

# Arte y Cinematografía

AÑO XXI

NÚM. 354

BARCELONA, OCTUBRE DE 1930



## Helen Twelvetrees

La nueva estrella americana, intérprete de  
*Molly (La gran parada)* y *Estrellas rivales*

UNA PESETA

## SELECCIONES CAPITOLIO

ha presentado con gran éxito en el LIDO CINE a



### El Circo Trágico

se ha exhibido  
en  
INGLATERRA  
ESTADOS  
UNIDOS  
ALEMANIA  
FRANCIA  
ITALIA



**Ernesto Van Duren**

El actor que se ha impuesto por sus méritos personales, sin necesidad de reclamos exagerados, en una escena de la monumental producción

### El Circo Trágico

reúne todas las características inexcusables para titularse Superproducción: Asunto, interpretación, presentación, técnica

## EL CIRCO TRÁGICO

Contratada esta producción,  
como todas las demás de  
**Selecciones Capitolio**,  
por "CINÉS"



Todas las principales Empresas de España exhiben en sus salones las Selecciones Capitolio

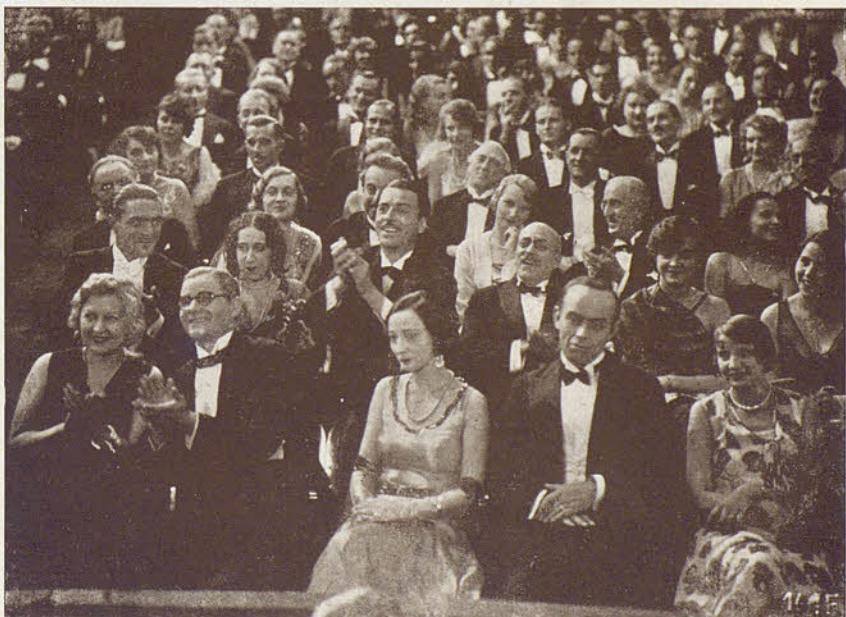
## "CINÆS" RENACIMIENTO

han proyectado en el TÍVOLI, con resonante éxito,



## El amor solfeando

Producción nacional, interpretada por  
**Imperio Argentina, Valentín Parera, Ortiz  
de Zárate, Alady, Florelli, etc.**



Dirección de **Robert Florey**. Supervisión de **Xavier Güell**.  
Canción «Como las rosas de abril», de José M.<sup>a</sup> de Sagarra,  
musicada por el maestro Vives. Diga-Diga-Doo con la interven-  
ción de las Tiller Plaza Girls, Mott & Jett, Loulou Gould, Jeanine  
Merey, etc. Sonorización: **TOBIS KLANGFILM**.

PRODUCCIÓN



WARNER BROS. VITAPHONE FIRST NATIONAL

CINÆS PRESENTA

La "Selección Verdaguer"



# EL GENERAL CRACK

por John Barrymore



Drama de gran es-  
pectáculo. Película  
dialogada o sincro-  
nizada para disco,  
con partes en color.

**CINÆS PRESENTA**  
La "Selección Verdaguer"



## LA MUCHACHA DE LA CALLE



por

**Betty  
Compson**

y

**John  
Harron**

Comedia musical y sen-  
timental. Dialogada en  
película y disco.

# He aquí la primera Marcamundial en cinematografía



Con el advenimiento del film sonoro, usted reconocerá que Paramount continúa ostentando la supremacía mundial. Grabe en su mente este distintivo del film sonoro, film sonoro Paramount



## **El Rey vagabundo El grancharco**

## **Con Byrd en el Polo Sur Un hombre de suerte**

**PARAMOUNT FILMS, S. A.**

CASA CENTRAL BARCENA: Paseo de Gracia, 91

SUBCENTRALES: Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Lisboa

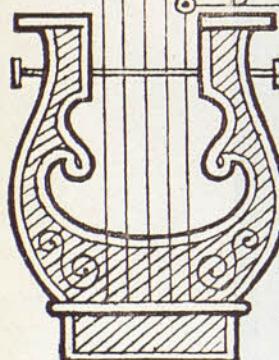
MUDO, SONORO O HABLADO, SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA

Producido por películas habladas en español, Paramount se ha colocado asimismo a la cabeza de los productores. No lo olvide usted cuando vea anunciado un film de este género con este distintivo



# L E INTERESA

a usted, Sr. Empresario,  
pedir **HOY MISMO**  
el nuevo Catálogo  
de los equipos sonoros  
para disco y banda de



# MELÓDION

ANTONIO GRACIANI

Rosellón, 204 - BARCELONA - Teléfono 76648

Producción nacional de inmejorable calidad

# LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Presentaron en el aristocrático  
Salón KURSAAL a

**MARY PICKFORD**

y

**Douglas Fairbanks**

en su primera producción sonora  
que interpretan conjuntamente

## LA FIERE CILLA DOMADA

según la famosa obra de  
**Shakespeare**

Cada producción  
una maravilla de arte



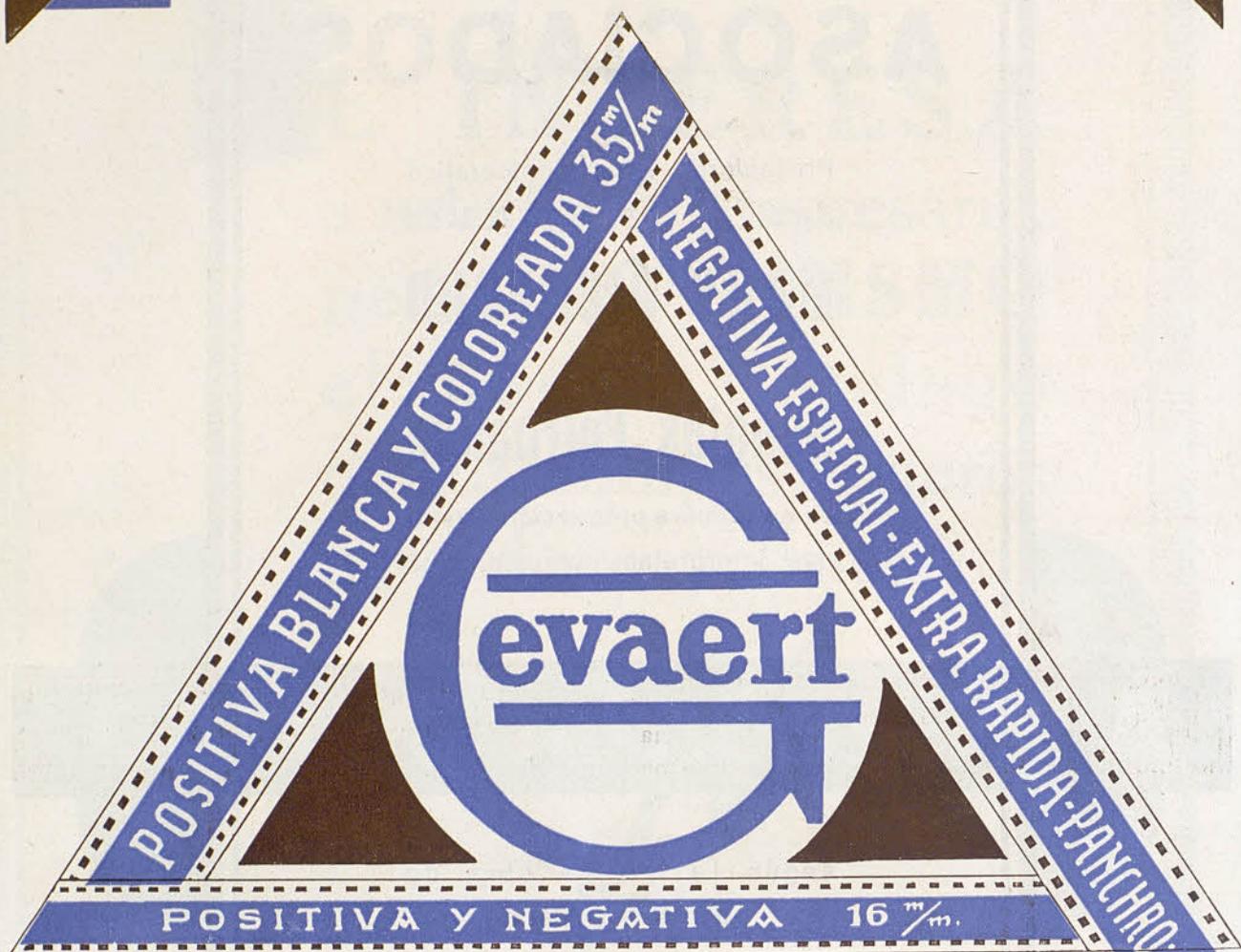
### LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford  
Norma Talmadge  
Gloria Swanson



Charlie Chaplin  
Douglas Fairbanks  
D. W. Griffith  
Samuel Goldwyn

Rbla. Cataluña, 60-62 - BARCELONA - Tel. 71109-Teleg.: "Utarlistu"



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

**Industria Fotoquímica  
Nacional, S. A.**

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412



MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.<sup>o</sup>, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 10



# Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XXI-Núms. 354

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Octubre 1930

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.<sup>o</sup> - Tel. 75295

## VARIACIONES SOBRE UN VIEJO TEMA

HACE unos meses la Prensa dió la noticia de que iban a montarse en España dentro un plazo relativamente corto unos estudios para la edición de películas sonoras. Sin embargo, transcurren los días y no vemos que la noticia adquiera cuerpo.

Con la aparición del cine hablado parecía que iba a cristalizar algo definitivo; pero a medida que el tiempo pasa vemos más difícil la implantación de esta soñada industria cinematográfica.

Las editoras americanas, sobre las cuales alguien había fundado sus esperanzas, siguen un plan muy distinto al de establecerse en nuestro país. Por el momento les es mucho más cómodo y barato seleccionar las primeras figuras de nuestra escena hablada y trasladarlas a Hollywood. La práctica les demuestra que de esta forma se obtienen resultados mucho más económicos y artísticamente de superior calidad.

Hubo un momento, sin embargo, que si alguna editora extranjera hubiera hallado el apoyo financiero del capital español, habría sido tarea relativamente fácil lograr la creación de esta nueva industria. Pero confiarlo todo a los de fuera y tener la pretensión de que nos lo han de dar todo hecho es mucho confiar del esfuerzo ajeno.

El amor a la patria tiene un valor indiscutible; pero en el amplio campo de los negocios

es una la verdad, la que se cotiza, y ésta es lo que se aporta en metálico al esfuerzo que requiere una empresa.

Y sin nuestro dinero, mejor diríamos sin el dinero español, debemos convencernos una vez más de que no será posible montar una industria cinematográfica nacional, en la cual pudiera muy bien aprovecharse toda esta riqueza tantas veces mencionada como patrimonio de inmaculadas virtudes raciales.

Según siguen las cosas, nuestros literatos, actores y artistas de talento hallarán en América lo que España no puede proporcionarles: gloria y dinero. Y no soñemos; a América irán muchos de nuestros compatriotas en pos de esta ilusión, como lo demuestra el hecho de que son ya en buen número los que les han sido firmados contratos ventajosísimos.

Mientras tanto la mayoría de los cineastas españoles seguirán soñando con nuestro inmenso tesoro de literatura y arte y que España sigue siendo un país privilegiado para la implantación de la industria del cine, con mucho mayor motivo por su doble modalidad de ser hablado y porque se cuentan por millones los habitantes de la tierra que hablan nuestro idioma.

Y, encantados de nuestra magnífica posición, seguiremos (de palabra) haciendo nuestra labor patriótica, mientras Yanquilandia continuará editando todo cuanto tenga un valor positivo dentro del comercio mundial del film, y con todos cuantos elementos nuestros le sean necesarios.

## "EL PABELLÓN ROJO"

Una leyenda fotográfica

La construcción podría sin esfuerzo ser tomada por el palacio de una princesa de leyenda. No se ha empleado en ella otro material que el cristal rojo, un rojo de rubí, no un rojo de sangre. Rojo es también el contenido del palacio. Viven en él, en un lecho terroso de 8 metros de longitud, un cierto número de geranios. Aparte los geranios se encuentran en el palacio rojo, un ventilador, dos grandes reflectores, una cámara fotográfica y un aparato de aspecto complicado, el primero en su género instalado en Alemania. Se trata de un sincronizador entre la cámara fotográfica y los reflectores, que provoca la iluminación de los últimos, segundos antes de que quede abierto el objetivo; aparato excesivamente útil para el registro automático de ciertos procesos del mundo vegetal, cuyas fases han de ser sorprendidas por el objetivo a grandes intervalos regulares.

A pesar del ventilador, el termómetro instalado en un ángulo del Palacio Rojo marca 32 grados de temperatura. Wolfram Junghans, el realizador, da las últimas instrucciones a sus actores: los geranios. Les exige que se pongan bien en fila y que concentren sus ojos—sus flores—en el objetivo. Habilmente manipulados, los geranios obedecen.

¿Cómo es posible que las plantas puedan resistir la atmósfera asfixiante que reina en el local? Treinta y dos grados de calor, que serían cuarenta por lo menos sin el ventilador y el aparato para la renovación del aire. ¿Cuánto tiempo pueden vivir las plantas encerradas en el Palacio Rojo, a fin de que la luz solar no penetre en el recinto y día y noche pueda operar el objetivo en condiciones idénticas de luminosidad? La privación de luz natural y de aire agota los tallos en nueve días. En nueve días ha de quedar, por lo tanto, terminada la reproducción fotográfica de la vida, pasión y muerte de una flor de geranio. Junghans y el operador Krien calculan que la operación requiere la impresión de 10 metros de cinta cada dos horas. Con la frente y el cuerpo bañados en sudor los obreros trabajan en el ajustamiento de los aparatos a fin de lograr la sincronización automática de la cámara y los reflectores según el ritmo fijado. A través de los muros del Palacio Rojo, los grandes talleres de la Ufa y los bosques de Neubabelsberg aparecen como sombras en una noche de tragedia iluminada por el resplandor de un incendio...

Llega el momento de empezar. Junghans pregunta y el operador le contesta con un signo. Se iluminan los reflectores y resuena al poco tiempo, durante algunos segundos, el chirrido sordo de la cámara fotográfica. Cesa el ruido de pronto y al poco tiempo se apagan los reflectores. La operación se repetirá doce veces cada día durante nueve días y al cabo de este tiempo los geranios se habrán consumido para dar ilusión de vida a su imagen trasladada a la pantalla.

La película será sonora. Entiéndase que irá acompañada de explicaciones sonoras. Porque hasta ahora los micrófonos, muy perfeccionados, no lo son lo bastante para oír crecer la hierba...

UN CONCURSO ENTRE ESCRITORES NUEVOS

## El premio «Gabriel Miró» y la Colección Premio Gabriel Miró»

"Editorial Juventud, S. A.", de Barcelona, con el doble propósito de honrar la memoria de Gabriel Miró y acoger la valiosa producción literaria de los escritores nuevos, convoca entre ellos un Concurso de novelas, asimismo de un doble alcance: otorgar un premio—el "Premio Gabriel Miró"—, que desde ahora queda establecido, a la mejor de las novelas que al Certamen concurran en cada bienio, y formar, con las premiadas a lo largo del tiempo, la "Colección Premio Gabriel Miró", que de hecho estará así compuesta de una selección de valores literarios.

El Concurso, que se considerará abierto a partir de esta fecha, se regirá por las siguientes:

### BASES

Primera.—Podrán tomar parte en el Certamen todos los escritores españoles e hispanoamericanos, novelas o que, sin serlo, no tengan publicadas en el momento de participar en el mismo más de dos novelas, de las vulgarmente llamadas "grandes", entendiéndose por tales aquellas cuya extensión alcance las doscientas páginas o más, ni hayan estrenado más de tres producciones teatrales.

Segunda.—Los originales, escritos a máquina sobre cuartillas de tamaño usual, y por una sola cara del papel, deberán ser rigurosamente inéditos y remitirse a las oficinas de "Editorial Juventud, S. A." (Provenza, 216, Barcelona), firmados por su autor y con expresión de su domicilio, indicando en lugar visible del sobreescrito: "Para el Concurso "Premio Gabriel Miró".

El carácter, argumento, etc., de las obras presentadas, pueden ser tan variados y amplios como lo permite el hecho de que se destinan a formar parte de las distintas Colecciones que publica "Editorial Juventud, S. A.", bajo la denominación de "Ediciones Juventud" (libros aptos para ser puestos en todas las manos) y "Ediciones Edita" (producciones acogedoras de todas las tendencias), respectivamente.

