

El Director  
La Renaixença  
CINEMA  
da Catalunya

# ARTE y CINEMATOGRAFÍA

Arte y Cinematografía

al entrar en su IV año de vida de-  
sdea a sus lectores y anunciantes

|||

feliz y próspero  
Año Nuevo

!!  
!!  
!!

**COX Y COMP.**

A Rambla Cataluña, 41, entlo.

\*\*\* BARCELONA \*\*\*

— ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO! —

La emocionante, sensacional y sugestiva película

# LA MÁSCARA NEGRA

— EXCLUSIVA DE LA CASA —

**COX Y C.º** Rambla Cataluña, 41, entlo.; Barcelona

Teléfono 2802 • Telegramas: COXICA



Filial de la Sociedad **Savoia Film**, de Torino

Consejo de Ciento, 355; Barcelona

Para España, Portugal y países de exportación

¡Muy en  
breve! **SIN CUARTEL**

Película de largo metraje, emocionante, sensacional y rica en bellezas

Interpretada por

Adriano Costamagno, Cristina Ruspoli

Codofredo Mateldi y Mario Boncoroni

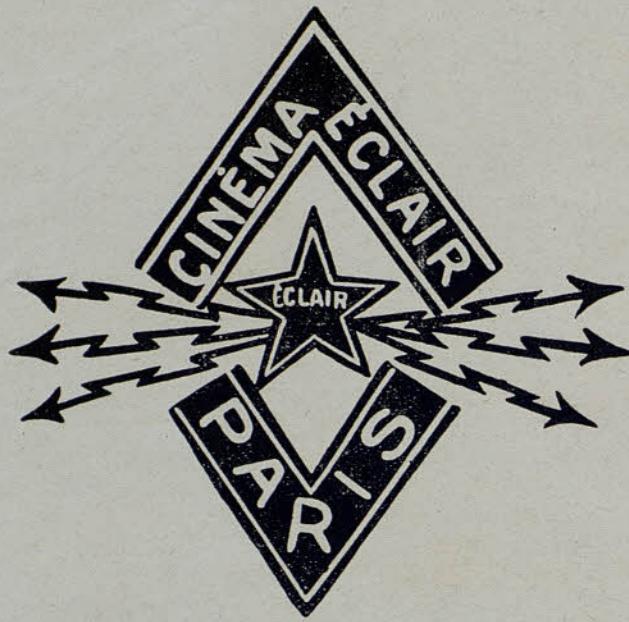
Representante exclusivo para los países indicados

**R. Minguella Piñol**

Consejo de Ciento, 355 • Teléfono 2594

# ≡ ¡ECLAIR! ≡

≡ INMENSO! ≡



≡ COLOSAL! ≡

## ¡EL MUNDO ES MIO!

— — — — — ESA ES LA FRASE — — — — —

## La viuda alegre

¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!! • ¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!

Bate el record de lo elegante,  
de lo bello y de lo sublime. ¡¡Arriba Eclair!!

Venta para España, Portugal, Américas del Centro  
y Sur, México, Antillas, etc., etc.

= JOAQUIN BAIXAS =

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

conde, y de las de éste a las de Goffmann. Esto acon-  
tecería, seguramente, a no ser por el siguiente inci-  
dente que Goffmann no había previsto al hacer sus  
cálculos: El hermano de Blanche es atropellado por  
un auto y conducido al  
hospital, donde es asistido  
por una enfermera, que no  
es otra que Germaine, que  
ha buscado en las obras  
de caridad olvido a sus  
pesares... El pobre joven,  
bueno en el fondo, con-  
fiesa su falta antes de morir y declara inocente a  
Claude, que es puesto en  
libertad, pudiendo así cum-  
plir el precepto del testa-  
mento del tío, burlar al  
usurero y gozar de la feli-  
cidad en compañía de Ger-  
maine Vidal, su esposa.

### Savoia-Film

#### Sin cuartel!!!

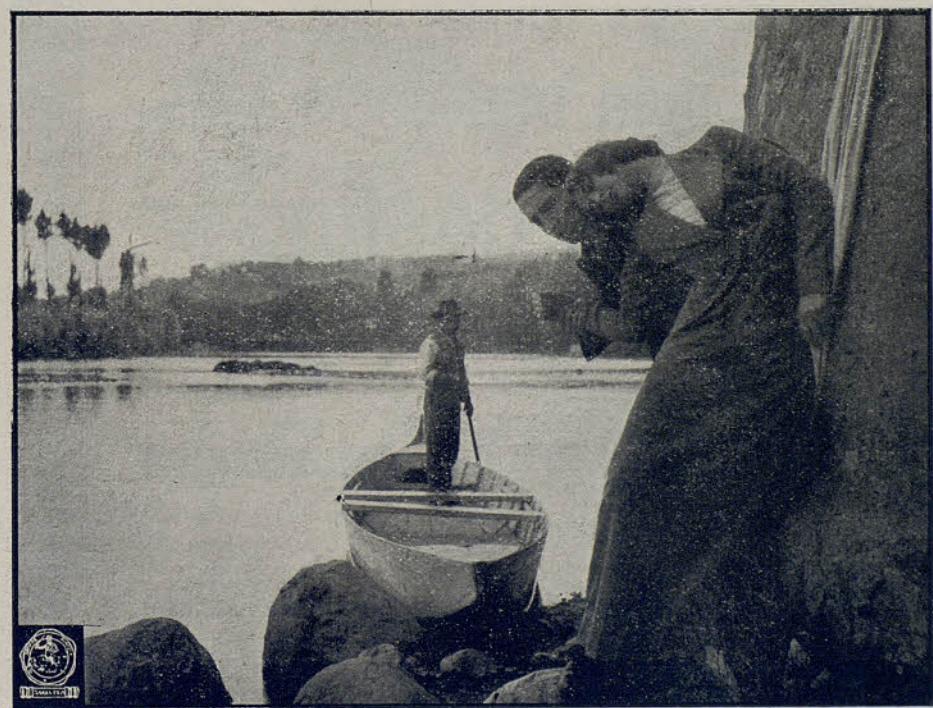
Anna Zienovich es  
amada y ama ardiente-  
mente al conde Mirko... en  
Mirko el amor ha nacido de un capricho pasajero y  
ha muerto fácilmente! Anna que se siente adolorida

turera y voluptuosa en la que la terrible venganza  
encuentra campo abonado. Después de muchas averi-  
guaciones, Anna llega a conocer la causa del aban-  
dono. El conde Mirko ama; mas esta vez ama profun-



SAVOIA-FILM.—Sin cuartel!!!

damente. Una hermosa niña de cabello ondulado y ojos azules se ha apoderado de su corazón... Florece el dulce amor en la capital del Estado balcánico, ardiente en complot y conjuras. Mirko y Krysia, conspiran juntos! Anna los descubre... va presto al gobernador a quien le explica el plan de la conjura y ofrece acompañar a los polizontes para ayudar a la captura de los conspiradores; y mientras los acompaña, ve la alegría de su venganza terrible. Krysia vigila la casa en donde se conspira; sueña una gran felicidad próxima y prolongada... Anna los descubre... Krysia se apercibe de ello y avisa a los conspiradores que huyen por una galería que está minada y con una fuerte carga de nitroglicerina la hacen explotar al pasar por ella los perseguidores. Mas Anna se salva y valiéndose de una estratagema logra



SAVOIA-FILM.—Sin cuartel!!!

y aun ofendida, busca en vano el conocer los motivos de aquel frío abandono. Posee Anna un alma aven-

explicar al pasar por ella los perseguidores. Mas Anna se salva y valiéndose de una estratagema logra

# ¡Alquiladores, Cinematógrafistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor  
**Arte, belleza y moralidad**



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M. BOSCH**  
— — — ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA** — — —

**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

Al ruidoso éxito de **LA NIÑA DEL LAGO**, seguirá  
**= Las vías del destino =**

Creación bellísima e incomparable de la casa

**Kinografen**, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

**Joaquín Baixas** — — —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

el arresto de Mirko. Krysia llora el cautiverio de Mirko.

Anna ríe, pero aun no satisfecha de su venganza. Mirko, vestido con el traje de un oficial, logra evadirse de aquella cárcel, edificio de muerte y de silencio... Pero Anna advertida de ello va a casa de Krysia donde cree poder encontrar al fugitivo.

En aquella casa de amor, Mirko y Krysia están aguardando la noche para partir muy lejos; junto a la casa espera una barca... Anna se introduce en la casa penetrando por una ventana y encuentra a Krysia. Las dos mujeres se miran profundamente en medio de un gran silencio, que es interrumpido por Anna, la cual propone a Krysia la salvación de Mirko a condición de que lo abandone en el acto.

Krysia, delante de su terrible rival que tanto daño le ha producido, se siente presa de un odio inmenso y feroz.

Las dos mujeres empiezan a batirse en duelo despiadado.

De repente y en el preciso momento que la policía iba a invadir la casa, Mirko penetra en aquella estancia y logra apoderarse de Krysia librándola de las iras de su rival y desde una ventana se deslizan por una cuerda y alcanzan una barca que presta sigue la corriente impetuosa del Danubio...

## Eclair

### El tercer comadre

Margot, hermosa florista, se veía frecuentemente con un apuesto teniente, Raul de Lizeux. Estas entrevistas sugirieron en los jóvenes francesas y alegres promesas para el porvenir. La joven resistía las insistentes proposiciones de un capitán, Bidoisière. De otra parte un burgués riquísimo, M. Lassouche, no era menos osado. Conocérse un día en la terraza de un bar, Lassouche y Bidoisière y hablaron de varios asuntos y de infinidad de lances y mentiras amorosas... a tal punto, que quemaron la pólvora de sus pasiones. Entonces se separaron dispuestos a vigilarse recíprocamente. Impacientes por conquistar a Margot, el rico Lassouche le envió un mensajero con un collar, pero no obtuvo resultado; el collar fué devuelto y el mensajero abofeteado. Esto no es razón para abandonar la empresa y sigue insistentemente a la florista. El burgués y el capitán acabaron por encontrarse frente a frente. Pero el apuesto y gallardo teniente Raul de Lizeux juega el papel de tercer comadre y deja a los otros dos rivales todo consternados y afligidos, en el momento en que con la hermosa y gentil florista Margot se embarca para Cythère.



