

ARTE y CINEMATOGRAFÍA



LA BEBBÁ GABITA

Distinguida coupletista que actúa con gran éxito
en el Teatro Arnau, de Barcelona

J. Amat

A.G.C.

Próximamente

Nueva casa

de alquiler

de películas

Filial de la Sociedad **Savoia Film**, de Torino

Representante exclusivo para España,
Portugal y países de exportación:

R. Minguella Piñol



Capricho de millonaria americana

¡EN BREVE!

— La falsa Strada, tragedia moderna —

— los dos hermanos * ¡El error! —

La bella posadera (La locandiera)

Todas elegantes, ricas en detalle y de largo metraje

Representante exclusivo: **R. Minguella Piñol**

Consejo de Ciento, número 355; BARCELONA * Teléfono 2594

COX y COMP.^a

Rambla Catalunya, 41, entl.º

: BARCELONA :

: Venta y alquiler de películas :

Exclusividades. Todas de primer orden, atraentes, sugestivas



Capricho de millonaria americana.

Metros Marcas

700, Savoia

El aviador . . .

700, Biograph

Odio ciego . . .

500, Biograph

El payaso . . .

500, Biograph

El error . . .

850, Savoia

Blamas de celos.

700, Savoia

La dama negra .

800, Monopol

Muy emocionante

La borrasca. . .

550, Savoia

Adriana . . .

850, Monopolio

Caza encarnizada

700, Monopolio

Venganza del químico.

800, Gallia

Los reyes de las

pampas 800 Monopol

Carteles y detalles para programas

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

la más antigua y de mejor información en España

Director artístico J. FREIXAS SAURÍ Fundador y propietario J. FIRMAT NOGUERA Admor.-propietario J. IGLESIAS PUIG Director literario A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: . . . 7'50 frs.
Rep. Latinas: . . . 20
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCION Y ADMINISTRACION
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

¡Zigomar!

Desde hace algún tiempo y por motivos que yo me sé, que se ha apoderado de mí una displicencia enorme. Una especie de nostalgia me tiene sumido en un verdadero estado de escepticismo...

La lectura de *La resurrección de Zigomar*, me ha sacado del estado de postración en que me hallaba sumido.

Ello no quiere decir que el ver en el cuadro hañas de bandidos, me sugestione ni mucho menos.

La exhibición en público de la primera parte de *Zigomar*, tuvo efecto en otoño de 1911, y de aquella época guardo recuerdos que no se borrarán jamás de mi memoria..

Proximamente, según los anuncios, aparecerá la interesante cinta *La resurrección de Zigomar*.

Ojalá que este acontecimiento coincida con una nueva era de felicidad; por si así fuera, esperemos con avidez el estreno de dicha cinta.

Sirva su anuncio como la inyección de este que se suministra al enfermo, que lo reacciona y le predispone a la esperanza...

Entre técnicos anda el juego

La Junta Consultiva de espectáculos, de vez en cuando da señales de vida.

Hace unos días se reunió, y para dar fe de que los venerables no se reúnen en balde, decretaron una serie de reformas en locales de espectáculos, conminando a sus respectivas empresas al cierre de dichos locales, si las reformas de referencia no se ejecutaban dentro de plazos determinados.

La mayoría de los locales afectos a reformas, no son casuchos ni barracones de aquellos que hayan

funcionado a expensas de la tolerancia gubernativa; no señores: entre ellos los hay de construcción moderna y que antes de su inauguración tuvieron que pasar para todos los trámites de un expedienteo a la usanza actual, o sea quisquilloso y prolongado.

Ante tales anomalías, cabe preguntar si una autorización gubernativa de esta índole, tiene algún valor positivo.

Y debiera aclararse, por una razón muy poderosa.

El negocio de espectáculos, además de ser una industria tan lícita como la que más, es de las que proporcionalmente tributan más al Estado. Sus locales, aun que sean en arriendo, son susceptibles a toda clase de negociaciones como las demás industrias, y la negociación más corriente, es la del traspaso.

Varios han sido los industriales que contando con un capital determinado y suficiente a cubrir los presupuestos de su empresa, han adquirido en arriendo el traspaso de un local, cuyo traspaso les ha absorbido la mayor parte de su numerario y a los pocos días de explotar el local adquirido ha pasado una inspección decretando la clausura del mismo u obligando a la empresa a la ejecución de unas obras cuyo coste no está al alcance de su empresario.

¿Qué valor positivo tiene entonces la autorización anterior en méritos de lo cual se hizo el traspaso?

¿Qué derechos de vicción va a reclamar el nuevo empresario del local?

Las inspecciones facultativas, están confiadas a funcionarios que por los títulos académicos que poseen, la autorización de apertura debiera ser una sólida garantía.

Tal como funcionar la Junta Consultiva de Espectáculos y a pesar de estar nutrida de técnicos, cu-

yas suficiencias no tratamos de discutir, los locales de espectáculos viven constantemente a precario. El capital que emplean en ellos sus propietarios o arrendatarios, no llega nunca a alcanzar ni una parte exigua de su valor intrínseco y ello resulta una anomalía que no debiera existir.

Menos tecnicismo y más equidad.

La mendicidad subsiste

A pesar de las mil pesetas que aproximadamente ingresan cada día a la Hacienda procedentes de los espectáculos, y en concepto de *la extinción de la mendicidad*, los pobres pululan por nuestras calles en verdadera legión.

Y donde los pedigüños tienen su campo de operaciones más predilecto, es en los alrededores de los teatros y a altas horas de la noche.

Hay sitios por los cuales no se puede pasar sin verse continuamente asediado. La otra noche un empresario muy conocido en plaza, en vista de que en un corto trayecto había hecho cinco o seis limosnas y los peticionarios se le acercaban con mayor frecuencia, encaróse con un mendicante y exhibiéndole una carta de pago le dijo:

—Hermano: Si se halla usted sin recursos, así que amanezca recorra usted los centros oficiales y vea si en ellas le dan algunas pesetas de las trescientas y pico que yo he ingresado hoy para los que se encuentran en el estado calamitoso de usted. Si lo consigue y me informa de ello, yo le daré una buena gratificación; porque desde hace mucho tiempo, sé donde me exigen y me apremian para que de los cuartos. Lo que no he logrado saber, es donde los reparten a los menesterosos en nombre de los cuales me los hacen entregar.

Y sigan los empresarios dispersos y apáticos en la defensa de sus intereses. Continúen con sus mismas competencias, que el Fisco ya se va encargando no sólo de absorber sus cortas ganancias sino que asimismo de ir mermando sus capitales.

A. GINESTÀ

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

—Tira, Pomponio,

—Así me gusta a mí; tú eres mi hombre.

Krrreeeee.....

—Hoy tengo buen humor aunque te asombre y te relevo de aguantar la lata.

—Pero mira que tengo mala pata. Hoy tenía yo ganas de escucharte.

—Pues ya puedes marcharte.

Gaumont.—«La luz que mata», «Picorete en el sendero de la guerra». Dramática aquella, y ésta cómica cómico-satírica.

«El regalo del bajá» también dramática, todas hermosas y dignas de verse.

Eclair.—«El horno». Mucha composición, es una película buena. «El causante de su ruina», es algo mejor que mejor. Tiene todo el sabor de la marca y hará lo suyo.

Broncho.—«El primer amor». Me gusta porque está hecha por gente que sabe para que les ha dado Dios los pies y el genio.

Cines.—«La madre». De que yo te digo que esta casa se monta en la mismita cresta... mis razones tengo. Vete a ver «La madre» que te está esperando, y luego me dirás lo que es bueno en el mundo.

Thanouser.—Ahí tienes en cambio «La conciencia de una madre»...

—Mira, Film-Omeno, no te metas en asuntos de conciencia.

Biograph.—«Un ladrón distraído». ¡Vaya un discípulo de Caco! Ese es un primavera. «El divorcio».

—¿Qué has dicho?

—Que quien pudiera ver un divorcio *ca* veinticuatro horas, y perdona, que *pa* mí no la hay como tú; pero vamos al decir.

Lubin.—«Rencor entre familia». ¡Ay!... Suena campana, campana suena... ¿Te gusta que *sarga* pro *granaina*?



JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

¿Queréis buenos programas?

Pedid las marcas

Rex, Sascha, Monopol, Serie Ida Nielsen y Cuesta

al representante exclusivo

José María Bosch

Plaza Buensuceso, 3; Barcelona * Teléfono 2037

Cable: «Diorama»

¡¡Todas las semanas grandes novedades!!

Sensacional
película del
MONOPOL

Por los aires

Drama de profunda emoción para el público en general



¡¡Próximamente!! Tercera de la serie IDA NIELSEN

La serpiente boa

Drama en tres actos
:: y 82 cuadros ::

¡Todas las semanas grandes novedades!

Programas, carteles, argumentos y detalles

al representante general

José María Bosch

o al concesionario para la venta:

J. M. Codina

Plaza Buensuceso, número 3; Barcelona * Teléfono 2037

Cable: «Diorama»

—¡Ozu!...

—Po velaila.

Lux.—«La buena educación». No es más que hermana de leche de «La piedra maldita». Es una educación *desagerada*, aunque cómica. «La piedra maldita» si que dará chispas y... dinero.

Hepworth.—«Leyenda del rey Roberto de Sicilia».

—Creía que no acababas de echar título.

—Pues *pa* mi gusto no es menos buena que muchas que cacarean por ahí.

Clarondón.—«El ojo del ídolo». Adelante por la novedad de emplear el aparato cinematográfico como medio de cazar *ratas*. Deben ir a verla los burgueses y especialmente los banqueros, y luego que lean nuestros anuncios.

