

Año XXIII

MARZO

Barcelona, 1932  
Filmoteca  
de Catalunya

# FIRME

y

# Cinematografía

SU ÚLTIMA  
NOCHE



MARÍA ALBA  
JUAN DE LANDA  
ERNESTO VILCHES  
CONCHITA MONTENEGRO  
ROMUALDO TIRADO

La más alegre y desenfadada  
producción en español de

Metro - Goldwyn - Mayer

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 71759



Casa Central:  
Calle Valencia, 233 - Barcelona  
Teléfono 70515

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL  
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:  
Via Layetana, 53 - Barcelona  
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid  
Calle Balmes, 79 - Barcelona  
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,  
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona  
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona  
Teléfono 72592



Enrique Granados, 61 - Tel. 70733  
BARCELONA  
Pelayo, 23, pral. - Tel. 10075  
VALENCIA  
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128  
CORDOBA



Rambla de Cataluña, 62  
Teléfono 79193  
Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona  
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona  
Teléfono 73231



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona  
Teléfono 71430

LAS MARCAS DE LA SUPREMACIA



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810  
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA



# ¡CINE SONORO!

INSTALACIONES Y EQUIPOS PARA  
IMPRESION Y REPRODUCCION DE

INSTALACIONES  
EFFECTUADOS EN  
EUROPA HASTA  
1 DE MARZO DE 1931  
MAS DE 1260.

CINTAS  
SONORAS

TOBIS

SISTEMA:

KLANGFILM



EXISTENCIAS  
EN ESPAÑA

AEG, IBÉRICA DE ELECTRICIDAD, S.A.

MADRID-BARCELONA-BILBAO-GIJON-GRANADA-MELILLA-VALENCIA-SEVILLA-ZARAGOZA.

**PRIMERO**

# Bajo los techos de París

(Sous les toits de París)

**DESPUÉS**

# El Millón

(Le Million)

**AHORA**

# Viva la libertad

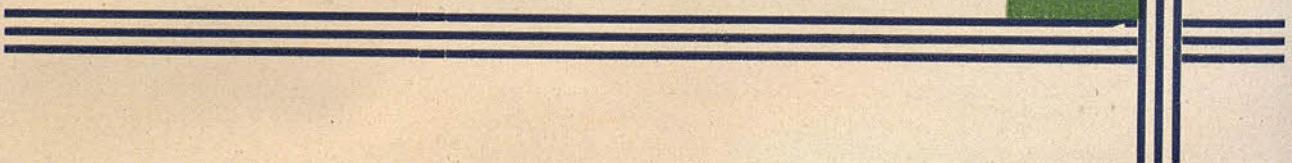
(A nous la liberté)

**3 maravillas cinematográficas  
de RENÉ CLAIR**

**3 Selecciones Filmofono**

DISTRIBUÍDAS EN CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES  
por

FEBRER Y BLAY



El público reclama **VARIEDAD**  
y ésta se encuentra en las producciones de  
**CINEMATOGRÁFICA**  
**ALMIRA**



ROSELLÓN, 210  
TELÉFONO 73494

Ediciones Pathé Natan  
» First National  
» Warner Brothers

Las mejores películas europeas y americanas

Pida usted listas de material  
y encontrará la manera de

**complacer al público**

¡Pronto!

**KISMET, SVENGALI,  
LA FIERA DEL MAR**

y otros

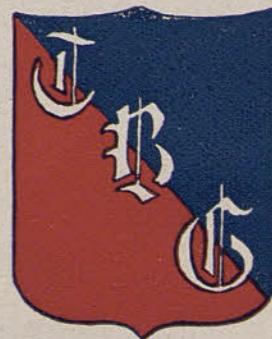
**¡ÉXITOS VERDAD!**

## SENSACIONAL

ha sido la presentación por

Cinematográfica Astrea, S. A.

del nuevo aparato sonoro



Orpheo-Sincronic  
**TIPO RECORD**

18

instalaciones funcionan ya con el  
más resonante éxito

**Es el equipo sonoro perfecto**

**Por su limitado precio**

Equipo para una máquina BANDA

**Ptas. 9,000**

Equipo para dos máquinas BANDA

**Ptas. 12,600**

**Por sus características técnicas**

Enchufable a la corriente, evitando  
gastos de instalación.

Sin baterías ni acumuladores.

Con altavoz ortofónico de columna  
de aire tipo P.

Fácilmente adaptable a cualquier  
proyector.

**GRANDES FACILIDADES PARA SU PAGO**

**PÍDANLO HOY MISMO**

**Cinematográfica Astrea, S. A.**

Rambla de Cataluña, 43 - Teléf. 24752 - BARCELONA

# EN EL "FANTASIO"

Proyección de la película de tipo policíaco



# DILEMA

Versión francesa interpretada por **ANNABELLA** y  
**JEAN PERIER**, bajo la dirección de Robert Siodmar

PRODUCCIÓN



ERICH POMMER

CONCESIÓN ESPAÑOLA

Barcelona: Balmes, 79 - Tel. 70917 - Madrid: Antonio Maura, 16 - Tel. 16604

¡Retenga bien los dos títulos que cerrarán el ciclo de los grandes éxitos de la temporada!

PRÓXIMAMENTE ESTRENO  
en  
**CAPITOL, de Barcelona**  
y  
**PALACIO DE LA MUSICA**  
de Madrid  
de la producción sonora  
P. D. C.

## Nacida para amar

por

**CONSTANCE BENNETT**  
**Paul Cavanagh**  
**Joel McCrea**

Puede usted haber visto películas más espectaculares, más **aparatosas** que **Nacida para amar**, pero que hable más directamente al corazón

¡¡¡NINGUNA!!!

PRÓXIMAMENTE ESTRENO  
en  
**FANTASIO, de Barcelona**  
y  
**PALACIO DE LA MUSICA**  
de Madrid  
de la producción sonora  
P. D. C.

## Una mujer de experiencia

por

**HELEN TWELVETREES**  
**Lew Cody**  
**H. B. Warner**  
y  
**Zasu Pitts**

¡La mejor creación de la incomparable **Helen Twelvetrees...**  
y está dicho todo!

Exclusivas **CINNAMOND FILM** - **B**almes, núm. 51  
**BARCELONA**



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

**Industria Fotoquímica  
Nacional, S. A.**

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.<sup>o</sup>, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



# Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA  
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XXIII-Núm. 371

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Marzo 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.<sup>o</sup> - Tel. 75295

## ¿Ha llegado la hora para el cinema español?

**E**n Madrid, Valencia y Barcelona distintos grupos trabajan actualmente en la implantación de la industria del film parlante. Madrid lleva una positiva ventaja. Estudios Cinema Español, S. A. (ECESA) ha lanzado ya su primer empréstito de 5.000.000 de pesetas, cantidad básica que debe servir para la construcción de sus Estudios de Aranjuez.

Su Consejo de Administración lo forman: Presidente, Excmo. Sr. conde de Vallellano (presidente del Consejo de Administración de los Previsores del Porvenir); consejeros: Excelentísimo Sr. D. Federico Loygorri y Vives (vicepresidente de los Ferrocarriles E. S. de Alicante); Excmo. Sr. D. Leopoldo García Durán (presidente de la Federación de Foot-Ball); D. Casto Fernández-Shaw e Iturrealde (arquitecto); D. José García Trelles y Bedoya (abogado y propietario); D. José A. Rodríguez (industrial), y D. Joaquín Miquel (teniente de navío).

Se ha constituido igualmente en Madrid la Cinematográfica Española Americana (CEA), en cuya sociedad figura como presidente honorario el insigne autor D. Jacinto Benavente.

Esta sociedad proyecta lanzar su primera producción antes de comenzar la próxima temporada, y cuenta con la exclusiva de obras originales, escritas ex profeso para el cine, de

los aplaudidos autores Benavente, Marquina, hermanos Alvarez Quintero, Arniches, Linares Rivas, Muñoz Seca, Luca de Tena, Fernández Ardavín y los maestros Guerrero y Alonso.

El elemento financiero de esta sociedad está representado por D. Rafael Salgado, presidente de la Cámara de Comercio de Madrid; don Casiano Mahu, presidente de la Cámara de la Industria y el Comercio, y el conocido industrial madrileño D. Florentino Rodríguez Piñero.

Otra empresa que acaba de constituirse igualmente en Madrid es Producciones S. A. E., Sociedad Anónima, la cual se propone editar Noticiarios y Actualidades sonoros, films documentales, folklóricos, regionales, artísticos, de turismo y, en general, todo lo que se puede considerar como material de complemento, en el que los acontecimientos nacionales serán tratados con la amplitud y la importancia debidas, sin eludir, mediante acuerdos con productoras europeas y americanas, la información mundial de más trascendencia.

Figura como director artístico de esta empresa, Fernando G. Mantilla; jefe de operadores y corresponsales tomavistas, Juan Pacheco Vandel; jefe de sonidos, el ingeniero Sr. Bernaldez, y gerentes los Sres. Parrella y Fernández de Córdoba.

En Valencia siguen los trabajos para la creación de los Estudios valencianos de la S. A. D. E.

Barcelona piensa igualmente colaborar con sus esfuerzos a la edición de films parlantes, a

## «Radio-Ciencia» y el telecinema parlante

Es muy escaso el número de libros escritos con el propósito especial de instruir a los profesionales y aficionados en las aplicaciones modernas y futuras del cinematógrafo. Por esto es digna de mencionarse la obra *Radio-Ciencia*, del laborioso e inteligente ingeniero mecánico electricista D. Agustín Riu, dada a la estampa recientemente, con los problemas que reclaman los actuales adelantos científicos. Su estimable autor, a quien le cabe el honor de ser el primer español diplomado con el título de Radio-Ingeniero tras las reñidas pruebas para cursar los estudios de la Escuela Superior de Electricidad, de París, comprende en doscientas páginas, con profusión de esquemas y fotografías, lo substancial de los mejores progresos realizados tanto en la radio como en la transmisión de fotografías, de películas cinematográficas y de escenas en movimiento, sin descuidar lo concerniente al cine sonoro.

Nosotros, a pesar del interés que prestamos a la literatura cinematográfica, conocemos que nos falta mucho, por no decir todo, para juzgar con acierto acerca del indisputable mérito de una obra de las proporciones científicas que tiene la que ha dado a la prensa, con tanta práctica y erudición, el Sr. Riu. No aguarden aquí nuestros lectores un juicio crítico sobre el libro *Radio-Ciencia*, pues esto nos sería tarea difícil y hasta imposible de llenar, tratándose de un autor tan conocido y apreciado no sólo de los propios sino de los extranjeros que ven con sobrada razón en Riu una notabilidad literaria y práctica en cuestiones técnicas. Abraza en esta preciosa publicación las descripciones de la válvula electrónica; la célula fotoeléctrica; el micrófono; el altavoz; el pick-up, y la lámpara de neón, sin cuyas preliminares indicaciones no es posible adelantar en la exposición del cine sonoro y del telecinema parlante, ni tampoco en los simples problemas de la radio.

En *Radio-Ciencia*, pese a su título, encontrarán todos los cinegráficos que tengan necesidad de consejos, de principios, de ejemplos, de esquemas y de todo lo relativo al elevado terreno de la ciencia, las reglas necesarias e indispensables para descender al terreno de la práctica; la resolución de un grupo de nuevas aplicaciones, como la radiofotografía, el radiocine y la radiovisión, consagrándose, aparte de explicar sus principios, en trazar el camino para que el lector pueda hacer experiencias y desarrollar sus propias iniciativas.



El cartel anunciador de la primera suscripción pública para la creación de Estudios cinematográficos en España

cuyo efecto son tres los palacios de Montjuich que han sido cedidos a distintos grupos para proceder a las pruebas preliminares para la implantación definitiva de la industria, y se habla con insistencia de la adquisición en la vecina ciudad de Sabadell de unos vastos terrenos para una futura construcción de Estudios cinematográficos.

¿Habrá llegado la hora de la creación definitiva de la tan soñada industria nacional o será sólo todo lo expuesto un nuevo intento en favor de la misma? La característica de las nuevas sociedades es que no figuran en ellas casi ninguna de las personalidades financieras o comerciales que de años marcaban los derroteros del comercio cinematográfico español. Son elementos nuevos, a los que deseamos que el acierto les acompañe para bien de la cinematografía nacional.

## CINEMATOGRÁFIA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS  
**PHOTOGRAPHON** SILENTES MOVIEONE

**JOSÉ M. BOSCH**

Despachos: Plaza Buesuoso, 3. - Teléfono 17742  
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

**IMPRESIÓN Y REVELADO DE NEGATIVOS**

Otro capítulo que puede consultarse con fruto es el referente al cine sonoro, que contiene las bases de las dos formas de inscripción, actualmente usadas, al margen de la película, y un minucioso estudio de la moderna instalación de la más grande sala de cine del mundo, el Gaumont-Palace, de París, inaugurada en junio de 1931. Es, en síntesis, un verdadero manual: profesionales y aficionados deberían tenerle y estudiarle con frecuencia, porque es indispensable en toda biblioteca.

Los que lean y estudien *Radio-Ciencia* con la máxima detención se convencerán de la resolución de modernísimos inventos que horadan hoy día la marcha evolutiva del telecinema parlante y de la enunciación de otros problemas no resueltos, pudiéndose declarar junto con las experiencias de los hombres de ciencia de reputación universal, que se pueden lograr con los medios de que se dispone en la actualidad. En ella se ve probado de una manera innegable que los progresos de la electricidad y de la mecánica materializan el sueño del cine por radio, y lo que antes parecía una utopía ilusoria son los propios principios de la ciencia quienes prestan alas a la realidad.

Allí está íntimamente relacionada la teoría con la práctica, la ciencia candente, sin el oropel que le presta la verborrea; expone con notable sencillez sus vastos conocimientos en materia científica, transferidos por sabios, profesores e investigadores, mundialmente conocidos, de Francia y América, y pone al alcance de sus lectores hasta las teorías más ininteligibles de los problemas técnicos de la radio.

Nuestros sinceros elogios a la laboriosidad del señor Riu y a toda su juventud enteramente dedicada al estudio y al laboratorio son tan merecidos como desinteresados, pues ni aquél necesita nuestras desaliñadas cuartillas para su reputación, ni esperamos otro móvil que el interesar a los cineastas, los técnicos y los radioyentes, para que la lean con detención, reflexionen sobre el contenido que encierra y traten de aplicar sus luminosos principios.