Tercera.—Un "Jurado de Admisión", compuesto por los actuales asesores literarios de "Editorial Juventud, S. A." (D. Juan Aguilar Catena, D. Domingo de Fuenmayor y D. Alfonso Nadal), o por quienes lo sean en lo sucesivo, señalará a la Dirección de "Editorial Juventud, S. A." aquellos originales que, entre los recibidos, merezcan, a su entender, participar definitivamente en el Concurso.

Seguidamente, la citada Dirección hará proposiciones a los autores respectivos para la publicación de sus obras en la Colección correspondiente, lo que, llegándose a un acuerdo entre una y otros, se realizará alternando los originales del Concurso con los que directamente y fuera de él adquiere "Editorial Juventud, S. A." de los más renombrados autores españoles y extranjeros.

Cuarta.—Al término de cada bienio (en octubre de 1932, por primera vez, un "Jurado Calificador",

compuesto por los Sres. D. Emilio Gutiérrez Gamero, D. José Martínez Ruiz ("Azorín"), D. Ramón Pérez de Ayala, D. Salvador González Anaya y D. Ricardo Baeza, examinará las obras publicadas durante el indicado plazo de dos años, con opción al "Premio Gabriel Miró", en las diversas Colecciones de "Ediciones Juventud" y "Ediciones Edita", señalando la que a su juicio sea la mejor.

El autor así distinguido recibirá el "Premio Gabriel Miró" que corresponda a la bianualidad respectiva, consistente en la cantidad de *cinco mil pesetas*, en calidad de derechos de autor por la publicación de una edición de 3.000 ejemplares de la obra galardonada, en la "Colección Premio Gabriel Miró".

Quinta.—El Concurso no podrá ser declarado desierto, ni el premio subdividido.

Sexta.—Los fallos de ambos Jurados—el "Advisor" y el "Calificador"—serán inapelables, y el solo hecho de participar en el Concurso implica la absoluta conformidad con ellos y con la interpretación que a estas Bases diera, en caso de duda que pudiera suscitarse, la Dirección de "Editorial Juventud, S. A.", que se reserva también el derecho a modificarlas en el sentido que la experiencia aconsejara, para asegurar la más fiel realización del propósito de honrar la memoria de Gabriel Miró, que le guía principalmente al convocar este Concurso.

Barcelona, 15 de septiembre de 1930.

## Concurso de argumentos cinematográficos

Terminado el día 15 del corriente el plazo de admisión de originales para el concurso organizado por la C. I. D. A. L. C., de París, el secretario del Comité nacional, Sr. Mantilla, redactor cinematográfico de Unión Radio, nos comunica haber recibido los trabajos enunciados bajo los siguientes lemas:

"Eureka", "Mariposas y aviones", "Todos debemos ser unos", "Fraternidad", "Aquila non capit muscas", "Cálamo currente", "Voici la paix mondiale!", "Amén, amén al cielo llegan", "Fortuna y Amor", "Blanco y negro", "En el andaluz", "Todo por el honor", "El héroe", "Patria", "La moral del amor", "¡Sublime amor!", "Pro aris et focis", "Belisa", "700", "Res sacra miser", "Amaos los unos a los otros", "Mercurio y Cupido", "España, por Don Quijote", "Año 2500", "Alea jacta est", "¡París!...", "Castilla", "Eléctra", "Alen", "No hay mejor gloria que la de la paz", "El contrabando de joyas", "Chimeneas", "Virginia", "Paz", "Ciencia y Amor", "Anhelo impreciso", "I should like", "El iluso", "Gong-king", "Babel", "Amor y fuerza", "Las manchas de sangre", "Pacita Vega", "Atenas en tiempo de Pericles", "Astrea", "¡Pobres, pero con honra!", "Renovarse o morir", "Mucha gente por la villa", "Caridad", "El país de los ídolos", "Plus Ultra", "Rolando", "Rex", "Frater", "Pax", "Tumanini", "Ierardinus", "Dos héroes del siglo xx", "Castilla (bis)" y "Realidad".

Han quedado excluidos varios trabajos por constar en ellos el nombre del autor.

El Jurado ha comenzado sus tareas de selección, y escogerá tres argumentos entre los más ajustados a las condiciones del concurso y más valiosos, a su juicio. Dentro de algunos días se dará a conocer el fallo.

Los autores de los trabajos premiados por reciente disposición del C. I. D. A. L. C. se obligan a presentarlos traducidos en lengua francesa, lo que se pone en conocimiento de todos los concursantes.

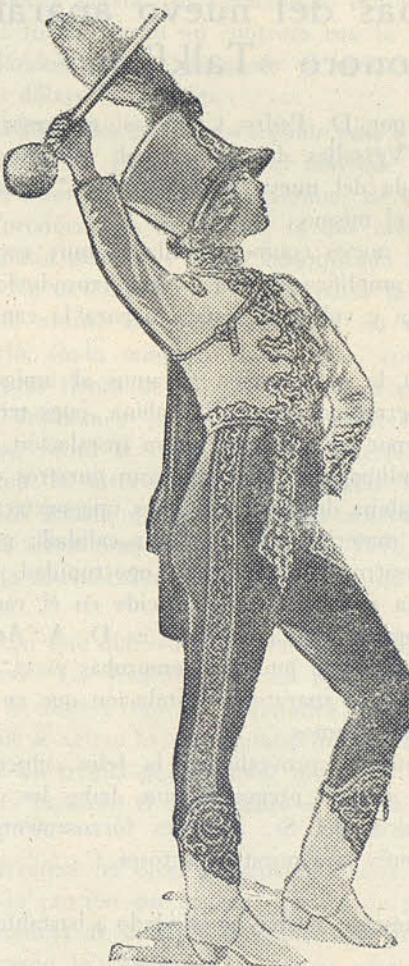
Los originales no premiados estarán a disposición de sus autores en Unión Radio, avenida de Pi y Margall, 10, desde el día 10 de noviembre próximo en adelante.

### NUESTRA PORTADA

#### Helen Twelvetrees.

Es innegable que el cine hablado, cantado o simplemente sonoro necesita de nuevos elementos interpretativos.

Convencidas de ello, las casas productoras americanas se han apresurado a reclutar los elementos indispensables para lograr el éxito.



Y la casa Pathé americana contrató para intérprete de sus nuevas y mejores producciones a Helen Twelvetrees, artista de gran talento, discípula de la famosa Academia de Arte Dramático de Nueva York.

En sus primeras producciones, *Molly* (La Gran Parada) y *Swing High*, hace bien patente el acierto de sus directores al incorporarla al elenco artístico de esta

acreditada marca, pues su maravillosa y bien timbrada voz y su gran temperamento para las obras dramáticas harán de Helen Twelvetrees una de las artistas preferidas del público en la nueva modalidad cinematográfica.

Posee además una deliciosa figura de mujer, de atractiva belleza, que da un mayor realce a su labor de artista eminente.

**Artes gráficas - Fábrica de sobres**

**MARTÍ, MARÍ y C.ª**

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

**Pruebas del nuevo aparato sonoro «Talkfilms»**

Invitados por D. Pedro Cumellas, empresario del Salón Cine Versalles de esta ciudad, asistimos a la prueba privada del nuevo equipo sonoro "Talkfilms" instalado en el mismo.

Posee este nuevo equipo cualidades muy recomendables en la amplificación del sonido, reproducido con mucha pureza y volumen requerido para la capacidad del local.

Terminada la presentación rogamos al amigo Cumellas nos permitiera visitar la cabina, pues teníamos gran interés por conocer esta nueva instalación, ruego que fué cumplimentado tal como eran nuestros deseos.

Posee la cabina del Cine Versalles una perfecta instalación con materiales de la mejor calidad; pero lo que para nosotros fué una feliz oportunidad fué el hallar en ella a persona tan conocida en el ramo de la cinematografía sonora como lo es D. A. Amigues Schröeder, que según pudimos comprobar es el propio constructor de los aparatos e instalación que en aquel momento admirábamos.

Inmediatamente aprovechamos la feliz coincidencia para hacerle algunas preguntas, que dados los conocimientos técnicos del Sr. Amigues forzosamente tendrían un interés para nuestros lectores.

—¿...?

—Efectivamente, parece he olvidado a bastantes bue-

nos amigos, ya que hace ocho meses que desaparecí de su vista, tiempo que he invertido exclusivamente para estudiar y preparar mi proyecto no sólo de construir una instalación perfecta, sino también de implantar una organización ordenada para la conservación de los equipos una vez instalados.

—¿...?

Mi anhelo ha sido construir un equipo reproductor de sonidos para películas sonoras en los dos sistemas (disco y banda) digno de la industria nacional.

—¿...?

No obstante, en lo posible me dedicaré más al aparato para la reproducción por banda, ya que este procedimiento posee sobre el sistema Vitaphone considerables ventajas que harán se generalice mucho más hasta llegar a ser el único que se utilice.

—¿...?

—Para la construcción de mis instalaciones?... Desde luego, los accesorios de precisión que utilizo son importados del extranjero, pero la mayoría de sus componentes son hechos en España, bien en mis propios talleres o en los de mis varios proveedores.

Nos explicó a continuación una hermosa organización que ha establecido para la perfecta instalación de los equipos y para la conservación de los mismos, lo que considera indispensable para un perfecto rendimiento.

Y nos despedimos de D. A. Amigues Schröeder, no sin antes recordar que fué él quien, como técnico y con el programa Cinefón, nos presentó por vez primera en España las películas sonoras en unas sesiones efectuadas en el Salón Kursaal en junio del año 1926, siguiendo luego una ruta por toda la península.

Mucho celebramos haber asistido a las pruebas del Salón Cine Versalles y haber oído los resultados de una instalación Talkfilms, que es como si dijéramos el resultado de cuatro años de constante lucha y de una gran experiencia.

**Una nueva casa editora de películas**

Se ha formado en París una nueva casa editora de películas, dirigida por D. Adolfo Osso, antiguo director de la Paramount en Francia, del cual puede decirse que, gracias a su acertada labor, la referida marca ocupa hoy día una situación preponderante en los mercados de Francia, Bélgica, Suiza y Egipto.

La nueva sociedad "Les Films Osso" ha formado un programa compuesto de doce producciones de calidad, sonoras y habladas en su mayoría, basadas algunas de ellas en obras literarias tan conocidas como

**CINEMATOGRÁFIA**

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS  
**PHOTO PHON** SILENTES MOVIE TONE

**JOSÉ M.ª BOSCH**

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742  
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

**IMPRESIÓN Y REVELADO DE NEGATIVOS**

*L'Aiglon*, de Edmundo Rostand; *El misterio del cuarto amarillo*, de Gastón Leroux, etc., etc.

Entra en los proyectos de esta nueva editora hacer la versión española de algunas producciones. Esto quiere decir que bien pudiera ser que fueran llamados nuestros actores y actrices y quizás también nuestros autores y compositores.

Se anuncia para fecha próxima la visita a España de D. José Lamy, persona bien conocida en el gremio y uno de los colaboradores de la nueva sociedad Les Films Osso, para estudiar las posibilidades de una producción y distribución en nuestro país de estas películas.

## KINEMATOGRAPH

*La revista cinematográfica profesional alemana más importante*

Año XXIII . Se publica seis veces por semana  
*Correspondentes propios en todas las capitales del mundo*

Presentación inmejorable. Pida tarifa de suscripción  
Números de muestra gratuitos

Se ruega dirigirse a la casa editora:

VERLAG SCHERL. Zimmerstrasse 35-41  
BERLIN, SW 68

### CARAS NUEVAS DEL CINEMA

## Al Jolson, relevante figura del sonoro

No deja de ser un fenómeno a simple vista sin explicación plausible la ruta que ha emprendido esta maravilla ingeniosa que llamamos cine sonoro. Ni éxito total ni defraudación absoluta. Hoy por hoy es un término medio que nos deja encantados y embelesados: la esperanza naciente de un porvenir que se avecina espléndido. En el aspecto artístico, las modernas corrientes están de acuerdo con las necesidades actuales de la cinematografía y ocasionan una nota de viril renovación entre los artistas; casi todos intérpretes del que un día fué cinema mudo, se hallan prisioneros de una situación que los selecciona. Hay un gran sector integrado por figuras vacías y fracasadas, incapaces de nada serio en el nuevo cinema; otros, han demostrado servir indistintamente para ambas promociones, y el resto engendra tipos nuevos que tienen abiertas las puertas de los lugares más preeminentes sin haber nunca colaborado valiosamente en el film.

Uno de estos profesionales fuera del gremio cinematográfico, una de estas individualidades virtuosas la hallamos en la persona de Al Jolson.

En la temporada pasada el apellido Jolson resonó con mucha frecuencia entre nosotros en ocasión de haber sido proyectada *El loco cantor*, la más conspicua obra sonora creada por el gran maestro de jazz.

En la historia de Al Jolson, bien estimuladora, en particular en lo que se refiere a su vida cinematográfica, habrá impresionado a los públicos de modo trascendental.

La biografía de Jolson es una de las más románticas que existen en el mundo teatral americano. Nacido en los barrios bajos del Este de la ciudad neoyorquina, el niño llegó a ser por intuición el artista de variedades mejor retribuido y apreciado. Llevado por el camino del éxito llegó a encabarizar la "troupe" de artistas célebres de "Ziegfeld" en Nueva York; y, aunque se restringió a no pisar otros escenarios fuera de los Estados Unidos, su nombre fué conocido por todas las poblaciones desde el Atlántico hasta el Pacífico y del Canadá al Golfo de Méjico.

En 1927 se entremetió con el cinema sonoro bajo el amparo de la Warner Brothers, aceptando su primer papel en *El cantante de jazz*, filmada con ayuda del Vitaphone. Y es aquí donde tiene lugar la cooperación que puede y debe procurar prestar la voz de Jolson, que hace brotar una lágrima de cada nota y obtiene un resultado tan sensacional como inesperado, convirtiéndole en un ser envuelto con el velo de una encantadora poesía, paragonándolo con un Chevalier. De tal forma, firmó un contrato con la propia Warner, dándole ocasión de ganar el tentador sueldo de 17.500 dólares semanales.

Tres años hace que hemos seguido paso a paso la labor artística de Al Jolson y no hay más que recordar que *El loco cantor* es, sin duda alguna, de entre las últimas producciones de Jolson, la que más ha atraído la simpatía general y le ha conquistado más admiradores. No os extrañe, pues, que tanto la composición como el asunto de esta producción no necesiten comentario, como tampoco el conjunto, correctísimo, y las figuras llenas de vida y de pintura excesivamente fresca, delicada y justa. En ella convive la máxima emoción, junto al trabajo de sus intérpretes, aumentada con la intervención del pequeño "Sonny", un diminuto artista que sabe matizar acertadamente las diversas situaciones de su personaje. Pero, sobre todo, nos deja convencidos Al Jolson como una sola materia viviente.

Y ¡con qué maravilla de realismo y de ingenuidad se mueve! La vivacidad de sus ojos, el hechizo del rostro, la sonrisa franca y espontánea; fuertes los miembros, que se agitan bajo el impulso mágico de una mente movida sin tregua por el dolor moral, el baile, la palabra, la canción, el sentimiento o la risa adecuada y precisa.

Si cerramos los ojos, al escuchar *Sonny boy (Hijito mío)*—la canción que inspira el amor de padre a raíz de la pérdida de su hijo—sentiremos de lleno en nuestro corazón la canción tiernamente amorosa y melódica que Al Jolson canta, la canción que es canto y



# FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA  
TELÉFONO, 70813



llanto a la vez, la canción que vibra en lo hondo del alma de las masas populares.

Próximamente su inconfundible atracción merecerá especial agrado en otras nuevas "talkies", interesando a los espectadores con los films intitulados *Mammy*, argumento dialogado por Julián Josephson, y *Sons O'Gun*, esta última al lado de Lily Damita y bajo la factura de la United Artists.

JESÚS ALSINA

### El Instituto Internacional de Cinematografía Educativa

El Instituto Internacional de Cinematografía Educativa de la Sociedad de las Naciones ha realizado estos días un estudio originalísimo y de gran interés. Uno de los problemas más discutidos en todo el mundo es el de la racionalización industrial de la llamada organización científica del trabajo y de la producción. El Instituto de Roma ha planteado en seguida el problema de la posible utilización y aplicación del cinematógrafo como medio documental, de enseñanza y científico en el vasto campo de la organización científica del trabajo. Se ha realizado rápidamente una encuesta en cincuenta y dos países entre las autoridades gubernativas, empresas, asociaciones, instituciones y particulares. Inmediatamente después han sido valorados con extremo cuidado los diversos aspectos—incluso los más técnicos—del problema, con el concurso de eminentes expertos de diversas naciones.

El Instituto va a publicar el resultado de sus investigaciones y de sus estudios. Del examen realizado resulta que pueden ser infinitas y utilísimas las aplicaciones del cinematógrafo en la organización científica del trabajo; la pantalla puede y debe ser considerada como un aliado precioso en el gran problema de la racionalización. En esta forma el Instituto se propone indicar a los productores de películas cinematográficas educativas de cada país cuáles podrían y deberían ser los sistemas para editar numerosas series de películas de gran valor práctico, y a los industriales y a los teóricos y prácticos de la organización científica del trabajo las inmensas posibilidades que la pantalla puede ofrecerles para lograr los objetivos que se propone.

La publicación del Instituto es de gran interés por la originalidad del tema y porque revela cómo el órgano de la Sociedad de las Naciones no descuida nada por encaminar en forma práctica al cinematógrafo por horizontes y posibilidades siempre mayores, nuevas y sanamente educativas.

### TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

#### TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRAZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP. Mühlweg, 19.—HALLE/S  
(Alemania)

### Se ensayó la televisión en un cine de París

El público vió y oyó al cantante que estaba  
cuatro pisos más arriba

En París se ha llevado a cabo la primera experiencia pública de televisión. Gentes que en reposo de su jornada de trabajo llenaban cierto cine del boulevard se vieron sorprendidas por un extraño número fuera de programa. En el cuarto piso del mismo edificio un cantante de Montmartre se colocaba ante un haz luminoso mientras interpretaba bellas canciones. Y su voz era escuchada por el público cuatro pisos más abajo, al mismo tiempo que su imagen era reflejada en la pantalla.

El sistema empleado es el de Bellid; la exhibición resultó muy interesante, aunque más bien como experiencia de laboratorio que como espectáculo público. Hay quien considera que el sistema es viable y aun definitivo; pero parece que necesita un trabajo asiduo de dos años para llegar a la perfección espectacular. ¿Estará más avanzado, será aplicable ya el sistema de Barthélémy, de recreo hogareño, que da ya como resuelto? En él tienen puesta su confianza muchos franceses por el prestigio del nombre de Barthélémy.

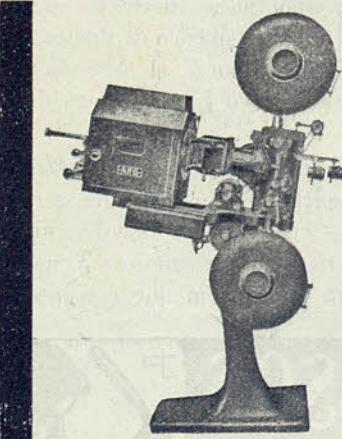
## PROYECTORES A.E.G.

### Los Rolls-Royce de la Cinematografía Adaptables a todos los sistemas sonoros

PRÓXIMAMENTE inauguración de la Exposición de los célebres aparatos A. E. G. modelos 1931, **TRIUMPHATOR, PLUS-ULTRA** y **MECHAU** (sin cruz de malta ni obturador) FUENCARRAL, 147 - MADRID

Talleres con mecánicos especializados para toda clase de reparaciones para todas las marcas de proyectores • Existencia de los mejores carbones NORIS-CONRADTY • Transformadores especiales, convertidores HELIOST y toda clase de accesorios

Concesionario exclusivo para España de las Fábricas A. E. G., BERLIN: ROBERT SALOMÓN. Oficinas: Fuencarral, 147 - Teléfono 43344 - MADRID



## « ALADY »

La diosa curiosidad!... Esa maqueta eterna que anda en las entrañas de la "interview" nos conduce ante la presencia de "Alady", vulgarmente llamado: "El ganso del hongo". Enemigos acérrimos de hacer anotadas (cosa que a no dudar habría sucedido de tratarse



de una "vedette" o quizás de una aspirante a cupletista), nos introducimos en el camarín del simpático artista. Nuestra presencia es saludada con una carcajada estridente. Diríase que alguien, impulsado por mano invisible, se había visto obligado a "soltar la mandíbula" delante de los heraldos de la pluma. Que al fin y a la postre los reporteros somos solamente una especie de bocina, que el respetable hace "sonar" a su antojo.

—Buenas y apabullantes, amigo Carlitos—exclamamos a un tiempo mi compañero y yo. Porque han de saber ustedes que "Alady" se llama Carlos; detalle que nos ha facilitado la mamá del "ganso", deseosa de que el público sepa el nombre de pila de su hijo.

—¡Hola, simpáticos!...

Y las caricias de manos se suceden con velocidad inusitada. Abrazos, saludos, etc., tonterías de urbanidad llevadas al escenario eterno de la vida.

—¿Qué nos cuentas, chico?... Hasta nos parece que tu carácter ha variado un poco. Nos han dicho ciertas cositas...

—¡Bah!... Ya sabéis que soy el de siempre. Quizá un poco voluble. Y es que los ajetreados no le dejan a uno vivir con la apacible tranquilidad de un burgués adinerado.

—¿Cómo ha ido lo de Alemania?...

—¡Colosal!... En los estudios de la Ufa he vivido

escenas realmente estupendas. Aquello es una torre de Babel. Mucha gente... Amalgama extensa de idiomas agitándose en el reinado del séptimo arte. Salí de allí hecho un "lenguado". ¡Palabra!... ¡Con tanta variedad de lenguas!

Nuestros rostros adquieren un tono avinagrado, y no sabemos si soltar una carcajada o sentirnos pugilistas. El chistecito se las trae, y optamos por lo primero.

—¿Qué te pareció *El amor soleando*?...

—¡Una buena película!... En ella he iniciado mi carrera "cineasta" y estoy satisfecho del ensayo.

—¿Aquí rieron mucho tus ocurrencias?...

—Dije lo que tantas veces he manifestado en escena. Ahora que mis aspiraciones rayan a una altura que da vértigo.

—Pues no las digas, porque vamos a balancearnos...

—Ni pensarlo siquiera... Podrían comprender que por exceso de vanidad... ¡No!... ¡No!... De ningún modo me atrevería...

—Vamos... ¿A ver si se te sube el "pavo"?...

—¡A mí?... ¡Ni con "cremallería"!...

—Dinos alguna anécdota que te haya sucedido en Alemania.

—¡Caramba!... Os voy a contar una, como "pa" que os queden las quijadas atrofiadas de movimiento.

—¡Venga de ahí!...

Y las trompas de Eustaquio de nuestros respectivos oídos se convierten en auriculares de curiosidad.

—Pues... ¡Nada!... Que penetra en los estudios. Que se me acerca una muchacha muy bonita y me pregunta: "¿Es usted artista?..." —Sí, señorita, responde a renglón seguido. Soy español y he llegado contratado para actuar ante el micrófono del cine sonoro... ¿Y... usted?... Es acaso también... —¡Ji!... ¡Ji!... Yo soy... ¡Lilian Harvey!... —¡Oh!..., exclamo lleno de admiración." Y un apretón de manos muy efusivo acelera los latidos de mi corazón al contemplar ante la faz emotiva de la admiración la silueta de la popular actriz.

—Hasta aquí no aparece la anécdota por ninguna parte—agregamos haciendo un mohín de desagrado.

—¡Dejad que termine... que estáis más nerviosos que un novio en vísperas de matrimonio!...

—Eso es lo que deseamos. Que acabes pronto.

—Pues... la plancha fué de las de órdago la grande... ¿Sabéis quién era la que se me presentó como Lilian Harvey?... No lo adivinaríais nunca... Nada menos que la encargada de los "lavabos". Y excuso deciros el sofocón que me llevé.

De la risa por poco me da un colapso. Mi amigo perdió el bastón. Y no le faltó un milímetro para que no le arrancase de cuajo el poco cabello que le queda.

—Bueno... Eso tiene una gracia enorme.

—Ya os dije que no os parecería una gansada de las mías.

—Marquemos punto y aparte. A otra cosa... Nos han dicho que te vas a París...

—Cierto. Me han contratado para filmar unas cuantas películas.

—Estarás más ancho que la calle de la Bela...

—¡Satisfechísimo!...

—A ver si nos sales un "Chevalier español"...

—Prohibo las "gansadas". La exclusiva es mía.

—Nada... No queremos molestarte ni un momento más. Deseamos que triunfes... Y a ver qué nos traes de París...

—Éxitos!... Ése es mi deseo. Esforzar mi trabajo para el público. Gustar... Gustar siempre...

"Alady" recoge con los ojos una ráfaga de sentimentalismo. Es que el bueno de Carlitos, como dicen sus íntimos, guarda en su cuerpo de hombre el corazón de un niño. Por eso sus chistes son espontáneos. La frase jocosa asoma a sus labios como flor sutil, dejando en el amplio salón de espectáculos el perfume delicado que embriaga los sentidos del arte. De ese arte netamente personal que, sin embadurnamientos de rostros, conduce el carro eterno de la farándula por los senderos amplios del triunfo.

Salimos a las Ramblas. Mi amigo y yo discutimos la personalidad de "Alady". Quizá por una rara coincidencia nuestros criterios han marchado al unísono. Y, pletóricos de optimismo, abordamos la amplia vía barcelonesa.

MANUEL ZARAGOZA

#### LAS GRANDES PRODUCCIONES

### EL CRUCERO "POTEMKIN"

Film ruso. Dirigido por Eisenstein. Presentado en sesión selecta por Studio Cinæs

Se trata de algo excepcional. Ante una producción de tan positivos valores como ésta, cabe preguntarse, al iniciar los comentarios que sugiere su visión: ¿Mudo o Sonoro? Y, sorprendiéndonos la modernísima pregunta, tan oportuna en estos momentos, dejamos de cuestionarla en seguida, confiando en que la respuesta nos la dará lo que nuestra mente nos vaya dictando.

El furor de una tormenta humana no trasciende al exterior del ser en relación con su imponente gravedad. Las tormentas humanas suelen producirse en lo más hondo, como en las profundidades del mar acecha la traición encubierta por una superficie engañadora, suave, rizadamente verdiazul... Y, sin embargo, el hombre vibra bajo sus irresistibles efectos, sacudido, estremecido, aniquilado. Y, en su alma, ruge, se desencadena el horrendo espectáculo de un punzante dilema.

Hombres rudos, hombrones niños, recios, hercúleos, derribadores de obstáculos... y vencidos por la ternura de una mujer o los frágiles brazos de unos infantes, hijos de su sangre, o no, éstos son los que nos evoca la tripulación del histórico crucero ruso. Gente dura, brusca, inculta, pero noble, dotada de un sentimiento excelsamente humano que recuerda aquellas palabras cristianas: "Amaos los unos a los otros".

¡Crucero "Potemkin"! ¡Infierno en el mar! ¡Escalinata escarlata que conduce al trono en cuyo dosel brillan perennemente estas simbólicas palabras: Libertad, Igualdad, Fraternidad, resumidas en una: Humanidad.

Trabajos rudos. Horas de incertidumbre. Trato desigual. Hambre. ¡Injusticia!

De pronto, una inicua imposición. ¡Carne putrefacta!

—Es mala. No la queremos.

—Puede comerse. Os la comereis.

Las retinas se tiñen de rojo. ¡No!

Unos lentes "galoneados" inspeccionan el alimento. La montura sostiene cristales de aumento, pero, en aquel instante, son como los de unos prismáticos con los que se mira del revés, alejando la realidad. Y se confirma la bondad de lo que ya es pasto de la gusanera.

La materia ruda, el alma sensible, el horror, en fin, a lo degradante, se rebela. ¡El hombre es antes que el hambre!

Una orden trágica. Castigo a los insubordinados para ejemplo a los demás. Pero Dios se impone. Dios murió a la Cruz para redimir a los hombres, no para consentir que los pisoteasen. Y el símbolo "Todos somos hermanos" desarma los brazos homicidas. Fragorosa rebelión. ¡Los hombrones niños, cansados de gemir, rompen a llorar, y su llanto es sangre!

El mar, impasible como la Historia, que todo lo recoge sin pestañear, engulle carne, carne sana en apariencia, pero viscosa, envenenada, como la otra... como aquélla...

Y unos lentes, con cristales de aumento, se balancian en el cordaje de aquel infierno flotante.

El fuego de la indignación se extiende, cual interminable mecha que serpentea por laberíntica mina de odios...

Conmovedor desfile ante una víctima de los que impusieron su voluntad contra todo y contra todos, en aras de la verdad.

Represalias. Aterradora marcha de la muerte, fría hierática, empuñando fusiles, modernas guadañas de la legendaria Parca.

Viejos, niños, mujeres... ¡Qué importa!

De súbito, un alarido ronco, sordo, intenso, desgarrador. ¡Una madre con su hijito en sus temblorosos brazos, muerto! El ángel ha caído desde la gloria de su inconsciencia a la sima de la pendiente ensangrentada. La enloquecida mujer, a quien ya le pesa la vida, sobre aquella pendiente, cara al peligro, y, en elocuente mudez, clama, paso a paso, sincronizando su pensamiento con su andar: "¡Criminales!" "¡Criminales!" "¡Criminales!" Y cae, a su vez, pero ha escrito el fulminante anatema: "¡Quien a hierro mata!"...

Sigue corriendo la sangre, pero, mezclándose a ella, como edificando un monumento de rubíes, caen pétreos símbolos...

\* \* \*

Ha terminado la pesadilla. Despertamos. Brilla en los ojos del "auditorio", que lo ha oido todo sin necesidad de sonoridad, el entusiasmo que produce el arte puro.

Bella sesión, a fe.

Y parece que todos se sienten mejores, que en todos los pechos pugne el deseo de fraternizar, de estrecharse las manos, proclamando que no hay barreras para el arte y los hombres de buena voluntad.

F.-M. BISTAGNE

BARCELONA: Calle Aragón, 225  
Teléfono 73954

**PROGRAMA ARAJOL**  
Presentará próximamente

LÉRIDA: Marqués Villa Antonia, 21  
Teléfono 262

# PEPE HILLO



Exclusiva para Cataluña, Aragón y Baleares

## Exclusivas Trián

ha estrenado en el LIDO CINE con extraordinario éxito las superproducciones mudas

### Princesas del dólar

Divertidísima y lujosa comedia, por LIANE HAID y GEORGES ALEXANDER

### La ciudad del placer

Dramatico lleno de misteriosos enigmas, por PAUL RICHTER y RENÉE HERIBEL

### Un marido por favor

Maravillosa comedia humorística, por ANNY ONDRA

### El farol rojo

Sensacional drama de los bajos fondos sociales, por IGO SYM y CORRY BELL

Cuatro películas mudas que no necesitan del sonido para cautivar al público

#### PRÓXIMAMENTE

Dos grandes producciones sonoras:

### ¡ME PERTENECE!

por FRANCESCA BERTINI, SUZY VERNON y KLEIN ROGGE

### LA PRINCESA DEL CAVIAR

por ANNY ONDRA y ANDRÉ ROANNE

*Usted no proyectaría ante su público una película como ésta...*



*...¿Por qué ofrecerle entonces una proyección sonora como ésta?*

Cuando empezaron a proyectarse películas, el público no sabía distinguir entre una buena y una mala proyección; en cambio, ahora insiste en que la proyección sea lo más perfecta posible.

Por el momento, parte del público acepta aún la reproducción de películas sonoras por aparatos inferiores, pero ¿por cuánto tiempo?

120 empresarios como término medio son los que mensualmente y por todo el mundo cambian sus aparatos inferiores, de los cuales habían provisto

sus teatros, por **Western Electric**. El público empieza a saber distinguir una buena reproducción.

El equipo **Western Electric** es el único que puede hacer completas las representaciones, logrando para sus teatros el máximo negocio.

Es el único aparato que emite claramente el sonido sobre altas, medianas y bajas frecuencias. Por esto es que, semana tras semana, la gente acude a los 7.200 teatros equipados por **Western Electric** en el mundo entero.

*Instalad Western Electric. A la larga es el más barato*



DISTRIBUIDORES:

**WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN**

Plaza de Cataluña, 22 - Teléfono 22016 - BARCELONA



METRO-GOLWYN-MAYER

IBERIA, S.A.

## Estrellados

Por Buster Keaton y Raquel Torres

## De frente, marchen...

Por Buster  
Keaton  
y  
Conchita  
Montenegro

## Monsieur Le Fox

Por  
Luis Alonso  
y  
Rosita  
Ballesteros

## Olympia

## Wu-li-chang

Con Ernesto Vilches

## La llamada del mundo

Con Ramón Novarro

## Aurora

Con Ramón Novarro

Anuncia

SI  
próxima  
prouc-  
cin  
habida  
a  
español

Metro - Golwyn - Mayer

Películas pañolas  
para paña

## El caserón de la sombra

## Madame X

## Divorcio

## El proceso de Mary Dugan

## Aventuras de Trade Horn

## Muchachas ruborosas

## La mujer no quiere

## ¡Señor Empresario!

Si aun no tiene usted instalado aparato sonoro en su local, no se preocupe: la casa **BALART Y SIMÓ** puede suministrarle material mudo, selecto y abundante

Vea nuestra primera lista de  
SUPERPRODUCCIONES

### El hombre de la rana

Drama en ocho partes, 2.500 metros, interpretado por Heinrich George, Evelyn Holt y Walter Rilla.

### El delito santo

Drama en seis partes, 2.300 metros, por Sandra Milowanof, Rudolf Klein y Víctor Vina.

### Luna de miel

Comedia en seis partes, 2.300 metros, por Margot Landa y Herald Paulsen.

### El avión sin piloto

Drama en seis partes, 2.300 metros, por Stella Arbenina y Joan Lockton.

### El diario de Ninón

Comedia en seis partes, 2.300 metros, por Elena Richer y Harry Halm.

### El testamento Nodelkof

Drama en seis partes, 2.300 metros, por Liane Haid, Marcela Albani y Charles Lincoln.

### Víctima de las rubias

Comedia en seis partes, 2.100 metros, por George Alexander y Agnes Esterhazy.

### Los piratas modernos

Comedia en siete partes, 2.300 metros, por Marietta Millner y Jack Trevor.

### SELECTAS

### Un marido para dos

Comedia en seis partes, 2.200 metros, por Margot Landa, Iwa Wanja y Henry Bender.

### La tragedia de un clown

Drama en seis partes, 2.100 metros, por Claire Rommer y Reinold Schunzel.

### Abajo los hombres

Comedia en seis partes, 2.200 metros, por Ossi Oswalda.

### Se alquila un cuarto amueblado

Comedia en seis partes, 2.200 metros, por Margot Landa y Fritz Schulz.

### Como el armiño

Drama en seis partes, 2.100 metros, por Sandra Milowanof.

