

ARTE y CINEMATOGRAFIA



Nordisk

La predilecta

: del público :

Representante exclusivo para España y otros países :

F. B. Turull Fournols

Plaza Urquinaona, 2 - Teléfono 2022

BARCELONA

Unión Cinematográfica

≡ **J. CÁNOBAS** ≡

Paseo de Gracia, número 47; teléfono 7507. — BARCELONA

CINEMATOGRAFISTAS:

MONOPOL

EL ÚLTIMO DEBER

SKANDINAVIEN

LA ESPÍA DE LOS BALKANES

Interesante y delicado asunto. Asombroso éxito, triunfo asegurado

SELIG

EL LIRIO DEL VALLE

Muy interesante y sugestiva. Éxito universal

EL HOMBRE Y EL LEOPARDO

Muy emocionante

DRAMA EN LAS MONTAÑAS

Sugestiva y atrevida

TRANS-ATLANTIC FILM C.º

EL FALLO NUMERO 64

O LOS PLANES DEL ENEMIGO

LA SEÑORITA DE LA ISLA

Fuertes y ricas en detalles de arte

Grandes, hermosos y sugestivos carteles de varios tamaños

En breve, atrayentes novedades

J. Cánobas

Paseo de Gracia, 47
BARCELONA

Corona



Films

La fama adquirida por esta importante y famosa marca hace esperar singulares triunfos en sus especiales y notables asuntos de aventuras

MUY EN BREVE : MUY EN BREVE

El misterio de las 12 y 35

Asunto policiaco de pasmosa realidad y grandes aventuras. Presentacion muy artística y elegante. Asunto de gran sensación.

Esta interesante casa presentará muy en breve su serie FILIBUS, asuntos policiacos a base de las más ricas concepciones literarias y aventuras de la vida real.—Será una serie única en el mundo.

La vuelta del pirata

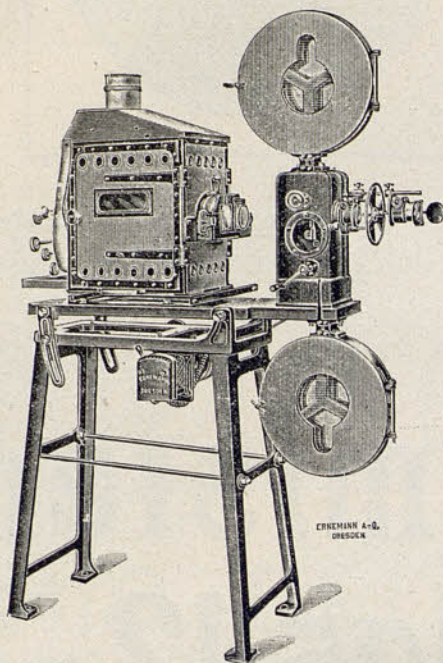
Aventuras de gran emoción.—Rica en detalles artísticos



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

Ramblà de Catalunya, 60. - BARCELONA



El más completo de todos

es el

ERNEMANN

Proyector de acero IMPERATOR

que funciona en todos los grandes teatros y cinematógrafos modernos y de la más reconocida importancia. Las ventajas más significadas del IMPERATOR son: Fijeza absoluta en la proyección, marcha silenciosa, CONSTANCIA EN EL EJE ÓPTICO, que facilita grandemente el trabajo del operador, y la absoluta seguridad contra incendios, según certificación de muchas autoridades. Recientemente nos han sido concedidas las más altas recompensas, como son: Gran Medalla de Oro en la Exposición Internacional Cinematográfica de Viena, 1912, la más alta recompensa; y Gran Medalla de la Corte de Berlín, la más importante recompensa en la Exposición Internacional Cinematográfica de Berlín, 1912

HEINR. ERNEMANN A.G. DRESDEN. 129

Las más grandes manufacturas mecánico-cinematográficas
con sus talleres especiales de óptica con 750 operarios

Para más pormenores, pidanse prospectos y presupuestos al representante general para España y Portugal:

RODOLFO WASSMANN - Ronda de la Universidad, número 12 - BARCELONA



DIRECTOR LITERARIO
ANDRÉS P. DE LA MOTA
DIRECTOR ARTÍSTICO
J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, 55
CINE KURSAAL
BARCELONA

FUNDADOR
J. FIRMAT NOGUERA
ADMOR. Y PROPIETARIO
J. IGLESIAS PUIG

Cabiria

Esta palabra: *Cabiria*, suena a maravilla en la prensa universal, y no hemos de ser nosotros, los de la familia, quienes dejemos de hacerle los honores que de hecho y de derecho le corresponden.

Prometimos hace tiempo dedicarle el espacio necesario para corresponder a su grandeza, y hoy cumplimos nuestra promesa, consagrandolo en su honor la sección de argumentos, a fin de dar a conocer lo que bien puede considerarse como un poema de gran valor literario, a la vez que la exposición de todos los motivos de la grandiosa obra del más grande de los poetas contemporáneos.

Madrid entero le rinde, en los días actuales, testimonio de admiración. La prensa ha confirmado el juicio que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA emitió a su tiempo, y esto nos afirma en nuestra apreciación de que *Cabiria* es la obra más interesante y completa de cuantas hasta el día ha producido el arte cinematográfico, y la casa Itala, la más decidida y la más afortunada en presentar lo verdaderamente bello, lo positivamente grande y delicioso.

Hoy se conviene en Madrid en una de nuestras indicaciones: en la de que, para conocer las grandezas de esta obra monumental es menester verla repetidas veces, siendo de notar que cuanto más se ve, tanto mayor es la admiración que produce, el número de bellezas que en ella se descubren, el inmenso valor artístico que encierra, el poder educativo de la cinematografía y lo grande de la importancia de la misión que viene a desempeñar el maravilloso invento.

Contiene la obra en sí todos los matices de la poesía y del arte, todas las manifestaciones de lo bello en las obras humanas, y por eso, como en las grandes obras literarias que en todas, y en cada

uno de sus capítulos, de sus párrafos, de sus pensamientos o de sus palabras encierran imágenes y comprenden ideas nuevas, que descubrimos poco a poco, así esta obra cinematográfica, en toda ella, en cada una de sus partes, en cada escena y en cada cuadro nos presenta una nueva manifestación del arte y de sus maravillosos efectos, una nueva concepción artística, una consideración espiritual, un nuevo motivo de grandeza, una nueva razón de honda y de asombrosa sabiduría.

Vedla muchas veces y en ella apreciaréis alguna nota deliciosamente cómica, dentro de un acorde de amargura; algo trágico que nos hace comprender lo sublime de la inmensidad de un extraño poder; algo épico que denota pujanza del corazón de los hombres; algo histórico que levanta nuestro espíritu de españoles, saguntinos invencibles, héroes y mártires, espíritu que sobresale vencedor de entre aquellas fuerzas semiomnipotentes que asombraron al mundo con sus bélicas hazañas; que entre cartagineses y romanos se agita el espíritu de España, tenaz y valeroso, heroico y vencedor, glorioso e independiente.

Que no importa que las Guerras Púnicas no estuvieran influidas por la personalidad del hombre español para que en aquel ambiente se templase el alma española y se generase la raza fuerte y vigorosa a que la historia reconoce como única en el mundo independiente.

Estudiad esa obra, comprensiva de una página histórica edificante y reveladora de algo que hay en la historia de nuestra vida nacional, limpia e inmaculada de bastardías y vergonzosas sumisiones y dependencias.

Por todo eso, por encerrar esa película tantas grandezas es por lo que la hacemos objeto de tan grandes honores dentro de nuestro ser, y por lo que admiramos con tan sentida razón la obra de D'Annunzio y de la Itala.

CABIRIA

D'Annunzio



Itala

Estimamos de justicia una acotación extraordinaria de esta asombrosa película en esta publicación, y al efecto, encuadramos el juicio de algunos elementos de la prensa de Madrid, reflejo de la impresión del estreno, verificado en el gran Circo de Price.—La sala estaba como en los días de grandes solemnidades, artísticas y congregados en ella todo lo más saliente de la sociedad madrileña con la flor y nata del mundo de los artistas.

Juicio que CABIRIA ha merecido a la prensa de Madrid en la tarde del 20 noviembre 1914, en que se verificó su estreno en España

Ayer tarde se estrenó en Price la famosa ópera cinematográfica *Cabiria*, cuyo asunto y desarrollo corresponden al eminente poeta italiano Gabriel D'Annunzio.

Duró tres horas y media la interesantísima película, y durante los cinco episodios que dividen el argumento el público estuvo suspendido de admiración.

Más que el asunto, sin embargo, sorprendió la magnífica presentación de los cuadros, la propiedad de los detalles de reconstrucción histórica, y el movimiento acertadísimo de las grandes masas de figuras.

El derrumbamiento de los palacios a consecuencia de la lluvia de fuego, procedente del cráter del Etna, el incendio de las naves de Roma, el paso de las legiones, la presencia del ejército ante Cartago, todo produjo efectos prodigiosos.

Además, la música de los maestros De Parma y Mazza acababa de dar interés artístico a la notable cinta. La sinfonía del fuego, especialmente, determinó, como se esperaba, una gran ovación.

Los artistas encargados de interpretar las primeras figuras presentaban, por último, un trabajo impecable.

El éxito superó a las profecías más optimistas, y probablemente todo Madrid acudirá a Price por las tardes, donde se ha de dar un limitado número de exhibiciones de esta cinta sin precedentes.

De "El País".

Esta gran ópera cinematográfica que por vez primera se proyectó ayer en Price, en matinée a beneficio de la Asociación de la Prensa, es un verdadero asombro, que no es suficiente a justificar el nombre del autor de *La Gioconda*, porque sin el concurso de la casa Itala, que ha impresionado la obra de D'Annunzio, invirtiendo en la impresión más de dos millones de francos, si de gran valor artístico el poema del soberano poeta, no hubiera producido la sensación que causa visto en la película magnífica de no sabemos cuántos kilómetros de longitud.

Mucho se había hecho en el arte cinematográfico.

Películas que eran verdaderas maravillas daban la vuelta al mundo provocando en todas partes manifestaciones ruidosas de sincero entusiasmo. Varias casas francesas y americanas invertían sumas fabulosas para impresionar una cinta, y a tanto se había llegado en este género de proyecciones, que no creíamos que nunca ni nadie pudiera superarlas.

Cabiria supera a todas. Claro que para conseguir lo que se juzgaba imposible ha tenido la casa Itala que ponerse al habla con Gabriel D'Annunzio, la más rica imaginación poética del tiempo presente, y ha necesitado el sacrificio de enormes sumas para dar forma plástica a la admirable concepción del altísimo poeta italiano.

El siglo III antes de Jesucristo ha sido la época histórica elegida por D'Annunzio para su maravillosa creación. Las trágicas aventuras se suceden en aquel ambiente heroico en que la fuerza de las estirpes, enardecida por la virtud del fuego infatigable, llena el mundo con sus temeridades, sus crueldades y sus grandezas. «El soplo de la guerra convierte a los pueblos en una especie de materia inflamada, que Roma se esfuerza en forjar a su semejanza», dice el egregio autor.

A la par que los ideales personajes creados por la insuperable imaginación de Gabriel D'Annunzio, desfilan por esta grandiosa ópera cinematográfica las épicas imágenes de aquellos tiempos, cuyos nombres, en lugar de borrarlos, han exaltado los siglos. Héroes, sabios y fanáticos se aparecen con tal relieve, con tal fuerza, tan reciamente presentados por el poeta, que asombran con el prestigio de la realidad.

No hemos de contar, porque restaría interés a las sucesivas proyecciones, el asunto o argumento del poema. El autor le divide en cinco grandes episodios, comenzando el primero con una erupción del Etna, que destruye Catania. Es una verdadera maravilla.

El paso de Aníbal por los Alpes, el templo de Moloch, el sitio de Siracusa por los romanos y otros interesantísimos episodios históricos, se reproducen con absoluta fidelidad.

El mismo D'Annunzio ha dirigido la representa-

ción de su obra, y dicen que no ha querido pasar por gesto mal hecho, exigiendo que hasta los más insignificantes elementos de composición de los cuadros fuesen de irrefutable propiedad.

Cabiria, en fin, es la mejor obra cinematográfica que hemos visto. La música, del insigne compositor Ildebrando de Parma, se ha ajustado al ambiente de los diversos episodios.

La sinfonía del fuego es una magnífica página musical, que acredita la recia estirpe creadora del ilustre maestro.

El público que llenaba el teatro de Price aplaudió con entusiasmo en varias ocasiones.

Todo el mundo elogiaba *Cabiria* con frases de sincera admiración.

De "El Liberal" de Madrid.

Estupendo film es el de *Cabiria*, con asunto trazado por el poeta, de fama universal, Gabriel D'Annunzio.

En cuadros preciosos por la composición, la fastuosidad y carácter de época. Gabriel D'Annunzio vuelve a los ojos la vida de personajes y pueblos en días que corrieron tres siglos antes de venir al mundo Nuestro Señor Jesucristo.

Con arte maravilloso presenta el autor erupciones de volcanes, derrumbamientos de ciudades, incendios de escuadras, asaltos de fortalezas, batallas en campo abierto, terroríficas ceremonias religiosas, interiores de viviendas, donde hermosas mujeres tienen por gatos panteras, y sobre perspectivas sicilianas de los Alpes, de Cartago y del desierto africano se ven soberanos como Sifax y Sofonisba, héroes del nombre de Asdrúbal, Aníbal, Escipión el Africano, al sabio Arquímedes, cien personajes más, miles de guerreros y elefantes, caballos, camellos, el mar de agua, el de arena, y se ve dar a Sofonisba el ejemplo de una reina que prefiere la muerte a la esclavitud, para que tomen nota los partidarios del «absoluto» y de «vivan las caenas».

Es soberbio el espectáculo, en el que se acompaña a la maravillosa visualidad con una partitura ejecuta-

da por los 80 excelentes profesores de la orquesta de Price.

Todo Madrid acudirá al circo para recrearse con *Cabiria*, y si vienen algunos de provincias para presenciar el espectáculo, que dura tres horas, no darán por perdido el viaje.

De "Heraldo de Madrid".

Es un prodigio de arte cinematográfico la película estrenada anteayer a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Gabriel D'Annunzio, dejando volar su fecunda fantasía sin las trabas que impone la limitada escena de un teatro, ha compuesto una interesantísima comedia, en la que los episodios de la épica lucha entre Roma y Cartago están hábilmente entrelazados con la historia sugestiva de *Cabiria*, la protagonista de la ópera cinematográfica.

La época en que D'Annunzio coloca la acción, tres siglos antes de Jesucristo, y la elección de los lugares que sirven de fondo, en los que hay hermosos paisajes alpinos y admirables efectos de luz en el arenoso desierto, bellísimas marinas y espléndidos palacios de la época, contruidos exprofeso, hacen que la película resulte de alto valor artístico, tanto más cuanto que el operador se complace constantemente en dar pruebas de su pericia, haciendo estudios de luz y composición sencillamente prodigiosos.

La música, del maestro Ildebrando de Parma, tiene trozos orquestales de gran inspiración y sonoridad, siguiendo con justeza el desarrollo de los episodios que el cinematógrafo va exponiendo a la vista del público.

El conjunto es muy artístico y logra embargar durante tres horas la atención de los espectadores, resultando, además, útil al propio tiempo, pues se ha cuidado mucho la propiedad de la indumentaria y acción histórica.

El numeroso público que llenaba el Circo de Price aplaudió en muchas ocasiones, y al finalizar el espectáculo demostró unánime y ostensiblemente su complacencia.

De "España Nueva".

bo del Úkase

La reprise de la película *La trata de blancas* en uno de los cinematógrafos de Barcelona nos lleva nuevamente a la *previa censura*.

La trata de blancas es una de las pocas obras cinematográficas que han conseguido un éxito universal. Cuando se estrenó quizás no quedó en Barcelona un solo cinematógrafo que no la proyectara, y en todos fué aplaudida y favorablemente comentada, tan favorablemente, que en cien ocasiones oímos a gentes desinteresadas que era una *sapientísima lección a la juventud inexperta, un aviso a los ignorantes y un toque de atención a muchos ilusos*.

Después de que la película lleva tres años de carrera por esos mundos de Dios, parece que nuestro excelentísimo señor gobernador estima que la película en cuestión es obscena, o por lo menos inmoral.

Nosotros no vamos a sentar cátedra de ética cinematográfica, y dejamos la cuestión a quien corresponda razonar sobre el asunto; que nosotros, ni muchos de los pocos sabios que en el mundo han sido, conocemos ya lo que es la ética, ni la religión, ni la humanidad, ni la vida, ni el alma.

Hablarnos de la inmoralidad de una película, enviarnos a la previa censura, amenazarnos con la suspensión de los productos industriales, de los objetos de comercio, del cierre de los cinematógrafos, de la privación del pedazo de pan que con esa industria, ese comercio y esos cinematógrafos comen tantas familias, es algo que tiene visos de sensiblería cuando tenemos el alma horriblemente lacerada por los hechos a que se contraen las advertencias de Pierre Queroule, que, tan atinadamente como siempre, cita en su crónica del *Heraldo de Madrid*, de 24 del corriente, el más grande de todos los cronistas castellanos, Luis Bonafoux.

Comparad las desnudeces, las descarnadas, si queréis, advertencias gráficas de *La trata de blancas* con las de Pierre Queroule, que reproducimos a continuación.

Dice así:

«Es inconcebible que trescientos millares de seres humanos sufran, en sus bienes y en sus personas, con resignación musulmana, los efectos calamitosos del capricho feroz de los apaches coronados que ponen a Europa a fuego y sangre; increíble que media docena de hombres puedan jugar con la vida de quince o veinte millones de individuos inteligentes y laboriosos: inventores, literatos, filósofos, ingenieros, sabios, periodistas, artistas, etc., obreros del campo y de la ciudad, vigor del músculo y robustez intelectual—fuerzas vivas de las naciones,—armarlos y, gestionándolos, hacer que se maten entre ellos, que devasten los campos, destruyan las ciudades, hagan saltar los puentes, envenenen las aguas de los ríos, siembren el hambre, la desolación, el espanto y la muerte; que saqueen los países conquistados, violenten e insulten a las mujeres, maltraten a los ancianos, los enfermos y los niños; aniquilen, en meses, la obra colosal de siglos de trabajo, de ciencia y de arte. ¡Y callan las mujeres, callan los hombres ante ese cúmulo de flajelos, cuando está en su mano el poner aún término inmediato a tantos males!»

Y cuando esto escriben los sabios, cuando estas enseñanzas nos dan los de arriba, se cita a los representantes del comercio cinematográfico de Barcelona para emplazarlos y amenazarlos con la suspensión de su negocio honrado, pacífico, progresivo, sustento de miles de familias...

Vivimos confundidos.

Y todo eso, aparte de que está en la plenitud de su vigor el código fundamental del Estado.

Pero no es que nosotros queramos fomentar pasiones, caprichos, ni mucho menos; no es tampoco que animemos a que del *rio revuelto* se aproveche la gente para agrandar el torrente de las calamidades: es que nos duele que con tantos y tan grandes problemas en que pensar, se ocupen de estas cosas efímeras, ya que no quieren considerarlas como espejo en que se refleja una verdad que es caritativo dar a conocer, aunque el sujeto de la acción no sea de las más inferiores capas sociales.

Es que nos duele también que nuestra gente,

COLISEO IMPERIAL - GERONA

Teatro-cine, caté-bar, billares

Se arrienda desde 1.º enero 1915

Dirigirse a su propietario MARTÍN DEL OLMO

modelo hoy de laboriosidad y espíritu patrio, sea molestada en sus quehaceres para acudir a un hogar extraño, en donde, sin causa que lo justifique, se le da una soberana reprimenda.

Es que en la no muy corta vida que llevamos vivida jamás hemos visto a ningún hombre, por muy elevada que haya sido su categoría, tratar a una clase honrada e inofensiva con el desdén y el desenfado con que ya repetidas veces lo ha sido el elemento comercial cinematográfico de Barcelona, a quien se le cita para emplazarle, para conminarle, para amenazarle con la paralización de su vivir, y sin saber por qué la mayoría de los presentes.

Tenemos por seguro el que ninguna de las infinitas comisiones de huelguistas más o menos sociales, político-moderadas o revolucionarias que han acudido al despacho del jefe político de nuestra provincia ha sido tratada con tanto desenfado.

Aparte eso, estamos seguros de que el señor gobernador de la provincia de Barcelona, ni suspenderá la producción, ni cerrará los cines, ni multará a las empresas; primero, porque no han de delinquir a conciencia, y segundo, porque, en buen derecho, lo más que podrá hacer el jefe del gobierno de la provincia será denunciar la película al juzgado de guardia y dejar que los tribunales estudien y enjuicien sobre el hecho.

Esta es nuestra particular opinión.

Por lo demás, estimamos natural y hasta necesario el que las autoridades velen por el orden público, por la moral y por la higiene, que es lo menos que se puede exigir de una autoridad, si es que, además, no es recomendable el buen trato y las convenientes atenciones a una clase de gente trabajadora y digna de consideración respetuosa que, sobre su condición esencial, reúne la accidental de ser el sostén de muchos miles de familias, de ingresar muchos cientos de miles de pesetas en el tesoro nacional por muchos conceptos y de ayudar en gran escala a la infancia abandonada y remediar el mal de la mendicidad, que nos avergüenza.