JESÚS ALSINA



Se encuentran en los establecimientos  
**"BRACAFÉ"**

En BARCELONA:

Caspe, 2 - Carmen, 3 - Salmerón, 9 - Escudellers, 22  
Servicio a domicilio

Teléfono 20555

## Los nuevos Presupuestos y la Cinematografía española

La interesante exposición presentada al Excmo. señor ministro de Hacienda por la actuación cinematográfica nacional dice así:

EXCMO. SEÑOR:

D. José Vidal, presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española; D. Ernesto González, presidente del Comité Regional del Centro, de la misma entidad, y D. Antonio Armenta, presidente de la Asociación Española de Cinematografistas, en representación de todos los asociados y en cumplimiento de acuerdos tomados en recientes reuniones expresamente convocadas, ante V. E. comparecen y, con el mayor respeto y subordinación, EXPONEN:

PRIMERO.—Que en la *Gaceta de Madrid* del día 13 de los corrientes aparece una Ley del día 11 cuyo artículo sexto dice textualmente: "Art. 6.<sup>o</sup> Al epígrafe a) de los adicionados por la Ley de 29 de abril de 1920 a la tarifa 2.<sup>a</sup> de la Contribución sobre Utilidades de la riquezamobiliaria, se añadirá lo siguiente: Se aplicará en todo caso el tipo de gravamen de 15 por 100 sobre los rendimientos obtenidos como consecuencia de la venta, la cesión, el arrendamiento o la utilización en general de producciones cinematográficas y gramofónicas y de patentes, marcas y procedimientos de fabricación, transformación y conservación de productos."

A este efecto se estimará como base de imposición: tratándose de patentes, marcas y procedimientos de fabricación, transformación y conservación de productos, las cantidades íntegras que por su utilización paguen cualesquier personas o entidades a los respectivos propietarios; tratándose de producciones cinematográficas, la mitad de las cantidades que satisfagan a los propietarios de las mismas las personas o entidades dedicadas a la proyección de las películas, y tratándose de discos gramofónicos, un quinto de su precio al por menor."

La primera de las disposiciones transitorias establece que: "Los preceptos de los artículos 4.<sup>o</sup> al 13 inclusive, se considerarán en vigor desde el 1.<sup>o</sup> de enero de 1932."

SEGUNDO.—Sin esperar los que suscriben la promulgación del Reglamento para la exacción del nuevo impuesto y, alarmados ante la posibilidad de que el oneroso gravamen venga a reducir los escasos beneficios o aumentar las pérdidas que la mayoría de los comerciantes asociados en este gremio vienen registrando desde la acentuación de la crisis económica por que atraviesa el mundo, tienen el honor de dirigirse a V. E. para presentarle las consideraciones que el nuevo texto legal les sugiere.

TERCERO.—El art. 6.<sup>o</sup> de la Ley que nos ocupa, más que una adición, es una excepción al epígrafe a) de los adicionados por la Ley de 29 de abril de 1920, puesto que aplica a las producciones cinematográficas y gramofónicas un trato excepcional de rigor en relación con los rendimientos de la propiedad intelectual en general que, según dicho epígrafe a), están exentos mientras sean propiedad de los autores; se gravan con

el 2 por 100 cuando pertenecen a sus viudas e hijos, y sólo alcanzan al 15 por 100 si la propiedad pasa a otras personas o entidades.

Se ha exceptuado, además, a las películas que sean "traducciones" de la salvedad que establece el párrafo tercero del tantas veces citado epígrafe *a*), o sea: "el tipo pór que han de tributar las traducciones lo fijará el ministro de Hacienda por reciprocidad con lo que establezcan las respectivas naciones".

Como la mayoría de los asociados que suscriben administran intereses de extranjeros beneficiarios de la propiedad intelectual que en el nuevo impuesto se grava, sin gradación, con el tipo máximo, y la mayoría de las películas son traducciones del extranjero, temen los asociados que los Gobiernos extranjeros adopten alguna medida recíproca que perjudique a la producción nacional.

**CUARTO.**—Los asociados que suscriben son, en rigor, intermediarios entre la propiedad intelectual de las películas y las personas o entidades dedicadas a la proyección, y temen con fundamento que en la práctica el nuevo impuesto venga a recaer sobre las comisiones o ganancias que legítimamente obtienen—cuando las obtienen—en su negocio de intermediarios. No puede prejuzgarse esta cuestión hasta que se conozcan las Instrucciones o Reglamentos que el Fisco ha de promulgar en su día para la recaudación; pero, con el máximo respeto, hemos de exponer que la forma simplista con que se ha señalado la base de imposición autoriza a temer que la verdadera base de imposición, la que ha estado en el ánimo del legislador, pueda evadir el tributo y, en cambio, éste venga a convertirse en una nueva carga, insopportable, sobre los escasos beneficios de una industria harto gravada ya.

**QUINTO.**—El texto de la disposición de que tratamos emplea el vocablo "rendimientos" para expresar la fuente del ingreso que se grava. Al señalarse la base de imposición se dice que sean la mitad de los ingresos que se obtengan por las cesiones o alquileres. Como la palabra "rendimiento", según el Diccionario, es casi sinónima de "beneficios", se deduce del texto legal que los legisladores entienden que son beneficios la mitad de los ingresos, lo cual está muy lejos de la realidad, como podríamos demostrar a V. E. con la simple exhibición de nuestros libros y una somera enumeración de los conceptos que integran el *Debe* de una película al ser proyectada: "royalty", transportes, seguros, derechos de Aduana, copias, traducciones, adaptaciones, rotulaciones, impuestos sobre espectáculos, propagandas,

comisiones a agentes, etc., etc. Estos conceptos absorben en muchas películas la totalidad de los rendimientos.

**SEXTO.**—Establece la Ley 11 del corriente que los preceptos del art. 6.<sup>o</sup>, entre otros, se considerarán en vigor desde 1.<sup>o</sup> de enero de 1932. Han transcurrido casi tres meses desde esa fecha y quizás transcurran otros tres antes de que quede regulada y se ponga en marcha la recaudación. Los perjuicios y trastornos que habrá de producir este retroceso sobre rendimientos facturados cuando se desconocía la nueva Ley, son evidentes y considerables. El negocio del alquiler de películas tiene modalidades muy variables que se reflejan en la forma de liquidar los ingresos brutos de taquilla con los locales de proyección: tanto alzado, tanto por ciento simple, tanto por ciento con seguro; libre de impuestos de espectáculos o participando en los mismos; libre de propaganda, llevándola a medias o cargando con toda; libre de transportes o de cuenta del alquilador, etc., etc.

Los alquileres efectuados desde 1.<sup>o</sup> de enero han sido liquidados en su mayoría sobre las bases concertadas con anterioridad; otros están pendientes de liquidación, total o parcial, y no pocos, por desgracia, están afectados de morosidad.

También las relaciones económicas de los asociados que suscriben con las casas productoras de películas afectan diversas modalidades: por una cantidad fija, por una participación en la explotación con seguro de un minimum, por una participación sin seguro, a comisión, etc.

Los rendimientos obtenidos desde 1.<sup>o</sup> de enero han sido liquidados sin tener en cuenta este nuevo impuesto que grava la propiedad intelectual de las películas, por lo que vendrá a recaer exclusivamente sobre los intermediarios, que somos nosotros.

**SÉPTIMO.**—Los asociados que suscriben tienen ya formulados numerosísimos contratos de alquiler a los locales de proyección. Estos contratos presentan las mismas dificultades que enumeramos en el epígrafe anterior para la justa discriminación de la verdadera base de imposición. La mayoría de estos contratos se refieren a fechas comprendidas en todo lo que resta del año 1932 y aun más tiempo. La aplicación del impuesto impondría numerosas modificaciones, aclaraciones y disputas sobre la fijación de la justa base de imposición, a no ser que la recaudación se vaya a hacer en una forma radical y de interpretación extensiva que sería contraria a la justicia, proporcionalidad e igual-



## Editorial Cinematográfica TRILLA, s. a.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.  
Impresión y revelado de negativos

Aparatos MATIPO para la impresión SONORA  
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (interior) - Teléfono 75554 - BARCELONA

dad que debe presidir toda práctica tributaria, además de que vulneraría el principio jurídico de que las leyes fiscales nunca deben interpretarse en sentido extensivo, sino siempre restrictivo.

OCTAVO.—El pago de cantidades por parte de las personas o entidades dedicadas a la proyección deja bastante que desear en cuanto a puntualidad en determinado número de locales y en algunos de ellos no se efectúa nunca, o bien se consigue después de algún tiempo por medio de procedimientos especiales que tienen establecidos las entidades que suscriben. Si el impuesto se va a considerar exigible desde el momento en que se produce y materializa la base impositiva, ocurrirá en algunos casos que el contribuyente tendrá que satisfacer el 15 por 100 de rendimientos que no habrá percibido todavía y que quizás no perciba nunca.

NOVENO.—Las consideraciones que anteceden pueden hacerse extensivas a los vendedores y alquiladores de aparatos de proyección. Éstos se ven obligados a dar grandes facilidades para el pago de los aparatos y sufren en muchos casos los riesgos consiguientes. Las empresas grandes y solventes tienen ya instalados sus aparatos sonoros y ahora sólo quedan empresas muy modestas que no disponen de capital para adquirirlos. Parece que el nuevo impuesto intenta gravar la totalidad de sus ingresos y ello pudiera llevar un quebranto mortal a estos contribuyentes.

En méritos de todo lo expuesto:

Los asociados que suscriben entienden que la justi-

cia tributaria y la buena técnica recaudatoria aconsejan un aplazamiento o suspensión de la puesta en vigor, durante tres meses, del impuesto establecido en el artículo 6.<sup>o</sup> de la Ley de 11 de marzo corriente.

Nos permitimos encarecer a V. E. la concesión de este aplazamiento a fin de que durante él los asociados, en constante e íntimo contacto con los organismos asesores de ese Ministerio y presididos por un delegado de V. E., estudien y redacten la fórmula justa, eficaz, moderna y sencilla para conseguir que el Erario público obtenga, sin perjuicios ni molestias para otros contribuyentes, el rendimiento que persiguen.

Gracia que no dudamos alcanzar de V. E.

En Madrid a veintitrés de marzo de mil novecientos treinta y dos.

## Paramount contrata a una nueva estrella europea

Cuatro de las estrellas europeas de más renombre en el mundo del cinema—Maurice Chevalier, Marlene Dietrich, Emil Jannings y Pola Negri—fueron traídas por la Paramount a sus estudios norteamericanos hace años... El resto es historia conocida de todos los amantes del cinema. Nuevamente Paramount ha descubierto una nueva estrella que con el tiempo brillará en el firmamento cinematográfico con el mismo fulgor que

### LA PELÍCULA CUMBRE DE LA TEMPORADA

# Honrarás a tu madre

Mae Marsh \* James Dunn \* Sally Eilers

TOTALMENTE HABLADA  
EN INGLÉS CON TÍTULOS  
SUPERPUERTOS EN ESPAÑOL

NOTA: No se trata de una versión sonora, sincronizada, sino de una versión completamente nueva y hablada.

Oro de ley



de la Pantalla

las cuatro que la han precedido. Su nombre es Sari Maritza, tiene veinte años, y ha llegado a Hollywood poseedora de un contrato de larga duración.

Sari Maritza casi no sabe cuál es su nacionalidad. Nació en China, de padre inglés y madre austriaca. Se crió viajando con sus padres por todos los ámbitos de la tierra. Ha cursado sus estudios en Londres, Berlín, París y Suiza, y habla correctamente inglés, francés, alemán y chino.

Su carrera cinematográfica, aunque corta, no por ello podría ser más triunfal. Debutó bajo el estandarte de una pequeña compañía húngara, ha sido la protagonista de cinco producciones inglesas, y cuando la contrató la Paramount acababa de realizar una gran producción alemana, *La locura de Montecarlo*.

La diminuta actriz, que llega escasamente a los cinco pies y pesa 103 libras, ha ganado innumerables trofeos en concursos de natación y posee el campeonato de patinaje de San Moritz. Es una excelente jinete y notable danzarina.

## CALVO STUDIO

**Industria del anuncio  
Reclamos artísticos**

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleras luminosas y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030  
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

## El realizador de «Chang» y «Rango» regresa de la India

En los estudios Paramount se recibió un cable de Ernest B. Schoedsack, jefe de la expedición que Paramount envió hace unos meses a la India, en el que el conocido "metteur" anuncia haber terminado la filmación de las escenas exteriores de *Aventuras de un lancero bengalí*.

El breve mensaje indica que se han obtenido todos los asuntos requeridos dentro del plazo fijado de quince semanas. Schoedsack y sus compañeros están en estos momentos en alta mar y su llegada a Hollywood es esperada dentro de pocas semanas.

Schoedsack recorrió gran parte de la India en pos del apropiado material escenográfico requerido por el asunto de esa realista gran producción Paramount. La

expedición partió de los Estados Unidos en julio de 1931 y llegó a Calcuta, en la costa oriental de la India, a últimos del mes siguiente.

Atravesando el país por el norte, Schoedsack llegó hasta el Paso de Khyber, en la misma frontera de Afganistán. La compañía paró unos días en Delhi y en Simla para filmar las escenas que se desarrollan en aquellas regiones. Los asuntos de ambiente fronterizo fueron filmados en Peshawar, Kohat y Risalpur; aquellos en que figuran caravanas de camellos se tomaron en el Paso de Khyber, y la expedición se internó en las peligrosas comarcas del interior de Jhansi y de Jaipur para anotar con la cámara episodios de la vida en las grandes selvas vírgenes. Siguiendo el curso trazado de antemano con cuidadosa preparación, la intrépida caravana visitó también la región del sur, levantando sus tiendas por algún tiempo en los Estados de Madrás y de Mysore. Acabada la labor que los llevó a esa lejana parte de la península indostánica, la compañía cinematográfica tomó el camino de Bombay, en cuyos pintorescos alrededores se filmaron varios miles de metros antes de embarcar con destino a California.

**Ernst Lubitsch declara no existir asunto determinado alguno que dé siempre buen resultado en el cinema**

"El cinema parlante no reconoce asuntos de determinado género que aseguren el éxito de una película", dice Ernst Lubitsch, el veterano director bajo cuya supervisión se está filmando en los estudios Paramount la última producción de Maurice Chevalier *Una hora contigo*.

