

Filmoteca



de Catalunya

Directora
General

ARTE & CINEMATOGRAFIA

SALETTI



Mlle. NAPIERKOWSKA

Eminente primera ballarina de la Opera de Paris
Artista de la casa « Pathé Frères »

J. Amat



Gelabert
BARCELONA

Manufactura
Cinematográfica

: Tricolor :

Fructuoso : Gelabert

Dramas, Comedias, Asuntos cómicos, Anuncios
Fantásticas, Naturales, Instructivas, Populares

Confección y traducción de títulos y subtítulos

Talleres: Calle de Sans, 77

¡¡Acontecimiento : artístico!!

☞ Aparecerá próximamente la
reproducción de una sensacional
obra, debida a uno de los más
eminentes dramaturgos españoles

Despacho: Floridablanca, 119, 1.º; Barcelona

➡ Venta y alquiler de películas
de las marcas más acreditadas

Biograph

Representantes exclusivos:

COX Y COMP.^A

Rambla Catalunya, 41, entlo. - BARCELONA

Films N. B. Cuesta

===== Plaza del Mercado, número 70 - Valencia =====

¡¡ Próximamente!! La película de 545 metros

¡ El tonto de la huerta!

Drama de sensación y verdadero arte, basado en una novela de costumbres valencianas.

Pedir argumentos y carteles al representante exclusivo para todos los países:

José M.^a Bosch

Plaza Buensuceso, 3 - Barcelona, o al

Concesionario para la venta en España, Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Tallers, 76 bis**

Central Cinematográfica

Rambla de Catalunya, 61, pral., 2.^a

(chaflán a Aragón); Barcelona

Venta y alquiler de películas

Eclair, Itala, Kinografen, Biscia 101, Standar, Eclair A. C. A. D.,
Skandinavia, Eclair-Coloris, Semanario Eclair, Stax, Melies, Cricks & Martin (Léon), etc., etc.

Especialidad en abonos - Importación - Exportación

Surtido inmenso Estrenos diarios

Entraría en relaciones con casas de Ultramar para servirles de agentes

Las películas más sensacionales y de más indiscutible éxito, deben buscarse en las casas donde adquieran de todas las marcas.

Las mejores cintas de largo metraje proyectadas en la presente temporada son:

| NOMBRE DEL ASUNTO | MARCA | Metros |
|--|----------------------|--------|
| La fosa del vivo | Italia | 630 |
| El canciller llamado pantera negra | Kinografen | 980 |
| Los amigos de la muerte | Eclipse | 480 |
| Víctima del pasado | Latium | 765 |
| El peligro del juego | Mesterss | 1,250 |
| La legitimidad | Eclair | 574 |
| La esfinge | Eclair. | 588 |
| La fuga de los ángeles | Milano | 615 |

«Atracción de la muerte» : 840 metros

== NORDISK ==

Las detalladas y muchas otras pueden alquilarse en la casa

JOSÉ M.^A BOSCH

== CINE DIORAMA ==

Plaza Buensuceso, núm. 3 - BARCELONA

Teléfono 2037 * Cable: «DIORAMA»

Sucursales en: Madrid, Valencia, Bilbao, Sevilla y Mahón

Esta casa, que en alto grado se dedica a la exportación,
tiene preparados y en perfecto buen uso

500,000 metros

de película para la venta a precios sumamente económicos

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director

A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: » » . 7'50 frs.
Rep. Latinas: » » . 20 »
Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

De la opinión

Antes de escribir nuestro anterior artículo que titulamos con el epígrafe *La reventada* y se refería al incidente producido por la anticipación de estreno de «La atracción de la muerte», antes de trasladar a las cuartillas nuestra opinión, repetimos, para mejor ilustrarnos, recurrimos a muchas personas de significación en plaza en asuntos cinematográficos, al objeto de recabar su opinión acerca de un asunto latente y de transcendencia y nuestra labor, con todo y ser activa, y si se quiere penosa, fué completamente nula.

Nadie quiso opinar.

Todos contestaban con ambigüedades.

Todos, no; llegó a haber quien no nos suministró ni ambigüedades.

Tuvo para nosotros una contestación de aquellas por la cual, en nombre de la cortesía, nada nos queda que agradecerle.

En vista de que nadie quería opinar, nos decidimos a exponer nuestra sincera y leal opinión; y después de haberla vertido desde estas columnas, hemos recibido felicitaciones entusiastas y censuras más o menos veladas. Agradecemos las primeras y acogemos las segundas con benevolencia.

Los aplausos nos halagan, aun cuando ellos no nos llevan a la inmodestia de la vanidad.

Las censuras, nos invitan a la reflexión y a la enmienda, si en ellas vemos un fondo de verdad; nos inducen a rectificar nuestro criterio, si ellas descansan sobre las bases de la lógica; pero nos tienen sin cuidado cuando no podemos apreciarles esas circunstancias. Ni siquiera nos molestan.

Nosotros creemos que en casos como el que se debatía, encerrarse en una absoluta reserva, es negar la colaboración a orientaciones saludables para lo porvenir y entendiéndolo así, expusimos nuestro criterio sobre el cual nada hemos de rectificar.

Y si por una parte sentimos la satisfacción del deber cumplido, por otra nos duele ver la apatía de los que, a pesar de tener invertidos sus intereses en los negocios cinematográficos, no prestan su cooperación a sus más transcendentales problemas.

Hechas las precedentes aclaraciones vamos a entrar de lleno a estudiar el asunto de *La reventada*, conforme prometimos en nuestra anterior edición, desde el punto de vista de

La competencia mercantil

Es axiomático en ciencia mercantil que la competencia tiene dos aspectos: la *ilícita* y la *lícita*.

La primera o sea la ilícita, está muy bien definida en el *Código Penal*.

A ella declara incursos a aquellos que, para lograr su objeto, apelan al descrédito de sus contrincantes, a los que prevaleciéndose de la circunstancia de haber prestado sus servicios en una casa, se establecen por su cuenta y se aprovechan de los datos, nombres y señas de sus clientes y emitiendo conceptos ciertos o imaginarios, revelan interioridades que son consideradas como secretos profesionales y en méritos de ellas procuran absorber la clientela de su ex principal, y, en fin, se considera como competencia ilícita, toda aquella acción que redunde en descrédito de tercero y en lucro o beneficio del que la realiza.

La competencia lícita, consiste en la perfección y la baratura, de las cosas objeto de la misma, en comparación con los demás similares.

La mayor suma de esmero y puntualidad en los servicios, y en suma todas aquellas rivalidades que determinan progreso.

Como estímulo a la competencia, los gobiernos protegen y fomentan las exposiciones en Bellas Artes, Ciencias e Industrias. Las corporaciones literarias, organizan certámenes; las sociedades deportivas, convocan concursos de campeonato y las asociaciones benéficas celebran concursos de premios a

la virtud. Todas esas manifestaciones de la competencia, tienden al bienestar social. La competencia es el nervio de la perfección.

Sin ella se enervarían todas las iniciativas y el progreso pararía su marcha súbitamente.

En este mercado cinematográfico, se han operado las competencias bajo todas sus formas y aspectos; pero de algún tiempo acá, parece que sólo se tocan los registros de las competencias negativas.

Fijémonos si no, en el continuo trasiego de manos de un representante a otro; en esta rama del negocio cinematográfico se registran los síntomas de la más encarnizada competencia.

Las marcas se disputan siempre mejorando las condiciones para el fabricante, el cual ha conseguido en España aumentar la importancia de su mercado *minimum*, puesto que apenas hay hoy representante que no se halle comprometido a un número determinado de copias en firme, influyendo así el que las fábricas atiendan más a la cantidad que a la calidad de su producción.

Y el representante, que muchas veces pasa sus fatigas para colocar la producción corriente, busca el desquite en las cintas llamadas sensacionales.

Pero la forma de buscar el desquite es tan opuesta a todo buen sentido mercantil, que abrigamos el fatal presentimiento que de prolongarse el sistema por espacio de mucho tiempo, se atrofiarán todas las energías de nuestro mercado, uno de los más importantes del mundo.

Y este procedimiento enervante, por ahora ha hallado un sólo reactivo: *La reventada*.

Esta afirmación que parece superficialmente una utopía, no es nada más que una realidad que después de explicada parecerá una perogrullada.

Esta fase de la competencia negativa, la estudiaremos en la próxima edición.

A. GINESTÀ

■ ■ ■

El Cine y los niños

Se inició y está realizándose en la Gran Bretaña y en Irlanda una obra tan digna de aplauso como de imitación, por reunir la circunstancia de llevar en sí lo útil y lo agradable. Tiene además, la triple ventaja de constituir una manifestación de la

caridad, desenvolver la educación y la instrucción y propagar el cinematógrafo.

Personas ricas y caritativas del Reino Unido, además de preocuparse del bienestar moral y material de los huérfanos y de los niños pobres, cuyo patronato instituyeron, han tenido la plausible idea de procurar distracción y entretenimiento agradables a los que por su triste condición no podían disfrutarlos.

Popularizado y divulgado el cinematógrafo, personas filantrópicas han encontrado en él un medio de facilitar solaz y esparcimiento a sus pequeños protegidos y, al efecto, en días fijos, alquilan salas y reúnen en ellas numerosas colonias de asilados.

Concédese a los niños amplísima libertad y disfrutan alegremente, siendo como excelente aditamento de la fiesta la succulenta merienda que durante los entreactos se les sirve; todo lo cual da por resultado el más absoluto reconocimiento y gratitud de los niños hacia sus bienhechores.

Hace algunos días, un gran filántropo de Cardiff, reunió en un cine de la localidad a 350 huérfanos, niños y niñas de obreros del puerto y de las minas.

Una sociedad de señoras «Twickenham Picture Palladium», patronato de niños abandonados, en el que existen 250 niños incurables, asistió en colectividad, con todos sus niños, a una sesión cinematográfica dispuesta en orden a los infantiles y enfermos espectadores. Una novedad, fuera de programa, vino a complementar la fiesta: el director del cine hizo servir un te con pan, manteca, dulces, pastas y frutas a los espectadores, con todo lo cual acabóse de desbordar la alegría, y, seguramente, aunque sólo fuese por contados momentos, aquellas almas tiernas perdieron la noción de su miseria.

Los directores y propietarios de cines dan frecuente ejemplo. El director y propietario de «Wavertrée Picturedrome» ofreció una sesión gratuita a 200 niños, cuyos estudios, ya experimentales, de investigación y de exploración son de cierta importancia y quedaron maravillados en ver sobre la pantalla la representación de sus propias obras y el resultado de sus estudios.

¿No es una obra altamente humana la de las caritativas damas y la de los filántropos ingleses? Además de ser el cinematógrafo elemento de cultura, ¿no es la obra de referencias labor de propaganda del moderno invento?

Sea como cada cual lo entienda. Estos hechos merecen ser imitados en todas partes. M.

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telefónica: **FILMBAER-MUNICH**

Las pruebas de Film-Omeno

Verci-broza quincenal

... —¡Ya no lo pienses más!

—Me lo sabía por anticipado, querida Cantimplora. Si no fuera por ti, que siempre como ahora me diste con *chupitos* y chupetes la fuerza bienhechora para tirar con calma y con paciencia del carro de la misera existencia, me desesperaría de ver en la quincena tanta majadería, tan pocas novedades, tantas repeticiones, copias e imitaciones, de las que habiendo sido obras modelos, resultan hoy buñuelos.

—¡Sus, qué charla te traes; es un espanto! Yo no te he dado *pimplen* para tanto!

—Es que sabrás, amada Cantimplora, y esto es lo que encocora, que el ver que desde ayer que nos conocen,—somos hoy diez y seis,—y que nadie cual veis, Cantimplorita, por aquella labor nos felicita, ni allá en el Tibidabo se nos da un banquete...

—Tú lo que has de esperar es un moquete, por decir disparates para salir del paso. Dices: *juzgué*, por Gurguí.

—Pchs... no hagas caso.

—*Iras*, por tiras; *cantaría*, por cantarme; *Luch*, por Lluch, y es una vergüenza.

—Cuéntaselo a Berenguer de Entenza, que no despilfarró, tal cuentan sus anales, porque no anduvo en cajas de... caudales. Pero a mí que una vez fui corrector, y leyendo las pruebas con amor, se me pasaba *ermita* por Iglesias, y me salía un *pico*, por un poco; *quesos*, por cosa; *cestos*, por canastas, y, fíjate en la errada, de un *sobre* me salió una sobreasada; y aun fué más inaudito, que puse los calzones de La Cierva a la bella Chelito; y al describir a una italiana hermosa, ya ves mis distracciones, por decirle *hermosura romana*, la dije, Romanones; comprenderás que nada ha de extrañarme. Deja, pues, que te admire, que te abrace; que pase a mí tu néctar. ¿Qué te traes hoy en el fondo sin fondo de tu seno?

—Hoy te lo traigo bueno.

—¿De dónde..., de Cazalla? ¡Oh, qué satisfacción!

—Hoy te lo traigo, amigo, de Chinchón.

—Pues así vas a oírme cantar verdades y decir clarito, de chupete, a traguito, como si fuera hoy la

nochebuena todo lo que han probado en la quincena.

Fíjate ya mi nena.

Rrrrreeeee...

—Mírala, de...

—Silencio hasta el final.

—Esos no son virajes. ¡Vaya una cinta que envió el tío Sam. Ese es un buen regalo para Muley Haffid; es mucho modernismo *pa* los hijos del Cid. Y cómo pimpla aquella otra del peinado anacrónico, que atiende más al plato y los licores que a las formas de estar entre señores.

—Esto ya es otra. ¡Cielo santo, qué horror! Mire usted aquél. ¿Habrá sombra más negra? ¿Qué te parece? ¡Hacer un corte de mangas a su suegra!... ¡Enseguida, señor de policía, lléveselo a la Comisaría!

—¡Ay... Max y cómo estás!—que dijo Blas.

Luz... y en Flandes se ha puesto el sol.

—Rrrrreeeee...

—Ya está aquí. «Natural». Esos mares con esos alcornoques, las cabras que se van a la verdura; elefantes, ballenas... toda esa natura, es la que he visto yo en Extremadura. ¡Mi tierra, Cantimplora! Do encuentras por hoteles, cobertizos y faltan ojos para ver chorizos... ¡Ah! También un barquito. Oígame usted, señor representante: eso está aquí más visto que el dedo de Colón y la *rue* de Fernando.

—Ya me está usted cargando, señor de Film-Omeno y esas no son maneras.

—Pues vaya usted buscando unas descargaderas, que si usted pasa malo, diré MALO, así con letras grandes. O ¿qué quiere que diga de ese actor que parece un corredor de *ángeles* de a dos reales y sardina que de esquina en esquina le dan el *pego* al Cacholette el chico.

—Y de ese otro ¿qué tiene que decir? ¿no es un tipo elegante?

—Ahí estoy con usted, señor representante; pero escribale usted, que al simular que habla, se *comprima* un instante, pues mueve las mandíbulas lo mismo que un rumiante.

—Bien está ya,—murmura Cantimplora.

—¿Y qué nos vemos ahora?

—Pues *velaila*, una de experimento. Examinan la concha de una almeja, buscando lo posible de su inmortalidad.

—Pues eso es muy atroz, sabiendo lo sabrosas que están con el arroz.



PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica a la venta de BOMBONES y CARAMELOS en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



—Pero como de alma, almeja debe ser despectivo, ya ves si no hay motivo *pa* la investigación.

—Si que tienes razón.

—Ya está aquí la otra... ¡Horror! ¡Agárrate! «El sexto mandamiento».

—Lárgate en un momento, si no te encuentras mal, a ver si está en su casa la «Defensa Social». Mira ese policía como ha fruncido el gesto, al anunciar el sexto.

—Calma, Filom-Omenito, que esto debe de ser muy rebonito. Un socio infiel que mata al otro socio, que le apanda los cuartos de la caja y que toma el olivo con sombrero de paja. Que después del estrago, aparece en Chicago bailando un cotillón. Pero ya mejorado llegó el socio matado, sorprendiendo abrazado a una barbiana a su ex-socio traidor y juntos se dirigen al jardín. El *matado*, se esconde detrás de un canapé y estando allí los tórtolos, *va* y se pone de pie y le suelta un mamporro en una ceja, que a poco allí le deja. Sigue un match de boxeo y un pistolón tremendo se dispara, el socio cae herido, ella se nos desmaya, los del baile que llegan .. y ¿Qué es lo que ha pasado?

—*Pa* mí que viene el mandamiento equivocado. Que en vez del sexto, debe ser el quinto. Está visto, estas gentes ya no tienen temor ni a confundir las tablas del Señor.

—Yo no sé, porque ví a la barbiana apuradilla, allá en el canapé, y a fe que si el *matado* no está allí amagado, quizá el elegante se la hubiera... llevado *pa* levante. Aparte de eso, amada compañera, dime tú si la cinta es pasadera.

En cuanto a rotulaciones, ahí tienes una carta que he copiado: «*Querido Esposo mañana poderé abarazarte yeguaré pa las nueve si No yuebe, me aconpana mi higo asta la casa. Hasí te enterarás de lo que pasa. Tu hesposa,*

Niquolasa.»

Me parece que la cosa no tiene malicia, pues si hay alguna picia en esa carta, que mal rayo la parta, mientras que llega el día que en eso quiera hurgar la policía.

—Esto ya ha terminado.

—¿Sí? Pues te advierto, que al par que eso ha pasado, he visto algunas cintas admirables.

—De ellas quiero que me hables y déjate de historias.

—Tú ya estás en tus glorias, sabes que lo adivino y para que tú sepas, donde has de hallar las cepas del buen vino y puedas regalarme, Cantimplora, la próxima quincena, no pienses en tu *irnopia* y sácate una copia.

Verás, estaba obscuro. En mi imaginación se

hizo la noche y sonó, «El toque de ánimas» Te juro por un Tey, que vino tan selecto, no lo bebe ni el rey. Luego me cojen con «Las tenazas», de Pasquali. ¡Vaya una malvasía! Diez copias, digo copas, a gusto bebería. «El retrato de la amada», de Pathé. ¡Alza Pilili! Ese retrato más que el de la amada, me supo al de «El tío Pepe» del mismísimo Jerez. «El último obstáculo», de Kinograph. Aqueste es «El Abuelo», el vino favorito del presidente Taf. Luego «Sigfrido». Es un Rioja Bodegas Bilbainas, rancio y sabroso, tónico y delicioso. «La cadena de oro», de Cines, riquísimo vino romano, que me puso entre *Baldomero* y Pinto. ¿Cómo sería? De este bebió Carlos V para vencer en Pavía. «La Obsesión», de Gaumont. Es un champagne espumoso, y en cuanto lo pruebas, ves la vida tal como es. «Persecución mortal».

Tráete vino de Málaga y Montilla y compárenos y lléname ese cáliz que hasta las heces *nos* apuraremos. «Falta y expiación». Aqueste es un dramón, cuarenta sobre cero del mismísimo Chinchón.

—¡Ah! Si de la manzanilla de San Lúcar llega ocasión que hables, no dejes de alabar

!!!Los Miserables!!!

Y si lo quieres tú, tráete además N. P. U.

—Bueno, pero el detalle de todo eso...

