

ARTE y Cinematografía

REVISTA PROFESIONAL

ÓRGANO DE LA MUTUA DE DEFENSA CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA

32 ENTRE LAS 41

producciones de

1932

1933

*El Año Metro*corresponden a las más famosas **ESTRELLAS**

y las restantes están interpretadas
por artistas que van camino de serlo



Nuestra guía es la taquilla. Las teorías no cuentan en los planes de METRO-GOLDWYN-MAYER. La política de M.-G.-M. en su primer año de vida es la política de M.-G.-M. en el día de hoy. **No hemos tenido ningún alto en el camino, ninguna vacilación, ninguna interrupción.** Seguimos nuestro camino, conscientes de que los nombres de las estrellas de M.-G.-M. en las luces eléctricas de las fachadas de los cinemas significan la prosperidad de la taquilla. En 1932-1933 M.-G.-M. presenta más películas de grandes estrellas que nunca, orientando nuestra política de éxitos hacia el negocio definido que estos tiempos requieren. **Los exhibidores de material M.-G.-M. están literalmente protegidos por un seguro;** seguro de gastos, seguro de beneficios, **seguro de vida.** El acto de firmar un contrato debe ser meditado este año con más cuidado que nunca. La decisión que usted tome ahora le seguirá lentamente a través de doce meses consecutivos.

El contrato que garantiza sus intereses está esperando su firma
Es el contrato con METRO-GOLDWYN-MAYER



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315

CINEMATOGRAFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Vía Layetana, 53 - Barcelona
Teléfono 22048



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70753
BARCELONA



Pelayo, 25, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128
CÓRDOBA



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



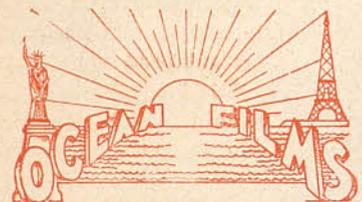
Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Plaza Letamendi, 25, pral.
Tel. 72010
BARCELONA

Selecciones Filmofono

Presentará en **1932-33**,
continuando así los bri-
llantes triunfos consegui-
dos en años anteriores,

**las mejores películas europeas
de los mejores directores**

KARAMASOFF, el asesino

LA LINEA GENERAL

(Explicada en español)

MONSIEUR, MADAME Y BIBI

HAMPA (Berlín, Pza. de Alejandro)

LA CANCIÓN DE LA VIDA

(En español)

LAS MALETAS DEL SR. O. F.

PETER VOSS, el ladrón de millones

ARTEMIO, cargador del Volga

EVASIÓN

ROAH - ROAH

(Explicada en español)

ALLO PARIS

y otras sin título definitivo todavía, dirigidas
por Ruttmann y Ozep.

Fedor Ozep

S.M.Eisenstein

Jean Boyer

Phil Jutzi

Granowsky

Granowsky

Dupont

Petroff - Bitoff

A. Room

Kohl - Larsen

Duvivier

SELECCIONES FILMOFONO, que ha lanzado al público entre otras películas **SOUS LES TOITS DE PARIS, MISTERIOS DE ÁFRICA, EXPRESS AZUL, CARBÓN, EL MILLON, AMORES DE MEDIANOCHE, VIVA LA LIBERTAD**, puede garantizar a los empresarios que su nuevo material ha sido elegido pensando en proporcionarles los mayores éxitos y las recaudaciones más altas de la temporada próxima.

Domicilio en Barcelona de Filmofono, S. A.: Rosellón, 238 - Tel. 79597

Magnífica ocasión para las Empresas que quieran ganar dinero y deseen simpatizar con su público.

¿Cómo...?

Proyectando la película de palpitante novedad, denominada:

Cómo nació la República Española

En esta película no existen actores ni farsas. Es la realidad personificada en los héroes que con su generosa sangre alborearon el cambio de régimen.

Es una continuidad de vistas, que nos muestran paso a paso

Cómo nació la República Española,

sus protagonistas y el pueblo que ratificó con el aplauso sus anhelos de libertad.

Para contratas, al distribuidor para Cataluña y Baleares:

Jaime Costa

Consejo de Ciento, 317, pral.
Tel. 12265 - BARCELONA

¡SUPREMACÍA CINEMATOGRAFICA

DEMOSTRADA POR LOS HECHOS!

Si los proyectores "ZEISS IKON" no fueran verdaderamente los preferidos, ¿cómo podría explicarse que tengamos funcionando **solamente en Madrid** todos éstos?

TEATRO ALKAZAR.	2 Máq.	ERNEMANN III
CINE ARGÜELLES	2	ERNEMANN II
CINE AVENIDA	2	ERNEMANN II
CINE BARCELÓ	2	ERNEMANN III
TEATRO BEATRIZ	2	ERNEMANN II
STUDIO BERINGOLA	1	HAHN II
CINEMA BILBAO	2	ERNEMANN II
CINE DEL CALLAO.	2	ERNEMANN II
CINE CASTILLA	2	HAHN II
CINE CHUECA.	2	ERNEMANN II
CINE DELICIAS	2	HAHN II
CINE DORÉE	4	ERNEMANN I
CINE DOS DE MAYO.	2	ERNEMANN II
CINE ENCOMIENDA	2	HAHN II
CINEMA ESPAÑA	2	HANH II
CINEMA EUROPA	3	ERNEMANN II
TEATRO FÍGARO	2	ERNEMANN III
CINE DE LA FLOR.	5	ERNEMANN II

FUNDACIÓN DEL AMO.	1 Máq.	HANH I
CINEMA GOYA	2	ERNEMANN II
CINE LEGAZPI	2	ERNEMANN II
CINE MADRID.	4	ERNEMANN I
CINE METROPOLITANO.	2	ERNEMANN II
CINE OLYMPIA	1	ERNEMANN I
PALACIO DE LA MÚSICA	2	ERNEMANN II
COLISEO PARDIÑAS	2	ERNEMANN II
TEATRO PAVÓN.	2	ERNEMANN II
PHILIPS (SALA DE DE- MOSTRACIÓN)	1	ERNEMANN II
CINÉ RIALTO	2	ERNEMANN II
CINE ROYALTY	2	ERNEMANN II
CINE SAN CARLOS	3	ERNEMANN II
CINE SAN MIGUEL	2	ERNEMANN II
SANATORIO DE LA FUENFRÍA.	1	ERNEMANN I

En total . . . 72 Máquinas

72 MÁQUINAS !



SOLAMENTE EN MADRID

Si no tiene usted en su cine proyectores "ZEISS IKON", no ha resuelto todavía definitivamente el problema de su proyección.

Asegure usted indefinidamente su tranquilidad y dé al mismo tiempo la máxima satisfacción al público de su teatro adoptando esta suprema marca de proyectores. Su taquilla sentirá indudablemente el cambio de su instalación.

Escríbanos. Nos encontrará dispuestos a complacerle en cuanto nos sea posible y a aceptar cualquier proposición razonable que quiera usted hacernos.

Zeiss Ikon A.G. Dresden

Concesionarios exclusivos

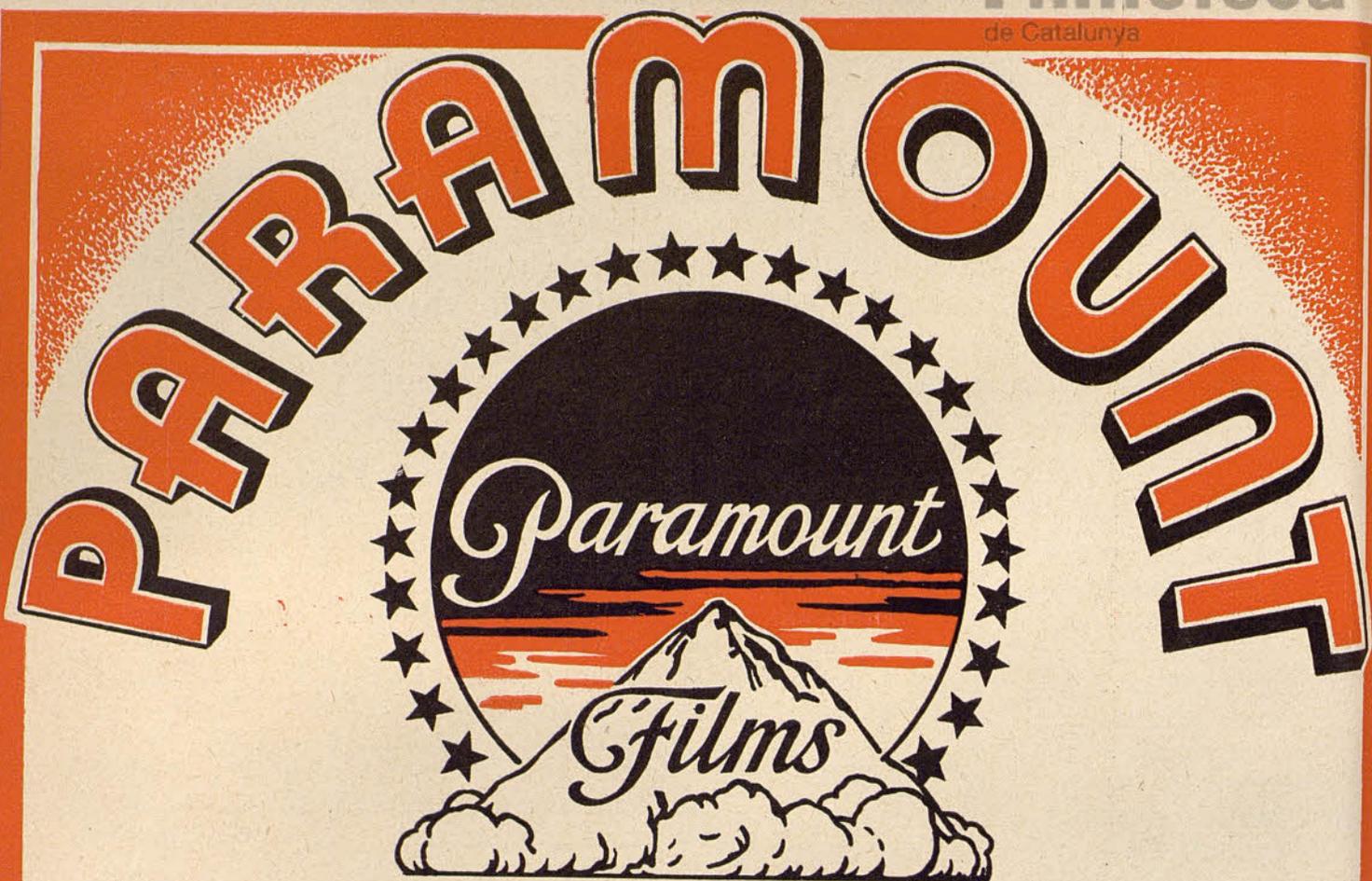
C. & G. CARANDINI, Ltda.

BARCELONA

Vía Layetana, 21 - Apartado 487

MADRID

Av. Pi y Margall, 9 - Apartado 4012



El nombre más
famoso en la indus-
tria del Cine



PRESENTARÁ EN LA TEMPORADA 1932 - 33

2 films de ERNST LUBITSCH

Una hora contigo

por Chevalier y Jeanette Mac Donald

Remordimiento

por Lionel Barrymore, Phillis Holmes y Nancy Carroll

3 films de Joseph von Sternberg

El expreso de Shanghai

La venus rubia

por Marlene Dietrich

Una tragedia humana

por Sylvia Sidney y Phillis Holmes

2 films de Rouben Mamoulian

Amame esta noche

por Chevalier y Jeanette Mac Donald

El hombre y el monstruo

por Frederic March y Miriam Hopkins

2 films de Marion Gering

Damas del presidio

por Sylvia Sidney y Gene Raymond

24 horas

por M. Hopkins y C. Brook

2 films de John Gromwell

¿Qué vale el dinero?

El tigre del Mar Negro

por George Bancroft

2 films de Henry Garat y Meg Lemonnier

Il est charmant

Se fué mi mujer

1 film de los cuatro hermanos Marx

Pistoleros de agua dulce

y otras muchas producciones que después de vistas le harán exclamar, como siempre:

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

presentarán en la próxima temporada

las grandes producciones

La vuelta al Mundo en 80 minutos

por **DOUGLAS FAIRBANKS**

Un film explicado en ESPAÑOL, que nos describe las andanzas y aventuras del popular astro de la pantalla por exóticas tierras en una interesantísima y rápida sucesión de escenas.

Diablos celestiales

por **Spencer Tracy, Ann Dvorak, William Boyd y Gary Cooper**

El más grandioso film de aviación que se ha hecho desde *Ángeles del infierno*; sumamente divertido y con escenas aéreas de gran emoción.

Producción de HOWARD HUGHES

El terror del hampa

por **Paul Muni y Ann Dvorak**

Una sensacional versión de la obra de Armitage Trail, Scarface. El más impresionante film de «gangsters» que se ha realizado. Dramático. Realista.

Producción de HOWARD HUGHES

El Dr. Arrowsmith

por **Ronald Colman y Helen Hayes**

Basada en la obra de SINCLAIR LEWIS, que obtuvo el premio Nobel. El heroísmo de los cruzados de la ciencia que luchan en pro de la humanidad. Un film de calidad.

Producción SAMUEL GOLDWYN

**NOTA: Pida
usted el ca-
tálogo para
la temporada
1932-1933**

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla de Catalunya, 60-62 - Tel. 79193 - Barcelona



PRESENTÓ

y sigue proyectando con gran éxito una de las páginas más gloriosas de la historia americana



CIMARRON



Epopeya cinematográfica de gran espectáculo en la que intervienen 40.000 figurantes y son sus principales intérpretes

Richard Dix
y
Estelle Taylor



MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

**Industria Fotoquímica
Nacional, S. A.**

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9



Año XXIII-Núms. 374-375

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Junio-Julio 1932

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

De los nuevos impuestos sobre Cinematografía

MOTIVO de honda preocupación para nuestros alquiladores y empresas son los nuevos impuestos creados sobre el cine y que vienen a agravar extraordinariamente la difícil situación que atraviesa desde algún tiempo este espectáculo.

Con rara unanimidad en los ministerios de Hacienda de distintas naciones se ha creído al parecer que la cinematografía es un manantial inagotable.

No hace mucho los actuarios franceses tuvieron que oponerse a un nuevo aumento de tarifas tributativas que se intentaba crear.

En Alemania, según reciente declaración de uno de sus empresarios más representativos, ya no bastará para pagar los actuales impuestos la recaudación íntegra de taquilla; de no llegarse a un acuerdo les faltará aún el 30 por ciento para cubrirlos.

A los cinematografistas españoles también les ha llegado su turno, ya que al confeccionarse los vigentes presupuestos se creó un tributo del 7'50 por 100 sobre los contratos de material entre el alquilador y el empresario y con igual porcentaje para toda compra de película extranjera, con la agravante de haberse dado a estos nuevos impuestos efecto retroactivo, pues según ellos estos porcentajes deberán hacerse efectivos partiendo del primero de enero del corriente año.