Y agrega:

"Es un contrasentido creer que porque cierto género de asuntos han sido llevados a la pantalla con gran éxito, cualquier película basada en ellos obtendrá igual acogida. Lo mismo que afirmar que deben ponerse a un lado los argumentos del tipo que sólo haya producido fracasos."

"Por mucho que se haya repetido un asunto, guarda posibilidades si se le puede adaptar a los gustos de 1932. Si no es posible, es tiempo perdido. Es una pura simiente realizar una película al estilo de las de 1922."

"Los hombres continuamos usando el mismo tipo de prendas de vestir—pantalones, chaleco, americana—, pero el corte es de 1932. Lo mismo sucede con las películas. No han dejado de ser atracciones de la pantalla, mas lo que en ellas llama la atención del auditorio es su carácter y moderna presentación."

**Impresión  
de Negativos**

**LABORATORIO CINEMATOGRÁFICO  
ALFREDO FONTANALS**

**Tiraje de Positi-  
vos y de Rótulos**

Calle del Rosellón, 25 (Torrasa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona

Las casas alquiladoras americanas y españolas que posean **material mudo** de estreno en la capital de Valencia, pueden dirigir sus ofertas a

**GRAN TEATRO - VALENCIA**

Teléfono 12533

La casa **ALAGON** solicita ofertas para la compra de **PELÍCULAS MUDAS**

con la exclusividad para la región de LEVANTE

**GRAN TEATRO - VALENCIA**

Teléfono 12533

## El espectáculo de «Variétés»

Los que vivimos en constante relación con empresarios y gente de teatro hemos oido hablar infinidad de veces de la "decadencia del variétés"; y aunque este aspecto del teatro no forma parte de las actividades de nuestra revista, hemos lamentado que este género frívolo, tan amable, superficial y agradable, perdiese el contacto de nuestros escenarios.

creemos renacerá, porque es el espectáculo que más a tono está con los gustos del público actual, que quiere diversiones intrascendentes, músicas ligeras, variación constante y, sobre todo, esta frivolidad tan amable que sólo poseen las variétés.

Lo que falta es airear, modernizar, dignificar un poco ese arte menor y darle un tono de buen gusto, del que muchas veces carece.

Por ejemplo: la agrupación frívola *Espectáculos*



¡Falta de protección!, dicen unos. ¡Carenica de artistas!, dicen otros. ¡Desvío del público!, añaden algunos. Y todos llevan parte de razón y ninguno la tiene del todo.

Indudablemente, el artista de variétés se encuentra aislado, sin un nexo de unión entre ellos y músicos, autores, pintores, modistas, etc., para lograr de los poderes públicos la protección que merece todo artista español ante la preponderancia del cine sonoro, con manifiesto provecho para el capital extranjero.

A los que dicen que hay carencia de artistas se les puede argüir que, efectivamente, no cuenta el variétés español con una figura de la talla de Raquel Meller—que en el variétés nació y adquirió prestigio—, pero que actualmente existen un sin fin de muchachas con méritos sobrados para triunfar, pero que se encuentran sin el ambiente propicio para ello.

Y, finalmente, a los que creen en un posible desvío del público, ya se ha visto que en cuantas temporadas se han organizado en nuestra ciudad a base de variétés, la concurrencia ha sido numerosísima, a pesar, muchas veces, de que el espectáculo presentado—sea por apremiosidades o por otro motivo—no respondía al buen interés demostrado por el público.

El variétés, como todo, pasa ahora una crisis; pero

*Eva*, cuya fotografía publicamos, ha procurado dar la sensación de modernidad, presentando su vestuario ex profeso, según figurines del célebre dibujante Julio de Torres; montando sus evoluciones con rigurosa disciplina y bajo la dirección del experto bailarín Nicolás Pitcher, y encargando sus números de canto y baile a autores de prestigio como son los compañeros de Prensa J. Serracant y R. Llurba y el maestro José María González.

Figura como "vedette" de esta agrupación la notable cantionista Asunción Balcells, sobradamente conocida por todos los públicos por sus méritos y sus merecidos éxitos: las vicetipes Juanita Sarín y Angelita Vastons, la pareja de baile "Ada and Yeva" y seis gentiles "girls" que con sus canciones ponen una nota de alegría y buen gusto que el público sabe celebrar.

Las empresas que quieran ofrecer un fin de fiesta distinguido, alegre y moderno, no deben olvidar esta agrupación, que desde su reciente debut ha actuado en los más importantes teatros de Cataluña con éxito creciente y que periódicos de la solvencia de *El Noticiero Universal*, *El Diluvio*, *El Tango de Moda* y otros han elogiado sin reservas.

*La pelicula singular*  
**CATOLICISMO**  
*Una exclusiva Febrero y Blay*

S. COSTA  
PROPAÑADES  
CINEMATOGRÀFICA

LOS TALLERES  
FOTOGRÀFICOS

CINEMA EDUCATIVO

## El cine hablado escolar

ANÁLISIS DE VEINTE PELÍCULAS EDUCATIVAS AMERICANAS

No deja de ser curioso el conocer la lista de las películas habladas educativas ya realizadas en los Estados Unidos de América. Poseemos el programa de las presentaciones que han sido hechas durante una sesión de la Asamblea Nacional para la Educación, la cual comprendía veinte películas. Algunas de éstas iban destinadas a los discípulos y otras a los profesores.

### Instrucción general.

1.<sup>o</sup> "Cómo enseñar", por el Dr. W. M. H. Kirpatrick, de la Escuela Normal de la Universidad de Columbia.

2.<sup>o</sup> "Enseñanza individual de la aritmética", por el Dr. Guy T. Buswell, de la Universidad de Chicago, demostrando el modo de triunfar sobre ciertas inaptitudes en el espíritu de los niños.

3.<sup>o</sup> "La guía del maestro", por el Dr. B. H. Bode, de la Universidad del Estado de Ohio, en colaboración con el Dr. Laura Ziebes. Discusión del papel que debe hacer el maestro en su clase.

4.<sup>o</sup> "La orientación intelectual en las escuelas públicas", por el Dr. Richard D. Allen, de Providence, R. I.

Esta película desarrolla un programa relativo a la selección de aptitudes.

5.<sup>o</sup> "Los preliminares de la enseñanza", por el Dr. Hughes Mearna, de la Universidad de Nueva York.

Esta película expone diversos procedimientos para fomentar y estimular el gusto de los niños por el estudio.

6.<sup>o</sup> "Las reacciones psicofisiológicas del niño", por el Dr. Arnold Gesell, de la Universidad de Yale, haciendo una demostración de ciertas pruebas efectuadas en la clínica de psicoanálisis de la Universidad de Yale.

7.<sup>o</sup> "Enseñanza de la lectura", por el Dr. Arthur I. Gates, de la Universidad de Columbia, dando a conocer los procedimientos adoptados en las escuelas elementales para la enseñanza de la lectura.

8.<sup>o</sup> "Desarrollo mental de los niños", por la doctora Charlotte Buhler, de la Universidad de Viena. Prue-

bas psicológicas en general permitiendo estudiar el desarrollo normal o anormal de los niños.

9.<sup>o</sup> Algunas pruebas del desarrollo de la inteligencia", por Ina Craig Sartorius. Demostración de la aplicación del sistema de cuestionario Simón revisado.

### Para la enseñanza de la música.

10.<sup>o</sup> "La orquesta sinfónica y sus instrumentos". Demostración del papel que hacen los diferentes instrumentos de la orquesta, con ejemplos tomados del repertorio musical y divididos en cuatro partes: Instrumentos de viento, de cuerda, de metal y baterías.

### Para la educación física.

11.<sup>o</sup> "El fútbol". Demostración en cuatro bobinas de las reglas y la técnica de este deporte.

### Para la enseñanza elemental de las ciencias.

12.<sup>o</sup> "Crecimiento de las plantas". Demostración del ciclo completo de la vida de una leguminosa gracias a la microfotografía y paso amortiguado de la película.

13.<sup>o</sup> "La protección natural de los animales". Indicando ciertos fenómenos de autoprotección o los diversos procedimientos por los cuales los animales protegen su vida: agilidad, velocidad, etc.

14.<sup>o</sup> "El estrangulador". Película pintoresca mostrando una planta parásita.

15.<sup>o</sup> "Las setas".

16.<sup>o</sup> "La rana".

### Películas de enseñanza profesional.

17.<sup>o</sup> "Los constructores". Indicando la actividad de los diversos oficios que toman parte en la edificación de una casa.

18.<sup>o</sup> "La determinación de una vocación", por el Dr. Harry D. Kitson, de la Universidad de Columbia.

En esta película se demuestra cómo un discípulo de la Escuela Superior busca y descubre la carrera a la cual su carácter y sus aptitudes le destinan.

### Matemáticas.

19.<sup>o</sup> "El papel de la imaginación en la geometría", por el Dr. David Eugene Smith, de la Universidad de Columbia. Película de dibujos animados demostrando que la geometría puede ser enseñada de una manera atractiva y distraída.

### Ciencias.

20.<sup>o</sup> "Principios de la acústica". Explicación de los principios científicos y técnicos del registro y la reproducción de la voz y de los sonidos.

## LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS

Calle del Pino, 14  
Teléfono 18674.  
BARCELONA

## S. COSTA

son los únicos para la confección de  
**PROPAGANDAS  
CINEMATOGRÁFICAS**



Greta Garbo luciendo un hermoso traje de raso azul pálido, tal como aparece en una de sus últimas interpretaciones



Greta Garbo, la enigmática «Esfinge» de Hollywood y fulgurante estrella del plateado lienzo



Greta Garbo tal como aparecerá en su próxima película de la Metro-Goldwyn-Mayer

Fotos Metro

## La mujer divina

por Conchita Urquiza

En la historia del cinema—así se escriba mañana o dentro de veinte años—se destacará un nombre, único y soberano, emblema del arte para las generaciones futuras: Greta Garbo.

La muchacha nórdica—alta, delgada, pensativa—ha desafiado las tradiciones, violado los tácitos reglamentos de Cinelandia, desmentido silenciosamente toda profecía.

Aun su llegada al cinema fué extraordinaria. Siete años ha, Cinelandia y, por ende, el mundo entero, vivía en plena efervescencia del "jazz". En la pantalla reinaban "flappers" rubias, aparentemente descubridoras del movimiento continuo, que enloquecían al público con sus frívolas gracias. Curvas ondulantes... cabecitas alborotadas que se movían al ritmo del jazz... músicos negros ejecutando locas contorsiones... Los aficionados al cine no querían saber de otra cosa.

La Garbo apareció un día silenciosamente en medio de este tumulto: una figura digna y serena. Los productores no sabían qué hacer con ella. Vagaba por los estudios, ligeramente intimidada por aquella actividad febril; y aun cuentan que acostumbraba refugiarse en el departamento de publicidad... quizás buscando amigos en aquella tierra extraña.

Tenía un contrato con la Metro-Goldwyn-Mayer, sin embargo, y, habiendo pasado varias semanas sin que se utilizaran sus servicios, los productores decidieron darle el papel de heroína de *Entre naranjos*. Ricardo Cortez, entonces un ídolo popular, era la estrella... y hay que decir que se confiaba en él para "salvar la película" en caso de que no gustase la heroína.

El público acudió al teatro... y se quedó desconcer-

tado. ¿Quién era aquella mujer? Inútil decir que no se trataba de una "ingenua"... mas tampoco podía ser "sirena"; las "sirenas" de aquel tiempo eran morenas de voluptuosas curvas, que lanzaban miradas como cuchillos bajo los párpados entornados. Y esta muchacha era delgada, rubia, virginal... No pertenecía a ninguna especie conocida en el cine.

Y así fué que Hollywood hubo de crear un sitio especial—un nicho separado del resto de los ídolos—para la recién llegada. Y en ese nicho ha permanecido la Garbo durante siete largos años, espléndida y tranquila como una deidad asiática, indiferente al resto del mundo y a los ires y venires de Cinelandia.

La fiebre del entusiasmo por esta criatura enigmática barrió el país—el mundo—como un vendaval. En un principio los críticos gritaron a voz en cuello que aquello no podía durar... que tal meteórica subida precedía inevitablemente a un rápido descenso...

Mas pasó el tiempo, y la chispa, lejos de apagarse, se convirtió en hoguera. Cuatro años revolucionaron el cinema: desaparecieron las "flappers"; desaparecieron—casi por completo—las "vampiresas" de curvas tentadoras. Las mujeres adoptaron la "melena Garbo", y los almacenes de modas poblaron sus escaparates con "vestidos a la Garbo", con aquellos cuellos altos y líneas ceñidas que caracterizaban a la gran actriz en la pantalla. Nombres ilustres palidecieron... astros mimados del público fueron relegados al olvido. Y la Garbo continuó impasible, viviendo en voluntaria soledad, filmando nuevas películas, reservándose sus impresiones y pensamientos.

Y entonces vino el reinado de las películas sonoras... "¡Ahora sí que ha muerto la Garbo!"—decían los críticos—. No puede hablar el inglés; tendrá que regresar a Suecia." Algunas revistas hasta publicaron la noticia de que la Garbo iba a dejar el cinema.

Por su parte, fiel a su costumbre de no conceder entrevistas ni dejar ver sus pensamientos, la Garbo se negó a hacer declaraciones a la Prensa. Sencillamente se ausentó por varios meses... llevando consigo el libreto de una película. El público, acostumbrado a estas ausencias súbitas, no paró mientes en su marcha.

Corrían apuestas sobre quién ocuparía el puesto de la Garbo—nadie esperaba volver a verla—cuando un día, en grandes cartelones a través de todo el país, aparecieron simplemente estas tres palabras: "La Garbo habla."

Y la Garbo habló.

*Anna Christie*, su primera película sonora, abrió a la gran estrella un horizonte más vasto aún. Hasta entonces había sido una sombra... un mito glorioso. Mas cuando aquella sombra tuvo voz—una voz emocional, profunda, inquietante—, la Garbo se convirtió en una mujer de sangre y carne, viva, apasionada... y más misteriosa todavía.

"¡La Reina no ha muerto! ¡Viva la Reina!", resonó en todos los corazones. La Garbo había salido inmune de la prueba.

Nada puede contra ella. En la tremenda crisis económica por que atraviesa el mundo, sus películas atraen multitudes al cinema. En 1929, *Anna Christie* batió todos los antiguos records en el teatro Capitol, de Nueva York; y en este año de miseria y desequilibrio financiero, *Mata Hari* excedió los recibos de taquilla de *Anna Christie* en más de siete mil dólares.