### MATERIAL CÓMICO

Doce películas de dos partes.

### PRÓXIMAMENTE

publicaremos los títulos de nueve asuntos interpretados por María Corada, Lil Dagover, Anny Ondra, Luciano Albertini, Harry Liedtke y otros famosos artistas.

Próximamente se presentará en España

# PRIM



### SENSACIÓNAL SUPERPRODUCCIÓN SONORA

Trama de interés extraordinario en la que aparecen los más palpitantes acontecimientos históricos de la época.

### INSUPERABLE INTERPRETACIÓN

PRESENTACIÓN ESPLÉNDIDA  
Magnífica sincronización con bellísima partitura musical

PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

**BALART Y SIMÓ**

Aragón, 249 - Tel. 72592  
BARCELONA

## Cinnamond Film

Estrenará próximamente su grandiosa superproducción "P. D. C." sonora

(fuera de programa)



(La Gran Parada)

dialogada en español

en Madrid, Zaragoza, Coruña,  
Bilbao, Palma de Mallorca, Gijón,  
El Ferrol, Las Palmas, Logroño,  
Avilés, Vigo, Huesca, Valladolid

### Exclusivas

*Cinnamond Film*

Aduana, núm. 3

Tel. 10956 - Barcelona



### Agencias

**J. Soler:** Hileras, núm. 4 - Madrid

**F. Roca Ordeig:** Alicante, 17 - Valencia

**Compañía Cinematográfica F. R. E.**

Tamorer, 1 - Palma de Mallorca

# LAS PELÍCULAS QUE DAN MAYOR CONTINGENTE DE PÚBLICO SON LAS DE

Lo más selecto de las poderosas marcas



WARNER BROS  
FIRST NATIONAL  
RADIO PICTURES



CINAES

**Películas habladas en español**

**RIO RITA** BEBÉ DANIELS JOHN BOLES Cinco partes en colores

**EL HOMBRE HALO** First National por Antonio Moreno

**BAÍLA BAILEANDO -** WARNER BROS por MONTE BLUE

**EL AMOR SOLFEANDO** Producción Cine Renacimiento ALARDY - VALENTÍN PRERA - IMPERIO ARGENTINA - ORTIZ DE ZÁRATE Canción de José M. de Sagarrá musicada por el McVives

**LLEGÓ LA PRIMAVERA** B. Claire

**ARRIBA EL TELÓN** Por las grandes estrellas de la Warner Partes en color

**LA CANCIÓN DEL ARCO IRIS** John Boles - Vivienne Segal Toda en color

**Sally** Marilyn MILLER Toda en color

**PARIS** Leonie BOBBONI Partes en color

**LA LLAMA** Bernice Claire - Alex Gray Totalmente en color

**NO, NO, NANETTE** B. Claire - A. Gray PARTES EN COLOR

**LA NOVIA DEL REGIMIENTO** Vivienne Segal Totalmente en colores M. MORENO

**CHIFLADOS!** Wheeler - Woolsey

**ALEGREMONOS!** Jack Oakie - Polly Walker Partes en color

**La muchacha de la calle** Betty Compson - John Harron

**LAS SELECCIONES CINAES LE OFRECEN LOS ÉXITOS PARA LA TEMPORADA 1930-1931.**

**First National Pictures**

Única distribuidora en España y Portugal  
CINEMATOGRÁFICA NACIONAL ESPAÑOLA, S. A.

Layetana, 53 - Tel. 22048 **CINAES** BARCELONA

Catorce sucursales y nueve Agencias en España

FILMS  
**TIFFANY**



6 Rue Lamennais 6 - PARIS

Pone en venta para

**España y Portugal**

**6 films coloreados** multicolor, de 300 metros cada uno, sonoro-cantado

**6 sinfonías** en tecnicolor, de 300 metros cada una, sonoro - cantado

Pone en venta para

**Portugal**

**12 producciones sonoras cantadas**

entre las cuales figuran

**The Lost Zeppelin** con Conway Tearle, Virginia Valli y Ricardo Cortez

**Mamba** 100 por 100 color, con Eleanor Boardman y Jean Hersholt

**Peacock Valley** con Mae Murray, etc.

**10 sinfonías** en color, de 300 m. cada una, sonoras-cantadas



6 Rue Lamennais  
PARIS



## Etablissements A. DEBRIE, de París

creadores del famoso aparato tomavistas PARVO "L" y del mejor material de laboratorio para el tiraje de películas sonoras, presenta

## EL CINE CABINA "JACKY"

Este aparato de proyección está destinado a los aficionados, a los directores de películas, a las casas editoras, a los representantes comerciales, a los centros de enseñanza, a la vulgarización agrícola e industrial y como medio de distracción en las poblaciones rurales.

### PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:

- Empleo de película Standard de 35 m/m en bobinas de 400 metros.
- Película completamente protegida por todo su recorrido.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, con motor o con manivela.
- Película en depósitos amovibles, sin ninguna bobina.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, imagen por imagen.
- Defención instantánea e ilimitada de cualquier imagen, sin disminución de la intensidad lumínica.
- Dispositivo especial de arrastre, que permite proyectar incluso películas con perforaciones en mal estado.
- Iluminación por lámpara de incandescencia, sin necesidad de forzar su voltaje.
- Proyección a 15 metros sobre pantalla normal.
- Conexion eléctrica del aparato, a cualquier corriente eléctrica.
- Cabina de proyección formada por el mismo aparato.
- Proyección absolutamente fija.
- Ningún centelleo.
- Movimiento silencioso y suave.
- Reembobinado automático de la película.
- Dimensiones: Largo, 53 m/m; alto, 33 m/m; ancho, 24 m/m.
- Peso dispuesto para funcionar, 20 kg. aproximadamente.



Aparato dispuesto para proyectar



Aparato enteramente cerrado

Solicite catálogos y presupuesto, que remiten gratuitamente los agentes exclusivos para España:

Rambla de Cataluña, 8    **PATHÉ-BABY, S. A. E.**    Apart. 577 - Barcelona

Subagente: ENRIQUE BLANCO "Madrid Films". - Carrera de San Francisco, 4  
Teléfono 12409 - MADRID

**Listas de material para la temporada 1930-31**

**Los Artistas Asociados**

*Las luces de la ciudad*, por Charles Chaplin. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*La fierecilla domada*, por Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*Coquette*, por Mary Pickford. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*La canción del Ritz*, por Harry Richman con Joan Bennett. Sincronizada con música, cantos, bailes y efectos sonoros; partes en tecnicolor.

*El punto débil*, por Fanny Brice con Robert Armstrong y Harry Green. Sincronizada con música, cantos y efectos sonoros.

*Una noche romántica*, por Lillian Gish con Rod la Rocque y Conrad Nagel. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*La puerta cerrada*, con Rod la Rocque, Bárbara Stanwyk y William Boyd. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*El malo*, por Dolores del Río con Edmund Lowe. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*La novia 66*, por Jeannette Mac Donald. Música del maestro Friml. Sincronizada con música, cantos y bailes; partes en tecnicolor.

*Abraham Lincoln*. Producción de D. W. Griffith. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*La intrusa*, por Gloria Swanson. Sincronizada con música y cantos.

*Los ángeles del infierno*. Superproducción cuyo coste es de cuatro millones de dólares. Sincronizada y efectos sonoros.

*Whoopee*, por Eddie Cantor. Sincronizada con música y efectos sonoros. Esta producción Goldwyn-Ziegfeld es toda en tecnicolor, habiendo costado su negativo más de dos millones de dólares.

*Reaching for the Moon*, por Douglas Fairbanks y Bebé Daniels. Producción de Irving Berlin. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*Du Barry*, por Norma Talmadge. Sincronizada con música y efectos sonoros.

*Sons o'Guns*, por Al Jolson con Lily Damita. Sincronizada con música y cantos.

**PRODUCCIONES MUDAS**

*El capitán Drummond*, por Ronald Colman.

*El autobús número 2*. Producción Terra-Films, distribuida por Artistas Asociados.

*Flores de pasión*. Producción Terra-Films, distribuida por Artistas Asociados.

*Maison de modes*. Producción Terra-Films, distribuida por Artistas Asociados.

**PELÍCULAS DE UN ROLLO SINCRONIZADAS A GRAN ORQUESTA, BAJO LA DIRECCIÓN DE HUGO RIESENFIELD.—CAMERON MENZIES.**

*Obertura 1812*. Del célebre compositor ruso Tschaikowski.

*El aprendiz de hechicero*. Música del compositor francés Dukas, inspirada en el poema de Goethe.

*Rapsodia irlandesa*. Del compositor Víctor Herbert.

*Rapsodia húngara*. Música del glorioso maestro Franz Lizt.

*La toma de la Bastilla*. Que inspiró la célebre "Marsellesa".

*Tannhäuser*. Del gran maestro Ricardo Wagner.

*Vampiresas célebres*. Ejecución a gran orquesta.

*En un cabaret ruso*. Música rusa.

*Una noche en Madrid*. Música española.

*La fiesta del grano*. Música popular de Virginia.

*Ferrotipos*. Música popular.

*El nacimiento del jazz*. Evolución de la música popular hasta el jazz-band.

*Títeres musicales*. Bailes y cantos por títeres.

*La copa del amor*. Opereta china. Música del compositor Rudolph Friml.

**Cinematográfica Almira**

Material sonoro (fuera de programa): *Mamba*, grandiosa superproducción dramática de sensacional argumento, toda ella en tecnicolor, 100 por 100 sonora, con canciones, diálogos y ruidos a toda perfección, magníficamente presentada, e interpretada por Jean Hersolt, Eleanor Boardman y Ralf Forbes. *El zeppelin perdido*, grandiosa superproducción espectacular, 100 por 100 sonora, con diálogos, efectos, ruidos a toda perfección, magníficamente presentada a todo lujo e interpretada por Conway Tearle, Virginia Valli y Ricardo Cortez. *El pavo real*, magnífica supercomedia de gran espectáculo, 100 por 100 sonora, con diálogos, canciones, efectos, ruidos, excelentemente presentada y magistralmente interpretada por los artistas Mae Murray, George Barraud y Jason Robards. *Delicatesse*, supercomedia de gran presentación, superiormente interpretada por Harry Liedtke, Daniela Parola y Hans Hunkerman.—Superproducciones: *Party Girls*, gran comedia dramática ultramoderna, magistralmente interpretada por Douglas Fairbanks Jr. y Marie Prevost. *Tres soldados*, grandiosa comedia dramática de gran acción, magnífica interpretación del coloso Rex Lease, y dos producciones más todavía sin título—. Extraordinarias: *La muchacha del Volga*, superproducción dramática de ambiente ruso, magistralmente interpretada por los grandes artistas Evelyn Holt e Igo Sym, y dos más todavía sin título, de la misma categoría. *Caras pintadas*, grandiosa comedia dramática, 100 por 100 sonora, interpretada por los artistas Joe Brown y Elen Foster, y dos películas más de la misma categoría, 100 por 100 sonoras. *Mr. Antonio*, comedia dramática de gran presentación, 100 por 100 sonora, interpretada por la gran artista Virginia Valli. *Camino del altar*, preciosa comedia sentimental, 100 por 100 sonora, interpretada por los artistas Joe Brown y Belle Bennett.

Diez películas de un rollo, todas ellas en tecnicolor, con pequeños argumentos, 100 por 100 sonoras. Dieciocho dibujos animados, por "La muñequita Alicia", 100 por 100 sonoras, y tres españolas de un solo rollo, 100 por 100 sonoras.

## Renacimiento Films

Producciones fuera de programa: *Tarakanova*, producción de ambiente ruso, toda ella sonora con banda y disco, interpretada por Edith Jehanne y Olaf Fjord. *Caín*, película sonora con banda y disco, interpretada por Thomy Bourdell y Rama Tahé.—Material Columbia (Superextras): *La revista de los novios*, por Alice White, Lloyd Hughes y Marie Prevost; *La isla del diablo*, por Dorothy Sebastian, Jack Holt y R. Graves; *El hombre de la melodía*, por Alice Day, John St. Polis y Wm. Collier Jr.; *Al volver la esquina*, por Georges Sydney, Charles Murray y Joan Peers; *Mujeres ligeras*, por Bárbara Stanwyck, Ralph Graves y L. Sherman; *Águilas*, por Jack Holt, Lila Lee y Ralph Graves.—Extraordinarias: *El Príncipe de los Diamantes*, por Eileen Pringle, Ian Keith y Tom Ricketts; *Fantasma en el castillo*, por Pauline Starke, William Collier y B. Boy; *Broadway Scandals 1930*, por Sally O'Neilly, Carmel Myers y Jack Egan; *Mujeres y soldados*, por Aileen Pringle, Grant Withers y H. Jonhson; *El delator*, por Dorothy Revier, Jack Holt y Zazu Pitts; *El último lobo solitario*, por Patsy Ruth Miller y Bert Lytell; *¿Culpable?*, por Virginia Valli, John Holland y J. St. Polis; *Hermanas*, por Sally O'Neilly, Molli O'Day y R. Oleason; *Sangre en la selva*, por Dorothy Revier, Jack Holt y H. Stevenson; *Personalidad*, por Sally Starr, Johnny Arthur y John T. Murray; *Rosa de Méjico*, por Bárbara Stanwyck y Sam Hardy; *¿Deben jugar las mujeres?*, por Dorothy Sebastian, Neil Hamilton y J. Holland; *Déjame en paz*, por Jack Mulhall y Sally Starr; *Una mujer en Wall Street*, por Aileen Pringle, Ralph Ince y Phillip Strange; *El misterio del Times Square*, por Dorothy Revier y Margaret Livingston; *La canción de moda*, por Marcelina Day y Paul Lukas; *La muchacha del bar*, por Jacqueline Logan y Lionel Barrymore; *La llamada del Oeste*, por Dorothy Revier, Matt Moore y Tom O'Brien; *Tentación*, por Louis Wilson y Lawrence Gray. *Hijas del Jazz*, *Noches de París* y *Propiedad privada*, en curso de fabricación.

Cuenta la casa además con 13 cómicas de dibujos, sonoras, y de material mudo dispone, para la presente temporada, de *Juan José*, la obra de Joaquín Dicenta; *El guerrillero*, producción española, y *El Pueblo del Pecado*, producción rusa.

## Exclusivas Trián

Esta antigua casa, tan conocida en toda la península por la importancia de sus selecciones, había limitado su actividad. Recuérdese que en la anterior temporada limitóse a la presentación de una sola película, *El drama del Mont Cervin*, obra que le valió un señalado triunfo.

Al aparecer el film sonoro, Exclusivas Trián hubiera podido presentar producciones que hubieran podido perjudicar siquiera momentáneamente al nuevo invento. No obstante, los Sres. F. Trián, S. en C. prefirieron abstenerse, para conservar toda la seriedad comercial que de tantos años disfruta esta firma. Pero para la temporada que acaba de comenzar las cosas han cambiado por completo: el cine sonoro se ha impuesto en todos los lugares y el público muestra su simpatía hacia esta nueva modalidad del arte. Exclusivas Trián, que siempre se ha colocado en primera línea, no podía en este caso quedarse rezagada en las actuales circunstancias, y, sin abandonar del todo la explotación de los grandes films mudos, porque éstos siguen conservando el favor de una gran masa de público, ha adquirido para la actual temporada varios superfilms sonoros y cantados, interpretados por famosos artistas.

De momento podemos anunciar los siguientes: *¡Me perteneces!*, por Francesca Bertini, Suzy Vernon y Kleins Rogge. Grandioso drama de la época moderna, completamente sincronizado y sonoro, con bailes y cantos interpretados por Francesca Bertini y demás artistas.

Por vez primera el público oirá con deleite la voz encantadora de la gran artista italiana, después de haberla admirado durante muchos años en películas mudas.

*La Princesa del Caviar*, por la monísima Anny Ondra, la "vedette" de moda en toda Europa.

Esta obra está completamente sincronizada, con cantos y bailes interpretados por célebres artistas. Primera película sonora interpretada por Anny Ondra. Están en preparación otros grandiosos asuntos. Todos estos films sonoros tienen versiones mudas.

Posee esta casa, además, los superfilms mudos *Un marido por favor*, por Anny Ondra. Deliciosa comedia grotesca en la cual la protagonista se presenta en un nuevo aspecto de su admirable vis cómica.

## LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS S. COSTA

son los únicos para la confección de

## PROPAGANDAS CINEMATOGRÁFICAS

CALLE DEL PINO, 14 · Teléfono 18674 · BARCELONA

*La Ciudad del Placer*, por Paul Richter y Renée Heribet. Un drama misterioso de gran sensación.

*Princesas del dólar*. Deliciosa comedia con ambiente de gran lujo, interpretada por Liane Haid.

*El farol rojo*. Drama de los bajos fondos sociales, por Igo Sym y Corru Bell.

También tiene pendiente la casa Exclusivas Trián la adquisición de varios asuntos, los cuales anunciará a medida que estén dispuestos para la explotación.

## Importaciones Cinematográficas

Esta casa presenta para la presente temporada las siguientes producciones sonoras:

*El collar de la Reina*, según la obra inmortal de A. Dumas, interpretada por Diana Karenne, Marcelle Jefferson-Cohn, Jean Reber y Georges Lannes; *Inmortalidad* ("Los amores de Johann Strauss"), creación de la bellísima Claire Rommer, Hans Stuwe, Ida Wust, Ita Rina y Henri Baudin; *Sed de juventud*, por Ricardo Cortez, Claire Windsor, Montagu Love y Larry Kent. Estas tres producciones sonoras son fuera de programa.

