En otras épocas, no muy lejanas por cierto, los mismos asuntos habrían conseguido una venta de copias mucho más importante que en la época actual.

¿A qué es debida la baja registrada en nuestro mercado?

¿Cómo y por qué nuestra plaza va perdiendo de día en día la importancia de que antes gozaba como centro de contratación de primer orden?

Estos fenómenos son los que debieran estudiarse muy detenidamente, y por las deducciones que de dichos estudios resultaran, marcar una orientación que tendiera a fomentar y mejorar nuestro mercado.

En muchas ocasiones, hemos expuesto nuestro criterio de que la competencia era un factor cuya perniciosa influencia se dejaba sentir en plaza de una manera muy acentuada.

Aquella competencia a que antes aludímos y que subsiste aún, es la que se tienen planteada los representantes entre sí. El afán de adquisición de marcas, al cual no vemos otra finalidad que la de la absorción de negocios en perjuicio del anterior concesionario y en beneficio del fabricante que es el único que saca partido de dichas competencias.

Así hemos visto frecuentes trasiegos de marcas, que al pasar de manos de un representante a otro, no han hecho más que mejorar las condiciones del productor, ya en el sentido de aumentar el número de copias en firme, ya limitando el radio de acción del representante, para hacerse el productor la explotación directa de los mercados que el anterior concesionario se creara allende los mares, o ya en fin para reducir el margen de utilidades al que de nuevo se hace cargo de una marca.

Esas competencias han sido motivo de perturbación en el mercado y su acción negativa, no sólo ha alcanzado a los representantes, sino que sus efectos han repercutido también en los productores, que al buscar un mayor lucro han mermado las facilidades de la representación.

La inestabilidad de las marcas en poder de los representantes, es motivo de que éstos no puedan prestar sus esfuerzos en favor de esas, por el mismo estado de interinidad de que se halla rodeada su representación, pues basta una mejor oferta para que le despoje de su cargo y con ello quedan reducidos a la nada sus sacrificios o pasa a aprovecharse de ellos un tercero.

Al terminar el párrafo que antecede, suena el timbre del teléfono... Me llaman con urgencia; mi madre está muriendo...

Lector; otro día hablaremos de películas. Ahora sólo sabría hablarte de cinco horas de amarga agonía y un beso que heló mis labios y partió mi corazón...

A. GINESTÁ

COX y COMP.^A

Rambla Cataluña, 41, entl.

: BARCELONA :

: Venta y alquiler de películas :

Exclusividades. Todas de primer orden, atractivas, suyas



	Metros	Marcas
El payaso . . .	500,	Biograph
La dama negra .	800,	Monopol
Adriana	850,	Monopolio
Venganza del quí- mico.	800,	Gallia
Los reyes de las pampas	800,	Monopol
Los dos hermanos.	700,	Savoya
El camino de la ruina.	700,	»
Falta escondida. .	650,	»

Carteles y detalles para programas

D. E. P.

En Hospitalet, Barcelona, el domingo, 9 de los corrientes, y a la avanzada edad de ochenta y seis años, falleció la señora doña María Xarpell y Farrás, viuda de Ginestá y madre de nuestro querido Director don Arturo.

Difícil tarea es en cualquier momento concretar en un escrito el alcance que para el hombre tiene la desgracia; pero nada lo es tanto como significar lo profundo del dolor de un hijo ante la pérdida del ser por excelencia personificación del amor, tesoro de bondades, inagotable manantial de todo bien, a quien invocamos con el divino y augusto, grande y dulcísimo nombre de MADRE.

Por eso, aunque nuestro deseo es, con lo más noble de nuestro ánimo, escribir algo que pueda mitigar un momento la pena del hijo amante, dudamos poder conseguirlo, tanto menos cuando, como en el caso presente, la venerable señora que desaparece, lleva consigo tesoros de virtudes que la hicieron en vida digna esposa y madre muy amada y siempre amante.

Sirvan estas sencillas palabras como testimonio de afecto a nuestro Director señor Ginestá y familia y de la parte muy activa que tomamos en la justa pena que les abruma.

LA REDACCIÓN

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

A nuestro querido amigo el joven e intelectual amateur D. DANIEL ROLDÁN.

Me permito, mi amada Cantimplora presentarte a este buen aficionado que quiere conocerte.

Tengo que agradecerte, querido Film Omeno, tan gratas complacencias que me hallo confundida y un tanto emocionada y un poquitín corrida ante tu

noble afán de presentarme amigos como Daniel Roldán. Podemos obsequiarle, si te parece propio, con un par de películas dignas de su afición.

—Tienes mucha razón. Por más que yo presiento que de lo visto en toda la quincena no encuentre ni una buena. Y a propósito; no he podido a Roldán explicarle el enigma que implica aquel anuncio del número pasado y que dice A. G. C.

—¿A. G. C?.. ¿A G. C?.. ¡Eureka!!! ¡Film Omeno, lo he encontrado!...

—¡Si no fuera por ti!.. Dímelo todo y cuenta que en mi pecho de gozo enajenado el secreto tendré siempre guardado.

—Pues A. G. C. te indican que amantes se han trusado AJURIA, GURGUI y COX.

—¡Vive Dios! ¡Vive Dios! ¡VIVE DIOX!.. Vuelvo en seguida.

—¿A dónde vas, mi vida?...

—Voy a poner diez cables y telegramas innumerables al Tonkin, a Belchite, a Churilandia y a Sacatepeque, al Transval y a Tembleque.

—Pero espérate y dinos lo que has visto y márchate después.

—Tira, Pomponio, pues.

Rrrrrreee...

Ahí la tienes, fruta nueva en la plaza.

Luna.—«Los primeros rastros de la vejez». Dejemosla pasar. Bien va. Roldan, vuélvete de espaldas. Tapa, Cantimplora... hasta que se ponga la luna.

—¿Pasó ya?

—Ya pasó. Es una luna con todos sus cuartos, y voy a hablarte en plata. Primer cuarto: espléndida majestuosa; brillante como la de Mahoma. Segundo cuarto... ¡A...y!.., que media...

—¿Has visto, Film-Omeno? ¡Vámonos!

—Qué media luna, decía. Cuarto creciente... y bien creciente. Vamos con el tercer cuarto, luna llena. Decía Zorrilla:

«Limpia es la noche y callada
la luna en el cenit brilla...»

Y mientras tanto... en el plenilunio... decía otro

«El baile estaba espléndido

¡Recuerdas deslumbrante el salón?»

Y la luna estaría en el cenit; pero el salón deslumbrante quedó a oscuras y de seguro que continuó.

B. ABADAL

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

DE LAS MARCAS MÁS ACREDITADAS DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO — NOVEDADES PERMANENTES.
Su despacho, hoy calle de la Canuda, números 45 y 47, será muy en breve trasladado a la Rambla de Cataluña, número 40, entresuelo; BARCELONA. — Teléfono 2871

«La atmósfera impregnada de perfumes y suspiros de amor.»

No sé si sería un cielo, pero sí que algo anormal, —o corriente,—pasaba, porque aquel señor quedó horrorizado de lo que vió, oyó y sintió. Y fué a su casa con el alma destrozada, y la madre muere de pena; y todo es realidad, pero esa realidad de la que todo el mundo *no* tiene noticia. Su hija, aquella *démimondaine* que triunfaba en todas las batallas de Venus, sabe la triste nueva. Quiere ver a su madre y es tarde... y su espíritu sufre la gran derrota con la maldición de su padre y...

Cuarto trasero, es decir, el último, el cuarto cuarto, la menguante.

Como tampoco era de roca... el efecto de la realidad hizo lo suyo y... unos hilitos de plata que adornaban la negra cabellera fueron bastantes para caer en desgracia. Y llegó lo de siempre, la ruina, el hambre con todas sus consecuencias; y, ansiosa de víctima... acaba por morir estrangulada, y basta.

No es nuevo el asunto; pero la presentación tiene un atrevimiento brutal, magestuoso, espléndido. La fotografía rica y bellísima y si pudiera verse toda ella gustaría muchísimo; pero hay momentos en que estás, Cantimplora, mirando a la luna y... ves... los lunares. Porque, amigo, hay cada expresión de aquellas que se daban en Cantón y repercutían en Cádiz, que...

—Sí... Pues la noche que la pongan voy a verla.

—Y luego a acabar de pasar la noche a la escollera. Ahora bien; te aseguro que quien ha hecho esa cinta, se las trae y nos hace esperar cosas admirables.

Después de esa hermosa cinta vienen:

Sascha. — «El tío Kolk se convierte en Asta Pilsen». Sátira muy bien traída.

Hepworth. — «La novia del pescador». Muy buena, preciosa.

Continental. — «La banda de las capas negras».

Mejor fotografía y se podría ver; pero son las capas negras y la fotografía también.

Gaumont. — «La muerte que roza». Hermosa cinta de lo mejor que se ha hecho en casa y es muy buena. «El secreto del cañón». «Don Picorette...» como siempre... tan famoso.

Savoia. — «La falsa strada», o como si dijeramos «El mal camino». Hace mucho tiempo que tu eres *savoiana* y no necesito decirte nada.

Kinografen. — «Las obras de las tinieblas». Lee el argumento que va en este número.