Es bien comprensible, pues, la preocupación de nuestros alquiladores, ya que de no llegar a

un acuerdo que armonice los intereses de todos no nos sorprendería ver cesar en el negocio a buen número de ellos, que en este caso serían los más modestos y precisamente las casas españolas que desde hace ya mucho tiempo defienden sus negocios con insuperables dificultades, y que si ahora el Estado les obliga a ingresar un dinero que no han recaudado no les quedará otro camino a emprender que el de la retirada en busca de nuevos horizontes que les permitan defender su vida y la de sus familiares. Si este caso llegara no dejaría de ser un éxito formidable el logrado por el último Congreso Hispano Americano de Cinematografía celebrado en España. Se habló entonces de cantidades fabulosas que representaba este negocio, y, naturalmente, el señor ministro de Hacienda vió en ello la posible recaudación de un saneado ingreso para el Tesoro. Pero las inmutables realidades vendrán a demostrar que no es conveniente dar demasiado crédito a campañas que, sin estar desprovistas de cierto fervor patriótico, no están orientadas con toda la sinceridad que los negocios requieren.

Para la defensa de intereses por todos conceptos respetables se reunió el día 24 de agosto próximo pasado, en la Sociedad General de Empresarios de Madrid, el Comité ejecutivo designado para llevar a cabo el cierre de los espectáculos, compuesto por el Comité permanente de la mencionada sociedad y representantes de las sociedades adheridas, que son: Sociedad General de Autores, Asociación de Empresarios de Cataluña, Sindicato de Actores, Unión de Maestros Directores, Concer-

tadores y Pianistas, y la Mutua de Defensa Cinematográfica Española. En esta reunión se dió lectura al documento que ha de presentarse al Gobierno y que quedó aprobado totalmente.

Creemos que la buena voluntad de unos y otros no permitirá que tenga que llevarse a la práctica este acuerdo, pues sus resultados serían de efectos muy sensibles por ser en gran número las familias que viven del espectáculo. Esperamos, pues, que se llegará a una solución que armonice en parte tan encontrados intereses, con la suspensión total, por injusta, del carácter retroactivo que se intenta dar a los nuevos impuestos.

CALVO STUDIO

Industria del anuncio Reclamos artísticos

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosos y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

DISPOSICIONES OFICIALES

El pago del 7,50 por 100 en el alquiler de películas

La *Gaceta* del 17 de julio ha publicado la siguiente Orden del Ministerio de Hacienda:

"Ilmo. Sr.: Al comunicar esa Dirección general a las Delegaciones de Hacienda, en circular de 22 de abril del corriente año, las modificaciones introducidas en la contribución sobre las Utilidades de la riqueza mobiliaria por la ley de 11 de marzo inmediato anterior, así como las Órdenes de este Ministerio fechas 15 y 30 del mismo mes de marzo, dictadas para la más recta observancia de algunos de los preceptos de la dicha ley, las invité a que formularan ante ese Centro las dudas que pudiera ofrecer la aplicación de tales preceptos y manifestó el propósito de establecer la regulación de otros particulares de la propia ley que la experiencia pudiera aconsejar.

No han llegado a ese Centro consultivo de las oficinas provinciales acerca del cumplimiento de las disposiciones contenidas en el artículo 6.º de aquella ley, no obstante referirse a la imposición de rendimientos que anteriormente no figuraban incluidos en la contribución sobre las Utilidades de la riqueza mobiliaria y hallarse determinada la vigencia y aplicación de esas disposiciones en la primera de las transitorias de la repetida ley relativas a la citada contribución, y aunque ello pudiera suponer que no ha ofrecido dificultades la implantación de los nuevos gravámenes, es

oportuno, con ocasión de haber finalizado en 30 de junio próximo pasado el plazo de la moratoria concedida por el artículo 42 de la ley de Presupuestos vigente, hacer explícita declaración de la forma en que deben aplicarse los preceptos del mencionado artículo 6.º en su relación con las disposiciones generales de la ley reguladora de la contribución sobre las Utilidades de la riqueza mobiliaria, texto refundido de 22 de septiembre de 1922.

A tal efecto, y teniendo en cuenta que la imposición dispuesta por el artículo de que se trata sobre los rendimientos obtenidos como consecuencia de la venta, la cesión, el arrendamiento o la utilización en general de producciones cinematográficas y gramofónicas, y de patentes, marcas y procedimientos de fabricación, transformación y conservación de productos, se establece como adición a la tarifa segunda de la contribución sobre las Utilidades de la riqueza mobiliaria en el epígrafe a) de los, a su vez, adicionados a la misma ley por la de 29 de abril de 1920,

Este Ministerio ha acordado:

1.º Se entenderá que rigen acerca del particular los preceptos de la expresada ley reguladora que se reseñan a continuación:

a) El artículo 7.º, en cuanto a la obligación de las personas o entidades deudoras de aquellos rendimientos, de retener a los respectivos acreedores, en favor del Tesoro, el importe de las cuotas procedentes.

b) Artículo 8.º, en cuanto al momento a que ha de referirse la retención y a la responsabilidad solidaria de personas o entidades obligadas a retener en concepto de segundos contribuyentes.

c) Artículo 12, en cuanto a la consideración del Estado como acreedor del tanto por ciento que le corresponde como participe en los rendimientos sometidos a esta imposición.

d) Artículo 16, en cuanto a las obligaciones que impone a las personas y entidades que paguen por cuenta propia o ajena alguna utilidad como las de que se trata para que retengan y conserven en depósito el importe de la contribución, con deducción del 1 por 100 de premio de recaudación; de que declaren a la Administración de Rentas públicas de la respectiva provincia, en la quincena siguiente al término de cada trimestre, las cantidades abonadas durante el mismo y la contribución a ellas correspondiente, y de que ingresen ésta, menos el indicado 1 por 100 de premio de recaudación, en la Tesorería de la misma.

e) Artículo 26, en cuanto a las sanciones procedentes en casos de defraudación o de omisión de las reclamaciones reglamentarias.

2.º Sin perjuicio de posibles y futuras reglamentaciones que permitan ajustar con mayor perfeccionamiento, y según la experiencia aconseje, la exacción fiscal a las peculiares organizaciones y a las singulares características de los respectivos negocios, se observarán con relación a la materia de que se trata las siguientes normas:

a) La imposición de las sanciones que establece el artículo 26 citado en el apartado e) procederá en

los casos de incumplimiento de las obligaciones a que el mismo artículo se refiere que ocurran después de publicada esta Orden en el *Boletín Oficial* de la respectiva provincia, y tales sanciones no serán aplicables a las utilidades obtenidas por los respectivos conceptos desde 1.º de enero del año corriente, siempre que sean declaradas a la Administración dentro del plazo de treinta días, a contar del de la publicación antes dicha.

b) Una vez presentadas por las personas naturales o jurídicas obligadas a ello las declaraciones a que se viene haciendo referencia, se procederá por la Inspección técnica a las comprobaciones pertinentes, correspondiendo a la Administración, en caso de que tales comprobaciones no puedan llevarse a efecto por causas imputables al contribuyente obligado a la retención, las facultades conferidas en el párrafo segundo del artículo 23 de la ley reguladora de la contribución sobre las Utilidades de la riqueza mobiliaria, texto refundido de 22 de septiembre de 1922.

Lo digo a V. I. para los efectos consiguientes.—Madrid, 16 de julio de 1932.—P. D., *Isidoro Vergara*.
 Señor Director general de Rentas públicas."

¡INTERESANTE!
Acaba de publicarse



Técnica Cinematográfica Moderna

Primer libro publicado en nuestro idioma que trata con amplitud los múltiples aspectos de la cinematografía en general y particularmente la sonora.

500 páginas en papel couché, con 241 figuras y 24 fotoplanos, con artística cubierta en tela y colores

por **M. F. ALVAR**

Precio del ejemplar:
30 PESETAS

Para pedidos:

Agencia General de Librería y Artes Gráficas
 Pl y Margall, 9 - MADRID

y en la Redacción de **"Arte y Cinematografía"**
 Calle Aragón, 235 - Teléfono 75295 - BARCELONA

"Associació de Cinema Amateur"

El día 9 de julio tuvo lugar la inauguración oficial de la "Associació de Cinema Amateur" en su local provisional del "Foment de les Arts Decoratives", de esta ciudad, bajo cuyos auspicios se ha formado la nueva entidad que se propone reunir en una vasta agrupación a todos los "amateurs" cinematográficos para utilizar sus aptitudes para producir, como organismo individualmente, o por grupos, utilizando para ello los servicios y ventajas que una asociación de importancia puede conseguir, como son cámaras para la toma de vistas, luces, servicios técnicos, biblioteca, laboratorios, decorado, accesorios, proyección e intercambio de films "amateurs" con el extranjero, es decir, lograr los medios necesarios para hacer del "amateurismo" una cosa práctica, una escuela y un entrenamiento para toda clase de actividades cinematográficas,

para hacer de los aficionados al cinema algo más que unos simples emisores de aspiraciones platónicas.

El objeto principal del acto celebrado fué reunir por vez primera a los inscritos o la nueva "Associació", junto con los representantes de la Prensa, para darles algunas explicaciones de las finalidades que persiguen los que han tenido la iniciativa de la creación de esta entidad que se dispone a encaminar entre nosotros el cinema "amateur" de forma seria y definitiva. Para dar algunos detalles, su presidente, D. Santiago Marco, se dirigió a los allí reunidos y como resumen de su bello parlamento dijo que la "Associació" se propone agrupar a todas aquellas personas que sientan afición a la cinematografía, y de esta cohesión, dada la complejidad del cinema, aprovechar todos los elementos. Por eso, dijo, la "Associació" desea que entre sus inscritos los haya de todas las profesiones artísticas e industriales y quieran participar genuinamente en films "amateurs". La organización de la entidad está dividida en secciones o comités, siendo actualmente ya dos los que funcionan: el de cultura y el de material.

El Comité de cultura tiene a su cargo la creación de la biblioteca especializada, con un servicio completo de revistas, y la organización de conferencias y de cursos de divulgación cinematográfica.

El Comité de material tiene ya a disposición de los señores socios una bien equipada sala de proyección, a la cual pueden pasar diariamente sus producciones, además de un importante servicio de préstamo de cámaras de distintos pasos de cinta que permitirán la iniciación de muchos "amateurs" que, a no dudar, serán revelaciones de gran valor.

Hizo notar que los horizontes de la "Associació" no terminan con lo expuesto, pues se prevé para fecha no lejana la creación de unos estudios dotados de todos cuantos elementos sean necesarios para uso de sus asociados, para así llegar a la realización de verdaderas producciones de arte en el film "amateur" imposibles de lograr en el cinema comercial.

El ideal de la "Associació" es poder llegar a la creación de elementos útiles y bien preparados para que el día que nuestra cinematografía sea una realidad sus componentes hayan salido de esta entidad.

Seguidamente se dió cuenta de los señores que componen la Junta directiva de la "Associació", que está integrada como sigue:

Presidente, D. Santiago Marco; vicepresidente, don Pedro Ricart; secretario, D. Roberto Mainou; vicesecretario, D. A. Sarsanedas; tesorero, D. J. Planells; contador, D. R. Senties; vocal 1.º, D. Ángel Ferrán; vocal 2.º, D. Juan Vila; vocal 3.º, D. Oriol de Martí; vocal 4.º, D. Bartolomé Llongueras; vocal 5.º, D. Ramón Sarsanedas, y vocal 6.º, D. José Sala.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA desea a la "Associació de Cinema Amateur" larga y próspera vida, y a los señores componentes de su Junta directiva el acierto en todos sus trabajos para el mejor éxito de la labor que se han impuesto. Y públicamente nos es grato ofrecer a la nueva entidad las páginas de esta publicación para cuanto redunde en bien de la cinematografía "amateur" en España.

En Barcelona se filman algunas escenas de la nueva producción sonora hispano francesa

«Violetas Imperiales»

Habiéndose rodado en esta ciudad algunas escenas de exteriores de la producción sonora *Violetas Imperiales*, fueron nuestros huéspedes durante unos días Henry Rousell, nuestra compatriota Raquel Meller, el primer actor Carlos San Martín, la gran actriz Paule Randel, la encantadora Susanne Bianchetti, Carlota Cantó, Georges Pechet y Emile Drain, principales intérpretes de la nueva versión cinematográfica sonora *Violetas Imperiales*. Llegaron a nuestra ciudad acompañados de nuestro particular amigo el popular escritor "Amichatis", adaptador de la versión española de esta producción.

Cumpliendo los deberes de nuestra profesión y los que la amistad impone fuimos a saludar a este selecto número de amigos que la cinematografía reunía en Barcelona, siendo una de nuestras primeras salutations para Raquel Meller, la artista "única" que por su talento ha sabido imponerse en distintas modalidades artísticas, logrando que desde años figure su nombre entre las artistas de más fama mundial.

A nuestra llegada al lugar donde se procedía a la filmación de la cinta hallamos a Raquel en pleno trabajo y atenta como siempre a las órdenes de su director, coadyuvando con su entusiasmo y talento al



Raquel Meller tuvo la gentileza de dedicar a la decana de las revistas cinematográficas españolas una de sus interesantes «poses»

mayor éxito de la versión sonora de *Violetas Imperiales*, en cuya cinta muda logró, como saben nuestros



Henry Rousell preparando una escena de su nueva versión sonora de *Violetas Imperiales*. En primer término, Raquel Meller aprovechando un momento que le queda libre para dedicarse a su gran «pasión», el «crochet»



¡Vaya escalera! Si no fuera por el último peldaño ocupado (y que nos perdone el ocupante), bien podríamos llamarla la «Escalera de la Gloria»

lectores, una de sus más felices interpretaciones para el cine.

Aprovechando los momentos en que el trabajo dejaba un espacio libre a sus principales intérpretes, los íbamos empleando en estrechar la mano de los



Trío interesante. Raquel Meller, «Amichatis» y Carlos San Martín nos ofrecieron esta foto como recuerdo de su estancia en Barcelona

amigos y cambiar unas rápidas impresiones. Así lo hicimos con Mr. Rousell, que, siempre atento, nos agradeció nuestras frases de bienvenida con un cariñoso saludo para Barcelona, ciudad que, dijo, le encantaba. Carlos San Martín, después de un apretado abrazo nos contó con su proverbial optimismo y como contestación a nuestro saludo sus proyectos, entre los que figura la posibilidad de rodar en nuestra ciudad algunas de las películas que tiene proyectadas. Cree es éste el momento oportuno para ello y que si no se aprovechara no podríamos nunca perdonarnos el haber desperdiciado lo que difícilmente puede ofrecérsenos de nuevo.

Con «Amichatis», atento siempre a los detalles que la producción requería y con la seguridad de nuestra sincera amistad, sólo pudimos cambiar unas frases de bienvenida y un: «¡Hasta pronto!»

