

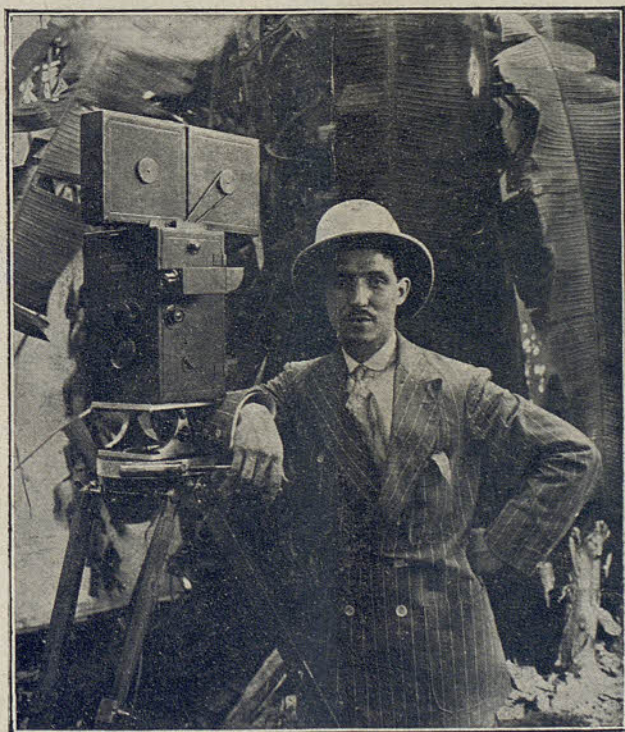
22/15
Presentado a la
4-2-912 El Director
a Genestà

Filmoteca

de Catalunya

30 ENE 1912

ARTE CINEMATOGRAFIA



RAYMOND DE BAÑOS

Operador catalán que se halla en los Estados Unidos del Pará
impresionando cintas cinematográficas

Sociedad **"CINES"**
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

== ROMA ==



Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería e instalaciones en toda clase de alumbrado
Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



Sociedad Anónima

y de arte

Sagristans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPINOT. Clave: A. B. C., 5.ª edición

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

Engenio Wrayburn, drama, 305 metros (Cartel). — El verano de la niña, come-
dia, 305 metros (Cartel). — En el comienzo de la vida, 5 metros (Cartel).
El corregidor, dramática, 290 metros (Cartel). — PR: Mala Fé, dra-
mática, 1,000 metros (Cartel). — Hojas de una novela, metros (Cartel).
Conspiración contra el rey, dramática, 3 tel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELÍCULAS DE SENSACION Y DE ERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinemat

Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3.- Barcelona

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

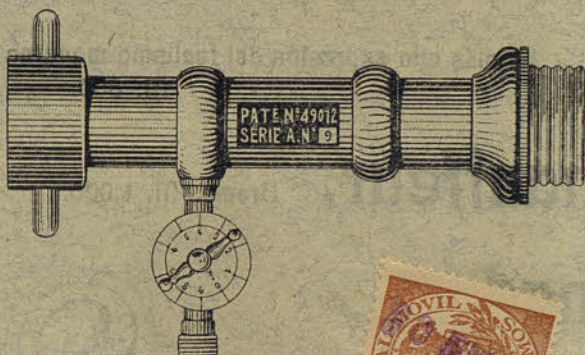
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula me.



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

PASQUALI & C.

== TORINO ==

PREPARA LAS SIGUIENTES NOVEDADES:

La mordedura, Tragedia moderna de gran metraje.

En las gradas del trono, Gran drama pasional moderno.

La vida trágica, la más alta expresión del realismo moderno
M. 800.

El amor del chauffeur, Dra. M. 1,000.

La rosa encarnada

El automóvil incendiado



INTÉRPRETES PRINCIPALES

Señoras:

Mary Cleo Tarlarini.
Lidia de Roberti.

Señores:

Alberto Capozzi.
Ubaldo dal Colle.

Representante para España, Portugal y Américas latinas

== R. Glopis Casagemas ==

Aragón, 249 - Barcelona

----- Teléfono 3963 -----

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico
J. SOLÁ GUARDIOLA

Administrador
J. IGLESIAS PUIG

Director literario
A. GINESTÁ XARPELL

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: » » . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: » » . 20 »
Un año . 20 »

Número suelto: 25 céntimos

Aparece el 15 y 30 de cada mes

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
RAMBLA DE CATALUÑA, NÚM. 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones

Insértense ó no, no se devuelven los originales. No se responde de los trabajos firmados

ACTUALIDADES

El cinematógrafo acaba de patentizar una vez más su valiosísima eficacia como auxiliar de la ciencia.

El viernes último, el príncipe de Mónaco que goza fama de ser uno de los más eminentes oceanógrafos, dió una conferencia en Madrid á la que concurrieron los ministros de Instrucción pública y Marina y numeroso auditorio en el que predominaba la intelectualidad científica.

El conferenciante que tiene muy probada su erudición, disertó sobre la oceanografía en sus diferentes aspectos, detallando minuciosamente los experimentos realizados por él en el mar.

A pesar de que su disertación requirió los caracteres de un verdadero acontecimiento oratorio, así por el fondo como por la forma en que desarrolló el tema, á pesar, repetimos de que su labor fué sincera y calurosamente aplaudida por un buen número de eminencias que se habían congregado para oír tan notable disertación, los párrafos más brillantes, las descripciones más minuciosas é interesantes, fueron encargadas á la cinematografía.

El príncipe de Mónaco ha tenido la precaución de llevarse en sus expediciones científicas al operador provisto de todos sus menesteres y hacer trasladar al film lo que con más interés en otros tiempos habría guardado en su carnet de apuntes.

La fotografía animada sino ha substituído ó eclipsado al orador, al menos se ha puesto á su lado y en diversos casos constituye la esencia de la argumentación.

Consignamos con gusto este hecho, porque la cinematografía tiene sus adversarios, por no decir sus detractores, como los tienen todas las cosas

grandes y buenas, y este detalle no deja de ser un argumento elocuente en contra de la atmósfera insana que se pretende hacer á su alrededor.

*
* *

Por entre los cinematografistas ha cundido la noticia de que á raíz de una orden emanada de nuestra primera autoridad gubernativa, en lo sucesivo, los *affiches* anunciadores de películas, serán revisados y se prohibirá la exhibición de aquéllos que á juicio del censor pequen de inmorales.

El *affiche* anunciador de películas es generalmente un boceto de una de las escenas más culminantes de la obra que se anuncia y su ejecución se encarga á artistas de reputación que no consentirían que su firma apareciera al pie de obras que por su índole pudieran ser objeto de censura pública.

Por otra parte, el teatro cinematográfico, cuenta con una pléyade de artistas que tiene en tanta estima su reputación artística como los más pulcros del teatro propiamente dicho.

Su trabajo, es exactamente igual al de las grandes compañías de fama mundial.

«Frou-Frou» por ejemplo, lo hemos visto interpretar por las eminentes Mariani y Vitaliani y nadie se ha ruborizado, y téngase en cuenta que á sus representaciones, por razón de los precios de los billetes que sostienen esas compañías, sólo pueden concurrir las clases más elevadas. En cambio el mismo trabajo representado ante el objetivo y el operador y difundido por todo el mundo, puesto que sus reproducciones son susceptibles de ser repartidas por todas partes por medio de paquetes postales, haciendo así asequible el que puedan ser admiradas las grandiosas obras no sólo por las clases más modestas sino que aun en las aldeas donde buena parte

de sus moradores ni tan sólo tienen conocimiento directo del teatro y cuando esa escuela artística, por medio del cinematógrafo se pone al alcance de las clases sencillas, surgen los timoratos y los pusilánimes reputándolo de inmoral y obsceno.

Repetimos que ponemos en duda la veracidad de la versión que nos ha sugerido estas líneas, en primer lugar, porque no vemos por parte alguna la obscenidad de los *affiches*, y en segundo término, porque si la hubiera habido, el celo y buen criterio de nuestra primera autoridad gubernativa habrían sido lo bastante para reprimirla.

Desde que D. Manuel Portela está al frente de este Gobierno civil, la legislación no ha variado en esta materia y téngase en cuenta que el Sr. Portela lleva ya bastante tiempo en él.

A. G.

■ ■ ■

Crónica

La casa Pasquali & Co., de Turín, que consiguió tan señalados triunfos con la edición de las preciosas cintas «El Huracán» y «El Calvario», apenas acaban de extinguirse los ecos de los aplausos obtenidos por dichas obras, nos da ocasión de tributarle nuevos testimonios de admiración.

Ultimamente ha presentado á prueba un film que indudablemente será un *succés* en cuanto se proyecte en público. Se titula «Asesinato de un alma» que además de su intensidad dramática, encierra una tendencia psíquica tan bien presentada y admirablemente definida, que hasta el presente no habíamos visto desarrollar dentro de un metraje como el de la cinta que nos ocupa, una obra de tanta trascendencia.

* *

En la anterior edición y en la lista de *Estrenos y Novedades*, se deslizó en el original una errata que á buen seguro habrá enmendado el buen criterio de nuestros lectores. Al mencionarse «Las blusas

blancas», de la casa L. Gaumont, se consignaban 6.146 metros, debiendo ser 614.

* *

Hemos recibido la notable revista cinematográfica «Cinema» que edita en Rosario la importante empresa de Juan Lluch, la cual contiene nutrida información é interesantes artículos profesionales.

* *

Ha estado unos días entre nosotros D. Arnaldo Braga, gerente en Oporto de la «Unión Cinematográfica Limitada».

Durante su estancia en ésta ha celebrado varias conferencias con los más importantes cinematografistas de esta plaza. El día 28 partió para París, siendo despedido en la estación por un buen número de amigos. El Sr. Braga se lleva muy buena impresión de su estancia en esta capital.

* *

Hemos tenido el gusto de saludar á Mr. Paul Ladewing, activo representante en París de acreditadas marcas de manufacturas de films, que ha estado unos días en esta con objeto de visitar á sus representantes y á la vez inquirir datos sobre la marcha de negocios, pues se propone realizar un viaje de estudio por toda Europa.

■ ■ ■

DE TODAS PARTES

El rey de Rumanía ha hecho instalar un cinematógrafo en su palacio de Bukarest y todas las noches se celebran sesiones á las que concurren todos los miembros de la familia real y de la Corte.

* *

La célebre Sara Bernarth, ha decidido dedicarse al teatro cinematográfico. Debutará en este nuevo arte interpretando *La dama de las Camelias*.



