

El Asador
de Catalunya
A. Genesta



ARTE & CINEMATOGRAFÍA



MARÍA GEO TARBARINI. — Notabilísima artista de la casa PASQUABÍ



Sociedad **"CINES"**
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

— ROMA



Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello. No oscilan. No hay ningún cuidado. No requieren cambio de carbones, por lo tanto, no requieren serie y es muy fácil su instalación.

Los más sur-

Catálogos gratis á Existencias en la. Pueden usar la intensidad

intensiva - Gran economía de fluido

conteniendo los seis tipos más corrientes.

onado.

necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



HISPANO FILMS



SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA

DIRECCIÓN POSTAL:

Provenza, 247, 1.º

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

Hispanofilms

Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20

San Gervasio

TELÉFONO NÚM. 7460

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo

Dramas

Comedias

y de arte

JOSÉ PIÑOT

:: Comisiones ::

Representaciones

EXPORT

para y venta de películas de ocasión

Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagrístans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Eugenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El veraneo de la niña, comedia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, dramática, 305 metros (Cartel). — El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PRÓXIMAMENTE: Mala Fe, dramática, 1.000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, dramática, 305 metros (Cartel). — Conspiración contra el rey, dramática, 310 metros (Cartel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA



Rex Film Co. of America Inc.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta



PELÍCULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE

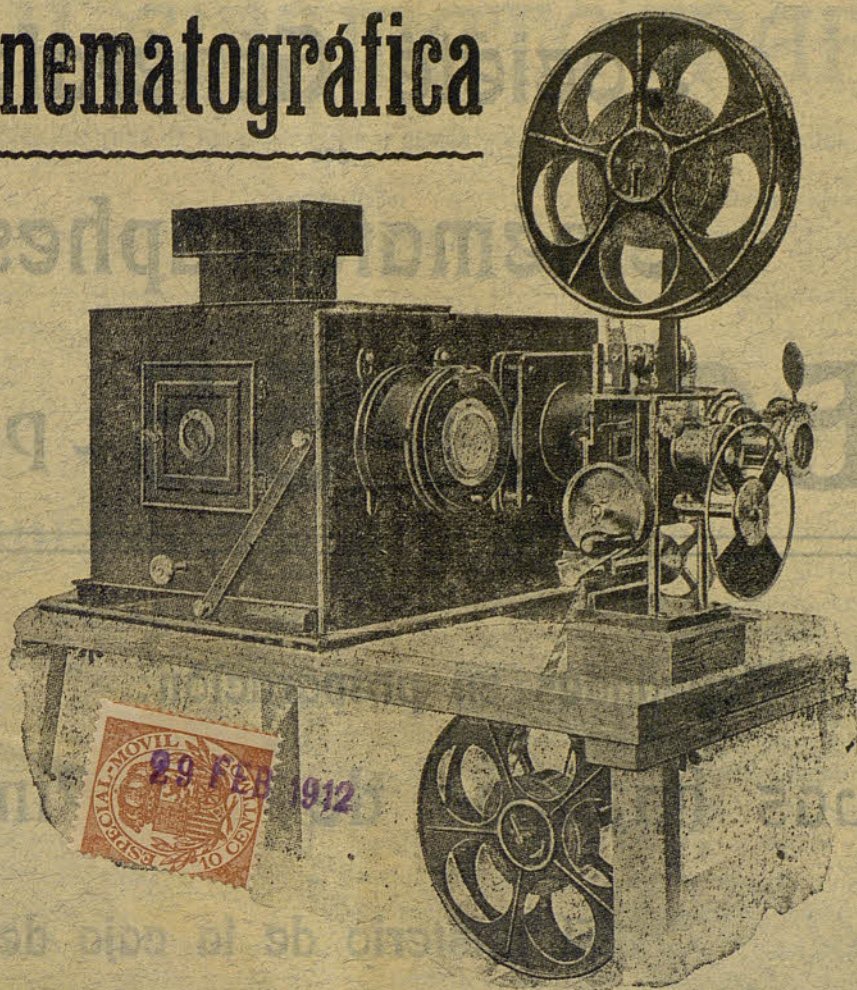
¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona

La Cinematográfica

ALQUILER
DE
MÁQUINAS



J. CANALS

Comercial, 7, pral., 2.^a
BARCELONA

AGENCIA para toda clase de comisiones respecto al ramo de cinematógrafos y para todo cuanto pueda interesar en sus negocios similares. * Queda abierto un abono de quince pesetas mensuales, para los cinematógrafos de fuera, á fin de confeccionarles los programas en las diferentes casas alquiladoras y encargarse de imprimir por cuenta del cliente, los prospectos y propaganda necesaria. * Servicio de compra-venta y alquiler de cinematógrafos, pues en caso de querer efectuar una **compra** tiene esta Agencia en cartera comisionados para vender algunos de los importantes cines de esta capital y provincias. * Así como la **venta** puede cuidarse de gestionarla mediante una comisión.

Société Générale
des
Cinématographes
ECLIPSE - PARIS

Novedades en preparación:

Las hazañas de Nat Pinkerton

El Misterio de la caja de caudales

Primera y segunda parte, 670 metros

Complot contra el Emperador

320 metros

La Cigarra, 328 metros

Únicos Representantes para España:

RIBA, S. EN C.

Plaza de Cataluña, número 20 - BARCELONA

Teléfono 2064



ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOBÁ GUARDIOBA

Administrador

J. IGLESIAS PUIG

Director literario

A. GINESTÁ XARPEBB

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . . . 6 pesetas.
Extranjero: . . . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: . . .
Un año . . . 20

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insertense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

LOS ARBITRIOS

El asunto de los arbitrios trae preocupados á todos los empresarios de espectáculos, los cuales arbitrios caen sobre las taquillas con tanta frecuencia, que muy bien puede decirse que *llueve sobre mojado*.

En diferentes ocasiones hemos dicho que padecemos gobernantes y hacendistas adocenados y el calificativo, sobre ser cada día más justificado, creemos también que es asimismo más indulgente.

Los hacendistas, que conquistan el pináculo, ó mejor dicho, que pueden llegar á vestir la casaca, parece que padecen obsesión contra las grandes urbes, y particularmente contra los espectáculos.

Esta obsesión nos ha preocupado muchas veces y ello nos ha impulsado á estudiar un fenómeno que cada día vemos menos justificado, y ahondando en el estudio hemos llegado hasta á escudriñar en el arcáico proceder de los hacendistas y gobernantes-yendo más allá de la vida y gestión pública y estudiándolos como hacendados, y de nuestros estudios hemos sacado las más dolorosas deducciones mirándolo en sus múltiples aspectos.

Se enamoran de las capitales convirtiéndolas en fuentes tributarias, alegando que ellas son emporio de los grandes comercios y grandes industrias; se ceban con los espectáculos, arguyendo que no son artículos de primera necesidad, y así exprimen á unos y otros, siendo ello motivo muchas veces del retraimiento por parte del factor *capital*.

Establecer un comercio ó una industria en una población de importancia, constituye una verdadera temeridad; para implantar un espectáculo, se necesita la abnegación de un héroe.

Antes de empezar la instalación ya le han abru-

mado á uno entre la Hacienda y el Municipio con *altas*, derechos de permisos, pólizas, instancias, etc., etc., y cuando ejerce la industria le agobian con tributos directos é indirectos y tantos por ciento, que resulta una verdadera ingerencia; le absorben toda expansión y neutralizan todas sus iniciativas.

En materia tributaria las industrias y los espectáculos son siempre las víctimas propiciatorias.

Sobre los espectáculos, que por la índole de esta publicación es lo que nos precisa tratar preferentemente, pesan la contribución industrial, el Timbre en una proporción del quince por ciento sobre los ingresos brutos, otro tanto por ciento de este quince para la extinción de la mendicidad, y últimamente se trata de crear nuevos tributos perturbando así á una industria que, aunque no lo parezca, constituye el elemento de vida para muchas familias, las cuales, por razón natural y como es bien notorio en economía política, hacen extensivo dicho elemento á los que les surten de los artículos de comer, beber, etc., éstos á otros y así sucesivamente.

*
* *

Nuestros hacendistas en su funesta labor no saben ó no quieren conocer más recursos que el de esquilmar al contribuyente que emplea sus capitales en las industrias y en ellas emplea una asidua actividad.

La mayoría de ellos, tienen sus fortunas invertidas en grandes extensiones de terrenos en cuyas explotaciones no intervienen más que la energía del bracero, al cual se tiene sometido á una verdadera vida de paria.

Algunas veces hemos recorrido las regiones del Centro y Sur de España, donde la propiedad se halla acaparada por unos pocos, y en ellas hemos visto que los habitantes de los pueblos rurales arrastran

una vida misera, cotizándose los jornales á tres y cuatro reales sin tener en cuenta que la producción de cereales es abundante y de calidades superiores, tanto que ella constituye el mercado regulador.

Aquellas tierras fértiles tributan exigüamente, mientras, enriquecen á sus poseedores y extenuan á sus labradores que no pueden disfrutar de sus productos.

Se crean tributos que paga una industria para la extinción de la mendicidad, mientras ellos son los que más fomentan el pauperismo con la misera participación que ceden á los que los enriquecen, puesto que con sus egoísmos provocan una concentración en las capitales, concentración que determina un desequilibrio entre la oferta y la demanda del trabajo, de la cual se deriva una corriente de emigración tan aguda como crónica.

Las naciones modernas, cifran la riqueza del país en el fraccionamiento de la propiedad haciéndola asequible á los braceros; nuestros hacendistas acaparan las tierras, mientras entretienen *debajo* del tapete el problema de los latifundios, agitan y remueven el problema agrario, recabando ventajas para la agricultura, haciendo servir de pendón de batalla la miseria que sufren los labradores, si bien sólo resultan en provecho de los propietarios á que aludimos.

No se crea que hablamos en forma tal por vernos duramente castigados con enormes tributos que alcanzan á más de una cuarta parte de los ingresos brutos, ni debe traducirse en hostilidad en contra de la agricultura, elemento de riqueza que concebimos como esencialísimo para la vida de los pueblos, es muy al contrario; al defender nuestros intereses, defendemos también los agrarios, como podrá verse en artículos sucesivos, puesto que hay materia abundante para tratar el asunto y tan sólidamente fundamentados como es menester para llevar á la opinión al convencimiento de la injusticia del fisco en lo referente á tributación de espectáculos; pero el presente artículo ha tomado ya demasiado extensión.

A. G.

Crónica

Con motivo del cierre de espectáculos en Valencia y Zaragoza y convocados por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, reuniéronse el penúltimo jueves en el Cine Kursaal, buen número de cinematografistas de esta plaza.

Nuestro Director señor Ginestá, en breve discurso expuso el motivo de la convocatoria abogando para que las empresas de Barcelona se solidarizaran con sus colegas de las capitales en que está planteado el conflicto de los nuevos arbitrios y, demostrando la necesidad de que se agruparan los cinematografistas para trabajar colectivamente en defensa de sus derechos é intereses, único medio de que resulten eficaces sus esfuerzos.

Los reunidos escucharon atentamente el discurso del señor Ginestá, y coincidiendo en las mismas opiniones después de amplio debate, acordaron transmitir telegramas de adhesión á sus colegas de Madrid, Valencia y Zaragoza, y nombrar á una comisión que se encargue de convocar á las empresas de teatros y music-halls para sucesivas reuniones, con el objeto de recabar el concurso de los alquiladores de películas, Sociedad de Autores y todos los demás servicios de espectáculos para el caso de que las circunstancias demandaran un acto de resistencia.

