

Filmoteca
de Catalunya

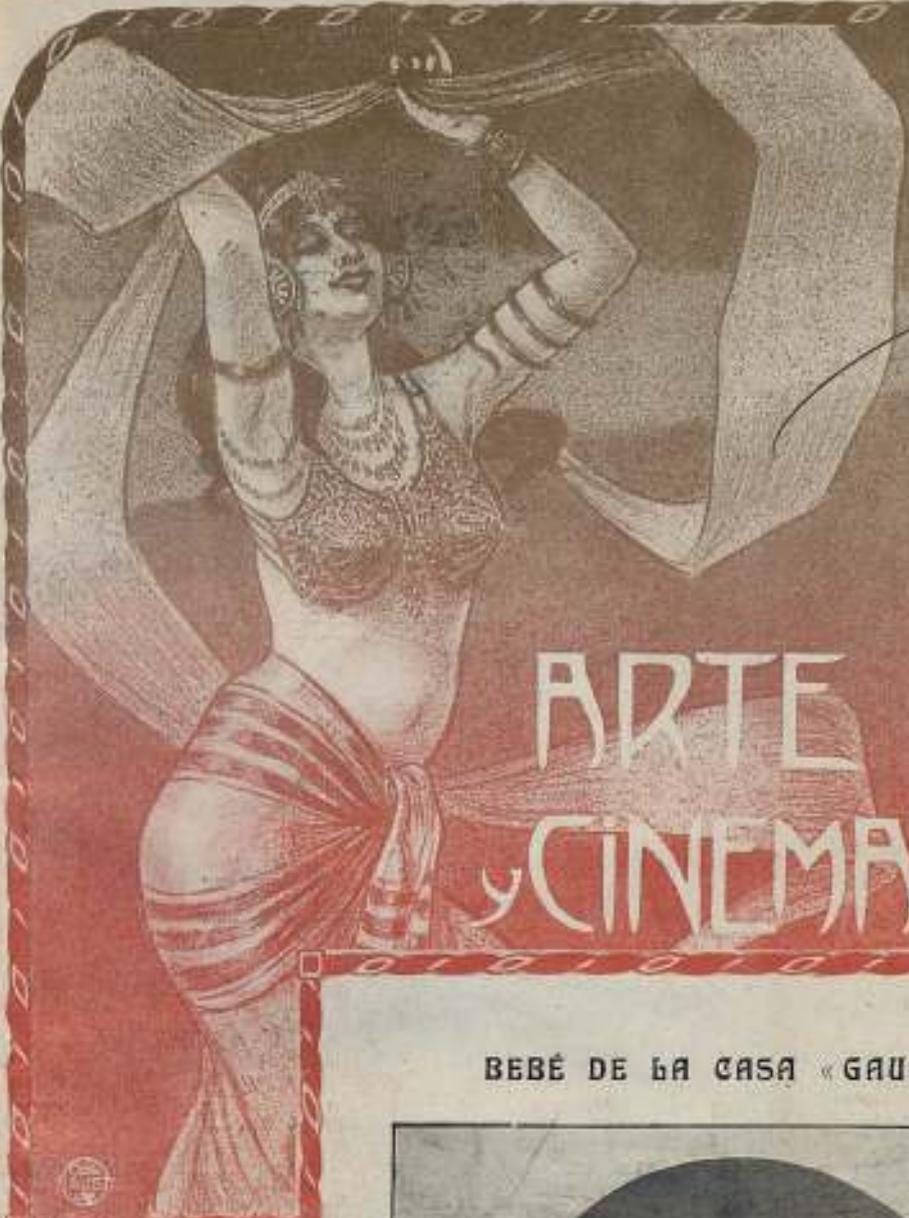
ARTE_y
CINEMATOGRAFIA

GRAFIA





El...
A. ...



ARTE CINEMATOGRAFIA

BEBÉ DE LA CASA «GAUMONT»



El artista cómico más joven del mundo



Sociedad Italiana **"CINES"**

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

== ROMA ==

15 ENE 1912

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España
- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

"Odisea de Homero" y otras
interesantes de grande metraje



Despacho y Salón de proyecciones:
Gravina, 4

Dirección telegráfica:
Verdaograff

BARCELONA

HISPANO FILMS



SOCIETAT ANONIMA
BARCELONA

DIRECCION POSTAL:
Provenza, 247, 1.º

DIRECCION TELEGRAFICA:
Hispanofilms
Barcelona

TELEFONO NUM. 3820

FABRICA Y TALLERES:
Craywinckel, 20
San Gervasio
TELEFONO NUM. 7400

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cines



Dramas

Comedias

y de arte

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Eugenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El verano de la niña, comedia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramática, 305 metros (Cartel). — El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE, dramática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática, 36 metros (Cartel). — Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel).



Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Rex Film Coy. of America. Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELÍCULAS DE SENSACION Y DE VERDAD Y DE ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!
Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona

PASQUALI & C.

==== TORINO ====

PREPARA LAS SIGUIENTES NOVEDADES:

La mordedura, Tragedia moderna de gran metraje.

En las gradas del trono, Gran drama pasional moderno.

La vida trágica, La más alta expresión del realismo moderno
M. 800.

El amor del chauffeur, Drama - M. 1,000.

La rosa encarnada

El automóvil incendiado



INTÉRPRETES PRINCIPALES

Señoras:

Mary Cleo Tarlarini.
Lidia de Roberti.

Señores:

Alberto Capozzi.
Ubaldo dal Colle.

Representante para España, Portugal y Américas latinas

==== R. Llopis Casagemas

Aragón, 249 - Barcelona

Teléfono 3963

¡ Alquiladores ! ¡ Cinematografistas !

No dejarse engañar por las marcas que pretenden
monopolizar lo bueno y que producen mal



Pedid

las grandiosas novedades de

LUX

la más importante marca francesa, y de

NESTOR

Nestor



lo mejor de las mejores marcas americanas

Agente exclusivo para España, Portugal y América latina

Facinto Dogliotti

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

Todas las cintas **LUX** están únicamente tiradas con cinta virgen
de la casa Eastman Kodak

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico
J. SOBÁ GUARDIOBA

Administrador
J. IGLESIAS PUIG

Director literario
A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.
Extranjero: " " 7'50 fcs.
Repúblicas Latinas: " " " "
Un año 20 "

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértese ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

De allende los mares

El tiempo corre... vuela... y el hombre, imitando al tiempo, se agita también incesantemente, unas veces sin rumbo determinado y otras con la idea fija en una meta que no siempre se alcanza.

El tiempo corre... vuela... y en su continuo correr y volar, envejece y renueva á la humanidad, la cual agota sus energías dentro de un plazo excesivamente insignificante con relación al tiempo, y en su ininterrumpible y perpetuo correr, no ve más que las transformaciones que la humanidad deja como recuerdo de su transitoria agitación.

El tiempo ha pasado como un soplo desde que una mañana un joven expansivo, alegre, que con su producción denotaba al momento que llevaba consigo un voluminoso vagaje de ilusiones, nos estrechaba la mano diciéndonos que iba á emprender un largo viaje por las repúblicas americanas, animado de los mejores deseos de prodigar á la cinematografía el fruto de sus esfuerzos y de sus entusiasmos que no eran pocos.

Parece que era ayer cuando, entusiasmado, nos explicaba sus planes que constituían una labor que al parecer había de absorverle una gran cantidad de tiempo para realizarla, cuando nos ha sorprendido agradablemente una cariñosa misiva de nuestro hombre (que no es otro que el simpático Raymond de Baños, ventajosamente conocido como operador y que cuenta en ésta con tantas simpatías), y en su carta nos describe á grandes rasgos cuanto y bueno lleva realizado en el Nuevo Mundo, que constituye una buena parte de su programa.

Por de pronto, nos participa haber impresionado una cinta de bastante metraje titulada «Viaje de Lis-

boa al Pará» en la que se describe gráficamente lo más emocionante de estos viajes.

Nos comunica también que á su llegada al Pará, dedicóse á instalar buenos laboratorios y simultáneamente impresionar cintas de los acontecimientos de actualidad en aquel país, cuyos habitantes se asombraban al ver por la noche proyectado en la tela lo que ellos mismos habían presenciado al natural por la mañana, y finalmente nos anuncia que va á emprender un largo viaje por toda la ribera del Amazonas hasta llegar á los Estados bolivianos con objeto de impresionar usos, costumbres y desarrollo de de las industrias del caucho tan importantes en aquel rico país.

La labor emprendida por el amigo de Baños jamás será de aquellas que nunca se les tributa su merecido elogio en comparación á las muchísimas fatigas que en sí acarrea y al señalado servicio que á la cultura reportan.

Por eso, cuando obra tan laudatoria la vemos realizar por persona que desde hace mucho tiempo nos honra con su amistad, nos sentimos satisfechos y orgullosos á la vez en difundir la noticia.

No dude nuestro buen amigo de que mentalmente le seguimos con avidez en su *tournee*, y que como él mismo, le deseamos el mayor de los éxitos.

Ahora sí que va de veras

Eran tantas las veces que se había echado á volar la especie de que la producción de las marcas «Ambrosio» y «Vitagraph», serían dadas al alquiler por sus propios representantes, que siempre lo habíamos tomado por infundios, y por tanto no lo habíamos querido acoger ni á título de tales.

Pero por la circular que tenemos á la vista, de la cual se habrán enterado ya todos los cinematografistas, á partir del día primero de Febrero (la circular

no precisa de qué año) los propios representantes se dedicarán al alquiler de las cintas de las referidas marca. Siempre nos hemos sentido impulsados al respeto a las decisiones ajenas, y no hemos de quebrantarlas en la presente ocasión. Cuando así lo han determinado, ellos sabrán por qué, y a nosotros nos es vedado el criticarlo.