—Pildoritas de mosto con miel y queso. ¿Sabes tú lo que es arte? Pues si quieres saberlo, vete a ver esas cintas, y después tomaremos unas tintas. Y cuando lucecitas veamos celestiales y *er* mundo haya *pasao*, en su revolución, debajo tus *pinreles*, y prendidas con rosas y claveles veas a las mujeres bonitas, haz cuenta que del arte, de la fotografía, de color y elegancia de todo lo apuntado, lo hallas en esos vinos señalado. Y pues tú haces buen caldo y templas mis dolores, traéme de esas bodegas los licores.

.....

¡Cielos! ¿Qué leo? Un colega nuestro me apercibe. Me advierte que cuidado lleve en mis apreciaciones.

—Déjate de canciones.

—Es que viene muy insinuante, y aunque dice que meta el bisturí, quiere apuntar que algún representante, lo mismo que Gurgui, la reclama nos quita.

—Pues toma otra copita por las observaciones.

—Ea, venga el chupito y ahora mismo te vas a decirle al colega que, a mí ¡piscis! Que el planchar las enaguas vale más.

FILM-OMENO

PIANISTA

muy versado en el trabajo de cinematógrafo, se ofrece
EXTENSO REPERTORIO. —ESMERADA EJECUCIÓN
Informes en la Administración de «Arte y Cinematografía».

CRÓNICA

Napierkowska en Barcelona.—El triunfo alcanzado por esta singular artista en Barcelona, ha sido franco y unánime y no nos ha sorprendido. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA la envía un cariñoso aplauso y a la casa Pathé una muy sincera felicitación.

No obstante la delicada y caballerosa reserva con que se llevan ciertos asuntos referentes a una cuestión mercantil, surgida dentro del mes corriente, sobre asuntos cinematográficos, se nos informa, y dada la autorizada procedencia del informe, lo tenemos por seguro, que las cosas van por muy buen camino para un arreglo satisfactorio para todos.

Mucho nos alegraremos que se cumplan tan lisonjeros rumores.

Nuestro querido amigo señor Dogliotti, representante de las marcas Lux, Latium Film, American Flying, Nestor, Majestic, Reliance, etc., ha instalado en su despacho de la calle Nueva de San Francisco, 16, una bonita sala de pruebas, en donde su numerosa clientela podrá apreciar, no sólo las muchas novedades, sino el esfuerzo realizado en bien del público y de la cinematografía, por las importantes casas que representa.

Agradecemos su delicada invitación y tendremos mucho gusto en asistir a las pruebas y contar al público lo que pueda interesarle.

En la primera quincena del próximo octubre llegará a España, y seguramente se detendrá en Barcelona, el Director Gerente de la gran manufactura cinematográfica inglesa «The Histrionic Film», productora del bellissimo drama cinematográfico «The love story of Queen Elizabeth», que de un modo magistral ha interpretado la eminente Sarah Bernardt.

Venga enhorabuena nuestro amigo querido, seguro de que hallará entre nosotros cuanto merecen sus notorias dotes de inteligencia en el alto cargo que ejerce y las proverbiales de bondad y simpatía que le caracterizan.

Por lo que puede interesar a las empresas de cinematógrafos, nos permitimos significar que «El martirologio de una retocadora», de 990 metros, y «Sacrificio de dos corazones», de 590 metros, de la manufactura «Messters Film», con sus carteles cuádruples, pueden encontrarse en la casa B. Abadal, Canuda, 45 y 47, debiendo advertir que son las únicas en España.

Mucho nos complace ver cómo se generaliza el aparato «Minimax», contra incendios, que además de los muchos instalados anteriormente en estos últimos días ha colocado aparatos en Barcelona: Cine Diana, Bohemia, Conda, Poliorama, Doré, Teatro España, Alegría, de Tarrasa; Imperial, de Sabadell, y otros que no recordamos.

Se halla completamente bien de la operación quirúrgica sufrida hace algunos días, nuestro querido amigo don José María Bosch. Lo celebramos infinito.

Ha sido regalada al catedrático de esta Facultad de Medicina, doctor González Prats, por la casa V. Scherig, de Berlín, una interesante película cinematográfica, demostrativa del peristaltismo intestinal normal, patológico y por la acción del hormonal, la cual película será entregada por el doctor profesor al Laboratorio del Hospital Clínico, para enriquecer su archivo pedagógico y mejor instrucción de sus discípulos.

Se dice, y no sabemos con qué fundamento, que se agrupan varios cinematografistas para combinar el alquiler de películas con arreglo a su conveniencia y con menoscabo de la industria y del comercio de la cinematografía. Damos esta noticia a título de información y sin responder de su autenticidad.

Duelo nacional.—La familia real de España atraviesa al presente días de honda pena por la prematura muerte de Su Alteza Real la Infanta Doña María Teresa.

CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.- BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se asocia de todas maneras a la manifestación de duelo que tan sentidamente ha significado la nación a su augusto Soberano y a toda la real familia.

* *

Hemos visto la primera película impresionada por la casa Gelabert, de esta capital. Aunque sólo se trata de una prueba de impresión, es una preciosidad. Reciba el señor Gelabert nuestra cordialísima enhorabuena.

* *

Ha regresado a Barcelona de su excursión industrial por España y el extranjero nuestro querido amigo señor Alfonso, activo exportador, cuyas simpatías se han evidenciado durante su largo viaje. Todo lo celebramos.

■ ■ ■

FILM MUNDIAL

FRANCIA.—La casa Gaumont ha puesto a la venta una interesante actualidad sobre *Las grandes maniobras*.

—Ha quedado constituida la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, bajo la presidencia de M. Jules Demaria.

En el acto de la constitución declaró M. Demaria, que era un acto de justicia el proclamar Presidentes de Honor a MM. Auguste y Louis Lumière, y además MM. Charles Pathé y Leon Gaumont. Cuantas personas integran en París lo más saliente de la cinematografía, consideran una interesante garantía, la presidencia de M. Demaria en la presidencia de la Cámara Sindical por los grandes prestigios de que se halla adornado.

ITALIA.—En Albano Laziale, se ha establecido una nueva fábrica que se titulara «Ars» que sólo se ocupará de la producción de negativas.

—La Pseche ha agrandado considerablemente sus locales.

—La casa Milano edita en los actuales momentos, una película de 1,000 metros, que saldrá muy en breve. Inviértense en ella infinidad de elementos de personal y material todo costosísimo. Se titulará «El Secreto del mar» y se dividirá en tres partes. A su re-

presentante en España señor Verdagner, se le enviarán los necesarios antecedentes, para que vaya preparando el mercado.

ALEMANIA.—La «Sociedad de educación popular» que existe hace 72 años, posee 12.473 positivas divididas en series que han sido alquiladas 2.790 veces el último año. Posee 207 aparatos y un cine ambulante que alquilan para proyecciones educativas a precios muy insignificantes.

—La prensa ha emprendido una campaña de oposición por la noticia de que Parsifal va a ser impresionado en América.

INGLATERRA.—La casa Hepworth que viene con todos los elementos de pujanza, como son capital y personal idóneo, ha contratado para que actúe en las representaciones de impresión de films, a la gentil artista que en el concurso de arte y belleza, recientemente celebrado en Londres, ha conseguido el premio extraordinario.

—El municipio de Ilkley, Inglaterra, ha adquirido maquinaria, para un cinematógrafo que será instalado en la sala de sesiones, en las fiestas del pueblo. El fluido eléctrico será suministrado por los particulares.

ESTADOS UNIDOS.—Con motivo del Congreso de Cinematografistas de Chicago, se ha dado ocasión a que muchas de las manufacturas, agucen el ingenio para la reclama o sea EL ANUNCIO.

Oído a la caja: «Essanay» ha mandado construir para repartirlo gratuitamente a todos los congresistas, botones, alfileres de corbata, de sombrero de señora, representando la cabeza del indiano, alegoría de dicha marca.—«Selig», botones y broches en forma de S.—«American Film M. Co.», toda una bisutería de precisa y útil aplicación, y si no estamos mal informados, en breve se recibirán en Barcelona numerosos ejemplares, quizás para despertar la emulación. ¡Esos yankis!...

—El Senado americano ha votado una ley que pone las cintas cinematográficas, bajo el régimen de la propiedad literaria artística especial, sintetizada por la «Copyright» de los Estados Unidos.

En lo sucesivo, en lugar de una multa por cada falsificación o reproducción de otro film, se juzgará en derecho según su importancia, pero si la infracción es involuntaria, sólo se impondrá una multa que no podrá ser superior a 100 dollars.

LUIS SOLER

OPERADOR CINEMATOGRAFICO PRÁCTICO, PUDIENDO PRESENTAR CERTIFICADO DE LA CASA L. GAUMONT, SE OFRECE EN BUENAS CONDICIONES.

DESEA COLOCACIÓN, YA SEA DE OPERADOR DE CINEMATÓGRAFO O EN CASA ALQUILADORA DE PELÍCULAS.

DIRIGIRSE POR ESCRITO A

LUIS SOLER; Calle Fernando, núm. 34, 3.º, 1.ª - BARCELONA

Max Linder en Barcelona

Satisfechísimo debe hallarse nuestro actor cómico cinematográfico Max Linder de su viaje a España.

El deseo que Barcelona ha mostrado hasta el momento de su presentación, ha sido una manifestación de las simpatías que aquí tiene conquistadas; y estimamos que el anhelo de verle en el escenario, no era que el público necesitara una justificación de la personalidad artística de Max Linder, sino realizar un acto de presencia por el cual pudiera testimoniar que aquí, como en París, se le concede la estimación que merece por su labor en la Cinematografía.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se complace en ello.

El banquete a Max Linder.—A la hora convenida se hallaban en el Tibidabo los comensales en número de 17,—resultado de organización—, en su mayor parte cinematografistas que habían de asistir al banquete en obsequio al actor de la casa Pathé.

Durante la comida reinó la más fraternal alegría, y no hubo más brindis que el del agasajado que, en francés, habló para manifestar su gratitud por el obsequio y el perdurable recuerdo que en su corazón lleva de la ciudad de Barcelona.

¡Eh!... A la plaza

Max Linder, Torero por amor

En la imprenta me hallaba cerrando esta edición, cuando llegó el ciclista, jadeante, sudando gota a gota, para entregarme la siguiente nota:

«Querido Film-Omeno:—Acontecimiento taurino exige su presencia en las Arenas. Le envío mil pesetas para coche. Y aunque sea un derroche, bien empleado está, pues la ocasión es calva.—*Ginestá.*»

¡Hip!... ¡Hip!!!... Asalto, Ramblas, Pelayo y la Granvía. ¡A la plaza!

—Para, cochero; toma este dinero. Yo soy de esta manera, aquí hay canela fina, una, por la carrera, y novécientos noventa y nueve de propina.

La plaza, un llenazo. Las seis horas de tormenta con sus rayos y truenos y diluvios convertidos en belleza estaban en la presidencia: Napierkowska, Angelita Villar y las Mari-Marina y venga piperina.

La primera tocada de airoso sombrero, las otras tres con la clásica mantilla española y claveles

La música lanza a los vientos el pasodoble torero «Max Linder», salen las cuadrillas y ¡el repiquen a gloria!, ovación delirante. Fuera adornos, venga la percalina y a sus puestos la gente.

Tarí, tarí, taritití... El primero,, «Ravachol», ya está en la arena. Corre, para, salta, y se muere de pena y hasta de aburrimiento.

Y ha llegado el momento.

«Filemont» se llama el segundo, fino y de *muchísimas arrobas*. La fiera se las trae. Max Linder, de verde y oro, le toma por *verónicas* alargando los brazos y parando los *pinreles*. Intenta dos veces el salto de la garrocha y acaba por darlo, sin darse cuenta el toro. El amor hace milagros y en este caso hace que Max Linder invente suertes, posturas, alegrías, jugueteos, huidas y travesuras.

Toma los reiletes y, previa su miaja de preparación, se *arroja* de frente y zas, en el toro y luego otro muy *igualito*.

Y toma la bandera roja, y se va a la Presidencia, y brinda, y aunque no pudo oír lo que dijo, supongo que sería por la Presidencia y por el Gallo de Pathé, para el cual, después de los pobres de Hostafranchs, era el beneficio de la corrida.

Vase al toro y, dos de pecho, uno por derecha, otro por la izquierda, uno de frente y dos por retaguardia, se queda el toro *alelao* y, un pinchazo *en su sitio*; dos más por alto, tres por bajo, dos en redondo, y una estocada hasta la taza. Un toque en el sito del descabello, muere el toro y ovación inmensa que se oye en París. Oreja, recorrido del redondel en hombros, bebe vino en una bota, que le ofrecen, igual que los maestros; regala al público la oreja, la gente entusiasmada y la película queda impresionada.

«Coquette» se llama el tercero, lo único digno de mención en este toro, es el salto de garrocha que da el intrépido *Toreador por amor*. Y en el cuarto, nada de particular.

La cosa ya está hecha, la gente divertida, yo mi misión cumplida, a mi manera, porque esta es mi primera revista de toreo; y dará según creo, mucho menos dinero que el meterse Max Linder a torero.

Un aplauso a ese diestro *parisién*, y por meterse en el terreno ajeno, perdona tú, lector, a

FILM-OMENO

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

Desde Londres

Se murmura

De algunas semanas a esta parte, el nombre de España, y en particular el Barcelona, se trae y se lleva en los círculos cinematográficos de Londres, con motivo de ciertos fenómenos que creen apreciar en el desenvolvimiento de ese nuestro mercado español.

De todo se habla, todo se calcula, todo se murmura y se prevee todo, y por muchas conchas que uno tenga por epidermis, las hablillas traspasan, y eso es lo que en la presente me propongo exteriorizar.

La característica de este país es su *conciencia* comercial. Saben *al dedillo* el movimiento cinematográfico industrial y comercial y conocen la producción, la exportación y la importación al milímetro, y de todos los países de la tierra; por algo tienen fama de ejemplares productores y negociantes.

Discutiendo, son terribles, pues aportan datos y razonamientos irrefutables, abrumadores; cifras, muchas cifras; para ellos el cálculo es ley imperiosa, y la estadística es el barómetro a que consultan muy detenidamente antes de hacerse a la mar en el inmenso piélago de los negocios.

Por todo ello parece que se proponen abrir una información comercial respecto de la plaza de Barcelona, —y no son precisamente los elementos ingleses los que tienen más empeño en ello,—por cuanto se refiere a la capacidad económica, al grado de laboriosidad, al ingenio, al talento comercial y a los medios de que se valen los representantes para realizar sus negocios cinematográficos; hasta el espacio en que se mueven los representantes, la literatura cinematográfica, tanto de la prensa diaria como de la profesional, el anuncio de los espectáculos y hasta de la importancia en extensión y estilo de propaganda.

El mercado de España es codiciado por todas las manufacturas, pues si no consume tanto como Alemania, Francia, Italia, etc., en cambio apenas produce. De ahí, que a España no se le escatima nada y se le envía todo lo bueno, todo lo que merece estimación, todo lo virgen, lo cual revela toda la importancia de un mercado, cuya cabeza es Barcelona.

De eso esta carta por la que entiendo un deber significar y prevenir que de seguir en la misma tesitura en que nos encontramos, siendo objeto de murmuraciones; si a la luz del día no se evidencia que el amor al trabajo y todas las dotes de inteligencia, con todos los recursos de que se puede valer un verdadero hombre de comercio para realizar negocios en la conveniente escala y con el provecho que en sí llevan, aunque sea lo grande que en sí es la influencia de la honradez comercial de Barcelona, cabe en lo posible que llegue día en que, como el comercio no es sólo honradez, debilitándose la confianza respecto de los que no pueden, no saben o no quieren responder a los fines para los cuales tanto interés manifestaron, se incline la balanza en el sentido a que la fuerza le impulsa; y es mucha fuerza el

que una representación que se adquiere por virtud de algo que se ofrece como garantía de los progresos de la industria, se venda, con las alas cortadas, por un plato de lentejas, sin antes haber agotado todos los recursos de que se dispone cuando se quiere trabajar. Esto no quiere decir que no haya excepciones; las hay y muy honrosas, pero nadie negará que, a poco que se profundice, queda al descubierto, para desdoro nuestro, el triunfo de la usura, enemigo capital de todo progreso industrial, y muy especialmente de la cinematografía, de las representaciones y, lo que es más sensible, del público que es el que paga.

Es cuanto se murmura por aquí y creo que no es poco; pero si se necesita algo más y más claro, esperenlo en la próxima

THE FATNER TROUT

Londres, 26-2-1912.

■ ■ ■

Reapertura de un Cine

SALÓN ROYAL CINE.—De acontecimiento puede reputarse la reapertura de este grandioso salón, cuya empresa ha sabido sacrificar en honor y para bien del público una verdadera riqueza. Situado a la entrada de la calle de Aribau,—plaza de la Universidad,—contribuye grandemente su espléndida fachada al ornato de la gran calle. Un vestíbulo delicadamente ornamentado y una preciosa sala de espera, adornadas de ricos portiers, planta y flores, incita a visitarlo. El aspecto que la noche del 21, inauguración, ofrecía la sala era deslumbrador. Selectísima concurrencia de toda la barriada y de más o menos lejos se congregó allí luciendo riquísimas galas que hacían resaltar más y más la poderosa iluminación de la sala en que hay colocadas más de dos mil luces.

Todas las localidades son perfectamente cómodas. De fila a fila, espacio suficiente para la entrada y salida de los espectadores, sin molestia de los que están sentados en sus cómodas butacas.

Ocho puertas dan paso desde el vestíbulo y sala de espera al salón y un bonito jardín medianero con el de la Universidad, sirve de vital pulmón a la sala admirablemente cuidada y perfumada. Dispone de abundantes ventiladores eléctricos a más de los naturales de la edificación y la cabina ofrece todas las seguridades que la legislación vigente y el celo de la empresa hace menester para la tranquilidad del público. Sus programas son los más extensos, completos y variados que pueden desearse.

Estamos seguros que el público sabrá apreciar cuanto vale un lugar tan espléndido como el de referencia, y la empresa puede estar orgullosa de haber realizado una obra digna de Barcelona y muy significativamente del público que seguramente le hará su salón predilecto, como se ha evidenciado el día de su reapertura.