En cuanto a Raquel Meller, aprovechamos aquel momento para felicitarla personalmente por la honrosa distinción de que últimamente ha sido objeto por parte del Gobierno francés al concederle la cruz de la Legión de Honor, expresándole de paso la satis-

facción que sentíamos al verla de nuevo entre nosotros.

Saludamos igualmente a los demás artistas de la compañía, y desde estas columnas les transmitimos nuestro más sincero afecto y nuestros mejores deseos de que su labor logre en *Violetas Imperiales* un señalado y merecido triunfo, lo cual hacemos extensivo al Sr. de Merly, gerente de la casa productora, y al Sr. George O. Messerly, de la M. G. Film.

El espectáculo cinematográfico en Barcelona

Con este mismo título, nuestro querido colega *El Diluvio* publicó en uno de sus últimos suplementos cinematográficos un interesante balance de la temporada 1931-32, del que entresacamos los siguientes e interesantes datos:

Nueve han sido los salones dedicados exclusivamente a estreno en la temporada 1931-32. Son éstos: Fémína, Capitol, Urquinaona, Kursaal, Fantasio, Cataluña, Coliseum, Lido y Tivoli. También en alguna ocasión fueron estrenadas películas en el Olympia y en el Rosellón. La temporada dió principio en el Tivoli el día 19 de septiembre de 1931 con el estreno de *Ángeles del infierno*.

Durante la misma han sido estrenadas 302 películas, de las cuales 212 son producciones americanas y 90 europeas, de las que corresponden a cada cinema las siguientes:

Fémína.	45	(33 americanas y 12 europeas)		
Capitol	41	(35	>	6 >
Urquinaona	41	(28	>	13 >
Kursaal	35	(27	>	8 >
Fantasio	33	(13	>	20 >
Cataluña	32	(26	>	6 >
Coliseum	29	(29	>	— >
Lido.	27	(12	>	15 >
Tivoli	21	(17	>	4 >
Rosellón	6	(2	>	4 >
Olympia	2	(—	>	2 >
	<u>312</u>	<u>222</u>		<u>90</u> >

y aunque en total nos dé un resultado de 312 películas estrenadas, debemos tener en cuenta que diez de las mismas han sido estrenadas en dos locales a la vez, las que, por ser todas americanas, una vez hecha la deducción, nos da el resultado indicado al principio. El Coliseum no ha presentado ninguna película europea. En la mayoría de los cines la producción americana domina a la europea, excepto en el Fantasio y en el Lido, donde las producciones europeas batan a las americanas.

Estas noventa producciones europeas se distribuyen así: 41 alemanas, 38 francesas, 3 inglesas, 2 italianas, 1 rusa, 1 polaca y 4 españolas.

También hemos de hacer constar que de las 212 películas americanas, 42 de ellas son completamente habladas en español, 7 dobladas en español y 4 habladas en francés.

La casa distribuidora que ha estrenado más cintas ha sido la Metro-Goldwyn, que alcanza la cifra de 49 películas, siguiendo por este orden y número la Fox, 45; Paramount, 42; Almira, 25; Universal, 24; Los Artistas Asociados, 17; Art Film, 16; Ufa, 15; Cineaes, 14; Febrer y Blay, 14; Cinnamond, 9; Baltart y Simó, 5; Arajol, 3; Huet, 2; Trián, Miguel, Capitolio, Julio César y Sonor Film, 1, y otras 17 que explotan diferentes representantes. A estas cifras hay que añadir un cierto número de películas de segunda categoría, que fueron presentadas en cines de barriada por no reunir los méritos suficientes para ser estrenadas en los locales del centro.

Las quince películas que han obtenido mayor éxito, midiendo éste por el número de proyecciones, son las siguientes:

La mujer X (en español), 41 días en el Cataluña; *Trader Horn* (español por dobles), 34 días en el Tivoli; *El teniente seductor* (en francés), 25 días en Coliseum; *El proceso de Mary Dugan* (en español), 22 días en el Tivoli; *El millón* (en francés), 21 días en el Tivoli; *El doctor Frankenstein* (en inglés), 21 días en Capitol; *El teniente del amor* (en alemán), 20 días en Fantasio; *Mamá* (en español), 20 días en Fémina; *Carbón* (en alemán), 20 días en Capitol; *La ley del harem* (en español), 20 días en Kursaal-Capitol; *Milicia de paz* (en alemán), 19 días en Cataluña; *Petit Café* (en francés), 19 días en Coliseum; *Maternidad* (muda), 18 días en Olympia; *Madame Satán* (en inglés), 17 días en Urquinaona; *El Código penal* (en español), 17 días en el Cataluña.

De estas 15 películas, 5 son habladas en español, 1 en español por dobles, 3 en francés, 2 en inglés, 3 en alemán y 1 muda.

La cinta *La ley del harem* alcanza los 20 días de permanencia en el cartel, teniendo en cuenta que fue proyectada a la vez en el Kursaal y en el Capitol.

En cuanto a los artistas, si tenemos en cuenta el éxito obtenido por las citadas 15 películas, resulta que los intérpretes que han sido acogidos con mayor entusiasmo son nuestros compatriotas María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, que con *La mujer X* y *El proceso de Mary Dugan* han sido admirados 63 días consecutivos en las pantallas del Cataluña y Tivoli, seguidos de Maurice Chevalier, que con

El teniente seductor y *Petit Café* pudo permanecer 44 días en la cartelera del Coliseum.

Éste es, a grandes rasgos, el movimiento de películas que nos da el balance de la temporada 1931-32.

UNA PELÍCULA ESPAÑOLA

**Una pequeña charla sobre
«Carceleras»**

La casualidad, que nos depara tantas sorpresas, me ha reservado en Córdoba la de presenciar el rodado de algunas escenas de la nueva producción *Carceleras* que en la próxima temporada se presentará al público.

Carceleras es, como ya sabe el lector, la adaptación de una antigua zarzuela española que por su ambiente y argumento siempre será de actualidad; esta obra se hizo centenaria en los carteles, y el público que frecuentaba el teatro cuando el arte no se reducía como hoy a ver unas cuantas mujeres muy ligeritas de ropa, o una exhibición de piernas más o menos modeladas, aplaudía con entusiasmo las escenas melodramáticas de la zarzuela.

Más tarde Buchs, un hombre entusiasta del séptimo arte, filmó *Carceleras*, mostrando su talento como director, siendo su trabajo coronado por el más lisonjero éxito, y la película muda también ocupó por largo tiempo los programas de los cines. No contento con esta primera prueba, Buchs ha hecho otra con el cine sonoro.

Mientras en la bella ciudad de los Califas presenciaba la filmación de algunas escenas de *Carceleras*, que dará a conocer típicos y encantadores rincones cordobeses, aprovechando un pequeño descanso abordé al infatigable director, preguntándole:

—¿Qué le sugirió la idea de filmar *Carceleras* nuevamente?

—La idea de hacer este film obedeció al recordar el gran éxito que tuvo cuando hace diez años exactamente se editó en película muda y creer que su típico y recio argumento ganaría doblemente al recoger en el cine sonoro su diálogo y preciosa música. Sin variar para nada el espíritu de la obra, he introducido modificaciones en su argumento, modernizándole en distintos sentidos, pero siempre respetando el espíritu de

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

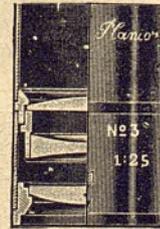
SIAMOR & PLANIOR

son universalmente conocidos

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

Anastigmático



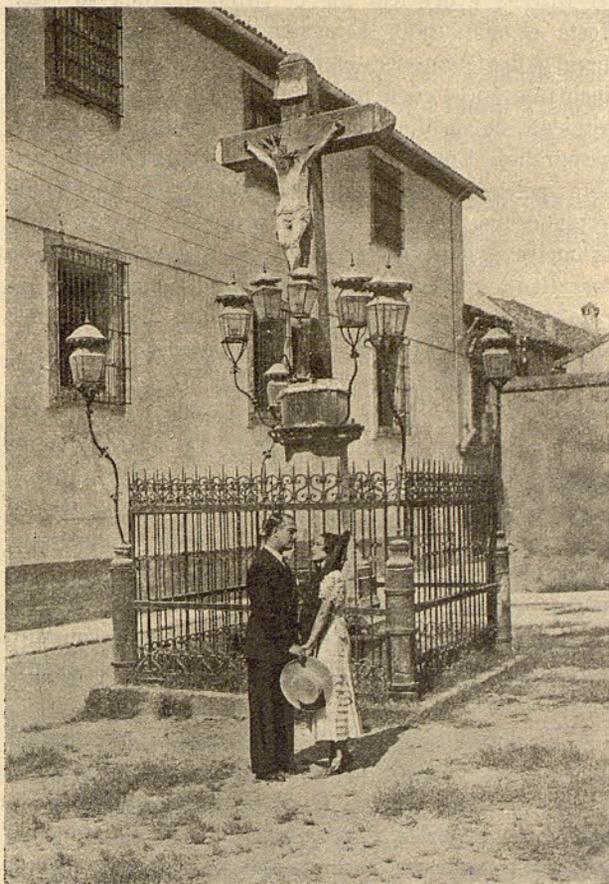
A campo plano

F. TRIAN, S. en C. - Calle Valencia, 234 - Tel. 72736 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION - Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

su trama, que por ser de base pasional es latente en todas las épocas, y sus conflictos exactamente iguales ahora que cuando se escribió la obra original.

—¿Cuando terminen los exteriores adónde irán ustedes?



Una escena de *Carceleras* de clásico ambiente, en la bella ciudad de los Califfas

—A Barcelona a filmar los interiores en los estudios de la Orpheo Film, que los tiene establecidos con todos los adelantos modernos en el Pabellón que fué de Industrias Químicas durante la Exposición de Montjuich.

—¿Tiene usted fe en que ha de triunfar su producción como antaño?

—Sin duda—me contesta con entereza—. He puesto todo mi entusiasmo en dar a conocer la primera cinta que verdaderamente se hace hablada y cantada en español. Todo me anima a pensar que mi ilusión no saldrá defraudada. Los artistas que toman parte en ella, los operadores Porchet (francés) y Macasoli (español) son unos técnicos insuperables en esta materia, y el sonido sistema Orpheo Film es magnífico y de gran pureza. El film está ya casi terminado y a mediados de septiembre se podrá presentar en prue-

ba... Por lo que ha visto se habrá dado cuenta que los artistas no pueden estar más ajustados en sus papeles.

—Es cierto. Raquel Rodrigo me parece una revelación muy interesante, y quizá no tardemos en verla proclamada estrella por el público. José Luis Lloret, Pedro S. Terol, Enrique Lacasa (que tan dolorosa ha sido su pérdida), Modesto Rivas y Antonio Gil (Varillas), son también artistas de reconocido mérito que siempre están a la altura de su fama. Yo también, señor Buchs, tengo verdadero interés en que esta película netamente española triunfe, pues hasta hoy los extranjeros al querer hacer algo de nuestra tierra sólo han logrado ponernos en ridículo, y las de producción nacional tampoco han sido lo que debían ser.

Interrumpió nuestra conversación uno de los operadores y nuevamente empezaron los preparativos para seguir el trabajo, en la plaza del Cristo, iluminada por tenues faroles que reflejaban la lívida faz del Redentor. Se hizo un silencio imponente y, sin darme casi cuenta, de mis labios brotó una oración...

CARMEN S. LEIRA

Córdoba, agosto de 1932.

Para Damián Molino, redactor cinematográfico de nuestro querido colega «El Diluvio»

En el suplemento cinematográfico del citado colega correspondiente al viernes 22 de julio próximo pasado se insertó un artículo intitulado "El Montepío Cinematográfico.—Un proyecto que debe ser pronto una realidad.

El artículo de referencia está dedicado a la Comisión organizadora de la fiesta celebrada en nuestra ciudad en junio último bajo la denominación del "Día del Cinema"; y como quizá podrían darse, al no contestarse el artículo aludido, erróneas interpretaciones, sin consulta previa a la Comisión de referencia y bajo un aspecto puramente personal como individuo que formé parte de la citada en el referido artículo, paso a contestarlo públicamente, habiéndolo hecho ya a poco de aparecer dicho artículo en forma particular al compañero Molino.

La liquidación de gastos e ingresos del referido "Día del Cinema" fué entregada a su debido tiempo a las asociaciones de máxima autoridad dentro del ramo cinematográfico de Barcelona, para que supieran clara y terminantemente la forma en que se habían invertido las cantidades recaudadas y los beneficios afortunadamente logrados, cuya suma sigue aún en poder, por acuerdo de la Comisión, del que fué y sigue siendo aún tesorero de la misma.

Impresión
de Negativos

LABORATORIO CINEMATográfico

ALFREDO FONTANALS

Tiraje de Positi-
vos y de Rótulos

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona

Debido a los actuales meses en que el calor invita a tomarse unos días de bien ganado descanso a todo aquel que durante el año trabaja, y que hasta la misma ley obliga a que estos días sean concedidos a los obreros manuales, y no siendo posible hacer coincidir estos mismos días para todos los individuos de la Comisión, no puede extrañarle al Sr. Molino que los encargados de llevar a cabo los trabajos preliminares para la creación del tan soñado Montepío Cinematográfico acordaran dejarlos en suspenso por tiempo prudencial, por hallarse privados en la actualidad de la cooperación que ellos creen les es imprescindible para redactar las bases fundamentales sobre las cuales debe estructurarse una de las más vastas instituciones cinematográficas que existan en España, pues, dado su carácter benéfico y altruista, no es tarea tan fácil como pudiera parecer al Sr. Molino la redacción del articulado, base fundamental del futuro Montepío.

Los que formaron la Comisión y los que aun siguen en ella, hombres de solvencia y que saben de sobra la responsabilidad que pesa sobre ellos, sabrán, no lo dude el Sr. Molino, cumplir ampliamente con los deberes que se han impuesto.

Es sólo para tranquilidad del compañero y para evitar equívocos a su artículo publicado lo que me ha decidido a la publicación de la presente nota.

J. FREIXES SAURÍ

Director de «Arte y Cinematografía»
y miembro de la Comisión del «Día del Cinema»

G A N G A

**Aparato tomavistas Debrie
"Parvo" J K, completamente
nuevo**

Todo equipado. Con objetivos Thessar Zeiss de 0,35, 0,50, 0,75; Krau, de 120 y 140; Koock, 1,2 (teleobjetivo), con Ecran Iris, trípode, fundas, 8 chasis para 120 m. de película cada uno y demás accesorios

Su precio actual es de **15,000 Ptas.**, y se cede por **8,500**.
Para más informes dirigirse a la Administración de «Arte y Cinematografía», calle de Aragón, núm. 235 - Barcelona

Ha muerto un gran director cinematográfico alemán

El día 27 de abril del corriente año falleció, tras corta y dolorosa enfermedad, el gran director alemán Francisco Porten. El entierro de los restos mortales se efectuó con la mayor sencillez.

El nombre de Francisco Porten representa una época sumamente importante de la historia cinematográfica alemana, y va ligado estrechamente al desarrollo de la misma.