*
* *

Ha fallecido en Mataró, don José Garriga que en vida fué copropietario del Cine Gayarre de aquella localidad y uno de los más entusiastas iniciadores de la Unión Cinematográfica Española.

El señor Garriga gozaba de envidiable reputación como empresario y comerciante y contaba con generales simpatías entre sus colegas y extensas relaciones.

A su desconsolada familia y á su consocio señor Cugat, enviamos la expresión de nuestro sentido pésame.



COMISIONES Y
REPRESENTACIONES

J. B. TURULL FOURNOLS

Representante exclusivo de las Películas cinematográficas de las acreditadas marcas
URBAN, RADIOS, ECLIPSE, NORDISK, LION, POWERS, etc., etc.

Sala de proyecciones. Exportación: Plaza de Urquinaona, núm. 2 - BARCELONA



ARGUMENTOS

Gaumont

Venganza de mujer

El señor Silva, Director de los Grandes Almacenes Modelos, es un Jefe inteligente y querido de su dependencia.

Por la mañana, acompañado del Subdirector de la empresa, atraviesa los almacenes, se detiene en las secciones y es saludado por los empleados. Existe entre ellos una joven para quien su saludo se hace particularmente expresivo; esta es la señorita Luisa, modelo de empleadas. Es una joven de graciosa y delicada belleza, y su encanto suave y melancólico ha llegado á interesar al Director. El Subdirector Menéndez ha fijado también en ella su mirada. Los Almacenes Modelos sufren de repente una crisis comercial que inquieta á sus administradores. Silva recibe de uno de sus fabricantes el telegrama siguiente: «Imposibilitados expedir género en lo sucesivo otra forma que contado.—ESTRADA y C.^a

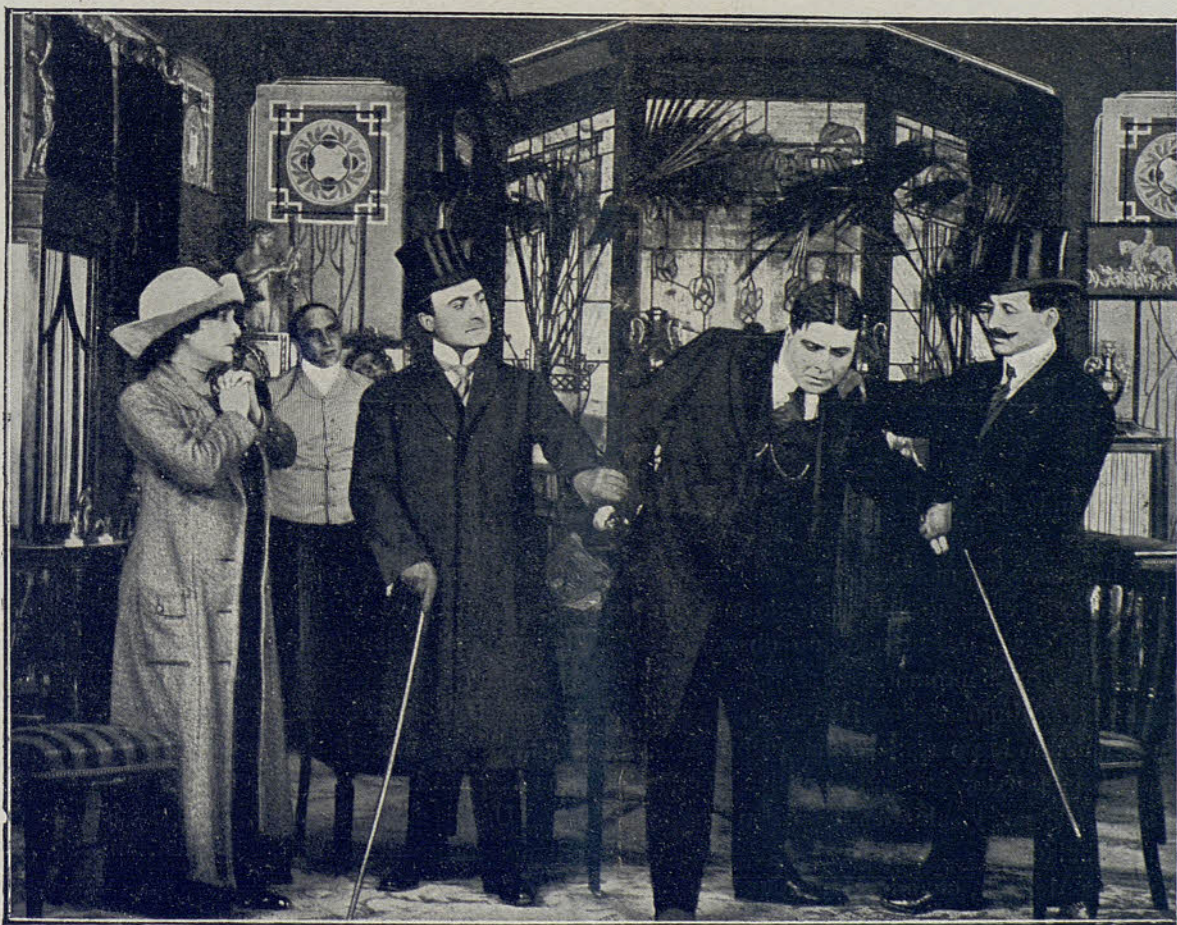
Rehusar crédito á tan importante casa como era los Almacenes Modelo era atacarla en sus cimientos. Esta situación se le alcanza en seguida, en toda su gravedad á Silva, y Menéndez que ha leído por encima del hombro de su Director el telegrama, una sonrisa hipócrita anima su semblante.

Menéndez sale. El Director se acuerda de la conversación que tuvo la víspera con su banquero. Tomó pronto su determinación, y dictó á su mecanógrafa la carta siguiente:

«Director del Intermediario Financiero. París.—Sírvase transferir sin perder momento los capitales disponibles de la Sociedad, á mi cuenta personal y compre los platinos de que ayer me habló.—SILVA.»

Menéndez ha oído la orden comprometedora; tiene cogido á su director. La puerta se vuelve á cerrar suavemente. Silva sale de su despacho y tropieza con un mozo de la casa que deja caer al suelo dos ó tres sobres, un empleado los recoge y los entrega á Silva. ¿Qué es esto? Menéndez escribiendo al Director de «El Mundo Chismográfico». ¡Es extraño! Sonríe y devuelve la carta al mozo.

La Dirección de los Almacenes Modelos celebra en honor de los jefes de servicio y empleados una velada. Silva aprovecha la ocasión para pedir la



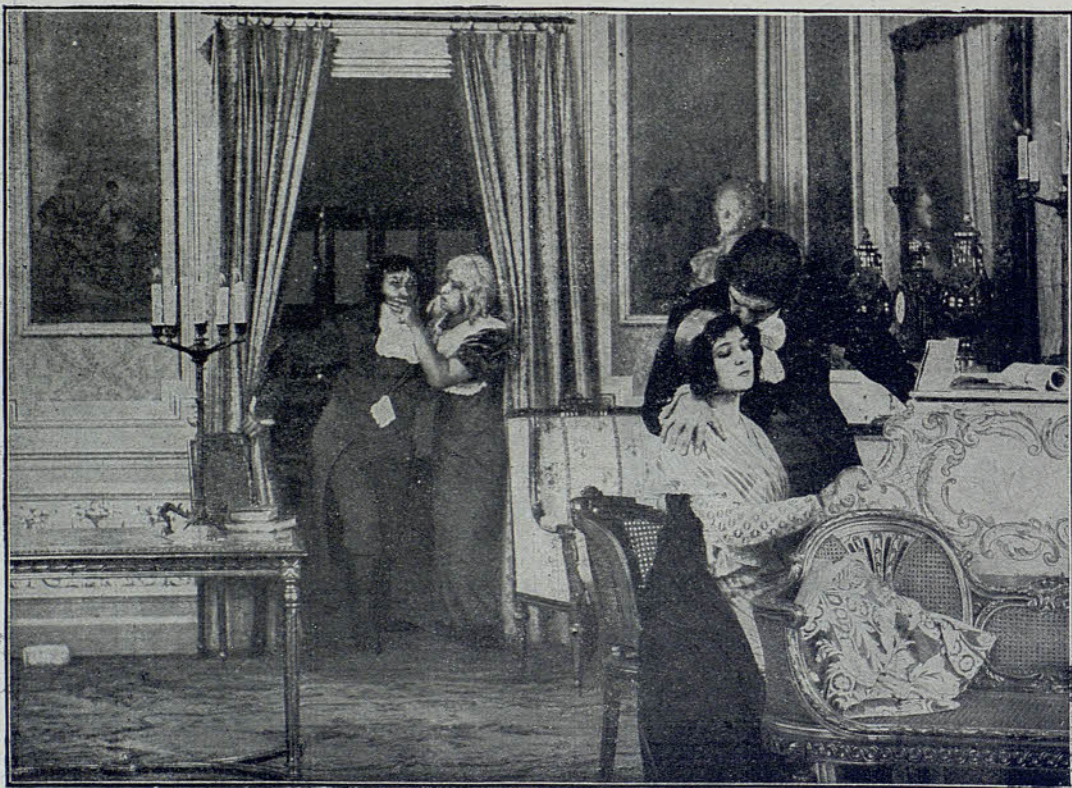
GAUMONT.—Venganza de mujer

mano de la señorita Luisa, y ambos reciben las felicitaciones de rigor. Menéndez se inclina ante los novios. Y la fiesta continúa.

Al día siguiente los miembros del Consejo de Administración de los Almacenes Modelos, hállanse reunidos en el despacho del Director. Sus rostros acusan graves preocupaciones. Uno de los administradores saca de su bolsillo un ejemplar de «El Mundo Chismográfico» y lee en voz alta un artículo: «El Mundo Chismográfico» cree saber que un escándalo está á punto de estallar en un gran almacén, que parece ser Modelo de Almacenes. El Director, según hemos oído decir, ha comprometido los fondos sociales en una especulación atrevidísima y creemos...» El

gado, y dentro de una hora tendrán ustedes la orden de arresto.» A las doce un ejército de vendedores de periódicos, voceaba por las calles la edición especial, sensacional de EL MUNDO CHISMOGRÁFICO». Arrancábanse los ejemplares de las manos, y en ellos podía leerse, el escándalo de los Almacenes Modelos, y en Ultima Hora, el aviso del arresto inminente de G. J. S. La señorita Luisa, es una de las primeras en leerlo. «Es preciso que yo sepa, es preciso...» Y sale corriendo en dirección á casa de su novio. Los detectives han seguido á Silva en espera de la orden prometida. Un agente ciclista viene á traérselas y suben con ella al domicilio del Director de los Almacenes modelos. El criado va á avisar á su amo. Silva

comprende de qué se trata: «Vienen á detenerme.» Uno de los polizontes presenta á Silva la orden detención. «El Juez de Instrucción ordena detener á Guillermo José Silva, acusado del delito de abuso de confianza.» Bruscamente se apodera de su revólver. Los policías le desarman, y consuelan al infortunado ex-Director que llora como un niño y traduce en sollozos su



GAUMONT. — Sobre el abismo

Director, trémulo, inclina la cabeza y la yergue luego para confesar:

«Los hechos, desgraciadamente, son exactos, y aunque en todo esto no haya mirado más que los intereses de la casa, me atengo, no obstante, á la decisión que se dignen tomar.»