Savoia.—«Capricho de millonaria americana». Eso es querer y riquezas y la bilibilis, la panocho y la bioteca. El día que te vengas tú tan documentada y tan alhajada como esa millonaria, cuenta con todos los quereres de tu

FILM-OMENO

■ ■ ■

Tribuna libre

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA
Barcelona

Muy señor mío; Siendo su artística revista la más a propósito para el objeto de esta carta, desearía de su amabilidad se sirviera insertar en ella las siguientes, mal escritas, líneas en las que voy a procurar reflejar las anomalías que en Bilbao están ocurriendo desde la triste catástrofe del teatro Circo, anomalías que desearía llegaran a oídos de quien puede poner coto a ellas

Existe en Bilbao, como nadie ignora, un teatro llamado de Arriaga que difícilmente tendrá rival en España en cuanto a condiciones de seguridad se refiere.

Aislado por completo de otras edificaciones, con una amplia escalera por cada una de sus cuatro fa-

chadas y con sus correspondientes telones metálicos y de aguas.

Hizo brillante campaña desde Junio a Agosto; repitiéndola a Septiembre, con un cine sin que hubiera el menor obstáculo por parte de la Junta consultiva de espectáculos y sin que ocurriera el menor incidente en tan numerosas funciones.

Deseosa la empresa de resacirse del escaso éxito económico obtenido en la campaña de invierno, solicita permiso para instalar de nuevo el cine en la seguridad de obtenerlo, toda vez que las condiciones del teatro ni han variado durante la citada campaña invernal, construye la cabina con arreglo a las recientes disposiciones y después de hecho ese gasto, se encuentra con la negación de ese permiso, dada por la susodicha Junta consultiva, en la que figuran entre otras competentes personas, varios señores que serán muy sabios e instruidos en sus cargos oficiales pero que en materia de teatros están *limpios como una patena*.

Nada hasta aquí habría que reprochar, ni esto hubiera causado indignación entre el público (conste que yo pertenezco a éste y que no tengo nada que ver con la empresa, como reconocerán cuantos en Bilbao me conocieren) puesto que dichos señores tienen atribuciones para hacer cuanto les venga en gana.

Pero lo escandaloso del caso es, que a raíz de la catástrofe del teatro Circo, se reunieron los padres de las víctimas y formaron una pomposa comisión, que desde entonces tiene a los empresarios y aun a las autoridades *metidas en un puño*, autorizando y denunciando los cines que tienen por conveniente sin ninguna atribución para ello.

Hace unos días han dirigido una comunicación al ministro de la Gobernación, solicitando no permita la apertura del cine Arriaga y el ministro, como las autoridades de esta, ante el temor de cargar con la responsabilidad de aparecer a los ojos del pueblo como faltos de sentimiento humanos, hacen el juego, atendiendo a tales denuncias, de los citados padres que como dijo una personalidad que hasta hace poco más de un mes ocupó elevado cargo en la provincia, son los únicos culpables de la horrible catástrofe por

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

José Gurgui

Barcelona

==== **Venta y alquiler de películas** ====

Inmensa, colosal y eminentemente sensacional cinta dramática

== **Una intriga**

en la

corte de X

*Cuyo papel de protagonista desempeña el eminente
artista **Fsilander** de la famosa y conocida marca*

 **Nordisk** 

*Exclusivo
de la casa*

José Gurgui

Representante exclusivo para España y países de exportación

==== **José Gurgui** ====

Paseo de Gracia, número 56; Barcelona

Telegramas: Cinema

dejar abandonados a sus pequeñuelos, mientras ellos se divertían en cafés y tabernas, debiendo haber pagado en la cárcel tal abandono. ¿Es que han convertido dichos señores en especulación la apertura de cines, toda vez que funcionan otros en peores condiciones que el proyectado en Arriaga? Esto es lo que ya muchos van creyendo y para desmentirlo sólo les queda el camino de disolver tan famosa comisión, que si sólo para honrar la memoria de los desgraciados pequeñuelos se formó, ha conseguido ya, con creces, su hermoso intento.

Rogándole encarecidamente se sirva hacer un hueco para esta, ya latosa carta, y felicitándole por tan hermosa revista, queda de usted att.º s. s.

Q. B. S. M.

ANTONIO AROCENDA (*hijo*)



¿Quo vadis?

La manufactura Cines ha triunfado.

Con verdadera pena sentimos no disponer del necesario espacio para referir en lo posible las múltiples bellezas de la gran película que esa excelente casa ha tenido la gloria de editar.

«Los misterios de París», «El Conde de Montecristo», «Los miserables», «El judío errante», son obras cinematográficas que con la presente guardan la misma relación que en la literatura; esto es, que si literalmente «¿Quo vadis?» las supera, exactamente igual sucede en cinematografía.

«¿Quo vadis?» será la obra cinematográfica universal, la del gran público, porque es como la obra literaria de que se origina, un conjunto de motivos de belleza imposibles de reunir: lo que llega a todos los públicos; es el medio intuitivo, la gráfica de aquel inmortal monumento que Sienkiewicz levantó para ser eterno, porque implica la revolución que el cristianismo hizo en el mundo revelando nuevos horizontes y variando el concepto de la vida, del derecho, de la moral, de la familia y de la propiedad, como se ha dicho con gran precisión.

Cuando se ha hablado de la obra «¿Quo vadis?»

se ha dicho que en ella estaban reunidas las quintas esencias, las sublimidades de idea y de estilo, de un literato de primera fuerza.

Al hablar de la película podemos decir que responde a la obra literaria; que la casa Cines ha realizado un verdadero derroche de riquezas. Que el innumerable personal que toma parte en la obra, la ha sentido con ferviente amor y, sobre esto los intérpretes de Nerón, Petronio, Tigelino, Chilón Chilónides, Vinicio, Ligia, Actea, Glauco, Aulo, Urso, Pedro, Jesús, etc., etc., han sido agraciados con tan sublime inspiración, que han bordado sus papeles.

Sienkiewicz encontrará en esta película el elemento necesario para la mejor inteligencia de su famoso libro, y a buen seguro que sabrá alabarla como merece, como de justicia exige la valentía de la gran manufactura Cines, a nuestro juicio, hoy, campeón de la cinematografía.

Nadie quedará sin ver «¿Quo vadis?», porque como apuntamos antes, es la obra de todos y en ella se ha compendiado todo: la sociedad, la política, la ética más exquisita, el amor, el lujo, las pasiones, la sabiduría, la gran obra humana cuyos límites cerró con tanto acierto el gran escritor polaco.

Los cuadros son verdad, realidad, color, sabor, sutileza, majestad desde el *Arbitro de las elegancias*, hasta el apoteosis. Y cosa rara, en mil quinientos metros de película, no sobra ni un centímetro.

Petronio es lo que imaginó el autor; Nerón es toda una figura trazada que ni a pincel; Urso es el atleta que todos sabemos; Chilón Chilónides, admirable; Tigelino es la figura del envidioso y soberbio enemigo de Petronio, el celoso que instiga y ejecuta los crímenes más horribles y cuyas ambiciones sólo se satisfacen con la sangre humana, con el fuego y con la destrucción de Roma, cuyo incendio por cierto, es tan sublimemente bello que sólo es comparable a la belleza del pagano Vinicio buscando entre las llamas a la mujer de sus amores.

Realidad, hermosa realidad, son los cuadros de la bacanal y la presentación del triclinium; realidad es el cuadro de los amores de Ligia y Vinicio consagrados por Pedro; verdad es la conversión del pagano Vinicio realizada paso a paso, momento por



Agencia Artística Internacional (matriculada)

— J. BATLLE Y C.^A —

Calle de la Unión, núm. 17, entresuelo, 1.^a - BARCELONA

Dirección telegráfica y telefónica: Batlle-Unión, 17-Barcelona

Sucursal en Madrid: "Trianon-Palace". Corresponsales de "Variatés", de Madrid

Cuenta corriente en el Crédit Lyonnais



momento, en el camino de un calvario de amargos sufrimientos y divinales amores como había de verificarse la conversión humana.

Gloria a Cines, y sea nuestro aplauso motivo de estímulo para continuar su grande, su meritísima obra en pro de la cultura y de la grandeza del hombre.

■ ■ ■

CRÓNICA

Coincidiendo en el presente año el día 19 de marzo, festividad de San José, con el miércoles de Semana Santa, es muy probable que todos los espectáculos públicos funcionen en dicho día en vez de permanecer cerrados como en otros años que no se daba tal coincidencia.

* *

Recompensa.—La más alta recompensa de la gran Exposición Cinematográfica Internacional de Berlín, se ha concedido con una expresiva felicitación del jurado a la Sociedad ERNEMANN, por su ya famoso Proyector IMPERATOR.

La reputación de este aparato universalmente conocido, conquista valientemente el primer puesto en todas las exposiciones de cinematografía y apenas se hace ya una instalación en que se ponga otro proyector que el Imperator.

* *

—*Una misión al África Inglesa.*—Así se denomina una preciosa e interesantísima cinta que al presente se exhibe en «Holborn Empire», de Londres y que llama poderosamente la atención pública, ocupándose de sus bellezas la gran prensa londinense.

Nuestro amigo señor Casanovas Arderius ha recibido ofrecimientos de dicha joya cinematográfica que solo podrá ser proyectada en un gran cine o gran teatro, y al efecto espera proposiciones de quien desee adquirirla especialmente de Madrid, Valencia, Zaragoza, Barcelona y Bilbao.

Afición no falta y lo pagará. Vengan empresas.

* *

La Bella Galita.—Luce nuestra portada la fotografía de la gentil coupletista, La Bella Galita, que con tanto éxito apareció por primera vez en el marco escénico el día 8 del mes corriente. Belleza, gracia, voz, expresión simpática, son las dotes que la distinguen y con ellas conquistó de hecho y de derecho, ovación tan lisonjera como merecida la noche de su debut en el Teatro Arnau, de Barcelona, en donde sigue de triunfo en triunfo.