Con *Mata Hari* empieza la Garbo su séptimo año en el cinema... año de mala suerte, según creencia común entre los actores. Pocas estrellas sobreviven a este año fatal. Pero la Garbo es algo más que una estrella, y es de creer que la chispa de su genio seguirá electrizando al mundo... hasta que ella misma decida regresar a su país natal. Se ignora, empero, lo que aguarda el futuro... y sabemos por experiencia cuán aventurado es hacer profecías acerca de esta mujer singular.

Sólo puede asegurarse una cosa: si la Garbo se queda en Hollywood, continuará siendo "la sola y única Garbo": la Mujer Divina. Si se marcha, se marchará como vino: un enigma insoluble.

Sea como fuere, su nombre pasará a la historia como la única persona a quien Hollywood no afectara en absoluto. Y dejará tras sí un nicho destinado a quedar vacío... quizás perpetuamente.



GRETA GARBO,  
"vista" por nuestro  
compatriota el formida-  
ble caricaturista Xavier  
Cugat

## Bonanova, en Hollywood

Actuará por fin en español

La Prensa norteamericana y el público en general no descansan en llevar el nombre de Fortunio Bonanova de un lado para otro.

Después de sus formidables triunfos en la escena norteamericana, adonde antes que él nadie nacido en suelo extranjero arraigó con honores máximos; después de ser traído como atracción extraordinaria al frente de la compañía de "The Silent Witness" al teatro Belasco, de los Ángeles, con Olga Baclanova, la gran trágica rusa, Bonanova se proponía ir a las montañas en busca de descanso reparador, y por eso dió orden a su oficina de contratos de no atender más compromisos para esta temporada.

Una noche, en el Brown Derby, de Vine Street, unos cuantos amigos del actor operaron el milagro: Bonanova, el ídolo de la escena americana, actuaría en español y para los públicos de la raza. Después de diez años de constante labor artística en los Estados Unidos, la nostalgia del suelo materno despertó... y al frente de una compañía constituida por estrellas cinematográficas hispanas decidió recorrer las principales repúblicas: Méjico, Cuba, Centro y Sud América, Puerto Rico y luego España.

Y cuando todo estaba preparado y dispuesto y los empresarios de diferentes plazas cablegrafiaron entusiastas ofertas, he aquí que hay que esperar unas semanas más hasta que termine tres películas que está filmando el solicitado Fortunio en tres estudios diferentes. Con Joan Bennett, *Widow's Might*, para la Fox; para la R. K. O., con John Barrymore, en *States Attorney*, y con George Arliss en *Successful Calamity*, de la Warner Bros.

A mediados de abril piensa debutar el famoso actor en Méjico con una de las obras que aquí le dieron fama, traducida y adaptada cuidadosamente por un excelente escritor mejicano.

No dudamos del acontecimiento triunfal que le espera en nuestros países, donde podrán apreciar la labor de un exquisito y dinámico actor que posee, además, la más seductora personalidad física que hemos conocido en la escena.

RAMÓN DE LA CRUZ

## Gustavo Bumke y el destino

por el Dr. M. Alois

Los arquitectos de los estudios de cinematografía son los magos de nuestro siglo. Realizan cosas verdaderamente maravillosas. Allí en Neubabelsberg han construido todo un grupo de casas. En el centro, una casa berlinesa de vecindad, de tres pisos, cuyo patio está cerrado con altas paredes por tres lados, mientras por el cuarto sólo lo limita un bajo muro por encima del cual se extiende la vista a otros patios y a otras casas.

Todo lo que es preciso para crear el ambiente adecuado está allí: las ventanas medio ciegas, por las que se penetra en la miseria de los moradores, miseria a menudo engendradora del crimen. El enyesado se resque-

braja y salta. Las paredes están llenas de grietas. Ropa tendida a secar. La capa de cemento que recubre las canalizaciones se cae a pedazos. Varios carros cargados de paja que huele a podrida. Detrás del muro se clava una nubecilla de humo azulado. Hay que decirlo una vez más: esta decoración es una verdadera maravilla. Pero todavía carece de vida, todavía no habla. Hasta que no se bañe en la luz de los reflectores no se hará palpable su atmósfera. La iluminación de este cuadro requiere los mayores cuidados y ofrece grandes dificultades. Las escenas que se van a "rodar" aquí, bajo la dirección del conocido realizador Robert Siodmak, son para la película sonora de la Ufa *Tormentas de la pasión*, cuyo argumento es original de Robert Liebmann y Hans Müller. Se necesita bastante tiempo hasta que han sido convenientemente distribuidos los reflectores, hasta haber colocado aquél "quinientos" en el balcón, y aquél "mil" en el ángulo, y hasta que han sido estudiados los efectos de un "cincuenta", con gasa y sin ella.

En este momento, del revuelto grupo de gente que interviene en los trabajos se destaca la ancha figura de Emil Jannings. Los encargados de la iluminación se esfuerzan en dar la debida dirección a la sombra de aquel hombre. Y entonces, este magnífico ejemplar de hombre y de actor aparece solo en mitad del patio, llevándose dos dedos a la boca, en actitud de silbar. Suena un agudo silbido. Anhelante, mira el hombre hacia arriba. Por una ventana del segundo piso se asoma la rubia cabeza de Anna Sten, que grita sorprendida: "¡Gustavo! ¡Duchinka!" Desde abajo llega la respuesta: "¿Qué, te

asombra, Anja? Y ya está arriba el hombre, junto a la gatita rubia, que acaba de hacer café. Como a una voz de mando se abren las demás ventanas. Curiosas comadres se quedan roncas comunicándose la nueva, que corre como un reguero de pólvora; el hombre de la rusa Anja ha salido de la cárcel. Y los rapazuelos gritan: "¡Ha vuelto el tío Bum!"

Casi dos años hacía que faltaba de la casa aquel hombrón de anchas espaldas y buen humor. Pero no es ésta la causa del asombro. Ya se sabía que volvería algún día. Pero no se había contado con su vuelta hasta dentro de tres meses, no sólo por Anja, sino por los demás vecinos, que llevaban la cuenta exacta del tiempo que aun le quedaba al amigo de Anja para cumplir su condena. Y hete aquí otra vez a Gustavo Bumke. Por su buena conducta en la cárcel de Plötzensee se le había puesto en libertad tres meses antes. Al principio, vuelto de nuevo a la vida, se notaba en sus pasos cierta indecisión. Pero pronto volvió a ser el amo de la situación.

Gustavo Bumke pertenece sin duda a la clase de los delincuentes simpáticos. Es uno de esos hombres que quieren ser a toda costa buenos y honrados, pero a quienes amigos y mujeres, y el poder de las circunstancias, más fuerte que ellos, llevan por malos senderos. Es su destino, del que no pueden evadirse. Ya lo decía el poeta: "Tú tiras la pelota, imprimiéndole una determinada dirección; pero ella siempre va a parar un poco más allá." Ese "poco más allá" es el que determina el destino de Gustavo Bumke.

No podemos dejar de admirar a este sujeto, que es

**Sigue proyectándose en todos los cines  
de España, con éxito jamás igualado,  
el film de fama mundial**

# **Los hijos de nadie**

(La película que no olvidará usted nunca)



DISTRIBUIDORES:

Para Aragón: **JESÚS DAROCA** - C. Universidad, 7 - ZARAGOZA

Para Murcia y Alicante: **JUAN BERNABEU** - Gerona, 12 - ALICANTE

Para Valencia y Castellón: **FRANCISCO ROCA** - Alicante, 17 - VALENCIA

Para Cataluña y resto de España: **J. COSTA** - Consejo de Ciento, 317, pral.-BARCELONA

un hombre de cuerpo entero cuando se entrega a su "trabajo", de una seguridad absoluta, de una fuerza irresistible, y que lleva la virtud del compañerismo hasta poner en peligro su vida para salvar la de sus "colegas". Pero no llega a redimirse nunca. Apenas sale de la cárcel, ya le aguardan sus amigos con un nuevo plan: el escalo de un banco. Bumke se opone, pero de pronto, las circunstancias vuelven a ser más fuertes que él.

También Anja, su gatita rubia, le aguarda. Anja, durante el encierro de Gustavo, se ha consolado, pero no ha dejado de querer a su hombretón. Anja es caprichosa y no repara en medios con tal de satisfacer sus caprichos. Y Gustavo tiene un corazón muy blando, que no sabe negarle nada a la muchacha; por eso, cuando se le antoja un abrigo de armiño, Gustavo se lo "procura".

Y así van amontonándose de nuevo los delitos de Bumke. El que se comete con él, sin embargo, es mucho más grande que todos los suyos. Puestos en un platillo de la balanza el escalo al banco, el robo de la costosa piel y la muerte de su rival, y en el otro la traición de Anja con el muchacho a quien Gustavo protege como si fuera su amigo, el balance no es dudoso. De ese golpe no se curará ya nunca Bumke. Las últimas palabras que pronuncia antes de ser entregado a los tribunales, me produjeron hondaísima impresión: "Cuando aquí fuera es la vida así para uno, se está mucho mejor en la cárcel de Plötzensee."

Y aquí termina para Bumke uno de los episodios de su vida en lo "exterior" y empieza otra época de retiro, de vida en lo "interior". Este turno de "interior" y "exterior", que se sucede con un determinado ritmo, marca para Bumke, cuando con el tiempo el concepto de "libertad" pierde ya su valor, el sentido de su vida. La estrechez del patio al principio de la acción, era simbólica. También lo "exterior" es para Bumke cárcel, pero sin las comodidades de la cárcel. No se pueden olvidar las palabras del moribundo Götz: "El mundo es una cárcel..."

Mary Astor con su esposo el Dr. Thorpe, también asistieron al estreno de lujo de *Consolation Marriage*, de la RKO



Foto exclusiva para  
ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

## LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

### COLISEUM

*¡Cuándo te suicidas.*—(Producción Paramount.)

Es una comedia, mejor diríamos una pura astracanada. Nos presenta la obra al heredero de una fortuna de diez millones de francos, al que se le exige como condición indispensable para entrar en posesión de ella que en el término de un año ha de casarse con una viuda, pasando la herencia, en caso contrario, a la banda de música del pueblo natal del testamentario. El presunto heredero tiene una amante celosa y decidida que le amenaza con matarle si la abandona. Los acreedores, que no ven otro medio para cobrar que el que se efectúe la cláusula del testamento, de acuerdo con el heredero y su amiguita deciden que ésta se case con un aristócrata arruinado que está decidido a suicidarse, y una vez que ella haya enviudado podrán cumplirse a gusto de todos los deseos del testador. Efectuada en tales condiciones la boda, todos esperan con impaciencia que el *marido* cumpla su promesa; pero el director de la banda de música, enterado de la trama, se erige en fiel guardián de la vida del aristócrata, pintándole a éste la vida de color de rosa. El notario depositario del testamento influye para que el que debe ser millonario se case con su mecanógrafa, una linda viudita. Termina la obra con la confirmación de la boda del aristócrata con la amante del heredero y el casamiento de éste con la mecanógrafa, y, para que todos queden contentos, se distribuyen bonitamente la herencia.

Imperio Argentina, a pesar de hacer un papel en el que no puede lucir sus facultades de artista y cantante, logra salir bastante airosa del mismo. Manuel Rusell, muy simpático y sobrio en el papel de heredero. Carmen Navascués, deliciosa en el de viudita. José Isbert, muy bien en el suyo de director de la banda. Fernando Soler en el de suicida y Enrique de Rosas en el de acreedor, muy discretos.

La obra contiene interesantes números musicales, especialmente el fox-trot "Chicago", que llegará a popularizarse.

*¡Ay que me caigo!.*—(Producción Paramount.)

El sábado de gloria se estrenó esta comedia interpretada por Harold Lloyd, el mago de la alegría y el buen humor. En esta nueva producción el célebre artista se nos presenta como dependiente de un almacén de calzados de Honolulú que quiere conquistar rápidamente la riqueza y la fama, no consiguiendo más que ir de desastre en desastre. Despedido del almacén por el cúmulo de torpezas que comete, se hace



# FOTOGRABADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA  
TELÉFONO, 70813



pasar por hombre de negocios ante su ex principal, enamorándose de paso de la secretaria de éste, a la que toma por una rica heredera; y, para ponerse a tono con su prometida, se embarca como polizón en el magnífico paquebote en que viajan su ex principal, la esposa de éste y la secretaria. Su falsa posición como viajero de primera clase le obliga a tener que sufrir hambre y a dormir en uno de los botes de salvamento del buque para así despistar a la policía. Sin embargo hay un momento en que su captura es inminente, y ello ocurre precisamente en el instante en que acaba de enterarse de que un negocio que debía efectuar el que fué su principal se malogrará por no llegar en el tiempo preciso el paquebote. Para huir de sus perseguidores y para demostrar al propio tiempo ser un experto hombre de negocios se le ocurre una idea genial: meterse dentro de un saco de la correspondencia para ser transportado así en avión desde alta mar al puerto. Por este medio logra que el contrato del almacanista pueda llevarse a efecto, a pesar de una serie de contratiempos imprevistos. Después de haber prestado a su ex principal este importante servicio, le da a conocer su verdadera personalidad. El almacanista le felicita y lo eleva a la categoría de agente general de ventas en el Oeste, apadrinándole incluso en la proyectada boda con su secretaria.

Harold Lloyd es en esta producción el artista admirable de siempre, siendo secundado con gran acierto por la ingenua Bárbara Kent.

### Mr. Martenot

#### La música de las ondas aéreas

En la suntuosa sala del Coliseum se han celebrado dos conciertos a base de este maravilloso instrumento ideado por Mr. Martenot y presentado por su propio autor al selecto público barcelonés.

Aprovechando las posibilidades de la radio, Mr. Martenot ha ideado un aparato o instrumento musical de una nueva modalidad, del cual arranca insospechadas melodías en composiciones musicales de los grandes maestros consagrados en todos los tiempos.

Después de exponer al público los motivos que le indujeron a idear la nueva forma de expresión musical, Mr. Martenot deleitó al selecto y numeroso auditorio con un extenso programa, en el cual se reveló como un gran músico y eminente concertista.

Los concurrentes a estas sesiones salieron muy complacidos de las pruebas de este nuevo e interesante invento.

### TÍVOLI

#### *Beau Ideal*.—(Exclusivas Cinaes.)

Obra dramática, basada sobre temas de la legión extranjera francesa en los desiertos africanos, en ella volvemos a encontrar a los buenos amigos que quedaron en *Beau Geste* y presenciamos cómo Otis, hecho ya un hombre, da a su vida un noble motivo: encontrar a John Geste; salvándolo de la complicada red de desgracias que lo aprisionan y conduciéndole final-

mente hasta Isabel, a costa de renunciar a los sueños de felicidad de toda su vida.

