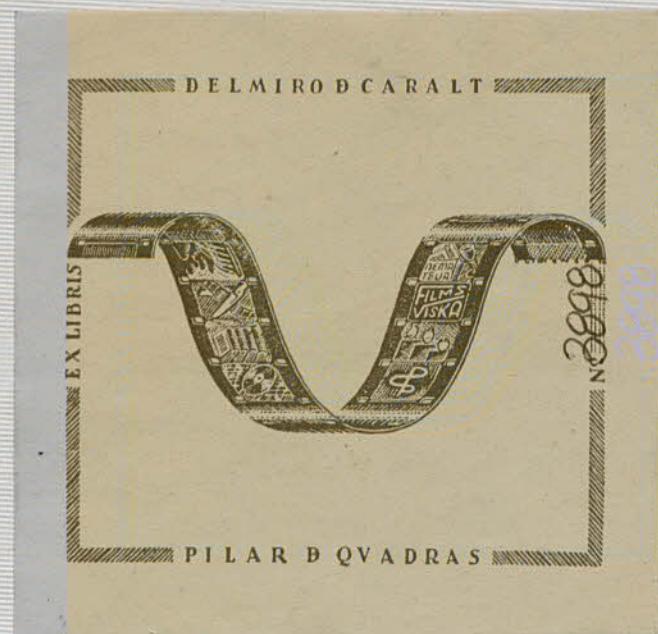


ARTE y  
CINEMATOGRAFIA

CINEMATOGRAFIA

-13













# ARTE y CINEMATOGRAFÍA

LA EMINENTE ARTISTA DE LA  
**KINOGRAPHEN**





# LUX

---

## EL POZO 313

METROS 820 — 4 ACTOS — PALABRA TELEGRÁFICA "PUIT"

¡La de más sensación que hasta la fecha se ha producido!

## PARA SALVAR HOLANDA

METROS 525 — 2 ACTOS — PALABRA TELEGRÁFICA "HOLAND"

PRÓXIMAMENTE la segunda de la serie del célebre novelista francés M. LACROIX, ideador de la colosal cinta

— EL POZO 313 —

## Tom Dickson detective

: SIN AUMENTO DE PRECIO!

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,  
Américas latinas y Filipinas

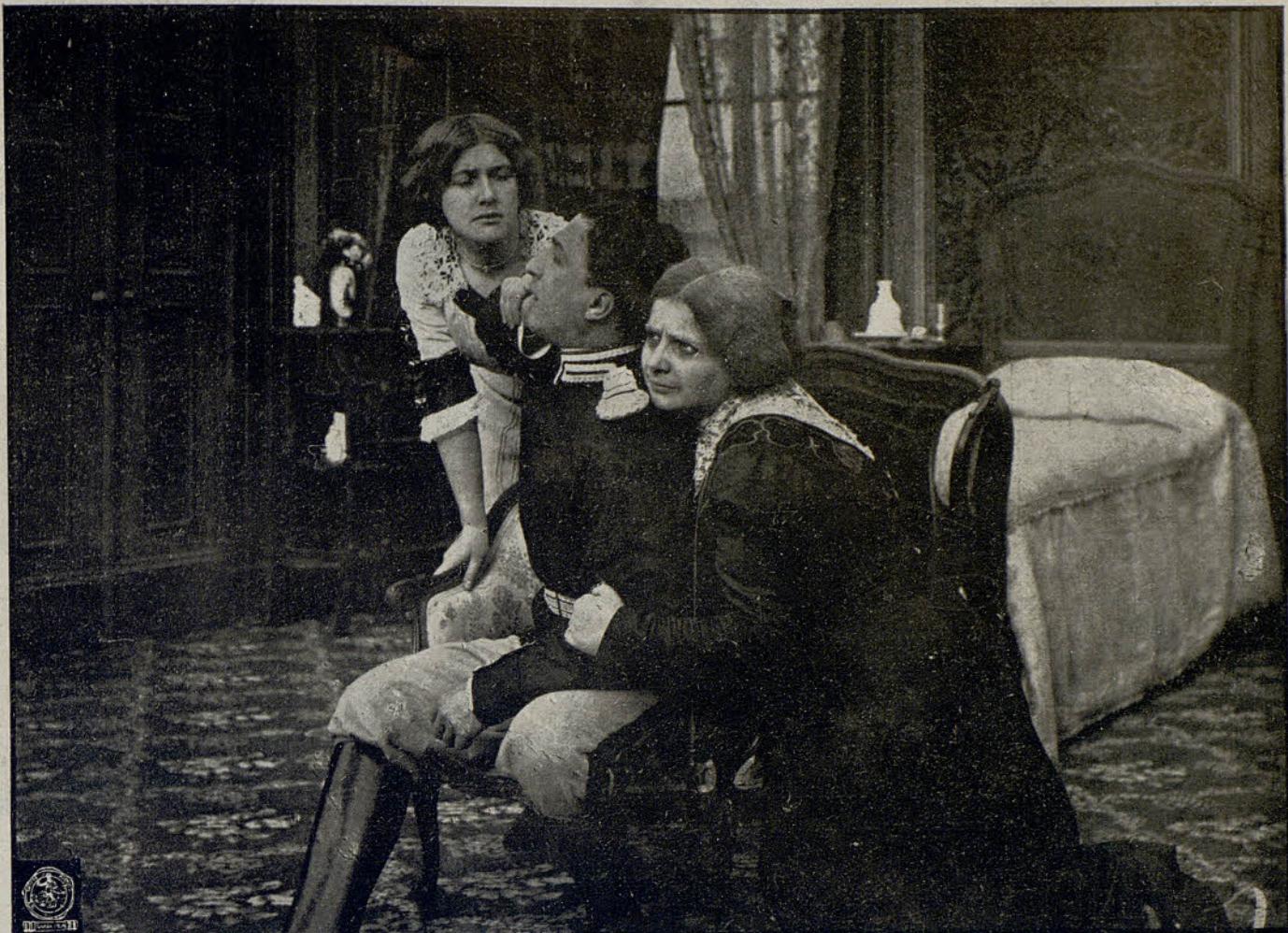
## Jacinto : Dogliotti

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA

Teléfono 2397

Telegramas: « TIDOGGLIO »

Todas las cintas LUX, FLYING, RELIANCE, MAJESTIC y NESTOR,  
son tiradas con cinta virgen de la casa « Eastman Kodak »



Filial de la Sociedad Savoia Film, de Torino

Éxito indiscutible de la emocionante cinta dramática

# ==== El documento ====

Inmediato estreno de la bellísima producción dramática

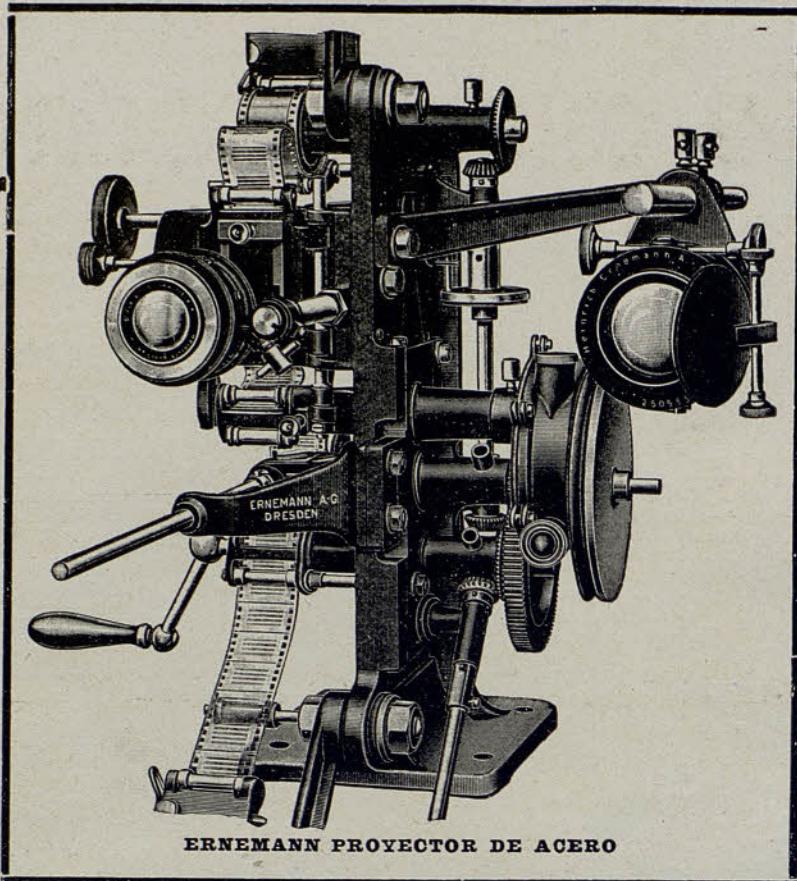
# ==== La borrasca ====

Ambas películas de largo metraje y de gran lujo

Representante exclusivo para España,  
Portugal y países de exportación:

R. Minguella Piñol

Consejo de Ciento, número 355; BARCELONA \* Teléfono 2594



- GRAN MEDALLA DE ORO -  
La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos  
Vienna 1912

MEDALLA DE LA CORTE DE BERLÍN  
La más alta recompensa en la Exposición Internacional de Cinematógrafos  
Berlín 1912

## El IMPERATOR PROYECTOR DE ACERO

es el cinematógrafo más moderno y más perfecto que hasta ahora se ha construido y reúne todas las ventajas adquiridas en la construcción de miles de aparatos

Una ventaja grandísima sobre otros aparatos es la constancia del eje óptico la cual permite centrar la imagen sin cambiar de posición, ni el objetivo, ni la ventanilla  
no teniendo necesidad tampoco de tocar el arco

# Ernemann

### ¡No más incendios!

Los tambores de seguridad contra el fuego son reconocidos por las autoridades como de toda seguridad, cortando inmediatamente la llama de la película

Dispositivo automático contra el fuego :: Cada ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR antes de salir de la fábrica, queda probado en todas sus partes :: Interesa a cada propietario de teatro y cinematógrafo trabajar con el ERNEMANN KINO, PROYECTOR DE ACERO IMPERATOR

Heinr. Ernemann A.G. Dresden, 129

Para más detalles dirigirse al representante para España y Portugal: RODOLFO WASSMANN

:: Ronda de la Universidad, número 12. - BARCELONA ::

# ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

La más antigua y de mejor información en España

Director artístico

J. FREIXAS SAURÍ

Fundador y propietario

J. FIRMAT NOGUERA

Director literario

A. GINESTÁ XARPELL

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: > > 7'50 frs.  
Rep. Latinas: > > 20  
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
CONSEJO DE CIENTO, 347

(Entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña)

Teléfono 1467

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### Los tributos

La tempestad que se cernía sobre los cinematógrafistas y demás empresas de espectáculos de Barcelona, se ha desarrollado en un vaso de agua.