Han pasado pocas semanas desde que este hombre incansable y siempre ágil anunciaba la feliz terminación de las negociaciones para la filmación de su primera película hablada, para la cual eligió el mismo tema de aquella famosa película muda que durante la guerra fué tan elogiada, es decir, la historia del "Trom-

petero de Säckingen" ("Trompeter von Säckingen), ahora sincronizada.

Francisco Porten nació en el pueblo de Zeltingen sobre el Mosela, el 23 de agosto de 1859, y el carácter alegre de los habitantes de los pueblos vitivinícolas del Mosela y del Rin fué el ritmo de toda su vida. Hasta el año 1906, Francisco Porten fué actor de ópera, y desde entonces empezó su actuación en la vida cinematográfica, cuya nota característica fué el descubrimiento de su hija Henny Porten como estrella cinematográfica. Entre los años 1906 y 1910 hizo sus primeras películas con sus dos hijas Henny y Rosa como protagonistas. Después de estos primeros ensayos, entre los cuales se destacó *Porcelana de Meissen* ("Meissen Porzellan"), apareció su primera gran película, *El secreto de la muerta* ("Das Geheimnis der Toten"), cuyo autor era Franz Hofer, y sus protagonistas Henny y Rosa Porten, la actriz del teatro Schiller, Srta. Wagenbret, y Hugo Flink. Entre los años 1910 y 1912 fueron hechas en los estudios de la Eiko sus primeras películas históricas, *La reina Luisa* ("Königin Louise"), *Teodoro Körner* ("Theodor Körner"), *1870-71, días de gloria para Alemania* ("Deutschlands Ruhmestage 1870-71") y *Marea viva* ("Sturmflut"). Durante la guerra siguieron unas cuantas películas más de este estilo, y al terminarse ésta, Francisco Porten consagró todo su trabajo al desarrollo de la industria cinematográfica alemana.

A Francisco Porten le lloran su esposa en segundas nupcias, una pequeña hijita, sus hijas Henny y Rosa, casadas y cuyos maridos, igual que ellas, se han dedicado a la cinematografía, y con ellos el mundo cinematográfico, que ha perdido uno de sus más devotos y más destacados propulsores.



Fortunio Bonanova y Joan Bennet en una escena de la película *The Careless Lady*, de la Fox

DE TÉCNICA

ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Acaba de ser lanzado un nuevo dispositivo que uniforma la dimensión del cuadro de imagen, que es actualmente la misma para todos los tipos de proyección: movietone, disco y mudo.

La nueva dimensión de cuadro fué recomendada el 15 de febrero por la "Academy of Motion Picture Arts and Sciences" y ha sido adoptada por las siguientes organizaciones:

Columbia, Educational, Fox, Hal Roach, Mark Sennet, Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount-Publix, R. K. O. Tiffany, Artistas Asociados, Universal y Warner Brothers, First National.

Se trata del resultado de muchos meses de investigación y ensayos para dotar a los teatros del mejor cuadro de imagen posible sobre el film "standard" de 35 milímetros. Tiene por objeto suprimir las múltiples variedades de ventana, los dispositivos intercambiables y las dificultades de encuadrado exacto que han constituido un enojoso obstáculo en la proyección de los films sonoros.

La novedad reside en el hecho de que las bandas que separan cada dos cuadros de imagen son casi cuatro veces más anchas que antes. Ni en los agujeros de perforación ni en la banda sonora se ha hecho absolutamente ningún cambio.

Una regulación inicial aproximada de las placas de ventana y de las "Masques" de pantalla de proyección será indispensable para demostrar todas las ventajas del nuevo dispositivo y dar al público todo el valor de la imagen fotografiada por el estudio. Una vez hecha esta regulación tal como indicamos más abajo, todos los films pueden pasar con la ventanilla uniforme.

NUEVA VENTANILLA UNIFORME

La ventanilla uniforme de proyector que corresponde al nuevo dispositivo, tiene por dimensiones 15,3 milímetros de altura por 21 milímetro de anchura. La línea central debe estar a 18,7 milímetros del borde del film por el lado de la banda sonora. El dibujo que acompaña estas líneas muestra las dimensiones exactas de la nueva ventanilla. Los ángulos

pueden ser cuadrados o redondeados a un radio de 1,2 milímetros. Las placas de dimensión precisa: 15,3 por 21 milímetros, serán proporcionadas por todos los proveedores de aparatos.

"MASQUES" DE LA PANTALLA (Encuadrado o telón de boca)

Es muy importante encuadrar debidamente la pantalla de proyección; en las partes superior e inferior de la misma deberán colocarse telas negras de modo suficiente para asegurar un marco bien visible y encuadrar los costados sólo lo suficiente para corregir la deformación trapezoidal a que pueda dar lugar la caída a plomo.

ENCUADRADO DESDE ARRIBA

El nuevo dispositivo está encuadrado desde lo alto de la imagen por los estudios y debe serlo igualmente en la proyección a fin de guardar la distancia correcta entre la cabeza de los actores y la altura de la imagen, distancia conveniente para una buena fotografía.

PROPORCIONES DE LA PANTALLA

Las proporciones de la imagen proyectada sobre la pantalla con las nuevas dimensiones uniformes de ventanilla serán aproximadamente 3 por 4 a los ángulos medios de proyección y variarán ligeramente con los ángulos más débiles o más acentuados.

Para corregir una deformación trapezoidal debida a la plomada exagerada, pueden obtenerse placas de ventanilla de menor dimensión (undersize), ligeramente más estrechas que las uniformes. Es preciso mantener la altura completa de la ventanilla; mas en los teatros donde el ángulo de proyección sea muy acentuado se puede, si así se desea, corregir la deformación limando la placa "undersize" en los costados, hecho esto independientemente de la regulación del encuadrado de la pantalla.

"LENTILLAS" PROYECTORAS

Las lentillas utilizadas para las ventanas movietone o proporcionales deben ser adecuadas para las nuevas ventanillas uniformes. Es de desear que el eje del sistema óptico esté en el centro de la ventanilla del proyector.

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola. 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

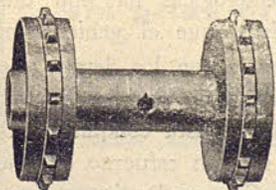
¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Píase usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS. GRATIS



APARATO FOTOGRAFICO

La nueva ventanilla de aparato fotográfico que ha sido adoptada por la mayoría de los estudios de Hollywood tiene las siguientes dimensiones: 22 milímetros de ancho por 16 milímetros de alto sobre el negativo.

PRIMERAS DISTRIBUCIONES CON LA VENTANILLA UNIFORME

Paramount-Publix: *El ala rota* y *El Milagro de la Fe*.

Fox: *Devils Lottery* y *Careless Lady*.

Educational: *Anybodys goat* y *Hollywood Luck*.

M. G. M.: *Vida privada*, *Mata Hari* y *Emma*.

R. K. O. Radio: *Girl Crazy* y *La sinfonía de los seis millones*.

Columbia: *Causa criminal*, *The Riding Kid From y Santa Fe*.

Hal Roach: *The Pooch*.

Mack Sennett: *The Flirty Sleepwalker*.

Universal: *El doctor Frankenstein*, *Cohen y Kelly en Hollywood*.

Warner: *Love is a Racket* y *Sucessful Calamity*.

(Comunicado por Harold L. Smith, representante en Europa de la Unión de Productores y Distribuidores de películas de América, Inc.)

ESTEREOTIPIA
**GALVANIZADA
 NIQUELADA**
JOSÉ VILLAR
**Galileo, 34
 Tel. 31021
 Madrid**
**Aragón, 156
 Teléf. 33565
 Barcelona**

La Cinematografía documental en Alemania

por Onik

Ocurre con la cinematografía algo parecido a lo que ocurrió con la invención de la pólvora, de la máquina de vapor y otras conquistas e innovaciones revolucionarias del espíritu humano. Solamente que las conquistas del cine han sido menos brutales, más suaves por así decirlo y no han implicado el arrinconamiento de nada que fuera signo de civilización, como ocurrió con las armaduras de los caballeros, las sillas de posta y las lámparas de petróleo, implacablemente suprimidas por otros medios de combate, de transporte o de iluminación más perfeccionados. Con paso lento y seguro, tratando de convencer y persuadir, sin precipitarse nunca, como un buen diplomático de la vieja escuela, el cinema se ha ido introduciendo poco a poco en la vida social de nuestra época, hasta instalarse

por doquier, sin que casi lo notáramos, como triunfador soberano. No han sido pocas las calumnias lanzadas contra la cinta de celuloide y contra la pantalla de lienzo, su compañera inseparable. Claro que no se ha llegado a lanzar contra ellas la acusación de ser nocivas para la salud pública, como hiciera cierto alto funcionario de la administración alemana contra los ferrocarriles. El mundo no está ya para admitir esta clase de bromas. Pero se hizo—o se trató de hacer—lo que se pudo. Y cuando, por fin, la cinematografía había llegado a ser ya generalmente aceptada, su sonorización volvió de nuevo a encender las antiguas polémicas. Pero el dios de la pantalla—amigo, todavía sin nombre, de Apolo—siguió trabajando imperturbable en su obra de creación.

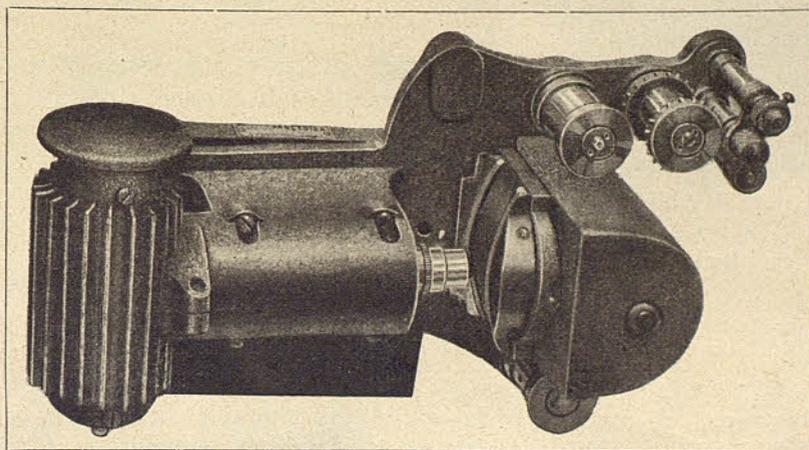
Las primeras comedias cinematográficas, en las cuales no se hacía otra cosa que trasladar a la pantalla la técnica escenográfica, sin tratar de modificarla para adaptarla, cumplieron una misión especial, en cuanto sirvieron para poner en ridículo lo que hasta entonces había sido considerado como esencia de la teatralidad. Obligada la cinematografía a buscar nuevas fórmulas y nuevos métodos de expresión y realización, los términos han quedado invertidos, y, en lugar de inspirarse la pantalla en el teatro, pide éste a la cinematografía sugerencias renovadoras. Por otra parte, la que pudiéramos llamar capacidad reproductora del arte cinematográfico ha hecho que la cinematografía se convirtiera en uno de los agentes difusores de la cultura más poderosos y eficaces de nuestro tiempo. No hay otro medio informativo o didáctico cuya influencia sea mayor, cuyo radio de acción sea más extenso, cuyo funcionamiento sea más rápido. Cautivados y maravillados por la invención deslumbradora de la linterna mágica, con sus brillantes vistas de colores, nuestros abuelos no pudieron soñar siquiera las extraordinarias sensaciones que, dentro de la misma línea de progreso técnico-científico, estaban reservadas a sus hijos y nietos. Arrinconados quedan también los panoramas y dioramas, contemplados a través de un lente, en una caja luminosa. La película cultural, documental o científica de nuestros días nos permite penetrar en los más íntimos secretos de la Naturaleza, ser testigos del curso de la vida en sus perpetuas transformaciones. Maravillas de la síntesis vital, cual el crecimiento de plantas y animales, su vida, sus luchas entre sí y con el medio ambiente, su muerte, nos son reveladas en las fases sucesivas de su proceso evolutivo con insospechado realismo. No hay explicación técnica, no hay obra de divulgación científica que pueda compararse a esas imágenes sonorizadas que la pantalla hace pasar ante nuestros ojos y por nuestro aparato auditivo. La perfecta realización de las películas documentales pedagógicas ha sido una de las más brillantes conquistas que el genio científico alemán, en libre competencia con los demás pueblos, ha podido llevar a cabo durante los años de la postguerra. Y a la realización de esta conquista ha contribuido también la Ufa con un esfuerzo de máxima intensidad y gran aliento. Sus producciones documentales no desmerecen, ni por la calidad ni por el nú-

mero, del nivel alcanzado por su producción dramática. El departamento cultural de la Ufa goza de un prestigio universal. Su catálogo está integrado por más de 1.000 títulos y la imaginación menos aficionada a fantasear puede representarse sin gran esfuerzo los tesoros de paciencia, de ingeniosidad, de saber (y de dinero también) que habrán sido precisos para poder llegar a rodar más de 1.000 películas documentales. Todas las ramas del saber humano, todos los aspectos de la naturaleza, todas las manifestaciones de la actividad del hombre están representados en esta excepcional colección. La geografía y la etnografía, el vasto campo de las ciencias naturales y de la medicina, la agricultura y la silvicultura, la industria, la técnica, el comercio, los viajes y medios de comunicación para efectuarlos, los deportes, la aviación, el automovilismo, el desarrollo del urbanismo y de los métodos de colonización, la moda y demás manifestaciones de la vida diaria, todas las facetas, en suma, de nuestro tiempo y todas las corrientes esenciales y eternas de la existencia del mundo han sido tratadas en una serie de películas, cuya producción ha sido sólo factible, en muchos casos, gracias a largas y difíciles expediciones, no exentas de peligros para sus participantes, y en otros, a difíciles y lentos trabajos y experimentos de laboratorio, posibles únicamente gracias a la existencia de estos poderosos auxiliares de la ciencia surgidos por virtud de la cinematografía y que se llaman la cronolupa y el microobjetivo. Y no sólo cumplen estas películas sus fines di-

dácticos en los establecimientos de enseñanza, hasta las Universidades y demás instituciones de enseñanza superior, sino que han llegado a ser un elemento complementario indispensable en los programas de los grandes cineteatros, y con frecuencia se da el caso de que el público acoge las películas documentales con más visible complacencia que las dramáticas. La conferencia explicativa, el comentario musical adecuado, la reproducción fiel de las sonoridades de la técnica y de la naturaleza, ruido de máquinas o voces de animales, completan y subrayan la imagen que desfila ante nuestros ojos.