Eclair. — «El misterio del cuarto amarillo», y «La cizaña». Aquella es buena; pero es mejor la cizaña. Tiene mucha más personalidad.

Broncho. — «El altar de la muerte». Me gusta porque muere hasta el operador. Pero la Broncho es la emperatriz de los indios. Y si esa artista es india digala usted que es una artistaza, mucho mejor que muchísimas europeas. Su muerte merece un altar. Eso es saber hacer cosas.

Cines. — «Las manos ocultas». Mejor sería «Manos desconocidas». Es buena y se verá.

Celio-Film. — «Pecado y penitencia». Comedia, es muy requetesalada y «La tempestad» es una tempestad muy de verano, pero de bien pensada trama.

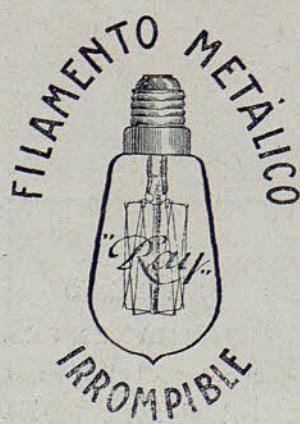
Ambrosio. — «¡Qué pueblo tan divertido!» Es una saladísima comedia de situaciones admirablemente interpretadas y tienen toda la realidad de un vivir cierto, positivo. En cuanto se ponga lleva a Roldán a que la vea y pasará un excelente rato.

Film d' Arte. — No nos ha dejado ver nada nuevo; pero lo hay y allá veremos.

Y prepárate, Roldán, que al fin en la quincena dos joyas se nos dan.

El Capitán Scott.

¿Qué podemos decir de este tesoro de bellezas que no se sepa a estas alturas? Es tal la riqueza con que se detallan las múltiples aventuras de aquellos héroes de la famosa expedición, que hemos de limitarnos a decir sinceramente, lealmente: lector ve a



Lámpara "RAY," Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL HNOS: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

verla, no pierdas la ocasión de ver lo que jamás imaginaras. Y luego estoy seguro que del fondo de tu alma brota un pensamiento de inmensa grandeza que con tantos otros servirán de pedestal para la gloria de aquéllos mártires del progreso. Todo el mundo verá esa película porque es bellísima y porque el ir a verla es un tributo de admiración al valor de los hombres a quienes se les debe de justicia.

Itala.—Segunda cinta de la serie de Zaconi «El desaparecido». El asunto es sencillo a simple vista, y hasta parece ligero y vulgar. Pues no, señor. Esa cinta es una gran lección de higiene, y mejor todavía de profilaxis. Pero dejemos eso y vamos a ver la obra artística. Guido es un hombre de ciencia que tiene la desgracia de ser mordido por un simio, en un dedo, y por una mujer en el corazón. El simio está tísico, le inocula y poco a poco la tisis destroza su cuerpo; la mujer es hermosa, angelical y embellece su alma, vigorizándola, aumentando su capacidad, dilatando el horizonte de sus risueñas esperanzas.

Y Zaconi ha nacido para interpretar esa doble situación. Zaconi era el llamado para interpretar ese momento en que, sintiendo la incapacidad de un cuerpo enfermo para vivir la vida necesaria y albergar el alma con que ama a la mujer soñada, destruye su organismo y pone fin a una existencia peligrosa y ciertamente finita. ¡Pero de qué modo! En su terrible agonía, torrentes de arte y sentimiento brotan de su cuerpo, como si quisiera probarnos al presentársenos segunda vez en la pantalla que en su poderoso organismo se halla el secreto del arte trágico en su más genuina manifestación, y que en «El desaparecido» había de consagrarse su fama universal de hombre eminentemente de artista único, de talento sublime, de genio semidivino que sabe vivir con toda la riqueza de detalles la realidad absoluta de la muerte.

FILM-OMENO

• • •

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—La Federación del Sudeste se propone dar una gran fiesta y a ella asistirán todos los cinematógrafistas de la región.

—El pabellón francés, en la exposición de Londres, promete ser interesante. Hay gran animación para asistir al gran certamen y se hacen importantes combinaciones para el viaje y la permanencia en la capital de Inglaterra.

—Aumenta el interés cinematográfico en los asuntos pedagógicos y son muchas las conferencias en centros de instrucción y recreo que utilizan el cinematógrafo para la mejor exposición de los asuntos. Al efecto toman en alquiler los salones durante la semana y sirve de cátedra el local que horas más tarde ha de servir de esparcimiento.

LONDRES.—No se habla de otra cosa que de la Exposición internacional cinematográfica, en que se hallan interesadas las más altas representaciones de la industria y del comercio y en general todo el pueblo inglés.

Comienzan a llegar expositores y turistas. Los pabellones son espléndidos, la riqueza es mucha y el entusiasmo por el éxito es inmenso en los iniciadores y en los organizadores.

Por todas partes sólo se habla de la grandiosa exposición que será un triunfo para la cinematografía.

—Un director de cine ha hecho imprimir unas hojas, que reparte entre sus clientes. Estos tienen la facultad de exigir que se les ponga un sello en la hoja cada vez que asistan a una sesión. A la reunión de cierto número de sellos, la empresa les regalará un billete de ferrocarril para poder viajar por todas las Islas Británicas, y cuyo billete vale 300 pesetas.

—Ya sabe todo el mundo que la exclusiva de la cinta «¿Quo vadis?» cuesta a la empresa que se ha quedado con ella, 7.600 libras esterlinas, y la condición de ser sólo proyectada en Inglaterra, Irlanda y Escocia, no en las colonias.

CRÓNICA

En la sesión celebrada por la junta general del Sindicato de Cinematografistas de Cataluña el 28 próximo pasado, se puso en el orden del día:

1.^o Dar cuenta de la favorable solución del asunto de la electricidad

2.^o Proposición de reforma de los estatutos de la sociedad, reforma cuyo alcance será objeto de otra junta general.

3.^o Conveniencia de elevar una instancia al ministro de la Gobernación, en súplica de que se les conceda la apertura de las salas en el día de la festividad de San José.

4.^o Memoria de los trabajos realizados por el Sindicato y presentación de cuentas.

Se procedió a la renovación de la Junta de Gobierno, quedando constituida en la siguiente forma:

Presidente, don Pedro Garriga; Vicepresidente, don José Fábregas; Tesorero, don Juan Iglesias; Contador, don Francisco Salas; Vocales, don Juan Viñas, don Luis Esteve y don Aniceto Beya.

En el presente mes han ingresado once nuevos socios.

Uno de los proyectos próximos a discutir y poner en ejecución, es, a lo que parece, la reforma del reglamento en cuanto se refiere a cuota de entrada, de la cual están exentos los que ingresen en la actualidad y la rebaja de la mensual a 10 y a 5 pesetas, según sean empresas que funcionen a diario o solamente en vísperas y fiestas.

Parece que la nueva Junta trae ganas de trabajar y esperanzas de lucirse, consiguiendo la agrupación de todos los cinematografistas catalanes, que buena falta hace.

Tenemos noticia que el *meteur en scène* M. La croix, que en la acreditada manufactura Lux ha editado los grandes films «El pozo 313» y «Tom Dickson, detective» es quien ha realizado el prodigioso sujeto cinematográfico «Un tren ardiendo», de que tenemos las mejores referencias.

La importante casa de películas B. Abadal, trasladará muy en breve sus oficinas y despacho desde la calle de la Canuda, 45 y 47, a la Rambla de Cataluña, 40, entresuelo.

Nuestro excelente amigo señor Alfonso, recibe a diario numerosa correspondencia en solicitud de la interesante y bellísima cinta cinematográfica «Del pesebre a la Cruz o Jesús Nazareno», cuyo asunto está tratado con toda la realidad posible sobre los mismos santos lugares en que se verificó la gran tragedia cristiana, que tanto y tan general interés ha despertado en Inglaterra.

El señor Casanovas y Arderius ha sido nombrado representante en esta plaza de la importante manufactura «The American Film Co.», de Chicago, que de tanta fama goza ya en los mercados de Europa.

Con verdadera complacencia hemos recibido una preciosa fotografía de la gentil artista de la cinematografía Miss Marion Leonard, de la importante manufactura «Monopci Film Company», de New York.

Sintiendo no poder reproducir en un cliché la hermosa fotografía, por tener cerrada la edición al recibirla, nos limitamos a testimoniar nuestra gratitud por tan señalada distinción, prometiendo hacerlo en cuanto hallemos ocasión oportuna.

Con el título de «Agencia General Cinematográfica» se ha fundado una nueva casa de venta y alquiler de películas en Barcelona, estableciendo sus oficinas y despacho en la Rambla de Cataluña, número 50, principal.

Su jefe director y propietario, el inteligente y activo industrial don Juan Verdaguer que con tantas simpatías cuenta en el mercado, bien puede tener la seguridad de que le deseamos todo género de prosperidades en su nueva empresa.

La Sociedad Ribas y Vila ha trasladado sus oficinas y despacho de venta y alquiler de películas

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

desde la Rambla de Santa Mónica, 15, a la Rambla de Cataluña, 58, principal, 1.^a

Sinceramente le deseamos mucho negocio.

* *

Ilustramos hoy nuestras páginas con la fotografía de los empresarios cubanos, Santos y Artigas, representantes en Cuba de las marcas Nordisk, danesa, y Pasquali, italiana, y que además compran films en considerable cantidad de metros todos los meses.