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

CINEMATOGRAFOS

Siguen los milagros de los grandes programas y se rivaliza en lujo y confort.

BARCELONÉS.—«El fuego de redención», «La sombra del mal», «Llamas de celos», «El documento» y dieciseis películas más.

EMPRESA BOHEMIA.—Combina entre *Condal*, *Bohemia*, *Walkyria* e *Iris Park*, programas de excelentes marcas.

FRÉGOLI.—Este bonita salón pone «La sombra del mal», «Entre cielo y tierra», «Lo que puede el amor» y «El beso del emperador», con otras cintas de primer orden y el «Semenario Eclair».

DORÉ.—Son sus programas mixtos, lo bastante para llenar constantemente la inmensa sala.

EXCELSIOR.—Con justicia llena su local. Nada escatima en cuanto a variedad, metraje y buen gusto.

KURSAAL.—Es uno de los cines más favorecidos por un público delicado y selecto, que va a presenciar sesiones de toda novedad, de gusto exquisito y cuidadosamente presenrodo. Su terceto es un elemento en la proyección de las cintas, que hace subir de punto las bellezas del programa.

IDEAL CINE.—Aquí nada se escatima. Lo mejor de todas las marcas y un terceto admirable. Su público es escogido y de gusto perfectamente comprendido por la empresa, que corresponde a maravilla con las distinciones de que el cine es objeto.

CATALUÑA.—Este gran salón es, sin duda alguna, una excepción. Dispone de un quinteto que deleita grandemente con sus programas de concierto mientras en la pantalla pasa lo mejor en películas.



NORDISK

ESTA MARCA TRIUNFA
DE TODAS LAS MARCAS

NORDISK



¡Nuevo triunfo de la SELIG!

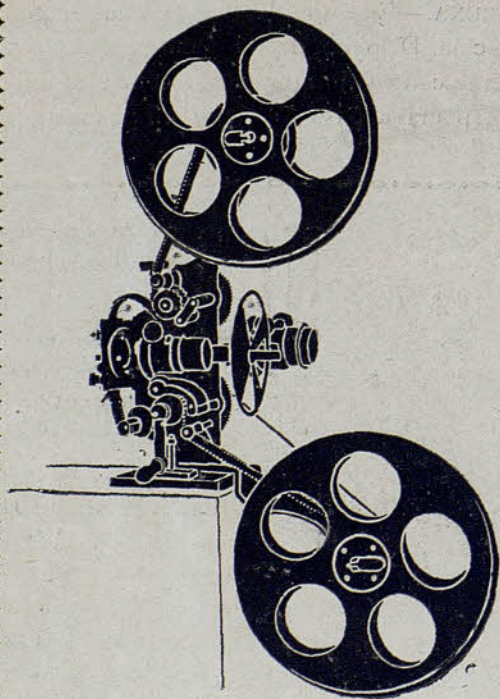


DESERTOR LEAL

Película digna de su famosa marca; bellísima continuación de las admirables **Los reyes de la Selva**, **El Conde de Montecristo** y **Nueva historia de Carmen**. — **SELIG** se impone en todo programa. — Pedid siempre **SELIG**.

Representante para España, Portugal, Antillas, América latina y Filipinas: **J. Casanovas Arderius**

Despacho y sala de proyecciones: **Calle de la Leona, n.º 4**. — Telegramas: **CARIUS-BARCELONA**. — Teléfono 3283



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA



ARGUMENTOS



Kinografen

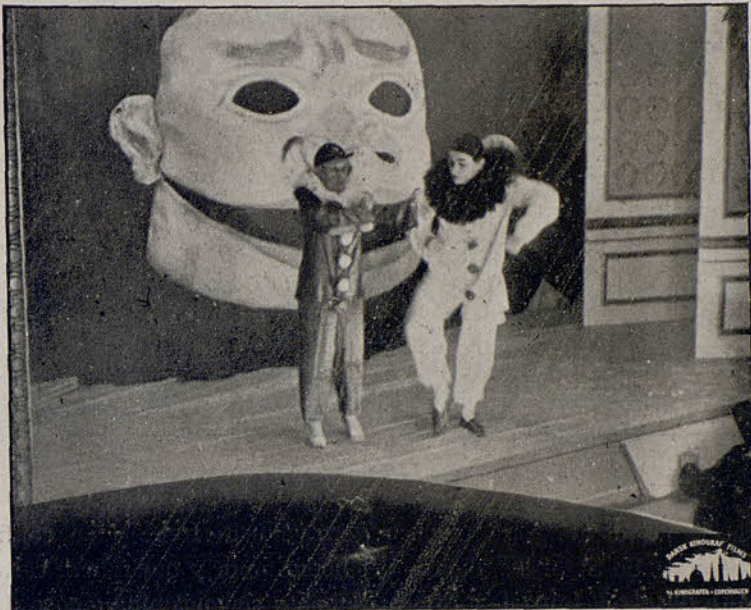
El amor de Pierrot

Irene y Miguel son amigos desde la infancia. Miguel es huérfano e Irene tiene que mantener a su anciano padre, a un hermano y a una hermanita. Los dos jóvenes han creado un número llamado «Pierrot y Colombina», de grande éxito en el teatro de Varietés. Un conde ruso, joven y rico, llamado Stanislas, se encuentra una noche entre los espectadores. Entusiasmado por las gracias de Irene, le arroja desde su palco una rosa. La representación ha terminado. El pensamiento de la joven vuela hacia el que le ha lanzado aquella flor. Recuerda la fisonomía noble del personaje y la admiración que se reflejaba en su semblante. Miguel la observa; la desconfianza y los celos empiezan a hacer su obra. Irene se encamina a su cuarto. Al llegar recibe un billete de parte del conde invitándola a cenar. Irene da las gracias y no acepta el ofrecimiento. Al día siguiente, estando Irene en familia se detiene delante de la casa un automóvil. El conde Stanislas se ha decidido a visitarla. Irene lo mira sorprendida y no puede disimular el placer que experimenta al verlo. El recién llegado se excusa por su atrevimiento y entabla cariñosa con-

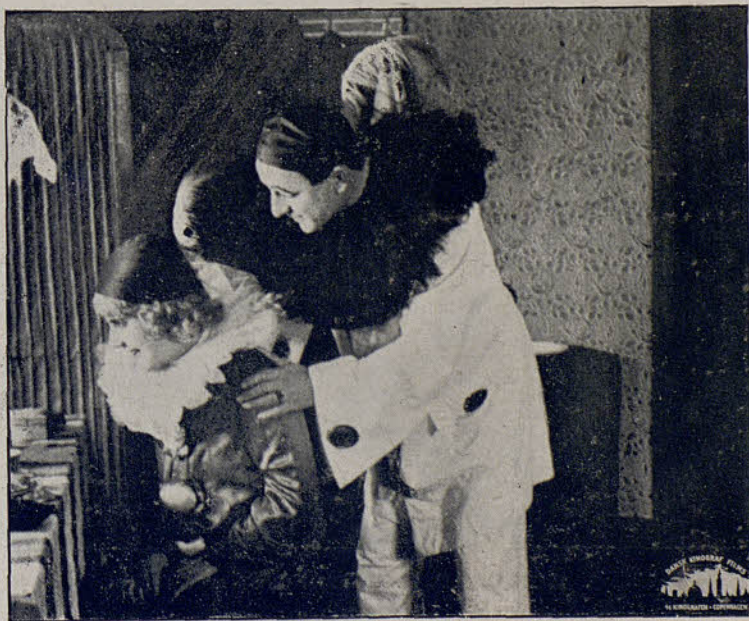
versación con el anciano padre Maubert, por el que sabe que Irene es el único sostén de aquella familia. Enternecido por el sacrificio de la joven, Stanislas se ofrece a socorrer a aquella familia. Sus modales distinguidos que acusan en él al hombre cortés y elegante, han causado profunda impresión en el ánimo de Irene. Y su afecto por el conde se acrecienta más al recibir una cesta llena de frutas. Miguel, que vive en el piso superior, va a visitarla. Ve el hermoso

presente del conde Stanislas y desconsolado, rehúsa tomar parte en la fiesta de Irene; sin embargo, la alegría juguetona de la joven logra disipar los pensamientos que se habían apoderado de él. A la noche siguiente el conde asiste de nuevo a la función. Envía otra vez a Irene un billete para rogar a la joven que le conceda una entrevista. Irene accede a ello y se encuentran a la salida del teatro y le sigue

al restaurant más elegante de París, donde la gente se divierte y entrega a los placeres. Stanislas conduce a su joven pareja a una mesa aislada, donde juntos beben champagne y, entusiasmada por un magnífico collar que el joven le regala, acepta su declaración y en un arrebato de alegría infantil, le echa los brazos al cuello. Miguel ha encontrado en el camerino de la joven el billete del conde Stanislas y piensa que mientras ellos están pasando felices horas, él sufre su mísero amor, que nunca se ha atrevido a declarar. Un automóvil se para delante de la casa. Es el conde que conduce a Irene a su casa. A la luz de la



KINOGRAPHEN.—El amor de Pierrot



KINOGRAPHEN.—El amor de Pierrot

se excusa por su atrevimiento y entabla cariñosa con-

trar. Un automóvil se para delante de la casa. Es el conde que conduce a Irene a su casa. A la luz de la

luna Miguel puede ver su despedida. Al partir el automóvil Irene desde su ventana envía un último beso a Stanislas. Después cierra la ventana y recuerda en su imaginación las felices horas de aquella velada.