No quisiéramos que se tradujera este nuestro escrito como instigador de rebeldía. Nuestra actuación es y ha sido siempre conciliadora, y hoy más que nunca.

De eso el que, si nuestro consejo valiera de algo, de todo corazón y con toda nobleza se lo daríamos, aunque no lo necesitan, a los interesados, a fin de que cumplan lo mandado en cuanto sea posible y conveniente.

Sabemos que hasta el momento de escribir estas líneas nada hay resuelto; no es tan fácil al comercio encontrar un local cómodo, higiénico y confortable donde poder presentar las películas a la previa censura. Los comerciantes no disponen de cinematógrafos, y es difícil que en el plazo señalado puedan presentar lo que se les exige.

Sabido es lo difícil que es encontrar en Barce-

lona un piso para negocio de películas, que, además de lo que estiman inconveniente para una finca por lo de la materia, no todos los propietarios quieren en su casa sociedades.

Cuando los comerciantes cinematografistas consigan—que es seguro que lo conseguirán—tener y poder ofrecer a los señores censores higiene, comodidad y confort, cosa que nosotros veremos con gusto, es seguro que se darán cuenta de lo que supone lo del úkase, y que desde el poder del César a las facultades de Pilatos hay un abismo.

M.



Boda

Como estaba anunciado, pero no el 23, sino el 25 del corriente, a las diez y media de la mañana y en la capilla reservada de la aristocrática iglesia parroquial de la Concepción, de esta capital, se celebró el santo sacramento del matrimonio entre la bellísima y elegante señorita María de la Concepción Sánchez-Cano y Bravo con nuestro amigo querido don Manuel Thos y de Palau.

Según dijimos, la ceremonia se verificó en la intimidad, por recientes lutos de familia, y fueron testigos, por parte del novio, don Arturo Bretón, representado por su hermano don Marino, y don Pascual Coll y Portabella, representado por su hermano don Francisco, y por la novia, el señor doctor don Rosendo Giol y el bizarro capitán de artillería don Francisco del Pozo.

La novia estaba espléndida de elegancia y de belleza; lucía elegantísima toilette, engalanada por los tules y azahares que prendían ricas joyas. El acompañamiento era lucidísimo, aunque no muy numeroso por razón del luto antes significado.

Los novios han pasado aquí tres días, saliendo después a realizar su proyectado viaje.

Muchas felicidades y que sea eterna la luna de miel que vivamente deseamos a la simpática pareja.

Aviso de administración

Rogamos a todos aquellos de nuestros subscriptores que se hallen en descubierto de sus abonos que se sirvan renovarlos cuanto antes les sea posible; de no hacerlo así, suspenderemos el envío

Las películas que han alcanzado siempre los más ruidosos éxitos, indiscutiblemente han sido las editadas por

PATHÉ FRÈRES



EN PATHE-COLOR

e interpretadas magistralmente por la genial y elegantísima artista

Mme. ROBINNE

Todas las cintas de la SERIE ROBINNE dejan al público un imperecedero recuerdo.—Una prueba de esta superioridad la da el público, que, impaciente, pide a las empresas asuntos de la SERIE ROBINNE

Las dos **S** noblezas

La danza h**E**roica

El **R**ey del aire

El calvar**I**o de una reina

El rey d**E**l presidio

SERIE ROBINNE

Más fuerte que el **O**dio

La hermosa **B**retona

La lecc**I**ón del abismo

Las dos **N**oblezas

La condesa **N**egra

Corazón d**E** mujer

Cada película constituye un éxito franco y verdadero

Muy en breve, un nuevo asunto dramático de la SERIE ROBINNE
que obtendrá un éxito sin precedentes

Concesionario para España y Portugal: LOUIS GARNIER.- Paseo Gracia, 43.-Barcelona



En el fondo azul purísimo de nuestro cielo brillaba ayer el sol de nuestra España, invitándonos, en su majestuosa carrera, a salir al campo a recibir un saludable baño de sus dorados rayos, a la vez que nuestros pulmones podrían hincharse de saludable oxígeno, que bien lo hemos de menester los que salimos del despacho, caldeado y nebuloso por el humo del tabaco, para meternos entre las insanas cajas y máquinas de la imprenta.

Y no me hice rogar. A las doce ascendía mi personalidad por la avenida del Tibidabo, abstraído en las cosas que yo podría presentar en una película si me dejasen observar la vida de aquellos bellísimos chalets, de aquellos encantadores palacios, de aquellas torrecitas coquetonas que convidan al vivir de todos los amores, de todas las delicias, de todas las ilusiones...

Y desfilaban por mi mente divinales mujeres, elegantes, gentiles, rubias, morenas, de ojos de color de uva o de ojos negros, de esperanza los unos, abrasadores como infiernos encendidos los otros; y comenzó la loca de la casa sus jugueteos, y vino a pararse en un recuerdo que yo guardaba y...

Debo creer en la telepatía. La mujer que en mi imaginación se paraba hacía, cerca de mí, y en aquel preciso momento, alto en un 24 HP. elegantísimo. Me llamó la atención, fijé en él mis ojos; una mujer elegante, bellísima, de arrebatadora mirada, de gesto vivo, simpático, dulce, pude distinguir, y noté que una manita ricamente enguantada de ante plateado me saludaba o me indicaba que me acercase. Como contando los pasos fui hasta el hispano-suiza, y, al llegar como a dos metros, reconocí en la elegante y hermosa figura aquella tez morena, aquella frente espaciosa, aquellos ojos vivos, insultantes, sediciosos, abrasadores; aquella boca fresca y juguetona, aquel cuello escultural y apostura gentil y zaragatera de que hablé a ustedes hace un mes.

Su mano enguantada me dió a besar. Un perfume raramente exquisito aspiré, que, como una corriente eléctrica, recorrió todo mi sistema nervioso. Y mientras yo elevaba al cielo una mirada indefinible e indefinida,—¿A dónde camina?—me preguntó.

—A buscar tema para unas líneas.

—¿Lo ha encontrado?

—Soy tan feliz como todo eso.

—Es usted hombre de suerte.

—Y tanta, que bien se justifica en este feliz encuentro.

—Es usted muy galante.

—El hombre es hijo de las circunstancias, y en ésta no soy de los menos afortunados.

—¿Le resultará igual el paseo a pie que en automóvil?

—El cambio de sistema de locomoción me es indiferente; pero de pasear solo a verificarlo acompañado, si se me permitiera hacerlo, en este coche y con tan rica compañía como usted, iría ganando muchísimo; primero, por la comodidad y porque me

agradan mucho los ejercicios pasivos, y segundo, y sobre todo, porque el baño de sol sería mucho más intenso puesto que lo llevaría muy cerquita de mí.

—¿Quiere usted acompañarme?

Y la respuesta fué colocarme de un salto a su derecha.

—Precisamente—le dije—he pensado en usted, porque entre los dos hay algo pendiente.

—Que yo sepa...

Y me hizo un mohín mitad sonrisa de un ángel y la otra mitad de mujer revolucionaria roja.

Y yo, muy serio y tímido como una alondra... macho, le dije:

—Recordará usted que en el hotel le prometí guardarle el secreto de nuestra conversación, y exijo que reconozca usted mi seriedad.

—Reconocida.

—Pues probado que sirvo para guardar secretos, ¿quiere usted responder a un nuevo e insignificante interrogatorio?

—Comencemos.

—Pero escúcheme: ¿y si...?

—Vaya tranquilo. Quien menos conoce su hidalguía soy yo, y ya ve la franqueza con que le he ofrecido mi compañía.

—Me tranquilizo; pero... ¿...?

—Estoy encantada de Barcelona; he hallado excelentes amigos; la guerra está, quizás, en los momentos de mayor fiereza, y me encuentro admirablemente bien.

—¿...?

—Sí, señor, nada más que amigos como usted.

—Pero...

—Es que yo tengo recursos propios. No sé si dije a usted que yo, aunque no muy importantes, tengo elementos de vida. Mi familia, mis bienes propios...

—¿...?

—Pero, ¿usted cree que aquí mismo, en Barcelona, no hay mujeres hermosas, dignísimas, que, seguras de hallar una casa seria, trabajarían como yo para el cine? Yo no lo necesito, ciertamente, pero en la cinematografía tengo todas mis ilusiones, me respetan, y ¿por qué no?

—¿...?

—Sí, señor, todas. Y el día—que no está muy lejos—que yo consiga mis deseos de verme aquí, en mi labor...

—¿...?

—¿Quién sabe? Creo que pronto.

—¿...?

—En la casa Gaumont y en la de Pathé, sobre todo, he trabajado con todas las artistas que lo hicieron los meses antes de comenzar la guerra.

—¿...?

—Entiendo que sí, que la tengo hecha. Ya dije a usted mis sueldos.

—¿...?

—Sí, señor; sobre mi mesa tengo tres contratos en blanco esperando que llene la casilla del sueldo y el sitio de la firma.

—¿...?

AGENCIA GENERAL
CINEMATOGRAFICA

: J. VERDAGUER :

VENTA Y ALQUILER DE
PELICULAS :: IMPOR-
TACION Y EXPORTACION

Barcelona: Rbla. Cataluña, 50.- Teléf. 2276
Madrid: Calle de Leganitos, 2.- Teléf. 4916



AGENCIAS: BILBAO: CONCHA, 18. — VALENCIA:
LAURIA, 14.— MÁLAGA: TORRIJOS, 40.
SEVILLA: SIERPES, 24.—PALMA: CONQUISTADOR, 26.—MAHÓN: FERNANDO. 17

MILANO FILM - SERIE HESPERIA

PRONTO, LA INMENSA PELICULA

En el hogar extranjero

Drama épico puesto en
escena y dirigido por el
sin par aristócrata artista

Conde de Negroni

Asombrosa producción, de tonos hondamente emocionantes

—Esta circunstancia que usted ha reconocido feliz me va a hacer resolvér, puesto que aquí los dos vamos a tratar de ello.

—Estoy a su devoción.

—¿Le parece a usted, amigo, que pida...?

—Ya se lo pueden dar. Vale usted mucho más; sin lisonja.

—Pues ya ve usted, con eso me conformo, y en cuanto que usted lo apruebe, damos media vuelta y a firmar.

—Entiendo que lo que se firma en estos casos no es el compromiso de servir la causa a que el firmante se compromete, es la base del porvenir, es sentar un precedente, es encuadrar el valor personal en un marco del que difícilmente sale. Yo sé ya sus dotes artísticas, estoy informado de sus campañas, conozco algunos antecedentes de su actuación, que, de ser ciertos, lo que no tardaremos en saber, no creo demasiado favorable para usted ese contrato. Yo me lo callaría; me refiero al sueldo.

—Pues ya lo sabe usted, y ahora mismo verá que firmo el contrato.

—Me alegro, porque si me hace el honor de dejármelo ver sabré su nombre, que tan cuidadosamente, y ya con injusticia para conmigo, que tanto la admiro, guarda en el secreto más horrible.

Y cuando creía yo que se decidía a darme su nombre, una sonrisa dulce, deliciosa, seductora resplandeció en sus labios de grana, a los que llevó de modo incitante un crisantemo, como sus dientecitos nacarado. ¡Oh, sagrado profesional, a cuánto obligas!

SE DESPEJA LA INCÓGNITA

El auto corría vertiginoso por la pendiente abajo de la Avenida de la República Argentina, y paró suavemente a la puerta de una torrecita elegante, bonita, llena de coquetería. Descendí, descendió de mi mano, y de mi brazo la conduje al interior, que descrito resultaría un rinconcito de la misma gloria. Sobre una mesita de ricas incrustaciones de ébano, palisandro y tronco de olivo había unos pliegos; tomó uno y fijó en una casilla una cantidad, y al pié, en elegantísima letra Carré,

VINA VELÁSQUEZ

La misma, la que tengo por la hermosa y elegante artista argentina de que me habló mi amigo M. Marchant desde París. La que ha encantado con su deliciosa actuación, con su talento, con su gracia, con su valentía a tres o cuatro directores de escena en París; la de cuyas hermosas obras nos informará pronto la casa Pathé; la mujer que lleva en sus venas sangre española y en sus ojos el fuego meridional y la viveza de los gauchos de las pampas, acechadores, perseguidores tenaces, que se clavan como flechas en la presa a que dan caza.

Así me lo decía mi amigo, como me decía: «De sus obras se espera un exitazo; por eso dudo que se sujete en Barcelona. Se hace pagar mucho.»

Y ya la tenemos aquí, en una casa de Barcelona, de la que, doblando cuidadosamente la cabeza del

contrato, no me permitió que me enterase. Pero el caso es que ya la tenemos aquí, que pronto comienza a trabajar, que se prepara un *scenar*io adecuado y que dará mucho que decir.

Di por terminada la terrible inquisición periodística, y haciéndome sentar y fumar un cigarrillo menos suave que su delicado acento, y dándome a beber una copita de legítimo *chartreuse*, que fué repetida y *tripitada* por ambos, brindamos tres veces por nuestra salud, por España ella, por la República Argentina yo, y por la prosperidad de la cinematografía española los dos a dúo.

Estamos a 29, me dije. Pensaré, si puedo, en hacer algo para la revista.

Nos despedíamos; solicité de ella algo que pudiera testimoniar lo que pudiera decir, y puso en mis manos una fotografía, que me complazco en dar a conocer.

No quise que me la dedicara.

Y esa es la X del misterio. ¡Ya se despejó! Trabaja muy pronto. Haga el cielo que sea con tanta suerte como yo deseo para ella, para la casa que ha realizado tan interesante conquista y para la cinematografía patria.

ILDEFONSO DE FONSECA

Arte y Cinematografía

Publica las más interesantes crónicas
referentes al negocio cinematográfico

La Cine-Fono

LA MÁS ANTIGUA REVISTA SEMANAL QUE
APARECE EN ITALIA: FUNDADA EN 1897
LA MÁS IMPORTANTE, LA MÁS EXTENDIDA

SE PUBLICA TODAS LAS SEMANAS

SUBSCRIPCIÓN:

UN AÑO. . . 15 FRANCOS

SEIS MESES. 10

Con derecho a la inserción en la Guía
de la Cinematografía del nombre y
demás referencias de dirección hasta
diez palabras

La Cine-Fono

Via G. Vacca, número 19

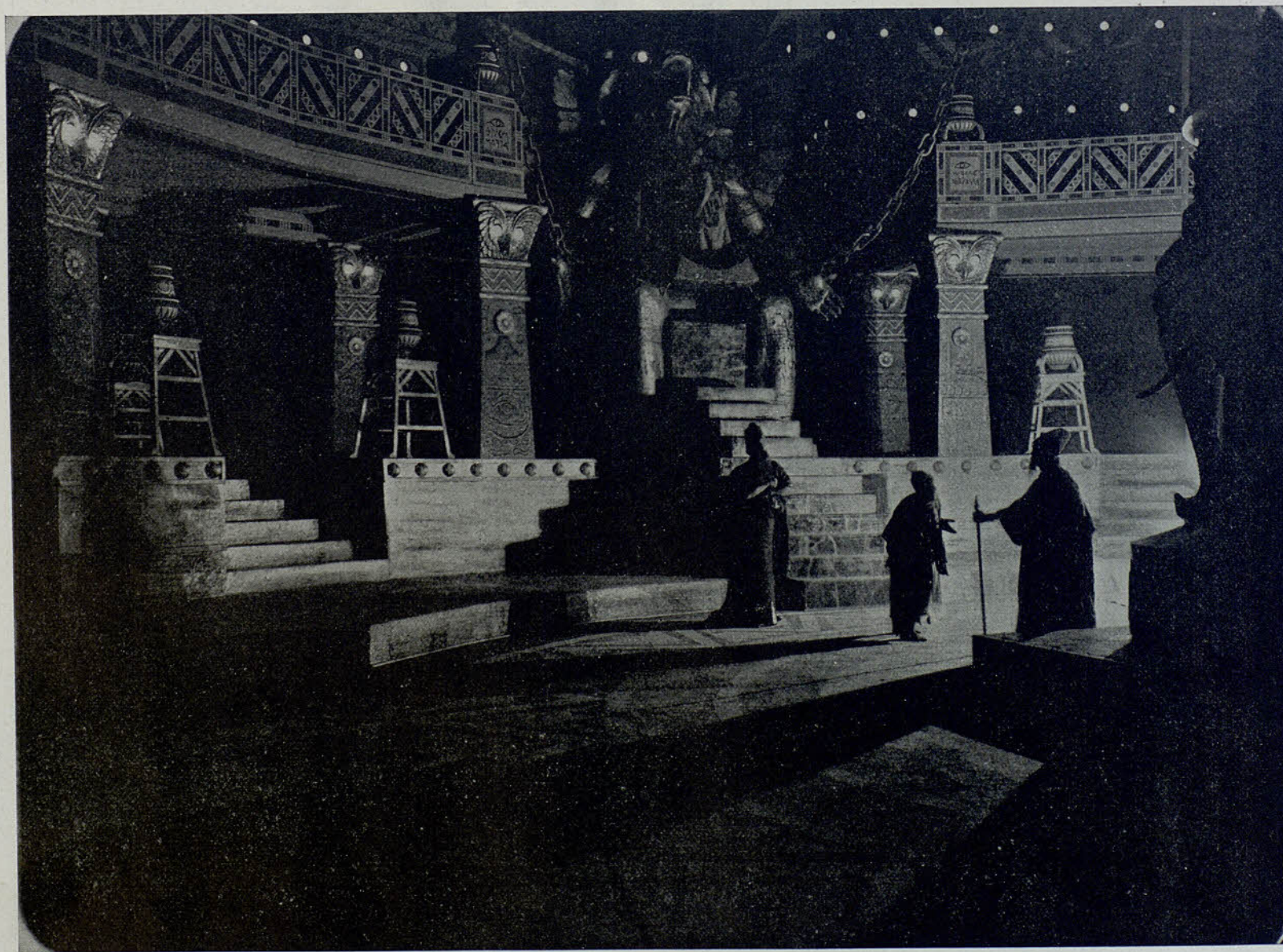
NAPOLÈS (Italia)

CABIRIA

Tributo de admiración a
GABRIEL D'ANNUNZIO
y a la casa ITALIA, de
"Arte y Cinematografía"



C
A
B
I
R
I
A



Argumento de la grandiosa película CABIRIA

PERSONAJES DE LA FÁBULA

CABIRIA.
BATTO.
LA NODRIZA CRÓESA.
KARTALO, PONTIFICE DE MOLOCH.
FULVIO AXILA.
EL ESCLAVO MACISTE.
MASINISA.
ANÍBAL

ASDRÚBAL.
SOFONISBA.
EL TABERNERO BODASTORET.
SIFAX.
ARQUÍMEDES.
MARCELO.
ESCIPIÓN.
LELIO.

SÍNTESIS

EL TERCER SIGLO A. DE J., ÉPOCA HISTÓRICA DE LA CUAL SE TOMARON Y REUNIERON EN ATREVIDA FICCIÓN IMÁGENES GRANDIOSAS, NOS OFRECE EL MÁS TRÁGICO ESPECTÁCULO QUIZÁS QUE LA LUCHA DE DOS RAZAS DIERA AL MUNDO. LOS HÉROES Y LOS ACONTECIMIENTOS PARECEN OBRAR AL IMPULSO DEL FUEGO INCANSABLE. EL HÁLITO DE LA GUERRA CONVIERTE LOS PUEBLOS QUE ROMA SE EMPENA EN MODELAR A SU SEMEJANZA, EN FOCOS DE CONSTANTE ODIO. LA ADVERSA FORTUNA—COMO SE VE EN LA IRRUPCIÓN DE ANÍBAL «QUE NACIÓ EN LA GUERRA Y PARA LA GUERRA»—ANTES AHONDA QUE BORRA LA PROFUNDA HUELLA. LA PAZ—QUE IMPERARÁ ROMANA EN TODO EL MEDITERRÁNEO—ES VANA PALABRA TODAVÍA, AUN EN LOS LABIOS DE QUINTO FABIO. A SU TOSCA TOGA SEMEJANTE, EL ALMA DE ROMA ESTÁ DOTADA DE HOSTIL E INTRÉPIDA VOLUNTAD. NINGUNA ENERGÍA NATURAL IGUALA EN IRRESISTIBLE RITMO A LA PUJANZA NI A LA TENACIDAD DE LA URBE FUNDADA POR EL HÉROE SALVAJE EN QUIEN EL VIOLENTO ESPÍRITU DEL MARTE ITALIANO ÚNESE AL ESPÍRITU MISTERIOSO DE LA VESTA ORIENTAL.

NOS HALLAMOS ANTE EL SUPREMO CONFLICTO DE DOS ESTIRPES ADVERSARIAS, EN REALIDAD IMPULSADAS POR EL GENIO DEL FUEGO «QUE TODO LO DOMINA, QUE TODO LO DEVORA, ARTÍFICE SEMPITERNO Y TODOPODEROSO». DE AHÍ QUE LA IN-

CONSCIENTE NIÑA QUE ATRAVIESA INCÓLUME POR LARGA SERIE DE AVENTURAS, SE LLAME CABIRIA: NOMBRE EVOCADOR DE LOS GENIOS VULCÁNICOS, DE IGNEOS Y OCULTOS OBREROS QUE TRABAJAN SIN TREGUA EL HIERRO, LA MATERIA DURA Y PERDURABLE. POR ESO, LA VISIÓN DE LA ISLA DE FUEGO QUE LA HERCÚLEA MANO DEL PUEBLO DÓRICO PARECE HABER FORJADO AL TIPO DE UNA CUMPLIDA GRANDEZA. LA MONTAÑA QUE FUÉ MÍSTICO SEPULCRO DE EMPÉDOCLES, EL ETNA, MARCA EL RITMO INICIAL: DE VIDA Y MUERTE, DE CREACIÓN Y DESTRUCCIÓN, DE ESPLENDOR Y DECADENCIA.

