

El Secretario  
A. Ginesta

ARTE  
y CINEMATOGRÁFICO



LOUIS FEUILLADE  
Eminente artista de la casa L. GAUMONT

Lance Feret. (máximo)

# SOCIEDAD ITALIANA CINES-ROMA

PARA LA MANUFACTURA CINEMATOGRÀFICA

Capital enteramente versado: **3.750,000 liras**

# ROMA-FILM

SOCIEDAD ANÓNIMA POR ACCIONES. - ROMA

Representante de ambas casas para España y Portugal  
y de la ROMA-FILM, también para el Centro y Sud de América

# Berardo Munzi

Venta y alquiler. - Grandes novedades todas las semanas

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno  
películas á precios excepcionales

**Paseo de Gracia, 59. - BARCELONA**

Dirección telegráfica: **ROSSICINES** x Teléfono 7528

# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## \*\*\*\*\* PRÓXIMOS ESTRENOS \*\*\*\*\*

**Washington pasando el río Delaware**, drama, 305 metros (Carteles grandes). — **Un novio con buenos informes**, —comedia, 310 metros (Carteles). — **Un diputado honrado**, drama, 320 metros (Carteles) — **El Baile de Angelita**, comedia, 310 metros (Carteles). — **Tiempos antiguos**, drama 315 metros (Carteles) — **Pretendientes burlados**, comedia, 319 metros (Carteles) — **Basilio y el Foto-Teléfono**, comedia, 210 metros (Carteles). — **El Capataz del Campo n.º 4**, drama, 310 metros (Carteles). — **30 días de trabajo forzado**, comedia, 300 metros (Carteles). — **Los traviesos del patio**, cómica, (Carteles).

Agentes Generales para España y Portugal

**COX Y C.º; Paseo Colón, 29 - BARCELONA**

# Films N. B. Cuesta

— Plaza del Mercado, número 70. - Valencia —

*¡¡Próximamente!! La película de largo metraje  
Amor de bestia*

*En preparación: ¡Lo grande!, ¡Lo bello! y ¡Lo sensacional!*

— Basado sobre una novela de Blasco Ibáñez —



Concesionario para la venta en España,  
Portugal y República Argentina: **J. M. Codina, Callers, 76 bis**

Representante exclusivo para todos los países: **José M.ª Bosch**

Plaza Buesuceso, 3 - Barcelona

SECCIÓN VI. - MATERIAL SANITARIO  
CONTRA LA PROPAGACIÓN DE LAS ENFERMEDADES  
CONTAGIOSAS Y EPIDÉMICAS

Pulverizador Desinfectador Antimorbina

El **Desinfectador Antimorbina**, produce una vaporización extremadamente fina, purifica el aire y lo vuelve respirable en un momento, hace caer el polvo, mata los bacilos, destruye los malos olores, da al aire una frescura agradable y un perfume a los vestidos y muebles. Su manejo muy sencillo no impide nunca reparaciones, además es de forma muy elegante y su ejecución constituye un bonito adorno para los salones.



Precios del DESINFECTADOR ANTIMORBINA

N.º 1. — Para locales particulares y pequeñas habitaciones. Cabida 100 gr.	.....	Ptas. 25
» 2. — Para salas, cafés, despachos, tranvías, etc., etc.	» 300 »	» 40
» 3. — Gran modelo para cines, hospitales y escuelas	» 600 »	» 65
» 4. — Modelo para salas de muy grandes dimensiones.	» 1,000 »	» 90

Precios del líquido desinfectante ANTIMORBINA

(3 gramos para un litro de agua)

1,000 gramos, ó sean desleídos con agua, 400 litros	.....	Ptas. 120
500 » » » » 200 »	.....	» 60
250 » » » » 100 »	.....	» 30
125 » » » » 50 »	.....	» 15
50 » » » » 20 »	.....	» 7'50

ESPECIAL para teatros, cinematógrafos, oficinas públicas, colegios, etc., etc.

PULVERIZADOR  
«GRAN TRIUNFO»  
(CON FRASCO DE CRISTAL)

LEGANTE aparato, puede emplearse para desinfección de habitaciones usando **ESENCIA ANTIMÓRBICA** o como útil de tocador, poniendo cualquier perfume.

**Cabida: Un litro \* Precio: 7 PESETAS**

«GRAN TRIUNFO»  
CON CORCHO

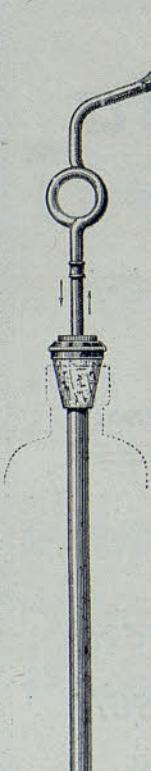
adoptable a cualquier botella de un litro, para pulverización de líquidos

**Precio: 5'25 PESETAS**

Muy útil para la pulverización y desinfección de plantas de salón.

GRAN TRIUNFO  
(con corcho)

GRAN TRIUNFO  
(con frasco de cristal)



En previsión del contagio de una enfermedad, usted debe estar provisto del material de desinfección necesario. El empleo de uno de estos aparatos le evitará quizás un mal grave. Su uso lo recomiendan los médicos y lo prescribe el «Ministerio de la Gobernación», en la última **Instrucción general de Sanidad pública.**

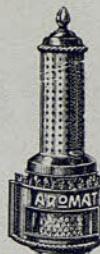


**FUMIGADOR LISTER**

Es el fumigador más seguro, más práctico y más barato.

Un fumigador basta para una habitación ordinaria

Precio: 3 pesetas



**Purificador AROMAT**

Es el purificador de aire más recomendable. Indispensable en los teatros, cinematógrafos, oficinas, hoteles, colegios, etc., etc.

Precio: 14 pesetas  
Carga desinfectante para el aparato: 5 pesetas.



**Purificador desinfector SANITOR**

Es el aparato desinfector más práctico para retretes produciendo un olor altamente agradable.

Precio del aparato: 15 pesetas.  
Carga desinfectante: 4'50 pesetas.



**Aparato SANITOR colocado**

#### MÁQUINA DE BLANQUEAR Y DESINFECTAR

### «GUIX» (PATENTE)

Mediante la pulverización á presión instantánea

**R**ECIPIENTE de palastro galvanizado y pintado, de 40 litros de cabida, bomba de presión á palanca y pedal, con devanadera, recipiente acumulador con espita de purga, cinco metros de tubo adicional de goma, lanza de tubo en tres secciones, de 2'75 metros largo y pitorro pulverizador con válvula de resorte; montado sobre una carretilla para su fácil transporte a mano durante la operación.

**Precio: 275 PESETAS**

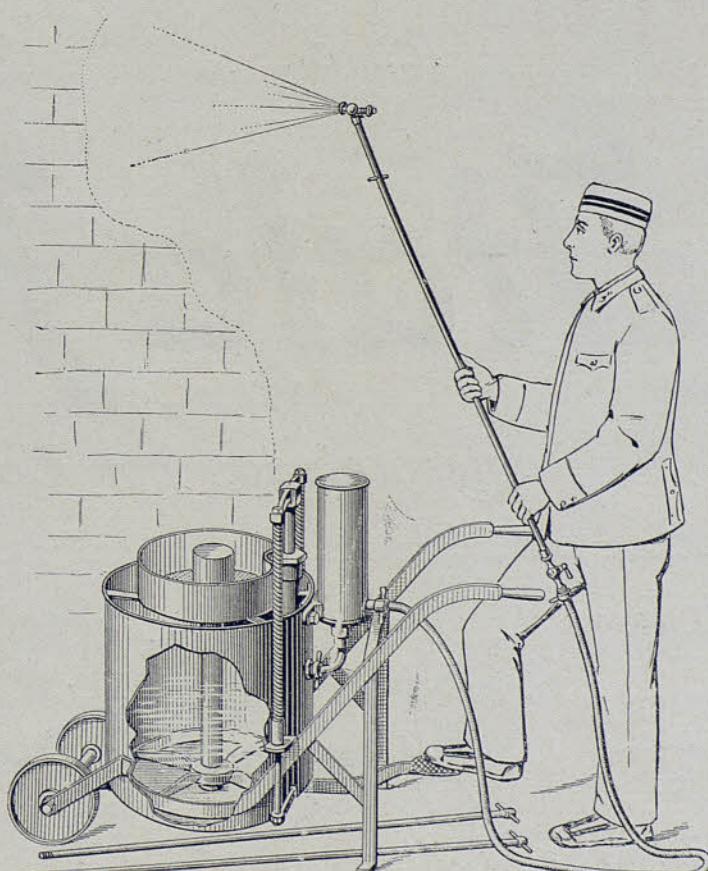
**DE GRAN UTILIDAD:** Para toda clase de Fábricas, como de Hilados, de Tejidos, de Papel, Tintorerías, Fundiciones, arsenales, Molinos, Talleres de máquinas de Ferrocarriles, etc., etc., y para el blanqueo y simultánea desinfección de salas de trabajo.

**IMPORTANTE:** Para Diputaciones, Ayuntamientos, Centros de Desinfección, Cuarteles, Hospitales, Casas de beneficencia y Salud, Asilos de noche, Iglesias, Bodegas, Cárcel, Escuelas públicas, Mataderos, Manicomios y demás establecimientos donde los preceptos de la higiene deben ser observados severamente.

**IMPRESCINDIBLE:** Para Empresas de Obras, Centros Oficiales de Construcción, Pintores y Rovocadores, etc., etc.; para el blanqueo y pintura de fachadas y habitaciones.