Siguen a las mismas las superproducciones, sonoras también, *Luces de gloria*, por Belle Bennett y Joe E. Brown; *Fascinación*, por Alma Bennett, Ricardo Cortez y William Collier; *El fantasma del honor*, por Alma Bennett, William Collier, Eddie Gribbon y Margaret Quimby; *Lucky Boy* ("Muchacho de suerte"), por George Jessel, Gwen Lee, Margaret Quimby y Richard Tucker; *¿Cuál era la amada?*, por Patsy Ruth Miller, Malcolm McGregor y Eve Southern.

En material mudo ofrece las siguientes películas: *Hoy danza Marieta*, por Lya Mara; *Sobre el arroyo*, por Lissi Arna; *La adorable impostora*, por Lila Lee; *Mascota*, por Kate de Nagy; *Cuando se van las tropas*, por Claire Rommer, Fred Solm y Teddy Bill; *Guerra a los hombres*, por Elga Brink y Werner Futterer; *La casa que no era hogar*, por Creighton Hale y Virginia Brown Faire; *El Club de los Besos*, por June Marlowe; *Esposas, no esclavas*, por Patsy Ruth Miller, Warner Baxter y Buster Collier; *La santa amistad*, por Helene Costello, Donald Keith y Garet Hughes; *Sueños de estrella*, por Edith Roberts y Gastón Glass; *La reina del jazz*, por Edith Roberts y Gastón Glass; *La fotogénica*, por Gertrude Stort, Ja-

son Robards, Corliss Palmer y Stuart Holmes; *Hotel Concordia*, por Elga Brink, Livio Pavanelli y H. Werner Kahle; *El abanico de pavo real*, por Lucien Prival, Dorothy Dawn y Rosemary Theby; *Herencia de odios*, interesante obra dramática; *Las simas sociales*, por Bárbara Worth y Frank Leige; *La tierra maldita*, por Carroll Nye y Rada Rae; *Búsquele las cosquillas*, por Raymond McKee; *Entre pueblos hermanos*, *Sin prueba plena*, *El final de un drama* y *Fueros del corazón*.

## Cinnamon Film

Esta nueva casa alquiladora, que llega a la lucha con los mejores augurios, es la distribuidora del selecto material de la marca americana P. D. C. A juzgar por los bríos con que se lanza a la palestra, estamos seguros que será para los señores empresarios la más grata de las sorpresas. Y como justificación de nuestras apreciaciones damos a conocer algunos de los primeros títulos de sus exclusivas.

*Molly o La gran parada*, sorprendente drama dialogado en español por la deliciosa estrella Helen Twelvetrees, secundada por Fred Scott, Richard Carle y Marie Astairz; *Su íntimo secreto*, gran film sonoro 100 por 100 hablado en español, por la bellísima Ann Harding, Harry Bannister y Lawford Davidson; *Swing High* (sin título aún en castellano), soberbia producción sonora, por Helen Twelvetrees, Fred Scott, Chester Conklin, Ben Turpin, Little Billy y Nick Stuart.

Además de estas tres películas de fuerza presenta esta casa veinticuatro *Cinnamon Magazines* sonoros y una serie de películas cómicas sonoras, en una y dos partes, donde el ingenio se une a la técnica más moderna y exquisita.

## De la casa Vda. de E. Fius

Primera lista de material mudo 1930-31: *Amor*, drama, por Elisabet Bergner y Hans Rhemann; *Por el honor* (De la vida de un legionario), drama, por Dorotea Wieck y Gustav Froehlich; *Célebre proceso*, drama, por Isabel Jeans y Robin Irving; *La araña de oro*, drama, por André Lafayette y Ernest Verebes; *El moderno Casanova*, comedia, por André Lafayette y Harry Hardt; *Samba*, documental, por Held, Nebenbuler y Geliebte; *El secreto de Ginebra*, dra-

## TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

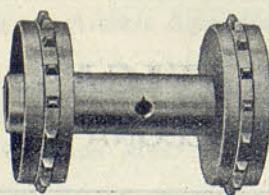
¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

### RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar.  
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la llama!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS. GRATIS



ma, por Christa Tordy y Alfred Abel; *El primero de los mejores*, drama, por Eve Grey y Carlyle Balkwell; *El castigador*, comedia, por Rita Roberts y Fritz Kamps; *Pacto de sacrificio*, drama; *El enemigo de las rubias*, drama, por Ivor Novello; *Rayo de sol*, comedia, por Imogene Robertson y Reinhold Schunzel; *Tragedia de un clown*, drama, por Claire Rommer y Reinhold Schunzel; *Una mujer a la moderna*, drama, por Margaret Lanner y Vladimir Gaidarow.

## EL CINEMA EDUCATIVO

La Comisión organizadora del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía presentó la ponencia que publicamos a continuación al V Congreso Nacional Municipalista, con las modificaciones propuestas en las conclusiones aprobadas:

“1.<sup>a</sup>—El Congreso estima conveniente, consolidado el invento del cine sonoro y parlante, que se acometa por el Gobierno de su Majestad una política cinematográfica que desenvuelva en forma amplia y eficaz todas las posibilidades de la industria, y cuyo desarrollo sirva para que sean principalmente películas nacionales las que se proyecten en los tres mil cines que funcionan actualmente en España.

2.<sup>a</sup>—Considerando que son jalones necesarios para la gran obra que se desea implantar la reciente creación del Comité Nacional de Cinema Educativo y la convocatoria del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía, el Congreso felicita al Gobierno y acuerda:

a) Prestar al Comité Nacional de Cinema Educativo su más ferviente apoyo y expresar el deseo de que por el ministerio de Instrucción Pública se faciliten a las escuelas de sus respectivos términos municipales los medios para que puedan ser exhibidas películas científicas, educativas y turísticas, así como ampliar estos servicios a entidades obreras, coadyuvando de este modo a un desarrollo cultural, que, por cultivarse en otros países con positivo éxito, conduciría a elevar el nivel del nuestro.

b) Pedir al Gobierno que atienda en esta cruzada a los Ayuntamientos no Autorizados para estas consignaciones presupuestarias, estudiando la manera de llevar a la práctica este servicio—a base de camiones equipados—a los pueblos humildes que carecieran de luz eléctrica proporcionándoles solaz y educación al mismo tiempo.

c) A tal fin estimamos necesaria la creación de cinematecas, provinciales o locales, donde la importancia de los Municipios lo exigiera, y a cuya instalación debe preceder una perfecta instalación de los mismos, en la que destaque qué clase de películas prefieren, atendiendo a su riqueza ganadera, agrícola, fabril, industrial o pesquera.

d) Adherirse al Congreso Hispanoamericano de Cinematografía que se celebrará en Madrid durante el mes de mayo próximo, y que una comisión nuestra acuda a tomar parte en el mismo, en unión de las de Hispanoamérica, con objeto de estudiar y acordar lo más conveniente y necesario para el desarrollo de las actividades cinematográficas municipales en todos sus aspectos.”

## “MOLLY”

### (La Gran Parada)

Producción P. D. C., Exclusiva de Cinnamond Film

#### ARGUMENTO

El famoso cantante Kelly por entregarse al alcohol ha descendido tan bajo, que se ha visto precisado a encontrar refugio en una modesta pensión donde le cuida Molly, criada de servicio. La caída de Kelly es atribuida a Polly Malone, actriz cómica que él cree amar. Kelly, en la taberna, se ve mezclado en una reyerta y Molly—que siempre vigila todos sus pasos, pues está enamorada de él—, en silencio acecha en la ventana esperando, llena de temores, el momento de salvarle de la inminente llegada de la policía.



Rand, productor y director de la compañía de cantantes—que actúan disfrazados de negros a fin de mejorar ambientar sus populares melodías—a que pertenece Kelly, llega a la humilde casa en busca del célebre tenor. Tomándole por un policía, Molly está a punto de hacerle marchar; mas, cuando la dice que le busca para inducirle a volver a formar parte de la compañía que dirige, le hace pasar a la habitación, que ocupa el cantante, y después de breve conversación, Rand logra levantar el ánimo decaído del artista haciéndole pensar en volver a su antigua profesión, en la que conquistara tantos lauros. Kelly canta su canción favorita titulada “Polly” cuando se queda a solas con Molly. La jovencita le escucha y sufre. Y cuando Kelly se queja de que Polly había sido la responsable de su degradación, la joven, llorosa y conmovida, le induce a cambiar el título de la canción por el de Molly, que es su nom-

bre. Así lo hace Kelly, vuelve a la escena y logra un éxito formidable.

La actriz Polly trabaja en la misma ciudad, y habiendo llegado a sus oídos que Kelly canta, resuelve envolverlo de nuevo en la red de sus encantos. Todos los elementos que componen la compañía de canciones están en un bar cercano al teatro celebrando el triunfo de Kelly, cuando Polly aparece. Kelly se desconcierta visiblemente. Luego se rehace y presenta a Molly, a la recién llegada, como su mujer. Esto enoja a Molly, quien sale rápidamente del local seguida de Kelly. Convencido de que Molly le ayudará a regenerarse, la declara su amor. Consiente ella en ser su mujer y al siguiente día contraen matrimonio.

Molly ingresa en la compañía de canciones y actúa como estrella de *La Gran Parada* en cada representación. Polly vuelve a encontrar a Kelly en Chicago. A pesar de los esfuerzos de la que ya es su mujer, el artista está inquieto e impaciente. En Detroit, algunas semanas después, encuentra de nuevo a Polly y se emborracha. El teatro está lleno y uno de los cantantes de la compañía es designado para substituirle. Kelly aparece, y cuando Molly le ruega insistentemente que vuelva al buen camino y que no abandone el trabajo, él, en forma destemplada, la rechaza. Rand le despidió y uno de los cantantes se atreve a insultarle groseramente. Kelly, entonces, mortificado en su amor propio, decide interpretar su número y demostrar a todos que tiene la cabeza firme. Se caracteriza, irrumpió en la escena, echa a un lado al que le substituye y acaba la canción.

Juana, la mujer que está al cuidado de la guardería, lleva al cuarto de Molly un envoltorio que contiene madejas de algodón y otras cosas que nos indican la próxima maternidad de la joven esposa de Kelly. Polly entra poco después trayendo una botella para el que considera amante reconquistado. Molly, furiosa, la echa del cuarto. A la sazón oye las risas de los cantantes en la escena, y presa de histérica alegría, sube a la azotea con intención de poner fin a su vida. Mira a la calle profunda, llena de ruidos y vacila. El instinto de la maternidad vence en ella y se desmaya.

Juana vuelve al cuarto de Molly precisamente cuando entra Kelly a cambiarse de ropa. Entonces le recrimina por su conducta con su esposa y le revela el estado

de Molly. Como loco, Kelly busca a la joven por todas partes.

—¿Dónde está Molly?—grita desesperado.

Alguien le dice que ha subido a la azotea y allí la encuentra postrada. Abrazado a ella—con amor verdadero, ahora—la pregunta por qué no le ha revelado el secreto de su próxima maternidad. Molly confirma la verdad, pero, ofendida por la mala conducta de él hasta lo más profundo de su naturaleza, se niega a permanecer un momento más a su lado porque no quiere que su hijo sepa nunca qué clase de padre le ha dado.



Vuelven al cuarto de vestir. Rand anuncia a Molly que debe salir a escena inmediatamente para actuar en *La Gran Parada*. Kelly no la deja salir, agarrado a sus rodillas y suplicando perdón.

Finalmente, Molly, cuyo primer impulso fué separarse para siempre del hombre que no había sabido resistir a las tentaciones del vicio, cede. Y aureolada por el sagrado nimbo de la maternidad, le invita a rogar a Dios.

—Yo no soy nadie—le dice—para perdonarte, ni para juzgarte. Es Dios quien debe juzgarnos y perdonarnos a todos.

Pero Molly sonríe feliz porque, como tiene fe en el divino poder y en la divina justicia, está segura de no perder a Kelly nunca más.

FIN

SIAMOR

Extra-luminoso

**F. TRIAN, S. en C.**

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECANICA DE PRECISION — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

**Los objetivos cinematográficos**

**SIAMOR & PLANIOR**

son universalmente conocidos

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

**PLANIOR**  
Anastigmático

A campo plano

**F. TRIAN, S. en C.** - Consejo de Ciento, 261 - BARCELONA

PLANIOR  
Anastigmático

Nº 3 1:2.5

A campo plano

## Cinemateca Nacional, S. A.

Hemos recibido una interesante circular que por su contenido publicamos a continuación.

"Cinemateca Nacional, S. A." se constituyó con el principal objeto de ir formando el primer gran Archivo Cinematográfico Español que contenga el material necesario para efectuar intensas y efectivas campañas turística e industrial, y para proveer a los centros de cultura, de películas educativas que hoy se ven precisados a adquirir en el extranjero.

La labor que viene desarrollando "Cinemateca Nacional, S. A." no sería posible, no alcanzaría el desarrollo indispensable, si sus directores, inspirados en el interés público y en la cultura y el progreso general del país, no hubiesen establecido relaciones con las esferas oficiales y determinadas entidades de amplia y fecunda irradiación.

Desde el primer momento se puso "Cinemateca Nacional, S. A." bajo los auspicios del Patronato Nacional del Turismo, y poco después el Ministerio de Trabajo y Previsión la distingüía nombrándola colaboradora del Comité de Cinematografía Educativa, adherido a la Sociedad de Naciones. Con la seguridad que nos ofrecían estos dos organismos oficiales, emprendimos resueltamente la tarea de dotar a nuestro país de un utilaje que demandaban imperiosamente cuantos se consagran a la misión de difundir los altos valores de nuestro patrimonio nacional. Ya entonces nos fué posible ir ampliando nuestra esfera de acción y afirmar cada vez la virtualidad de nuestro trabajo. A las ya citadas cooperaciones se van sumando otras tan valiosas como la Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona, la Compañía Hispano Americana de Turismo (Barcelona, Madrid, París, Buenos Aires), The Spanish Travel Bureau de Londres, y buen número de asociaciones de españoles residentes en el extranjero y de Cámaras de Comercio.

El Archivo de "Cinemateca Nacional, S. A.", que se va enriqueciendo constantemente con nuevas producciones, facilita, para su proyección, películas que ponen de manifiesto las bellezas de las ciudades, de las playas, de los campos de España, al Patronato Nacional del Turismo, y de preferencia, aquellas otras que reproducen escenas de la producción artística, técnica e industrial al Comité Español de Cinematografía Educativa del Ministerio de Trabajo.

Asimismo se proyectan las películas editadas por "Cinemateca Nacional, S. A." en conferencias, congresos y asambleas, y en exposiciones y ferias nacionales y extranjeras.

No existe en España otra empresa cinematográfica de tanto alcance ni que pueda ofrecer tantas garantías. Las películas de "Cinemateca Nacional, S. A." se editan bajo los auspicios de los dos únicos organismos internacionales del Estado, que realizan en todo el mundo una propaganda patriótica y desinteresada.

Por esta razón, tanto como por las conexiones que tiene establecidas nuestra Empresa, las películas de "Cinemateca Nacional, S. A." logran no sólo una di-

fusión incomparablemente superior a la de cualquier otra forma de anuncio, sino de resultados más eficaces y duraderos.

Barcelona, octubre de 1930.



Blanquita Rodríguez y Ángel Alcaraz, intérpretes de *Pepe Hillo*, película de producción nacional que obtuvo un gran éxito cuando su estreno en el Cine Callao de Madrid y que será proyectada en breve en Barcelona.

## Primer Concurso Pathé-Baby

### Fallo del Jurado

El día 20 de Octubre de 1930 se reunió en el local social de Pathé-Baby, S. A. E., el Jurado que tenía que adjudicar los premios correspondientes a este primer Concurso, cerrado el 30 de septiembre último.

Este era formado por los señores:

D. José Vidal Gomis, presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

D. Emilio Fernández (Napoleón), decano de los fotógrafos de España.

D. José M.<sup>a</sup> Vidalquadras Villavecchia, artista-pintor.

D. Antonio Furnós, redactor cinematográfico del diario *Las Noticias*.

D. Joaquín Freixes Saurí, director de la revista profesional ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

Examinadas todas las películas presentadas al referido Concurso, resolvió por unanimidad, de acuerdo con las facultades que le concede el Reglamento, otorgar los siguientes premios:

A D. Angel T. Mohino, un premio de 1.000 pesetas por su película *Exposición de Barcelona*.

A D. Enrique Puig Jofré, un premio de 600 pesetas por su película *El triunfo del amor*.

A D. Geza Zsolt, un premio de 500 pesetas por su película *El travieso de la casa*.

A D. Tomás Genescá, un premio de 250 pesetas por su película *Una joia catalana*.

A D. Juan Cuyás, un premio de 150 pesetas por su película *Ben-Amar*.

A D. Enrique Calvo Sabaté, un premio de 150 pesetas por su película *Dibujos animados*.

A D. Amadeo Xufré, un premio de 100 pesetas por su película *Del llibre de la meva vida*.

Todas las películas premiadas han merecido grandes elogios de los señores miembros del Jurado, y muy especial la de la *Exposición de Barcelona*, película que consta de seis rollos de 100 metros cada uno, y que a pesar de su largo metraje es perfecta en su casi totalidad.

## F I L A T E L I A

### Sellos "Pro Unión Iberoamericana"

Con motivo de la celebración del Día de la Raza fueron puestos en circulación en Madrid y Sevilla, durante algunos días, una serie de sellos de correos pro Unión Iberoamericana, cuya emisión, autorizada por Real orden de 25 de junio de 1929, ha sido debida a la iniciativa de la muy ilustre Diputación de la segunda de dichas capitales, a favor de cuyas obras de beneficencia cede el Gobierno los productos de su venta.