AVENTURAS PRODIGIOSAS, SUERTES INESPERADAS, SUBLIMES CATACLISMOS. EL PODER DEL HOMBRE APARECE ILIMITADO DESDE QUE EL MACEDONIO SUPERA A HÉRCULES Y A BACO, AL SEMI DIOS Y AL DIOS. LA FUERZA PROCEDE POR SALTOS FORMIDABLES, POTENTÍSIMA, NO TOCANDO EN TIERRA SINO PARA MULTIPLICAR SU ÍMPETU. LA SENTENCIA DE PIRRO, EL DEL CASCO ADORNADO DE CUERNOS, DE ÓVIDO, ES PALABRA DE ORÁCULO LANZADO AL MUNDO. «¿DE QUIÉN SERÁ LA HERENCIA?» DEL HIERRO MÁS CORTANTE Y MÁS AGUDO. DE LA CORTA, ANCHA Y AGUZADA ESPADA ROMANA.

Y CUMPLIÓSE LO QUE NUNCA EL MUNDO VIERA, LO QUE NUNCA FUERA ESCRITO EN LOS ANALES: UNA GRAN CIVILIZACIÓN, POR COMPLETO SE DERRUMBA DE

UNA VEZ, CON SUS IDOLOS MONSTRUOSOS, CON SUS GESTAS, CON SU DESENFRENADA VOLUNTAD DE MANDO Y DE DOMINIO, CON SU OBSESIÓN DE TEMERARIAS AVENTURAS. SE HUNDE DE UNA VEZ COMO FUGAZ ESTRELLA QUE SE PRECIPITA EN EL VACÍO SIN DEJAR MÁS RASTRO QUE HUMO Y ESCORIA. EL PERIPLO DEL NAVEGANTE HANNON, ALGUNAS MEDALLAS CORROÍDAS, UNOS VERSOS DE PLAUTO: ESO TAN SÓLO RESTA DEL VASTO Y AMBICIOSO MUNDO CARTAGINÉS. LAS CE-

NIZAS DE LOS NIÑOS SACRIFICADOS EN EL TEMPLO DE MOLOCH INSACIABLE FUERON ACASO MENOS EFIMERAS.

«¿QUIÉN CANTA LAS GUERRAS PÚNICAS?», DICE EL FINAL DE UN EPIGRAMA DE SABOR ANACREÓNTICO, DE LA FLAUTA PASTORIL DE PAN ACOMPAÑADO. Y DESTELLOS DE LA ANTORCHA DE EROS, DIOS DEL AMOR, SE REFLEJAN EN LA ESTELA DE UNA NAVE QUE FELIZ SURCA LAS MEDITERRANEAS AGUAS.»

NOTAS DE LA ACCION

PRIMER EPISODIO

CAE LA TARDE. SE EXTINGUEN LOS DULCES ECOS DE LAS FLAUTAS DE CABREROS Y PASTORES, CUYOS SONES INSPIRA LA MUSA DÓRICA, Y BATTO RETORNA DE LOS CAMPOS A LA CIUDAD, A SU JARDÍN DE CATANA. ORIENTADO HACIA EL ETNA.

CABIRIA, LA AMADA HIJA DE BATTO, CUYO NOMBRE SIMBOLIZA EL GENIO DE LA CREPITANTE LLAMA, Y A QUIEN LA DIOSSA HESTIA SONRÍE DESDE LA PIEDRA DEL HOGAR, JUEGA CON SU NODRIZA CROESA.

DE IMPROVISO, EN EL SILENCIO DE LA NOCHE, ALTERADO RESPIRA EL VASTO PECHO DE TIFÓN, HIJO DE LA TIERRA, EL VENCIDO Y SEPULTADO POR JÚPITER EN LOS ANTROS IGNEOS DEL ETNA. ¡EL GIGANTESCO VOLCÁN SE DESPIERTA!

«¡DIOS DE LAS SOMBRAS, QUE FUNDASTE TU IMPERIO EN LAS TINIEBLAS; TÚ, QUE REMUEVES LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA, QUE RAPTASTE A LA HIJA DE DÉMETER EN LOS PRADOS SICILIANOS PARA ARROJARLA A LAS PUERTAS DEL ADES, ¡OH! TÚ, SER DE MIL DIVERSOS NOMBRES, EN ESTE SACRIFICIO SANTO YO TE INVOCO! ¡MITIGA EL FUROR DEL FUEGO IMPLACABLE, SÉ CLEMENTE CON QUIEN SACRIFICA! ¡SÚPLICAS Y OFRENDAS, ACÓGELAS BENÉVOLO!»

PROPICIO PARECE MOSTRARSE EL DIOS A LA PLEGARIA... MAS EN EL SILENCIO AUGUSTO DE LA NOCHE AVANZADA OYESE DE NUEVO LEJANO RUMOR, QUE, DESPERTANDO A LOS DURMIENTES, LOS SUME EN LOCO ESPANTO.

BUSCAN AFANOSOS LOS SIERVOS UNA SALIDA POR ENTRE LOS MUROS QUE SE DERRUMBAN, DESCUBRIENDO AL FIN UN PASAJE IGNORADO Y UNA GRADERÍA SECRETA QUE CONDUCE AL SUBTERRÁNEO SALVADOR.

ACUMULADAS Y OCULTAS YACEN ALLÍ LAS RIQUEZAS DE BATTO. LOS FULGORES DEL TESORO EXCITAN LA CODICIA QUE VENCE EL TERROR DE LOS SIERVOS, Y ÉSTOS, DUEÑOS DEL BOTÍN INESPERADO, HUYEN SEGUIDOS DE CROESA, LA NODRIZA.

LOS SUPERVIVIENTES LLORAN POR LA DULCE CABIRIA, CREYÉNDOLA SEPULTADA BAJO LAS RUINAS. LA ALEGRÍA ACABÓ PARA BATTO.

SEGUNDO EPISODIO

LOS FUGITIVOS SE REPARTEN EL BOTÍN.

DISPERSADOS POR EL HAMBRE IMPE-

RIOSAS, PRESAS AÚN DEL TERROR Y ERRANTES POR LAS DISLOCADAS TIERRAS, LLEGAN A LA ORILLA DEL MAR. SOBRE LAS OLAS MÉCESE UN ABANDONADO BAJEL CUAL SOCORRO PROVIDENCIAL DE LOS DIOS.

ES UNA NAVE DE PIRATAS FENICIOS, DESEMBARCADOS PARA HACER PROVISIÓN DE COMBUSTIBLE.

CROESA Y CABIRIA SON VENDIDAS EN EL MERCADO DE CARTAGO. EL PONTÍFICE KARTALO ADQUIERE LA PEQUEÑA CABIRIA PARA OFRECERLA EN SACRIFICIO A MOLOCH, EL DIOS DE BRONCE.

FULVIO AXILA, PATRICIO ROMANO, Y SU ESCLAVO MACISTE VIVEN IGNORADOS EN CARTAGO VIGILANDO CUIDADOSAMENTE LOS MOVIMIENTOS DE LA REPÚBLICA RIVAL.

EL TABERNERO BODASTORET.

FLUVIO AXILA Y MACISTE FRECUENTAN LA TABERNA «A LA MONA CEBRADA».

EL PONTÍFICE ESCOGE LAS VÍCTIMAS EN LA «STIA» DEL TEMPLO. CROESA INTENTA LIBRAR A CABIRIA FINGIÉNDOLA ENFERMA, E INDIGNA, ASÍ, DEL DIOS. LA ESTRATAGEMA NO DA SU FRUTO Y LA VÍCTIMA QUEDA RESERVADA PARA EL SACRIFICIO PRÓXIMO.

EL CASTIGO DE LA IMPOSTORA.

CROESA RECONOCE EN FULVIO AXILA UN LATINO Y LE IMPLORA POR CABIRIA.

«ACEPTA MI PRENDA DE GRATITUD. ESTE ANILLO ES UN SAGRADO AMULETO QUE LLEVA LIGADO UN PODER MISTERIOSO. ¡SI HACES EL BIEN, LA SUERTE TE PROTEGERÁ! ¡SEAN TESTIGOS NUESTROS DIOS DE LAS PALABRAS MÍAS!» Y EL ROMANO INTENTARÁ LA PELIGROSA EMPRESA.

INVOCACIÓN A MOLOCH

EL PONTÍFICE

OH REY DE LAS DOS ZONAS, YO TE INVOCO,
ALIENTO DEL FUEGO PROFUNDO,
DE TI MISMO ENGENDRADO, ÚNICO ENTRE
[LOS REYES.

EL CORO

ACEPTA ESTE TRIBUTO, CIEN PURAS VÍDEVORA, TRAGA Y SACÍATE. [TIMAS
SON LA FLOR DE LA INFANCIA.

EL PONTÍFICE

ESCÚCHAME, ¡OH VORAZ CREADOR
QUE, ENGENDRÁNDOLO TODO, LO CONSUME!
[MES!
¡HAMBRE INSACIABLE, ESCÚCHAME!

EL CORO

ESTA CARNE, LA MÁS PURA,
ESTA SANGRE, LA MÁS RICA, ¡ACÉPTALAS!
¡SON LA FLOR DE LA INFANCIA!

EL PONTÍFICE

EN TUS FLAMÍGERAS FAUCES CONSUMA
TÚ MISMO EL SACRIFICIO.
¡OH TÚ, PADRE Y MADRE, DIOS Y DIOSA!

EL CORO

¡OH TÚ, PADRE Y MADRE, PADRE E HIJO,
DIOS Y DIOSA, INSACIABLE
Y VORAZ CREADOR... FOCO Y DESTELLO!...

EL TEMPLO DE MOLOCH.

PERSEGUIDOS POR LOS FANÁTICOS, AUDACES REFUGIANSE EN LO MÁS ALTO DEL TEMPLO.

MACISTE TRANQUILIZA AL ASUSTADO TABERNERO.

«¡POR EL BAAL-SAMÍN, QUE DESDE EL CIELO ESTRELLADO NOS MIRA! ¡POR EL BAAL-PEOR, CREEDME! ¡A NADIE HE VISTO!»

POR LA VÍCTIMA SUBSTRAÍDA, CROESA EXPÍA.

TERCER EPISODIO

EN AQUEL TIEMPO ANÍBAL, «LA ESPA-
DA INVENCIBLE DE CARTAGO», BUSCABA
LA SENDA DE SU DESTINO POR ENTRE SA-
GRADOS MONTES QUE SE ELEVAN AL CIE-
LO CUAL MURALLA IMPENETRABLE.

EN PRODIGIOSO ALARDE DE PACIENCIA
Y VALOR ESFORZADO, ANÍBAL ATRAVIESA
LOS ALPES, Y SU CELERIDAD PASMOSA
AMENAZA LA PODEROSA URBE LATINA,
ROMA.

EL GRAN MENSAJE, NUNCIO DE VICTO-
RIA, EMBARGA DE ALEGRÍA EL ALMA DEL
PUEBLO CARTAGINÉS, QUE A SU HIJO GLO-
RIFICA.

FULVIO AXILA Y MACISTE SIGUEN
OCULTÁNDOSE EN «LA MONA CEBRADA»,
PROTEGIDOS DEL SILENCIO PRUDENTE
DE BODASTORET.

ADVERTIDO DEL PELIGRO QUE AME-
NAZA A LA PATRIA LEJANA, FULVIO AXILA
DECIDE FUGARSE LA MISMA NOCHE DE
CARTAGO.

SOFONISBA, HIJA DEL GENERAL CAR-
TAGINÉS ASDRÚBAL, LA LLAMADA «FLOR-
DEL GRANADO».

ASDRÚBAL PROMETE A SU CONVIDADO,
EL REY DE NUMIDIA MASINISA, LA MANO
DE SU BELLA HIJA SOFONISBA.

MASINISA, EL OSADO PRÍNCIPE DE LOS
JINETES AFRICANOS, ENVÍA UN PRESEN-
TE A LA MISTERIOSA VIRGEN SOLICITAN-
DO VERLA EN SECRETO, AL NACER LA
LUNA, EN EL JARDÍN DE LOS CEDROS.

—«DIME: ¿Y CÓMO ES ÉL?»

—«COMO EL VIENTO DE PRIMAVERA
AFRICANA, QUE EN TORBELLINOS RECO-
RRE EL DESIERTO, LLEVANDO CONSIGO
EL OLOR DEL LEÓN Y EL DE LA TOSTADA
ARENA.»

A LAS ALTAS HORAS DE LA NOCHE UN

HOMBRE, CON CAUTELA, SUBE AL TEM-
PLO TENEBROSO.

«NADA HE VISTO Y NADA SÉ... PERO DE
LABIOS DE PERSONAS QUE FRECUENTAN
MI TABERNA UNA NOCHE PUDE OIRLO...
CUANDO LA LUNA APAREZCA, ESTAD ALLÁ
AL ACECHO.»

LA LUNA SURGE ESPLENDENTE.

«¡OH REINA LUMINOSA, DIOSA NOC-
TURNA DE LOS CUERNOS DE TORO, QUE
TODO LO VES, QUE AMAS EL SILENCIO,
QUE GIRAS CONSTANTE, QUE CRECES Y
MENGUAS, VIVIFICADORA, VENTUROSA,
RADIANTE, PROTEGE A LOS QUE TE INVO-
CAN Y ACÓGELOS A TU MANTO MISTERIO-
SO!...»

OTROS CORAZONES, OTRAS ANSIAS.

LA SUERTE ACOMPAÑA AL ROMANO.

«¡LUNA, OH TÚ, CANTADA EN HIMNOS
MIL, QUE LA GRACIA OTORGAS EN SECRE-
TO, QUE UNES A LOS MORTALES EN IN-
VENCIBLE SUEÑO; TÚ, A QUIEN PLACEN
LA NEGRA NOCHE Y LOS EBÚRNEOS LE-
CHOS; TÚ, LA FECUNDA, LA ARTERA, SON-
RISA TODA, LLEGA Y VISITA A QUIEN DE
LO PROFUNDO DEL CORAZÓN TE INVOCA!»

MACISTE, PERSEGUIDO, SE REFUGIA
EN LOS JARDINES DE ASDRÚBAL.

«PROTÉGELA Y LOS DIOSES TE PROTE-
GERÁN.»

—«SE ME APARECIÓ DE IMPROVISO...
CON NADIE IBA, NI COSA ALGUNA LLEVA-
BA...»

—«¡ALCÁNCELA, MOLOCH!... OTRO RAP-
TOR SE LA LLEVA.»

ENSANGRENTADO AÚN DEL SUPLICIO
ATROZ, MACISTE ES UNCIDO PARA SIEM-
PRE A LA MUELA DEL DOLOR. ¡LA MUER-
TE FUERA HARTO LEVE!

HACIA ROMA.

EL TABERNERO SE DESQUITA DE SUS
SUFRIMIENTOS.

CUARTO EPISODIO

CAMBIÓ LA SUERTE DEL VENCEDOR DE CANNAS. EL PROCÓNSUL MARCELO ESTRECHA EL CERCO DE SIRACUSA, ALIADA DE CARTAGO. FULVIO AXILA MILITA EN LAS LEGIONES DEL VENCEDOR DE NOLA.

PERO UN SABIO ANCIANO LEVANTA SU FRENTE TRAS MEDITACIÓN PROFUNDA, E INVENTA, PARA DEFENSA DE LOS MUROS, PODEROSOS ARTEFACTOS DE GUERRA.

ARQUÍMEDES HALLA EN EL SOL LA LLAMA DESTRUCTORA DE LOS NAVÍOS DE ROMA.

EL APARATO MARAVILLOSO JUEGA DE IMPROVISO SEMEJANTE A UN HAZ DE SILENCIOSOS FULGORES.

FULVIO AXILA PROCURA EN VANO CONTRARRESTAR EL PÁNICO QUE LO EMBARGA.

POR LA NOCHE, LA FLOTA ROMANA ES TAN SÓLO UN ASCUA QUE SE EXTINGUE SOBRE EL MAR EN CALMA.

FULVIO AXILA ES ARRASTRADO POR LA CORRIENTE EN EL MAR DE ARETUSA.

TODA ESPERANZA DE SALVACIÓN ES VANA.

EN EL DEDO DEL NAUFRAGO SE DESTACA EL ANILLO DE CROESA. «¡SI HACES EL BIEN, LA SUERTE TE PROTEGERÁ!» Y EL SOCORRO INESPERADO ACUDE A LA INVOCACIÓN.

EL HUÉSPED DE BATTO, REANIMADO, CUENTA LA AVENTURA DEL ANILLO.

«¡OH HESTIA, DIOSA DEL HOGAR, INMUTABLE SOSTÉN DE LOS DIOSES FELICES Y DE LOS MISEROS MORTALES. ¡A TI MIS OFRENDAS! ¡CABIRIA VIVE Y EN ELLA TU FUEGO!»

«VIVÍA, MAS NO SÉ AHORA.»

Y TOMANDO PARTE EN LAS ANGUSTIAS DE SU PROTECTOR, FULVIO AXILA PROMETE BUSCAR A CABIRIA SI OTRA VEZ LOS HADOS LE LLEVAN A CARTAGO.

QUINTO EPISODIO

MASINISA, A QUIEN SIFAX, REY DE SIRTA, HA EXPOLIADO SU REINO, HUYE AL DESIERTO. ASDRÚBAL CEDE SU HIJA AL MAS POTENTE, Y DE SU YERNO OBTIENE ALIANZA CONTRA ROMA.

«¡MI PALOMA! LLEGA HASTA EL CARRO DE TANIT Y CONFÍALE LA SECRETA ANGUSTIA DE MI CORAZÓN.»

ESCIPIÓN, EN TANTO, EL CONQUISTADOR DE ESPAÑA Y PREDILECTO DEL FAVOR POPULAR, SE APODERA DEL AFRICA. LELIO ESTÁ CON ÉL. Y EL DESTERRADO NÚMIDA SUEÑA EN CEÑIR A SUS SIENES LA CORONA REAL DE SIRTA.

POR EL GRAN CONOCIMIENTO QUE TIENE DE LOS LUGARES, FULVIO AXILA RESUELVE PENETRAR EN CARTAGO Y EXPLORAR SUS ELEMENTOS DE DEFENSA.

BAJO LOS MUROS DE LA CIUDAD CERCADA.

ASDRÚBAL CELEBRA CONSEJO AQUELLA MISMA NOCHE.

EL GRAN SACERDOTE KARTALO PARTE PARA SIRTA A FIN DE IMBUIR A SIFAX AL ASALTO DEL CAMPAMENTO ROMANO.

LLEVADA A CABO SU EMPRESA, FULVIO AXILA RECUERDA A MACISTE Y A CABIRIA, QUE DESPUÉS DE DIEZ AÑOS PERMANECEN AÚN EN LA CIUDAD ENEMIGA. BODASTORET HA MEJORADO DE FORTUNA.

FULVIO DICE A BODASTORET QUE DESEA TAN SÓLO VER A MACISTE, SU FIEL ESCLAVO.

PERO LA SIGUIENTE NOCHE, MIENTRAS DUERME EL ANTIGUO TABERNERO...

EL JÚBILO QUE PRODUCE LA INESPERADA LIBERTAD MULTIPLICA SUS FUERZAS.

«EL TERROR HA CORTADO PARA SIEMPRE SU RESPIRACIÓN...»

MACISTE IGNORA EL PARADERO DE CABIRIA, DESDE LA NOCHE EN QUE LA CONFIARA A LA DESCONOCIDA.

KARTALO HA LLEGADO A SIRTÁ.

SIFAX MOVILIZA SUS TROPAS CONTRA LOS ROMANOS.

«HAZ PORQUE NI UNO DE ELLOS PUEDA LLEVAR LA NOTICIA DE SU DERROTA AL OTRO LADO DEL MEDITERRÁNEO.»

LA ESCLAVA FAVORITA DE SOFONISBA, CUYA DELICADA BELLEZA CON OJOS LUJURIOSOS CONTEMPLA KARTALO, RESPONDE A ÉSTE: «ME LLAMAN ELISA», SÍMBOLO DE LA PUREZA Y DE LOS SILENCIOS ETERNOS.

RECELANDO UN ATAQUE, EL CÓNsul ESCIPIÓN LEVANTA SU CAMPO Y SE RETIRA A LUGARES MEJOR DEFENDIDOS. FULVIO AXILA Y MACISTE, DESILUSIONADOS Y PERPLEJOS, DESESPERAN DE SALVARSE.

EL OSADO MASINISA PROMETE A ESCIPIÓN EL INCENDIO DEL CAMPO DE SIFAX.

LAS FUERZAS ABANDONAN A FULVIO, QUE RENUNCIA A LUCHAR.

INCENDIO DEL CAMPO DE SIFAX.

MACISTE VE EN EL RESPLANDOR LEJANO DEL INCENDIO UN DESTELLO DE ESPERANZA.

FULVIO Y MACISTE, ENCONTRADOS POR TROPAS FUGITIVAS DE SIRTÁ, SON HECHOS PRISIONEROS.