Pero de la crítica al comentario, media una gran distancia, y por tanto, no creemos que éste se nos atribuya a ninguna clase de ingerencia.

La industria del alquiler, ha sido una de las ramas de los negocios cinematográficos que la práctica los ha improvisado para comodidad del cinematografista. La diversidad de marcas que concurren al mercado y que todas ellas han obtenido relativa acogida en el público, habrían puesto en un brete a los cinematografistas si todos y cada uno de ellos hubiera tenido que ir a contratar a cada representante de por sí las cintas que hubiese querido en el programa. Para allanar tales dificultades surgieron los alquiladores, por mediación de los cuales en una sola contrata si así lo quiere, el cinematografista puede formar un programa completo.

Las marcas «Vitagraph» y «Ambrosio» gozan de la predilección del público; sería negar la evidencia si en ambas producciones no se reconocieran méritos artísticos e intrínsecos envidiables; pero a pesar de ello, no pasa desapercibido el que las cintas de dichas marcas no se pasan en los salones con la asiduidad a que por sus méritos parece lógico debieran pasarse, y más aun, es evidente que su ausencia de los programas tiende cada día a acentuarse.

¿Quare causa?

No habiendo desmejorado las producciones, no puede atribuirse a ellas la apatía de los alquiladores en adquirirlas y servir las a sus clientes, mayormente sabiendo de antemano que el público las acepta, no sólo con benevolencia, sino hasta con entusiasmo.

Y ahondar más sobre este asunto, sería meternos en las *once varas de la camisa*, como diría Nicolásito el Chirigotero.

Según se nos ha informado, pronto aparecerá en el mercado una nueva manufactura de films que girará bajo el nombre de COPEN FILMS.

Dícese que inaugurará sus tareas editando una serie de cintas que se denominará «Los caballeros de industria», y que la primera de la serie se titulará «Los apaches de bureau».

Como hay expectación para conocer estas nuevas cintas, nosotros tendremos interés en ir publicando con la mayor antelación posible sus argumentos.

A. G.

Crónica

A partir del 19 del actual y con el título de *Der Tag Im Film* se publicará en Freiburg (Alemania), un diario cinematográfico en el que figurarán las informaciones gráficas del día, así nacionales como extranjeras.

Nuestro querido amigo D. R. Llopis Casagomas, ha establecido su despacho de representación de casas editoras de películas cinematográficas en el de D. A. Cabot Puig, calle de Aragón, 249, bajos.

Hemos recibido el primer número del semanario popular de espectáculos *El Cine* que se publica en esta capital.

Asimismo nos hemos visto favorecidos con el envío de los primeros números de la revista *Varietés* que ve la luz pública en Madrid, y *La Cotorra*, antiguo periódico satírico que se publica en Granada.

A todos enviamos el testimonio de nuestro compañerismo, aceptando el cambio que se han servido brindarnos.

El último «succès» de Max Linder.—Max Linder el incomparable mimo favorito de todos los públicos del mundo, el gracioso sin rival, cuya elegancia innata ha querido ser imitada por tantos artistas, nos ha brindado una nueva obra, en la que, podemos decir que se ha superado a sí mismo.

El título de este chispeante *vaudeville* es «Victima del Quinquina», y estamos seguros va a obtener el más grande suceso de risa registrado en los anales del Cinematógrafo. Al argumento, admirablemente combinado, como la casa Phaté sabe hacerlo, hay que añadir las chispeantes notas cómicas con que el genial rey de la risa sabe esmaltarlo. Baste decir que, con ser la película de largo metraje, ni por un momento decae el interés que despierta, ni cesa la sonora carcajada.

Siendo Max Linder el protagonista de la cinta «Victima del Quinquina», es inútil que intentemos sincerarnos, que no se recurre en ella a ningún recurso de mala ley ni a chavacana alguna para provocar risas forzadas, por catástrofes y roturas que ya se prevén, ni por payasadas impropias de verdaderos artistas. Todos nuestros clientes y el público que asiste a sus salones, conocen sobradamente el arte delicado, fino, lleno de gracioso *esprit* de este actor cómico por excelencia.

■ ■ ■ ARGUMENTOS ■ ■ ■

Edisson Films

Una comedia en una isla

Esta película empieza por mostrarnos la admiración que siente una joven hacia un cierto caballero, admiración que confía a una amiga suya, quien, de broma, lo informa a dicho caballero, pero sin saber que el hermanito de la joven está escuchando. Cuando el caballero, lleno de confianza, se presenta a su idolatrada, su recepción es algo fría.

Ahora vemos como la joven y su hermanito desembarcan en una isla situada en medio del río. Mientras ella está contemplando la belleza de la isla, vemos como el hermanito roba la lancha, dejando a su hermana sola en la isla. De acuerdo con el pacto

que había hecho con el hermanito de la joven, el caballero desembarca al otro lado de la isla y el mozo para poner un buen final al asunto, le roba su lancha también.

Inútil es decir de que los dos encarcelados, se consueñan mutuamente.

El candidato reformista

Brice es novio de la hija de Greer. Brice figurará en las próximas elecciones como candidato re-

formista y de la oposición de Greer, padre de su novia. Greer y su hija visitan a Brice y le demandan que se dé de baja como candidato ó que rompa con

su novia. Brice se mantiene firme a su deber y su novia lo rehusa. Un reporter femenino, Elisa, ha presenciado esta entrevista por una casualidad, pero por consideración a Brice no la publica en su periódico.

Greer, temiendo que Brice sea elegido, ofrece a uno de sus cómplices una fuerte suma si busca la manera de que Brice no sea elegido.

Otra vez nuestra reporter logra tener conocimiento de esta acción, pero esta vez publica la trama engañosa que urdió Greer y así consigue con seguridad la elección de Brice y también su amor profundo, en reconocimiento a la conducta de la simpática reporter.

Selig

Como se evita el pánico en un Banco

Circula el rumor de que el Banco del Estado, una de las más antiguas y formales casas del país, tiene gran dificultad para hacer sus pagos; la noticia se esparce como el fuego y el pánico es inminente. El dinero ha sido

pedido por telegrama y ahora no hay otra cosa que tranquilice a la gente mientras viene el dinero. El señor Church, piensa en la ruina y deshonor si el pánico estalla. Afortunadamente el joven Dick Thatcher, cajero de la casa y Dorothy Church, su futura,

encuentran una idea para apaciguar el pánico. El medio es un fiero león viviente domado, propiedad del circo que funciona en la ciudad, y cuando las puertas del Banco están

abiertas la gente que llega olvida completamente que su dinero está puesto en el Banco y en precipitada carrera tratan de alejarse cuanto pueden, dando



EDISSON FILMS.—Una comedia en una isla



EDISSON FILMS.—Una comedia en una isla

tiempo con esto á la llegada del dinero y pudiendo entonces pagar como debe y evitar con esto un terrible golpe que á no ser por semejante estratagemá hubiera dado.

Porque el Sheriff es soltero

José Lewis, el Sheriff, ama á Alice Craig, que le corresponde; Billy Graig, el hermano de ésta, un joven golfo, está atraído para reunirse con una tropa de Dorley que ataca y roba el banco AGUILA de la ciudad. El Sheriff lanza su policía para capturar á los bandidos y después de una persecución terrible donde los jinetes cumplen numerosas proezas, el mismo Sheriff divisa á Billy Graig y corre detrás de él; las balas muy numerosas llueven por allí y golpean la calabaza de vino del Sheriff; á pesar de todos los esfuerzos de Graig para escapar el Sheriff le coje y ve con espanto que éste es el hermano de su prometida.

Al regreso á la ciudad Alice encuentra á el Sheriff y le pide la libertad de su hermano, haciéndole saber que de no ser así, todo habrá acabado entre ellos.

El Sheriff titubea un momento sin saber que hacer entre el amor y el deber, pero al fin encarcela al joven por ser sagrado su destino y termina así sus amores con la preciosa Alice Craig, pero con la satisfacción de haber cumplido con su sagrado deber.

American Biograph

La pasión que domina

El pequeño Billy ha sido llevado al teatro por sus padres, de resultas de lo cual se apasiona seriamente por el arte de las tablas. En una reunión de

niños hace el papel de director, imitando con algunos de estos algunas escenas de las que ha presenciado. Más tarde jugando en el patio, se le ocurre ejecutar

el drama con todo realismo y bajando á la playa usa un pequeño bote como un buque de piratas y cogiendo á su pequeña hermana la coloca en este bote. Esto es consi-

derado soberbio hasta que el bote completamente libre y conduciendo al pequeño hermano y hermana es llevado por la corriente del agitado mar adentro á gran distancia de la costa. Como sus padres están ausentes, el pequeño Billy no puede conseguir ayuda.

A la vuelta de éstos, su padre, alarmado ante la noticia y conocedor de la fatal tempestad desencadenada en el mar, corre desenfadadamente hacia la playa desde la que á penas distingue ya la pequeña barquilla, juguete de las furias tempestuosas, de las impacables olas, entre las que ora la ve elevarse, ya surgir casi en posición perpendicular de proa á popa, ya inclinarse

peligrosamente de babor á estribor, ya desaparecer y reaparecer en el abismo temiendo que una rizadura envolviese la diminuta embarcación y desapareciese para siempre con aquellos pedazos de su alma. El desesperado padre corre indeciso de un lado á otro, la muchedumbre va reuniéndose en la playa y comenta á su sabor lo que

sucede. Providencialmente aparece en la playa un hombre conocedor del mar que patrona una lancha motor. Abórdala el padre y entre la admiración de las gentes enfila la proa hacia la barquilla á la que consigue arribar y, en titánica lucha, se le ve volver á tierra triunfante con sus pequeñuelos á salvo.