Gallán, el Administrador Delegado, se dirige á Silva y señalando la puerta: «Ni una plabra más, ahí tiene usted la puerta, caballero.» Silva recibió el golpe sin pestañear, y sale del despacho en donde tanto ha trabajado.

Acababa de salir, cuando Menéndez hizo seña á dos policías. «No pierdan de vista á este individuo, caballeros, en este mismo momento telefono al Juz-

vergüenza, su ruina, su caída. Entra Luisa. «¿Cómo, tú, mi amado, detenido? Esto es espantoso, espantoso...» Le arrastran fuera.

La tentativa de Silva ha sido un éxito. La especulación de Bolsa ha dado felices resultados. Menéndez recoge el fruto, le felicitan calurosamente y nombbranle Director. Menéndez quiere expresar á Luisa su ardiente amor. Llama al teléfono y pocos momentos después Luisa entraba en el despacho.

«Usted sabe, señorita, que desde hace mucho tiempo me inspira usted grandísima simpatía. ¿Quiere usted ser mi esposa?»

La joven retrocede espantada, ocultando en sus manos su rostro cubierto de densa palidez; mas so-

breponiéndose dice: Reflexionaré, y abandonó el despacho. Ha jurado vengar al hombre que ama.

Menéndez ha perdido toda voluntad; enloquecido se desliza cada vez más por la pendiente donde le arrastra la hechicera. Un día va á inclinarse hacia el Director, y se le aparece una visión: Algunos prisioneros hacen la ronda en el patio de la cárcel, y á su cabeza con las manos en la espalda, camina Silva, vestido de la degradante chaquetilla de presidiario. Toda piedad es imposible, y la venganza seguirá su curso implacable.

Silva ha satisfecho su deuda y sale de la cárcel, sin dinero y sin un amigo. Destrozado, envejecido, imposible es reconocer al que fué elegante Director de los Grandes Almacenes Modelos. Avergonzado, anda pegado á las paredes.

—«Señor Silva...»

Se estremece, se vuelve y un individuo le tiende la mano.

—«Martos...»

Es uno de sus antiguos empleados; lo lleva á un café y le convida á comer, deslizándole en su mano una moneda de plata. Silva se levanta lívido y huye lanzando un grito de dolor. Luisa y Menéndez acaban de entrar en el café, sus miradas se cruzan...

Una tarde, Silva, rendido de fatiga, se tiende en un banco. Unos agentes le recogen y le conducen al Hospital. Es este mismo momento Luisa entraba con su «víctima» en una joyería y le amenazaba con no recibirle más en su casa si no le compraba el collar de 250,000 francos. Menéndez da orden que envíen la joya. Sin embargo sus recursos se han agotado y es deudor de 12,000 francos. Enloquece viendo que va á escapársele Luisa. Ante la caja de caudales medita y la abre. Una sombra le ha seguido; es Luisa que se retira sin ruido y se apresura á telefonar á

Noriega, uno de los administradores de los Almacenes. «Diga, diga, Noriega, ¿es usted? Bueno... En este momento están tratando de forzar la caja de caudales del señor Menéndez. Avise usted á la policía.

Media hora después, Menéndez, interrumpido en su triste tarea, ante el oro y billetes amontonados en su despacho, es detenido y con una imponente escolta de agentes toma el camino de la cárcel. Luisa, al verle pasar por delante de ella, tiene un minuto de intensa alegría, y el miserable comprende que es ella quien le pierde.

Silva ha sido vengado...

La hora de la reparación ha sonado.

Acompañado de dos administradores de los Almacenes Modelos, Luisa acaba de saber el paradero de Silva y va al Hospital en donde el desgraciado renace lentamente á la vida tras tantos sufrimientos físicos y morales. Los administradores estrechan cariñosamente la mano de su antiguo Director y le aseguran su estima y aprecio.

«Es usted joven todavía, señor Silva, el pasado ha muerto ya, y un porvenir más risueño se ofrece ante su vista. Acepte la dirección de nuestra Sucursal del Cairo y vuelva á empezar nueva vida.»

«Y reanudemos, pobre amigo mío, nuestro sueño oro. Tenemos derecho ambos á la felicidad, exclama Luisa, inclinada sobre el pecho del que no había dejado de amar un momento.»

«Sí, pero, ¿y el otro?»

«¿El otro? el otro no figura ni ha figurado nunca.»

Y explican á Silva lo que á sido de Menéndez y

como Luisa le ha hecho expiar su traición criminal. Pálida sonrisa anima los labios del enfermo, primer rayo de sol tras ruda borrasca, y sin añadir una palabra enlaza con sus brazos á su novia y la estrecha amorosamente contra su sufrido corazón.



GAUMONT.—Un triunfo de «Zigoto» rey de los detectives

Itala Film

Arte é inocencia

La fecha de la inauguración del gran salón de pinturas ya no está lejos, mas el gran pintor Santerre, á pesar que desde largo tiempo busca un asunto, una inspiración que llame poderosamente la atención de los inteligentes, no ha podido hallarla aún. Pero la suerte sonríe á los genios; la casualidad hace que se encuentre con una linda florista explotada por una mujer sin piedad, que le obliga á vender cuantas flores pone entre sus manos y de lo contrario le propina una fuerte tanda de latigazos. Rendida de miedo, hambrienta y tiritando de frío, la joven florista cae ante la puerta de una rica mansión y se duerme en una posición que atrae las miradas del pintor Santerre que, por fortuna, acierta á pasar por allí. Su mirada de artista comprende al punto el partido que puede sacar de aquella muchacha, y con el propósito de socorrerla se

la lleva á su casa donde la prodiga toda clase de cuidados y la hace olvidar la triste y mísera vida que llevaba, respetándola cual se merece un ser con quien la fortuna se ha mostrado poco clemente. Algunos días después, la harapienta florista se ha convertido en una muy linda y modesta joven modelo del pintor Santerre, é ilusionado por la belleza y la candidez de su modelo, el artista trabaja con delirio y con una afición nunca igualada en la obra en que cifra todas sus esperanzas de gloria, de riquezas y de honores. Entre tanto, en el corazón agradecido de la joven, la gratitud ha cedido ante el amor y antes que el cuadro esté completamente terminado, la mo-

delo está enamorada con toda la fuerza de su ardiente y joven corazón del pintor en quien no ve ya al salvador, sino al hombre y al artista. Y es precisamente cuando el pintor le prodiga una inocente caricia para agradecerle su sostenido trabajo, cuando ella se

revela como enamorada de él. El pintor queda sorprendido; mas no por eso deja de respetar el puro amor de la muchacha y la consuela ofreciéndole se quede como modelo.

Después del trabajo la recompensa, el triunfo, la gloria... el cuadro de Santerre es admirado, alabado, elogiado, tenido como el mejor de los expuestos. El ju-

rado, haciéndose eco del común sentir le otorga el primer premio. El ya célebre pintor, radiante de dicha y de alegría, olvida su estudio y su modelo que se consume al fuego de su enamorado corazón. Cuando menos era de esperar llega un mensajero del pintor que participa á la joven que el artista ya no la necesita y que si algún día vuelve á tener necesidad de ella ya la mandará á buscar. Apenada y con el corazón dolorido la joven parte sin rumbo, y después de vagabundear por las calles, cae rendida de sueño y de hambre sobre el banco de un paseo apartado, donde queda dormida poco después. La vieja bruja que la explotaba, acierta á

pasar por allí, la ve y la reconoce, y sin contemplaciones se la lleva de nuevo para continuar explotándola como antaño lo hiciera. Pero guiada siempre por el amor que hacia el pintor siente, se fuga de su casa parte en busca del pintor, y tras muchos días perdidos lo apercibe en una boda. Inconsciente y llevada siem-

pre por su amor, la joven entra donde entrara el séquito y se entera de que su amado pintor acaba de contraer matrimonio... Todas sus esperanzas se desvanecen como por encanto, y la realidad de la vida le da á comprender su loca ilusión, sus esperanzas vanas... Sin embargo, no concibe ya la vida sin ilusión, sin esperanzas y para ella han muerto ya las unas y las

otras, y tras ellas se va la joven, desapareciendo para siempre del mundo donde tanto sufrió, donde ni siquiera encontró el alivio de una mano amante que le acariciara haciéndole olvidar momentáneamente la desgracia del nacer...



REX FILM.—Santas y pecadoras



REX FILM. Santas y pecadoras

Eclipse

Las hazañas de Nat Pinkerton

Hortensia de Rives tiene relaciones con el hijo del guarda-bosques del castillo, Pedro Leroy.

El conde de Rives sorprende á los novios y ordena á Pedro que no vuelva por su casa, á pesar de lo cual éste vuelve y el conde le mata de un tiro.

Algunos meses después Hortensia es madre de un robusto niño. Para evitar todo escándalo el conde entrega el niño á una campesina, María Bertin, quien jura guardar el secreto. El conde de Rives, que está casi arruinado, obliga poco después á su hija á casarse con el rico banquero Martín. Hortensia se resigna.

Han transcurrido veinte años. La Sra. Martín vive feliz al lado de su esposo y de su hija. María Bertin ha muerto y Gastón, el hijo natural de Hortensia, revolviendo sus papeles descubre el secreto de su nacimiento. Su primera idea es encontrar á su madre. Esta, aunque aterrada por el recuerdo del pasado, en un arranque de amor maternal abre los brazos á su hijo. Gastón principia una vida de disipación y exige cada vez más dinero á su madre, quien prevé que la cosa no puede durar, porque su marido acabaría por entrar en sospechas. Comprendiéndolo así y aprovechando la ausencia de su madre, Gastón se apodera de las llaves del Sr. Martín para robar la caja de la casa de banca. La madre nota la falta de las llaves, pero no le concede importancia. Llegada la noche y después de haber cenado en un restaurant el miserable penetra en el banco y abriendo la caja de caudales se apodera de una suma considerable en valores y billetes. Cuando el Sr. Martín sabe la noticia del robo queda aterrado, luego acusa á su cajero y manda detenerle al instante. Nat Pinkerton, á quien la policía ha encargado el descubrimiento del misterio, va al banco y no creyendo en la culpabilidad del empleado, novio de la señorita Martín, pide al banquero sus propias llaves. El Sr. Martín no puede encontrarlas y las sospechas de Pinkerton se confirman al notar que la señora del banquero palidece repentinamente; la pobre señora recuerda la desaparición de las llaves después de la salida de su hijo. El detective se pone al acecho y observa que la esposa del banquero entra en una casa de

buena apariencia: es la de Gastón. Allí oye la conversación de la madre y del hijo y éste cínicamente confiesa su robo. Pinkerton se retira y dos horas más tarde, habiendo visto salir á Gastón, entra de nuevo en su casa rompiendo un cristal, y después de un registro minucioso encuentra los títulos y billetes de banco robados. Sabiendo que Gastón está en el restaurant se dirige allí y á media voz le dice que está descubierto y que es inútil resistir. Pinkerton le hace firmar la confesión del crimen y alegremente le lleva á una habitación contigua. Allí, aprovechando una distracción de Pinkerton, el criminal se apodera del revólver del detective y se dispara un tiro en el corazón. Pinkerton hace avisar á la madre; ésta llega llorando, pero el detective le hace comprender la necesidad de continuar guardando el secreto. La pobre señora se retira y

Pinkerton queda guardando el cadáver del ladrón de la Banca Martín.