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

J. ALFONSO

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825

AGENCIAS

MADRID

Montera, 39

SAN SEBASTIÁN

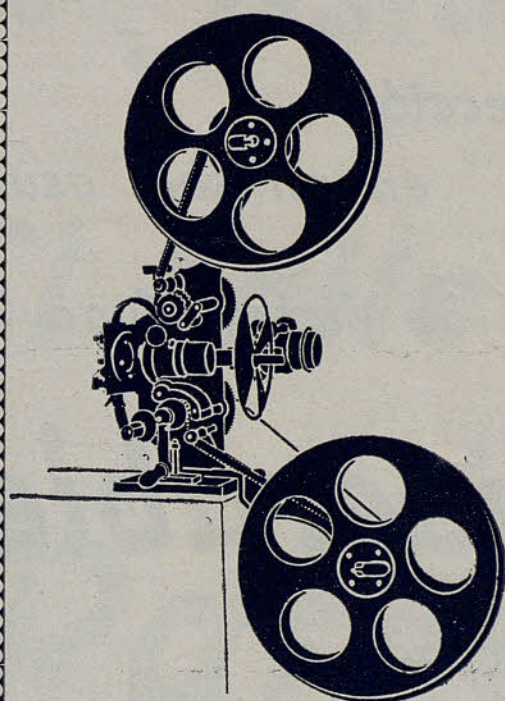
Príncipe, 44

VALENCIA

Cine Sorolla

LA CORUÑA

Salón París



TALLER DE CONSTRUCCIÓN
DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

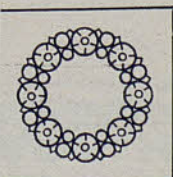
RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

LUIS TEY MAS

Representante exclusivo para la venta en España y para la exportación
a Portugal y América Latina, de las importantísimas y acreditadas marcas

Hepworth, inglesa; **Sascha**, austriaca
y **Nogguerath**, holandesa

Oficinas y despacho: Dr. Dou, 4, entresuelo; BARCELONA

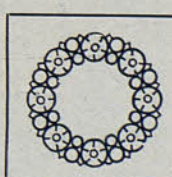


Taller de Cerrajería Moderna

DE

ALVARO : BONORA

Calle de Santa Catalina, n.º 64; BARCELONA-SANS



Pathé Frères

preparan al público una gran sorpresa.

*Tres horas de proyección
en un solo asunto.*

La obra capital de Víctor Hugo

Los Miserables

desarrollada en

4,000 metros de cinta

*¡¡Tres horas de proyección
con interés siempre creciente!!*

*Un verdadero acontecimiento cinematográfico
es la reaparición de*

 **Asta Nielsen**

en

El baile trágico

presentado por

**Pathé
Frères**

Concesionario exclusivo para España y Portugal: Louis Garnier; Paseo Gracia, núm. 43



ARGUMENTOS



Gaumont

Un campeón de la virtud

—¡Ah! ¿es usted la Srta. Andrea... Andrea Rozas, la nueva mecanógrafa? Sea bienvenida, señorita, y permítame que le presente a sus compañeros de oficina: señora Carles, secretaria de don Rafael, nuestro director; señor Sancho, nuestro viajante, y por último el señor Valverde, servidor de usted, encargado de la correspondencia y de la caja.

—¡Hola! ¡Señor Valverde! ¡Creo que aun ayer por la noche contaba en el efectivo de la casa!

—¡Es verdad! Olvidaba al personaje más importante de la casa: Delfín, nuestro groom, un diablejo encargado del guardarropa y el que nos hace todos los encargos. Esta escena tenía lugar cierta mañana, a eso de las ocho, en las oficinas de la importante casa de exportación «Rafael Ledesma y C.^a». El señor Valverde, un sujeto

ya entrado en años y de aspecto bondadoso, después de acabadas las presentaciones, designó a su interlocutora una mesilla de pies de hierro con una máquina de escribir encima, y le dió trabajo.

La nueva mecanógrafa era una joven de unos veinte años, bonita y elegante, y con una de esas sonrisas que iluminan como un rayo de sol el despacho más severo.

Así que ocupó su puesto, y seriecita se puso a martirizar con sus dedos de rosa las teclas de la máquina, fué el punto de convergencia de todas las miradas.

Todas, unánimes, quedaron satisfechas de su examen. La Srta. Andrea era bonita, muy bonita. Del mismo parecer debía ser el Director, que cada vez que pasaba por su lado la examinaba a través de sus lentes con una mirada que pintaba su admi-

ración. La Srta. Andrea se esforzó en ganar las simpatías de sus colegas. No fué ello difícil empresa... Hasta el Sr. Valverde, de ordinario gruñón irritado, se había metamorfoseado desde la llegada de la mecanógrafa que llevó su bondad a regalarle el día de su cumpleaños un soberbio casquete bordado con sus propias manos, trabajo que el groom Delfín calificó en el acto de obra maestra.

El júbilo del buen hombre fué indescriptible, y solo tuvo desde entonces mimos y palabras cariñosas para la encantadora muchacha.

Una tarde don Rafael Ledesma entró en el despacho, y dirigiéndose a la Srta. Andrea le rogó que pasara a su gabinete, que tenía que dictarle una carta urgente.

La joven, provista de cuaderno y lápiz siguió a su jefe, y en pie esperó a que éste le dictara la carta. Pero fuera por nerviosidad del uno, fuera por

timidez de la otra, el caso fué que la carta necesitó dos, tres, hasta cuatro borradores consecutivos...

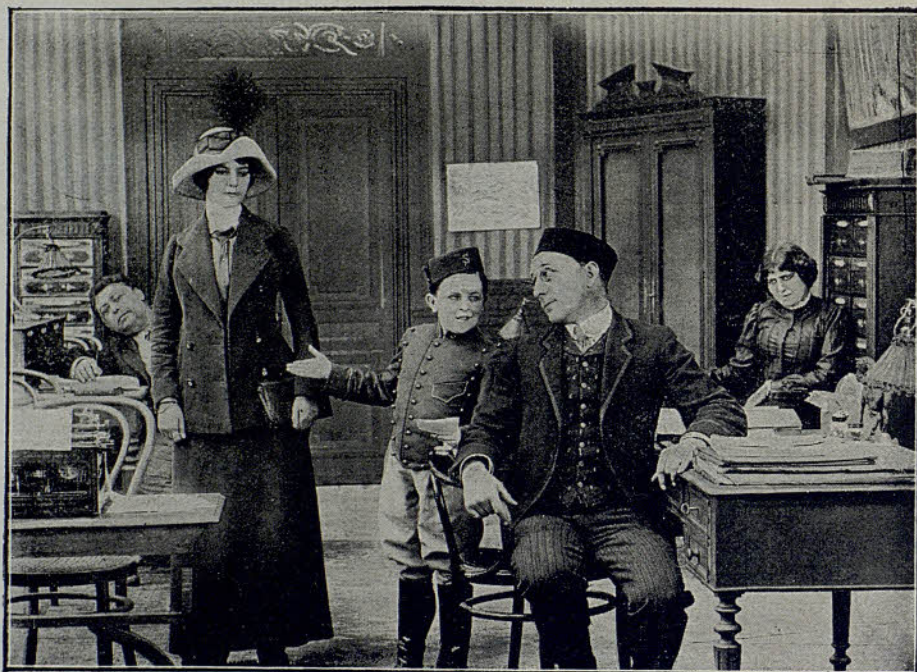
—Siéntese, señorita —exclamó el director que no había notado hasta entonces que su empleada permanecía de pie ante él. Había olvidado darle una silla, y le suplico

me dispense... Decía pues: ...las tres balas, marcadas L. F. del pedido 6543, contra-marca 168, fueron mandadas a Osmond and Company Liverpool el 23 del pasado...

—No, el 24... es decir... ¡Ah! es fastidioso, nunca acabaremos esta carta... Caramba... No sé lo qué es. Vaya, diga V. a la señora Carles que venga...

Don Rafael no había tenido necesidad de analizar mucho su trastorno para adivinar la razón del mismo. Un rápido examen de alma le había hecho descubrir en sí una seria inclinación por su nueva empleada. Era un verdadero amor que venía a florecer de repente en su corazón de quincuagenario.

El groom, un verdadero «gavroche», sutil y curioso como un viejo escribano y pícaro como un pajecillo, no tardó en darse cuenta del cambio que se operaba en su amo.



GAUMONT. — Un campeón de la virtud

—No hay duda—pensaba el muchacho—el «gachó» está «chalao» de veras ..

Don Rafael, al día siguiente, fué el primero en llegar a la oficina. Quitándose un ramito que llevaba en ojal, las puso encima de la máquina de la señorita Andrea. Pero Delfín, así que su jefe hubo dejado la estancia, se apoderó del ramito y se lo prendió descaradamente en su chaquetilla de botones. El personal entraba en aquel mismo instante

—Hola, señorita Andrea—dijo el groom dirigiéndose a la joven—Que bien le sienta esa rosa. Le hace a V. todavía más bonita. ¿Se la ha regalado su novio?

—¿Si te lo preguntaran, grandísimo charlatán qué es lo que dirías?

—Pues diría... diría que no sé nada, pero que me barrunto que sí—respondió Delfín, al tiempo que se dirigía precipitadamente en dirección al despacho del director, al llamamiento de éste Don Rafael, al ver entrar a su groom con las flores que él había destinado a su empleada, experimentó un gran despecho. Mas esforzándose por no darlo a aparentar y dió al «botones» algunas órdenes. Poco después entraba en la sala de los empleados, y con profundo pesar veía una soberbia rosa ornar la blusa de la mecanógrafa.

—¡Hem!... ¿Qué es lo que se huele por aquí?... Tengo un horror a los perfumes, aunque provengan de flores... Es este un despacho de comisión y exportación, ¡no el escaparate de una florista! Todo el mundo bajó la cabeza, y Delfín que comprendía, al tiempo que arrojaba al suelo las flores que adornaban su chaquetilla gal-

nsada, se dijo sotto voce: «¡Tú, estás celoso, vejete! ¡Je... je! Está «chalao», completamente «chalao» el tío!

Como esta primera escaramuza amorosa no había sido a su favor, don Rafael ensayaba poco después una nueva tentativa de aproximación al objeto de sus ansias. A este fin se acercó poco después, con aire quejumbroso a la señorita Andrea.

—Señorita, ¿no le molestaría venir a coserme un botón de mi chaqueta?... Debo salir y...

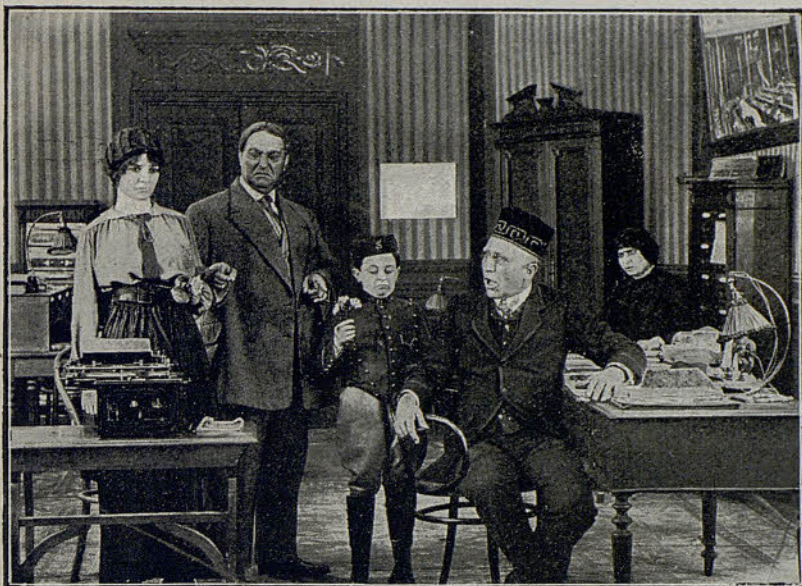
Lo que no decía era que él mismo había cortado los hilos que retenían el botón a la tela. Creía con ello encontrar un pretexto para facilitar una entrevista a solas con la joven, pero se equivocaba. El groom vigilaba, y una vez más había de desbaratar sus combinaciones. El groom que había visto a su amo cortar el botón, se precipitó a él antes que la Srta. Andrea respondiera, con una aguja e hilo en la mano.

—Señorito, voy a cosérselo yo... Tengo todo lo necesario.

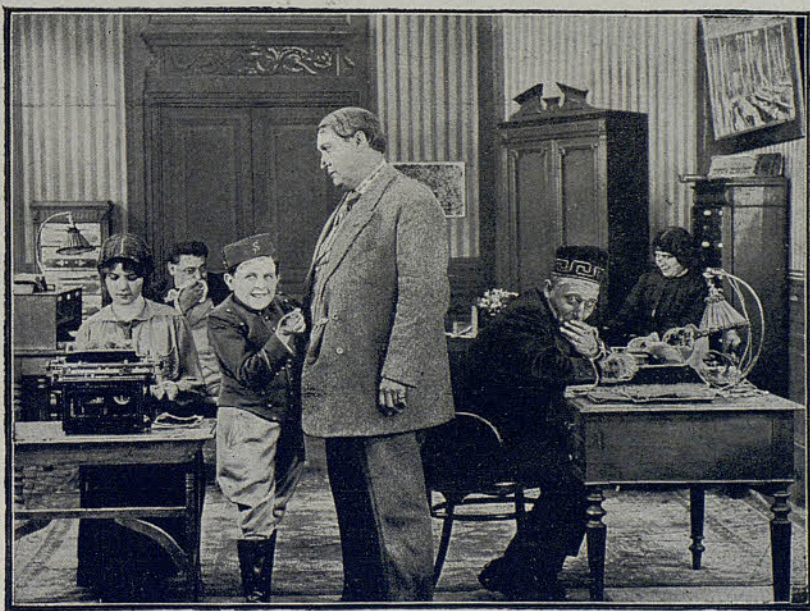
Por la primera vez don Rafael Ledesma sintió vivamente no haber ajustado un groom manco. Resignado se dejó coser el botón y salió de la oficina echando pestes de todos los «botones» habidos y por haber. La señorita Andrea,

seducida por la franqueza y buen humor del muchacho, hizo de él su confidente. De este modo Delfín supo que la joven empleada tenía un novio a quien quería mucho.

—Mira, Delfín—decía la joven enseñando un retrato. ¿Qué te parece? ¿Verdad que es guapo?



GAUMONT.—Un campeón de la virtud



GAUMONT.—Un campeón de la virtud

—Naturalmente, señorita... Sería de lamentar que no lo fuera, porque de ese modo desaparecería horriblemente...

Una hora después de esta conversación entre el groom y la empleada, salía todo el personal de la oficina, menos el «botones».

Así que se encontró solo en el despacho, fué a abrir el cajón de la mesa de la Srta. Andrea, en donde ésta había dejado el retrato, lo puso bien en evidencia en la mesa, y escribió a máquina la carta siguiente:

«Mi querido novio: Si supieras lo feliz que me hallo en esta casa... Compañeros encantadores. Un jefe tan bueno que todo el mundo le respeta como un bondadoso y venerable padre de familia... pues tiene muchos cabellos grises y aun algunos blancos. Es una garantía para los empleados (y sobre todo para las empleadas) el que los directores hayan pasado la edad en que el ejercicio de supoder pueda hacerles cometer abusos o injusticias...»

Dejó la hoja dentro de la máquina y se retiró satisfecho de su aparato escénico maquiavélico. Al día siguiente, al llegar don Rafael a la oficina, reparó en la carta empezada, así como en el retrato del joven que la mecanógrafa había sin duda dejado olvidado en la mesa.

Leyó la carta, miró tristemente la fotografía y entró en su despacho. Delfín que acechaba este momento, hizo desaparecer la carta y el retrato del novio de la joven, y volvió a su puesto. Los empleados entraban en aquel instante, y después de los saludos de costumbre se pusieron a trabajar.

Don Rafael, sentado ante su mesa meditaba. Len-

tamente sacó de un cajón de su mesa un espejito de mano y se miró en él... La señorita había dicho la verdad: era la silueta de un buen padre de familia la que reflejaba el espejo. Sí, tenía razón, la escarcha del tiempo había blanqueado algo sus cabellos, y ello le daba cierto airecillo de venerable. Luego unas arrugas impertinentes, zarpazos de los años, surcaban su frente...

¿Era aquél el reflejo de un don Juan, de un conquistador? Aquel hombre, casi en el ocaso de existencia, ¿podía pensar en una muchacha fresca y arrogante de veinte abriles?... Este examen desolador

fué decisivo. Cogiendo una pluma don Rafael se puso a garabatear una carta. Así que la terminó, se dirigió a la mesa en donde estaba la mecanógrafa.

—Tenga, señorita Andrea. Es una carta que le interesa... Tengo que ausentarme, pero prepare el correo para que pueda firmarlo por la tarde... Dejó la carta en la mano de la joven, y se marchó. Algo conmovida, y un tanto inquieta abrió la carta, y al leerla lanzó una exclamación de sorpresa y de alegría. Todos la rodearon y le interrogaron: «¿Qué sucede? ¿una mala no-

ticia?» —«Al contrario, amigos míos, dos buenas noticias. Escuchen Y leyó en alta voz las siguientes líneas:

«Señorita: Me he enterado que tiene V. un novio y que está en vísperas de contraer matrimonio. En vista de ello he decidido concederle treinta días de licencia para que pueda casarse, así como un mes de sueldo doble.

Hago votos sinceros por su felicidad y me es grato ofrecerme afmo. s. s.—Rafael Ledesma y C.^ª»



PASQUALI & C.—Las tenazas...

—¡Bravo! ¡Bravo!—gritaron los empleados—¡Felicitaciones!

Cada cual fué a estrechar la mano de la joven, deseándole prosperidades sin cuento. Solo quedó en el despacho el groom, campeón de la virtud de su protegida. Había asistido a su triunfo y una sonrisa deliciosa había recompensado largamente sus generosos esfuerzos.

Pasquali & C.

Las tenazas...

En la serenidad de la paz conyugal...—El director del Banco Oriental, confía a su secretario, el Sr. Mercier, una misión delicada. El Banco ha cerrado con el Sr. Brachard, un contrato, que comenzará a regir una vez el Sr. Richard, lo haya firmado, mediante entrega por parte de su encargado del Banco de una primera cantidad estipulada, que es: 200.000 francos. El señor Mercier deberá trasladarse a Biarritz con la suma en cuestión: allá encontrará al Sr. Brachard al que consignará la cantidad, retirando los documentos convenidos. La probidad y honradez de Mercier, son indudables. La suma no puede ser depositada en mejores manos. Mercier, aun sintiéndose honrado por la confianza que el Banco le demuestra, tiene un gran disgusto por tenerse que separar de su mujer y la dice: «He de ir a Biarritz, ¿Quieres acompañarme?» La proposición llena de alegría a la Sra. Mercier, que acepta, feliz de poder hacer un delicioso viaje con su marido.

El primer paso hacia el mal.—El viaje es como viaje de enamorados en plena luna de miel. El matrimonio se instala en un elegante hotel. El Sr. Brachard tardará algunos días en llegar. He aquí una ocasión propicia para pasar dos o tres días en alegre libertad. El Sr. Mercier, deseando mantener secreta la misión que el Banco le confiara, guarda en su cuarto la cartera conteniendo la preciosa suma.

La tentación del juego.—Al salir del hotel, la Sra. Mercier encuentra una amiga de la infancia. Las dos amigas, sentadas en una terraza, contem-

plan el espectáculo del mar. Mister Jeffry, rico americano, se halla cerca de las dos jóvenes.

Con insistente audacia, clava sus miradas en la Sra. Mercier y con el convencimiento cínico de los seres que creen con el oro vencer todas las dificultades, le envía la siguiente carta: «Señora. Me gustaís sobremanera: mi fortuna está a vuestra disposición... Habito en el Garden Hotel. —Jeffry.»

La Sra. Mercier se ríe y al volver al Hotel la enseña a su marido. Pero el día después, las dos amigas sienten la curiosidad de entrar en el Casino, y en la sala de juego. Aquel aparato que rueda, aquella bolita que inquieta salta de un número a otro, la voz de los *croupiers* que fríamente anuncian el número favorecido, sentencia de ruina para unos, engañadora alegría para otros, todo aquel conjunto de febril embate de esperanzas y desengaños, atraen a las dos mujeres «Si probásemos la fortuna!...—Exclama la amiga de la señora Mercier. Y la Sra. Mercier juega, primero su dinero, después el de su amiga... y gana y pierde, con varía fortuna.

