

ARTE y CINEMATOGRAFÍA.

THE VITAGRAPH



EL ÚLTIMO SAJÓN



Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura Cinematográfica

CAPITAL SOCIAL 3.000.000 LIRAS

enteramente versado



ROMA



SUCURSALES:

☞ Berlín ☞ París ☞ Londres ☞ Viena ☞ San Petersburgo ☞ Bruselas ☞ Buenos-Aires ☞ Copenhague
Karkow ☞ Kiew ☞ Moseou ☞ Rostow ☞ Tiflis ☞
Nueva - York ☞ Rio Janeiro ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Todas las semanas novedades sensacionales

Arte y perfección

Esta manufactura no alquila su producción

Sucursal para la venta en España y Portugal: ♡ 59, paseo de Gracia, 59

≡ BARCELONA ≡

Agente exclusivo para la venta en España y
Portugal de las acreditadas marcas

Juan Verdaguer

AQUILA-FILM y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades
en películas dramáticas, cómicas y de arte

Despacho y Salón de proyecciones

Elisabets, 3, pral.

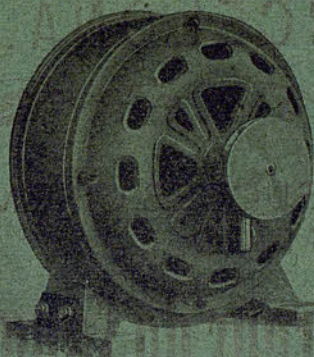
Dirección telegráfica

Verdaograff

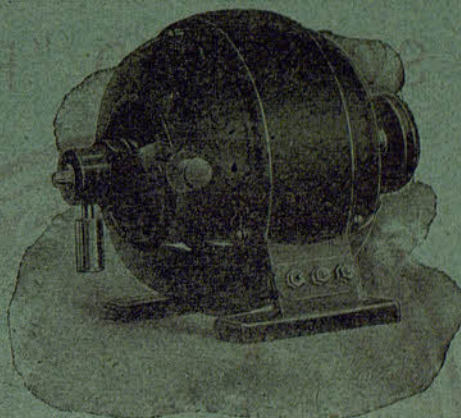
BARCELONA

Teixidó y Cabanach

INGENIEROS



Maquinaria
Eléctrica



Construcción de contactos é interruptores. Cuadros para
cinematógrafos, grufos electrógenos con máquina de vapor
y motores á bencina, gas pobre.

Talleres: Aragón, 177



BARCELONA



Despacho: Balmes, 16

Hispano Films

Graiwinkel, 20-San Gervasio

Actualidades



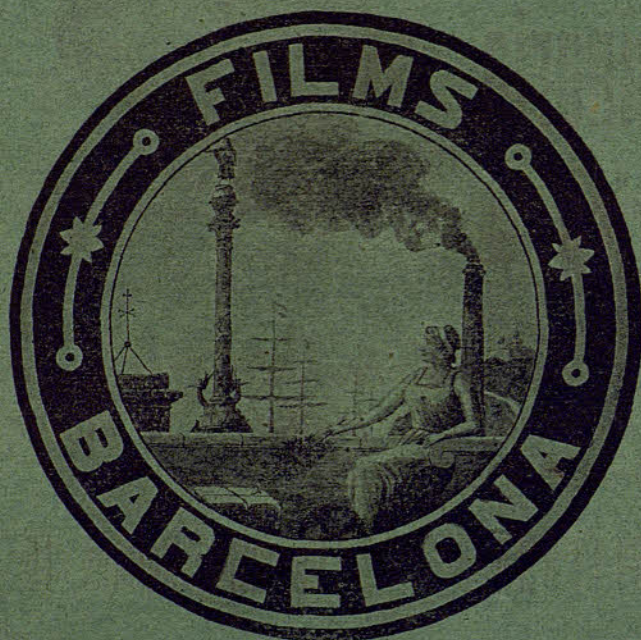
comedias



y dramas

Semanalmente grandes novedades.

SOCIEDAD "FILMS BARCELONA,"



GRAN SUCCÉS CINEMA-
TOGRÁFICO:

Un Corpus de Sangre

Se solicitan representantes pa-
ra todos los países del globo.

Plaza Buensuceso 3



A. VILA S. EN C. (EN LIQUIDACIÓN)

DESPACHO: CONDAL, 10, PRINCIPAL

VENTA DE 90,000 METROS PELÍCULA DE OCASIÓN DESDE 20 CTS. METRO : SE LIQUIDAN A PRECIOS ECONÓMICOS TODAS LAS EXISTENCIAS Y MATERIALES ELÉCTRICOS

DIRECCIÓN POR CABLE Y TELÉGRAFO: VILAOGRAPH



A LOS ARTISTAS

MUÑECOS para Ventrilocuos.
 MUÑECO cómico, hombre sentado.
 MUÑECO cómico ó serio, señora sentada.
 MUÑECO natural-viejo, puede andar.
 MUÑECO cómico-borracho, puede andar.
 MUÑECO niño, natural ó llorando, puede andar.
 MUÑECO niña ó señora, puede andar.
 MUÑECO cómico baturro, puede andar.
 MUÑECO payés, puede andar.
 MUÑECOS cómicos, varios modelos pequeños sentados,
 Cabeza dentro la caja: Perros, Gatos, cuadro baturro,
 estudiantinas, ciegos compuestos de 3 figuras, tocan la guitarra.

Gran colección de cabezas, pueden tener articulación en ojos, boca, peluca, aparato de escupir y fumar. Para **Transformistas** gran colección de fronteras, narices, orejas, etc. Para más detalles escribir á **Ranera Barta**, café Español, Marqués del Duero, Barcelona.

MUÑECO ÚLTIMO MODELO

Aviso Importante

Para suscripciones á esta Revista y contratos de artistas de variedades para la República del Brasil, dirigirse á D. José Tous Roca apartado de correos n.º 465. - BARCELONA

Feliz Año Nuevo

BARCELONA 30 DE DICIEMBRE DE 1910

Arte y Cinematografía

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA DE CINEMATOGRAFÍA Y ATRACCIONES DE CIRCULACIÓN MUNDIAL

Aparece los días 15 y 30 de cada mes ♦ Redacción y Administración: Consejo de Ciento, 347 entl.º

DIRECTOR: A. GINESTÁ

♦ TELÉFONO 1467 ♦

Año I.

SUSCRIPCIÓN

España: un año. 6 pesetas.
Extranjero: » » 7'50 frs.

NÚMERO SUELTO 25 CÉNTIMOS

Son colaboradores de esta Revista, todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas y de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

Núm. 7

LA GRAN BIBLIOTECA

VII

Demostrada ya la importancia de la cinematografía en el campo pedagógico, hemos de fijarnos también en los importantísimos servicios que viene prestando y está llamada á prestarlos en mayor proporción á la ciencia.

Con la colaboración de Rièder, la casa Pathé ha dado maravillosas cintas entre las cuales podemos citar un proceso completo de digestión.

Anteriormente, pudimos ver también admirar la ejecución de difícilísimas operaciones quirúrgicas realizadas por el Doctor Doyen, y hoy están á la orden del día los films de laboratorio, conteniendo interesantes observaciones microscópicas, entre cuyos editores figurará en primer término la casa Pathé.

Encomiar la trascendencia de las cintas científicas, es labor que ha de costar poco esfuerzo. Basta considerar que en las facultades de medicina, no siempre se tienen á mano individuos que sufran dolencias objeto de operaciones y aún habiéndolos en los momentos de practicarlas, no es hora oportuna para el profesor atender á la ejecución y al cuidado del enfermo y simultáneamente dar la conferencia oral á que contrae la enfermedad objeto de la misma, y en cambio, para los alumnos les ha de ser

altamente provechoso el presenciar la operación como caso práctico y verla reproducida varias veces en la teoría.

Algo parecido podemos decir con respecto los asuntos de laboratorio. No siempre se tienen á mano los elementos de experimentación, como por ejemplo los insectos venenosos que su producción tiene regiones predilectas y cinematografiándolos, pueden ser los films expedidos á las demás regiones, para estudio de profesores y alumnos, acompañados desde luego de extensas descripciones en las que se especifique minuciosamente sus preparaciones.

La cinematografía, arranca de una base puramente científica y es indudable que es la llamada á prestar mayores servicios á la ciencia.