Estos sellos sirven para el franqueo de la correspondencia y están divididos en dos series. La primera, destinada al transporte de correspondencia por vía terrestre y marítima, reproduce en distintos diseños los mapas de varias Repúblicas iberoamericanas y sus escudos correspondientes, los pabellones de los mismos

Estados instalados en la Exposición Iberoamericana de Sevilla, la Plaza de España de dicho certamen, y, finalmente, en los valores altos los retratos de los Reyes de España.

La serie destinada al franqueo de la correspondencia cursada por avión es muy interesante. En ella se reproducen los principales vuelos efectuados en América, así como las diversas travesías entre Europa y el Nuevo Continente. Desde Santos Dumont hasta Jiménez e Iglesias, pasando por el "raid" de Sacadura Cabral, Carlos Lindbergh, etc., estas proezas aviarias quedan reflejadas en dichos sellos, primorosamente impresos en huecograbado y debidos al arte y a la industria nacionales.

### "Sellos de Colón"

Hemos recibido diversos ejemplares de los nuevos y primorosos sellos de correos que se pusieron en circulación el 29 de septiembre último, con carácter oficial y pleno éxito, en la ciudad de Sevilla.

La colección completa se compone de 35 ejemplares. Están dedicados al inmortal Cristóbal Colón, a los Pinzones, que tanto ayudaron al almirante, y a los demás acompañantes en el primer viaje a América, el año 1492, en las tres celeberrimas carabelas que pasaron triunfantes por el océano Atlántico el glorioso pendón de Castilla, en nombre de los Reyes Católicos, protectores de la genial empresa. Significa también esta emisión un efusivo y fraternal saludo de España a sus hijas de Ultramar, a toda la América, a todos los países de lengua castellana en ambos hemisferios.

Son únicos en España estos nuevos sellos, dedicados a enaltecer el grandioso descubrimiento del Nuevo Mundo por Colón y sus acompañantes. La emisión ahora circulada se destina a la correspondencia postal ordinaria, a la del correo aéreo en general y a la del Correo Aéreo Iberoamérica.

Hemos recibido los sellos que contienen los doce distintos dibujos dedicados a los descubridores españoles, a su embarco en las carabelas en el puerto de Palos de Moguer el 2 de agosto de 1492, a su desembarco en el Nuevo Mundo el 12 de octubre del año citado, a las carabelas, en su exterior, y, además, al Monasterio de La Rábida, el histórico Santuario de la Raza.

Los grabados son una obra perfecta de los reputados artistas Sres. Sánchez Toda y Camilo Delhom, de Madrid. La estampación y producción, ambas insuperables, se han realizado en la famosa casa "Waterlow and Sons", de Londres, conocidísima por sus numerosas emisiones de sellos y de billetes de Banco de diversas naciones, incluso España y de muchas de América.

La novísima emisión de "Sellos de Colón" llamará justamente la atención del público y de los intelectuales de todo el orbe.

Felicitamos al Comité emisor, a los artistas y demás personas que han coadyuvado a la obra y que merecen gratitud de todos por haber enaltecido a España y a los descubridores españoles del Nuevo Mundo, excelsas figuras nacionales de nuestra gloriosa historia.

1<sup>er</sup>

éxito de la temporada:

## El precio de un beso

2<sup>º</sup>

éxito de la temporada:

## Del mismo barro

y ahora la "pareja ideal"

Janet Gaynor y Charles Farrell

en

## Alta sociedad

3<sup>er</sup>

éxito de la temporada

... y todavía 27 éxitos más en preparación



## SEÑOR EMPRESARIO:

# TALKIES

es un nuevo equipo sonoro de producción nacional que le aconsejamos para su local, tanto para proyección de películas sonoras del sistema disco como banda

Como informe es interesante sepa que antes de hacerse público ya han sido vendidas en Barcelona las siguientes instalaciones:

### SALÓN FRÉGOLI

(Sala de preferencia)

Paseo de San Juan, 47

### SALÓN VERSALLES

Calle de Mallorca, 463

### CINE EMPORIUM

Clot

### CINE TRIANON

Calle de Valencia, 379

así como también que es construido por el veterano de la cinematografía sonora, quien nos presentó por primera vez esta nueva modalidad en el año 1926

## A. AMIGUES SCHROËDER

Cortes, 761 - BARCELONA - Teléfono 52157

## Cinematográfica Almira

Rambla de Cataluña, 46 - Teléf. 13843 - Barcelona

Ha obtenido un resonante éxito con la película extraordinaria

## Delikatessen

por Harry Liedtke y Daniela Parola



Muy en breve presentará el éxito cumbre  
de la temporada 1930-31

## Mamba

Superproducción en tecnicolor 100 × 100 hablada

por

Jean Hersholt, Eleanor Boardman  
y Ralph Forbes

## Tres de caballería

Supercomedia de optimismo 100 × 100 hablada

por

Rex Lease, Roscoe Karns y Slim Sumerville



Ya nadie discute la perfección del parato sonoro para disco y banda  


Al éxito obtenido en CINEMA X de MADRID

con llenos rebosantes y aición de todo el público que diariamente acude audiendo un aparato de fabricación nacional cueste no obliga a exagerados aumentos en las taquillas y entradas, importantes empresas lo han puesto para sus salones.

PROXIMAMENTE QUITA INSTALADO EN:

Teatro de la Latina  
Madrid

Cine Plus Ultra  
Málaga

Teatro Victoria  
Talavera de la Reina

Teatro Iris  
Avilés

Cine Ripolletense  
Ripollet

Teatro Liceo  
Salamanca

Teatro Dindurra  
Gijón

Cine Renacimiento  
Ferrol

Cine Fréjoli  
Barcelona

Teatro Linares Rivas  
Coruña

Rambla Canaletas, 6  
Teléfono núm. 12833

BARCELONA

CINEMATOGRÁFICA ASTRES. A.

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Casa Central:  
Calle Valencia, 233 - Barcelona  
Teléfono 70315



Central:  
Calle Valencia, 280 - Barcelona  
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid  
Calle Balmes, 79 - Barcelona  
Teléfono 70917



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona  
Teléfono 70581



Calle Aragón, 249 - Barcelona  
Teléfono 72592



Rambla de Cataluña, 62  
Teléfono 71109  
Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona  
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona  
Teléfono 73231



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona  
Teléfono 71430

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA



LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL ESPAÑOLA - Casa Central: Vía Layetana, 53 - Tel. 22048



Central:  
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián  
Aragón, 249 - Tel. 72592-Barcelona



Rambla de Cataluña, 44, pral.  
Teléfono 18925 - Barcelona



Rosellón, 210  
Barcelona  
Teléf. 73494



Concesionario: Ernesto González  
Plaza del Progreso, 2 - Madrid  
Teléfono 14491



Rambla de Cataluña, 46, pral.  
Teléfono 13843

*Cinnamond Film*

C. Aduana, 3      Teléf. 10956  
Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid  
F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Pasaje de la Paz, 3 - Tel. 11045  
Barcelona



Laboratorios Cinematográficos **TRILLA**

Rosellón, núm. 255 - BARCELONA - Teléfono 73554

TIRAJE DE POSITIVOS Y TÍTULOS  
SILENCIOSOS \* MOVIETONE \* PHOTOPHON

Nuestra organiza-  
ción permite el  
revelado y estam-  
pado de rollos de  
300 m. sin empal-  
me ni corte alguno

# Ernesto González

Plaza del Progreso, 2 - MADRID - Teléf. 72942

Se proyectan con gran éxito  
en el CINE ROSELLÓN  
de Barcelona

## Bajo la tormenta

Emocionante drama, interpretado por  
DOROTEA WIECK y OSCAR MARION

## AMOR

Adaptación cinematográfica de la famosa obra del mismo título, de Honorato de Balzac, elegida para conmemorar el centenario celebrado en París en honor de este insigne escritor. Interpretada por ELISABETH BERGNER y HANS RHEMANN

Para CATALUÑA,  
ARAGÓN y BALEARES

Vda. de E. FIUS

Rbla. Cataluña, 44 - BARCELONA - Teléf. 18925

## AVISO

Rogamos a los Sres. Empresarios y Actuarios españoles, se sirvan remitirnos a la mayor brevedad, cuantos datos crean de interés para que figuren en nuestra próxima edición de la imprescindible guía

## La cinematografía en España 1931

Remitirlos a "Arte y Cinematografía"

Aragón, 235 - Teléf. 75295  
B A R C E L O N A

## De Alemania

—Las observaciones y cálculos meteorológicos que diariamente sirven de base para el llamado "mapa del tiempo" en los periódicos y para las anticipaciones, tan impacientemente esperadas, de la radiodifusión, constituyen el tema de la nueva película cultural sonora de la Ufa *Sol, viento y lluvia*, recientemente terminada. Los exteriores de esta producción fueron rodados bajo la dirección del Dr. Ulrich K. T. Schulz, en colaboración con el Observatorio Marítimo de Alemania, el Servicio Meteorológico de Berlín y el Instituto Aeronáutico de Lindenberg. La acción dramática que sirve de marco a la película ha sido dirigida por Rudolf Biebrach, y nos muestra el trabajo de un meteorólogo recogiendo desde su instituto, por teléfono y telégrafo, los informes para el "mapa del tiempo", que el espectador ve surgir poco a poco ante sus ojos.

—Comunican de Santiago de Chile que el estreno de la superproducción Bloch-Rabinowitsch de la Ufa *El diablo blanco* acaba de tener lugar en dicha ciudad con éxito verdaderamente extraordinario. A la primera representación asistieron las autoridades, el cuerpo diplomático en pleno y la plana mayor de la sociedad.

—Erich Schmidt ha sido encargado de la dirección escénica de la nueva película policiaca de la Ufa *La cara robada*, cuyo argumento y diálogo son originales de Philip L. Mayring, inspirándose en una idea de Bachrach. La película forma parte de las producciones Bruno Duddy.

—El excelente actor Alfred Abel ha sido contratado para desempeñar el papel de protagonista de la nueva opereta cinematográfica de la Ufa (producción Bloch-Rabinowitsch) *Mi novio toca el clarinete*. Como operador fotográfico actuará Fritz Arno Wagner, y como operador acústico el Dr. Erich Leistner.

—A Kurt Gerron se le ha confiado el papel de director de teatro en la nueva opereta cinematográfica de la Ufa (producción Bloch-Rabinowitsch) *Mi novio toca el clarinete*. La dirección escénica corre a cargo

de Anatol Litwak, y el diálogo es original de Peter Heimann.

—Según contrato que acaba de celebrar la Ufa con el célebre productor Erich Pommer éste seguirá presentando su concurso a la importante sociedad alemana durante las próximas temporadas. El primer grupo de las nuevas producciones dirigidas por Erich Pommer se compondrá de cinco grandes películas.

—En Copenhague, la capital de Dinamarca, la nueva producción sonora de la Ufa *El ángel azul*, interpretada por Emil Jannings, ha obtenido un triunfo sin precedentes. El público llena la sala y las localidades se agotan con varios días de anticipación.

## De Checoeslovaquia

En el cine Světozor se presentó en exclusiva el primer film sonoro de Anny Ondra, *La Sensación*, en el cual comparte la interpretación el actor cómico alemán Siegfried Arno. Esta película ha sido dirigida por Charles Lamaé, logrando un gran éxito de público.

Anny Ondra termina actualmente en el estudio de Grunewald su segundo film sonoro y hablado, cuyo título no está elegido. El escenario es original de M. V. Wasserman y su dirección ha sido confiada al propio Charles Lamaé, como operador figura Ota Heller.

Será la primera producción en la que Anny Ondra cantará una canción en etcheca y alemán del compositor etcheca Jara Benés, titulada "Mi pequeño auto".

—Charles Lamaé, Anny Ondra y Ota Heller han fundado en Berlín una sociedad, la "Ondra-Lamaé-Film, G. M. B. H." en colaboración con otra sociedad etcheca la Elektafilm, la cual editó últimamente en el estudio A. B. de Praga, una producción 100 por 100 sonora y parlante en etcheca, una comedia adaptada de la obra teatral de E. A. Longen, cuyo argumento es una regocijante sátira del espíritu militarista de la vieja Austria.

El papel principal de la obra está interpretado por el excelente actor Vlasta Burien, muy popular en Praga. Esta producción se ha editado en lengua etcheca y alemana, interpretando el mismo artista las dos versiones.

Figura como director Charles Lamaé, los diálogos son de V. Washerman y como operador figura Otto Heller. Esta película está en la tercera semana de su proyección en los cines "Adria" y "Fénix" con un éxito enorme, que se supone perdurará durante algunas semanas más.

Vlasta Burian tiene un nuevo contrato con la Ondra-Lamaé-Film para actuar en una nueva producción parlante interpretada por Anny Ondra.

Algunas personalidades muy conocidas en el mundo cinematográfico de Praga han fundado recientemente una cooperativa titulada "Cefid" para organizar la producción sistemática de films etchecas parlantes. Entre los fundadores figuran nombres tan conocidos como los de Charles Lamaé, Anny Ondra, O. Heller, V. Washerman, K. Hasler, Mac Frié, Sezanne Marwille y un buen número de artistas y directores. Quieren elevar una súplica al Gobierno checoslovaco para que

les preste su ayuda financiera y moral para que un nuevo estudio sonoro pueda establecerse lo antes posible.

—El director de *Tonischka*, Karel Anson, ha rodado en los estudios A. B. su nueva producción *Les Gens dans la Tempête*, en la que son sus principales intérpretes Olga Cechova, H. A. Schlettow y Josef Rovensky. El argumento de la obra es original de Benno Vigny y está 100 por 100 hablado en alemán.

—*Tout pour l'Amour* es seguramente el último film mudo etcheca que fué realizado por el director Mac Frié con Suzanne Marville y I. W. Speerger como principales intérpretes. En esta producción se verá por primera vez y con una excelente fotografía del doctor R. Miszkiewicz las fiesta populares de Moravia.

—La filial de la sociedad americana Metro-Goldwyn-Mayer en Praga ha rodado en el estudio A. B. una película 100 por 100 hablada y cantada en etcheca; se titula *Fidlovacka* y está adaptada de una obra muy popular de Joseph Katejan Tyl.

La dirección de la obra ha sido confiada a M. S. Ineman, que trabaja actualmente en el montaje del film.

Para los principales papeles fueron contratados J. Rovensky, J. Sedláček, M. Grossová y el tenor etcheca Otakar Marák.

## COMUNICADO

Hemos recibido de la Metro-Goldwyn-Mayer el siguiente comunicado que por creerlo de interés para nuestros lectores lo transcribimos íntegro.

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Ciudad  
Muy distinguido señor nuestro:

Acabamos de recibir un telegrama del vicepresidente de Metro-Goldwyn-Mayer, Mr. Arthur Loew, el cual nos permitimos traducir a continuación, creyendo que su contenido será particularmente interesante para usted.

“Satisfechísimo de mi visita a los estudios de Hollywood que me permite enviar el más agradable mensaje cursado jamás a la organización española, al público y a los empresarios de España.

Una vez más Metro-Goldwyn-Mayer demuestra su indiscutible supremacía mundial en la producción de películas totalmente habladas en español. Hechos, no promesas, cuentan ahora más que nunca. Metro-Goldwyn-Mayer ha terminado dos films totalmente hablados en español por Buster Keaton: *Estrellados* y *De frente, marchen*. Además, *Monsieur le Fox*, por Luis Alonso, y *Olympia*, por José Crespo y María Alba. Terminada filmación de *Wu-Li-Chang*, el más grande éxito de la carrera de Ernesto Vilches, interpretada por el mismo. También una superproducción dirigida e interpretada por Ramón Novarro, titulada *La llamada del mundo*. Todas estas películas son total y originalmente habladas en español y prometen calurosos e indiscutibles éxitos.

He visto todas estas películas en Hollywood y garantizo que el valor de la presentación, dirección e interpretación exceden a todo lo hecho hasta ahora por Metro-Goldwyn-Mayer.

Debido al completo éxito alcanzado en los anteriores trabajos hemos decidido acometer sin dilación el más grande esfuerzo realizado hasta ahora en la historia de la producción española incluyendo las nuevas películas *Aurora*, por Ramón Novarro; *El caserón de la sombra*, el éxito más formidable del año; *Madame X*, famosa en todos los teatros del mundo; *El proceso de Mary Dugan*, el más popular melodrama moderno; *Divorcio*, moderno drama social y un éxito sin precedentes en la versión inglesa; *Trade Horn*, drama épico del corazón de África; *Muchachas ruborosas* y *La mujer no quiere*, magníficos romances de amor. Asimismo, otra producción del gran Ernesto Vilches.

En adelante Metro-Goldwyn-Mayer dará un gran incremento a la colonia española de Hollywood, asegurándose la colaboración de notables escritores y actores, así como la de directores especializados, creando de esta manera un modernísimo e importante estímulo para la literatura y el arte dramático españoles.

Todo por Metro-Goldwyn-Mayer. Todo por España. Todo por el éxito.—Arthur Loew.”

En vista de cuanto antecede, e interesándonos conseguir todo el personal español que garante el éxito de nuestra producción española y siéndonos en la actualidad de particular urgencia allegarnos el concurso de algunos artistas femeninos capaces de desempeñar papeles de importancia, aunque no con el carácter de “estrellas”, acudimos a su consejo, acogiéndonos a la larga experiencia que usted posee en esta cuestión.