## \* \* \* \* \* Films A. B. Cuesta

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid las películas españolas

## La barrera n.º 13

Films de sensación y de verdadero arte

Representante exclusivo para todos los países: José M.ª Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: J. M. Codina, Callers, 76 bis



ITALA FILM  
TORINO - ITALIA

# ITALA - FILM

## LA MAYESTÁTICA



Acontecimiento sensacional sin precedentes

Itala

A TRIUNFA



ITALA VIVE

Itala

# ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

Director artístico

J. FREIXAS SAURÍ

Fundador y propietario

J. FIRMAT NOGUERA

Director literario

A. GINESTÁ XARPELL

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.  
Extranjero: 7'50 frs.  
Rep. Latinas: 20  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## La Industria cinematográfica nacional

Por fin, según rumores con grandes visos de certitud, la industria cinematográfica española va a dar señales de vida; por fin, el nombre de España, será conocido en el mercado productor europeo y evitaremos el ridículo que estamos representando ahora, ya que todas las naciones de Europa presentan producción cinematográfica excepto España, conocida solamente por sus corridas de toros y alguna que otra vista natural.

Ya era hora de que despertásemos de nuestro incomprendible letargo. Esta industria que tanta importancia ha adquirido en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Rusia, Austria, Suecia, ha reportado grandes beneficios a los industriales de aquellos países, secundados por los grandes capitalistas, que más confiados o más expertos que los de aquí, han prestado su apoyo a dicha industria. En cambio en España, todos los esfuerzos intentados por los industriales se han estrellado ante la reserva del capital, reserva hasta cierto punto inexplicable, toda vez que el negocio de edición de películas es de aquellos que no ofrece grandes dudas cuando se dispone de medios suficientes para su desarrollo, medios que se obtienen la mayor parte de ellos con capital, y no capital para enterrarlo en enseres y máquinas que tardan en amortizarse, sino sencillamente para amortizarlo, a lo más, dentro los seis meses de su empleo, o sea una vez fabricada y vendida la película.

Como antes queda dicho, si han fracasado cuantos ensayos se han hecho en España para la fabricación de películas, no ha sido ciertamente por falta de inteligencias ni escasez de artistas, pues los tenemos y buenos para hacer lo que pueda hacer la casa extranjera que mejor trabaje. Han fracasado

sencillamente por falta de grandes capitales, que permitieran sostener seguidamente un cuadro de artistas, versados en película, y al mismo tiempo para sostener el equilibrio del crédito durante el tiempo que media entre la fecha de fabricación y la fecha de cobro de lo fabricado que viene a ser unos seis meses. De desear es que no suceda ahora así, y sabe Dios que por nuestra parte estamos dispuestos a prestar nuestro más decidido apoyo, (aunque desgraciadamente poco valga) a toda empresa que con este fin se constituya.

Hace días que la casa Gilabert, viene anunciando su primer asunto, que dada la pericia e inteligencia de dicho señor, nos hace augurar ha de ser digno de alternar con los mejores del extranjero.

Hoy hemos sabido por conducto fidedigno que la casa A. Cabot Puig que hace poco habíamos anunciado había adquirido la Galería Cinematográfica que fué de la Sociedad Chomon y Fuster, está trabajando en la organización de un brillante cuadro de artistas, para el desarrollo de una película de 1000 metros, de interesantísimo argumento dramático, moral, basado en asuntos de la vida moderna.

Reciban nuestra sincera enhorabuena las casas Gilabert y A. Cabot Puig por sus felices iniciativas que sin duda alguna verán premiadas con creces moral y materialmente, ya que de momento les pertenecerá la gloria de haber sido, sino los primeros en fabricar, los primeros en demostrar que cuando se quiere todo se puede y que no hay obstáculos para quien con energía y perseverancia defiende una buena causa.

Sigan con fe y entusiasmo en su noble empeño, seguros de que alcanzarán honra y provecho si no se apartan del verdadero objeto del cinematógrafo, que es y debe ser, el de Moralizar, Educar y Deleitar.

K. U.

## Carta de bondes

Para el señor Alba

EXCMO. SR. MINISTRO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA  
Y BELLAS ARTES.

A V. E., entusiasta de toda idea o hecho que pueda determinar un motivo de patrio progreso, se dirige ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en la seguridad de que su iniciativa será acogida por V. E. con igual cariño que lo hace siempre con todo aquello que es razón, o causa, o motivo de cultura nacional.

Inglaterra, Alemania, Francia, Bélgica, Austria, Italia, Estados Unidos de América del Norte y otros países del mundo han tomado a empeño el colecciónar, formando archivos, bibliotecas, museos, etc., etc., de cinematografía, aparatos y películas que desde la invención de este prodigioso elemento de cultura se han fabricado e impresionado en el mundo entero.

Sabe V. E. la extensión de conocimientos que comprende la cinematografía y fácilmente deducirá lo interesante que resultaría en nuestra Biblioteca Nacional una sala o sección de ilustraciones cinematográficas en sus diferentes asuntos cómicos, trágicos, dramáticos, artísticos, militares, históricos, panorámicos, documentarios, científicos, industriales etc.

Puede tener por seguro que habrá quien, de crearse un museo o biblioteca cinematográfica, cedería gustoso sujetos que posee de verdadera importancia científica e histórica.

Lo difícil del desarrollo de este proyecto para cualquier entidad particular se convertirá, por medio de la poderosa voluntad y entusiasmos de V. E. en bien de la cultura patria, en hecho realizable y fácil, por ser para el Estado insignificante esfuerzo material y económico.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se complacerá muchísimo en que V. E. haga suya esta iniciativa, en la seguridad de que no tardarán en reflejarse conceptos de aprobación, no solo de España, sino del extranjero por cuantos entusiastas tiene ya el mar-

villoso invento y de muchos hombres de ciencia que en la cátedra y en el laboratorio utilizan el cinematógrafo como uno de los más poderosos elementos de enseñanza. Asimismo es de esperar que no pocos de los que disponen de cintas de las más antiguas y atrayentes se apresurarán a ofrecerlas para tan útiles y patrióticos fines y que así lo significarán en esta revista por amor a la cinematografía y a la cultura patria.

Por cuanto a la prensa periódica en general y cinematográfica en particular, aseguramos que labrarán por su pronta realización como obra progresiva, de cultura nacional.

THE FATHER TROUT

Londres 24-12-1912.

• • •

## CRÓNICA

Se dice que en Barcelona, algunos *ingenieros de industria* recorren teatros, cines y music-halls ofreciendo sus *servicios*. Se dice que lo hacen a maravilla según la empresa se suscriba o no a la cantidad propuesta por el *ingeniero jefe* y que hacen más o menos atinada la *información* según lo conseguido.

¿No habrá en el Código algún artículo cuyos preceptos *faciliten* (?) la labor de *esos caballeros*?

\* \*

*Los enfermos.*—Se encuentra enferma de gravedad la señora doña Carmen López, esposa de nuestro querido compañero de redacción señor P. de la Mota.

Vivamente deseamos una completa mejoría y un rápido restablecimiento a la distinguida señora de nuestro buen amigo.

\* \*

Se halla en franca convalecencia la Excmo. señora doña Josefa Casajemas, madre de nuestro excelente amigo y antiguo colaborador señor Llopis Casajemas, digno representante de la casa Pasquali. Bien sabe el señor Llopis que lo celebramos infinito.



## Lámpara "RAY", Irrompible!!

### PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL HNOS: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA

JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11. - MADRID

## Sables y películas

*Un triunfo de la casa Gaumont.*—El 20 del corriente y en el hermoso salón «Ideal Cine» que tan delicada y elegantemente dirige su propietario el simpático D. Pedro Garriga, se congregaron previa invitación, el Capitán general de esta región D. Valeriano Weyler y la plana mayor de generales y jefes de las distintas armas de esta guarnición al objeto de presenciar una proyección representativa del «Mapa de los Balkanes», editado por la casa Gaumont.

Consiste dicho film, sujeto, que dirían nuestros amigos ultrapirinaicos en un film gráfico que representa el territorio de los Balkanes, y en el que en forma de figuras triangulares se representan diferentes unidades de ejército de todos y cada uno de los países que han sostenido la guerra.

Aparece una región y en ella los ejércitos combatientes. Entablada la pelea, los triángulos vencedores se dilatan y mantienen vivas sus líneas y los vencidos se esfuman y desaparecen en el fondo de la incomprendible luz que le absorve.

Merece verse tan singular trabajo cinematográfico. Es un alarde del progreso de la fotografía. Es un estudio acabadísimo de posiciones escénicas para las que se necesita una intuición especial por parte del operador y de los geniales autores del bético trabajo cinematográfico.

El inteligente elemento militar que asistió a la proyección comentó del modo más favorable la composición del film y significó la importancia políticomilitar que tiene, así como que es de esperar que la cinematografía ocupe un puesto marcadamente importante en las grandes cuestiones que a diario agitan el vivir mundial. Y para obsequio a los invitados se sirvió un, como si dijéramos, delicadísimo *bizcocho borracho de Guadalajara* cinematográfico, chuchería de pascuas de la acreditada pastelería His-trionic Film Co. y elaborado por la primera maestra de endulzar la existencia artística Sarah Bernhardt

y cuya concesión exclusiva corre en España a cargo del inteligente señor Gurgui.

Con tan delicada golosina salieron nuestros bravos militares chupándose hasta la punta de los sables.