**ESENCIAL:** En Agricultura, Arboricultura, para higienizar establos y gallineros, como asimismo para destruir parásitos y enfermedades que danan a los ganados, arbustos y árboles.

**SENCILLEZ, ECONOMÍA  
SÓLIDA CONSTRUCCIÓN  
EFFECTO SORPRENDENTE.  
FUNCIONAMIENTO PERFECTO**



Un hombre solo basta para su funcionamiento y servicio

■ Preguntad por doquiera  
cuáles son las  
**películas cómicas**  
**de mayor éxito**  
y se os contestará  
unánimemente  
las de

# Itala Film

interpretadas por Coribio 2.º

---

Para la venta en España, Portugal, Américas del Centro y Sur, México, .  
Antillas y Filipinas, etc., etc.

— Joaquín Baiñas —

Plaza Medinaceli, 5 - Teléfono 269 - Barcelona

# ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director

A. GINESTÁ XARPELL

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.

Extranjero: 7'50 frs.

Rep. Latinas: 20

Pago anticipado

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

## ACTUALIDADES

### La razzia

El cinematógrafo está pasando por un período de combate rudo y despiadado.

Desde que ocurrió la catástrofe de Villareal, la prensa *sensata* no se da punto de reposo, publicando noticias y comentarios tendenciosos contra tal o cual salón de proyecciones cinematográficas.

La cuestión es hacer atmósfera; el cinematógrafo es algo que priva, es negocio que mirándolo superficialmente parece rendir muy buenas utilidades y... la prensa *sensata* ha de combatirlo?

¿No ha pasado mucho tiempo combatiendo a las empresas tranviarias, por ejemplo?

Pues, ¿por qué no pueden combatir hoy a los cinematógrafos, mañana a los alquiladores y otro día a los fabricantes?

Cuando agotan la materia fisgoneando los salones por si hay una silla de más o una lámpara de menos, entonces la emprenden contra los films, y desde luego hacen guerra a los alquiladores y fabricantes. Al decir de la prensa *sensata* el cinematógrafo es hoy un antro de corrupción y una cátedra de delincuencia,

¿Que se registra un adulterio? El cine tiene la culpa; se proyectan escenas tan realistas, tan inmorales!

Los que prodigaron tantos y tantos elogios a la Mariani, la Vitaliani y otras eminentes artistas del teatro italiano, fundando sus elogios en el realismo de *Zazá*, por ejemplo, hoy hacen ver que se ruborizan ante un film, no de la «Nordik», precisamente, sino que aun de un sujeto de la «Hispano» si no se han fijado en la marca.

¿Que en la calle de la Princesa, un *apache*, en pleno día atraca a un cobrador? Pues ¿quién ha de tener la culpa? ¡El cine!

Antes de conocerse el cine, Barcelona era una delicia. Podía uno mandar a un chiquillo a las Huertas de San Beltrán en plena noche y con una fortuna encima.

La «Cadena» era pasaje conocidísimo como punto de seguridad personal.

La «Cruz Cubierta» si era transitada los sábados de invierno por la noche por grupos de obreros, no era por miedo a que los atracaran y les quitaran el salario de la semana; nada de eso, iban en colectividad por gusto.

¡Quién no recuerda los *taulons* en tiempos en que no se conocía el cinematógrafo! ¡No era aquello también un punto de indiscutible seguridad?

Y el célebre *Pati dels micos*, ¿también es posterior al cinematógrafo?

No queremos evocar el recuerdo de los que *escalaron* el patíbulo en la última etapa del *Pati dels corders*, preguntando si les llevó a él sugerencias adquiridas en el cinematógrafo.

\* \* \*

¡La moral! ¡La apología del delito!

¡Pero es que pueden hablar de esas cosas los que levantaron pedestales con sus minuciosas informaciones a la Cecilia Aznar, a la Enriqueta Martí y a otros tristemente célebres delincuentes o presuntos delincuentes!

En nombre de la moral se está haciendo una encarnizada campaña contra el cine, de la que no fueron nunca objeto el *Ambigú*, *El Onofri* ni el *Soria*, verdaderos semilleros de delincuentes.

Y mientras la prensa *sensata* de Barcelona, la que gasta rotativa, las emprende contra el cine, en el extranjero, en las municipalidades, en las diputaciones y aun en la Duma de la tiránica Rusia, se trata de implantar el cine en las escuelas y en los reformatorios.

Es posible, no obstante, que los hombres de esas

corporaciones que hemos indicado, tengan un criterio más estrecho que los que aquí dan pasta a las rotativas; acaso ninguno de ellos, en nombre de la moral y de la libertad habrá asistido a banquetes celebrados en honor de la Sada Yaco, la Chelito II y la Bianca Estella.

Se dan casos...

A. G.

■ ■ ■

## CRÓNICA

*Una nueva fábrica de películas.*—En breve deberá en el mercado una nueva casa española llamada *Alhambra film*, cuya marca al principio se dedicará solamente a fabricar películas de metrajes corrientes.

Según las noticias llegadas hasta nosotros, dicha marca, a pesar de lo dicho en el párrafo anterior, lanzará la primera de las películas de largo metraje que se propone editar en el mes de agosto, cuya primera cinta será de gran sensación, la cual, según las referencias que tenemos, está llamada a obtener un gran éxito.

Al mismo tiempo nos es grato hacer saber a los señores cinematógrafistas, que esta nueva casa desea representantes activos para todos los países, y el director facilitará gustoso las condiciones en que se cede la representación.

Sólo nos resta hacer constar que celebraremos muy de veras que la citada marca obtenga los favores del público para que pueda contar una larga existencia, lo que creemos no será difícil, dados los buenos propósitos que abrigan sus organizadores.

\* \*

*Salón Cataluña.*—El 22 del presente mes, inaugurose con este título un espacioso salón situado en la Plaza de Cataluña entre las calles de Pelayo y Vergara.

Desde hace tiempo había espectación por ver este local, puesto que las obras se hacían en forma tal, que entre los arquitectos había sido el proyecto muy favorablemente comentado.

Es cierto que se esperaba ver en este Salón algo extraordinario, como lo es también que no han salido defraudadas tales esperanzas.

La obra es de verdadera importancia, así por lo que respecta a su construcción, como a su ornamentación interior y exterior.

La falta de espacio nos impide hacer hoy una minuciosa descripción que la diferimos para el número próximo.

\* \*

Nuestro particular amigo el opulento representante D. Joaquín Baixas nos ha participado en reciente conversación que con él hemos sostenido, que en unas de las primeras pruebas que se celebren en el próximo mes de Julio presentará un grandioso asunto editado por una casa danesa, y que según sus informes esta cinta como las que le sucederán de esta misma marca, llamarán poderosamente la atención. Este primer asunto es el que lleva por título *El Canciller llamado Pantera Negra*, que sin duda alguna, será lo mejor que se haya presentado durante este año, tan fecundo en buenas producciones. Para aseverarnos de cuanto nos anticipaba, y para disipar las dudas que pudieramos tener, terminó diciéndonos que la marca de que se trataba, era la que entre otros negativos que han obtenido mundial resonancia había editado la primera parte de la célebre cinta *Los cuatro diablos*.

Siendo así, debemos esperar poder presenciar grandiosos asuntos.

\* \*

El «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña» ha acordado protestar de la campaña injusta que se hace desde las columnas de la prensa contra el cinematógrafo.

Una Comisión de la propia entidad visitó al señor Gobernador civil de la provincia para pedirle envíe a las pruebas a un delegado para que así se eviten las empresas cinematográficas las multas y perjuicios que implican el mandato de retirar una película. Además le rogaron no hiciera cumplir con rigor el bando sobre el fumar en los cines, pues no es justo que las empresas respondan y paguen las multas porque fume un espectador a pesar de los avisos que se le hayan dado por el acomodador y por los carteles pegados en las paredes.

\* \*

Han ingresado en el «Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña» los cines «Royal» y «Diana», y han solicitado su ingreso el «Gayarre», «Durán», «Lírico», «Montserrat» y «Colón», o sea la totalidad de los de Sans.

\* \*

Se está gestionando acerca de la Delegación de Hacienda para que los cines no tributen más que por una función diaria.

\* \*

Hemos tenido ocasión de admirar los hermosos carteles que la *Selig* ha editado para su sensacional película «Cristóbal Colón».

Todos son de irreprochable factura, pero merece

especial mención el de tamaño cuádruple, que representa la borda de una carabela tan rica en detalles, que constituye por ello un importante documento de arqueología naval.

De esta grandiosa cinta de 1,100 metros, tiene la exclusiva para España, Portugal, Chile y Uruguay, nuestro estimado amigo D. Juan Casanovas Arderius.

\*\*\*

Los cinematografistas sindicados, han acordado que a partir del día 1.º de octubre próximo, no pondrán en sus programas películas que excedan de 800 metros.

\*\*\*

Mientras la prensa *sensata* se dedica a mantener el pánico en contra de los cines, un industrial de Mataró obtiene patente por veinte años de una garita contra incendios para cinematógrafos que ha inventado aguzando su ingenio en vista de la catástrofe de Villarreal.

Este invento ha llamado poderosamente la atención de los técnicos, que lo reputan de valioso elemento de seguridad e higiénico a la vez.

A buen seguro que dicho inventor no se tiene por sabio ni mucho menos, aun cuando con sus actos sea más útil a la sociedad que los ilustres definidores de la moral y la seguridad en los cines.

\*\*\*

Ha regresado de su excursión por la República Argentina nuestro queridísimo amigo D. Nicolás Lluch. Reciba nuestra sincera bienvenida.