Para allegarnos este personal necesario hemos rehuído el sistema de concursos, convencidos de su escasa eficacia y de que no son habitualmente los artistas profesionalmente útiles quienes acostumbran a tomar parte en estos concursos, sino más bien los aficionados al cine.

Ahora bien: la actual modalidad del cine exige condiciones verdaderamente excepcionales que no están al alcance del público en general, sino de personas especializadas. La primera de todas, aparte de la fotogenia perfecta, es una dicción impecable y expresiva. La declamación, por otra parte, debe ir acompañada por la fonogenia, es decir, por una voz de buena reproducción fonográfico. Es también necesario el temperamento y la personalidad artística, aparte de que haría aún más recomendable a los aspirantes la posesión de determinados conocimientos de música, canto, baile, etc., etc.

En estas condiciones, y dada la seriedad de nuestra marca, que no desea mezclarse en concursos dudosos ni confiar esta delicada cuestión al criterio personal y particular de una sola persona, acudimos a usted rogándole sus sugerencias sobre esta cuestión y suplicándole que con la autoridad de su periódico lo ponga en conocimiento de las personas que puedan reunir estas condiciones, presentándonos su candidatura para los artistas a quienes esta cuestión pueda interesar y que usted particularmente crea que reúnan las condiciones que el público español pueda exigir a los artistas de habla hispana.

Desde luego nosotros haríamos una selección del personal aspirante y algunas pruebas fotográficas, averiguando en principio sus pretensiones, y someteremos a nuestros estudios de América las diversas ofertas para

que éstos escojan el personal que pueda en definitiva interesarles.

Mucho agradeceremos las sugerencias e informaciones que sobre este asunto puedan someternos, y aprovechamos la oportunidad para saludarlo con la mayor consideración.

A. M. FERRY  
Jefe de Edición Española

## De nuestros correspondentes

### GERONA

SALÓN GRAN-VÍA.—Durante este mes han continuado rebrisándose las mejores películas de la temporada 1929-30, intercalándose algún estreno. Para la primera quincena de octubre se inaugurará la temporada 1930-31, y sabemos por buen conducto que la empresa Gaumont tiene en cartera las mejores producciones de la temporada, por lo que los aficionados al séptimo arte que asisten a este distinguido salón podrán admirar las cintas de mayor éxito, no olvidando que, aparte de las películas mudas, se proyectarán con preferencia a éstas las verdaderas creaciones en films sonoros.

Han pasado por la pantalla las cintas siguientes: *Ramona, Alejando el Grande, El gran desfile, Gente de guantes, Orgullo de raza, El navegante, Carne de mar, El rey de los cow-boys, La tierra de todos, Relámpago, El príncipe estudiante, Ladrones honrados, Ana Karenina, Pasiones del hampa, Mr. Wu, Hambre de amor, Rapsodia húngara, La secretaria, etc., etc.*, con el complemento de las más divertidas cintas cómicas.

Podemos adelantar que la empresa está trabajando para poder dar a conocer a su público las mejores producciones sonoras, contando desde luego con un nuevo y moderno aparato para tal fin.

TEATRO ALBÉNIZ.—Continúan en este local las películas mudas de reprise y algunas sonoras.

### SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Dió comienzo la temporada de invierno en este favorecido coliseo, predominando el espectáculo de cine, como de costumbre.

He aquí algunas de las películas que hemos visto hasta la fecha:

*Tarakanova, Volando sobre el acero, Un caso de suerte, La mujer que batió el récord, La muñeca de Viena, A tiro limpio, En pos del deber, Una de tantas, Mujeres a la moderna, Entre dos amores, Estrellas dichosas, Los amores de una actriz, El mago de la silla, Música celestial, La marcha nupcial, Última esclava, El amigo del hombre, Rivalidad comercial, La guardia aérea, Solos en una isla, Feliz año nuevo, El vaquero tímido, De cow-boy a rey, El sol de media noche, La*

*isla del amor, De padres a hijos, El fiel defensor, El mundo contra ella, Barrera rota, Medias de seda, Un cargamento extraño, Entre las rocas del acantilado, La niña que quiere un noble, El capitán fanfarrón, La juventud tiene sus derechos, Expatriada, El valle del desierto, El pielroja, El Capitán sin miedo, El pan nuestro de cada día, etc., etc.*

También actuó en un solo concierto un cuadro flamenco, compuesto por Niño de Priego, Salud Anillo, El Torerí y Niño de Sanlúcar.

En variedades: Los Arnais (pareja de bailes), Gitanillo de Lucena (flamenco), y María Gamito (cantos regionales).

En breve, debut de la compañía de comedias de María Klein.

H. COMPASILLO

### TARRAGONA

Vuelven los cines en estos meses a mostrarse animados como de costumbre después de la inauguración de la campaña invernal. En materia de espectáculos contamos con dos salones que tienen instalado aparato sonoro, dos cines silenciosos y otros dos locales para representaciones teatrales.

SALÓN MODERNO.—Alterna sus películas mudas con sesiones sonoras, procedentes la mayoría del control "Cinaes". Hemos aplaudido de las primeras: *Todo un hombre*, por Gary Cooper y Fay Wray; *Miss Desdén*, *Mi marido es un embustero*, por Jeanette Loff y Rod La Rocque; *La presumida, Viviendo de ilusiones*, por Dorothy Mackaill; *La Bodega*, de Blasco Ibáñez; *La señorita sin miedo*, *El lobo de Wall Street*, por George Bancroft, y de entre las sonoras: *El arca de Noé*, que la vimos muda, *La rosa de Irlanda, La canción del cosaco*, por Hans A. Schetlow; *Sally*, suspendida luego a raíz de las trágicas inundaciones del Francolí, y *Río Rita*.

TEATRO TARRAGONA.—Inauguró su aparato sonoro y la reforma del escenario el 25 de octubre, con el título *Cuarto de infantería*, maravillosa obra pacifista, después de habernos dado a conocer anteriormente el "Fox Movietone Follies" y el "talkie" *Broadway*. Mudadas: *La ciudad duerme*, por el malogrado Lon Chaney; *El batelero del Volga, Filibusteros modernos, La ruta de Singapore, América*, etc.

REAL CINEMA.—*Los dos pilletes, Amor... deber, Robín de los bosques, Sin familia* y otra colección más.

METROPOL.—Inició su segunda temporada con *El ángel y el diablo*, por H. B. Warner y Anita Stewart, la película religiosa *La rosa deshojada* y varios "reprises".

Laboratorios Cinemato-  
gráficos montados con los  
más modernos elementos

**ALFREDO FONTANALS**

Impresión de negativos,  
tiraje de positivos y tiraje  
de títulos

**TALLERES FOTO INDUSTRIAL**

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

**TEATRO PRINCIPAL.**—Sesiones de teatro selecto en catalán a cargo de la compañía que dirige el conocido escritor y artista Enrique Lluelles, con Ana Peris de primera actriz, ocho actores y otras cinco actrices y el cuadro de aficionados del "Orfeó Tarragoní". Su séptima temporada de invierno organizada por esta última sociedad promete ser importantísima.

**ATENEO TARRACONENSE.**—Han comenzado a actuar en su coquetón local unos cuantos artistas profesionales del teatro y elementos aficionados. De los primeros sobresale, tanto en las representaciones en castellano como en catalán, la primera dama ingenua María Valentí y el director y artista Eduardo Serrahima. Bien, Carmen Giménez Sales, hermana del célebre artista de vodevil, y Miguel Garriga. Entre los aficionados: el Sr. Maset, el muchacho Jucosa y la Sra. Montserrat.

"PICTURES-MAN"

#### PALMA DE MALLORCA

**TEATRO BALEAR.**—La empresa de este coliseo, en su afán de presentar durante la presente temporada las mejores producciones sonoras, tanto sincronizadas en disco como en banda, ha instalado un equipo sonoro de la acreditada marca *Orpheo-Sincronic* que distribuye en España Cinematográfica Astrea, S. A., habiendo realizado además importantes reformas interiores de embellecimiento para que la sala de espectáculos forme buen marco con los grandes films que ya tiene contratados y que son: *La mujer en la Luna*, dirigida por Fritz Lang; *El vals del amor*, opereta, por Lilian Harvey; *La canción de París*, por el gran Chevalier, y *El ángel azul*, por Emil Jannings. Además se proyectarán las producciones de Paramount, Ufa, Fox y Universal.

**CINE BORN.**—En el paseo del Borne, uno de los mejores sitios de esta capital, se está construyendo un magnífico edificio destinado exclusivamente a proyectar películas sonoras, teniendo la empresa contrato firmado con la Paramount para inaugurarlo a principios de diciembre con la película de gran éxito *El desfile del amor*, interpretada por Jeannette Mac Donald y Maurice Chevalier.

**TEATRO LÍRICO.**—En este favorecido teatro se ha inaugurado la temporada con cine y variedades. Se darán a conocer las mejores películas mudas y por su escena desfilarán notables compañías de zarzuela, drama y revista, alternando con las más aplaudidas estrellas del baile y la canción.

**TEATRO PRINCIPAL.**—En su deseo de presentar al público películas sonoras, la empresa ha equipado este teatro con un aparato "Vitacorde", habiendo empezado la temporada con el estreno de *Luces de gloria*, por Belle Bennett y Joe E. Brown.

**CINES MODERNO Y RIALTO.**—Desde que empezó la temporada se ven muy concurridos estos salones, especialmente los viernes de moda, habiéndose procurado ambos la exclusiva de la casa Gaumont y de la principal producción de la casa Verdaguer.

C.

## Bibliografía

AL SERVICIO DE LOS SOVIETS, por G. Bessedowsky.—Un volumen 6 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Bessedowsky, presidente del Comité local de los Bosques—por su carácter de ingeniero forestal—en Poltava (Ucrania) y secretario del de los socialistas, primero, luego miembro del Consejo Ejecutivo Central de Ucrania y después diplomático en Viena, Varsovia, Tokio, París, etc., estaba más preparado que nadie, ciertamente, para escribir "la verdad" sobre la nueva Rusia.

Sin duda la ha escrito; sus memorias—cuya versión española acaban de publicar las "Ediciones Mentor", de Barcelona, bajo el título *Al servicio de los Soviets*—fueron consideradas como prueba documental en cierto proceso instruido en los Estados Unidos, no hace mucho tiempo, contra unos inmigrados comunistas. Este hecho, que recordamos haber leído en su día en la prensa periódica, hace cumplido elogio de la fidelidad histórica del libro que acabamos de recibir.

Las memorias de Bessedowsky fijan, por lo tanto, las proporciones exactas de muchos sucesos mal conocidos y descubren otros muchos que hasta ahora no habían salido de Rusia. Entre los primeros, merece destacarse la ejecución del Zar y sus familiares.

El fusilamiento de la familia imperial es algo escabrofriante, que no se olvida con facilidad después de haberlo leído, y toma, en el recuerdo, tintes siniestros de pesadilla. Si el propósito de Bessedowsky al escribir sus memorias no ha sido otro que acusar al régimen soviético, consigue su objeto plenamente; la forma en que se llevó a cabo la ejecución de los Romanoff afirma que los Soviets no supieron substraerse, a la sazón, de lo que podría llamarse "sentido cruel de la democracia".

*Al servicio de los Soviets* constituye, por lo menos, el más nuevo y emocionante reportaje sobre la nueva Rusia. Se lee ávidamente y se vuelve a leer, para fijar bien el alcance de cada suceso, de cada afirmación, interesantes unos y otras.

CÓMO VIVIR CON VEINTICUATRO HORAS AL DÍA, por Arnold Bennett.—Un tomo en rústica, 4 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

¿El tiempo es oro? No: el tiempo es mucho más; y tiene, sobre todo, una superior dignidad: el tiempo es eminentemente el elemento más democrático e igualitario.

Hay ricos y pobres de oro, de dinero; de tiempo, no. Mientras afrontamos, todos tenemos la misma fortuna, idéntico capital de horas; pero así como administrando mal el dinero de que disponemos no alcanza a cubrir nuestras necesidades, las horas son tanto más cortas cuanto peor nos adaptamos a su "capacidad adquisitiva".

Estas son las ideas fundamentales del nuevo libro de Arnold Bennett *Cómo vivir con veinticuatro horas al día*, traducido cuidadosamente al español por Ricardo Baeza y publicado por la Editorial Juventud, de Barcelona.

BURLANDO EL BLOQUEO, por *El Caballero del Mar*.—Editorial Juventud, S. A.—Un tomo, 5 pesetas.

Cuando parecía agotado el tema literario de la Gran Guerra, he aquí que aparece un nuevo libro—*Burlando el bloqueo. La tragedia del marino neutral*—que subraya un aspecto de la contienda mundial, desdeñado hasta ahora por novelistas e historiadores y no por ello, ciertamente, menos interesante.

El título y subtítulo de esta obra señalan con claridad su contenido. Mientras los pueblos conflagrados luchaban y los negociantes de los pueblos neutrales se enriquecían, había un puñado de hombres—los marinos mercantes de esos países al margen de la contienda—cogidos entre dos fuegos igualmente terribles: el de la guerra propiamente dicha y el de la rapaz avaricia de los armadores. Un puñado de hombres abnegados, que se jugaban la vida contra la furia del mar y la de los torpedos, sobre viejos barcos puestos a navegar por el incentivo de los altos fletes, cuando sólo como chatarra podían ser vendidos..

La tragedia de los marinos mercantes no era brillante, pero sí dolorosa y diaria; no era lírica, pero sí continuada y más dolorosa, si cabe, que la de las trincheras. Tragedia de todos los minutos, cada uno de los cuales hacía posible que en el siguiente sobreviniera el torpedeoamiento, cuando no el "naufragio espontáneo" de los viejos buques, cansados de "sobrevivirse".

Infinidad de episodios, a cual más lleno de emoción, forman la trama de *Burlando el bloqueo*, en la que no falta el motivo amoroso, y hacen que el libro se lea con interés creciente a cada página.

*El Caballero del Mar*, que firma la obra, la dedica a los marinos mercantes españoles, y bien se ve que tras ese seudónimo se oculta, modestamente, uno de ellos, uno de los que vivieron la gran tragedia de los cuatro años de navegación neutral y que ha escrito ahora, no una novela, sino un libro de memorias.

*Burlando el bloqueo*, publicado por Editorial Juventud con el buen gusto a que la simpática empresa barcelonesa nos tiene acostumbrados, lleva un prólogo, muy interesante, del ilustre escritor Gonzalo de Reparaz.

EL SECRETO DEL ALFILER, por *Edgar Wallace*.—Novela publicada en la colección Fama.—Un volumen, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

En la portada de este libro, y a modo de reclamo editorial, se lee lo siguiente: "Es imposible no sentirse emocionado leyendo a Wallace". Y el lema, es cierto. Desde la primera página queda uno prendido en la emoción, que le obliga a seguir leyendo ávidamente hasta el final.

*El secreto del alfiler* es, realmente, un secreto, un misterio, un enigma, un problema que la imaginación del lector se esfuerza en solucionar vanamente, pues no lo consigue hasta que el autor, reservado con habilidad hasta el final, se lo dice.

No ocurre en esta novela como en otras del género que podríamos llamar emotivo, en las cuales el único que parece "no darse por enterado" es el autor, creyendo que así hará que los lectores se engañen a sí

mismos, suponiéndose ignorantes de lo que desde el primer capítulo adivinan.

Dentro de la moderna novela policiaca, superior sin duda alguna a la del siglo XIX *El secreto del alfiler*, correspondiente a la Colección Fama y editado con el esmero que es norma de Editorial Juventud, formará época. Como dice en la portada, "es imposible leerlo sin sentirse emocionado".

LLOVIDA DEL CIELO, por *Peter B. Kyne*.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen en tela, 3'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Lo que llueve del cielo en esta deliciosa novela es una considerable herencia para "Elmer", el protagonista; mas el azar por un lado y el determinado designio de una mujer (su novia) por otro, hacen que tal fortuna parezca que se evapora cuando más segura la cree el interesado, poniendo así a éste en el trance de demostrar su magnífico temple, que no se altera por lo que a casi todos sumiría en la más negra desesperación, lo cual acaba de granjearle aún más el tierno afecto que siempre sintió por él "Nellie", la mujer que más arriba se menciona, mujer admirable, por cierto.

Estos dos caracteres, el de "Elmer" y "Nellie", están trazados de mano maestra, y toda la obra está escrita y concebida con ese peculiar gracejo y agudísimas dotes de observación que caracterizan al popular autor de *El segundo de a bordo*. La trama no decae ni un solo momento, sino que, por el contrario, va creciendo en emoción, en interés y en abundancia de incidentes (todos lógicos y humanísimos) hasta el desenlace, que es feliz sin necesidad de alterar los hechos ni la verdad psicológica de los personajes.

EL LIBRO CERRADO, por *Frank L. Packard*.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen encuadrado en tela, 3'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Las extraordinarias osadías y sagacidades que, de los tiempos de Barbarroja, el pirata famoso, nos cuentan las historias, quedan esfumadas y empequeñecidas con las que Frank L. Packard, el novelista inglés, narra con su peculiar estilo en *El libro cerrado*.

La acción tiene por escenario una de las islas del archipiélago malayo, y en ella se desenvuelven, con vigorosidad y fuerza de realidad, unos cuantos seres de la raza blanca y la legión de indígenas, que, atenidos a prejuicios, fanatismos y absurdas religiones, practican la piratería, no sólo por ambición, sino como un culto atávico.