A. CABOT PUIG

MANUFACTURER FOTO-CINEMATOGRAFICA

Representante de películas extranjeras. — Compra y venta de Films de Stock. — Maquinaria de fotografía y cinematografía. — Especialidad en la impresión de películas y asuntos familiares. bodas, bautizos, actualizaciones y subtítulos en todos los idiomas

SALA DE PROYECCIÓN DE LOS SEÑORES OLIENTES

Calle de Aragón, 19 (junto á la Rambla de Catalunya)

Dirección telegráfica: TOBACA-BARCELONA



ARGUMENTOS



Pathé Frères

El drama de Hampton Court

Bajo este título, presenta la casa «Pathé» una película por esencia dramática, por esencia interesante y emocionante. Como principio, vemos un viejo de mejillas descarnadas y ojos extraviados, que más parece la avaricia personificada que un hombre. Entre sus trémulas manos, cuenta y recuenta sus montones de monedas de oro, oro que adquirió explotando niños inocentes y viudas desvalidas. Su mujer, su infeliz esposa, es una cándida joven que se encuentra bajo el poder despótico del viejo, como se halla la tórtola entre las garras del gavilán. Un joven amigo de su niñez, más compadecido que enamorado, le propone fugarse con él. Cuando la infeliz está leyendo la carta de su amigo de antaño, la sorprende su tirano, quien, apoderándose del billete, se lo arroja a la cara al mismo tiempo que cruelmente la maltrata. La pobre mujer cae en el abismo de una cruel desesperación.

La noche, con sus sombras, cubre la casa del avaro... Un amigo de lo ajeno entra en la estancia; pero cuando iba a apoderarse del tesoro codiciado, un revólver le detiene. Es la mujer del avaro; entonces, por la mente de la desgraciada pasan ideas criminales, motivadas por la desesperación que invade su atribulado

corazón. Pensarlo y hacerlo ha sido lo mismo. Por medio del revólver obliga al ladrón a entrar en la habitación vecina, donde lo encierra. Después, al intentar de nuevo su marido maltratarla, empuña un cuchillo y lo hunde en el corazón del avaro!... Después, locamente, se apodera del aparato telefónico y comunica con la Comisaría de Policía: «Policía, policía, vengan en seguida; un desconocido acaba de asesinar a mi marido, estoy en grave peligro.»

Un rico collar de perlas es ofrecido al ladrón si acepta la responsabilidad del crimen. Este, aturdido por el drama que ha presenciado y estimulado por la codicia, acepta el vil contrato. La policía no tarda en llegar, y nuestro desgraciado es conducido cautelosamente a la cárcel.

Los meses han pasado, y el acusado de haber asesinado a M. Thomas Orhule es sentenciado a

muerte, no obstante sus protestas de que es inocente.

El verdadero asesino se entera por los periódicos del peligro en que se halla su pobre víctima. Entonces, reaccionando su corazón, empedernido a fuerza de tribulaciones, decide aclarar los hechos y salvar al inocente que va a expiar faltas que otro cometió.

Cuando ya el dogal iba a ahorcar a Jean Soling, tal es el nombre del inocente sentenciado, una mujer llega, suelta la cabellera, pálida la faz y trémula la voz; se declara culpable

del crimen en cuestión, al mismo tiempo que entrega al juez un documento que dice así:

«Sea cual fuere la suerte que me está reservada, y como indemnización al infeliz que tan cercano he puesto a la muerte, deseo y exijo que, durante toda



PATHÉ FRÈRES.—El drama de Hampton Court



PATHÉ FRÈRES.—El drama de Hampton Court

su vida, se le pasen 15,000 francos anuales de las rentas que yo percibo.—*Marta Doüts.*»

La aventura de «Tórtola Selvática»

Es la novela de siempre, es la novela del amor, la que ofrecemos esta vez al público, desarrollada en las inmensas praderas del Far-West.

Tórtola Selvática no ha podido reunirse á *Ojo de Aguila*, á causa de la extrema pobreza de éste; pero, en cambio, es entregada, en permuta de algunas baratijas, á un poderoso jefe indio llamado entre ellos *Garra de Tigre*. Viendo *Ojo de Aguila* sus esperanzas destrozadas, provoca á su rival en combate á muerte, entendido, claro está, que el vencedor quedará legítimo *man* de la *Tórtola Selvática*. Mas ¡ay! que la suerte no está de parte de *Ojo de Aguila*, y, horriblemente mutilado por *Garra de Tigre*, el infeliz abandona para siempre las praderas de Far-West, y con ella su muy querida *Tórtola Selvática*.

La pobre é infeliz *Tórtola Selvática*, desesperada ante la postrera y definitiva separación, y no pudiendo soportar la idea de ser la esposa de un hombre á quien no ama, se precipita desde lo alto de la montaña á lo profundo del *barranco del Cuervo*, para, así, muriendo en la pradera del Far-West, poder reunirse con su *Ojo de Aguila*, allí, en las cacerías eternas. *Garra de Tigre*, ante el fatal resultado de su despótica imposición, busca el sitio donde se han estrellado los restos de *Tórtola Selvática*, y, vencido por los remordimientos, él también se precipita al fondo del abismo.



PATHE FRÈRES.—Aventura de «Tórtola Selvática».



PATHE FRÈRES.—La venganza de Licinius

La venganza de Licinius

Sinceramente enamorado de su esposa Melissa, el tribuno Licinius, antes de partir para un viaje de inspección, le hace jurar eterna fidelidad. Pero en su ausencia, Melissa es invitada á un festival que se celebra en el palacio del Emperador, y allí se enamora del gladiador Talliendo.

A su regreso, Licinius se entera, con dolor que desgarró su corazón, que su esposa ha traicionado los juramentos que le hiciera antes de su fatal partida. Impulsado por los celos, Licinius provoca al gladiador, y, ayudado por la cólera, logra vencer á su temible rival.

Sabedora Melissa de la victoria de su esposo, más admirada que arrepentida, á él se dirige en demanda de perdón; mas Licinius, cegado enteramente por la cólera que invade su alma, en vez de aceptar el arrepentimiento de su esposa, la coge por el cuello, de perlas adornado, y con sus manos de hierro hunde en la garganta de la infiel esposa las perlas tentadoras y la alianza de su amor efímero.

El bellissimo trágico ambiente en que se verifica la terrible escena entre los esposos sube de punto ante la actitud expectante del lucidísimo acompañamiento de tipos esmeradamente presentados, luciendo típicos trajes, vistosas cotas y lujosísimas ropas las damas. Es, pues, tal la riqueza escénica de la obra que sólo la casa «Pathé» puede realizarla en su

deseo de aventajar á cuantas producciones de arte salen hoy á la consideración del público, que sin distinción de clases le distingue y aplaude como se merece por la buena presentación de sus películas.

Edisson Films

El joven de las minas de oro

El joven, nuestro héroe, habiéndose ganado una inmensa fortuna en una mina, decide irse á la ciudad y á su llegada encuentra á una taquígrafa de quien se enamora. Esta le acepta, pero con la condición de que su papá dé su aprobación. Por lo tanto, nuestro héroe va en busca del padre para obtener su consentimiento. En el tren encuentra á un vividor. Este, pensando que tal vez ha encontrado un buen negocio, invita al joven á cenar con él y dos muchachas, sus cómplices. Mientras están cenando, el vividor telegrafía á sus cómplices por medio del vaso y un cuchillo, los cuales hace chocar y cuyo sonido significa que nuestro joven ha vuelto recientemente de las minas y que si se presenta la ocasión se le debe robar; pero el joven que conoce el código telegráfico, queda así avisado. Llega la hora de pagar la cena y el vividor indica al mozo que es el invitado el que pagará; pero el joven, teniendo sospechas, había dejado todo su dinero en casa. El propietario de la taberna les echa fuera y al siguiente día el joven visita al padre de su novia, pero cual no será su sorpresa al saber que su futuro suegro es el propietario de la taberna donde fué á cenar con el vividor!

Naturalmente, el propietario de la taberna no quiere dar su consentimiento á la boda en vista de los sucesos ocurridos en la taberna. Nuestro joven, sin embargo, decide pedir otra vez la mano de su novia y en compañía de su amigo el estafador, al día si-

guiente va á ver á su futuro suegro. Lo encuentra cenando con las mencionadas cómplices del vividor y nuestro joven aprovecha la oportunidad, diciéndole, que si no le da su aprobación, referirá todo lo sucedido á su novia. Concédale el padre el consentimiento con lo cual hace una pareja feliz y el que su hija ignore la reunión con las dos jóvenes.



PATHE FRÈRES.—La venganza de Licinius

guiente va á ver á su futuro suegro. Lo encuentra cenando con las mencionadas cómplices del vividor y nuestro joven aprovecha la oportunidad, diciéndole, que si no le da su aprobación, referirá todo lo sucedido á su novia. Concédale el padre el consentimiento con lo cual hace una pareja feliz y el que su hija ignore la reunión con las dos jóvenes.

Pasquali & Co.

Raffles y la estatua antigua

En unas excavaciones practicadas en la villa de un rico propietario, es descubierta una estatua de inestimable valor, la cual es cedida por el dueño de la finca al Museo Nacional. La prensa publica extensos relatos del hallazgo y del donativo que de él se hace. Raffles, al enterarse de ello, procura mezclarse con la Comisión oficial que va á examinar la estatua, por la cual un millonario americano ofrece una cantidad fabulosa.

Raffles aprovecha la oportunidad de la visita para seducir al ama de gobierno, de la que consigue la llave del salón donde está depositada aquella joya de arte, habiendo dejado previamente en la mesa del centro una petaca llena de cigarrillos impregnados de opio. El delegado de la policía y los agentes á sus órdenes que se quedaron á pernoctar en el salón guardando la escultura, fumaron de los cigarrillos y pronto entraron en

delicioso y profundo sueño. Raffles, ayudado de dos individuos de tan buenos antecedentes como él, aprovecha la ocasión sacando la estatua de la caja en que estaba, sustituyéndola por un bloque de piedra. Meten la escultura en un barril y la echan



PASQUALI & Co.—Raffles y la estatua antigua

al río, verificando así un transporte que no deja huellas que puedan servir de pista.