El director del film, Herbert Bernon, ha logrado una producción llena de generosa idealidad, con unos planos admirables y perfectos. La obra contiene escenas muy espectaculares, como son la tormenta en el desierto, la sublevación de los árabes, las escenas del fondo de la cisterna y las de la penitenciaría.

La interpretación corre a cargo de las bellísimas artistas Loretta Young e Irene Rich y de los eminentes actores Ralph Forbes, Leni Stengel y Lester Vail.

*Su última noche*.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Asunto vodevilesco interpretado por los artistas españoles Ernesto Vilches, Juan de Landa, Manuel Granada, María Alba, Conchita Montenegro, etc.

El público recibió con simpatía la obra, celebrando las situaciones equívocas que la misma contiene.

*Viva la Libertad*.—(Selecciones Filmofono. Distribuida por Febrero y Blay.)

He aquí una nueva obra del genio creador de René Clair, el célebre director cuyas producciones pueden competir con las más celebradas obras de América y Alemania.

*Viva la Libertad* es una producción que nos demuestra categóricamente que la soñada libertad no existe ni puede existir, pues todos nos hallamos sujetos a egoísmos, ambiciones, pasiones y trabajos, y todos estos sentimientos materializados nos atenazan y encadenan de tal forma que nos es imposible desprendernos de ellos. Únicamente aquel que sepa romper esos prejuicios teniendo por patria la tierra y por techo el cielo, gozará de la libertad, pero siempre de una libertad relativa, pues en este caso tampoco podrá substraerse al imperio de la ley.

Con irónica maestría y fino humorismo nos describe René Clair de una manera trágica este tema y nos presenta dos presidiarios cuya única ilusión es conseguir la libertad, cosa que al fin logra uno de ellos, quien además, gracias a su talento, energías y constante trabajo, se convierte en director general de una gran fábrica de gramófonos y discos, llegando a ser una personalidad en su país. El que fué su compañero de cautiverio, al extinguir su condena acude a él en busca de protección y es colocado en la fábrica. Todos los que van saliendo de presidio, que conocen la actual posición de su ex compañero, acuden a la fábrica con la pretensión de que reparta sus riquezas entre ellos. No prestándose él a ello, le amenazan con denunciarle a la policía. Ante el inminente peligro, recoge todo su dinero, colocándolo en una cartera, la cual deposita en el tejado de la fábrica para recogerlo cuando se marche. En ese mismo día debe inaugurarse una nueva fábrica, y al acto de la inauguración acuden las autoridades y las más prestigiosas personalidades de la población. Mientras se celebra el acto inaugural se desencadena un vendaval formidable que hace que los billetes depositados en la cartera caigan como lluvia providencial en el patio de la fábrica donde se celebra

la fiesta. En este instante se desarrolla una de las escenas de más punzante humorismo de la obra. Todos aquellos señores tan serios y embutidos en sus trajes de etiqueta se atropellan tumultuosamente para dedicarse a la caza del dinero que tan inesperadamente llegaba al alcance de sus manos. Termina la obra cediendo el director toda su fortuna y las fábricas a los obreros, colaboradores al fin del engrandecimiento de su industria, y retornando él junto con su fiel compañero a la vida nómada, que no tiene límites ni fronteras, recobrando la libertad de que tan ansiosos se hallaban.

El fin fundamental de la obra es el enfocar tras el prisma humorístico las miserias y flaquezas humanas, no hallándose desprovista sin embargo de su parte sentimental y de situaciones bufas que hacen reír por su gracia y galanura.

Uno de los méritos más personales de René Clair es que sus producciones no tienen ningún punto de semejanza una con otra; cada una de ellas presenta un tema nuevo y original, perfectamente adaptado a los gustos del público. Esta que nos ocupa es una obra que honra a la cinematografía francesa y que señala nuevos rumbos a la pantalla. Su presentación logró un éxito bien merecido.

#### FANTASIO

*Catolicismo.*—(Exclusivas Febrero y Blay.)

Es ésta una obra de tesis y está desarrollada en un tono siempre elevado que desperta gran interés en el espectador culto. La incomprendión de una madre consagrando a Dios a su hijo por haberle salvado de la muerte, le obliga a torcer las inclinaciones naturales de éste, haciéndole renunciar al amor de una bellísima muchacha que es para él su misma vida.

La acción se desarrolla en los Alpes tiroleses, lo que da motivo a la exposición de abruptos y bellos paisajes. La obra contiene además agradables números musicales e interesantes cantos populares del Tirol.

Gustavo Froelich y Charlotte Susa son sus dos principales y formidables intérpretes.

*Dilema.*—(Producción Ufa.)

Film dramático, interpretado por Annabella, Colette Darfeuil, Florelle, Robert Ancelin, Bick Bockett, Pierre Frank, Jacques Maury y Gastón Modot.

Un estudiante de Derecho, queriendo formalizar sus relaciones con la hija de un magistrado, intenta romper con su antigua amante. No consiguiéndolo, entrega las llaves de la habitación en que aquella vive a su futuro cuñado para que éste intente convencerla. La misma noche aparece asesinada la ex amante del estudiante, culpándose de su muerte a éste y siendo juez instructor de la causa el magistrado padre de la novia.

La desaparición de las llaves de la habitación es el detalle que más intriga al juez instructor, por tener éste el convencimiento de que el que las posee es el asesino. Al enterarse el hijo del magistrado del asesinato quiere desprenderse de las fatídicas llaves; pero en el momento que va a ejecutar su propósito es de-

tenido por la policía. Al saber el juez que al que tiene que acusar es a su propio hijo, pide a la policía la posibilidad de una nueva pista. Una circunstancia fortuita permite al fin dar con el verdadero asesino, el cual cometió el crimen para apoderarse de una cantidad que había recibido la víctima.

En esta producción la intriga está tan bien llevada que llega a apasionar extraordinariamente al público. Las pesquisas de la policía, los interrogatorios y el desfile de testigos están resueltos con mucha maestría y mantienen el ánimo del espectador en constante tensión. Obra trazada con sobriedad y sencillez, está avalorada por el trabajo correctísimo de sus intérpretes, que hacen gala de sus grandes facultades artísticas.

Un nuevo triunfo para la acreditada marca Ufa.

CARMEN S. LEIRA

#### PUBLI-CINEMA

El día 12 de abril se inauguró en el paseo de Gracia, de esta ciudad, este salón que por su modalidad es una novedad en el espectáculo del cinema en España.

En este local sólo se proyectarán producciones documentales, informaciones gráficas de los más importantes sucesos mundiales, reportajes cinematográficos, películas de investigación científica, culturales e instructivas.

Como Barcelona no contaba con un local que reuniera estas condiciones, despertó gran interés su solo anuncio entre los muchos amantes del cinema, y en su sesión inaugural vimos a nuestras primeras autoridades y a buen número de personalidades del mundo financiero, intelectual y Prensa.

Decorado este salón con buen gusto y sencillez, ha sido equipado con todos los adelantos modernos, habiéndose instalado en él un aparato "Photophone" para la proyección de las películas sonoras y parlantes, reuniendo además las condiciones acústicas tan necesarias para este espectáculo.

Tenemos el convencimiento de que Barcelona sabrá corresponder al esfuerzo de la empresa de Publi-Cinema, haciendo de este salón uno de sus lugares predilectos.

Chic Sale con su señora, Virginia, asistieron al estreno de la cinta de Irene Dunne *Consolation Marriage*



Foto exclusiva para ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

## Los Artistas Asociados

presentan

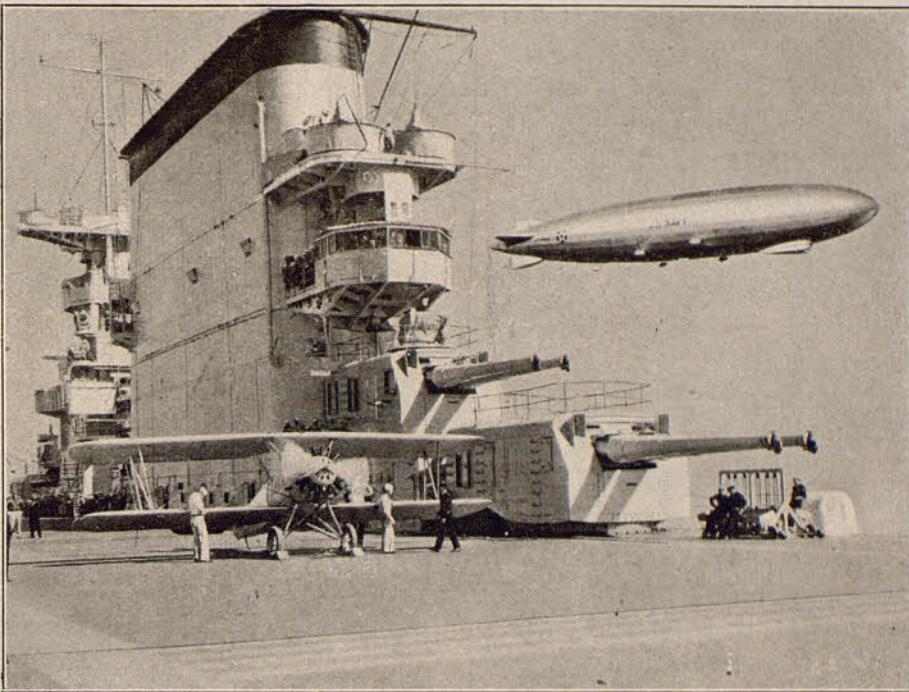
la superproducción

**Columbia Pictures**

realizada con la valiosa cooperación de la Armada norteamericana, gracias a la cual han podido tomar parte en la filmación los dirigibles

**Los Angeles** y **Pensacola**, varios globos y aviones del aeródromo de Lakehurst y el moderno portaaviones

**Lexington**



# DIRIGIBLE

Dirigido por  
**Frank Capra**

*Un film altamente dramático y espectacular*

Emoción  
Realismo  
Grandiosidad  
Impresionantes vuelos  
Sentimentalismo

La épica competencia entre el más ligero y el más pesado que el aire en la lucha por la conquista del Polo Sur.

Intérpretes:

**JACK HOLT,**  
**RALPH GRAVES**  
**y FAY WRAY**



PRÓXIMOS ÉXITOS PARAMOUNT

# El expreso de Shanghai

por Marlene Dietrich, Clive Brook,  
Warner Oland, Ana May Wong  
y Eugene Pallette.

Dirección: Joseph Von Stenberg

# Un caballero de frac

por Roberto Rey y Gloria Guzmán  
(comedia musical en español)

# Cielo robado

por  
Nancy Carroll y Phillips Holmes

# Caravanas bélicas

por Gary Cooper y Lily Damita

# Honor entre amantes

por Claudette Colbert, Frederic  
March y Charles Rogers

*Si es un film Paramount es lo mejor del programa*

CADA  
MILIMETRO  
UNA  
CARCAJADA

# ¡Ay que me caigo!

es la única  
creación de

## Harold Lloyd

en la actual temporada y...  
claro

la mejor  
comedia  
del año

El último éxito del  
**COLISEUM** de Barcelona



## Cinematografía muda:

SEIS diferentes tipos de máquinas de proyección proporcionados a la importancia de los locales.

Venta suelta de cronos "Ernemann" y "Hahn" para completar o mejorar instalaciones existentes.

Siempre posibilidad de rápido suministro en piezas de recambio.

Arcos y linternas de espejo, desde las menores para locales pequeños, a las más grandes para hasta 75 Amperios.

Reguladores automáticos de los carbones.

Compresor refrigerador "NONFLAM"

Accesorios para cabinas.

Carbones, rectificadores, transformadores, convertidores, resistencias.

Grupos electrógenos a benzina para producción de corriente eléctrica para cines.

## Cinematografía varia:

Cinema de tiro al blanco  
ZEISS IKON

Aparatos tomavistas

# C.&G.CARDINI,L<sup>TDA</sup>

"La casa de cinematografía"

*¡Confianza!*

Desarrollo de nuestro volumen de ventas en los últimos cinco años



Toda Empresa que no base su actividad so los tres elementos:

**CALIDAD - FORMALIDAD - SERVICIO**

no progresá, aun valiéndose de cualquier propaganda; en cambio, nuestra casa — a pesar de los tiempos — ha venido desarrollándose con ímpetu y ha sabido ganarse la completa confianza de sus clientes, lo que constitúa su mayor aspiración. Consulténos, pues, para todo lo que se relacione con la cinematografía. ¡No podrá servirle más formalmente ni mejor!

C. & G. CARDINI, LTDA.

BARCELONA: Via Layetana, 21

MADRID: Avenida Pi y Margall, 9

## Cinematografía sonora:

Tres diferentes dispositivos para doble sistema de disco y banda.

Dispositivo de banda sola para completar instalaciones existentes de disco.

Partes electroacústicas, desde las más económicas a las más caras.

Nos encargamos de instalaciones completas, de completar instalaciones o suministrar las partes mecánicas solas caso de disponer el cliente de buenos elementos electroacústicos.

Cine sonoro portátil (comprendiendo máquina de proyección para banda y disco, amplificador y altavoz) contenido en tres maletas.

Dispositivos especiales para proyección sonora por transparencia.