Las escenas truculentas se suceden, pero tan lógica y hábilmente pergeñadas, que el lector se abisma en la lectura de *El libro cerrado*, creyéndose no tan sólo espectador de los hechos narrados, sino actor también de la trama en que se mueven los expatriados blancos... Y es que entre ellos hay una mujer, una linda inglesita espiritual y romántica, a quien los hechos fuerzan a ser valerosa y llegar a heroína.

*El libro cerrado*, del famoso escritor Packard, se leerá con avidez por todos los amantes a las narraciones no vulgares y adocenadas.

**EL CASAMIENTO DE ANA**, por *Concordia Merrel*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Si nuestro público no conociera ya los méritos literarios de nuestra autora, esta obra bastaría para conquistarle una franca y sólida reputación. Pocas obras son las que reúnen un conjunto de cualidades como las que integran *El casamiento de Ana*: interés, acción, tesis, dicción concisa y transparente, diálogo vivo y natural...

Los asuntos primordiales que atraen la pluma de Concordia Merrel son los relacionados con la vida moderna del gran mundo, esos dramas de la vida social que se desarrollan y terminan sin espectadores en lo más íntimo del hogar.

En *El casamiento de Ana* nos pinta una pareja que con más ilusiones que reflexión, sin sólidos recursos materiales, aunque acostumbrados a una vida fácil y brillante, afronta el problema del matrimonio. Son los que se llama el uno para el otro, y al principio, como que todavía queda algo de un bonito sueldo que antes percibían y gracias a un efímero capricho de la suerte, todo marcha a pedir de boca, y el novel matrimonio destaca entre una florida sociedad. Pero aquella misma suerte no tarda en darles la espalda, y su posición llega a una fase comprometida, al punto que, acorralados por la miseria, contemplan aquella esplendorosa nave d seu amor rodeada de escollos formidables.

En este punto la obra adquiere una intensidad emocionante. Tras de animadas escenas desbordantes de sentimiento y ternura femenil, la autora consigue un final que es un triunfo, el cual justifica que el amor, ante todo, es lo que constituye la felicidad del matrimonio.

**BAJO LOS PINOS**, por *Henry Bordeaux*.—Novela publicada en Colección Modernas Novelas.—Un volumen en tela, 5 pesetas.—Ediciones Edita.—Barcelona.

Esta novela tiene, además del maravilloso encanto del marco donde se desarrolla, el problema amoroso planteado en ella con firmísimo trazo.

Nos vemos trasladados a los Alpes, con sus ventisqueros, sus profundos valles, sus bosques de pinos, sus imponentes alturas...; y es tan verdad el cuadro que el autor nos ofrece, que nos creemos transportados al país del vértigo y de las grandes emociones.

En medio de una acción tan sencilla como amena y sin que desaparezca el más pequeño detalle del deporte alpinista, se va enredando la madeja de unos amores que llegan casi a tocar la tragedia.

Con la misma firmeza que los fondos, pinta el autor dos magníficos caracteres: el de miss Holen y el de Felipe Moryon, padre de Jorge.

Éste, que adora a Helen y está para casarse con

ella, llega a sentir la mordedura de los celos, siendo el causante de ello su padre, porque, sin pretenderlo, éste ha incendiado el alma de la joven, la cual se siente atraída por su talento y carácter excepcionales.

Dado este atrevido problema, ya puede figurarse el lector los magníficos episodios que se sucederán en el transcurso de la interesante narración, en la que el insigne literato francés Henry Bordeaux hace gala de su peculiar *savoir-faire* y de sus grandes dotes de psicólogo.

**LA CALLE DE LAS SIETE ESTRELLAS**, por *Mary Roberts Rinehart*.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Edita, S. A.—Barcelona.

Innumerables felicitaciones recibió la autora cuando por primera vez ofreció al público esta importante novela, en la que con su inimitable estilo refiere la odisea de los estudiantes americanos en Viena; felicitaciones merecidas, desde luego, pues Mary Roberts Rinehart se ha superado a sí misma en esta obra; de tal suerte, que sin leer esta novela no puede decirse que se conoce la labor de la autora.

Sólo por esta obra, si no lo hubiera sido ya por las anteriores, podría calificársela entre los maestros de la literatura contemporánea, pues en ella hace gala de su fecundo ingenio y juega con los sentimientos humanos como su fuera su verdadero creador.

En resumen, *La calle de las siete estrellas* es una novela que todo el mundo debe leer y digna de figurar en las mejores bibliotecas.

**EN EL SEGUNDO PISO**, por *Mary Roberts Rinehart*.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5'50 pesetas.—Ediciones Edita. Barcelona.

Existe un nutridísimo núcleo de lectores ávidos de conocer los hondos problemas y conflictos de orden sentimental en que se basan la mayoría de las novelas, pero sin las truculencias dramáticas ni los aspavientos de lo trágico y sí a través del tamiz que las transforma en mágico juego de ironía; y en esa modalidad se distingue y descuenta, con maestría insuperable, la literatura de la famosa autora norteamericana Mary Roberts Rinehart.

Su última producción, titulada *En el segundo piso*, es manifiesta demostración de ese especial estilo tan suyo, por cuanto en ella se desarrolla insensiblemente un intenso, profundo y enorme drama familiar, del que percátase el lector cuando ya los tentáculos de la fatalidad tienen apresadas, una tras otra, a las infelices e insospechadas víctimas.

Todo en la acción de la preciosa novela se desenvuelve natural y fácilmente, y aun los momentos de extrema intensidad patética están expuestos con tal naturalidad y de tan exquisita forma, que nace y surge de manera espontánea la finísima ironía que trastrueca el curso de las sugerencias, dejando incólume, sin embargo, el interés del hecho, la reciedumbre de la cuestión o lo tajante de la frase.

Con *El segundo piso* la famosa novelista refuerza poderosamente la preponderancia de su valía.

LOS HEREDEROS BURLADOS, por *H. Courths Mahler*.— De Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Ediciones Edita, Barcelona.

La nueva obra de la fecunda novelista nos traslada al seno de una familia perteneciente a la vieja aristocracia alemana, cuyo patrimonio, por incuria de los que lo disfrutan, se encuentra en apurada situación.

No obstante, los ánimos de los orgullosos aristócratas no han rebasado todavía los límites de la desesperación, ya que cuentan con un tío que ha sabido conservar sin tacha el escudo de su rancia estirpe y una cuantiosa fortuna.

Pero, en las cábaldas de los arruinados condes, no cuentan los derechos de un hermano que, cinco lustros atrás, después de unos años de disipada juventud, emigra a América para no ser un espectáculo vergonzoso, indigno de su linaje. Ni en una ingenua y despabilada americanita, bella heroína de la obra, hija de un feliz matrimonio europeo, cuyo padre, por baldón de una familia linajuda, "tuvo la malhadada ocurrencia de casarse con una lavandera".

Es sencillamente admirable la maestría de la escritora en hilvanar escenas y plantear conflictos que se desarrollan con la más perfecta naturalidad, como el más fiel trasunto de una realidad vivida, en las que se manifiesta en elocuente contraste la absurdidad en los designios de un elemento caduco, envanecido por el esplendor de una tradición, que no ha sabido conservar, ante los ideales de una nueva raza cuyo lema principal es la actividad y cuyos honores se reservan ante todo para los que se encumbran por su propio esfuerzo.

### La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

## NOTICIAS

—Por causas ajenas a nuestra voluntad, y con el fin de no retrasar más la salida del presente número, dejamos para nuestra próxima edición el dar cuenta de todos los estrenos celebrados en los salones de Barcelona.

Como que la salida del número próximo será cuestión de contados días, no habrá perdido la actualidad nuestra reseña informativa.

Celebrando un éxito.—Invitados por Exclusivas Febrer y Blay asistimos a la cena que ofrecieron dichos señores a los redactores cinematográficos de la Prensa diaria y profesional, para festejar el señalado triunfo logrado con la proyección de su exclusiva *Cuarto de Infantería*.

La cena fué servida por el "Ristorante Italiano" y transcurrió en un ambiente de franca y cordial camaradería. Al descorcharse el champaña hicieron votos para que el triunfo logrado por la casa Febrer y Blay con sus *Cuarto de Infantería* fuera el primer eslabón de una interminable cadena de éxitos.

—Se anuncia para muy pronto la prueba de la nueva película nacional *Prim*.

Su director, D. José Buchs, regresó de París, en cuya capital se ha provisto a la película de las imprescindibles sonoridades, de cuyo resultado viene encantado, según propia confesión.

Celebraremos que sea un nuevo triunfo para el querido amigo Buchs la presentación de su última producción, y que el público la reciba con todo el entusiasmo que nosotros le deseamos.

—Hemos recibido de la casa "Melodion" un bien editado catálogo descriptivo de este aparato sonoro que tanto éxito ha logrado entre los señores empresarios de cine.

Editado con sobriedad y lujo, es una nueva demostración del buen gusto y cuidadoso esmero que pone en todas sus cosas la Dirección de esta casa constructora española de aparatos sonoros.

Agradecemos la deferencia.

—Nombramiento.—En atenta carta, la casa Paramount Films, S. A. nos comunica que D. Enrique Aguilar, que ocupaba un importante cargo en el departamento de distribución de esta sociedad, ha pasado a ser gerente de la subcentral de Barcelona de la misma entidad.

Felicitamos a nuestro buen amigo Aguilar por el alto cargo que se le ha confiado y deseamos que el éxito más rotundo le acompañe en su nueva actuación.

—También ha entrado a formar parte de las huestes paramountistas como jefe de publicidad nuestro buen amigo el conocido literato D. A. Herrero Miguel, bien conocido en el mundo de la cinematografía como distinguido epigrafista y haber desempeñado durante cinco años la jefatura de publicidad de la Hispano Fox-film, S. A. en esta ciudad.

Ya sabe el amigo Herrero cuánto nos alegraremos que su actuación sea un continuado acierto.

—Presentación del aparato sonoro "Pacent".—En el Cine Mundial ha sido instalado un aparato sonoro "Pacent", aparatos representados en España por la S. A. G. E.

En la sesión de prueba a que la casa instaladora invitó a la Prensa y señores empresarios pudieron apreciarse las magníficas cualidades de volumen y sonoridad de los aparatos "Pacent", siendo una garantía de sus bondades el que son en buen número los salones de España que han instalado los equipos de esta marca.

—El Nandu va a Barcelona.—Se nos comunica que no tardará mucho tiempo en ser proyectada en esta ciudad la película netamente catalana *El Nandu va a Barcelona*.

Su argumento se desarrolla en un ambiente de gran humorismo llamado a alcanzar un ruidoso éxito.

Sus personajes se mueven en el ancho marco de la ciudad bajo sus distintos aspectos, y la nota caricaturesca es la que campea en toda la obra y sirve para formar la base de una extensa amalgama de situaciones que el público recibirá con la más franca hilaridad.

En próximas ediciones daremos más amplios detalles de esta original producción *El Nandu va a Barcelona*.

—*Cambio de directores.*—Después de una permanencia de más de dos años en la dirección en España de la Metro - Goldwyn - Mayer - Ibérica, S. A., don J. J. Letsch salió para Nueva York, requerido por la alta dirección americana de esta casa, por haber sido designado para ocupar un importante cargo en una de las Repúblicas sudamericanas.

Durante la actuación de D. J. J. Letsch ha logrado la Metro en España un mayor impulso y prosperidad en sus negocios.

Se ha hecho cargo de la dirección de esta importante casa alquiladora, Mr. Jack Edelstein, al que tuvimos el gusto de estrechar la mano.

Sea bien venido entre nosotros y que le sea grata la estancia en nuestro país, en cuyo ambiente le deseamos pueda proseguir sus relevantes cualidades de organizador y experto dirigente de que goza en la Metro-Goldwyn-Mayer.

—Comunican de Londres que *El ángel azul*, el gran film sonoro de Emil Jannings, producción Erich Pommer, de la Ufa, que se proyecta en el Regal Theatre, ha batido todos los records de taquilla registrados en la capital inglesa. Las recaudaciones han sido superiores a las producciones de más éxito de la temporada.

El éxito de este film ha sido tan enorme que ha sido necesario prolongar considerablemente sus proyecciones.

Dentro de unos meses *El ángel azul* será el gran éxito de Inglaterra.

—En el Salón Victoria, de Mahón, fueron inaugurados con la proyección de *El loco cantor* los aparatos sonoros "Orpheo-Sincronic" que recientemente hizo instalar la empresa.

Fué un acontecimiento y un clamoroso éxito, siendo unánimes los elogios que el público tributó a la perfección de la instalación citada.

La expectación del público se tradujo en una manifestación imponente de entusiasmo, que hizo que los espectadores aplaudieran incesantemente durante la proyección.

Felicitamos a la empresa por el éxito logrado, que pone de relieve el acierto de la elección del equipo sonoro, y a los constructores del "Orpheo-Sincronic", maravillosos exponentes de nuestra industria nacional.

—En el Cine Ripolletense, de Ripollet, se procede a la instalación de un doble equipo sonoro "Orpheo-Sincronic".

Felicitamos a su empresario Sr. Cot por su celo y esfuerzo al dotar a su Salón de esta novedad que forzosamente deben agradecerle sus clientes.

—No son tan poco prácticos como muchos creen los concursos de belleza. Ved el caso de Dorothy Gulliver, la estrella elegida para interpretar en *Tres de Caballería* el único personaje femenino.

Dorothy Gulliver era en 1925 una sencilla guantera en la ciudad de Salt Lake. La Universal organizó un

concurso de belleza para tener en sus estudios una representante de cada Estado americano. Dorothy, con sus once compañeras, paseó por los estudios en sesiones de pruebas y fué la única que triunfó. Esto quiere decir que el valor "belleza" no es único para llegar; debe ir acompañado de la virtud "arte".

De la Universal, donde brilló como estrella, pasó a la R. K. O., de la que fué arrebatada por la Tiffany para interpretar *Tres de Caballería*, producción totalmente hablada, en la que únicamente trabaja una sola mujer y que es una historia cómica y emocionante de guerra en la paz. Dorothy, además de bella y fotográfica, es campeona de tenis, golf, equitación y natación.

*Tres de Caballería*, producción Tiffany totalmente hablada, es una emocionante y chistosa comedia que nos dará a conocer Cinematográfica Almira. Es un asunto cómico y sensacional, interpretado por verdaderos "ases" de la gracia. El título no es una competencia; es una casualidad.

—Una innovación que los defectuosos de oído seguramente agradecerán. En el teatro Tívoli, de la empresa Cinaes, se han habilitado un cierto número de localidades, instalándose en ellas aparatos especiales de la Western Electric para que los deficientes de oído puedan seguir con perfecta audición los magníficos espectáculos que se exhiben en dicho local.

Ello viene a resolver una necesidad sentida por buen número de antiguos concurrentes que con la aparición del cine sonoro y parlante veíanse privados de su espectáculo favorito.

Y la empresa, atenta siempre al favor con que el público la distingue, y sin reparar en gasto alguno ni en su crecido coste, ha realizado esta meritísima obra.

Mediante un pequeño suplemento se facilitan en la taquilla los auriculares necesarios para que los espectadores de oído defectuoso puedan saborear las bellezas de la obra, y los cuales, una vez colocados sus auriculares, no tienen más que enchufarlos a la expresada instalación, cosa que se consigue fácil y cómodamente.

—La empresa Cinaes ha inaugurado en el Lido unas interesantes sesiones que titula "Studio Cinaes", a las que el público ha sabido corresponder llenando el salón de bote en bote. En la primera sesión se dió la película rusa *El acorazado Potemkine*, de cuya producción damos cuenta, por su indiscutible valor, en otro lugar de este número.

Hay muchas personas que pueden repetir una canción que les guste con sólo oírla una sola vez. Con frecuencia no sólo consiste esto en el buen oído, sino en que la canción es pegadiza y agradable. Actualmente en América son infinitos los amantes del cine que cantan *Molly, moanin' for you* y *Alone in the rain*, porque han visto el soberbio film *Molly o La gran parada*. En verdad no hace falta tener ni el oído ni la escuela musical de los grandes virtuosos para repetir tales canciones, las cuales tan pronto como se estrene la película las repetirá Barcelona entera. Fred Scott, el gran tenor, ganará los corazones de todos con su voz poderosa y bien timbrada, en esta producción Cinnamond Film.

HISPAÑO AMERICANA FILMS S.A.

Señor exhibidor:

Las dos producciones  
que usted busca, las  
tenemos nosotros

## SIN NOVEDAD EN EL FRENTE

Película cumbre, tomada de la célebre novela del mismo título, adaptada por su propio autor, **E. María Remarque**. Este film obtiene un éxito formidable en todo el mundo.

## El Rey del Jazz

Fantasía cinematográfica en la que toman parte todas las estrellas de la "Universal". Dirigida por el eminente director de jazz, Paul Witherman. Fastuosa presentación. Enterramente impresionada en tecnicolor

EXCLUSIVAS UNIVERSAL



Calle Valencia, 233 - Barcelona

# En el CINE PARÍS

acaba de triunfar rotundamente la  
**SELECCIÓN GAUMONT**  
**DIAMANTE AZUL**  
(fuera de programa)



ESPECTÁCULO SENSACIONAL

SONORO Y CANTADO

# NOCHE DE PRÍNCIPES

por GINA MANÉS,  
JACQUES CATELAIN  
y el actor acróbata  
NESTOR ARIANI

ATRACCIONES, CANTOS, DANZAS Y MÚSICA RUSA  
POR ARTISTAS RUSOS

DIRECCIÓN:  
MARCEL L'HERBIER

PRODUCCIÓN:  
SEQUANA FILMS