Llegada la hora del traslado, los policías cargan con la caja y la llevan á la estación, depositándola en el furgón de Mensajerías. Mientras tanto, el rico millonario que presencia la maniobra, soborna á los mozos del tren á quienes da una buena cantidad á cambio de que en sitio poco visible del trayecto arrojen la caja del vagón, cuidándose él mismo de recogerla; pero ello es apercebido del delegado el cual hace parar el tren usando de la señal de alarma, recupera la caja y detiene al americano. Por fin la comisión policiaca llega al despacho de la Dirección del Museo Nacional donde hacen entrega del bulto que con tanta cautela habían custodiado, siendo grande y general la estupefacción, cuando al desembalar se encuentran con el grueso guijarro!...

Mientras tanto, el millonario que sigue en la cárcel, al partir el pan, encuentra un papelito en la miga, que resulta ser una misiva de Raffles, en la cual le dice que si logra su libertad, él, por 500,000 francos, le ofrece la codiciada estatua. El cautivo acepta la oferta y le vemos en casa de Raffles entregándole la suma convenida y quedándose... con una copia! Raffles, pues, ha realizado un precioso negocio y el millonario americano satisfecho, creyendo tener en su poder la estatua antigua que tanto codiciaba.

El asesinato de un alma

El asesinato de un alma se destaca entre los asuntos cinematográficos comunes para elevarse al terreno de la psicología y psicopatía del alma huma-

na. Nunca una acción pasional ha sido interpretada con tanto arte en la cinematografía; no es posible dar una descripción; la idea de toda la sugestiva intensidad de esta obra que se desarrolla en una serie no interrumpida de cuadros atrayentes y misteriosos,

para manifestarse en el último cuadro con toda su impresionante y trágica belleza. El señor Muller descubre, un triste día, que el corazón de su mujer, Annabelle, ha olvidado los juramentos de fidelidad, las sagradas promesas de amor que le hizo en otro tiempo. El señor Muller, sufre horriblemente, y siente una imperiosa necesidad de vengar su amor perdido, que constituía el ensueño feliz de su vida. Pero no

quiere ver su nombre mezclado en una aventura judicial; no quiere rebelarse contra la esfinge que después de haberle encantado le ha destrozado el corazón... Ojo por ojo: la matará, pero en su amor; la matará, pero sin tocarla; sin mancharse con un crimen ante la sociedad. Su venganza será terrible y secreta, misteriosa y profunda, como un abismo inexplorado... La preparación de una espantosa venganza.—Mañana me batiré con vuestro amante.—A vuestro amante Rodolfo Wolff, lo he matado.—La fiesta macabra.—Yo mataré tu corazón.—El teniente Rodolfo Wolff... Y el corazón enfermo bajo la espantosa

violencia del espasmo, sofocado por mano de hierro, cesa de latir, y Annabelle cae vencida, abatida por la misteriosa angustia que durante un instante ha pesado sobre su cabeza... El corazón y el alma han sido asesinados; todos los sentimientos, todos los purísimos afectos de un corazón ardiente, de un alma enamorada, han sido vencidos por el arma homicida,



PASQUALI & Co.—Raffles y la estatua antigua.



PASQUALI & Co.—El asesinato de un alma

Gaumont

El motor

El ingeniero Mario era un obrero de la ciencia y á ella se entregaba en cuerpo y alma, consagrándole su tiempo y sus recursos no muy abundantes. Su último descubrimiento iba á dotar á la mecánica del motor soñado, ese motor extra-ligero para aeroplanos tan buscado. Desgraciadamente los talleres de Mario declinaban faltos de capitales y aquel día el ingeniero, á consecuencia de una letra impagada acababa de recibir la carta siguiente:

«Señor Mario: El Banco me ha devuelto impagada la letra aceptada por V. de 2,000 francos. Si no me cubre V. de este importe en el plazo de tres días, me verá obligado á entregar el asunto en manos de quien correspon-da. — Isaac Arias» Ante este ultimátum, Mario, preocupado volvió á ponerse á trabajar en su taller, lleno de motores y de piezas de montaje. Estando absorbido en su trabajo recibió la visita del banquero Pedrosa. Este era un financiero, poco escru-

puloso, al acecho siempre de fáciles especulaciones. Había oído hablar de cierto motor «Mario» y acompañado de su hija, venía á proponer al inventor la venta de su patente. Sus ojos tropezaron por una

casualidad con la carta olvidada y sonrió satisfecho, sabiendo lo mucho que podía sacar de aquel estado de cosas. Mario, como es consiguiente, negóse á aceptar las rapaces condiciones que el banquero le ofrecía y éste salió con irónica sonrisa. Aquel mismo

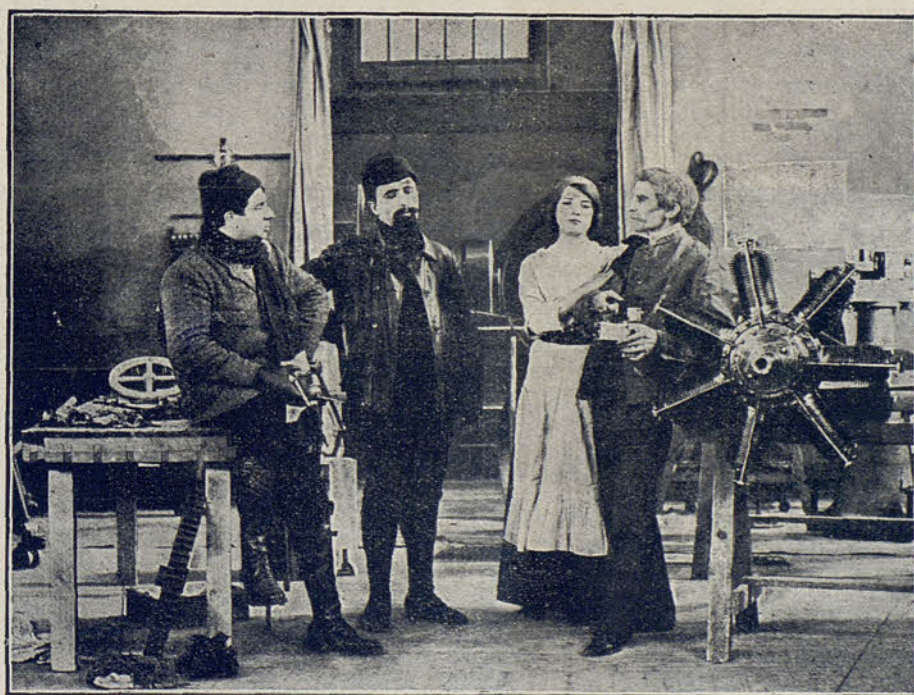
día el especulador se hacía transferir las letras firmadas por el inventor, que creía mientras tanto disfrutar del nuevo plazo concedido. Cuando Mario se presentó en casa de Isaac Arias, el banquero Pedrosa salía con la famosa letra de 2,000 francos en su cartera. El infortunado ingeniero llegaba diez minutos después y furioso al ver que el hombre de

negocios no había esperado, para la negociación de las letras la expiración del plazo, le echó en cara enérgicamente su acción. La disputa iba acerbándose por momentos, é iban á golpearse los dos hombre,

cuando de repente llevóse Isaac la mano á la garganta y desplomóse como herido por el rayo entre sus papeles diversos, víctima de un ataque de apoplejía. La muerte había sido fulminante! El inventor huye despa-vorido. Pocos momentos después encontraron muerto á



PASQUALI Y Co. — El asesinato de un alma



GAUMONT. — El motor

Isaac ante su mesa en desorden, y el crimen apareció bien latente á todos: Mario había debido estrangularle para arrancar de sus manos su letra impagada. Detúvosele, y en el curso de los debates, que rápidos se

sucedieron, el ingeniero vió que desgraciadamente todas las presunciones le acusaban del crimen. Aplastado por la fatalidad, el desgraciado renunció á defenderse y se contentó con invocar desesperado su inocencia. Cuando el banquero Pedrosa leyó en los periódicos la terrible acusación que pesaba sobre Mario y los detalles de la misma, frotóse alegremente las manos. La desventura del infeliz allanaría sus propósitos, y no tenía la menor duda de que el pobre inventor vendería su patente por un pedazo de pan. La hija del poco escrupuloso banquero no comprendía gran cosa de las combinaciones desleales de su padre, y tenía por el contrario un corazón de oro y un alma recta y bondadosa. Registrando en la cartera de su padre, encontró la letra firmada por Mario, prueba indiscutible de la inocencia del inventor. Sin vacilar la envió al Juez de Instrucción en nombre de su padre y el asunto tomó enseguida un giro muy distinto. Un veredicto de inculpa bilidad se pronunció á favor del viejo ingeniero á quien abonaba su pasado laborioso é irreprochable y una vez libre no tuvo más pensamiento que ir á mostrar su gratitud á aquél que él creía su salvador. Blanca Pedrosa

hubo de confesar entonces á su padre su intervención en el asunto; la Inocencia, por una vez, había vencido á la Astucia! El banquero comprendió y ahogó un juramento, mas como la cosa no tenía ya remedio, hizo á mal tiempo buena cara y decidió, oliendo un buen negocio, comanditar la invención, que era soberbia. Así hizo comprenderlo á Mario que se deshacía en muestras de agradecimiento, y gracias al motor de este último, la Ciencia dió un paso inmenso en la vía de los aires y del progreso, en lo cual Mario es el primer factor como asociado á un negocio en el que no podía pensar hallar una tan decidida protección. A esta circunstancia débese que su invento tenga la popularidad necesaria y se ve como no cae entre malezas y espinas el bien ó el mal que

se siembra. La última escena de esta hermosa película es de un belleza tal que bien puede asegurarse que los actores tuvieron, y el fotógrafo sorprendió, todo un motivo ético felicísimo, el cual no sólo realza y da valor á los artistas, sino que honra el arte cinematográfico y presta vida á esta bella manifestación educativa por lo que la acreditada marca «Gaumont» recibe muchas y valiosísimas felicitaciones.