A. GINESTÁ

LA DECADENCIA DEL CINEMATÓGRAFO

Es indudable que en nuestro país el negocio cinematográfico se halla en pleno período de decaimiento. Las manifestaciones de angustia prodúcense de una á otra parte de cuantos centros visitamos en tales términos que á seguir por la corriente iniciada del *temor* es seguro que, en poco tiempo, se llegaría al fin de un principio que, al establecerse, se consideró como muy venturoso.

Desgraciadamente los pesimismos de muchos interesados se hacen consistentes y perduran en el siniestro ambiente de la realidad. Y es que la transición de uno á otro período, de la pros-

peridad á la inercia desconsoladora ha sido sentidamente brutal.

Con todo, y ateniéndonos á la exactitud de los hechos que venimos estudiando con la meditación requerida en tan importantísima cuestión, nosotros entendemos que quienes prejuzgan una *debacle* á plazo fijo viven en pleno error. En realidad de verdad no escasean fundamentos apropiados para convenir en la necesidad de que se imponen determinadas innovaciones en el sistema propiamente mercantil que regula el funcionamiento de los negocios cinematográficos. Pero de esto á presumir siquiera como por alguien se ha aseverado, de que los capitales empleados en el desarrollo de esos mismos negocios iban á retraerse haciendo imposible su continuación media verdaderamente una gran distancia.

Recordamos aquellas épocas, recientes aun, pues datan de seis años á esta parte, que una de las manufacturas más florecientes y privilegiadas de la producción francesa, entregaba al mercado consumidor de doce á quince sujetos por mes solamente. En aquel entonces, las películas vendíanse á precios remuneradores y era de ver como los clientes acaparaban la producción por la que usualmente se cotizaban los tipos de Pesetas 2'10 y 2'35 por metro. La casa Pathé Frères, única que con merecida preponderancia surtía más ampulosamente el mercado español, llegó á realizar negocios fabulosos hasta el punto de que sabíase que sus libros de ventas arrojaban un promedio de cifra anual de medio millón de pesetas. Y esta cantidad resultaba realmente insignificante comparada con la que consiguió producir la propia casa Pathé en la ocasión que tuvo que decidirse al establecimiento de su Sucursal en Barcelona.

Es cierto que en cuestión de arte no presidía generalmente el esmero y refinamiento que tanto sorprende en la actualidad, pero no es menos exacto que de un sólo asunto como *Amante de la luna*, *Piel de asno*, *Ladrones de niños*, *La Vendetta*, *Pequeños vagabundos*, *Novela de amor*, *La Huelga* y *Incendiari*, etc., etc. llegaron á venderse más de cincuenta copias en la misma representación de Barcelona.

Posteriormente, con motivo del fallecimiento del nunca bastante bien ponderado representante D. Luis Macaya y al establecerse la propia casa Pathé en España, se rebajó sensiblemente el precio de las cintas é inicióse una época de mayor producción, siendo éste precisamente el motivo en que hayan podido fundarse quienes desalientan al amparo de una realidad que por ser circunstancial y transitoria ha de durar solamente el tiempo que falte para llegar á una conclusión definitiva entre todos los que negocian en el ramo de la cinematografía.

En la primitiva época de lo que podemos denominar apogeo cinematográfico eran realmente cuantiosos los capitales empleados en las explotaciones y era de ver así mismo como en Andalucía y en el Centro; en el Norte y Cataluña; en Castilla y en todas partes, se acudía á las más

renombradas ferias con pesada carga de aparatos, barracones, locomóviles é impedimenta, realizándose al fin de aquellas jornadas rendimientos muy apreciables después de costeados los enormes gastos que suponían la instalación y mantenimiento de los propios espectáculos.

Aparte los numerosos compradores fijos que tenía la ciudad de Barcelona, recordamos á los Sres. La Rosa, Portela, Furió, Escudero, Ramírez Aguilera, Ramírez hermanos, Cantó, Barbagelatta, Guiral, Rozas, Pascual, Carmelo y Llorens en Andalucía, á Gimeno, Más, Cruz, Carcia (Crisanto), Vicent, Recreo de Salamanca y otros en Madrid, Pinacho, Pérez, Piñal, Pradera, Sánchez, Sanchis, Farrús, Mayor, Briones, Belloch, Rocamora, Buenaventura, Manresa, López, Polak, etc., etc.; en el Norte; Burgos, Amado García, Azpeitia en Coyne en Aragón y Minuesa, Agar, Pardo, Cánovas, Aliaga, Pallás, Climent y otros en el Centro. Todos estos especuladores y otros muchos cuyos nombres sentimos no recordar en este momento, eran compradores realmente efectivos de películas y cada uno de ellos por la sencilla razón de tener empleados grandes capitales en el negocio, lo cultivaban siempre con provecho importante y hasta en muchos casos se permitían dirigir pedidos directamente de asuntos que creían buenos á otras fabricaciones que en España no estaban representadas.

En la época á que nos contraemos, apenas si alboreaba el negocio de alquiler de películas y en tanto esto es cierto en cuanto la primera empresa que se estableció en Barcelona en el último tercio del año 1906 dedicada exclusivamente á la compra-venta de cintas usadas llegó á realizar negocios de verdadera importancia.

Hace algún tiempo que aquella lozanía, toda aquella satisfacción interior del comerciante, los grandes negocios, en general, que antiguamente se operaban han desaparecido. El desaliento y la inercia con vistas á la ruina ha sucedido á los periodos de pavorosa actividad y lo que en tiempos mejores constituía fundado motivo de creer en la realidad triunfante se ha traducido en sentimiento hasta de desdén y de sensible desafecto por parte del público á las proyecciones animadas especialmente.

Un amigo nuestro, caracterizado representante de dos marcas extranjeras reputadísimas, de aquellas que por todos conceptos han merecido la más alta calificación, se lamentaba uno de estos días de la enorme baja experimentada en sus ventas en relación de uno á otro mes del corriente año. En realidad de verdad, la queja tiene sus motivos y acerca de estos, así como de otras causas que han determinado necesariamente la decadencia del Cinematógrafo y de los medios que á nuestro juicio precisa para hacerlo nuevamente preponderante, nos proponemos hablar en los números sucesivos.

(Continuará)

AL REDEDOR DE CINES DIDÁCTICOS

Todos sabemos, que el Cinematógrafo al principio de su descubrimiento, fué considerado solamente, como el hallazgo de un número más de diversión ó pasatiempo, propio únicamente para animar algunos espectáculos.

Poco después, espíritus avispados, vislumbrarán en él, su alta misión civilizadora; pero actualmente, ya nadie se atreve á predecir hasta donde podrán llegar los dónes que puede deparrarnos el cinematógrafo, si dirigimos su proa, hacia lo intelectual, hacia lo moral y hacia lo espiritual.

Cada día nos sorprenden nuevas aplicaciones benéficas del Cinematógrafo y aunque parezca paradójico, hemos de manifestar, que no son justamente sus aplicaciones más estimables, las que dedican sus preferencias al alivio de la humanidad enferma.

Introdujeron el Cinematógrafo en Cárceles, y al poco tiempo, se observó la regeneración, de criminales curtidos y familiarizados en los delitos más atroces, que ni tan siquiera nadie, pensaba ya en su redención.

Implantaron el Cinematógrafo en Aulas, y desde luego, vimos que los Escolares se encerebraban más fácilmente las lecciones de viva voz del Maestro, y vimos también, como se trocaban en excelentes y estudiosos discípulos, alumnos que antes de la implantación, habían sido siempre considerados, como holgazanes, distraídos, y frívolos ó de poca substancia.

En vista de tan sorprendentes resultados, algunos ricos patriotas de la Ciudad de Brescia, fundaron por acciones, una Sociedad, para dotar de Cines á Cuarteles, al objeto de reforzar el espíritu del soldado, dándole á conocer las hazañas de sus varones ilustres.

Legos completamente en tal materia, pero repletos de buenos deseos, hemos llegado á creer, que también aquí, acaso daría buen resultado la implantación de Cines, en Academias y Cuarteles, ya que podrían recordarnos, cuanta ha sido la abnegación y valentía de tantísimos héroes, de los que es inmenso Semillero el pueblo español.

Para impresionar las películas de tales cinematógrafos, hallaremos cuando menos, una epopeya en cada página de nuestra historia nacional, y hallaremos también dentro de nosotros mismos, memoria de una multitud de episodios

patrióticos, que conocemos por tradición de nuestros mayores.