Al hacer resaltar su prestigiosa personalidad, como razón social, creemos contribuir de un modo conveniente a la obra progresiva a que siempre encaminamos nuestros esfuerzos: al triunfo de la Cinematografía.

* *

Hemos recibido la visita de nuestro buen amigo Sr. Ortega, de Valencia, famoso litógrafo de carteles de espectáculos y autor de los de «La barrera número 13» y «Mala raza»

Al felicitar al Sr. Ortega por el éxito obtenido en esos y otros carteles, nos expuso sus propósitos artísticos, y desde luego y vistos sus últimos trabajos, no tememos en afirmar que cuenta España en la litografía valenciana con una inteligencia y medios capaces de realizar las obras que se llevan a cabo en el extranjero y aún con algunas ventajas.

* *

La casa «Pasquali Film», de Turín, ha concedido desde 1 de marzo del corriente, la exclusividad de venta de todas sus películas para España, Portugal, Filipinas y Américas Latinas, a nuestro amigo don A Cabot Puig.

Felicitamos al Sr. Cabot por la adquisición de dicha exclusividad, pues las películas de marca Pasquali son hoy en día las más solicitadas por el público y no hay duda que esta circunstancia, unida a las simpatías con que cuenta en el mercado cinematográfico el amigo Sr. Cabot por su trato agradable, hará que realice importantes negocios.



TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA DE ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**.—Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPJUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES
Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS



Gran cine Kursaal

Rambla de Cataluña, número 53

CENTRO de concurrencia de lo más florido de la sociedad barcelonesa. — Novedades y programas variadísimos de todas las películas de las reputadas marcas **Eclair, Gaumont, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American, Biograph, Savoia, Edison, Cines, Selig, Pasquali, Kinographen, Lux, Latium, Film d'Art, Nordisk, Kalen, Lubin, etc., etc.**

Moralidad y elegancia • Salón con todas las exigencias legales



Agencia Artística Internacional (matriculada)

— J. BATLLE Y C. —

Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.^a - BARCELONA
Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona

Sucursal en Madrid: "Trianon-Palace". Correspondientes de "Varietés", de Madrid
Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais





ARGUMENTOS



Kinografen

Las obras de las tinieblas

Jaime Brown, de familia distinguida, fué a vivir a Londres con su mujer y su hija. Cuando llegó poseía gran fortuna. Los bolsistas y los especuladores le despojaron de su fortuna. La mujer murió y ahora se encuentra solo con su hija y sin recursos. Su dignidad le impide acudir a la familia en demanda de socorro y busca otro medio de salvarse y salvar a su hija de la miseria. Una idea se le ocurre: el robo. De este modo volverá a encontrar lo que ha perdido; pero sólo robará a los ricos, a los que pueden pasar

sin una pequeña parte de sus riquezas. Los barrios distinguidos de Londres recibían cada noche la visita de los facinerosos y Brown y su hija amontonaban en su casa las joyas robadas. El salón del señor Brown está en tinieblas. La puerta se abre y Brown, seguido de su hija disfrazada de muchacho, penetra en la estancia. El padre enciende la luz mientras su hija cae en una silla, rendida de cansancio; la existencia que arrastran le desagrada y pide a su padre que no le exija que le acompañe en sus criminales excursiones. Su padre hace un gesto desdichoso. Sin embargo, promete a su hija que en breve dejará aquel modo de vivir. Y Gesia se deses-

pera. Al día siguiente reciben inesperada visita. Es Guillermo Brown, sobrino de Jaime Brown, que llega a la capital para terminar sus estudios musicales en el Conservatorio. Su tío promete ayudarle. Van a casa del maestro Gambello y el portero les dice que está de viaje. Jaime piensa sacar partido de aquella ocasión. Vuelven a casa y a pesar de lo avanzado de la hora el joven no manifiesta deseos de marcharse; Brown finge sentirse indisposto y el joven se retira. «Date prisa, que esta noche vamos a dar el gran golpe», dice el padre a la hija. Pero ésta pone reparos a lo que su padre le ordena. Mas él indica con la mirada a su hija que de nada le servirá oponerse a su voluntad. Mientras cambia de vestido Gesia recuerda los felices instantes que acaba de pasar en compañía de Guillermo. Ve la felicidad de una vida tranquila, el uno al lado del otro, y... la compara con

su situación presente, en que se ve obligada a robar. El padre espera a su hija que, abstraída en tales ensueños, tarda en llegar. Pero ante su padre, con bello gesto dice: «Papa, es la última vez que te sigo.» Elseñor Brown la mira sorprendido y le indica que le siga. Dos siluetas se marcan en la casa del profesor Gambello. Saltan la verja y llegan a la puerta de la casa que intentan abrir. El portero oye el ruido, da luz y sale a la escalera. Brown y Gesia, al encontrarse en la escalera iluminada, corren y se arrojan por una ventana, salen al patio y escapan. Se creen perseguidos y al saltar la pared que da a la calle, Brown cae sobre la acera, hiriéndose en la



KINOGRAFEN.—Las obras de las tinieblas



KINOGRAFEN.—Las obras de las tinieblas

Sociedad anónima : AMBROSIO :

Torino

The Vitagraph y Co.

París

Representantes exclusivos:

RIBAS y VILA

: Venta y alquiler de películas :

Despacho y sala de proyecciones:

Rambla de Cataluña, 58, pral., 1.^a

Teléfono 2978

BARCELONA

cabeza. Gesia logra levantarla y hacerle andar durante unos momentos, pero de pronto, el herido cae desvanecido. Se oyen pasos de gente que se acerca y ella, no sabiendo qué hacer, se esconde tras unos arbustos. Dos paseantes ven al herido y van en busca de un automóvil en el cual lo conducen al hospital. Apenas ha desaparecido el automóvil, Gesia sale de su escondite y no sabiendo lo que va a ocurrirle a su padre, se apresura a volver a su casa. A la mañana siguiente lee en un periódico que un hombre encontrado en la calle herido, ha sido conducido al hospital Victoria. Acompañada de su primo Guillermo se dirige al hospital. Allí encuentra a su padre agonizante. Pide perdón a su hija por sus crímenes y muere. Gesia le cierra los ojos llorando. No tiene más amigos que Guillermo. Los dos jóvenes se aman y se proponen no separarse jamás.

Han pasado algunos años. Guillermo llega a ser un gran profesor de música. Pero su salud es muy delicada y ha tenido que abandonar casi todas sus lecciones. El joven matrimonio se encuentra reducido a la pobreza. El enfermo se agrava y Gesia llama al doctor, el que aconseja un viaje al Sud que salvaría la vida de su marido. ¿Y el dinero necesario para el viaje? Su marido está cada día más débil y tiene que guardar cama. La baronesa de Luplin había pedido que diese un concierto en una velada que pensaba ofrecer en su hotel a sus amigos. Pero llegado el momento y ante la

imposibilidad de asistir al concierto, Guillermo envía a Gesia a casa de la baronesa para que lo excuse. Al llegar Gesia la baronesa le hace entrar a su gabinete tocador. Allí la joven le manifiesta todos sus pesares. La baronesa le escucha atentamente. En el momento en que Gesia va a retirarse cae al suelo un precioso collar que la baronesa llevaba puesto. El broche se ha roto y lo mete en un cofre, de donde saca otro collar tan rico como el anterior. «Con una sola de estas joyas tendríamos el dinero necesario...» se dice Gesia.

Durante la noche vela a la cabecera de su marido. La baronesa y las joyas vienen constantemente a su memoria. Se acuerda de su pasado... Sólo esta vez... ¡la última! Conserva la ropa que usaba en otros tiempos, se viste y se va. El hotel de la baronesa está tranquilo. La puerta de la verja está abierta y poco después se encuentra en el gabinete de la señora Luplin. Se dirige al joyero, abre un cajón y saca el collar, cuyas piedras brillan con todos sus destellos a los rayos de la luna. Una misteriosa fuerza desconocida le detiene, vuelve a colocar el collar en su sitio y se marcha. Se dirige al Támesis y arroja el saco que contiene las llaves falsas que conservaba aún de su padre. No quiere pensar más en ello. Al día

siguiente Guillermo se encuentra mejor y puede levantarse. La baronesa Luplin llama a la puerta. Compadecida de la triste situación del pobre artista enfermo y de su fiel esposa, va a llevarles una



KINOGRAFEN.—Las obras de las tinieblas



KINOGRAFEN.—Las obras de las tinieblas

cantidad de dinero. Al salir dice: «Ya me lo devolverán cuando puedan, cuando esté usted curado.» Los jóvenes no saben cómo demostrarle su gratitud. Al recibir el dinero Gesia siente una gran vergüenza, al pensar que pocas horas antes estuvo a punto de cometer un crimen hacia su bienhechora y se siente feliz por no haber sucumbido a la tentación.

Ahora se realizará el viaje y encontrará tal vez la salud y la felicidad absoluta.

Eclair

El misterio del cuarto amarillo

Matilde Stangerson, es amada por Juan Roussel, a quien corresponde sinceramente. El padre, que ha recibido malos informes del joven, niega su consentimiento. Pero aprovechando un viaje que Matilde hace a América, Roussel se reúne con ella y se casan secretamente. El mismo día de su casamiento Juan Roussel es detenido por estar acusado de fabricación de moneda falsa en Francia y Matilde vuelve a casa de su padre guardando su secreto.