Pero la película documental está muy lejos de haber llegado al término de su gloriosa y triunfal carrera. El perfeccionamiento de los aparatos de registro y la simplificación, por otra parte, de los aparatos reproductivos, abre cada día nuevos horizontes a la cinematografía documental sonora. Para muchas industrias la posesión de una película representativa de los procesos de fabricación es hoy indispensable. Su presentación a los clientes ahorra tiempo, explicaciones y visitas a los talleres y dependencias que en muchos casos sólo sirven para perturbar la buena marcha del trabajo. Los diagramas animados, la cronolupa y el microobjetivo permiten asimismo registrar y poder apreciar fases del proceso industrial que por su rapidez escapan a la observación óptica. La pantalla animada es, en todos estos casos, mucho más convincente que la más razonada y científicamente exacta de las explicaciones. Estas películas son siem-

Nuestros equipos sobre banda se adaptan a todos los sistemas de proyectores, sin necesidad de aplicarles engranajes ni volantes que perjudican la duración del crono



Banda "Tevison"

Equipo completo
con su instalación
4,100 pesetas

DOS BANDAS
Equipo completo
con su instalación

6,600 pesetas

Sin pilas ni baterías, directo a la corriente

Antiguos Talleres Parcerisa

Plaza Letamendi, núm. 34 - Teléfono 11962 - BARCELONA

pre cortas, pero en una cinta de 300 a 600 metros cabe mucho más de lo que a primera vista pudiera creerse.

De la película documental a la película didáctica o pedagógica y de ésta a la película de propaganda, sobre una base científica, existe una línea de desenvolvimiento natural que la cinematografía alemana ha seguido normalmente. Sus realizaciones en esta rama—cada día más importante y destinada a serlo más cada día en el porvenir—sirven de modelo a la cinematografía mundial, y la Ufa está orgullosa de poder ocupar también en este aspecto el primer puesto en la escala de la producción alemana.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

ORÍGENES DEL TEATRO

EL TEATRO CLÁSICO

V

Veamos por qué modo el pueblo elegido, aquella Grecia donde el Arte era religión, llegó a una plenitud clásica por el venero de su caudal inagotable de armonía y estro.

De los diálogos rituales que con más o menos ritmo se coreaban, las Bacantes, los Silenos en honor a Dionisos, sensiblemente nació el deso de dar a la fábula una escena y una métrica para que la representación tuviese el valor episódico de un hecho creado por el poeta con toda la sugestión de una realidad escénica del mito.

Unos tabladillos bajo un emparrado cumplían con la buena intención de estrado con honores de ara, en la que si al principio la pasión se desenfrenaba, paulatinamente se fué modulando en él un arte que cuando se vio elevado a la emoción de la poética de Esquilo se convirtió en ejemplo de multitudes y deleite de iniciados.

De los espectáculos olímpicos de los estadios, a los que acudía con su devoción el pueblo griego; de aquellas exhibiciones en que la belleza del ritmo y la fuerza divinizaba a los semidioses, la gracia del ingenio supo transformar las fiestas propiciatorias en concilio de almas vibrantes al son de los himnos y al ritmo de las estrofas.

Desde aquellas horas en que por gracia y estro de Homero el mundo se pobló de poemas de los genios del bien y del mal, de la belleza y de la inteligencia; desde aquel tiempo en que la vida estaba con un ritmo heroico y los dioses acudían atraídos por el trasluz de unos ojos claros o por la divina euforia de una

mujer todo armonía o por el conceto de una melodía en la que cada instrumento acordaba al tono de su expresión las mil notas sensibles de cada momento. Entonces, cuando las artes contribuían al buen conjunto, la escena constaba de un peracton, consistente en un sistema de bastidor construído en triángulo prisma, el cual en cada cara llevaba una decoración distinta y con sólo dar la vuelta se hacía la mutación. El valor escénico de la fachada de fondo constaba arquitectónicamente de una puerta principal ornada en sus enjutas con esculturas. Esta puerta estaba consagrada a los dioses y a los héroes. A ambos lados otras dos: una, la de acceso a los huéspedes simbolizando el camino de la ciudad, y otra, la del extranjero. El telón griego era cortina partida.

Al iniciarse la representación, ya acomodados los arcontes, los sacerdotes, los magistrados y el tribunal de crítica que debía dictaminar para la concesión del premio al corego director de coros (orquesta), al autor y al actor más afortunado. Constituíase el coro en dos segmentos: la antiestrofa y la estrofa. La primera danzaba ritmos de derecha a izquierda; la segunda, a la inversa.

Desfilaban los actores ya caracterizados bajo la carátula acorde con su papel peculiar de trágico o cómico, y luego el coro en su correspondiente disfraz aparecía y desaparecía por los corredores laterales de proscenio.

Un heraldo proclamaba el nombre del autor de la obra, que se dividía, según el ritmo del coro en la tragedia, en cinco actos elementales.

Aparecía el prólogo, y el coro reapareciendo por donde se iba respondía con un himno acompañado del tañido de instrumentos de orquesta lírica: flautas y cítaras.

Los hombres son dioses, los mitos viven, vibran las divinas estrofas del genio griego; Júpiter fulmina, Atenea de los ojos claros mira serenamente en ademán protector, las Furias claman, Prometeo vuelve la vista al Olimpo.

Hablan las sonoras caretas acústicas en lenguaje heroico o pastoril de la Arcadia, el corego entona un solo, la escena es patética, el coro se plañe.

Luego el actor habla por el sentimiento o el juicio. El epodo solemne, luego el éxodo y el himno triunfal con la apoteosis del autor y de los actores del divino arte.

Nacido el teatro en el templo, bien pronto el arte fué una dignidad del culto y de un mero ritual de ofrenda llegó a ser una manifestación de alta cultura hierática como en todas las épocas. Para dar una idea de la unidad de cultura que existía en tiempos de Alejandro de Macedonia, vencedor de Darío, podemos anotar la siguiente anécdota: Reunió en concilio a sus capitanes y les mostró una arquilla prodigiosamente ornada de relieves e incrustaciones de marfil, ónix, ámbar, oro y maderas aromáticas. Los guerreros, perplejos ante tal maravilla, no acertaban, hasta que por fin fué preciso que Alejandro les dijera: "Tan sólo es para guardar en ella las estrofas de Homero."
IGNACIO SOCÍAS ALDAPE

LA PRIMERA MARCA FRANCESA



PROYECTOR MIP III.

*Encuadrage
fijo*

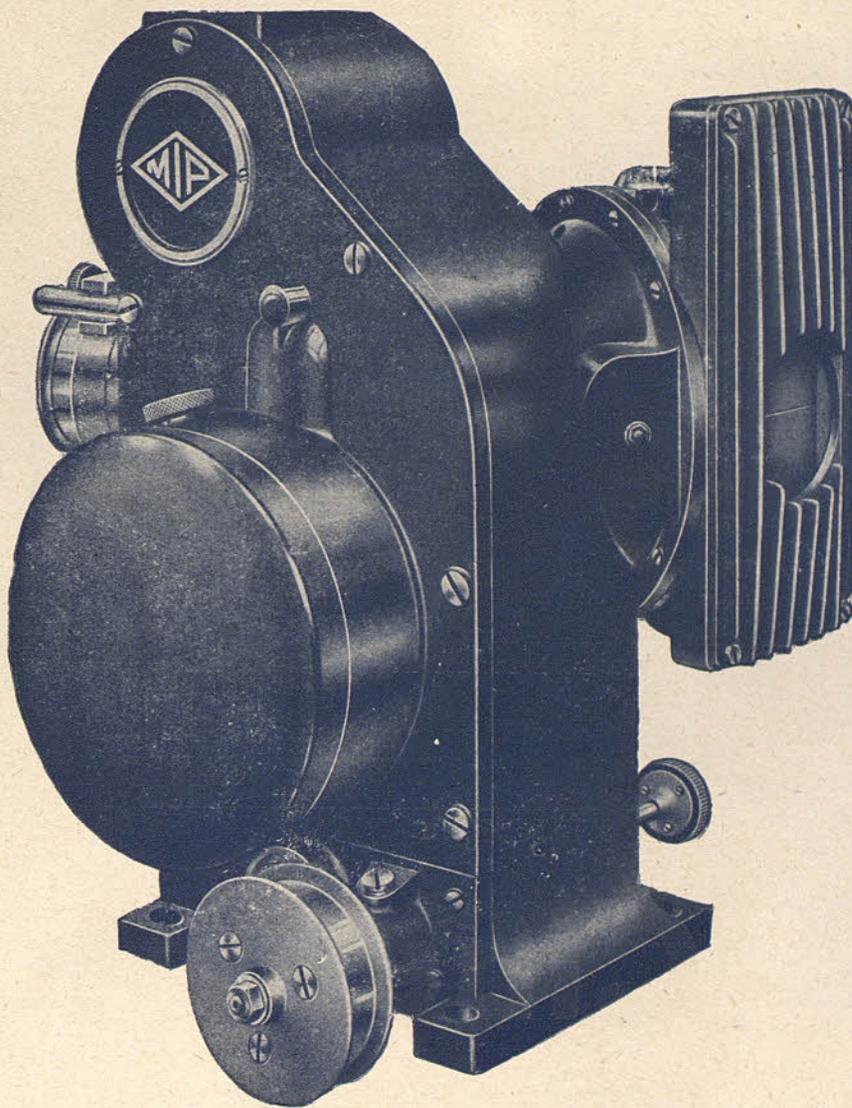
*Obturador
atrás*

*Mecanismo
amovible*

*Engrase
central por
bomba*

*Tambores
reversibles*

*Silencio
absoluto*



Mécanique Industrielle de Précision

**Dirección técnica: CONTINSOUZA
29, rue des Panoyaux - PARIS (XX^e)**



Orpheo Sincroniz

El equipo sonoro que
domina en España

Cinematográfica ASTREA, S. A.

Casa Central: Barcelona, Rambla de Catalunya, núm. 43 - Teléfono 24752

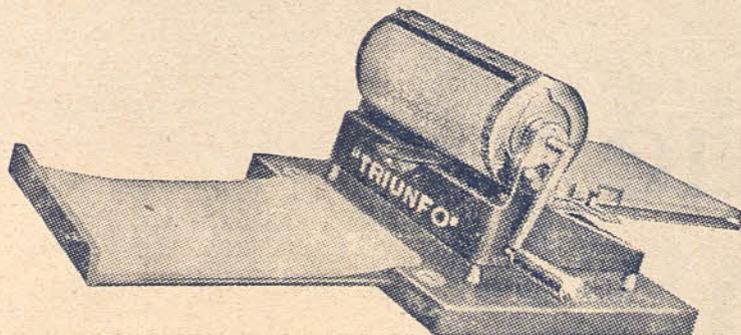
Sucursales - Madrid: Avenida Pi y Margall, 20. Teléfono 4871 - Palma de Mallorca: Palacio, 16. Teléfono 1333



Al galope... avanza

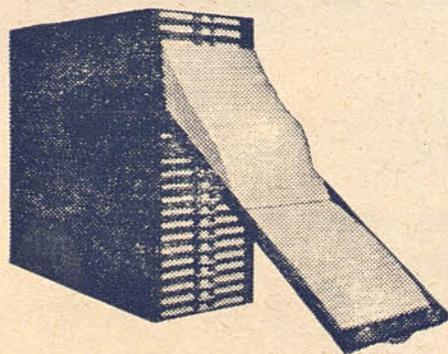
la industria nacional en el camino de la perfección lanzando continuamente nuevos productos, que nada tienen que envidiar a los similares extranjeros, cuando no les superan.

UNO de ellos el multicopista rotativo **"TRIUNFO"**



que, por sus innovaciones, constituye una verdadera revolución en los aparatos reproductores.

OTRO el Fichero visible **"TRIUNFO DEX"** a base de bandejas desmontables, que constituye la última novedad en organización comercial.



Adquiera estos productos nacionales, no solamente por patriotismo, sino porque le conviene. Son mejores y mucho más baratos que los extranjeros

CASA TORRES - Librería, 10 y 12 - Tel. 15387 - BARCELONA

UN FILM HUMANO

Lo que me dijo el perro del ciego

Diariamente me encontraba con el ciego. Le veía cruzar la acera como un autómatas, y el tic tac acompañado de su bastón al chocar contra el suelo iba marcando pautadamente los pasos inseguros en medio del mundanal torbellino.

Junto a la puerta de la iglesia de San Luis, situada en la calle de la Montera, tenía el hombre instalado su refugio. Extendía la mano implorando una limosna. Cuando recibía el óbolo de alguna alma caritativa, el hombre se quitaba el sombrero, correspondiendo con una prueba de cortesía al generoso donante.

Nuestro hombre tenía un perro. Guía fiel e inseparable de su infortunio. Era un can inteligente y dócil. Aquel día, al pasarle las manos por el lomo el animal levantó sus ojos hacia mi modesta persona; y en su mirada comprendí que algo trágico y sensacional quería revelarme...

Pudo la fantasía obrar el milagro de que el perro, pese a su obligado mutismo, por breves instantes hablara como cualquier racional, contándome sus cuitas...

—Soy un perro analítico. Busco el disfraz de la maldad y la encuentro. Arrancó el antifaz de la hipocresía descubriendo las falsedades humanas. No creas que sienta cátedra de tribuno, ni mucho menos. Mi calidad canina me lo impide; aunque a veces no negarás que existe más raciocinio en algunos animales que en determinadas personas. Algunos años llevo pegado en el dintel de esta puerta, y no puedes figurarte la filosofía que encierra la calle para un observador como yo. He recibido caricias y humillaciones como todo mortal. Incluso he recibido más de una patada de alguien que, como comprenderás, tiene muy poco de humano y mucho de bruto. Éstos son los enemigos nuestros. La cultura la llevan en la suela del zapato y por eso patean, rebuznando al hablar, ya que también blasfeman lo suyo. Aunque soy un perro, para ellos mi desprecio. Ayer, sin ir más lejos, un carrero apaleó delante de mí un caballo. Se arremolinó gente. Los cuerdos censuraban la actitud de aquel hombre, mientras que un grupo de muchachos decentemente vestidos reían a mandíbula batiente. ¿Crees tú que esos últimos eran personas cultas a pesar de ir cubiertos con elegantes trajes?... No lo dudes por un momento. Parecían algo y quedaban reducidos a ceniza ante mis ojos. ¡Tantos y tantos ejemplos podría citarte!... Ya lo dice el perro de un ciego, orgulloso de su misión y amante acérrimo de todo lo humano.

—Estás satisfecho de tu amo?—me atreví a preguntarle.

—Satisfechísimo. Desearía que muchos hermanos míos se dedicaran a la labor que me he impuesto. ¡Ah, si el Gobierno español hiciera como el Gobierno francés!... A estas horas varios ciegos tendrían un perro debidamente educado. Lo digo porque supongo que estarás enterado del Instituto que existe en París de-

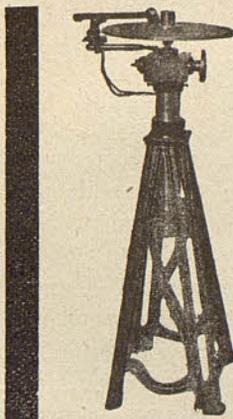
dicado a la enseñanza perruna para esa clase de menesteres. Es muy justo que se ayude a los negados de la luz.

—¡Eres un perro simpatiquísimo!...