La Cigarra

El pintor Silvestre busca asunto para el cuadro destinado al Salón; pasa por la calle una joven cantadora que atrae sus miradas; he ahí el modelo soñado. El artista entrega á la joven una guitarra empieza á ejecutar su obra «La Cigarra». Un músico amigo de Silvestre oye á Cigarra cantar y declara que la modelo tiene una voz maravillosa. Silvestre que considera ahora á Cigarra como á su propia hija le hace dar lecciones de canto y poco después ingresa en el Conservatorio donde obtiene grandes

éxitos, pero se avergüenza de su pasado, destroza el cuadro en que se halla como artista callejera y huye. Se contrata en la Opera, y el pintor Silvestre cae en la miseria. Su amigo el músico, le proporciona alivio. El Club Artístico organiza un concierto á beneficio de Silvestre y pide á Cigarra que preste su concurso. Esta se conmueve al saber la miseria de su protector y cuando Cigarra llega á escena y empieza á cantar, tiene una visión del pasado y sale del concierto en busca de Silvestre. El viejo pintor está en su cuartucho, solo, enfermo; Cigarra entra, llama suavemente á Silvestre que no reconoce á su ahijada. Esta ve en un rincón su antiguo traje de cantante callejera, se lo pone y, cogiendo la guitarra, canta como en otros tiempos, Silvestre reconoce á su ahijada y el canto de la Cigarra endulza sus últimos momentos.



REX FILM.—La trenza rota

no le concede importancia. Llegada la noche y después de haber cenado en un restaurant el miserable penetra en el banco y abriendo la caja de caudales se apodera de una suma considerable en valores y billetes. Cuando el Sr. Martín sabe la noticia del robo queda aterrado, luego acusa á su cajero y manda detenerle al instante. Nat Pinkerton, á quien la policía ha encargado el descubrimiento del misterio, va al banco y no creyendo en la culpabilidad del empleado, novio de la señorita Martín, pide al banquero sus propias llaves. El Sr. Martín no puede encontrarlas y las sospechas de Pinkerton se confirman al notar que la señora del banquero palidece repentinamente; la pobre señora recuerda la desaparición de las llaves después de la salida de su hijo. El detective se pone al acecho y observa que la esposa del banquero entra en una casa de

Pathé Frères

Griselidis

En lo profundo de frondosa selva vive, olvidada del mundo, la gentil pastorcilla Griselidis. Su único compañero es su padre, sus únicos vecinos son los ciervos y jabalíes que pululan por el bosque

Allá, en lontananza, resuenan, invadiendo los espacios y turbando el silencio de la selva, los estridentes sonidos de un cuerno de caza. Son los criados del *Príncipe Cazador*, que acosan una tímida gacela. Tanto es el ardor con que caza el joven príncipe, que se pierde entre los laberintos naturales de aquel bosque. Fatigado y sediento, llega el príncipe á la humilde choza de la gentil pastora. Allí, en la sombra de los álamos, el gran señor agradece el vaso de agua que le ofrece una pastora. Después monta de nuevo sobre brioso corcel, y se aleja de la choza para volver de nuevo al salón de su palacio.

Ni las hermosas damas de la corte, ni las grandes cacerías, ni los solemnes festivales, pueden borrar de la mente de aquel príncipe el recuerdo de Griselidis, la pastora. Por fin, un día, no pudiendo por más tiempo resistir la ausencia de la que ama, el príncipe va á buscar á Griselidis y la acompaña á la corte, donde la hace su esposa. La preponderancia de que goza la Griselidis de antaño, molesta y humilla á las grandes cortesanas, y entre ellas la condesa de Seelvy resuelve desplantar á Griselidis y obtener ella los elogios y homenajes que ansía.

A este fin, calumnia á Griselidis de infidelidad y

logra que el príncipe la expulse de su palacio. ¡Vedla ahí, pobre pastora otra vez... siempre llorando la injusticia de que ha sido objeto!

La voz de la verdad no tarda en hacer comprender al príncipe que ha sido víctima de un engaño; y en ello confiado, va otra vez atravesando bosques y cruzando ríos á buscar á Griselidis, para otra vez hacerla sentar en la diestra de su trono. Entonces el gran señor, fiero y enojado, se prepara á obrar en justicia. En los regios salones de su castillo, todos los cortesanos están reunidos en grupos, comentando el acontecimiento del regreso de Griselidis. En efecto, acompañada de su esposo, ésta entra en la sala. El príncipe

hace arrodillar á sus pies á la condesa que calumnió á su esposa, y después... ordena á sus guerreros que la cuelguen de la más alta almena de su castillo.

Muerte de Saúl

Jonathás, hijo de Saúl, intenta inútilmente sus-

traer á los habitantes de Nobé á la matanza que tiene dispuesta su padre... Presintiendo que el Eterno castigaría su acción, Saúl, antes de combatir á los filisteos, consulta á la adivinadora de Endor. Esta le profetiza que sus ejércitos serán dispersados, sus hijos perecerán, y su propia espada servirá de arma á la justicia de Dios. Tan funestas cual merecidas pre-

dicciones, no tardan en cumplirse exactamente; los filisteos vencen!... los dos hijos de Saúl mueren en la refriega, y el mismo Saúl, viéndose desamparado, se mata con su propia espada!...

Esta película constituye un triunfo más á los muchos ya obtenidos por la casa Pathé Frères en «Pathecolor».



PATHE FRÈRES.—Griselidis



PATHE FRÈRES.—Griselidis

El novio de la Geisha

Bajo este título presenta la casa «Pathé» á sus clientes, y al público en general, un drama ejecutado por los artistas del *Teatro Imperial de Tokio*.

Sabido es que en el Japón, sólo el Emperador puede presenciar esta clase de espectáculos; dejamos, por consiguiente, al criterio del espectador, la consideración del mérito que en sí tiene esta cinta, puesto que está interpretada por aquellos actores que sólo trabajan para el Emperador. En esta cinta, ejecutada como antes se ha dicho, por verdaderos artistas de aquel país, el espectador presencia las más curiosas y típicas escenas: parques de frondosidad incomparable, jardines de flores y plantas de las más raras especies, paisajes de una poesía tan simpática como original.

Recomendamos, por consiguiente, una vez más á nuestros favorecedores y al público en general, que no deje de ver esta película, ya que, sólo por lo curioso que en sí tiene, vale la pena de ir á aplaudirla.

¡La patria ante todo!...

Esta película es un angustioso conflicto entre el corazón y la conciencia, entre el amor y el honor de novel inventor. El joven está enamorado de la hija de un rico banquero; pero careciendo de posición social, no puede obtener la mano de su amada, no obstante de verse correspondida. Para ser el esposo de la hija del banquero, antes debe hacer fortuna. Esta fortuna está á su alcance; pero para ello debe vender la pólvora objeto de su invención, á una nación extranjera. Esto no lo permite ni el corazón ni su honor, y antes de perderlo prefiere dejar la novia.

Tanto heroísmo acaba por conmovir al banquero, que concede, al fin, al novel inventor la mano de su hija.

Saida, la bailarina

Anna, hija del acaudalado banquero Jackellen, está prometida al joven Strassen, secretario de su padre. Los dos novios se aman. Todos son dichosos. Aquellos días felices se acabaron. ¡Una nube apagó el sol resplandeciente de su dicha! Un amigo de Strassen le presentó á la célebre bailarina Saida. Esta, usa de diabólicos medios para cautivar su incauto corazón. ¡Abandonó á la que debía ser madre de sus hijos, y robó á su madre, para dar satisfacción á una bailarina!

Todo en el mundo acaba. Strassen, ya arruinado, se ve despreciado por la bailarina. Nuestro joven comprende entonces lo que es amor y lo que son amos. ¡Lucía sí que le amaba; su madre sí que le quería bien!... Pero aun intenta un postrer obsequio para la bailarina. Se dirige á un usurero y contrata una gran

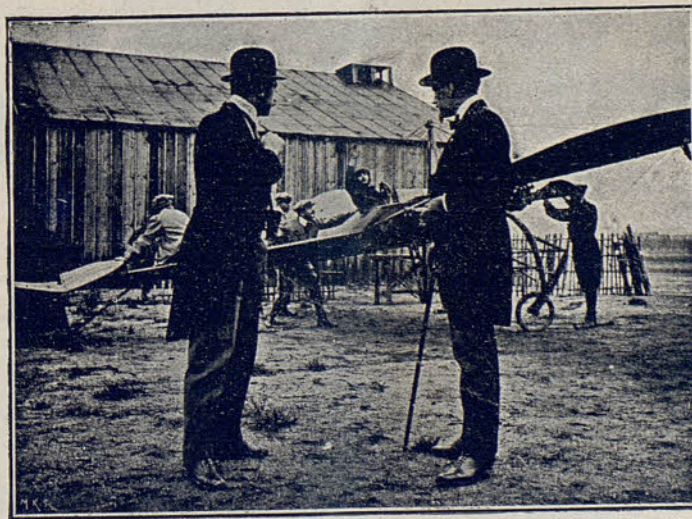
cantidad para ganar otra vez el corazón de Saida. Cuando llega á casa de ella, el pájaro había volado. Entonces decide suicidarse; cuando ya moría ahogado en las aguas del río, un caballero lo salva y lo hace transportar al hospital. Allí llegan sus padres y su novia, que venían á buscar si en el corazón del joven quedaba aún escondida un átomo de puro amor. Los

padres llegaron aún á tiempo para despertar de nuevo en el corazón de Strassen sentimientos de cariño, y que luego lograron, casándolo con la joven, volverle á rehabilitar.

No hablaremos ya de Saida, dejémosla en su camino de abrojos é iniquidades.



PATHE FRERES.—El novio de la Geisha



PATHE FRERES.—¡La patria ante todo!...



Pathé-

está siempre al corriente de todas cuantas

En el n.º 154 del 28 Febrero 1912, ver

El

*La niña Teresa Guitart Congos
aparecido hace 15 días, ha sido*



Pathé-Re

Concesionario exclusivo para España y Pa

Paseo de Gracia, n

FILM EXCLUSIVO DE LA CASA

J. GURGUÍ, Paseo de Gracia, 56. **BARCELONA**

LA ROSA ROJA

DRAMA PASIONAL MODERNO

Puesto bajo la protección de la Ley sobre la propiedad Artística y Literaria



HERMOSA PRODUCCIÓN
DE LA CASA

PASQUALI films.-TORINO

LA ROSA ROJA

DRAMA PASIONAL MODERNO

Puesto bajo la protección de la Ley sobre la propiedad Artística y Literaria

PERSONAJES:

Marise.	Maria Cleo Tarlarini
Jacques	Alberto Capozzi
Mr. Brachard. . . .	A. Ricci
Conde Fredy. . . .	Federico Bonnard

UN APACHE - UN TABERNERO - UN DELEGADO DE POLICIA



PRIMERA PARTE

— *La Taberna
del Conejo Blanco* —

— *La Danza
de los Apaches* —



SEGUNDA PARTE

— *La noche
macabra* —

— *LA ROSA
ROJA* —



LA ROSA ROJA

DRAMA PASIONAL MODERNO DE LA MARCA PASQUALI & C.^a—TURIN

Puesto bajo la protección de la Ley sobre la propiedad Artística y Literaria

LA ROSA ROJA es un drama moderno que tiene la fuerza de una tragedia interpretada de una manera admirable por la señora Mary Cleo Tarlarini y el señor Alberto Capozzi conduce al público inmensamente emocionado á través de la vida del arte y de la pasión.