Diez años después Matilde ayuda en los trabajos científicos a su padre y a ruegos de Roberto Darcaz llega a ser su esposa. Roussel ha leído el anuncio de

la boda y escribe a Matilde rogándole que no se case y que vuelva con él a América. Al no recibir respuesta va a casa de los Stargenson y se oculta en la sala amarilla, que ocupa Matilde. Al verlo ésta quiere gritar. El se lo impide, la arroja al suelo y escapa. Cree que la ha matado y señala en el suelo pisadas con unos zapatos que no son los suyos. Matilde, en un momento de delirio cree sufrir un nuevo atentado y para defenderse dispara un revólver; la gente acude. Ella no declara su secreto. El misterio de la sala amarilla aumenta. No hay huellas que indiquen que haya entrado alguien en el cuarto. ¿Por dónde se ha escapado el asesino? Rouletabille recibe orden de su periódico al mismo tiempo que el inspector Larsan, de aclarar aquel misterio. Y empiezan las averiguaciones por parte del periodista y del inspector. El periodista Rouletabille empieza por encontrar un cabello. Esto es bastante para el aficionado detective.

Rouletabille se une a Larsan. Los dos ocupan habitaciones contiguas y continúan sus pesquisas. Roussel, quiere volver a ver a Matilde y le da cita para aquella noche a las doce en su habitación. Pero Matilde no quiere ver al bandido y a la hora prefijada por Roussel escapa. Rouletabille vigila y sigue al hombre que penetra en el castillo. Va a despertar a



Hispano-Films

Marro y Baños



HISPANO-FILMS



: Primera y única :
manufact.ª española



Editores de negativos
para cinematógrafos



BARCELONA



Tiraje rápido de letreros por procedimiento
mecánico

Tiraje de positivos * Encargos especiales
Actualidades

Perforado, tintado y virajes químicos

Especialidad en los films de arte español de largo metraje

Escenario, talleres y laboratorios

20, Calle de Craywinckel, número 20
San Gervasio-Barcelona



LUX

!!COLOSAL!! LA MUERTE QUE RODEA

METROS: 475 * DOS PARTES * PALABRA TELEGRÁFICA: "MOROD"

: De la sensacional serie de fieras!

LA NOVIA DE LA MUERTE

METROS: 536 * DOS ACTOS * PALABRA TELEGRÁFICA: "FIAMOR"

!!Próximamente!! La tercera película ideada por el famoso novelista francés **M. LACROIX** (Director de **El pozo 318** y **Tom Dickson detective**), titulada

!!UN TREN ARDIENDO!!

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,
Américas latinas y Filipinas

Jacinto : Dogliotti

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA
Teléfono 2397

Telegramas: «TIDOGlio»

Todas las cintas **LUX**, **FLYING**, **RELIANCE**, **MAJESTIC** y **NESTOR**,
son tiradas con cinta virgen de la casa «Eastman Kodak»

El Cinematógrafo en Cuba



D. Pablo Santos



D. Jesús Artigas

Gerentes de la gran casa que gira bajo la razón social de tan prestigiosos nombres.

Calzada de la Reina, números 77 y 79; Habana • Dirección telegráfica: Elge • Apartado 1017

Cumplimos hoy un deber de profesionales significando hoy en esta revista la importancia, la valía y la transcendencia que la actuación comercial de los señores Santos y Artigas, de la Habana, tiene en el mundo de los negocios cinematográficos.

Descontemos sus grandes prestigios comerciales por saberse de público, la respetabilidad de sus firmas, tanto en América como en Europa; hagamos caso omiso de su prodigiosa actividad y veamos como entienden el mercado de Cuba, el alcance de su idoneidad y su pericia en lo que a cinematógrafos se refiere y lleguemos hasta considerar el modo especial con que estudian al público, averiguan sus gustos y se acomodan a y encuadran los asuntos en lo que las gentes apetecen. Al efecto, comencemos por decir que ellos han contribuido en gran parte a despertar la afición al Cine, no sólo en La Habana, sino en toda la Isla de Cuba, lo cual han conseguido, primero, con su activa gestión, después, imponiéndose sacrificios, que, si han resultado para ellos provechosos, más tarde, a su inteligencia y a su constancia se debe, no a la casualidad ni como otros casos, a la suerte.

Ciertamente que han acertado en la elección de marcas sin reparar en precios y allí están luciendo lo más selecto de la gran marca «Nordisk» y lo más florido de la no menos famosa «Pasquali», sin dejar de escoger lo mejor entre bueno de las manufacturas más prestigiosas.

Pero eso que hay saber hacerlo, eso hay que realizarlo del modo que ellos lo realizan, manejando al público con la base del conocimiento de sus gustos que estudian constantemente y arriesgando riquezas que circulan en busca de complacencias hasta conseguir lo que con *Las gradas del Trono*, llevar el engaño de las gentes al extremo de hacerlos disputarse las localidades, ganosas de ver la hermosa proyección de la cinta más teatral que «Pasquali» ha proyectado.

Tienen fe en el porvenir del cinematógrafo, son entusiastas del negocio, tienen en él todos sus amores y no es raro lo por ellos conseguido, pues que hay que reconocerles de hecho personalidad propia y cualidades especiales.

Claro que en la confección de sus programas, como hemos apun-

tado, no sólo entran las cintas Nordisk y Pasquali, entran también Vitagraph, Selig, Ambrosio, etc., etc., y a buen seguro que como es proverbial ya en la isla, sus programas son, según la frase, billetes de banco.

Desarrollan sus operaciones en el vastísimo campo de doce cinematógrafos y extienden su inteligente influencia en muchos de México y Puerto Rico.

Tal es a grandes rasgos la actuación profesional de estas dos sanguinantes figuras que a tan preeminente lugar han sabido llevar la cinematografía, espaciamiento de los públicos y elemento de cultura y progresivo avanzar de los tiempos que corremos.

Reciban los señores Santos y Artigas nuestra sincera felicitación y simbólicas como la voz que alienta en la pelea para conseguir el triunfo merecido por los que noblemente luchan para realizar los grandes ideales.

Han hecho una verdadera revolución educadora, en la perla anillana y sentar su influencia en el pueblo.



* * * * * **Films**
H. B. Cuesta

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematógrafistas! Pidid de las películas españolas

El lobo de la sierra

Grandioso éxito de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: **José M. Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Callers, 76 bis**

!! Toda combinación de programa exige !! las obras de las finieblas

Creación bellísima e incomparable de la casa

Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

===== **Joaquín Baixas** =====

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

Venta y alquiler de películas

Dirección telegráfica: VERDAOGRAFF
Teléfono 2276

Agencia General Cinematográfica

J. Verdaguer

Cuenta corriente con el Crédit Lyonnais y Banco Alemán Transatlántico (Deutsche Überseeische Bank)

Barcelona, 1.^o Marzo 1913.

RAMBLA CATALUÑA, 50, PRAL.

Muy Sr. mío:

Me complazco en anunciar a V. que desde esta fecha queda establecido en esta Agencia, el alquiler de películas de las principales marcas, contando con la exclusividad para España, de las acreditadas películas de Pasquali-Aquila-Milano-Roma-Mediolanum-Monopol.

Además esta Agencia se procurará la exclusividad de las películas de más éxito, a fin de poder servir a sus clientes, todo lo más selecto y sensacional que produzca la manufactura cinematográfica.

La norma de esta Casa será servir bien y en condiciones ventajosas, lo que me hace esperar que se dignará V. autorizarme para contarle en el número de mis favorecedores, por lo que le anticipó gracias y me reitero de V. affmo. s. s.

q. b. s. m.

Agencia General Cinematográfica
J. VERDAGUER

Larsan que tarda mucho en salir de su habitación y hace que el señor Stangerson se coloque en un sitio y Larsan en otro y que esperen.

El hombre misterioso no aparece. Pero Rouletabille lo ha encontrado. Larsan el policía y Roussel el bandido son el mismo y único hombre. Rouletabille combina un plan para descubrir a Larsan. Pero éste, que teme ser descubierto, por medio del narcótico adormece a Rouletabille, para poder entretanto hablar a Matilde. Por su desgracia no lo ha previsto todo. Larsan tropieza en su camino con un guarda y le clava un puñal. En aquel momento la gente del castillo se pone a perseguir al hombre que huye y le disparan sus revólveres. Entonces

encuentran el cuerpo del guarda muerto y creen que ellos mismos lo han matado. Pero no; el guarda ha sido apuñalado. Larsan, que ha presentido que Rouletabille le ha descubierto, huye y no lo vuelven a encontrar. Gracias al arrojo y a la astucia del periodista, el bandido dejará siempre en paz a Matilde que podrá libremente casarse con su novio Roberto Darcaz.

Esta película, basada en la célebre novela de Gaston Leroux, y en la que sus principales intérpretes son los renombrados artistas Laurence Duluc, de la Comedia Francesa, Marcelo Simon, del teatro Réjane y Pablo Escoffier, del teatro Antoine, constituye un nuevo triunfo, que tendrá que sumar a los muchos ya obtenidos, la casa ECLAIR.