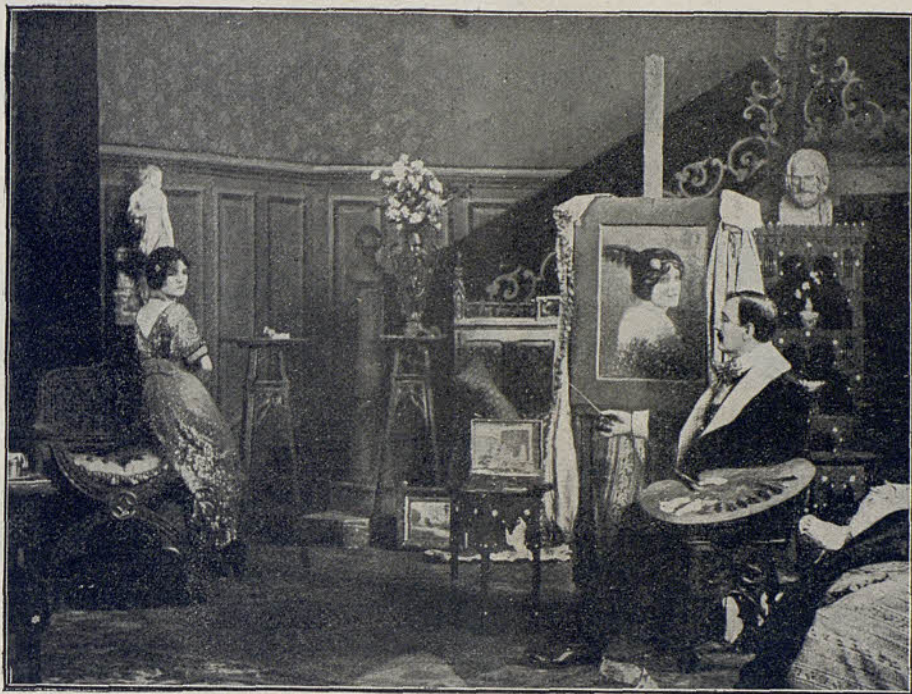
GAUMONT.—Corazón de niño



GAUMONT.—Corazón de niño

Su obra maestra

El pintor Varela, retratista ya célebre no obstante su juventud, trabaja febrilmente en su cuadro que destina á la Exposición de Bellas Artes y tan absorbido se halla en su obra maestra que apenas toma un momento de reposo y no puede acompañar en sus paseos diarios á su mujer y su hija, preciosa niña de corta edad. Su esposa acaba de irse á dar un paseo con Elisita, y su marido ha bajado al taller en donde le es-



GAUMONT.—Su obra maestra

peran su paleta y sus pinceles. Allí encuentra á su modelo, que acaba de llegar. Esbelta y elegantísima, despójase de la gran capa de raso que moldea su cuerpo gracioso y aparece al pintor en su joven y radiante belleza. Es una artista que ha querido servir de modelo al pintor; durante las sesiones, éste y aquélla sostienen dulces conversaciones é insensiblemente el pintor ha llegado á desear á tan hermosa y cautivante persona. La sesión ha

dado fin y el artista se aproxima á la joven. Tiernamente su brazo aprieta su talle grácil y cimbreado y sus labios se unen. Mas de repente un grito doloroso déjase oír y la esposa del pintor, indignada,

surge ante ellos. Como la pequeña se sintiera cansada, la madre había decidido abreviar el paseo y por eso había vuelto tan pronto á la casa. Muy digna, enseña la puerta á la modelo, y tan pronto hubo aquélla salido, reprocha á su marido tan infame conducta. Varela intenta

disculparse: «Entre artistas, tontina, eso es cosa muy corriente y sin importancia» la dice: la esposa ultrajada y celosa le intima á destruir su obra maestra: «Ya que me amas á mí más que á esa mujer,

destruye su retrato». Varela, que no puede consentir en semejante sacrificio inclina la cabeza tristemente, y su mujer se retira. Sube hasta el despacho de su marido y coloca en evidencia sobre su mesa el siguiente billete: «Sé lo que me resta que hacer.



GAUMONT.—Cien dollars, muerto ó vivo

La fábula de La Fontaine, titulada:

***La rana que quiere hincharse
tanto como un buey***

*Es siempre verdad y puede muy bien aplicarse á estos
—— pequeños fabricantes que pretenden imitar á ——*

Pathe Frères

 ***Reventarán como la rana!!***

Adios.» Luego, sin ser vista sale de la quinta, bien decidida á dar fin á su existencia. Se dirige al río, mas en el momento en que va á precipitarse en sus turbias aguas, una visión se le aparece, y retrocede. Elisita, su querida hija, se eleva vaporosa ante su vista, y le reprocha dulcemente su propósito... Alocada la pobre madre se va de aquellos lugares y reflexiona que no tiene derecho á desertar de la existencia, y que se debe á su hija.

La señora de Varela va en busca de un médico y lo conduce á la cabecera de su hija. Esta está acostada, tiene fuerte fiebre y pide su muñeca. La madre se dispone á ir á buscarla, y baja al taller, mas al oír venir á su marido, se oculta tras el retrato de su rival, la obra maestra de Varela. Este ha encontrado el billete de su esposa y cree que ésta ha puesto fin á sus días. Destrozado por el pesar contempla el retrato, causa de su desgracia, y de pronto, apoderándose de un puñal que estaba al alcance de su mano, golpea violentamente el cuadro y con ancho boquete lacera el lienzo maldito... Un grito espantoso siguió á esta obra de destrucción, grito que salía del otro lado de la tela. La hoja del puñal ha herido gravemente á la mujer del pintor, oculta tras el caballete. Varela se precipita y el médico y un criado acuden á sus gritos de angustia.

Transportasela á su alcoba y se comprueba que la herida, por fortuna, no pone en peligro su vida, Varela, que paga hartó caro su instante de extravío, reparte sus consuelos en las dos camas donde sufren los dos seres que le son más queridos. El tiempo que cura las más terribles heridas morales, que cura igualmente los males físicos y disipa las nubes, ha

borrado en el interior del pintor, en donde reinan la paz y la dicha, hasta el recuerdo de los pesares que causara la fatal obra maestra.

Bebé en Marruecos

Entre las muchas precocidades realizadas por este pequeño artista de fama mundial, ésta es sin duda la más interesante, puesto que tiene todos los caracteres de una aventura en la que figura una expedición marítima, pilotando Bebé una canoa automóvil y en larga travesía. Contiene además varias incidencias después del desembarque, que indudablemente serán admiradísimas por la gente menuda.

Cien dollars, muerto ó vivo

Escenas de la vida del Far-West.

Es uno de los episodios de la vida en el rancho que tiene por origen el juego, degenera en disputa y acaba con el robo y la consiguiente persecución. En este film la persecución se hace interesante porque el perseguido en trance apurado se libra de sus perseguidores agarrándose á un tren rápido el cual recorre en toda su extensión y en plena marcha quita los enganches de la locomotora, adueñándose de



GAUMONT.—Bebé en Marruecos

ella. Inútil es decir que abundan las escenas emocionantes y que los intérpretes arriesgan con ello varias veces la vida.

Corazón de niño

Las escenas que forman este film constituyen un triste idilio que conmueve por la ternura de un niño que en trance tan supremo como la muerte de su madre, hace todo cuanto persona humana pueda hacer y se afana para salvarla, luchando hasta contra los elementos naturales que son invencibles.

Cines

Amor é hipnotismo

La pobre Elena, perdida su madre, único apoyo suyo, y confortada por el doctor Sani quien por simpatía propone á la joven curada del dolor se quede en la clínica de enfermedades nerviosas. En casa del doctor, Elena cambia sus asiduos cuidados, y todo iría bien si el Conde Alberto no intentase desviar esta felicidad. Elena lo prueba todo para no llegar á la fascinación, pero comete la imprudencia de darle una cita. El doctor, llegándolo á saber y suponiendo qué clase de asuntos pueden existir entre los dos, hipnotiza á Elena, la cual revela en el sueño las insidias del conde, reproduciendo las escenas de amor. El doctor, creyéndola culpable, la detesta; mientras el conde Alberto, viendo inútiles sus insistencias para conquistar el corazón de Elena, se despidió de ella con una tarjeta. Pero el billete, partida ya Elena de casa del doctor, cae en manos de éste, el cual leyéndolo se persuade de la inocencia de la muchacha. Elena, rechazada por el doctor y con el corazón destrozado, se arroja al mar, siendo salvada por unos barqueros y conducida al dispensario médico más inmediato. En él, Elena reconquista la confianza y el amor del doctor, de quien tiene salvada la vida, y vemos á la que es ahora feliz pareja entretenidos en amoroso idilio.



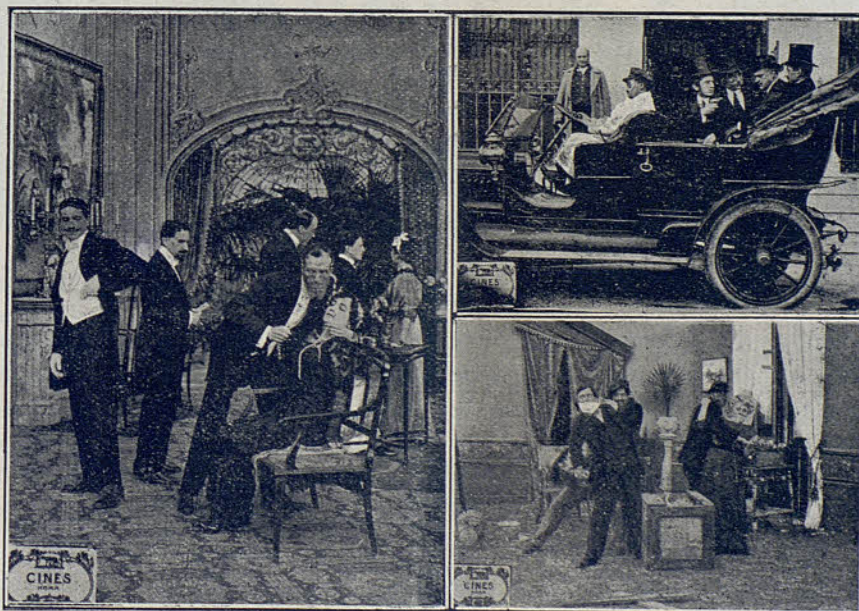
CINES.—Amor é hipnotismo

comete robos en la alta sociedad, usando el cloroformo y los automóviles como armas principales en sus operaciones más importantes. Los señores Amati, creyendo que Andrés es un joven honrado, consienten en que se case con su hija María, cosa que habríase realizado si el audaz ladrón no hubiese sido contrariado por los padres de María, los cuales no piensan entregar dote á su propia hija. Tal hecho cambia los planes de Andrés, que recurre á otra forma audaz para obtener el dinero deseado. Con otros compañeros secuestra á los padres de María, y después, sacándose el disfraz que se había puesto para no ser conocido, corre enseguida hacia la muchacha, prometiéndole ser el salvador de sus padres y de esta forma obtener de ellos el dote deseado. Pero en el momento en que Andrés se quitó el disfraz, fue observado por un pastor, el cual, extrañado de aquéllo, corre á advertirlo á la policía. Después Andrés y sus cómplices son entregados á la justicia.