En la Junta de Vocales Asociados fueron desechados los medios substitutivos para la supresión del impuesto de consumos y de ahí que quedara sin efecto aquel diez por ciento que sobre los ingresos brutos de taquilla trataba de imponer nuestro Ayuntamiento, tributo que habría sido ruinoso para las empresas y muy particularmente para las de Cines, si se tiene en cuenta que la baratura en los precios de sus entradas ha tomado carta de naturaleza y la alteración de dichos precios habría sido para ellas un conflicto difícil de resolver.

### Los pobres

Subsiste todavía el impuesto del cinco por ciento para la extinción de la mendicidad y a pesar de ello, la mendicidad *no se extingue*.

Nadie sabe la aplicación que da el Estado a las crecidas sumas que en este concepto recauda mensualmente.

Y el público que lo paga, y las empresas que en virtud del Reglamento se hallan constituidas en banqueras y avaladoras entre el público y la Hacienda, tienen derecho a saberlo.

Llevamos dos años pagando este tributo y por las calles pululan cada día más pobres. Sólo la beneficencia particular y las corporaciones Municipal y Provincial que no imponen ningún tributo para este fin, atienden a los pobres en la medida que les permiten los presupuestos.

Extraoficialmente se calcula que durante el

tiempo que se viene cobrando este impuesto, los ingresos a la Hacienda por tal concepto, alcanzan a más de medio millón de pesetas en Barcelona solamente.

Y cabe preguntar: ¿Dónde han ido a parar esas 500,000?

¿Cuántos asilos y albergues se han fundado a base de tan saneado ingreso?

¿A dónde podemos dirigir al pobre cuando nos sale al paso y con más o menos impertinencia nos pide una limosna por Dios?

Porque si supiéramos que el Estado socorre a los pobres con lo que ya tal fin ha cobrado de antemano siempre nos quedaría el consuelo de favorecer al mendigo diciéndole donde encontraría alivio a sus aflicciones; donde recogen nuestros óbolos; donde tienen el deber de atenderlos.

Pero no sabiendo todo eso, muchas veces nos vemos precisados a practicar la caridad, subsanando así una deficiencia oficial.

El público y las empresas pagan resignados el tributo; justo es, pues, que se les dé satisfacción respondiendo sobre los puntos enumerados sin demora de ningún género.

A. GINESTÁ



### El cine en Madrid

Por fin el cielo o el celuloide se apiada de nosotros y el cine entra en Madrid con todo el rango que su progresar exige.

Sí, señores. Aquí estábamos haciendo el verdadero *isidro*, resistiendo una colección de sujetos rotos, rayados, mutilados y pésimamente empalmados, y, lo que era peor, con *telarañas* muchos por el

2  
tiempo incontable que, como el buen Jerez, habían pasado en *stok*.

Ya no; nuestros empresarios van rindiéndose a la evidencia; pues por una parte el público que pide, y por otra la digna representación del comercio cinematográfico que trabaja incansablemente, vamos consiguiendo *eso*, a lo que tenemos derecho, a ver novedades simultáneamente con Barcelona o con cortísimo plazo de diferencia.

¿Y por qué no había de ser así, cuando el público no regatea precios?

Pónganse películas como «Reina Elisabeth», «Fiebre del oro», «Secretos del castillo», «El ave de rapiña», «Atracción de la muerte», «La dama de la casa Maxim's», «El radiotelegrafista», «El lirio en el fango», «Dos vidas para un corazón», etc., etc., pónganse con oportunidad, no escatimen el céntimo las empresas y verán si en Madrid *pica* la gente en el cine. Pero sucedía que se traía viejo, poco y malo; en programas mal combinados y hasta mal medidos, y, claro está, la gente de gusto, la que desea lo bueno en la pantalla, huía y con razón.

El negocio, como digo, ha tomado otro giro. Ahora las casas Gurguí, Gaumont, la Central Cinematográfica, Cines, Cox, Alfonso y otras, tienen sus salas de pruebas y, en horas convenientes, van ya los empresarios y ven sujetos y eligen y aprenden y y afinan los gustos, y con todo eso ganan al público que poco a poco se va inclinando del lado del cine entre otras diversiones.

En resumen que de seguir así, a poco que se interesen los cinematógrafistas madrileños, conseguirán tener estrenos simultáneos siempre con Barcelona, y el público responderá a todo, puesto que lo que quiere es cosa buena sin reparar el precio.

A buen seguro que las casas de representación les creen dificultades, pues constantemente vemos el afán que todos tienen porque Madrid disfrute de las últimas novedades y con toda clase de pronunciamientos favorables.

F. REQUENA Y G. DEL CAMPILLO

## Las pruebas de Film-Omeno

### Verci-broza quincenal

—Ya has visto, Film-Omeno, que no soy tan cruel como decías.

—Es cierto, Cantimplora; pero aprietas de un modo tal que me has dado unos días, que Dios te los perdone. Que comenzaste el día del turrón y cuenta que mañana es San Antón; y aunque ya estoy tranquilo, es un mes lo que estuve con el alma en un hilo.

—Bien, basta de canciones.

—Pues voy a referirte todo lo que pasó.

Rrrreeee....

*Internacional; París.*—«Elisa la institutriz». Ahí tienes una película que parece que ha estado siempre en casa. Los artistas, incommensurables; el decorado, regio; el asunto, sublime. Eso es dar en firme. ¡Vaya una institutriz con trastienda y sabiendo llevar el mal con talento hasta donde quiere, y con suerte! La factura es horriblemente impresionante,

*Gaumont.*—«La Asechanza». Hay en esta cinta momentos admirablemente pensados. Las mujeres de Gaumont, como artistas, han nacido para la intriga y de tal modo se identifican, que hay que quererlas... aunque no sea más que artísticamente. El asunto está bien pensado y tan bien pensado, que yo hubiera dado a la cinta cien metros más. De fotografía... ¡la mar!

«El collar de la bella Isys» es muy bonita, no pasa de lo cómico trágico, pero está muy retebien hecha.

«Aldaba de seguridad», es un arranque de los que tiene la gente de Gaumont, y en el desempeño ha puesto esa gente, todos sus quereres. Está muy dentro de la realidad, y lo emocionante encaja en lo sublime. Así se *peliculea*.

*Cuesta.*—«La barrera número 13». ¡Vaya calor! Es un drama del género de casa. Es un caluroso poema de los que sabe sentir nuestra gente torera; es un idilio templado al sol de nuestra Andalucía y



## JULIO GORDO RIVERA

Compra, venta y alquiler  
de películas, de las principales marcas

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA



Gelabert  
BARCELONA

Manufactura  
Cinematográfica

: Tricolor :

## Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios  
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

## ¡¡Acontecimiento : artístico!!

# MALA RAZA

Drama sensacionalísimo de un  
eminente dramaturgo español

Despacho: Floridablanca, 119, 1.<sup>o</sup>; Barcelona

## FILM MUNDIAL

en el que Cuesta ha sabido hacer lo suyo y lo de los artistas. Los tipos son elegidos que, ni de la calle de Las Sierpes del mismísima Sevilla.

*Cines.*—«El salto del lobo». Asunto dramático de gran transcendencia. Reune todas las de una cinta. Asunto fuerte, desempeño esmerado y sentido, dirección y un bellísimo acabar.

«El alma de la demimondaine». Es una alta comedia de la Celio film, que honra el arte cinematográfico y el escénico. ¡Qué finura, qué gracia, qué sentir, qué conocimiento del corazón humano! Así es como lo habíamos convenido.

*Eclair.*—«Matilde». Es una cinta de primer orden. Es un suspiro que se escapa de un alma que revierte inteligencia artística. Nosotros que siempre tuvimos a Eclair como bueno, lo vamos encontrando superior a muchos que se traen cosas de suyo buenas. «Matilde» gustará muchísimo, porque es una cinta de las mejores. «Willy contra Bombardier». Tiene todo el elemento necesario para figurar entre las mejores de su género. ¡Vaya un niñito!

*Bison.*—«Mentira piadosa». Eminentemente sensacional, buena, bonísima. Enseña toda una ética y lleva carta abierta para figurar en todos los carteles habidos y por haber.

*Itala.*—Continúa sus triunfos, y ahí viene «Tigris». Archimorrocotuda. Exito seguro, triunfo majestático.

*Film d'Arte.*—«Theodora». No hay que darle vueltas. Esta marca vuelve por sus prestigios y en esta cinta luce todo lo suyo. Lógica, riqueza, asunto de película y final magistralmente resuelto. «La bailarina enmascarada». Allá te va un derroche de hermosura, todo un tesoro de bellezas fotográficas y literarias. Lo sublime en el arte y basta.

*Nordisk.*—«Nuestras mujeres modernas». Mira, Cantimplora, yo creo que no se puede ir más allá en luz y verdad, ni en arte y sublimidad cinematográfica.

*Savoa.*—Alza, Cantimplora. Si a ti te diese la gana de decir lo que merece una marca que lanza en brevísimos días, casi en uno sólo, tres cintas como «Llamas de celos», «La borrasca» y «El documento», tendríamos una página de historia de la Cinematografía, que leería el mundo entero. Los tres asuntos son nuevos, ricos en imágenes, de vista encantadora, de fotografía inmejorable, de enseñanza abundosa, de riqueza soberbia. Describir los asuntos de uno a uno, hacer de ellos crítica, es obra temeraria a estas alturas y con el espacio de que dispongo. Conste que harán mucho ruido, que darán mucho dinero y basta.

Por lo demás, quedamos en que eres buena y que agradeciendo tu conducta en el presente año, te queda agradecido

*La pedagogía y la Cinematografía.*—He aquí un tema: «lo que lleva nuestra mesa de te y cómo nos lo procuramos». M. Phillips, del «Imperial Cinema», de Bradford, dió hace pocos días, una representación en la Escuela municipal de Starbeck con el concurso de los empleados de «North Castern Railway». La conferencia, tratando el original tema, tuvo un carácter humorístico, pero de maravillosos resultados por haber conseguido el fin que se proponía.

—En una interesante *causerie* científica, en la «Sociedad real de fotografía» de Londres, el doctor C. R. Hennings, presentó un papel preparado con la «Cellit», que hace los films ininflamables.

—Una señora y un caballero, cuyos nombres han ocultado cuidadosamente, han hecho dar una conferencia cinematográfica, en el Teatro del Grand Pavilion, a más de trescientos niños del distrito de Broadstairs.