Tenemos además buenos artistas y sapientísimos críticos de arte para reconstituir los asuntos, y si llegásemos á suponer que dichos Cines podrían resultar patrióticos, y que para su implantación era preciso desembolsar mucho dinero, también tendríamos dinero, pues ya sabemos, que cuando se ha de evidenciar el amor á la Patria, ponemos sus hijos toda nuestra riqueza, á los piés de nuestra amada España.

R. A.



CRÓNICA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Felicita á sus abonados, anunciantes y lectores en general, deseándoles toda suerte de prosperidades para el Nuevo Año de 1911.

Hemos recibido de la importante casa Pathé Frères la siguiente carta-circular que gustosamente reproducimos:

«Barcelona 23 de Diciembre de 1910

Sr. Director de «Arte y Cinematografía»

Presente:

Muy Sr. nuestro: En vista del incremento extraordinario que ha tomado nuestro servicio de alquiler de películas, por cierto el mejor organizado que hoy en día se conoce, y ante todo para asegurar á nuestra numerosa y distinguida clientela las mayores facilidades posibles, sucesivamente hemos establecido agencias en el Norte de España, las Islas Baleares y en la región de Valencia.

Dados los buenos resultados obtenidos por dichas agencias hemos resuelto conceder las mismas facilidades á nuestra clientela de Andalucía, estableciendo una agencia directa de esta su casa en Sevilla, Calle Cánovas del Castillo, 32.

Esta agencia se dedicará al alquiler de películas y venta de aparatos y accesorios para cinematógrafo dentro de las provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva, Córdoba, Málaga, Jaén, Granada, Almería, Badajoz, Cáceres y Ciudad Real.

Estamos seguros que nuestros clientes acogerán con satisfacción esta noticia, por la rapidez y economía con que en adelante podrán servirse de esta su casa, cuyos productos, por su calidad superior y perfección inmejorable, son los preferidos por el cinematografista.

En nuestros programas ya tan variados introduciremos aun mejoras de gran trascendencia como V. podrá apreciar por la circular que acompañamos. Creemos que no se puede titubear, ya en proyectar nuestras películas, reconocidas universalmente como las mejores que se pueden presentar al público.

Con la oportuna anticipación le avisaremos el día

que la Agencia de Andalucía estará á punto de servir á los clientes de esa región.

Aprovechamos esta ocasión para reiterarnos de usted afmos. ss. q. b. s. m.

Pathé Frères»

La importante casa «La Duplex Rossi Films», publica una serie de artículos en la Revista Italiana «Lux», preconizando el grandioso incremento que toma el arte cinematográfico en el teatro, su nueva creación de cintas en doble asunto.

La reputada manufactura portuguesa «Ideal», ha editado una hermosísima cinta *Maniobras de caballería*, que indudablemente constituirá un succés en el arte cinematográfico, pues es sabido que en asuntos de esta índole es donde puede demostrarse la pericia del operador.

«La Independent Films American, continúa una nueva serie de *films* artísticos, llamados á merecer la atención de los inteligentes en el arte cinematográfico, pues los asuntos son notables y en su ejecución no se omiten detalles de ninguna especie.

Y es indudable que adquirirían mayor preponderancia en el mercado las referidas cintas, si la casa productora no les diera tanta extensión, pues el metraje resulta excesivo y el negocio en plaza, está montado de tal modo, que los cinematografistas exigen á los alquiladores seis ó siete sujetos por programa, sin fijarse en las dimensiones.

Con verdadera satisfacción hemos admirado las nuevas producciones de la importante manufactura cinematográfica «Lux», en los que se revela considerable evolución en sentido progresivo, pues así en los asuntos como en fotografía se observa tanta pulcritud que con ella es fácil preponderar en los mercados.

Los compradores podrán tener la seguridad de obtener material inmejorable, pues toda la producción es *Isman Kodak*.

Con el título de «La Crítica Cinematográfica», aparecerá en breve una importante revista que se editará en Roma, en la que serán tratados extensamente los asuntos cinematográficos.

El texto de la misma, vendrá publicado en italiano, francés é inglés.

La Marca «Diorama», lanzará pronto al mercado una nueva máquina de proyecciones que, es una maravilla por lo simplificada, pues con-

tiene veinticinco piezas menos que las de más en boga en la actualidad.

Su linterna, está provista de un aparato, por medio del cual, al ocurrir una ruptura ó desempalme de cinta, se interpone una placa entre el condensador y el objetivo con cuya defensa se hacen imposible los incendios.

La casa constructora ha patentado esta nueva máquina que de seguro será de gran aceptación.

La casa «Iris Films», nos ha dado á conocer el nuevo film que ha editado con el título de «Amor Heroico».

El asunto es puramente regional en el que abundan escenas emocionantes.

La interpretación de su argumento, ha corrido á cargo del aplaudido primer actor y director don Arturo Buxens, secundado por reputados artistas.

No dudamos que el nuevo sujeto, será objeto de la predilección de nuestros alquiladores y cinematografistas.

Nuestra felicitación á la casa N. Cuyás S. en C. y á los intérpretes que con su labor tanto enaltecen al arte catalán.

Rogamos á los señores suscriptores de provincias y América, en descubierto de suscripción, se pongan al corriente de la misma remiriendo fondos á esta administración, sino quieren ver interrumpidos los envíos.

Suplicamos á los empresarios de Cines y Music-Halls que hayan, ó tengan propósito de efectuarlo, acogido y puesto á la práctica el pensamiento altruista de nuestro colaborador Film, patrocinado por nosotros de hacer llegar á la indigencia un rayo de luz y un pedazo de pan, se dignen darnos aviso porque entendemos que las obras de misericordia hay que darlas á conocer y comentar para que se extiendan y difundan.

El mismo ruego trasmitimos á las casas productoras y representantes por si en este sentido han acordado algo de provecho.

No duden todos que los deseredados no son desagradecidos y que las buenas acciones son premiadas por la satisfacción íntima que siente quien las practica.

Animarse pues todos que nunca es tarde para cumplir un deber humano.

Pueden, pues, todos disponer de estas columnas y de los redactores de la Revista que se considerarán muy honrados si sus iniciativas y oficiosidad la creen convenientemente para llevar á la práctica el pensamiento sublime de Film.

ARGUMENTOS

LUCÍA DE LAMERMOOR

Sociedad Italiana "CINES"



Drama emocionante que ha merecido los honores de ser traducido casi en todos los idiomas y ha sido objeto de una inspiradísima partitura.

En esta cinta se desarrollan de una manera magistral todas las escenas é incidencias de los desgraciados amores de Lucía con Edgardo y el trágico desenlace que sobreviene á consecuencia del casamiento de Lucía con Lord Bucklow.

La obra está interpretada por artistas de gran valía que contribuyen á darle mayor relieve.



Panorama maravilloso de uno de los parajes donde está situada la aldea Minori, patria de Masoniello y Flavio Gioja á quienes se atribuye la invención de la brújula.

En la referida aldea se conservan importantes y magníficos monumentos del siglo XIII.

Maiori, lindo arrabal, edificado á orillas de la playa ofrece curiosos paseos. Partes cubiertas de zábilas y de cactus que hacen



L. Gaumot : LA COSTA DIVINA

sea deliciosa la estancia en aquel paraje. Un pequeño torrente serpentea por entre las gargantas.

Minori, es otra pequeña aldea de 3,000 habitantes célebre por su comercio de naranjas.

Amalfi, formó por mucho tiempo, una República independiente habiendo figurado de una manera importante en la Historia, durante el siglo XII. La población tenía su Dux y su flota mercante.

L. GAUMONT

LA ALUMNA DE CONSERVATORIO



Es la transición de la vida del Conservatorio á la del campo, experimentada por una joven alumna.

Durante su vida placentera de aldea, la casualidad la vuelve por unos momentos al arte debido á indisposición sobrevenida á una modesta actriz, á la que reemplaza con gran éxito.

NUEVO BARTOLDINO



Película fantástica en la que se ponen en acción todas las farsas del mayor de los charlatanes.

Es un alarde de escenografía, puesto que en sus escenas se apela á todos los recursos imaginables. El asunto regocija al espectador.

LA ORDEN DE SERVICIO



Viene á ser una estratagema de amor realizada por una dama que se halla locamente enamorada de un joven teniente alojado en su casa.

Para retener en ella al sér amado, intercepta una orden de servicio en la cual se le manda salga á operaciones; mas el militar, encuentra aunque algo tarde la referida orden y olvidando los requerimientos de amor, recuerda su deber de soldado y consigue acudir al punto del llamamiento á pesar de la distancia, la que salva mediante una fatigosa carrera.