LA ROSA ROJA es una concepción dramática atrevida y potente, desenvolviendo con una verdad impresionante la página más obscura, más elevada y pasional de una misera figura de apache. De un apache que por un soplo de poesía y de amor que pasa en su vida... por una hora dá su cabeza al verdugo.

ARGUMENTO

PRIMERA PARTE

MARISE pasa su vida lijera y alegre en su nido elegante, sin otro pensamiento que ser hermosa y sin otra preocupación que seguir su vida de locura y placer.

Le cuesta poco la vida y no conoce sus amarguras; el Sr. Brochard, su amigo, que la ha arrancado de la vida mezquina del taller, la tiene como una flor en un invernadero cálido y perfumado.

Una cena en el Grand Hotel

En una noche de Primavera, diáfana como un topacio y dulce como un sueño, Marise quiere salir, salir de su casa de mármol para ir á la ciudad, donde encontrará á sus amigas entre las que podrá lucir su elegancia. Marise quiere ir á cenar al Grand Hotel y el Sr. Brochard, para quien sus deseos son sagrados, accede.

Ella quiere ir al Grand Hotel porque sabe encontrará al conde Fredy, un amigo de Brochard, el cual hace tiempo le hace la corte infatigablemente y Marise se divierte en excitar la pasión de su joven amigo y de atormentarlo en vano.

Es tan simpático el conde Fredy cuando está iritado..... y entonces Marise le deja de repente y huye, riendo de su cara triste y compungida.

Una visita á las Tabernas de Montmartre

Fredy, quereis venir con nosotros? iremos á divertirnos. Fredy está iritado por el poco éxito de sus declaraciones pero acepta la gentil invitación: entonces Marise y sus amigos que no saben donde pasar la noche, deciden visitar las Tabernas de Montmatre, harán *La Tournée de los Grandes Duques*.



PELICULAS EXCLUSIVAS DE ESTA CASA

		METROS
El Sueño Negro (Asta Nielsen).	Bioscop	1400
Pecado de Juventud.	Nordisk	1000
Mignon.	Film d'Art	370
Camilo Desmoulins.	Id.	410
Amor pecaminoso.	Bioscop	1000
La señorita.	Nordisk	780
Oriental (Dr. Gar-el-Hama).	Id.	825
Amor de Príncipe.	Id.	720
Las Damas en casa Máxim.	Id.	315
Venganza.	Id.	925
El último de los Frontignac.	Ambrosio	1200
Sport en América.	Vitagraph	165
Odisea de Homero (Arte Griego).	Milano film	925
El Profesor.	Vitascope	1000
El Perdón.	Film d'Art	560
La hija del ferrocarril.	Nordisk	1000
Fuga mortal.	Id.	560
Amor y amistad.	Id.	835
Mentira fatal.	Id.	935
En el preciso instante.	Bioscop	1200
Los presidiarios núms. 10 y 13.	Nordisk	936
Amor en los Trópicos.	Id.	680
La Danza Vampiresca.	Id.	600
Sangre gitana (La Vagabunda).	Bioscop	1000
La Rosa Roja.	Pasquali	800

Revista

Historias actualidades ocurren en el mundo entero.

fin de un misterio:

t, de Barcelona, que había des-
encontrada y cinematografiada por

Revista

el 27 de Febrero, pocos mi-
nutos después de su hallazgo.



rtugal: **Louis Garnier**

im. 43 - **Barcelona**

Nordisk

La danza vampiresca

Films exclusivos de la casa J. Gurgui

En el foyer de los artistas del Teatro Central reina general consternación. El actor Eurico, pareja de la célebre danseuse vampiresca Mlle. Silvia Lafont, habiendo caído enfermo no puede ejecutar su papel, y la representación se ve amenazada.

Al día siguiente el empresario de Silvia solicita por medio de anuncios un nuevo *danseur*. Entre la multitud de solicitantes Silvia elige un joven de aire simpático y distinguido, el cual tiene una bella figura y hermosos ojos, al que además de todo esto acompaña un distinguido trato; llámase éste Oscar Berch. En el momento que Silvia acaba de contratar al joven, su buen amigo el conde de Waldberg, le hace una visita. Este mira con desconfianza á Oscar, pero se calma muy pronto al saber que es un artista que acaba de contratar para reemplazar á su antiguo compañero enfermo. Todos los días Silvia y Oscar son ocupados por los ensayos repetidos por la danza vampiresca, es muy difícil, y la ejecutarán en breve. El trabaja con Silvia, y se da cuenta de que la ama con amor profundo é intenso, del que sólo los seres serios y reservados son capaces de amar. Oscar es de esta clase, más no tiene el valor suficiente para expresárselo; él encierra su amor y la persigue con sus cándidos ojos por todas partes, dándose cuenta de que será forzado á probar de ganar su amor, pues Silvia ama mucho á su amigo el Conde.

Un día, después de un ensayo el empresario invita á Silvia y á Oscar á tomar un refresco en el jardín de invierno del Music-Hall, y cuando aquél se retira un momento, Oscar, que no puede ya dominarse, la coge súbitamente la mano y la cubre de abrasadores besos, expresándole su amor tanto tiempo retenido.

Mitad vencida, mitad compadecida, ella acaricia sus mejillas y cabellos, suplicándole sea razonable; pero entrando el empresario y el conde Waldberg y dos de sus amigos, ella se alegra de la interrupción

forzada y todavía más de ver á su amigo. Los amigos del conde saludan galantemente á Silvia y la compran flores, prodigándole dulces frases á fin de simpatizar; en resumen un verdadero rato de tortura para el pobre Oscar, cuando en su acceso de alegría y gozo de vivir, Silvia da un beso á su amante, Oscar estrella furioso su vaso contra el suelo y se retira de la sala. Este vuelve á casa de su madre que no comprende lo que tiene. No responde á ninguna de las preguntas, despréndensele algunas lágrimas que salen de su corazón. Poco después recibe una carta de Silvia por la que le invita á ir á su casa; en este momento todo cambia; su humor se transforma totalmente, y radiante de ale-

gría corre hacia allí. Ella le reprocha su conducta en el jardín de invierno y se esfuerza para hacerle comprender cuánto sufriría al hacer faltar á la representación. Ella no le puede amar, pues no ama más que á su amigo, y afirmándole esto, acarició Silvia con la mano el retrato de su amigo el conde. Fuera de sí por el furor, él le arranca de sus manos la fotografía y la rasga delante de sus ojos. Pero él se arrepiente



José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

Sucursal en Marsella: Rue Saint Ferreol, 56 - 57

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

Todos los monopolios y cintas de éxito, los tengo en exclusivas

	Metros
Mignon	Film d'Art 370
Camilo Desmoulins	Id. 410
El Sueño Negro (Asta Nielsen)	Bioscop 1 400
En el critico instante	Id. 1,200
La señorita	Nordisk 780
Oriental (Dr. Gar-el-Hama)	Id. 825
Amor de Principe	Id. 710
Las damas en casa Maxim	Id. 315
Venganza	Id. 925
El último de los Frontignac	Ambrosio 1,200
Sport en América	Vitagraph 165
Odisea de Homero (Arte Griego)	Milano film 925
La hija del ferrocarril	Nordisk 1,000
El Perdón	Film d'Art 600
Fuga mortal	Nordisk 600
Mentira fatal	Id. 935
Amor y Amistad	Id. 835
El Profesor	Bioscop 1,000
Drama en el fondo del mar	I. M. P. 600
Los confinados 10 y 13	Nordisk 930
Amor tropical	Id. 680
Madame Sans Gêne	Film d'Art 940
El marmolista	Latium 630
Danza Vampiresca	Nordisk 600
Rosa roja	Pasquali 790
Venus	Nordisk 745
Pájaro sin nido	Id. 980
En pleno verano	Id. 900
El pescador y su novia	Id. 1 060

Entraría en relación con casas de ultramar para servirles de agente

La lista de las películas de ocasión con los precios pedidos, la mando GRATIS á quien la solicite

inmediatamente y se arrodilla ante ella sollozando; dulcemente ella pasa la mano sobre sus cabellos y le calma un poco. Retirándose él ha tomado su parte. El día siguiente la primera tendrá lugar. Oscar ha terminado temprano su *toilette* y marcha á llamar á la puerta del camerino de Silvia.

Ella se extraña al verle tan temprano, pero no obstante, le invita á entrar. Una vez en la habitación la coge brutalmente entre sus brazos y la besa en el cuello y brazos; ella, encolerizada, le muestra la puerta, y él con la mirada en el suelo marcha á la escena en que los artistas ingleses están preparados para ejecutar la última parte de su número. El mira á su alrededor... no..., nadie le ve. Ligero, saca de su bolsillo un frasco pequeño del que bebe un poco del contenido. Las señoritas inglesas han terminado su número; —

ahora viene el *clou* de la *soirée* — la danza vampiresca que se va á ver. Silvia entra en la escena radiante de hermosura, y da al director las últimas instrucciones, pero no mira al lado de Oscar. Se oye el timbre del director y el telón se al-

za; los espectadores siguen con silencio la danza picante de Silvia, y cuando se arroja sobre su compañero para extrangularle, un escalofrío de voluptuosidad extremece la sala. El telón cae para levantarse de nuevo por los aplausos del público y una verdadera lluvia de flores cae sobre Silvia que se inclina sonriente; pero en vano llama á Oscar para recibir su merecida parte de aplausos. Rígido y sin movimiento yace en el suelo entre las flores; ansiosamente se arrodilló cerca de él y ve con espanto que tiene en la mano un frasco de veneno; ahora comprende lo ocurrido: el pobre Oscar no ha podido sobrevivir sin su amor, y ha preferido terminar el baile de la vida.

El pescador y su novia

El riquísimo Conde de Samaur, y su única hija,

deciden hacer un viaje de recreo á bordo de su yate «Doroty» y de ir á ver á L... antiguo condiscípulo del Conde, el consul Bar.

La buena amistad que une á los dos padres desde la infancia se transmite á sus hijas; Magda la hija del Conde y Mira hija del consul son casi inseparables, y en sus contadas entrevistas se comunican mutuamente sus secretos. Esta vez la llegada de Mira ha sido una ventura imprevista que ella se esfuerza en ocultar á su amiga y ello obedece á que al desembarcar en L... se ha prendado de un joven pescador llamado Carlos, siendo ello motivo de su turbación; no obstante, ella no puede guardar por muchos días su secreto, pues teniendo necesidad de utilizar los buenos servicios de Magda para sus entrevistas amorosas con el joven pescador, se ve precisada á comunicarle sus

cuitas. Ella está cada día más enamorada de la hermosura del joven y concibe un proyecto audaz por el cual podrá conducirlo á la capital á bordo del *Doroty*. Encarga á su amiga comunique á su padre sus deseos de partir; Magda insiste cerca de



La danza vampiresca. — Exclusiva de la casa J. GURGUÍ

Carlos para que acepte el cargo de capitán, cosa difícil por ser novio de la hija del guarda costas Gomjon, á quien ama con toda su alma, pero no puede resistir á tanta insistencia y emprende el viaje, durante el cual Mira procura cautivarle. Al llegar á la capital Mira se interesa para que no se le despida y aun alcanza que se le agregue á la familia. La aldeana no olvida á su Carlos é instiga á su padre para ir á verle, y llegan al palacio el día que se celebran los esponsales de Mira y Carlos, y no sólo no son recibidos, sino que son rechazados en forma depresiva. Vuelven padre é hija á su pueblo y ésta enferma de tristeza. Carlos no puede olvidar su primer amor y siente remordimientos que le abruman... El consul celebra una fiesta de gala en su hotel, á la cual son invitados el Conde y su familia, decidiendo éste concurrir á dicha solemnidad y quesu

yerno pilotará el yate. Al llegar cerca de la costa les sorprende un fuerte temporal y en uno de los bandazos se inflama una lámpara de á bordo propagándose un violento incendio en el yate.