A cada uno de los niños regalaron, al final de la sesión, un saquito de dulces.

—En Greenock, de Watt Hall, el profesor William Stirleng emplea el cinematógrafo para sus demostraciones científicas, cuyo proceder le está haciendo admirado de su escogido auditorio.

—En Barrow se ha abierto un cine cuya primera representación ha sido dedicada a los niños de las escuelas. Todos los films eran de carácter educativo e instructivo.

—Emmanuel School, de Wandsworth Common fundó la primera escuela que se sirvió del cinematógrafo como instrumento de educación. Por lo menos así lo pretende el famoso maestro.

*ALEMANIA.*—Se asegura que una casa editora de films, de Alemania, ha ofrecido contrato por un año al famoso actor infantil Bebé, sobre la base de trabajar un año por la cantidad de 300,000 francos.

**NORDISK**

ESTA MARCA TRIUNFA  
DETODAS LAS MARCAS

**NORDISK**

 las marcas

# Rex, Cuesta, Safo, Monopol, Sascha, Glombleck

son las que tienen novedades permanentes y verdaderos asuntos sensacionales

## ¡¡Todo actualidad!!

Para programas, carteles y argumentos, al representante general:

### F. M. Bosch

o al concesionario para la venta:

### F. M. Codina

Plaza Buensuceso, número 3; Barcelona Teléfono 2037

Cable: DIORAMA

## CRÓNICA

Al cumplir el segundo aniversario del fallecimiento de don Ricardo Aguilera Palet, rendimos tributo a la memoria del que en vida fué nuestro leal amigo, querido compañero e ilustrado colaborador.

\* \*

*Se murmura.*—Bien a pesar nuestro, nos hace eco de las murmuraciones de varios cinematógrafistas de Barcelona, sindicados y no sindicados, pero que contribuyeron con pesetas a la realización del viaje de la comisión nombrada para gestionar en Madrid la supresión de impuestos, respecto de que los señores Presidente y Vicepresidente del Sindicato, como delegados suyos en la Comisión mixta al efecto, no hayan dado hasta el presente, satisfacción ni cuenta de los fondos recaudados para el caso.

Conocemos muy a fondo a los señores Belio y Garriga y no tememos afirmar que no será culpa de tan cumplidos caballeros el que sus colegas, los cinematógrafistas, no estén ya enterados del destino dado a sus pesetas.

\* \*

*El Pozo 313.*—Ante una concurrencia enorme tuvo lugar el martes 31 del pasado Diciembre, en el Salón Diorama, la proyección de la sensacional película, que desde hace muchas semanas la prensa cinematográfica del mundo entero ensalza: «El Pozo 313», de la casa francesa Lux.

Las esperanzas de los asistentes no fueron defraudadas, pues constituye dicho film, un verdadero *tour de force* cinematográfico y el juicio unánime de los espectadores fué, que la casa «Lux» había muy bien iniciado la presentación de la producción nueva, que va decididamente a colocar esta importantísima sociedad en primer lugar de la producción cinematográfica.

\* \*

Según noticias de Madrid, en varios cines se ha pagado a dos pesetas la butaca, para ver «La Reina Elisabeth», de Film d'Art.

No sabemos lo que dirá a esto la Sociedad de Autores.

\* \*

Emilio Verdannes, celebrado autor italiano y aplaudido actor dramático, ha sido contratado por la Savoia Film, en condiciones ventajosísimas.

\* \*

Una nueva sociedad se ha constituido en esta plaza para la compra de películas.

Forman la referida entidad comercial, nuestros excelentes amigos don José Casanovas Malet y don Enrique Piñol, nombres prestigiosos en el comercio cinematográfico. Dadas las condiciones de actividad

e inteligencia de ambos asociados, no es aventurado augurarles positivas prosperidades.

Dicha entidad llevará por razón social, *Compañía Cinematográfica de Portugal.- Agencia de Barcelona*, Bruch, 8, pral. 2.<sup>a</sup>

\* \*

Parece que S. S. Pío X, ha decretado la prohibición de proyecciones en las iglesias.

De desear es que se haga oficialmente público lo que haya en esto, pues son muy frecuentes las consultas que sobre el particular se nos hacen.

\* \*

«La Cruz Roja» de Badalona, a raíz de lo ocurrido en el «Cine del Ensanche», de Bilbao, dirigió una petición a las autoridades, demandando la advertencia de los cines al público, que hoy comienzan a adoptar en París.

En el «Cine Kursal» de la Rambla de Cataluña, en esta capital, hace días que se proyecta una cosa parecida y que dice así:

### «MUY INTERESANTE

*No deis nunca en el salón la voz de ¡fuego!*

*La sala reúne todas las condiciones legales y en dos minutos, con orden, se desalojaría. Aun en el mayor peligro la calma es la salvación.»*

\* \*

*Traslado.*—Hemos tenido el gusto de visitar las nuevas oficinas que el digno representante de la Eclair, Itala, Bisson, Kinographen, etc., etc., don Joaquín Baixas, ha establecido en la Rambla de Santa Mónica, 6, entresuelo.

El despacho de asuntos generales, amplio y grandioso, reúne las mejores condiciones al fin que se le destina. El departamento de películas, nada deja que desear, responde a cuanto conviene a sus representados y al importante negocio que comprende la casa Baixas, a quien deseamos en su nuevo local grandes y absolutas prosperidades.

\* \*

Nuestro compañero señor P. de la Mota, atento a las muchas manifestaciones de interés y cariño recibidas durante la gravísima dolencia de su distinguida esposa, hace a todos presente el testimonio de su gratitud.

\* \*

Respondiendo a nuestro llamamiento, cual corresponde, la digna gerencia y representación de la importantísima casa Gaumont, en esta plaza, ha cedido galantemente y sólo para ser proyectadas, cintas de alcance de 600 metros, en varios interesantes y divertidos sujetos, a la Casa Provincial de Caridad de Barcelona.

Es una obra altamente humanitaria, de la que tendrá seguramente imitadores.



# J. Alfonso

## Venta y alquiler de películas

Importación y exportación

**Films exclusivos de largo  
metraje, eminentemente sensacionales.**

— De palpitante actualidad: —



**Incomprendido.  
Elisa la institutriz.  
Lucha por la existencia.  
Grandes amores.  
Una leyenda de pueblo.  
Felicidad tardía.**

Esta casa cuenta siempre con todas la novedades de las  
— marcas más acreditadas —

**Importación - Exportación • Venta y alquiler**

# J. Alfonso

Consejo de Ciento, 294, 2.<sup>o</sup>; BARCELONA - Teléfono 2825

**ARGUMENTOS**

**Cines**

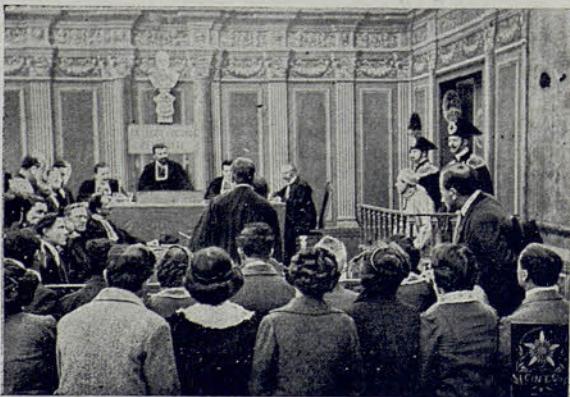
**Por una mujer**

Jorge y Juan, dos hermanos, sienten una pasión amorosa por la misma muchacha, la graciosa Maud. Pero Juan, para no estorbar los proyectos de su hermano Jorge, parte del pueblo y se dirige a la capital, colocándose en calidad de mayordomo en una casa aristocrática. Entre tanto, Jorge pide la mano de Maud; pero la madre de ésta no consiente el matrimonio hasta que el joven se haya creado una posición. Jorge, entonces, parte para la ciudad en busca de fortuna, y persuadido de tener buena voz, se presenta a un empresario teatral, el cual no le acepta, gastando entre tanto los pocos cuartos de que dispone. Al final de cada reserva, la situación se complica. Jorge es expulsado por la dueña de la casa de huéspedes por no poder pagar el alquiler y se encuentra desamparado, solo, en la calle, pidiendo limosna. La miseria y el hambre son malos consejeros y llevan a Jorge por mal camino. Valiéndose de una cuerda, se introduce en una rica habitación; logra abrir la caja lo suficiente para sacar el dinero, cuando es sorprendido por su hermano Juan, que, habiendo oído ruido, comparece para ver lo que sucede. Al relámpago improvisado de la luz eléctrica producida por Juan a su entrada, Jorge queda un momento perplejo; pero después marcha, mientras el mayordomo, que ha reconocido a su hermano, corre desesperado a la caja y la abre completamente. A la alarma dada por Juan, corre el dueño de la casa exclamando:

—En el fondo de la caja hay una máquina fotográfica... ¡Veremos quién es el ladrón!

Delante de un magistrado, Juan presenta la evidente prueba de la fotografía, siendo acusado y condenado en lugar de su hermano y callándose todo por bien de Maud. Jorge se entera por los diarios de la condena de su hermano, y no teniendo el suficiente ímpetu generoso para salvar a la inocente víctima, el pobre Juan es enviado a un presidio a purgar la inmerecida pena. Jorge, entre tanto, con el dinero robado, lleva vida brillante y vuelve con Maud, dando a entender a la madre que ha llegado a ser un gran artista célebre, y de esta manera obtiene la mano y el consentimiento de matrimonio con Maud. Se celebra el casamiento con gran pompa; Juan, que lleva la triste vida de preso forzado, recibe la noticia de que tiene que cambiar de lugar donde ha de cumplir la condena, y es en este traslado que logra evadirse de manera muy peligrosa. En seguida se dan instrucciones a la policía para buscar al evadido; pero Juan, después de varias peripecias, se persona en casa de su hermano, que tranquilamente pasa la vida matrimonial. Sucedie una dramática confrontación: la camarera corre espantada a llamar a los guardias; Jorge queda mortalmente herido, mientras Juan es asegurado otra vez por la justicia. Jorge, antes de morir, escribe una declaración acusándose culpable y haciendo notar la inocencia de Juan. Maud, ante la grave revelación, no duda de presentarse al tribunal y el día del juicio oral declara por su difunto marido y salva a Juan, que es libertado al fin.

Después de algún tiempo, Juan se dirige a casa de su cuñada, siendo interrogado por ella del por qué no había revelado la culpa de su hermano. Juan le responde que por amor a su persona. Maud mira conmovida a Juan, mientras éste le besa la frente.



