

22 Sept. - Presentado a los 12

Filmoteca

Egalan

El Director  
de Catalunya  
a. Genera



# BRTÉ y CINEMATOGRÁFIA

COLL  
SALET



Mlle. BERTHE BOVY  
Eminente artista de la casa «Pathé Frères»



Gelabert  
BARCELONA

Manufactura  
Cinematográfica

: Tricolor :

## Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios  
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

## ¡¡Acontecimiento : artístico!!

☞ Aparecerá próximamente la  
reproducción de una sensacional  
obra, debida a uno de los más  
eminentes dramaturgos españoles

Despacho: Floridablanca, 119, 1.<sup>o</sup>; Barcelona

■ Venta y alquiler de películas  
de las marcas más acreditadas

# EDISON

Representantes exclusivos:

**COX Y COMP.<sup>A</sup>**

Rambla Cataluña, 41, entlo. - BARCELONA

## Films H. B. Cuesta

— Plaza del Mercado, número 70. - Valencia —

¡¡Próximamente!! La película de 545 metros

## ¡El tonto de la huerta!

Drama de sensación y verdadero arte, basado en una novela de costumbres valencianas.

Pedid argumentos y carteles al repre-

sentante exclusivo para todos los países:  
**José M.ª Bosch**

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España,  
Portugal y República Argentina: **J. M. Codina**, Callers, 76 bis

26

# Central Cinematográfica

Rambla de Cataluña, 61, principal

(chaflán Aragón)

## Venta y alquiler de películas

Eclair, Itala, Bison, Eclair A. C. A. D., Kinografen, Eclair colores,  
Standard, American Wild West, Centauro. Solax. Cricks and Martin.

Semanario Eclair, etc., etc.

Exportación-Importación- Especialidad en Abonos

# ¡¡EN FIN!! La verdad resplandece como el sol.

Los Duques de Génova, de la casa real italiana, en la sala de proyecciones que tienen en su castillo, forman su programa únicamente con películas de la gran marca francesa



Próximamente la primera de la serie de largo metraje

## ¡SU NIÑO! - Metros: 608

Para completar el programa LUX, los Duques de Génova proyectan también las grandes novedades de las cuatro mejores marcas americanas:

## American Flying, Reliance Nestor, Majestic

Próximamente las 1.<sup>ras</sup> series americanas de largo metraje. De AMERICAN FLYING va a llegar la monumental cinta histórica: LA CAÍDA DEL HALCÓN NEGRO, metros: 630.

Los artistas de la casa LUX son los más atrayentes.  
Las cómicas LUX son las mejores y las más artistas.

Exclusivo agente para la venta en España, Portugal,  
Américas latinas y Filipinas

## Jacinto : Dogliotti

Nueva de San Francisco, 16. - BARCELONA

Telegramas: «TIDOGGLIO»

Todas las cintas LUX, FLYING, RELIANCE, MAJESTIC y NESTOR, son tiradas con cinta virgen de la casa «Eastman Kodak»

# ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador  
**J. IGLESIAS PUIG**

Director  
**A. GINESTÀ XARPELL**

**PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN**  
España: Un año . . . . . 6 pesetas.  
Extranjero: , , , , 7'50 frs.  
Rep. Latinas: , , , , 20  
Pago anticipado  
Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes  
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### La reventada

La palabra que nos sirve de subtítulo, es el mote que le han sacado los que intervienen en los negocios de films, a la anticipación de un estreno.

*La reventada* es la comidilla de la quincena, con motivo del estreno de la preciosa cinta de Nordisk «La atracción de la Muerte.»

El caso no es nuevo, si bien en los anteriores hechos que tienen analogía con el que nos ocupa, no se habían llevado las cosas al extremo de ahora.

Tocaron las consecuencias de *la reventada* las siguientes películas: «Troya», «El Infierno», «La pantera negra», «El Canciller negro», «El calvario», «Los tres diablos» y acaso algunas otras que de momento no recordamos.

¿Quienes hicieron *la reventada* en las películas que acabamos de mencionar?

No creemos oportuno citar nombres, herir susceptibilidades, ni sembrar enconos.

Nos limitamos a narrar hechos para de ellos sacar deducciones y cada cual que raciocine con su propio criterio.

Lo cierto que *la reventada* es un mal endémico en este mercado y lo calificamos de mal porque produce perturbaciones y porque le escuece siempre a aquél o aquéllos a quienes *la reventada* les lesionan sus intereses.

¿*La reventada* es lícita o ilícita?

He ahí una pregunta difícil de contestar categóricamente. A nosotros nos lo han preguntado muchos; y para formar opinión también lo hemos preguntado a muchos nosotros, y de nuestras investigaciones hemos sacado una conclusión muy ambigua y es que a algunos a quienes *las reventadas* anteriores les parecían lícitas, ahora opinan lo contrario y vice-versa.

\* \*

*Las reventadas* dimanan todas de un mismo origen. De las exclusivas.

El productor ofrece y respeta generalmente la exclusividad a sus representantes por los países que de común acuerdo estipulen; y el productor puede hacer prevalecer esas exclusividades, porque está a su alcance el vender solamente a aquellos con quienes tiene contrafidos sus compromisos. Pero una vez que ha verificado las ventas, ¿puede responder del uso que se hará de las cintas que ha expandido?

Difícilmente.

La propiedad intelectual sobre literatura y música, está muy bien definida en las leyes de todos los países cultos; y en prueba de ello, que existe el llamado «Convenio Internacional», y en méritos de éste, los autores contemporáneos ven garantido el fruto de su inteligencia, puesto que en todos los países comprendidos en el Convenio hay quién vela para que se hagan efectivos los derechos de audición, traducción, edición y representación.

Pero la cinematografía, como producto más reciente del humano saber, no ha alcanzado todavía una legislación tan extensa como la propiedad intelectual en lo que se refiere a las obras de espectáculo. A lo sumo, se equiparan a la propiedad editorial.

Hoy por hoy, el fabricante es un editor que empieza por pagar un tanto alzado al autor del boceto, cuando no tiene en casa literatos a sueldo fijo, y en méritos de ambos convenios, dicho fabricante reivindica a su favor la producción de sus abocetadores. Tiene en casa sus escenógrafos, atrecistas, operadores de *pose* y de laboratorio y sus cuadros artísticos y comparsería que interpretan las obras.

El fabricante sabrá lo que tales elementos le cuestan; gastos que aglomera a la producción y que en virtud de los cuales fija precio a sus películas.

Le es potestativo, como hemos dicho anteriormente, repartir su producción a determinadas personas en los diferentes países para que cada uno de dichos receptores cuide de surtir sus respectivos mercados.

Poco después que la mercancía está lanzada a la circulación, ¿puede evitar el fabricante que uno o varios ejemplares vayan por segunda o tercera mano a países para los cuales no habían sido destinados?

Creemos que no.

La película cinematográfica, con arreglo a las vigentes legislaciones, es ni más ni menos que un libro, y su exhibición no es más que la lectura gráfica del mismo, y con arreglo a dichas legislaciones no hay autor ni editor que pueda oponerse que sus obras puedan ser leídas en su totalidad, o en fragmentos, en conferencias públicas, siempre y cuando el disertante no se atribuya como propio el original, o no omita el nombre del autor.

De modo que mirado el asunto desde el punto que lo hemos analizado, y que a nuestro criterio por ahora no tiene otro, las exclusivas, tal y como se han venido a conceder en plaza, carecen de base legal para ser perseguidas, dirigiendo la acción judicial contra los exhibidores. En todo caso, los que vieran lesionados sus intereses con las *reventadas*, sería más lógico recurrirán contra aquéllos que les hubieran cedido las exclusivas, máxime si previamente han podido comprobar que en las exhibiciones no se ha ocultado la marca de origen, ni el título de la obra, y el tenedor de la cinta puede probar la legal adquisición de la misma.

\* \* \*

Con lo expuesto no tratamos de prejuzgar el asunto.

Actualmente, que sepamos, no hay jurisprudencia sentada en España sobre casos análogos.

Acaso «La atracción de la muerte» sea el que llegue a sentarla.

Nosotros sólo nos lamentamos que por razones de competencia en la industria, se enconen unos industriales con otros, cuando el compañerismo, la buena fe y el mutuo respeto en sus respectivos intereses, debería ser la norma que presidiera todos sus actos, único medio de poner a cubierto de contingencias sus propios intereses.

En ediciones sucesivas estudiaremos el asunto desde el punto de vista de la competencia mercantil

A. GINESTÀ

■ ■ ■

## El Cinematógrafo en Barcelona

Sabido es, porque así se ha significado en el Congreso de cinematógrafistas celebrado a fines de marzo en París, que Barcelona es la primera plaza mercantil de la muy importante manufactura cinematográfica; y nadie ignora las relaciones comerciales existentes entre esta plaza y las repúblicas sud-americanas para los efectos de exportación, tanto en lo que se refiere a lo que es de carácter

y gusto universal cuanto a lo que de especial fabricación y carácter particular existe en el comercio.

Quizás a ello y a lo populoso de la capital, a la variada y constante fluctuación de la población, a un gusto especial que en nuestros explotadores se ha arraigado o a las exigencias de nuestro público, es el caso que al presente Barcelona bate el record del mundo en número de cinematógrafos, en lujo y elegancia, en higiene y comodidad, y a tal punto, que, no en la capital, pero que ni siquiera en las más apartadas barriadas existe ya un *Cine* en que no se refleje exquisito gusto y delicada forma en la construcción.

A la barraca ha sustituido la obra de fábrica; a las percalinas, la pintura; a las banderolas, los remates de refinado arte; a los adefesios que con sus voces atraían al público, los derroches de luz y colorido; a las banquetas de madera sin cepillar y sucias, las buenas elegantes sillerías; a la mesa revestida de paños de chilones colorines para el despacho de localidades, las vistosísimas, artísticas y elegantes taquillas perfumadas y engalanadas de flores naturales en cuyo centro destácase linda, hermosa, desenvuelta, simpática, y graciosísima taquillera que con sonrisa angelical y exquisita monería coloca en manos de su público la localidad que adivina se desea.

En la mayoría de las salas de espera, nótase cierto confort, cierto bienestar, propio solamente de los grandes centros de diversión, en donde los detalles que se requieren se pagan con explendida largueza. Aquí 10, 15, 20 o 25 céntimos y, por tan insignificante cantidad, se disfruta de un interminable y culto espectáculo, y hasta de tertulia familiar y amigable si llega el caso.

Noches pasadas nos acompañaba en una excursión por los cines de la capital nuestro queridísimo amigo el inteligente cinematógrafista francés Mr. Boujou, que actualmente verifica una excursión por España, a propósito de su negocio, y confesaba, que de cuantas poblaciones conocía en Europa ninguna podía competir con Barcelona en gusto y en riqueza por lo que a cinematógrafos se refiere; y le entusiasmaba ver como entre un cuerpo desoberbio edificios adornaban y daban cierto tono de alegría los inmensos pórticos de muchos cinematógrafos. Y por lo que respecta a la delicadeza con que al público se trata, en general, quedó completamente encantado.

Al final de nuestra excursión y de la conversación que durante la misma sostuvimos nos rogó que en nuestra revista diéramos a conocer la riqueza que aquí se encierra, entre otras razones por entender que es obra patriótica por medio de la cual tendrá conocimiento el extranjero de cómo aquí se trabaja el prodigioso invento de Lumière, además de que se debe fomentar y vulgari-

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'45 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

zar por España y por el mundo entero todo cuanto es digno de imitación, tanto más cuanto que ello redundará en beneficio del público primeramente, que es el que paga, y del arte que bien merece que se despierte en su obsequio el estímulo y la emulación de las empresas de muchas grandes capitales de Europa.

Así hablaba en presencia de algunos inteligentes y en su consecuencia y a indicación de varios cinematógrafistas, en breve comenzaremos a reseñar los detalles de algunos cinematógrafos en particular, destinando una crónica a cada uno de ellos con cuantos detalles se nos faciliten al efecto.