GAUMONT.—Una escena de la película «El descubrimiento».



GAUMONT.—Una escena de la película «El zorro viejo».

Sombras de la noche

EXCLUSIVO DE LA CASA F. ALFONSO

Nadie sabe aprovecharse tan bien de los adelantos de la ciencia moderna como el criminal profesional de hoy día. Jugando simultáneamente los dos papeles de hombre honrado y respetado por todos y

el de ladrón caballero, siempre sabe escapar a las pesquisas de la policía, formando grandes sociedades esparridas por el mundo entero; estos criminales son el terror de las capitales importantes y solamente por casualidad, por traición o por las pesquisas de un detective muy hábil, se logra entregarlos a la justicia. Cayeron en manos de

la policía los individuos de la sociedad N., de Nueva York. El periodista globetrotter Andrés José, se enteró de que la condesa de Derwan, de la que está enamorado, pertenece a la sociedad N., aunque por fuerza, y que el conde Derwan, jefe de la banda, no es su padre.

El amor le hace tomar la resolución de salvar a la mujer que ama. La condesa sabe que todo traidor morirá a manos de la banda si la policía no logra detener a todos los individuos de ésta. Andrés José comunica a su amigo Brown, el célebre detective, lo que ocurre y éste em-

barca para Nueva York. Los criminales han sabido el plan y el conde Derwan tiene la intención de atajar al detective. Empieza, pues, una persecución en automóvil, ferrocarril aéreo, tren, ascensor, etc., y

siempre escapa Brown de sus perseguidores. Así se ha perdido mucho tiempo. El conde Derwan llega al vapor y se hace fogonero. Brown llega tarde. El vapor está ya en alta mar. ¿Qué se puede hacer? Su amigo Andrés corre peligro. El no debe abandonarle, y el detective tiene una idea: un dirigible podrá alcanzar al vapor.

Poco tiempo necesita Brown para ejecutar su plan y pronto se levanta en el dirigible «Parseval» y vira hacia el mar. Antes había mandado un marconograma a su amigo Andrés comunicándole su llegada original al vapor. El dirigible y el vapor paran y Brown baja del globo por una cuerda. José está muy contento de ver a su amigo, porque la condesa había reconocido al conde Derwan a pesar de su disfraz. El conde queda sorprendido cuando en el puerto de Nueva York se encuentra con el detective y la policía que lo prenden. El sitio en donde los socios tenían sus reuniones es muy particular; es la bóveda de una iglesia olvidada en los alrededores de Nueva York. Guiados por la condesa, entran los policías y sorprenden a los cómplices del conde. Estos se encuentran celebrando una orgía y antes que puedan defenderse los detiene la policía. Cuando todos se hallan en la cárcel, la condesa se siente libre y segura, pues ahora le espera, junto con Andrés, la felicidad.

Gaumont

El secreto del forzado

La película de este título y que recientemente ha sido estrenada en Barcelona, sobre sus bellezas fotográficas implica una alta lección de aprecio del propio decoro, del honor, del buen nombre, del concepto de propia estimación que el hombre debe tener de aquella sagrada herencia constituida por la honradez del abolengo.

Y he aquí un hombre, Mareuil, que, por una circunstancia accidental de las más fáciles de presentarse en la vida, llega, quizás inconsciente, quizás en propia defensa, a realizar un crimen en otra per-

sona y en lugar poco recomendable. Envuelto en un proceso oculta su verdadero apellido, Marcieux, pero es culpable y no rehuye el castigo; sus altos prestijios le hacen ocultar el inmaculado nombre de familia, pero su conciencia es su primer juez y se resigna al castigo.

Después de una conducta intachable en la prisión durante diez años, recibe la licencia y es despedido afectuosamente por el director de la prisión que desde luego apreció en el recluso, no un vulgar asesino, sino un caballero. Con aquella infamante documentación se dirige a la ciudad natal. Su madre ha muerto, su hermana Lina es la señora de Brécy, se halla casada con un prestigioso magistrado. Diríjese a París y llega a ver a su hermana a quien revela el secreto de su pasado, pero jurando que jamás se sabría nada que pudiera mancillar el ilustre apellido de aquel padre, general ilustre y héroe de cien batallas. Durante el tiempo invertido en la conferencia con su hermana, a altas horas de la noche, y sin más testigos que el sueño angelical de una niña de pocos meses hija de la hermana, se ha cometido un crimen. Retírase al Hotel Austerlitz en donde al penetrar en

cuéntrese el cadáver de un hombre asesinado. Llevado del primero y natural impulso, abandona el hotel y procura alejarse del tétrico lugar con toda precipitación, dejando olvidado su abrigo y una hoja de papel que orientó a la policía para su persecución.

En el cuarto 13 que le había sido destinado, halló la policía el arma homicida, el agua del lavabo tinta en sangre y en la toalla señales rojas que bien pudiera acusar la condición de la persona autora del crimen.

Por la licencia hallada buscóse la ficha antropométrica del supuesto asesino; no coincidían en verdad el dato dactilográfico de la toalla en el de la ficha de la prisión, pero era terrible la acusación de aquel abrigo y aquel desdichado documento.

La policía llegó a darle alcance, se instruyó la causa y la sentencia era inminente; no obstante lo cual el hombre, el caballero, debía ocultar algo que estimaba superior a la vida: su triste pasado que pu-





DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
"TOBACA"

A. Cabot Puig

Manufactura Cinematográfica

Barcelona 1.^o de marzo de 1913
ARAGÓN, 249
(junto a la Rambla de Cataluña)

TELÉFONO 3264

Sr. D.

Muy Sr. mio: Tengo el gusto de comunicarle que en esta fecha los Sres. PASQUALI & C.ª, de Turín, me han concedido la exclusividad de venta para España, Portugal, Filipinas y Américas Latinas, de todas las películas de su producción, a cuyo efecto le ruego tenga a bien favorecerme con sus gratos pedidos, con la seguridad de que merecerán mi especial atención.

Anticipándole gracias, me repito de V. afectísimo S. S.

q. s. m. b.

A. CABOT PUIG

diera manchar el honor respetable de su noble apellido. Y nadie pudo hacerle explicar la inversión de las dos horas que duró la conferencia con su hermana. Y aunque había datos con la diferencia entre la ficha y las señales de la toalla y un billete del ferrocarril que producían perplejidad en el tribunal, la sentencia dependía de las mayores pruebas. Su abogado rompió el misterio. Por edicto requirió a los cocheros que pudieran haber llevado a nuestro caballero al hotel, y el edicto llegó a su hermana y al chauffeur que inmediatamente comparecieron a responder de la verdad de los hechos, lo cual realizado, puso en claro su misterioso silencio, nuevo timbre de honor y gloria que Marcieux pudo añadir a los de sus antepasados.

La policía emprendió nueva pista y los verdaderos culpables fueron hallados; era el complemento que la justicia debía a aquella alma noble que de tal modo sabía guardar ese patrimonio que todo hombre se enorgullece de conservar: la honradez de sus padres heredada.

Gelabert

Mala raza

La familia de D. Nicomedes que se compone de un matrimonio y sus dos hijos, Rodolfo y Aurora, viven juntos con su cuñado y familia cuyo jefe es don Anselmo Anguera con su esposa y su hijo Carlos. Paquita, esposa de don Anselmo, es más joven que su esposo y su segunda mujer. Por consiguiente, Carlos es hijo de don Anselmo y de su primera mujer. D. Nicomedes tiene una hija adoptiva, ignorando su procedencia; ésta se llama Adelina. Es una niña muy querida de todos los amigos que frecuentan la casa y temiendo don Nicomedes que ésta constituya un peligro para su hija Aurora, concibe el proyecto de alejarla de su casa pretextando de que el médico lo ha dispuesto para su salud.

Carlos se entera de los propósitos que tienen

acerca de Adelina y se dispone a pedir la mano de ella a sus padres adoptivos. Estos como nada sabían de tales amores quedan sorprendidos y dicen a Carlos si ha pensado en los inconvenientes que puede poner su padre a sus propósitos, contestándoles que su padre consentirá. D. Anselmo entra en la habitación en el preciso instante que Carlos, su hijo, acaba de pedir la mano de Adelina y pregunta cuál es el motivo de su actitud. Don Nicomedes le comunica que su hijo ha pedido la mano de Adelina. D. Anselmo se opone y no está dispuesto a consentir. Carlos le suplica, cuando aparece Adelina acompañada de don Prudencio, íntimo de la casa, dispuestos a marchar, siguiendo lo que ha dispuesto su padre

adoptivo. Adelina se despide de todos. Carlos suplicante dice a su padre que no la deje partir. D. Anselmo se commueve y llama a Adelina para entregarla en los brazos de su hijo Carlos y consiente en que se casen.

D. Nicomedes no está muy conforme, pues esto dificulta sus propósitos de desprenderse del contacto de Adelina.

Ha transcurrido algún tiempo. Carlos está casado con Adelina y como el Marqués de Castro le protege en la política, ha conseguido llegar a diputado y para celebrar su triunfo dan un baile, figurando hermosas damas y amigos íntimos de Carlos. El Marqués de Castro que había tenido relaciones amorosas con Paquita, esposa de don Anselmo, desea reanudarlas y aprovechando la confusión que reina en el salón de baile, le entrega una carta. D. Anselmo, don Nicomedes y don Prudencio que se encuentran juntos en aquel instante, vienen hablando con Carlos que acaba de recibir un telegrama del ministro que

reclama su presencia en la corte. Carlos no quiere ir, mas su padre y el Marqués le convencen de que se vaya. A Adelina le disgusta tener que separarse de su esposo, pero como todos le aconsejan que vaya, no insiste más y se resigna.