—Gracias por la lisonja. No quiero entretenerme ni un minuto más. Si cuando cruces por esta calle me ves asomando el hocico por este portal, puedes saludarme, que te corresponderé con un ladrido cariñoso. Y si alguna vez se te ocurre en los periódicos dedicar unas frases de aliento para todos mis compañeros, no eches en olvido incluir alguna frase más o menos retumbante hablando de nosotros, que es de justos ennoblecer a los que ayudan al hombre desinteresadamente y con el corazón henchido de satisfacción, que ya quisieran para sí esos que se entretienen en martirizar y atormentar a los animales, colocando un borrón de incultura sobre el sagrado emblema de la patria que los vio nacer.

Recuerdo lo que me contó el perro del ciego; y tal como lo dejó narrado lo encuentras, querido lector, en esta pequeña crónica que te dedica el más humilde de los mortales.

MANUEL ZARAGOZA



**Nuevos precios
de Equipos sonoros**
ORION

2,200 pesetas

Doble a 2,915 pesetas

Garantía y facilidades de pago.

Para pedidos:

Calle Llovera, 16

REUS

Nueva era de calidad en el sonido

RESULTADOS SORPRENDENTES

En reciente conversación con el Sr. J. W. Dolphin, director gerente de la Western Electric Company of Spain, pudimos enterarnos de las notables mejoras logradas en el registro y reproducción de películas sonoras, lo que obligará a un repaso general de instalaciones de los teatros y cinematógrafos para poner a los que no lo estén en condiciones acústicamente dignas de reproducir el sonido en su más alta calidad.

“Por el nuevo procedimiento—dice el Sr. Dolphin—se logran efectos orquestales y la reproducción de la voz humana tan perfectamente que no se distinguirán en absoluto de la realidad. Los nuevos procedimientos, en relación con la calidad darán un tipo tan distinto del que hoy día se conoce, como el presente dista de los sistemas empleados en el registro hace cinco años. Estamos llevando a cabo un trabajo experimen-

tal muy extenso, y los resultados alcanzados nos permitirán su inmediata aplicación comercial así que las condiciones nos sean favorables. Actualmente el tipo de registro alcanzado es mucho mejor que el de la reproducción. Se ha llegado a un grado en el registro de las frecuencias que no podemos reproducirlo con el actual equipo de reproducción. La magnitud del cambio, cuando sea adoptado el nuevo procedimiento, puede deducirse de las siguientes cifras:

"El registro actualmente llega a 6.500 ciclos por segundo, mientras que la reproducción alcanza solamente 4.500 ciclos. Los nuevos registros y reproducción se extenderán hasta los 8.500 ciclos; pero el ideal sería lograr una reproducción que alcanzara los 12.000 ciclos, que es todo cuanto el oído humano puede percibir. De todos modos, en cuanto a condiciones teatrales se refiere, no sería nunca de utilidad alguna el reproducir más allá de los 8.500 ciclos alcanzados ya en la actualidad. Debemos añadir que para la reproducción de tonos agudos, medianos y profundos, se utilizarán tres altavoces. Actualmente el registro ha alcanzado un tipo más superior sobre disco que sobre película, pero antes que sea posible el reintroducir la reproducción por medio del disco, la película habrá vuelto a ganar terreno. Los laboratorios de la Western Electric así lo esperan para dentro de un plazo máximo de cuatro a seis meses.

"El coste de cambio de un aparato—sigue diciéndonos el Sr. Dolphin—no resultará muy grande; pero eso sí, como he dicho ya anteriormente, podría darse el caso de que cierto número de teatros o cines necesitaran de un tratamiento acústico al objeto de producir y lograr la máxima calidad del sonido. Nosotros, como puede comprenderse, no hacemos ninguna presión sobre las empresas para que adopten la nueva calidad. Decimos simplemente: "Se halla disponible si ustedes lo desean." Sin embargo, es muy probable que lo mismo productores que empresarios se vean obligados, debido a la competencia, a adoptar la mejor calidad que se halle disponible.

"Puedo decirles también que varias compañías productoras de gramófonos están estudiando la adaptación del método "Monte y Valle" (Hill and Dale), o sea de oscilación vertical, en el registro, y que muchos de los aparatos indispensables para los cinematógrafos que en el futuro utilicen los métodos de escala extensa serán manufacturados en Inglaterra.

"No quiero dejar de comentar—añadió el Sr. Dolphin—la actuación de Western Electric durante este momento de decaimiento comercial. Se decidió, después de cuidadoso examen, no llevar las economías hasta el extremo que pudieran perjudicar la calidad. Nos hemos mostrado decididamente de la opinión de que la industria de la película depende de una buena y siempre mejorada calidad. Se han gastado considerables sumas durante un período de muchos años, encontrándonos al presente en situación de ofrecer mejoras definitivas en la calidad y el sonido registrado y reproducido. Para volver a situar el negocio de las películas en condiciones normales sería de desear que los empresarios hicieran todos los posibles para ofrecer

al público las mejores producciones. Confiamos en que dentro de dos o tres años los dos mil teatros que figuran en primera línea entre los de América estarán reproduciendo el sonido de calidad muy superior a la actual."

La industria de películas en Inglaterra

por Andrew Blackmore

Londres va siendo rápidamente el centro de la industria británica de films, industria actualmente en plena florescencia. Es el lugar adonde acude para producir su trabajo un número creciente de importantes fabricantes y directores extranjeros, porque hallan en él grandes facilidades, pues posee muchos estudios excelentemente equipados con todo el utillaje moderno. Durante el corriente año trabajarán en los nuevos estudios que se han fundado, varios actores y actrices de fama internacional, editándose películas en inglés, francés y alemán, para ser presentadas a los públicos de los principales países del mundo. Solamente los estudios de Shepherd's Bush, por ejemplo, será posible filmar hasta doscientas películas al año. En este proyecto van a invertirse más de tres millones de libras esterlinas y se dará trabajo a unas doce mil personas. En un estudio de Teddington se están gastando sólo en ampliaciones más de un millón de libras.

La British International Studios, de Elstree, tiene en proyecto editar seis películas para ser presentadas en todos los países.

Este aumento de actividad puede verse en todos los estudios de Inglaterra, hecho muy notable si se tiene en cuenta que hasta hace poco la industria británica de películas tenía muy poca importancia en el mundo del film. El progreso realizado ha sido tan rápido que actualmente las estrellas ansían venir a Londres, en donde se les pueden ofrecer contratos tanto más remuneradores como los que puedan encontrar en otra cualquier casa editora.



Se encuentran en los establecimientos
"BRACAFÉ"

En BARCELONA:

Caspe, 2 - Carmen, 3 - Salmorón, 9 - Escudillers, 22
 Servicio a domicilio Teléfono 20555

Paramount realizará 240 películas cortas

Según informes recibidos de los estudios de la Paramount, esta editora se dispone a realizar más de 240 películas cortas durante la temporada de 1932-33, ofreciendo con ellas al público una gran variedad de asuntos para su entretenimiento.

Entre estas películas figuran, como es natural, los populares noticiarios, los divertidísimos films de dibujos animados, una serie de películas en dos rollos, canciones de la pantalla, y otros muchos asuntos de divulgación científica, viajes, deportes y dos nuevas series que constituirán una gran novedad cinematográfica: *Hollywood en desfile* y *El momento en Hollywood*.

De interés tanto para el público como para el exhibidor es el hecho de que la Paramount se propone ofrecer una serie de películas cómicas en dos partes editadas por el famoso Mack Sennett. Basta mencionar este nombre para que el público tenga la seguridad de que serán películas hilarantes capaces de alegrar al más aburrido. Esta serie de comedias se dividirá en dos grupos: uno de doce películas, en las cuales figurará el graciosísimo Andy Clyde, "as" de la risa en los elencos de Sennett, y Charlie Murray, a quien el público conoce sobradamente. Además de estas dos estrellas de la película cómica, en este grupo figurarán, como intérpretes, eminentes artistas del teatro, de la pantalla y de la radio. Este grupo se de-

nominará, genéricamente, "Comedias Star Mack Sennett". El segundo grupo, que se distinguirá con el nombre general de "Comedias Mack Sennett", contará entre sus intérpretes a los conocidos comediantes Harry Gribbon, Arthur Stone, Dorothy Granger, Babe Kane, Matt McHugh, Patsy O'Leary y otros que se irán anunciando oportunamente.

En el programa de que venimos hablando figuran 101 películas de un rollo, distribuidas como sigue:

Dieciocho canciones de la pantalla, que serán realizadas en los estudios de Max Fleischer. Rudy Vallee, los hermanos Mills, Irene Bordoni, el Cantor Callejero, Armida, Ethel Merman, las hermanas Boswell, Boswell Sisters, Lillian Roth, James Melton, Arthur Jarrott, los Royal Samoans, Roales Samoanos, con Miri y Gus Edwards, figurarán en estas canciones animadas con los celebradísimos dibujos de Max Fleischer.

Dieciocho canciones con la famosísima muñeca Betty Boop, tan popular en los Estados Unidos como en todas partes. Bimbo y Koko, nuestros viejos amigos, se disputarán los aplausos con Betty. Todas estas canciones, como las dieciocho de la serie anterior, irán ilustradas por el lápiz del animador Max Fleischer y constituirán otros tantos triunfos del famosísimo dibujante y de sus colaboradores.

Durante las dos temporadas que Paramount Gráfico lleva de existencia, su popularidad ha ido en aumento de día en día. Durante la temporada de 1932-1933 se editarán trece de estos interesantísimos asuntos. Para darles mayor amenidad e interés, estos asun-

LABORATORIO TÉCNICO CINEMATOGRAFICO

R. Soler y F. Oliver

Mallorca, 209 - Teléf. 73231 - BARCELONA

LABORATORIO DE ESPECIALIDADES TÉCNICAS "PATENTADAS"

Novísimo procedimiento para la edición de películas y títulos en bicolor compuesto, transparente, sin colorantes ni gelatinas bicromatadas. Obtención de las medias tintas. En la edición de títulos en color, grandes fantasías de sorprendente novedad.

Protección de las emulsiones o gelatinas en las películas ya impresionadas por el procedimiento de "ACETIFICADO". Evita las rayas en las emulsiones, superduración en un 75% mínimo, mayor elasticidad, permanente transparencia y brillantez fotográfica, mayor resistencia a la acción del arco por transformarse en ininflamable la emulsión, inalterable al contacto del agua, etc.

REGENERACIÓN DE LAS PELÍCULAS USADAS. — Se eliminan las rayas finas llamadas "lluvia" por la parte del celuloide; y en las que de nuevas se trataron por la "ACETIFICACIÓN", se eliminan por ambas caras, dejando el soporte celuloide en estado nuevo. Las copias picadas en 1.º, 2.º y 3.º grado, si no falta celuloide, se sueldan sus cortes, quedando en perfecto estado para su explotación.

UNA VERDADERA REVOLUCIÓN EN LA CINEMATOGRAFÍA

Solicite pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

tos de un rollo, algunos de los cuales serán en ténico-color, presentarán algún favorito del público norteamericano. Hasta la fecha han firmado contrato con la Paramount para este objeto: Rubinoff, con su inseparable violín; Alice Joy, famosa cantante de la radio; Dr. Sigmund Spaeth, Phil Cook, Burns y Allen, y el cuarteto de los Revelers.

Trece asuntos con el título de "Screens Souvenirs" figurarán en el programa de la Paramount para 1932-1933. Estas películas cortas han tenido una excelente acogida en todas partes de los Estados Unidos. La Prensa del país les ha tributado palabras elogiosas, y hoy constituyen un número insustituible en todo programa.

Paramount editará, asimismo, una serie de trece películas cortas de deportes, que se conocerá con el nombre general de "Grantland Rice Sports-Eye Views", durante 1932-33. Los aficionados al deporte, ya sea éste fútbol, baseball, golf, natación, automovilismo, tenis, etc., tendrán en esas películas una crónica detallada y amena de los acontecimientos más notables en el mundo de los deportes, siendo de mayor interés, si cabe, por el hecho de celebrarse este año la Olimpiada en la ciudad de Los Ángeles (California).

Hollywood en desfile es el título general de otro grupo de trece películas cortas en las cuales la Paramount presentará a las estrellas más notables de la pantalla en momentos interesantes de su vida íntima.

Otras trece películas constituirán una serie especial dedicada a la presentación de las grandes figuras en el mundo de los espectáculos. Las estrellas del teatro, de la pantalla y de las ondas aéreas interpretarán sus números más aplaudidos en estas películas cortas, que resultarán ser una verdadera novedad. En ellas veremos a Burns y Allen, la pareja más aplaudida en los teatros del Broadway neoyorquino; Rudy Vallee, Vicente López, Louis Armstrong y Ethel Merman.

Finalmente, en el programa de 1932-33 figurarán 104 números del famosísimo noticiario "Sucesos Mundiales", al que con tanta justicia se ha llamado "ojos y oídos del mundo", pues cada número es una crónica sucinta, oportuna y amena de cuanto de extraordinario ocurre en el mundo.

La producción en Checoslovaquia

SE RUEDA

El más solicitado de los directores checos, Svato-pluk Inneman, ha rodado últimamente dos regocijantes comedias: *Los mosqueteros de Malá Strana* y *Senkyrka u Divoké krasy*. En estas dos películas ha hecho su debut el joven actor Mirko Eliasck. Han sido proyectadas en Praga con éxito formidable.

—El nuevo film de O. Kmínek, *El pájaro de oro*, en el cual su director mostraba la crisis actual y hacía un ensayo para aminorarla, no ha dado el resultado que se esperaba.

—Karel Lamac, el conocido director de films, ha debutado como primer actor en el nuevo film parlante checo *Maitre Idéal*, bajo la dirección de Mac Fric. Su pareja es la bellísima Anny Ondra.

Este film ha sido vendido en la versión original checa para Yugoslavia, Polonia, Suecia, Noruega y Dinamarca.

—La Sociedad Ocean Film ha comenzado la realización cinematográfica de la comedia de Vilém Werner *El derecho de pecar*, obra teatral de gran éxito en los escenarios de Praga, Berlín y Viena. Esta película, adaptación de la obra teatral, está dirigida por V. Slavinsky. Su estreno está anunciado en Praga para primeros del próximo septiembre. Jan Stallich es el operador.

—El director S. Wnneman ha terminado los interiores de su nuevo film *Avant Baccalaurèat* y trabaja actualmente en los exteriores. Es un drama de la vida estudiantil. Entre los actores solamente hay dos papeles de profesor que son interpretados por los actores profesionales J. Plachta y S. Smolik; los demás personajes están interpretados por los propios estudiantes. El operador de la producción es V. Vich.

—En el estudio A-B rueda actualmente el director W. T. Binovec su primer film parlante, *Pepina Rejholcovà*. Es una caricatura de una muchacha campesina creada por el pintor checo Velkoborsky, figura que se halla muy a menudo en la Prensa humorística de Praga. Es una comedia popularísima. La figura de la protagonista está interpretada por una debutante: Slávka Dolezalová.