CINES ROMA.- Policía Secreta

ESTRENOS Y NOVEDADES

Hispano Films

Próximamente grandes novedades.

Barcelona Films

Próximamente grandes novedades.

Iris Films

Próximamente Amor Heroico.

Pathé Frères

Programa del 12 al 18 de Diciembre 1910

- «Las orillas del Danubio», de Passau á Viena, natural, 160 metros.
- «El Vagabundo», S. C. A. G. L. drama, 215 metros.
- «Primo á pesar suyo», cómica, 240 metros.
- «Los Bohemios», arte ruso, S. A. P. F. drama, 170 metros, color, cartel.
- «Ronda de Navidad», comedia, 145 metros.
- «Dranem hace remontar sus zapatos», cómica, 145 metros.
- «Revista Pathé», n.º 87, actualidades, registrada.
- «Un debut en el café-cantante», cómica, 160 metros.
- «Rimaillon quiere cantar su romanza», cómica, 135 metros.
- «El Dytico y su Larva», ciencia, 170 metros.
- «Un idilio en el siglo XVIII», comedia, 170 metros, color.
- «Un robo misterioso», cómica, 155 metros.
- «El rey Lear», arte italiano, S. A. P. F. drama, 325 metros, color, cartel.

Programa del 19 al 24 de Diciembre 1910

- «La Isla de Santa Nilda», (Escocia) marca IMPERIUM FILM, natural, 155 metros.
- «La Loba», drama, 245 metros.
- «Los Hermanitos de Hermenegilda», cómica, 150 metros.
- «El corazón perdona», arte, S. A. P. F. drama, 285 metros, cartel.
- «Singapoore-Indo China-Inglesa», natural, 110 metros.
- «Los calaveras tienen buen corazón», comedia, 95 metros.
- «Aviador improvisado», marca CONICA, cómica, 90 metros.
- «Revista Pathé», n.º 88, actualidades, registrada.
- «Navidad de los seis pequeños ricos y de los seis pequeños pobres», S. C. A. G. L. artística comedia, 160 metros.

- «El miedo de los ladrones», cómica 95 metros.
- «Navidad del pintor», S. C. A. G. L. artística comedia, 185 metros.
- «Salustiano se reconcilia con su mujer», cómica, 150 metros.
- «A Max se le escapa un buen partido», (por Max Linder), cómica, 140 metros.
- «El Despojador», (interpretado por el mímico Thales), arte, B. A. F. F. drama, 290 metros, cartel.

Programa del 26 al 31 de Diciembre 1910

- «El teniente Yergounoff», marca AIGLE FILM, arte ruso, drama, 275 metros.
- «Captura de oseznos blancos», marca IMPERIUM FILM, natural, 100 metros.
- «Las horas extravagantes», trucos, 100 metros.
- «Los placeres de la vida de castillo», cómica, 165 metros.
- «La Deuda», drama, 175 metros.
- «Explotación agrícola en Tunis», marca IMPERIUM FILM, natural, 115 metros.
- «Revista Pathé», n.º 89, actualidades, registrada.
- «Ruth y Booz», arte, S. A. P. F. sagradas escrituras, 315 metros, color, cartel.
- «Nuevas travesuras de Hermenegilda», cómica, 105 metros.
- «Dick Johnson», cómica, 200 metros.
- «Las tropas francesas en campaña», natural, 166 metros.
- «La hija del Piel Roja», marca AMERICAN KINEMA, drama, 175 metros.
- «Salustiano y sus hijos», (interpretada por Prince), cómica, 220 metros, cartel.

L. Gaumont

Próximamente grandes novedades.

Sociedad Italiana Cines

Novedades del mes de Enero de 1911

- «Pérdida», 290 metros, cartel.
- «Tontolini esposo por fuerza», 175 metros, cartel.
- «Policia secreta», 320 metros, cartel.
- «Siracusa», 150 metros, color, cartel.
- «Tontolini saca la lotería», 178 metros, cartel.
- «Lucia de Lamermoor», artística, 300 metros, cartel.
- «Agrupina», artística, histórica, 380 metros, cartel.
- «Tontolini estudiante», 180 metros, cartel.
- «Primer paso hacia la fortuna», 250 metros, cartel.

PATHÉ FRÈRES

en ESPAÑA



PARA LA VENTA DE CINEMATÓGRAFOS
Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Barcelona: (Casa central para España:) Paseo Gracia, 43.
Teléfono 2336. Dirección telegráfica y telefónica: **Pathéfilms** ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Sevilla: Cánovas del Castillo, 32. Dirección telegráfica: **Pathéfilms-Sevilla** ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Bilbao: Colón Larreategui;
representante, **D. J. López Oliva** ♦ ♦ ♦ ♦

Valencia: Colón, 10; representante **D. Ángel Pérez**

Palma de Mallorca: Palacio, 16;
representante, **D. José Balet Graells** ♦ ♦

Nota *Estos establecimientos
son los únicos autoriza-
dos para la venta de los aparatos y el
alquiler de las películas "Pathé Frères"*

Últimas Novedades en la serie de arte

PATHÉ FRÈRES

El Despojador

Película dramática, interpretada
por el eminente mímico Thales

El Teniente ≡ ≡ ≡

≡ ≡ ≡ **Yergounoff**

Película dramática de "arte ruso".

Ruth y Booz ≡ ≡ ≡

Extracto de la Sagrada Escritura, pre-
ciosa película de "arte en colores"

PASEO DE GRACIA, 43 - BARCELONA

«San Marino», (República), 110 metros, color, cartel.

«John Poker», 320 metros, cartel.

«Una mancha de verniz», 170 metros, cartel.

«Fátima», 280 metros, cartel.

«Mal cuarto de ora de Tontolini», 125 metros, cartel.

«Gran Jardín Zoológico de Roma», 1.ª serie, 220 metros, cartel.

«El desollinador», 234 metros, cartel.

«Tivoli en colores», 136 metros, cartel.

«Estirpe d'héroes», 222 metros cartel.

Sociedad Anónima Ambrosio

Próximamente grandes novedades.

Vitograph

Próximamente grandes novedades.

I. M. P.

Próximamente grandes novedades.

Helios

Próximamente grandes novedades.

Edison Company

«De la zona ártica á los trópicos», Perú, natural, 148 metros.

«Sueños que se realizan», dramática para Reyes, 264 metros.

«Más que su deber», dramática, 300 metros, carteles.

«Padre usurpado», dramática, 226 metros, carteles

«La hija del labrador», comedia, 105 metros, carteles.

«La casa maldita», dramática, 274 metros, carteles.

Próximamente: Serie de películas dramáticas de sensación.

Mutoskop & Biograph Ges

Próximamente grandes novedades.

Le Film D'Art de Paris.

Próximamente grandes novedades.

Pasquali & C.

Próximamente grandes novedades.

Milano Films

«San Paulo», bíblica, cartel.

«Giotto», histórica, cartel.

«Stella Mario», drama, cartel.

Próximamente novedades sensacionales.

Aquila Film

«Navidad del duque de Park», cartel.

«Por un sueño», cartel.

«Una señora francesa», y otras de próxima programación interesantísimas.

Films Lux

«Hijo indigno», dramática, 252 metros, cartel.

«Los siete puntos», dramática, 260 metros, cartel.

«El retrato de la tía Julia», cómica, 185 metros, cartel.

«Totó ha ganado una bicicleta», cómica, 75 metros, cartel.

«Se busca una heredera», cómica, 152 metros.

«Terrible dilema», dramática, 183 metros, cartel.

«El amigo del huérfano», dramática, 217 metros, cartel.

«Los muebles fieles», cómica, 128 metros.

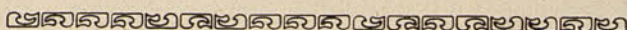
Latium Film

«Marinas pintorescas», natural, 119 metros, color.

«Cayo gracco», histórica romana, 254 metros, cartel.

«Un capricho», dramática, 203 metros, cartel.

«Desde el tranvía al casamiento», comedia, 162 metros.



DE TODAS PARTES

CONTRA EL CINEMATÓGRAFO

La administración común de Schoppenstedt (Braunschweig) ha dictado un *ukase* en el cual se dispone la previa inspección de las películas.

Serán prohibidas y destruidas todas aquellas que ofendieran la religión, la política y la moral.

Se excluirán también de los programas aquellas en que se reproduzca la ejecución de la pena de muerte, el suicidio, la desgracia, la violencia á las personas, los malos tratos á los animales, el asesinato, el hurto, el adulterio, etc., etc.