En el vértice pavoroso.—¡Todo ha terminado!... La Sra. Mercier, lo ha perdido todo. El primer paso en la senda del abismo ha sido dado.. ¿Qué humana fuerza podrá detener a la desventurada que se precipita hacia su perdición y su ruina? Una idea cruza por su mente.

«¿Si tomara dinero de mi marido?» ¡Y la infeliz no piensa que aquel dinero, representa el honor de su esposo! ¿Pero qué importa? Una idea fija la atormenta: ganar... Se dirige al Hotel, penetra en su cuarto... vuelve al Casino, y juega, juega siempre, siempre con la esperanza de rehacerse... y pierde toda aquella suma, y con ella el honor y la vida de un hombre honrado. Ahora, la realidad, cruda y despiadada, despierta a la inconsciente...

El horrible descubrimiento.—El Sr. Mercier, ha descubierto la desaparición del dinero, y la exaltación de su esposa le ha dado a comprender su delito. Un estremecimiento convulsivo le asalta; un mo-



PASQUALI Y C.—Las tenazas...

mento de locura le hace ver el deshonor, el presidio. La escena llega en estos instantes a todo su apogeo trágico... La señora, comprende toda la espantosa gravedad de lo que ha hecho... Un solo pensamiento la tortura... Devolver a su marido su honor. En el suelo se halla atrayente un pedazo de papel... Es un trozo de la carta del americano. «...Mi fortuna está a vuestra disposición...» El espantoso sacrificio se cumple... La Sra. Mercier ha reparado con una falta el crimen cometido, con una deshonra, otra deshonra... No le resta más que morir... Y desde la terraza lujosa, el mar atrae a su víctima, con voz de irónica dulzura...

He pagadol...—Mercier tiene la suma, paga... Nadie podrá decirle: «Sois un ladrón!» Ha pagado con la vida de su mujer-cita que está allá sobre los escollos, junto al mar...

—Espérame vida mía... voy a unirme a tí... Y saltando la balaustrada de la terraza, renuncia a la vida, se redime y redime a la pobre víctima a quien la sugestión de una dicha ficticia aprisionó como tenazas de acero...

Sobre los escollos de la costa, dos cadáveres esperan que una ola más fuerte los arrastre a las profundidades del Océano... Y allá a lo lejos, el Casino iluminado, Circe hechizadora, atrae fascinante otras víctimas inconscientes...

Roma-Film

Lolotte

Roberto Lusón es tutor de Edda, rica heredera, la cual administrará su patrimonio al casarse. Carlos ama a Edda, siendo correspondido por ella. Pero Roberto hace todo lo que puede para distraerle de la joven, buscando la manera de que ésta permanezca soltera el mayor tiempo posible. Roberto invita a Carlos a ir una noche con él al teatro en donde le presenta a la bellísima coupletista Lolotte, la cual deberá conquistarlo con su hechicera fascinación.

Salen del teatro Roberto, Carlos y Lolotte y van a cenar juntos a un restaurant nocturno de donde al poco rato Roberto se aleja, dejándolos solos.

A la mañana siguiente Carlos está a los pies de Lolotte, olvidado del amor de Edda, la cual no tarda mucho tiempo en apercibirse de que Carlos no la ama ya, no pudiendo adivinar la razón de tal desvío.

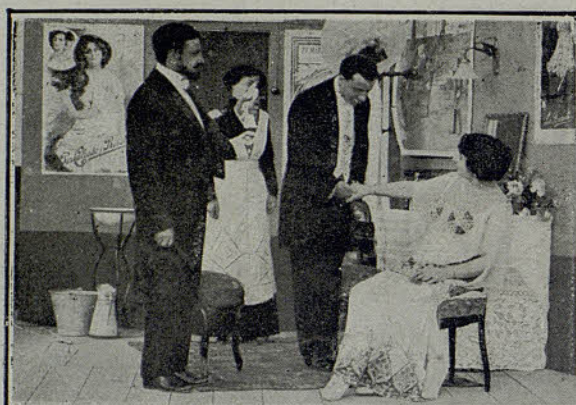
Lolotte tiene un rico protector, el banquero

Pizzini, que, celoso de Carlos, en vano intenta apartarle de la canzonetista; pero ésta que no está nada enamorada del joven, decide partir para París en donde debutará en uno de los cafés conciertos de la ciudad y Carlos promete seguirla en su viaje. Al efecto, antes de partir escribe a Edda excusándose por motivos del negocio; mas el banquero Pizzini, que sabe algo de la promesa de bodas, corre a casa de Edda y le revela el verdadero motivo de la partida del novio.

Edda, con el alma destrozada por el dolor, decide partir también para París. Catalina, alma vendida al tutor Roberto, le informa sobre la marcha de la joven.

Estamos en París. Edda se presenta al empresario

de «Folies Nouvelle», y como sabe de canto se ofrece para debutar en su teatro. Aquí Edda conoce a Lolotte y finge aceptar cordialmente su amistad. Edda cree haber perdido el amor de Carlos por no poseer aquella gracia propia de las mujeres de teatro y cree que presentándose como canzonetista podrá conquistar a su adorado Carlos. En el camerino Edda se prepara para el debut y después se presenta al público donde espera encontrar a su novio. Grande es el estupor de Carlos al verla en aquel lugar, y saliendo del palco corre precipitadamente al camerino en donde sorprende a la joven con las lágrimas en los ojos. Carlos comprende su mala acción, pide perdón a Edda y vuelve a encenderse el antiguo amor. A poco Lolotte entra en el



ROMA-FILM.—Lolotte

camerino de Edda y queda fuertemente sorprendida al encontrar allí a Carlos, originándose por tal motivo una escena de celos, un verdadero escándalo.

Entre tanto llega a París Roberto, el cual se dirige a encontrar a Lolotte al «Folies Nouvelle» para saber noticias de Edda y Carlos. Enterado de lo sucedido, va a una taberna, lugar de reunión de apaches y confía a un mal vividor el encargo de substituir al chauffeur que debe conducir a Carlos y que lo transporte lejos, a una casa de campo que le indica. Aceptado el plan infernal, Carlos es conducido a un casucho, donde Roberto invita a Lolotte para que vaya a vengarse del joven; pero la canzonetista, cediendo a un noble sentimiento, revela a Edda todas las tramas de Roberto. Edda logra desmascarar a su tutor y consigue casarse con Carlos.

Pathé Frères

La danza macabra

Bella es la mujer del ingeniero Burk, que con su fatigoso y constante trabajo ha podido reunir los medios para desposar a su amada y ofrecerle un

hogar confortable. Vemos reunidos a los dos dichosos esposos en la intimidad de su casa, aumentando Bella el encanto de estos minutos de felicidad, tocando con la mandolina las canciones favoritas de su marido. Repentinamente, esta dicha es interrumpida por el despotismo de la realidad. Suena el teléfono y llaman al ingeniero a la fábrica, donde

una enorme máquina ha sufrido un desperfecto. El deber le arranca del lado de su mujer. Un reconocimiento rápido le hace comprender que se encuentra ante un trabajo muy peligroso; eso no obstante, no vacila en emprenderlo seguidamente. En vano ha intentado abrir la válvula de la máquina, cuando de repente se produce una explosión formidable. La caldera ha estallado, y entre vapor y llamas es extraído el inanimado cuerpo del ingeniero, que trasladan en una camilla al hospital. Allí llega, pocos minutos después, Bella; aterrada contempla al herido, y casi apática escucha de labios de la enfermera, que aun hay esperanzas de salvación.

Pasan semanas, durante las cuales el paciente lucha entre la muerte y la vida, meses llenos de pena y de desesperación que agotan todas las economías del matrimonio, viéndose Bella obligada a desprenderse de sus joyas y de cuanto poseía.

Ya ha vuelto Burk a su propia casa, ahora tan

modesta; pero sigue gravemente enfermo. En estos tiempos de estrechez, Bella recuerda que aun es deudora de su profesor de música. Va a su casa para pagarle y notificarle al mismo tiempo, que su presente situación no le permite continuar sus estudios. Pero el profesor, no solamente rechaza el di-

nero, sino que la ruega con insistencia siga siendo discípula suya gratuitamente. Durante esta entrevista, el profesor recibe una visita. Entra un joven amigo suyo, el compositor Czerneck, de simpática figura, y después de breves momentos de conversación, a ruegos del profesor, Bella canta una romanza, acompañada de la mandolina. Czerneck

queda encantado de su hermosa voz y de sus dotes artísticas, e insiste hasta que ella consiente en acompañarle a presencia de su marido, para obtener de éste el permiso de poder hacer de ella una

artista. Esta idea es terrible para Burk; sin embargo, su situación pecunaria le obliga a acceder. En casa del profesor, los dos jóvenes siguen sus estudios, haciendo germinar en sus corazones, estos encuentros tan frecuentes, un futuro y apasionado amor... Bella ha llegado a ser artista. Un director de varietés la contrata para un debut, y el sor-

prendente éxito que los dos, pero sobre todo Bella, obtienen, acerca aún más sus corazones, que tanto simpatizaban ya. Pero el ingeniero Burk en cuyo interior ha nacido una desconfianza para con su mujer y Czerneck, que va aumentando de día en día, no puede dominarse ya para ocultar sus sospechas a su mujer; llegan a tener discusiones acaloradas, y las buenas relaciones son reemplazadas por una in-



PATHE FRERES—La danza macabra



PATHE FRERES—La danza macabra

diferencia glacial. No es, pues, de extrañar que Burk niegue su consentimiento a que su mujer emprenda una *tournee* internacional con Czerneck, que prometía grandes rendimientos. Pero cuando le hacen comprender la imperiosa necesidad de este sacrificio, para obtener los medios de su completo restablecimiento, acaba por ceder. Volvemos a encontrar a la artista en un varieté de una capital extranjera, donde el público, entusiasmado por su arte, la obsequia con flores. El gran triunfo, y el estar juntos diariamente, transforman el amor de Czerneck en loca pasión. El confiesa sus sentimientos, y ya ella quiere caer en sus brazos, cuando se acuerda del juramento de fidelidad que prestó a su marido enfermo.

Haciendo un supremo esfuerzo, rechaza las proposiciones, y le deja marcharse contra los impulsos de su corazón. En otra ocasión Czerneck vuelve a insistir en sus declaraciones; pero ella se mantiene firme, rechazándole dignamente. Burk casi está restablecido. Sin embargo, su desconfianza le preocupa constantemente, y cuando, un día, su médico le enseña una revista ilustrada en la cual ponena Bella en cierta relación con su «compositor predilecto», entonces la cólera se apodera de él. Decide ir a buscarla seguidamente. El estado desalentado de Czerneck ha servido a éste de inspiración para una nueva obra musical. Ha compuesto para la Bella la «Canción de la danza de la muerte.»

Explica a ella los móviles de su composición, narrando como sentimientos poderosos pueden convertirse en pasión. Empiezan por ser una diversión inocente, que crece y crece, asustada de su propio

incremento, alimentada por su propia avidez. Finalmente parece un tigre, que, con músculos de acero, rompe sus cadenas, se escapa, quedando deslumbrado por la luz; esta es «La danza de la muerte».

Con mucho interés, Bella ha escuchado: sólo el final de la canción no es de su agrado; tampoco sus

ensayos la hacen dar con el efecto que su fantasía había forjado. Entretanto, Burk ha llegado al hotel, y en una entrevista bastante violenta, declara a su rival que se va a llevar a Bella. La desesperación se apodera del enamorado. Una idea criminal surge en su mente: decide presentar al ingeniero una prueba de la infidelidad de su mujer, falsificando una carta.

La gran emoción de Burk aun favorece este plan abominable. Cuando entra en el camarín de su esposa, esta misma emoción le hace rechazar las sinceras manifestaciones de alegría de ella, le impide comprender que una culpable no sostendría con tanta firmeza su mirada. Pero si aun hubiera tenido

la menor duda de la veracidad del contenido de la carta, sus sospechas habrían encontrado la confirmación, cuando ocultado por la obscuridad del pasillo del hotel, vió entrar a Bella en el cuarto de su adversario. Bella encuentra en el cuarto de Czerneck el original de la carta. Por un momento no puede comprender; pero luego ve claramente la ver-

dad, y sus facciones expresan inmensa acritud. Inconscientemente, pulsa en las cuerdas de la mandolina... sorprendida, escucha el sonido de las mismas... ¡ha dado con el efecto final de la canción de «La danza de la muerte», que tanto buscaba!

En este momento Czerneck entra en la habitación.



PATHE FRÈRES—La danza macabra



PATHE FRÈRES—La danza macabra

Se acerca, ella le rechaza; pero luego, dominada por una pasión repentina, cae en sus brazos para rechazarle nuevamente. Ahora trabajará a «La danza de la muerte». Dícele, que, por fin, ha encontrado el final de la misma: quiere terminar la canción con un

repentino navajazo, que cortará todas las cuerdas de la mandolina. Empieza el ensayo. Bella parece la muerte personificada. Su cara es de piedra, como de una máscara; sus ojos, bajo los párpados casi cerrados, están sin vida. De poco en poco, una expresión de horror y dolor va dominando sus facciones; paulatinamente, la fuerza de los sonidos convierte su rigidez en un ligero movimiento rítmico. Sus manos

pasan por las cuerdas, hasta que, finalmente, poseída por un loco júbilo, empieza a bailar, brillando sus ojos de alegría dolorosa. En el éxtasis supremo, una navaja relampaguea en su derecha, cortando de un golpe todas las cuerdas. Acude Czerneck, abrazándola efusivamente; apática queda un momento en sus brazos, luego le rechaza indignada. Pero Czerneck, cegado por su loca pasión, se acerca nuevamente. Entáblase una lucha encarnizada, cayendo ambos en tierra. Casualmente, la mano de Be la tropieza con el puñal; convulsivamente lo empuña, clavando el acero en la garganta de su amante, que rueda exánime al suelo. Burk ha entrado, contemplando horrorizado la escena, que no puede explicarse. Bella está en el suelo, al lado del cadáver de su amante, y sólo cuando oye que Burk, para salvarla, se declara autor del crimen, su cuerpo se reanima. Ella misma se acusa de haber

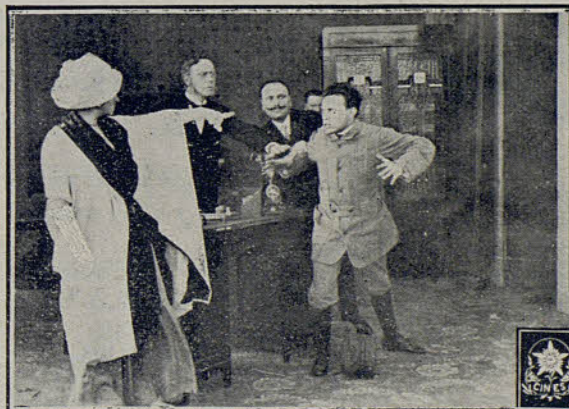
asesinado a su amante. Preséntase un policía para detenerla, en vista de su confesión; pero dejando caer su mano, viendo sus ojos entristecidos, reflejando una pena inmensa, ojos que vencen todo. Con un mudo saludo deja pasar a la desgraciada, siguiéndola...

Ella sabe que su vida está perdida; sabe que la justicia, regida por una ley inflexible, la impondrá la pena suprema; pero con indiferencia pasa revista a los que le rodean, dirigiéndola miradas de curiosidad y de compasión. Es la satisfacción de no haber sucumbido en esta lucha desesperada entre el amor y el deber; su conciencia, de haber salido victoriosa de este

conflicto interior, le da fuerzas para resistir en estos momentos sublimes. Bella Burk no ha faltado a su juramento de fidelidad!...



PATHÉ FRÈRES.—La danza macabra



CINES.—La cadena de oro

Cines

La cadena de oro

El chauffeur Rafael adora locamente a Blanca, la cual no congenia con su marido que ha decidido separarse, y, deseando Blanca vengarse, encuentra en el chauffeur al hombre que todo lo hará por ella, y le encarga haga desaparecer a su marido. Rafael cumple el deseo de Blanca matando a su esposo, y después se dirige a Blanca para reclamar el precio del asesinato. La mujer cree recompensarlo con una cadena de oro que él rechaza. Blanca le promete que a la mañana siguiente le concederá lo que desea y en tanto lo denuncia a la policía. Rafael es detenido; niega su crimen e invoca el testimonio de Blanca, pero con horror oye

que le acusa. Condenado, se fuga de la cárcel y una noche despedaza a Blanca junto con la cadena de oro.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 42

DRAMAS

El duodécimo Jurado, marca «Thanhouser Co» 250 mtrs.
El error de Gacela-Blanca, marca «Chicago» 260 »
La filiación, marca «S. C. A. G. L.» 310 »

COMEDIAS

El casamiento Vivianne, marca «Thanhouser Co.» 265 »

CÓMICAS

Aunque la mona se vista de seda, mona se queda, marca «Cómica» 140 »
Sánchez, emisario científico 140 »
El señor y la señora quieren divorciarse, marca «Nizza» 195 »
Los quinientos dollars de Mr. Billy, marca «American Kinema» 235 »
Dranem mecanógrafo 220 »

NATURALES

La riviéra 145 »

ACROBACIA

Las hermanas Stellmann 115 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 186 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

La Riviera. *Las hermanas Stellmann.* *La filiación.*

Películas que tienen cartel:

Sánchez, emisario científico. *Dranem mecanógrafo.*
El duodécimo Jurado. *La filiación.*
El club de los elegantes.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

El club de los elegantes.

Próximamente:

(Estreno, salvo aviso en contra, el 3 Octubre 1912)

EL CLUB DE LOS ELEGANTES

(Escena policiaca).

530 metros.

Carteles: 120 X 160, 150 X 230 — Texto.

PROGRAMA Núm. 43

DRAMAS

La florista de las Palmas, marca «American Kinema» 270 mtrs.
El hermano del ratero, marca «Britannia Film» 290 »

COMEDIAS

La felicidad reconquistada, marca «Tanhouser Co.» 305 »

PELICULAS BIBLICAS

El sacrificio de Ismael 340 »

CÓMICAS

El mendigo hipnotizado, marca «Cómica» 135 »
Torcuato y la mujer ideal, marca «Thalie» 145 »
MAX quiere crecer (LINDER) 405 »
Salustiano y el perrito de la baronesa (Prince) 215 »

CIENTIFICAS

Transformaciones físicas.—Los cristales 170 »

NATURALES

Maniobras de submarinos en Suecia 165 »
Orillas del río Eure en Maintenon (Francia) 150 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 187 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

El retrato de la amada. *Orillas del río Eure*

Películas que tienen cartel:

El retrato de la amada. — *La ladrona de niños.* — *Max quiere crecer.* — *El sacrificio de Ismael.* — *Salustiano y el perrito de la baronesa.*

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

El retrato de la amada. *La ladrona de niños.*

Próximamente:

(para el 21 de septiembre)

CACERIA REGIA EN LOS PICOS DE EUROPA 235 metros.