EDISON FILMS.—El candidato reformista.



SELIG.—Porque el Sheriff es soltero



SELIG.—Como se evita el pánico en un Banco



AMERICAN BIOGRAPH — La pasión que domina.

Pathé Frères

La leyenda del Lago de la Desolación

Un viejo indio, «Garra de oro», recoge una niña, «Rostro pálido», que se veía abandonada sobre una piragua. En efecto, su padre, atacado por los pieles-rojas, antes de morir había confiado á las aguas aquel ser querido que tenía que dejar en el mundo, cuando él, herido de muerte por las envenenadas flechas, entregaba su alma al Señor. Cuidada cariñosamente por los indios, nuestra niña creció cual rosa entre zarzales. Un día, un trampero descubrió entre los indios de rostro feroz y negro, una joven blanca cual la nieve y rubia cual el oro. Su extrañeza no tuvo límites, y corrió á decirlo á sus compañe-

ros que reciben la noticia con júbilo. Vendiendo pieles en el campo de los indios, aquel trampero volvió á ver á la joven blanca, é interesándose por ella, supo su historia. Al punto recordó que allá, en su infancia, antes de que otros indios destruyeran su hogar, él había tenido una hermana. «¿Será esta joven la hermana que yo perdí?», se pregunta el joven cazador de las praderas; y recordando también que su her-

mana tenía un lunar en la frente, ve con estupor que se halla frente á frente de Mary, su pobre hermana. La escena que entonces se desarrolla la dejamos al juicio del lector, la pluma no puede describirla. El buen jefe indio, comprendiendo que la joven será feliz al lado de su hermano, deja que parta con éste; mas después viendo que sin la que



PATHE FRÈRES. — La leyenda del Lago de la Desolación

consideraba como hija, su vida ya no es posible, enciende una piragua, y, colocándose en ella, se entrega á merced de la impetuosa corriente del torrente.

Allá en lontananza, confundida entre el humo del incendio y la espuma del agua al chocar contra las rocas, la figura del venerable jefe se pierde para siempre.

El Torneo de la Banda de oro

De castillo en castillo, con el laúd bajo el brazo, ligero puñal en el cinto, hermosura por hacienda, juventud por bizarría, va el juglar cantando sus trovas, endechas de amor, hazañas de guerra, lides de ensueño. Oídle cantar su última trova: tiene por título EL TORNEO DE LA BANDA DE ORO, cuento de amor:

«Valerosos caballeros, nobles damas de preclara alcurnia, hállanse reunidos en pintoresca plaza. Va á celebrarse un torneo, el torneo de la Banda de oro, que tiene por premio la mano de la hermosa Yolanda, ¡Cómo luchan los caballeros! ¡con qué ardor embisten los corceles! Uno, el más bizarro, el noble Hugues, enamorado de la bella Yolanda, es declarado vencedor. El duque le concede la mano de su hija; van á celebrarse los desposorios con toda la pompa de ritual; mas la duquesa siente amor por el valeroso Hugues, y, despechada al ver que no puede vencer la caballeridad de su amado, decide vengarse. Víctima de sus iras, la hermosa Yolanda es encerrada en lóbregos calabozos del viejo castillo. El valeroso caballero está pronto á salvarla. Con esfuerzos sobrehumanos, logra arrancar á su amada de manos de la duquesa, y, encerrando á ésta donde se hallaba

Yolanda, la hace sufrir los tormentos que ella tenía reservados para la inocente joven, precipitándola en el fondo del foso del castillo por medio de un resorte infernal.»

Tal es la trova, tal la película, desarrollada con toda la esplendidez á que nos tiene acostumbrados la casa *Pathe Frères*. Para darle aún más suntuosidad, se halla toda ella iluminada *Pathicolor*, de tal suerte, que no dudamos que el público va á juzgarla como verdadera obra de arte.

La hija de los Traperos

Este drama, uno de los que más palpitante interés despiertan en el público, causó extraordinaria

sensación cuando su estreno en el teatro, y fué tal su éxito, que llegó á formar escuela, inspirándose en él la multitud de dramaturgos para dar otras obras parecidas ó desarrolladas en idéntico ambiente.

Las desventuras de la protagonista, la simpática *Marieta*, la noble conducta de Pablo Verdier, la graciosa ternura de la madre *Moscou*, subyugarán siempre á todos los públicos del mundo.

La *mise en escena* de esta película está tratada con tanto amor, tan bien caracterizados todos sus personajes, tan apropiados á sus papeles, que vemos resurgir á nuestros ojos *la villa de los traperos* de una manera admirable. No es posible mayor realidad en

una ficción. Plácemes merecen quienes así interpretan los papeles que se les confían, y quienes tan perfectamente saben producir tan acertado conjunto.

LA HIJA DE LOS TRAPEROS se halla destinada á ser una de las películas de mayor resonancia en los anales de la cinematografía.



PATHE FRÈRES.—El Torneo de la Banda de oro.



PATHE FRÈRES.—El Torneo de la Banda de oro.

Cines

Reina de belleza

Nina es una joven del pueblo, buena, modesta y de gran belleza. Un día, después de leer en el diario la celebración de un concurso de hermosura, es inducida por sus compañeras a concurrir al premio de belleza, a pesar de las vivas y justas oposiciones de su novio Carlos. En el concurso, Nina es proclamada Reina de Belleza y enseguida olvida a Carlos para aceptar el amor de un rico señor. Carlos, mata a su rival y por este delito es condenado a 8 años de reclusión. Nina, privada de recursos para soportar la vida que había emprendido, se presenta a su padre, pero éste la expulsa; encontrando solamente refugio en casa de una tía suya, a quien ha inspirado lástima su situación. Después de algún tiempo, mientras Nina llora amargamente su falta, le llega una carta de Carlos, el prisionero, el cual le asegura su perdón si promete ser una mujer honesta.

La joven, acepta lo propuesto, y, celebrado el casamiento en la cárcel, la generosidad de Carlos y la gratitud de Nina les vuelve la felicidad perdida.

Erigone

Viajando Baco por Grecia encuentra al pastor Icaro a quien, por la bondad que le ha demostrado dándole cariñosamente hospitalidad, le enseña el cultivo de la planta divina: La Vid.

En la cabaña de Icaro, Baco queda asombrado de la belleza de Erigone, la hija del pastor, enamorándose de ella con pasión.

La linda doncella se ve perseguida por las declaraciones y plegarias del dios, las cuales son rechazadas inpetuosamente, no aceptando el amor de Baco.

Finalmente, Baco descubre por una feliz combinación la pasión de la joven. Todas las tardes Erigone se va a la vid, y sin estar aún maduras se come furtivamente un racimo.

Seguro entonces de la victoria, Baco va a la vid, se esconde en el sendero por donde sabe que Erigone debe pasar, y se transforma en una hermosa

cepa. Erigone, viendo los espléndidos racimos de la cepa que esconde el Dios, y lanzando un grito de gozo, coge uno, el más grueso. Pero enseguida que ha comido algunos granos, una alegría desconocida se apodera de ella, la uva le quema. El Dios reprende su forma y promete a la joven la curación, pero con la condición de que ella le ame. Ella, sonriente, cede a las plegarias de Baco y los dos se aman felices. Llega, el tiempo de la vendimia. Icaro invita a sus pastores y a otros vecinos suyos a coger los racimos perfumados. Después para refrescar ofrece a éstos el vino obtenido; es la primera vez que lo beben y por esto hacen tal abuso del licor, que enseguida la borrachera se apodera de ellos y ofendidos por una presunta descortesía de Icaro le matan, y se marchan.

Erigone, entretanto, inquieta por la ausencia prolongada de su padre, quiere dejar a Baco, cuando le notifican la muerte del padre Icaro.

La joven corre enseguida, pero a la vista del cadáver de su padre no puede resistir al dolor y muere; y el Dios Baco, conmovido por el amor filial de Erigone, la transforma en la encarnación de la virgen.

Carlos Testi, rico señor, pero excesivamente romántico, se cree favorecido por su gracia y no por su fortuna. Se finge joven director de Banca y no se deja ver nunca en el club de sus amigos, porque tiene un intenso amor a Elsa, hija de un rico burgués, que, fascinada por él, desafía las iras paternas y persiste en su pasión por Carlos. El proyecto entre los dos enamorados va tan mal, que estos preparan la fuga, creyendo siempre Elsa en la pobreza de su enamorado.

Temperamento romántico

El padre, sabiendo que Elsa debía marchar con Carlos, telefona a la policía y el joven es detenido en el momento que espera a su enamorada para marcharse juntos.

En el momento de la detención, Carlos llevaba una fuerte suma de dinero que por la mañana había retirado del Banco Kholer & C.^a y como que el Banco algunos días antes había sufrido un robo y el



CINES. - Reina de belleza

dinero era tanto en metálico como en cheques, por una orden expresa del Banco, el delegado cree haber arrestado al ladrón.

Carlos está colmado de alegría por la singular situación en que se encuentra; interviene Elsa, que ni tampoco la terrible revelación del delegado hace renegar de Carlos. Y después, éste, seguro de que Elsa le ama por sí mismo y no por el dinero, revela su personalidad y hace telefonar al Banco compareciendo el señor Kholer el cual reconoce a Carlos como uno de sus más acaudalados clientes.

Era una vez...

Era una vez un rey que se llamaba Senzaterra y reinaba en el feliz pueblo de Vatelapesca.