Un mal de dientes

María, la joven hija del profesor, le gustan mucho

las giras campestres y por esto obliga á su padre á emprender una gimnasia bastante fatigosa para su edad. Un día, María, de resultas de una grave caída, se tuerce un pie. Cosa de poca importancia, según el médico de la aldea. Transcurrido un mes, el doctor amigo de la casa, aspirando á la



CINES.—Bandidos del gran mundo

Bandidos del gran mundo

Andrés Arditi es el jefe de una banda que

mano de la señorita; el profesor no accede y expulsa al médico. Un dolor de dientes viene en socorro de los amantes y si el profesor quiere librarse de él ha de consentir á la boda.

Film exclusivo de la casa F. Gurguí Nordisk

Mentira fatal. - Metros: 935

Durante un paseo á caballo, el Dr. Willy encuentra á su amigo el teniente Stein, le presenta á su prometida la hermosa Erna y ésta que es muy coqueta se enamora enseguida del elegante oficial.

La casualidad quiere que los tres sean invitados á un garden-party ofrecido por el Sr. Seelman, director de la Banca de Friburgo, pero en el momento en que el doctor sale para la fiesta, una pobre mujer viene á buscarle para su pobre hijito que está muy enfermo. El Dr. Willy que es un médico muy con-

cienzudo, sigue inmediatamente á la pobre mujer después de haberle hecho comprender á su prometida que es su deber. A causa de esta salida inesperada llegan un poco tarde á la fiesta, pero á pesar de ello son recibidos con mucha amabilidad por los señores Seelman, los que sienten ha-

yan llegado tan tarde. Durante la fiesta, Erna ensaya de acercarse al Sr. Stein, y á fuerza de hábiles maniobras consigue llevarle al jardín, donde sin ser vistos de nadie le hace la corte, pero Stein, verdadero amigo del doctor, no se apercibe de nada y toma la amabilidad de Erna como una prueba de simpatía á causa de su amistad íntima con su prometido. En plena fiesta vienen de nuevo á buscar al doctor para el niño de antes, que se ha agravado y del cual teme su madre la muerte. El doctor no duda ni un instante: parte inmediatamente rogando al teniente que acompañe á su prometida á su casa, caso de que él no pueda volver antes de acabada la fiesta; Stein lo promete y es evidente que esta decisión complace sumamente á Erna.

El doctor al llegar á casa del enfermito lo encuen-

en un estado desesperado, mas él, disputando su presa á la muerte y cuando el día empieza á clarear, puede anunciar á la madre que su hijo está fuera de peligro.

Viendo que el doctor no volvía á casa del banquero, Stein, cumpliendo su palabra acompaña á Erna á su casa, en donde la ardiente pasión por el oficial le hace perder la razón y le declara su amor.

Pero recibe una cruel decepción, pues Stein renuncia enérgicamente á toda intimidad con ella.

Amor rechazado se convierte con frecuencia en odio y esto es lo que aquí ocurre.

Al día siguiente el doctor recibe una carta de su prometida en la que le dice que su amigo Stein se había conducido la velada anterior muy mal con ella. Furioso el doctor se presenta inmediatamente en

casa del teniente y en presencia de algunos amigos le abofetea. El teniente que no tiene el valor de decir la verdad á su amigo por no hacerle reñir con su prometida, se contenta con responder al insulto con una provocación. El duelo queda fijado para el

día siguiente. Erna, que se ha enterado, corre al lugar del combate para evitar que se batan, pero llega demasiado tarde. El teniente que es campeón de pistola tira al aire, pero es mal correspondida su generosidad, pues el doctor le envía una bala en pleno pecho en el momento en que el automóvil de Erna llega allí á toda velocidad.

Ella se ve obligada á confesarlo todo, y al oír el doctor la verdad, se apresura á prodigar toda clase de cuidados á su noble amigo, continúa cuidándole y al fin consigue salvarlo. El por su parte ruega al doctor perdone á su prometida que completamente arrepentida sufre al pensar que hubiese podido faltar á un hombre tan bueno y tan generoso.

Cartel 5 X 4 metros



NORDISK. - Mentira fatal

José Gurguí

Paseo de Gracia, 56, entr.º : BARCELONA

Teléfono núm. 2198

Telegramas: CINEMA

Sucursal en Marsella: Rue Saint Ferreol, 56 - 57

ALQUILER Y VENTA DE PELÍCULAS

Todos los monopolios y cintas de éxito, los tengo en exclusivas

| | Metros |
|---|---------------------------|
| Mignon | Film d'Art 370 |
| Camilo Desmoulins | Id. 410 |
| La mariposa nocturna (Asta Nielsen) | Bioscop 800 |
| Amor pecaminoso | Id. 1,000 |
| El Sueño Negro (Asta Nielsen). | Id. 1,400 |
| En el crítico instante | Id. 250 |
| Pecado de Juventud. | Nordisk 1,000 |
| La señorita. | Id. 780 |
| Oriental (Dr. Gar-el-Hama). | Id. 825 |
| Amor de Príncipe. | Id. 720 |
| Las damas en casa Maxim | Id. 315 |
| Venganza | Id. 925 |
| El último de los Frontignac. | Ambrosio. 1,200 |
| Sport en América. | Vitagraph 165 |
| Odisea de Homero (Arte Griego). | Milano film 925 |
| La hija del ferrocarril. | Nordisk 1,000 |
| El Perdón | Film d'Art 600 |
| Fuga mortal | Nordisk 600 |
| Mentira fatal | Id. 935 |
| Amor y Amistad. | Id. 835 |
| Madres no desesperéis | Mesterss 950 |
| El Profesor. | Bioscop 1,000 |
| Drama en el fondo del mar. | I. M. P. 600 |

Entraría en relación con casas de ultramar para servirles de agente

La lista de las películas de ocasión con los precios pedidos, la mando GRATIS á quien la solicite

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 4

DRAMAS

- La rosa tentadora* 280 mtrs.
Salvados por la telegrafía sin hilos, marca
«Thanhauser Co.» 280 »
La flor sangrienta 210 »

COMEDIAS

- ¡Amor...! ¡Amor...! ¡Por todas partes amor...!* . 230 »

CÓMICAS

- La familia Purotin veraneando*, marca «Nizza» . 165 »
MAX LINDER FIGURIN de la MODA . 180 »
¡Abajo los hombres...! (por Mistinguett) . . 185 »
Salustiano y la varilla mágica 165 »
Little Moritz tiene dolor de muelas 130 »

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

- La avispa* 210 »

NATURALES

- El valle de Chevreuse* (Pathecolor) 130 »

ACTUALIDADES

- REVISTA PATHÉ n.º 149* (patentada).

Películas que tienen cartel:

- Rosa tentadora.*
¡Abajo los hombres!
Flor sangrienta.
Max figurin de la moda.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

PROGRAMA Núm. 5

DRAMAS

- El vicario de Wakefield*, marca «Thanhauser Co.» 290 mtrs.
Aventura de Biche Tachette, marca «American Kinema» 190 »
La venganza de Licinius (PATHECOLOR), marca «S. C. A. G. L. S. A. P. F.» . . . 285 »
El descubrimiento del Dr. Mitchoff 270 »

COMEDIAS

- El rapto*, marca «Britannia-Films» 255 »

CÓMICAS

- Mentideros engañados*, marca «Nizza» . . . 150 »
Salustiano negrito a pesar suyo 165 »
La odalisca y la cuenta del sastre, m.ª «Thalie» 175 »
El contrabajo de Konecksoff, marca «Film-russe» 205 »

NATURALES

- Gran corrida de toros en Nimes*, marca «Nizza» 105 »

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

- El pulpo* (Oceanografía) 105 »

ACTUALIDADES

- REVISTA PATHÉ n.º 150* (patentada).

Películas que tienen cartel:

- El rapto.*
La venganza de Licinius.
Descubrimiento del Dr. Mitchoff.
El pulpo (Oceanografía).

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente

ROMEO Y JULIETA

F. A. I. — S. A. P. F. 725 metros

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

PROGRAMA Núm. 6

DRAMAS

- La novia del Cheyenne*, marca «American Kinema» 195 mtrs.
El drama de Hampton Court, marca «Britannia-Films» 290 »
La aventura del senador Jack Dare, marca «Tanhauser Co.» 290 »

COMEDIAS

- La muñeca tirolesa*, marca «S. C. A. G. L.» . 290 »

CÓMICAS

- Tribulaciones de un cazador furtivo*, marca «Nizza» 155 »
Los sombreros de Kanito 175 »
Potrocin sabe hacer los juegos malabares, marca «Cómica» 190 »
Salustiano traga su ocarina 170 »
MAX recupera su libertad 190 »

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

- Una lección sobre el aire líquido* (Serie instructiva) 155 »

ACROBACIA

- Misspuller trabajando en la maroma* 135 »

ACTUALIDADES

- REVISTA PATHÉ n.º 151* (patentada).

Películas que tienen cartel:

- La muñeca tirolesa.*
La novia del Cheyenne.
La aventura del senador Jack Dare.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente

ABSALÓN en PATHECOLOR

S. A. P. F. 415 mtrs.

2,000 personajes en escena.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.

Milano Film

- La burla* dramática. 525 mtrs. cartel

Testarudillo, profesor de gim-

nasia cómica. 140 »

Aguila - Film

¿Quién ha robado el millón? . dramática. 870 mtrs. cartel

Emocionantes episodios de la vida real, verdadera obra maestra con irreprochable fotografía.