En ello tendremos verdadera complacencia entendiendo que así contribuimos a enaltecer, dentro de la justicia, cuanto en este orden de cosas encierra España y muy significadamente la hermosa y universalmente admirada Barcelona.

M.

■ ■ ■

## CRÓNICA

*Max Linder.*—Es ya un hecho que este distinguido y genial actor debutará, según la empresa, el día 20 del corriente en el teatro de Novedades, en donde trabajará hasta el día 30, y por cierto en condiciones más ventajosas que las que en un principio significamos.

Tenemos una verdadera complacencia en que pueda llegar la ocasión de admirarle, y a nadie cederemos en grado de satisfacción si, como es de esperar, y casi seguro, obtiene el éxito que sinceramente le deseamos, que nadie con más títulos que nosotros, pues es nuestra casa una de las en que más ha lucido su ingenio y su talento, puede querer para nuestro artista un triunfo en toda la línea.

Sea bienvenido, y que cuando vuelva a su país pueda llevar de esta capital el testimonio de admiración, propio de un artista de sus condiciones.

\* \*

Parece que en el acto de requerimiento judicial sobre la exhibición de la cinta «La atracción de la muerte», al señor Turull se le exigió un depósito de 1.500 pesetas.

Asimismo hemos oído que D. José M. Bosch, al solicitar acta de protesta del acto que en su despacho se llevaba a cabo, pidió indemnización de 10.000 pesetas por daños y perjuicios.

\* \*

Una revista que se ocupa de asuntos cinematográficos asegura que en breve llegará a Barcelona el infantil e inteligente artista *Bebé*, de la casa Gaumont.

Convenientemente informados, podemos asegurar a nuestros lectores que tal noticia se halla en absoluto desprovista de fundamento, y por que tanto, es de todo punto fantástica.

\* \*

En breve saldrá con dirección a París, Turín, Roma, Nápoles, Berlín y Viena, nuestro particular amigo señor Lluch, con el objeto de visitar los más importantes mercados y manufacturas cinematográficas, al efecto de recabar lo más interesante y de actualidad.

Feliz viaje.

\* \*

Hemos tenido ocasión de visitar la naciente manufac-tura que en la calle de Sans, 77, ha establecido nuestro querido amigo D. F. Gelabert, para la confección de trabajos cinematográficos. Consideramos prematuro hablar de lo que la obra del señor Gelabert supone; pero dados su ingenio, excelente iniciativa y actividad, no tememos asegurar que en su establecimiento se ve origen de algo grande.

\* \*

Al Congreso de Gante (Bélgica), cuyas bases y temas dimos a conocer en nuestro número de 31 de agosto, asistirá para tomar parte en las deliberaciones del mismo, nuestro redactor-jefe y encargado de la sección de propaganda, el ilustrado profesor D. Andrés P. de la Mota, quien, sin perjuicio de intervenir en cuantas discusiones estime conveniente, recabará oportunamente un turno para discutir todos y cada uno de los puntos comprendidos en el tema IV, esto es, en cuanto pueda referirse a la enseñanza y educación por la cinematografía.

No hay que decir que estamos identificados con el señor P. de la Mota y que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se complacerá en confiarle su representación.

\* \*

*¿Asta Nielsen en España?*—En los círculos artísticos se asegura que la eminent artista Asta Nielsen, al terminar su contrato en Copenhague, hará una *tournée* por Es-

## LUIS SOLER

OPERADOR CINEMATOGRÁFICO PRÁCTICO, PUDIENDO PRESENTAR CERTIFICADO DE LA CASA  
L. GAUMONT, SE OFRECE EN BUENAS CONDICIONES.

DESEA COLOCACIÓN, YA SEA DE OPERADOR DE CINEMATÓGRAFO O EN CASA ALQUILADORA DE PELÍCULAS.

DIRIGIRSE POR ESCRITO A

LUIS SOLER; Calle Fernando, núm. 34, 3.<sup>o</sup>, 1.<sup>a</sup> - BARCELONA

pañía, acompañada de otros veinte reputados artistas.

Mucho celebraremos ver confirmada esta noticia y poder certificar con nuestro aplauso la fama de que goza ya en el mundo entero.

\* \*

Se hallan muy adelantadas las obras de instalación del nuevo centro de representación, venta y alquiler que los señores Cox y Compañía han establecido en la Rambla de Cataluña, 41, entresuelo.

Dicha instalación, rica y elegante, reunirá todos los elementos de comodidad para el público y para sus empleados. El salón de proyecciones, aun en obras, es sencillo, amplio y está perfectamente situado. Una vez terminado y en funciones este centro, podrá considerarse de los primeros en su clase.

Felicitamos a los señores Cox y Compañía y muy especialmente al señor Lluch por sus interesantes iniciativas.

\* \*

«Cinema Docet», es el título con que se ha creado un importante establecimiento educativo en Milán, cuyos estatutos y plan de enseñanza hemos recibido. Propóngase, como el nombre lo indica, instruir y educar por la cinematografía, prometiéndose, y no lo dudamos, excelentes resultados. Por lo pronto la idea ha tenido una excelente acogida. La falta de espacio nos priva de informar al público del alcance que tiene el programa; pero ofrecemos hacerlo en números sucesivos. Por lo pronto agradecemos la atención de enviar el programa.

Reciba entretanto nuestra felicitación la «Associazione Cinematografica Nazionale Italiana».

\* \*

**Importante.**—Atentos a la consideración que el público y especialmente nuestros anunciantes y subscriptores nos dispensan, próximos a entrar en el CUARTO AÑO de nuestra vida periodística, nos disponemos a realizar cuantas mejoras sean necesarias para hacer de esta publicación una de las mejores de su clase en Europa, si quiera para ello hayamos de imponernos grandes sacrificios.

Al efecto reforzaremos el personal literario, administrativo y de propaganda; inteligentes artistas e ilustrados escritores enriquecerán nuestras páginas con trabajos de arte, de ciencia y de literatura; modificaremos nuestras tarifas de grandes anuncios y estableceremos los pequeños avisos a precios insignificantes, con tendencia a favorecer a los dependientes de cinematógrafos y a los modestos industriales. Y finalmente, a poco que se nos ayude, nuestra revista se convertirá bien pronto en decenal o en hebdomedaria.

De momento y porque así se hace menester, aumentamos considerablemente nuestro tiraje y ARTE Y CINEMATOGRÁFICA irá a todos los centros de la manufactura y del comercio cinematográficos.

## FILM MUNDIAL

FRANCIA.—Las manufacturas y espectáculos cinematográficos franceses, especialmente los de París, imprimen a sus negocios asombrosa actividad.

—«L' Omnia» ha confiado la explotación de Reims a M. Selluin, famoso director de «Splendid Cinema Attractions», con cuya acertada elección ha puesto a buen recaudo sus intereses.

—Realizados los importantes trabajos en «L'Hipodrome Gaumont Palace», se ha verificado la reapertura con todos los honores de un acontecimiento. Y ya que de Gaumont escribimos, es de interés también publicar que ha decidido fijar en 0'75 francos el precio de venta de sus carteles de 120×160, y proporcionalmente los de doble, triple o cuádruple tamaño.

—La Sociedad «Eclair» ha puesto en conocimiento de su clientela que sus novedades serán visibles todos los días en su sala de proyecciones.

—Pathé Frères.—Desde la Asamblea extraordinaria de accionistas, que tuvo lugar el 27 Agosto de 1912, la razón social de la «Compagnie Générale de Phonographes, Cinématographes et Appareils de Précisión» se ha convertido en: «Compagnie Générale des Etablissements Pathé Frères» Phonographe et Cinématographe. Capital: 30.000.000 de francos.

Y al hablar de esta gran empresa no hemos de ocultar las favorables impresiones que de la misma se tienen en todos los centros artísticos, fabriles y financieros. Sus éxitos, sus conquistas, sus simpatías, son fruto de su inmensa labor, labor honrada, digna, noble. Alguien creyó que se agotaría en lo referente a asuntos sensacionales, cuando se nos presenta de nuevo briosa, pujante, avasalladora, aumentando sus capitales, concibiendo atrevidos planes que causarán el asombro del mundo de la cinematografía.

La casa Pathé se excede a sí misma, se eleva muchos codos sobre su propio nivel, y cuando aún saboreamos sus riquísimas producciones, sin querer pensar en el *más allá*, se nos aparece atrevida y gallarda a consagrarse sus triunfos con «La Fiebre del Oro», 30 cuadros, con 48 actores de la talla de Garry, Ravet, Estievant, Normand y tantos más, y de 16 actrices, entre las que figuran Madaleine Roch, Juliette Clarens, Napierkowka, de la Comedia francesa, de Vaudeville, de l'Opera, del Gimnase... Todos con sus comparsas, sus auxiliares, sus segundas partes, etc., etc. ¡Mlle. Napierkowka acompañada del cuerpo de baile de l'Opera! ¿Se quiere más?

A esa obra seguirá otra. ¿Muy interesante? // Los Misérables!!! // 4.000 metros!! Toda la obra del genial maestro de los maestros Víctor Hugo, íntegra, completa, con todas sus bellezas, con todas sus miserias, con todas sus enseñanzas, con todos sus misterios, con todos los hechos

## PIANISTA

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece  
ESTENSO REPERTORIO. — ESMERADA EJECUCIÓN.

Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».

y toda la poesía artística con que sabe esta casa hacer estas cosas.

¿Quieren algo más?

Por si falta algo, Pathé Frères ha obtenido la exclusiva de magníficos asuntos que serán desarrollados por ASTA NIELSEN. ¿No hay razones para que el mundo entero se ocupe favorablemente de la casa Pathé Frères?

—Muley Haffid ha visitado la casa Pathé, de París. El mismo operó y divirtióse de lo lindo.

Preguntó por el manejo de los aparatos y forma de hacerse las películas.

Presenció la impresión de una película representada por la artista de la comedia francesa mademoiselle Robinne y su compañero Alejandro.

Haffid expuso el deseo de cumplimentar a los artistas. Durante dos horas pasó el tiempo encantado.

Luego, como acostumbra, dedicóse a comprar con prodigalidad extraordinaria aparatos, películas y accesorios, llenando dos carruajes y llevándolos a Versalles.

Sus acompañantes, aterrados, preguntan cuándo va a terminar de gastar dinero.

INGLATERRA.—El mismo día de la muerte del general Booth, la casa Gaumont obtuvo permiso para impresionar una cinta de los funerales. En dicha cinta se intercalarán fotografías del General y del «Ejército de la Salud.»

—Se habla de que M. H. J. Broock, presidente y director general de la «Compagnie Americaine du Kinemacolor» se halla en Londres para asistir a una reunión de *Kinemacoloristes* de todo el mundo. Eso prueba el rápido progreso de la cinematografía.

—Hay un proyecto de anuncios de gran novedad. Consiste en colocar en los muros de los ferrocarriles subterráneos, a distancias estudiadas, cuadros luminosos. Llámase el invento «Two penny tube». Al aparecer el tren se produce una serie de vistas móviles semejante a las del cinematógrafo.

—En el despacho de alquiler de la casa Gaumont, en Glasgow, se ha ocasionado un formidable incendio que ha producido considerables estragos. Sin embargo no se ha interrumpido ni un sólo instante el movimiento mercantil de la casa. Tal es la excelente organización del establecimiento.

—El director de un gran cine, Mr. Johnson, ha tenido una idea original. Ha impresionado una película con 870 individuos de un día a tres años de edad, y con ese y otros elementos ha organizado un concurso cinematográfico. No hay que decir que las familias tenían especial interés por ver a sus *children* en el lienzo, ni el refuerzo que recibió la taquilla.

—Mr. Rain, que ha recorrido gran parte del interior de África, en seis semanas ha dado caza a veintisiete leones, impresionando cintas de las peripecias de su viaje y dando después representaciones cinematográficas en Trauville, que han llamado extraordinariamente la atención.

—Una importante sociedad ha construido un cine exclusivamente para los israelitas.