La puerta de su habitación se abre lentamente. Es Miguel. Irene ha oído sus pasos y al mirarlo se da cuenta del dolor que se refleja en su semblante. Miguel, sin poderse contener ya, le declara su amor. Pero ella le responde: «Amo a Stanislas». Miguel pierde toda esperanza y exclama: «Y tú crees que él, el conde joven y rico querrá casarse contigo?». Irene no sabe qué contestar; Miguel se retira. Irene recapacita sobre lo que su amigo le ha dicho. A la noche siguiente Irene recibe una carta de Stanislas, diciéndole que su coche irá a buscarla. Impaciente por volver a ver a su galante amigo, baja rápidamente y toma el coche, que la conduce al palacio del conde. Allí los dos disfrutan de la dicha de sus amores. Llegada la hora del café, Irene está contenta y juguetona como una niña, la niña del circo, que encanta a Stanislas. Aquella noche Miguel ha tenido que volver a su casa otra vez sin la compañía de Irene. Durante la noche ha ido varias veces a la puerta de Irene para saber si había llegado. De pronto la oye llegar y subir la escalera despacio, extenuada de cansancio. Miguel se oculta, mientras que ella entra en su habitación. Su rostro está inmóvil, su mirada se dirige hacia delante, al vacío. Aun resuena en sus oídos la risa burlona de Stanislas, cuando ella le ha pre-

guntado: «¿Cuándo nos casaremos?» La puerta se abre con suavidad y Miguel entra sin hacer ruido. Pronto ve que alguna desgracia ha ocurrido a Irene y cegado por la cólera exclama: «¡Si te ha hecho

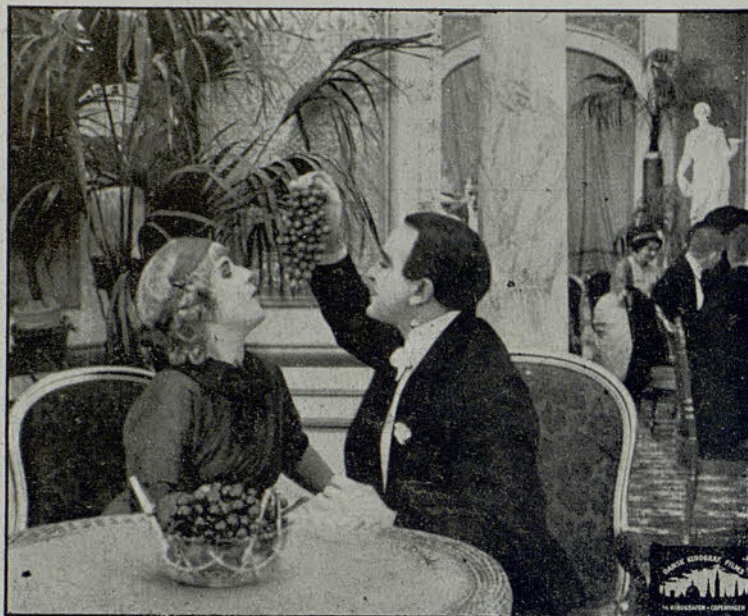
daño lo mato!» Irene trata de calmar a Miguel diciéndole que todo ha acabado y que en adelante vivirán como buenos camaradas. Miguel que ve renacer la esperanza de ver realizado su sueño, se va. Stanislas no hace más que pensar en Irene desde que ella le ha dejado. No se da cuenta como fué la noche anterior que vino el rompimiento. Ha pasado toda la noche desvelado, y ahora es cuando se da cuenta del verda-

dero valor de Irene y se confiesa que la ama con sincero amor y que quiere casarse con ella. Inmediatamente se encamina a casa de Irene para pedir su mano.

Miguel desde su ventana ha visto la llegada de Stanislas. Coge su revólver y se dispone a vengar a Irene, pero al abrir la puerta de su habitación empuñando el revólver, ve que el conde coloca un anillo en el dedo de la joven, mientras el padre los mira sonriendo. Una tristeza mortal se apodera de él, vuelve a su cuarto y cogiendo el retrato de Irene lo cubre de besos... Los novios oyen una espantosa detonación; corren al cuarto de Miguel y lo encuentran ex-

tendido y muerto, estrechando contra su pecho el retrato de Irene.

El amor de Pierrot a Colombina era más fuerte que la muerte.



KINOGRAFEN.—El amor de Pierrot



KINOGRAFEN.—El amor de Pierrot

guntado: «¿Cuándo nos casaremos?» La puerta se abre con suavidad y Miguel entra sin hacer ruido. Pronto ve que alguna desgracia ha ocurrido a Irene y cegado por la cólera exclama: «¡Si te ha hecho

Eclair

En el horno

El banquero Desroget envía al Banco de Hanoi cuatro millones en oro, cuya cantidad hace encerrar en ocho cajas precintadas y las hace depositar en las bodegas del vapor-cofreo «Annam». Anuncia el envío de esta cantidad en una carta que dicta a su tipista, la cual es amiga y cómplice de un petardista llamado Marx. La mecanógrafa le avisa y él se apresura a hacerse colocar como bodeguero para robar los cuatro millones. El banquero Desroget quiere asistir en persona al embarque de los millones que en-

vía a Hanoi y parte para Marsella acompañado de su esposa. Consigo llevan a la camarera Mary, que es precisamente novia del Comisario de a bordo. Después de haber presentado su prometido a sus amos, los cuatro empiezan a visitar el barco. El señor Desroget es llamado por el Capitán y el Comisario continúa la visita acompañado de las dos señoras. Al pasar por un largo corredor, el Comisario cree oír un ruido que proviene de la bodega de los valores. Deja a las dos mujeres y corre allí para ver lo que ocurre. Ha estorbado en su trabajo al ladrón Marx, que iba por segunda vez a robar una caja de las que contenían el oro. Por temor de ser sorprendido, Marx oculta su linterna debajo de unas cajas de explosivos sin declarar y enviadas como mercancías comunes. Las cajas se inflaman por causa del calor de la lám-

para y el fuego se comunica por las bodegas. La señora Desroget y María se encuentran solas sin poder encontrar la salida. El fuego devastador va creciendo... Toda la tripulación se apresura para ir a salvar a las desgraciadas y gracias al esfuerzo de

cada uno de por sí y después de terrible lucha contra el incendio, pueden sacar del fondo del barco a las dos desdichadas, desvanecidas y casi asfixiadas por el humo. Marx ha logrado escapar a las persecuciones del Comisario y ha arrojado por la borda una caja. Ha salido del barco y se ha dirigido a casa de un buzo para que recoja la caja. A pesar de sus esfuerzos éste no puede hacer más que

cambiar la caja de lugar, pues ha caído debajo del barco. En el barco se han dado cuenta del robo efectuado. Después de una minuciosa inspección, el capitán asegura que la caja no ha podido salir del «Annam» y que por consiguiente ha de haber sido arrojada al mar. Da la orden de que venga un buzo y al cabo de algunos minutos de buscar, aparece con la caja. Pero todos se quedan asombrados al ver que el buzo vuelve a desaparecer. Y cuál será su sorpresa al ver que aparece de nuevo llevando el cadáver de Marx. Había querido descender al fondo para recoger él mismo el producto de su robo y se había ahogado. La

justicia que castiga por sí sola a los criminales, se había realizado.

Marx, el cómplice de la mecanógrafa, paga con la muerte sus malas acciones.



KINOGRafen.—El amor de Pierrot



KINOGRafen.—El amor de Pierrot

[illegible]

La cena

Exclusiva de la casa J. Alfonso

Consejo de Ciento, 294, 2.º; Barcelona. - Teléfono 2825



—



Selig

La hija de las montañas

Lola se apresta a recibir a su novio, el joven médico del pueblo vecino, que no puede tardar en llegar. Ansiosa escucha el galope de un caballo que se percibe muy cercano y cada vez más claramente. ¿Será él? Rápida abre la puerta para abrazar al médico, pero con gran desilusión ve aparecer al joven minero Hank, que la persigue siempre con viles intenciones. Pero, al momento oye el galope de otro caballo, y Hank, presumiendo la llegada del médico, se esconde fuera de la casa. Los dos novios

se abrazan, y después de charlar un poquito, salen los dos a dar un paseo. Al cabo de largo rato sale Hank de su escondite y mira por la ventana de la casa hacia adentro y ve al padre de la muchacha, viejo avaro, en el acto de contar su dinero. Mientras no pierde de vista los ademanes de Sutton, sufre éste un ataque al corazón, que es seguido por un segundo, y cae muerto sobre sus riquezas. Entra el minero en la casa para socorrerle, pero viendo el oro derramado por el suelo, se apodera de él y huye, imaginando un plan terrible para vengarse de Lola y del médico. Corre al cuartel del Sheriff, y allí explica

que el novio de Lola ha matado al viejo Sutton después de robarle, y poniéndose al frente de la cuadrilla se dirigen hacia la casa, pero uno de ellos, amigo del médico, echa por otro lado y al galope

tendido se adelanta para prevenir a Lola. Al enterarse de lo sucedido, Lola y el médico, acompañados de su amigo, huyen montados sobre tres briosos caballos, descendiendo altísimas montañas y atravesando con velocidad espantosa caminos y senderos rodeados de profundos barrancos. En una altísima montaña y no sabiendo por donde huir, pues sus perseguidores se presentan por todos lados, tienen la ingeniosa idea de subir a una especie de larguísimo viaducto de madera, construido de troncos de árboles sobrepuestos y entrelazados, y que sirve para el transporte de maderas, por medio de un canal. Después de una peligrosísima ascensión, colócanse sobre

las vigas que el agua transporta hacia la ciudad y ante los extrañados cow-boys, desaparecen con vertiginosa velocidad. Llegan a la fábrica y después de explicar su triste aventura y la emoción de su original viaje, visitan a la madre del médico, quien abre sus brazos estrechando en ellos amorosamente a su nueva hija.