Otra embarcación observa las señales de auxilio que comunicadas al guarda costas sale en un bote de salvamento á recoger á los náufragos, los cuales reciben hospitalidad en la choza del pobre guarda en la cual se halla la aldeana enferma á consecuencia del proceder de Carlos. Reconocidos, se desarrolla una emocionante escena, en la que Mira se convence de que la hija del guarda tiene mejor derecho al cariño de Carlos y por tal motivo decide ausentarse para siempre.

Radios

Un complot contra el Emperador

Metternich, el primer ministro austriaco, recibe aviso de que el Emperador prepara una nueva campaña. Es preciso á toda costa evitar nuevos desastres y detener el vuelo del Aguila. Para ello es indispensable la muerte de Napoleón.

Se reunen algunos miembros de la aristocracia austriaca y deciden echar suertes para saber la persona que deberá matar al Emperador. La condesa Katuska, designada por tal suerte, se pone en seguida en camino acompañada de uno de los conjurados. Cerca del cuartel general de Napoleón, en el camino que éste debe seguir para examinar las avanzadas, si-

mula la condesa que su coche ha sufrido una avería y se sienta al borde del camino al lado de la berlina volcada. Siempre galante, el Emperador se acerca á la condesa, y ofrece acompañarla hasta la población. Napoleón deja á la austriaca en una casa del pueblo y promete ir á verla por la noche. Para evitar toda sorpresa hace colocar un centinela en la puerta con la consigna de impedir la entrada á todo el mundo, bajo la pena de muerte. Pitois, joven recluta, recién llegado al ejército, queda de centinela. Llegada la noche un hombre vestido con levitón gris, quiere penetrar en la casa, el centinela lo impide; discuten y, al ver que le apuntan con la bayoneta se retira, profiriendo vagas amenazas. El Emperador, porque era él, vuelve al cuartel general, donde le entregan una carta avisándole desconfíe de una espía á quién han visto hablar con él y que ha jurado matarle. Napoleón ve el lazo en que ha estado á punto de caer, y volviendo á la casa de la condesa la hace cercar. Los conjurados son detenidos en el momento que pretenden huir y son conducidos ante el Emperador quien les despide con desdén. Mientras la condesa y su cómplice se retiran admirados de la magnanimidad de Napoleón, el pobre Pitois se pregunta qué va á ser de él. Napoleón mira al recluta, luego se le acerca le tira de la oreja... y le promete los galones de sargento. El Emperador se retira dejando al soldado estupefacto. ¡Sargento, cuando creía ser fusilado! ¡Viva el Emperador!

AMOR



CINES



TRÁJICO



PRINCEPS

Próximo estreno de la interesante película de la casa CINES «Serie Princeps» AMOR TRÁGICO

Cines

Josefina Beurnais

Rosa Josefina Tarcher de la Pageria, nacida en la Martinica, y á la que una sonámbula había predicho un trono cuando hubiese enviudado de su primer marido, el Vizconde de Beurnais, caído víctima del terror y tenido prisionero hasta la muerte de Robespierre, sale de la cárcel y toma posesión en la más rica é influyente sociedad de París. Protegida Josefina por Barras, cortejada por el general Napoleón Bonaparte, se casa con éste y comparte con él la suerte en el consulado y en el imperio.

La unión de Josefina con el César francés no es pródiga de descendencia por lo que Josefina cede á las razones de Estado y consiente en el divorcio. Pero Napoleón conserva por ella afecto y reconocimiento también en medio de las joyas de la paternidad y de los sucesos de armas, siendo Josefina su fiel consejera en la áspera y adversa fortuna.

Lealtad de soldado

María, es amada por el coronel Sani; la joven prefiere á un oficial, á quien corresponde tiernamente. El regimiento, parte para la guerra y está situado frente al enemigo. En las avanzadas el teniente lee una carta de María y sale con su pelotón á la línea de fuego. En el combate, el teniente cae herido y, llevado á la ambulancia, es asistido por María, que se había incorporado á la Cruz Roja. El coronel visita la ambulancia para conocer el estado de su subalterno. María, amonesta al coronel por haber sacrificado al joven oficial. El leal soldado, conmovido, prefiere sacrificar su pasión á la felicidad de los dos jóvenes.

Una lección bien merecida

Yvone, Blanca y Luisa no hacen más que disputarse con sus prometidos, los cuales, para distraer su mal humor, las olvidan bebiendo champagne. Entre tanto, una prima de las señoritas, desgraciada á causa de un contratiempo de fortuna de su familia, acepta en casa de las señoritas la modesta colocación de doncella ó camarera.

Sigue la vida su curso habitual, cuando el padre de las jóvenes recibe un telegrama anunciándole la llegada de un sobrino de América, al que cree millonario. Esta noticia lleva la revolución en la familia, pues las señoritas, creyendo que su primo rico será un buen marido, se preparan para recibirle bien.

El joven quiere probar la sinceridad de sus primas contándoles sus aventuras y llegando á hacerlas creer que ha vuelto sin dinero. A la nueva inesperada, sus primas se arrepienten de haber hecho tantos preparativos, que creen inútiles desde el momento que, no siendo su primo rico, no puede ser buen marido y hacen que su primo coma en la cocina.

Allí el joven se encuentra con la encantadora camarera y sabe que también es prima de las jóvenes. Al efecto, á su vuelta al hotel escribe una carta á sus primas haciéndoles saber que verdaderamente es rico y que compartirá su fortuna con la mujer que escoja por compañera. Imagínese la emoción de Yvone, Blanca y Luisa cuando reciben tan inesperada carta; mas es mayor aún su despecho cuando

saben que la futura esposa del joven es la prima que tienen por camarera.

Entonces las jóvenes se arrepienten de haberlo acogido tan mal.



CINES — Josefina Beurnais

Si ustedes buscan **películas nuevas y de ocasión** en excelente estado, pidan sin demora mil listas. Tengo siempre 150,000 metros en stock desde 0'15 pesetas metro y de todas las marcas. Especialidad en películas de largo metraje y de sensación después de 3, 4, 5 y más semanas. Condiciones ventajosas para compras regulares. — **Fil Baer**, EXPORTADOR DE PELÍCULAS, MUNICH (Alemania).

Dirección telegráfica: **FILMBAER-MUNICH**



ROMA-FILM

: POR LA MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA :

Sociedad Anónima por acciones

Establecimientos y Sede central: VÍA NOMENTANA, 96

ROMA

El Camino del Mal

Grandioso melodrama por W. VEDAUVILLE, interpretado por los renombrados artistas

Alberto Robert

primer actor de la compañía
Eleonora Duse

Srta. María de Crescenzio

de la compañía Eduardo Scarpetta

Mario Forlini

del Teatro Real Argentino
de Roma

Metros : 650 * Virage : Pesetas 45 * Carteles de gran tamaño

Concesionario exclusivo de este film para España, Portugal, Sud y Centro de América :

Don Berardo Munzi; Paseo Gracia, 59; BARCELONA

¡¡Próximamente!!



El muy grandioso drama cinematográfico de la vida real

NANA

Inspirado de la célebre obra de Emilio Zola é interpretado por los más grandes actores
del Teatro Italiano

Se anotan concesiones para producción de esta importante
Sociedad para España, Portugal, Sud y Centro América.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 10

DRAMAS

Muerte de Saúl, marca «S. A. P. F.» . . . 305 mtrs.
El collar de Norwood, marca «Tanhauser Co.» . 285 »

COMEDIAS

Griselidis, marca S. A. P. F. 325 »

CÓMICAS

La fortuna viene paseándose, marca «Nizza» . . 150 »
Acróbata por amor 190 »
Las desventuras de un viejo regalón, marca
 «American Kinema» 185 »
La vocación de Lolo (por Mistinguett), marca
 «S. C. A. G. L.» 240 »
Salustiano es un gran espadachín (por Prince) . 165 »

ACROBACIA

Sidi-Hodji-Moursouck, marca «Imperium
 Film» 140 »

NATURALES

*Cómo aprenden a nadar los niños de las escuelas
 de Australia*, marca «Britannia Film» . . . 115 »
La industria de la seda en Cambodge 205 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 154 (patentada).

Películas en PATHECOLOR.

Muerte de Saúl.
Griselidis.
La industria de la seda en Cambodge

Películas que tienen cartel:

Muerte de Saúl.
Acróbata por amor.
Griselidis.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

PROGRAMA Núm. 11

DRAMAS

La novela de Macha, marca «Film Ruso» . . . 290 mtrs.
¡La patria ante todo! 340 »
La venganza de Taksoff, marca «Hepwix» . . 190 »
El novio de la Geisha, marca «The Japanese
 Film S. A. P. F.» 295 »

COMEDIAS

La última aventura del príncipe Curaçao, marca
 «S. C. A. G. L.» 360 »

CÓMICAS

Enamorado de la tintorera (interpretada por
 MAX) 260 »
La juventud de Salustiano 215 »

TRUCOS

La casa de las sorpresas, marca «Cómica» . . 115 »

NATURALES

El valle de L'Arlberg, marca «Germania-Film» 110 »
Cestumbres indias, marca «American Kinema» 130 »

CURIOSIDADES

El peinado según las épocas 160 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 155 (patentada).

Películas en PATHECOLOR:

El valle de L'Arlberg.
El peinado según las épocas.
El novio de la Geisha.

Películas que tienen cartel:

¡La patria ante todo!...
Enamorado de la tintorera.
La última aventura del príncipe Curaçao.
El novio de la Geisha.
La juventud de Salustiano (caricatura).

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Febrero

Días de
estreno

Madame ROLAND 345 mtrs. cartel. 26
Tontolini agente matrimonial . . . 200 » » 27
Una lección bien merecida . . . 330 » » 29

Para el mes de Marzo

Bofetadas conyugales 145 mtrs. cartel. 1
Próximo a la culpa 225 » » 4
Lea modernista 162 » » 5
Entre dos litigantes 256 » » 7
Inconvenientes de 4.ª página . . . 185 » » 8
Lealtad de soldado 230 » » 9
Josefina Beauharnais 395 » » 11
Bomberos de Serrablanca 170 » » 12
La novia del guarda-vías 235 » » 14
Lawn-Tennis 225 » » 15
Tempestad y bonanza 315 » » 16

En breve estreno de la hermosa película de la serie
 PRINCEPS, moderna, titulada *AMOR TRÁGICO*.