—Las autoridades del Cabo han acordado subvencionar todas las películas que den a conocer vistas y detalles de aquella importante colonia inglesa del Sur de África. El acuerdo obedece a que se nota mucho en Pretoria el importante aumento del turismo y el de las familias que llegan a establecerse en dicha hermosa ciudad, a donde van atraídos por las bellezas que el cine ha dado a conocer.

—La compañía Histrionic Film, ha pagado a Sarah Bernhardt por la representación de «Queen Elizabeth», la bonita suma de 10.000 libras esterlinas.

RUSIA.—El Gobierno acaba de conceder un crédito de 50.000 rublos, con destino a la aplicación del cinematógrafo en las escuelas, y es seguro que, de dar resultados satisfactorios, pronto se generalice el cine como elemento indispensable de cultura.

ALEMANIA.—El ministro de Obras Públicas de Prusia, en vista de que se habla de proyectos de trenes cinematográficos como los que existen en los Estados Unidos, ha dictado una disposición prohibiéndolos en absoluto.

—En la asamblea celebrada recientemente por la «Unión contra el alcoholismo», se ha presentado una interesante estadística, por la que se demuestra la influencia del cinematógrafo como medio de extirpar la terrible enfermedad de la taberna.

—En Melburne se celebrará un Congreso de Higiene, en 1913, para el cual ha inscripto un alemán un método de ventilación y desinfección por medio del cinematógrafo. Asimismo en el Congreso Internacional de Medicina, que se celebrará en Berlín en agosto de 1913, habrá una importantísima conferencia sobre «educación y progreso médico», en la que tendrá el primer lugar la cinematografía científica como elemento de progreso.

—La sociedad Pathé Frères ha tomado en Berlín un inmenso piso en una de las más importantes calles de dicha capital, por verse obligada a ensanchar sus locales.

—La importación y exportación de films durante el primer semestre del año corriente en Alemania, se descompone en la forma siguiente:

*Importación:* 17.600.000 metros, equivalentes a kilogramos 123.200, siendo su valor, 18.480.000 marcos.

## PEDRO AMARGÓS

Valencia, 21'2

La casa más importante que se dedica á la venta de BOMBONES y CARAMELOS en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



*Exportación:* 7.900.000 metros, equivalentes a kilógramos 55.300, siendo su valor, 2.915.000 marcos.

**ITALIA.**—La «Sociedad Italiana Cines» ha aumentado su capital de 3.750.000 liras a 4.500.000. Y a propósito de esta importante casa. Se dice que muy en breve dará para su exhibición, uno de esos films que sólo esa manufactura sabe editar. Se trata de la presentación cinematográfica de la famosa obra de Enrique Sienkiewicz «*Quo Vadis?*»

Conocidas son las cintas bíblicas de Cines y su fama es universal; más si hemos de dar crédito a *La Tribuna*, de Roma, «*Quo Vadis?*» superará en riqueza de artísticos detalles a cuanto ha hecho anteriormente.

Los innumerables personajes, los lugares más significados, como las vías, las catacumbas, el Circo, el incendio de Roma, la presentación de los mártires y la escena de su gloriosa muerte por los leones, 20, auténticos, es una completísima reproducción de las bellísimas páginas de la leyenda y de la historia. Esperamos impacientes lo que ya califica dicho importante periódico de acontecimiento cinematográfico.

—«Torino Film» será la razón social con que en breve aparecerá una nueva manufactura, cuyo edificio ocupará 16.000 metros cuadrados.

—En primeros de octubre aparecerá un nuevo periódico, titulado: *Il Mondo Cinematográfico*. Bien venido y mucha suerte.

**ESTADOS UNIDOS.**—En estos momentos se celebra el gran Congreso Cinematográfico de Chicago, del que se espera mucho y altamente interesante.

—Existen en los Estados Unidos 180.000 personas empleadas en la producción de films y hay invertidos 60 millones de dollars en manufacturas, ascendiendo a 300 millones de dollars el movimiento de capitales de la industria. En dicho país existen 15.000 cines y el número de personas que asisten diariamente a ellos pasa de medio millón. La entrada en los cines es de 25 y 50 céntimos.

—Se avecina una nube de cinematografía. Grandes capitales se inclinan al desarrollo de dicho negocio y los más importantes teatros se habilitan para cinematógrafo.

—Se ha formado una nueva sociedad bajo la razón social «Great Eastern Manufacturing Company», con fuertes capitales de Boston, para la producción exclusiva de films instructivos.

—De los progresos del cine en Asia Oriental y Meridional me ocuparé cuando el tiempo y el espacio me lo permitan.

X.

## Remitido

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Presente.

Señor mío: Para corresponder al alcance de un Aviso publicado en *Mundo Cinematográfico*, del 25 de agosto último, ruego a usted se sirva dar cabida en su ilustrada Revista a las líneas que acompañan a la presente.

Gracias anticipadas, y queda como siempre suyo afectísimo S. S. q. I. b. l. m.

NICOLÁS LLUCH

## NO ALARMARSE

En el número del 25 de agosto último, publica *Mundo Cinematográfico* un Aviso subscripto por D. Julián Ajuria, delegado de la «Sociedad General Cinematográfica Limitada», de Buenos Aires. En ese Aviso previene el señor Ajuria que la sociedad de referencia es la única concesionaria para la introducción y explotación en la Argentina y Uruguay, de las marcas Vitagraph, Ambrosio, Eclair y Gaumont, y que a tales efectos ha obtenido amplios poderes de las respectivas casas, y, con esos poderes, la transferencia de la propiedad.

Significa, a mi entender, ese Aviso una especie de *úkase* a los exportadores para que se abstengan de enviar a aquellos países cintas de tales marcas, apercibiéndoles, de paso, de los perjuicios que pueden ocasionarse aquellos que *osaren* no tener en cuenta el Aviso en cuestión.

Yo, como exportador, agradezco vivamente el apercibimiento-aviso del señor Ajuria, pero he de significar que... me tiene sin cuidado, pues que a nadie ni a nada temo, y que seguiré impertérrito mi legítimo negocio hasta donde mi inteligencia, mis conocimientos comerciales y mis medios económicos me lo permitan.

Para decir que nada temo, tengo mis razones y son las siguientes:

1.<sup>a</sup> Si la marca Vitagraph le ha concedido poderes, el señor Ajuria sabe que no tienen valor alguno, puesto que esta misma marca la tienen registrada y la negocian tres distintos comerciantes de Buenos Aires, sin que nadie les estorbe, no obstante que ninguno de esos tres señores pertenezca a la «Sociedad General Cinematográfica Limitada» y tal de... Buenos Aires, ni cosa que se le parezca.

2.<sup>a</sup> Que si Ambrosio ha hecho lo propio a favor de la Sociedad, sabemos que también la propia casa tiene registrada su marca en la capital federal. Además, por lo que respecta a esa marca, se la regalo.

## Centro Técnico y Administrativo

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA \* Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRES Y CONTRIBUCIÓN DEL CONTRIBUYENTE

3.<sup>a</sup> Que si la casa Gaumont le hizo alguna concesión, sébese que fué muy limitada y el plazo brevísimo, tanto, que quizás caducó há tiempo.

4.<sup>a</sup> Que la marca Eclair hace mucho tiempo que la tiene registrada un fuerte comerciante de Buenos Aires, sin que nadie pueda decir nada en contrario.

De todo se deduce, pues, que *el león no es tan fiero como lo pinta el señor Ajuria*.

Además, señor delegado Ajuria, estamos perfectamente informados de las leyes de marcas de la Argentina, Paraguay, Uruguay y hasta de Guayaquil; y, por tanto, si ha querido darnos una lección, cónstele que ya sabemos ir a casa solitos y que no necesitamos andadores, a pesar de lo cual, se le agradece la buena intención; pero, si fuese amenaza, pues... ya no nos causan pavor... etcétera, aunque nos las envíe en *Mundo Cinematográfico*.

Déjese, pues, de avisos y amenazas pueriles, pues así y todo no conseguirá interrumpir nuestras tareas de compra y exportación de cuantas marcas nos parezcan del agrado de nuestros clientes y con las cuales podamos atender mejor los gustos de aquellos países.

Pero hay más, y es que el señor Ajuria que nos Avisa, nos sermonea y nos amenaza, no ha sabido o no ha querido, en no muy lejana ocasión, observar la conducta a que hoy, porque así quizás le conviene, quiere someter a los demás. Me refiero,—y no quisiera que se hiciera muy público,—, al caso aquél, no muy remoto, en que otra empresa que sabe llevar sus asuntos cual corresponde a una entidad bien dirigida, embargó la película «Cristóbal Colón» a la «Sociedad General Cinematográfica Limitada», de Buenos Aires.

¿Y quién no supo respetar los derechos ajenos se nos convierte en misionero o Fierabrás?...

Adelante, adelante, mis queridos colegas, aunque no dejemos de expresar nuestra gratitud al señor Ajuria, delegado de la Sociedad General y etc., etc., de Buenos Aires. Pero no alarmarse.

NICOLÁS LLUCH



## Desde Londres

### La cinta eclipsada

Hasta el frío Támesis llegan las febres ráfagas del ambiente insano que enrarece la atmósfera cinematográfico-comercial de la plaza de Barcelona, y en la colonia española se avivan las pasiones y se discute mucho y muy acaloradamente. Rétaseme a emitir opinión, y aunque de ello me crefa relevado siquiera *por respeto a la santidad de la cosa juzgada*, véome obligado a hacerlo, atento a no aparecer indiferente ante un estado de cosas que bien merece la atención de los amantes de la cinematografía.

Comencemos por consolarnos en pensar que éste es el pan nuestro de cada día y de cada pueblo; será, acaso, una emanación del negocio *películideo*.

Acaba de llegar a mis manos una revista de esa plaza

que confirma lo que telegráficamente sabíamos, esto es que hay una película *reventada, eclipsada* que se dice por aquí. Pero dice que son dos las que ya van *eclipsadas* en Barcelona y hasta parece que quiere significar ser los dos hechos realizados por una misma persona, en todo lo cual hay manifiesta inexactitud. Aquí, que de todo se suele llevar cuenta, resulta que las cintas eclipsadas son: «La caída de Troya», de Itala; «Las tentaciones de la gran ciudad», de Nordisk; «Diario de una princesa», de Mester; «Dominós blancos», de Pharos; «Los tres acróbatas», de Bitascop; «El Infierno», «La pantera», «El Canciller negro», «El Calvario», «Los tres diablillos» y «La atracción de la muerte», objeto de la cuestión que está sobre el tapete.

Loraro es que ningún *eclipse* ha producido el efecto que este último, y se ve el disgusto manifiesto en ambas partes que, por cierto, son igualmente dignas de estima y sus intereses igualmente respetables para todos, como lo deben ser los de cuantos se dedican a negocios cinematográficos. Pero yo, lamentando lo primero y no obstante mi conformidad con lo demás, estimo que por encima de todo está el espíritu de concordia en que deben rivalizar cuántos siguen en la vida la misma senda; y a instaurar la reflexión y el buen sentido deben encaminarse todos los esfuerzos de cuántos se sientan animados de aquello que obliga a venir a la palestra, siquiera sea suplicando, encareciendo a una y otra parte, que poniendo a sueldo su alteza de miras y generosidad de sentimientos, se restablezcan las corrientes de armonía que, aun entre rivales, se tiene por ley fundamental del mejor vivir.

Y temeroso de haber hecho una cabeza muy grande a un cuerpo que quizás resulte demasiado pequeño, vamos al caso.

La cuestión en los actuales momentos, según aquí se sabe, es la siguiente: Una casa productora que impresiona una cinta y tiene su representante exclusivo en Barcelona con demarcación para España y quizás Portugal, Filipinas y Repúblicas Sud-Americanas y aun las centrales; un contrato privado de reclusividad que dicho representante ha hecho a favor de otra persona, cediéndole todos los derechos de explotación dentro de su demarcación y por un número X de cintas que habían de ser estrenadas el día 2 de septiembre, y una cinta única e *independiente*, del mismo asunto, que se presenta en plaza y que se exhibe el día 1.<sup>o</sup> de septiembre en tres cines distintos a las nueve, a las diez y a las once de la noche respectivamente.