■ ■ ■

## Los representantes y alquiladores

La tarde del 28 del corriente, y en la casa de la representación Gaumont, se reunieron los señores representantes y alquiladores cinematográficos con objeto de tratar asuntos de interés mercantil, al parecer. A dicha reunión asistieron todos los alquiladores y representantes de casas extranjeras y españolas, a excepción, si no estamos mal informados, de los señores Garnier, Turull y Gurgui.

Púsose sobre el tapete, entre otras cuestiones, la de los *pases* de cintas de alquiler en los cinematógrafos, y después de varios discursos en diferentes sentidos quedó el asunto para mejor ocasión.

Nosotros que creímos la convocatoria y el asunto a tratar una broma propia del día, dudábamos de la realización de la reunión.

Pero lo que resultaría una verdadera inocentada sería el que nosotros nos metiéramos en el *fregado* en cuestión tan delicada y tan propia para herir susceptibilidades comerciales. Además, tiene la cosa raíces muy hondas.

Y no es que ARTE Y CINEMATOGRÁFIA no tenga opinión en el asunto y que en otras ocasiones no haya significado su criterio y hasta tenga interés en que se resuelvan las cosas en orden al interés de todos; es que al presente es cuestión demasiado fuerte para tratada a la ligera dada la importancia vital que para las empresas cinematográficas tiene el asunto y de lo complejo que resulta dar gusto a los señores del margen, que tan encontrados intereses tienen tratándose de eso de los *pases*.

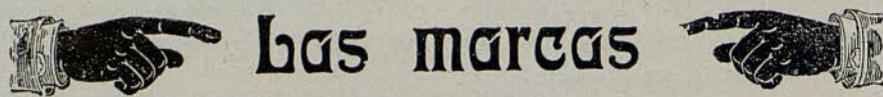
Menuda cuestión es esta para ser tratada al pie de la CUESTA de enero. ¿Verdad, señores explotantes?

## L U I S T E Y M A S

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth**, inglesa y  
**Noggerath**, holandesa

**Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA**

 Las marcas

Rex, Glombleck, Sascha,  
Safó, Monopol, Cuesta,

son las que dan asuntos de sensación y arte

— Para  
convenceros

**¡¡Pedicid!!**

Tragedia en un círculo.

Ida Nielsen, 1,190 metros.

De La Rex:

Años perdidos. Drama, 840 metros. Cartel.

Safó:

En los fosos del castillo.

680 metros. Cartel.

En las profundidades de la tierra.

500 metros.

Para argumentos y carteles dirigiros al representante general:  
J. M. Bosch, o al concesionario para la venta: J. M. Codina  
Plaza Buensuceso, número 3; Barcelona 2. Teléfono 2037

Cable: DIORAMA

## Las pruebas de Film-Omenó

### Verci-broza quincenal

DEL 1.º AL 15

—Sí que estamos divertidos, Cantimplora.

—Hay que sufrir, vida mía.

—Bueno, pues acatémoslo todo y venga de ahí.

—En eso pensaba; no gastemos tiempo. Tira, Pomponio.

Rrrrrrreeeeeeverrrrrrrrrrrrr....

—Ahí la tienes. Marca «Eliogábal-Film». Trágica. Ahora verás... la Tarasca, tragándose plaza de toros, teatros, cines, empresas y empleados. Aquellas gentes que ves allí delante de aquel señor de chistera son los empresarios de espectáculos PIDIENDO al señor que suprima el impuesto de mendicidad.

—¡Y qué cara les pone! ¿Qué les estará diciendo?

—Pues... que no hay tu tía; que no quiere que nadie pida nada; que está harto de pedigüeños y que piensa extinguirlos a todos.

—¡Vaya una cinta! ¿Y qué te parece a ti?

—Pues que si sigue por ahí llegaremos a vernos sin pobres... y sin nada que dar.

«R. O. Circular-Film». Marca nueva. Asunto propio del caletre del regidor de Villapepinos. Aquel que ves allí es el tío del *cuento de nunca acabar*. Detrás de la pantalla está un grupito. En él se destaca el padre Faret y doña Remilgos, caporales de la «Protección a la infancia», que es el título de la película. El sujeto es falso, el argumento, burdo; los personajes, ridículos; la fotografía, sin luces ni sombras; el lugar de la escena, una equivocación; la obra en conjunto, fastidiosa. Como ves, la cinta es insípida, ilógica, amoral, antiprogresiva y fea.

—Pues mira, vámmonos a otra parte.

—Muy bien, andando.

Hemos llegado a casa Pathé. Aquí estamos.

Y viene «La retirada de las tropas napoleónicas, de Rusia, en 1812». Maravilla de incomprensible factura y belleza sin límites. «El fuego vengador». Pasional tragedia, de tintes finísimos y utilidades deliciosas. Un torrente de amores que se desborda entre los peñascales de caprichosos devaneos. «Las sendas del destino». Odisea de profunda sensación con mucho de la ética que atenaza las pasiones desenfrenadas. «La cita de Max Linder», cómica, graciosísima, como suya. Es interesante «El mártir calvinista» y, por último, «La primavera de la vida», de gran mérito. La fotografía de todas,

irreprochable, argumentos bien pensados y todas de sabor culto y delicioso.

*Gaumont*. — «La intrusa». Es un argumento sólido. Su trama es sencilla; su desarrollo, ligero; su final, rápido; su exposición, clara; su fin, una lección experimental; su fotografía, purísima. ¿Quieren ustedes más? ¿Sí? Lo pregunto porque Gaumont lo tiene siempre y lo da y cuando lo da, lo da todo, completo y de golpe. El que quiera convencerse de ello que vea «Unidos en la tumba inmensa». ¡Bravol... ¡Bravísimo! Eso, eso es la cinematografía; eso es pensar y saber hacer; eso es lo que buscamos los amantes de lo bueno. La casa Gaumont ha dado un do de pecho como los propios ángeles. ¡Qué bien Perret! ¡Qué colosal Suzan! Comienza la obra, sentimental, serena, con una escena familiar. Un amor que nace purísimo y sublime, y que miserias humanas ahogan bárbaramente, brutalmente. Los días que vive ese amor lo hace en toda su magnificencia, embellecido con todos los encantos de todo un mundo de deseos y de bellezas. Delicado es el asunto, sentido, virginal, propio de seres ideales; pero el pensamiento es interpretado tan artísticamente, tan magistralmente, que llegar a superarlo es un atrevido propósito. Así es Gaumont, así lo hemos estado esperando.

*Eclair*. — «La herencia maldita». No es más que la presentación de una espantosamente realidad. Es una lección provechosa en forma delectable. Como película, reúne las condiciones de otras muy buenas, y como sujeto lo es de los más acabados al fin que persigue. «La viuda alegre». Poco podemos decir porque es muy conocida como obra literaria; como película, si le falta música, tiene toda la vida necesaria para ser admirable.

*Itala*. — «La mejor venganza». Se verá mucho porque es bonita e interesante. «Finalmente solos». Cómica de muchísima gracia.

*Monopol*. — «La espuma del champagne». Muy valiente y de fotografía bellísima. Es una lección práctica que no estorba, sino que es necesaria. Es la mariposa que jueguea alrededor de la llama... Muy bien desarrollada, elegante, gustará mucho.

*Gelabert*. — «Mala raza». Conocido el drama de que se deriva la obra por España entera y gran parte del extranjero, sólo hemos de ocuparnos de la película. El director de escena ha sabido aprovechar todo el artificio de la grandiosa obra para hacer una cinta de primer orden. Situaciones bellas, como la fotografía, exposición clarísima y el conjunto admirable. Los actores hicieron de su parte cuanto les era dable, y a fe que

## Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

podemos esperar de ellos obras de gran mérito cinematográfico. Adelante y venga la segunda.

*Savoia.* — «La pantera». Es un caso poco corriente en la vida humana; pero muy posible. Esta conceptualización no es equivoca. Realmente no es raro el caso de que un padre y un hijo sientan amor por una misma mujer. Lo raro es el proceso que sigue el amor y el poeta en el presente sujeto para crear una víctima en las condiciones en que se crea la del hijo de Claudio. No sería extraño una inversión de términos y que Claudio resultara vencido, y ahí está el mérito de la obra en cuestión. Por eso y por la indecisión de Pantera se complica y sube el grado de belleza de la obra. «Herodías y Salomé». ¿Quién no conoce el trágico episodio de la degollación de San Juan Bautista? Esa circunstancia nos releva de hacer del argumento referencias y nos limitamos a decir que, como película, en dicha obra no cabe mayor belleza artística. La protagonista es una mujer con todos los requisitos para el caso artístico.

—Pero la escena final está casi al rojo blanco.

— Por Dios, Cantimplora, que en cuanto ves una mujer de mérito y que hace algo, *t'ocetas*.

—Mira, Film-Omeno, no *m'irrites*. Esas contorsiones y esos *serpenteos...* *tien* mucho que decir.

—Cantimplora..., a cualquier cosa llamas pringue. En esas contorsiones ni hay lascivia, ni nada reprochable; eso es arte; arte que nace en el alma, arte que se origina del estado psicológico de una mujer cuya soberbia llegó hasta el crimen. Las contorsiones esas que notaste no son sino las sacudidas de la conciencia, el torrente desbordado de una culpa que retuerce los nervios y los músculos de un cuerpo que se ahoga en su propia culpa.

—Ahora.

DEL 16 AL 31

Cantimplora, que amargas la existencia; que traes hiel y vinagre en tus entrañas; que no reparas en dolor ni en daño; que estás manifestando tu inclemencia un año y otro año...

—Que eres brutal, injusta; que no te hartas de lágrimas; y que del sufrimiento tu insólita ansiedad no se calma un momento.