Roma Films

Camino del mal 650 mtrs. cartel. Próxim.^{te}

L. Gaumont

PROGRAMA n.º 12 C

Venganza de mujer dramática. 643 mtrs.
 Cartel.
Un ratón dentro de un queso . . . comedia . 368 »
 Ampliación.
Triste despertar de dulce ensueño . . sentiment. 287 »
 Ampliación.
Un triunfo de Zigolfo el rey de los detectives.
 Ampliación. cómica . 213 »
Calino, campeón de boxe cómica . 123 »
Tripoli pintoresco document^a 145 »
Gaumont Actualidades n.º 72 . . actualidades.

PROGRAMA n.º 13 C

<i>Sobre el abismo</i>	dramática. 586 mtrs.
Triple cartel.	
<i>Las flores que sangran</i>	» 192 »
Ampliación.	
<i>La falsa información</i>	cómica . 171 »
<i>Calino corredor de pararrayos</i>	» 111 »
Serie de Bebé. Ampliación.	
<i>Las obras maestras de Bebé</i>	cómica. 103 »
Ampliación.	
<i>Quien todo lo quiere todo lo pierde</i>	comedia . 221 »
<i>Lucerna</i>	panorám. ^a 99 »
<i>Gaumont Actualidades n.º 73</i>	actualidades.

Aguila - Film

La lágrima de oro 585 mtrs.

Rex Film

<i>Cerca de la muerte</i>	dramática. 250 mtrs. cartel
<i>La vuelta</i>	» 322 » »
<i>El cuento del gato</i>	cómica. 300 » »
<i>Santas y pecadoras</i>	dramática. 328 » »
<i>La banda rota</i>	» 310 » »

Próximamente

La hija del coronel y El precio.

Films Nordisk

Novedades para el mes de Marzo

<i>La danza vampíresca</i>	dramática. cartel
<i>La venganza es dulce</i>	cómica. »
<i>En pleno verano</i>	dramática. »
<i>El pescador y su novia</i>	» »
<i>Pinturas animadas</i>	cómica. »

American Biograph Co.

<i>Demasiado ladrones</i>	171 mtrs. cartel
<i>La formación de un hombre</i>	338 » »
<i>Sangre italiana</i>	322 » »

Kalem Company Inc.

<i>Salvada por un vaquero</i>	205 mtrs. cartel
<i>El arriendo alpino</i>	309 » »
<i>El fin de Lean Wolf</i>	307 » »

Lubin Mig. Co.

<i>El sacrificio de Alicia</i>	318 mtrs. cartel
<i>El forastero</i>	312 » »
<i>La historia de la rosa de Rosita</i>	307 » »
<i>Explosión de una roca de cemento</i>	110 »

Milano Film

<i>Monte Rosa</i>	natural. 120 mtrs.
<i>Genio maléfico</i>	dramática. 640 » cartel
<i>Una jornada de caza</i>	cómica . 170 »

Films Lux

<i>La quiebra de Bellafuente</i>	dramática. 273 mtrs. cartel
<i>La estatua del Tanagra</i> (Princesa Cartouche).	dramática. 274 » »
<i>Cunegunda tiene una herencia.</i>	cómica . 216 » »
<i>Cebollino busca una vocación.</i>	» 147 » »
<i>Un artículo de periódico sen-</i> <i>sacional</i>	dramática. 417 » »
<i>Cebollino recae en la infancia.</i>	cómica. 146 » »
<i>Una obra maestra desconocida</i>	» 193 »

Nestor

<i>El médico Blanco.</i>	dramática. 287 mtrs.
<i>Un buen partido</i>	» 293 »
<i>El Cow-boy boxeador</i>	» 309 » cartel
<i>El Oeste salvaje</i>	» 250 »

American Manufacturing

<i>Un casamiento al revólver</i>	dramática. 286 mtrs.
<i>El ángel del rancho</i>	» 305 »
<i>El viejo alcalde</i>	» 299 »
<i>Una caza al hombre</i>	» 290 »
<i>La sed del oro</i>	» 303 »
<i>Movilización de la escuadra del Pacífico.</i>	151 »

Latium Film

Mucio Scévola. histórica romana. 480 mtrs.

Gran cartel de 4 hojas

Próximamente la colosal película de 1.000 mtrs., titulada:
COMPLICIDAD FATAL



VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
ESPECIALIDAD EN CINTAS NORTE - AMERICANAS

J. ALFONS

Concesionario exclusivo para España de la marca « EDISON »

Consejo de Ciento, núm. 294, 2.º; BARCELONA. — Teléfono 2825



TEATROS, MUSIC-HALLS
y CINES

LA BUENA SOMBRA.—El dueto *Les Sobernil* ha debutado en este music-hall, siendo recibido con singular complacencia por el auditorio. En todos sus duetos son justamente aplaudidos, siendo él muy celebrado en sus «morcillas», en las que abunda la pimienta en grano. *Overlinda*, también debutante, es toda una real hembra; todos sus couplets son muy aplaudidos, se presenta muy bien y su cuerpecito es de... ¡detente pluma! El couplet de los bombones es muy rico —porque los echa á usted auténticos— aun cuando, á pesar de estar tan cerca, no me ha echado ninguno. Claro que es porque no me conoce; si me conociese, tengo la seguridad de que me echaba usted la bolsa, aun cuando ya preferiría la vida. *Matilde Maldonado*, *Rosón*, *Tudelinas*, *Gironda*, *Guyta*, *Bilbainas* y la exquisita *Lola Aragón* son muy aplaudidas. *Las Giraldivas* celebraron su beneficio, tomando parte en la fiesta varios artistas, que fueron ovacionados como igualmente las beneficiadas. Después de haber sido prorrogada por segunda vez, ha celebrado su despedida la notable artista *La Salerito*. El Salón estaba lleno á más no poder de numeroso público que acudió á despedirla, quien le tributó grandes y merecidas ovaciones, haciendo correr infinidad de veces la cortina y obligándola á salir á escena repetidas veces. Fué obsequiada con valiosos regalos de sus muchos admiradores.

La Salerito, que no ha podido actuar más días por tener contrato en Madrid, puede sentirse orgullosa de sus triunfos en Barcelona, y hasta la vuelta, pues sabemos que dos empresarios le han firmado contrato. ¡Es mucha artista!

ALCÁZAR ESPAÑOL.—Un puñado de novedades ha habido en este popular music-hall, y vamos á contarlas por orden de turno. *Carmelita*, una simpática canzonetista pasadera; *Gilet*, bailarina aceptable; *Sehuta*, coupletista regularcita; *Emy*, canzonetista inmejorable que posee una voz agradable y se presenta muy bien.

CINE TRILLA.—Con éxito satisfactorio actúa el monologuista *Pepe Marqués* y los aplaudidos excéntricos *Los Guerras*. Se ha despedido de este público, que la hizo una despedida cariñosísima, la monísima coupletista y bailarina *Palmira López*.

EDÉN CONCERT.—Lo mejor de este elegante music-hall es *Mlle. Gracianni* y *Mlle. Myosis*, la excéntrica *Margot*, *Dossel*, *Mira*, *Murciana* y *Monna Muguet*. En lo español, *Sorianita*, *Bella Nena* y la monísima *Conchita Valiery*, que es la artista mimada de este público. *La Cachavera*, *Pura Oliver* y *Fernández*, en las zarzuelitas sicalípticas están inmejorables, y nada más, como no sea que en breve prepara la Empresa grandes novedades.

PALACIO DE LA ILUSIÓN.—Actúa con verdadero éxito en este Salón *Mr. Fiatti* con su jauría amaestrada, que es ovacionada todas las noches. También se exhiben bonitas películas que son del agrado del «respetable».

■ ■ ■

Correspondencia administrativa

Una vez más llamamos la atención de aquellos suscriptores de provincias y ultramar que se hallan en descubierto de pago de esta REVISTA para que se sirvan remitir fondos, carta orden, giro postal ú otro medio fácil de ponerse al corriente de pago; así nos evitarán la molestia y hasta el enojoso trabajo de publicar sus nombres en lista de morosos, pues algunos de ellos hace ya diez meses que no atienden á nuestros requerimientos, y tanta frescura la estimamos impropia á nuestros intereses.

R. H., París.—Recibido su cheque en pago de las suscripciones de París y Lima.

Expres Films Hamburgo.—Recordamos nuestras cartas invitándoles al pago de los anuncios cuyas inserciones nos fueron interesadas directamente por esa casa, según cartas y original que poseemos. De prolongar por más tiempo su silencio nos veremos precisados á anunciar la venta del crédito contra la casa anunciadora.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA


PEDRO AMARCÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de **BOMBONES y CAMELOS** en Cinematógrafos y Teatros

☞ BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS




Pasquali & C. - Torino

Son los creadores del drama pasional cinematográfico moderno.

— Próximamente: —
Admirables novedades

Agente exclusivo para: España, Portugal, Filipinas y Américas Latinas

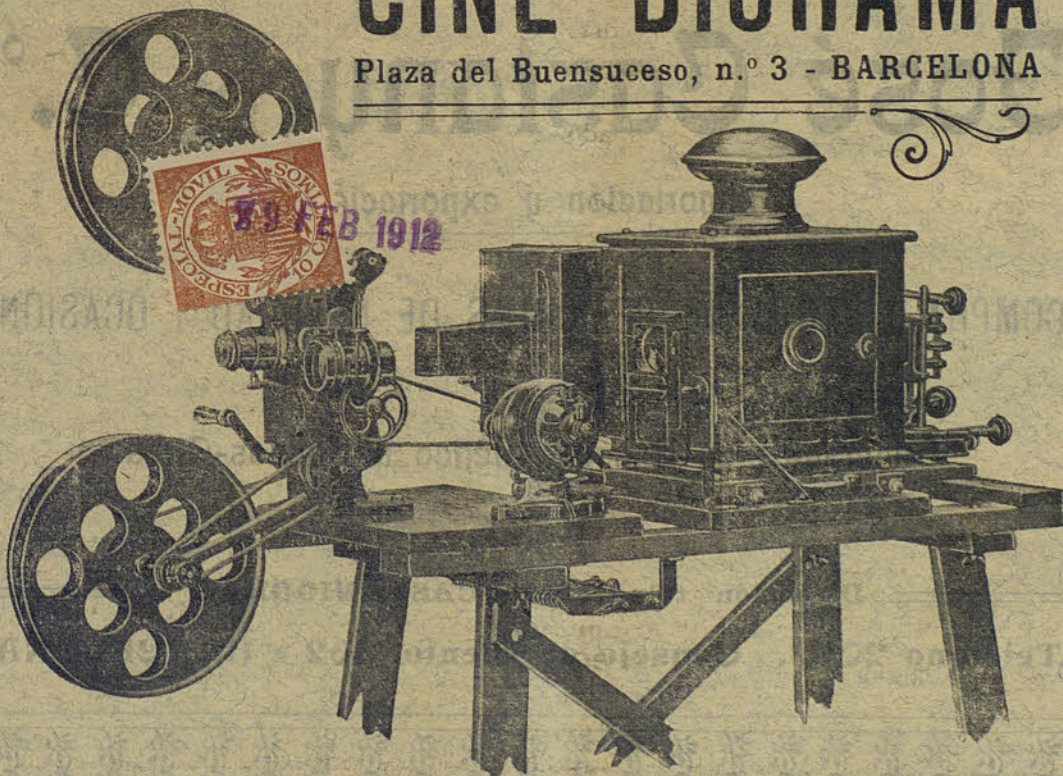
R. Llopis  **emas,** Aragón, 249; Barcelona

Dir.  Tobaca * Teléfono 3963

Venta y alquiler de Películas

CINE-DIORAMA

Plaza del Buensuceso, n.º 3 - BARCELONA



Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para substituir la luz eléctrica

INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

GUÍA CINEMATOGRÁFICA		
<u>Fabricantes</u>		
Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.		
Hispano Films, Sociedad Anónima.		
A. Cabot-Puig, Aragón, 249.		
<u>Alquiladores</u>		
Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.		
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.		
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.		
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.		
José Gurguí, Hospital, 40, 1.º		
Baltasar Abadal, Canuda, 47.		
J. Alfonso.		
<u>Sucursales y Representantes de Fábrica</u>		
Pathé Frères.		
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)		
L. Gaumont.		
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal: Gravina, 14.		
J. Turull. — Plaza Urquinaona, 3.		
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Aragón, 249.		
W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.		
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16.		
Casnovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.		
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.		
Boter y Vallhonrat, Duque de la Victoria, 7. pral.		
R. Minguella, Consejo Ciento.		
<u>Exportadores</u>		
José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.		
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.		
José Piñot, Sagristans, 3.		
Enrique Montero, Obispo, 3.		
Gabriel Castro, Aribau, 137, entl.º		
Honorio García, Balmes, 137.		
Luis Carrogio, Mallorca, 273.		
Casnovas, Plaza Tetuán, 3.		