**Taller de reparaciones**

**Trabajos efectuados por especialistas**

**¡1.700 máquinas  
ZEISS IKON**

**funcionando en España!**

Pídanse referencias, catálogos, proyectos y presupuestos gratis y sin compromiso alguno

## A los empresarios y propietarios de cinematógrafos

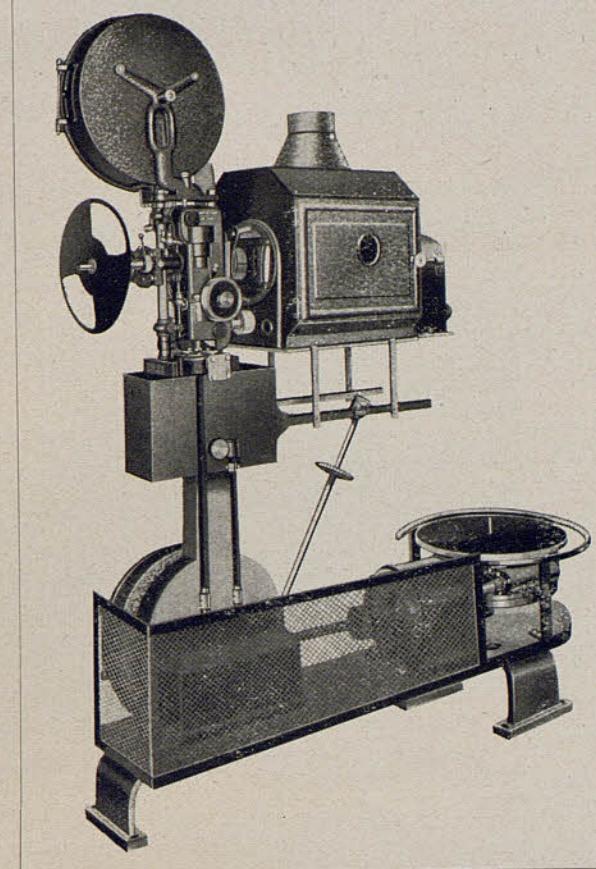
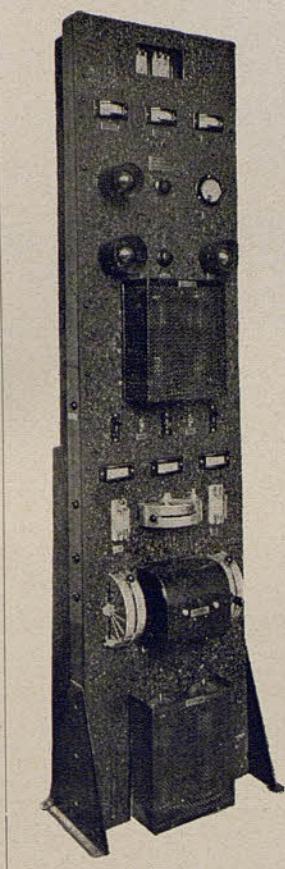
**Auto Electricidad, S. A.**, que fué la firma que hace algunos años apadrinó tal vez como nadie más en España el advenimiento de la radio, no hizo lo propio en los comienzos del cine sonoro, en cuyo campo no entra hasta hoy porque no creía poder ofrecer a los cinematógrafos de España las instalaciones de cine sonoro suficientemente perfectas de que hoy dispone: las instalaciones **RIVATON**.

Correspondiendo a nuestra tradición de distribuir y cuidar en España de sólo artículos de calidad suprema, hemos preferido abstenernos hasta hoy en que ofrecemos no sólo lo que consideramos de calidad insuperable, sino también lo que como españoles tenemos el orgullo de presentar como fabricación nacional, producción de los hermanos La Riva, técnicos de reconocida solvencia mundial en materias de radio y de reproducción de sonido.

Al ofrecer estas instalaciones **RIVATON** ofrecemos conjuntamente el servicio de **Auto Electricidad** en España apoyado por nueve sucursales y delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Valencia, La Coruña, Alicante, Zaragoza y una red de cerca 200 Agencias y estaciones de servicio distribuidas en España, que permiten económicamente y con eficacia la prestación del indispensable servicio a las instalaciones en uso, que así cuidadas dan a su vez al público que las protege con su asistencia, el buen servicio que asegura la continuación de los negocios.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

*No decidir sin examinar el valor de las instalaciones RIVATON*



# RIVATON

Auto Electricidad  
SOCIADAD ANÓNIMA

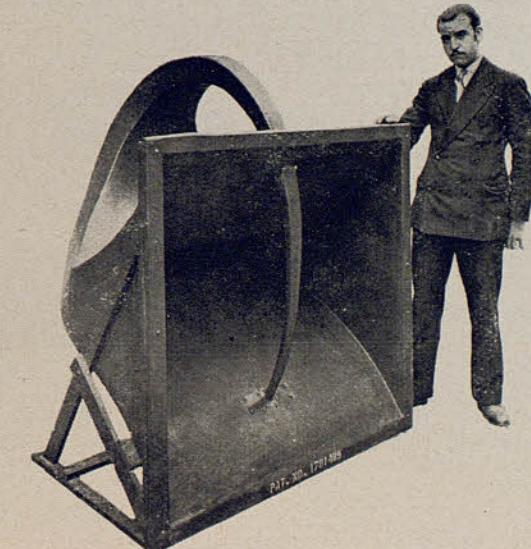
BARCELONA

Diputación, 234 - Tels. 22090-22099

MADRID

San Agustín, 3 - Tels. 10112-13241

200 Estaciones de Servicio  
y Agentes en España





PRESENTA

la producción sonora MAY-FILM



# BURBUJAS DE CHAMPÁN

Interpretada por  
NORA GREGOR y HARRY LIEDTKE



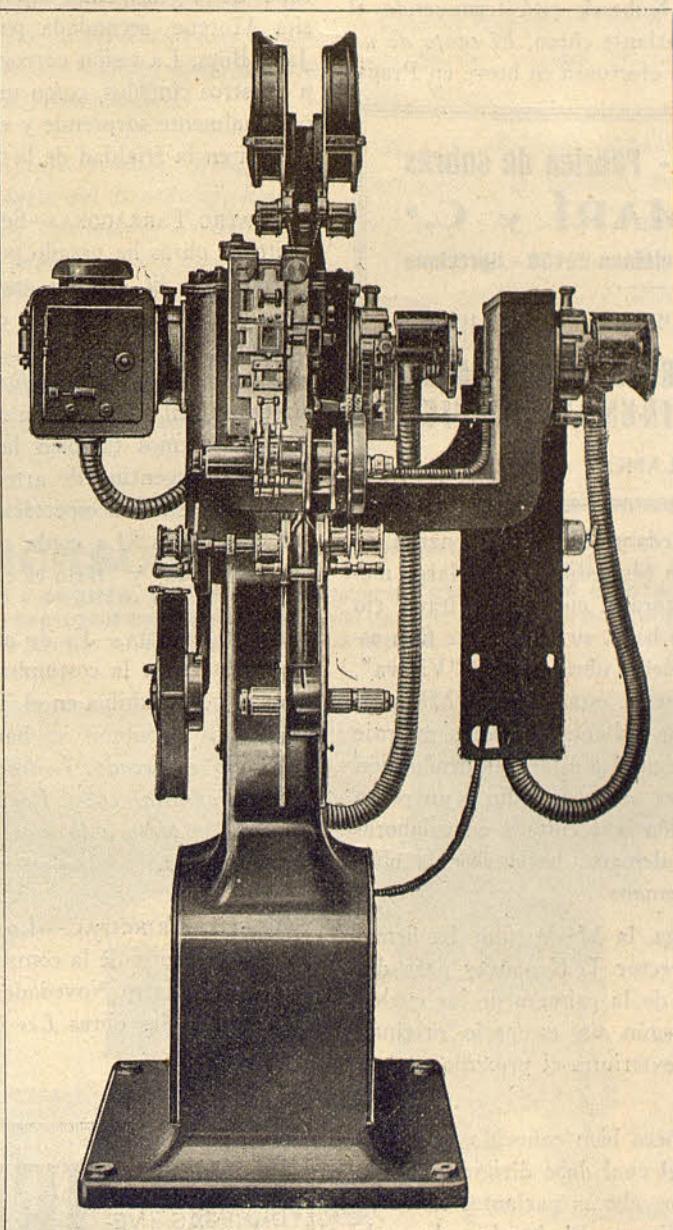
Comedia dramática, inspirada en el  
desenfreno y atolondramiento de la  
juventud moderna.

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

**“MATIPO” Modelo “T”**



Tira en una sola operación:

Las escenas,  
los títulos  
superpuestos  
en las escenas  
y la  
banda sonora

Es el aparato  
que le dará el  
máximo de  
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

## Noticias de Praga

La estrella Anny Ondra, el director Karel Lamac y el operador Otto Heller han firmado un contrato con la sociedad alemana Emelka, según el cual rodarán el film parlante *Kiki*, dialogado en francés y alemán. Esta película muda fué interpretada por Norma Talmadge, y la dialogada en inglés por Mary Pickford. Al terminar su contrato, Anny Ondra, que debe interpretar asimismo la protagonista del film *La bella vida en Viena*, saldrá para Hollywood, en donde interpretará un film en tres versiones: alemana, francesa e inglesa, y cuyo título no está aún escogido.

—El director Václav Kubasek está terminando el montaje del nuevo film parlante checo, *El canto de un gran amor*, cuyo estreno se efectuará en breve en Praga.

**Artes gráficas - Fábrica de sobres  
MARTÍ, MARÍ y C.ª**  
 Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona  
 LITOGRÁFIA - IMPRENTA - RELIEVES  
**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA**  
 EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

—El director Josef Medaotti-Bohac comenzará en el próximo mes de mayo un film educativo de largo metraje, en el cual se presentará el curso del Vitava, río checo, desde su nacimiento hasta su final. Este film estará sincronizado con la célebre obra musical "Vitava", de Bedrich Smetana. Aparte de esta película, Medaotti rodará hasta una decena de películas de corto metraje e igualmente educativas. Seguirá a éstas una producción cuyos principales intérpretes serán un niño y un perro lobo. Esta última producción será editada en colaboración con una productora alemana, haciéndose la obra en las versiones checa y alemana.

—Una sociedad de Praga, la Merkurfilm, ha firmado un contrato con el director J. Krnansky para dos películas parlantes checas, de la primera de las cuales, titulada *La virginidad*, según un escenario original, comenzarán a rodarse los exteriores el próximo mes de mayo.

—Mac Fric, director checo bien conocido, acaba de firmar un contrato según el cual debe dirigir próximamente los tres nuevos films checos parlantes *Maestro ideal*, *La hermana Angélica* y *El hombre de mala reputación*.

—Jan Kucera ha terminado el montaje del film titulado *Un film de toutes les branches*, el cual se compone de imágenes tomadas en distintas oportunidades, y en el que se demostrará cómo la cinematografía es susceptible de ser utilizada por todas las ramas de la técnica y de la ciencia y en los aspectos educativo, propaganda y reportaje.

## De nuestros corresponsales

### TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Las películas *El código penal*, *Las peripecias de Skippy*, *El secreto del abogado*, *El pasado acusa*, *Nuevos ricos caprichosos*, *Al Este de Borneo*, *Su hombre* y *El teniente seductor* forman parte del repertorio sonoro que ha figurado en la cartelera de este salón, anunciándose el estreno de *Las luces de la ciudad*, de Charlot, obstinadamente esperada por grandes y chicos.

En otros espectáculos sobresalen el debut de la compañía de zarzuela de Georgé-Ferret y la actuación personal de la gentilísima bailarina y estrella del film, Rosita Moreno, secundada por la Orquesta Hollywood Jazz Boys. La visión coreográfica de Rosita sorprendió a nuestros cinéfilos, como una revelación súbita de que personalmente sorprende y entusiasma todavía más que aislada en la frialdad de la fotografía animada.

TEATRO TARRAGONA.—Selecto y bien importante conjunto de obras ha pasado por el lienzo de este cinema. Después de *El expreso azul*, se han aplaudido *Estudiantina*, *El diablillo de la casa*, *Loca pasión*, *La dama atrevida*, *Bésame otra vez*, *El otro yo*, *El amor en el ring*, *El hombre de la melodía*, y la fantasía del genial director Cecil B. de Mille *Madame Satán*.

Destacaremos también las varias actuaciones de la compañía argentina de arte menor Azucena Maizani, la cual presentó su espectáculo "Mosaicos Argentinos", con los títulos "La copla criolla", "Buenos Aires, mi tierra querida" y "Bajo el cielo de la pampa".

IDEAL CINEMA.—Es de agradecer a su empresa que haya desterrado la costumbre de ofrecer el mismo programa que se exhibía en el Tarragona. Bajo el régimen de precios populares se han proyectado las películas *Besar no es pecado*, *Ladrón de amor*, *El vértigo del tango*, *Fantasías 1930*, *Fuego... patria*, *Camino del infierno*, *Un plato a la americana*, *El valiente* y *HORIZONTES NUEVOS*.

TEATRO PRINCIPAL.—Lo más interesante lo constituye la actuación de la compañía de comedias de Pepeta Fornés, del teatro Novedades, de Barcelona, obteniendo aplausos con las obras *Les llàgrimes d'Angelina* y *Escola de senyores*.

J. A.

No olvide usted:  
 contra CALLOS,  
 DUREZAS y VE-  
 RRUGAS, únicamente

**JEIL**

Desconfiad de  
 otras recomenda-  
 ciones y exigid  
 siempre CURA-  
 CALLOS "JEIL"

Precio: Ptas. 1'75 el tubo

En farmacias y droguerías

### GERONA

Durante el mes de marzo se han proyectado en los locales de cine de esta capital los siguientes programas:

SALÓN GRAN-VÍA.—*La carta, Noche de cabaret, Las calles de la ciudad, Llamada salvadora, El teniente seductor, El camino de la vida, Eran trece, El salto de la muerte, etc., etc., sobresaliendo El teniente seductor y El camino de la vida.*

Nuestro aplauso a la empresa.

TEATRO ALBÉNIZ.—*Forasteros de Escocia, Resurrección, El fin del mundo, Noche de redada, La fuerza del bluff, Drácula, El doctor Frankenstein, etc., etc.*

Durante los días 16 al 20 de marzo actuó en este aristocrático salón una gran compañía internacional de circo, que trabajó en la pista construída en este teatro para esta clase de espectáculos, mereciendo muchos aplausos todos los números sin excepción. También hay que felicitar a la empresa por su esfuerzo en presentar al público esta compañía. Actuó también como número de variedades "Espectáculos Americanos".

COLISEO IMPERIAL.—*El hijo pródigo, Emigrantes, Esclavas de la moda, Las luces del Broadway, Flor de pasión, Las castigadoras del Broadway, Trader-Horn, El trío fantástico, Día de paga, La fruta amarga, Noches de Nueva York, Estudiantina, Horizontes dorados, El destino de un caballero, Coqueta, etc., etc.*

Merece consignarse el aplauso que tributó el numeroso público a la cinta *Trader-Horn*.

Nuestra felicitación a Cinaes por su acierto.