—¿Te despides así del año doce? Eres poco sufrido, Film Omeno. Es la vida una cinta kilométrica que pasa en un instante. Representase en ella una tragedia en la

que cada hombre es un protagonista, cuyas dotes de artistas y—de ello no te asombres,—en el inmenso libro de los hombres, Dios escribe a diario. No me motejes, pues, ni me reclames. Resignate, querido Film Omeno, cumple con tu papel, acepta la misión que el destino te impone, porque así lo querrá quien todo lo dispone.

Yo sé que esta quincena del capón y del pavo las cintas que pasaron no valen un ochavo. Pero ¿qué vas a hacer? Tiene que haber de todo. Y tú con sincerarte diciendo a tus lectores lo que has visto, pues... que cumpliste, y listo.

—Sea como tú quieras. Pero si he de decir, Cantimplora mía, lo que de la quincena me ha gustado, lo diré de franqueza haciendo alarde: La cinta de la Rambla Cataluña el día veinticuatro por la tarde. Y si de cintas tristes he de hablarte y quieres informarte de cuál abruma el corazón de pena te hablaré de la cinta dolorosa que está pasando en casa esta quincena.

Perdóname lector si he profanado tu interés con ajenas alusiones; es que el deber obliga en ocasiones a llenar un papel de poesía, quizás cuando la pluma manejada sin calma en lugar de mojarse en el tintero se remoja en las lágrimas del alma...

Yo te prometo que sabré en creces satisfacer tu natural deseo, pues todo lo mereces y yo no regateo lo que debo en justicia y de derecho creo.

Hagamos punto ya, lector amado, y cree que de veras te deseas al fin del año que desaparece, salud y cintas que te den dinero por todo el mil novecientos trece.

FILM-OMENO

Recordamos que la Redacción y Administración de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA, se ha trasladado a la CALLE DEL CONSEJO DE CIENTO, 347 (entre Paseo de Gracia y Rambla Cataluña), Teléfono, 1467, donde puede dirigirse la correspondencia.

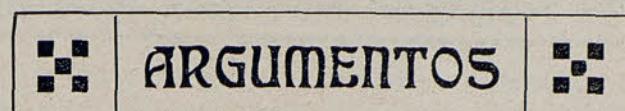
# CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.- BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES  
DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos



## Eclair

### El azote de la humanidad (2.ª serie)

*La herencia maldita.*—En el bautizo de Lucio, su segundo hijo, el padre, M. Gallois, bravo chalán normando, se entretiene, no obstante las observaciones de su mujer y del Dr. Liabel, en hacer beber a su hijo, bajo pretexto de fortalecerle: «Ya veréis como inclinando a vuestro hijo a beber de esa manera arruinareis su razón y su salud», decía el buen médico.

«Pero míreme usted, doctor, tengo cuarenta años y he bebido como mi padre. ¿Es que me encuentro mal?». Y continuaba en su error.

Diez años han transcurrido; los hijos de M. Gallois han crecido como es consiguiente; Lucio estudia; pero Carlos, el mayor, es un ser depravado, de infernales instintos y esto irrita y contraría al padre, y se disponía a castigarle; pero la madre interviene diciendo: «Cálmate, tú tienes la culpa de todo lo que ocurre».

Quince años después, Lucio estudia medicina en París, Carlos en el pueblo con su familia de la cual es desdoro y vergüenza, y además es un ser inútil en absoluto para todo género de trabajo ni cosa de provecho alguno. Poco tiempo después, Lucio que ha terminado sus estudios vuelve al pueblo y se casa con su amadísima Juana, desde cuya fecha establece su gabinete profesional.

A dicho casamiento asiste el doctor Liabel brindando por el nuevo doctor y su bellísima esposa.

De súbito aparece Carlos, en completo estado de embriaguez que provoca la indignación y la cólera de su padre que cae presa de una horrible crisis de *delirium tremens*. Después de una calma aparente, el viejo cae para no volver a levantarse. ¡El enemigo hereditario habrá hecho una nueva víctima!...

¿ . . . . . ?

El joven doctor Lucio Gallois publica una obra notable: *Los crímenes del alcohol* y la Academia de Medicina le ha concedido un gran premio, al mismo tiempo que el ministro de Instrucción Pública le candeocra con las Palmas Académicas.

Ese trabajo ganaba todas las simpatías y su laboriosidad todos los dones, hasta el de la paternidad; Juana, su mujer, bajo la tierna y delicada compañía de su marido preparaba la canastilla. Entre tanto, ¿qué había sido de Carlos? Un día Lucio recibe la carta siguiente: Mi querido hermano: «Te he hecho penar mucho, pero bien castigado estoy. Me avergüenzo de mis faltas y desde la cárcel en que te escribo imploro la gracia de tu perdón».

Libertado Carlos, a instancia de Juana, Lucio acogió a su hermano en su casa. El ambiente de laboriosidad y honradez de la casa de Lucio era edificante al parecer para Carlos que parecía regenerado. «No, no quiero beber otra cosa que agua; el alcohol me enloquece».

La casa marcha con la mayor armonía, y para colmo de la dicha Juana da a luz una hermosa niña, cuyo bautizo se celebra con una fiesta de familia, habiéndosele puesto a la niña el nombre de Cecilia. En el bautizo abunda el champagne y Carlos se siente poseído de veemente ansiedad de beber y bebe abundantemente; hálase de nuevo víctima del vicio y se embriaga... Producése un escena brutal, horripilante; enfurecido, inútil fué que su hermano quisiera sujetarle. Rompe vajilla y grita maldiciendo como un salvaje.

La joven y delicada esposa cae en brazos de su marido. El doctor arroja de su casa al embrutecido Carlos, y Juana, débil y naturalmente delicada, sucumbe víctima del sobresalto y disgusto ocasionado por escena tan violenta.

El afligido Lucio quiere ocultar lo posible sus desdichas y abandona su país, temeroso de cualquier accidente perjudicial a su hijita Cecilia.

Pasados veinte años Cecilia se ha hecho mujer; pero una mujer delicada y enfermiza; quizás llevaba en su sangre la secuela del mal, el virus del alcoholismo. Y estaba prometida en matrimonio a Roger



# ¡¡El problema de la seguridad en el Cine, resuelto!!

**PATHÉ FRÈRES**

han hallado el procedimiento quí-  
co que convierte las películas en

**ININFLAMABLES**



**D**ESDE hace ya bastante tiempo, Pathé frères, sin anunciarlo, venían lanzando al mercado algunos de sus asuntos impresionados en película que, exponiéndola al fuego, resulta incombustible por completo. Eran ensayos, producto de un estudio constante en sus laboratorios, para ver de evitar la más leve sombra de peligro en las exhibiciones cinematográficas.

Tenían ya las Cabinas de hierro, que aislan por completo la cabina de la sala de proyecciones; las Cajas protectoras Mallet contra incendios, cuyo procedimiento automático es infalible; pero, a pesar de ello, su cariño por nuestra industria les inducía a continuar sus estudios para completar estos medios, hasta lograr obtener la convicción absoluta en el público que asiste al cinematógrafo, que en las salas destinadas a este espectáculo está su seguridad por **completo garantida**, evitando con ello las **temibles catástrofes producidas por el pánico** que de él se apodera por la intranquilidad del ánimo.

Cada nueva cinta impresionada con este nuevo procedimiento era un

paso más a su perfección; pero faltaba hacerlo práctico, y a ello se encaminaban sin descanso sus estudios. Hoy nuestra casa en París nos da la grata nueva de que en ello ha conseguido la victoria. Sus desvelos han sido coronados por el más lisonjero éxito, y al comunicárnoslo triunfal, no queremos por nuestra parte tardar ni un día en ponerlo en conocimiento de nuestros clientes y de nuestro querido público.

## ¡Las películas ininflamables son un hecho!

La casa **Pathé frères** está montando activamente este nuevo departamento para servir toda su enorme producción en este material ininflamable.

Cada día recibiremos mayor cantidad de asuntos en él impresos, y dentro breves meses **todo nuestro material será ininflamable por completo**. En breve tendremos el alto honor de invitar a las autoridades a las pruebas oficiales de este nuevo invento, y entonces quedará demostrada la justicia de nuestro aserto.

## ¡¡LA SEGURIDAD EN EL CINE, CON LAS PELÍCULAS PATHÉ, SERÁ ABSOLUTA!!

*Louis Garnier: Concesionario exclusivo de Pathé frères; Paseo de Gracia, 43; Barcelona*

Derbieu. Una noche el anciano doctor Liabel encontró a Gallois a quien había perdido de vista hacía muchos años. En una entrevista que Liabel tuvo con el padre del novio le habló así: «Mi conciencia me obliga a deciros que su hijo va a casarse con la nieta de un hombre muerto de alcoholismo, un tío de la cual es alcoholizado empedernido. La niña lleva en sus venas el veneno legado por sus antepasados.» Desconcertado por tan tremenda revelación, el padre de Dervieu pidió consejo a verios célebres profesores en medicina, los que estimaron erróneamente que estando el padre indemne la hija se hallaba exenta de tan terrible mal, declaración que la familia oyó con la natural alegría.

Todo marchaba bien cuando un pajarraco de mala catadura merodeaba por los alrededores de la villa. Acostumbraba Cecilia a pasear en un precioso tilburí que ella misma guiaba, cuando de súbito fué atacada por un bandido que le robó su saco. Vuelve Cecilia a casa grandemente excitada, nerviosa, en situación tal, que inquietó al padre grandemente, y llamando a un comisario de policía, le dió las oportunas órdenes de seguir al bandido, del cual la víctima le había dado las señas.

Las pruebas del *trousseau* de novia la hizo olvidar ciertas fuertes impresiones de la mañana.

Mientras tanto los gendarmes detienen al presunto salteador.

La víspera de las bodas organizaron el doctor y varios amigos una pequeña fiesta en el parque. Intermedio imprevisto. El comisario se presenta seguido de dos agentes que conducen al malhechor, en el cual el doctor Gallois reconoce a su hermano Carlos, tío de su hija que, impresionada por tan triste escena es presa de un fuerte síncope.