**CINES — Por una mujer**

**COX Y COMP.** A Rambla Cataluña, 41, entlo.  
\*\*\* BARCELONA \*\*\*

!!Centro de grandes novedades!! ◊ Cinta exclusiva de la casa

# **Los reyes de la selva**

Es el triunfo del grandioso invento con que nuevamente la marca

Es un alto en lo emocionante.

: Es un atrevimiento artístico :

---

---

---

---

---

# **SEBIG**

---

---

---

se entrega a su público

Novedades cinematográficas

**COX Y C.ª** Rambla Cataluña, 41, entlo.; Barcelona

Teléfono 2802 ◊ Telegramas: COXICA

### La reina de bastos

Lea D'Orange es conocida en París por la *Reina de Bastos*, porque su morada está convertida en casa de juego. La vida de esta mujer es para muchos un misterio. Víctima de infame marido, se encuentra en el mundo sin más amparo que una niña, cuando dos notables negociantes idean una especulación, y necesitando una mujer guapa e inteligente para su desarrollo, contratan a la pobre Lea, la cual a cambio de ejecutar las órdenes de los negociantes, éstos aseguran a su hija un brillante porvenir, como en efecto así lo hacen. La presentación de Lea revoluciona París, por su inmenso lujo, y su casa no tarda mucho en ser el centro de la sociedad noctámbula. En ella se juega sin el menor temor a la policía.

Pasan años. La hija de Lea sale del colegio para ir a juntarse con su madre. La pobre muchacha, en su monótono vivir, aprende a amar a un joven oficial de caballería. Lea, amoldada al insano ambiente en que vive, acaba por ser la amante de uno de los negociantes, quien le obliga a someterse a su yugo dominador. La llegada de la hija despierta a Lea los buenos sentimientos de anteriores tiempos y desea romper el contrato, oponiéndose a ello los dos negociantes, que el uno obra con el arma de la crueldad y el otro con su siniestra fascinación. Por fin, convencen a Lea en que siga prestándose a sus infamantes tramas.

No obstante las precauciones tomadas por Lea, Bice logra descubrir el verdadero modo de vivir de su madre, contribuyendo a ello una carta del oficial que, enterado de tal proceder, rechaza su amor. Pero Lea vela, y si algún día habfase sacrificado por su hija, ahora que veía estéril este sacrificio, cumplía otro. Rompiendo lazos de interés y amor, desistía del contrato y se entregaba al ser adorado, a su hija. En una piadosa escena de lágrimas y de confesión, explica las penas de su corazón de madre y las angus-

tias que sentía por el porvenir de Bice. ¡Esta era su última plegaria! Y así desaparece del mundo la *Reina de Bastos*, llevando en su afiglidísimo corazón el secreto de su doloroso destierro.

### Gaumont

#### Arrebato ciego

En su casa solariega de Cévennes, enclavada en los últimos contrafuertes del mismo nombre, vive

Hector de Valrose con su joven esposa Susana los días radiosos de la luna de miel. En el salón de severos artesonados, entre todo lo que puede aportar bienestar e inspirar apego a la vida, platican los dos jóvenes esposos saboreando con embeleso la dulce y serena tranquilidad de su amor. Un lacayo viene a interrumpir su tierna charla, portador de una carta urgente. Abre la Marqués con un tono de fastidio y lee:

«...debo manifestarle que el traspaso de sus fincas de la calle Vannes exige su presencia en ésta. Ruécole se halle mañana a las dos en mi domicilio.—M. Moret.—Notario.»

Hector de Valrose comunica la noticia a su mujer con un movimiento de contrariedad y empieza a hacer sus preparativos de marcha.

El Marqués se halla en París, y ambula distraído por sus calles de intenso tráfico. Viene de casa de su notario y sólo espera que llegue la hora de partir para Cévennes, a reunirse con su mujercita adorada, cuyo recuerdo no le abandona ni un instante.

De pronto un cinematógrafo le llama su atención. Tiene una hora buena por delante antes de dirigirse a la estación y decide perderla allí. Además la oscuridad es propicia a la concentración del pensamiento, y ello le permitirá soñar despierto en Susana, que en el fondo de remota provincia espera impaciente su regreso.

Es la fatalidad la que ha impulsado al Marqués a entrar en aquella sala, donde en aquel mismo ins-



CINES.—La Reina de Bastos

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

tante se teje la trama de terrible tragedia. El Marqués ocupa su asiento. Hácese la obscuridad y en la blanca pantalla se desenvuelven las cómicas aventuras de un héroe legendario del cinematógrafo.

El operador había tomado la escena en la vía pública, contando con la benévola participación de los transeúntes para dar mayor viso de verosimilitud a la acción de la comedia. Entre ellos veíase en segundo término una pareja, una joven apoyada con sencillez y gracia en el brazo de un joven de su misma edad, que atravesaba el campo del objetivo... El Marqués Hector de Valrose medio se levantó de su asiento, presa de indecible angustia... La mujer que acaba de pasar ante la blanca tela, apoyada casi tiernamente, con esa actitud mimosa que tan bien conoce, en el brazo de un desconocido, es Susana, ¡su esposa Susana! ¿Es ello posible?

¡Vamos! ¡Es juguete de un parecido! La naturaleza ofrece muy a menudo singularidades de este género, desconcertantes, inverosímiles.

Sin embargo... El Marqués, casi convencido va a salir a la calle. Pero la imagen reveladora vuelve a torturar su mente y nuevamente la sospecha, la horrible sospecha reclámale una certidumbre.

Se dirige a un empleado y le pregunta a donde podría ir a procurarse la película que acaban de pasar.

Es de la marca «La Margarita», conocida en el mundo entero. Danle la dirección de la casa de venta y a ella se dirige el Marqués.

Llevan al Marqués, al Hotel en donde para, la cinta cinematográfica.

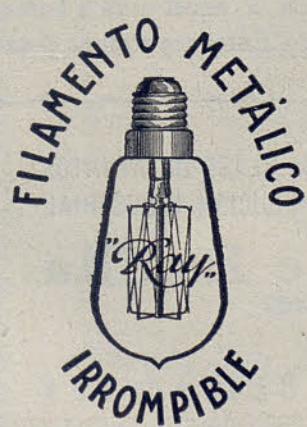
Hector la saca de la caja y sus dedos febriles desenvuelven la larga serpiente de celuloide, examinándola por medio de una lupa... Las imágenes desfilan ante sus ojos ofreciendo las fases burlescas de la última aventura del payaso. Mas no es eso lo que su mirada ansiosa busca. Al fin llega a la escena de la calle... Y condor inmenso comprueba que no se había equivocado... Es ella, su mujer querida, en quien había puesto toda su fe, su amor, su confian-

za! El Marqués queda anonadado por el golpe. Ante su felicidad que cree arruinada, ante su dolor que cree traicionado, un temblor convulsivo agita todo su cuerpo. Enrolla la película, la guarda en su maleta, cierra ésta, y calenturiento, como loco, deja el Hotel y se dirige a la estación con el alma envenenada de dolor, de cólera y de resentimiento.

El Marqués regresa a su casa sin avisar a su esposa. Llega hasta la alcoba donde ésta reposa tranquila y pura. Su frente no parece esconder ningún mal pensamiento: no hay remordimientos en ese corazón que late tranquilamente. Hector vacila, un



GAUMONT.—Arrebato ciego



## Lámpara "RAY" Irrompible!!

### PRINCIPALES DEPÓSITOS

CLAVELL HNOS: Rambla de las Flores, núm. 16. - BARCELONA  
JULIO DE LA LOMA: Plaza de Bilbao, núm. 11 - MADRID

sollozo le atraviesa la garganta. Va a arrojarse sobre aquella a quien adora, a interrogarla brutalmente, a escupirle en la cara su indignidad?

No, no lo hará. Sabe que a la primera lágrima estará desarmado. Vale más que busque, que descubra. Y va de mueble en mueble, abriéndolos o descorrándolos, violando las cartas, volviendo y revolviendo en la llaga el puñal de que su corazón sangra... Es para volverse loco.

Susana es siempre la misma. Hector disimula su agitación interior y vigila estrechamente a su esposa. Tiene ésta siempre la misma sonrisa, llena de gracia y naturalidad, y con la misma cortesía aristocrática se ocupa de sus invitados, organiza fiestas y veladas, en medio de cuya alegría pasea Hector, como un damnificado de Dante, el dolor profundo y secreto que va royéndole lentamente las entrañas. Sin embargo, en la conducta de su mujer no ve él, en ningún instante, nada que refleje o descubra ligera mente un alma turbia, nada que recuerde un pasado bochornoso...

Una mañana, acabado el almuerzo, se dirige Hector a la terraza que domina el Parque, a fumar un cigarrillo. En este mismo instante vienen a traer a su esposa una carta, que ésta lee con creciente agitación, pálido el semblante. Una sonrisa de alegría se dibuja en sus labios; mas sigue a ella casi simultáneamente una expresión de inquietud y de irresolución. Lucha un instante contra dos fuerzas distintas, una de las cuales le impulsa a dirigirse hacia donde está su marido, mas se deja arrastrar por último por la contraria, y ordena a su

camarera que preparen el coche, pues tiene que salir.

Hector oye la orden. Sorprendido vuelve a entrar en la instancia para interrogar a su esposa sobre aquel cambio brusco de decisión, pues cinco minutos antes le había manifestado el deseo de quedarse en el castillo.

De pronto su mirada tropieza con la carta dejada por su esposa en un velador, se apodera de ella y la lee. Esta vez no le cabe duda alguna. Es traicionado, burlado... El sér esquisito a quien había dado su

nombre era solamente un sér traidor y fementido. Esta alma de mujer que creía pura está llena de perfidia y de engaño y la sonrisa seductora, la claridad de su mirada, la atmósfera de pureza en que parecía estar envuelta, no eran más que una máscara puesta sobre aquel fango, aquella ignominia... Una cólera terrible desfigura los rasgos del Marqués, un furor homicida se apodera de su sér y abrasa su cerebro... Pero logra tascar sus instintos de muerte... Su venganza será más refinada.

Susana se viste para ir al encuentro del hombre que la espera, del ladrón de horas a quien lleva su corazón enamorado... Pero no llegará. Los caballos de

su coche se desbocarán y su carrera loca, ciega, acabará al borde del horrible precipicio del Orb, en cuyo fondo rugiente hallará digna tumba la mujer adúltera. El honor del nombre quedará así a salvo.