GELABERT.—*Mala raza*



GELABERT.—*Mala raza*

Adelina acompaña a Carlos hasta el automóvil. Ha terminado la fiesta, todos los invitados han desaparecido; sólo quedan en la estancia don Anselmo, don Prudencio, don Nicomedes y Rodolfo. Invitan al Marqués a jugar una partida de tresillo; pero éste se retira, se halla algo indisposto.

Paquita y Adelina se marchan a sus habitaciones. El Marqués no pierde de vista a Paquita cuando se aleja y aprovechando la distracción de los personajes que juegan, les sigue con prudencia. Paquita y Adelina penetran en su habitación. Cuando queda sola Paquita, lee la carta del Marqués, por la que le declara que quiere hablarle a solas; de pronto oye llamar a la puerta, abre receosa y entra el Marqués. En la habitación inmediata duerme Adelina y su honor está comprometido. Don Anselmo deja la mesa de juego para retirarse a descansar y ofrece su puesto a Rodolfo. Sube a su habitación y llama suavemente. Paquita y el Marqués quedan como petrificados y sólo puede escapar por la puerta reservada que conduce a la habitación de Adelina; por ella se marcha, después de meditar largo rato sobre la gran falta que va a cometer. Paquita abre la puerta a su esposo y éste después de preguntarle si había ya descansado se retira. El Marqués que está en la habitación de Adelina procura esca- parse por la ventana antes de verse sorprendido por la luz del día, mas como se desliza por la ventana que da al salón de juego, Rodolfo, don Nicomedes y don Prudencio, ven pasar la silueta de un hombre por la ventana y Rodolfo sale al jardín para ver de donde salía este hombre o si era un ladrón. Vuelve y les dice que quien había saltado por la ventana era el Marqués de Castro y que había salido de la habitación ocupada por Adelina.

Carlos se encuentra en su despacho, en la corte, preparando un discurso para ir al Congreso. Aparece un criado y le entrega una carta de su padre diciéndole que un asunto gravísimo reclama su presencia en su casa. Carlos no comprende el alcance de esta

carta, y contesta telegráficamente diciendo que irá esta noche mismo.

En casa de Carlos desde la noche en que descubrieron que había bajado un hombre del cuarto de Adelina, todos la martirizaban con palabras duras. En una de estas discusiones aparece Aurora y dice que ha visto llegar el auto de Carlos. Entonces Adelina se dispone a abrazar a su esposo, pero al llegar éste, su padre se interpone entre los dos diciendo: «Esta mujer no es digna de tu cariño.» Carlos pide explicaciones a su padre, y una vez solos, le explica lo sucedido. Carlos no puede reprimir la cólera y llega hasta amenazar a su padre. Por último se decide a celebrar una entrevista con su esposa y lo consigue. Le pide explicaciones de cuanto se le acusa, pero ella no sabe qué responder, pues para ella es muy ex-

traño todo cuanto le pregunta. Carlos la amenaza por creer que le engaña, hasta que aparece Paquita y les dice que si hay una culpable, esa era ella. Entonces Carlos pide perdón a Adelina y se reconcilian. Adelina que está muy abatida, se retira a sus habitaciones. Carlos se queda reflexionando, cuando entra en la habitación Rodolfo que procura sacarle del misterio en que se encuentra. Rodolfo le dice todo lo sucedido, diciéndole que el autor era el Marqués. Carlos reta al Marqués a un duelo. Este acepta y se mandan los padrinos. Carlos mata al Marqués, mas en su agonía pide papel para escribir y así lo hace. Paquita y Adelina, descubren las tarjetas que ha dejado encima de la mesa y todo son conjeturas, creyendo se iba a batir. Adelina increpa a Paquita, cuando apa-

rece don Anselmo y le dice que se marche de su casa donde tantas penas ha causado. Viene Carlos y dice a su padre que la ofensa está vengada. Un criado del Marqués trae la carta que éste escribió en su agonía. Don Anselmo la reclama y no quieren dársela; por último consigue arrebatarla y se entera que la única culpable era su esposa y cae presa de un sincope que le produce la muerte.



GELABERT.—*Mala raza*



GELABERT.—*Mala raza*

Urgencia - Film

= La gran tragedia =

El desaparecido



Colosal • Suggestiva • Sensacional

Segundo asunto interpretado por el genial artista Comm. Ermete Zacconi



Joaquín Baixas

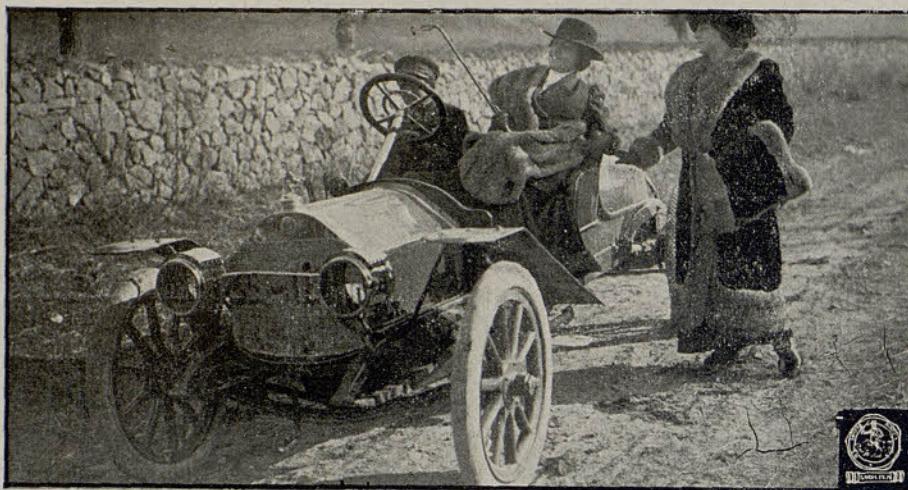
Para la venta en España,
Portugal y exportación:

Rambla de Santa Mónica, 6; Barcelona
Teléfono 269 • Telegramas: Baixasia

Savoia

Camino equivocado

El conde de Renzo Renci ha venido a las carreras de Farioli desde su castillo donde cuida sus haciendas. Sus amigos a quienes dejó de ver al salir de



SAVOIA.—Camino equivocado

la universidad le acogen cariñosamente; pero acostumbrado a las sencillas costumbres campesinas le abruma tanta etiqueta y elegancia como existe en donde sus amigos le presentan: en el gran mundo.

He aquí María Jacobini, estrella de nuestro teatro lírico... Azucena la contralto...; y Renzo Renci se inclinaba y besaba sus manos. Queda enamorado de María, en el teatro se siente celoso por los aplausos... y se enorgullece de su triunfo. Un día María estaba triste y contaba a Renzo las penalidades del teatro y eso bastó para arrancarle esta declaración: «Señorita, ¿queréis compartir conmigo la vida y ser la señora de Bellosuardo?» María dirige sus ojos vagos alrededor como sorprendida y al fin responde: «¡Sí... sí...! ¡La tranquilidad de la vida en el campo... si esa es la verdadera vida!»

Y la vida en el campo era poesía... felicidad... Después ¡qué monótono!... La nostalgia de la escena invade el alma de la artista; no está en su centro, no es su vida... Renzo Renci lo comprende y quiere con el regalo y la riqueza aficionarla a la tranquilidad. Pero sus asuntos no van bien. La riqueza disminuye con la ruina de sus campos y ganados y recurre a

Fabbio Curti, rico vecino suyo a quien llama a su casa, y llega al chalet. Por odio de clase y por envidia le aconseja infamemente y tentado por la belleza de María le presta cincuenta mil pesetas, en cuyo documento de pago deja en blanco el vencimiento así como el interés del capital. Una noche, como halcón

que tiene segura la presa, desliza unas palabras al oído de María. Después la dirige una carta en estos términos: «Reunámonos en tu chalet con algunos artistas. Vivamos alegres unos días...» Esto alegra a María; pero una honda pena invade a Renci y comprende que va por mal camino. La casa arde en fiesta; ha cambiado la monotonía por el bullicio. El modesto chalet se convierte en elegante mansión. Del piano salen modernas

canciones en lugar de clásicas composiciones y el corazón de Renzo gime sobre el pasado que se va y la ruina que llega. María se adorna con ricas joyas. Un telegrama llega... luego otro... graves noticias, quebranto en los negocios. Renzo está arruinado y procura ocultar su situación a María. Fabbio que ha



SAVOIA.—Camino equivocado

seguido los acontecimientos le dice: «He puesto para mañana el vencimiento de las cincuenta mil pesetas.» Renci tiembla. A la ruina se unirá el deshonor. Ruega al amigo que aplace el vencimiento y el amigo se muestra frío, intransigente, y al sacar el pagaré de la cartera se le cae una flor que del ramo de María arrancó en lucha desesperada y en la que ella lo re-

chazó airadamente. Renzo Renci ve la flor en el suelo y una nube roja pasa ante sus ojos; se precipita sobre Fabbio.. le aprieta la garganta y Fabbio rueda por la sala como un cuerpo muerto... Y Renci, horrorizado huye. A tal punto llega alegre María a llamarlo para la fiesta y... confundida, con el semblante de espanto, se pregunta; pero pronto se da cuenta de todo. Un vivo sentimiento renace en su alma, ama vivamente a su marido y le atormenta y horroriza el crimen. Venderá sus joyas, ricas, antiguas y va en busca de Renzo, quien pensando que a la ruina tenía que añadir el crimen, se levanta blandiendo un puñal...