(para el 9 de Octubre)

EL RETRATO DE LA AMADA

Marca «F. A. I.»—S. A. P. F. DRAMA 705 mtrs.
Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.

(para el 14 de octubre)

LA LADRONA DE NIÑOS

Marca «S. C. A. G. L.» DRAMA 745 metros.

Cartel corriente. — Cartel texto.

Para el 23 de septiembre tendrá lugar el estreno de la primera película de la serie ASTA NIELSEN, titulada:

BAILE TRÁGICO O LA DANZA MACABRA

980 metros.

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 43 C

El acusado. dramática. 575 mtrs.
Cartel.

Un campeón de la virtud comedia . 340 »

Ciencia y abnegación dramática. 233 »

Ampliación.

Poderoso caballero es don Dinero . comedia . 229 »

Calino Jefe de Estación cómica. . 160 »

Ampliación.

La Mariposa Blanca o Fieride de Col. científica . 275 »

La Torre Eiffel panorám.^a 127 »

Gaumont. Actualidades n.º 25 . . actualidades.

PROGRAMA n.º 44 C

Serie de «La vida tal como es»

Alrededor de una hecatombe

Obsesión dramática. 637 mtrs.

Cartel grande.

Lucha de generosidad » 240 »

Ampliación.

La conversión de doña Fulvia . . comedia . 167 »

Un casamiento por teléfono » 162 »

Entre la espada y la pared . . . cómica. . 173 »

Ampliación.

La ilusionada comedia. . 149 »

La fabricación de los guantes de piel. document^a 128 »

Gaumont. Actualidades n.º 40 . . actualidades.

Eclair

Para la segunda quincena de Octubre

| | |
|---|----------------------------|
| <i>Junto al abismo</i> | 590 mtrs. carteles grandes |
| <i>Padre y padrino</i> | 212 » » |
| <i>Willy y el prestidigitador</i> | 184 » » |
| <i>Poder eléctrico de las puntas</i> | 141 » |
| <i>El lobo en el corral</i> | 187 » |
| <i>Costumbres lugareñas en Ceylán</i> | 125 » (color) |
| <i>La Reina de la Camarga</i> | 852 » carteles grandes |
| <i>Recuerdo viviente</i> | 215 » |
| <i>Maximino cómico por el amor de Claudia</i> | 225 » |
| <i>Cebollino está cansado de la vida</i> | 162 » |

Itala Film

Para la segunda quincena de Octubre

| | |
|--------------------------------|-----------|
| <i>Es él y era el otro</i> | 216 mtrs. |
| <i>Alza una pierna y baila</i> | 140 » |

Bison

Para la segunda quincena de Octubre

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| <i>Bola de nieve y su amigo</i> | 271 mtrs. |
| <i>La venganza del destino</i> | 639 » carteles grandes |

Cricks & Martín

Para la segunda quincena de Octubre

| | |
|--|--------------------|
| <i>La venganza de Daniel Whidden</i> | 302 mtrs. carteles |
| <i>La sombra de un hombre</i> | 270 » » |
| <i>El contrabandista enmascarado</i> | 298 » » |
| <i>Los pretendientes de la viuda Vilkins</i> | 230 » » |
| <i>El sexto mandamiento</i> | 347 » » |

Films lux

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| <i>Su niño</i> | dramática. 608 mtrs. cartel |
| <i>El puente de madera</i> | » 268 » » |
| <i>El perro de Bob</i> | » 301 » » |
| <i>Los boxeadores testarudos</i> | cómica. 86 » |
| <i>La mano ensangrentada</i> | dramática. 336 » |
| <i>¡Pega pegal!</i> | cómica. 136 » » |
| <i>El paraguas de Cunegunda</i> | » 100 » |
| <i>El orfeón de los patinadores</i> | » 120 » » |

Próximamente la monumental cinta de gran arte:
JACK BROWN, de 800 metros

American Flying

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| <i>La gitana</i> | dramática. 303 mtrs. cartel |
| <i>Los enemigos</i> | » 306 » » |
| <i>Herencia fatal</i> | » 306 » » |
| <i>La hermana del presidiario</i> | » 304 » » |
| <i>Hermanas rivales</i> | » 304 » » |
| <i>Amor sencillo</i> | » 290 » » |

Volsca Films

Próximamente la monumental cinta de gran arte:
RIVAL EN LA SOMBRA de 1,000 mtrs.

Majestic

| | |
|-----------------------------------|---------------------|
| <i>La llama sobre la pólvora</i> | dramática 305 mtrs. |
| <i>El sacrificio de una madre</i> | » 216 » |

Nestor

| | |
|----------------------|----------------------|
| <i>El músico</i> | dramática. 306 mtrs. |
| <i>La espía</i> | » 297 » |
| <i>La carta rota</i> | » 290 » |

Selig Polyscope Co.

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| <i>Historia en tiempo de guerra</i> | 206 mtrs. cartel |
| <i>El policía Murray</i> | 280 » » |
| <i>El detective hipnotizador</i> | 320 » » |
| <i>El molinero de Borgoña</i> | 300 » » |
| <i>La mano del destino</i> | 310 » » |
| <i>Esquilamiento de carneros</i> | 140 » » |
| <i>CRISTOBAL COLÓN</i> | 1100 » » |

Rex Film

Novedades para el mes de Septiembre

| | |
|-------------------------------|-----------|
| <i>Rejas de fuego</i> | 315 mtrs. |
| <i>Sacrificio de amor</i> | 321 » |
| <i>Esclavos modernos</i> | 342 » |
| <i>Como piensa el corazón</i> | 312 » |
| <i>La rosa y la oruga</i> | 347 » |

Estrenos para el mes de Octubre

| | |
|---------------------------------|-------|
| <i>Los ojos de la serpiente</i> | 311 » |
| <i>Ventrilocuo aficionado</i> | 210 » |
| <i>El placer de la venganza</i> | 328 » |
| <i>Las dos pasiones</i> | 340 » |
| <i>Destino predicho</i> | 302 » |
| <i>Petit Cherlo Olmes</i> | » |
| <i>Tela de araña</i> | 336 » |
| <i>Maestra de párvulos</i> | 319 » |

Films Cuesta

| | |
|---|-----------|
| <i>Corrida de toros (ferias Valencia)</i> | 345 mtrs. |
| <i>El tonto de la huerta</i> | 542 » |

En preparación:

LA BARRERA núm. 13, de largo metraje

Ambrosio, Vitagraph y Savoia

Estrenos mes de Octubre

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| <i>Las damas negras</i> | 650 mtrs. Ambrosio |
| <i>La muerte que habla</i> | 325 » Vitagraph |
| <i>Robillard botánico</i> | 95 » Ambrosio |
| <i>Casi un héroe</i> | 285 » Vitagraph |
| <i>«Siegfried»</i> | 950 » Ambrosio |
| <i>No se juega con el fuego</i> | 318 » » |
| <i>La cuna</i> | 290 » Vitagraph |
| <i>En pleno terror</i> | 325 » » |
| <i>Un pleito difícil</i> | 250 » Savoia |
| <i>Glosbard tiene buenos pulmones</i> | 115 » Ambrosio |
| <i>El más malo de los tres</i> | 310 » Vitagraph |
| <i>La plegaria de Manuel</i> | 278 » » |

Films Eclipse y Radios

| | |
|--|-------------------|
| <i>Hipólito ensaya la cultura física</i> | cómica. 132 mtrs. |
| <i>En pos del honor</i> | dramática. 356 » |
| <i>El reloj de Arsenio</i> | cómica. 113 » |
| <i>El secreto del lago</i> | dramática. 360 » |
| <i>El hombre sin cabeza</i> | cómica. 82 » |
| <i>Tras las paredes del claustro</i> | dramática. 605 » |
| <i>Hipólito esclavo de la consigna</i> | cómica. 103 » |
| <i>Una vuelta de llave</i> | comedia. 333 » |
| <i>Artemio está fatigado</i> | cómica. 119 » |
| <i>Artemio Dupin robado</i> | » 186 » |

Film du Polichinelle

| | | |
|--|---------|------------------|
| <i>Tercuano enamorado de una artista</i> | cómica. | 175 mtrs. cartel |
| <i>Un crimen sensacional.</i> | " | 169 " " |

Pasquali & Co.

| | | |
|------------------------------------|------------|------------------|
| <i>Polidor se hace el reclamo.</i> | cómica. | 165 mtrs. cartel |
| <i>El gramófono de Polidor</i> | " | 200 " " |
| <i>El Calvario de Polidor</i> | " | 179 " " |
| <i>Polidor estatua</i> | " | 142 " " |
| <i>Los ratones de Katy</i> | dramática. | 530 " " |
| <i>El bastardo.</i> | " | 352 " " |
| <i>Las tenazas.</i> | trágica. | 630 " 2 cartels |

Próximamente:

EL JUEZ DE INSTRUCCIÓN sensacional

Sociedad Italiana «Cines»

| | |
|---|-----------|
| <i>La maestra de piano</i> | 200 mtrs. |
| <i>Amor hidráulico</i> | 85 " |
| <i>El encanto de la violencia</i> | 485 " |
| <i>Corazón de hijo</i> | 225 " |
| <i>Las medallas de Bidoni</i> | 525 " |
| <i>La mancha roja</i> | 300 " |
| <i>Riña de boxeo</i> | 95 " |
| <i>Delincuencia inútil</i> | 755 " |
| <i>El maestro Barbata</i> | 115 " |
| <i>Ir por lana y volver trasquilado</i> | 315 " |
| <i>La gorra de Bidoni</i> | 140 " |
| <i>Cadena de oro</i> | 500 " |
| <i>Quien bien siembra, bien recoge...</i> | 250 " |

Roma-Film

| | |
|---------------------------------|-----------|
| <i>Lolotte</i> (drama). | 900 mtrs. |
| <i>El azufre</i> (drama social) | 800 " |

Edison

Novedades para el mes de Octubre

| | | |
|--------------------------------------|------------|-----------|
| <i>Al fin encontrado</i> | dramática. | 310 mtrs. |
| <i>Por valor</i> | " | 312 " |
| <i>Darjeling pintoresco</i> | natural. | 100 " |
| <i>El collar de rosas marchitas.</i> | dramática. | 305 " |
| <i>Liberación de Lucknow</i> | " | 310 " |
| <i>Más precioso que oro</i> | " | 308 " |
| <i>Cambiando las mujeres</i> | comedia | 305 " |
| <i>El lord y el aldeano</i> | dramática. | 310 " |
| <i>En el rastro del padre.</i> | " | 308 " |
| <i>Lección saludable</i> | comedia | 306 " |

Essanay

Novedades para el mes de Octubre

| | | |
|---------------------------------|---------|-----------|
| <i>La sobrina del Ranchero.</i> | comedia | 310 mtrs. |
|---------------------------------|---------|-----------|

Milano Film

| | | |
|-----------------------------|---------|----------|
| <i>Bonifacio retrasado.</i> | cómica. | 140 mtrs |
| <i>La moneda de plomo</i> | " | 150 " |

Aguila - Film

| | | |
|-----------------------------|------------|-----------|
| <i>La vengadora</i> | dramática. | 355 mtrs. |
| <i>Niño sublime.</i> | " | 532 " |
| <i>La atracción del mal</i> | " | 732 " |
| <i>El herrero</i> | " | 675 " |

Reliance

| | | |
|----------------------------------|------------|------------------|
| <i>El corazón de un bandido.</i> | dramática. | 299 mtrs. cartel |
| <i>Un duelo a la americana</i> | " | 306 " " |
| <i>Bedelia y su marido</i> | comedia | 238 " " |

Latium Film

| | | |
|---|----------------|------------------|
| <i>El amigo de la víctima.</i> | drama de arte. | 840 mtrs. cartel |
| <i>El agradecimiento del cazador furtivo.</i> | " | 695 " " |
| Próximamente la monumental cinta de gran arte: CAPRICHO MORTAL | | |

Bepworth

| | | |
|-------------------------------|------------|------------------|
| <i>Desenmascarada.</i> | comedia | 204 mtrs. cartel |
| <i>El casamiento de Daisy</i> | " | 315 " " |
| <i>En el último momento</i> | dramática. | 307 " " |
| <i>El amor vencedor</i> | " | 315 " " |

Próximamente el sensacional drama histórico:

AL TOQUE DE ANIMAS

Noggerath

| | | |
|-----------------------------|------------|-----------------------|
| <i>Acusado injustamente</i> | dramática. | 539 mtrs. gran cartel |
|-----------------------------|------------|-----------------------|

Kalem Company Inc.

| | |
|---|------------------|
| <i>Cogidos por la telegrafía sin hilos</i> | 329 mtrs. cartel |
| <i>El hombre del velo.</i> | 224 " " |
| <i>La ayudanta</i> | 297 " " |
| <i>Por las lecciones de piano</i> | 217 " " |
| <i>Hedvigia la hipnotizadora</i> | 132 " " |
| <i>Cogido en la faena</i> | 308 " " |
| <i>Reconciliados por los ladrones</i> | 229 " " |
| <i>Labor de amor perdido</i> | 264 " " |
| <i>Los guerreros dervishes del desierto</i> | 287 " " |

American Biograph Co.

| | |
|--|------------------|
| <i>Un drama en la soledad de las praderas.</i> | 310 mtrs. cartel |
| <i>Sangre gitana</i> | 314 " " |
| <i>¡Oh, esos ojos!</i> | 160 " " |
| <i>¿Tienes una cerilla?</i> | 135 " " |
| <i>Su primer bizcocho</i> | 159 " " |
| <i>Con la tarjeta de visita</i> | 314 " " |
| <i>Un romance del mensajero indio</i> | 306 " " |
| <i>Persecución de un presidiario</i> | 316 " " |
| <i>Dos mujeres y un hombre</i> | 314 " " |

Lubin Mfg. Co.

| | |
|--|------------------|
| <i>Amor y lágrimas</i> | 316 mtrs. cartel |
| <i>El refugio de su corazón</i> | 335 " " |
| <i>Un premio excepcional en la lotería</i> | 332 " " |
| <i>Un romance entre negros</i> | 314 " " |
| <i>El predicador y las comadres</i> | 329 " " |
| <i>La suegra de Wifey vuelve.</i> | 269 " " |
| <i>Amor en Méjico</i> | 365 " " |
| <i>El revolucionario</i> | 329 " " |
| <i>Bartolo se hace el nene</i> | 219 " " |
| <i>Una excursión divertida en Jacksonville Florida</i> | 323 " " |
| <i>Una moderna Porcia.</i> | 344 " " |

B & C Film

| | |
|----------------------------------|------------------|
| <i>La pescadora de Cornwall.</i> | 347 mtrs. cartel |
| <i>El rescate</i> | 303 " " |





PASQUALI & C.
TORINO
MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
ÚNICO AGENTE REPRESENTANTE, PARA LA VENTA
EN ESPAÑA · PORTUGAL · FILIPINAS Y AMÉRICAS LATINAS.
R. LLOPIS CASAGEMAS
ARAGÓN · 249 · BAJOS — BARCELONA
TELÉFONO · 7963 — DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOBACA



CENTRO DE TRADUCCIONES

EL MÁS ACREDITADO DE ESPAÑA. — FUNDADO EN 1895

DIRECTOR: DON ROBERTO RAGAZZONI

Calle Mendizábal, 28, pral. — Horas de oficinas: de 9 a 12 y de 2 a 5

Tradúcense todas las lenguas europeas. — Puntualidad, esmero y precisión en los trabajos. — Traducción pulcra y esmerada de argumentos, títulos y subtítulos de películas cinematográficas, etc., etc.



✻ ✻ ✻ **Compra, venta**
alquiler de películas
== de las principales marcas ==

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. - BARCELONA

¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor
Arte, belleza y moralidad

Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M.^A BOSCH**

ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA

L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000.000 DE FRANCS

7, Rue de Malte. - PARIS

Métro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 933 43

Adresse Télégr.:

Optico-Paris

Verrerie et Usine à
NOGENT - L'ARTAUD
(Aisne)

Exposition universelle
Paris, 1900; Hors Concours.

Spécialité de **Condenseurs** montés et non montés. (Lentilles en glace blanche), pour *Projections* et *Agrandissements*.

Objectifs extra - lumineux pour *Cinématographes*.

Porte Tubes pour *Cinématographes*

Trousses spéciales d'objectifs pour *Cines*.

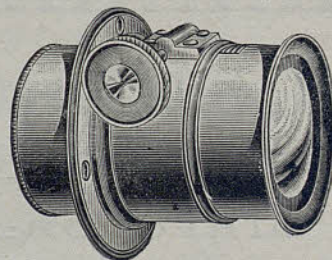
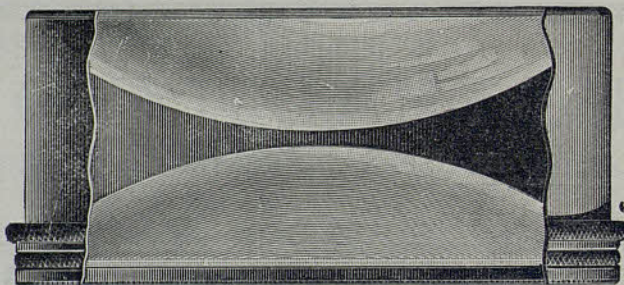
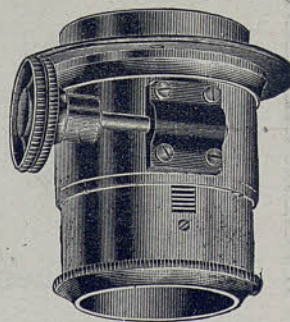
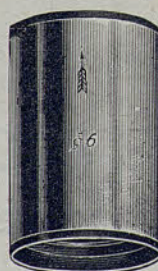
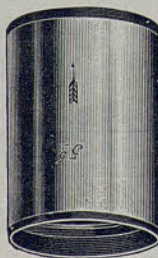
Objectifs pour *Projection*, *Agrandissement*, *photographie*.

Lentilles de toutes formes, diamètres et foyers

Loupes pour *retouche*.