Terrible desgracia. Un horrible ataque de nervios se apodera de Cecilia. Inútiles son los solícitos cuidados de los presentes y el talento de su buen padre. La sangre del abuelo envenenando la de la joven minaba su existencia.

El doctor Gallois hubo de hacer a Roger Derbieu

y a su padre esta tremenda declaración: «El casamiento se hace imposible. Mi hija está sentenciada a muerte».

*Maldito alcoholismo; he aquí una de tus víctimas.* Y en medio de la más abrumadora de las penas era segada en flor aquella preciosa vida que todos adoraban en la hermosa Cecilia.

## Gaumont

### El langostino

Una amartelada pareja de recién casados habían escogido como nido de sus primeros arrullos un tranquilo y pintoresco pueblecillo de la costa bretona.

El se llamaba León, ella Susana. Los dos se querían con un amor rayano en idolatría y no desperdiciaban ocasión de decírselo en sus interminables paseos al claro de luna por la poética playa armónica, al rumor rítmico y plañidero de las olas.

Mas a veces el carácter algo caprichoso de ella cortaba la dulce monotonía de su idilio, y provocaba, la aparición en el cielo de su dicha, de nubecillas enfadadas que por lo demás tardaban muy poco en disiparse.

Un día al atardecer, de regreso de un paseo por la playa, sintió Susana vehementes deseos de comer langostino. Acercóse su marido a un pescador que llevaba en un cesto varios de estos crustáceos y le propuso que le vendiera uno de ellos. El lobo de mar, ladino y rapaz, quiso hacer un buen negocio y pidió por el animalito un precio exagerado. León regateó como un héroe; el otro no cejó y mantuvo su pretensión y el resultado fué que Susana aquel día se quedó con las ganas de comer langostino.

Esto, como es justo, dió origen a una escena borrascosa entre los dos esposos. Ella reprochaba a él su tacañería; él lamentaba que el hado hubiera puesto en su camino a una mujer tan caprichosa.

Aquella vez el enfado de Susana era serio. Pasó una hora, dos, tres, sin que su rostro fosco se serene. León no sabía lo que hacer, y desesperado,



**JULIO GORDO RIVERA**

Compra, venta y alquiler  
de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

maldecía la hora en que llevó a su mujercita a la playa a asistir al regreso de los pescadores.

—¡Vamos! No me pongas ese hociquito... voy al mar ahora mismo a pescar langostinos para ti... Voy a echarme al mar a dominar sus furores y arrancar a su seno todos los crustáceos que encierre.

Estas palabras hicieron desaparecer el mohín de disgusto de Susana. Enarcando las cejas preguntó:

—¿Irás al mar... tú... tú...?

—Sí, Susana, yo mismo. Te lo prometo.

—¿Serás capaz? ¡Ah, León, qué bueno eres! ¡qué valiente!... Ven que te abrace...

Los dos esposos se abrazaron. León se puso el sombrero y después de una despedida conmovedora se encaminó a la playa. Allí, ante el mar enfurecido reflexionó. Y sus reflexiones le hicieron ver cuan temerario había sido haciendo a su mujercita una promesa de tal enormidad, sabiendo lo moderados que eran sus entusiasmos por el mar. Se alejó de la playa y rebuscando en su mente halló un plan magnífico que conciliaba

perfectamente el capricho de su mujercita con su integridad física. Se dirigió a la vivienda del tío Cachalote y no hallándose en ella, dejóle escritas en un papel algunas instrucciones. «Cuando vuelva de la pesca esta noche, apártame cuatro o cinco langostinos y un traje de pescador; yo pasare a recoger todo eso por la madrugada.—Don León».

Hecho esto entró en el pueblo y pasó la noche agradablemente en un cinematógrafo, gozando lo indecible con las aventuras de los Calinos y Picoretos.

La tempestad se enseñoreó en el mar bien entrada la noche y llevó el desasosiego a más de una vivienda del lugar.

En efecto, Susana contemplaba el mar encolerizado y escuchaba los bramidos del viento.

—¡Oh, Dios mío! ¡Oh, Virgen santa!...—invocaba doliente.—¡Protejed a mi marido!

León salió del cinematógrafo muy tarde. Dio un paseo por la playa, fumó varios cigarrillos y se dirigió cuando comenzaba a despuntar el día a la barra del tío Cachalote. Este había vuelto ya de la pesca y le hizo entregar por su mujer los cinco langostinos convenidos y su traje de hule, chorreando agua. Susana que no había pegado los ojos en toda la noche pensando en su marido y en su temeraria empresa, oyó a la madrugada que llamaban a la puerta. Fué a abrir, saltándose el corazón dentro del pecho.

—¡Cielos! ¡es él!—gritó loca de alegría abrazando a un ser empapado en agua, chorreante, en un estado que daba compasión verde.

—¡Gracias, Dios mío, gracias!—

prosiguió elevando al cielo su mirada reconocida. Luego de prodigarle tiernas caricias, lo acostó, como se acuesta a un niño, lo cubrió con varias mantas e infinidad de edredones y dióle a beber tisanas e infusiones calientes. El bribonazo refa so capa y se dejaba mimar por su mujercita, sin pensar que la justicia inmanente le acecha y que la hora del castigo iba a sonar para él. Mientras Susana atareada iba de la cocina a la alcoba, preparando mezcolanzas y menjúrges incoloros, sonaron varios aldabonazos en la puerta que



GAUMONT.—El langostino

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

daba a la calle. Susana sorprendida fué a abrir. Era el tío Cachalote que venía en busca de su traje y de su cesto.

—¡Qué tiempito, tío Cachalote! —dijo Susana.

—No ha sido malejo, señora... Al mar se le hinchan a menudo las narices por esta época...

—Y el señorito que tal se ha portado? —tornó a preguntar ella.

—¿El señorito? —interrogó el viejo lobo asombrado.

—Sí, el señorito León... ¿No estaba acaso con usted?

—Jamás de los jamases... Ni siquiera le he visto. Sólo me dejó cuatro palabras para que le vendiera unos langostinos y le prestara mi traje.

—¡Ah, infame!... —exclamó Susana rechinando los dientes y dirigiendo su puño amenazador a la alcoba en donde estaba el fingido enfermo.

El tío Cachalote se fué, no sin entregar antes a Susana un recibo que decía:

*Recibí de D. León veintisiete pesetas por averle bendido langostinos y averle prestado un traje de pescador. —Cachalote.*

Susana corrió como una fiera en busca de su marido y le mostró con mirada irritada el documento revelador.

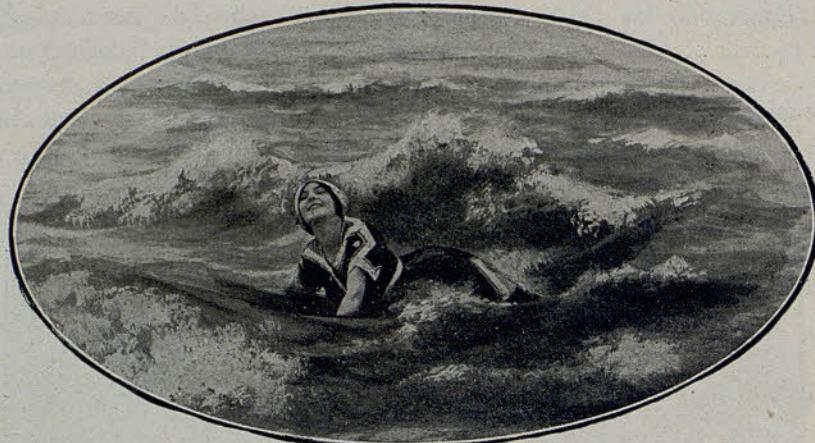
—Miserable embuster... Infame. ¿En donde has pasado la noche? Está decidido, en cuanto volvamos a París nos divorciamos.

—Pero, nenita, voy a explicarte...

—¡Basta! desde ahora es usted un extraño para mí... No volverá usted a oír más el sonido de mi voz.

Y para el desgraciado León comenzó una rigurosa cuarentena.

Susana salía sola, comía sola, se bañaba sola.



GAUMONT.—El langostino



GAUMONT.—El langostino

León veíase obligado a seguir el retozar náutico de la encantadora bañista con los gemelos.

¡Y qué linda, qué irresistible estaba Susana con el traje de baño!

León se arrancaba por la centésima vez sus cabellos, maldiciendo su invención que había echado por tierra su felicidad, y renegando de la humanidad en general y de los langostinos en particular.

Mas un langostino fué también la causa de la reconciliación, un langostino imprudente e indiscreto que se agarró con una tenacidad enfadosa a un lugar de los más carnosos del retrechero cuerpo de la hermosa bañista. León, al ver crisparse de dolor el rostro de su mujercita corrió en su auxilio y la libró de

las pinzas del culpable. Y ante el imprudente crustáceo, hábilmente aderezado, rubricaron y firmaron los esposos, aquella misma noche, su reconciliación.