EL INTRÉPIDO MASINISA ACOSA CRUELMENTE A LOS VENCIDOS Y NO LES DA CUARTEL.

EL REY SIFAX ES HECHO PRISIONERO. LA VENGANZA ES COMPLETA.

KARTALO ES RETENIDO EN SIRTÁ POR EL INESPERADO DESASTRE.

ELISA SE APIADA DE LA SED DE LOS PRISIONEROS, QUE ESPERAN RESIGNADOS LA MUERTE.

SIRTÁ RESISTE A LOS SITIADORES, PERO EL ESFORZADO VALOR DE MASINISA TRIUNFARÁ DE LA TENAZ RESISTENCIA DE LOS SITIADOS.

EL RECUERDO DE LA NOCHE DE LUNA EN EL JARDÍN DE LOS CEDROS.

MACISTE, EN TANTO, DISTRAE SU TEDIO.

EL SUEÑO DE SOFONISBA.

«QUE VENGA KARTALO A INTERPRETAR MI SUEÑO.»

«LA VÍCTIMA ROBADA... LA IRA DE MOLOCH... LA RUINA DE LA PATRIA...»

SOFONISBA EXPLICA LA LEJANA APARICIÓN EN EL JARDÍN DE ASDRÚBAL. EL PONTÍFICE EXIGE QUE LA VÍCTIMA SUBSTRÁIDA LE SEA DEVUELTA.

MACISTE, AL VER AL PONTÍFICE, PROMETE VENGARSE FIERAMENTE, YA QUE SABE QUE HA DE MORIR.

POR LAS PALABRAS DE KARTALO, MACISTE RECONOCE EN LA ESCLAVA ELISA A LA PEQUEÑA CABIRIA.

LOS HADOS SON PROPICIOS. JAMÁS SITIADA FORTALEZA ESTUVO MEJOR APROVISIONADA.

CABIRIA, CON EL CORAZÓN TRANSIDO, DA EL ADIÓS A LA LUZ.

A LA VISTA DE SU REY ENCADENADO EL PUEBLO DE SIRTÁ SE RINDE. EL VENCEDOR PERMITE UN DÍA DE SAQUEO A SUS SOLDADOS.

«¡OH MASINISA, GLORIOSO ALIADO DE ROMA! ¡SI SOFONISBA FORMA PARTE DEL BOTÍN, TUYA ES!»

«¡NO! ¡YO NO HAGO CAUTIVA A LA REINA! ¡ELLA ES QUIEN ME CAUTIVA A MÍ! ¡POR GURZIL, DIOS DE LAS BATALLAS; POR NUESTROS DIOSES, YO TE CONSAGRO MI ESPADA!»

ASÍ, POR ARTE DE LA ENCANTADORA CAUTIVA, EL NÚMIDA INDOMABLE DISPÓNESE A RENEGAR DE LA FE ROMANA.

«LA ESPOSA DE MASINISA NO ORNARÁ EL TRIUNFO DEL CÓNSUL.»

FULVIO Y MACISTE SIGÜEN RESISTIENDO CON HEROÍSMO, Y CON EL VINO Y EL SUEÑO ENTRETienen EL TEDIO DE LA TREGUA.

LA TENTATIVA DE LOS SIERVOS.

LA DIOSA «QUE EN CEÑIR NUPCIALES GUIRNALDAS SE COMPLACE» ACOGE LA ANTIGUA PLEGARIA.

NOTICIOSO MASINISA DEL SINGULAR ASEDIO, QUIERE CONOCER A LOS DOS AVENTUREROS.

MASINISA OBTIENE DE SOFONISBA QUE LES SEA PERDONADA A AMBOS LA VIDA. Y FULVIO AXILA, TEMIENDO POR LA SUERTE DE CABIRIA, INTERCEDE POR ELLA.

«NO VIVE YA... LA MATARON...»

LLEGADO ESCIPIÓN A LA VISTA DE SIRTÁ, SABE POR LELIO QUE LA HIJA DE ASDRÚBAL INTENTA DISUADIR A MASINISA DE SU ALIANZA CON ROMA POR LAS MISMAS ARTES CON QUE DISUADIERA A SIFAX.

«EL CÓNSUL ROMANO PUBLIO ESCIPIÓN RUEGA A MASINISA QUE VENGA A PARLAMENTAR CON ÉL SIN DEMORA.»

EL CÓNSUL REIVINDICA LA ESPOSA DEL REY COMO PARTE DEL BOTÍN.

«¡PIENSA QUE TE HALLAS EN PRESENCIA DE ROMA!»

EL CÓNSUL TRATA A LA CARTAGINESA COMO REHÉN DE GUERRA.

«NO QUIERO VIOLAR TU FE, PERO SÍ TE PIDO UN SERVICIO POR LA REINA QUE PARA TI FUÉ MAGNÁNIMA Y QUE TAL VEZ PUEDA AÚN SERVIRTE DE INESPERADA SALVACIÓN...»

«MÁNDAME A MACISTE EN SECRETO.»

«EL REY MASINISA ENVÍA A LA REINA SOFONISBA EL DON EGREGIO QUE SÓLO PUEDE SER RECIBIDO POR AUGUSTA PERSONA.»

«¡ACEPTO, OH REY, TU NUPCIAL REGALO!»

«EN MÍ MISMA CONFÍO. NO PLEGARIAS NI SACRIFICIOS ALTERAN LO PASADO. MATISMAN, DIOS DE LOS MUERTOS: NO TRIBUTO NI OFREZCO, SINO BEBO...»

«MENSAJERO DE LA INFAMIA DE ROMA, YA ES TARDE. SOFONISBA ES REINA AÚN, Y, EN CAMBIO, DEL DON DE MUERTE OTORGA GRACIA PLENA. ABDAL, ACÉRCATE Y ESCUCHA... VÉ Y CUMPLE LO MANDADO.»

Y EN CABIRIA, CONSAGRADA AL DIOS VORAZ Y DE NUEVO OFRECIDA, VIVIENTE, AL APLAZADO SACRIFICIO, EL HADO DEL FUEGO NO SE CUMPLE.

«TE LA ENTREGO. HAGO LA LUZ SOBRE TU FRENTE AL DESCENDER EN LO OSCURO.»

¡EXTENUADA POR LA DERROTA DE ZAMA, CARTAGO SE SOMETE AL YUGO FATAL! LAS NAVES LATINAS SURCAN DE NUEVO EL MAR, DONDE LA PRIMERA VICTORIA NAVAL ALCANZADA POR EL ROMANO DUILIO PREGONARÁ A LOS VIENTOS EL NOMBRE DE ROMA.

«¿QUIÉN CANTA AHORA LAS GUERRAS PÚNICAS? ¿QUIÉN SE ACUERDA DE CAPUA Y DEL METAURO? ¿QUIÉN DE UTICA Y DE ZAMA?»

«¡AH! QUE NO FUERON INFANTES O JINETES NI NAVÍOS LOS QUE ME VENCIERON, SINO UNA FUERZA IRRESISTIBLE QUE DARDOS LANZA POR LOS OJOS...»

BONNARD FILMS

TORINO

CINEMATOGRAFISTAS: Muy en breve,
grandiosos asuntos, interpretados con la nota-
bilísima intervención de los famosos artistas

Princesa Cristina Ruspoli

Y

Mario Bonnard

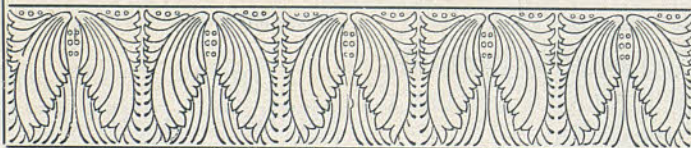
La fama de que vienen precedidas tan intere-
santes figuras de la dramática cinematográfica
es la más firme garantía de un éxito seguro.



CENTRAL CINEMATOGRAFICA

BRETÓN Y THOS, S. EN C.

RAMBLA CATALUÑA, 60.—BARCELONA





PRINCESA CRISTINA RUSPOLI

DE LA FAMOSA MANUFACTURA «BONNARD FILMS»

«Cabiria» en Madrid

He aquí como se ha preparado en Madrid el advenimiento de *Cabiria*, de esa obra prodigiosa que es hoy entusiasmo del gran público y objeto de admiración de la intelectualidad de España.

Dice así una circular que ha llegado a nuestra mesa de redacción:

«*Cabiria*.—Gabriel D'Annunzio, el soberano cincelador de la palabra escrita, artífice prodigioso del estilo, mago del ritmo y la armonía, en cuya pluma se funden y triunfan todas las aristocracias de la idea y del sentimiento, ha sido el creador de la fábula de esta insuperable ópera cinematográfica.

»A su genial invocación surgen, magníficas de verdad y de arte, la soberbia y augusta Roma y la ambiciosa Cartago, llena de misterios y de frenesíes. El admirable autor de *El fuego*, maravilloso cantor de las nobles estirpes desaparecidas, nos presenta a Aníbal, la tosca «espada de Cartago»; la serena grandeza de Scipión, eterna como la ciudad que le dió su espíritu y su prestigio; el cauto Asdrúbal, Massinissa, el rey nómada, apasionado y feroz «como el viento de primavera que atraviesa el desierto trayendo olores de león»; la princesa Sofonisba, de belleza suprema e imperiosa y de ánimo real; el patricio Fulvio, noble y generoso; la lealtad y el inconsciente altruismo de Maciste, el Hércules negro, de músculos de toro, y *Cabiria*, la ideal *Cabiria*, «que lleva en su nombre el genio de la llama fecunda», en quien D'Annunzio juntó todos los primores de su arte avasallador.

»Al servicio de la grandiosa visión del poeta puso la casa Itala todas las perfecciones del cinematógrafo y la prodigalidad necesaria para que no se sepa qué admirar más: si el interés de la obra, el arte del creador, la verdad histórica o la suntuosidad con que realizaron sus confeccionadores esta ópera cinematográfica, reputada por los públicos de Berlín, Roma, New-York y Milán como la obra más bella y perfecta en su género, y que difícilmente podrá ser, en muchos años, no ya superada, sino igualada.

»La música con que el inspiradísimo maestro Ildebrando de Parma completó la obra del ilustre D'Annunzio es un acierto completo y definitivo. *La sinfonía del fuego*, del fuego, que, como dice el refinado estilista, «todo lo doma, todo lo devora, señor dominador de todo, artífice sempiterno», es una verdadera joya.

»*Cabiria* será, como todas las supremas creaciones del arte, un acontecimiento para el público madrileño amante de la belleza.»

Revista Pathé

Ni es de hoy ni es nuevo lo que voy a decir en estas líneas. Ahora verán.

En mis correrías por los cines he tenido, estos últimos días, momentos de amargura y momentos de honda satisfacción. He visto reprises que deseaba ver de nuevo; he visto películas que jamás se hubieran visto en las pantallas de los cines de Barcelona a no ser por la falta de material que se padece; he visto obras que no esperaba poder ver, a la altura de descomposición y catástrofe europeo que padecemos; he visto los cinematógrafos sin gente por la situación sanitaria en que venimos ahogándonos; he visto que los cines más aristocráticos es a donde menos gente acude, lo que me explico por razón de que muchas de las gentes acomodadas han salido de Barcelona mientras pasa la tormenta pestífera que nos tiene aburridos; he visto que, no obstante lo anteriormente dicho, aun van mujeres muy hermosas al cine; he visto que muchas parejas hacen caso omiso de las prescripciones facultativas de evitar el contacto, en previsión de posible contagio, y que, además, como si temieran una próxima y eterna separación, aprovechan de lo lindo los momentos, olvidados de la peste y de la película, de las reglas higiénicas y de lo efímero de esta vida miserable y monótona que se hace con luz y con o sin taquígrafos.

He visto muchas cosas.

Seguramente no ha quedado un cine que no haya recorrido, y la impresión que tengo por mis observaciones comprende varios puntos, relativos a los siguientes motivos: Los locales, los operadores, las películas, las empresas, el público en general y en particular los hombres, las mujeres y los niños en el cine.

En mi peregrinación he podido apreciar un estado de opinión y de simpatía general por la *Revista Pathé*. En cuantos cinematógrafos la he visto, al anunciarse en la pantalla he notado un movimiento de expectación y de deseo y de curiosidad agradable en los grandes y de júbilo en los pequeños. Éstos, en general, se arrancan con una salva de aplausos, y aquéllos se ciernen en sus sillas como adoptando posición cómoda y a propósito para que no se les escape ni un detalle.

¿Supone esto algo? Para mí, sí, mucho; pues que veo que se satisface una sentida necesidad de cultura que quizás muchos no consideran más que como curiosidad.

Por de pronto yo puedo certificar, y no creo ser el primero ni, por lo tanto, el único, de que gusta cada día más, que interesa muchísimo al público, que lleva mucha gente al cine y que la obra de Pathé Frères, en su revista, es una obra de alta cultura, un documento digno de archivarse, porque encierra un todo histórico de inapreciable valor.

Lea V. siempre

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

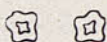
Yo no sé si esa labor, tan agradable al público, produce ganancia alguna a la casa; quizás no, pero sea lo que sea—por mi parte quisiera que tuviera en ello natural recompensa,—yo uno mi aplauso al de los chicos y mi admiración a la de los grandes, en lo cual creo que no hago más que cumplir con un deber de conciencia; si esto sirviera de algo, me alegraría, y si no, ya está dicho. Lo seguro es que no será la última vez que me ocupe de este asunto, pues prometo meterme entre los chicos y estudiar, además de las razones que conozco, las que ellos tienen para que la revista les resulte tan simpática y los efectos que en ellos produce.

Y como con un motivo me he metido en otros muchos asuntos, repito que me ocuparé de todos en los sucesivos, y creo que no estará de más ni será tiempo perdido.

Ya tengo temas para días, y de algunos tengo esperanza de sacar partido.

¡Eureka!

EL HADJ



Defendiendo la patria

En la guerra.—Se encuentra prisionero monsieur P. Briglau, de la sección de ingenieros de la casa Pathé. Así lo comunica, desde Nuremberg, el cautivo a Mr. Herbert, director accidental de la casa Garnier en Barcelona.

Está restablecido y nuevamente en campaña, prestando servicios de automovilista con su propio auto, el famoso Max Linder.

Mr. Chalon, director accidental de la casa Gaumont en Barcelona, ha regresado de Francia. Con ocasión de su viaje nos informa de haber visto en Longvic a Mr. Huet, que, como sabemos, pertenece a la correspondiente escuadrilla de aviación. Mr. Huet, cariñoso como siempre, sostiene correspondencia con sus buenos amigos,teniéndoles al corriente de su campaña. Por cierto que en una de las cartas se lamenta de la precipitación con que ha de darla pronto por terminada por la importantísima *razón militar* en operaciones de que *se le pegan las patatas* que tiene a la lumbre. ¡Oh humor eterno del soldado latino!

Mr. Bourbon, el famosísimo don Picorete, de la casa Gaumont, ha sido herido en una de las últimas batallas, en la que se batía con tanta fe y bizarría como gracia tiene en su interesante labor cinematográfica.

De nuestro querido amigo Mr. Garnier nada hemos podido averiguar respecto a su situación; pero creemos que no se halla lejos de París.

Dios dé la mejor suerte posible a tantos amigos y conocidos como luchan por el honor de su patria.

De nuestros corresponsales

MADRID

Cabiria.—Cumple a mis deberes de información y a mis quereres unir en esta crónica mi más profunda admiración a la del inmenso, aristocrático e inteligente público que se congregó en el Price la tarde del viernes veinte del corriente para rendir justicia y aplaudir entusiásticamente la inmensa obra de la Itala, *Cabiria*.

Habría por llenar muchas páginas con sólo recoger los favorables comentarios, las frases de loa y las alabanzas a la cinematografía que se dijeron por muchísimos de los intelectuales reunidos la tarde del estreno, y los que se siguen haciendo en cada tarde en que se proyecta.

A mí no me queda más que felicitar a todos los interesados en la grande obra cinematográfica, y lo hago con todas las fuerzas y con todo el torrente de mis sentimientos y entusiasmos.

Para los operadores de nuestros cines.—Hace tiempo que venimos observando la proyección cinematográfica que se hace en los cines de Madrid. A nadie interesa el asunto más que a las empresas. Pero cumple grandemente al interés general del espectáculo, y mucho para las casas alquiladoras.

Yo, que estimo hondamente la razón y la justicia, hace tiempo que vengo observando, como digo, la proyección de cada cine, y si hoy no señalo los buenos y los malos operadores, no será raro que, de no corregirse los defectos, saque a la pública vergüenza a esos que, por lo visto, creen que proyectar es igual que *darle* al piano de manubrio.

Y no, señores; interesa mucho al público la buena proyección, y las casas alquiladoras ponen en sus manos, todos los días, un capital importante que han de saber tratar y respetar.

Como consecuencia de mis observaciones y atraído por los intereses de los propietarios de películas, a la vez que por los de las empresas, he visitado varias casas alquiladoras, encontrando lo que suponía: roturas, jirones en el perforado, empalmes mal hechos, y, en algunos casos, hasta cortes de escenas de verdadero interés.

La máquina de proyección requiere inteligencia y cuidados exquisitos; la cinta se debe repasar con gran detenimiento y observar sus empalmes y perforación, limpiarla siempre y montarla y desmontarla con grandísimo cuidado, observando en la marcha todo el desenvolvimiento y envolvimiento de las bobinas, tanto en el momento de la proyección como en los de preparación de la cinta.

Es de interés para todos, y es de todo punto conveniente para las empresas vigilar las operaciones de la cabina, si no quieren estar constante-



Etna Film
Catania



MUY PRONTO

MUY PRONTO

PATERNIDAD

Sensacional, muy emocionante



LA CITA

Trágica, intensa y de gran efecto



REPRESENTANTE

JOSE M.^A BOSCH

SUCURSALES

Madrid-Valencia-Bilbao-Málaga-Palma de Mallorca

CASA CENTRAL

Plaza Buensuceso, núm. 3; teléfono 2037; telegramas: "DIORAMA"

BARCELONA

TRUST FILMS

LAS GRANDES EXCLUSIVIDADES

Realmente sin ser
Orgullosos, lo sentimos, pues
Bien mirado y recapacitado
Imparcialmente hablando,
Nadie podrá negar que
Somos los que más
O mejores películas adquirimos
No pensando en el lucro.

Cuando nuestros éxitos son
Reconocidos por el público,
Unico censor justiciero,
Sentimos honda satisfacción,
Orgullo místico, pensando que las
Empresas van a rebosar sus locales.

ROBINSON CRUSOE
es la película más amena
ROBINSON CRUSOE
es la película más ansiada
ROBINSON CRUSOE
su argumento es del dominio público
ROBINSON CRUSOE
grandes y chicos la verán gustosos
ROBINSON CRUSOE
llevará al cine a todas las familias
ROBINSON CRUSOE
será el éxito de los éxitos.

¡Eureka! **ROBINSON CRUSOE** ¡Hurra!

LOS EXITOS DE LA SEMANA

El aparecido - El beso mortal

Dramática

¡El doctor Satán! ¡Jaime el honrado!

He aquí la película que levantará más tempestades de aplausos. La que hará exclamar al más escéptico: **ESTA ES LA PELICULA MADRE DE LA TEMPORADA**

¡CINEMATOGRAFISTAS! tenemos a vuestra disposición, por si hay alguien que no la haya proyectado, **3 EJEMPLARES** de la película, adquirida por nosotros con carácter de exclusividad,
de la casa

CINES-ROMA **Entre hombres y fieras**

VENTA Y ALQUILER de las famosas marcas mundialmente conocidas
Mundial-Films - Radium - Hubsch y C.^a - Dora film

J. LLATJÓS PRUNÉS

MADRID: Atocha, número 94. — Teléfono 4213
BARCELONA: Paseo Gracia, 59. — Teléf. 7254

mente expuestos, además de a la responsabilidad acostumbrada con los alquiladores, al desagrado del público y, sobre todo, a una catástrofe, que sólo puede evitar un operador diestro y celoso del cumplimiento de su deber.

Y por hoy no va más, seguro de que ni es ni será menester.

Un bautizo.—En la iglesia parroquial de San Lorenzo, de esta corte, celebróse el día 8 del corriente el bautizo de un hijo de nuestro querido amigo, y sobrino del director de esta revista, don Nicolás Lorenzo y Pérez. Al recién nacido le fueron impuestos los nombres de Santiago Andrés, y fueron padrinos, en nombre de nuestro director y su distinguida señora, los hermanos del padre, doña María y don Manuel. Al acto asistió numerosa concurrencia y el que suscribe, en nombre de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA. Los invitados fueron obsequiados con un espléndido *lunch* consistente en pastas y licores.

Nuestra enhorabuena más cordial para los padres, nuestros buenos amigos.

Aventuras de Catalina.—La interesante serie de películas de la conocida casa Selig, por su amena variedad de asuntos y sugestivo argumento, está siendo justamente aplaudida.

Las tres primeras cintas de tan grandiosa serie están hechas con muchísima perfección, y en todos cuantos cines han sido proyectadas han merecido muy satisfactoria acogida.

Aventuras de Catalina es obra de público, y no dudamos que las partes aun no proyectadas aquí alcanzarán el mismo éxito que las primeras. Así sea.