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Febrero

| | | Días de estreno |
|-----------------------------------|-----------|-----------------|
| <i>Bandidos del gran mundo.</i> | 280 mtrs. | 5 |
| <i>Fuego fatuo.</i> | 120 » | 6 |
| <i>La carta anónima.</i> | 285 » | 8 |
| <i>Un dolor de muelas.</i> | 210 » | 9 |
| <i>Un matrimonio desvanecido.</i> | 115 » | 10 |
| <i>La celosta del Sceik.</i> | 340 » | 12 |
| <i>Un gigante improvisado.</i> | 155 » | 13 |
| <i>Primera disputa.</i> | 215 » | 15 |
| <i>Tontolini trágico.</i> | 170 » | 16 |
| <i>El inocente.</i> | 305 » | 17 |
| <i>Amor é hipnotismo.</i> | 3'5 » | 19 |
| <i>En espera de la novia.</i> | 252 » | 20 |
| <i>Las fuentes de Roma.</i> | 125 » | 21 |
| <i>Los negros cómicos.</i> | 120 » | 23 |
| <i>Tontolini ministro.</i> | 115 » | 23 |

Próximamente la grandiosa cinematografía histórica, artística, de la serie CINES PRINCEPS,

MADAME ROLAND

Films Lux

| | | | |
|--|------------|-----------|--------|
| <i>El perro del vagabundo.</i> | dramática. | 274 mtrs. | cartel |
| <i>Cebollino afinador.</i> | cómica. | 165 » | » |
| <i>Las desgracias de Conegunda.</i> | » | 115 » | » |
| <i>Faime el simple.</i> | dramática. | 279 » | » |
| <i>La venganza del camarero.</i> | cómica. | 151 » | » |
| <i>La pistola de madera.</i> | » | 122 » | » |
| <i>El casamiento del jefe de orquesta.</i> | » | 118 » | » |
| <i>Víctima de una venganza.</i> | » | 140 » | » |
| <i>Cebollino hechicero.</i> | » | 154 » | » |
| <i>El retrato viviente.</i> | » | 118 » | » |
| <i>La quiebra de Bellafuente.</i> | dramática. | 273 » | » |
| <i>La enfermedad de la risa.</i> | cómica. | 131 » | » |
| <i>¡Cuidado los leones!</i> | » | 115 » | » |

Nestor

| | | |
|-------------------------------------|------------|-----------|
| <i>El último raid de Lone-Bill.</i> | dramática. | 262 mtrs. |
| <i>Un acreedor terrible.</i> | » | 252 » |
| <i>El tío Bill.</i> | » | 261 » |
| <i>El médico Blanco.</i> | » | 287 » |

S. R. B.

| | | |
|----------------------------------|------------------------|-----------|
| <i>Los dramas del adulterio.</i> | dramática. | 610 mtrs. |
| | 2 artísticos carteles. | |
| <i>Arlequín.</i> | dramática. | 254 » |

Latium Film

| | | |
|------------------------|------------------------|-----------|
| <i>El marmolista.</i> | dramática. | 630 mtrs. |
| Film de arte moderno. | Gran cartel de 4 hojas | |
| <i>¡VENDIDO!</i> | dramática. | 590 mtrs. |
| Film de arte moderno. | Gran cartel de 4 hojas | |
| <i>Mucio Escevola.</i> | histórica romana. | 480 mtrs. |
| | Gran cartel de 4 hojas | |

Essanay - Films

| | | |
|---|------------|-----------|
| <i>El alegato del Guarda bosque.</i> | dramática. | 275 mtrs. |
| <i>Ayer un bandido, hoy un policía.</i> | » | 300 » |
| <i>El loco.</i> | » | 305 » |

Edison Films

| | | |
|--|------------|-----------|
| <i>El despertar de Juan Bond.</i> | dramática. | 295 mtrs. |
| <i>Cañones de la marina americana.</i> | desc. | 90 » |
| <i>El atractivo de la ciudad.</i> | dramática. | 300 » |
| <i>La canción del marinero.</i> | » | 305 » |

American Biograph Co.

| | | |
|--------------------------------|-----------|--------|
| <i>El amor de una india.</i> | 326 mtrs. | cartel |
| <i>El error del confitero.</i> | 327 » | » |
| <i>La buza.</i> | 166 » | » |
| <i>LA BATALLA.</i> | 357 » | » |

Kalem Company Inc.

| | | |
|---|-----------|--------|
| <i>Rory O'More.</i> | 323 mtrs. | cartel |
| <i>Construyendo el nuevo ferrocarril.</i> | 309 » | » |

L. Gaumont

PROGRAMA n.º 8 C

| | | |
|-------------------------------------|-------------|-----------|
| <i>Cien dollars muerto ó vivo.</i> | dramática. | 281 mtrs. |
| | Cartel. | |
| <i>La hija del notario.</i> | comedia. | 226 » |
| | Ampliación. | |
| <i>Corazón de niño.</i> | sentiment. | 175 » |
| | Ampliación. | |
| <i>La hija pródiga.</i> | dramática. | 303 » |
| | Ampliación. | |
| <i>El crimen de Rob Schepard.</i> | » | 303 » |
| | Ampliación. | |
| <i>Bebé es miope.</i> | cómica. | 182 » |
| | Ampliación. | |
| <i>Marken (Holanda pintoresca).</i> | panorama. | 100 » |

PROGRAMA n.º 9 C

| | | |
|--|---------------------|-------|
| <i>Bebé en Marruecos.</i> | cómica. | 427 » |
| | Cartel. | |
| <i>El crisantemo rojo.</i> | comedia. | 275 » |
| | Color - Ampliación. | |
| <i>Desventuras de un torero de invierno.</i> | cómica. | 175 » |
| | Ampliación. | |
| <i>El motor.</i> | dramática. | 318 » |
| | Ampliación. | |
| <i>Un juerguista.</i> | comedia. | 298 » |
| | Ampliación. | |
| <i>Su obra maestra.</i> | dramática. | 303 » |
| <i>Tarragona.</i> | panorama. | 71 » |
| | Colección Solax. | |
| <i>Un huevo de mala calidad.</i> | cómica. | 321 » |

CRÓNICA ARTÍSTICA

El penúltimo domingo tuvo lugar en la Academia Artística que dirigen los Sres. Ribé y Copérnico (Gordito), una *promenade de honneur* con la que dichos señores obsequiaron á los artistas, agentes, prensa y amistades, con motivo de haber sido favorecido por la suerte en uno de los últimos sorteos de la Lotería Nacional uno de los socios de dicha academia.

La concurrencia fué numerosísima y como es de suponer durante la recepción predominó inusitada alegría, pues donde concurren artistas es sabido que la algazara no puede faltar.

—El día diez de Febrero debutarán en uno de los mejores coliseos de Lisboa la pareja Serrana-Moreno, cuyo debut es el principio de una larga *tournee* por la vecina república y parte sur de España, por cuyas regiones tienen suscritas muy ventajosas contratas.

—Después de haber estado más de un año retirada de la escena para dedicarse al estudio y perfeccionamiento en su arte y aumentar su repertorio, reaparecerá en breve una joven y elegante bailarina, la cual debutará con el nombre artístico de *Estrella de Bilbao*.

Por las noticias que tenemos de sus maestros podemos augurar á dicha artista un brillante porvenir, pues si antes fué aplaudida en los bailes de palillos á que se dedicaba, hoy, dadas sus dotes, lo será mucho más en los bailes flamencos y de pandereeta con los que forma su vasto repertorio.

—Brevemente llegará á esta capital, procedente de América, un empresario de Varietés, al objeto de contratar cuatro coupletistas, una pareja de baile y una bailarina de flamenco.

—El jueves último, invitados previamente por el señor Magriñá, dueño del «Palais de las Fleurs» de la calle del Hospital, asistimos al primer baile de máscaras que tuvo lugar en aquel concurrido local que estaba profusamente adornado con flores y guirnaldas é iluminado espléndidamente con luces de múltiples colores. Los bailes fueron amenizados por una reputada orquesta de esta capital.

—Algo mejorado de su salud llegó á Barcelona nuestro particular amigo el popular dueño del gran

café concierto «París», de Lérida, D. Pedro Alonso, motivando su viaje á ésta, como siempre, la contratación de artistas.

—El día 18 del finido mes tuvo lugar en el «Moulin Rouge» una función extraordinaria á beneficio de un artista gravemente enfermo. Entre los números de Varietés que trabajaron gratuitamente en aquel alegre Music Hall y que acudieron solícitos á prestar su concurso fueron, entre otros, los duetistas *Les Sobernils* y Guajiro el Feo, Rey de la risa. A los dueños del «Moulin Rouge», á su simpático director artístico y á los artistas que tomaron parte en el referido beneficio, les felicitamos cordialmente por tan meritoria obra.

—Ha cambiado de dueños el café de las Siete Puertas.

—Después de unos días de permanecer cerrado el «Teatro Gayarre», ha vuelto á abrir sus puertas el sábado último con un espectáculo de Varietés.

—De nuevo ha hecho su reaparición en el concurrido Musich Hall, «Moulin Rouge», la notable artista Blanca Stella.

—Ha salido para París al objeto de contratar artistas el *regisseur* del Alcázar Español D. F. Bayes.

Le deseamos un feliz viaje y mucho acierto en la elección del personal artístico que ha de debutar próximamente en dicho Musich Hall.

—La simpática bailarina La Brasileña, contraerá brevemente matrimonio con un conocido dueño de Café concierto de esta ciudad.

La coupletista bailarina La Diamantito, continúa cosechando muchos aplausos en el «Cine Maravilla» del Paralelo.

—El lunes último debutó en el «Gran Concierto Cádiz» la sicalíptica y hermosa coupletista Rosario l'astor, siendo aplaudida con sus couplets picarescos.

—Para los días 2, 6, 9, 13 y 16 de Febrero en el propio «Concierto Cádiz» se celebrarán bailes de máscaras amenizados por una reputada banda.

—Han salido para Lérida ventajosamente contratadas las artistas de Varietés La Tropical, Sara Bocanegra, Regia Soler y Mari-Joli.

—Ultimamente ha debutado en Petit Trianon de esta ciudad la sin rival balarina La Camelia.



PEDRO AMARGÓS

Valencia, 212

La casa más importante que se dedica á la venta de **BOMBONES** y **CARAMELOS** en Cinematógrafos y Teatros

☞ BUENAS CONDICIONES PARA LAS EMPRESAS





KURSAAL cine de moda de la buena sociedad

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

Estamos en pleno carnaval y varios de nuestros teatros alternan entre sus cotidianos espectáculos y lucidos bailes.

Entre ellos, podemos mencionar los lucidos bailes del Teatro Español, organizados por D. Gabriel Cañadó.

Pocas veces hemos podido observar mejor gusto artístico en el adorno de una platea, pues todos los elementos decorativos son de mucho efecto y verdadera novedad. El baile celebrado el día 27 fué concurridísimo, abundando las máscaras que lucían ingeniosos disfraces, repartiéndose entre ellas artísticos premios. Hízose gran derroche de serpentinas y con-

fetti, y el bufet, á cargo del Sr. Casanovas, fué esmeradamente servido.

También el Circo Barcelonés ha celebrado lucidos bailes, reinando en ellos la animación que es ya característica en este elegante coliseo, donde todos los años se congrega lo más divertido de Barcelona.