El Marqués baja al patio. El cochero, inmóvil en su asiento espera a que la Marquesa tome asiento en el carro. Hector ordena a aquél vaya a buscar una manta, y se queda solo. Entonces arranca el ex-



## Centro Técnico y Administrativo

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS  
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Hospital, 48, pral. - BARCELONA • Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4



MARCA DEPOSITADA  
**ITALA FILM**  
TORINO - ITALIA

# Itala

*La marca mayestática*

*La que está asombrando  
el mundo con la más bri-  
llante página de la cinematografía con su  
incomparable*

**Padre,** tiene a la vista



# Cigris

Inmensa · Colosal

Gigantesca

*Itala ha descubierto el secreto de la riqueza*

*Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México,  
Antillas y Filipinas, etc., etc.*

**Joaquín Baixas**

Rambla Sta. Mónica, 6; Barcelona. Teléfono 269. Teleg.: *Baixasia*

tremo de mecha de su encendedor, y la fija debajo de la testera del caballo de la derecha, ya asombrazado y difícil de guiar, y prepara, dejando que sobresalga una punta de esta mecha, el espantoso atentado que medita y cuyo epílogo se le aparece bien claro.

El cochero vuelve, seguido a corta distancia de Susana. Esta monta en el carro. El Marqués se acerca a ella y hunde su mirada en la de sus ojos negros, con feroz avidez: sólo ve en ellos reflejado el amor, un amor religioso, profundo... Hector, dominando su rabia que le impulsa a ahogar entre sus brazos a la mujer infame, se aparta de su lado y acercándose a la cabeza del tronco, con un vagó pretexto, enciende con su cigarrillo una punta de la mecha que al consumirse ha de causar en el animal intolerable quemadura junto al ojo y provocar su alocamiento.

El cochero restalla la fusta y el carro sale ligero de la quinta, mientras el Marqués, hosco, sombrío, corre a encerrarse en su biblioteca, en donde para alimentar su odio y no dejar paso en su alma a los remordimientos vuelve a examinar con la lupa la película fatal.

El carro se desliza rápido, arrastrado por el tronco de briosos caballos por la carretera del Orb, que más dentro costea el tremendo precipicio del mismo nombre. El cochero nota de repente síntomas alarmantes en el caballo de la derecha, en quien el chisporroteo de la mecha, próximo a consumirse, empieza a molestar, y vagamente inquieto, trata a latigazos de moderar sus ímpetus. Mas es en vano. El animal siente ya la quemadura y se encabrita y relincha de dolor: su alocamiento contagia a su compañero y una carrera desenfrenada, trágica,

tiene lugar a través de la blanca carretera. La Marquesa, echada en el fondo del carro, sacudida violentamente por los bruscos vaivenes que a aquél imprimen los caballos desbocados, grita perdidamente y cierra los ojos. El cochero, extenuado de hacer esfuerzos, vuelve hacia su ama un rostro que el terror descompone. «¡Señora... estamos perdidos!... los caballos están desbocados y el precipicio... está a medio kilómetro!» — dice el cochero. Luego jugando el todo por el todo se tira de su asiento y cae en la cuneta de la carretera, dejando a la Marquesa abandonada a la carrera furiosa de los animales locos.

Un lacayo entrega a Hector una carta que dice así: «Muy Sr. mío: Quizás Susana le haya hablado de su hermano Rogelio. Le imploro por favor, permítame que abrace a mi hermana. Es verdad, he cometido una grave falta, una falta tal, que hube de irme expatriado, renegado por los míos; pero estoy seguro que mi hermana no me guarda rencor y no me ha olvidado.

Por pocos días en Francia mi único de seo es verla... Le he fijado una cita mas no la he hallado...» Sin acabarla de leer precipítase en dirección a los aposentos bajos y se encuentra frente a un hombre que reconoce... Es el que en la película daba el brazo a su esposa. — «¿Es usted su hermano?» — le interroga. — «Sí... y le ruego...» Mas el Marqués no le deja continuar y corre a

Sr. mío: Quizás Susana le haya hablado de su hermano Rogelio. Le imploro por favor, permítame que abrace a mi hermana. Es verdad, he cometido una grave falta, una falta tal, que hube de irme expatriado, renegado por los míos; pero estoy seguro que mi hermana no me guarda rencor y no me ha olvidado.

las caballerizas pidiendo a gritos un caballo. Dánselo, monta en él y se lanza a todo galope por la carretera del Orb. Hector, devorando el espacio, sigue el surco que han dejado las ruedas en el polvo de la carretera. Comprende, al ver la desigualdad y el zigzaguear de los surcos, el drama espantoso que ante él debe



GURGUÍ.—La bailarina enmascarada



GURGUÍ.—La bailarina enmascarada

desarrollarse. Llega al precipicio. Tras el recodo de la carretera, en el borde mismo del precipicio ve Hector los restos del coche. Susana no está allí. Su pobre cuerpo ha debido rebotar de piedra en piedra y despedazado por ellas sumergirse en el torrente. Hector baja, resuelto a no sobrevivir a aquella a quien tan cruelmente ha inmolado en su ciego arrebato. Dios debía un milagro a Susana. No podía dejar morir de modo tan atroz a esta mujer, a esta niña, cuya falta única ha sido ocultar a los ojos de aquel a quien ama con todas las fuerzas de su alma, al ser desterrado y reñido por los suyos, a quien la frivolidad había arrastrado hasta la falta y cuya existencia por pudor escondía.

Susana vivirá. Vémosla restablecida de sus heridas, apoyada en el brazo de Hector, y sonriendo a su hermano. El espantoso drama, de todos ignorado, constituye para el Marqués Hector de Valrose un constante y terrible reproche, cuyo espantoso recuerdo perdurará siempre en su pecho hinchido de amor y de arrepentimiento.

### Nordisk

#### Nuestras mujeres modernas

#### FILM EXCLUSIVO DE LA CASA J. GURGUÍ

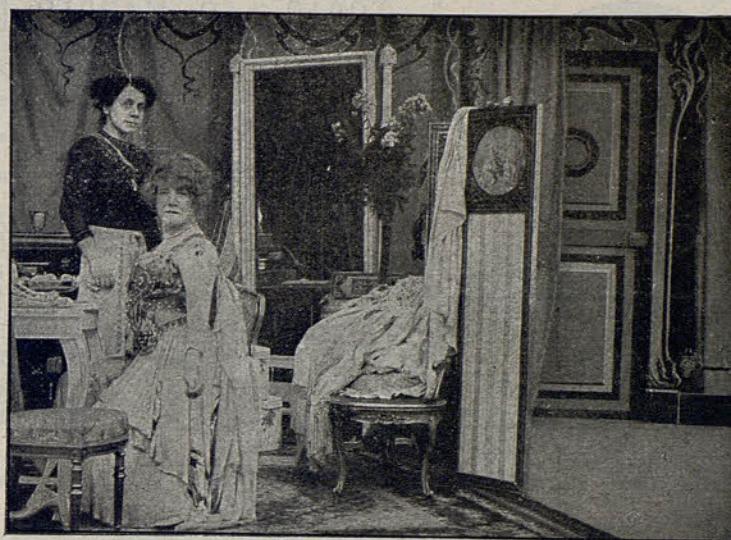
El conde Jack de Joveland recibe la noticia de que ha perdido su fortuna. A él no le apura mucho esto, pues es joven y valeroso, y se llegaría a ganar la vida trabajando, pero, ¡y sus pobres madre y hermana!

El se consuela mientras tanto, pensando que el

novio de Sofía, que es rico, no les negará el socorrerles. Pero éste, en vez de hacer lo que el pensamiento de Jack se figura abandona a la madre y a Sofía.

Entonces el conde decide emigrar a la América a hacer fortuna. Llega a Nueva York, y se pone a pedir, sin que sus esfuerzos sean coronados por el éxito. Un día va al puerto a ver las gigantescas grúas, que sirven para descargar carbón, y la casualidad quiere que asista, sin ser visto, a una conversación de dos obreros que hablan de armar un complot contra el encargado de equipo que se ha subido a una grúa de 100 pies de altura porque funciona mal. Antes de que pueda prevenir este accidente, intencionado, los dos obreros ponen en marcha la grúa cayendo el encargado al agua. Cuando ha pasado la cosa Jack le indica los autores del hecho, y para recomendarlo lo lleva con él, no tardando mucho en hacerse ganar

la confianza y benevolencia de todo el mundo por su amabilidad y su carácter. Cierta día ve en un periódico que el millonario Mr. Stevenson, necesita una persona que sepa guiar un automóvil, y siendo Jack un buen automovilista, pide el empleo, y lo obtiene gracias a la excéntrica hija de Mr. Stevenson, Miss Meg, a quien varios días después un acto de valor le vale la admiración y el amor de Miss Stevenson. Un ladrón quiere apoderarse de la barca, y el intrépido Jack le persigue inmediatamente, se amarra y se deja arrastrar por la barca que hace sus treinta millas por hora. Jack ama a la joven y un reciente amor empieza a nacer en los corazones de los dos jóvenes, no sin



GURGUÍ.—La bailarina enmascarada



#### TALLER DE CERRAJERÍA MODERNA

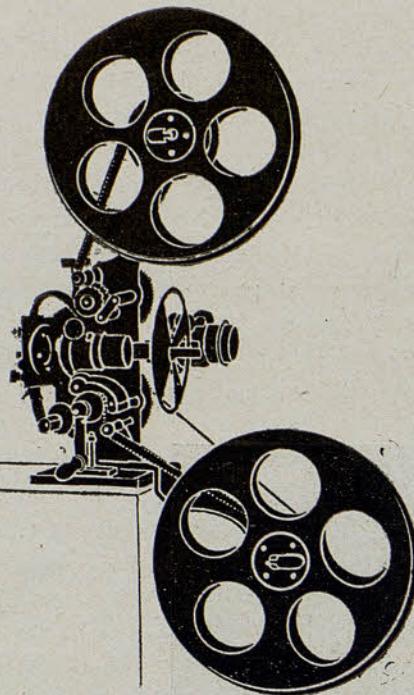
DE

#### ÁLVARO BONORA

Constructor y decorador de monturas, cabinas, portadas y herrajes de  
**Cinematógrafo.**—Trabajos forjados, lámparas, panteones, tribunas, balcones, escaleras, cerraduras, etc., etc.

**ESPECIALIDAD DE REPJUJADOS EN HIERRO Y DEMÁS METALES**

Calle de Santa Catalina, núm. 64. - BARCELONA-SANS



TALLER DE CONSTRUCCIÓN  
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

## CINEMATOGRÁFIA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN  
DE  
TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

## SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

MAQUINA para proyecciones  
en buen estado y con accesorios

## SE VENDE

Para informes dirigirse a esta Administración

► ¡¡Muchas otras marcas la han imitado!!