NOTICIAS VARIAS

El representante de la casa Gaumont, nuestro amigo señor Berini, ha tenido la amabilidad de ofrecernos un modelo de instalación cinematográfica de la casa, en cartulina, y hecha con tan esmerado cuidado que ni un solo detalle pasa desapercibido en tan perfecta construcción.

Agradecemos al señor Berini tal distinción.

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña la respetable señora de nuestro querido amigo don Luis Pallarés.

Nuestra más cordial enhorabuena a los venturosos padres.

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta a nuestro apreciado amigo don José Casanova, peritísimo empresario cinematográfico de Granada. Bienvenido.

Nuestros buenos amigos e inteligentes empresarios de ésta don José Poveda y don Tomás Al-

varez Augusto han adquirido, para proyectar durante este mes, en el hermoso teatro-circo de Price, la exclusividad de la magnífica producción de la casa Itala, *Cabiria*, habiendo satisfecho por la citada exclusividad una respetabilísima cantidad, que hay quien hace subir a 40.000 pesetas.

Es una adquisición valiosísima, y por ello felicitamos muy cordialmente a los señores Poveda y Álvarez.

Hemos recibido un bonito cuaderno de propaganda de la hermosa obra cinematográfica *Cabiria* que ha tenido la amabilidad de ofrecernos su representante en ésta señor Guillén.

Muchas gracias.

Ha estado en Madrid unos días nuestro amigo, el director de la casa Cines en Barcelona don José Miraglia.

SALAS DE PRUEBAS

GURGUÍ.—Ha proyectado últimamente cintas tan bonitas como *El león vengador*, *El trío de los caballeros de industria*, *En aras del amor*, y otras.

PATHÉ. *En lucha con el destino*, *Las últimas rosas*, y algunas más ha pasado últimamente.

VERDAGUER. — Sus últimos programas: *Lepain, rey de los inocentes*, *Un corazón y una corona*, *La muerte del lago*, *La última batalla*, y otras más.

CINEMATÓGRAFOS

GRAN TEATRO.—*El calvario de una reina*, *El drama del cerro de Cnisa*, *Nerón y Agripina*, y otras, inmejorables, proyectó últimamente.

ROYALTY.—*Aventuras de Catalina*, *El calvario de una reina*, *La guerra nada respeta*, y muchas más dió últimamente.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Hace programas interesantísimos de seleccionadas novedades.

CINEMA X. — *La corona de la emperatriz*, *El bandolero de Ziria*, *El calvario de una reina*, *Nerón y Agripina*, y otras.

PROYECCIONES.—*Sangre azul* ha gustado mucho en este lindo salón.

GRANVÍA. — Va programando, como siempre, lo mejor de las casas productoras y se ve concurridísimo de público.

TRIANÓN-PALACE.—Sus programas, inmejorables.

BENAVENTE.—*Aventuras de Catalina* y *El calvario de una reina* han merecido calurosos aplausos de su selecto público.

PRICE.—La colosal *Cabiria* sigue llenando en todas sus representaciones.

PRICE.—La colosal *Cabiria* sigue llenando este asunto.

FLOR.—Con decir que proyecta sólo cosa buena está dicho todo.

Estrellas de la cinematografía en España



Vina Velásquez :: Genial, elegante y famosa artista del cinematógrafo que en breve debutará en una importante casa de Barcelona

Interesante y único acontecimiento CINEMATOGRAFICO

¿ ?

¡ASOMEROSO!...

Gran Monopol

5 GRANDIOSAS PELICULAS, 5

¿ ?

¡COLOSAL!...

J. GURGUÍ

Paseo de Gracia, 56; teléfono 2196
Telegramas: "Cinema".-BARCELONA

Sucursales:

MADRID: Jardines, número 32.-Teléfono 3057
VALENCIA: Lauria, número 14
SEVILLA: Sagasta, número 19
BILBAO: Concha, número 18
PALMA DE MALLORCA: Palacios, número 16
ALICANTE: Colón, número 8

NUEVO. — Sabe contentar a su numeroso público.

LUX EDÉN.—La compañía que actúa en este lindo salón continúa cosechando muchos aplausos.

SALÓN REGIO.—El género ínfimo se ha enseñoreado de este coliseo, y no es ese precisamente el camino para obtener plácemes y pesetas.—F. REQUENA.

CARTAGENA

SALÓN DE ACTUALIDADES.—Los señores empresarios de este acreditadísimo teatrillo cinema no omiten sacrificio alguno, por grande que sea, a pesar de la terrible crisis cinematográfica por que estamos pasando, para presentar diariamente escogidísimos programas, a lo que contribuye el digno representante de la casa Fuster y Salvador, de Valencia, don José Claramunt. En la pasada quincena, entre otros no menos artísticos tomo nota de los siguientes films: *Nat Pinkerton, o los ladrones de museos, Kadra Saka, El suicida n.º 359, La culpa fué de la huelga, Hermana, S. M. la reina* (interpretada por la diminuta actriz Andrée Roudes, de seis años de edad), *Una herencia singular, Bibi relámpago y El barco nuncio*.

EL BRILLANTE.—Es otro pabellón que no escatima nada para proporcionar a su asiduo y constante público las proyecciones más recientes. He aquí algunas:

El himeneo de Max Linder (artista predilecto del respetable que concurre a este local), *El campeón de foot-ball, Rocambole* (3.ª serie), *La señal de la cruz, La hija del banquero, El Cónclave 1914, Caprichos de Gribouillette y Veinte años de odio*.

TEATRO MÁIQUÉZ.—(El de los cinco céntimos.) En este local podemos ver diariamente, por la consabida *perra chica*, o las *tres perras*, proyecciones ya exhibidas en los demás espectáculos cinesmas de ésta, como lo demuestra la siguiente prueba: *La voz de la sangre, La justicia del destino, Cuando la tierra tiembla, El sacrificio de Catalina, El pequeño titiritero, Las borrascas de la vida y Nick Winter contra la banda de los antifaces grises*, y así todas; las que no vistas, viejas y malas, ¡y... pasa...!

TEATRO CIRCO.—Otro que tal; funciona por

temporadas, y todo lo más una semana cada temporada. ¡Qué le vamos a hacer! ¡Consecuencias de la guerra!...

Por hoy nada más; hasta el próximo.—SALVADOR MUÑOZ.

ALICANTE

CINE TEATRO NUEVO.—En este espacioso y elegante coliseo se proyectan diariamente las películas de más resonancia, pues la empresa no escatima gastos para dar a conocer al distinguido público que lo favorece las películas de más valía, siendo, por consiguiente, la mayor parte de sus programas extraordinarios.

Para el próximo mes de diciembre tiene contratadas, entre otras, *Herencia de odio, La tortura de los leones, Satanasso, La asesina del puente de San Martín, Entre hombres y fieras*, y muchas más, que, por ser extraordinarias, seguramente llamarán la atención del público.

Todo esto si se tiene en cuenta los precios (preferencia, 0'15 y general, 0'05), nos harán comprender fácilmente que no es el lucro el mayor factor de esta empresa, que plácemes sólo merece por su espléndida manera de tratar los negocios.

Muy de veras felicitamos a estos simpáticos empresarios, a la vez que al inteligente representante de la misma señor Latorre.

SALÓN MODERNO.—También este salón se ve a diario muy concurrido de selecto público, correspondiendo a los esfuerzos de la empresa, que cambia a diario los programas exhibiendo cintas muy notables.

CINE SPORT Y SALÓN NOVEDADES.—Estos dos teatros, a más del cine, dan a conocer al público los números de varietés más importantes que por España desfilan.

ALCOY

TEATRO CINE CIRCO. — De acontecimiento puede titularse el estreno de la grandiosa cinta de la casa Cines *Herencia de odio*, que atrajo a aquel coliseo numeroso público deseoso de admirar tan digna obra de arte.

Felicitamos tanto a la empresa como a su representante, señor Payá, el cual nos tiene bien demostrado que entiende de estos negocios.—FRIDRIK.

Centro técnico y administrativo

DEFENSOR DE TODA CLASE DE ASUNTOS
DE TIMBRE Y CONTRIBUCIÓN INDUSTRIAL

Dirigido por **don Ramón Jiménez de Bonilla**

AGENTE DE NEGOCIOS

Hospital, 48, pral. - BARCELONA * Horas de despacho: De 8 a 11 y de 1 a 4

TELÉFONO 3010

Santos y Artigas

Principal centro de operaciones cinematográficas de la Isla de Cuba

Capital :

500.000 pesetas

REFERENCIAS :

Royal Bank of Canada
Banco Nacional de Cuba

La casa SANTOS y ARTIGAS
siempre en posesión de los
monopolios producidos por las
mejores fábricas mundiales

Representantes para la Isla de Cuba
de la afamada casa francesa

Agentes y propietarios
de la famosísima
marca danesa

NORDISK

Pathé Frères

Celio Film (Italiana)

Milano Film (Italiana)

Oficina central: Reina, 77/79. - HABANA (Cuba)

Dirección postal: Apartado 1017. - Palabra cablegráfica:
EhGE. - Código Liebers A. B. C., 5.ª edición

Para comprar o vender películas, escriban a esta dirección

PALMA DE MALLORCA

Para empezar, y ante todo, vaya un saludo a los simpáticos lectores, y la más galante de mis cortesías a las lectoras (si las tengo) de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

LÍRICO.—Todos los días se ve el coliseo de la calle del Conquistador poco animado, salvo los domingos y días festivos, que concurren mayor número de espectadores.

Se han proyectado las cintas: *El alquimista*, *La tierra funesta*, *Los Mataros*, *Estado de Cachemira*, *Casamiento del dinero*, *Lista de correos*, *Nelly la florista*, *o el automóvil de la venganza*, *El club de los suicidas*, etc., etc., sobresaliendo entre ellas éstas dos últimas.

BALEAR.—La propio ocurre en este teatro que en los restantes, no siendo días festivos; pero se ve más asistencia que en el antedicho, ya que verdaderamente es éste de mayor capacidad, a pesar de radicar en el ensanche más separado del casco de la población.

La empresa, después de muchos sacrificios, pudo conseguir la exclusiva de la grandiosa e interesantísima película de 1.200 metros, marca Pasquali, *La esfera de la muerte*, que contentó al público palmesano. Además, se han proyectado cintas muy notables, entre ellas *Espartaco* y otras.

PROTECTORA.—A pesar de ser el de menos capacidad, es el que proyecta mejor de todos, debido a la laboriosidad y asidua constancia del infatigable empresario, don Juan Suau, que no escatima medios para obtener las más adelantadas novedades y nuevas películas que cree puedan ser del agrado del público. Prueba convincente de ello, que el público asiste a dicho cine con más asiduidad que a los otros, hasta en los días laborables. La cinta *Entre hombres y fieras* (marca Cines) resultó un éxito indiscutible, por su emocionante argumento, de enorme interés, y grandiosa e irreprochable presentación. También se han proyectado cintas que han dado mucho resultado, como: *Por el honor*, *Se ha perdido el príncipe*, *Sorpresa de Carnaval*, superando entre ellas *Por el honor*, interesante película en dos partes, que gustó con delirio.

VICTORIA.—Aunque de menos importancia, radicando en el arrabal de Santa Catalina, y de menos capacidad que todos, ha causado grato asombro en sus especiales proyecciones, distinguiéndose entre varias las cintas siguientes: *Deuda del pasado*, *Max y su suegra* y la panorámica *Excursión al lago Dal*.

OBREROS CATÓLICOS.—Este resulta ser más reducido, pero viene a ser, más que teatro, tertulia, donde asisten diariamente un conjunto de familias de lo más escogido de la sociedad.

En la próxima crónica procuraré hablar de cuanto de nuevo haya por aquí, de lo que tendrán conocimiento nuestros lectores.

¡Hasta otra!—ANTONIO LLOMPART.

Los cinematografistas americanos

Hemos tenido el gusto de saludar y cambiar impresiones sobre el negocio cinematográfico en América, y muy significadamente en Venezuela, con el joven e inteligente empresario del *Gran Circo Metropolitano*, cine y variedades de Caracas señor Landaes.

En su amena y culta conversación hemos podido apreciar una capacidad adecuada a las múltiples empresas de espectáculos que con tanta pericia sostiene y dirige en aquella región americana, como asimismo la alta estimación en que tiene a sus comitentes y demás elementos comerciales cinematográficos de Barcelona.

En sus vastos proyectos de espectáculos entra por mucho la cinematografía, a lo cual obedece principalmente su viaje a España, pues desea



DON MIGUEL ANGEL LANDAES

consolidar sus relaciones adquiridas y justificar su actuación en aquellas latitudes, favorables a nuestra expansión comercial.

Se muestra grandemente interesado por la industria cinematográfica española y espera ocasión de poder darla a conocer en sus salones, en donde tendría gran satisfacción de anotar señalados triunfos.

No hay que decir que trae importantes proyectos de compra, y que indudablemente realizará interesantes negocios.

Al hacernos su presentación nuestro común amigo don José M.^a Bosch, la hizo con gran justeza de apreciación de nuestro simpático huésped, pues desde luego hemos podido apreciar en él un hombre culto y experto en el negocio cinematográfico y conocedor de los enigmáticos resortes de las empresas de espectáculos.

Deseamos al señor Landaes una agradable estancia en Barcelona y que se cumpla el objeto de su viaje.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Subscripción: España, 6 ptas.-Extranjero, 10 francos
PAGO ADELANTADO

El estreno de Julio César en Roma

GRAN SUCESO ARTÍSTICO

Traducimos del diario *La Tribuna*, de Roma, del día 15 del corriente, el magnífico artículo que insertamos a continuación referente al formidable éxito que ha alcanzado en la capital de Italia el estreno del último *capo lavoro* de la gran casa italiana Cines:

«La extraordinaria figura de Julio César, que tan grande influencia ejerció en los sucesos del mundo, ha servido, a través de los tiempos, como fuente de inspiración preferida para historiadores, artistas, literatos, poetas...

«No era, pues, posible que una figura de tan gran relieve dejara de ser motivo para un grandioso film, y a ello estaba en cierto modo obligada la casa Cines, que ha hecho protagonistas de sus obras a tantos personajes notables.

«Claro es que el parangón con algunas recientes obras maestras debía hacer más ardua la tarea de llevar al cinematógrafo el grandioso drama humano.

Había, además, que vencer otra no leve dificultad. El soñador de una monarquía universal considerará a César como un héroe; el partidario de una república ideal le disputará como un tirano. Bruto, maldito por la teología medioeval, es condenado en el infierno dantesco; Alighieri, sin embargo, le glorifica, casi divinizándole, como hace Shakespeare.

Pues bien; hoy, a la luz de la crítica más reciente, aparece que ni César ni su asesino Bruto merecían la invectiva, ni la excesiva admiración de que fueron objeto.

«En el drama cinematográfico que ideó Rafael Giovagnoli, el genial literato romano, y ha puesto en escena el pintor Enrico Guazzoni, la figura de César aparece delineada con rara sobriedad, y el carácter del hombre se destaca como debía ser: con sus vicios y sus virtudes excepcionales.

«La figura de Bruto es también humana, y, como los otros personajes, dotados de un admirable fondo de clásica antigüedad, corona la figura del gran capitán. Este resultado es un verdadero éxito del pintor y del poeta.

«Si nos hemos de ocupar de los personajes de la obra, diremos que Novelli encarna admirablemente a Cayo Julio César a través de su afortunada carrera, desde el tiempo de la expansiva juventud hasta la edad de la gloria y el último trágico período de su vida. Le acompañan, con indiscutible acierto, Geri (Bruto), Lupi (Pompeyo), Ricol (M. Antonio), Castellani (Vercingetórix), además de los artistas que personalizan las figuras de Catón, de Lutacio, etc., etc.

«Por el arte y la justa expresión del sentimiento, debemos elogiar vivamente a la señora Mattalia (Servilia) y Terribile Gonzales (Tertulia). No menos interesantes resultan las figuras de Cor-

nelia, de Julia, de la Virgo Máxima, de la Dusi-desá, etc., etc.

«El arte de Guazzoni—que ha sido en esta ocasión la preciosa ayuda de Lombardozzi—ha alcanzado un alto grado de perfección, gracias a los medios que ha puesto a su disposición una casa tan poderosa como la Cines, que cuenta siempre con innumerable, grandiosa y afortunada iniciativa industrial.

«En este film excepcional la *masa* está sabiamente dispuesta y se pone en movimiento con extraordinaria sagacidad. La *mise en scène* es rica y en muchas ocasiones suntuosa. Las reconstrucciones arquitectónicas de monumentos romanos son asombrosas; los instrumentos de guerra, las armas, los utensilios, han sido presentados hasta con sus más mínimas particularidades.

«Los manipulis, las legiones de soldados romanos, vestidos con escrupulosa propiedad, presentan un conjunto imponente. Los tribunos militares, los capitanes del ejército, forman grupos de singular y mágica belleza. Magníficos también los soldados galos en su rudeza primitiva.

«Aquí debíamos ocuparnos extensamente del argumento, pero el breve espacio de un artículo de periódico no lo permite.

«El prólogo tiene un cierto sabor de idilio. El heredero de ilustre familia patricia que pretende descender de Venero es el ídolo de la sociedad romana. Este joven, hermoso, fiero, disoluto, elocuente, pródigo, es amante de Servilia, la hermana de Catón, el enemigo de Julio. Pero Lutacio, el fiero tutor de Servilia, la casa con Marco Guinio Bruto. La mujer confiesa al marido que va a ser madre. Bruto perdona, pero se aleja. El hijo de César será para todo el mundo hijo legítimo.

«El pequeño Bruto, mientras tanto, es educado por Catón, el cual le inspira odio implacable contra César.

«A la muerte de Sila, Roma da un respiro; Julio César torna a su patria y con la ayuda de Tertulia, mujer de Crassó, y de otros amigos, logra conquistar el puesto de edil curul y después el de cónsul. Así se inicia su rápida ascensión al poder que le conducirá a la cúspide de la gloria.

«Aquí, la acción se transporta a las salvajes florestas de las Galias, donde Vercingetórix, el rey del Arverno, sobre un arco formado por las hachas de sus capitanes, jura eterna guerra a Roma. César, obtenido el mando de las legiones, las lleva a las Galias, y allí, después de algunos episodios pintorescos y dramáticos, hace prisionero a Vercingetórix. Magnífico es el cuadro del campo romano cuando es conducido prisionero el rey del Arverno y rinde su espada a César, mientras sus soldados colocan las insignias al pie del tribunal donde se sienta el cónsul como en su trono.

«El Senado, reunido en la Curia Ostilia, reci-

Julius Cæsar

Grandiosa reconstitución histórica por el prof. RAFAELLO GIOVAGNOBI, puesta en escena por el pintor ENRICO GUAZZONI, autor del QUO VADIS? y de MARCO ANTONIO y CLEOPATRA

6 PARTES - 5 CARTELES - 3.000 METROS

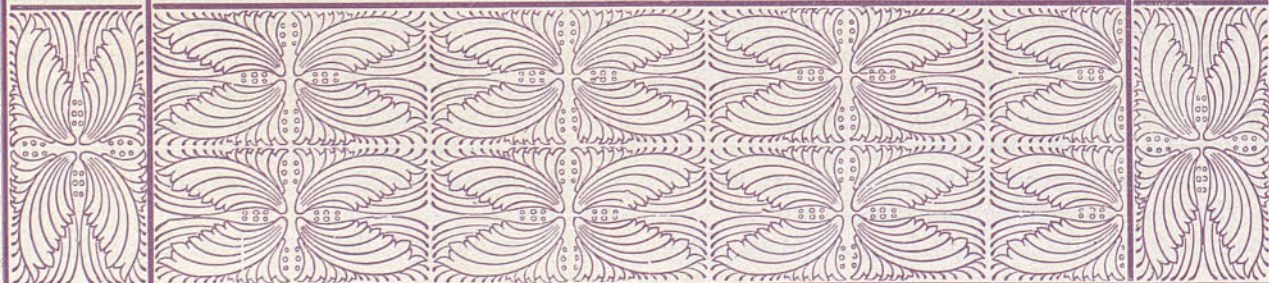


ESCENA CLXXVI.—GRUPO DE MILITIA EN EL TRIUNFO DE CESAR

LA S. A. ITALO-ESPAÑOLA "CINES"

ha decidido publicar esta célebre película de gran espectáculo, cediéndola en venta con EXCLUSIVIDAD de representación por España, Portugal y colonias.

Dirigir ofertas a la sede social: **Rambla Cataluña, 44-Barcelona**



EXTRAORDINARIA

BOSCO SACRO

(BOSQUE SAGRADO)

Grande película, interpretada
por la eminente artista señorita

LYDA BORELLI

Se vende la exclusiva para España y Portugal

S. A. Italo-Española "Cines"

Rambla de Catalunya, núm. 44. - BARCELONA

be la noticia de esta gran victoria, y todos los padres conscriptos aplauden con entusiasmo al héroe; pero en el mismo Senado bien pronto se mueven contra él sus adversarios y recibe la orden de volver a Roma y dejar las legiones si no quiere ser considerado como enemigo. César no obedece al Senado y esto le sirve de pretexto para iniciar la guerra civil y hacerse el amo de Roma y del mundo. Bruto mismo es el encargado de comunicar a César que los senadores le han destituido; aquella noche César salva al enviado del Senado de que lo asesinen los legionarios.