Era un hermoso día cuando el rey le tuvo el deseo de alargar los límites de su parque, y como sea que en su extremo encontrábase la morada de una hada celeste, que por la parte exterior tenía el aspecto de una cabaña, la hizo quemar y llevó a la hechicera a la cárcel.

Pero ni las paredes de la cárcel, ni las puertas de hierro, ni tampoco los guardias del rey, pudieron oponerse a la potencia de la hermosa hada. Por lo que, alcanzando la libertad, reconstruyó de nuevo su cabaña. Después se presentó en la gruta de la bruja Marfisa para pedirle algo y poder vengarse de la crueldad del rey. Y, efectivamente, castigó a su hija, cuya cara le quedó la mitad negra como el carbón. Los astrólogos, después de haber consultado con las estrellas, dijeron que volvería hermosa y blanca cuando fuese besada por un guapo joven. El rey dió un bando en el cual prometía la mitad de su reino al príncipe que quisiese casarse con la princesa. Pero los príncipes de los reinos vecinos que acudieron, asombrados de la terrible faz de la hija del rey, se marcharon despreciándola. Estrella Clara sobre las riberas de un río, lloraba la perdida belleza, cuando un pastorcillo, conmovido de su desgracia, le dió un beso sobre la negra mejilla recuperando así el primitivo esplendor.

Y acabó todo cuando el pastorcillo se casó con la princesa Estrella Clara, viviendo por largos años felices.

Primer cuadro de Tontolini

Tontolini, pintor, recibe de su padre una carta y doscientos francos que deben servir para los primeros gastos de un cuadro que tiene que representar San Pablo, encargo del alcalde del pueblo. Pero los doscientos francos sirven para que Tontolini y sus amigos disfruten durante el carnaval, y cuando el alcalde va a visitar la obra, Tontolini busca la manera de repararla con una estratagema.

Pero una frialdad inoportuna manda a paseo su proyecto.

Baritono improvisado

Gastón, un fanatizado por el canto, es rogado por un amigo suyo, empresario de teatro, de sustituir un baritono que está enfermo.

El joven acepta, haciendo entender a su amada mujer que marcha por negocios, y ésta se aprovecha para ir al teatro con su amante.

Figúrese el estupor del pobre Gastón cuando, mientras canta, ve a su mujer con el amante.

Inútilmente el baritono trata de ocultar su contrariedad y su dolorosa impresión, no obstante la excelente acogida del público y la franca ovación obtenida en su salida y en la primorosa labor escénica realizada por el improvisado baritono.

El público no se da cuenta

del infierno desatado dentro del pecho del hombre enamorado, apasionado por su infiel mujer cuyas virtudes estimaba como segurísima prenda de honradez.

Por su parte la infame esposa más atenta a la charla y a las dulcisimas frases que el amante deslizará a su oído, embriagada acaso con el aroma de la voluptuosidad no se da cuenta de que el ovacionado es el esposo confiado y que por un rasgo de delicadeza había ocultado a su mujer el verdadero motivo de su ausencia.

El engañado artista se pone en tal furor, que el director del teatro, no sabiendo nada de lo que sucede, le obliga a cantar, revolver en mano, y el baritono improvisado acaba yendo a la cárcel a pesar suyo.



CINES. - Era una vez...

Gaumont

Zigoto policía, torero y mártir

A semejanza del Infierno, que según es notorio está empedrado de buenas intenciones, el cerebro del ilustre policía está empedrado de loables iniciativas. Pasando cierto día por delante de una puerta, de donde salía una cuerda, creyó oportuno agacharse para recogerla, pero se quedó estupefacto al ver que cuanto más tiraba de la cuerda, más salía...! Por San Agapito bendito!—era esta una de sus exclamaciones favoritas— me tomarán, por un casual, por simple cabrestante...? Silbó impaciente y dos agentes surgieron como por ensalmo. Zigoto les designó la cuerda y dejó escapar estas palabras: «Vean cuerda» Los hombres abrieron la puerta y de repente algo negro, algo espantoso salió en tromba, como una cata-



REX.—Luz de Luna

pulta, resoplando roncamente y fijando sobre nuestro pobre Zigoto sus ojos ardientes como carbones encendidos. El policía acababa de poner en libertad a un toro de bastante corpulencia destinado a la próxima corrida, que creyendo ver en Zigoto a un émulo de Lagartijo, le embistió ferrozmente, persiguiéndole a través de las calles desiertas. Fue aquella una carrera desenfrenada, y el pobre Zigoto que veía amenazada su «posterioridad» por los terribles pitones del bicho, corría desesperado con el rostro contraído por la «paura» más intensa.

El toro pudo por fin embestirlo a su sabor, y lo hizo a conciencia, con la vaga idea, quizás, de convertirlo en picadillo.

En su carrera disolvió a varetazos un grupo de ciclistas; hizo añicos el mobiliario de un inquilino que hacía su mudanza y sembró el pánico, el terrible



GAUMONT.—Zigoto policía torero y mártir

 Cada semana **Pathécolor**

Cinematografía en colores de

Pathé Frères

y **Pathé-Revista** - Actualidades del mundo entero

Concesionario exclusivo para España y Portugal: **Louis Garnier**

Paseo de Gracia, n.º 43 - Barcelona

«pánico» en un cortejo de boda que pasaba en aquel momento. Fué esto épico y digno de ser descrito por Homero. El astado bruto, fué por fin reducido á la impotencia y Zigoto, coadyuvado por valerosos ciudadanos, llevale hasta el abrevadero en donde la refrescante y cristalina onda, calmó un tanto su noble enfado. Mas ¡ay! el policía debía pagar los platos rotos en esta corrida improvisada. A consecuencia de esta aventura, su razón sufrió rudo golpe y extravióse. Súbitamente el desgraciado creyóse metamorfoseado en un terrible Miura y á su vez embistió, rugiente, con la cabeza baja, impetuoso y fiero, á los inofensivos concurrentes de un café, entregados á las delicias del morapio...

No se creyó oportuno darle la estocada final, pero preparóse para él la recia camisa de fuerza, y de este modo quedó restablecida la tranquilidad en los espíritus hasta entonces muy excitados.



REX.—Ilusiones perdidas

Cuando las hojas caen..

(OTOÑAL)

Es esta hermosa cinta una leyenda romántica puesta en acción, en la que se desarrollan escenas verdaderamente emocionantes. En ella se presenta como protagonista á una célebre diva que hallándose una noche interpretando «Orfeo» del maestro Gluk, en el hermoso y sentimental pasaje que tanto conmueve y deleita y tan maravillosos efectos produce siempre por su ternura, por su apasionamiento, por el espíritu que



GAUMONT.—El destino de las madres

encarna de sincero y vivísimo amor y que todos hemos aprendido y repetimos ya musical, ya como retazo poético dicho, recitado en tono suplicante, con aire de desesperación ó como conjura al alma fría y disciplente que dice:

Mortal silencio,
Vana esperanza,
Qué sufrimiento
Mi alma rasga...!

le sobreviene un fuerte ataque de tos y haciendo además á la orquesta para que cese, horriblemente pálida, desencajada, se ahoga... los cómicos, coristas y la madre de la artista, acuden á tiempo para recoger en brazos, trémula y desfalleciente á la sublime diva. El telón cae lentamente, en medio del estupor y consternación y mientras el público conmovido abandona la sala, condúcese á la Guizard á su camerino, seguida de triste cortejo de amigos y

admiradores, entre ellos el Marqués de Taberny, quien ante la opinión del médico, de que sólo el aire puro del campo podría prolongar un poco más la frágil existencia de la artista, pone á disposición de ésta su preciosa quinta de recreo.

El Marqués queda desagradablemente sorprendido al tropezar con un joven que situado junto á la butaca donde poco antes reposara la artista se entrega á dolorosas y tristes reflexiones... Es un modesto violinista del Teatro enamorado de la cantatriz á quien ella profesaba tierna amistad.

El Marqués le tose con desprecio y le significa con una altivez en que se traslucen los celos, que aquel lugar está vedado á los villanos. La Guizard fué trasladada á la quinta y el Marqués iba á menudo á visitarla. Cierta día vió en la puerta, parlamentando



REX.— Saerificio sublime



GAUMONT.— Cuando las hojas caen..

con el portero, al violinista que venía de la capital acompañado de un camarada y tomándolo el Marqués á impertinencia, invita al modesto artista á que deje de frecuentar aquellos lugares, si no se verá precisado á hacerle apalear por los criados. De tan depresiva amonestación dimanó acalorada discusión, en la que el Marqués, pasando de las palabras á los hechos, cruzó con su enguantada mano el rostro del enflaquecido músico, el cual trémulo de cólera y sublevado ante tal ultraje, tiró de su espada... Mas su rival, hombre más corpulento y más adiestrado en el manejo de las armas hirió mortalmente al músico.

* *

Mientras tanto, en el interior de la quinta señorial permanecía la famosa diva á quien cruel enfermedad

iba consumiéndola lentamente. En aquellos precisos instantes, hallábase la Guizard en un ensueño voluptuoso, efecto indudablemente de su agotamiento é inspirado en la contemplación de un bello paisaje en tarde de otoño... Sueña y vése niña mimada, traviesa y juguetona; luego jovencilla coquetuela y por último, mujer ya embriagada por constantes triunfos... De repente algo insólito interrumpe su ensueño; se levanta anhelante y escucha:

He perdido á mi Eurí-
[dice

Nada iguala mi dolor...!