¿Y qué?

Pues que de momento parece que se ha quebrantado el derecho consuetudinario respecto de lo acordado entre el reexclusivista y el representante, o entre éste y la casa representada, y como consecuencia el reexclusivista recurre al representante y ambos a la autoridad judicial, la cual a instancia de los reclamantes y previos los requisitos de garantía, apercibe al dueño de la cinta independiente, le retiene dicha cinta y suspende, naturalmente, su exhibición.

El dueño de la cinta independiente presenta la documentación completa y necesaria para acreditar y justifi-

car la autenticidad, procedencia y propiedad legítima de la cinta; visto lo cual por el digno representante de la justicia, decreta de plano la devolución del film retenido y la autorización para que pueda exhibirla dónde y cuándo lo estime conveniente.

¿Quién puede hablar una palabra más?

Pues con todo, parece que no salen bien parados los dueños o el dueño de la cinta independiente y... señores, no hay derecho.

Porque digan lo que les parezca cuantos ven las cosas de afuera, el derecho es uno, una la verdad y la razón es una, y en el presente caso si la primera puede variarse, hoy es firme, obligatoria; pero las otras dos son incompatibles.

Y vamos a la segunda parte, la que constituye la plataforma desde la que se invoca la buena fe, la nobleza, la sinceridad en los negocios... ¡Buena fe, sinceridad, nobleza! Esas tres diosas de una moral acomodaticia, son precisamente las que, de existir en su genuina significación, harían imposible el comercio hoy, cuando esa institución es ciencia y actividad, dinero y carácter personal, producción y tiempo, con cuyas circunstancias son incompatibles aquellas cosas que por sí matarían la competencia sin la cual no se comprende el comercio.

Porque téngase entendido que la competencia es eminentemente moral y necesaria y perfectamente lícita cuando la informa la razón de favorecer al bien común y cuando los medios para establecer son propios y personales del que compite, como son capital y crédito para sus pagos, talento mercantil o *golpe de vista*, tiempo suficiente, genio, entereza y actividad para dar a una plaza con anticipación productos de igual, tan buena o mejor calidad y con mayor economía.

Y por lo que respecta a los salones, en el caso en cuestión, que aprovechan los adelantos de estrenos, ellos dirán lo que es muy corriente en España: «Pasan rábanos, los compro.» Otra cosa sería ser más papista que el Papa. Por lo tanto, aquí entendemos que el reexclusivista y el representante directo han procedido erróneamente.

Lo natural, lo acertado y lo correcto entre amigos industriales, era lo siguiente: Si por la presentación de una cinta independiente en plaza, creía el reexclusivista fracasada una operación mercantil, debió ir directamente al dueño de dicha cinta e informarse de la procedencia y propiedad. Convencido de la realidad de estos extremos, procedía la rescisión del contrato con el representante, exigiéndole, si lo estimaba conveniente, daños y perjuicios. Siendo este representante ajeno a lo acaecido, hubiera recabado igual derecho y reclamado de la casa origen por incumplimiento de condiciones seguramente estipuladas, con arreglo a costumbre y derecho, aquello a que se creyera acreedor. Quizás la casa, en presencia de poderosas razones como las que han contribuido a la realización del hecho, hubiera acordado lo conveniente, puesto que por descuido, por negligencia o por ignorancia suya ha dado lugar a qué parte de su producción llegue por conducto extraño al campo de operaciones en donde un representante documentado tiene arriesgados sus intereses y, lo que es más sagrado, sus prestigios co-

merciales. De haberlo hecho así, se hubieran ahorrado disgustos y dinero, y evitado el atropello que supone el hecho de interrumpir la vida mercantil de quién en conciencia y ley ha comprado, vendido y alquilado al amparo del derecho y de la libertad de comercio, y, acaso, la casa de origen hubiera provisto con la alteza de miras que lo hace en todos sus actos.

No falta quién espera que alguien solicite una ley que evite estas cuestiones. ¿Para qué? Las casas y los representantes están facultados por las leyes de todos los países y al amparo de todos los códigos para establecer condiciones de representación. El que no lo haga será porque no lo tenga por conveniente. Y de que es necesario hacerlo convencen estos casos, que deseamos no se repitan.

Dicen por aquí que se pondrán de acuerdo los negociantes para hacer imposibles estos hechos. No lo harán, porque no hay quien se atreva, comprometiéndose con una firma, a sostener a perpetuidad la pureza inmaculada de sus negocios. Porque de sentirlo así y desear hacerlo, porque así se quiera noble y lealmente, ¿se comprende que los protestantes de hoy son los reventadores de ayer, o al contrario?

Quizás no falte quién formule ya la siguiente disposición, acordada en una conferencia diplomática internacional: «Toda cinta cinematográfica deberá llevar certificado de origen, expresando el número de orden de fabricación, el de expedición y el particular para la demarcación en que ha de exhibirse, más una guía que visada por el respectivo Cónsul autorizará su exhibición con el *Pásele*.»

Los que así lo esperan no están en buenas amistades con el sentido práctico, y créase, que si alguna ley viniera para hacer prevalecer lo particularísimo de estas cuestiones insignificantes, para salvar la parte, mataría el todo, además que la libertad de comercio, dentro del derecho, está, como acaba de verse, por encima de todos los intereses particulares más o menos usurarios, pródigos o liberales.

THE FATHER TROUT

Londres, 12-9-12.

■ ■ ■

## las pruebas de Film-Omen

### Verci-broza quincenal

¡Qué misión te encomiendan Film-Omen! Yo dudo que te dé fruto ni gloria. Pues mira, aquí no hay más y criticando comienzo mi labor burla burlando. A publicar lo que en el lienzo vieres, me han dicho, Film-Omeno. Sé duro en el decir, sé justiciero... Pero yo he prometido ser muy bueno, e indulgente contentaré a la gente, no lo dude ningún representante, pues pienso a cada instante que si santo varón no me pronuncio nos negará el nuncio lo mismo que juzgué el gran Dogliotti, Casanovas, Castany, el simpático Llopis y hasta Baixas y Luch y Verdaguer, Piñot y compañía, y pudiera algún día el gallo de Pathé cantaría claro, y no sería raro que Cines y Gaumont que me distinguen, casi como Turull y como Alfonso, me suelten un responso que me dejen más seco

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

que una espiga, en agosto; y, sin mirar las cosas un pimiento, ni gastar cumplimiento con estas humoradas, me pongan las orejas coloradas y mis albeas mejillas, si que también a veces amarillas, aun recien afaeitadas me pongan encarnadas si no emito mi juicio a maravillas Y por fin Bartolot puesto de acuerdo con Codina y cualquier otro hijodalgo, amigo de los Proessel, me suspendan en algo ó apaguen el arder de mi cocina.

Vámonos ya mi buena Cantimplora, a empezar la tarea que ya es hora.

—Lunes, señor, ¡qué día más aciago! El que a un lunes no teme, a Dios no teme.—Animo, pues, y fieles al destino sigamos sin chistar este camino.

Las tinieblas, y... Rrrreeesss... Ya salto la primera a la pantalla —¿Qué es lo que miro?—Cantimplora, calla, no empecemos; que pasen estas cosas dejaremos, si bien luego diremos que eso no es cinta que eso es un cintajo que se vuelva a su origen, que se vaya al... mercado de Pepinar de abajo que han puesto un escenario para mudos y ciegos a precio de patata. Sepan esos señores que eso es meter la pata en el mercado de esta Barcelona inteligente y bona, igual sin una perra que si la bolsa sona. Sepan esos señores que no se viene aquí con medias tintas que a nadie le complacen, que se revientan cintas sin temor al peligro de exponerse a las vias de quien tiene riñones para hacerle a uno tiras del pelo a los talones sin que sirva el hacerles reflexiones. Y si siguen así, vas y les dices que les van a ir los films a las narices.

Por fin se hizo la luz No te oceques tan pronto, ten calma y haz la cruz a lo malo que salga y guárdate para ti lo que no valga

Tinieblas nuevamente y silencio en la gente.

Rrrreeesss... Ya está otra. ¡Ay Jesús! qué es lo que veo ¿No te parece aquello un solideo en vez de una chistera? ¿No te parece eso otro mejor que un automóvil una desvincijada cartonera? Y aquella indumentaria ¿no te parece un tanto estrañaria para estar ante un público? ¿Qué es eso?—Nada, que se alargó en el beso Floridoro a su dama más tiempo del corriente en una escena. Ahora viene una cena. ¡Vaya un abrazo artístico! ¡Aprieta!... ¡Recargando!... Ese mejor que actor debe ser pícaro. Otro beso y otro un poco descentrado y ¡cómo se ha bajado al ósculo tercero. Yo me voy a dormir; estas cosas dan pena, no hay quien resista apenas una escena.

—Yo también tengo sueño; ha pasado una hora y cuatro cintas como adormideras, llámame cuandoquieras y ya me contarás lo que hayas visto, por los clavos

de Cristo, que al público interesa saber lo que ha de ver Duermo.

—Yo también dormiré, si te parece, y luego al despertar, el día catorce, contaremos un cuento a modo de argumento.

—Oye, ¿qué dice allí? «Muy señor mío: Recomiendo a usted a Dorotea...» Dicen que es la pimienta, la salsa de Matea, el poner disparates en vez de explicaciones.—Sí? Pues a dormir y basta de canciones.

¡Ahh!.... Despierta, socia, que soñaba haber visto una cosa asombrosa. —¿Qué? ¿qué? Dame pronto noticias. Dame ya, Fil-Omeno, larga cuenta, chárllame como un loro. —Pues «La fiebre del oro». ¡Qué detalle, qué artistas, qué riqueza!—¿Nada más?—¡Er corsumatunés de las delicias!—Sí que dará parnē.—Pues ya lo creo. Luego he visto de Cines...—¿Los leones?—Ten paciencia. «El encanto de la violencia». —Pero ¿la violencia es admisible? —¡Chipendi! Que si no el violar precisamente, has de tener presente de lo que hablo.—Al cabo. Quedamos en que vale.—Y luego de Gaumont, «Amor de Otoño». ——¡Re... Co...xl del tiempo del vendimien y el estruje.—Es de mi gusto. Detalle y elegancia y poesía.—¡No sabes qué alegría tengo con estas cosas! ¡Qué me placen las cintas del amor!...

¡Ah! De Kalem «Los guerreros del desierto» si que te gustarán. —Pues que vengan, que vengan que no me asustarán; y aunque los mande Proessel, ni Gerges, ni David aquí no nos asustan, somos hijos del Cid. —«El dueño de la herrería», de Eclair, si que te gustaría. «Los dos amores», de Milano. —Pues vaya un ciudadano el tal milano. Y tuve yo un amor y me sobraba como sobran las mantas en verano. Te has dejado de Latium «El amigo de la víctima.» —Es que no había acabado. —

Y voy a terminar. —¿Pues no acabaste? —Me olvidaba... —Entonces di: Post data —¿A que metes el remo? —¿A qué me das la lata? —Es que el día primero de setiembre, querido compañero...

—Ya se quien dices. Por eso baja una miaja el pito que desafinas y hay tanta polvoreda y tanta preventión en las esquinas, y tales vientos corren que ya es jel desiporren! —Pues a mí me han contado que todo se ha aprobado, y con sobresaliente, según dice la gente. Y respecto a aplaudir según diz por ahí hasta en el Gurugú, el Gato y Mohatar tendrán mucho que hablar; y lo pasado aquí se sabrá en Estambul. —Me importa un peñot. —Pues mira, a mí, turul.