La comitiva llega alegre y gritando... un golpe retumba... la gritería cesa, María aparece en el dintel de la puerta pálida, muda y se precipita sobre el cuerpo inerte de su marido en último y doloroso abrazo. Por el corazón de todos pasa el frío de la muerte.

■ ■ ■

TEATROS, MUSIC-HALLS y CINES

TEATROS

LICEO.— La compañía Caramba ha venido actuando en este gran coliseo con un éxito continuo, contándose por llenos las representaciones que ha dado de *Eva* y *La viuda alegre*.

Según noticias, la próxima temporada de primavera, será de las que forman época en Barcelona, pues el señor Voipini, no reparando en gastos ni sacrificios, lo ha dispuesto todo a fin de que resulte espléndida.

Nos ocuparemos oportunamente de la labor que realizará dicha empresa.

ELDORADO.—Tallaví, el genial trágico, nos ha dado a conocer algo de su extenso repertorio, demostrándonos ser un excelente observador, puesto que interpreta como ninguno los personajes más difíciles de sus obras, trasladándolos fielmente de la vida real a la escena.

NOVEDADES.—La empresa que ha venido actuando en este teatro nos ha ofrecido entre otras obras, la revista lírico-fantástica *Las musas latinas* y *Los cadetes de la reina*.

La primera, aunque del mismo corte de todas las de su clase, reúne la especial condición de la excelente y rica presentación, poseyendo todas las buenas cualidades y requisitos que reunen las mejores revistas que hemos podido ver en Barcelona de veinte años a esta parte.

La segunda resulta una verdadera joya artística; el libro interesante y con situaciones verdaderamente hermosas y la música una filigrana, teniendo números inspiradísimos que logran arrancar espontáneamente al público los aplausos verdad, que hacen de una obra un verdadero éxito.

ROMEA.—Continúa su campaña artística la compañía Larra-Giménez-Abadía, habiendo cosechado muchos laureles para agregar a su espléndida carrera artística en la interpretación de obras de reputados autores.

TÍVOLI.—El estreno de *La veda del amor* y *La reina Mimi* han sido la nota de última hora, música del maestro Amadeo Vives.

En ambas operetas cosechan muchos y justos aplausos la señorita Montoro y el tenor señor Ponseti, interpretando sus respectivos papeles con gran conocimiento de los personajes que representan.

El resto de la compañía muy bien y demostrando la esmerada dirección artística con que cuenta la compañía.

TEATRO ESPAÑOL.—La empresa de este concierto teatro, en el cual viene actuando con éxito Ricardo Calvo y su compañía, ha presentado últi-



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

mente *La Roma de Nerón*, obra en la cual se ha echado el resto, puesto que no reparando en gastos ni sacrificios, se ha presentado lujosamente y con unas decoraciones de gran mérito artístico, que demuestran en el autor gran conocimiento en el arte a que se dedica.

SORIANO.—La compañía Capsir, que acertadamente dirigen los señores Vega y Roselló, han presentado además de *El banderín de la 4.^a*, episodio dedicado al bizarro batallón de cazadores de Llerena, *Las musas latinas*, en cuyo desempeño se distinguen notablemente la señora Tresols y las señoritas Sánchez y Rodríguez.

Los señores Capsir, Pepe Ramos y Alfonso, como siempre, añadiendo laureles a su espléndida carrera artística.

Próximamente se estrenará *El muñeco de nieve*, obra que ha sido de gran éxito en París y de la cual se han dado más de cien representaciones consecutivas.

APOLO.—La compañía que dirige el primer actor señor Rojas, en la cual figura la notable primera actriz señora Puchol, continúa una buena campaña artística, habiéndonos dado a conocer algunas obras de reputados autores.

La reina de los ladrones, que se ha venido representando varios días y original de uno de los actores de la compañía, demuestra gran talento artístico en su autor, y que continuando por el camino emprendido puede llegar a colocarse en primera fila de los autores contemporáneos.

NOTICIAS

Para el sábado de gloria se prepara en el Teatro Principal el debut de una compañía de zarzuela catalana y castellana dirigida por don Emilio Huerva, proponiéndose representar un extenso repertorio de obras catalanas y castellanas, las cuales hace años no se han representado en Barcelona.

Se nos dice se está pintando el decorado de *Orfeo al infiern*, *La gran Duquesa* y *Terra adentro* obra póstuma de don José Coll y Britapaja.

—De regreso de su *tournée* por la América del Sur se encuentra entre nosotros el insigne actor Enrique Borrás.

Creemos que antes de salir para la corte dará un corto número de representaciones en uno de los teatros de esta ciudad, dando a conocer dos obras aun no estrenadas en Barcelona y de las cuales hace Bo-rrás una verdadera creación.

Sea bien venido este ilustre y celebrado autor.

—Se nos asegura que el teatro Cómico ha quedado arrendado para el próximo mes de abril, por una conocida compañía de zarzuela, proponiéndose

dar a conocer obras de éxito reciente y un repertorio escogidísimo de producciones hace años no representadas en Barcelona.

El director artístico de la compañía es el señor Rugloa, lo cual ya es garantía suficiente, puesto que que es uno de los mejores directores conocidos hasta el día.

J. PONS

MUSIC-HALLS

SALA IMPERIO.—Concluye Raquel Meller que ha pasado al Soriano. Su despedida fué un acontecimiento. Actúan Emilia Piñol, La Colomer y Nita Jo que es ovacionada.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—*La 1.^{er} revue de l'Alcázar* sigue dando llenos; además cuenta entre otras con las Hermanas De Mora y Aurora Rodríguez.

EDÉN CONCERT.—Sigue María Campi, La Montalvito, Carmen Zadi, Rosita Guerra y Aurora Rodríguez que son muy aplaudidas.

BUENA SOMBRA.—La Morabita, Carmela la Flor y la Suzane Chevalier que son muy aplaudidas. Carmela Martí que se baila ahora mucho y canta como siempre ha reverdecido sus laureles, pero tiene una palabra que ¡ya... ya!

ARNAU.—La Bella Galita muy bien siempre y Miss Nelli Nell excelentes. La Bella Solita lleva lo suyo en otro lugar.

ROYAL CONCERT.—Gustan Julia España y Cándida Cortés. Lo demás, incluso el gran Cataf, no responde.

Más adelante extenderemos nuestra información a provincias.

CINES

No podrá quejarse el público de que las empresas no les dan gusto en cuanto pueden. Mucho, bueno y por pocos cuartos. Véase la clase.

DIORAMA.—Este monísimo salón, necesidad creada de su público, tiene en sus carteles lo mejor que viene a la plaza y de la mejor ley.

KURSAAL.—Sala coquetona en donde se reúne la flor y nata de la Rambla de Cataluña y todas sus adyacentes, y a donde van como a su propia casa, pero a solazarse agradablemente la tarde o la noche, pues a sus buenos programas hay que añadir un excelente terceto.

IDEAL CINE.—Elegantón y serio cinematógrafo que atrae al gran mundo. Sus cintas corren parejas con el local. El terceto deja oír mucho bueno.

SALÓN CATALUÑA.—El de todo Barcelona elegante, en donde acompañadas de un gran quinteto se ven cintas de las mejores marcas.

EXCELSIOR.—Se pasan magníficos programas.



* * * * * Manufactura
Cinematográfica. - Tricolor

FRUCTUOSO = GELABERT

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios,
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos • Talleres: Calle Sans, 77

:: Graciosa
película cómica

Por el hilo se saca el ovillo

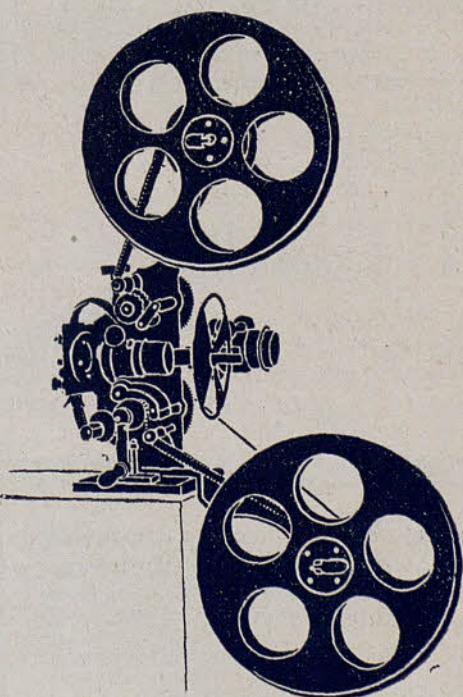
: Admirablemente interpretada por eminentes artistas españoles :

Despacho: Calle Floridablanca, 119, 1.^o; Barcelona

**MAQUINA para proyecciones
en buen estado y con accesorios**

SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRÁFIA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