Los menores de catorce años no serán admitidos en los cines si no van acompañados de sus padres ó parientes adultos.

Todos los espectáculos deberán terminar á las siete de la tarde.

A los infractores de tales órdenes se les impondrán fuertes multas.

*
* *

Casi nada.

De esto á suprimir los espectáculos, no media más que un poquito más de arbitrariedad por parte del *suave* dictador de las disposiciones enumeradas.



Traducimos del «Konfektionar».

Sabemos de una Sociedad berlinesa cinematográfica, que se fundó con un capital de setecientos mil marcos que ha cerrado un balance con un beneficio líquido de *ochocientos mil marcos*.

¡Es el colmo del rendimiento en una industria!

THE VITAGRAPH



EL ÚLTIMO SAJÓN

EPISODIO HISTÓRICO DE GUILLAUME LE CONQUÉRANT

Es uno de los episodios más salientes de la historia de Inglaterra que la importante manufactura «The Vitagraph» ha sabido impresionar con una pulcritud de detalles, que merece toda clase de elogios, especialmente el cuadro de la

batalla d' Hastings, de un sabor tan realista que satsisface en gran manera al más exigente historiador.

En los demás cuadros, tan sólo diremos que ostentan la acreditada marca «Vitagraph C.º»



EL CABALLERO ANDANTE

Película de un gusto exquisito y cuyo desarrollo merece toda clase de elogios

LES LEONI

Notables duetistas, de variadísimo repertorio y esmerada presentación. Su trabajo cuidadosamente ejecutado unido á sus dotes de artistas les dan un relieve de marcado gusto artístico solamente comparable al de los mejores duetistas franceses é italianos que son la admiración de los públicos.

En Francia los más aplaudidos duetistas antes de ser tales han trabajado, todo el tiempo posible como actores, al lado de las primeras figuras en el arte y desde luego en los teatros de mayor categoría. En este caso se encuentra



el Sr. Monterde que ha contado entre sus compañeros en el teatro á actores como Morano y otros de talla similar que tantos aplausos llevan obtenidos de públicos de España y América. Es además el señor Monterde en el terreno particular un caballero de vasta cultura, muy discreto, fino en el trato y un excelente amigo.

El número pues de «Les Leoni», se presenta como actores transformistas, duetistas á transformación, Dialoguistas, Imitadores excéntricos y Bailes internacionales, contando con innumerables ovaciones



obtenidas en Francia en capitales como Marsella, Beziers, Perpignán, Narbona, etc., en España: Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, Tarragona, Tortosa, Lérida, Reus y otras.

En el presente están para ultimar tratos para otras importantes provincias españolas.

Los señores empresarios se los disputan en vista de sus éxitos crecientes y con ello acreditan los establecimientos recogiendo los frutos en taquilla.



CINES Y MUSICALS DE BARCELONA

TEATRO PRINCIPAL. Compañía del Teatro catalán dirigida por el popular actor Capdevila, en la que figuran las primeras actrices Sra. Xirgu y Morera.

GRAN TEATRO LICEO. Compañía de ópera en la que figura la célebre Bellincioni.

TEATRO CIRCO BARCELONÉS. Gran cine, 20 películas diarias.

TEATRO ROMEA. Compañía del Teatro catalán bajo la dirección del Sr. Borrás.

TEATRO TÍVOLI. Compañía de Zarzuela. La obra de la temporada «El Conde de Luxemburgo», figurando como atracción Consuelo Portella, (Chelito).

TEATRO NOVEDADES. Compañía cómico-lírica dirigida por Emilio Duval y Julián Vivas, en la que forman parte las primeras tiples Julia Velasco y Pilar Martí y la célebre atracción mundial Fornarina.

TEATRO ELDORADO. Gran Compañía de alta comedia de Nieves Suárez, gran éxito con la Rima eterna de los hermanos Quinteros.

TEATRO GRANVÍA. Compañía cómico-lírica, en la que figuran los populares artistas Pepin y Castillo y cómo atracción Amparito Giménez.

TEATRO LÍRICO. (Cine Fusté). Compañía cómico-lírica, Cubells Parera, alternando con grandes estrenos de películas de todas las marcas.

TEATRO NUEVO. Compañía cómico-lírica en la que figuran la primera tiple Sra. Guillém y el popular actor Sr. Sampere.

TEATRO APOLO. Compañía dramática dirigida por el Sr. Parreño.

TEATRO CÓMICO. Compañía de zarzuela y ópera cómica de Pablo Jorge.

TEATRO SORIANO. Las grandes atracciones Inaudi, célebre calculador, el famoso domador. Haweman's con su hermosa colección de fieras y Monsieur Labori procedente del Apolo de Berlín.

TEATRO ARNAU. Compañía dramática.

TEATRO TRIUNFO. El 9 de Diciembre Inauguración con grandes atracciones y Cine.

TEATRO IMPERIO. Compañía de opereta española.

ALCÁZAR ESPAÑOL. Los célebres bailarines Trío Moreno, la Bella Nena y debut de la Bella Gordita.

EDÉN CONCERT. Grandes atracciones.

LA BUENA SOMBRA. Grandes atracciones.

TEATRO GAYARRE. Figuran las grandes atracciones Las Kabileñas, Clavelitos, Cartagenera, Negrita, Conchita del Río, Duo Sobernil, Duo Scala, Aragón, Esmeralda, Amarantina y las célebres Cordobesita y Blanca Stella.

PETIT MOULIN ROUGE. Mlle. Renée de Monnych y Mlle. L. de Vimouse.

CAFÉ DE SEVILLA. Collado, Aymat, Esmeralda, Estrella y Plateritos.

DIORAMA. Compañía Autómatas y grandes estrenos diarios en películas.

SALA MERCÉ. Programa especial en películas de todas las marcas y rico pesebre en las grutas.

POLIORAMA. Cine y las atracciones Carmelita Ferrer, Mr. Menier, el hombre volcán, el célebre ventrílocuo Martín, Petit Bertin.

CINE BELIOGRAFF. Notables estrenos diarios en películas.

LA MARAVILLA. Cine y las variedades Valter, cómico burlesco, Manri y Esther secciones de hipnotismo y Emilia Benito.

CINE BALMES. Compañía de zarzuela y cine.

CINE VICTORIA. Estrenos diarios de todas las marcas.

CINE BOHEMIA. Estrenos diarios de todas las marcas.

SALÓN DORÉ. Cine y las atracciones Pepe Marqués, Rossi-oli barristas excéntricos, Romeu contorsionista y The Hugo Darfils con su círculo de la muerte.

KURSAAL. Gran cine con estrenos diarios de Pathé y Gaumont.

CINE POPULAR. Cine con estrenos diarios de todas las marcas.

SALA ARGENTINA. Estrenos diarios de todas las marcas.

MADRID-PROVINCIAS

SALÓN MADRID. Los últimos debuts de este Salón han sido Carmen Zadi coupletista, Los Keller notables autómatas vivientes y Thais y sus bailarinas.

Constituyen tres números notables y que dan verdadera variedad al programa.

Mlle. de Bever, ha sido por segunda vez contratada y prorrogada, con lo cual queda dicho el éxito alcanzado.

La despedida de *Les Bros Wills* y *La Ginarito*, fué una verdadera manifestación de simpatía hacia tan aplaudidas artistas.

ROYAL KURSAAL. Petite Servia, La Valencianita, Bella Mora, Algarina, Amparito Muñoz, Horsina y Miss Nelly Nell, componen el cuadro de variedades, realizando su labor con gran contento de cuantos los contemplan y aplauden.

TEATRO ROMEA. La Morita, ha dado algunas funciones con verdadero éxito y la ha reemplazado Resurrección Quijano, que ha sentado bien, su pabellón, pues á más de su belleza y elegancia, le concurre la envidiable cualidad de haber pertenecido en la zarzuela donde ocupó lugar distinguido y por tanto se comprende que supere en arte á muchas de su nuevo gremio.

También han debutado Las Argentinas, hermosas bailarinas que tienen conquistado un buen cartel.

TEATRO MADRILEÑO. Ha debutado la Circasiana Fini, hermosa artista que con sus danzas orientales constituye un número verdaderamente sugestivo.

La Villalba fascina al público pues tiene picardía, extenso repertorio, voz agradable y una cara más agradable aun.

TEATRO NUEVO. Actúan Angelita Solsona, Ferni Walmar, Dianita, La Preciosilla, Friné, Hermanas Garnier y Soledad Ferny con este cartel y sin variaciones de ningún género, asegura esta empresa los llenos continuos.