ENVOI DU CATALOGUE

SUR DEMANDE



José Castany

Importación exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: **CASTANIOGRAF**

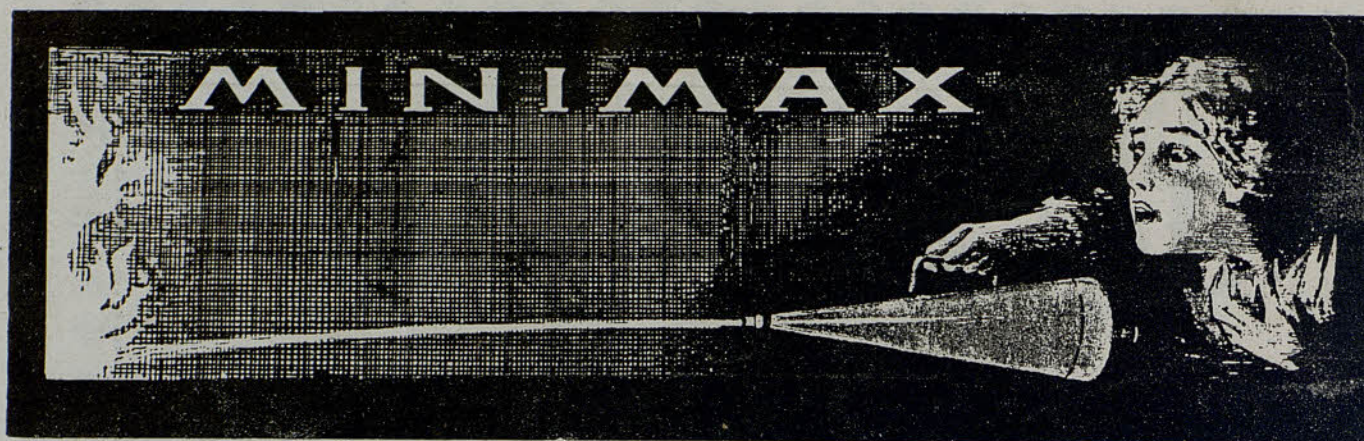
Teléfono 2042. Calle de Aribau, 31, 1.º, 2.ª - BARCELONA

Próximo estreno de
La caza de la gran ciudad
Emocionante película de la casa
Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

Joaquín Baixas

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA



Incendios

No puede haberlos, protegiendo los locales con los extintores



Minimax

Evitad el peligro y las responsabilidades

Fácil manejo * Conservación indefinida

*El fuego es un peligro constante; por consiguiente, todos los propietarios de Cinematógrafos están en el deber de protegerse adoptando el eficaz sistema **Minimax**, patentado en todos los países. Dirijase V. inmediatamente a la **Minimax Central Española**, calle Balmes, 50, Barcelona, quien le dará toda clase de explicaciones y datos.*

*El mejor servicio de **incendios** es el que cada cual puede montarse en su propia casa con los eficaces extintores **Minimax***

28,000 incendios extinguidos.—500,000 aparatos instalados.—La casa repone gratuitamente todas las cargas gastadas en caso de incendio

Minimax. *Adoptado por los gobiernos de todas las naciones.*

*Central española: **Balmes, 50; Barcelona***

Estos aparatos son a los que hace referencia la Real orden de 14 febrero de 1908

¡Próximamente!

Pathé Frères

presentarán la genial artista

 **Asta Nielsen**

con el papel de ingenua en la película titulada:

Los hijos del general

*en cuyo desempeño pone a contribución todo
el torrente de sus poderosas facultades y la
posesión de su admirable talento artístico.*

gal: **Louis Garnier**; Paseo Gracia, núm. 43

en la guarida de cierta bruja y sale vestido con sus faldas, despistando así a los guardas del bosque. Esta vieja, que el pueblo llama «la bruja», tiene una hija, cándida como la aurora, rubia como la espiga de trigo, sonrosada como la amapola que orna su campo. Se llama Godelette, y admira la gallardía y valor de Cachaprés; pero éste, lejos de corresponder a su amor, la maltrata cobardemente.

Cachaprés ha obtenido relaciones con Rosette, la hija de una granja, ignorando ésta su profesión.

Todo el mundo fenece, y también debían terminar las hazañas de Cachaprés. Un día, en lucha con un guardabosque, no le cupo otro recurso que matarle!... La policía le busca y la caza al hombre se lleva a cabo como se cazaría a un lobo. Viejos, hombres y mujeres, niños, guardas y gendarmes; quien con un pico, quien con su azada, todos pretenden acabar con las fechorías de Cachaprés: sitiado en casa de Rosette, una bala acabaría con su vida si no se interpusiera entre el cañón y su amado la rubia Godelette!... Entonces, aquel corazón de marmol, conmovido por la heroica conducta de Godelette, reacciona y se inclina al bien; pero, demasiado tarde! la horca espera impaciente la cabeza de Cachaprés!.

Cines

El dinamitero

Aristodemo tiene su casa invadida por los ratones. Un día recibe de un amigo una cajita misteriosa, que ha llamado la atención de los ciudadanos que le siguen. En muy poco tiempo, la cajita es la preocupación de una numerosa multitud, y Aristodemo, espantado, la deja en la calle y marcha. Los curiosos, creyendo se trata de una máquina infernal, avisan a la autoridad; pero nadie osa

abrirla. Finalmente, se recurre a los bomberos, y cuando la cajita es abierta sale un gato corriendo, que Aristodemo, sin apercibirse, había recibido.

La risa al ver el contenido de la cajita fué general entre los curiosos pues donde creyeron encontrar una bomba de dinamita sólo había un felino ansioso de libertarse.

El Leonal

El químico farmacéutico Conejitos ha inventado un regenerador de las fuerzas, cuyo medicamento se llama Leonal. Entre la familia dice que es necesario tomarlo a pequeñas dosis, de lo contrario el efecto sería desastroso. Pero la mujer bebe demasiado y se regenera de una manera espantosa. Totó, el hijito, prueba también el elixir regenerador, con análogas consecuencias. Espantado y con dolor Conejitos echa el regenerador por la ventana; pero también aquí un perro que lo bebe se vuelve león. Entonces Conejitos corre en busca del antídoto y lo prueba con el león, que una

vez lo ha probado, se vuelve otra vez perro.

Un tiro al blanco

Ada está en la torre con varias amigas. Sabiendo que su novio Leopoldo la espera en el fondo del jardín, busca una estratagema para alejarse. Pero una amiga le sigue y, después de haber observado, corre a explicar todas sus amigas que Ada está con un joven, y deciden hacer una burla a los dos enamorados. Ada que oye venir gente, hace esconder a Leopoldo. Entonces las jóvenes que están allí

deciden tirar al blanco y escogen el lugar en donde está escondido Leopoldo. Ada está desesperada y también Leopoldo está pensativo. Pero cuando por



ECLAIR.—El dueño de la herrería



ECLAIR.—El dueño de la herrería

segunda vez el carión del tiro al blanco es colocado delante mismo de Leopoldo, piensa en el peligro y se escapa. Es perseguido, fingiendo tomarlo por un ladrón. Por fin, es detenido y obligado a confesarlo todo, siendo conducido delante de Ada que también ella lo confiesa todo.

Quien con la espada hiere

El banquero Aroldi es huésped del Barón del Lago el cual busca inútilmente conquistar a su mujer Clara. Obcecado por este amor, el Barón encarga a su fiel camarero José que vigile a Clara, y éste descubre que ama a un joven llamado Pablo. En tal contingencia, el Barón busca una posible coyuntura. Una noche que Clara y Pablo tienen una cita, el banquero es muerto por José. Pablo, que ha comparecido a los gritos de la víctima, es arrestado como presunto asesino. Ante los tribunales no sabe justificar su presencia en la habitación del banquero, y tras las declaraciones de los testigos y de José, es condenado a quince años de trabajos forzados. Pasan los años y el barón llega a ser víctima de las exigencias de su cómplice. Mientras, Pablo, vuelto de la cárcel, piensa vengarse. En efecto, logra ser admitido como camarero en casa del Barón, y un día, sorprendiendo una entrevista entre el Barón y José, tiene la prueba de la culpabilidad de éstos. Entre tanto, el Barón busca en la morfina el olvido y la calma. José, que de camarero ha subido a mayordomo, tiene una hija llamada Anita a la que Pablo se decide a hablar revelándole el delito de su padre. Pero, por compasión a la joven, Pablo permite que José, después de una confesión escrita de su inocencia, pide que le dé la manera de desenmascarar al Barón. Pero éste, al ver los guardias se vuelve loco. Justo castigo a su cruel delito.

El goloso

Aristodemo está empleado en la oficina de entrega de paquetes postales; pero es tan goloso, que no resiste la tentación de meter mano en ellos. El jefe de la estación recibe continuas reclamaciones, acabando por sospechar de Aristodemo. Queriendo convencerse de ello, pone una trampa en un cesto de fruta. Aristodemo no resiste a la gula, y el cesto le es fatal.

Gaumont

Genios encontrados

Era ella una mujer hermosa, joven, elegante. Su cuerpo esbelto y cimbreante se moldeaba en el estuche ceñido de un traje de irreprochable corte.

Disponíase a salir. Calzó los guantes, púsose el amplio sombrero y se dirigió a la puerta. Mas antes de abrir ésta tuvo un instante de vacilación: volvió sobre sus pasos, sentóse junto a un velador y se puso a escribir a su esposo, el alférez de navío Gerard, las palabras siguientes: «Me voy. La vida con un esposo como tú es demasiado austera. Parto con el hombre amado. Olvidame.—Magdalena.» Dobló la carta, la cerró y la dejó encima de la mesa. Luego se dirigió a la puerta. Tenía ya la mano en el pomo, cuando se abrió apareciendo un lacayo. Turbóse ella un tanto, y ordenó al criado:

—Cuando el señorito vuelva, entréguele esta carta. Adiós, Julián.

Y salió de la estancia con crujir de sedas y rasos. No habían transcurrido diez minutos desde la salida de Magdalena, cuando llegó él. De mediana estatura, cenceño, de rostro rasurado que participaba a la vez del cuáquero y del soldado, no era hombre capaz de encender grandes pasiones. Mas para el observador no superficial existía algo de hermoso y grande

en aquella frente espaciosa, en el franco mirar de sus ojos pequeños y escrudiñadores. Aquel rostro reflejaba el temple de un alma buena y la medida de una mentalidad privilegiada.

El criado, consciente del drama íntimo de aquella tranquila casa, revolvía aún entre sus dedos la carta de su ama. La entrada del marido le arrancó bruscamente de sus reflexiones interiores. Entregó la carta y salió del gabinete aplicando distraído, el plumero de derecha a izquierda.

Gerard reconoció en el sobre la escritura de su mujer, y pensativo rasgó el sobre. A las primeras palabras lívida palidez cubrió su semblante; y, desfallecido, se dejó caer en una butaca.

Amaba con locura a su mujer y aquella revelación era para él una puñalada en medio del corazón.

—Me voy... parto con el hombre que amo... olvidame...—Ella, Magdalena ¿su esposa que idolatraba?



CINES.—Quien con la espada hiere

Dejó caer la cabeza sobre su pecho y lloró largo rato, hasta que avergonzado de su debilidad alzó su frente y se puso en pie.

La pérdida de su mujer significaba para él la ruina irreparable de su vida, el desmoronamiento de sus anhelos y esperanzas sobre la tierra.

Mirando con indefinible expresión de vergüenza y de desesperación el uniforme que iba a manchar con un cobardía, abrió un cajón de su mesa y sacó de él un revólver. Dirigía lentamente el cañón de su arma a la altura de sus ojos, cuando resonaron en la puerta unos golpes discretos. Dejó el revólver encima de la mesa y apareció su criado Julián, anunciando:

—El Capitán de Navío Le Meur desea hablar cinco minutos con usted.

El oficial asintió con una ligera inclinación de cabeza, e instantes después entraba en la estancia su Jefe. Le Meur, al observar la actitud de Gerard, su rostro deshecho, y el revólver que se ocultaba en su mano, se esforzó en sus miradas, adivinó que su entrada había evitado, o diferido sencillamente un drama. Estrechó cariñosamente la mano al abatido oficial, y le preguntó entre cariñoso y enérgico: «—¡Vamos, Gerard! ¿Qué sucede aquí?—» El interpelado por toda respuesta le tendió la carta que Le Meur leyó y releó atentamente. Mientras leía observaba de reojo al desdichado Gerard y como le viera crispar su mano con un movimiento de desesperación en la culata del revólver, desarmóle rápidamente y le dijo:

—¡De pie, Gerard! Iba usted a cometer doble cobardía... Cobardía de hombre y cobardía de sol-

dato. No es momento este de desertar de la vida y del deber. Lea esta convocatoria.

ORDEN DE MOVILIZACIÓN

El alférez de navío Remigio Gerard destacado en el Ministerio de Marina deberá ocupar su puesto activo dentro de las 24 horas en la segunda división de la Escuadra anclada en rada de Tolón, designada para ocupar los puertos del Africa Septentrional y sofocar la insurrección general de las costas.

Gerard interrumpió su lectura para apretar efusivamente la mano de su compañero de armas y superior jerárquico.

—Gracias, Comandante, gracias. Puede usted contar conmigo. Y me permito pedirle un favor y es que mientras me ocupo de los preparativos de viaje, transmita con urgencia a mi abogado algunas instrucciones relativas a mi divorcio. Cogió una pluma y trazó rápidamente estas líneas:

«Don Juan Rigalt, Abogado. Sírvasse hacer lo necesario para instar a mi favor un procedimiento de divorcio contra mi mujer Magdalena Ferrán. Pasare esta noche por su despacho para ultimar asunto.»

Entregó esta carta a Le Meur, y tras de un último y efusivo apretón de ma-

nos se separaron ambos marinos.

Al día siguiente, la escuadra surcaba el Océano en dirección a las lejanas costas africanas, y Magdalena, la esposa de Gerard, partía con su amante a países de amor y de desvarío.

Era él una gloria de la escena, un comediante famoso cuya fascinación fué tan poderosa que pudo apartar del camino del deber a una esposa y llenar



GAUMONT.—Genios encontrados

LUIS SOLER

OPERADOR CINEMATOGRAFICO PRÁCTICO, PUDIENDO PRESENTAR CERTIFICADO DE LA CASA L. GAUMONT, SE OFRECE EN BUENAS CONDICIONES.

DESEA COLOCACIÓN, YA SEA DE OPERADOR DE CINEMATÓGRAFO O EN CASA ALQUILADORA DE PELÍCULAS.

DIRIGIRSE POR ESCRITO A

LUIS SOLER; Calle Fernando, núm. 34, 3.º, 1.ª - BARCELONA

de luto el corazón de un hombre, bueno e inteligente.

Transcurrieron cuatro años, y la hora de la expiación de sus faltas y errores pasados sonó para Magdalena.

Casada con Flores, el comediante ilustre, la llama de su pasión se fué debilitando poco a poco hasta extinguirse por completo dentro de su pecho. Era él muy fátuo, muy pagado de su persona y de su arte para corresponder con constancia al querer de su esposa, y ésta había podido convencerse al cabo de muy poco tiempo que el puesto que el corazón del cómico ocupaba era bien insignificante.

Magdalena se conservaba hermosa y deseable, mas él todo a su arte y absorbido en el estudio de sus papeles y cuidados de su atildada persona apenas lo notaba. Comprendiendo ella un día que su sueño tocaba a su fin, vióse sola y aislada, sin poder confiar a nadie la tristeza que le embargaba. No tenía amigos ni familia, pues en el egoísmo de su pasión primera había olvidado y abandonado a unos y a otra. Sólo a su madre podía confiar el estado de su alma, y así lo hizo un día en una carta que rebosaba desengaño y afición.

«Tú sola, madre mía—le escribía—puedes comprender mis pesares. Haber abandonado a un marido de tan puras y sencillas virtudes por este cómico frívolo y fátuo. Estar condenada a vivir toda mi vida junto a este héroe de alfeñique. ¡Qué suplicio!»

Gruesas lágrimas se deslizaban por sus mejillas, lágrimas de vergüenza y de humillación que le abra-

saban la cara. Pensaba en su primer marido. ¿En dónde estaba?

Una noche acompañó al teatro a su marido. Mientras éste en su perfumado camerino de tiple ligera, probaba los trajes que habían de acompañarle aquella noche en sus triunfos, ella sentada en un rincón del coquetón nidito hojeaba, con un mohín de fastidio en sus labios, los periódicos de la noche.

Un artículo con que tropezó de repente su displicente mirada tuvo la virtud de convertir su mohín de fastidio en un movimiento de estupor y de asombro

Relataba aquél las proezas de un tal Gerard, alférez de navío, cuya conducta en las colonias había sido sencillamente heroica, decía así:

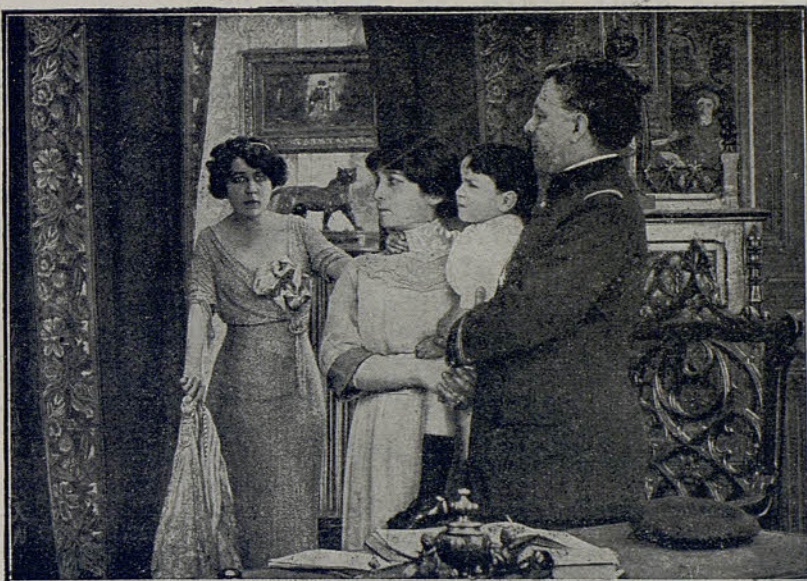
«El célebre teniente Gerard, de cuyo heroico comportamiento nos hemos ocupado ya en estas columnas se halla entre nosotros de regreso de la mortífera campaña de Bagkar.

»He aquí algunos detalles inéditos sobre su admirable conducta cuando,

portador de un pliego importante y rodeado por todas partes del ejército indígena sublevado, tuvo que replegarse con sus hombres al fuerte desmantelado y ruinoso de Abbas.

»Aunque la muerte era segura, con una sangre fría y una calma desconcertantes preparó la defensa. Repasó sus armas y dijo tranquilamente:—¡Las conozco! me han servido lo bastante para que pueda confiar en ellas.»

Magdalena sintió que su pecho se desgarraba.



GAUMONT.—Genios encontrados

CARLOS CURET

PINTOR DECORADOR

Calle de Sepúlveda, 180.- BARCELONA; (junto a la Ronda de San Antonio)

FACHADAS. — ANUNCIOS. — OBRAS. — RÓTULOS DE TODAS CLASES. — SALONES DE ESPECTÁCULOS Y TODO LO CONCERNIENTE AL ARTE DECORATIVO

Precios sin competencia. Trabajos garantidos



¡¡Cinematografistas!!

Los éxitos indiscutibles los encontraréis en el

== Diorama ==

El único que sirve todas las marcas es

José M.^a Bosch

Los films de largo metraje y de gran sensación
los encontraréis en la

Plaza del Buensuceso, núm. 3

Si queréis joyas de arte pedid las grandes películas

Trata de blancas, 3.^a parte (Nordisk).

La Aduana núm. 12, (Monopol).

Los dos extraviados, (Monopol).

500,000 metros

de película para la venta en perfecto estado

Sucursales en: Madrid, Valencia, Bilbao y Sevilla

— CASA CENTRAL —

Plaza Buensuceso, núm. 3 - BARCELONA

Teléfono 2037 * Cable: «DIORAMA»

Interrumpió la lectura y miró a Flores, el histrión famoso.

«No contaba con ningún refuerzo—siguió leyendo Magdalena—a pesar de lo cual el fuerte, por un prodigio de energía y de heroísmo de sus defensores resistía. Hacía tiempo que los viveres se habían agotado y que el agua faltaba. Ni aun en estos instantes abandonó a Gerard su calma y estoicismo admirables. Encendiendo un cigarrillo preguntó a los espectros que le rodeaban:—¿Os molesta el humo?»