La Guizard ha reconocido á su amiguito del teatro, le ve caer dulcemente en los brazos del amigo y morir con una sonrisa de adoración... Su alma no puede soportar tanto dolor... Llama angustiada... y como el Marqués solícito acudiera, señalándole con trágico ademán el cadáver del



REX.- Sacrificio sublime



CAUMONT.- Cuando las hojas caen...

desgraciado niño, le rechaza con honor inmenso y se desploma entre los encajes de su poltrona de enferma, en donde al fin el sueño eterno cierra sus ojos bañados en lágrimas...

Cuesta - Valencia

Los siete niños de Ecija ó los bandidos de Sierra Morena

La Marquesa, viuda de Lara de la Vega, está muy pretendida por el Barón de Arce; pero como aquella no ha querido jamás acceder á sus pretensiones, por ser un ente muy antipático, el Barón concibe la ruin idea de robarle su hijo, niño de seis años, para de esta forma obligarla á ser su esposa; á cuyo efecto un día que el niño está jugando con una cabrita en los alrededores del cortijo donde habitan, aparece un criado del Barón montado á caballo, pasa junto al niño, lo coge brutalmente de un brazo y sale á escape de aquel sitio, sin que nadie se aperciba de tan inaudito robo. Llega el criado con el niño al cortijo del Barón, y éste tiene las malas entrañas de encerrar al niño en un sótano y dejarlo allí sólo y abandonado.

El Barón escribe un anónimo á la Marquesa, en el que amenaza no devolverle el niño si no accede á ser su esposa. Este escrito lo recibe la doncella de la Marquesa de manos de un pastor. Aquella aconseja á su señora encargue á los Niños de Ecija la salvación del niño. La Marquesa, desesperada, aprueba el consejo y sale á caballo en busca de los bandidos, teniendo la suerte de encontrarlos.

Luisa, que por su amor á D. Juan forma parte de la partida, ve á su prima la Marquesa y se avergüenza; ésta la estrecha entre sus brazos y luego pide á Juan Palomo salve á su hijo, robado por el Barón de Arce.

Juan Palomo concibe un proyecto y hace escribir á la Marquesa una carta dirigida al Barón, en la que dice que su caballo la arrojó al suelo y está en cama en el cortijo de Peñatejada.

El Barón cae en la ratonera y se apresura á ir al sitio de la cita acompañado de un médico; allí encuentra á la Marquesa en una miserable cama. El médico hace salir al Barón de aquel lugar para darle

su dictamen; pero cuando vuelve, satisfecho, porque el doctor quita importancia al accidente, se encuentra con que aquella ha desaparecido y su lugar lo ocupa D. Juan de Velázquez, que, amenazando al Barón con una pistola le hace escribir una carta para que su criado entregue el niño á la Marquesa. El Barón queda encerrado en un cuarto de aquella habitación con un centinela á la puerta. D. Juan y Luisa se presentan al criado del Barón, quien les guía al sótano donde está el niño. Luisa toma á este en sus brazos y D. Juan deja encerrado al criado en el mismo sótano donde tenía secuestrado al niño. A poco es entregado á su madre, quien lo recibe en sus brazos loca de júbilo.

D. Juan que está indignado, desafía á muerte al Barón. Manda cargar una pistola con bala y otra con arena. Luego presenta al Barón las dos pistolas para que elija una. Este la toma y D. Juan se queda con la otra, ordenando que á la tercera palmada que dé uno de los bandidos disparen sus armas. Así se hace y á poco cae muerto el Barón.

En aquél momento llegan Luisa y Juan Palomo, y al enterarse se abrazan muy conmovidos. Luego se dan un apretón de manos Juan Palomo y D. Juan, como acatamiento á los designios de la Providencia.

Aquila Films

El genio del mal

El abogado Silvain ama á la señorita Brou y en igual caso se encuentra el rico propietario Alvisé, el cual está furioso de que su rival es el preferido; el matrimonio de la feliz pareja ha tenido lugar y la luna de miel está en apogeo. Silvain, apasionado por la caza, deja un día á su joven esposa para ir á cazar al bosque; entra en una propiedad, siendo sorprendido por un guarda jurado impidiendo la caza, y al marcharse el guarda pretende apoderarse de su escopeta, entablándose entre ambos una corta lucha resultando herido el guarda, y dándose á la fuga Silvain, abandonando su sombrero y el arma. Al lugar del hecho acude el propietario Alvisé con un campesino, viendo al guarda herido y descubriendo que el autor de la herida es el joven abogado, concibe



PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se
la venta de BOMBONES y CAR
en Cinematógrafos y Teatros

BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMP.



un infame plan; sorprende al herido y le arroja a un abismo; con amenazas y promesas consigue que el campesino afirme que el autor del crimen ha sido el abogado; a los gritos de alarma llegan algunas personas que han visto huir al abogado, admitiendo que es el autor del hecho.

Entretanto, entra en su casa explicando a su mujer lo que le ha ocurrido; a poco llega el propietario Alvisé y le aconseja que huya, pues el guarda ha muerto; Silvain no da crédito a la noticia, convenciendo de ello a la llegada de los gendarmes que proceden a su detención. Entre los esposos se desarrolla una emocionante escena; el crimen está patente; y precisa que la justicia siga su curso.

El abogado recomienda a su esposa al que él cree fiel amigo, siguiendo a los gendarmes.

Silvain ha sido condenado, y se le ve sufrir penalidades que debilitan sus fuerzas. Un compañero se halla en peligro cerca de un abismo ofreciéndose el abogado a sacrificarse, para lo cual, desde lo alto asegura una cuerda descendiendo hasta donde se halla su compañero, al cual sujeta siendo ascendido por sus camaradas; mas al descender nuevamente la cuerda para salvarse él, pierde las fuerzas, cayendo al fondo del abismo suponiéndole muerto y arrastrado lejanamente por las aguas.

Durante el cautiverio de Silvain, su esposa ha resistido los requerimientos amorosos del falso amigo, al cual la recomendará; el campesino su cómplice lo persigue continuamente, con demandas de dinero. Alvisé lee en los periódicos que el presidiario Silvain ha desaparecido, creyéndosele muerto; ya no existe obstáculo alguno para poseer la mujer que desea. Va en busca de ella y lee el periódico tratando de ocultarse, ella consigue leer la triste noticia, sumiéndola en gran tristeza. Alvisé, la declara su amor. El instante es mal escogido, ella no lo acepta, rehuyendo sus caricias, cuando su marido, sin ser visto, penetra hasta la habitación donde se desarrolla la escena y se lanza sobre Alvisé, le coge con fuerza y libra a su mujer, la cual, cae sin sentido. Durante la lucha, Alvisé ha perdido una carta que recoge Silvain; el falso

amigo es arrojado de la casa. El abogado lee la carta caída a Alvisé, enterándose que el campesino cómplice de Alvisé se halla paralítico y sin dinero y que si no acude en su auxilio denunciará al verdadero asesino del guarda jurado.

Silvain se propone visitarle y al salir de su casa, Alvisé le sigue de cerca, pensando deshacerse de sus dos enemigos pegando fuego a la casa. Silvain entra en ella y le enseña a Grison su carta rogándole le explique cómo se desarrolló el hecho; Grison rehusa hablar, negando toda participación, cuando se aperceben de que la casa es presa de las llamas; el paralítico está a punto de morir abrasado; el abogado le amenaza obandonarlo a su triste suerte si no dice la verdad, consiguiendo, por fin, que confiese el crimen; Silvain, salva al enfermo.

Finalmente, Alvisé es conducido a un calabozo,

desde donde contempla como una visión la dicha de que disfrutaban las personas que tan innoblemente engañara. Era de positivo interés su esclarecimiento; el descubrimiento del verdadero asesino, pues que en ello iba la honra y la libertad de seres inocentes y la dramática y conmovedora escena desarrollada entre Silvain y Grison es de un efecto maravilloso puesto que en el aspecto, en los ademanes, en la cara, en la mirada, en los movimientos de cada uno de los interventores se aprecia la honda lucha; en el uno de las torturas de su deber y su conciencia, en el otro las ansias de justicia y libertad.

Es un momento interesante, sublime, en el que se va a decidir el triunfo de la verdad, lo que se verifica.



ARTE Y CINEMATOGRAFÍA è la rivista nel suo genere che pur non essendo la unica che si pubblica in lingua spagnola, è quella che ha più tiratura. * È di somma utilità per i fabbricanti, rappresentanti, esportatori, noleggiatori: : : cinematografati ed impresari di teatri ed artisti : : :

TARIFFA DELLE INTERZIONI

	Inserzioni	Mese	Trimestre	Semestro	Anno
1 Page	100	300	500	800	1.000
1/2 "	50	150	250	400	500
1/3 "	33	100	166	266	333
1/4 "	25	75	125	200	250



AQUILA FILMS.—El genio del mal

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 2

DRAMAS

- La leyenda del lago de la desolación*, marca «American Kinema» 395 mtrs.
Fane Shore, marca «Britannia-Film» 375 *
La abnegación de una hermana. 320 *

COMEDIAS

- Consecuencias de haberse roto un vaso*, marca «Thalie» 185 *

CÓMICAS

- A la francesa*, marca «Thalie» 130 *
Salustiano y la tía... rica. 225 *
Señor Papette ha perdido en el juego...!, marca «Cómica» 165 *
Ventajas de la cultura física. 170 *
Max y Juana quieren ser artistas de teatro. 295 *

MAGIA

- La leyenda de los tulipanes de oro* (en colores) 230 *

NATURALES (Vulgarización científica)

- La curruca y el cuco* 125 *

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 147 (patentada).

Películas que tienen cartel:

- La curruca y el cuco*.
Abnegación de una hermana.
Leyenda de los tulipanes de oro.
Fane Shore.
Max y Juana quieren ser artistas de teatro (cuádruple).