MOULIN ROUGE. Con una compañía mixta de zarzuela y variedades, estrena zarzuelas adoptadas á las condiciones del personal habiendo obtenido ruidoso éxito «Fruta prohibida» de Calleja Aurora Fran y Guillén.

Ha alcanzado un señalado triunfo la Bella Hanerita. **ZARAGOZA.** «Teatro Circo». El miércoles pasado debutó la Fátima Miris. Viene sólo para ocho funciones.

TEATRO PARISIANA. En este elegante coliseo actúa la compañía de D. Fernando Porredón. El viernes día 23 estrenó *La Rima Eterna*, cuya obra fué muy aplaudida.

CINE ENA VICTORIA. En este salón, se estrenan á diario cuatro ó cinco películas.

SALÓN FARRUSINI. En este salón actúa la coupletista Tina Meller y las Hermanas Luz. En películas, nada de particular.

CINE COYEN. Solamente da sesiones los domingos y días festivos.

SALÓN VARIADADES. La modesta compañía que actúa en él, va estrenando casi á diario obras de autores locales.

Esto es lo que ocurre en Zaragoza de espectáculos y para la edición próxima ya le diré lo que haya de nuevo.

PONTEVEDRA. «Teatro Principal». Con gran aplauso actúan la pareja infantil Las Terezanitas y The Arizonas.

VALENCIA. «Teatro Principal». Obtienen cada día mayores triunfos Les Etoiles elegantes y preciosas bailarinas españolas y las Hermanas Puchol.

SALÓN NOVEDADES. El beneficio de la hermosa coupletista Angelita Easo ha resultado brillantísimo. Tomaron parte los Hermanos Palacios, reyes del baile español, la novel coupletista María Mosó, la preciosa Paquita Vera y la elegante pareja de baile americano Mary-Tito.

SEVILLA. «Teatro San Fernando». Actúa el popular ventrílocuo Sanz.

CINE DE LA PAZ. Ha debutado con gran éxito el quinteto Porta.

A VUELA LAPIZ CRÓNICA JOCO-SERIA

¡¡¡ABAJO EL PAVO!!!

Cada dos ó tres milésimas de segundo suelto á grito pelado ese título subversivo, si es que los títulos puedan ser eso.

Tengo, mejor dicho, tenía,—porque me he quedado como mi distinguido amigo el *Gran Pepín*—á los vecinos que no les llega la camisa al cuerpo.

Ahora supongo que ya les llegará, porque sólo me oigo yo y si eso se prolonga tendré que recurrir á la mímica para soltar la intergección.

Hay quien dice que la tradición se dá de cachetes con el progreso.

Pues yo afirmo que es peor.

Hacer lo que hacían ya nuestros tarata tatarabuelos, estropea el estómago. Así, como suena.

Quise seguir la corriente y estoy si me, ó no me ahogo. He probado ya todos los purgantes para ver si me surten efecto y *na*, no *surten*, lo que he conseguido es llenarme el buche que entre eso y lo otro, ríanse ustedes de los calamares rellenos.

Y lo otro es que el amigo TAMRIF, lo escribo al revés, por *mor* á competencias honerosas, uno de los hombres que tiene en su lugar la gran entraña, vulgo corazón, y no en la mano que en ese lugar es seguro el contagio de ruindad que por doquier nos acecha, me hizo la presentación de una familia *gallinácea*, añadiendo.

—Que tal los encuentras.

—Sugestivos.

—Pues escoge uno.

Me quedé en estado contemplativo unos segundos, cerré un ojo, estiré un remo y zás, al azar, me hice con un pavo con toda la barba.

Y lo que es peor, saqué con él *la tripa de mal año*, que es un decir que se dice.

Era pavo ó era pava
clerical ó radical?

No lo sé, pero es lo cierto
que no *pasa*, por mi mal

como que le tengo estacionado en el estómago desde el veinticinco y estamos á treinta!

No sé si uno puede morir de una indigestión, porque nunca habíame ocurrido indigestarme, ni lo otro.

—Por muchos años.

—Gracias.

—No se las merece.

—¡Bueno!

Y á todo esto sin saber si era macho ó hembra, si procedía de uno ú otro campo.

Bien pudiera ser que uno de la manada prometida á plazo fijo por el *caudillo*, se hubiese adelantado.

También suceder pudiera que fuese de la ganadería de los que con esto del *candado*, están que echan los dientes.

Cuestión de dentología.

Los echan los unos
con la discusión
los hincan los otros
comiendo el turrón.

Lo cierto es que no acierto á darle el *pase*.

Y el muy gallináceo, no acierta con la *salida*.

Lo peor, es que las alas se las dí al gato y sin ellas, digo yo, cómo vá á ahuecar el ala?

¡Qué horror!

Por una si que tan alada distracción me habré inconscientemente condenado á pavo perpétuo?

¡¡¡Abajo el pavo!!!

¡Cá, ni por esas!

Si una casa productora de películas, verbi-gracia, la «Sociedad Italiana Cines», que se pirra por lo artístico, bubiesen podido sorprender desde su comienzo la tragedia que se desarrolla en *mi mismo*, me ponen en cinta, y en ese estado, me exhiben hasta en las barracas más modestas del mercado cinematografesco.

Primero porqué cuando dichos *signores* dan una cinta al mercado, hay que ver la riqueza de detalles en la fotografía y demás, segundo, porque el asunto es de lo más original y el título podría ser ese:

Horrible digestión de Dos Lápices

Y las taquillas se pondrían que ni una *perrada* de tanta calderilla.

Pero no se regocijen ustedes, que no han de verme en cinta más ó menos bien impresionada.

Antes que verme así y darles ese gustazo, consulto á mi chaleco y si no las hay pido prestadas cinco perras gordas y una flaca, adquiero en taquilla una entrada de las más generales y no salgo del Tivoli hasta haber tragado todas las morcillas que suelta el *rielero* é inimitable actor y á la par distinguido morcillero señor de *Alfonso*.

Creo que el remedio es de la clase de heroicos.

Pero no hay más, á grandes males remedios peores.

Bromitas á parte.

No comeré pavo en todo el año.

Pero si alguien se empeña, ¡quién se resiste á una fineza, *pavoconotuda*!

Dos Lápices

NOTAS ARTÍSTICAS

El jueves se despidió con Tannhäuser, nuestro compatriota Viñas, quien como siempre, bordó el protagonista de la vagneriana obra.

En el cuarto y quinto piso no cabía ni un alfiler.

En los demás pisos y platea el lleno era de vacíos.

¡La *santidad* del día diseminó por estos teatros, á la intelectualidad pudiente!

Nuestra simpática paisana Margarita Xirgu, exteriorizó su admiración á la genial Bellincioni visitándola en su camerino del Liceo. La Bellincioni devolvióle la visita en el Principal en cuyo camerino las dos estrellas de primera magnitud conversaron amigablemente sellando el pacto de amistad con un fraternal ósculo.

¡Hurra por los intérpretes de *Salomé*!

En el «Salón Vizcaya», de Bilbao, unos jóvenes promovieron un fuerte escándalo, porque una de las coupletistas no accedió á los deseos de los alborotadores que pedían la repetición de la pulga.

Las coupletistas que han puesto el fuego á la yesca, ahora no quieren convencerse de que la sicalipsis se acentúa cada día más y la juventud, quiere que en pleno invierno le caldeen las sangres por medio de la plasticidad.

CORRESPONDENCIA

P. C. Manresa.—Remitimos ejemplar.

Con gusto publicaríamos sus trabajos.

¡Amimarse!

G. M. Cardona.—Desde principios de año correrá á su cargo la representación. Que sus esperanzas se traduzcan en hechos.

H. P. Soria.—No hay que apurarse, todo se arreglará y á satisfacción de unos y otros.

I. G. Ceuta.—Los artistas muy Sr. nuestro, también tienen su suceptibilidad. Para estos casos y otros muchos, tila.

ARTISTAS DE LA PRIMITIVA ESPAÑOLA

ASOCIACIÓN ARTÍSTICA VARIEDADES

Para ajustes y contratas dirigirse al domicilio social de la entidad,
Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono, 1865.

Acróbatas

Trio Doménech, *Pirámides*,
The Balzers, *excéntricos có-*
micos.
Les Rodríguez.
Leoni.
Sevilla.
Los Gamboa, *Chinos*,

Autómatas vivientes

Los Ranera.