## Roma-Film

### Entre el amor y el deber

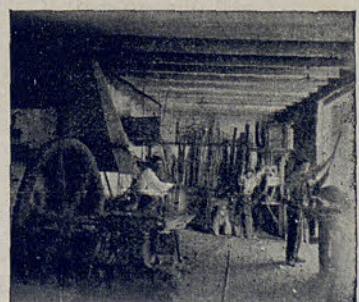
Margot, elegante aventurera, recibe en Londres una carta de su amigo el ingeniero Loretí, en la que le comunica que su superior el ingeniero Mirelli ha inventado el procedimiento para la fusión de una

especial calidad de acero para naves de guerra. La noticia es muy interesante y Margot va enseguida a referirla al Barón Waitthail, presidente del trust del acero, para combinar juntos el modo de apoderarse de los planos de aquella invención, que sería un gran qué para los intereses del trust. Waitthail aconseja partir juntos a Nápoles en donde hay los altos hornos del ingeniero Mirelli e intentar todos los medios para apoderarse de los planos. Ricardo, fiel empleado del Barón, acompañará a Margot en su viaje y le ayudará en su empresa. En Nápoles, el ingeniero Mirelli recibe un telegrama de París donde una sociedad le invita a ir allá para tratar de la venta de su invención; la proposición es excelente y

Mirelli, después de saludar a su mujer Fabiana, parte para París, pocos días antes de la llegada a Nápoles de Margot y Ricardo. Estos suben a un hotel, en donde tienen una entrevista con el ingeniero Loretí, que ha ido a encontrarlos. Complotan juntos la manera de apoderarse de los proyectos del ingeniero Mirelli. Para alcanzar sus fines y poder introducirse en la villa del ingeniero, Margot y Ricardo simulan haber sido víctimas de un asalto y para hacer creer más su relación, Ricardo se hiere con un tiro de revólver; después, juntos corren al umbral de la villa



ROMA-FILM. — Entre el amor y el deber



## TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

### ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de **Cinematógrafo**. — Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

ESPECIALIDAD DE REPJUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES

Calle de Santa Catalina, núm. 64. — BARCELONA-SANS

de Mirelli pidiendo socorro. Fabiana, conmovida por la triste aventura, les acoge en su casa, les invita a permanecer allí y cura cuidadosamente la herida de Ricardo.

Entre Fabiana y Ricardo, en aquella elegante morada delante del golfo de Nápoles, no tarda en nacer un idilio, que no consiente Margot, que está enamorada del secretario del Barón Waitthail. Pero el tiempo transcurre y es necesario apoderarse de los planos que están encerrados en la caja del ingeniero, y cuya llave ha sido confiada a Fabiana. Para obtener la llave, Margot da un narcótico a la señora Mirelli, se la quita y la entrega a Ricardo para que robe los proyectos.

El robo es en seguida realizado y pocas horas después Margot y Ricardo se despiden de Fabiana. Penosa es la despedida entre Ricardo y la señora de Mirelli, que se aman ardientemente. Lejos de ella, Ricardo comprende todo el horror de la acción cumplida, y abandonando a Margot, vuelve a la villa de Mirelli y restituye a Fabiana los planos robados, suplicando su perdón. En aquel momento se anuncia el regreso del ingeniero Mirelli. Fabiana, sorprendida y confundida, esconde a Ricardo dentro de una caja, pero queda no menos asombrada al ver la llegada del ingeniero Loreti, el cual logra apoderarse de los proyectos.

Mirelli ha terminado en París la venta de su invención, y es inminente la llegada de un delegado para que vea los planos.

Cuando Fabiana vuelve al escondite de Ricardo para hablarle, se apercibe de que ha quedado asfixiado dentro de la caja; asustada, llama a Marcus,

viejo y fiel obrero, encargándole haga desaparecer el cadáver de Ricardo y se apodere de los planos robados por el ingeniero Loreti.

A la llegada del delegado de la compañía de París, el ingeniero Mirelli queda maravillado al no encontrar sus proyectos dentro de la caja de caudales. Fabiana le confiesa el robo culpando al ingeniero Loreti; en aquel momento aparece Marcus, que entrega los documentos cuya nueva posesión ha costado la vida al ingeniero Loreti, precipitado por el viejo criado, junto con el cadáver del secretario del Barón Waitthail, el desgraciado Ricardo, dentro de las infernales bocas de los altos hornos.

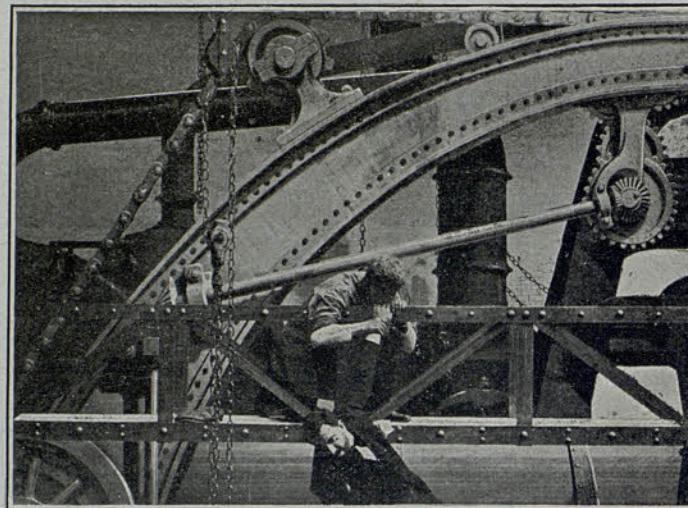
### Pathé Frères

#### La reina de Saba

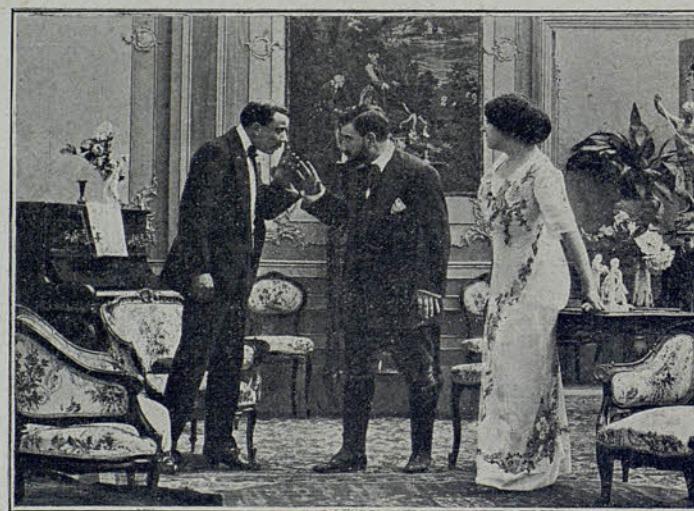
En los mismos parajes donde la sitúa la historia,

*La reina de Saba* es presentada en el cinematógrafo con todo el lujo y esplendor que son costumbre en las producciones de *Pathé Frères*. Esta película arranca del Egipto la majestad de sus líneas surcadas de pirámides y de esfinges, y de los actores que la representan la maestría y el talento de su trabajo. La acción se desarrolla en aquella época en que el rey

Salomón acababa de terminar su fantástico palacio, es decir, en la época de su mayor gloria y esplendor. Gentes de todos los países, enviados de todos los reyes de la tierra venían para admirar todas las riquezas de Salomón y oír sus sabias sentencias, y él les decía: «Vosotros, los que Dios ha escogido para gobernar los pueblos, tratadlos dulcemente y procurad su felicidad»; y añadió: «Debéis saber cultivar todas las artes; la belleza engendra la prosperidad».



ROMA-FILM.—Entre el amor y el deber



ROMA-FILM.—Entre el amor y el deber



*Gelabert*  
BARCELONA

Manufactura  
Cinematográfica

: Tricolor :

## Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios  
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

## ¡¡Acontecimiento : artístico!!

## MALA RAZA

Drama sensacionalísimo de un  
eminente dramaturgo español

Despacho: Floridablanca, 119, 1.<sup>o</sup>; Barcelona

En aquel tiempo reinaba en Etiopía la reina Balkis, que, a pesar de la abnegación de Horam, gobernador de su palacio, se sentía minada por la nostalgia. Atraída por la reputación de Salomón, cuyas proezas corrían de boca en boca, partió para Jerusalén seguida de numerosa escolta de servidumbre y gran número de camellos cargados de ricos presentes, como aromas, oro y piedras preciosas. Salomón recibió con la pompa digna de un rey de su fama a la reina que venía a visitarle; pero Horam, el fiel servidor de Balkis, celoso de los agasajos que Salomón dispensaba a su huéspeda, resolvió vengarse, y en un momento de locura o de exaltación intentó hacerlo; pero los esclavos de Salomón se lo impidieron, dándole de cuchilladas con el mismo puñal que él usara para abrirse paso entre los que le salían al encuentro; el pobre servidor, víctima de su celo, logró ir a caer exánime a las plantas de su real señora, por la cual tanto se había esforzado buscándole distracciones!

En aquellos tiempos y durante que la reina de Etiopía estaba ausente, elementos de desorden intentaron turbar la paz del pueblo de la reina de Saba, la cual, para restablecer la paz con su presencia, tuvo que abandonar el régio palacio de Jerusalén, no sin antes dejar a Salomón riquísimos presentes, recuerdo de su visita.

#### El usurero

El conde Gastón de Sombreuil, agobiado por el peso de numerosas deudas, ha caído bajo el poder del usurero Goffmann. Este, para tenerle a su disposición, propone una combinación, villana ciertamente, a la mundana Blanche d'Antigny, la amiga

del conde; ella deberá decidirle a comprar *al fiado* un riquísimo collar de perlas avalorado en 50,000 francos; luego se lo hará vender a un anticuario, que pagará por él 30,000 *al contado*... Gastón, lejos de creer que es ello plan de usurero, cae en el lazo sin darse la menor cuenta. Impulsado por sus acreedores a retirarse a su último reducto, nuestro pobre conde busca ayuda en su tío; pero éste, no queriendo perjudicar la futura dote de su ahijada, la prima del conde, resuelve no dar oídos a las súplicas de aquél.

El tío, antes de morir, deja toda su fortuna a Germaine Vidal, la ahijada de que ya hemos habla-

do; pero a condición ineludible de que, antes del plazo de un año, habrá contraído matrimonio con Claude Moranges, un antiguo amigo en el que ve la futura felicidad de su ahijada.