FILM-OMENO

**VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS**

ESPECIALIDAD EN CINTAS  
\* NORTE - AMERICANAS \*

**J. ALFONSO**

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISSON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.<sup>o</sup>; BARCELONA. — Teléfono 2825

Próximamente. La película más sensacional que se ha visto hasta la fecha

 **La fiebre del oro**

Drama bursátil (1,125 metros), por

**Pathé Frères**

**Pathecolor**

Un cartel de los artistas \* Un cartel cuádruple \* Dos carteles corrientes \* Un cartel texto  
Un boletín reseña especial con clichés

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier; Paseo Gracia, núm. 43**

**TEATROS, MUSIC-BABES  
y CINES**

**La Condesa Olga**

Con verdadera complacencia publicamos un tríptico de la monísima niña «La Condesa Olga», privilegiado talento musical que en el piano y en el violoncello ejecuta con prodigiosa perfección dificilísimas composiciones musicales, produciendo verdadera admiración en el distinguido y numeroso público que a diario asiste al teatro de Novedades.

Pero si es notable su habilidad artística y talento en dichos instrumentos, no lo es menos verla empuñar la batuta y dirigir la orquesta de dicho teatro, y en el Parque la banda de música del regimiento de Alcántara, con todo el dominio de las respectivas partituras.



**CONDESA OLGA, notable concertista del Teatro Novedades.**

En nuestro asombro, no sabemos qué enviarle, si un aplauso muy grande o un cargamento de besos, bombones y muñecas.

Mañana lunes, 16, se celebrará el beneficio de esta eminente concertista.

Barcelona comienza a animarse, pero es sabido que hasta la última decena del presente mes no entran en actividad muchos centros de esparcimiento.

Los centros de negocio de films hacen sus combinaciones para la temporada, y las salas de prueba vense repletas de representantes y dueños de cines que anotan lo mejor entre lo mejor.

Agosto ha sido de calma, no obstante lo agradable de la temperatura disfrutada y sólo han tenido abiertas

sus puertas los espectáculos que reúnen condiciones para la estación.

Para los días próximos tenemos la reapertura del *Royal Cine*, de la calle de Aribau; salón elegante y con todo el confort imaginable. Seguridad, luz, flores, perfumes y escogidos programas de películas de las mejores marcas.

*Ideal Cine* es otra de las salas que reúnen todas las de la ley y como el anterior y el *Kursaal*, todas las de la elegancia y del buen tono. Algunos salones que tenían comenzadas reformas han impreso a las mismas gran actividad.

**TIVOLI.** — El 21 del corriente, inauguración de la temporada de invierno, se verificará el estreno de la ópera en tres actos *La alegra Polonia*, original del mismo autor de *La Casta Susana*. Se ha encargado del papel de protagonista Consuelito Baillo y no hay que decir si hay expectación.

**DORÉ.** — *La Centella*. — Se celebró el beneficio de esta

notabilísima artista. La sala presentaba un grandioso aspecto. Se le concedió un plebiscito de admiración. En el próximo número expondremos nuestro juicio sobre esta émula de Fréjoli.

**ROMEA.** — En este teatro tendremos a Larra y Enrique Giménez con Rafaela Abadía, que inaugurarán la temporada el 21.

**ELDORADO.** — Se halla convertido en cine con variétés y procura defenderse entre el *Salón Cataluña* y el *Salón Doré*. Valor acreditado habremos de ponerle en su filiación a la empresa.

**KURSAAL.** — Como siempre sigue siendo el salón de moda de la Rambla de Cataluña para la gente de buen tono. Sus programas son nuevos todos los días.

**BOSQUE.** — Hermoso centro de esparcimiento, en donde se encuentran artistas de verdadera fama.

## ARGUMENTOS

**Pathé Frères**

### La amada

La escena se desarrolla en una aldea de Alsacia. Dos jóvenes huérfanas, Francine y Lisbeth, aman las dos al apuesto Hans Ficher. De las dos hermanas, Lisbeth es la más bella, las más simpática y la de más donaire... Hans la prefiere; pero también la quiere Wilfrid, el médico de la aldea!

Cruelmente desilusionada por la indiferencia de Hans, Francine cae enferma del corazón; pero Lisbeth, comprendiendo su enfermedad, ruega a Hans que otorgue su nombre a Francine; en cuanto a ella, después de sacrificar su felicidad, no puede continuar viviendo en aquel pueblo que le recuerda su amor, el amor que debe olvidar por la felicidad de su hermana; debe irse lejos, muy lejos.

Han pasado los años: Francine es feliz en su matrimonio, y Lisbeth ha conquistado lauros en el arte. Es una «estrella» en París. Un día regresa a su patria chica para enlazar su dicha con la de aquellos que ama, y para terminarlo todo bien, se casa con el doctor, que aun después de tantos años la quiere igual.

### La fiebre del oro

Máximo Vermont, a quien la sed de oro no deja vivir tranquilo, llega por el vicio, hasta la concepción y premeditación de un crimen, que la casualidad impide se lleve a efecto. Arruinado por la prodigalidad y el desorden de su vida, Máximo Vermont ve inmediata su ruina. Su esposa ha suplicado por última vez al banquero Lefort, su padre, les salve con su oro. Vencida en su demanda, pues el banquero se halla ya harto de los sacrificios que le

exige el yerno y rehusa salvarle, tiene que confesarlo así a su esposo, quien, animado por el odio, piensa tan sólo que la muerte del banquero es la única solución a su inmediata ruina. Trama para ello su plan, pero la casualidad le ayuda... al banquero Lefort lo encuentran asfixiado por un escape de gas, en su cuarto...

Vermont queda dueño de su fortuna; la rápida subida, la brusca ascensión a la consideración, a los honores, a las adulaciones de la sociedad, le envanecen... y tras un sin fin de desaciertos, de calaveradas, todo se derrumba como un castillo de naipes. Esta rápida sucesión de acontecimientos, entre los cuales asistimos a la vida del mundo burótico, curiosa de suyo, se halla realizada por una fotografía explendida, con efectos de luz tan artísticos, que en muchas de sus escenas creemos tener ante nuestros ojos un lienzo de un Terburg o de un Rembrandt.

### César Borgia

César Borgia asedia a todas horas a Sancia, la amada de su hermano Juan. Esta rivalidad entre los dos hermanos acaba de aumentar el odio que ya César tenía a Juan por cuestión de títulos e intereses. Nada más fácil para César que despojarse de este obstáculo que se oponía a sus barbaridades... Una mañana, aquellos que vivían en las orillas del Tíber vieron flotar por sus aguas el cadáver de un hombre ricamente vestido: era Juan, el hermano de César, que, cual otros, había sido víctima de su odio sin freno, de su ambición sin límites, de su alma sin ley reconocida... Para acabar con la vida de su hermano Juan, César, falsificando la firma de Sancia, le había atraído a una emboscada; luego, inútil será explicar lo que pasó: basta decir que las aguas del Tíber



PATHÉ FRÈRES.—La amada



PATHÉ FRÈRES.—La amada

fueron sepultura del cadáver... En vano fueron los clamores de Sancia; el viento llevó sus llantos, el sol apagó sus lágrimas. Con la mayor impunidad, con el más grande cinismo, César tomó posesión de la hacienda de su hermano, y ostentó los títulos que usurpara a su víctima!

**El «Poquita cosa».**

El «Poquita Cosa» era un adolescente todo imaginación, todo dulzura, que se enamoraba de los objetos con verdadera pasión. ¡Cuán grande fué su dolor al dejar su familia y la ciudad de Lyon para enterrarse en la Sarlande, donde halló una mediocre plaza de ayudante de maestro de escuelas!... ¡Qué situación!... ¡sus alumnos desobedientes!... ¡sus superiores despóticos!

Mientras el «Poquita Cosa» arrastra tan triste vida, su hermano mayor se enamora de Mlle. Pierrotte, la hija de un antiguo amigo de su padre. Pero el corazón de nuestro «Poquita Cosa» no era bastante fuerte para resistir semejantes huracanes, y no supo defenderse ante las calumnias que le valieron la perdida de su destino, que, aunque malo, le proporcionaba a lo menos un trozo de negro pan. Desilusionado, pues, y sólo viviendo de desengaños, el pobre «Poquita Cosa» regresa a París, donde vive su hermano mayor, que le hace entonces las veces de madre, «Madre Jaime» como le llamaba él.

En la «Ville Lumière», nuestro poeta precoz continúa escribiendo versos en las paredes, en los zapatos, en el barro!... suspira siempre el «Miserere de l'Amour» y dirige impertinentes instancias a Mlle. Pierrotte. Esta, que jamás había correspondido al cariño de Jaime, acepta el amor de «Poquita Cosa», y el hermano mayor, hermano verdaderamente modelo, se sacrifica y hasta se complacía en la victoria de «Poquita Cosa». Pero, desgraciadamente, Jaime debe partir con el marqués de Hacqueville, del cual es secretario, y su hermano, libre para ejercer su propia voluntad, hace mas de varias tonterías, y, engañado por Irma Borel, debuta en escena!

Jaime regresa de Niza, apagándose lentamente su vida por el maligno soplo de una tesis; pero halla su casa vacía: ¡el «Poquita Cosa» se ha escapado!

No obstante, logra arrancar a su hermano del cieno

en que se ha enlodado, y muere feliz, después de haber alcanzado para el «Poquita Cosa» el perdón de la dulce y bellísima Camille.

**Los azares de la vida**

Noemi y Bianca éranse dos antiguas compañeras de colegio, cuyos largos años de pensión habían hecho amar

cual dos hermanas; pero la vida, con sus destinos, separa a las dos amigas. Bianca sale del convento para casarse con el conde Rembaldi. En cuanto a Noemi, huérfana y sin recursos, entra de pleno en la lucha por la vida.

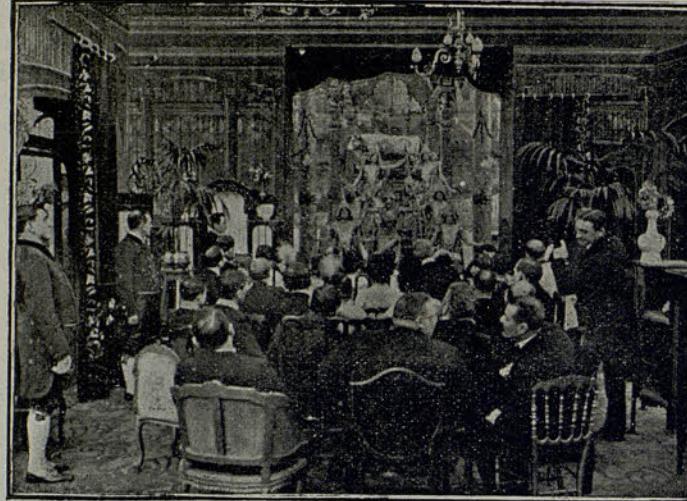
Han pasado cinco años: Bianca, hoy condesa de Rembaldi, es madre de un angel de cabellos rubios que el cielo le ha enviado; para ella el camino es llano y sin obstáculos, la existencia dulce...

Para Noemi, que jamás ha tenido más noticias de su amiga de antaño, la vida ha sido dura; pero hoy, a fuerza de estudio, ha logrado convertirse en una artista mundial, objeto de querellas entre empresarios de oriente y occidente.

Los azares de la vida quieren que el conde Renzo sea presentado a la gran artista, de la que queda profundamente enamorado, a pesar de no permitírselo su condición de casado. Este sentimiento destroza su alma y le pierde el juicio. Para conquistar a su ídolo, Renzo no duda en pedir el divorcio y en destruir su hogar, olvidando, en aquellas circunstancias las víctimas inocentes de su crimen. Bianca por su parte, prefiere la muerte al abandono de su marido. Resueltamente a terminar sus días,

lo comunica a su esposo; pero, afortunadamente, la carta es recibida por Noemi, que, al leerla, comprende que su víctima es la amiga de colegio.

Noemi llega a tiempo para salvar a su amiga y reconstruir su hogar... En cuanto a ella, siendo ya para siempre la bailarina Fanny, seguirá el loco torbellino munitanal, que tan lejos la lleva de la que fué su amiga...