Todas las demás han intentado siempre igualarla, pero sólo

# SELIG

(La gran marca americana)

Presenta cintas magníficas, en las que colaboran las fieras más temibles con grandísimo riesgo de los actores

¡¡Los alquileres jamás prescinden de esta famosa marca!!



Es la predilecta del gran público, del público amante de la belleza y del valor

Reina de las cintas americanas. La de los éxitos, la invencible. La imitada, pero sin igualarla.  
La de cuantos aman lo atrevido

Esta casa ha editado CRISTÓBAL COLÓN, ensalzada por la prensa universal.  
Suyas son EL CONDE DE MONTECRISTO y LA CENICIENTA

Representante para España, Portugal, Antillas, América Latina y Filipinas

# J. CASANOVAS ARDERIUS

Despacho y sala de proyecciones: Leona, 4, pral. - Telegramas: CARIUS-BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

gran descontento de Mr. Pullman, rico banquero, y novio de Mis Meg. Un día les sorprende juntos en el jardín, siendo avisado Mr. Stevenson, y Jack queda despedido.

Después de algún tiempo Mr. Stevenson, su hija y su novio salen a paseo en automóvil, siendo atacados por varios revoltosos obreros. La situación es bastante comprometida, pero en el momento más crítico aparece Jack, que con su espíritu y sangre fría evita disgustos, y entonces Miss Meg obliga a su padre a que lo vuelva a admitir para recompensarlo, Mr. Pullman está furioso de volverlos a ver juntos y noche y día medita el medio de desembarazarse de él. Por fin le escribe con el nombre de Meg diciéndole que no quiere verle más y que se vaya inmediatamente. A Jack esta carta le hiere como un rayo; no se explica el cambio tan repente de suadora Meg, pero conociendo las excentricidades y caprichos de su amiga se decide a partir. Todo lo tiene previsto Mr. Pullman y al salir Jack de la casa encuentra un capitán de navío que lo contrata y se lo lleva.

Meg está fuera de sí por la desaparición de Jack y sospechando que M. Pullman está enterado de su residencia se lo lleva a la piscina de los perros donde lo guarda hasta que le dice donde está Jack. En seguida Miss Meg corre con su auto a buscarlo y poco tiempo después lo trae sano y salvo. Por el camino Jack le revela su nombre y calidad de noble que tiene y Mr. Stevenson al enterarse no se opone a su casamiento. Poco tiempo después parten los recién casados hacia la patria de Jack donde llegan en el momento en que van a subastar el palacio de la familia; pero éste salva la situación pagando todos los

créditos, y su madre y hermana le abrazan llorando de alegría, pensando que gracias a la generosidad de su hijo, la señora Loveland tiene ante sí un porvenir risueño y sin nubes.

**Selig**

**Amarga experiencia**

*Lamentables resultados de un casamiento poco meditado.*—La joven e inexperta Aurora se fuga del colegio con Juanito Conyers; pero ha pasado escasamente una semana, que está ya convencidísima de que se ha casado con un hombre pervertido y sin conciencia. La desgraciada joven recurre entonces a su padre pidiéndole consejo y protección y al final entrega a Conyers una crecida cantidad para que se vaya al extranjero durante un año, de manera que ella pueda obtener el divorcio alegando haber sido abandonada por

su marido. Aurora vuelve a su casa y a su antigua vida, escondiendo a todo el mundo su terrible secreto, y entonces se da cuenta de que el hombre a quien verdaderamente ama es Pablo Mellish, un amigo novio de su infancia.

Los periódicos publican la noticia de la muerte de Conyers, y Aurora se compromete entonces con su antiguo amigo Mellish.

Llega el día de la boda y cuando se está acabando la ceremonia de ésta, aparece el odioso Juanito Conyers, quien trata de aprovecharse de su situación y su secreto para volver a sacar dinero, hasta que la muerte del despreciable vividor, pone fin a las angustias de Aurora, que en adelante será feliz con su esposo Mellish.



GUEGUI.—La bailarina enmascarada

## GRAN CASA PENSIÓN

Para viajantes, turistas, artistas de teatro y particulares \* Magníficas habitaciones lujosamente amuebladas \* Servicio esmerado y fino trato

Plaza Beato Oriol, núm. 10, 1.<sup>o</sup> 1.<sup>a</sup> - BARCELONA

## Eclair

### El mal genio

*Del amor al odio.*—Juan Norbel, fabricante de juguetes, y Luis Degrais, explorador, aspiran a la mano de la hermosa viuda Hélène Derys, la cual se inclina en favor de Norbel, fabricante de juguetes como queda dicho, y dirige una discreta carta muy atenta a Degrais advirtiéndole su determinación. Para olvidarla Degrais parte para las colonias.

Realizado el matrimonio Hélène Derys secunda a su marido en la prosperidad de su importante casa. Una hermosa niña viene a colmar la dicha de la unión. Una noche, Norbel encuentra en el teatro a Degrais que acaba de regresar de su excursión. Desde entonces el explorador renueva sus relaciones con el matrimonio Norbel, quienes invitan a su amigo a visitar los diferentes servicios de su importante industria.

Esta circunstancia crea en Degrais cierto sentimientos de envidia y de celos y, para arruinar al matrimonio amigo, a fin de que tengan necesidad de él, Degrais empuja al matrimonio a reformas y gastos supérfluos, locos. Frecuentemente, demasiado confiado el industrial, deja en el teatro a su mujer con Degrais; pero el cajero acaba por hacer comprender a su jefe que el lujo y los gastos de su esposa comprometen evidentemente el presupuesto de la casa. Hélène responde a las advertencias del marido con caricias y dulces besos. Poco a poco Norbel sufre los asaltos del infarto. Primero una carta anónima le anuncia que su esposa es la querida de Degrais. Luego un telegrama le anuncia que en la quiebra de un cliente extranjero pierde doscientos cincuenta mil francos. El hombre está aterrado, pero Hélène le jura por su hija que ciertamente es digna de su amor y que renuncia para siempre a los placeres de la vida mundana.

*Venganza encarnizada.*—Despreciado por Hélène

que colabora valientemente con su marido en la dirección de la fábrica, Luis Degrais no aspira más que a vengarse con mayor saña, con más brutal desmedro. Prosiguiendo su obra de odio se propone explotar los malos instintos del tío Bouchard, viejo alcohólico, contra su ex rival. Y aquella noche antes de marcharse del despacho, Norbel dió orden al contramaestre de que se hiciese velar al personal hasta terminar un pedido urgente. Este es el momento que aprovecha Bouchard para encender la hoguera que debe estallar después de la salida de los obreros. Al llegar a casa los Norbel advierten que su hija ha perdido su collar y un medallón de oro. El papá vuelve precipitadamente a la fábrica en busca de la alhaja, la encuentra y

vuelve al lado de su familia. A las diez, hora en que los obreros se disponían a salir, el contramaestre anuncia: «Amigos, esta noche se vela». Enloquecido al saber que los obreros habían de velar, el tío Bouchard trata de apagar la hoguera. Desdichadamente,

en poco tiempo la fábrica es completamente pasto de las llamas. A pesar de los esfuerzos de los bomberos, el fuego extiende sus estragos. De repente se oyen varios gritos: «¡Arriba hay mujeres en peligro!» Entonces Norbel que acaba de llegar se lanza seguido de algunos bomberos a la hoguera para lograr el salvamento, lo cual consiguen, trayendo en sus brazos a las que hubieran perecido sin dicho auxilio. Una formidable ovación los acoge. Un momento después la escalera se hunde envuelta en llamas.

Luis Degrais, cuya venganza no está cumplida, lleva su cinismo hasta dar personalmente su pésame a las víctimas. Aun más; tramando una odiosa maquinación, escribe una carta a la com-

pañía de seguros acusando a Norbel de haber pegado fuego a la fábrica, con el fin de evitar el inminente peligro de una quiebra especulando la prima.

Al recibir la denuncia, la compañía «La Fraterna» delega un inspector que realiza un minucioso re-



SELIG.—Amarga experiencia



Lilian  
Artista de la casa KINOGRAFEN

# = ¡ECLAIR! =

¡INMENSO!

¡COLOSAL!



## ¡EL MUNDO ES MIO!

— ESA ES LA FRASE —

# MATILDE

¡¡ÉXITO INDISCUTIBLE!! • ¡¡TRIUNFO ABSOLUTO!!

Bate el record de lo elegante,  
de lo bello y de lo sublime. **¡¡Arriba Eclair!!**

Venta para España, Portugal, Américas del Centro  
y Sur, México, Antillas, etc., etc.

= JOAQUIN BAIXAS =

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

gistro con uno de los más hábiles agentes de policía. De repente el policía se para, y, con aire de satisfacción dice: «Aquí hay una mecha medio encendida; seguramente ha servido para prender fuego. Esto constituye una prueba de culpabilidad».

*El remordimiento.*— Norbel llamado por el comisario de policía recibió de éste todo género de felicitaciones por su heroica conducta. Una llamada de teléfono interrumpe el diálogo. El director de la compañía acusa a Norbel del incendio de su fábrica. Bien a pesar suyo, el comisario se ve obligado a hacerle detener.

Norbel no vuelve de su horroso asombro ante la falsa acusación de que se le hace objeto. Más tarde queda aterrado cuando el juez le dice: «V. estaba próximo a un estado de quiebra para salvar su casa y me veo precisado a llevar el asunto a la Audiencia.» El tío Bouchard es llamado a declarar y le preguntan si ha visto a Norbel volver a la fábrica antes de iniciarse el incendio. Inútilmente declara la niña que su padre

Johanne Fritz-Petersen

Artista de la casa KINOGRAFEN

elocuencia y el entusiasmo propio de su profesión. Pero la madeja de la persecución enredada por tremendas y al parecer verídicas acusaciones sigue inextricable. Sin embargo, al salir del tribunal, el tío Bouchard en presencia de la dolorida esposa, de la inocente víctima, se siente invadido de atroces remordimientos y se decide a escribir una carta que entrega al ordenanza. A las primeras palabras del veredicto el Presidente es interrumpido por un notario que le entrega un pliego urgente. ¡Golpe teatral! El tío Bouchard llamado a declarar dice con absoluta sinceridad: «Yo fuí quien prendió fuego a la casa, pero he ahí mi instigador», señalando a Luis Degrais. Este, enloquecido ante la tremenda acusación, quiere disculparse y niega su crimen. Se celebra un careo entre los culpables y acaba Degrais por arrodillarse a los pies de sus víctimas pidiendo perdón de

todo el daño ocasionado. Difícilmente puede explicarse la emocionante escena que se produce en el momento de la rehabilitación de Norbel cuando

todos los obreros y empleados, jueces y magistrados se acercan a él para felicitarle, honradamente, sentidamente, pues en realidad por la que a sus obreros y empleados se refiere no había perdido jamás su cariño ni su confianza. Las bellezas de esta pelícu-

acreditan una marca, puesto que sus situaciones y emocionantes escenas están dispuestas de una manera magistral.