Una tosecilla seca de dama hizo nuevamente separar a Magdalena la vista del periódico y fijarla en su marido.

«Luego contemplando melancólicamente en un espejo su rostro rudo, demacrado por el hambre y ennegrecido por la pólvora, exclamó:—Lo que es guapo... ¡no soy guapo! ¡Ninguna mujer se prenderá de mi linda cara!»

Este párrafo conmovió profundamente a Magdalena. Su marido, entre tanto, se pintaba y empolvaba. Apartó ella, casi con asco, la vista de su marido y prosiguió aquella lectura que le daba mucha pena y mucha alegría a la vez.

«El fin se acercaba. Las arremetidas del enemigo que quería vencer de una vez la terca resistencia de aquellos héroes se hacían cada vez más violentas. El lo vio así, y examinando su guerrera destrozada dijo: «Estoy muy raído, será preciso que me ponga de veinticinco alfileres para irme al otro mundo decentemente!» Y sus hombres oyéronle decir que quería engalanarse como para un baile...»

En aquel instante la puerta del camerino abrióse

para dar paso a una turba de cómicos y cómicas, quienes rodearon a Flores, encomiando la magnificencia de su traje.

Magdalena se encogió de hombros despectivamente y terminó la lectura de las líneas.

«Y cuando, jugándose el todo por el todo pudo por la noche romper las líneas enemigas y llegar a la costa por un postrer esfuerzo de energía, el Almirante Melxan, admirado de heroísmo tanto se quitó del pecho su propia cruz y la prendió en la guerrera del héroe, a quien abrazó después conmovido.»

Magdalena se levantó bruscamente de su asiento.

Aquel hombre, aquel héroe le había amado hasta el delirio... y quizá le amara aún. Miró con profundo desprecio a su marido, y al compararlo con aquel hombre que no había sabido comprender y que había engañado, halló que a su lado era una caricatura innoble. Salió del camerino. Su marido acompañó su salida con un leve encogimiento de hombros. Aquella romántica, aquel habitante del reino de la luna, provincia de la Ilusión, le importunaba excesivamente. Su salida le alivió, pues, de un gran peso. Magdalena atravesó el teatro por entre el dédalo de decoraciones y pasillos. Llegó a la calle, hizo señas a un cochero y se hizo conducir al domicilio de su exmarido. Media hora después llamaba a su

puerta. El corazón parecía querer saltar de su pecho. Julián, su antiguo criado vino a abrirle la puerta, y al ver a su antigua ama retrocedió sorprendido.

—¿El Teniente Gerard?—preguntó ella recobrando el dominio de sí misma.

—No sé señora, si debo... —balbuceó el criado.



Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**

—Dile que deseo verle...

Pocos instantes después los dos exesposos se encontraban frente a frente.

El no había cambiado mucho: su rostro enérgico estaba más bronceado, su piel más curtida.

Con un ademán bondadoso y sin que su rostro delatara la menor sorpresa, indicó a su ex-mujer un asiento, y con voz reposada, que ninguna emoción turbaba, con aquella voz metálica, flexible y dulce que ella conocía de antaño, preguntó:

—Ha querido usted verme, Magdalena... ¿En qué puedo complacerle?

Ella no contestó y contempló fijamente a su ex-marido, al hombre a quien no había amado nunca y que en aquel instante adoraba con un amor hecho de lágrimas y arrepentimiento.

El, silencioso, no repitió su pregunta y resistió el mirar apasionado de su ex-mujer, sin que su rostro reflejara ni rencores ni despecho. Magdalena no adivinó los sentimientos que batallaban dentro del pecho de su ex-marido, y sobrecogida por su silencio, se acercó a él, humilde y contrita, mas con los ojos brillantes y húmedos, el pecho anheloso y los labios trémulos prontos a balbucear palabras de amor y de arrepentimiento.

El adivinó un peligro, levantóse de su asiento, llamó al criado y le hizo presente algunas órdenes en voz baja.

Casi en el mismo instante aparecía en el gabinete una joven, llevando en sus brazos a un niño de corta edad. Gerard los señaló con la mano a Magdalena, y anunció:

—¡Mi mujer... mi hijo!

Y al decir «mi hijo» tornóse su voz más vibrante, en sus ojos más vivo fué el brillar, en su mirada relampagueó la llama del orgullo.

Magdalena comprendió. Orgullosa y digna, aunque todo en su interior sollozaba, salió de la habitación abarcando en una mirada última a aquellos tres seres, que juntos parecían de la dicha encarnación viviente.

La madre interrogó con la vista a su marido, así que hubo desaparecido Magdalena.

—Son éstas las primeras páginas del diario de a bordo de mi vida... y acabo de arrancarlas—murmuró Gerard mirando apasionadamente en los ojos de su esposa, y atrayéndola con un movimiento delicado hacia él. Y en las dos cabecitas rubias,

la de la madre y el hijo, que hermanaban contra su pecho el oro de sus cabellos, posó él sus labios con religioso deleite.

Kinografen

El radio-telegrafista

Las señoritas del gran almacén están atareadísimas. Llegada la hora del cierre se apresuran a colocar todo en su sitio, y cerrar los armarios, etc. Después del largo trabajo del día se dirigen a la playa con el objeto de tomar un baño. Llegadas al establecimiento de baños se divierten corriendo unas tras otras, empujándose hacia el agua y jugando alegremente. Ellen, más atrevida, nada alejándose, sin hacer caso de las advertencias de sus amigas. La fatiga se apodera de ella, no puede sostenerse sobre el agua y pide socorro.

Hallábanse a corta distancia pescando en una embarcación dos jóvenes. Roberto Hansen y su amigo, radio-telegrafistas de profesión. Roberto se arroja valientemente al mar y salva a la temeraria nadadora. Al día siguiente Roberto va a casa de Ellen en donde conoce a sus padres, viejos muy amables, y a su hermano Kaj, joven inventor. La familia, reconocida, le prodiga una calurosa acogida y el joven promete volver pronto. Pocos días después, el joven recibe la visita de Ellen en la estación radio telegráfica, y los dos jóvenes que se han tomado mutuo afecto, vuelven ya prometidos de una excursión de pesca. Los padres de Ellen acogen con suma alegría al joven como futuro yerno.

Warning, rico fabricante, acaba de hacer instalar la telegrafía sin hilos en un yate de recreo y acompañado de sus dos hijas, Edit y Karen, hace la inspección. Roberto Hansen, que ha leído un anuncio insertado en los diarios por el fabricante pidiendo un radio telegrafista, busca entrar al servicio del Sr. Warning, creyendo ocupar una colocación más ventajosa que la que está ocupando actualmente.

Se presenta en casa del Sr. Warning, que favorablemente impresionado por la sinceridad de su mirada y su porte despreocupado, le concede el empleo que solicita.

Robert ha encontrado en diferentes ocasiones a la hija del fabricante Edith; ésta que está enamorada del joven telegrafista, procura, prodigándole toda clase de amabilidades, hacerse amar.

Centro Técnico y Administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **Don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 á 11 y de 1 á 4

El telegrafista es invitado algunos días después a cenar en casa el fabricante y durante la *soirée*, la Srta. Edith hace la corte al telegrafista el cual pierde la cabeza completamente y se apodera de él un ciego amor hacia la joven y elegante hija del fabricante. Aquella misma noche manda una carta a Ellen diciéndole que se engañó al decirle que la amaba, y que la naturaleza de sentimientos no eran tal como le había expresado y que deseaba a todas costas deshacerse y librarse de la palabra empeñada.

La pobre Ellen está dolorosamente afligida al leer la carta de Roberto su hermano que se apercibe de la tristeza de su hermana, toma la enérgica resolución de vengarla. Construye al efecto una máquina infernal para poder ejecutar a todo precio su proyecto de venganza contra Roberto.

El telegrafista se encuentra en su agradable vivienda de soltero cuando recibe un telegrama del fabricante Warming invitándole a que sin pérdida de tiempo se dirija a bordo del yacht que inmediatamente tiene que aparejar. Entonces él se dispone a hacer la maleta a toda prisa y pasa a la habitación contigua para cambiarse de traje; en este momento la puerta se abre suavemente y Kaj, cautelosamente penetra en la habitación llevando consigo la máquina infernal. Habiendo descubierto el telegrama encima la mesa, prepara el mecanismo de su máquina de tal manera que la explosión deberá producirse aproximadamente una hora después de la salida del navío y la esconde disimulándola en la maleta de Roberto. Este sin tener sospecha alguna se dirige a bordo llevándose la maleta y con satisfacción se instala en la cabina de la telegrafía. Edith le hace acudir sobre el puente. Los dos jóvenes se entretienen durante un tiempo cuando súbitamente Edith arroja una rosa al mar y le dice: ¿Se atrevería usted a precipitarse al agua y recoger la rosa? Sin inmutarse un solo momento, Roberto se quita su americana y se tira al mar.

Durante este tiempo Kaj, ha entrado en su casa y Kaj pone al corriente a su hermana de su proyecto de venganza, y le cuenta todo lo referente a la máquina infernal. Ellen atemorizada por el relato de su hermano se decide a hacer todos los posibles para salvar y librar a su antiguo novio del peligro que le amenazaba.

Ellen se precipita dentro de la habitación de Roberto en donde ella encuentra el telegrama por el

cual le ha sido transmitida la orden de ir a bordo. Hace llamar a un automóvil con el cual se hace conducir al puerto de yates de recreo, pero llega demasiado tarde. El navío había partido mucho tiempo antes, mira ansiosa si divisa el yat en el horizonte, pero el yat ha desaparecido por completo. Inmediatamente le acude una gran idea. Un automóvil a toda marcha la conduce a la estación radio-telegráfica en donde pide le pongan en comunicación con el yat. Los telegrafistas no consiguen poder establecer la comunicación.

En la cabina del telégrafo de a bordo el aparato receptor funciona continuamente, pero nadie puede recibir el telegrama mientras que Roberto lucha con las olas para probar de alcanzar la rosa de Edith. Los minutos se suceden unos tras otros con una velocidad incomparable. Los esfuerzos de los telegrafistas para establecer la comunicación resultan infructuosos y Ellen entretanto a la idea de una inmediata catástrofe, está a punto de desmayarse.

Roberto acaba de alcanzar la rosa y el vapor se ha parado para subirlo a bordo. Algunos instantes después se encuentra nuevamente sobre el puente, pero la frescura de las olas han enfriado su pasión y con una expresión desdeñosa arroja la rosa a los pies de Edith. En este momento oye las llamadas del aparato telegráfico. Desciende precipitadamente a la cabina y, cogiendo el receptor le aplica a su oído y recibe con espanto la comunicación siguiente: «La maleta encierra una máquina infernal, échala inmediatamente al agua, Ellen». Apresuradamente coge el saco en cuestión, lo abre, y en efecto ve en él un aparato especial parecido a un mecanismo de relojería; lo retira rápidamente, salta sobre el puente y lo echa con toda su fuerza al mar. Apenas la máquina toca el agua, una detonación formidable tiene lugar. El aparato acababa de explotar. Si Roberto hubiera tan solo tardado unos segundos más, habría él con el yat sucumbido.

Repuesto de la emoción entra en la cabina y telegrafía a Ellen algunas partes para que no esté impaciente. Una vez desembarcado se dirige a la que le ha salvado la vida y que es en realidad el único objeto de su amor.

Esta película que la «Kinografen», de Copenhague, ha presentado al mercado, por su interesante argumento y presentación esmerada promete satisfacer las exigencias del público.



PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica a la venta de BOMBONES y CAMELOS en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS



¡Alquiladores, Cinematografistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor

Arte, belleza y moralidad



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M.^A BOSCH**

ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA

Próximo estreno de

El radiotelegrafista Emocionante película de la casa

Kinografen, de Copenhague

Representante para España, Portugal, Centro y Sur América, Antillas y Filipinas:

Joaquín Baixas

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : **BARCELONA**

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 44

DRAMAS

El Gambucino y la india, marca «Chicago Film» 225 mtrs.

COMEDIAS

El boxeador Kelly, marca «Britannia Film» 330 »

CÓMICAS

La escalera doble, marca «Nizza» 115 »
Sánchez y la hija del vecino 205 »
Las arañas de Rosalia, marca «Cómica» 165 »
Salustiano y la carta anónima 165 »

TRUCOS

Puñños tiene el solitario, marca «Ibérico» 170 »

ACROBACIA

Los lombardos Novelty-Act 90 »

NATURALES

Maniobras de la escuadra francesa en el Norte de la Mancha 210 »
Excursión al castillo de Chambord 140 »

ESCENAS HISTÓRICAS

Los caprichos del «Roi-Soleil» (Louis XIV), marca «S. C. A. G. L.—S. A. P. F.» 390 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 188 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

Los caprichos del «Roi-Soleil».
Excursión al castillo de Chambord.
Los lombardos.

Películas que tienen cartel:

Del amor al deshonor.
La escalera doble.
Los caprichos del «Roi-Soleil».
Salustiano y la carta anónima.

Películas que tienen texto:

Del amor al deshonor.
REVISTA PATHÉ

Próximamente:

(Para el 18 de Octubre, salvo aviso en contra)

DEL AMOR AL DESHONOR

Marca «F. A. I.—S. A. P. F.» 530 metros.
 Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

LOS MISERABLES

Primera parte. (Victor Hugo) 805 metros.
 Dos carteles corrientes y un cartel cuádruple.

PROGRAMA Núm. 45

DRAMAS

Los ladrones de ópalos, m.ª «Britannia Film» 210 mtrs.
Venganza cabileña 385 »

COMEDIAS

La flor marina, marca «Modern Pictures» 215 »

CÓMICAS

Los siete hijos del profesor Stern, marca «American Kinema» 280 »
Una revolución en la escuela, marca «Cómica» 130 »
Pequeña Novela (Linder) 160 »
Sánchez Coracero (Deed) 140 »
Polícarpo tiene sabañones 120 »
Las Pelucas de Salustiano (Prince) 220 »

ACROBACIA

Danzas acrobáticas 120 »

INSTRUCTIVAS

Historia de una garduña 175 »

NATURALES

De Chamaux al Mar de hielo 115 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 189 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

Venganza cabileña. *Historia de una garduña.*

Películas que tienen cartel:

Los Miserables. *La carrera de la felicidad.*
Las Pelucas de Salustiano. *Venganza cabileña.*

Películas que tienen texto:

Los Miserables. *La carrera de la felicidad.*
REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

(Para el 24 Octubre, salvo aviso en contra)

LA CARRERA DE LA FELICIDAD

DRAMA

460 metros.

Marca «International Sporting Film»

Cartel 150 X 230. — Cartel texto.

LOS MISERABLES (Victor Hugo). 800 mtrs.
 Segunda época. Carteles de todas clases.

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 45 C

Serie de «La vida tal como es»

La atracción del fango dramática. 464 mtrs.
 Cartel.

Ante el amor no hay rencores sentiment. 317 »

Ampliación.

Calino y los bandidos cómica. 199 »

Ampliación.

Las aventuras de D. Picorete » 141 »

Grandes maniobras alpinas document.ª 149 »

La cría del gusano de seda científica. 150 »

Una lección provechosa cómica. 199 »

Ampliación.

Mirra Effros dramática. 199 »

Gaumont. Actualidades n.º 41 actualidades.

PROGRAMA n.º 46 C

Serie de «La vida tal como es»

Genios encontrados dramática. 330 mtrs.
 Cartel.

A pícaro pícaro y medio comedia. 244 »

La carta de dimisión » 220 »

La vida vertiginosa cómica. 179 »

Ampliación.

Pequeñas causas grandes efectos comedia. 127 »

Los crustáceos de mar científica. 157 »

Serie Rusa

La hija del ladrón de caballos dramática. 524 »

Cartel.

Gaumont. Actualidades n.º 42 actualidades.

American Biograph Co.

«Katchen Kate» 203 mtrs.

Sentimientos de mujer 325 »

Lubin Mfg. Co.

| | |
|--|-----------|
| <i>El despertar de un marido</i> | 348 mtrs. |
| <i>La taza de madera</i> | 329 » |
| <i>Su dádiva</i> | 337 » |

B & C Film

| | |
|--|-----------|
| <i>Privilegio de las mujeres en año bisieto.</i> | 117 mtrs. |
|--|-----------|

Kalem Company Inc.

| | |
|--|-----------|
| <i>La hija del banquero.</i> | 309 mtrs. |
|--|-----------|

Eclair

Para la primera quincena de Noviembre

| | |
|---|----------------------------|
| <i>Lágrimas de sangre</i> | 575 mtrs. carteles grandes |
| <i>Viejo enfermo</i> | 215 » |
| <i>Willy y el viejo suspirante</i> | 190 » » |
| <i>Fechorias del Bridge</i> | 212 » » |
| <i>La Dama de Casa Maxim.</i> | 857 » » |
| <i>Fuego en la alquería</i> | 204 » |
| <i>Petronila gana las apuestas mutuas</i> | 167 » » |
| <i>Música contagiosa.</i> | 125 » |
| <i>El remenaón y el Financiero</i> | 275 » |

Itala Film

Para la primera quincena de Noviembre

| | |
|--|--------------------|
| <i>Los placeres de un aficionado a la fotografía</i> | 157 mtrs. carteles |
| <i>Por el honor de la Olla.</i> | 124 » » |

Bison

Para la primera quincena de Noviembre

| | |
|--|--------------------|
| <i>La desterrada.</i> | 631 mtrs. carteles |
| <i>El desierto.</i> | 280 » » |
| <i>El último recurso.</i> | 285 » » |
| <i>El honor del soldado.</i> | 625 » » |

Kinografen

Para la primera quincena de Noviembre

| | |
|--|----------------------------|
| <i>El Radio-Telegrafista</i> | 833 mtrs. carteles grandes |
|--|----------------------------|

Solax

| | |
|---|----------------------------|
| <i>Parson Sue.</i> | 315 mtrs. carteles grandes |
| <i>El Perro del Detective</i> | 300 » » |
| <i>La cloaca</i> | 450 » » |

Melies

| | |
|---------------------------|--------------------|
| <i>Swastika</i> | 308 mtrs. carteles |
|---------------------------|--------------------|

Biorama

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| <i>La nihilista</i> | 1040 mtrs. carteles grandes |
| <i>Czarowna.</i> | 175 » sin carteles |

Milano Film

Próximamente la colosal cinta melodramática de más de mil metros y otras de no menos interés (con cartel)
SECRETO DEL MAR

Sociedad Italiana «Cines»

| | |
|---|-----------|
| <i>Los derechos del pasado</i> | 195 mtrs. |
| <i>La venganza de Fleurette</i> | 235 » |
| <i>Devorado por los leones</i> | 605 » |
| <i>El invulnerable</i> | 225 » |
| <i>El leonal.</i> | 135 » |
| <i>Un tiro al blanco</i> | 210 » |
| <i>El goloso</i> | 165 » |
| <i>Quien con hierro mata a hierro muere</i> | 930 » |
| <i>El dinamitero</i> | 160 » |
| <i>El elixir de larga vida</i> | 200 » |
| <i>Las dos apuestas</i> | 235 » |
| <i>Brujertas</i> (drama siciliano por Luis Capuana) | 1100 » |
| <i>Los pantalones de Bidoni</i> | 205 » |
| <i>Una falsa alarma</i> | 115 » |