La Bohemia Modernista, insiguiendo la costumbre establecida en años anteriores, también celebra una serie de bailes anunciando varios concursos. Y, finalmente, el Teatro del Bosque que todos los años ha llamado la atención por la esplendidez de sus bailes, en el presente se propone eclipsar á los anteriores.

TEATRO PRINCIPAL.—Ha estrenado la bonita comedia en siete actos «El Marqués de Fontalba ó la novela de la vida» en cuya obra interpretan interesantes papeles la Xirgu y Giménez.

ROMEA.—«Hamlet» el grandioso drama de Sha-

kespeare, ha aparecido en el cartel de este teatro, obteniendo un lisonjero éxito.

TEATRO LÍRICO.—Actúa una importante compañía de zarzuela que ha puesto en escena estos últimos días «La Alegre Trompetería», «La República del Amor», «El fin del mundo» y otras que han sido muy aplaudidas.

TEATRO NUEVO.—«La casta Susana» sigue en el cartel y el público acude al teatro con tanto entusiasmo como en los días de estreno.

CIRCO BARCELONÉS.—Sesiones todos los días tarde y noche con películas de todas las marcas.

TEATRO CONDAL.—Cuéntanse por llenos todas las sesiones de cine que se dan en este teatro.

TEATRO SORIANO.—La reapertura de este coliseo ha sido á base de cine únicamente. Se pasan buenos programas y el público ha acogido bien esta innovación.

SALA IMPERIO.—Además del cine, funciona un buen cuadro de varietés en el que figuran Pilar y Luisa Vigné y la gran compañía canina del profesor Tenof.

KURSAAL.—Durante la quincena se han pasado films de las más importantes marcas que han sido admirados por lo más distinguido del público barcelonés.

LA BUENA SOMBRA.—Han debutado la *Salerito* y *Na - Nine* con lisonjero éxito.

TEATRO ARNAU.—Raquel Meller sigue siendo la reina de la casa y del *cortijo*.

TEATRO GAYARRE.—El primero de febrero inaugurará temporada con nueva empresa la cual anuncia el debut de veinte artistas.

PETIT MOULIN ROUGE.—Otra vez está en cartel la Bianca Stella habiendo sido muy bien acogida la reaparición de esta artista en un concert que necesita números de fuerza.

MADRID

TEATRO MADRILEÑO.—La genial y elegante canzonetista italoespañola, la aplaudidísima *Livia*

Cervantes, ha dejado de pertenecer al Madrileño para marchar á seguir conquistando palmas al Palacio de de Cristal, de Valencia. De todas veras le deseamos un feliz viaje y que siga conquistando laureles.

A la misma capital ha ido también *Mari-Celi*, la simpática bailarina reina de los palillos, y en breve debutará en el Teatro de Novedades. Le deseamos igual suerte que á *Livia Cervantes*.

Cándida Cortés, bailando cada día mejor y, por lo tanto, más aplaudida.

Su hermana *Antonia Cortés* no puede quejarse del público que va á escuchar sus couplets, su canto flamenco y sus jotás, pues en todas las secciones que trabaja la hacen repetir tres ó cuatro veces. Lo bueno siempre es bueno.

Han debutado *Maravilla* y *Clavelina la Gitana*, ambas bailarinas bastante aceptables.

Villita, *Formalita*, *Dianita*, *Marion de Lorme*, *Susana Dotell*, *Tina Desmet*, *Paquita Gardenia*, *Belflor*, *Cialdini* y *Lolita Cruz* continúan como siempre.

¡Falta va haciendo en este Teatro un número de fuerza, si no... allá cuidaos, como dicen mis vecinos de barrios bajos!

EDÉN CONCERT.—En este Salón siguen siendo muy aplaudidas *Luisa Castillo*, coupletista de gran éxito; *Cotufera*, sin rival en los bailes andaluces; *Pepita Sal*, *La Saleri*; *Agustina Polo*, *Trinidad Herrero*, bailarina notabilísima; *Avelina García*, *Juanita Corrales*, conocida coupletista, *Conchita Vergara*, que tanto en la zarzuela como en los couplets es por igual celebrada, y la *Niña de las marianas*, acompañada por el profesor de guitarra *M. Castelló*.

La Empresa prepara nuevos debuts que han de llamar poderosamente la atención de los asiduos al Edén Concert.

CINE BELLO.—Continúan en marcha progresiva los aciertos de la Dirección al contratar tan aplaudidos artistas como hoy figuran en el cartel de este Salón.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA



COMISIONES Y REPRESENTACIONES

J. B. TURULL Fournols

Representante exclusivo de las Películas de las acreditadas marcas URBAN, RADIOS, ECLIPSE, NORD, POWERS, etc., etc.

Sala de proyecciones. Exportación: Plaza de Urquinaona, núm. 2 - BARCELONA

INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

GUÍA ARTÍSTICA

Agencias Artísticas

J. Storr, Asalto, 29.

Tiples

Pepita Gual.
Narcisa Marçal.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Hermanas Clavelinas.
La Camelia.

Coupletistas

Bella Carl.
Zoraya.
Flora Otero.
Bella Ninón.
La Ideal Rosalito.
Raquel Meller.
Italia Mignon.
Rosario Pastor.

Danzas Orientales

La Ginarito.
Excéntricas. { Bella Morelli.
 { Tina Meller.

Parejas de baile

Coronas Pérez.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valerito.
Bella Edelín.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.
Marina Blázquez.
Francesita.
La Diamantito.

Ilusionistas

¿Sr. y Sra. X?

Peluqueros de teatro

José Quintana.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro director y concertador. Actúa: Edén Concert.—Domicilio: Parlamento, 56, 3.º, 1.ª

Hermanos González: Bailes americanos é internacionales. — Domicilio: Pilar, 16, 2.º, Valencia.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela. — Reside: Calle Diputación, 10.

Angel Sánchez: Maestro director. — Teatro Arnau.

GUÍA CINEMATográfica

Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.
Hispano Films, Sociedad Anónima.
A. Cabot-Puig, Aragón, 249.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
José Gurgui, Hospital, 40. 1.º
Baltasar Abadal, Canuda, 47.
J. Alfonso.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Pathé Frères.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
L. Gaumont.
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal: Gravina, 14.
J. Turull. — Plaza Urquinaona, 3.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Aragón, 249.
W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
Boter y Vallhonrat, Duque de la Victoria, 7. pral.
R. Minguella, Consejo Ciento.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
José Piñot, Sagristans, 3.
Enrique Montero, Obispo, 3.
Gabriel Castro, Aribau, 137, entl.º
Honorio García, Balmes, 137.
Luis Carrogió, Mallorca, 273.
Casanovas, Plaza Tetuán, 3.

 **DEPÓSITO DE PELÍCULAS CINEMATográfICAS**
DE LAS MARCAS
B. ABAILLAT VENTA Y ALQUILER
CINE-VINCENS
Calle de la Canuda, n.º 45 y 47 - **Barcelona**

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Erma-gis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca. Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematografistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat.

Sala Merced, Rambla Estudios.

Diorama, Plaza Buensuceso. *

Poliorama, Rambla Estudios. *

Beliograf, Paseo de Gracia.

Beliograf, Rambla del Centro.

Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *

Smart Cine, calle Salmerón, 108 y 110.

Cupido Industria.

Mundial Cine, calle Salmerón.

Gran Salón Doré, Rbla. Cataluña, 2. *

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. *

Café Apolo, Marqués del Duero. *

» Siete Puertas, Paseo Isabel. *

Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).

Parque Recreativo, San Luis (Gracia).

Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).

Salón Condal, calle Xifré. »

Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).

Lírico de Sans. »

Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).

Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).

Recreo, Carretera (San Andrés).

Cine Kraywinkel (San Gervasio).

» Moratín, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

» Tetuán, Plaza Tetuán. *

» Bailén, calle Bailén.

» Gayarre, calle Gayarre (Sans).

» Montera, Plaza España.

» Marina, P. Nacional (Barcelot.ª).

» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.

» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

» Victoria, Riera Alta.

» del Comercio, Pl. Ant.º López. *

» Bohemia, calle Floridablanca.

» Popular, calle Cera.

» Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poblet).

» Durán, calle Durán (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Cine Excelsior, Cortes.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Munt:

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

Caldas de Montbuy:

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldense, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109.

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

Premiá de Mar:

Gran Cine «La Amistad Obrera», San Antonio, 60. *

Cine Premianés, camino Real, 81. *

Rubí:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. Baudilio Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. Feliu de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramanet:

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpétua de Moguda:

Eli, Modesto Font, calle Barcelona. Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María.

Tarrasa:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco. 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. * Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Olesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto, Pí, Iglesia, 32. *

Manlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Cervantes, Creu Alta. *

» Imperial, Rambla.

» Recreo, Rambla.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornellá:

Cine Colón.

Sarriá:

Cine Edison.

Spring Cine, Paseo Morgades.

San Ginés de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Mataró:

Cine Mataró.

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca.

José Carbonell, calle Jesús.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1,370 habitantes; Moyá, 2,576; Piera, 2,663; Puigreig, 3,709; Roda, 2,887; San Pedro de Ribas, 2,081; S. Pedro de Riudevitlles, 1,614; San Quintín de Mediona, 2,011; San Fructuoso de Bages, 1,702; S. Juan de Espí, 1,172; Tiana, 2,130.

Provincia de Albacete

Albacete:
Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.

Hellín:
Teatro, A. Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2,968 habitantes; Casas Ibáñez, 3,014; Nerpio, 4,420; Vianos, 2,158; Mallosa, 2,378; Madrigueras, 2,539.

Provincia de Alicante

Villena:
Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5,997 habitantes; Denia, 5,706; Agnás, 1,300; Callosa de Segura, 5,275; Novelda, 11,388; Muro, 3,406; Torremanzanas, 1,644; San Juan, 3,326; San Vicente, 4,041.

Provincia de Almería

Almería:
Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardinillos.

Garrucha:
Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2,227 habitantes; Dalías, 7,136; Antas, 3,042; Adia, 11,188; Pechina, 3,986.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Provincia de Badajoz

Badajoz:
Moderno, Plaza S. Francisco. *

Don Benito:
Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Más. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4,697 habitantes; Monesterio, 4,864; Olivenza, 9,066; Campanario, 7,450; Llerena, 7,049; Navalvillar, 3,609; Villanueva del Fresno, 4,393; Calera de León, 2,225; Salvaleón, 3,135; Alconchel, 3,469; Aceuchal, 4,226; Barcarrota, 6,096; Alburquerque, 9,030; Burguillos, 5,926; Fuente de Cantos, 8,507; Villagonzalo, 1,800; Almodradejo, 12,587; Zafra, 6,136; Mérida, 11,168; Ahillones, 2,414; Villanueva la Serena, 13,489; Frejenal, 9,615; Montijo, 7,644; Talavera la Real, 2,567.