SE PREPARA

Gustav Machaty, conocido por sus films *Erotikon* y *De sábado a domingo*, prepara su nueva producción *Éxtasis*, sobre un escenario en el cual trabaja con su colaborador F. Horcky desde hace cuatro meses. Este film constará de un minimum de diálogos para dar facilidades de sincronización en las versiones checa, francesa, inglesa y alemana, en que será editado. Para el papel principal ha sido escogida Heda Kiessler, descubierta por Mr. Reinhardt en la escena, y que debutó en el nuevo film de Alejandro Granowsky *Les cofres de M. O. F.* El film será rodado por el operador V. Vich, y los exteriores de la película serán filmados en la Rusia subcarpática.

—La sociedad checa Starfilm ha firmado un contrato con Karel Hasler, según el cual pondrá en escena un nuevo film checo, *El corazón por la canción*, cuyo argumento, música y texto de las canciones son creados por él mismo. El asunto de esta película se desarrolla en la vida actual y en ella se presentará por primera vez al público checo M. J. Pospisil. La realización de esta obra comenzará en el mes de agosto.

Próximamente aparecerá:

La Cinematografía en España 1932

Han sido impresionadas con aparatos

KLANGFILM

las películas
siguientes

Sous les toits de Paris	(Tobis)
El millón	»
Viva la libertad	»
Milicia de paz	(Aafa)
La última compañía	(Ufa)
El favorito de la guardia	»
El trío de la bencina	»
Concierto histórico	»
Dilema	»
Al compás de 3 por 4	(Super)
El secretario de Madame	»
La Taquimeca	(Greenbaum)
con otras varias	

Los más grandes éxitos de la temporada

Proyéctelas Vd. con aparatos **Klangfilm**
y ganarán el 100 por 100.

¡Usted lo comprobará en la taquilla!

A.E.G. Ibérica de Electricidad - Montesquenza, 4 - MADRID

A los empresarios y propietarios de cinematógrafos

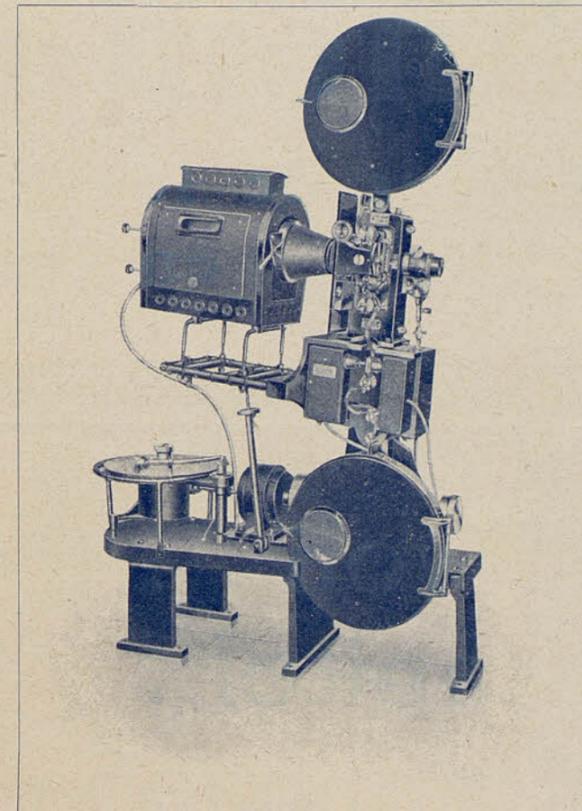
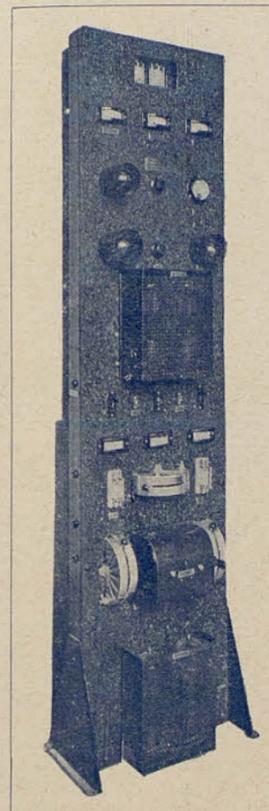
Auto Electricidad, S. A., que fué la firma que hace algunos años apadrinó tal vez como nadie más en España el advenimiento de la radio, no hizo lo propio en los comienzos del cine sonoro, en cuyo campo no entra hasta hoy porque no creía poder ofrecer a los cinematógrafos de España las instalaciones de cine sonoro suficientemente perfectas de que hoy dispone: las instalaciones **RIVATON**.

Correspondiendo a nuestra tradición de distribuir y cuidar en España de sólo artículos de calidad suprema, hemos preferido abstenernos hasta hoy en que ofrecemos no sólo lo que consideramos de calidad insuperable, sino también lo que como españoles tenemos el orgullo de presentar como fabricación nacional, producción de los hermanos La Riva, técnicos de reconocida solvencia mundial en materias de radio y de reproducción de sonido.

Al ofrecer estas instalaciones **RIVATON** ofrecemos conjuntamente el servicio de **Auto Electricidad** en España apoyado por nueve sucursales y delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Valencia, La Coruña, Alicante, Zaragoza y una red de cerca 200 Agencias y estaciones de servicio distribuidas en España, que permiten económicamente y con eficacia la prestación del indispensable servicio a las instalaciones en uso, que así cuidadas dan a su vez al público que las protege con su asistencia, el buen servicio que asegura la continuación de los negocios.

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

*No decidir sin examinar el valor
de las instalaciones RIVATON*



RIVATON

Auto Electricidad

SOCIEDAD ANÓNIMA

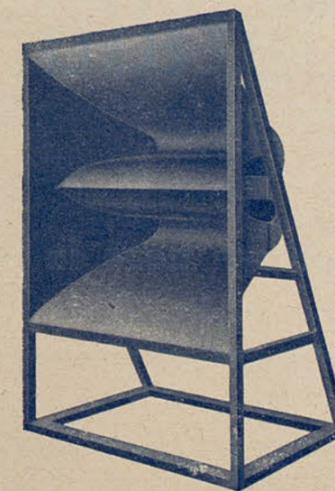
BARCELONA

Diputación, 234 - Tels. 22090-22099

MADRID

San Agustín, 3 - Tels. 10112-13241

**200 Estaciones de Servicio
y Agentes en España**



Cinematográfica Almira

después de los éxitos logrados en la temporada 1931-1932
en los mejores sones de Barcelona



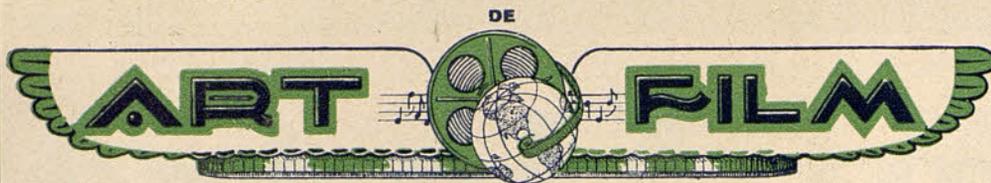
Tívoli . . .	Svengali
Capitol . . .	Tres de ca a Oriente
Urquinaona	Los que onzan
Fantasio .	Kismet
Cataluña .	L'enfant e l'amour
	La aventera

John Barrymore
Marian Marsh
Constance Bennett
Eric Von Stroheim
María Alba, A. Moreno,
Alvarez Rubio
Loretta Young
Otis Skinner
Jacques Catelain
J. Angelo, M. Glory
Gina Manés

Reserva para la próxima temporada 1932-1933 as señores Empresarios UNA GRAN SORPRESA ???

Cinematográfica Almira - Roselló 210 - Teléfono 73494 - Barcelona

UNA OFERTA ESPECIAL



de TRES producciones bajo el lema "a tiempos nuevos películas que respondan a nuevas ideologías"

EL TRONO DE LOS DIOSES

Una expedición internacional al HIMALAYA, con la lucha del hombre contra los elementos. Lo más emotivo que se ha filmado. Explicada enteramente en español.

DASSAN

Dassan, o La Isla de los Pingüinos, es una película única, es el cine del mañana. Nada de estudio, nada artificial, para presentar bellezas de la naturaleza hasta hoy desconocidas por el mundo. Explicada enteramente en español.

TEMBI

Tembi, es el nombre de otra producción filmada en plena naturaleza y que presenta los rincones más desconocidos de África con toda su fauna. Está igualmente explicada enteramente en español

Estas tres grandes producciones, primeras de entre las seleccionadas para la próxima temporada, están libres por varias regiones de España aún

25 películas de un solo rollo, explicadas en español, de un interés insospechado, a base de viajes y pesca de los monstruos marinos.

PARA OFERTAS

**ART FILM - Aragón, 219
Teléfono 76810 - Barcelona**



la marca maestra

presenta su

Colección de Arte

para la temporada próxima, y al efectuarlo cree preciso hacer dos aclaraciones:

1.^a La lista parecerá quizá poco numerosa; y es que UFA, celosa de su cimentada fama, elimina el material de relleno y se limita a

Diez piezas auténticas de museo.

Los ejemplares de colección ya sabemos que no abundan.

2.^a En lo tocante a material en español, una vez estudiados los mercados latinos UFA cree que sus cálculos de costo, produciéndolo en Berlín, no le permiten por ahora editarlo sin detrimento de la máxima calidad que a sí misma se exige. Descartada, pues, por el momento esta posibilidad, por la misma razón expuesta, no acepta editar imitaciones de factura fácil.

4

producciones de Erich Pommer

con Lillian Harvey, Henry Garat, Kathe de Nagy, Jean Murat, Florelle, Charles Boyer.

El Congreso se divierte Opereta

Bombas de Montecarlo Opereta

Tumultos Drama

El vencedor Opereta

5

producciones de Günter Stapenhorst

con los mismos artistas y Louise Lagrange, Fritz Rasp y Lucien Baroux.

Ronny Opereta

Dos corazones y un latido Opereta

Hombre sin nombre Drama

Emil y los detectives Comedia

Pequeño desliz Opereta

1

producción de Alfred Zeisler

con Alice Field y Roger Treville.

Usted será mi mujer Opereta

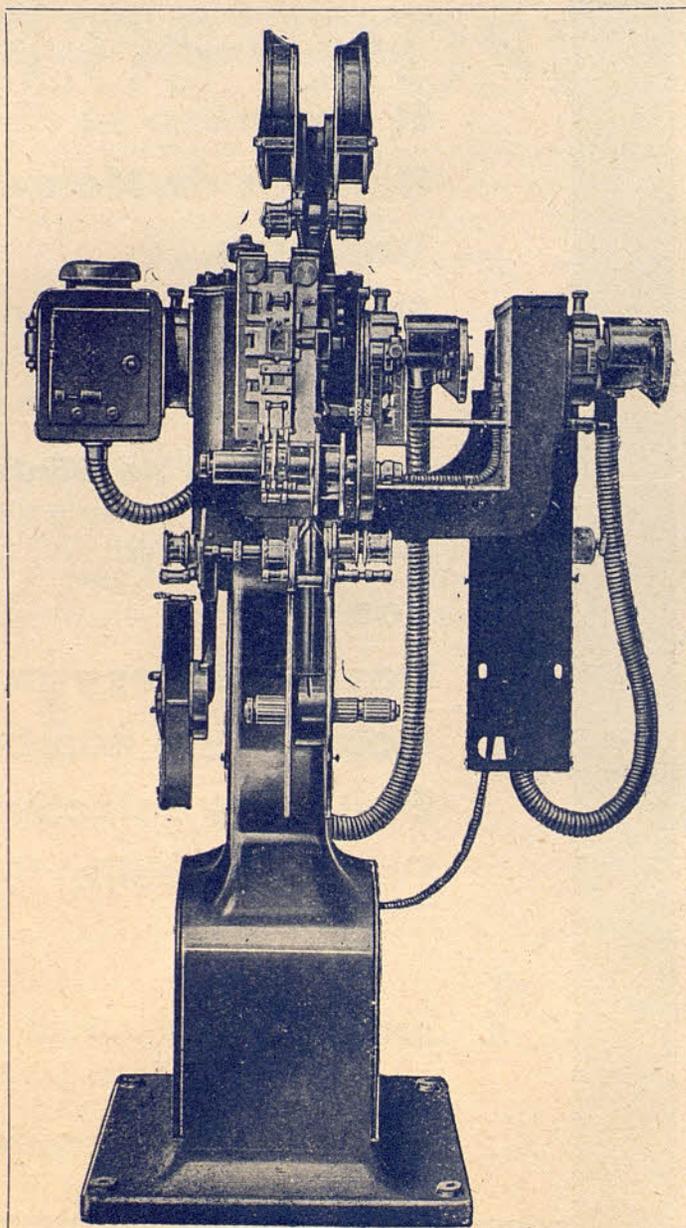
CONCESIÓN ESPAÑOLA
BARCELONA
Balmes, 79 - Teléf. 70917
MADRID
Antonio Maura, núm. 16
Teléfono núm. 16604

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE

presenta su última creación

Máquina para tirar copias de Película Standard

“MATIPO” Modelo “T”



Tira en una
sola operación:

Las escenas,
los títulos
superpuestos
en las escenas
y la
banda sonora

Es el aparato
que le dará el
máximo de
rendimiento

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambla Cataluña, 8 - BARCELONA

Teléfono núm. 12883

Apartado Correos 577

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

Pocos son los estrenos de que debemos dar cuenta a nuestros lectores en el presente número. La temporada 1931-32 ha terminado ya, y nuestros cines de estreno se dedican a reprisar indistintamente todas las producciones que han servido de base de programa en dicha temporada. Si tuviéramos que hacer un balance de ella acusaría seguramente un notable retroceso entre los incondicionales del séptimo arte. Varios y fundados motivos han venido a iniciar esa desviación de un público entusiasta y adicto al espectáculo, que, a fuerza de no hallar en él lo que durante muchos años tanto le complacía e interesaba, busca por otros derroteros el solaz y esparcimiento. Se dirá quizá que influye en ello la aguda crisis que atravesamos; pero nosotros tenemos el pleno convencimiento de que a pesar de esta crisis, el público, cuando el programa le interesa, no omite esfuerzo alguno.

Nuestro deseo es que la temporada 1932-1933 sea más benévola y productiva para la cinematografía.

Últimos estrenos.

COLISEUM

Humo de pólvora.—(Producción Paramount.)

Original película dramática, que se desarrolla en el Oeste americano, entre "gangsters" y vaqueros. Obra filmada en plena naturaleza, el público puede contemplar bellísimas fotografías de hermosos y atrayentes paisajes y panoramas. Su acción es movida y emocionante. Richard Arlen y María Brian están muy bien en la interpretación de su novela sentimental; Louise Fazenda, muy graciosa en su papel cómico.

El yate de Cupido.—(Producción Paramount.)

Comedia musical, de asunto gracioso y sencillo, cuya acción se desarrolla en el mar. Contiene deliciosas escenas, algunas de gran comicidad. Charles Rogers y Helene Kane, muy justos en la interpretación de sus respectivos personajes.

FÉMINA

El instinto del amor.—(Superproducción Universal.)