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Fuera de programa:

Próximamente

EL TORNEO DE LA BANDA DE ORO

S. A. P. F. 410 mtrs.

(Cinematografía en colores de Pathé Frères)

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

PROGRAMA Núm. 3

DRAMAS

- La novela del cazador furtivo*, marca «Hepwix» 245 mtrs.
El pequeño droguero de Nueva York, marca «American Kinema» 315 *
Bonaparte y Cadoudal. 320 *

CÓMICAS

- Pesadilla del pescador*. 175 *
¡No quiero más cocineras...! marca «Cómica» 130 *
Salustiano mozo de banca. 210 *
El reporter testarudo, marca «Thalie» 170 *
¡... Qué feliz será... cuando sea padre...! 175 *
VICTIMA DEL QUINQUINA (interpretada por Max Linder). 395 *

TRUCOS

- La casa misteriosa*, marca «Cómica» 140 *

ACROBACIA

- Las mandíbulas de acero* (por Los Neptunos) 125 *

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 149 (patentada).

Películas que tienen cartel:

- La casa misteriosa*.
Bonaparte y Cadoudal.
Victima del Quinquina.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente la sensacional película

LA BOHEME

S. C. A. G. L. 770 mtrs.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Enero

Días de
estreno

<i>Reina de belleza</i>	350 mtrs.	15
<i>Eres tú que manchabas</i>	135 *	16
<i>Erigono</i>	20 *	18
<i>Primer cuadro de Tontolini</i>	162 *	19
<i>Temperamento romántico</i>	304 *	20
<i>Era una voz...</i>	340 *	22
<i>Tontolini busca a un ladrón</i>	154 *	23
<i>Venganzas castellana</i>	272 *	25
<i>Una fuga de Lea</i>	200 *	26
<i>El chauffeur</i>	265 *	27
<i>Hermana complaciente</i>	206 *	29
<i>Tontolini entre cuatro fuegos</i>	120 *	30
<i>Vida tripolitana</i> (natural)		31

Para el mes de Febrero

<i>Vals triste</i>	256 *	1
<i>Sorpresa desagradable</i>	120 *	2
<i>Recuerdo que redime</i>	225 *	3

B. Gaumont

PROGRAMA n.º 6 C

- La falta de la cajera* dramática. 298 mtrs.
Ampliación.
Una mala jugada comedia . 236 »
El dolor de Chopin dramática. 359 »
Color cartel
Bebé y el viejo Pisaverde cómica. . 180 »
Ampliación.
Cascadas del Coulomp . . (color) panorámica. 92 »
Tijeretas han de ser cómica. . 114 »
Ampliación.
Extraordinaria: 4 días á 25 céntimos metro.
Estreno el 29 de Enero.
Las blusas blancas . . . (cartel) dramática. 6.146 mtrs.

PROGRAMA n.º 7 C

- Extraordinaria, 4 días á 25 cént. metro.
Unidos ante el cadalso dramática . 376 mtrs
Color cartel.
La aventurera ó cigarrillos narcóticos . . . 303 »
Ampliación.
Dos tenorios recalcitrantes comedia . 380 »
Ampliación.
Bebé tira y hace Diana cómica. . 184 »
Ampliación.
El poder de la bondad dramática. 332 »
Las orillas del Loing . . . color. panorám.º 72 »
Estudio sobre las hormigas científica . 57 »

Films Lux

- La evasión de la princesa Car-
tonche* dramática. 290 mtrs. cartel
El automóvil de Cebollino cómica. . 126 » »
La mujer es voluble comedia . 160 » »
Cebollino tiene dolor de muelas cómica. . 119 » »
El perro del vagabundo dramática. 274 » »
Las desgracias de Conegunda cómica. . 115 » »
Cebollino afinador » 165 » »
Faime el simple dramática. 279 » »
La venganza del camarero cómica. . 151 » »
La pistola de madera » 122 » »
El casamiento del jefe de orquesta . . . 118 » »
Próximamente colosales estrenos.

S. R. B.

- Los dramas del adulterio* . . . dramática. 610 mtrs.
2 artísticos carteles.

Nestor

- Los novios de la tía Brigida* . . . dramática. 273 mtrs. cartel
El último raid de Lone-Bill . . . » 262 »
Un acreedor terrible » 252 »

Batium Film

- ¡VENDIDO!* dramática. 590 mtrs.
Film de arte moderno. Gran cartel de 4 hojas

Edison Films

- La advertencia del espíritu* . . . dramática. 305 mtrs. cartel
El salvador de Miguel cómica. . 205 »
El joven de las minas de oro . . . dramática. 300 » »
La flecha negra » 300 » »

Próximamente:

- Un paso en caballo peligroso* . . . dramática. 300 mtrs. cartel

Essanay - Films

- La hija del cochero* dramática. 305 mtrs. cartel
Celos injustos » 305 » »

Pharos Films

- La luz extingue* dramática. 300 mtrs. cartel
Ligereza y amor » 300 » »

Rex Film

- La desgraciada* dramática. 360 mtrs. cartel
Ilusiones perdidas » 322 » »
(Versada sobre la vida real.)
Sacrificio sublime dram. é h.º 330 » »
(Asunto de sensación y de verdadero interés.)
Luz de luna cómica. . 220 » »
(Verdadera joya de arte fotográfico.)

Próximamente:

- Su hermana* dramática. »
La traición » »

American Biograph Co.

- El regreso del hijo* 320 mtrs. cartel
La pasión que domina 323 » »

Lubin Mfg. Co.

- El engaño* 319 mtrs. cartel
Lola del bosque 296 » »
Los ojos de los celos 312 » »

Pasquali & Co.

- Una noche de amor* dramática. 360 mtrs. cartel
El último beso » 370 » »
El asesinato de un alma . . . sensacional. 450 » »

Próximamente *Raffles* y la *Estatua antigua*.

D. Ricardo Aguilera Palet

Al cumplir el primer aniversario del fallecimiento del que en vida fué nuestro querido compañero, leal amigo é ilustrado colaborador, la Redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA rinde tributo á su memoria, recordando sus méritos y sus virtudes que tanto se acrecentaban comparándolas con su excesiva modestia de carácter.



CRÓNICA ARTÍSTICA

En la anterior edición, involuntariamente dejamos de estampar la firma de la casa *A. Esplugas* al pie del cliché de *La Majita* que ocupaba la portada, de cuyo establecimiento era procedente la fotografía.



Correspondencia administrativa

C. U. Caldas de Montbluy.—Recibido el importe de la suscripción y tomamos nota de su encargo.



E. M. Málaga.—Recibido alta que anotamos. Sobre el otro extremo se le escribirá particularmente.



R. & R. Londres.—Recibido importe de las suscripciones que desde esta fecha se servirán á esa y á Hongkong (China) respectivamente.



Una vez más llamamos la atención de aquellos suscriptores de provincias y ultramar que se hallan en descubierto de pago de esta REVISTA para que se sirvan remitir fondos, carta orden, giro postal ó otro medio fácil de ponerse al corriente de pago; así nos evitarán la molestia y hasta el enojoso trabajo de publicar sus nombres en lista de morosos, pues algunos de ellos hace ya diez meses que no atienden á nuestros requerimientos, y tanta frescura la estimamos impropia á nuestros intereses.

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

BARCELONA

TEATRO PRINCIPAL.—La genial actriz catalana Margarita Xirgu que con sus méritos artísticos ha conquistado justo y envidiable renombre, ha alcanzado un nuevo triunfo en la representación de la magistral obra *Frou-frou* que desde hace días figura en cartel y es de esperar que continuará en él por espacio de muchos días más.

NOVEDADES.—Se anuncian tres únicas funciones de la tournée artística de Marthe Regnier, que tendrán lugar los días 22, 23 y 24 del corriente mes.

TEATRO NUEVO.—«La Casta Susana» continúa produciendo enormes llenos á este teatro que con tanto acierto y buen gusto pone en escena una de las operetas más celebradas.

TEATRO CONDAL.—Este espacioso teatro cuenta por llenos las sesiones cinematográficas en las que se proyectan siempre espléndidos programas.

CIRCO BARCELONÉS.—Siguen dando buenos resultados las sesiones de veinte películas á precios populares.

DIORAMA.—Proyecta todos los días estrenos de las más renombradas marcas.

KURSAAL.—Cada día se acentúa más en el público el concurrir á este elegante salón donde se goza de agradable temperatura y se pueden admirar las mejores producciones cinematográficas.

SMART-CINE.—Exhibe cada día las mejores novedades, siendo ello motivo de que se vean concurridísimas las sesiones que se celebran todos los días tarde y noche.

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Cuenta con un buen elenco artístico, del que forman parte la Angelita Ero, La Palmesana, Pepita Conde, Blanca Gómez y Consuelo Diego.



A. CABOT PIÑERO

MANUFACTURA FOTO-CINEMATOGRAFICA

Representante de importantes fábricas extranjeras. — Comercio de películas de Stock. — Maquinaria y accesorios para Fotografía y Cinematografía. — Especialidad en la impresión de películas de anuncio y asuntos familiares, boletines, etc. — Actualidades etc. — Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas.

SALA DE PROYECCIONES Á DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES
Calle de Aragón, n.º 249 (junto á la Rambla de Cataluña)
Dirección telegráfica: TOBACA-BARCELONA

EDÉN CONCERT.—La Cachavera sigue siendo la niña mimada del público de este aristocrático *music-hall*, la cual interpreta los *entretenidos* juguetes comico-líricos poniendo en ellos toda su picaresca intención.

LA BUENA SOMBRA.—Ha sido prorrogada por algunos días más la aplaudida artista Miss Nelly-Nell que con tanto éxito ha venido actuando en este espectáculo.