Islas Baleares. — Palma

FIJOS: FUNCIÓN TODO EL AÑO
Protectora, Bartolomé Suau.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.

QUE FUNCIONAN TEMPORADAS
Lírico (Teatro), Señores Ribas Tous.
Balear (Teatro).

Terreno, José Martí.

EN POBLACIONES

Inca Bernardo Oliver.

Felanix Juan Soler.

Sóller C. Castañer.

Pallerosa Bartolomé Aloy.

Esporlas Bernardo Bestart.

Campos P. Resté.

Algaida Bartolomé Vanrell.

Son Serra Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.^a Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo.

A. Marqués).

Teatro Pincipal.

Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.
Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

Provincia de Castellón de la Plana

Castellón:
Cine Ribalta, Enrique Peña. *
Cine de la Paz, Vicente Gimeno. *

Burriana:
Cine y Variedades, Julián Berbis. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Adsaneta, 2,992 habitantes; Albocacer, 3,663; Almenara, 1,503; Cabanes, 3,758; Cuevas de Venroma, 4,411; Boniol, 3,385; Torreblanca, 3,424; S. Jorge, 1,575; Nules, 5,367; Onda, 6,595; S. Mateo, 3,992; Villahermosa, 2,475; Villavieja, 2,275; Vistabella, 2,418.

Provincia de Canarias

Las Palmas:
Circo Cuyás, Agustino Alzola. *
Pabellón Colón, Demetrio Alfonso. *
Teatro Circo del Puerto, José Molina. *
Pabellón Santa Catalina, Manuel Velázquez. *
Asilo de San Antonio, Sor Bugida Castelló. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Arucas, 9,736 habitantes; Galdar, 5,278; San Mateo, 4,168; San Lorenzo, 4,346; Santa Cruz de la Palma, 7,024; El Rosario, 2,767; Los Llanos, 6,638; Telde, 8,987.

Provincia de Cádiz

Cádiz:
Royal, Francisco Escudero. *

Sau Lucar de Barrameda:
Salón Sevillano. *
Salón Vichy. *
Teatro Principal. *

La Línea:

Modernista, Ruperto Toledano, Parque Victoria. *
Teatro Cómico, Rafael Blanco. *
Teatro Novedades, Ruperto Canela. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Algar, 1,571 habitantes; Alcalá de los Gazules, 8,877; Algodonales, 5,232; Villamartín, 6,159.

Provincia de Cáceres

Senadilla:

La Concordia, Pedro Rodrigo. *
La Amistad, Luciano Morales. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Acehuche, 1,768 habitantes; Aldealcentenera, 1,953; Alcuescar, 3,087; Baños, 1,807; Alía, 5,000; Aldea del Cano, 1,536; Torrejoncillo, 5,424; Malpartida de Cáceres, 4,474; Torremocha, 2,018.

Provincia de Guadalajara

Guadalajara:

Salón Variedades, S. Gil. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Pastrana, 7,734 habitantes; Sacedon, 2,224.

Provincia de Gerona

Gerona:

Cinema Gran vía, Pedro Bosch. *
Coliseo Imperial, Martín del Olmo. *

La Bisbal:

Pathé, Juan Viader.
Heliolera Olympia, E. Senadeld.

Nota: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Amer:

Cine Estrella, J. Gutiérrez. *

Palamós:

Palacio de las Ilusiones, P. Tur. *
Cinema Palamosense, A. Ornols. *

Llagostera:

Pabelló Catalunya, Juan Bosch. *

S. Feliu de Guixols:

Teatro Vidal, S. Vidal. *
El Cincorama, A. Brugada. *
El Guixolense, M. Puig. *

Tossa:

Casertó Miramar, Juan Coris.

Puigcerdá:

Pabellón Loras, Sucs. de P. Soler.

S. Hilario de Sacalm:

Cinematograf Hilariench, P. Corbera.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Salt, 2,280 habitantes; S. Juan de Palamós, 1,242.

Provincia de Cuenca

Villamayor de Santiago:

Cine Imperial. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Campillo Altobuey, 3,364 habitantes; Villanueva de la Jara, 2,388; Villarejo de Fuentes, 2,091; Quintanar del Rey, 3,114.

Provincia de Coruña

Coruña:

Salón París, Eduardo Villafrancos. *
Pabellón Luis, Luis Pérez. *
Pradera, L. Pradera. *
Teatro Circo, Sdad. Anónima. *

Padrón:

Cine Radium, E. Pérez. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abegondo, 7,376 habitantes; Betanzos, 8,948; Cabana, 4,727; Fene, 5,388; Puentedeume, 5,943; Sta. María de Oza, 9,644; Louzame, 5,543; Ordenes, 7,260; Ortigueira, 1,842; Santiso, 4,173; Ontes, 9,160; Muñgardos, 6,517; Rianjo, 8,277; Tas, 5,691.

Provincia de Ciudad Real

Fuente del Fresno:

Cine Victoria, Juan Rionegro. *

Valdepeñas:

Cinematógrafo Imperial, Román Puerto. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Argamasilla de Calatrava, 3,179 habitantes; Corral de Calatrava, 2,199; Campo de Criptana, 7,707; Malagón, 5,012; Miguelturra, 6,653; Mestanza, 3,332; Membrilla, 4,935; Carrión de Calatrava, 3,536; Agudo, 2,538; Villahermosa, 3,581.

Provincia de Córdoba

Córdoba:

Pabellón Modernista, Antonio Ramírez. *

Añora:

Cinematógrafo Ideal, Alfredo García. *

Rute:

Cine Andalucía, Diego Pérez.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Carcabuey, 4,624 habitantes; Castro del Río, 1,182; Doña Mencía, 4,307; Alcaracejos, 2,886; Fernán Núñez, 5,49; Montemayor, 2,826; Montalbán, 2,960; Nueva Carteya, 2,722.

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS. — Olmo, 33, Madrid.
D. ANTONIO DE P. TRAMULLES. — San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).
D. JOSÉ BALET. — Palacio, 16, Palma de Mallorca.
D. MANUEL ARAÑO. — Castellón de la Plana.
D. COSTA Y C.^a. — Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).

D. A. F. GÓMEZ Y C.^a. — Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).

D. MIGUEL GINESTÁ. — Fitz Roy, 453 a 463, Bahía Blanca (República Argentina).

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio). — Inquitos, (República del Perú).

D. JOAQUÍN LLOPIS. — (Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.

José Castany & C.^o

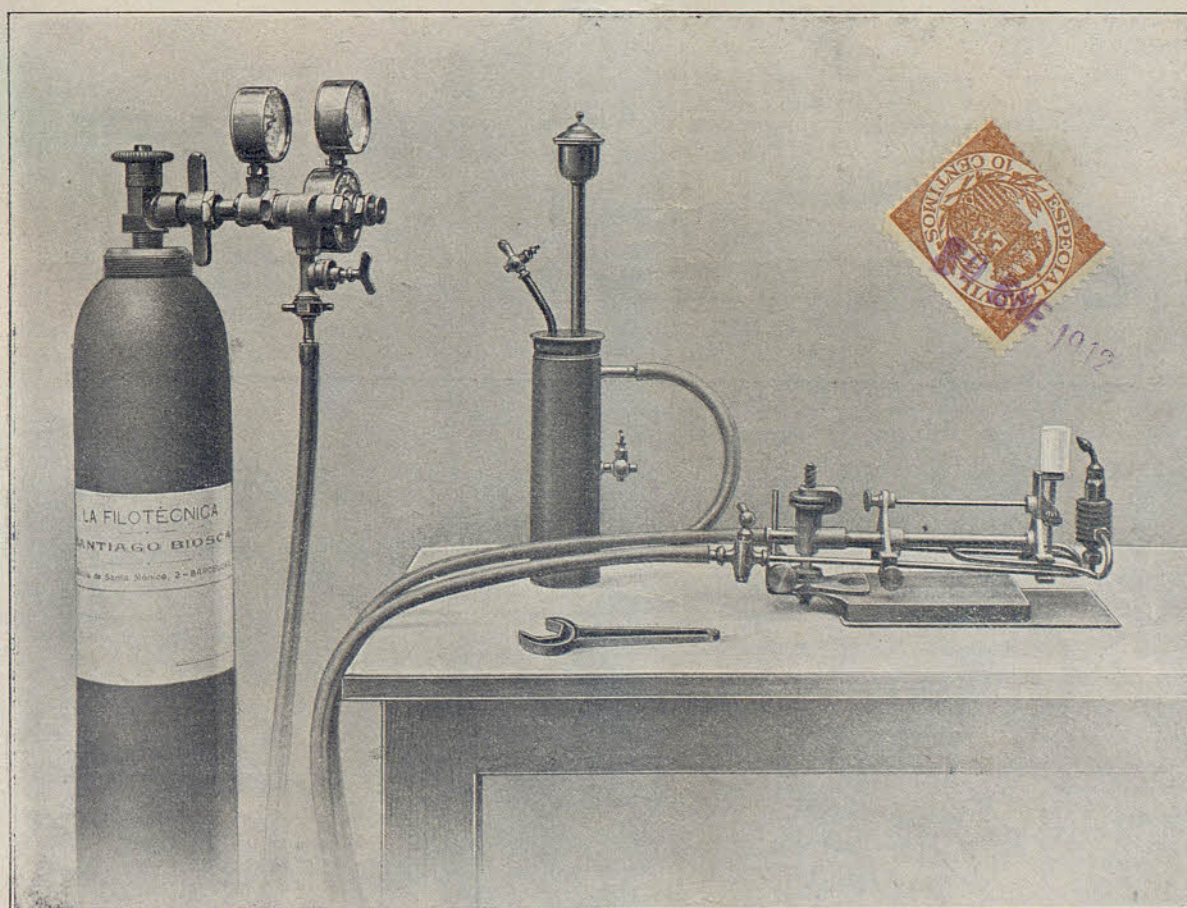
Importación y exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos-Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica, 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA

*Muy en breve será editada
la grandiosa película*

Las blusas blancas

Magistralmente interpretada por los mejores artistas de la

**Société des
Etablissements Gaumont**



*Alquiler de películas
para toda España*

L. Gaumont

Paseo de Gracia, 66

Barcelona