■ ■ ■

## DE TODAS PARTES

La «Itala Film» ha acordado conceder a todos sus empleados ocho días de vacaciones que tendrán lugar del 17 al 24 de agosto ambos inclusive, abonándoles íntegramente los salarios.

Este acuerdo ha sido acogido con júbilo por el numeroso personal de esta importante manufactura, pues aun cuando ello no represente un prolongado veraneo, no deja en cambio de constituir un asueto que les asimila en algo a las personas que gozan de más o menos posición.

\*\*\*

Toda la prensa cinematográfica del extranjero publica extensas informaciones de la tremenda catástrofe de Villarreal, y en toda ella se exteriorizan sentidas frases de pésame y simpatía que por sí y por la hermosa ciudad levantina aprecia y agradece

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

\*\*\*

*La Champion Film*, de Chicago, ha contratado dos operadores cinematográficos para tomar, en avión, una vista cinematográfica desde la montaña más alta del mundo.

\*\*\*

Toma cuerpo en París la feliz idea expuesta en el Congreso de los diputados por Mr. Mar Doussand, de que cada provincia de Francia disponga de un aparato cinematográfico destinado a la enseñanza primaria. Los gastos de compra e instalación, serán costeados por el Estado y por la Provincia.

\*\*\*

*La Kinematographische Rundschau*, de Viena, ha tomado la iniciativa de celebrar una exposición internacional de cinematografía en dicha capital, y a juzgar por la acogida que ha tenido tan hermosa idea, es de esperar que su realización sea muy en breve un hecho, y el resultado un éxito completo.

A la exposición concurrirá todo el patronato de la «Unión de espectáculos de Austria-Hungría», y la presidencia y dirección se encomienda a un elevado personaje del imperio.

Al mismo tiempo se celebrará un gran Congreso, de todo lo cual tendremos al corriente a nuestros lectores.

\*\*\*

Edisson ha dicho que ha descubierto finalmente el sincronismo del gramófono con el cinematógrafo. Asegúrase que dentro poco se estrenará una grandiosa película hablada que su inventor ha hecho fabricar.

\*\*\*

*La Continental Film*, de Berlín, ha concedido la representación exclusiva para España, Portugal y exportación a la importante casa de esta plaza, don Joaquín Baixas.

La primera cinta que se presentará en este mercado se titula *Las dos vidas*, y, según referencias, es una de las obras dramáticas de más intensidad; además esta casa está preparando un gran drama basado en la inmensa catástrofe del gigante de los mares, el «Titanic» cuyo sensacional asunto merecerá, a no dudarlo, los votos de todos los cinematógrafistas del mundo.

Es de augurar a la casa que con tales asuntos se lanza al mercado que dentro de poco tiempo habrá conseguido gallardamente colocarse a la cabeza de las marcas de películas.

\*\*\*

El próximo invierno aparecerá el *Periódico animado Eclair* de cuya dirección se encargará Mr. Pitois, fundador que fué del *Pathé Journal*.

## Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña

### ESTATUTOS

#### (Continuación)

2.º Representar al Sindicato en juicio y fuera de él y en cualesquiera actos y contratos, otorgando y firmando los documentos públicos y privados que sean menester para la efectividad y eficacia de dicha representación.

3.º Ordenar todos los pagos que deba verificar la Sociedad.

4.º Convocar, presidir y dirigir las sesiones de la Junta Directiva y de la general y ejecutar sus acuerdos.

5.º Suspender los acuerdos de los que, con arreglo al número anterior, sea ejecutor, siempre que a su juicio infrinjan algún artículo de estos Estatutos o causen perjuicio al Sindicato. En todo caso deberá someter el decreto de suspensión a la sanción de la Junta General, que convocará dentro del plazo mínimo de ocho días.

6.º Conferir su representación al Secretario General en las cuestiones y en los casos que estime oportuno, dándole al efecto, por escrito, instrucciones concretas para cumplir su cometido.

7.º Ejercer las demás atribuciones y facultades que se desprenden de estos Estatutos y de los convenios y acuerdos complementarios.

ART. 27. Es deber ineludible del Presidente del Sindicato, el de dar explicaciones completas y justificadas, de las ausencias, enfermedades u otros motivos que den lugar a su substitución.

#### *Del Vicepresidente*

ART. 28. Substituirá al Presidente en casos de enfermedad o ausencia, en cuyo caso tendrá los mismos derechos y deberes que aquél.

#### *Del Secretario general*

ART. 29. Las funciones de Secretario y Jefe de Secretaría y Archivo, las desempeñará una persona idónea, ajena al Sindicato, con la retribución que oportunamente fije la Junta Directiva.

Son funciones del Secretario general:

1.º Asistir con voz, pero sin voto, a todas las sesiones que celebre la Junta Directiva y la General, formalizando las oportunas actas que subscribirá con el Presidente del Sindicato.

2.º Redactar y firmar con el Presidente las comunicaciones, certificados y demás documentación social.

3.º Desempeñar en suma las funciones propias de la secretaría y archivo.

El nombramiento y separación de la persona que haya de ocupar el cargo de Secretario general, será de incumbencia de la Junta Directiva.

#### *Del Contador*

ART. 30. El Contador intervendrá en todos los cobros y pagos que ordene el Presidente, llevando al efecto un libro de Caja.

#### *Del Tesorero*

ART. 31. El Tesorero tendrá bajo su custodia los fondos del Sindicato, si bien sólo podrá tener en su poder la cantidad de 500 pesetas, ingresando lo que excede de dicha cantidad en algún establecimiento de crédito que la Junta Directiva acuerde.

#### *De los Vocales*

ART. 32. Los Vocales desempeñarán los cargos que de común acuerdo la Junta Directiva les encargue y sustituirán en ausencia a los demás.

### CAPÍTULO VI

#### *De las Juntas Generales*

ART. 33. Las Juntas generales podrán ser ordinarias y extraordinarias.

Será ordinaria la Junta general que se celebrará anualmente el día del mes de Febrero que señale el Presidente del Sindicato.

La Junta general ordinaria se constituirá válidamente, media hora después de la fijada en la convocatoria, cualquiera que sea el número de los señores socios concurrentes a la misma; adoptará sus acuerdos por mayoría de votos, presentes y representados, en la forma que se establece en estos Estatutos, y ejercerá en el orden en que se expresan las siguientes funciones:

1.º Aprobación del acta anterior.

2.º Examen y aprobación, con o sin enmiendas, de un resumen histórico de la actuación del Sindicato, que presentará por escrito el Secretario general en forma de sucinta Memoria.

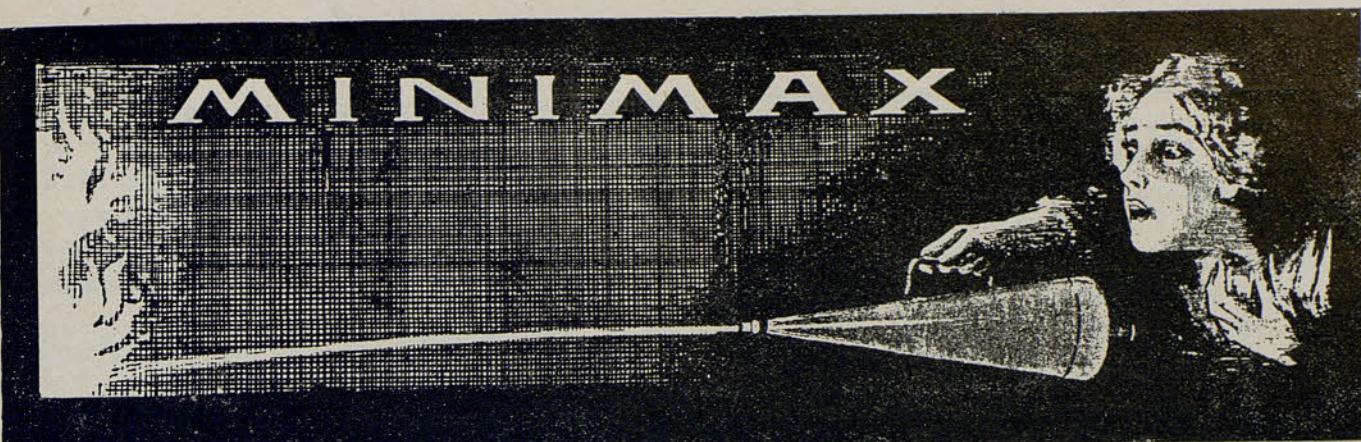
3.º Examen y aceptación o desaprobación, según proceda, de las cuentas sociales correspondientes al ejercicio anterior y aprobación, con o sin enmiendas, del presupuesto ordinario para el ejercicio corriente.

4.º Discusión y resolución acerca de cualquiera otra proposición directa e íntimamente relacionada con los acuerdos adoptados respecto a los anteriores extremos 2.º y 3.º que formule la Junta Directiva.

Acto seguido se procederá cuando corresponda a la elección de los que deben ocupar los cargos de la Junta Directiva que corresponda renovar y se dará por terminada la Junta general.

ART. 34. Serán extraordinarias las Juntas generales convocadas por iniciativa de la Junta Directiva

MINIMAX



# Incendios

No puede haberlos, protegiendo los locales con los extintores



# Minimax

Evitad el peligro y las responsabilidades

Fácil manejo • Conservación indefinida

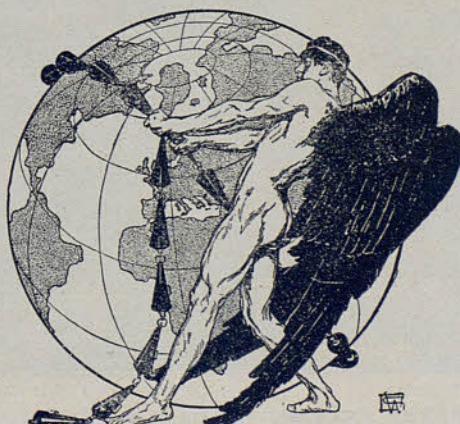
El fuego es un peligro constante; por consiguiente, todos los propietarios de Cinematógrafos están en el deber de protegerse adoptando el eficaz sistema **Minimax**, patentado en todos los países. Dirijase V. inmediatamente á la **Minimax Central Española**, calle Balmes, 50, Barcelona. quien le dará toda clase de explicaciones y datos.