Hank ha sido descubierto, y una vez confesado autor del robo y del por qué culpó al joven médico y a su novia Lola de la muerte y robo del padre de ésta, recibe el justo castigo de su mala acción.

Declarada la inocencia de Lola y el joven médico, viven felices al lado de su

madre, en premio a los malos ratos pasados por culpa de un ser degenerado.

Una vez más nos demuestra la casa SELIG, que puede competir con las mejores marcas.



KINOGRAFEN.—El amor de Pierrot



KINOGRAFEN.—El amor de Pierrot

Savoia

Capricho de millonaria americana

Hallábase Alberto de Lara una noche en el «Café Imperial» a donde llegó una bellísima mujer envuelta en perfumadas nubes de tules... Esta abandona de súbito el local y ya en la calle monta en lujoso automóvil. En pos de ella sale Alberto, monta en otro automóvil de alquiler a cuyo chaffeur le dice: «Seguid a aquel automóvil». Y no había tomado asiento cuando el auto de la hermosa había desaparecido, sin que fuera posible encontrar su rastro.

En la retina de sus ojos quedó retratada la hermosa y en su estudio, quisiera llevar al lienzo los rasgos de aquella mujer. Traza, borra, marca, emborrana; llenando de admiración a los amigos al fin le

berto revolvía en su acalorada mente, todos los puntos entre los que aquella beldad pudiera ocultarse; y entre las líneas del lienzo busca la armónica composición de aquella gran figura. Llamen a la puerta... abre... ¡oh incomprensible misterio! ¡Ella, la misma, la fugitiva, la imagen de sus ensueños es una modelo!

Emma es modelo de Alberto, las obras se multiplican en el estudio y con las exquisiteces de su divino arte nace el más sublime y divino de los sentimientos: el amor.

Pero Emma es una caprichosa y aun sabiendo que es amada, duda.

Una noche al volver a su casa, se le ocurre enviar a un su tío para que ofreciera la mano y la dote de su prima Katy al pintor de Lara. Ella como modelo asistirá a la reunión. Al día siguiente de Lara pinta

y el americano Woodburg y su hija se hacen presentes: «Mi hija está enamorada de vuestras obras y de su autor. Tratemos la cosa como simple negocio: ¿Queréis casaros con ella?» Katy se ruboriza y cierra sus ojos. Emma observa detrás del biombo y allí espera la respuesta del artista, que repuesto del terrible flechazo, responde: «No, gracias; amo a otra mujer!!!.» El americano se marcha, Emma sale de su escondite y enlazando sus mórbidos brazos al cuello del Apeles le dice: «¡Te amo! ¡yo te amo con toda mi alma!...» Pero aun no está satisfecha. Noches después va con su tío al restaurant; no quiere dar



SAVOIA.—Capricho de millonaria americana

resulta una obra de arte, una imagen viva, algo que se reserva para las inspiraciones y para los genios privilegiados, a tal punto, que el cuadro tiene un señalado triunfo en la inmediata exposición. La señora Emma Burxton, la multimillonaria viuda americana que visita la exposición queda asombrada ante el parecido del retrato a su persona y desea conocer al autor; mas para no ser vista emplea su pequeño kodack.

En su casa desarrolla el cliché y conoce al hombre que de tal modo ha sabido reproducir *su todo yo*. Y surge en su interior un capricho de americana. Se presenta en el estudio del pintor en concepto de modelo, y al efecto, modestamente vestida. Iba en busca de trabajo, y, precisamente en el momento que Al-

aún posesión de sus amores a Alberto y deja en el estudio un papelito en que dice: «No os amo; quiero seguir mi destino al lado del hombre con quien seré rica. Adiós.—Emma.»

Llega Lara a su casa. Encuentra la carta, la lee, palidece, llora y grita llamándola.

Emma no está allí. Su desdicha es un hecho. Un amigo le consuela y le lleva al restaurant a distraerle en alegre compañía. Y he aquí que una antigua amiga se encuentra con él, le anima y conforta... El no quiere oír a nadie.

Abrese la puerta. Elegantísima del brazo de su tío aparece Emma que ve al pintor al lado de otra mujer. Siente en su alma agudos tormentos ocasionados por los celos y, acercándose riendo le dice:

«Pronto os habéis consolado, señor Lara.» Al oír aquella voz pónese en pie, ve a Emma ricamente ataviada y del brazo del americano y furioso de ira la injuria. «¡Vendida!!...» Se ofende a la mujer, los caballeros salen a su defensa y varios amigos intervienen en la contienda.

Emma está en su casa, triste, apenada de la broma frívolamente pensada y llevada a cabo. Lara en su estudio piensa en el suicidio.

El tío piensa enviar a sus criados en busca del pintor con órdenes de que si se resiste empleen la fuerza. Y llegan cuando Lara va a poner en ejecución su proyecto; le detienen y le conducen al automóvil. La fiesta en casa Woodbuy está animadísima, a excepción de la bella Emma que está muy abatida. En tal momento llegan los criados diciendo: «El pintor está abajo.» Sonríe el viejo americano por la extratagema y se lo confía a la sobrina que, repentinamente se tranquiliza y piensa en la última broma.

El pintor Lara con los ojos vendados es pasado por entre los invitados hasta el centro de la sala, cosa extraña para la concurrencia. Emma, bellísima y radiante de alegría le quita la venda, quedando Lara estupefacto y creyendo soñar. Ella le dice: «Tu pobre modelo es Emma Burxtons». Y a los amigos: «Este hombre que es a quien yo amo, es el pintor Lara, mi

novio.» Y rodeando el cuello del amado, cierra el cerco del dolor y da paso a la más humana de las satisfacciones: el amor, base de toda felicidad.

Gaumont

Manolo quiere enflaquecer

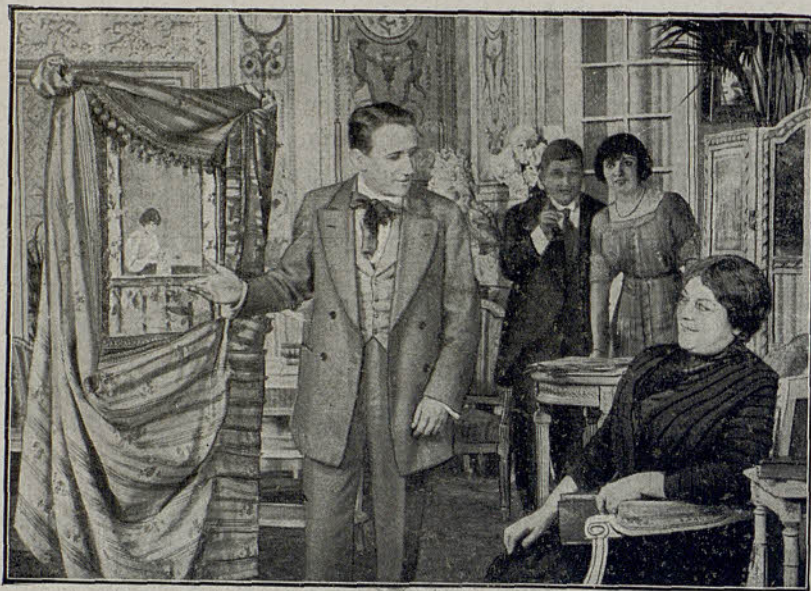
Manolo se congestionaba, haciendo esfuerzos desesperados para juntar los extremos de un cuello rehacio. Lanzó, fuera de sí, algunos votos y ternos, y como su mujercita acudiera, atraída por sus voces,

exclamó: «—La planchadora me ha cambiado los cuellos, Susana...» La aludida le miró de pies a cabeza y dejó caer, desdeñosa, estas palabras: «—La planchadora no ha cambiado nada... Eres tú quien has cambiado, gordinflón... Tú que estás engordando espantosamente, de un modo repugnante. Mírenme estos mofletes de canónigo, esa

papada de abadesa y esa panza que luego va a arrastrar por tierra...»

Y luego de envolver a su marido en una última mirada de desprecio, salió de la habitación.

Manolo quedó afligido, inquieto. Consultados los numerosos espejos que adornaban la estancia, comprobó que en efecto su mujercita tenía razón, que estaba engordando escandalosamente y que ya era tiempo de atajar de un modo u otro la invasión de la grasa, so pena de ver desaparecer para siempre su



GAUMONT. Una escena de «La ventana misteriosa»



Lámpara "RAY," Irrompible!!

PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL H^{nos}: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

esbeltez. Hojeó la Lista de Teléfonos y escogió como inspirándole más confianza, el «EL INSTITUTO ESTÉTICO, dirigido por doña Esther O'Typia. Calle Husteppordios, 57. Especialidad de masajes vibratorios».

Pidió comunicación con dicha señora, y momentos después, ésta, desde el otro extremo del hilo, le tranquilizaba:

—No tenga V. cuidado, caballero. Con nuestro método de cura desaparecen las papadas, los mofletes y los vientres

proeminentes... veinte años de éxito. Primeros premios en Exposiciones... Juegos Florales... Carerras en Sacos...

Manolo, sin querer oír más, colgó el receptor y se dirigió sin tardanza al Instituto. Allí una dama de edad ya respetable se hizo cargo de su persona, que fué sometida a operaciones diversas, a cual más molesta y desagradable.

A aquella primera sesión siguieron otras en los días sucesivos, prestándose Manolo, dócil, a todas las manipulaciones, por crueles que fueran, decidido como estaba a no merecer más de su mujer el humillante calificativo de «gordinflón».