Roma-Film

| | |
|-------------------------------------|-----------|
| <i>Lolotte</i> | 800 mtrs. |
| <i>El azufre</i> | 800 » |
| <i>Sacrificio supremo</i> | 1000 » |

Pasquali & Co.

| | |
|---|------------------|
| <i>El Calvario de Polidor</i> | 179 mtrs. cartel |
| <i>Polidor da inyecciones</i> | 166 » » |
| <i>Polidor maestro de baile</i> | 150 » » |
| <i>La herencia de Polidor</i> | 185 » » |
| <i>Polidor cambia de piel</i> | 149 » » |
| <i>El Juez de Instrucción</i> | 770 » gr. » |

Próximamente:

UNA PÁGINA DE AMOR (drama realista)

Bepworth

| | |
|--|--|
| <i>El toque de ánimas</i> | histórica . 315 mtrs. cartel |
| <i>Un mal crédito</i> | cómica. 142 » » |
| <i>Tilly y Dolly de vacaciones</i> | serie Tilly. 165 » » |
| <i>Quien va de caza...</i> | co. ^a cóm. ^a 228 » » |

Noggerath

| | |
|---------------------------------------|---|
| <i>Acusado injustamente</i> | drama trág. ^o 540 mtrs. gr. cartel |
|---------------------------------------|---|

Aguila - Film

Se rie de grandes espectáculos

| | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <i>Luis XI de Francia</i> | con magnífico cartel. |
| <i>Por el Rey</i> | » » » |

Próximamente de gran interés y largo metraje

| | |
|----------------------------------|----------------|
| <i>La Niña sublime</i> | con cartel. |
| <i>El Herrero.</i> | drama moderno. |

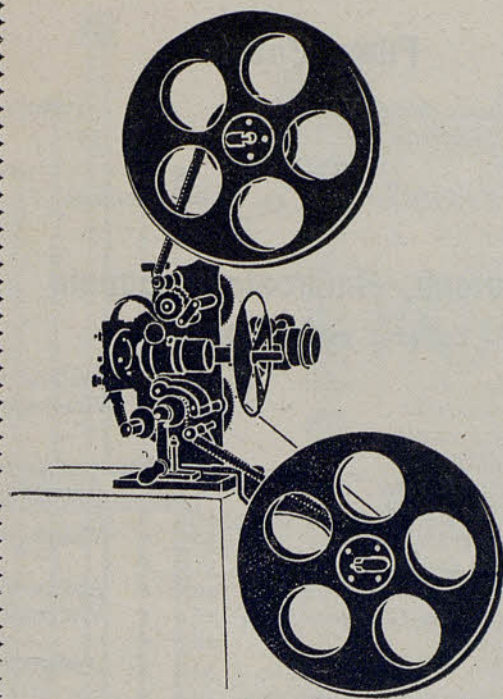
American Flying

| | |
|---|-----------------------------|
| <i>La gitana.</i> | dramática. 303 mtrs. cartel |
| <i>La hermana del presidiario</i> | » 304 » » |
| <i>Hermanas rivales</i> | » 304 » » |
| <i>Amor sencillo.</i> | » 290 » » |
| <i>Los bandidos.</i> | » 302 » » |
| <i>El espejo fatal</i> | » 242 » » |
| <i>Una hora de terror.</i> | » 305 » » |
| <i>El cartucho acusador</i> | » 242 » » |

Próximamente hermosos estrenos de largo metraje.

Volsea Films

Próximamente la monumental cinta de gran arte:
RIVAL EN LA SOMBRA



TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE TODO EL MATERIAL NECESARIO

PARA LA

CINEMATOGRAFÍA

ESPECIALIDAD EN LA REPARACIÓN Y CORRECCIÓN
DE

TODAS LAS MARCAS EXTRANJERAS

SANTIAGO BIOSCA

RAMBLA SANTA MÓNICA, 2 - BARCELONA

PEQUEÑOS ANUNCIOS

OPERADOR de cinematógrafo, con diez años de práctica, fotógrafo y electricista, y que dispone de aparatos propios se ofrece a las empresas con sus aparatos o sin ellos.—Dirigirse a Ramón Prieto; Cárcel vieja, 2; Valdepeñas (Ciudad Real).

Se cede en arrendamiento excelente local para cinematógrafo en una gran población de la provincia de Gerona — Informes: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, Rambla de Cataluña, 53.

Se desea comprar un aparato moderno para cinematógrafo, con preferencia de ocasión que haya sido utilizado en Barcelona.—Proposiciones a esta Administración.

OPERADOR, cinco años de práctica, se ofrece para fuera de Barcelona.—Dirigirse M. H., a esta Administración

ACOMODADOR en salas de cinematógrafo durante seis años, se ofrece. Dispone de referencia.—Dirección: Manuel Sanchez; Administración de esta Revista.

Se traspasa un cinematógrafo en funciones, 850 plazas, muy acreditado, por no poderlo atender. Se halla en barriada próxima Barcelona.—Dirigirse: Calle de Borrell, 58, 1.ª

Se tomaría capital para la explotación asunto cinematográfico. Sólidas garantías. Negocio seguro.—Dirigirse a J. R. M., en esta Administración

MANUEL R. GÁLVEZ, maquinista de cinematógrafos se ofrece. Tiene antecedentes inmejorables. — Razón: ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, Rambla de Cataluña, 53.

SENORITA, práctica en contabilidad de cinematógrafo, se ofrece para taquilla.—M. G. R. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Se tomará participación en un cine de Barcelona. Reservado.—Ofertas: J. de la Revilla, por carta a esta Redacción

Se tomará un solar en arrendamiento para cine, entre Borrell y las Arenas.—Dirigirse a esta Administración

MAQUINISTA electricista, se necesita para fuera de Barcelona.—Dirigirse a J. R. ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Films Lux

| | | | |
|---------------------------------------|------------|-----------|--------|
| <i>Su niño</i> | dramática. | 608 mtrs. | cartel |
| <i>El puente de madera</i> | " | 268 | " |
| <i>El perro de Bob</i> | " | 301 | " |
| <i>La mano ensangrentada</i> | " | 336 | " |
| <i>¡Pega, pega!</i> | cómica. | 136 | " |
| <i>El paraguas de Cunegunda</i> | " | 100 | " |
| <i>El orfeón de los patinadores</i> | " | 120 | " |
| <i>El prisionero evadido</i> | dramática. | 242 | " |
| <i>Teddy come ranas</i> | cómica. | 164 | " |
| <i>El suicidio de Oscar</i> | " | 199 | " |
| <i>El medallón</i> | dramática. | 276 | " |
| <i>Se pide un fijador de carteles</i> | cómica. | 136 | " |
| <i>Jack Brown Bookmaker</i> | dramática. | 753 | " |
| <i>Carreras de carretas</i> | cómica. | 120 | " |
| <i>Cebollino lobo de mar</i> | " | 104 | " |
| <i>La enfermera</i> | dramática. | 280 | " |
| <i>Frutas y legumbres vivientes</i> | natural. | 97 | " |
| <i>Cunegunda arquitecto</i> | cómica. | 106 | " |
| <i>Cunegunda deshollinadora</i> | " | 135 | " |
| <i>El ladrón embarazado</i> | " | 139 | " |

Próximamente grandes estrenos de gran metraje.

Nestor

| | | |
|-----------------------------|------------|-----------|
| <i>El músico</i> | dramática. | 306 mtrs. |
| <i>La espía</i> | " | 297 |
| <i>La carta rota</i> | " | 290 |
| <i>Deuda de odio</i> | " | 287 |
| <i>El rival del Alcalde</i> | " | 260 |

Próximamente hermosos estrenos.

Reliance

| | | |
|--------------------------------|------------|-----------|
| <i>Un duelo a la americana</i> | dramática. | 306 mtrs. |
| <i>Bedelia y su marido</i> | comedia. | 238 |

Próximamente grandiosos estrenos de gran metraje.

Majestic

| | | |
|-----------------------------------|-----------|-----------|
| <i>La llama sobre la pólvora</i> | dramática | 305 mtrs. |
| <i>El sacrificio de una madre</i> | " | 216 |
| <i>Una noche agitada</i> | " | 248 |

Próximamente hermosas novedades.

Latium Film

| | | | |
|--|----------------|-----------|--------|
| <i>El amigo de la víctima</i> | drama de arte. | 840 mtrs. | cartel |
| <i>El agradecimiento del cazador furtivo</i> | " | 605 | " |

Próximamente las dos colosales cintas de gran arte:
MANCHA IMBORRABLE y
MÁS FUERTE QUE EL BIEN

Rex Film

Estrenos para el mes de Octubre

| | |
|---------------------------------|-----------|
| <i>Los ojos de la serpiente</i> | 311 mtrs. |
| <i>Ventriloco aficionado</i> | 210 |
| <i>El placer de la venganza</i> | 328 |
| <i>Las dos pasiones</i> | 340 |
| <i>Destino predicho</i> | 302 |
| <i>Petit Cherlo Olmes</i> | |
| <i>Tela de araña</i> | 336 |
| <i>Maestra de párvulos</i> | 319 |

Films Cuesta

| | |
|---|-----------|
| <i>Corrida de toros</i> (ferias Valencia) | 345 mtrs. |
| <i>El tonto de la huerta</i> | 542 |

En preparación:

LA BARRERA núm. 13, de largo metraje

Vitagraph, Ambrosio y Savoia

Estrenos mes de Octubre

| | | |
|---|-----------|-----------|
| <i>La tía Berta</i> | 300 mtrs. | Ambrosio |
| <i>El silencio libertador</i> | 320 | Vitagraph |
| <i>Un perro de buen olfato</i> | 250 | " |
| <i>El pájaro de oro</i> | 260 | " |
| <i>Robinet contra Robinet</i> | 120 | Ambrosio |
| <i>El zapatero ha ganado a la lotería</i> | 125 | " |
| <i>El loco se divierte</i> | 305 | Vitagraph |
| <i>La muñeca de Loulou</i> | 315 | " |
| <i>El músico</i> | 297 | Ambrosio |
| <i>El guardián de la Garrucha</i> | 182 | Vitagraph |
| <i>Penas y alegrías</i> | 285 | " |
| <i>Rayo de sol</i> | 340 | Ambrosio |
| <i>Malos consejos</i> | 300 | Savoia |
| <i>Los ojos vendados</i> | 193 | " |
| <i>El Rey del acero</i> (serie extra) | 1000 | Vitagraph |
| <i>La sangre robada</i> | 320 | " |
| <i>El odio de una rival</i> | 825 | " |
| <i>El ojo del muerto</i> | 320 | " |
| <i>Las cinco hijas del cónsul</i> | 298 | " |
| <i>Curiosidad burlada</i> | 289 | " |
| <i>Cita fatal</i> | 310 | " |
| <i>El enviado del cielo</i> | 265 | " |
| <i>Por la libertad</i> | 300 | " |

Films Eclipse y Radios

| | | |
|-------------------------------------|------------|-----------|
| <i>Artemio está fatigado</i> | cómica. | 119 mtrs. |
| <i>Una rehabilitación</i> | dramática. | 404 |
| <i>El disparo de fusil</i> | " | 310 |
| <i>Dos clichés sensacionales</i> | comedia | 226 |
| <i>Filémon quiere rejuvenecerse</i> | cómica. | 117 |
| <i>Rapto de Policarpo</i> | " | 265 |
| <i>Capricho de neurasténico</i> | comedia | 261 |
| <i>Encargo bien cumplido</i> | cómica. | 136 |

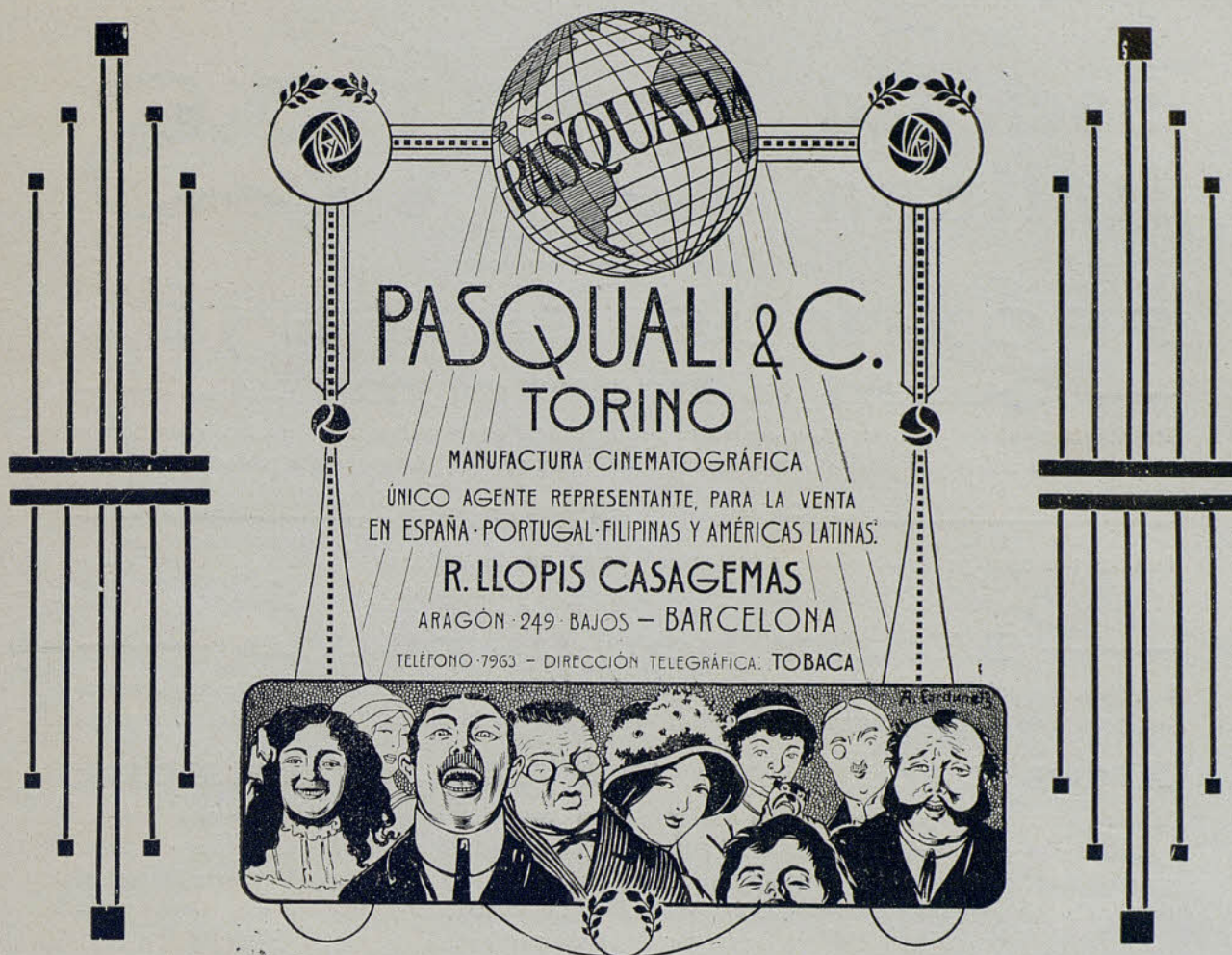
Selig Polyscope Co.


| | | |
|---|-----------|--------|
| <i>El policía Murray</i> | 300 mtrs. | cartel |
| <i>El último baile</i> | 300 | " |
| <i>El molinero de Borgoña</i> | 310 | " |
| <i>La mano del destino</i> | 310 | " |
| <i>Esquileo de carneros en Méjico</i> | 145 | " |
| <i>EL CONDE DE MONTECRISTO</i> | 1100 | " |
| Cartel y cartel gran tamaño. | | |
| <i>LA CENICIENTA</i> | 1100 | " |
| Cartel y cartel gran tamaño. | | |
| <i>Detective hipnotizador</i> | 320 | " |
| <i>Los dos rivales</i> | | " |
| <i>La huelga de los funaídores</i> | | " |
| <i>El vagabundo</i> | 390 | " |
| <i>La madre del Cowboy</i> | | " |
| <i>Contrabando de alcohol</i> | | " |
| <i>En el campamento de la tribu de Asra</i> | 300 | " |


Film du Polichinelle

Próximamente hermosos estrenos de largo metraje.






PASQUALI & C.
TORINO
 MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA
 ÚNICO AGENTE REPRESENTANTE, PARA LA VENTA
 EN ESPAÑA · PORTUGAL · FILIPINAS Y AMÉRICAS LATINAS.
R. LLOPIS CASAGEMAS
 ARAGÓN · 249 · BAJOS — BARCELONA
 TELÉFONO · 7963 — DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: TOBACA



CENTRO DE TRADUCCIONES

EL MÁS ACREDITADO DE ESPAÑA. — FUNDADO EN 1895

DIRECTOR: DON ROBERTO RAGAZZONI

Calle Mendizábal, 28, pral. — Horas de oficinas: de 9 a 12 y de 2 a 5

Tradúcense todas las lenguas europeas. — Puntualidad, esmero y precisión en los trabajos. — Traducción pulcra y esmerada de argumentos, títulos y subtítulos de películas cinematográficas, etc., etc.



* * * **Compra, venta**
y alquiler de películas
 == de las principales marcas ==

Pídanse nuestras listas: Cervantes, 4, pral. — BARCELONA

**Sociedad
Italiana**

CINES

PROXIMOS ESTRENOS

— Quien a hierro mata... —

Drama trágico, del gran mundo, en cuyo protagonista se manifiesta el hombre caballeroso y noble que asume la responsabilidad de un crimen por respeto a la dama

— Brujerías —

Drama pasional profundamente psicológico, en el que la ceguera de amor lleva hasta desconocer el santo lazo de la fraternidad

— Morir por la patria —

Ejemplo de disciplina militar y amor patrio en el que Napoleón aplica la vida de sus generales, puesta en peligro en tremendo saño, al servicio de la patria y en honor de su bandera

Dos vidas para un corazón

Interesante tragedia amorosa en que el sentimiento fraternal se manifiesta con todos los encantos de lo angelical, matizado todo con cuadros de inefable alegría, prodigios de valor y habilidad, pruebas de tremenda resistencia física; odios y venganzas intercaladas en el desarrollo de la obra, guaridas con leones, todo lo cual sube de mérito esta obra cuyos protagonistas se hacen adorables

ROMA - FILM

— Lolotte —

Finísima intriga de final trágico, en la que, paralelos el amor de una mujer honesta y el de una crapulosa coupletista, persiguen el mismo fin, poniéndose de manifiesto que, en el alma de una mujer mundana, suele ser corriente un rasgo de nobleza con que en el caso presente, redime a dos almas enamoradas, de la tiranía de un ambicioso tutor

Eso, todo, es parte del gran programa de actualidad que presenta la importante representación de las grandes manufacturas

CINES y ROMA - FILM

a su numerosa clientela

REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

— BERARDO MUNZI —

Ventas y alquiler

GRANDES NOVEDADES TODAS LAS SEMANAS * SALA DE PRUEBA: LOS SABADOS DE 11 A 1

Paseo de Gracia, número 59. - BARCELONA