El mejor servicio de  
**INCENDIOS**

es el que cada cual puede  
montarse en su propia casa  
con los eficaces extintores

: **MINIMAX** :

28,000 incendios extinguidos.—500,000  
aparatos instalados.—la casa repone  
gratuitamente todas las cargos gastados  
en caso de incendio



## Minimax

Adoptado por los gobier-  
nos de todas las naciones

CENTRAL ESPAÑOLA :

Balmes, 50-BARCELONA

Estos aparatos son á los que hace referencia la Real orden de 14 de febrero de 1908

**ARGUMENTOS**

**Pathé Frères**

**El odio de Fatimeh**

El teniente Cristián de Vaceilles, después de llevar a cabo una misión en Marruecos, obtiene de sus jefes permiso para dirigirse al Yemén, donde le espera Ourida, una cándida indígena, de la que quiere hacer su esposa. Pero la hermana de Ourida, la celosa Fatimeh, intenta por un maquiavélico subterfugio, impedir el casamiento y la felicidad de su hermana. Se hace raptar, junto con Ourida, por los feroz individuos de la tribu de Druses, que consideran como un crimen el que una musulmana se case con un hombre cristiano. Ourida resiste en vano a sus raptos; pero sus llantos y clamores se pierden en la inmensidad del desierto!...

Verdugo y víctima son vendidas en el zoco de «El Moroheu», a un rico musulmán que las guarda en su harem. Ourida se consume de dolor y desespero al verse encerrada entre cuatro muros para siempre, e inútilmente, claro está, busca consuelo y refugio en su hermana. No obstante, disfrazado de Druse, el servidor de Ourida logra hallar la pista de su dueña, y agil como el zorro de la selva, fiel como el celoso perro, el valiente morabito logra preparar la evasión de su señora; pero Fatimeh, firme en su odio, declara al dueño del harem los propósito de fuga de su hermana, y en el momento en que Ourida

salía de su cárcel, y cual pájaro que huye de su jaula, tendía las alas, para volar a los brazos de su novio, Fatimeh la detiene y se lo impide; pero en esto Cristián y el servidor llegan y salvan a la amada. En cuanto a Fatimeh, quedará prisionera del harem, sufriendo ella las penas que ideó para su pobre hermana.

**Una conspiración contra Murat**

El rey de Nápoles, atravesando de incógnito el barrio de Santa Lucía, protege a una joven florista que unos soldados beodos intentaban ultrajar. La

joven se enamora de su desconocido protector. Algun tiempo después, en circunstancias bien trágicas —pues su padre debía asesinar a Murat, — se entera con estupor de quién fué su generoso salvador. El complot no tiene éxito, gracias a Anna la florista; pero su padre Perugini, el conspirador, queda preso. Anna suplica a Murat la gracia para su padre... El

rey de Nápoles accede. En cuanto a Anna, expulsada de su casa paterna, es protegida por el capitán Renzi, que la hace entrar al servicio de la reina Carolina.

Pronto se arrepiente Renzi de su acción, al saber que Anna ama a Murat y que el rey le dispensa su protección. Un anónimo advierte de ello a la reina! Murat, para desvanecer las sospechas de su esposa, se resuelve a casar a Anna con Renzi, el capitán; pero la joven, antes de consentir a esta unión, prefiere afrontar la cólera de su padre, volviendo a su casa... Sin piedad por la que ha traicionado su

causa, Perugini la expulsa de su presencia. Anna debía descubrir una segunda conspiración; pero esta vez es al precio de su vida que Anna salva a su rey.



PATHÉ FRÈRES. — *El odio de Fatimeh*



PATHÉ FRÈRES. — *El odio de Fatimeh*

**Itala Film**

**El engaño**

El pintor Bernard y el teniente Bianchi están los dos enamoradísimos de la gentil y seductora condesa Ruggeri; mas Bernard renuncia a la peligrosa aventura desde un día en que fué sorprendido por el conde mientras estaba en apasionado galanteo a pesar de que la condesa se mostraba hostil a las pretensiones del galante. Más afortunado el teniente, obtiene alguna concesión y un día, en un chalet situado en las afueras de la ciudad tienen una entrevista de la cual se entera por casualidad el pintor Bernard, por haberlos visto entrar sigilosamente en él. La noche de aquel mismo día, el conde, la condesa y el teniente Bianchi se encuentran en el baile de la Embajada.

El conde se ausenta por algún rato de aquellos aristocráticos salones para ir al Club. Allí sorprende al pintor Bernard que entre un grupo de amigos explica el descubrimiento que ha hecho la mañana anterior. El conde ofendido, creyendo se trata de una calumnia pide una reparación por medio de las armas, señalándose para la mañana siguiente. Al regresar a la Embajada para unirse con su esposa, con objeto de no alarma la finje un viaje urgente e imprevisto para aquella misma madrugada. El teniente Bianchi que durante toda aquella noche no hacía mas que asediar a la condesa para una entrevista, ella incautamente le participa la ausencia del Conde.

En el duelo, el conde resulta gravemente herido y es trasladado a su casa acompañándole el padrino y el médico.

El inesperado y trágico regreso sorprende a los

amantes que de momento se ven perdidos. La primera idea del teniente era huir pero ¿cómo?

Temblando de miedo se esconde debajo de la cama que poco después es ocupada por el herido.

La condesa, profundamente conmovida por la desgracia ocurrida al marido, arrepentida de su ligereza y preocupada por la presencia del teniente, pregunta al herido como le había ocurrido el percance.

«Me he batido en duelo por tí... Un infame insinuaba que tú eres la amante del teniente Bianchi...» esclama el conde haciendo un esfuerzo. Al oír estas palabras la condesa lanza un grito horror. El teniente viendo complicarse su situación y no pudiendo domi-

nar su emoción procura irse sigilosamente hacia el balcón; pero su imagen se refleja en un grande espejo que hay frente de la cama y el herido se entera de toda la verdad y haciendo un esfuerzo supremo intenta ahogar a su indigno amigo.

Una emoción profunda se apodera del conde, el cual muere a consecuencia de tan tremenda impresión. El teniente, buscando consolar a la condesa, le observa que el único obstáculo que se oponía a sus amores ya no existe; pero ella indignada lo echa de la propia casa donde ha llevado la muerte, la deshonra y el remordimiento; donde, buscando un amor por procedimientos que no siempre resultan agradables al corazón de la mujer, ha encontrado el des-

dén, el desprecio, la repulsión, el odio sin otro resultado que el desastre amoroso de un pecho amante.

La casa «Itala Film» que tantos éxitos obtiene con casi todas sus películas, tendrá que sumar uno más por la preciosa cinta **EL ENGAÑO**.



PATHÉ FRÈRES.—Una conspiración contra Murat



PATHÉ FRÈRES.—Una conspiración contra Murat

# ¡Alquiladores, Cinematógrafistas!

La nueva serie de los films **REX** es lo mejor de lo mejor  
**Arte, belleza y moralidad**



Pedid argumentos y carteles al Representante exclusivo: **JOSÉ M. A. BOSCH**  
 ó al Concesionario para la venta: **J. M. CODINA**

**Plaza Buensuceso, núm. 3. - BARCELONA**

## L'OPTIQUE COMMERCIALE

SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1.000,000 DE FRANCS



7, Rue de Malte. - PARIS

Métro: STATION OBERKAMPF

Téléphone: 933 431

Adresse Télégr.:

Optico-Paris

Verrerie et Usine à  
NOGENT - L'ARTAUD  
(Aisne) —

Exposition universelle  
Paris, 1900; Hors Concours.

Spécialité de **Condensateurs** montés et non montés. (Lentilles en glace blanche, pour *Projections* et *Agrandissements*.)

**Objectifs extra-lumineux** pour *Cinématographes*.

**Porte-Tubes** pour *Cinématographes*

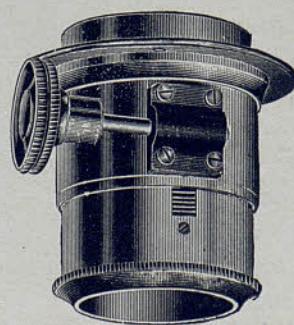
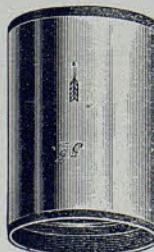
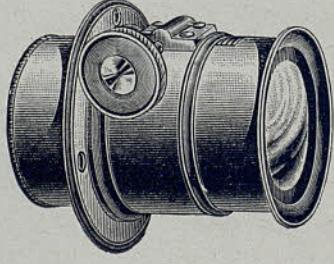
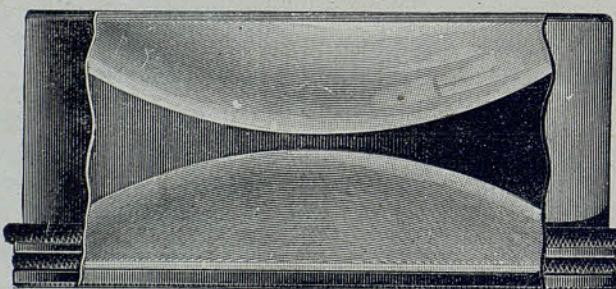
**Trousse spéciales**  
d'**objectifs** pour *Ciné*s.