»Poco después parte de Rávena, y César llega al Rubicón; el cuadro, aquí, es de grandísimo efecto: César duda aún si declararse rebelde a Roma, pero a la vista del poderoso ejército que le es fiel, exclama la fatídica frase: *Alea jacta est*, y el Rubicón es pasado. Bellísimo y de gran efecto es este cuadro, que ya había inspirado a dos pintores franceses: Boulanger y Chenavard.

»Mientras tanto Pompeyo huye a Brindisi, después a Durazzo, pero es vencido en Farsalia, donde se decide la suerte de Roma y del mundo. Bruto, hecho prisionero, es conducido a la presencia de César, que le envía de gobernador a las Galias, mientras Pompeyo, traicionado por Tolomeo, rey de Egipto, es asesinado en Alejandría. César entra triunfante en Roma. Esta escena es, seguramente, una de las más grandiosas del film. El cuadro que inspiró tan sugestivamente a Mantegna es, en realidad, sorprendente. Toda la antigüedad romana se puede decir que es evocada y desfila procesionalmente con gran pompa.

»Pero *fata ruunt*. Los enemigos de César urden una conjura, a cuya cabeza se pone Bruto. César es avisado del peligro, pero no teme.

»Y somos en los famosos *idus de marzo*. Aquel día, en la curia de Pompeyo, al entrar César, todos los senadores se levantan respetuosamente. Los conjurados le rodean; uno le arranca la toga de la espalda: es la señal convenida. El dictador cae a los repetidos golpes de los conjurados.

»Asaz trágico es el instante en que César, reconociendo entre los asesinos a Bruto, exclama las célebres palabras: *Tu quoque Brutus, fili mui?*

»Aquí hay un rápido cambio de escenas emocionantes. Los conjurados huyen a esconderse en sus casas, a encerrarse en el Capitolio. El pueblo los persigue. Bruto muestra a Servilia el puñal ensangrentado; ella, aterrada, le hace comprender que ha asesinado a su padre.

»Marco Antonio arenga al pueblo y le excita contra los conjurados. Cuando se lee el testamento de César, que deja a los romanos sus jardines del Trastívero, el pueblo, conmovido, se lanza contra los asesinos.

»Antonio hace el elogio fúnebre de César, enseña al pueblo la toga ensangrentada y las veintitrés heridas con que fué acribillado el cuerpo del héroe.

»La muchedumbre, invadida de súbito furor,

corre a la Curia y le pega fuego, persigue a los conjurados y también incendia sus casas.

»Después vuelve al foso; con sillas y bancos del tribunal improvisa una pira, sobre la cual pone a arder el cadáver. Los soldados arrojan a las llamas sus armas y ornamentos.

»Esta es, en pocas palabras, la trama de Cayo Julio César, cuya acción es acompañada por la música ejecutada por la orquesta del egregio maestro Galligeni.

»Desde hoy, Cayo Julio César inicia el afortunado curso de su representación cotidiana.

AELIUS»

Una carta

Don J. Casanovas Arderius ha dirigido a todos sus colegas la siguiente carta:

«Muy señor mío: Tengo el gusto de poner en su conocimiento que acabo de recibir atenta carta de la Cámara de Comercio y Navegación de ésta en la que me dice lo siguiente:

»La Dirección general de Comercio, Industria y Trabajo, en oficio que se acaba de recibir, comunica a esta Cámara lo siguiente: «En contestación al telegrama dirigido a este ministerio por los representantes de cintas cinematográficas de esta capital, señores J. Casanovas Arderius, Luis Tey Mas, Alfonso y Castro, J. Llatjós Prunés, Bretón y Thos, A. Cabot Puig, Seix y Barral, Juan Verdaguer, J. Gurguá y Ribas y Vila, dice a esta dirección el representante de la Compañía Valenciana de vapores correos de Africa, concesionaria de los servicios de la nueva línea de vapores entre Bilbao y Falmouth, lo que sigue: «Ilmo. señor: Contestando a su atenta comunicación del 9 del corriente para que informe respecto a la petición hecha por telegrama al señor ministro de Fomento por los representantes cinematográficos, cúpleme manifestar que en cuanto a la forma de despachar los paquetes postales en las aduanas nada puede hacer en este asunto la compañía, pues la función del barco se limita al recibo, conducción y entrega de aquellos paquetes, y que el despacho de los mismos no es incumbencia de la compañía. En cuanto al transporte de paquetes postales por la línea de Bilbao-Falmouth, el día que por la administración internacional se nos entreguen para ser transportados, así lo haremos, pero limitado al transporte, no al despacho de aduana.» Lo que traslado a usted para su conocimiento y el de los firmantes del telegrama de referencia, cuyo domicilio se ignora en este centro directivo. Dios guarde a usted muchos años. Madrid, 19 de noviembre de 1914.—El director general, Nicanor de las Alas Dumariño.»

»Sin otro particular, me reitero de usted afectísimo S. S. q. s. m. b.

J. CASANOVAS ARDERIUS.»

CRÓNICA

Consagramos la sección de argumentos a la grandiosa película *Cabiria*, cuyos títulos publicamos íntegros, tomados taquigráficamente por nuestro querido amigo señor Meseguer durante las dos primeras representaciones en Madrid.

No obstante que la interpretación taquigráfica estaba hecha con gran justeza, la Central Cinematográfica, concesionaria de la bellísima obra, nos ha hecho el estimable favor de corregir las pruebas. Así estamos seguros de que la traducción es exactísima.

El conde Negroni, el aristócrata laborioso e inteligente, incansable y cada día más entusiasta de las obras cinematográficas, ha realizado una grandiosa obra épico-dramática con la que ha enriquecido de modo admirable la serie Hesperia, de la casa Milano. Todas las referencias que llegan a nosotros son en tonos encomiásticos, asegurando que será uno de los más legítimos triunfos del conde, de Hesperia, de la Milano y de la cinematografía.

Los representantes y alquiladores de películas a quienes el gobernador de la provincia llamó a su despacho para hacerles presente que era su deseo el que en el plazo de ocho días tuvieran una sala de pruebas para la censura, no han podido encontrar lo que desean.

El gobernador, que, a lo que se ve, tiene empeño en que las películas se sometan a la previa censura, insiste en que se establezca la sala, y al efecto, después que ha pasado el plazo primeramente concedido, ha vuelto a notificar su determinación a las casas.

Se ha estrenado en Madrid la gran película *Nerón y Agripina*. La empresa del Gran Teatro, que es la que ha realizado la presentación, por

cierto con todo el lujo que a la cinta corresponde, ha hecho una extensísima propaganda, resultando que todo Madrid ha desfilado por el inmenso teatro a admirar las bellezas de la hermosa obra de la Gloria, que ha sido un gran éxito.

Tenemos las mejores noticias de una serie de películas que está impresionando la Gloria.

Dicha serie está basada y será una hermosa gráfica de la celebradísima obra literaria del gran novelista italiano Edmundo de Amicis titulada *Corazón*, cuya obra alcanza ya, que nosotros separamos, la III edición.

Corazón es una bellísima colección de cuentos, novelas cortas, anécdotas e historias de hechos y pensamientos patrióticos que Edmundo de Amicis ha sorprendido de unos niños mientras se los explican a su profesor.

Son un conjunto de bellezas literarias, y se pone en la gráfica de tales cuentos todos los esmeros que la famosa obra requiere.

Enfermos. — Entre los enfermos de que tenemos noticia, y por cuya pronta curación hacemos fervientes votos, figuran don Félix Turull, hermano del representante de la Nordisk en Barcelona; el señor Vives, hijo del gerente del Salón Cataluña; don Eduardo Solá, director de la casa Eclair en Barcelona; Muntañola, don José, de la firma Francisco y José Muntañola, y se hallan en franca mejoría, que celebramos, los señores Cadiñanos, director de *El Ibérico*, señorita Vives, hija del gerente del Salón Cataluña, y completamente restablecido el señor Miraglia.

También se halla completamente restablecida, después de su gravísima enfermedad, la esposa de nuestro excelente amigo señor Abadal.

Celebramos infinito la mejoría de los unos y deseamos vivamente el pronto alivio de los enfermos.

La Sociedad Comercial del "VALE - CINE"

ofrece a los cinematografistas sus
servicios para la divulgación entre el
comercio de los VALES - CINE

Garantía absoluta de una gestión rápida y reproductiva ————— Para informes y detalles:

Sres. Doménech y Rovira - Roger de Flor, 125, 2.º 1.ª-Barcelona

El mejor informado

**Artes
Ciencias
Sports
Modas
Información
Teatros**

Ciné - Gazette

«La vida por la imagen animada»

Información gráfica de los más interesantes hechos de armas de la guerra europea

EXCLUSIVA DE

B. ABADAL

Rambla Catalunya, 40 - Teléfono 2871

BARCELONA



ITALA FILM

TORINO

**EL PRISIONERO
DEL ABISMO**

DE INTERES EMOCIONANTE Y SENTIMENTAL

**EL TESORO DE
LOS LOUZAT**

DRAMATICA DE GRAN INTERES

DANMARK



RAFAEL

EL

BOHEMIO

FILM DE PRIMER ORDEN, INMENSO

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

Bretón y Thos

Sociedad en Comandita



Rambla de Catalunya, 60

BARCELONA

Teléfono número 1296

Napoli Film

**CORRESPONDENCIA
PRIVADA**

ASUNTO DE GRAN INTERES

LA

VICTIMA

GRANDIOSA, INMENSAMENTE BELLA



CORONA

FILMS

**EL MISTERIO
DE LAS 12 Y 35**

DRAMA POLICIACO DE INTERESANTES SITUACIONES

**LA VUELTA
DEL PIRATA**

AVENTURAS INTERESANTES Y
HONDAMENTE SENSACIONALES

Se nos informa que nuestro querido amigo señor Prunés ha adquirido nuevamente y por un año la exclusiva de la hermosa película *Entre hombres y fieras*, de la casa Cines, que con tanto éxito como en España está proyectándose en América y en Londres.

En otro lugar publicamos una información gráfica del teatro Santos y Artigas en Sagua la Grande, Cuba. Es un elegante, amplio y coquetón edificio dispuesto para teatro, cine y variedades. En el edificio, hecho con un proyecto de gran inteligencia, están atendidas cuantas exigencias pueda tener el público, y en su vista interior no falta un solo detalle para poder considerar la obra como completa y ajustada a todas las condiciones de seguridad, higiene, comodidad y buen gusto.

Nuestra más cordial enhorabuena y mucha suerte.

Ha salido de viaje nuestro buen amigo el señor R. Minguella. Su viaje por España tiene, en general, carácter comercial, pero de paso ha llevado a Madrid, en nombre de la Asociación de la prensa diaria de Barcelona, la información de los recientes sucesos de la plaza de Cataluña en lo que afecta a los periodistas.

Feliz viaje.

Los vivos.—Sabemos de varias localidades que se abusa un poco, bastante en algunas, de las condiciones de alquiler de películas.

Muchas empresas no son todo lo diligentes que se necesita para devolver las películas a su origen. Pero lo sensible es que algunas empresas *hagan el puente*, esto es: entre el día que termina el contrato y el en que hacen el retorno, aprovechan el material. De esto tenemos quejas y noticias frecuentes; la última es de Lérida, de donde se nos dice, no sabemos si con razón, que allí se anunció, como contratada *únicamente* por dos días, y se ha pasado tres, una película de 2.500 metros que actualmente se exhibe en Madrid.

No sabemos si paga el alquiler de dos días o paga los tres; quizás es más seguro lo primero.

Como esto va contra los intereses de las casas alquiladoras, estamos dispuestos a publicar los nombres de los cines y empresarios que abusen, y luego que ellos se entiendan.

En viaje comercial, y han realizado algunos negocios, han estado en Barcelona nuestros amigos de la Compañía Cinematográfica de Portugal señores Stella, Levy y Pascaud. Aunque nuestra entrevista fué muy corta, pudimos apreciar, por lo que les oímos, que la importante compañía de referencia trabaja muy intensamente sus gran-

des negocios cinematográficos, tanto en el ramo de películas como en el de maquinaria.

Deseamos a los viajeros excelente estancia en España y feliz retorno a su patria.

Como hay muchas poblaciones en donde no tenemos organizada aún la corresponsalia, algunos de nuestros subscriptores no hallan día ni medio de renovar sus subscripciones.

Señores, pueden ustedes hacerlo por giro postal o en sellos de correo y a su tiempo. Nosotros avisaremos particularmente.

¿Nos atenderán ustedes?

Se lo agradeceremos.

Desconocemos el origen y veracidad de la noticia; pero se nos asegura que en Cádiz hay gran disgusto por la inminente salida del gobernador civil de aquella provincia, cuyo mando deja por ascenso, y en donde, como en Toledo, dejará imperecedero recuerdo por su talento, su caballerosidad y las excelentes condiciones de mando que le adornan.

Allí se dice con cierta seguridad que pasa al gobierno de Barcelona.

Hemos recibido el número 4 de *Agricultura e Industria, Comercio y Propiedad*, de Manresa, así como un excelente folleto titulado *Comercio, Industria y Trabajo*, de la misma localidad. No hay que decir el espíritu que informa el primero, que por cierto viene admirablemente documentado. En cuanto al segundo, sólo podemos decir que es un documento precioso, avalorado por excelentes firmas y en el que se pone de manifiesto la actuación de todas las fuerzas vivas de aquella gran ciudad.

Sean bien venidos.

En Barcelona.—Acompañado de su distinguida señora, se encuentra en Barcelona nuestro querido amigo don Miguel de Maeztu, con quien hemos cambiado ideas generales respecto del negocio cinematográfico en Barcelona, en Madrid y en el resto de España.

El señor Maeztu es hombre de entusiasmo y de fe por el cinematógrafo y por el comercio de films, posee un elemento de gran importancia para los efectos de la vida y del importantísimo invento, *Nuevo Mundo*, que seguramente tomará parte activa en la campaña cinematográfica.

Cabe en lo posible que algunas casas de Barcelona le concedan su representación, y es casi seguro que tenga alguna intervención y hasta que se le hagan concesiones para España de la producción de la Selig.

Lo celebraríamos, dadas las relevantes circuns-

La señorita del misterio



¿La conocéis?

La conflagración europea interrumpe su llegada.
Pero estad tranquilos, llegará.

Jacinto Dogliotti : Aragón. 266-BARCELONA
Telegramas: TIDOGLIO. - Teléf. 2397

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y América latina

Metros: 80.000 en stock

¡INTERESANTE!

EN la honda crisis por que atraviesa el mercado cinematográfico de España, por la falta de producción de películas en Europa, estima esta casa transcendental deber hacer presente que su stock de 80.000 metros de película, en interesantes asuntos de largo metraje y de las más afamadas y aplaudidas marcas extranjeras, puede surtir a las casas alquiladoras y empresas variados e interesantes programas. Al efecto se dispone a entrar en tratos con quien tenga interés en realizar un buen negocio, en la seguridad de que todas y cada una de las películas están completamente nuevas, pudiendo, por consiguiente, programarse de estreno. 80.000 metros de película en tales condiciones son una solución en estos momentos. Dirigirse con toda urgencia a

JACINTO DOGLIOTTI

Calle de Aragón, número 266. — BARCELONA

¡Negocio seguro!



Alfonso y Castro

Ronda de la Universidad, núm. 14. - BARCELONA

Teléfono 2940. - Dirección telegráfica y cable: "RIAGUA"

MADRID: Conde Romanones, 13; telé. 5126. - VALENCIA: Arzobispo Mayoral, D.

¡MUY PRONTO!

THANHOUSER

El misterio del millón de dollars

25.000 metros.-Gran serie de veinticinco películas que se irán presentando, sucesivamente, una en cada semana.-Drama matizado de ricas aventuras, de situaciones de ingenio incomprensible sobre un hecho real, vivido.

BEBBEZA, EBEGANCIA, SENSACION, RIQUEZA

- LA CRUZ NEGRA -

MONOPOBIO.-1.300 metros. Gran sensación

LA GUERRA ES TRISTE

VIDABI-FILM.-850 metros. Emocionante, sentimental

La ULTIMA REPRESENTACION de GALA

MONOPOBIO.-1.500 metros, Muy sensacional

EL CAMPANARIO DE LA VICTORIA

MONOPOB.-1.000 metros. Epica, trágica, emocionante

tancias que concurren en nuestro querido amigo, con quien tenemos acordado el cambio de publicaciones.

Bien venidos los señores de Maeztu y que se lleven del viaje tan grata impresión como en nosotros dejan.

Las aventuras de Catalina está siendo objeto de continuadas ovaciones tanto en Madrid como en Barcelona. Desarróllase en la película completa una verdadera novela, cuya protagonista viviente, Catalina Williams, la más valerosa de las artistas cinematográficas, está siendo objeto de universales manifestaciones de simpatía.

En el próximo número continuaremos publicando los argumentos de la hermosa serie *Las aventuras de Catalina*, que tan del agrado del público viene resultando.

Londres.—Podemos adelantar a nuestros lectores una noticia que llenará de satisfacción a todos los verdaderos amantes de lo bello en cinematografía.

La famosa marca Famous Players Films, que tanto éxito tuvo al presentar sus dos primeras cintas *El puerto de Doom* y *Una hora antes del alba*, que todavía todos recordamos con fruición, presentará en breve una cinta extraordinaria que viene precedida de gran éxito. Se titula *Historia de una mujer heroica*, constando de unos 1.700 metros, interpretada por la genial actriz miss Mary Pickford. Toda la prensa técnica extranjera le dedica grandes elogios. Es de argumento interesantísimo y de factura irreprochable. Consta de 6 diferentes carteles. En una sesión de prueba extraordinaria en el Holborn Empire, de Londres, se presentó esta magna producción a los cinematografistas, obteniendo la casa editora los plácemes de todos los asistentes y contratándose acto seguido la venta de buen número de copias.

Nuestra felicitación al representante, señor J. Casanovas Arderius.

Tenemos las mejores noticias del viaje comercial emprendido por el señor Alfonso, gerente de la casa Alfonso y Castro.

No podemos decir otro tanto de las que tenemos de lo que a su persona se refiere, pues que, además de grandes peligros, ha tenido que vencer serias dificultades.

Que vuelva bueno.

Nuestro querido amigo señor Xaubet, empresario y director de los cines Frégoli y Marina, atraviesa en estos días por la honda pena de haber perdido a su hija María, niña de nueve años y angelicales cualidades.

Sabe el señor Xaubet cuanto se le quiere en

esta casa, y lo de todo corazón que tomamos parte en su amarga pena.

A última hora sabemos de la casa Muntañola que don José y su hijo mejoran, aunque despaño, y que don Francisco se halla en estado de suma gravedad.

Vivamente deseamos la mejoría de todos.

Hemos visto una interesante colección de fotografías de la hermosa obra cinematográfica *La gitanilla*, adaptación de R. Marquina, y otra de *Los cabellos blancos*, ambas obras editadas por la Barcinógrafa.

De los más importantes papeles están encargados: en *La gitanilla*, Elisa Beltrán y Gerardo Peña, y en *Los cabellos blancos*, Emilia Baró y Enrique Giménez.

A juzgar por las fotografías, tenemos razones para esperar que ambas películas han de resultar de gran atracción.

Asimismo sabemos que están terminando una película dramática y otra cómica.

Respecto de *Calvario de un héroe, o el soldado de San Marcial*, cuyo acuerdo de impresión fué tomado en cinco de octubre, está terminado, y muy en breve se verá en pruebas.

Estas son las últimas noticias que hemos adquirido de la plaza.

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada

Rambla de Catalunya, 55 - CINE KURSAAL - BARCELONA

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN:

España, Baleares, Canarias y posesiones de España en África. 6 pesetas
Extranjero. 10 francos

Pago anticipado

Para anuncios, reclamos, remitidos
: y comunicados pídanse tarifas :

TODA LA CORRESPONDENCIA, AL ADMINISTRADOR DE «ARTE Y CINEMATOGRAFIA»

BARCINÓGRAFO, S. A.

Calle de Valencia, 247, bajos.—Apartado de correos 230

BARCELONA



Interesante a los cinematografistas

Esta importante casa española presentará al mercado, muy en breve,

LA GITANILLA

Adaptación de la famosa obra del inmortal CERVANTES por R. MARQUINA

LOS CABELLOS BLANCOS

Dramática cinematográfica de gran sensación

EXITOS

EXITOS

EL ALCALDE DE ZALAMEA

Adaptación de la obra del gran CALDERON DE LA BARCA

MISTERIO DE DOLOR

Adaptación de la obra del gran autor catalán don ADRIAN GUAL

FRIDOLÍN

Tomada del poema de SCHILLER



Director artístico: D. Adrián Gual — Director gerente: D. Lorenzo Mata

Calle de Valencia, número 247.—BARCELONA

Concesionario para
España y Portugal

ERNESTO GONZALES

P. del Príncipe, 14
MADRID



La Film Artística

≡ GLORIA

ESTA AFAMADISIMA CASA DARA

Muy en
breve

El derecho de matar

Segunda de la be-
llísima serie **Eli-
sa SEVERI**

950 metros.—**Gran reclama.**—Responde esta hermosa obra como gráfica de un hermoso pensamiento desenvuelto en una dramática intensa, bellísima, delicada, con todos los detalles de honda sensación de que es capaz una obra hecha para todos los públicos.

EXITO ASEGURADO

MUY EN BREVE TAMBIEN

Guerra en tiempo de paz

1 100 metros. Dramática de efectos sorprendentes.

El señor Camilo en pañales

825 metros. Cómica, festiva, de risa para toda la sesión.