El usurero ve, pues, que el cobro de su haber respecto al conde se hace imposible, toda vez que éste, siendo ya insolvente, no tiene con qué responder de sus deudas. Su plan es maquiavélico, atrevido, infernal; hará imposible la proyectada boda de Germaine, y de esta manera su *protégido* podrá pagarle fácilmente las *pequeñas* cantidades que le debe. Tal es el hipócrita lenguaje del usurero Goffmann. La

mundana Blanche simulará ahogarse en presencia de Claude y éste se precipitará al agua para salvarla. Ella, agradecida, le invitará a su casa; él aceptará y mientras hable con él, el hermano de Blanche pondrá en sus bolsillos un collar de perlas de aquélla, le acusará de robo y le hará prender. Procurarán que la pena exceda a un año de cárcel, y como el plazo señalado por el tío para que Germaine se case con Claude habrá finido, la herencia pasará a manos del



PATHÉ FRÈRES.—El usurero



PATHÉ FRÈRES.—El usurero

ITAL

NCHE

Filmoteca  
de Catalunya

El eminente ZACCONI  
en su primera obra cinematográfica



# Padre

Grandes vistas dramáticas, realidad, vida, arte y riqueza

Dirigid los  
pedidos a

Joaquín Baixas  
representante exclusivo para Espa-  
ña, Portugal, Antillas, Filipinas, etc.

Plaza de Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - BARCELONA

Telegramas: BAIXASIA

LA REINA ELISABETH

Film exclusivo de la casa J. GURGUÍ

«El colmo da la perfección». Estas son las palabras únicas aplicables a esta maravillosa producción, incluyendo como incluye a la incomparable artista Sarah Bernhardt y toda su compañía en una de las mejores obras de su repertorio. Esta obra maestra es sin duda lo más notable que se ha intentado y nunca producido en el mundo cinematográfico.

RESUMEN DEL ASUNTO

Al levantarse el telón vemos a la reina Elisabeth y a su corte en asamblea magna. Todos se hallan profundamente emocionados esperando ansiosos las noticias de cómo la armada inglesa se ha comportado con la grande armada española. El primer rumor de victoria se escapa de boca de Roberto Devereux, el apuesto conde de Essex. A esta escena sigue la entrada triunfante del viejo almirante Drake, acompañado de sus valientes marinos. El recibimiento dispensado a este puñado de héroes no es para descrito. La armada, aquella gran armada española, reputada por todo el mundo como invencible, había sido completamente aniquilada, e Inglaterra podía una vez más resguardarse bajo el estandarte de la Paz.

Essex se ve investido ahora con los favores reales, lo cual levanta tempestades de envidia entre los ministros de Elisabeth, quienes influyen sobre ésta para alejar al favorito de la Corte, haciéndole nombrar virrey de Irlanda. Poco antes de su marcha, una vieja gitana, en presencia de la reina, le predice lo que le ha de ocurrir, asegurándole que su muerte será en el cadalso. Al oír esta profecía Elisabeth, no puede por menos que emocionarse de todo su sér, y para evitar que la predicción pudiese algún día realizarse, entrega al de Essex un anillo, diciéndole que si alguna vez su vida se hallara en peligro, con sólo devolverle la joya su vida estará a salvo. El conde de Essex, sin embargo, dista mucho de ser tan fiel a Elisabeth como ésta lo supone, pues el ingrato caballero profesa la más ardiente devoción a la señora de Nottingham, la joven y bella esposa de uno de los principales ministros de Elisabeth, el poderoso duque de Nottingham. Este, que ha descubierto la intriga, une sus celos y su odio a los de lord Bacon, grande enemigo de Essex, y entre los dos urden un complot para arruinarlo cuanto antes. A este objeto escriben una carta anónima a la reina acusándolo de traidor a la patria. Al principio, Elisabeth no da importancia alguna a la delación; pero quiere la fatali-

dad que un día descubriera el romance amoroso de su favorito con la bella duquesa, y entonces su cólera es tan grande que no titubea un momento en hacer arrestar a su ídolo mandándolo encerrar en uno de los más sombríos calabozos de la torre, acusándolo de alta traición.

El juicio de Essex comporta ya una conclusión prevista, el desgraciado noble es condenado a muerte.

La reina, ahora presa de remordimientos, piensa la manera de cómo podría salvar a su favorito, y a este fin induce a lady Nottingham para que haga una visita a éste con objeto de obtener de él la devolución de la joya. No le queda, pues, más que inclinar su orgullosa cerviz ante la poderosa reina, y su vida está a salvo. La duquesa, después de mil súplicas, consigue recabar de Essex lo que Elisabeth desea; pero el infortunio que vela sobre su víctima hace que el duque de Nottingham, enterado de lo que ocurre, intercepte el talismán de manos de su mujer al volver ésta del palacio de Westminster, y arrojó la joya a las negras aguas del Támesis. Entonces, para impedir de que la reina sepa lo sucedido, manda encerrar a la horrorizada condesa bajo llave.

Entretanto, Elisabeth, habiendo esperado en vano la devolución del anillo, llega a la conclusión de que Essex es demasiado orgulloso para implorarle clemencia, y con el corazón transido de angustia, a instancias de Nottingham y Bacón, se ve obligada a firmar la sentencia de muerte.

Cuando le dicen que la ejecución ha sido ya llevada a efecto, su pesar no tiene límites. Impulsada por sus sentimientos, no puede por menos de ir a ver el cuerpo sin vida del infeliz conde, descendiendo a la caverna en donde yace éste sobre un féretro. Su asombro y su horror son inmensos cuando allí se apercibe de que la joya no se halla en el dedo del ajusticiado.

Casi loca de terror y pesar, obliga a la duquesa de Nottingham a que le confiese la verdad, y al saberla la desventurada reina es presa de los más grandes sufrimientos y remordimientos.

Cuando Elisabeth firmó la sentencia de muerte de Essex, también firmó la suya, pues desde aquel día aciago, jamás pasó una hora feliz y gradualmente su salud se consumió en la tristeza más tenebrosa.

El 25 de marzo de 1603 el fin vino. La reina Elisabeth, aquella gran gobernante, de talento sin par, se extinguía para siempre en medio de los pesares y sufrimientos más grandes que sentir puede el corazón de una mujer.

Tal es en brevísimos rasgos uno de los acontecimientos más tristes archivados en los anales de la nación inglesa.

LE FILM D'ART  
DE LAC Y C<sup>IE</sup>

Resume esta marca las más bellas cualidades  
de la cinematografía teatral

Se adapta a las obras de los más célebres autores.  
Escoge sus intérpretes entre los más famosos artistas.  
Lleva el arte decorativo a la altura de sus obras.  
Posee la más rica y vistosa « mise en scène ».

Sus producciones en 1913  
— sobrepasarán en éxito —  
a los indiscutibles triunfos de 1912

**JOSÉ GURGUI**

Único representante concesionario para España, Portugal,  
Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Bolivia, Uruguay,  
Ecuador, Paraguay, Chile, Filipinas, Cuba y Puerto Rico.

Paseo de Gracia, núm. 56 || Sucursal: II, Rue Cadet, II  
= BARCELONA = || = PARÍS =

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 3

#### DRAMAS

*La mentira de Ronaldo*, marca «American Kinema» . . . . . 290 mtrs.

#### COMEDIAS DRAMATICAS

*Angelina, la niña terrible*, marca «Tanhouser» . . . . . 295 "

#### COMEDIAS

*La gratitud del viejo coronel*, marca «Britannia Films» . . . . . 570 "

#### CÓMICAS

*Salustiano y la pequeña Moulinet* . . . . . 200 "

*Sánchez de pesca* . . . . . 95 "

*Ocupate de Anatolio*, marca «Nizza» . . . . . 145 "

*El remedio de Mme. Lapurée*, marca «Thalia» . . . . . 180 "

#### NATURALES

*Caza al tigre en la provincia de Wam-Dinh (Tonkin)*, marca «Imperium Film» . . . . . 160 "

*El río Clyde en Lanark (Escocia)* . . . . . 95 "

#### SERIE INSTRUCTIVA

*Las industrias marítimas*, «La Coque» . . . . . 150 "

#### ESCENAS MILITARES

*Escuela normal de Gimnasia y Esgrima en Joinville (Francia)*, marca «International-Sporting-Film» . . . . . 150 "

#### ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 199 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

*Las sendas del destino*. . . . . *El río Clyde*.

#### Películas que tienen cartel:

*La mentira de Ronaldo*.

*Salustiano y la pequeña Moulinet*.

*Las sendas del destino*.

*La retirada de las tropas napoleónicas de Rusia*.

*El fuego vengador*

#### Películas que tienen texto:

*La retirada de las tropas napoleónicas de Rusia*.

*El fuego vengador*. . . . . *Las sendas del destino*.

#### REVISTA PATHÉ

#### Próximamente:

(Para el 1.º Enero de 1913, salvo otro aviso)

*La retirada de las tropas napoleónicas de Rusia*.—1812

Carteles y texto. . . . . Episodio napoleónico. 650 mtrs.

(Para el 4 Enero de 1913, salvo otro aviso)

*EL FUEGO VENGADOR*

Carteles y texto.—Drama.—«S. C. A. G. L.» 515 mtrs.

(Para el 8 Enero de 1913, salvo otro aviso)

*LAS SENDAS DEL DESTINO*

Drama 805 mtrs.

Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.

### PROGRAMA Núm. 4

#### DRAMAS

*Dack Buffalo o La flecha del desafío*, marca «American Kinema» . . . . . 215 mtrs.

*EL BUEN CURA*, m.ª «F. A. I.-S. A. P. F.» 760 "

#### COMEDIAS

*La astucia de la abuelita*, marca «Tanhouser» . . . . . 285 "

#### CÓMICAS

*Saida ha robado Mannekenpiss*, marca «Belga-Cinema Film» . . . . . 145 "

*La cita*, MAX LINDER . . . . . 285 "

*Sánchez, miembro del salvamento de naufragos* 145 "

*Los pretendientes de Pepita*, marca «Nizza» . . . . . 205 "

#### NATURALES

*Rhodes, capital de las islas de Rhodes*, marca «Imperium-Film» . . . . . 85 "

*Las hermosas playas de Francia*, Beauville . . . . . 150 "

#### SERIE INSTRUCTIVA

*El instinto maternal en los pájaros* . . . . . 165 "

*Experiencias sobre el aire líquido* . . . . . 150 "

#### ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 200 (patentada).

#### Películas en PATHECOLOR:

*La primavera de la vida*.