**Objectifs** pour *Projection*, *Agrandissement*, *Photographie*.

**Lentilles** de toutes formes, diamètres et foyers.

**Loupes** pour *retoche*.

**ENVOI DU CATALOGUE**  
SUR DEMANDE.



**Nordisk**

**Film exclusivo de la casa J. Gurgui**

**La bailarina serpentina**

2.ª parte de «Frente a la serpiente»

Después que el conocido acróbatas Lorenzo se separó de la compañía ambulante de titiriteros, ésta prosiguió su ruta para trasladarse a otro pueblo.

Aquellos acontecimientos que motivaron la separación de Lorenzo de la compañía, produjeron sobre ULA KIRA-MAJA una profunda impresión, y ésta se acentuaba cada vez que la compañía se reunía por parejas, pues siendo ella tan hermosa, no se explicaba que hubiera un sólo hombre que resistiera a su amor.

Un día, en un descanso que hacía la compañía en medio del camino, ULA KIRA-MAJA vió venir a un hombre fornido y mal trajeado en compañía de un oso muy grande, cuyo animal obedecía ciegamente a su amo. ¡Este es mi hombre! pensaría ella, y sin apurar su ingenio, pronto logró dominar a aquel hombre como él dominaba a la fiera. Verificóse el casamiento de ambos con toda la ostentación que puede suponerse tratándose de un saltimbanquis. Un cura bendijo la unión y los camaradas aclamaron repetidas veces a la pareja. Mas la novia no es feliz; no podía olvidar al funámbulo que la despreció y puede decirse que ahora se casó por despecho. Ya en plena luna de miel empezaron las disputas.

El buen domador no podía de ninguna manera convencer a su esposa, pues ésta ansiaba una vida libre en la que pudiese admirar y avalorar su real hermosura. El intrépido domador, que ponía la cabeza en la boca de un oso, temía el genio de su mujer y buscaba tranquilidad y reposo con sus fieras que nada absolutamente temía.

Un día recibió el domador la visita de un amigo suyo, que era profesor de baile. Este no tenía la talla el aspecto robusto de aquel; los dos eran artistas, pero el uno domador de fieras y el otro bailarín.

Los dos amigos se veían muy raras veces y el profesor de baile vió por primera vez a la esposa de su amigo; se prendó él de su hechizo y elegancia y aconsejó al amigo que no ocultara la bonita joya y demostró a ambos cual vida preciosa aguardaba a su bonita mujer, en una gran capital.

El plan agradó a la bailarina y coincidió con su pensamiento. Ella, sin perder tiempo, ideó un nuevo baile, en el cual esperaba cosechar los favores del público.

La gran *variété* se ejecutaba todas las tardes y el baile indiano, fué la sensación continua atrayendo un público bajo.

ULA KIRA-MAJA, que estaba rodeada de una nube de humo con sus formas encantadoras, hechizaba todo el público, hallando así su verdadero campo de acción, estando dichosa y muy satisfecha del paso que había dado.

Su esposo se sintió atormentado cada día más por los celos y no sin motivo, pues ya no existía el cariño de su esposa.

Un día descubrió él que su señora había aceptado la invitación de un despreocupado para ir a cenar juntos y nada lo retuvo para dar una merecida lección a su infiel esposa y a su compinche.

Para infundir un fuerte pavor a los dos, penetró en la torre del prójimo en compañía de su terrible fiera y consiguió con eso que el hombre rechazase por miedo a ULA KIRA-MAJA prometiendo asimismo que jamás molestaría su harmonía conyugal.

La mujer, después de este acontecimiento recobró su primitivo aprecio y simpatía hacia su verdadero esposo, sin apartarse jamás de su hogar doméstico.

**Messter-Film**

**Por su palabra de honor**

Ana de Steffen vivía con su madre de la pequeña pensión que percibía como viuda del mayor Steffen. Era una encantadora joven que poseía talento musical y belleza. Un amigo de la casa, el compositor Sarasate, se encarga de educarla para la música. Ella era la única alegría de su existencia, él amaba a la niña, pero como estaba gravemente enfermo no se atrevía a pensar en una unión con ella.

Un día fué Ana a su casa para ejecutar una canción que él había compuesto para ella. Tocó magistralmente y vencido por el poder de su hermosura atrevióse el compositor a manifestarla que la amaba. Le rogó que ejecutara la canción a la hora de su muerte. Ana no le comprendió, pero pensó que detrás de este deseo del enfermo se escondía un gran

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mis listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares.—**Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: FILMBAER-MUNICH

*Las películas de largo metraje de  
Pathé Frères*

son las que alcanzan delante del público (el verdadero juez en la materia), el *mayor éxito*.

*Sirvan de prueba:*

*La novela de una joven.*  
*El collar de la reina.*  
*Nuestra Señora de París.*  
*Peligros y atractivos de París.*



*Saida la bailarina.*  
*Los misterios de París.*  
*La mujer fatal.*  
*El hijo de Carlos V., etc., etc.*

Concesionario exclusivo para España y Portugal: *Louis Garnier*; Paseo Gracia, núm. 43

amor, pero joven y alegre, desechó toda idea triste y se fué a una reunión de sus amigas.

Allí conoció a dos oficiales, los señores de Comas y de Ribas. De Comas estaba siempre alegre; de Ribas, al contrario, muy serio. Ella ejecutó allí la canción y también causó la admiración general.

Murió Sarasate y dejó a Ana su fortuna. Ana decidió marchar a Berlín. De Rivas lo supo y sólo tuvo un deseo: hablarla aun una vez para poderla confesar su amor. Ana accedió a ser su esposa al terminar sus estudios y si de Ribas había terminado sus viajes por el mundo.

Pasaron algunos años. Ana estudiaba. De Ribas viajaba. Correspondíanse con frecuentes y amorosas cartas, sin que en el viaje olvidara de Ribas a su amigo de Comas, a quien profesa verdadera amistad.

Recibió de Comas un envío de armas exóticas de entre las cuales dos revólvers eran de gran valor. Al mismo tiempo de Ribas le escribe y recomienda a su amigo regale el segundo revólver a su novia.

Transcurre algún tiempo. La época del regreso a la patria se aproxima más y más. Ana vuelve a su ciudad natal una «virtuosa» eminente. Dispónese concierto; también de Comas asistió.

La mañana siguiente recibió de Comas orden de la Superioridad de su regimiento a tenor de la Sentencia del Tribunal de Honor de que solicitara su retiro del ejército. Indiferente recibió de Comas esta orden, estaba dispuesto a ello. Durante su ausencia Ana se había hecho más hermosa. De Comas, para quien Ana había sido un amiga querida, se sintió presa de violenta pasión por la hermosa Ana. Lo olvidó todo; olvidó que era la novia de su amigo. Había perdido todo dominio sobre sí mismo y, so pretexto de que en una reunión a los amigos la preparó un lazo. La rogó fuera a amenizar la reunión, lo cual aceptó Ana y fué a su casa. No tardó mucho en advertir lo que era. Poseida del mayor desprecio hacia de Comas quiso abandonar la casa de aquel hombre sin conciencia, pero éste le cortó el camino. Cerró la puerta y Ana se vió prisionera. Pero serena aparentó que no notaba su manejo. Púsola una copa y brindo a su salud, y ella contestó en formas corteses. Pero de pronto ella observó los dos revólvers en la pared. Una idea la iluminó. Decidida, tomo uno de los dos revólvers, convencióse de que estaba cargado y obliga entonces a de Comas a abrirle la puerta. El lo hizo, pues ella estaba decidida a disparar sobre él sino ejecutaba sus órdenes. Ya iba a salir Ana pero

tuvo el pensamiento de que nadie debía tener noticia de lo sucedido y exigió a de Comas palabra de honor de que callaría. Este lo prometió. Ana corrió a su casa donde estalló en amargo llanto.

Estaba completamente apática y así fué que no observó que en el cuarto contiguo estaba su novio, llegado de viaje, hablando con su madre. No oyó como entraba en su cuarto y no se apercibió de él hasta que oyó el timbre de su voz. De Ribas no podía explicarse la conducta de Ana. La preguntó y no obtuvo contestación alguna. De pronto vió el revólver con que Ana se había defendido, lo reconoció como aquel que en otro tiempo mandó a su amigo y pidió explicaciones pero Ana no podía hablar. La calmó y se marchó a casa de su amigo para inquirir la causa de aquello. A Ana le fué imposible retenerlo a su lado. De Comas, que con una palabra podía aclararlo todo, calló por cobardía y se refugiaba bajo su palabra de honor. Enseñó sólo a De Ribas la carta y le mostraba el espacio donde escribió «Regala el segundo revólver a tu novia.» Entonces creyó de Ribas saberlo todo y que ambos eran enemigos.

El criado anuncia a una señora. Era Ana que venía a rogar a de Comas diera toda clase de explicaciones a su novio.

De Comas rogó a de Ribas esperara un momento y se halló enormemente sorprendido al verla.

Ana rogó a de Comas explicara lo sucedido a su amado, pero de nuevo se refugió de Comas en su palabra de honor. Ana vió entonces que todo estaba perdido. Con un resto de energía cogió el revólver que poco antes dejara de Comas a su novio de sobre la mesa y quiso matar a de Comas de un tiro. En el momento preciso en que iba a hacerlo se interpuso de Ribas que había oido toda la conversación. Supo entonces de que se trataba y perdonó a Ana.