QUIEN NO VE LA LUZ

825 metros. Dramática sensacional, fuerte y de gran intensidad.

Representante exclusivo para España y Portugal

R. MINGUELLA Y PIÑOL

Consejo Ciento, 355; teléfono 2594.—BARCELONA

CATALINA WILLIAMS, de la «Selig Films»



Ilustramos nuestras páginas con la conocida imagen de la más hermosa actriz que jamás filmó cinta americana, CATALINA WILLIAMS, la hermosa y atrevida artista de la casa SELIG, protagonista de cintas que obtuvieron tanto éxito como: *El capitán Catalina*, *Perdidos en la selva*, y actualmente de la grandiosa serie de trece cintas *Las aventuras de Catalina*, cintas que todos los cines importantes proyectan y que causan la admiración de técnicos y profanos.

CATALINA WILLIAMS es un florón más que añadir a la brillante corona que a la cinematografía constituyen la Robinne, María Carmi, Francesca Bertini, Olga Benetti, Lyda Borelli, Asta Nielsen, Susana Grandais y otras.

Pero lo que asombra y subyuga al público, lo que coloca a CATALINA WILLIAMS en el lugar más preeminente de todas las artistas, es el atrevimiento y sangre fría con que, sin pensar siquiera en que tiene una vida que puede perder, impresiona emocionantes cintas de fieras. El espectador que presencia la proyección de escenas de películas de esta clase representadas por CATALINA WILLIAMS, atónito, no acierta a dar crédito a lo que sus ojos ven, y se pregunta si verdaderamente es posible que la temeridad de una artista pueda ser llevada hasta tan alto grado.

De una belleza sin par, cabellos de oro, mirada dulcísima y avasalladora a la vez, con su majestuoso porte, CATALINA sabe dar vida propia a todos los personajes que representa, y al observar la expresión de su rostro y naturales ademanes, comprendemos cual si hablara lo que está expresando, llegando muchas veces, impresionados

por el sublime arte que de ella emana, a olvidar que estamos ante una pantalla de tela blanca; y creemos presenciar una escena real teniendo ante los ojos seres vivientes.

A raíz de la proyección de las tres primeras partes de la serie que lleva su nombre, las simpatías y predilección del público de España por tan genial artista se ha exteriorizado una vez más, y en todas las bocas está su nombre.

Cada día en nuestros cines millares de espectadores saludan con cálidos aplausos la aparición del subtítulo: «Interpretado por CATALINA WILLIAMS», y a su lectura cesa como por encanto todo murmullo en el salón, los que estaban distraídos prestan su mayor atención, no se oye un solo ruido, y el público todo, su público, el público de CATALINA WILLIAMS, sigue con un interés palpitante, y todo ojos a la heroína a través de las diferentes situaciones porque pasa, apenándose cuando está en situación angustiosa, profiriendo un suspiro de satisfacción cuando la ve escapar de un peligro y prorrumpe, al final de la cinta, en un estruendoso aplauso.

En Norteamérica, su patria, es tantísima la popularidad que obtiene, que en su honor se ha dado su nombre a muchas prendas de vestir, siendo la última expresión de la moda «ligas Catalina», «corsés Catalina», «sombreados Catalina», etc.

Una buena noticia que agradecerán los numerosos admiradores de CATALINA: En breve se podrá admirar otra cinta: *Entre las fieras de la selva*, ejecutada por ella y que constituirá un triunfo más para CATALINA WILLIAMS y la marca SELIG.



Pablo Santos

El gran circuito Santos y Artigas

se ha enriquecido con un nuevo grandioso teatro de su propiedad en Sagua la Grande

Sagua
(Cuba)



Jesús Artigas

Teatro
Santos
y
Artigas

es la nueva y espléndida finca de su propiedad que hay que añadir a los de su circuito en Santa Clara, La Caridad y el Villa Clara; el Principal, en Camagüey; el Avellaneda, en Santiago de Cuba; el Dolz, en Pinar del Río; Montecarlo, en Cardenas, y en la Habana, el Gran Teatro Politeama.

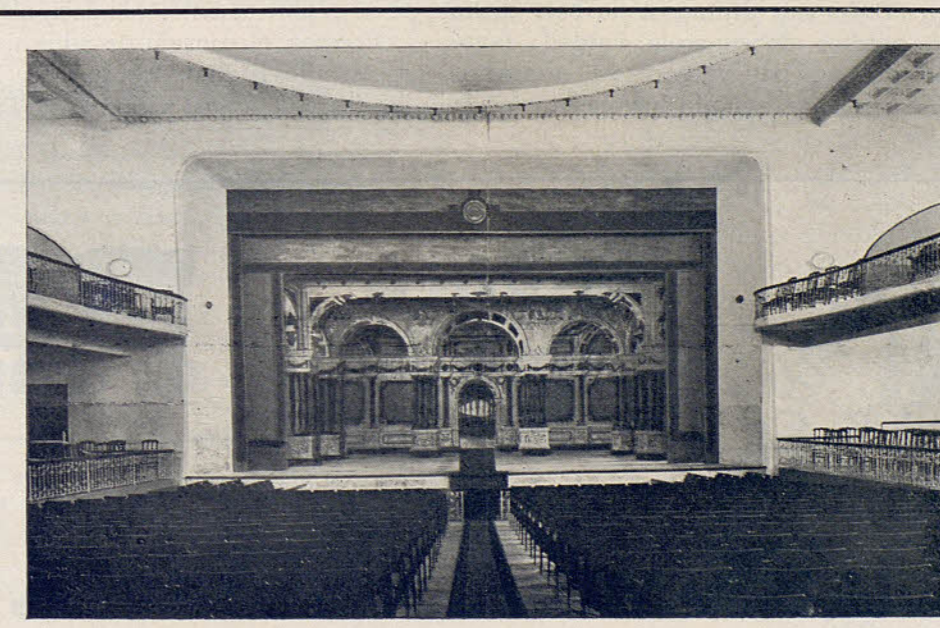
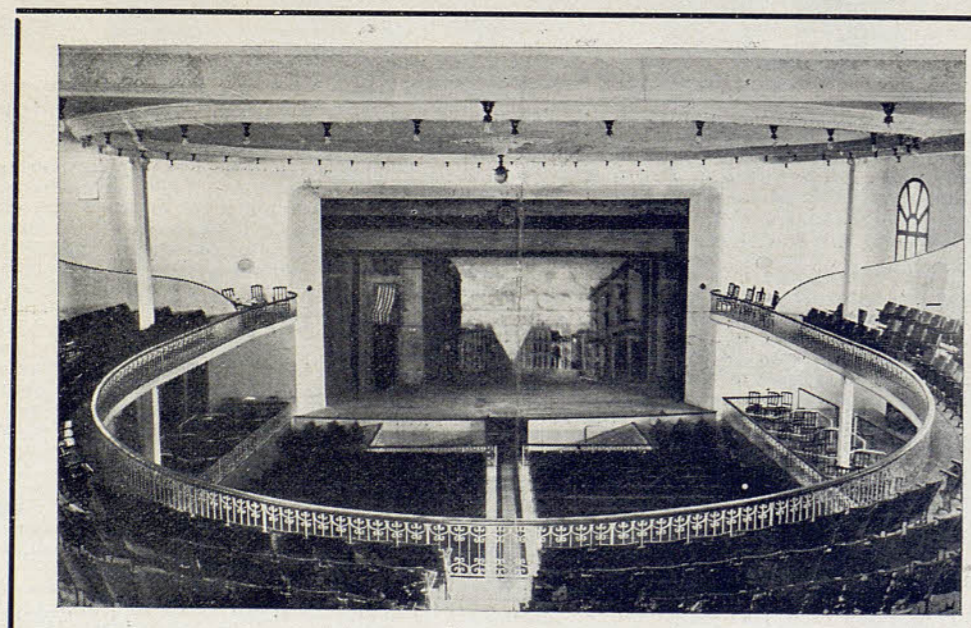
Santos y Artigas

Representantes en la isla de Cuba de
las famosas marcas

Pathé Freres, Celio
Film y Nordisk

Oficina central

Reina, 77\79.-La Habana



La producción nacional

La constitución o estado actual de nuestras empresas industriales cinematográficas es asunto que estimo de alto interés para nuestro objeto.

No quisiera prescindir de ningún dato, y desde la situación de la Hispano Films y la actuación de sus socios, señores Marro y Baños, en los momentos históricos por que atravesamos, hasta las reconditeces de la misteriosa y complicada función que en el mundo de la industria cinematográfica desempeña mi excelente amigo señor Codina, todo me propongo averiguarlo, examinarlo, analizarlo y buscar el mayor partido posible a los efectos industriales de Barcelona.

Comienzo, pues, por la

SEGRE FILMS.—Días pasados intenté ver a alguien de la casa; pero no tuvo a bien recibirme el señor Chopitea: tenía visita. La razón era respetable y me dijeron que podía pasar dentro de unos días. O no podré, dije para mí. Procuraré venir a fin de semana. ¿Le parece?—Sí, el sábado, cualquier día.

Pero los que vivimos del *empuje* de un periódico no tenemos día ni hora fijos; no podemos tenerlos; nuestra misión se cumple cuando las exigencias de la publicación lo requieren.

Así, pues, ya que no tuve el honor de ser recibido en tiempo para mí oportuno, a este efecto, comenzaré diciendo:

Dijimos al tener las primeras noticias de esta naciente empresa que el capital social ascendía a 500.000 pesetas, que se proponían traer *metteur en scène* de donde lo hubiera, que había grandes proyectos respecto de teatro, laboratorios, maquinaria, artistas, empleados, administración y dirección comercial, técnica, artística, etcétera, etc., Todo eso dijimos o lo han dicho otros, y al público debemos la verdad, tanto más cuanto que no hay vaca y ya queremos choto, esto es, no han soltado los accionistas la

primera peseta y ya quieren tener películas. Pero no culpo yo a los accionistas, ni a la gerencia: culpo a los operadores y *metteurs en scène* que a ello se prestan con menoscabo de su propio prestigio.

Y verán ustedes. La sociedad de referencia se apellida: «Segre Films, sociedad anónima». Domicilio social, en Barcelona. Su objeto es la edición, compraventa y alquiler de películas cinematográficas, aparatos y toda clase de material y toda clase de patentes referentes a la especialidad y toda clase de operaciones financieras e industriales relacionadas con la industria cinematográfica, etc., etc.

Son asociados, hasta el presente, fundadores, los señores don Pablo Nobell, de Balaguer; don Alfonso Chopitea, ingeniero, de Barcelona; don Mauricio Donoso Cortés, de Barcelona; don Francisco Estrada, de Sarriá, y don José O. Rafwel, de Barcelona.

El capital social no es más que de 150.000 pesetas nominales representadas por 150 acciones de 1.000 pesetas cada una, nominativas los cinco primeros años y al portador una vez transcurrido dicho período de tiempo *si tuvieren desembolsado el 50 por 100 de su valor nominal*.

Total, que de momento, unas 2.500 pesetas entre todos.

Lo que concierne a la marcha interior de la sociedad, cargos de los consejeros, trámites y procedimientos sociales, no es de gran interés, y todo está calcado en lo que tienen estatuido las mil y una sociedades que de diferentes asuntos hay por esos mundos.

Reparto de beneficios.—25 por 100 a fondo de reserva; del remanente se separará el 15, que se repartirá: dos terceras partes para el Consejo y la otra para el personal, y el 60 por 100 restante se repartirá entre los accionistas.

Forman el consejo de administración, con carácter provisional, los señores Nobell, Rafwel, Donoso, Chopitea y don José Tico y Revert. El



Lámpara "RAY," irrompible!!

DEPÓSITO PRINCIPAL

CLAVELL Hermanos: Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

señor Cortés suscribe dos acciones y cinco cada uno de los señores Nobell, Chopitea, Estrada y Rafwel.

La sociedad tiene señalado un plazo de 50 años.

De modo que las acciones subscriptas de momento son veintidós, y por tanto tenemos veintidós mil pesetas desembolsables en 50 años, y en cinco su 50 por 100 como límite estatuido.

¿Con qué capital ha comenzado su labor la Segre Films, con ese horizonte industrial, comercial y administrativo tan considerable que se ha trazado?

Yo admiro su buen deseo, su denuedo, su espíritu de progreso, su deseo de engrandecimiento, pero repruebo la tacañería.

No es eso, señores: hay que *apoquinar pesetas*, como dicen por Lavapiés. Con miserias sólo se consigue fracasar.

Y verán ustedes lo que se dice:

La Segre Films está haciendo una obra a base de *El soldado de San Marcial*, lo cual que nadie puede encontrar bien, porque estando hecho ya por la Barcinógrafa, ¿qué se proponen? ¿Comenzar ya con rivalidades? Eso es de mal gusto; no lo verá nadie con agrado. Y dejando eso aparte, ¿hay tanta prisa para que se haga necesario trabajar con máquinas prestadas, sin teatro de *pose*, sin laboratorios propios, sin preparación de compañía homogénea, sin *metteur en scène*—yo no sé que lo tengan, a no ser que se hayan arreglado con el señor Togores,—sin tantos y tantos elementos necesarios, indispensables como se necesitan?

¿Y de artistas? No los conozco.

Yo sé que tienen dos operadores: los señores Gelavert y Doria, que forman una *binca* para elegir, según dicen; y hasta se dice que la *binca* la forman los señores Doria y Togores. Allá veremos.

Como elemento teatral de fuerza cuentan con la señora Vila y algún otro de cierta importancia.

Y digo yo: ¿Debo comentar y criticar la formación y actuación de esta empresa o debo estimularla, ensalzarla y hasta adularla?

Yo, en conciencia, aplaudo la iniciativa, y desearé que progrese la Segre con toda la rapidez con que yo quisiera ser capitalista. Pero señores, vamos estando cansados de que se burlen de nuestra insignificancia, de nuestra mediocridad, de nuestra pobreza, de nuestra falta de arrestos para hacer labor de provecho y de gloria.

Y esto es ya demasiado largo para otra cosa que no sea decir: *Por ese camino no se va a ninguna parte.*

Hay que desembolsar pesetas o poner un puestito de chufas.

RUIZ MARGARIT

Las pruebas de Film-Omeno

Vercibroza quincenal

Escucha tú, mi dulce Cantimplora, el chulo, el pincho, el amo, aquí, serrana mía, es este cura que te admira siempre, aunque menos locuaz que el gran García. Fuera yo un Franch o un Cavallé y no hubiera Martínez ni Marino, y en tiempo de microbios y Anastasia, yo, en lugar de agua inmundada, bebo vino. Tú eres un micrococo pestilente, le dije ayer a un ser que coleaba en el fondo sin fondo del tintero, porque aquí soy yo el chulo, el pincho, el amo, y aquí gobierno yo por mi salero.

¿Y sabes lo que hizo, Cantimplora? Pues que dió media vuelta, y el rabito meneando, nervioso y altanero, me dijo, en madrileño muy clarito: «Eres un guasa viva, un mala sombra, un frescales y un congrio, Film-Omeno, y si tú eres el chulo, el pincho, el amo, a mí, Prim, y m'alegro verte güeno.» Con tal sorna lo dijo, que le dije: «Tú me has tomado a mí por un alcalde o por un concejal de esos *lligueros*, que, de tanto afanar en el concejo, por la higiene agotaron los bragueros. Tú me has tomado a mí por lerrouxista, miserable microbio de la tierra. Tú eres esa Anastasia atrabiliaria que declara a los cines cruda guerra.» En fin, Cantimplorita, la gran juerga; que con eso y haberme recordado que de tabaco debo dos paquetes estoy de mal humor, desesperado.

—¿Y son esos los frutos de tus *verci*, son esos tus laureles y tus glorias?

—Ya le he dicho a don Juan que no haga caso, que aquí también hay ley de moratorias. Si en lugar de dinero me pidieran un mueble, por ejemplo, una mesita de *marmolín* o un *etagère* cualquiera, te juro que lo daba enseguidita. Pero ¿dinero? Dí conmigo, niña, que están con el microbio los metales, y que van fumigando hace unos días, que no hablen de esas cosas tan triviales. Que si hablan más de eso, les diremos que van a resultarnos, pobrecitos, como aquél que se luce en automóvil con sedas y galones y ramitos. Que da fiestas a pobres y hace pobres a sus pobres y humildes empleados a quien media ración ha suprimido y los tiene *talmente* extenuados. Y les dice, guipando, que la guerra es razón de que no tenga una *perra*.

Bueno, vamos allá, gran Cantimplora; si te pica el microbio me lo dices, *pa* eso está uno, chulapona mía, y por eso nos tienen por felices. Conque colócate, que hay cosa *super*, y contándote iré lo que convenga. Anduviendo, Pomponio; arriba, ninchi, tira pronto y vivito; largo, venga.

Rrrrrreeeeeeeeeeee...

ETNA FILM.—*La danza del diablo*. Deseábamos todos conocer la producción de la nueva casa en esta plaza y su primera película, *La danza del diablo*, ha venido a confirmar la fama,

Yo estimo este género de obras, y más cuando están hechas con esa perfección, como verdaderas fantasías cinematográficas. Quizás se abusa un poquito de la pose, pero eso confirma en grado sumo la confianza del actor y del *metteur en scène* en su labor, en su concienzudo método de actuación.

Atendiendo a la tesis de la obra, se descubre originalidad de pensamiento, siquiera el final se aparte en fuerza emocionante de la grandeza del conjunto. De técnica vuelvo a decir es un modelo acabadísimo, y en cuanto a la interpretación, es verdaderamente irreprochable.

Filigranas de ejecución, torrentes de vida, suma de bellezas, fuentes inagotables de un arte exquisito que conforta y mantiene vivo el sentimiento hasta el último momento.

No hay una sola nota discordante; a una iniciación del hecho enriquece el desenvolvimiento del tema, que ajusta con precisión y con firmísima lógica en toda su extensión.

La seducción está hecha con verdadera inspiración artística; la danza es un modelo de gracia; el teatro, propio y elegante; la recepción, admirable; el cuadro de amazonas, delicioso; la cacería, rica en detalle y propiedades; el baile, correcto, verdaderamente aristocrático.

El desengaño, tan bien sentido como descargado la traición, y el trágico final, muy bien definido.

¿Ética? La que cabe en todas las tragedias amorosas.

Admirable película. Es un triunfo de la Etna y del costoso Liguoro. Admirable.

Paternidad y *La cita* son dos películas aceptables. Yo considero las obras como éstas, obras de transición, obras de término, sin otra finalidad que la que se comprende necesaria entre una *Danza del diablo* y un *Christus*. Hacer algo que, siendo bueno, no pasa de ser enlace entre dos acontecimientos. Resultan dos películas bonitas, de argumento cumplido y desarrollo muy discreto.

SELIG.—La tercera y cuarta parte de la serie *Aventuras de Catalina* interesan como las dos primeras. La parte artística, en conjunto, es notable, y Catalina Williams luce mucho su valor y su talento.

MONOPOL.—*La espía de los Balkanes* es una película de gran interés y de fuerza emotiva de gran intensidad, y *Los planes del enemigo*, de Trans-atlantic, y *El último deber*, marca San Remo, son dos películas que llenan cumplidamente un programa.

GAUMONT.—*La otra vida*. Dramática de bellísima factura y colorido. Asunto sanísimo y rico en todo su desenvolvimiento y con excelentes condiciones de adaptación a todos los programas. *El resucitado*. Yo no la conocía, y declaro que es una de las obras de más cuerpo que ha hecho la casa. Con muchísima base su argumento

y con una inteligencia de actuación está presentada esta hermosa obra, que gustará siempre y en todas partes. Es obra de las que no pasan nunca de moda; siempre son de actualidad, y aseguro que para largo tenemos obra en los carteles de todas partes. Muy requetebién.

SERIE SUSANA GRANDAIS. — *La hermana mayor*. Me resulta una obra dramática de gran fondo y de irreprochable factura, con situaciones de verdadera emoción.

De Monopolio son *La novia de Jorge Smith* y *Adiós al celibato*, dramáticas fuertes, de mucha entereza y sólida base en su factura; prueba de talento artístico y conocimiento de técnica.

LATIUM.—*Esposa mártir* es una película de todos los programas. Su argumento, fuerte; su desenvolvimiento, acertado, y su final, muy bien hecho.

ITALA.—*Más fuerte que Sherlock Holmes* es una cómica corta y divertida, y *La medicina de las mujeres*, una comedia muy movida y que celebrarán mucho los positivistas. *El tesoro de los Louzat* es un drama de gran efecto; se sigue con interés y tiene muy buenas condiciones para todo buen programa. El asunto es claro y está muy bien interpretado, resultando deliciosas muchas de sus escenas. La verá el público con gusto.

CINES.—*En el país del oro*. Esta película contiene en sí un drama de grandes efectos y un perro que interesa mucho más que la mayoría de los perros que toman parte en el cine. Aparte de eso, la obra tiene razón de ser, y gustará.

CELIO.—*La llama roja*. Me gusta y gustará a todos los públicos.

MILANO.—*El rapto de miss Helen*. Contiene todas las necesarias condiciones para ser una película de mucho público. Su argumento es muy admisible; la interpretación, muy perfecta; la escena, muy bien presentada, y la gente, cumpliendo.

KAY-BEE.—*La región de lo muerto*. Es interesante como todo lo que hace esta casa, cuyas escenas de indios son inimitables. La obra toda es emocionante y rica en manifestaciones de sentimiento y en ejercicios de verdadero valor y destreza.