José Castany &

Importación y exportación



COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos-Aires

Dirección telegráfica: **CASTANIOGRAF**

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Erma-gis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca. Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematografistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat.

Sala Merced, Rambla Estudios.

Diorama, Plaza Buensuceso. *

Poliograma, Rambla Estudios. *

Beliograf, Paseo de Gracia.

Beliograf, Rambla del Centro.

Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *

Smart Cine, calle Salmerón, 108 y 110.

Cupido Industria.

Mundial Cine, calle Salmerón.

Gran Salón Doré, Rbla. Cataluña, 2. *

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. *

Café Apolo, Marqués del Duero. *

» Siete Puertas, Paseo Isabel. *

Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).

Parque Recreativo, San Luis (Gracia).

Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).

Salón Condal, calle Xifre. »

Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).

Lírico de Sans. »

Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).

Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).

Recreo, Carretera (San Andrés).

Cine Kraywinkel (San Gervasio).

» Moratín, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

» Tetuán, Plaza Tetuán. *

» Bailén, calle Bailén.

» Gayarre, calle Gayarre (Sans).

» Montero, Plaza España.

» Marina, P. Nacional (Barcelot.ª).

» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.

» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

» Victoria, Riera Alta.

» del Comercio, Pl. Ant.º López. *

» Bohemia, calle Floridablanca.

» Popular, calle Cera.

» Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poble).

» Durán, calle Durán (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Cine Excelsior, Cortes.

Teatro Triunfo, Rech Condal.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Munt:

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

Caldas de Montbuy:

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldense, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109.

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

Premià de Mar:

Gran Cine «La Amistad Obrera», San Antonio, 60. *

Cine Premianés, camino Real, 81. *

Rubí:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. Baudilio Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. Feliu de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramanet:

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpétua de Moguda:

Eli, Modesto Font, calle Barcelona. Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María.

Tarrasa:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco. 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Olesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pí, Iglesia, 32. *

Manlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Cervantes, Creu Alta. *

» Imperial, Rambla.

» Recreo, Rambla.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornellá:

Cine Colón.

Sarriá:

Cine Edison.

Spring Cine, Paseo Morgades.

San Ginés de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Mataró:

Cine Mataró.

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca.

José Carbonell, calle Jesús.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato, adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

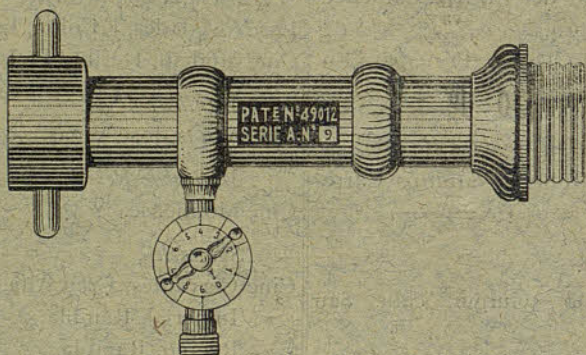
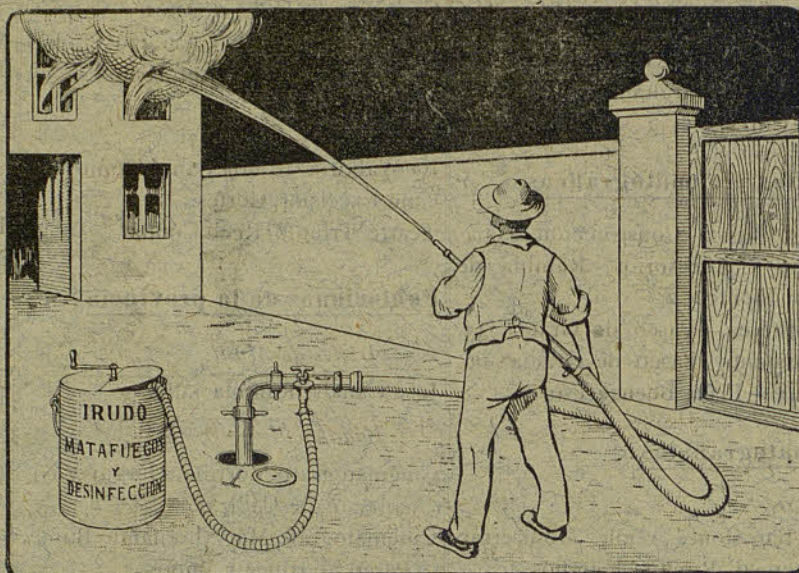
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pídanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

Depósito de Películas de alquiler de las mejores marcas

Ultimas novedades cinematográficas.

Escogidos programas.

Películas sensacionales de éxito.

Asuntos de gran actualidad.

Venta para la exportación.



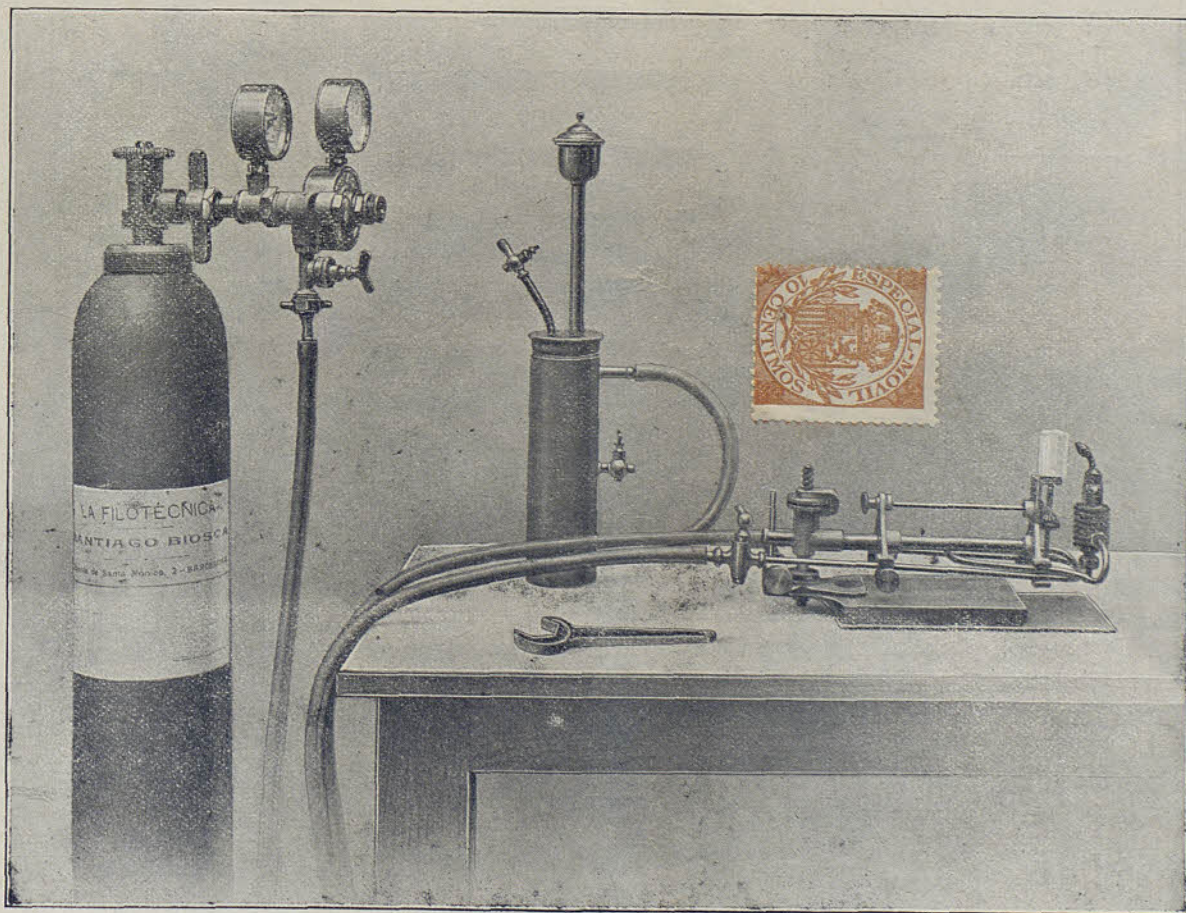
B. ABADAL

Canuda, 45-47, bajos - BARCELONA

PELÍCULAS DE LARGO METRAJE

TÍTULOS	MARCAS	Ms.	TÍTULOS	MARCAS	Ms.
Jerusalem libertada..	Cines..	1085	San Jorge	Milano	720
Bodas de oro	Ambrosio	450	Misterios del alma.	Itala	995
D. Pedro (El Cruel)	Hispano	760	El genio del mal.	Aquila	520
Historia de una camarera de bar	Messers		Redención de un alma pecadora.	Eclair	950
El azote de la humanidad.	Eclair		Un hombre fatal.	Cines Teatralia.	850
Justicia de Felipe II	Hispano		Un asesinato de un alma	Pasquali & C.	450
Dinero maldito	Aquila		Los dramas del adulterio.	G. R. H.	610
Yum Yum	Lux		El faro	Bioscophe	500
La celda n.º 13	Itala		Los amantes de Teruel.	Hispano.	850
Generosa acción	Nordisk		La batalla	Biograph	360
El calavera	Aquila		El Escevola	Latium	480
Luchas trágicas.	Latium		El ataúd de cristal.	Eclair	730
Derechos de juventud	Nordisk	790	La rosa roja.	Pasquali & C.	790
La lucha conduce la victoria	Nordisk	775	Los crímenes de la ley	Pasquali & C.	860
Las dos huérfanas.	Selig	1065	Esclava de amor.	Bioscophe	750
En el país de las tinieblas.	Eclair	765	Arte e inocencia.	Itala	605
¡Vendido!	Latium	610			

Venta de películas de ocasión. * Abono de programas á precios económicos



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA

¡GRAN ÉXITO!



¡GRAN ÉXITO!

EL RESUCITADO

➡ Alquiler de películas para toda España:

L. GAUMONT:	Barcelona	= Madrid =	== Bilbao ==	Palma de Mallorca
	Paseo Gracia, 66	Calle del Fucar, 22	Colón Larreategui, 15 y 17	— Palma-Postal —