PATHÉ FRÈRES. — La fiebre del oro



PATHÉ FRÈRES. — La fiebre del oro

**Bajo la cúpula del circo**

Terminada ya la espléndida representación ecuestre en que la bellísima amazona Rosa Mailand ha lucido su excepcional maestría dominando con sin igual sencillez al más brioso corcel, el teniente Hans Von Harten se hace presentar a ella, de la que está profundamente encantado. Pero Rosa es tan bella como honesta y si bien corresponde al amor que Hans le ha declarado, no lo aceptará si no repite Von Harten las mismas palabras ante el altar. Esta no es ciertamente la manera de pensar del padre de Hans, que irrevocablemente niega su consentimiento para semejante boda, que califica de desacertada. Pero para nuestro joven nada valen las advertencias ni los rigores de su padre, presenta su dimisión de teniente de teniente del ejército, y casado con Rosa, emprende la vida que ella desde pequeña ha llevado.

Von Harten, ya gran jinete cuando era teniente, es hoy la admiración de los concurrentes al circo Vernard.

...A aquella noche Von Harten debía ejecutar maniobras con su corcel sobre la plataforma de la muerte, consistente en una base de madera que, una vez en ella caballo y caballero, ascendía hasta la cúpula del circo ante la natural expectación del público. Pero Hans, embriagado de honores, se deja conquistar por una bailarina poco amiga de Rosa... Esta llega inesperadamente y encuentra a su esposo en amoroso coloquio con aquella. Desde aquel día su amor se convirtió en odio y su única idea era vengarsel...

Volvamos a la noche del beneficio de Hans.

Ved al público que espera ansioso la salida del intrépido jinete, pero apartémonos un instante de esta escena para ver como Rosa inyecta al caballo de su esposo una droga infernal que, desbocándolo, hará que su jinete vaya a estrellarse en las amplias arenas del circo Vernard.

La sesión ha empezado. Hans, montado en su caballo empieza a ascender, y cosa extraña para el público; aquél

caballo que obedecía a la más mínima insinuación de su dueño, hoy rebelde y casquivo se niega a obedecer. Las bengalas iluminan el salón, las linternas enfocan el caballo que .. duda un instante, se encabrita y se lanza a los espacios, cayendo con su jinete desde la cúpula del circo hasta la arena, donde se estrella. El público se retira acongojado, los doctores declaran que es ya cadáver; sólo quedan en la arena Hans, bañado en su sangre, y Rosa, que le abraza arrepentida ..

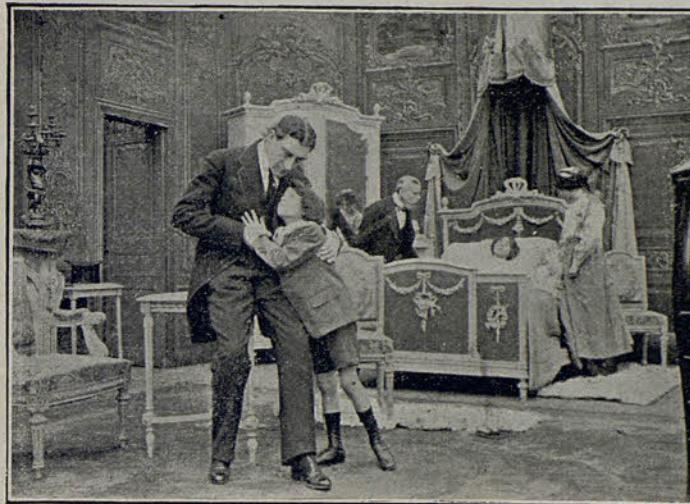
**Cines**

**El encanto de la violencia**

Anita desprecia a su marido Carmelo, obrero mecánico, por culpa de su debilidad y poco genio. El vigilante del taller, Salvador, también le rechaza tratándole de inepto. Carmelo todo lo soporta con paciencia y resignación. Entre tanto, Sal-

vador se enamora de Anita, la cual encontrando en el vigilante un hombre dotado de toda aquella energía y viveza de que está falso su marido, corresponde y acepta todas sus declaraciones. Desde este momento Salvador cambia de carácter tratando a Carmelo con dulzura y pasando algunas horas en su casa juntos. Aquí propone hacer un paseo que Anita acepta. Vanse al campo. Carmelo sigue fatigado a su mujer y a Salvador, que andan muy adelante impulsados por su amor, siendo descubiertos por Carmelo mientras se cambian un beso. El marido de Anita, resentido, no tiene fuerza para defenderse. Durante esto, Salvador se pone brutal, Anita no tiene valor y culpa a su marido porque no tiene fuerza para expulsarlo. Salvador en el trabajo intenta hacer

declarar la huelga y quiere impedir a Carmelo la entrada al trabajo. La huelga fracasa y Salvador es expulsado. Se dirige a casa de Carmelo, culpándoles de su expulsión. Anita se rebela y él hace la acción de lanzarle un plato. Carmelo coge una botella y mata a Salvador. La violencia de su marido impresiona tanto a Anita que se presenta a los gendarmes y les dice: ¡yo lo he matado!



PATHÉ FRÈRES.—*La fiebre del oro*



PATHÉ FRÈRES.—*La fiebre del oro*

## Gaumont

### Amor de otoño

Nos hallamos en el Castillo de Tourmagne, en 1830. Viudo el Barón de Vourmagne vive solo con su hija Enriqueta, a quien ha prometido en matrimonio al caballero Mauricio de Saint Pols. El barón es músico y compositor de talento, y a menudo, las noches invernales, mientras los novios esbozan sus proyectos, siéntase al piano y toca sus obras o las de los maestros. Una tarde, el correo de París lleva la carta siguiente:

«Querido amigo: Mañana asistiré a una velada que celebro en casa la famosa cantante rusa condesa de Pavlovská; solo vos podréis acompañar dignamente al piano a esta gran artista. Cuento absolutamente con ello, ¿no es verdad, barón? Su amiga agradecida.—Marquesa de Sainte-Reine.»

Al día siguiente, el barón, dejando a su hija bajo la custodia del caballero de Saint Pols, su novio, emprende el camino de París.

Llega al atardecer al domicilio de la marquesa, se pone al piano y la condesa a su lado canta una fantasía de Mendelssohn, que le vale una delirante ovación. Es un triunfo, al cual los invitados de la marquesa asocian al barón. Después que los invitados acaban de felicitar a la bella cantante el barón se aproxima a ella expresándole la admiración que experimentaba por su maravilloso talento y la alegría que le había causado aquella audición inolvidable. —Sed tan buena como hermosa sois, condesa, y hacedme el muy alto honor de venir a reposar durante algunos días el mi castillo de Tourmagne.

La condesa acepta.

Al ver llegar a la extranjera, asaltaron a Enriqueta

grandes inquietudes. Con actitud triste y reservada acogió los saludos de la condesa.

Una intimidad muy grande establecióse entre la cantante y el barón, y Enriqueta y su novio no se equivocaron en cuanto a los sentimientos del anciano.

Un día, después de cantar una melodía, el barón la cogió entre sus brazos y sus labios se encontraron. Este beso fue seguido de otros, y cuando la rogó que fuera su mujer, la extranjera aceptó. Enriqueta de Tourmagne, sintió que su corazón se despedazaba. Para obedecer a su padre, recibió el primer beso de la futura baronesa, mas huyó a sus apartamentos sollozante. El caballero de Saint Pols la encontraba después en el Parque, con los ojos hinchados de llorar. Prodigóle sus caricias y le prometió que intentaría arrancar al barón de su pasión.

Mientras el barón se ocupaba de su casamiento, Mauricio de Saint Pols recibió la carta siguiente:

«Querido primo: Acabo de ver al Prefecto de Policía y he aquí los informes sobre la Pavlovská: Esta mujer es una aventurera conocida de casi todos los policías de Europa. Varias veces detenida en Viena, Buda y Moscú, estuvo implicada en un gran número de negocios sucios y ha sufrido algunos meses de prisión. Te incluyo la lista de las condenas sufridas bajo nombres diferentes...»

A la lectura de este documento, el caballero lanzó un suspiro de satisfacción y una llama de resolución brilló en sus ojos.

—¡Miserable! Ahora está en nuestro poder la infame.

Con este comprometedor documento en mano, esperaba el caballero de Saint Pols desviar al anciano de su insana pasión. Iría a decirle:

—Barón, habéis caído entre las garras de la más peli-



PATHÉ FRÈRES.—La amada



GAUMONT.—Amor de otoño

grosa de las mujeres, ella se dispone a manchar su casa con un estigma indeleble. Estad en guardia.

Pero antes de mostrar al barón la prueba, decidió intentar un paso decisivo.

Encontró a la Pavlovská en el Parque. Ella le acogió con una sonrisa altiva de mujer en vísperas de ser el ama de aquellos lugares.

—Buenos días, caballero. ¿Qué buenos vientos os traen por aquí.

Fingió no reparar en la mano que displicente le tenía la condesa.

—Vientos de fronda, señora, —y sentóse al lado de la condesa, asombrada ante aquel exordio.—Señora, la hora ha llegado de cesar una comedia que ha durado ya bastante. No os indignéis, es inútil.

Dígame que fué de la condesa Matafska, condenada en Moscou por tentativa de envenenamiento en la persona del conde T", teniente del regimiento Preebrajenski?

La aventurera se levantó de un salto. El caballero, continuó la lectura.

—¿Os acordáis, condesa, de cierta Nadie Nikhine, condenada por espionaje en Viena? ¿de una princesa Fedosis, condenada por robo en Budapest? ¿Os acordáis de una cantante Fedra, complicada en la tentativa de asesinato contra el general Honoi?

Las mejillas de la aventurera se tiñeron de púrpura. Lanzó al caballero una mirada de indecible odio.

—Es falso, es falso todo eso. Queréis perderme.

El joven puso un dedo en sus labios reclamando silencio. Luego, con calma aterradora, tiró de reloj.

—Me habéis de prometer que abandonareis Tourmagne en el acto.

—¡Os la prometol

Una hora después, trajéronla de parte del caballero de Saint Pols la carta siguiente:

«Os esperaré esta noche con dos caballos ante la puerta del castillo Tourmagne. Espero absolutamente que cumpliréis la promesa que me distéis.—De Saint Pols.»

A penas había terminado la lectura de esta misiva cuando el Barón de Tourmagne apareció y acercóse a la condesa. Esta en un instante compusose una actitud

y una fisonomía

—Parecéis turbada y un tanto irritada, querida condesa.

—No puedo por menos al descubrir la infamia de un ser que os es caro.

El barón se sorprendió y la aventureña puso en su mano el billete del caballero de Saint Pols diciendo:

—Vuestro futuro yerno me propone que huya con él. Venid esta noche a la cita y represen-

taré ante vuestros ojos la comedia del rapto para que os convenzáis.

Tourmagne, dolorosamente sorprendido, leyó el billete y exclamó:

—¡Mauricio! él no puede ser, él, la caballerosidad y la nobleza personificadas... Es monstruoso. ¡Oh miserable, miserable!

Al primer movimiento de asco sucedió un furor violento. Devolvió el papel a la condesa y tembloroso de cólera tendió el puño en dirección del castillo.

—¿Cómo podré borrar, querida mía, el insulto que acaban de haceros, aquí, en mi casa? Perdonadme, condesa, me desespera saber que un hombre haya podido faltaros de tal modo y traicionar así mi confianza. Vuestra idea es excelente, prestaos a esterapto, yo me encargo de intervenir en tiempo oportuno.

Llegada la noche el caballero exacto a la cita esperó a la condesa en el lugar fijado. Montaron a caballo silenciosos y se lanzaron por la blanca carretera que los rayos de la luna argentaban.



GAUMONT.—Amor de otoño

## CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.- BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES  
DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos

Por la puerta entreabierta el Barón de Tourmagne vió alejarse sus dos siluetas.

Dió una orden.

Un palafrenero le trajo un caballo. El barón saltó sobre la silla y se lanzó en seguimiento de los fugitivos. Estos se detuvieron a orillas del río que demarcaba las tierras de Tourmagne. El caballero se proponía conducir hasta la orilla opuesta a la aventurera y una vez allí dejarla abandonada a su suerte.