Las Tudelinas siguen cosechando aplausos con las zarzuelitas del repertorio que si no es expreso para ellas, por lo menos se *adaptan* tanto al género que no interpretan obra que no tenga apariencia de apropiado.

PALAIS DES FLEURS.—Este concierto cuenta siempre con un nutrido número de artistas que forman un programa animado. Ultimamente ha debutado la *Bella Muñequita*.

TEATRO ARNAU.—La mujer del día, la aplaudida Raquel Meller, continúa siendo la artista predilecta de este teatro y este teatro el predilecto de los *music-halls* de Barcelona.

Hacer nuevos comentarios acerca de la labor artística de esta divette, será sencillamente repetir lo que llevamos dicho, afirmándonos cada día más en que los éxitos de la Meller debieran aleccionar á todas las que se dedican á las variedades.

El repertorio de la Raquel, con ser extenso, no es cosa que requiera años de estudio, ni su preparación artística tampoco. La Raquel ha conquistado la *jerarquía* de notabilidad, con una serie de números de música que no equivale aún á una *particela* de tiple de zarzuela grande, pero con la particularidad de que antes, se ha preocupado de adquirir aquellos conocimientos musicales, vocalización y declamación suficientes, y á la vez se ha procurado músicos compositores que le escribieran números con arreglo á sus facultades, que en conjunto no alcanzan ni de mucho al *doctorado del arte*.

SARRIA.

SPRING CINE.—El martes último inauguró una serie de sesiones por abono, organizada por una junta de señoras, destinando los productos á la beneficencia.

La sala presentaba brillante aspecto por el número de distinguidas damas y señoritas que concurren al acto, el cual, á la vez de hallar en esas funciones aquella amenidad propia de las familias de buen tono, dan lugar con ello á ejercer la siempre plausible acción de la filantropía.

Esta localidad pintoresca y atrayente por las hermosas *villas* que la pueblan, es, además, sugestiva por el altruismo de sus moradores.

ZARAGOZA

LA ALHAMBRA.—Un magnífico salón acaba de inaugurarse en el punto más céntrico de la ciudad que lleva poco tiempo funcionando y ya se ha colocado en el primer lugar de todos los demás. El local es amplio, construido con arreglo á las últimas disposiciones, la cabina es un modelo tanto por las seguridades como por su instalación. El decorado del salón es verdaderamente regio y de un gusto irreprochable. En cuanto al espectáculo, no cabe pedir más, todos los días cambia el programa completo, y cada semana nos presenta tres cintas exclusivas á cual mejor siempre. En cuanto á la proyección, aseguran los inteligentes que es una claridad y fijeza tal la que se observa, que hay películas que materialmente parece son personajes en un escenario los artistas que se ven en el telón.

No sé quién es el operador y siento ignorarlo, pues merece un aplauso y una felicitación de las casas productoras, puesto que las cintas en sus manos ganan un 50 por 100 por la manera que son proyectadas.

SALÓN ENA VICTORIA.—No se descuida este favorecido cine y diariamente presenta las mejores producciones de la casa «Pathé», «Cines» y otras, logrando con ello conservar su público.

SALÓN FARRUSINI.—Siguen actuando Varietes y Cine. Ultimamente debutaron La Sevillita y hermanas Oller, siendo muy aplaudidos todos.

TRAMULLAS

MADRID

TEATRO NUEVO.—Se suceden en este favorecido teatro las novedades de películas, siendo la últimamente estrenada la que lleva por título «Una intriga en la Corte de Enrique VII, rey de Inglaterra.»

Las matinées infantiles son el encanto de los pequeños del popular barrio de la Encomienda, que acuden al Teatro Nuevo con verdadera solicitud y entusiasmo.

EDÉN CONCERT.—Las notables coupletistas *Pepita Sal*, «*Saleris*», *La Samaritana*, *Paquita la Magnolia*, *Juanita Corrales* y *Conchita Vergara*, *Luisa Castillo* y las bailarinas *Africanita*, *Cotujera*, *Trinidad Herrerero* y *Avelina Garcia* constituyen el sugestivo programa de este Salón, que todas las noches se ve tan concurrido.

TEATRO BENAVENTE.—Los interesantes programas de películas que diariamente se exhiben en este elegante teatro continúan llevando numeroso y selecto público, apareciendo todas las noches en taquilla el suspirado cartel de *No hay billetes*.

Aparatos BUL-LO

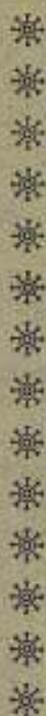


La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interior En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento eléctrico.
Lux graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas y el público se aperciba de ello.
No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo que en ningún caso se aporcha de ellos.
No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo que en ningún caso se aporcha de ellos.

Los más suntuosos - Lux fija é intensiva - Gran economía de E.
Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más cor.
Existencias en latón pulido y pavonado.
Pueden usarse la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.



La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se lo pidan, dirigiéndose á
MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado
Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



José Castany & C.º

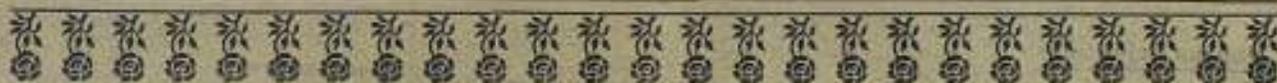
Importación y exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVELAS ASIÁTICAS

Sucursales en Habana, México y Buenos-Aires

Dirección telegráfica: CASTANIÓGRAF

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



JOSÉ PIÑOT

:: Comisiones ::
Representaciones

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas

Desea relacionarse con casas de Ultramar para que le agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagrillans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición

INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

GUÍA ARTÍSTICA

Agencias Artísticas

J. Sstor, Asalto, 20.

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Hermanas Clavelinas.

Coupletistas

Bella Carl.
Zoraya.
Flora Otero.
Bella Ninón.
La Ideal Rosalito.
Raquel Meller.

Danzas Orientales

La Ginarito.
Excéntricas. { Bella Morelli.
 { Tina Meller.

Parejas de baile

Coronas Pérez.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valeiito.
Bella Edelin.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro director y concertador. Actúa: Edén Concert. — Domicilio: Parlamento, 56, 3.ª, 1.ª

Hermanos González: Batles americanas e internacionales. — Domicilio: Pilar, 16, 2.ª, Valencia.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela. — Reside: Calle Diputación, 10.

GUÍA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.
Hispano Films, Sociedad Anónima.
A. Cabot-Puig, Aragón.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
José Gurgut, Hospital, 40, 1.ª

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
Juan Verdagué, Representante para España y Portugal: Gravina, 14.
J. Turull. — Plaza Urquinaona, 3.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 80.
W. Proessel; Puerta del Ángel, 11 y 13.
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.ª, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
Boter y Vallhonrat, Duque de la Victoria, 7, pral.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
José Piñot, Sagristans, 3.
Enrique Montero, Obispo, 3.
Gabriel Castro, Aribau, 137, entl.ª

FOTOGRAFIA CON GALERIA EXPROFESO Y SOLO PARA ARTISTAS

M. MATEOS  **Playo, 5**
LONA

POSTALES, AMPLIACIONES, FOTO-CROMO DE GRAN TAMAÑO, PROPIOS PARA RECLAM: **DE LA CASA**

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermasig», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca, Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buenasuceso, 3.

Cinematografistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
Sala Merced, Rambla Estudios.

Diorama, Plaza Buenasuceso. *

Poliorama, Rambla Estudios. *

Beliograf, Paseo de Gracia.

Beliograf, Rambla del Centro.

Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *

Smart Cine, calle Salmerón, 108 y 110.
Cupido Industria.

Mundial Cine, calle Salmerón.

Gran Salón Doré, Rbla. Cataluña, 2. *

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. *

Café Apolo, Marqués del Duero. *

» Siete Puertas, Paseo Isabel. *

Salón Kovira, Plaza Kovira (Gracia).

Parque Recreativo, San Luis (Gracia).

Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).

Salón Condal, calle Xifré. *

Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).

Lírico de Sans. *

Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).

Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).

Recreo, Carretera (San Andrés).

Cine Kraywinkel (San Gervasio).

» Moratin, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

» Tetuán, Plaza Tetuán. *

» Bailén, calle Bailén.

» Gayarre, calle Gayarre (Sans).

» Montera, Plaza España.

» Marina, P. Nacional (Barcelot. *).

» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.

» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

» Victoria, Riera Alta.

» del Comercio, Pl. Ant.º López. *

» Colonial, Paseo Aduana. *

» Bohemia, calle Floridablanca.

Spring Cine, Paseo Morgades; Sarriá.

Cine Popular, calle Cera.

» Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

» Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poblet).

» Durán, calle Durán (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Munt:

José Canals, Rambla Jalpi, 90.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

Caldas de Montbuy:

Cinematógrafo del Ángel, Gayetano Uñó y C.º, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldenca, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal, En rrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Montós, Carretera, 100.

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

Premià de Mar:

Gran Cine «La Amistad Obrera», San Antonio, 60. *

Cine Premianés, camino Real, 81. *

Rubí:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. Baudilio Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. Felix de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramanet:

Café Central, Saladeigas y C.º, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpètua de Moguda:

Eli, Modesto Font, calle Barcelona, Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María.

Tarrega:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badia, Nueva S. Francisco. 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. *
Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Olesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. *
Cine Modelo, Herib.º Pl. Iglesia, 32. *

Manlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Cervantes, Creu Alta. *

» Imperial, Rambla.

» Recreo, Rambla.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornellá:

Cine Colón.

Sorriá:

Cine Edison.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

San Ginés de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Mataró:

Cine Mataró.