KALEM.—*El romance del desertor*. Gente de pluma en campo libre y leyes naturales. Cowboys e indios que arreglan sus asuntos en forma dramática y dentro del rigor y del derecho. Hay tema, y muy fuerte y claro; gustará, porque está bien hecha.

La hora fatal es del mismo género, pero matizada de escenas atrevidísimas. Yo aseguro que esta película producirá admiración y que se aplaudirá sin reparo alguno. También es muy interesante y se ve con gusto *La cabaña de Tom*, de esta misma marca. Gustará mucho.

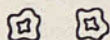
AMERICAN BIOGRAF. — *La ciencia del crimen*. Es un drama hondo, sentimental, bien presenta-

do, de mucha virtualidad, y en ella hay una cuestión a estudiar. Se desenvuelve un asunto muy delicado, pues, además de que hay que atender a las exigencias de la escena, ha sido preciso contar con que la cuestión científica que se presenta tiene mucho interés para la filosofía, para el derecho y para la ciencia médica. Interesa verla.

PATHÉ. — Policiaca, plagada de escenas muy originales y de gran sugestión es *Nick Winter y la gruta misteriosa*. Es una buena película; bien hecha, muy originales todas las situaciones, que son muchas, y muy agradable y clara toda la trama. Además, es asunto sano y perfectamente desarrollado. Asimismo, *Salustiano fiel a pesar suyo* es una preciosa comedia, y son dos dramitas muy cortitos y muy interesantes *El precio de una existencia* y *Sacrificio de amor*. *La Navidad de Gribouillette* es saladísima y se pasa con ella un excelente rato.

Aquí doy fin, mi excelsa Cantimplora, a mis cortas noticias y a mis notas. Haga Dios que la próxima quincena, la pestilente atmósfera en que flotas se halle purificada y habitable y pueda del microbio verse ajeno y estrecharte en sus brazos

FILM-OMENO



Jaime Firmat en el teatro

Recientemente ha sido estrenado con grandísimo éxito en el teatro Apolo, de Barcelona, una hermosa obra dramática titulada *Gente de fábrica*, del amigo querido y fundador de esta revista don Jaime Firmat.

A los muchos triunfos que el autor tiene conquistados hay que añadir el de *Gente de fábrica*, cuyo éxito supera a cuantos de él tenemos apuntados. No tenemos que decir cuanto celebramos este nuevo triunfo, ni que nuestro aplauso y felicitación van a sumarse con los muchos que está recibiendo estos días.

La obra es hermosa, fuerte, bien pensada, de fácil diálogo y con vistas a soluciones progresivas. La escena, muy rica e interesante en detalles, y toda ella en conjunto resulta una obra de altura.

Nueva felicitación y hasta otra, que a lo que parece no tardará.

Según mis noticias prepara una bonita comedia, a base de la famosa frase flamenca: «Te llamo y no vienes.»

Está asegurado el éxito.

Ya sabe el señor Firmat cuánta es nuestra simpatía y el sincero afecto que se le profesa, y que hacemos nuestros sus triunfos. Conque adelante y que siga la racha.

CÉSAR AUGUSTO

CINEMATÓGRAFOS

—¿Quieres más, o me tapo?—decía la imbécil del cuento.

Es menester echarse por esos mundos de Dios a ver si queda alguna calamidad que caer sobre el cinematógrafo. Las plagas de Egipto y del mundo entero, juntas, todas caen sobre nosotros. El fisco aprieta, la censura molesta, ese parásito que a última hora se ha importado, como hacemos siempre los españoles con todo lo malo de por ahí, y que ha caído sobre las empresas de espectáculos con nombre de *Protección a la infancia*, no descansa un momento, y tomando por campo de operaciones las cajas de las empresas acecha en todos los momentos para clavar su aguijón y chupar sin descanso insaciable.

A lo que se ve, se trata de una institución *protectora* que se propone aniquilar todo lo instituido, y que, a pretexto de socorrer la mendicidad, aspira a la creación de infinitos pordioseros, que en tal se habrán de convertir los empresarios con toda su dependencia si Dios no remedia las cosas a tiempo.

Junte usted a eso la que tenemos encima, no sé si por falta de higiene o por sobra de basura, y *vete* sacando cuentas, que en los cines no entra un alma y comienzan a clausurarse, como quien no hace nada.

A todo esto Anastasia se ha colgado a nuestras orejas, y, como un perro de presa, no nos deja en paz. Y la gente, tan tranquila. No está mal. Adelante.

Con todo, veamos los que viven.

CIRCO BARCELONÉS.—Con varietés y dos mil metros de películas.

PRINCIPAL.—Programa colosal, con las mejores marcas. Va tirando.

ELDORADO.—Con todo lo bueno de la plaza.

EMPRESA BOHEMIA.—Bohemia, Iris, Walkyria, Condal, con lo más interesante de cada marca.

EMPRESA DIANA.—Diana y Royal, reforzado siempre con todo lo que puede.

SALÓN CATALUÑA.—El catálogo de todas las grandes películas y un buen quinteto.

KURSAAL.—Para su gran público hace la carrera con el Cataluña, y además, dará ahora las reprises de *Marco Antonio* y *Cleopatra* y *Entre hombres y fieras*.

POLIORAMA.—Compañía de verso y películas de actualidad.

DORÉ.—Colosales números de varietés y buen programa de películas.

FRÉGOLI.—Programa escogido y variado todos los días.

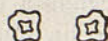
DIORAMA.—Grandes novedades y *Revista Pathé*. Estrenos a diario.

SALA MERCED.—Grutas y programa de los más sugestivos.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Su programa, grande y escogido, tiene siempre atracción para todos los públicos.

TRIUNFO.—Muy interesante resulta siempre su programa, y el público se muestra muy satisfecho.

ALÍ KUS-KUS

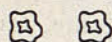


Local para la censura

El comercio cinematográfico de Barcelona, atento a lo mandado por el jefe del gobierno de la provincia, respecto de que se instale una sala en donde se verifique la *previa proyección* de películas para los efectos de la censura, ha propuesto a dicha superior autoridad el CINE KURSAAL, que el administrador de esta revista, señor Iglesias, propietario de dicho hermoso salón, se ha apresurado a poner a disposición de los señores industriales, representantes y alquiladores.

El señor gobernador ha aprobado de hecho la propuesta, y en breve se reunirán los interesados para acordar el día o los días de la semana en que dicha operación debe realizarse.

Las películas que han de someterse a la censura son las que, en conciencia, el comercio estime de dudosa condición moral.



Del gobierno civil

Una circular.—Se ha dictado una circular ordenando a los alcaldes de los pueblos de esta provincia que procedan a la clausura inmediata de todos los cinematógrafos que carezcan de la debida instalación del servicio de incendios y aparatos matafuegos, cuidando de que las bocas de riego de los que las tengan no sean sólo aparentes.

Del cumplimiento de esta circular darán cuenta al gobierno civil dentro del quinto día.

Generosa iniciativa

Nos complacemos en hacer público el rasgo llevado a cabo y con grande éxito a favor de las tropas aliadas por la distinguida esposa de nuestro particular amigo Mr. Garnier (concesionario de la casa Pathé Frères para España y Portugal).

Mme. de Garnier, secundada por los donativos de los señores de Cardoner, Mercedes de Vilalonga y de Sentmanat, Moraleda de Arnús, de Rosés, de Chassaigne, de Auversari, de Ferré, de Ibars, de Bardales, de Sanfeliu, de Marro, de Barril, de Lourdes, señores Clascá, Amat, Comendador, Salvans, Chacon, Berenguer, señora viuda de Tasso, señoras de Querol, de Poché, de Monegal, de Baurier, de Merido, etc., etc., han conseguido formar una expedición de cuatro grandes cajas compuestas de mantas, trajes interiores, garibaldinas, bufandas, calcetines, guantes, etc., todo de lana y de la mejor calidad.

El dueño de los acreditados almacenes «Old England» ha cedido gratuitamente los trabajos de corte y cosido de las piezas que le han sido encomendadas.

La expedición va consignada a Mr. Garnier, para que, de acuerdo con el capitán Mr. Calle, verifique personalmente el reparto el día de Navidad. Asimismo consignamos gustosos que, a pesar de los rigores del frío y de los contratiempos de la campaña, la salud de Mr. Garnier es buena, como la de su hermano el doctor Garnier, que en el hospital de Chalons atiende sin distinción a los heridos de la campaña, y su primo el teniente Mr. Lethien, que, por su valor y arrojo, ha merecido el ascenso a capitán en el campo de batalla.

Deseamos a Mr. Garnier la mejor suerte y que vuelva pronto al lado de sus amigos bueno y victorioso.

GRAN CINE KURSAAL

Rambla de Catalunya,
:: número 55 ::

Es el Salón a que concurre lo más selecto y escogido de la sociedad barcelonesa. — Sus variados programas y sus estrenos a diario le hacen el cinematógrafo predilecto de todo Barcelona.

HE AQUÍ LAS MARCAS QUE FIGURAN EN SUS CARTELES
Nordisk, Film d'Art, Eclair, Itala, Monopol, Rex, Cuesta, American Biograph, Savoia, Edison, Selig, Pasquali, Kinografen, Lux, Latium, Kalen, Lubin, Bison, Film Barcelona, Aquila, Milano, K. y B., Broncho, Luna, Eclipse, Standard, Splendor, American Film, Sascha, B.B., Noguérath, Hepworth, Solaz, Volsca, Keystone, Eiko,
— Skandinavisk, Gloria, Centauro, Rome, Vitagraph, Ambrosio, Messter, Continental, Film Zaragoza —

Moralidad y elegancia



Salón con todas las exigencias legales

ÚLTIMA BORA

Una protesta

Gran número de empresas cinematográficas de Barcelona, de igual manera que tantas otras de la industria y del comercio, nos escriben protestando de lo grandemente perjudicial que para todos resulta la frecuente interrupción del flúido eléctrico de la Compañía Barcelonesa de Electricidad.

Una interrupción de cinco cuartos de hora supone grandísimos transtornos y considerables pérdidas, y como esto se repite con frecuencia comienzan las quejas del público y comenzarán las reclamaciones consiguientes, y al efecto sabemos de casas particulares, empresas y talleres en donde se ha levantado acta notarial, para entablar la correspondiente reclamación de daños y perjuicios.

Nosotros protestamos en nombre de todos los cines perjudicados en Barcelona, y elevamos nuestra queja a quien corresponda para que se tomen las medidas consiguientes a fin de evitar el que un día haya que lamentar serios disgustos.

Don Francisco Muntañola y Riera

D. E. P.

Hoy ha sido conducido a su última morada nuestro querido amigo el señor don Francisco Muntañola y Riera de la razón social Francisco y José Muntañola, inteligente hombre de negocios, concesionario que fué de las películas *Quo vadis?*, *Escuela de héroes* y *La mujer desnuda*, y editor hasta ayer de la película *La malquerida*.

Aunque teníamos noticia de la gravedad de su estado, no por eso dejó de sorprendernos horriblemente la noticia de su muerte.

Don Francisco Muntañola ha muerto joven, cuando había conseguido que su razón social fuese en Barcelona una respetable institución.

Al entierro ha concurrido toda la actuación comercial y prensa cinematográfica, y completaba el numeroso acompañamiento gran representación de la banca, del comercio e infinitos amigos particulares, quedando demostradas de manera evidente las muchísimas simpatías y respetos de que el finado gozaba.

Renunciamos a dar nombres de la concurrencia.

Que Dios haya acogido en su seno el alma del finado y reciba toda su familia el testimonio de nuestro más sentido pésame.

LA REDACCIÓN



Concesionario exclusivo para el alquiler en España y Portugal:

Blas Cortés Gil

Llop, núm. 4 - VALENCIA

Concesionario exclusivo para la venta en el extranjero:

J. M.^a Codina

Tallers, núm. 76 - BARCELONA



FILM CUESTA
VALENCIA

SECCIÓN DE PELÍCULAS TAURINAS

Nuestros clientes pueden pedir ya las CÉLEBRES CORRIDAS DE TOROS DE VALENCIA. Interesantes no tan sólo por alternar en ellas los diestros

Gallo-Manolete-Bomba-Posada-Belmonte

sino por el acierto de esta marca al reproducir, con espléndida fotografía, las emocionantes cogidas que tuvieron lugar, como asimismo las monumentales faenas de GALLO, BELMONTE y demás diestros

CINEMATOGRAFISTAS, PEDID LA ÚLTIMA CORRIDA de la TEMPORADA de VALENCIA

6 TOROS POR GALLITO, 6



ESTRENOS Y NOVEDADES



Honorio García

Agente de las casas: { Santos y Artigas.-Habana
Compañía Italo-Chilena
Valparatso

Barcelona

Balmes, 139, 1ªal.

J. M. BOSCH

COSMOGRAPH

El último cartucho.	1000 m.
Los hijos de Eduardo	1500 »
Carlos es insoportable.	150 »
Oscar tiene una cita amorosa.	150 »
La casbah de Argel.	150 »
Oscar lampista por amor.	190 »

LUBIN

El agiotista.	650 »
La guerra nada respeta	650 »
Abandonados en el desierto.	640 »
En breve, grandes novedades.	

ECLIPSE

Policarpo músico contrabajo.	190 »
Policarpo tiene mala suerte	190 »
Policarpo tiene pereza.	190 »
Policarpo quiere tirar al blanco	180 »
Policarpo no tiene compás	175 »
Torero de ocasión.	

JOSÉ GURGUI

VERA FILM

Hijo. Dramática	800 m.
Mi rebaño. Dramática.	900 »

VOLSCA FILM

Adiós al celibato. Cómica	1000 »
-------------------------------------	--------

LLATJÓS PRUNÉS

WERNER

En el feudo de Kentucky.	1100 m.
Supremo sacrificio.	1100 »
Vuelta a la vida.	1100 »
Los bandidos de automóviles de New-York.	

HUBSCH Y COMPAÑÍA

Jaque mate detectivista	1100 »
Un caso misterioso.	1090 »

BAY HUBER

La canción mágica.	1130 »
Zoraita o la novela de una bailarina.	600 »

CENTAURO

Linda de Chamonix.	1200 »
Juramento del perjurio.	1400 »

DECROIX

Vae victis	1150 »
----------------------	--------

MUNDIAL FILM

Le camelot.- El buhonero.	1500 »
-----------------------------------	--------

GRANDS FILMS POPULAIRES

Jacques l'Honneur.

FAMOUS PLAYERS

Kirby, rey de los detectives. Segunda de la serie de 50.000 metros.	
En el puerto de Doom	1200 »

ECLIPSE

El beso mortal. Dramática.	700 m.
Fred, acuéstate. Comedia.	500 »
El aparecido. Dramática.	700 »
La confianza de Serafín. Cómica.	300 »
La sandalia roja. Dramática.	1000 »
Artemio contra Policarpo. Cómica.	700 »
Mariposa turista.	300 »

J. CANOBAS

SKANDINAVIEN

La espía de los Balkanes. Dramática	840 »
---	-------

Iris - Park

¡¡ Grandes bailes !!

Belleza - Lujo - Orden - Elegancia

Calle de Valencia (entre Aribau y Muntaner)

SASCHA

El depósito de calderas. Dramática. . . 840 »

TRANS-ATLANTIC FILM CO.

Alma generosa. Dramática 605 »

La isla romántica. Dramática 608 »

Sacrificio de amor. Dramática. 605 »

Los planes del enemigo. Dramática. . . 474 »

CASANOVAS Y ARDERIUS

FAMOUS PLAYERS

Historia de una mujer heroica.

SELIG

El lirio del valle 1000 m.

El hombre y el leopardo. 350 »

Un drama en las montañas del Arkansas. 325 »

Los monederos falsos 350 »

Los cazadores de fortunas 325 »

Drama ferroviario 300 »

Willie, el cow-boy señorito. 700 »

Entre las fieras de la selva. 1100 »

Una señal en la pared 700 »

SERIE «LAS AVENTURAS DE CATALINA»

Reina a la fuerza 1000 »

Las dos pruebas. 700 »

El templo del león. 600 »

La esclava real 700 »

El coronel encadenado 700 »

El elefante sagrado. 700 »

En poder de los bandidos. 700 »

En las zarpas de los tigres. 700 »

Entre tigres y leopardos. 700 »

La amazona invencible. 700 »

El pergamino perdido. 700 »

La voluntad del rey. 700 »

La última aventura. 700 »

ABADAL

REX UNIVERSAL

Aurora. Dramática. 590 m.

II Triumphilms

La única revista satírica que se publica en Italia
APARECE MENSUALMENTE

Subscripción para el extranjero, 15 francos al año
Director propietario: GIOVANNI MONZA

Oficinas :

Via Mezzocannone, 53. - NAPOLES

PHENIX

Venganza china. Dramática 65 m.

CLARENDON

Apuros de colegialas. Cómica. 150 »

Guerra entre vecinos. Cómica. 170 »

SKANDINAVIA

La posada misteriosa. Dramática. . . . 600 »

ALFONSO Y CASTRO

THANHOUSER

El misterio del millón de dollars. Dramática 25.000 m.

Cogidos en la trampa. 700 »

GLORIA

La condesa Fedra. Dramática 1000 »

Extra dry. Dramática. 1200 »

Nunca más. Dramática. 900 »

KALEM

Los invasores. Dramática 750 »

El secreto del testamento. 620 »

Los dos deberes. 600 »

El jefe ruin 650 »

El romance del desertor 450 »

La hora fatal 800 »

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

REVUE BIMENSUELLE ILLUSTRÉE DE CINEMATO-
GRAPHIE, LA PLUS ANCIENNE, LA PLUS INDÉ-
PENDANTE ET LA MIEUX INFORMÉE D'ESPAGNE

RAMBLA DE CATALUÑA, NÚMERO 55 (KURSAAL). - BARCELONA

VITASCOPE

El ratón azul 2000 »

CINES

Las desventuras de Kri-kri. Cómica . . 135 m.
Amberes. Natural.. . . . 149 »
La llama roja. (Celio). 830 »
Ha sido el destino. Cómica. 279 »
En el país del oro 1000 »

CENTRAL CINEMATOGRAFICA

ITALA

Más fuerte que Sherlock Holmes. Cóm. 250 m.
La medicina de las mujeres. Comedia. 690 »
El tesoro de los Louzat. Dramática. . 1240 »

VERDAGUER

MAJESTIC

El amor de Conchita. Cómica. . . . 310 m.

RELIANCE

El honor de una joven. Dramática. . 290 »

MILANO

Dick repartidor automático. Cómica. . 165 »
El rapto de miss Helen. 1025 »
En el hogar extranjero. (Serie Hesperia)

KEYSTONE

El juego de bolos. Cómica 330 »
El tesoro de los Louzart. Dramática . 1200 »

KAY BEE

La región de lo muerto 590 »

AQUILA

El secreto del águila negra. 1170 »

M. TREJO DE COS (Serrano, 5, Madrid).

ECLAIR

Los sobrinos del capitán Grant. Dram. 2000 m.

HOLANDA FILM

Amor de gitana. Dramática. 900 »
Los zuecos de Juanita. Cómica. . . . 225 »
Novia de mármol. Comedia 325 »
El Stradivarius. Dramática. 450 »
Excursión al país de la Suiza. Natural. 125 »
El invierno en Holanda. Natural. . . 125 »

TROPICAL

Los sueños del pollo Palomeque. Cóm. 225 »

ECLIPSE

Maud trapera. Comedia 725 »

BIOGRAPH

Guillermo Tell. Dramática 1800 »

B Y C

En el cráter del Vesubio. Natural . . 400 »
Corazón de artista. Dramática. . . . 425 »
El misterio del cuarto número 31.
Las banderas cruzadas. Dramática . . 675 »

AZUL FILM

La saltarella. (Serie Regina Badet) . 650 »

MONAT FILM

Jack en el maniquí. Cómica. 125 »

GENERAL FILM

El trabajo. Dramática. 1000 »
Las cartas fatales. Dramática 1000 »

ROMA FILM

Como papá. Cómica 260 »

: El presente número sale el día 3 con fecha 30 :

La Cinematografía Italiana ed Estera

Revista técnica internacional
 Se publica quincenalmente

Director: **Profesor G. J. Fabbri**

Subscripción: 10 francos al año

TORINO. - VIA CUMIANA, 31



Compañía Cinematográfica de Portugal

Domiciliada en Lisboa

Rua Eugenio dos Santos, 140 - Telegramas: "CINEFILMS"

Capital social realizado: 400.000.000 de reis (2.000.000 de pesetas)

Proveedora de todos los principales
salones de Lisboa, Porto, locales de
: : provincias, islas y colonias : :

Compra de películas de todas marcas

Únicos agentes en España, a quienes deben dirigirse las ofertas,

CASANOVAS Y PIÑOL

Calle del Bruch, número 8.- BARCELONA

Telegramas: PICAS

Teléfono 3206

A partir de esta fecha
la casa GAUMONT
recibirá semanalmen-
te de sus importantes
talleres películas para
ESTRENO, y, como de
costumbre, dará las se-
siones de prueba todos
los lunes (laborables) a
las once de la mañana

L. Gaumont



Paseo Gracia, 66
BARCELONA

Corresp.

Madrid
Féar, núm. 22

Bilbao
Gardoqui, núm. 3

Valencia
Cirilo Amorós, 40

Sevilla
Orfila, núm. 13