Saltó a tierra y siguió a su compañero hacia una barca amarrada a los árboles de la orilla. El caballero invitó a la condesa a tomar en ella asiento. Así que la barca hubo traspuerto la mitad del río, la Pavlovskaya se inclinó fervorosa sobre Saint Pols.

— Caballero, — imploró. — Dentro de algunos instantes voy a alejarme para siempre. Pero tengo que pediros un favor. Dadme ese documento que tenéis en vuestro poder. Es la historia de un pasado que debe desaparecer contigo. Mauricio de Saint Pols cesó de remar, preguntándose inquieto si no era aquella una nueva perfidia. Ella imploraba lastimeramente. Entonces sacó la carta y la tendió a la aventurera. La Pavlovskaya, así que tuvo en la mano el terrible documento saltó como una pantera y precipitó al joven que estaba a la borda, a las aguas del río.

Apoderándose de un remo, la Pavlovskaya se puso a golpear con él la cabeza de Saint Pols.

Desapareció un instante, volviendo a aparecer para hundirse de nuevo. Las fuerzas se le iban agotando, mas pudo sortearse entre dos aguas, dejándose arrastrar por la corriente.

Un hombre había seguido esta dramática escena. Era el Barón de Tourmagne.

La Pavlovskaya estaba lívida. Con voz temblorosa se dirigió al barón:

— Tranquilízalo, querido amigo. He debido arrojar a ese hombre al agua para defender mi honor.

— Era esa una justicia que me hubiera correspondido hacer por mi misma mano.

— Para la mujer que ama no existen peligros.

La estrechó contra su corazón conmovido, ayudóla a ponérse en silla y emprendieron el regreso al castillo.

El caballero de Saint Pols pudo alcanzar la ribera. Solo tenía una preocupación, la de reunirse con el barón y su compañera, antes de que llegaran al castillo, y solo un deseo, el de vengarse a toda costa de la aventurera. Izóse trabajosamente hasta la silla de su caballo, lanzó a éste al galope y segundos después se hallaba al lado de la aventurera. Antes que pudiera ella hacer un movimiento, la desarzonó y la arrojó al suelo y manteniéndola extendida, sacó de su corsé la carta acusadora que tendió al barón. La escena fué tan rápida y tan imprevista que aquél no tuvo tiempo de intervenir.

— Leed, barón Sois vos quien tenéis que decidir la suerte de esta mujer. ¡Valor!

El barón leyó y quedó aterrado.

Experimentó una náusea íntima, que no dejaba sitio a otro sentimiento en su corazón. Contempló a aquella mujer que había amado apasionadamente y la veía tan despreciable, que sentía haberse encenegado amándola.

La Pavlovskaya yacía en la yerba, y con la cabeza entre sus manos miraba lejos, muy lejos. El barón se apartó de ella y tendió la mano a Saint Pols y le dijo: «Sois un corazón noble, regresemos al castillo». La tranquilidad volvió a renacer en el castillo de Tourmagne y los fragores de aquella borrasca otoñal se extinguieron poco a poco.



UBALDO DEL COLL  
popular artista de la casa Pasquali, creador del papel de Raffles.

Las películas más sensacionales y de más indiscutible éxito, deben buscarse en las casas donde adquieran de todas las marcas.

Las mejores cintas de largo metraje proyectadas en la presente temporada son:

NOMBRE DEL ASUNTO	MARCA	Metros
La fosa del vivo . . . . .	Italia . . . . .	630
El canciller llamado pantera negra . . . . .	Kinografen . . . . .	980
Los amigos de la muerte . . . . .	Eclipse . . . . .	480
Víctima del pasado . . . . .	Latium . . . . .	765
El peligro del juego . . . . .	Mesterss . . . . .	1,250
La legitimidad . . . . .	Eclair . . . . .	674
La esfinge . . . . .	Eclair . . . . .	588
La fuga de los ángeles . . . . .	Milano . . . . .	615

«Atracción de la muerte»: 340 metros

## — NORDISK —

Las detalladas y muchas otras pueden alquilarse en la casa

### JOSÉ M.<sup>A</sup>. BOSCH — CINE DIORAMA —

Plaza Buensuceso, núm. 3 - BARCELONA

Teléfono 2037 • Cable: «DIORAMA»

Sucursales en: Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla y Mahón

Esta casa, que en alto grado se dedica a la exportación,  
tiene preparados y en perfecto buen uso

**500,000 metros**

de película para la venta a precios sumamente económicos

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 40

DRAMAS	
<i>Amina, el ladrón ciego</i> , marca «The Japanese Film» . . . . .	280 mtrs.
COMEDIAS	
<i>La oración del niño</i> , marca «Modern Pictures» . . . . .	205 "
CÓMICAS	
<i>Los estrenos de un lampista</i> , marca «Cómica» . . . . .	140 "
<i>Las tribulaciones de Bebé</i> , marca «Thanhouser Co.» . . . . .	255 "
<i>Sánchez en el harem (DEED)</i> . . . . .	320 "
<i>La astucia de Malblanchi</i> , marca «Cómica» . . . . .	155 "
<i>Flo y su hermano</i> , marca «Britannia Film» . . . . .	135 "
<i>Torcuato y el falso Salustiano</i> , marca «Thalie» . . . . .	270 "
NATURALES	
<i>La evolución de la cigarra</i> . . . . .	165 "
<i>Antibes y sus alrededores</i> . . . . .	90 "
INDUSTRIAS	
<i>La industria de la madera en Hungría</i> , marca «Germania Film» . . . . .	105 "
ACTUALIDADES	
<i>REVISTA PATHÉ</i> n.º 184 (patentada).	
Películas en PATHECOLOR:	
<i>Antibes y sus alrededores</i> .	
Películas que tienen cartel:	
<i>Los estrenos de un lampista</i> . <i>Las tribulaciones de Bebe</i> .	
<i>El réprobo</i> . <i>La pequeña funcionaria</i> .	
Películas que tienen texto:	
<i>REVISTA PATHÉ</i> .	
<i>El réprobo</i> . <i>La pequeña funcionaria</i> .	
Próximamente:	
(Para el 18 de Septiembre, salvo orden en contra)	
<i>LA PEQUEÑA FUNCIONARIA</i>	
Marca «S. C. A. G. L.»    COMEDIA    745 metros.	
Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.	
(Para el 21 de Septiembre, salvo aviso en contra)	
<i>EL RÉPROBO</i>	
Marca «S. C. A. G. L.»    DRAMA    740 metros	
Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.	

### PROGRAMA Núm. 41

DRAMAS	
<i>La espía del «Minessota»</i> , marca «Thanhouser Co.» . . . . .	295 mtrs.
<i>El zapatito</i> , marca «American Kinema» . . . . .	280 "
<i>La abnegación de Johannés</i> , marca «Hollandsche Film» . . . . .	190 "
<i>El heroísmo de Ouragán</i> , marca «Chicago» . . . . .	300 "
CÓMICAS	
<i>La carrera a las botas</i> . . . . .	80 "
<i>La esposa del barbero</i> , marca «S. C. A. G. L.» . . . . .	240 "
<i>Salustiano come con poco gasto</i> . . . . .	215 "
<i>Sánchez, rey de la boxe</i> . . . . .	180 "
<i>«Entente cordiale»</i> , LINDER y FRAGSON . . . . .	380 "

## NATURALES

*Cómo el hombre vence los colosos de la naturaleza.—Las montañas* . . . . . 155 "

## ACROBACIA

*«The Dionnes»* . . . . . 90 "

## ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 185 (patentada).

## Películas en PATHECOLOR:

*«The Dionnes»*.    *La fiebre del oro*.

## Películas que tienen cartel:

*La espía del «Minosota»*.

*«Entente cordiale»* (corriente y cuádruple).

*Sánchez, rey de la boxe*.    *La silla del diablo*.

*La fiebre del oro* (varios).

## Películas que tienen texto:

*REVISTA PATHÉ*.

*La silla del diablo*.    *La fiebre del oro*.

## Próximamente:

### OPERACIONES MILITARES

*ITALIANAS en el mar Egeo*

665 metros.

(Estreno, salvo aviso en contra, el 26 de Septiembre)

## LA FIEBRE DEL ORO

Drama de la vida bursátil.    1,125 metros

Cartel de los artistas. — Cartel cuádruple. — Dos carteles corrientes. — Cartel texto y Boletín-reseña especial.

(Estreno el 30 de Septiembre, salvo orden en contra)

## LA SILLA DEL DIABLO

Marca «F. A. I.»    DRAMA

Cartel corriente. — Cartel texto.    720 metros

## b. Gaumont

### PROGRAMA n.º 40 C

<i>El anillo fatal</i> . . . . .	dramática. 950 mtrs.
Cartel.	
<i>Susana y los dos ancianos</i> . . . . .	comedia . . . . . 306 "
Ampliación.	
<i>D. Picoret recurre a la policía privada</i> . . . . .	cómica. . . . . 188 "
Cartel.	
<i>Bebé y la institutriz</i> . . . . .	cómica. . . . . 133 "
Ampliación.	
<i>En la Casa de los Ciegos</i> . . . . .	documental . . . . . 167 "
<i>Gaumont. Actualidades</i> n.º 36 . . . . .	actualidades.

### PROGRAMA n.º 41 C

<i>Mano de Hierro contra la banda de los guantes blancos</i> . . . . .	dramática. 785 mtrs.
Cartel.	
<i>Amor de otoño</i> . . . . .	" 412 "
Cartel.	
<i>Como aman las esquinas</i> . . . . .	comedia . . . . . 204 "
<i>Los infortunios de un conquistador</i> . . . . .	cómica. . . . . 164 "
<i>Don Picoret en los infiernos</i> . . . . .	" 177 "
Ampliación.	
<i>Gaumont. Actualidades</i> n.º 37 . . . . .	actualidades.

### Pasquali & Co.

Polidor se hace el reclamme. cómica.	165	mtrs. cartel
El gramófono de Polidor	200	" "
El Calvario de Polidor	179	" "
Polidor estatua	142	" "
Los ratones de Katy	530	" "
El bastardo.	352	" "
Las tenazas.	630	" 2 cartels

Próximamente sensacionales novedades.

### Sociedad Italiana «Cines»

La prueba	245	mtrs.
Una encomienda fatal	175	"
Cuando mujer quiere.	220	"
Amor salvaje	510	"
Tontolini se equivoca de piso	145	"
Hasta la tumba	275	"
El oso	125	"
Cabeza por cabeza.	465	"
Recuerdo de la niñez.	265	"
Tontolini no quiere suegras.	120	"
Maestra de piano	200	"
Amor hidráulico	85	"
El encanto de la violencia	485	"
Corazón de hijo	225	"
Las medallas de Bidoni	525	"

Próximamente estreno de las grandiosas películas artísticas y de largo metraje

«Quo Vadis?

Murió por la patria.

### Roma-Film

Corazón y arte	850	mtrs.
Feudalismo (Terra-baixa)	900	"
Lolatte	900	"
El azufre (drama)	800	"

### Reliance

Un hombre bajo la cama	dramática.	254 mtrs.
El corazón de un bandido.	"	299 "
La hora de la cita	comedia	306 "
Amor fraternal	dramática.	294 "
Bedelia y las sufragistas	comedia	225 "
Un duelo a la americana	dramática.	306 "

### Messler Film

Por su palabra de honor	880	mtrs. cartel
Broma de carnaval	690	" "
El buen camarada	575	" "
Gedeón toma el auto	180	" "
Sacrificio de dos corazones	590	" "
Martirologio de una retocadora	890	" "

### Milano Film

Honor por honor	drama	855 mtrs. cartel
Sorpresa del paraguas	cómica	100 "
Los dos amores	drama	880 "

### Selig Polyscope Co.

La mujer moderna y el león	290	mtrs. cartel
Un rebelde arrepentido	310	" "
La joven del farol	305	" "
Amor de una joven isleña	300	" "
El niño de la pradera	300	" "
El Plomero	180	" "
Pago devuelto	325	" "
El árbol de la ciencia	300	" "
Estudio de un papel	150	" "
Proezas de los Campeones Cow Boys	300	" "
CRISTOBAL COLÓN	1100	" "

### Latiun Film

Redde Rationem	drama de arte.	760 mtrs. cartel
El amigo de la víctima	"	840 "

Próximamente las monumentales cintas de gran arte Capricho mortal y El agradecimiento del cazador furtivo.