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca.
José Carbonell, calle Jesús.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcía, 1,370 habitantes; Moyá, 2,576; Píera, 2,663; Puigreig, 3,709; Roda, 2,887; San Pedro de Ribas, 2,081; S. Pedro de Riudevitlles, 1,614; San Quintín de Mediona, 2,011; San Fructuoso de Bages, 1,702; S. Juan de Espí, 1,172; Tiana, 2,130.

Provincia de Albacete

Albacete:
Enrique Tébaso, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.

Hellín:
Teatro, A. Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2,968 habitantes; Casas Ibáñez, 3,024; Nerpio, 4,420; Vianos, 2,158; Mallosa, 2,378; Madrigueras, 2,539.

Provincia de Alicante

Villena:
Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapt. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5,997 habitantes; Denia, 5,706; Agnás, 1,300; Callosa de Segura, 5,275; Novelda, 11,388; Muro, 3,406; Torremanzanas, 1,644; San Juan, 3,326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

Almería:
Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardínillos.
Garrucha:
Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abucena, 2,227 habitantes; Dalías, 7,136; Antas, 3,042; Adia, 11,188; Pechina, 3,686.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Provincia de Badajoz

Badajoz:
Moderno, Plaza S. Francisco. *

Don Benito:
Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Más. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4,607 habitantes; Monesterio, 4,864; Olivenza, 9,066; Campanario, 7,450; Llerena, 7,049; Navalvillar, 3,609; Villanueva del Fresno, 4,393; Calera de León, 2,225; Salvadón, 3,135; Alconchel, 3,409; Aceuchal, 4,226; Barcarrota, 6,096; Alburquerque, 9,030; Burguillos, 5,926; Fuente de Cantos, 8,507; Villagonzalo, 1,800; Almenadralejo 12,587; Zafra, 6,136; Mérida, 11,168; Ahillones, 2,414; Villanueva la Serena, 13,489; Frejenal, 9,615; Montijo, 7,644; Talavera la Real, 2,567.

Islas Baleares. — Palma

FIJOS: FUNCIÓN TODO EL AÑO
Protectora, Bartolomé Suñer.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.
QUE FUNCIONAN TEMPORADAS
Lírico (Teatro), Señores Ribas Tous.
Balear (Teatro).
Terreno, José Martí.

EN POBLACIONES
Luca Bernardo Oliver.
Felanix Juan Soler.
Soller C. Castañer.
Pallerosa Bartolomé Aloy.
Esportias Bernardo Bestart.
Campo P. Resté.
Algarda Bartolomé Varrrell.
Son Serra Juan Campos.

Hay otras en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.ª Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estipislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Principal.
Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.
Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

Provincia de Castellón de la Plana

Castellón:
Cine Ribalta, Enrique Peña. *
Cine de la Paz, Vicente Gimeno. *

Burriana:
Cine y Varietés, Julián Berbis. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Adsaneta, 2,902 habitantes; Albocacer, 3,663; Almenara, 1,503; Cabanes, 3,758; Cuevas de Venromà, 4,411; Boniol, 3,385; Torreblanca, 3,424; S. Jorge, 1,575; Nules, 5,367; Onda, 6,595; S. Mateo, 3,992; Villahermosa, 2,475; Villavieja, 2,275; Vistabella, 2,418.

Provincia de Canarias

Las Palmas:
Circo Cuyás, Agustino Alzola. *
Pabellón Colón, Demetrio Alfonso. *
Teatro Circo del Puerto, José Molina. *
Pabellón Santa Catalina, Manuel Velázquez. *
Asilo de San Antonio, Sor Bugida Castelló. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Aricas, 9,736 habitantes; Galdar, 5,278; San Mateo, 4,168; San Lorenzo, 4,346; Santa Cruz de la Palma, 7,024; El Rosario, 2,767; Los Llanos, 6,638; Telde, 8,987.

Provincia de Cádiz

Cádiz:
Royal, Francisco Escudero. *
San Lúcar de Barrameda:
Salón Sevillano. *
Salón Vichy. *
Teatro Principal. *

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 — Dirección Telegráfica: CARIUS - Barcelona
Sala de Proyecciones: Leona, 4, principal

Representante para España, Portugal, Américas latinas y Filipinas de los importantes y acreditados casos **Messers Projection**, de Berlin
Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijez y detalle de su fotografía e inmejorables asuntos: cómico, alto comedia y drama



SEL

La mejor marca Americana

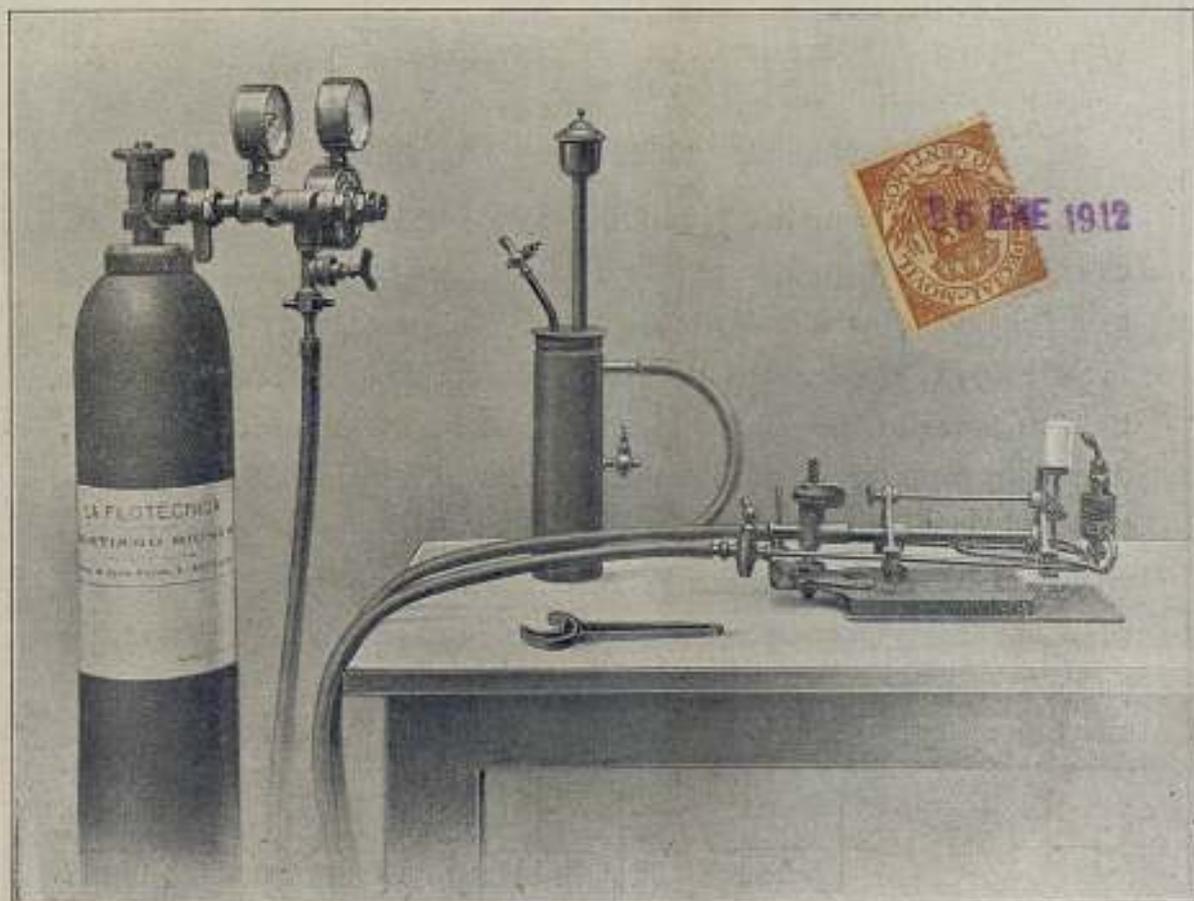
Hermosos asuntos presentados con magnificencia por nadie igualada.



FILM D'ART DE PARIS

que en breve proporcionará con **Madame Sans Gêne** tan importantes llenos como está produciendo en todas las salas de París. Es la cinta del día por su grandiosidad y riqueza. Perfectísima creación que de la misma ha hecho la genial y admirable artista de fama universal

Madame REJANE



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mònica, 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA

Un buen consejo:

¡¡En materia de publicidad
contentémonos en decir la verdad!!



la casa **GAUMONT** puede alabarse de publicar una serie de películas tan apreciada como la serie de

La vida tal como es

desea por otra parte, que las cosas se digan **tal como son** y lo mismo en materia de propaganda. A pesar de los tendenciosos y ruidosos que han sido publicados en prensa cinematográfica á propósito de la magnífica actualidad de la

Coronación del Rey Jorge V de Inglaterra como Emperador de las Indias

existe desde ahora un hecho adquirido: y es que la casa **GAUMONT** es la única que ha podido remitir á sus clientes en **BARCELONA** esta película á las ocho de la mañana, del domingo 31 de Diciembre de 1911, ó sea, con una anticipación de **12 horas** sobre todo competidor. Desde las once de la mañana del mismo día, esta famosa cinta ha sido presentada en los principales cinematógrafos de **BARCELONA**, en salas llenas á rebosar, mereciendo por parte del público la más entusiasta acogida. La casa **GAUMONT** ha conquistado el primer puesto con gran anticipación en todas las principales capitales de la península como también en todos los países del mundo entero. — **L. GAUMONT.**

L. Gaumont | Barcelona | = Madrid = | = Bilbao =
Paseo Gracia, 66 | Calle del Fucar, 22 | Colón Larreatogui, 15 y 17

Alquiler de Películas