Aage Garde

Artista de la casa KINOGRAFEN

cuanto que su condición de inteligencia y social no es vulgar ni pasajera». A su vez el abogado defiende la inocencia de su cliente con todo el ardor de su



Einar Zangenberg

Artista de la casa KINOGRAFEN

## Savoia

### Llamas de celos

Maucino, rico granjero, a la sazón cultivador de una grandiosa hacienda de la que es dueño el duque de X, vive con su esposa en medio de la más plácida existencia. Acierta a pasar por aquellos campos una caravana de zíngaros de la que se destaca una joven de atrayente belleza; tez morena, ojos arrebatadores, mirada viva y abrasadora que de súbito cautivó el corazón del granjero. Era éste alto, recio, de aspecto sano y completa presencia de hombre robusto y tampoco era indiferente a la zíngara. Bien pronto ambas almas llegaron a una inteligencia, y la que erraba por campos y caminos pasó a ser la protegida del granjero. No tardó mucho en descubrir Bianca, que tal era el nombre de la granjera, la recíproca correspondencia de sentimientos entre su marido y Crótida, la zíngara, y desde este momento establece constante vigilancia sobre los enamorados, que bien pronto da

a la perspicacia de la zíngara el infernal proyecto y, al verla llegar, emprende la fuga, con tan mala fortuna, que precipítase de incommensurable altura, cayendo cerca del duque de X que a la sazón se dirigía a la granja. Reconocida por el duque, préstala nobles cuidados, visto lo cual por la granjera se dirige a



SAVOIA.—*Llamas de celos*

donde está Maucino a quien hace presente que la zíngara se avista con el duque secretamente y que en tal momento puede encontrarlos en el camino de la Fontblanca. Arde de celos el granjero, emprena de vertiginosa carrera y, efectivamente, ve que el duque conduce sosteniéndola con un brazo a la zíngara. Lánzase como una hiena sobre el duque, átale fuertemente y lo conduce a una gruta. Después hace igual operación con ella y allí los dos reunidos, amontona combustible y le da fuego, esperando que allí perezcan de asfixia. No sucede así porque pueden desatarse y llegar hasta la granja, donde se pone en claro la verdad de los hechos, por lo cual el granjero pide perdón al duque y a la zíngara, la que consigue su libertad y más tarde ser feliz por intervención del duque.



SAVOIA.—*Llamas de celos*

sus resultados. Convencida de sus sospechas, tiéndele un lazo a la zíngara, llevándola al campo. No escapa

## Internacional-París

### Elisa la institutriz

#### EXCLUSIVO DE LA CASA F. ALFONSO

Un rico industrial, M. Forgues, necesitando una institutriz para su hija Juanita, ha escogido a Elisa, de inmejorables informes. Pero Elisa es en realidad una aventurera amiga y cómplice de Philippe, famoso estafador.

M. Forgues, por asuntos de negocio, se ve obligado a ausentarse de su casa para regresar al día siguiente. A su regreso su esposa decide ir a la estación para recibirle acompañada de su hija Juanita. Un fuerte vendaval arrebata el sombrero de la niña y el chauffeur desciende para recogerlo. Juanita, jugando, toca la palanca de marcha y el automóvil parte sin conductor. La madre, estrechando fuertemente a Juanita en sus brazos, pide socorro; pero nadie se atreve a detener el coche. Despues de una vertiginosa carrera el coche llega al borde de un río y se precipita en el agua. Acuden transeúntes en su socorro y uno de ellos se echa al agua para salvar a la niña de una muerte segura; pero Mme. Forgues está en gran peligro, pues su cuerpo se encuentra aprisionado debajo del coche, siendo muy difícil sacarla de aquella triste situación. M. Forgues, que al bajar del tren es avisado por un campesino enviado a su encuentro, llega al lugar del suceso y quiere echarse al agua para salvar a su esposa, siendo grandes los esfuerzos que todos hacen para evitarlo. Se manda a buscar un buzo que sumergiéndose en el agua consigue pasar unas cadenas alrededor del automóvil y con la ayuda de una grúa llegan a colgarlo al borde del río. Inmediatamente retiran el cuerpo de Mme. Forgues sobre el cual su marido se arrodilla desesperado...

La institutriz Elisa es la única que no ha sufrido en el accidente, y en su espíritu malhechor nace un proyecto infernal: casarse con el rico industrial M. Forgues, lo que comunica a su amigo y cómplice Philippe. Y mientras el viudo y la huérfana lloran recordando a la muerta, Elisa sueña un porvenir dorado.

Algunos años después Juanita, que ya es una mujer, sigue llorando a su pobre madre a la que no puede olvidar. La institutriz Elisa ha conseguido sus

propósitos haciéndose amar por M. Forgues cuya boda va a fijarse pronto. Juanita, paseándose por el jardín, sorprende a su padre en el momento de abrazar a Elisa y colocar en su dedo el anillo de novios. Indignada huye, pero no ha podido reprimir un grito que es oíto por su padre quien corre tras ella y alcanzándola trata de convencerla; mas Juanita no puede querer a Elisa que ha ocupado en el corazón de su padre el puesto de su madre. M. Forgues enseña entonces una carta que acaba de recibir de su antigua amiga la Baronesa Belaunay y en la cual le propone el casarla con su sobrino René que ha regresado de un viaje al extranjero y el cual le será presentado al día siguiente.

Elisa aprueba este proyecto de casamiento, pues con él se desembarazará de Juanita; pero ésta, mirándola con aire despectivo se aleja sin contestar. Juanita entra resuelta en su habitación; su padre va a casarse nuevamente; quiere imponerle una boda contra su voluntad, y antes de acceder prefiere marcharse del hogar paterno y trabajar para ganar su vida. Hace un pequeño paquete con algunos vestidos, escribe a su padre una carta de despedida, besa por última vez el retrato de su madre y huye precipitadamente.

Cuando la baronesa de Delaunay llega consu sobrino René, Juanita ya no está en la casa. Mientras M. Forgues se desespera, Elisa no puede ocultar su alegría.

Juanita, para ganarse la vida, se ha colocado en casa de una modista, en calidad de recadera; su desayuno no es más que un pedazo de pan y para tomar su pobre alimento escoge un banco del jardín público. Un día, mientras ella se entretiene tirando algunas migas de pan a los monos, un joven, seducido por su hermosura se acerca a ella y toma una fotografía. Al apercibirse Juanita, su indignación es grande; pero el atrevido joven se acerca a ella y le dirige la palabra. Juanita no contesta y se levanta, mas el joven sigue en su terquedad y la sigue hasta su almacán; vencida por su constancia, acaba por sonreírle y consiente en volverle a ver.

Al día siguiente ambos jóvenes se encuentran en el jardín; mientras pasean se aperciben de momento, al volver la esquina de un paseo, de Elisa la institutriz, del brazo del aventurero Philippe. Ambos a un tiempo sienten un sobresalto de extrañeza y se inte-



Artista de la casa KINOGRAFEN



\* \* \* \* \* *Films*  
*H. B. Cuesta*

Plaza del Mercado, 70. - Valencia

Exportadores! Cinematografistas! Pedid de las películas españolas

# *La barrera n.º 13*

Acontecimiento y triunfo de la cinematografía nacional

Representante exclusivo para todos los países: *José M.ª Bosch*

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: *J. M. Codina, Tallers, 76 bis*

# *¡¡ Toda combinación de programa exige !! = las vías del destino =*

Creación bellísima e incomparable de la casa

# *Kinografen, de Copenhague*

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

===== *Joaquín Baixas* =====

Rambla de Santa Mónica, 6 : Teléfono 269 : BARCELONA

rrogan mutuamente. Juanita descubre entonces que su desconocido amigo no es otro que René: éste se esconde y sorprende la conversación de Elisa y Philippe, quien dice está al caer, pues tiene necesidad de 20.000 francos para satisfacer una deuda de juego y pide a Elisa le proporcione esta suma sacándola de Mr. Forgues. Elisa duda un momento, pero después se lo promete y abrazándose ambos se separan.

René conduce a Juanita a casa de su padre, que la recibe con infinita alegría. La baronesa Delaunay que había recibido de su sobrino la noticia de su amor por una joven modista, acompañada de la fotografía tomada en el banco y habiendo reconocido en esta joven obrera a la hija de Mr. Forgues, llega en este momento. La hija pródiga ha sido hallada y la alegría reina en todos los corazones.

Pero Elisa aparece a su vez; Mr. Forgues advertido por René de la escena de la cual él había sido testigo, la despidió vergonzosamente. Descubierta, Elisa corre en busca de su cómplice Philippe; pero éste furioso al ver que ella no le lleva el dinero y comprendiendo que ya no puede servirse más de ella para la ejecución de sus planes, furiosamente la golpea y la arroja brutalmente de su casa.

Rechazada por todos y no pudiendo resistir la miseria, Elisa se suicida en una buhardilla.

■ ■ ■

## TEATROS, MUSIC-HALLS y CINES

### CINEMATÓGRAFOS

La quincena ha sido de prueba, pero de resultados. La mayor parte de los salones han visto a diario atestados de público. Lo consignamos con

verdadera satisfacción por razón a que las empresas cinematográficas de Barcelona tienen para con el público méritos que difícilmente los tiene nadie en el mundo.

Los programas, tanto por la importancia como por la novedad y cuantía de su metraje, no se dan en parte alguna.

Añádase a eso el confort, las condiciones materiales de los salones, los precios y la acertada organización de casi todos ellos y dígasenos si no invita y sugestiona a la gente el cine en Barcelona.

Entre los salones que más se han distinguido por la selección de sus programas se hallan:

**KURSAAL.**—Cuyo público elegante y culto estima en cuanto vale lo mucho y bueno que a diario se le ofrece.

**IDEAL CINE.**—Montado y dirigido con todos los refinamientos del buen gusto.

**CATALUÑA.**—Que por sus programas y generales condiciones satisface en absoluto la falta que se notaba en la gran plaza.

**SALA MERCED.**—Cuyas grutas ya famosas atraen constantemente la atención de sus visitantes.

**DIORAMA.**—En cuyas combinaciones entran las marcas más importantes de Europa y América.

**POLIORAMA.**—Con excelentes programas de películas y notabilísimas atracciones.

**BELIOGRAF.**—Coquetona sala donde a diario se congrega lo más selecto del mujerío que pasea las ramblas.

**DIANA** —Todos los días presenta programa de largo metraje, en el que figuran películas de las mejores marcas, por lo que el público le favorece llenando diariamente el grandioso local.