Pero resultó que aquellas ausencias tan misteriosas y seguidas, parecieron a Susana altamente sospechosas, hasta un extremo que resolvió un día seguir a su marido hasta la casa del crimen, pues no

había duda que éste existía. Un día, pues, sin que su marido lo notara, le siguió hasta el domicilio de doña Esther O'Typia, y mientras aquél se entregaba a las sobonas manos de la masajista, quedó sola en el recibidor, invitada por la criada a esperar turno. Algo sorprendida de esto miró por el ojo de la cerradura de la puerta, tras la cual oía las voces de su marido y de la desconocida, y esta indiscreta acción le permitió apreciar en toda su magnitud la abnegada conducta de su esposo, que para no merecer sus

desdenes sufría en silencio y sin pestañear, operaciones que podían calificarse de torturas. Regresó precipitadamente a su casa y aguardó ansiosa la vuelta de su marido. Este con gransorpresa notó que el carácter algo arisco de su monísima mujercita había sufrido un cambio notable, que no podía menos de encantarle. En efecto, por la primera vez desde que volvía

de sus visitas a la masajista, le acariciaba y mimaba de tal modo.

Quiso, agradecido, dar algunas explicaciones, confesar la razón de sus ausencias, pero ella que todo lo sabía, tapó con malicioso ademán su boca. Luego preguntóle con voz turbada si no existía otro medio, menos violento y más suave, para combatir su obesidad naciente... No nos dice la historia lo que respondió Manolo a esta pregunta de su mujercita...



GAUMONT. —Una escena de la película «Al fin solo»

LUIS TEY MAS

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa y
Noggerath, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA



Itala-Film

== La gran tragedia ==

TIGRIS

Colosal * Sugestiva * Sensacional * Incomprensible * Inmensa
¡Próximamente! **El desaparecido**, segundo asunto interpretado por el
genial artista Comm. Ermete Zacconi

Para la venta en España,
Portugal y exportación:

Joaquín Baixas

Rambla de Santa Mónica, 6; **Barcelona**
Teléfono 269 * Telegramas: **Baixasia**

Cines

La madre

Naná, la célebre, la fascinadora demimondaine, es el ídolo del gran mundo. Entre banquetes, bulliosas libaciones e innumbrables admiradores, pasa aparentemente una alegre vida, ya que esta conquistadora de corazones tiene un hijito confiado a un colegio, a donde acude una vez al mes, para purificar su alma con el beso de aquel sér adorado. Actualmente, Naná tiene por amante al teniente Gastón de Guy, que comete un sin fin de locuras por ella. De la noche a la mañana, Naná desaparece como un meteoro. Alberto, el hijo, ya crecido, reclama a su madre y Naná deja la vidadeshonesta y se reduce en una pequeña ciudad de provincia para vivir al lado de su hijo, el cual nunca sabrá el pasado de su madre. La vida se desliza feliz, acariciada por una continua sonrisa sonrisa de afecto, cuando un día Alberto tiene ocasión de prestar un pequeño servicio al teniente Gastón

de su amigo. Cuando llega Alberto, de Guy le conviene por cortejar a su hermana teniendo en casa a una querida. El joven no comprende nada y entonces Gastón, indicando el retrato de Naná, dice:

—¡Pero, si ésta fué una gran cocotte! ¿Y no es tu amante?

Alberto, ante tal revelación, se desmaya y mientras Gastón quiere auxiliarlo es rechazado por Naná que le dice:

—¡Qué habéis hecho!... ¡Es mi hijo!...

Vuelto en sí, Alberto expulsa sin piedad a la madre; pero cuando, a la mañana siguiente, ve la casa vacía y lee la carta de adiós de su madre, de aquella alma torturada, no resiste, la sigue, y encontrándola en el puente del vapor, unidos en supremo abrazo, Alberto perdona a la madre su pasado, yendo para ellos la vida, desde ahora, camino del porvenir.



GAUMONT.—Una escena de la película «El buen propietario»

de Guy, que se encuentra con su familia de guarnición en aquella pequeña ciudad. Entre los dos jóvenes se estrechan los lazos de amistad y no sólo con el teniente, sino que entre Alberto y la hermana de Gastón nace una simpatía tan ardiente, que es necesaria la intervención del teniente para enterarse minuciosamente de la vida de Alberto, y preparar el noviazgo. En efecto, Gastón se dirige a casa de Alberto y es grande su maravilla cuando se encuentra con Naná. ¡Su ex-amante!... Naná, al verle, marcha sin darle tiempo para preguntarle qué hace en casa

una plaza en una importante casa de la capital y espera progresar rápidamente. Satisfecho toma el tren despidiéndole su madre y hermana.

En sus nuevos trabajos está muy contento de ver que su principal se interesa por él.

Al cabo de algunas semanas, recibe una carta de su hermana en la que le dice que no se olvide del cumpleaños de su madre y a tal fin decide adquirir un pequeño regalo para la misma. Al pasar por enfrente de una tienda de curiosidades, le llama la atención un pequeño puñal indio de un trabajo muy

Hepworth

Al pie del patíbulo

Juan West, empleado en una pequeña ciudad acaba de obtener

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

artístico. Pensando que este objeto sería un corta papeles muy bonito lo adquiere. En el despacho lo enseña a sus colegas.

Terminado su trabajo, Juan se dirige a su casa y advierte que ha dejado olvidado en el despacho su obsequio que ha de enviar aquella misma noche y decide ir por él. Durante este tiempo un ladrón se ha introducido en el despacho. El jefe de Juan ha cenado en la ciudad y habiéndosele escapado el último tren, decide pasar la noche en el despacho. Al entrar encuentra al ladrón y se entabla una lucha entre los dos. El ladrón ve el puñal sobre la mesa, se apodera de él y hiere a su adversario en el corazón, visto lo cual, escapa. Minutos más tarde llega Juan y lleno de terror ve a su principal asesinado y que su puñal ha servido al asesino para cometer su crimen. Sale del despacho, se encuentra con la policía que sospecha de él y le hacen entrar en el despacho; escuchan la relación de lo ocurrido. Las sospechas del Inspector parecen confirmadas, pues se averigua que el puñal pertenece a Juan. Durante el proceso, el verdadero asesino procura olvidar su crimen emborrachándose y en una disputa en la taberna, al ver aparecer a los guardias los ataca, y es condenado a dos años de trabajos forzados. Vese en la Audiencia la causa de Juan; las pruebas son abrumadoras y es condenado a muerte. Su madre y hermana están inconsolables en el momento de dar su último adiós al desgraciado Juan. El verdadero culpable está en presidio; hay una disputa entre los presidiarios y se escapa. Los guardias le hacen fuego, y aun herido, consigue evadirse. Llega a una pequeña casa de campo y cae desvanecido en el umbral. Allí viven la madre y hermana de Juan; abren la puerta, lo recogen y lo atienden. El presidiario siente próximo su fin y presintiendo que sus guardianes encontrarán pronto su rastro, confiesa ser él el autor del asesinato. Los guardias que le persiguían, llegan y mientras el uno se dirige en busca del médico, el otro se prepara para tomar declaración al fugitivo según pide el perseguido. La relación queda terminada y firmada. El presidiario muere y el doctor certifica su

muerte. Interesa hacer llegar a tiempo la declaración del presidiario a manos de los jueces, para salvar la vida de Juan, cuya ejecución está fijada para el mismo día. El médico pone el automóvil a disposición de las dos infelices mujeres y de los guardias. No creen poder llegar a tiempo, pues pierden algunos minutos en un paso a nivel y luego otra interrupción. Quizás llegarán tarde.

Juan ve toda su esperanza perdida y va a pagar un crimen que no ha cometido. En último instante, el guardián entrega la confesión del asesino y el Director de la cárcel hace suspender la ejecución. Juan cree está soñando, pero muy pronto se encuentra entre los brazos de su madre y hermana. Comprobados los hechos es puesto en libertad y rehabilitado en sus prestigios.

Le Film d'Art

Un desliz

FILM EXCLUSIVO DE LA CASA J. GURGUÍ

Luis Rambert hizo brillantes estudios pero llevado por malas compañías, rompe con su familia para entregarse a una vida disipada. Buen mozo, logra brillantes éxitos entre ciertas mujeres que no vacilan en ayudarle, entregándole parte del fruto de su labor. Vestido con un traje no muy aseado vemosle salir de su casa. Está triste y preocupado. Atraviesa una profunda crisis y está meditando el golpe que podría sacarle del apuro. Topa de manos a boca con el

cartero, que trae una carta para él. Es uno de sus antiguos profesores, M. Dubois, encargado por el Duque de Valnoble, de buscarle un preceptor para su hijo y ha pensado en él. Añade que los Valnoble viven en un suntuoso castillo de la Turena. El joven se encoge de hombros. Este señor Dubois se figura que yo voy a dejar mis líos, para ir a enterrarme en la Turena y llenar las funciones de preceptor de un pequeño Valnoble... y va a rasgar la carta cuando vuelve a leer la oferta, y metiendo la misiva en su cartera, se aleja como quien tiene ya su idea, y da el éxito por descontado.

Al día siguiente se presenta en casa de M. Dubois, le da las gracias con voz temblorosa, por ha-





***** Films
N. B. Cuesta

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid de las películas españolas

El lobo de la sierra

Grandioso éxito de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: **José M.^a Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,
Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Tallers, 76 bis**

¡¡ Toda combinación de programa exige !!

AMOR DE PIERROT

Creación bellísima e incomparable de la casa

Kinograsen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

== **Joaquín Baixas** ==

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

berse acordado de él y manifiesta estar dispuesto a aceptarla. Pero ¿acaso puede presentarse con las vestiduras que lleva?... ¡Y el viaje!... ¿Cómo efectuarlo en el estado de estrechez en que se encuentra?... Conmovido M. Dubois, saca de su cartera dos billetes de Banco y una carta de presentación y calurosa recomendación para el Duque de Valnoble. Le da la mano y Rambert se retira, haciendo protestas de agradecimiento y hace sus preparativos de viaje. Debe tomar el tren que conduce a Tours, cerca de cuya población se encuentra el castillo de Valnoble. Con su traje nuevo está desconocido y vuelve a ser el hombre elegante de otros tiempos. Va y viene dentro de su habitación y aparece su amigo Grelu. Este es portador de un paquete que abre y que contiene un bérbiqui, un alza-prima, un destornillador... en una palabra: todo el utilaje de un reventador de pisos. Se declara satisfecho y los introduce en el baúl.