O. C.

## En la Mutua de Defensa Cinematográfica Española

En la reunión de Junta general ordinaria celebrada por la Mutua de Defensa Cinematográfica Española el día 25 de febrero próximo pasado se procedió a la renovación de su Junta de gobierno y Consejo directivo (Sección de Alquiladores), quedando constituidos de la siguiente forma:

*Junta de gobierno.*—Presidente, D. José Vidal Gomis; vicepresidente, D. Eduardo Gurt Pujol; tesorero, D. Pedro de Vallescar Pallí; contador, D. Miguel Vallcorba Ballesteros; vocal secretario, D. Adolfo Vilaseca Marín; vocales, D. S. S. Horen y D. Rodrigo Soler Palau.

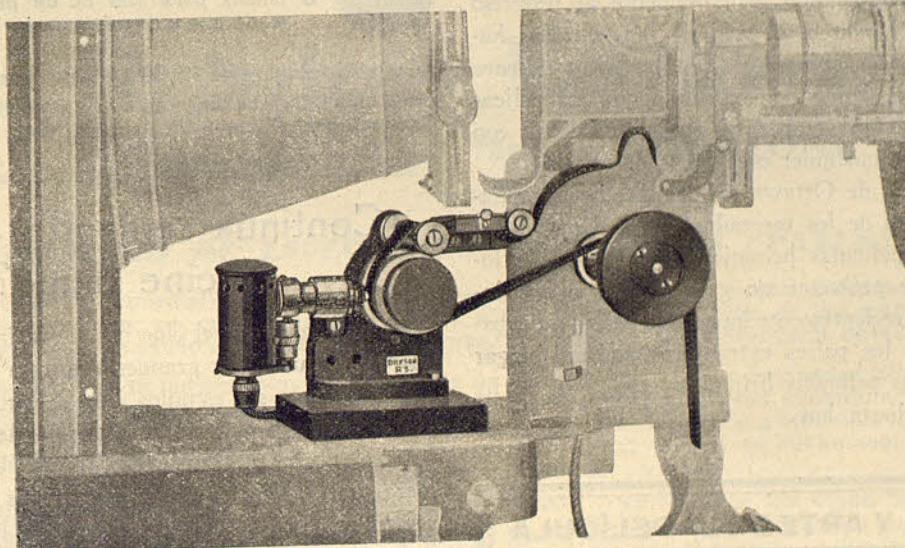
*Consejo directivo.*—Presidente, D. Rodrigo Soler Palau; vocales: D. Modesto Pascó Vilalta, D. Jaime Costa Clos y D. Jaime Torruella Sardans.

También se ha procedido a la reorganización de la Sección de Editores y Vendedores, eligiéndose la directiva siguiente:

Presidente, D. Adolfo Vilaseca Marín; vocales: don Carlos Carandini Dalla-Rosa y D. Narciso Cuyás Parera.

### El DICKSON R 3

es **indiscutiblemente** el dispositivo para el paso de películas de banda **más perfecto y seguro**. La especial construcción **sin rodillos dentados** garantiza la **normalidad más absoluta** en el paso de la película, no pudiendo **rayar ni picar** la banda. Adaptable a todos los cronos.



PRECIO DE UNA INSTALACIÓN COMPLETA con una banda, desde 7,500 Ptas.  
dos bandas > 10,500 >

**IMPORTANTE:** Como garantía de su perfecto funcionamiento, los equipos se dejan instalados un mes en prueba.

**TALLERES VICTOFON** - Pasaje Mercader, 8, bajos - Tel. 76310 - Barcelona

Últimas instalaciones de la semana: ATENEO CLASE OBRERA, Vilasar de Mar  
CINE CONGESTA, Port-Bou

CARTA DE LONDRES

## El futuro de las películas británicas

por Andrew Blackmore

Uno de los asuntos que ha de estudiar la Conferencia Imperial Británica de Ottawa del corriente año es el futuro de las películas británicas en lo que se refiere al Imperio. Es ésta una cuestión que concierne no solamente a los públicos de los Dominios y Colonias británicos de ultramar, sino a los de casi todos los países del mundo. El motivo de ello es que en la industria británica de películas ha tenido lugar una revolución durante estos últimos años, y se halla ahora en una situación floreciente. Después de la guerra quedó completamente eclipsada por el coloso de Hollywood, que debía la mayor parte de su éxito al gran mercado nacional inicial disponible para la película de producción norteamericana. Las ventas iniciales seguras permitían a los fabricantes norteamericanos vender después sus películas en el extranjero a precios muy baratos. La Gran Bretaña no cuenta con un mercado nacional tan grande, y de aquí que la industria británica de películas tuviera que ir luchando frente a dificultades increíbles.

El advenimiento de la película parlante limitó inmediatamente los mercados extranjeros para las películas norteamericanas, y en la Gran Bretaña se dió un ímpetu considerable a una industria que se moría. Raramente se comprende en el extranjero cuán intimamente ha estado relacionado el genio británico con el arte cinematográfico, como en el desarrollo de su técnica. En aparatos, objetivos y fotografía, técnicos británicos han contribuido generosamente al progreso de la película. Desde la llegada de las películas habladas se ha concentrado en Inglaterra gran número de especializados, dando por resultado que las películas británicas pueden compararse en la actualidad con las producidas en cualquier otra parte del mundo.

La Conferencia de Ottawa tratará de abrir ampliamente las puertas de los mercados de los Dominios y Colonias a las películas británicas. Si esto puede lograrse es seguro prometer un gran futuro a una industria que muy recientemente ha podido probar su capacidad. Entonces los países extranjeros podrán juzgar la calidad de las películas británicas, cosa que no ha podido hacerse hasta hoy.

### TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

#### TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. Kraszna-Krausz

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP. Muhlweg, 19.—HALLES  
(Alemania)

## Inauguración de un establecimiento

Terminadas las obras de ampliación y reforma, el día 2 de abril inauguróse en la calle de Caspe, número 2, de esta ciudad, la casa central "Bracafé", establecimiento dedicado a la degustación de cafés del Brasil.

Al acto asistieron el Sr. Maglia, cónsul de dicha nación en Barcelona; el cónsul adjunto Sr. Silverio Lobo; los Sres. Paulo Vidal, Ledario Cebado y Almivio Malhaes, cancilleres de dicho consulado; los señores cónsules del Uruguay y de Guatemala; el señor Olaro Machado Netto, gerente de la casa Junqueira Meirelles y C.ª, y numerosos invitados, con una nutrida representación del bello sexo y de la colonia brasileña en Barcelona.

El nuevo establecimiento ha sido decorado con claras tonalidades y campea en su totalidad la línea simplificada, característica de la moderna visión decorativa.

Los nuevos establecimientos "Bracafé" serán rápidamente los preferidos del público amante de los productos de alta calidad.

## GANGA

Aparato tomavistas Debric  
"Parvo" JK, completamente nuevo

Todo equipado. Con objetivos Thessar Zeiss de 0,35, 0,50, 0,75; Kraus, de 120 y 140; Koock, 1,2 (teleobjetivo), con Ecran Iris, trípode, fundas, 8 chasis para 120 m. de película cada uno y demás accesorios

Su precio actual es de 15,000 Ptas., y se cede por 8,500.  
Para más informes dirigirse a la Administración de "Arte y Cinematografía", calle de Aragón, núm. 235 - Barcelona

## ¿Continúa teniendo adeptos el cine mudo?

Es innegable que el cine mudo continúa teniendo sus adeptos y que si las grandes empresas editoras no hubieran cerrado sus estudios a la película muda ésta seguiría haciendo durante muchos años las delicias de un público entusiasta y numeroso. La prueba está en el número considerable de programas mudos que aun se proyectan en España, y no solamente en los pueblos, sino incluso en las capitales de mayor importancia. Valencia, por ejemplo, sostiene el cine mudo en uno de sus mejores locales, el Gran Teatro, y la empresa está dispuesta a satisfacer los gustos de su público adicto hasta que las posibilidades del negocio lo permitan, que en el presente caso son el número de películas silentes de que podrá disponer para la confección de los programas. La empresa, muy optimista, afirma que con los contratos de material mudo con que cuenta y el que sigue

contratando tiene asegurado el espectáculo para una larga temporada.

Será algo curioso ver finalizar este "match" de resistencia entre el cine parlante y la empresa del Gran Teatro; y aunque ya podríamos dar por descontado de quién será la victoria, no deja de apasionarnos, como buenos cineastas, el resultado final de esta prueba.

## Cinematográfica Almira

Esta casa, que por sus propios medios y esfuerzos ha logrado conquistar un sólido prestigio en el mercado español, sigue su marcha ascendente y tiene en cartera para la actual temporada las mejores películas de importación americana. A los éxitos ya obtenidos en sus estrenos del material First National y Warner Bros y el de la casa Pathé Natan, hay que añadir las cintas que en breve presentará en Barcelona y que vienen precedidas de una merecida fama. Nos referimos a *Kismet* y *La fiera del mar*, haciendo particular mención de *Svengali*, el film más atrevido que jamás se haya admirado en la pantalla sonora.

El público tendrá pronto ocasión de ver confirmados nuestros augurios con el próximo estreno. *La fiera del mar* y *Svengali*, además de su interesante argumento, vienen avaladas por la interpretación magistral de John Barrymore, que en dos papeles diametralmente opuestos luce sus portentosas facultades. *Kismet* es la magistral creación de Otis Skinner, considerado como el mejor actor de habla inglesa. Su interpreta-

ción del mendigo *Hajj* es sencillamente un portento de estudio y observación personal. El mendigo de Bagdad, tan popular en la escena y en el libro, no podía soñar un intérprete mejor que el laureado Otis Skinner.

Cinematográfica Almira nos reserva todavía gratas sorpresas y la firme demostración de que no se duerme sobre los laureles conquistados esta temporada.

*El público reclama variedad.* — Una de las principales dificultades con que tropieza el empresario al confeccionar sus programas es el poder hallar en una misma casa alquiladora diversas marcas y artistas, lo que le simplifica enormemente los envíos, las devoluciones y el trato con una sola casa.

En las Exclusivas Almira se encuentran varias marcas europeas y americanas, artistas de todas las diversas modalidades del espectáculo cinematográfico, desde el trágico sublime como John Barrymore, Otis Skinner, etcétera, hasta el bufo: Joe Brown, Luisa Fazenda, etc., sin separarnos del material americano, y en el programa europeo, desde la elegancia tan propia de la alta comedia personificada por Adolphe Menjou, hasta el actor de carácter: Jean Toulout, Jean Angelo, etc.

Por eso, sin salirnos de Exclusivas Almira, el empresario puede confeccionar un programa integrado por artistas y asuntos de escuela y géneros completamente distintos.

La sencilla petición de una lista de material justificará plenamente estas afirmaciones.

## LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRAFICO R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

### LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75% mínimo, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS. — Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trajeron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.<sup>º</sup>, 2.<sup>º</sup> y 3.<sup>er</sup> grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRÁFIA

**Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material**

## Bibliografía

**REFORME DU CINEMA**, por *Ch. Dekeukelaire, W. Rombauts y P. Werrie*.—Ediciones de "Nouvelle Equipe", de René Henriquez, editor, 41 rue de Loxum, Bruselas.—Precio, un belga.

¿Qué misión, qué sentido debe atribuirse al cinema entre las diversas manifestaciones y actividades del mundo moderno? ¿Cómo estas mismas actividades deben vibrar en el cinema? Censura, investigación, como espectáculo, técnica, orientación profesional, invención y ritmo de la invención, Prensa y publicidad y todo cuanto se relacione con la moral, la economía y la estética del cinema está examinado en este estudio que firman los Sres. Dekeukelaire, Rombauts y Werrie en el número de enero-marzo 1932 de "Nouvelle Equipe".

El problema que el cinema plantea bajo estas múltiples formas tiene una doble expresión: el espíritu de los negocios y las actividades agotadoras que imperan en nuestra actual sociedad. ¿Cuál es su llave? Es quizás posible descubrirla en esta especie de requisitoria positiva que se ha publicado en forma de folleto, extractada de la mencionada revista.

**LA TRAGEDIA SEXUAL DE TOLSTOY**, por *J. Kallnikow*.—Traducción de *Alejo Markoff*.—Un volumen en rústica, 8 pesetas.—Editorial Apolo. Barcelona.

La vida de León Tolstoy ha tentado y sigue tentando la pluma de numerosos escritores que, en su admiración por el genial novelista, se afanan por descubrir las circunstancias más íntimas de su existencia que directa o indirectamente inspiraron sus famosas creaciones.

Entre esos escritores debe ser incluido también el autor de esta extraña e impresionante narración titulada *La tragedia sexual de Tolstoy*, impecablemente editada por Editorial Apolo, de Barcelona. Sin embargo, esta vez el biógrafo de Tolstoy no se ha limitado a repetir, a propósito del gran novelista, los lugares comunes que tanto abundan en los anteriores estudios biográficos, sino que, avanzando audazmente sobre los demás, ha intentado revelar, sin eufemismos, lo que éstos, como obedeciendo a una consigna, se obstinaban en mantener secreto.

La obra de Kallnikow ha venido a descorrer el velo que cubría una parte —la más delicada y secreta— de la vida del autor de *Resurrección*, mostrándonos con todos los respetos debidos a la excelsa memoria de Tolstoy las flaquezas sexuales de que éste fué víctima y, consiguientemente, el infierno de su vida conyugal, tan imperfectamente conocida aún hasta la fecha.

El autor de *La tragedia sexual de Tolstoy* ha escalado, en una palabra, lo que los anteriores biógrafos califican de "muralla de China", trazando del célebre novelista ruso un retrato de aguafuerte en el que sus raras características aparecen terriblemente acusadas.

Así se explica que así en Rusia como en Alemania, donde ha alcanzado este libro un éxito extraordinario,

lo reputen como el estudio de Tolstoy más cabal y penetrante de cuantos han salido a luz hasta el presente.

**MURDER-PARTY O LA QUE NO ESTABA INVITADA**, por *Henri Bordeaux*.—Traducción de *Antonio Guzmán Merino*.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Apolo, Barcelona.

Bien conocido es en España y países de lengua española el autor de *Murder-Party*, autor de tantas y tan preciosas narraciones, muchas de las cuales han sido vertidas a nuestra lengua.

Henri Bordeaux, escritor de ingenio inagotable, ha trazado esta vez en *Murder-Party*, que, pulcramente traducida acaba de lanzar Editorial Apolo, una descripción originalísima que constituye del comienzo al final una elegante sátira contra los hábitos y gustos brutales de la alta sociedad americana, ávida de emociones violentas.

En *Murder-Party* hay una perfecta amalgama de lo cómico a lo trágico que lleva insensiblemente al lector desde la farsa inocente al más espeluznante de los dramas. Hay en la última de las producciones de Henri Bordeaux una rica vena de "humour" y de emoción que, dentro del clásico sentido de la medida tan profundamente francés, se expande por manera sutil en cada una de sus páginas y llega a subyugar el espíritu del lector.