Y si nos extendemos por el Ensanche y Paralelo encontraremos muchos que rivalizan en precio y excelentes programas con los mejores del centro de Barcelona, habiéndonos llamado poderosamente la atención el cine instalado en el teatro Triunfo, en donde se proyectan por precios corrientes la mar de metros diarios y de novedad interesantísima.

## L U I S T E Y M A S

Agente exclusivo para la venta en España y para la exportación a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

**Hepworth**, inglesa y  
**Noggerath**, holandesa

**Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA**

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## b. Gaumont

### PROGRAMA n.º 7 D

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.

<i>La muerte de Lucrecia</i>	histórica	360 mtrs.
(Cartel color)		
<i>Tempestad en el Golfo de Gascuña</i>	documental	85 »
<i>El aerostable de los Hms. Moreau</i>	documental	82 »
<i>La venganza del Agente de policía</i>	cómica	282 »
(Ampliación)		
<i>La boda de Miss Issis Py</i>	comedia	266 »
<i>Una nubecilla de verano</i> . (Cartel).	»	252 »
<i>Pundonor</i>	(Ampliación). dramática	328 »

### PROGRAMA n.º 8 D

Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.

<i>El San Gotardo</i>	(Color). panorám.	mtrs.
<i>Una noche de Carnaval</i>	cómica	219 »
<i>Incógnito</i>	»	187 »
<i>La Pantera de Java</i> . (Cartel).	»	228 »
Extraordinaria: 4 días 25 cénts. mt.		
<i>La muerte de Lucrecia</i>	dramática	360 »
(Cartel colores).		

Las películas del programa «Gaumont» no pueden entrar en ninguna combinación de varios cines.

## Eclair

<i>El genio del mal</i>	950 mtrs. carteles grandes
<i>Cebollino y su hijo</i>	221 » carteles
<i>Maximino y la comida forzada</i>	225 » »
<i>La Gibia</i>	156 »
<i>La Rústica</i>	210 »
<i>Cebollino manícuo por amor</i>	185 » carteles
<i>Willy contra Bombardier</i>	315 » »
<i>Astucia de mujer</i>	205 »
<i>Cómo se pone el sol</i>	136 »
<i>El grano de belleza</i>	220 »
<i>El Golfo de Salónica</i>	103 »
<i>Asesinato legal</i>	735 » carteles grandes
<i>Matilde</i>	1018 » » »
<i>Maximino liquida por motivos de casamiento</i>	226 » »
<i>Willy mantiene la dicha del hogar</i>	216 » »
<i>Sud de la India</i>	109 »
<i>La Síntesis del Diamante</i>	167 »
<i>La bondad recompensada</i>	235 »

## Itala & Bison

<i>El arrepentimiento del malhechor</i>	320 mtrs. carteles
<i>La fruta es indigesta</i>	105 » »
<i>Su castigo</i>	310 » »
<i>Ojo a la pintura</i>	138 » »
<i>Casemos la suegra</i>	180 »
<i>La moneda de 100 francos</i>	140 » »
<i>Mentira piadosa</i>	494 » » grandes

## Kinografen

*La honestidad de una mujer* . 900 mtrs. carteles grandes

## Films Lux

<i>El Rehén</i>	dramática	293 mtrs. cartel
<i>El Siete de cuadros</i>	»	360 » »
<i>Los dulces explosivos</i>	cómica	157 » »
<i>La quinta de los besos</i>	comedia	319 » »
<i>El Pozo 313</i>	drama de arte	820 » carteles
<i>La carrera hacia la herencia</i>	cómica	174 » »
<i>Frente a la pantera</i>	dramática	266 » cartel
<i>El aparato milagroso</i>	cómica	128 » » »
<i>El nuevo San Antonio</i>	comedia	239 » » »
<i>Basilio detective</i>	cómica	241 » » »
<i>Para salvar a Holanda</i>	drama de arte	525 » » »
<i>El seductor</i>	dramática	412 » » »
<i>El honor en Córcega</i>	»	290 » » »
<i>Totó, revisor de los coches-camas</i>	cómica	198 » » »
<i>Basilio, enamorado de una fotógrafa</i>	»	135 » » »
<i>Una aventura de Mis Sipton</i>	comedia	195 » » »
<i>Pastelero y deshollinador</i>	cómica	90 » » »

Próximamente la monumental cinta de gran arte y largo metraje:

*TOM DICKSON DETECTIVE* (Director Lacroix)

## Nestor

*Una mujer terrible* . . . . . comedia . 301 mtrs.  
Próximamente hermosos estrenos

## Volsca Films

*Sacrificio* . . . . drama de arte. 743 mtrs. cartel  
Próximamente las dos monumentales cintas de gran arte:  
*El misterio del Pasaje Secreto* y *La mundana*

## Film du Polichinelle

Próximamente hermosas novedades de largo metraje.

## Torino Film

Próximamente la obra maestra de IBSEN:  
*LOS ESPECTROS*, otras muchas y muy importantes como: *LA MANO DE MARFIL*, etc.

## Batum Film

*La Serpiente* . . . drama de arte. 768 mtrs. cartel  
*Más fuerte que el bien* . . . . » 740 » »  
Próximamente la monumental cinta de gran arte y largo metraje:  
*LOCURA DE AMOR* y la primera del Rey de la risa:  
*PETROLINI ES DEMASIADO CARIÑOSO*

### Reliance

Próximamente colosales novedades de largo metraje.

### Centauro Films

<i>El Torbellino</i>	drama de arte.	882 mtrs.	cartel
<i>Tartarin falso cicerone</i>	cómica.	184 »	
<i>Tartarin bombero</i>	»	95 »	

Próximamente la colosal cinta de gran arte:

*EL SECRETO DE ALBERTO*

### Roma-Film

<i>El judío errante</i>		1500 mtrs.	
<i>La novela de Luisa</i>		800 »	
<i>Locuras de ambición</i>		900 »	

### Pasquali & Co.

<i>La bailarina del Odeón</i>	comedia	605 mtrs.	
<i>El pasado que vuelve</i>	drama.	64 »	
<i>El perfume de Polidor</i>	cómica	170 »	
<i>Polidor hechizado</i>	»	115 »	
<i>Polidor ordenanza</i>	»	175 »	
<i>Polidor protector</i>	»	162 »	

*EN LAS GRADAS DEL TRONO*

### Selig Polyscope Co.

<i>La hija del Pirata</i>		250 mtrs.	
<i>El pundonor de un inglés</i>		320 »	
<i>Entre el amor y el deber filial</i>		312 »	
<i>LOS REYES de la SELVA</i> (4 carteles)		556 »	
<i>Un rapto bien preparado</i>		320 »	
<i>Historia de un paraguas</i>		250 »	
<i>El fallo de Edith</i>		312 »	
<i>El lazo del destino</i>		320 »	
<i>Redención</i>		—	
<i>Salvado por el fuego</i>		—	
<i>Una nueva historia de Carmen</i>		—	
<i>Amarga experiencia</i>		—	
<i>El amor del Bombero</i>		—	
<i>Reivindicación de Jim</i>		—	

### Edison

<i>Balaklara</i>		325 mtrs.	
<i>El falso conde</i>	dramática.	300 »	
<i>Celos provocados</i>	comedia	300 »	
<i>Novela de una muchacha abandonada</i> (2. <sup>a</sup> serie)		600 »	
<i>Más precioso que el oro</i>	dramática.	300 »	

### Savoia

<i>Sin cuartel</i>	dramática.	775 mtrs.	
<i>La borrasca</i>	»	600 »	
<i>El ciego</i>	»	415 »	
<i>El documento</i>	»	715 »	
<i>Llamas de celos</i>	»	710 »	

En preparación:

*EL ERROR*

*LOS DESERTORES*

### Sociedad Italiana «Cines»

<i>Kri-Kri busca empleo</i>	.	145 mtrs.
<i>Ideal desvanecido</i>	.	245 »
<i>El salto del lobo</i>	.	950 »
<i>El árbol que habla</i>	.	300 »
<i>Guerra de los Balkanes</i>	.	400 »
<i>Kri-Kri y Pancho, buscan mujer</i>	.	145 »
<i>Una posición imprevista</i>	.	265 »
<i>La Reina de Bastos</i>	.	680 »
<i>Amor y Automovilismo</i>	.	290 »
<i>Kri-Kri en busca de una sonrisa</i>	.	125 »
<i>Hierro de caballo</i>	.	205 »
<i>El tesoro de Fuenteseca</i>	.	870 »
<i>Bidoni asistente</i>	.	260 »

### Majestic

Próximamente hermosos estrenos

### Celio Film

<i>Alma de Demi-monde</i>	.	875 mtrs.
<i>Para su felicidad</i>	.	690 »
<i>Conserjes impertinentes</i>	.	215 »

### Hepworth

<i>Jimmy Lester, presidiario pero caballero</i>	dramática.	347 mtrs.
<i>Kit Denver, antiguo campeón de boxeo.</i>	comedia	221 »
<i>Oscar se siente nigromántico</i>	cómica.	102 »
<i>José, el célebre cazador furtivo</i>	comedia	315 »
<i>La Dama de Escalot</i>	leyenda dramática.	251 »
<i>Un espía peligroso</i>	cómica.	165 »
<i>Un robo fallido</i>	comedia	173 »

### Rex Film

<i>Horas de peligro</i>	.	319 mtrs.
<i>El triunfo del trovador</i>	.	322 »
<i>Mirando el pasado</i>	.	316 »
<i>Donde florece el trébol</i>	.	327 »
<i>Amor de artista</i>	.	317 »
<i>El azote del destino</i>	.	315 »
<i>Años perdidos</i>	.	308 »
<i>El reloj de pared</i>	.	316 »
<i>Por una pluma</i>	.	320 »

### Glombleck

<i>Espumas de champagne</i>	.	882 mtrs.
<i>En los fosos del castillo</i>	.	580 »
<i>En las profundidades de la tierra</i>	.	496 »

### Sascha

*El camino de abrojos*

### Films Cuesta

*La Barrera núm. 13* . . . . . 998 mtrs.



ANATO 48  
BARCELONA

**EN LAS**  
**GRADAS DE L**  
**TRONO**

Único agente-representante para la venta en España,  
Portugal, Filipinas y Américas latinas

R. Blopis Casagemas

Aragón, 249, bajos. - BARCELONA ✕ Teléfono 7963 ✕ Dirección telegráfica: «TOBACCA»

El público guarda  
siempre un grato recuerdo  
de las películas  
**Gaumont**  
y de los establecimientos  
donde le han sido  
presentadas