En Valnoble el almuerzo ha terminado. La Duquesa viuda de Valnoble, su hijo Gerardo, y su nuera Christiane, están conversando en el gran salón; un poco más lejos, se entretiene, jugando, el pequeño Raúl. Un criado anuncia a alguien. Es Paul Lancry, un íntimo de los Valnoble, que viene a pasar la tarde en el castillo. Raúl comunica a su amigo que su nuevo preceptor anuncia su llegada en el tren de las cuatro, y el niño, manifiesta por ello toda su alegría. Son las cinco. Un coche se detiene frente al castillo. Rambert desciende, los criados se ocupan de su equipaje. El Duque se adelanta hacia él, tendida la mano y lo presenta en el salón donde se hallan la Duquesa su madre, su señora y Paul Lancry. Saluda Rambert y presentándole que fué Raúl, tiene para él afectuosas palabras, con lo que se atrae inmediatamente las simpatías del niño. El Duque le invita a seguirle a su habitación, a fin de que pueda hacer su toilette y descansar antes de ir a la mesa. Después de su salida las dos señoras cambian una mirada, como expresando la buena impresión que les ha producido el joven preceptor. «Muy bien, un muchacho excelente», dice la duquesa viuda a su hija, la cual a su vez expresa la misma opinión. Paul Lancry reserva su juicio, en realidad su impresión es más bien desfavorable al recién llegado...

Rambert está en su habitación. Abre su baul y arregla su cosas. Llegado el turno al paquete que le entregó Grelu, decide dejarlo en el baúl, cerrándolo con llave. Su cuarto es sencillo, pero confortable y echa una mirada sobre el vasto jardín. En aquel instante pasa Christiane sola, con un libro en la mano, leyendo tranquilamente. Frente a la ventana de Rambert levanta la cabeza y ve al joven, sonríe y hace un pequeño saludo. Inclínase y la condesa desaparece. Rambert sigue con la mirada a la dama, luego, da grandes pasos por su habitación, diciendo

a media voz: «Hermosa, deliciosa, exquisita dueña». Y parándose frente a su tocador, afila sus bigotes, arregla sus cabellos con el cepillo y con aire satisfecho y conquistador, volviéndose en dirección al parque. Los dos, dice, y borronea estas palabras a Nini: «Nini mía: Te envío los buenos días a ti y a los amigos. Di a Grelu, que sus útiles no me servirán para nada. Tengo otro plan mucho más seguro y menos peligroso. Está tranquila, que dentro de poco estaré de regreso con una fuerte suma...»

Rambert ha sabido conquistarse los favores de los señores del castillo: del duque, jugando con él al ajedrez; de la duquesa viuda, haciendo cada día la lectura; de la joven duquesa, tocando con gran maestría sus trozos favoritos de música. Cuanto a Raúl está entusiasmado de su preceptor que le trata como un amigo, mostrándose con él, lleno de indulgencia. Sólo Lancry siente aumentar su antipatía hacia él, no le inspira ninguna confianza, sus maneras le chocan, sus finezas para con Christiane le parecen fuera de lugar, y se muestra siempre muy frío con el preceptor, el cual comprende que en aquel hombre tiene un adversario. Christiane se encuentra sola en el salón, arreglando un bordado. Rambert la observa desde fuera y acercándose entabla conversación. La madeja se la enreda. El le pide permiso para ayudarla y sin esperar contestación le larga la madeja que ella devana. Le habla cerca, muy cerca... y sintiendo la emoción que poco a poco le embarga. Precipita los acontecimientos y estampa un beso en el brazo de la duquesa, que se levanta. Rambert baja la cabeza en actitud contrita: «V. perdone, señora; amo a V. tanto...» le dice. «Vamos, le perdono a V., pero que no vuelva a suceder». Y se acerca a él para tomar su boá. Pero Rambert se adelanta y cogiendo el boá lo pone sobre la espalda de la joven. Luego, súbitamente, agarra a ésta por el talle y la besa locamente. Ella quiere resistir, pero después de forcejar, se deja caer vencida en los brazos de Rambert, entregándole sus labios...

Christiane está triste. Durante horas enteras permanece sola, los ojos perdidos en el vacío, el espíritu alejado, y este estado no deja de inquietar a los que la rodean. Un día en el parque, abismada en sus meditaciones, saca de su bolsillo un carnet, arranca una hoja del mismo y escribe rápidamente las siguientes palabras:

«No puedo resistir más; si V. me quiere como yo le quiero, partamos. Así evitaré por lo menos la vergüenza de la mentira. Venga V. esta noche a las doce al pabellón pequeño.» Apenas terminada esta operación aparece Rambert. Dirigiéndose hacia ella, ésta le da el papelito y se marcha precipitadamente...

Es media noche. La duquesa acude a la cita dada a Rambert y al mismo tiempo llega éste. Ella se

arroja a su cuello, y, tomándole de la mano, hace ademán de arrastrarle. El, sosegado y frío, se resiste. Ella no comprende. «Ven, le dice, ven, huyamos». El miserable suelta una carcajada. Tomando el papelito de Christiane se lo muestra con una mano, y con la otra le señala el castillo: «Doscientos mil francos, dice, o el duque lo sabrá todo.» Entonces comprende ella que en un minuto de olvido ha traicionado sus deberes de esposa y madre, y sin hacer el menor gesto, lentamente se aleja, los ojos fijos en aquel hombre que cínico, con una sonrisa de triunfo, la ve desaparecer.

Christiane ha ido a París. Ha pretextado su estado de salud para emprender el viaje e ir a consultar al antiguo médico de la familia. En realidad ha ido a visitar a su joyero para venderle su mejor collar en 200.000 francos. Provista del correspondiente cheque acaba de regresar a Vanoble. Queda sola con Lancry y rompe en sollozos. Lancry se acerca a ella y la dice que no tiene que ocultarle nada, pues escondido detrás de una persiana, sorprendió el coloquio con Rambert y el billete que ella le había deslizado. Ella lo confiesa todo, diciendo lo que ha exigido aquel miserable y la razón de su viaje a París, enseñándole

el cheque... «Dame, dice él, y déjame hacer; yo me las arreglaré con ese hombre » La duquesa se retira y aparece Rambert. Al encontrarse ambos, se miran mutuamente de arriba a bajo. Lancry, saca entonces el cheque de su bolsillo y adelantándose hacia Rambert: «Ho aquí lo que habéis exigido, tomad,» y le alarga el papel. Rambert lo toma y se lo mete en el bolsillo; y como hiciese ademán de retirarse: «Ahora os toca darme el papelito que guardáis», exclama Lancry. Pero Rambert, mostrando el billete de Christiane y volviéndolo a meter en la cartera, dice: «Lo que tengo lo guardo.» Y se dirige hacia la puerta. Lancry coge una escopeta de caza que encuentra a mano, y hace fuego. Herido en pleno rostro, Rambert cae como herido por un rayo. Lancry se precipita sobre su cuerpo, se apodera del cheque y del billete y los esconde en su americana, mientras acuden el duque, la duquesa y toda la gente del castillo, atraídos por la detonación. Sin vacilar, Lancry explica que el preceptor, manejando su fusil, se ha herido mortalmente.

Así suprime a aquel miserable, salvando el honor de la duquesa, víctima de un desliz, del que se muestra cruelmente arrepentida...



Gelabert
BARCELONA

***** Manufactura
Cinematográfica. - Tricolor

**FRUCTUOSO
= GELABERT**

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios,
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos * Talleres: Calle Sans, 77

:: Graciosísima
película cómica

Por el hilo se saca el ovillo

: Admirablemente interpretada por eminentes artistas españoles :

Despacho: Calle Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona

Hispano-Films

== Marro y Banos ==



*: Primera y única :
manufact.^{ra} española*

HISPANO FILMS



SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA



*Editores de negativos
para cinematógrafos*



*Tiraje rápido de letreros por procedimiento
mecánico*

*Tiraje de positivos * Encargos especiales
Actualidades*

Perforado, tintado y virajes químicos

Especialidad en los Films de arte español de largo metraje

Escenario, talleres y laboratorios

*20, Calle de Craywinckel, número 20
San Gervasio-Barcelona*

ESTRENOS Y NOVEDADES

L. Gaumont

PROGRAMA n.º 12 D

Extraordinaria:

Mano de hierro (Tercera serie) *La vuelta del forzado* dramática. 1,058 mtrs.
2 carteles: 110 X 150.

Casablanca panorám.^a. 127 »
En Cerdaña. (Colores) » 74 »
Los galgos corredores. (En negro) document^a 115 »
Al fin solo (Ampliación) comedia . 224 »
La ventana misteriosa » 260 »
El buen propietario. (Ampliación) » 314 »

PROGRAMA n.º 13 D

Extraordinaria:

El secreto del forzado dramática. 1,190 mtrs.
Cartel: 220 X 140.
Una visita Colección Zoológica . document^a 90 »
(Color)
Aviso al bello sexo. (Ampliación) comedia . 326 »
Un zorro viejo. » 225 »
En los Pirineos (Color) panorám.^a 104 »
El descubrim. de Pascual Hebert. dramática. 310 »
(Cartel)

Eclair

En el horno. 640 mtrs. carteles grandes
Maximino casa a su hermana. 262 » carteles
El tesoro de Cebollino 150 » »
¡Diablos de chica!. 292 »
Escobas y palas 255 »
El causante de la ruina 691 » carteles grandes
La costumbre de Casimiro 157 » »
Cebollino, cabeza fuerte 126 » »
La súplica de un hijo. 253 »
El misterio del Cuarto Amarillo 948 » carteles grandes
Un don Juan castigado. (color) 198 »
Willy diplomático 241 » carteles
La prima Kate hace de las suyas 252 »

Itala

TIGRIS. 1,463 mtrs. Cuatro carteles diferentes.