Alambristas

Herminia Valverde (La Mi-
llonaria).

Bailes excéntricos

La Morenita.
Jemsny Jonhson, *excéntrico*.
Los Coronas, *Regionales*.
Les Gallart, *cómicos*.
Las Hilfañas, *cantos arago-*
neses.
Les Gracieus, *cómicos*.
Luisa Vila.
Les Mexican.
Les Campeoninis.
Los Cartageneros.
Román y Gaditana.
Trio Navarro, *Regionales*.
La Murcianica.
Miguel Morales.
La Catalanita.
Mari-Celi.
Las Giralditas, *Trio*,
Las Zaragozas.
La Gómez.
Les Ufingurances.
La Trianita.
Fátima, *Danzas moras*.
Hermanas Isleñas.

Clonws

Brossa, (16 perros).
Augusto.
Polo.

Coupletistas

La Fornarina.
Maria Aymant.

Valentina Adelantado.
Candelaria Medina.
Carmen Nadal.
La Esmeralda.
Angelita Easo.
Rosita Guerra.
La Carmela, *baile*.
La Tempránica, *baile*.
La Bella Mariposa, *baile*.

Cantantes excéntricos

Pepe Marqués.
Lamas, (El hombre Violin).
El Guajiro.
Valter.
El Trio Canario.
Les Charliz.
El Gordito.
Juanito el Hermoso.
Los 5 Gedeones.

Domadores

Félix Manlleu, (con sus leo-
nes).
E. Manlleu. (Domadora de
Serpientes).

Duetistas

Duo Mariné.
Los Casanovas.
Duo Llobregat.
Les Scala.
Les Estrada.
Les Lerin.
Oller Junyent.
Duo Sobernil.
Duo Marquetti, *serio*.
Les Leoni.
Les Fusalbas.

Equilibristas

Les Iborra, *trapecios aéreos*.
Mazú.

Escultores rápidos

Les Vandel.

Ilusionistas

Cortés and Mary.

Oker-Canonge.
Morsi, *Ventrilocuo*.
Sorá.
Yank-Hoë, *Juegos japoneses*.
Roca, *ventrilocuo*.
Vallim, *ventrilocuo*.
Barón de Atri.
Infantes.
El Conde de la Magia.
Sancho.
March.
Mefistófeles.
Joos-u-nel, *japonés*.
El Genio de la Magia.

Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.
Inemilet.

Malabaristas

Tommy and Miss Gartev.
Negrisll.
Niko and Mary.

Musicales

Saldac.
Bemol.
Dorix.
Tío Valencia, *Regionales*.
Les Condere.
Les Noë.
Frères Guillot.
Infantes y Odalisca.
Les Rasié.

Pianistas

Aystons, *troupe 5 personas*.
José Piqué.
Bernardino Alberola.
Alfonso Lacasa.
Fernando Pastor.
Juan Costa.
Emilio Valdés.
Bernardo Ruiz.
José Marín.
Enrique Vilar.
Juan Tió.
Jaime Ballester.
Ramón Alabao.
Santiago María Arnau.
José Rovira.

Juan Ribé.
Francisco Sánchez.

Transmisión del pensamiento

Niño Iborra.
Nenima y Bermúdez.
Profesor Mauri, *Hipnotismo*.
Mr. Vateriu, *Hipnotismo*.

Transformistas

Toresky.
Rafael Arcos.
Mr. Raga.
Graells.

Tiples

Rosita Guillot.
Pepita Gual.
La Morayma.
Muria Marzal.

Ventrilocuos

Caballero Felip.
Mirall.
Gran Fery.
Deyano.
Gran Julián.
Gran Felipe.

Aeronautas

Capitán Gimeno.
Capitán Gabarró.

Pintor

Salvagio, *pintor trapero*.

Patinadores

Sres. Tumilet.

Hombre Dragón

Miguel Dragon.

Artistas varios

Eugenio Junio.
Cuarteto Montserrat.
Salvo.
Pedro Motiño.
Juan Durán.
A. Davin.

Socios ingresados de la reunión de Madrid

Tenof, *perros amaestrados*.
Saky de Frine, *proyecciones*.
Fregoliny, *transformista*.
Pabon, *proyecciones*.
Sanz, *ventrilocuo*.
María Reina, *bailarina*.
Nolo, *bailarin*.
Leo, *bailarin*.
Valmar y Mary Ferni, *duetistas*.
Gual Codina, *duetistas*.
El Chileno, *bailes americanos*.
Neira, *bailarin*.
Casado, *tocador y cantador*.

Pastor, *bailes regionales*.
Porta, *maestro de baile*.
Paquita Penal, *bailarina*.
Antonia Porta, *bailarina*.
Juliano, *ventrilocuo*.
Luisa de Bigné, *danzas transformaciones*.
Pilar de Bigné, *cupletista*.
Las Turcas, *bailarinas*.
Granito de Oro, *cupletista*.
Charles Joanny, *Jongleur Si-luetista*.
Bella Imperial, *cupletista*.
Hermanos González, *duetistas*.
Manuel R. Elías, *ilusionista*.
Los Pretzman, *musicales*.
Los Rukolins, *acróbatas*.
Gelmetti, *hombre mono*.
Les Fontolsa, *musicales*.
Martín, *ventrilocuo*.
William Brom, *musical*.
Hermanos Muñoz, *bailarines*.
Hermanos Oller, *bailes es-pañoles*.
Joaquín Savall, *pianista*.
Angel Sánchez, *pianista*.
Fortuny-Manzano, *duetistas*.
La Madrileñita, *bailarina*.
Hermanos Gómez, *bailarines*.

Se suplica a los artistas, manden reclamo, condiciones y punto donde actúan la Sr. Representante de la Sociedad.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. Ll. Prunés

Olmo, 33—Madrid.

Antonio de P. Tramulles

San Miquel, entre 54 y 56, chalet
(Zaragoza)

D. José Balet

Palacio, 16.—Palma de Mallorca.

Costa y C.^a

Cerrito, 252.—Buenos Aires
(República Argentina)

A. F. Gómez y C.^a

Corriente, 380.—Buenos Aires
(República Argentina)

D. M. G. Planell

Fitz Roy, 453 a 463.—Bahía Blanca
(República Argentina)

D. Agustín Blanch, del Comercio

Iquitos—(República del Perú)

Consultas y preguntas

P. C., Antequera.—Para contestar con la debida extensión a su pregunta le escribimos particularmente.

A la vez le remitimos catálogos de casas importantes en los que hallará lo que se sirve interesarnos.

J. Ll., Fuentes.—Se le complacerá. Opina como nosotros en lo que respecta a este asunto.

M. R., Játiva.—Nos sorprende insista en el mismo asunto, puesto que ya se le informó detalladamente.

C. P., La Encina.—No es V. solo el que se ha quejado. Miraremos si en correos pueden dar con el suscriptor honorario que se dedica a suplantarle.

CINEMATOGRAFO



Situado en uno de los mejores puntos de esta capital y

que rinde muy buenas liquidaciones. Por retirarse su actual propietario se cederá á buen precio. - Informes en la Redacción de esta Revista, de 4 á 8 de la tarde.

PASQUALI & C.

Torino

Poesía del Lago, del natural

Metros 108

Collar de Perlas, dramática

» 227 cartel

El Duque de Alba, dramática histórica

» 251 »

PRÓXIMAMENTE:

El Huésped, gran tragedia Vandean gran cartel

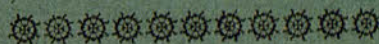
Agente exclusivo para la venta en España y Portugal

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 = TELÉFONO 3963 = Dirección telegráfica: IBERFILM



BARCELONA



ALQUILADORES

pedid la gran película de arte

RUTTO Y BOOZ

en colores de la casa Pathé Frères

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
PARA CINEMATOGRAFOS
GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAU-
MONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID.

Edison

CADA SEMANA ESTRENOS DE
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD

□ FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

Próximos Estrenos

MUTOSKOP & BIOGRAPH GES - El Deber, dramática, 165 metros.—Maniobras
navales en Alemania, natural de gran interés, 145 metros.—

La Araña, drama mitomógico, carteles, 185 metros.

VITASCOPE - Amigo ó enemigo, dramática, 250 metros.