### Aquila - Film

Luis de Francia	drama	670 mtrs. cartel
Por el Rey	"	605 "
Mi arte	"	575 "

### Essanay

#### Novedades para el mes de Septiembre

La sobrina del Ranchero	comedia	310 mtrs.
Mi mujer sabe afeitar	"	310 "
Herencia del tío	"	310 "

### Edison

#### Novedades para el mes de Septiembre

Sombra en la cortina	comedia	305 mtrs.
La despedida del soltero	drama	305 "
Fin de la Revolución Americana	"	305 "
Lección merecida	"	305 "
El padre	"	305 "
Maestro y discípula	"	306 "

### Pharos Films

#### Novedades para el mes de Septiembre

Theodoro Korner. . . histórica dramática. 1,000 mts.

### Bepworth

Cogida en su propia trampa	cómica	212 mtrs. cartel
La hija adoptiva	sentimental	276 "

Próximamente la hermosa película

El toque de Animas.

### Noggerath

Generosidad de artista . . . 214 mtrs. cartel

Próximamente la hermosa película interpretada por el gran artista holandés Mr. Bouwmeester:

Acusado injustamente.

### Eclair

Derecho de primogenitura . . . . .	674 mtrs. cartel grande
Partido al escondite . . . . .	158 » »
Maximino engendra una lúgubre posteridad . . . . .	210 » »
El dueño de la herrería . . . . .	565 » »
Rival de su maestro . . . . .	245 » »
Cebollino pintor célebre . . . . .	136 » »

### Itala Film

Al cine se mira y no se toca . . . . .	123 mtrs. cartel
Juramento piadoso . . . . .	460 » »
Almorzar, he aquí el problema . . . . .	132 » »
El Pedicuro ha heredado . . . . .	182 » »
Tú me la pagarás . . . . .	125 »

### Kinografen

El último obstáculo . . . . .	932 mtrs. carts. grandes
-------------------------------	--------------------------

### Films Lux

El recuerdo de la muerte . . . . .	dramática. 225 mtrs. cartel
Amor vencedor . . . . .	comedia . 238 » »
Cunegunda de mudanza . . . . .	cómica . 150 » »
Su niño . . . . .	dramática. 6c8 » carteles
La bota de vino de Cebollino	cómica. 104 »
El traje de cámara . . . . .	» 169 »
Cunegunda castellana . . . . .	» 152 » cartel
El puente de madera . . . . .	dramática. 268 » »
El médico improvisado . . . . .	comedia . 242 » »
El asunto del collar . . . . .	cómica. 103 »
La pipa de Bernabé . . . . .	» 104
El perro de Bob . . . . .	dramática. 301 » »
Los boxeadores testarudos . . . . .	cómica. 86 »

Próximamente grandes novedades de largo metraje.

### American Flying

Ultima caridad . . . . .	dramática. 300 mtrs. cartel
El fantasma de Jamasha Pass	» 300 »
La gitana . . . . .	» 303 » »
El precio del valor . . . . .	comedia . 303 » »
Los enemigos . . . . .	dramática. 306 » »

Próximamente valiosos estrenos de gran metraje.

### Majestic

Coquetería necesaria . . . . .	comedia . 309 mtrs.
La llama sobre la pólvora . . . . .	dramática 305 »
El sacrificio de una madre . . . . .	» 216 »

### Nestor

El asociado . . . . .	dramática. 295 mtrs.
La mujer del presidiario . . . . .	» 287 »
El billete de lotería núm. 13 . . . . .	comedia . 290 »
El músico . . . . .	dramática 306 »

### Film du Polichinelle

La marca de la herradura . . . . .	dramática. 365 mtrs. cartel
Tercuano tiene una buena pista . . . . .	cómica. 175 »
Tercuano enamorado de una artista . . . . .	» 175 » »
En Marruecos por amor . . . . .	» 140 » »
Próximamente hermosos estrenos de largo metraje.	

### Volsca Films

Próximamente la monumental cinta de gran arte  
*RIVAL EN LA SOMBRA* de 1,000 mtrs.

### Kalem Company Inc.

Cogidos por la telegrafía sin hilos . . . . .	329 mtrs. cartel
El hombre del velo . . . . .	224 » »
La ayudanta . . . . .	297 » »

### American Biograph Co.

Un drama en la soledad de las praderas . . . . .	310 mtrs. cartel
Sangre gitana . . . . .	314 » »
¡Oh, esos ojos! . . . . .	160 » »
¿Tienes una cerilla? . . . . .	135 » »

### Lubin Mfg. Co.

Amor y lágrimas . . . . .	316 mtrs. cartel
El refugio de su corazón . . . . .	325 » »
Un premio excepcional en la lotería . . . . .	332 » »

### B & C Film

La pescadora de Cornwall . . . . .	347 mtrs. cartel
------------------------------------	------------------

### Welt

La vegetación en el invierno . . . . .	81 mtrs. cartel
--	-----------------

### Rex Film

#### Novedades para el mes de Septiembre

Rejas de fuego . . . . .	dramática. 315 mtrs.
Sacrificio de amor . . . . .	» 321 »
Esclavos modernos . . . . .	» 342 »
Como piensa el corazón . . . . .	» 312 »
La rosa y la oruga . . . . .	347 »

### Films B. B. Cuesta

Próximamente, la película de 545 metros

*EL TONTO DE LA HUERTA*  
Corrida de toros (feria Valencia), Fuentes, Gallo, Gaona, Pastor, Valenciano y Flores; 6 toros, con tres cogidas.  
437 mtrs. (Cartel)



AVALTO 45  
BARCELONA

## CENTRO DE TRADUCCIONES

EL MÁS ACREDITADO DE ESPAÑA. — FUNDADO EN 1895

DIRECTOR: DON ROBERTO RAGAZZONI

Calle Mendizábal, 28, pral. — Horas de oficinas: de 9 a 12 y de 2 a 5

Tradúcense todas las lenguas europeas. — Puntualidad, esmero y precisión en los trabajos. — Traducción pulcra y esmerada de argumentos, títulos y subtítulos de películas cinematográficas, etc., etc.



\* \* \* **Compra, venta  
y alquiler de películas**  
— de las principales marcas —

Pidanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

# ¡Alquiladores, Cinematógrafistas!

La nueva serie de los films REX es lo mejor de lo mejor  
**Arte, belleza y moralidad**



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M. A. BOSCH**  
 —————— ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA** ——————

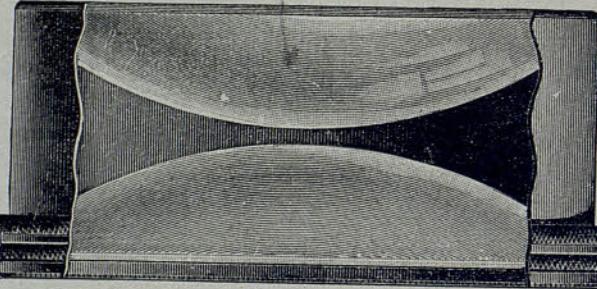
**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

## L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000,000 DE FRANCS



7, Rue de Malte. - PARIS



Metro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 933 43

Adresse Télégr.:

Optico-Paris

Verrerie et Usine à  
**NOGENT - L'ARTAUD**  
 (Aisne) —

*Exposition universelle  
 Paris, 1900; Hors Concours.*

Spécialité de **Condenseurs**  
 montés et non  
 montés; Lentilles en ga-  
 ice blanche, pour *Projec-*  
*tions et Agrandissements.*

**Objectifs** extra-lumi-  
 neux pour  
*Cinématographes.*

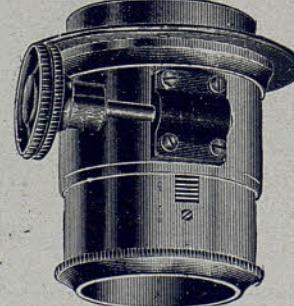
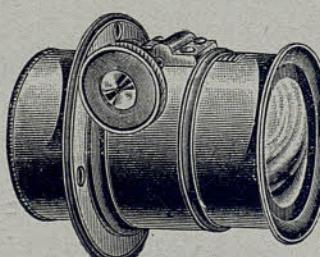
**Porte-Tubes** pour  
*Cinématographes*

**Trousse spéciales**  
 d'**objectifs** pour *Cines.*

**Objectifs** pour *Projec-*  
*tion, Agrandissement,*  
*Photographie.*

**Lentilles** de toutes for-  
 mes, diamètres et foyers.  
**Loupes** pour *retoche.*

**ENVOI DU CATALOGUE**  
 SUR DEMANDE



# José Castany

Importación exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

— Dirección telegráfica: CASTANIOPRAG —

Teléfono 2042. Calle de Aribau, 31, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> - BARCELONA

Próximo estreno de

## El último obstáculo

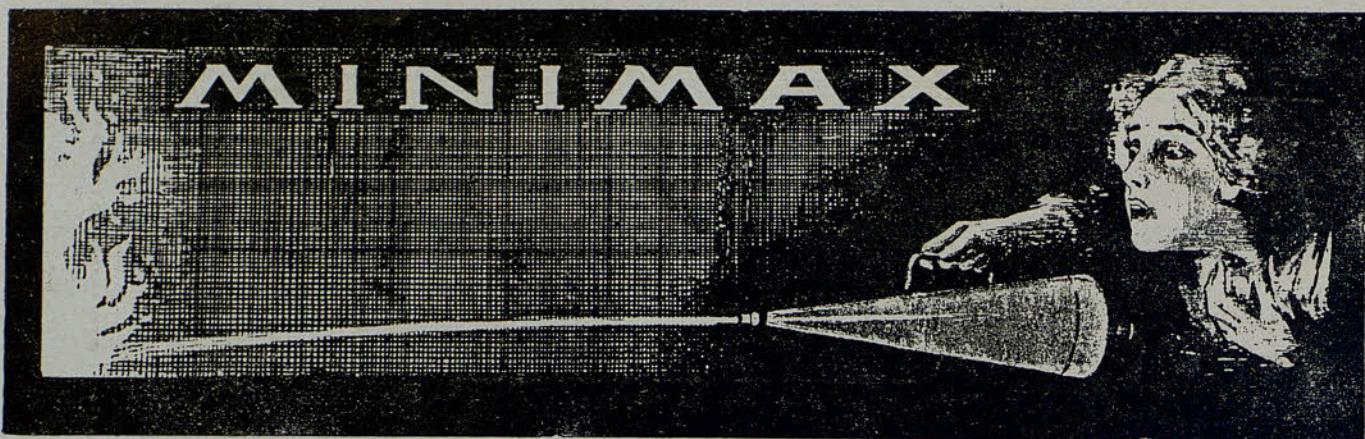
Emocionante película de la casa

Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

— Joaquín Baixas —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



# Incendios

No puede haberlos, protegiendo los locales con los extintores



# Minimax

Evita el peligro y las responsabilidades

Fácil manejo \* Conservación indefinida

El fuego es un peligro constante; por consiguiente, todos los propietarios de Cinematógrafos están en el deber de protegerse adoptando el eficaz sistema **Minimax**, patentado en todos los países. Diríjase V. inmediatamente a la **Minimax Central Española**, calle Balmes, 50, Barcelona, quien le dará toda clase de explicaciones y datos.

 El mejor servicio de **incendios** es el que cada cual puede montarse en su propia casa con los eficaces extintores **Minimax**

28,000 incendios extinguidos.—500,000 aparatos instalados.—La casa repone gratuitamente todas las cargas gastadas en caso de incendio

**Minimax.** Adoptado por los gobiernos de todas las naciones.

Central española: **Balmes, 50; Barcelona**

Estos aparatos son a los que hace referencia la Real orden de 14 febrero de 1908