En cuanto a su falso amigo lo consideró perdido para siempre. Presa del más profundo desprecio hacia él, abandonó la casa junto con Ana. Apenas habían pasado la puerta del corredor cuando se oyó una detonación; aterrados retrocedieron precipitadamente; corrieron a la puerta, estaba cerrada. Con la ayuda del criado rompió de Ribas la puerta y se halló junto al cuerpo exanime de su antiguo amigo.

De Comas de pronto, sustraído al arrebato de su pasión, se había hecho cargo de la acción que había cometido y como a hombre de honor expió su falta con la muerte.

**¡¡CINEMATOGRAFISTAS!!**

**ESTEVA: CIRCO BARCELONÉS**

Gran ocasión de marcos para carteles anunciantes de películas de todos los tamaños

**Gaumont**

**La buena hada**

Después de la costosa enfermedad de su marido que tragóse los ahorillos pacientemente amasados desde hacía largos años, encontróse Luisa, viuda, con dos hijos de corta edad y sin recurso alguno. Algun tiempo vivió con su mal retribuido trabajo y lo que los proveedores le fiaban, mas llegó un día en que aquellos se negaron a ayudarla más tiempo, y la pobre mujer vió instalarse en su hogar la miseria con todos sus horrores. Con sus hijos de la mano fué la pobre viuda a casa del carnicero, intentando un nuevo paso. De nada le valieron su humildad y su aflicción. El tendero, brutalmente egoísta rehusó fiarle lo más mínimo y encima amenazóla con denunciarla si no satisfacía el piquillo que le adeudaba. La mujer se alejó tristemente arrastrando a sus pequeñuelos, y al pasar por la panadería entró en ella para reiterar sus súplicas. Haría sacrificio de su dignidad y de su orgullo, a cambio de que no tuvieran que sufrir hambre aquellos pedazos de sus entrañas. Igual decepción le aguardaba allí, y entre las palabras soeces e irritadas de la panadera, asombrada de tanta «osadía» salió a la calle el miserable grupo, triste y desalentado.

Un obrero entró en aquel instante en la tienda, y compadecido ante el aspecto desolado que ofrecía la madre preguntó a la panadera:

—¿Conoce usted a esa gente?

—Si la conozco? Vaya; es Mari-Ana, la mujer del

carrero Juan. Está pasando la mar de miserias desde que su marido murió de una pulmonía allá por el otoño.

—Vamos, doña Rosalía, póngame usted dos panes grandes en vez de uno.

La viuda regresó a su casa y su tristeza era profunda pensando que sus hijos iban a acostarse aquella noche sin llevar nada a su boca. Pero ¿qué era aquello? Una mano golpeaba los cristales de la ventana que daba a la calle, y Juanito, habiendo ido a ver lo que era aquello, volvió con un largo pan que había encontrado en el reborde de aquella. En vano examinó la madre los alrededores para ver a quien de tan generosa manera venía en su ayuda.

Pasaron días y como viera la madre que la situación hacía insostenible, y que a pesar de sus desvelos y sacrificios se hallaba en la imposibilidad de dar el sustento a sus hijos, decidióse a ver a un tío

suyo, granjero acomodado que habitaba en una localidad inmediata.

Garabateó unas líneas relatándole su infortunio y suplicándole viniera en su auxilio, e hizo llevar la carta por Juanito, su hijo menor.

No contó la viuda con la avaricia del viejo hambriento y sus rencorosos sentimientos. A la humilde súplica de Ana María contestaba despiadadamente su tío:

«Sobrina Ana María: Nada de esto te sucediera si no te hubieras casado contra mi voluntad. Tu lo has querido.—Juan Ramiro.»

Con el corazón oprimido por la aspereza con que



GAUMONT.—La buena hada

**Centro Técnico y Administrativo**

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS DE TIMBRES Y CONTRIBUCIÓN DEL CONTRIBUYENTE

**Dirigido por Don Ramón Jiménez de Bonilla**

Agente de negocios colegiado

Hospital, 48, pral. - BARCELONA 2. Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

su tío le había recibido, emprende de nuevo el camino el pobre pequeño.

Había oido hablar muchas veces de la buena hada que moraba en una gran encina del bosque, y acordándose súbitamente de la leyenda detúvose al pie del árbol e hizo una veemente invocación al hada. Llegó por fin el niño a su casa. Su tristeza indicaba a ojos vistos el mal éxito de su misión y su pesar aumentóse al ver la desesperación que de su querida mamaíta se a poderaba. Obrando a impulsos de su imaginación infantil decidió implorar de nuevo la protección del hada generosa, pero esta vez confió sus ruegos a una misiva. Aprovechando una ausencia de su madre redactó la conmovedora súplica siguiente:

«Señora Ada: Me han dicho que las adas son muy buenas y por eso quiero que sepa que somos muy desgrasiados mi mamaíta mi hermanita y yo. Le sa-

luda con todo corazón—Juanito.» Escapóse hacia la selva y fué a poner la carta al pie de la encina.

Pero un hombre habíale visto. Extrañado de sus movimientos le había seguido y no tardó en reconocer en aquel chiquillo al hijo de la pobre viuda.

Aquel hombre era Martos, leñador de Santa Fe, y que días atrás había socorrido a la viuda tan generosamente. Alejado que fué el muchacho, acercóse Martos a la encina y recogió la carta que aquél había allí depositado. Leyóla, y enternecido, asomó a sus ojos una lágrima.

—Pobre muchacho, murmuró. Si yo pudiera socorrerle. Conmovido por tanta ingenuidad y grandeza de alma, contó a su hija Mariquita, al regresar a su casa, lo que había presenciado y dióla a leer la carta.

La joven decidió representar el papel de hada y con el consentimiento de su padre colocó en una cesta algunas provisiones, armóse de un gran

bollo de pan y encaminóse a la casa de Juanito. Al llegar junto a la ventana abierta de par en par vió al muchacho con su hermanita, ambos absorbidos en la lectura de un libro. Los dos pequeñuelos alzaron la vista al ver aparecer ante ellos la buena hada y lanzaron una exclamación de sorpresa y alegría a la vez. Mariquita, sonriente, dirigió-



GAUMONT.—Bebé y el sátiro



GAUMONT.—Bebé y el sátiro

les algunos besos y desapareció dejando en el alfeizar de la ventana las provisiones que traía. Juanito y Luisa batían palmas alborozados. «No te decía yo, Luisita, decía radiante Juanito, que la buena hada se acordaría de nosotros y que contestaría a mi carta? Lo ves, Luisa! Los dos niños salieron a la calle a tiempo que desaparecía el hada por la esquina. Enterada la madre de la intervención mágica de la hada, y viendo en ello un nuevo y generoso subterfugio del

anónimo bienhechor, extrató el camino tratando de divisar al hada. Mas nada distinguió, a no ser un mastín que debía acompañarla y que acudió al llan-

arlo cariñosamente los niños. Estos se pusieron a acariciar al perro y la madre pudo leer entonces en



LUX.—*El colirio*

su collar el nombre y las señas de Martos, el leñador vecino.

Ana-Maria y sus hijos dirigiéronse enseguida hacia la casa del leñador para darle las gracias. Martos estaba precisamente fumando la pipa junto a la puerta de su casa y al veradelantarse hacia él con las manos tendidas a la viuda, quedó algo turbado. Mas pudo rehacerse y negó con ahínco toda participación en el hecho que la viuda le imputaba. Nada le valieron sus protestas. La



LUX.—*El colirio*

presencia del perro constituía una prueba indiscutible, flagrante y acabó por confesar la superchería de su hija.

La madre, después de agradecer con efusión al leñador su delicado comportamiento, dispusose a regresar a su casa. Mas sus hijos y Mariquita la hija del leñador, se habían hecho entretanto los mejores amigos del mundo y no querían separarse tan pronto.

Martos era viudo, como Mari-Ana, y contempló



LUX.—El colirio

con ésta, embelesado, el grupo que formaban sus hijos. Luego dirigió á la viuda una mirada llena de ternura y de bondad, y la dijo al ver que aquella adivinaba su pensamiento y bajaba los ojos:

—Mire que hermoso grupo forman nuestros hijos. ¿Quiere V. Mari-Ana, que esta casa sea la suya?

Sin una palabra, con una llama de gratitud en sus ojos, aceptó la viuda la mano que el excelente hombre le tendía...

cando del morral su flauta de boj, poníase a modular con ella armoniosos acentos.

\* \* \*  
Una mañana, mientras Febo explendoroso lanzaba sus rayos por entre la maraña espesa de la arboleda, Bebé se puso a tocar la flauta. Enseguida tres ninfas del bosque interrumpieron sus labores de ganchillo y sus conversaciones triviales sobre la moda, para ir a rodear ligeras al lindo zagalillo y escuchar

ESPECIALIDAD EN CINTAS  
\* NORTE-AMERICANAS \*

**J. ALFONSO**

Concesionario exclusivo para España de la marca «EDISSON»

Calle Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825

**Bebé y el sátiro**

Bebé era un zagal de Atica, la antigua Grecia, y llevaba a apacentar los rebaños de su padre, un tal Lyacaon que vivía en los alrededores de Atenas.

Por las faldas de los oteros, pues era Bebé a pesar de su corta edad aficionado a aquellos, por los collados que el sol doraba y por los campos en que las esbeltas espigas se balanceaban al cálido aliento de la brisa, caminaba el diminuto pastorcillo seguido de

sus ovejas y carneros. Su alto predilecto era un claro bosque, lleno de sombra plácida, en donde los pájaros y chicharras cantaban sus amores, y en donde las flores exhalaban su efímera vida con sus perfumes divinos, sitio delicioso que ofrecía a un pastor desocupado el más dulce y apetecible de los pasatiempos. Sentábase Bebé en una piedra y sa-

# J. CASANOVAS ARDERIUS

Aglá, 6 y 8. — Dirección telegráfica: CARIUS Barcelona

Sala de Proyecciones: Leona, 4, principal

Representante para España, Portugal, Américas latinas y Filipinas de las importantes y acreditadas casas

## MESSTER FILM

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía e inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama.