ESTRENOS Y NOVEDADES

b. Gaumont

Extraordinaria:

<i>La luz que mata.</i> (Cartel y fotogr.)	dramática.	430 mtrs.
<i>Paisajes otoñales.</i>	(Color) panorám. ^a	56 »
<i>Celos</i>	(Cartel) comedia	160 »
<i>El colmo de la glotonería</i>	(Cartel) cómica	159 »
<i>Don Picorette en el sendero de la guerra</i>	(Cartel)	380 »
<i>Un burlador burlado.</i> (Ampliación)	comedia	345 »
	En color.	
<i>Una borrasca</i>	(Cartel)	341 »

Extraordinaria:

<i>El regalo del Rajá</i>	dramática.	785 mtrs.
2 carteles: 1'10 × 1'50. 6 fotgs.		
<i>Un corazón harto sensible.</i>	cómica.	134 »
<i>Paseo por los alrededores de Guillestre</i>	(Color) panorám. ^a	62 »
<i>La señorita de Correos.</i> (Ampliac.)	comedia	245 »
<i>Cultivo del caucho en el Brasil</i>	documental	104 »
<i>Imanes y magnetismo</i> (En negro)	científica	164 »
<i>Los tirantes</i> (Cartel color)	comedia	305 »

Las películas del programa «Gaumont», no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

Eclair

<i>La cizaña</i>	630 mtrs. carteles grandes
<i>Maximino y el billete gratuito</i>	196 » »
<i>Cebollino, ladrón salteador</i>	182 » »
<i>El ramillete</i>	217 »
<i>El velo del pasado</i>	646 » carteles grandes
<i>Willy rabioso</i>	180 » »
<i>Cebollino coloca sus economías</i>	170 » »
<i>La semana trágica</i>	224 » »

Itala

<i>Desaparecido</i> (segunda de la serie Zucconi)	958 mtrs carteles grandes
<i>El huevo de Pascuas</i>	109 »
Próximamente sensacionales estrenos	
En breve: <i>VICTORIA o MUERTE</i> , interpretada por la genial artista Berta Nelson	

Films Cuesta

<i>Barrera número 13</i>	986 mtrs.
<i>El lobo de la sierra</i>	—
Próximamente:	

Grandes novedades de Solax y Melies.

Broncho-Film

<i>El hombre que ellos desprecian</i>	542 mtrs. carteles grandes
<i>Por el honor del Séptimo</i>	328 » »
<i>Lazos rotos</i>	308 » »

Kinografen

<i>El amor del Pierrot</i>	900 mtrs. carteles grandes
<i>Las obras de las tinieblas</i>	764 » » »
Próximamente:	

CUERDAS QUEBRADAS

Berwirth

<i>Un marido generoso</i>	212 mtrs.
<i>El corazón de una mujer</i>	197 »
<i>Visita distinguida</i>	229 »
<i>Salvado par una estratagema</i>	197 »
<i>El poder grande de un pequeño</i>	236 »
<i>Goipe fallido</i>	268 »

En breve la película de largo metraje:

AL PIE DEL PATIBULO

Biorama

<i>La espía de los Balkanes</i>	860 mtrs. carteles grandes
<i>El último vestago</i>	910 » » »

Films lux

<i>Tom Dickson detective</i>	drama de arte 752 mtrs. cartel
<i>Una fantasta de Miss Edith</i> , comedia	213 » »
<i>La piedra maldita</i>	drama de arte 492 » »
<i>Zizi se ensaya para el boxeo</i>	cómica. 147 » »
<i>Cunegunda espiritista</i>	158 » »
<i>La muerte que rodea</i>	drama de arte 475 » »
<i>Zizi trabaja como tres</i>	cómica. 160 » »
<i>Una víctima de Cunegunda</i>	cómica. 136 » »
<i>La novia de la muerte</i>	drama de arte 536 » »
<i>El molino en llamas</i>	dramática. 237 » »
<i>Zizi y el perro perdido</i>	cómica. 132 » »

Próximamente la monumental película de gran arte:

¡AL SOCORRO!

Volsca Films

<i>El misterio de un Pasaje Secreto</i>	Drama de arte.
	804 mtrs. gran cartel.
Próximamente la monumental película de gran arte:	

LILIANA

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS. MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

José María Bosch

Plaza Buensuceso, 3; Barcelona * Teléfono 2037

Cable: «Diorama»

Venta y alquiler de películas

LA EXPLOSIÓN DEL GLOBO

: DRAMA EN LOS AIRES :

Espléndido cartel a seis tintas

 Película danesa de gran sensación y de indiscutible éxito
Interpretada por eminentes artistas del Teatro Real, de Copenhague

Representante exclusivo para España, Portugal, México, Cuba, Brasil y Filipinas:

José María Bosch

Concesionario para la venta:

J. M. Codina

Plaza Buensuceso, número 3; Barcelona * Teléfono 2037

Cable: «Diorama»

Celio Film

<i>Pecado y penitencia</i>	comedia	300 mtrs.
<i>La tempestad</i>	—	910 »

Milano Film

<i>La felicidad en el olvido</i>	drama	375 mtrs. cartel
<i>Pequeño calvario</i>	»	655 » »
<i>Después</i>	»	550 » »
<i>El último resplandor</i>	»	575 » »

Aquila - Film

Al amparo de la Corona. drama. 735 mtrs. gran cartel

Pasquali & Co.

<i>El precio del perdón</i>	885 mtrs.
<i>La noche de un magistrado</i>	800 »
<i>Polidor tiene la bomba</i>	160 »

Savoia

Cintas de largo metraje:	
<i>EL ERROR</i>	dramática.
<i>La bella posadera (La locandiere)</i>	alta comedia.
<i>Capricho de millonaria americana</i>	cómico-dramática.
<i>Llamas de celos</i>	dramática.
<i>Culpa escondida</i>	dramática.
<i>El ciego</i>	»
<i>La falsa strada</i>	tragedia moderna.
<i>Los dos hermanos</i>	dramática.
<i>Amistad de Polo</i>	—

En breve grandes acontecimientos

Kay-Bee-Film

<i>El altar de la muerte</i>	631 mtrs. carteles grandes
<i>El Doctor de la guarnición</i>	589 » » »
<i>Cuando Lee se rendirá</i>	594 » » »

Sascha

<i>La isla de Arbe</i>	120 mtrs.
<i>Kolk y el hijo de Leche</i>	110 »

Batum Film

<i>Locura de amor</i>	drama de arte. 916 mtrs. cartel
<i>Cuando el amor odia</i>	» 895 » »
<i>Petrolini es demasiado cariñoso</i>	cómica. 245 » »

Próximamente las dos colosales películas de gran arte:
LA EXPLICACIÓN DEL MISTERIO
y
EL VESTIDO NUPCIAL

Rex Film

<i>Romance de un condenado</i>	304 mtrs.
<i>El más grande amor</i>	316 »
<i>Enferma imaginaria</i>	309 »
<i>El despertar de una madre</i>	314 »

Sociedad Italiana «Cines»

<i>Lea y Pancho en su viaje de boda</i>	cómica. 130 mtrs.
<i>Patria potestad</i>	comedia. 210 »
<i>Sueño desvanecido</i>	» 270 »
<i>Intriga en una corte</i>	dramática. 825 »
<i>La aventura de Kri-Kri</i>	cómica. 150 »
<i>El hijo de Fify</i>	comedia. 285 »
<i>Kri-Kri institutriz</i>	cómica. 170 »
<i>Las manos ocultas</i>	dramática. 700 »
<i>Kri-Kri reservista</i>	cómica. 145 »
<i>La muerte de Moreto</i>	dramática. 560 »
<i>Lea y su pelota</i>	cómica. 105 »
<i>El diablo y el agua bendita</i>	comedia. 380 »

U. F. A.

Próximamente sensacionales novedades de largo metraje

Films Coquet

La Flaneuse drama de arte. 600 mtrs. gran cartel
Próximamente hermosos estrenos de largo metraje



NORDISK

ESTA MARCA TRIUNFA
DETODAS LAS MARCAS

NORDISK

GRAN CASA PENSIÓN

Para viajantes, turistas, artistas de teatro y particulares * Magníficas
habitaciones lujosamente amuebladas * Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.^o 1.^a = BARCELONA



ANALTO, 45
BARCELONA

J. Alfonso

Venta y alquiler de películas

Importación y exportación

		Metros
La novela de Luisa . .	Exclusiva. Roma.	850
La pista de papel . .	» Bioscop.	760
Lucha por la herencia .	» "	900
La sinfonía robada .	»	640
El poder del silencio .	»	650
La dama en blanco .	»	600
La senda del mal .	»	700
Cuando el amor odia . . .	Latium.	895
Ciencia fatal. . . .	Pasquali.	800
Shylock	Radios.	642
Tom Dickson detective . . .	Lux.	752

Sombras de la noche, 1,100

Esta casa cuenta siempre con todas la novedades de las
marcas más acreditadas

Importación - Exportación • Venta y alquiler

J. Alfonso

Consejo de Ciento, 294, 2.^o; BARCELONA - Teléfono 2825

El público guarda
siempre un grato recuerdo
de las películas
Gaumont
y de los establecimientos
donde le han sido
presentadas