*Las hermosas playas de Francia*.

#### Películas que tienen cartel:

*Saida ha robado Mannekenpiss*.

*La cita*.

*Dack Buffalo o La flecha del desafío*.

*La primavera de la vida*.

*El Martir Calvinista*.

#### Películas que tienen texto:

#### REVISTA PATHÉ

*El Martir Calvinista*. . . . . *La primavera de la vida*.

#### Próximamente:

(Para el 11 Enero de 1913, salvo otro aviso)

*EL MARTIR CALVINISTA*

Carteles y texto. . . . . «S. C. A. G. L.» 640 mtrs.

(Para el 14 Enero de 1913, salvo otro aviso)

*LA PRIMAVERA DE LA VIDA*

Swedish Film. 1,080 mtrs.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

### PROGRAMA Núm. 5

#### DRAMAS

*Compañeros de presidio*, m.ª «Chicago-Film» . . . . . 205 mtrs.

*Sacrificio mal comprendido*, m.ª «Tanhouser» . . . . . 275 "

#### COMEDIAS

*El corazón no envejece*, marca «S. C. A. G. L.» . . . . . 385 "

#### CÓMICAS

*El bote de pepinillos*, marca «Cómica» . . . . . 95 "

*Lisiado por amor*, marca «Nizza» . . . . . 170 "

*Las desventuras de un yerno* . . . . . 235 "

*La pesadilla de Salustiano* (PRINCE) . . . . . 220 "

NATURALES

*El Nam-Giao. Fiesta del Cielo en Annam,*  
marca «The Japanesse Film» . . . . 140 »

SERIE INSTRUCTIVA

*Los pájaros nocturnos* . . . . . 110 »  
*Un matadero de cerdos modelo, marca «La Nationale»* . . . . . 145 »

ACROBACIA

*Les Marcantoni, marca «Imperium Film* . . 165 »

ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 201 (patentada).

Películas en PATHECOLOR.

*Don Quijote de la Mancha.*

Películas que tienen cartel:

*El gesto acusador.*  
*Don Quijote de la Mancha.*  
*El corazón no envejece.*  
*La pesadilla de Salustiano.*

Películas que tienen texto:

*Don Quijote de la Mancha.*  
*El gesto acusador.*

*REVISTA PATHÉ.*

Próximamente:

(Para el 17 Enero de 1913, salvo otro aviso)  
*EL GESTO ACUSADOR*

Carteles y texto. «S. C. A. G. L.» 710 mtrs.

(Para el 20 Enero de 1913, salvo otro aviso)

*DON QUIJOTE DE LA MANCHA*

cuyo principal papel es desempeñado por M. Garry,  
de la Comédie Française

Marca «Film-Valetta» 1,150 mtrs.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

**b. Gaumont**

PROGRAMA n.º 5 D

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.

*La encajera* . . . . . sentiment. 430 mtrs.

Cartel: 220 X 150. (Color)

*En el mundo de los irracionales* . . documenta 83 »  
(Color)

*La artillería de montaña. (En negro)* » 107 »

*Don Picorete, empleado de Correos. cómica.* . 154 »  
(Cartel)

*La hucha de Minutiyo* . (Cartel) » 233 »

*Instantes de pánico. (Ampliación)* » 155 »

*La desembocadura del Adour* . . panorám. 78 »

*El Gotardo* . . . . . » 116 »

*La ley de la guerra.* . (Cartel) dramática. 296 »

PROGRAMA n.º 6 D

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.

*Arrebato ciego* . . . . . dramática. 546 mtrs.

Cartel: 110 X 150.

*De Faido a Airolo* . . . (Color) panorám. 90 »

*Peces exóticos* . . . . . documenta 92 »

*La Doctora* . . . . . comedia 212 »

*Don Picorete se casa... Calino también. cómica* . 170 »

*Las audacias del corazón* . . . comedia 320 »

Cartel: 110 X 150. (Color)

*El campeón del trombón* . . . cómica. 265 »  
(Ampliación)

*La feria de Nijni Novgorod* . . . natural. 97 »

*Abnegación y caridad* . . . . . dramática. 401 »

Las películas del programa «Gaumont» no pueden  
entrar en ninguna combinación de varios cines.

**Eclair**

*La restitución* . . . . . 640 mtrs. carteles grandes

*Maximino y la vecina desconocida* . . . . . 212 » carteles

*Cebollino vendedor de canoas* . . 144 »

*Costumbres de las arañas en el campo* . . . . . 180 » color

*Caza al abolengo* . . . . . 249 »

*La calumnia* . . . . . 286 » carteles

*Willy y el buen tocinero* . . . . . 224 » »

*El mono de Petronila* . . . . . 171 »

*Misión católica en China* . . . . . 173 » color

*Costumbres de las arañas en el campo* . . . . . 186 »

*Éxito original de un cómico* . . . . . 210 » carteles

**Itala & Bison**

*El Trío de la guarnición* . . . . . 310 mtrs. carteles

*La verdad ante todo* . . . . . 167 » »

*La circulación de la sangre* . . . . . 98 »

*Finalmente solos* . . . . . 180 » »

*La ley del West* . . . . . 781 » carteles grandes

*Negro por amor* . . . . . 205 » carteles

*Los guantes de Rocambole* . . . . . 295 » »

**Kinografen**

*Las vías del destino* . . . . . 747 mtrs. carteles grandes

**Reliance**

Próximamente sensacionales novedades de largo metraje

**PEDRO AMARGÓS**

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica a  
la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS**  
en Cinematógrafos y Teatros

 BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



**Films Lux**

<i>No moleste a los perros</i>	cómica	87	mtrs.	cartel
<i>Filomena está de pega</i>	»	100	»	»
<i>El Rehén</i>	dramática	293	»	»
<i>Groom por amor</i>	cómica	141	»	»
<i>El Siete de cuadros</i>	dramática	360	»	»
<i>Los dulces explosivos</i>	cómica	141	»	»
<i>El Testamento</i>	drama de arte	588	»	»
<i>La quinta de los Besos</i>	comedia	319	»	»
<i>El Pozo</i>	drama de arte	820	»	carteles
<i>La carrera hacia la herencia</i>	cómica	174	»	»
<i>Frente a la pantera</i>	dramática	266	»	cartel
<i>El aparato milagroso</i>	cómica	128	»	»

Próximamente la monumental cinta de gran arte:

PARA SALVAR A HOLANDA

**Nestor**

<i>Una amiga fiel</i>	dramática	312	mtrs.
<i>La joven y el Sherif</i>	»	257	»
<i>La caja de dinamita</i>	»	307	»
<i>Una mujer terrible</i>	»	301	»

Próximamente grandiosos estrenos

**Volsca Films**

*Sacrificio* . . . . drama de arte. 743 mtrs. cartel  
Próximamente las dos colosales cintas de gran arte:

*El misterio del Pasaje Secreto* y *La mundana*

**Film du Polichinelle**

Próximamente colosales novedades de largo metraje

**Majestic**

<i>La Biblia cerrada</i>	dramática	312	mtrs.
<i>Un Poker encarnizado</i>	comedia	178	»

Próximamente hermosos estrenos

**Batum Film**

<i>Seña imborrable</i>	drama de arte	754	mtrs. cartel
<i>Más fuerte que el bien</i>	»	740	»

Próximamente la cinta de gran arte y largo metraje:

LA SERPIENTE

**Torino Film**

Próximamente la obra maestra de IBSEN:  
*LOS ESPECTROS* y *LA MANO DE MARFIL*

**GRAN CASA PENSIÓN**

Para viajantes, turistas, artistas de teatro y particulares \* Magníficas  
habitaciones lujosamente amuebladas \* Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup> = BARCELONA

**Centauró Films**

Próximamente: *La Tormenta* y *El secreto de Alberto*

**Sociedad Italiana «Cines»**

<i>Fuerza y astucia</i>	675	mtrs.
<i>Demasiados millones</i>	320	»
<i>Kri-Kri, agente de policía</i>	160	»
<i>Redención</i>	330	»
<i>Kri-Kri y el ¿Quo Vadis?</i>	135	»
<i>La harina del diablo</i>	690	»
<i>Los irresistibles</i>	300	»
<i>Kri-Kri, en prueba</i>	160	»
<i>Kri-Kri y la suegra</i>	125	»
<i>Por una mujer</i>	700	»
<i>Amor sagrado y amor profano</i>	235	»
<i>Por la madre</i>	310	»

**Roma-Film**

<i>Entre el amor y el deber</i>	800	mtrs.
<i>El judío errante</i>	1200	»
<i>La novela de Luisa</i>	800	»

**Celio Film**

<i>Todo se arregla</i>	360	mtrs.
<i>Flirt trágico</i>	305	»
<i>El Buitre</i>	1100	»
<i>Alma mundana</i>	875	»
<i>Por su capricho</i>	690	»
<i>Portera impertinente</i>	215	»



**NORDISK**

ESTA MARCA TRIUNFA  
DETODAS LAS MARCAS

**NORDISK**



ANALTO 45  
BARCELONA

# Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61, principal

Chailán Aragón

Venta y alquiler de  
películas

Exportación e importación

Las novedades más atractivas

Estrenos diarios

Sesiones de pruebas los jueves a las once

**EN LAS**  
**GRADAS DEL**  
**TRONO**

PASQUALI & C. - TORINO  
¡Próximamente!

Único agente-representante para la venta en España,  
Portugal, Filipinas y Américas latinas

**R. Blopis Casagemas**

Aragón, 249, bajos. - BARCELONA • Teléfono 7963 • Dirección telegráfica: «TOBACSA»







Filmoteca  
de Catalunya

CINE