## SELIG

La mejor marca Americana

que preocupándose ante todo de la veracidad de los detalles, nos presenta en escena terribles fieras, con grave exposición de sus artistas



MARQUES DÉPOSÉES

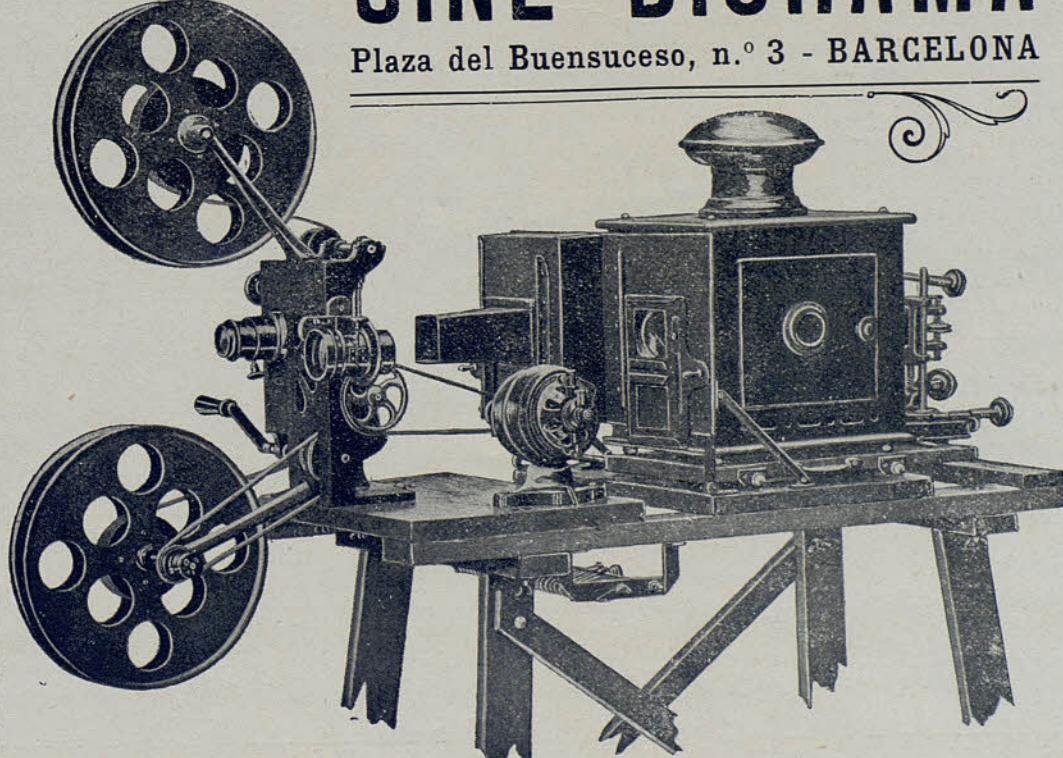
Film des Auteurs, Casa creadora de Bebé Detective

No hay programa completo sin estas marcas

Venta y alquiler de Películas

## CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA



Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica

embelesadas su musica. Bebé sonrió agradablemente y continuó arrancando de su flauta los sones más melodiosos.

Las ninfas eran todo oídos y se fueron corriendo a la espesura. Un sátiro cornudo, había provocado la huída del elemento femenino. Rodando unos ojos fulgurantes dijo a Bebé:

—Dime, joven Efebo...

—No me llamo Efebo, me llamo Bebé, y soy hijo de Lyacaon.

—Que seas hijo de Satán poco me importa... Lo que quiero es que me traigas una flauta como la tuya.

—Es que mañana tengo que ir a Atenas a comprar un Browning... nadie está seguro...

—Aquí tienes un dracma...

—Ah, eso es diferente... Puede usted contar con la flauta, señor sátiro...

Alejóse el sátiro saltando y cantando de contento. El pastor regresó a la cabaña paternal. Dió cuenta a su padre y queriendo burlarse del sátiro, destornilló la embocadura de la flauta y llenó ésta de harina. Bebé se disponía a llevársela a la boca.

¡Paciencia! hijo mío, que Julia la toque antes que tú... Julia sopló con fuerza y ello tuvo por resultado cubrir su rostro de harina. Todos dieron libre curso a su hilaridad. Julia compartió la alegría de sus amos.

Bebé se dirigió al bosque donde se hallaba el sátiro y le dijo: He traído la flauta pedida. Tenga y

procure encantar con ella a las niñitas... Mas apenas sopló el sátiro en la flauta, una nube de harina escapóse del instrumento y le llenó boca, nariz y ojos. El sátiro furioso estornudaba estrepitosamente, las ninas reían como locas... Las tremendas imprecaciones del sátiro eran acompañadas de sonoros estornudos.

Bebé fingió estar apenado:

—El comerciante—dijo ingenuamente—se habrá equivocado. Dispénseme. Volvió a su casa y Julia preparó la flauta llenándola de sebo. Bebé se dirigió al bosque en compañía de sus cabritas.

—Y qué, zagalillo, traes otra flauta?

—Y no podrá quejarse. Tenga, toque y dígame si le gusta. El sátiro fué a llevársela a la boca, mas tendió el instrumento a Bebé y le dijo:

—Hazme el favor de probarla tú antes!

—Oh! no vale la pena...

—Sí, sí, lo quiero... Anda, un sí bemol enérgico... Por Zeus toma la flauta te digo.

Se decidió por fin a soplar la flauta y lo destinado al viejo verde, lo recibió él en pleno rostro. El hombre velludo se alejó tatareando unas marianas...

Bebé teñido de negro, vertía lágrimas como puños y parecía decir a las cabritas:

—Lo véis? Ya os decía yo que iba a acabar mal...

Y allá en el fondo del bosque los faunos y sábanos se burlaban despiadados de Bebé, el diminuto zagalillo de Atica, la antigua Grecia.



SELIG.—Las carabelas. De la sensacional película histórica -Cristóbal Colón-

# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

### PROGRAMA Núm. 27

#### DRAMAS

<i>Trágico error</i> , marca «American Kinema»	260 mtrs.
<i>El corazón de los pobres</i> , marca «S. C. A. G. L.»	205 »
<i>La infiel</i>	335 »

#### CÓMICAS

<i>El animal fantástico</i> , marca «Cómica»	143 »
<i>El paraguas</i> (Mistinguett), marca «S. C. A. G. L.»	215 »
<i>Un idilio en la Granja</i> (MAX LINDER)	240 »
Cartel cuádruple.	
<i>La pajarera de Mr. Flock</i>	180 »
<i>Una nueva hazaña de Salustiano</i>	220 »

#### INDUSTRIA

<i>Una explotación forestal en Australia</i>	120 »
--	-------

#### NATURALES

<i>Una excursión a la isla de San Honorato</i> , marca «Imperium Film»	105 »
--	-------

#### TRUCOS

<i>Superstición andaluza</i> , marca «Ibérico Film»	250 »
Cartel. P. C.	

#### ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 171 (patentada).

##### Películas en PATHECOLOR:

*Superstición andaluza*.

##### Películas que tienen cartel:

*El paraguas*.

*Un idilio en la Granja* (Cuádruple).

*Superstición andaluza*.

##### Películas que tienen texto:

*REVISTA PATHÉ*.

Próximamente:

*EL ODIO DE FATIMEH*

Cartel y texto. 565 metros.

### PROGRAMA Núm. 28

#### DRAMAS

<i>Juan el curandero</i> , marca «S. C. A. G. L.»	255 mtrs.
<i>Días de revolución</i> , marca «American Kinema»	295 »
<i>La locura del juego</i>	405 »

#### COMEDIAS

<i>Cupido vencedor</i> , marca «Tanhouser Co.»	295 »
--	-------

#### CÓMICAS

<i>La familia Gutiérrez hace un viajecito marítimo</i> , marca «Cómica»	115 »
<i>Torcuato protege los animales</i>	180 »
<i>Una apuesta original</i> (MAX LINDER)	135 »
<i>Los enamorados de la modistilla</i> , marca «Nizza»	165 »
<i>Salustiano rico, Salustiano pobre</i>	275 »

#### NATURALES

<i>Una aldea Dayak en Borneo</i>	120 »
<i>Cataluña pintoresca</i> , marca «Ibérico»	150 »

#### ACTUALIDADES

*REVISTA PATHÉ* n.º 172 (patentada).

##### Películas en PATHECOLOR:

*Una aldea Dayak en Borneo*.

#### Películas que tienen cartel:

*Cupido vencedor*.

*Salustiano rico, Salustiano pobre*.

*La locura del juego*.

#### Películas que tienen texto:

*REVISTA PATHÉ*.

Próximamente:

*UNA CONFIRACIÓN CONTRA MURAT*

Marcas «S. A. P. F.» — «F. A. I.»

PATHECOLOR 665 metros.

Cartel corriente. — Cartel cuádruple. — Cartel texto.

## b. Gaumont

### PROGRAMA n.º 27 C

*De la ficción a la realidad* dramática. 453 mtrs.  
Cartel.

*Los dos Granaderos* » 223 »

Ampliación.

*Quien mucho se acerca al fuego...* comedia 190 »

*Don Picoret o la carrera del amor* cómica. 148 »

Ampliación.