Kay-Bee-Film

En misión secreta 725 mtrs. carteles grandes
El altar de la muerte 601 » » »

Broncho-Film

El primer amor 555 mtrs. carteles grandes
El hombre que ellos desprecian. 542 » » »

Appiun-Film

El hijo del amor 850 mtrs. carteles grandes

Kinografen

El amor del Pierrot 900 mtrs. carteles grandes

Biorama

Próximamente grandes estrenos

La espía de los Balkanes 860 mtrs. carteles grandes
El último vástago. 910 » » »

Sociedad Italiana «Cines»

Kri-Kri y las primas. 125 mtrs.
Entre cielo y mar. 215 »
Mascar contra Picomas 560 »
Librame de Fanny. 300 »
Constantinopla y el Sultán 180 »
En la manufactura de la Cines 135 »
Remordimiento. 220 »
La madre 690 »
La venganza del contrabandista 370 »
Una aventura de Kri-Kri 150 »
Un sueño desvanecido. 270 »
Una intriga en la corte 825 »
El hijo de Fify 285 »

Pasquali & Co.

El Príncipe mendigo. 1,200 »
Ciencia fatal 810 »
Polidor ha comido conejo. 155 »

Savoia

Cintas de largo metraje:

EL ERROR. dramática.
La bella posadera (La locandiere) alta comedia.
Capricho de millonaria americana cómico-dramática.
Llamas de celos dramática.
Culpa escondida dramática.
El ciego. »
La falsa strada tragedia moderna.
Los dos hermanos. dramática.

American Biograph Co.

Un ataque en aeroplano 220 mtrs.
Dulce venganza 184 »

Monopol

En los aires. 870 mtrs.
(Serie Ida Nielsen):
Repudiada 840 mtrs.
Serpiente Boa 1,100 »

Lubin Mig. Co.

<i>Una boda clandestina</i>	335 mtrs.
<i>La substitución.</i>	218 »
<i>El hipnotizador</i>	215 »
<i>Un bandido casual</i>	241 »
<i>Un drama en la costa</i>	335 »

Kalem Co. Inc.

<i>Hermano y soldado</i>	323 mtrs.
<i>Sublevación de los indios en Santa Fe</i>	618 »
<i>Una tragedia en el mar.</i>	282 »
<i>Un drama en el puerto</i>	314 »

Rex Film

<i>Romance de un condenado</i>	304 mtrs.
<i>El más grande amor</i>	316 »
<i>Enferma imaginaria</i>	309 »
<i>El despertar de una madre</i>	314 »

Latium Film

<i>Locura de amor</i>	drama de arte. 916 mtrs. cartel
<i>Cuando el amor odia</i>	» 895 » »
<i>Petrolini es demasiado cariñoso</i>	cómica de arte. 245 » »

Próximamente la monumental película de gran arte:
LA EXPLICACIÓN DEL MISTERIO

Films Lux

<i>Tom Dickson detective.</i>	drama de arte 752 mtrs. cartel
<i>Cunegunda cochero de plaza</i>	cómica. 143 » »
<i>Una linda doncella, su novio y el anciano admirador.</i>	» 118 » »
<i>No hay economías pequeñas</i>	» 124 » »
<i>La Pantera policia</i>	» 146 » »
<i>Una fantasma de Miss Edith.</i>	comedia 213 » »
<i>Bien por mal.</i>	dramática. 221 » »
<i>Zist, encantador de pájaros</i>	cómica. 162 » »
<i>La piedra maldita</i>	drama de fieras. 492 » »
<i>Las dichas del hogar</i>	cómica. 179 » »
<i>La buena educación.</i>	» 154 » »
<i>Zist se ensaya para el boxeo</i>	» 147 » »
<i>Cunegunda espiritista</i>	» 158 » »
<i>La muerte que rodea</i>	drama de fieras. 475 » »
<i>Zist trabaja como tres.</i>	cómica. 160 » »

Próximamente la monumental película de gran arte:
LA NOVIA DE LA MUERTE

Films Cuesta

<i>Barrera número 13</i>	986 mtrs.
<i>El lobo de la sierra</i>	—

Próximamente:
Grandes novedades de Solax y Melies.

Sascha

<i>La isla de Arbe</i>	120 mtrs.
<i>Kolk y el hijo de Leche</i>	110 »

Volsea Films

El misterio de un Pasaje Secreto . Drama de arte.
804 mtrs. gran cartel.
Próximamente la sensacional película de largo metraje
y arte: **LILIANA**

Films Coquet

La Flaneuse drama de arte. 600 mtrs. cartel
Próximamente monumentales estrenos de largo metraje

U. F. A.

Próximamente sensacionales novedades de largo metraje

Selig Polyscope Co.

<i>Los dinamiteros</i>	306 mtrs.
<i>La Hija de las montañas</i>	315 »
<i>El Dios Oro</i>	315 »
<i>Abnegación de una joven.</i>	385 »
<i>Bandido por salvar a una mujer</i>	320 »
<i>Una carrera veloz.</i>	310 »
<i>Orfeo entre los indios.</i>	—
<i>Amor y vendimia</i>	—
<i>Desertor leal</i>	—
<i>Orden falsa.</i>	—

Bepworth

<i>Un marido generoso</i>	212 mtrs
<i>El corazón de una mujer.</i>	197 »
<i>Visita distinguida.</i>	229 »
<i>Salvado por una estratagema</i>	197 »
<i>El poder grande de un pequeño.</i>	236 »
<i>Golpe fallido</i>	268 »

En breve la película de largo metraje:

AL PIE DEL PATIBULO

GRAN CASA PENSIÓN

Para viajeros, turistas, artistas de teatro y particulares * Magníficas
habitaciones lujosamente amuebladas * Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.º 1.ª = BARCELONA



≡ ¡ECLAIR! ≡



En breve resurrección de
ZIGOMAR

(Tercera parte)

En la grandiosa película trágica y de gran aparato

PIEL DE ANGUILA

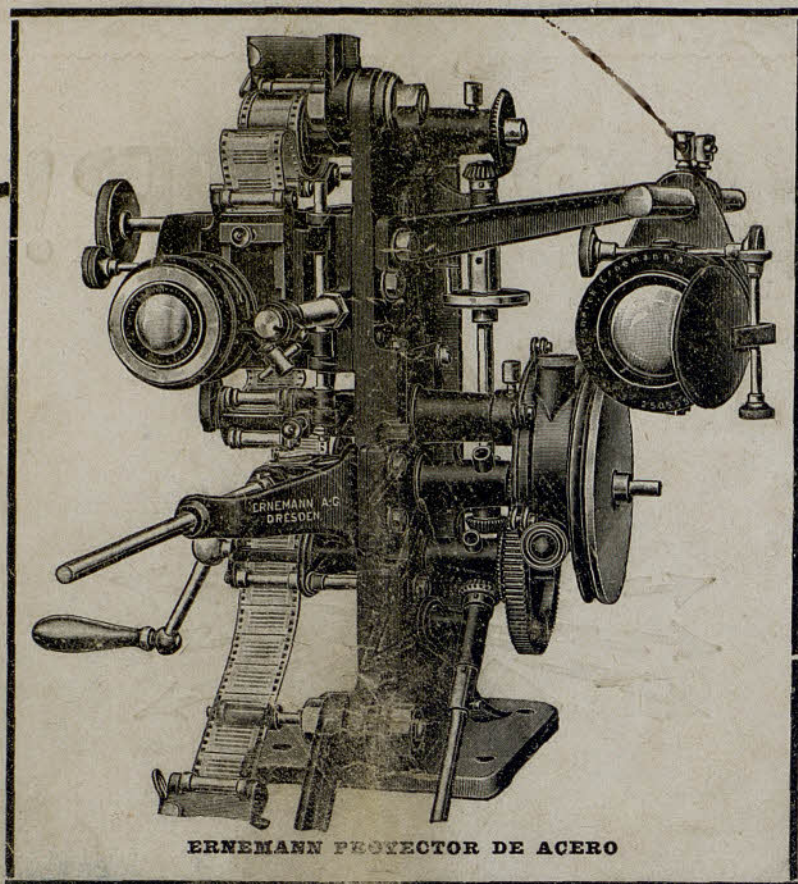
¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!! ♦ ¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!

Venta para España, Portugal y exportación

= JOAQUIN BAIXAS =

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

-- GRAN MEDALLA DE ORO --
La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos
Viena 1912



MEDALLA DE LA CORTE DE BERLÍN
La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos
Berlín 1912

El **IMPERATOR PROYECTOR DE ACERO** es el cinematógrafo más moderno y más perfecto que hasta ahora se ha construido y reúne todas las ventajas adquiridas en la construcción de miles de aparatos

Una ventaja grandísima sobre otros aparatos es la constancia del eje óptico la cual permite centrar la imagen sin cambiar de posición, ni el objetivo, ni la ventanilla
== no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco ==

ERNEMANN

¡No más incendios!

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película

Dispositivo automático contra el fuego :: Cada ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR antes de salir de la fábrica, queda probado en todas sus partes :: Interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo trabajar con el ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR

== **HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN, 129** ==

Para más detalles dirigirse al representante para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN

:: Ronda de la Universidad, número 12. - BARCELONA ::