Todo ello, en fin, explica el brillante éxito que una vez más ha alcanzado con esta originalísima producción el ilustre miembro de la Academia Francesa.

## Próximamente aparecerá: La Cinematografía en España 1932

**EL ERROR DE PÍA**, por *H. Courths Mahler*.—Novela publicada en la Colección Novela Rosa con el número 182.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La popular autora alemana Courths Mahler, envolviendo agradablemente al lector en la ingenuidad absoluta de la simpática protagonista de esta novela, expone y desentraña el problema que afecta a todos los seres humanos ante la necesidad de abandonar los preceptos y enseñanzas de la Naturaleza para poder vivir en sociedad, tan dignamente como exigen sus usos, rituales y costumbres, sumergiéndose en el fárrago del sinsí de incomodidades, disfraces espirituales y molestias que impone la vida del gran mundo y... hasta del pequeño mundo.

Retirado el conde de Buchenau en uno de sus castillos rurales, por graves desengaños sufridos, Pía, hija única, la futura condesita, crece libremente en plena naturaleza, sin más cuidados que los de los viejos servidores, que reducen su deber a mimarla y complacerla en cuanto se le antoja. Como un pajarito de los jardines y los bosques que rodean el solitario castillo, la pequeña y encantadora "salvaje", hermosa y alegre, es la pura encarnación de la inocencia, manifestando sus sentimientos con la carencia del falso ropaje con que los visten las conveniencias sociales. En este estado espi-

ritual es requerida por una tía suya, condesa también, que se encargará de pulirla, moral y físicamente, hasta poderla presentar, como merece su alcurnia, en el círculo aristocrático que le pertenece. Y es entonces cuando, desgajada aquella inocencia que admiraba a todos, si bien la consideraban un defecto para alternar con la sociedad selecta, empieza la adorable criatura a experimentar las primeras amarguras de su vida, al encontrarse en el torbellino de revelaciones, insidias y falseades que de seguro no la hubiesen atormentado de seguir la ruta de su infancia.

*El error de Pía* induce a pensar en lo mucho y bueno que perdemos al abandonar los senderos que dicta la Naturaleza para sumergirnos en la dorada y peligrosa red de artificios y mentiras aceptadas que constituyen la trama y escenario de la vida social.

SUPREMO AMOR, por *Jacques Grandchamp*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 177.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

En una edad prematura, en que no puede conceptuarse más que como una alocada y excéntrica chicuelina, Nany, huérfana de madre, pasa a compartir con su primo los deberes del matrimonio. Es inmensamente rica; pero careciendo de orientación maternal, se ha desarrollado en una vida semisalvaje, lejos del trato social y más apagada a rudos deportes y caballerizas que al lujo de los salones.

El padre de la inexperimentada damisela es relativamente joven y, aunque adora a su pequeña, piensa en una segunda esposa, la que no tarda en introducir en el hogar.

Entonces, la muchacha se entrega a amargas conjeturas, y acaba con la idea de que su prematuro conubio es obra de su padre para alejarla del hogar y asegurarse la felicidad que ha de compartir con su nueva consorte.

No obstante, contra la injustificada corriente del sentir general, aquella intrusa se constituye en una madre ejemplar para ella, le infunde reflexiones y enseñanzas que a causa de su orfandad no había recibido y la inicia en los deberes del matrimonio, que la salvan de los escollos que seriamente la amenazaban.

La acción está estructurada dentro los cánones típicos de la novela romántica; tiene situaciones que cautivan y templan el espíritu, penumbra de confortador recogimiento y deslumbrantes claridades de paisaje, y, sobre todo, hay un drama que nace, se desarrolla y termina en el mismo libro, acusando la maestría de la artífice y las concepciones de una ejemplar moralista.

A LA CONQUISTA DE LA GRAN SERPIENTE DE MAR, por *Philine Bumet y P. Couteaud*.—Versión española de *Cecilia Campo*.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Colección Aventura.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Este libro significa un alarde, un verdadero alarde. En todo tiempo la serpiente de mar ha pasado por ser

un animal fabuloso creado para dar tema a mil leyendas fantásticas, y son tantas las enormidades que se han escrito alrededor de este fantástico animal, que habría de resultar muy difícil escribir sobre él sin provocar la sonrisa de los avisados. “¿A mí con serpienes de mar?”

Y, sin embargo, Bumet y Couteaud han escrito un soberbio libro sobre el manoseado tema de la gran serpiente de mar, un libro avalado por infinidad de opiniones científicas auténticas y un conocimiento técnico tan completo, que el lector fatalmente ha de quedar perplejo. ¿Ha sido cazada, realmente, la gran serpiente de mar? Y si no lo ha sido, no será porque el autor no llegue a persuadirnos de la verosimilitud de su existencia, sino porque las circunstancias no se han sucedido de modo que el monstruo pudiera caer en poder de los hombres.

Hay que reconocer que los autores han sabido dar un interés extraordinario a su relato, salvando en todo momento el peligro de la pedantería científica, y el de la puerilidad fantástica.

EL PASAJERO DE FALKESTONE, por *J. S. Fletcher*.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Colección Fama.—Editorial Juventud, Barcelona.

Así como los hombres anatómicamente son todos iguales, y, sin embargo, cada cual tiene su fisonomía propia que le hace casi inconfundible de los demás, las novelas de trama sensacional vienen a ser todas lo mismo: un acontecimiento misterioso y complicado cuyo esclarecimiento no se consigue sino después de mucho trabajo y por medio de investigaciones y trucos, todos ellos ingeniosos.

El autor que escribe una novela de esta índole emprende, pues, una tarea difícil, ya que de antemano renuncia a uno de los mayores alicientes de la novela: la originalidad, y sólo puede cautivar al lector con el ingenio de su ficción, con el garbo y donaire con que se complican y se solucionan las intrigas de la obra y con la habilidad con que engarza una situación con otra, manteniendo un interés creciente hasta llegar a la solución o desenlace.

Debe reconocerse que Fletcher es un verdadero maestro para crear estas situaciones que mantienen al lector en una curiosidad siempre viva y casi vehemente. *El pasajero de Falkestone* es una de las obras cuyo desenlace, sin ninguna truculencia, se mantiene siempre en el misterio hasta el final de la obra, y ello, repetimos, sin trucos ni situaciones absurdas que no podrían convencer más que al autor.

UN SANTITO DE DULCE, por *Oliverio Mon*.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar.—Encuadrada en tela, 15'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Es, efectivamente, un autor nuevo el firmante de este primor literario, o un avezado y famoso literato que encubre, esta vez, su verdadero nombre? Si lo primero, hay que reconocer que es un novel de extraordinarias aptitudes y méritos, con cabal conocimien-

## NOTICIAS

to de lo que es el arte y tal suma de felices recursos que obligan a creer en lo segundo; es más: en la singular contextura y galano artificio de *Un santito de dulce* queremos reconocer la mano maestra que nos deleitó con excelentes narraciones costumbristas o acabadadas psicológicas que obtuvieron el íntimo aplauso de nuestra emoción, dejándonos el grato recuerdo que produce lo bello.

*Un santito de dulce* es una novela andaluza, tejida de sabia manera: con los propios elementos que de sí da la tierra: costumbres, sentires, creencias, latidos; una amalgama primorosa de la que se destacan, con vivos tonos, energicos, sobresalientes, los rasgos primordiales que caracterizan una región, con todas sus ternuras y quimeras, añoranzas y tradiciones.

Oliverio Mon, sea novel o escritor avezado, da a la literatura patria con *Un santito de dulce* una preciosa página llena de emotividad y de gracejo, que tan pronto mueve a la hilaridad con su fino humorismo, como aviva el sentimiento y conmueve con el encanto de una natural y sublime sencillez.

ARDIENTE AMOR, por May Christie.—De la colección Novelas Edita.—Un volumen elegantemente encuadrado, 5,50 pesetas.—Ediciones Edita. Barcelona.

Luisa, espiritual y bellísima criatura, hija y única heredera del opulento banquero Watson, durante una estancia en el infierno de oro de Montecarlo cae en las garras de un aventurero de guante blanco, de los que operan impunemente en los dorados centros del vicio que la sociedad, que se llama selecta, legaliza y sostiene con su presencia, dinero y acción. El porte distinguido, la escuela o hábito del buen decir que hacen encantadores los modales del rufián, embutido en impecable indumentaria, seducen hasta la sugestión, de un modo incondicional a la aristocrática niña, la que, una vez desviada del camino recto, se ve objeto de la más canallesca explotación por parte del hombre al que ha unido secretamente su destino. Horrorizada al descubrir el ente ruin que escondía la brillante personalidad del seductor, corre a refugiarse en el modesto hogar de su amiga de la infancia, Mary Oliver, mujer todo bondad y abnegación, de vida ejemplar, empleada en la crianza y educación de hermanitos menores, para los que oficia, a la vez, de madre amantísima.

Luisa es recibida a brazos abiertos, sin pensar Mary en indagar siquiera el motivo de su presencia, creyéndolo un antojo de muchacha rica y caprichosa. Pero bien pronto llegan a perturbar la tranquilidad del hogar humilde las infames maquinaciones del seductor y otro "caballero" de su calaña, que se atreven hasta con el *chantage* más inicuo con la infeliz Luisa. La decidida protección que Mary presta a su desventurada amiga, envuelve a aquélla en una red de equívocos e infamias que la autora sabe aprovechar magistralmente, sosteniendo la nota emotiva sin un clavo, sin una desviación, sin debilitar matices ni tornos en toda la obra, la cual puede celebrarse como uno de los aciertos a que nos tiene acostumbrados esta editorial.

El presente número de nuestra publicación sale con un sensible retraso. Causas ajenas a nuestra voluntad nos han obligado a ello. Al propio tiempo que pedimos a nuestros queridos lectores nos pordon este contratiempo que somos los primeros en lamentar, les advertimos que el número actual de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA lleva información hasta el 15 de abril.

—A mediados del próximo mes de mayo quedarán instaladas las oficinas de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española en la misma Rambla de Cataluña, número 86, principal, chaflán Mallorca.

Por las magníficas condiciones y amplitud del nuevo local, y una vez terminadas las obras de decoración y acondicionamiento, la Mutua dispondrá de unas dependencias dignas de su finalidad y adecuadas al volumen de sus actividades.

—Ediciones Cinematográficas Abadal ha comenzado a rodar las primeras escenas de su nueva producción catalana *El señor Ramon enganya a les criades*, obra que, como su anterior *El Nandu va a Barcelona*, pertenece al género cómico-burlesco, modalidad que cuenta con entusiastas admiradores entre los concurrentes a los cinemas populares.

—Ha sido nombrado vocal para formar parte del Consejo directivo (Sección de Alquiladores) de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, nuestro querido amigo y conocido cinematógrafo D. Luis Cabezas, de la casa Enrique Huet (antes Gaumont).

—Nuestro querido compañero en la Prensa D. José Sagré y familia pasan en estos momentos por el doloroso trance de la pérdida de la niña Joaquina, encantadora criatura de nueve meses que falleció en nuestra ciudad el 29 de marzo.

A los desconsolados padres y demás familia les reiteramos nuestro sentido pésame.

—El día primero de abril falleció en nuestra ciudad el niño Fernandito, hijo de nuestro compañero Damián Molino, redactor cinematográfico de nuestro colega *El Diluvio*.

Fernandito, a pesar de contar sólo catorce años de edad, por su carácter respetuoso y su gran vivacidad se hacía querer por todos los que le conocían, por lo cual comprendemos que sea mayor aún el dolor de los padres por esta irreparable pérdida.

Al acto del entierro asistieron además de los familiares gran número de amigos del compañero Molino, muy especialmente los que desenvuelven sus actividades dentro de la cinematografía.

A los desconsolados padres, hermanitos y demás familia les enviamos la expresión de nuestro sentido pésame.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 73494



WARNER BROS. VITAPHONE FIRST NATIONAL



WARNER BROS. VITAPHONE FIRST NATIONAL

Rosellón, 210  
Barcelona  
Teléf. 73494

Barquillo, 22  
Madrid



Calle Rosellón, 210  
Teléfono 73494  
BARCELONA

*Cinnamon Film*

Balmes, 51 Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hileras, 4 - Madrid

F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia

RENACIMIENTO FILMS



Central:  
S. Marcos, 42  
Teléfonos  
10289 - 18062  
MADRID

Subcentral:  
Aragón, 219  
Teléf. 76810  
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González  
Av. de E. Dato, 31 - Madrid  
Teléfono 14330

*EXCLUSIVAS*  
DE  
Importaciones  
cinematográficas

Aragón, 252 - Barcelona  
Teléfono 13362

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos Sonoros

*Orpheo-Sincronic*

La Voz del Mundo  
Cinematográfica Astrea, S. A.  
Rambla Cataluña, 45 - Teléfono 24752  
Barcelona

SISTEMA  
TOBIS  
KLANGFILM

AEG  
IBÉRICA  
DE  
ELECTRICIDAD

Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,  
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,  
Zaragoza

Exclusivas Febrer y Blay  
Aparatos Sonoros

*Nacional Film Films*

Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118  
Barcelona

Teléf. 77200  
 Provenza, 276 - Barcelona

SOUND APSE PICTURES  
BRITISH PORTABLE

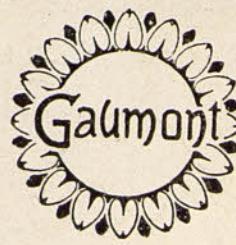
Aparatos sonoros portables  
Representación para España:  
Nicolás M.ª Rivero, 4 y 6-Tel. 14607  
MADRID

NOLDIN & GUTHEINZ  
Aparatos  
y Accesorios  
cinematográficos

Valencia, 306  
Teléfono 70327  
BARCELONA

3

Títulos



3

Exitos

## MUSIC-HALL

Opereta de gran espectáculo con música  
del célebre compositor ROBERT STOLZ

Intérpretes: WILLY FORST y FEE MALTEN

## EL SECRETARIO DE MADAME

Finísima opereta, interpretada por la en-  
cantadora LIANE HAID y WILLY FORST

Música de ROBERT STOLZ

## LA SENSACIÓN DEL AÑO

## EL CAMINO DE LA VIDA

Primer film ruso hablado y cantado

¡La obra más comentada...  
más apasionante y humana!