PRÓXIMAMENTE: Serie de películas dramáticas interpretadas por toda la Compañía
de artistas de la casa Edison en las Altas Montañas del Canadá

Agentes Generales para España y Portugal

COX y C.^a — Paseo de Colón, 29.-Barcelona

COMPTOIR ESPAÑOL CINEMATOGRAFICO

R. JENÉ AIXALÁ

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

SIEMPRE GRANDES EXISTENCIAS

CASA DEDICADA Á LA EXPORTACIÓN

CONDAL, 10 PRINCIPAL - BARCELONA

THE BIOSCOPE

EL PRIMER ÓRGANO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA INGLESA

DIRECCIÓN - ADMINISTRACIÓN : 85, SHAFTESBURY AVENUE
LONDON W. D.

LUX

Revista Italiana Semanal de
CINEMATOGRAFÍA, FOTOGRAFÍA Y FONOGRAFÍA

Via Vincenzo Russo, 5—NÁPOLES

DIRECTOR: GUSTAVO LOMBARDA

SUSCRIPCIÓN: UN AÑO, L. 20 UN SEMESTRE, L. 12

LA CINE-FONO

La única Revista italiana semanal
INDEPENDIENTE DE CINEMATÓGRAFOS

NÁPOLES-Vico Tre Re, 60-NÁPOLES

DIRECTOR: FRANCISCO RAZZI

SUSCRIPCIÓN: UN AÑO, L. 16 UN SEMESTRE, L. 10

EL SALTIMBANQUI

Revista decenal de CAFÉS-CONCIERTOS y TEATROS de VARIEDADES

Suscripción: Pesetas 1 trimestre. Idem Extranjero: Pesetas 5 año.

Redacción y Administración: Aduana, 14-Madrid

CINES Y VARIETÉS

Revista ilustrada de Espectáculos y Agencia Artística

LA MAS ÚTIL PARA ARTISTAS Y EMPRESAS

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: Madrid: trimestre, 1'25 Ptas.
Provincias: trimestre, 1'50 Ptas; Extranjero: año, 6 fres.

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ESPIRITU SANTO, 22, 2.º—MADRID

LA CINEMATOGRAFÍA ITALIANA EN ESTERA

Revista quincenal de Bioscopia, Fonografía, etc., etc.

Dirección y Administración: Via Arcivescovado, 1-TORINO (Italia)

DIRECTOR PROPIETARIO

PROFESOR: GUALTIERO J. FABBRI

Suscripción: Fuera de Italia, 7 francos.—Util á todos los
que se dedican á cinematógrafo, fotografía, etc., para
hacer negocio en Italia.

CINÉ JOURNAL

EL ÚNICO PERIÓDICO CINEMATOGRAFICO QUE SE PUBLICA EN FRANCIA

SUSCRIPCIÓN 12 FRANCOS AL AÑO

Oficinas: 30, Rue Bergère-PARIS—Director: G. DUREAU

ALQUILADORES

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
 L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
 Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
 Gurgui, calle Hospital, 23.
 Juan Fuster, Ronda S. Antonio, 11.
 Abadal, calle Canuda, 47.
 Arsenio Vila, calle Mendizábal, 17.
 Max Seiki & C.^a, c. Trafalgar, 15.
 R. Jené Aixalá, Condal, 10, pral.

Sucursales y Representantes de fábricas

Sociedad Italiana "Cines", Paseo de Gracia, Sucursal.

Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

J. Verdagué, Representante para España y Portugal, calle Elisabets, 3.

J. Clopís, Representante para España y Portugal.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3; sucursal y representante.

Jaime Firmat, Representante para España, Portugal y Américas, calle Consejo Ciento, 347.

Dogliotti y C.^a, Representantes para España y Portugal, Nueva S. Francisco 16.

Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, calle Aglá, 6 y 8.

Marro y Baños, Crywinkel, S. Gervasio; fabricantes.

Cox y C.^a, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.

TARIFA DE ANUNCIOS

	Una inserción	Doce inserciones	Veinticuatro inserciones
	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Una página . . .	60	600	1000
Media id. . . .	35	350	580
Cuarto id. . . .	20	200	300
Octavo id. . . .	12	120	200

TARIF DES ANONCES

	Par jour	Six mois	Un an
	Francos	Francos	Francos
Une page. . . .	60	600	1000
$\frac{1}{2}$ »	35	350	580
$\frac{1}{4}$ »	20	200	300
$\frac{1}{8}$ »	12	120	200

DER KINEMATOGRAPH

— DUSSELDORF —

Periódico central para el ramo de los Cinemas

Suplemento especial para máquinas parlantes

APARECE CADA MIÉRCOLES ☐ ABONO DE UN AÑO, FRs. 13

Anuncios (4 columnas sobre una plana) 25 céntimos la línea, Anuncios para colocaciones, 15 céntimos la línea

GRAN REBAJA PARA ANUNCIOS A PORTAIT

EDITOR: FD. LINTZ

Jefe de Redacción: EMILIO PERLMANN

A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia a negocios de cinematografía y de atracciones.

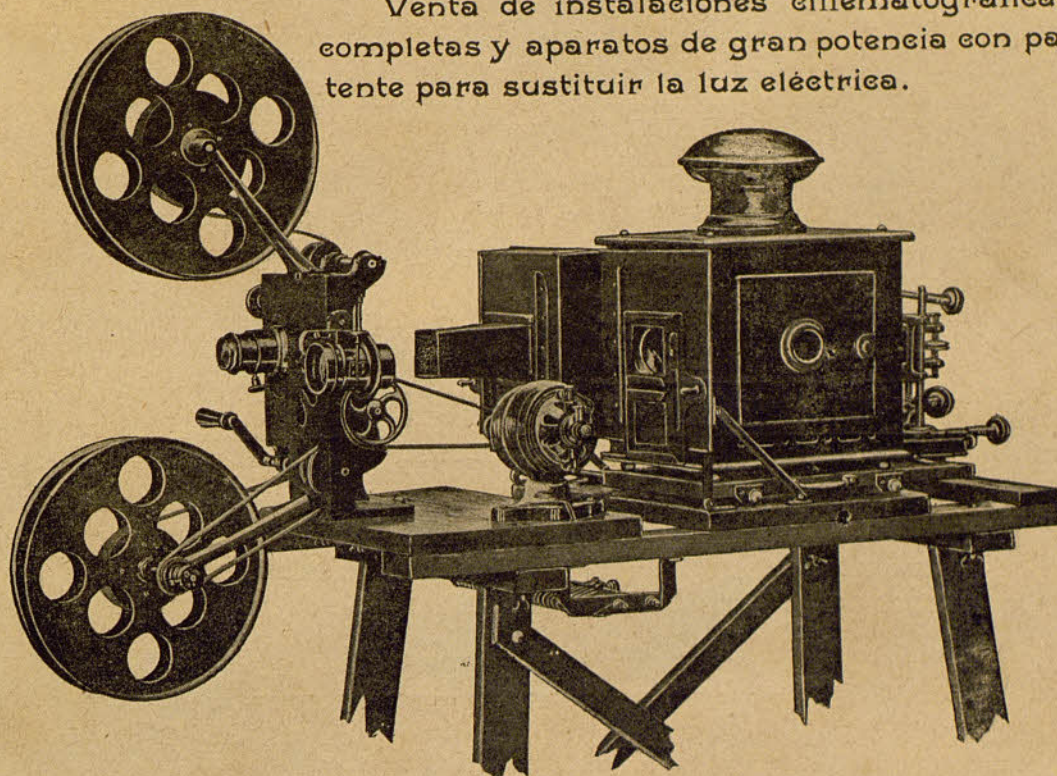
Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



Iris Films

N. CUYÁS, S. C. BARCELONA

Representante exclusivo para la venta:

J. VERDAGUER, Elisabets, 3

Próximamente grandes novedades en películas artísticas.



ARSENIO VILA



COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
MENDIZÁBAL, NÚMERO 17, 1.º = BARCELONA



I. M. P.

INDEPENDENT FILMS AMERICAN

Los críticos teatrales, los *amateurs*, las personas de gusto refinado en arte, demuestran su predilección por las cintas de la **I. M. P.** cuyos asuntos están interpretados por los artistas más eminentes del teatro yanky.

PRÓXIMOS ESTRENOS

Amor de Madre

ALQUILADORES: No pidais estas cintas si vuestro público no está saturado de un verdadero ambiente artístico.

Representante exclusivo para España y Portugal: Jaime Firmat

CONSEJO DE CIENTO, 347.—TELÉFONO 1467—**BARCELONA**

Entrega de cintas á los señores exportadores, quince días antes de su programación.

— **SALA DE PROYECCIONES** —

ROCA &
BARÓ
LARIS, 15