*En los montes del Cáucaso* panorám. 99 »

*Cria artificial de los salmones* document. 127 »

*Gaumont Actualidades* n.º 24 actualidades.

### PROGRAMA n.º 28 C

*La marca de la infamia* dramática. 650 mtrs.  
Cartel.

*Corazón ardiente* » 311 »

Ampliación.

*Zigoto y la locomotora* comedia 132 »

*Historia de un hombre abofeteado* cómica. 220 »

Ampliación.

*La vida a bordo de un acorazado* document. 250 »

*Gaumont Actualidades* n.º 24 actualidades.

## Films Lux

*El colirio* dramática. 350 mtrs. cartel

*El perro inagarrable* cómica. 120 »

*El novio quiere dormir* » 133 »

*Las flores misteriosas* dramática. 341 »

*La portera es demasiado guapa* cómica. 159 »

*La tía Cunegunda* » 138 »

Próximamente hermosos estrenos.

## American Flying

*Fidelidad* dramática. 302 mtrs.

*Duquesa y Cow Boy* » 308 »

*Después de la Escuela* » 304 »

*El agradecimiento del vagabundo* » 308 »

*El mundano y la hija de la montaña* » 297 »

*El agitador* » 303 »

Próximamente grandes novedades.

## Nestor

*Una broma de Rollicking Red* dramática. 283 mtrs.

## Majestic

*La visión del destino* dramática. 250 mtrs.

**Reliance**

*Jugando al Bridge* . . . . . dramática. 307 mtrs.  
*La rueda de la fortuna* . . . . . » 295 »

**Batum Film**

*Del barro* . . . . . drama de arte. 603 mtrs. cartel  
*Victima del pasado* . . . . . » 1000 » »  
Próximamente la cinta de gran arte  
*REDDE RATIONEM*

**Edisson Company**

*Tiempos antiguos* . . . . . dramática. 315 mtrs. carts. gs  
*Pretendientes burlados* . . . . . comedia . 310 » »  
*Basilio y el Foto-Teléfono* . . . . . » 210 » »  
*El capataz del campo n.º 4* dramática. 310 » »  
*30 días de trabajo forzado* . . . . . comedia. 300 » »  
*Los traviesos del patio* . . . . . cómica. 300 » »

**Essanay Film Mfg. Co.**

*Sacrificio del hermano* . . . . . dramática. 300 mtrs. carteles  
*Por fin venganza* . . . . . » 300 » »  
*Sobran muchachas* . . . . . cómica. 300 » »  
*Joyas robadas* . . . . . dramática. 335 » »  
*Apareció una sombra* . . . . . » 310 » »  
*El Ojo que nunca duerme* . . . . . » 310 » »  
*Venganza de la mexicana* . . . . . » 310 » »

**Pharos Films**

*Emilia (gran éxito)* . . . . . dramática. 850 mtrs. carteles gs.  
*Deshonrada* . . . . . » 650 » »  
*Sólo una comedianta* . . . . . » 800 » »  
*En el barrio de los Apaches* . . . . . » 650 » »  
*Cadenas rotas* . . . . . » 700 » »  
Cada semana una cinta de largo metraje.

**I. M. P. Films**

*Un héroe* . . . . . dramática. 650 mtrs. cartel gr.

**Vesubio Films**

*La lucha en las tinieblas* . . . . . dramática. 750 mtrs. cartel gr.  
Pronto novedades sensacionales.

**Messiers Projection**

*Por el honor de su padre* . . . . . 590 mtrs. cartel  
*Por su palabra de honor* . . . . . (Serie de arte) 890 » »  
*La condesa Ninja* . . . . . 390 » »  
*Reunidos en la muerte* . . . . . (Serie de arte) 560 » »  
*Broma de carnaval* . . . . . » 690 » »  
*Gedeón observa el eclipse de sol* . . . . . 155 » »

**Selig Polyscope Co.**

*El viejo Billy* . . . . . 310 mtrs.  
*La joven timonel* . . . . . 305 » cartel  
*Dos viejos amigos* . . . . . 305 » »  
*Los que sufren* . . . . . 310 » »  
Próximamente la película más importante:  
*CRISTOBAL COLÓN* . . . . . 1,100 mtrs. carteles

**Film des Auteurs**

*Escultores curiosos* . . . . . 140 mtrs. cartel  
*Cien suegras para un yerno* . . . . . 100 » »

**Eclair**

**Novedades para el mes de Julio**

*El remendón, la pipa y el jarrón* . . . . . dramática. 270 mtrs. cartel  
*Loor a los corazones patriotas* . . . . . » 176 » »  
*Cebollino sueña en grandes cacerías* . . . . . cómica. 164 » »  
*El lago de Kump (color)* . . . . . natural. 163 » »  
*Rip Van Ohe* . . . . . dramática. 635 » carteles  
*Criminal a pesar suyo* . . . . . comedia. 254 »  
*Conciencia de niño* . . . . . dramática. 209 » »  
*Maximino ha robado un niño* . . . . . cómica. 126 » »

**American Standard**

*La salvada del naufragio del «Titanic»* . . . . . gran drama.  
*La sobreviviente del «Titanic»* . . . . . dramática. 196 mtrs. cartel  
*La tía desconocida* . . . . . » 240 » »

**Itala Film**

*Un corazón herido* . . . . . cómica. 115 mtrs. cartel  
*La culpa es del droguero* . . . . . » 156 » »  
*EL HORROR del pecado* . . . . . dramática. 337 » carteles

**Bison**

*Sobre la pista ardiente* . . . . . dramática. 644 mtrs. cartel  
*La crisis* . . . . . » 668 » »  
*En el sendero de la guerra* . . . . . » 618 » »  
*El telegrafista del fuerte* . . . . . » 548 » »

**Solax**

*Desbocados* . . . . . dramática. 297 mtrs. cartel  
*Cura de la tisis* . . . . . » 301 » »  
*Salvada de los bandidos* . . . . . » 307 » »

**Melies**

*Gratitud de una mujer* . . . . . dramática. 311 mtrs. cartel  
*Cow boy contra ciudadano* . . . . . » 309 » »

**Continental Kunstfilm**

*DOS VIDAS* . . . . . gran drama. 632 mtrs. gran cartel

**Kinografen**

*EL CANCELLER llamado «Pantera Negra»* . . . . .  
Gran drama danés, 980 mtrs., carteles

**Rex Film**

**Novedades para el mes de Julio**

*Caminos tortuosos* . . . . . dramática. 325 mtrs. cartel  
*La maestra* . . . . . cómica. 205 » »  
*La martir* . . . . . dramática. 335 » »  
*Bajo su amparo* . . . . . » 294 » »

Próximamente:

*El encubridor y El final del Círculo*.

**Films Cuesta**

*Los siete niños de Ecija* . . . . . 960 mtrs.  
*Corrida de toros por Limeño y Gallito* . . . . . con cartel.  
Próximamente:  
*AMOR DE BESTIA*





**SE VENDE** MAQUINA PARA PROYECCIONES CINEMATOGRÁFICAS  
Razón en la Administración de esta Revista

**JOSÉ PIÑOT** :: Comisiones ::  
Representaciones

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas nuevas y de ocasión  
GRAN STOK DE PELÍCULAS DE OCASIÓN Á PRECIOS BARATÍSIMOS, SIN QUE  
HAYAN SIDO PASADAS NI UNA SOLA VEZ POR LA MÁQUINA

Sagristans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPIÑOT. Clave: A. B. C., 5.<sup>a</sup> edición

# Jamás fuego en los Cines!!!

empleando la



## Garita contra-incendios para Cinematógrafos.

Patente de invención por 20 años



\*\*\*\*\* Pidid detalles á \*\*\*\*\*

José Pruno; Clavé, 34 y 36. - MATARÓ

# SOLAX FILM



ii Próximamente presentará  
esta marca una producción  
escogida y de asuntos muy  
sensacionales!!



Pídanse las cintas de esta marca á  
Joaquín Baixas

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

# FATALIDAD!!

---

Con este título  
prepara la casa  
**Eclair**  
su próximo triunfo.

---

Venta para España, Portugal, Américas del Centro

— y Sur, México, Antillas, etc., etc., —

— JOAQUIN BAIXAS —

Plaza de Medinaceli, 5 : Teléfono 269 : BARCELONA

# ≡ LÁMPARA EGMAR

75 POR 100 DE ECONOMÍA

## ÚNICA IRROMPIBLE

De venta en todas las Centrales.

Buenos Establecimientos de Electricidad.

---

**A. E. G. - Thomson Houston, Ibérica. S. A.**

Barcelona, Ronda de la Universidad, 22 y 35

## Venta y alquiler de películas cinematográficas. \* Últimas novedades

# B. Abadal

Calle Canuda, 45 y 47. - Barcelona



50 películas de largo metraje, 50

## *Marcas más importantes del mundo*

## \*\*\*\*\* *Programas económicos*



# José Castany

## Importación exportación

## COMPRAS Y VENTAS DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

### Sucursales en Habana, Méjico y Buenos Aires

Dirección telegráfica: **CASTANIOGRAF**

**Teléfono 2042. Calle de Aribau, 31, 1.<sup>o</sup>, 2.<sup>a</sup> - BARCELONA**





# L. GAUMONT

!!! Próximamente la dramática película !!!

## El náufrago



Si quiere usted obtener un éxito en su cinematógrafo, adquiera desde hoy esta película  
dirigiéndose a

**L. Gaumont** | Barcelona = Madrid = = Bilbao =

Paseo Gracia, 66 | Calle del Fucar, 22 | Colón Larreategui, 15 y 17

Teléfono 7871

Teléfono 3375

Teléfono 1490