Agradable comedia en la cual se demuestra una vez más la existencia del clásico "flechazo" y que debemos conquistar a la mujer con las propias armas de que ella se vale: la persuasión y la dulzura. Lewis Stone

muy feliz en su papel de juez amable y campechano, y Paul Lukas muy justo en el de galán conquistador: Sidney Fox nos da una prueba más de ser una ingenua de gran porvenir.

El cielo en la tierra.—(Superproducción Universal.)

Cinta dramática cuya acción se desarrolla entre las tribus nómadas de gitanos que pueblan los márgenes del Arizona y los habitantes de los pueblos limítrofes. Lew Ayres y Anita Louise muy bien en su idilio amoroso.

David, el apocado.—(Producción Columbia Pictures.)

Tragedia rural desarrollada en las agrestes montañas del Estado de Kentucky, en donde impera la ley del más fuerte y en que cada uno se toma la justicia por su mano. Richard Crombell, en su papel de David, hace una verdadera creación de arte, y Noah Beery interpreta un repugnante personaje con sorprendente realismo.

Piratas del aire.—(Producción Columbia Pictures.)

Cinta dramática en la cual vemos reproducidos los procedimientos modernísimos que emplean los bandidos para aprovecharse de las cantidades que transportan los camiones, asaltándolos con potentes aeroplanos. Ello da lugar a la presentación de magníficos y arriesgadísimos raids y al lanzamiento de personas en el espacio por medio de paracaídas, escenas que el espectador sigue con la máxima atención. Paralela a esta acción se desarrolla una trama amorosa, siempre dentro de este ambiente de aventuras y peligros. Lloyd Hughes y Marceline Day encarnan las simpáticas figuras de "Bob" y de la gentil ingenua.

Luna de miel.—(Producción Paramount.)

Obra dramática, llena de emoción y belleza, cuya acción se desarrolla en su primera parte en Viena, el día de Corpus, en un cuadro solemne, lleno de luz y color, en el que se inicia un idilio amoroso entre un príncipe y una linda muchacha. La segunda parte de la obra tiene lugar en un pabellón de caza en plena montaña, con vistas espléndidas de aquellos hermosos parajes. Eric von Stroheim, en su papel de príncipe, es el artista vigoroso y varonil de siempre. Es secundado admirablemente por Fay Wray y Zazu Pitts, actrices de reconocido talento.

La máscara de tul.—(Producción Fox.)

Film dramático. Su trama se desarrolla entre dos jugadores de profesión, y en ella saboreamos una estu-



Editorial Cinematográfica TRILLA, S. A.

Tiraje rápido de títulos y positivos por procedimiento mecánico.
Impresión y revelado de negativos

Aparatos **MATIPO** para la impresión **SONORA**
Photophon - Movietone - Silentes

Despacho y laboratorios: ROSELLÓN, 255 (interior) - Teléfono 73554 - BARCELONA

penda interpretación de los famosos artistas J. Harold Murray y Norma Terris, principales intérpretes de la producción.

El barbero de Napoleón.—(Producción Fox.)

Película hablada en español. En ella se presenta un episodio de la vida íntima del gran emperador en un pueblecito de Francia. El barbero del pueblo, que sólo ansía la muerte de Napoleón, tiene un día la oportunidad de que éste tenga necesidad de sus servicios. Ante su propio asombro, el barbero, en aquel momento en que la vida del emperador estaba pendiente de sus manos, termina por ser su más ferviente y entusiasta admirador. Juan Arisky Eulate, José Conesa y Nelly Fernández están muy discretos en la interpretación de sus respectivos personajes.

PUBLI-CINEMA

Siguen mereciendo la atención del público los programas que presenta este lindo salón. Sus reportajes, noticiarios e interesantes cintas documentales, en los que se dan a conocer al distinguido público que asiste a las sesiones los últimos y más importantes acontecimientos de actualidad, son recibidos con general complacencia. Han completado los programas las célebres "Alfombras Mágicas Movietone", *Zanzíbar*, *Remembranzas del Rin*, *Sombras chinescas* y *De dentro a fuera*.

CARMEN S. LEIRA

No olvide usted: contra CALLOS, DUREZAS y VE- RRUGAS, única- mente	JEIL	Desconfiad de otras recomenda- ciones y exigid siempre CURA- CALLOS "JEIL"
Precio: Ptas. 175 el tubo		
En farmacias y droguerías		

De nuestros corresponsales SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—En los últimos días de temporada hemos visto las siguientes producciones:

El arca de Noé, Hay que casar al príncipe, Un yanqui en la corte del rey Arturo, ¿Conoces a tu mujer?, Un plato a la americana, La fuerza del querer, Mujeres por doquier, Esposas a medias, El camino del infierno, El Rey Vagabundo, Cascarrabias y ¡Qué fenómeno!

CINE MIRAMAR.—Con el aparato sonoro del anterior teatro ha instalado un cine a orillas del mar, cuya apertura tuvo lugar el día 15 de julio y terminará el 15 de septiembre.

TEATRO DE LA VICTORIA.—Este hermoso teatro de verano sólo funciona actualmente los domingos, con programas mudos.

Ameniza el espectáculo el sexteto Espinar.

* * *

Noticia.—Tuvimos el gusto de saludar a la notable escritora, redactora de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, Carmen S. Leira.

COMPASILLO

GERONA

Las empresas de espectáculos de esta capital, o sea Salón-Granvía, Teatro Albéniz y Coliseo Imperial, aparte de algún estreno, siguen reprisando las mejores películas de la temporada, viéndose bastante favorecidos dichos locales no obstante hallarnos en pleno verano.

TEATRO ALBÉNIZ.—Durante los días 16 y 17 de julio actuó en este distinguido teatro la compañía de la eminente Margarita Xirgu, viéndose muy concurrido por el público, que tributó muchos aplausos a la meritísima labor de Margarita y de su compañía.

O. C.

"Associació de Cinema Amateur"

Concurso de Films de 9,5 y 16 mm.

I

La "Associació de Cinema Amateur" convoca un Concurso de films de 9,5 y 16 mm. entre los aficionados que sean socios de la entidad, el día 1.º de septiembre del corriente año.

II

Los films que se presenten al Concurso deberán estar en manos del Comité el día 31 de octubre de 1932 a las ocho de la noche.

III

La "Associació de Cinema Amateur" otorgará los siguientes premios: 1.º, 500 pesetas; 2.º, una copa; 3.º, medalla para cada uno de los dos formatos (9,5 y 16 mm.).

Los premios irán acompañados de un certificado acreditativo de la clasificación obtenida. Los primeros premios serán indivisibles.

IV

El Jurado estará integrado por personalidades del mundo cinematográfico, Prensa, arte, etc., cuyos nombres serán publicados oportunamente.

V

El Jurado tendrá en cuenta para emitir su fallo:

- 1.º La originalidad en la interpretación del lema.
- 2.º La dirección.
- 3.º La actuación de los intérpretes.
- 4.º La fotografía.
- 5.º El ritmo.
- 6.º La concisión.
- 7.º La economía en los títulos.

VI

El lema, bajo el título general de "Vacaciones", se sujetará a la siguiente idea general.

"VACACIONES"

- 1.º El trabajo es duro cuando llega el verano.
- 2.º Uno sueña con las vacaciones.
- 3.º Todo llega en este mundo.
- 4.º Es dulce no hacer nada ni pensar en nada...
- 5.º ...más que con los mosquitos y las incomodidades.
- 6.º Pero desde luego debe pensarse en ocuparse en alguna cosa.
- 7.º La colonia ya se encargará.
- 8.º Simpática esta colonia.
- 9.º Pero es demasiada colonia.
- 10.º Los amigos de la ciudad no son tan absorbentes. Las conversaciones en el café... en los teatros... en los deportes reposados, como el fútbol...
- 11.º La tranquilidad y el reposo del trabajo...
- 12.º El confort del hogar...
- 13.º ¡Qué lástima que las vacaciones no sean lo suficientemente largas para hacernos sentir la añoranza de tanta dulzura!

VII

Los títulos. — Debe tenerse en cuenta que los números del lema no representan más que una simple guía que no es necesario aparezcan en forma de subtítulos en la pantalla.

Los títulos y subtítulos serán correlativos.

VIII

Los films no llevarán ninguna indicación del nombre del autor; solamente un lema. Este lema debe figurar en el sobre, que contendrá el nombre y dirección del autor.

IX

La "Asociación de Cinema Amateur" se reserva el derecho de sacar copia de los films presentados que puedan interesarle para la Cinemateca social.

X

El fallo del Jurado será publicado en la Prensa por todo el mes de noviembre, y los films premiados serán proyectados en la sesión solemne de entrega de premios.

XI

El fallo del Jurado, cualquiera que sea su decisión, será inapelable.

Barcelona 27 de julio de 1932.

Temporada 1932-1933

La casa Enrique Huet, concesionaria exclusiva de la Gaumont, nos informa que cuenta con la exclusiva de las siguientes producciones para la próxima temporada, pequeño avance del valiosísimo "stok" que para la misma prepara:

Muchachas de uniforme. — Película sensacional que se halla actualmente en su décimaquinta semana de proyección y de éxito en el Marigny, de París. Esta película está interpretada exclusivamente por jóvenes cuya edad oscila entre trece y veintidós años y de entre las que ha surgido una gran estrella cinematográfica, Dorotea Wieck. Es una producción de Carl Froelich, dirigida por Leontina Sagan.

Una canción, un beso, una mujer. — Opereta de gran espectáculo, producida bajo la dirección de Geza von Bolvary, con música del célebre compositor Robert Stolz. Está interpretada por Gustav Frölich, el popular actor alemán, y por una nueva estrella de deslumbrante belleza, Marta Eggerth.

El proceso Dreyfus. — Versión cinematográfica emocional y verídica de la historia del célebre proceso que conmovió al mundo entero, en la que se nos presentan personajes como Emilio Zola, Georges Clemenceau, etc., interpretados por actores de la talla de Heinrich George, Oscar Homolka, Fritz Kortner, etcétera.

Diplomático de mujeres. — Divertida comedia musical, con la revelación de los nuevos actores alemanes Marta Eggerth y Max Hansen.

Además serán presentadas por esta casa producciones de grandes valores, que han de hacer honor a la norma de la firma, que prefiere la calidad a la cantidad.

Las nuevas adquisiciones de Selecciones Filmofono

Selecciones Filmofono, que en su todavía corta existencia en la explotación de películas en el mercado español ha presentado — entre otros grandes éxitos — *Sous les toits de París, El millón, Misterios de África, Cuatro de Infantería, Express Azul, Amores de medianoche, Carbón y Viva la libertad*, prepara su



ALQUILER DE PELÍCULAS
OBTURADORES DE LUZ (PATENTADOS)

DIRECCIÓN: Calle San José, 6, pral. - Tel. 152 R.
Telegramas y Telefonemas "JULIACHS"
TÁRREGA (Lérida)

Señor Empresario:

Si vela por sus intereses y por la vista de su público debe instalar seguidamente en sus proyectores el nuevo **OBTURADOR DE LUZ** (Patentado), el único que le ahorrará el 50 por 100 de fluido y la pantalla parecerá de relieve.

En existencia 35 medidas: en 3 tarifas de precios.

De 195 mm. de diámetro - 10.00 Ptas.

De 200 a 225 mm. de diámetro - 15.00 Ptas.

De 230 a 270 mm. de diámetro - 20.00 Ptas.

Con protector el 50% de aumento.

Al pasarnos el pedido, sírvase darnos el diámetro del obturador viejo y la longitud del crono a la pantalla. De esta forma su mismo operador podrá montarlo en menos de 5 minutos.

DURACIÓN PERPETUA - MENOS PESO QUE LOS DE CARTÓN

DE VENTA EN BARCELONA:

Renacimiento Films y Art Films
Aragón, 219, principal

J. COSTA
Consejo de Ciento, 317, pral.

nuevo material para la temporada próxima, y cuenta con grandes exclusivas que afirmarán todavía más su acertada actuación en el alquiler de películas y su detenida selección entre todo cuanto ofrece actualmente al mercado europeo. Entre sus próximas presentaciones figuran en primer término:

Karamasoff, el asesino.—Film realizado por el gran cineasta ruso Fedor Ozep, basado en la célebre obra de Dostoiewsky *Los hermanos Karamasoff*, interpretado por Anna Sten, Fritz Kortner, Fritz Rasp, Minetti, H. Waag y Helena Mouson.

Karamasoff, el asesino es la cristalización genial de una serie de figuras de las letras, la música, la escena y el cinema, cuya importancia nos la demuestran éxitos obtenidos por esta película en Berlín y en París durante su presentación al gran público.

Hampa (Berlín, Plaza de Alejandro).—Gran película basada en la célebre novela de A. Döblin. Realizada por Phil Jutzi e interpretada por Heinrich George, Marie Bard, Margerite Schlegel y Bernhard Minetti.

Berlín, Plaza de Alejandro, ha sido la revelación cinematográfica alemana de 1931. En París fué presentada con el título de *Sur le pavé de Berlín* y estuvo en la cartelera del "Studio de l'Etoile" durante muchos meses, obteniendo la máxima atención del público y los máximos elogios de la crítica.

La canción de la vida.—La película más curiosa y original recientemente producida en Alemania; su realizador es Alexis Granowsky, director del Teatro Académico judío de Moscou. Obra de una fuerza extraña y sorprendente, cuyo valor indiscutible nos lo demuestra el hecho de haber sido adquirida por una gran empresa norteamericana, que la está presentando en los Estados Unidos con un éxito jamás igualado por un film europeo.

Las maletas del Sr. O. F.—Film realizado por el mismo Granowsky. Comedia finísima con ribetes de opereta. En esta película, como en la anterior, se ve la mano maestra de Granowsky moviendo a una enorme cantidad de intérpretes con la agilidad y la naturalidad que lo hacía en sus piezas del teatro judío. Entre otras grandes sorpresas que nos prepara este film figura la de presentar a Peter Lorre, el vampiro del último film de Fritz Lang, en un papel inesperado e insospechado.

Monsieur, Madame y Bibí.—Fil realizado por Jean Boyer y Max Neurefeld, interpretado por cuatro grandes estrellas: Marie Glory, Florelle, Jean Dax y René Lefebvre. Película de una gran comicidad y de una finura extraordinaria. El éxito más firme de la temporada cinematográfica de París, y una de las obras más agradables que ha producido el cinema. En realización, humorismo y comicidad, solamente las obras de René Clair, podrían comparársele.

Monsieur, Madame y Bibí cuenta en su reparto con cuatro grandes estrellas, con un argumento originalísimo, y una música maravillosa de Paul Abraham. Además, en su mismo título presenta una gran sor-

presa: ¿Quién es Bibí? He aquí una respuesta que ya pueden ir pensando los buenos aficionados al cinema, seguros de encontrar en la visión de esta gran película una gran recompensa.

Peter Voss, el ladrón de millones.—La última producción del gran director E. A. Dupont, realizador famoso de *Variété*. Está basada en la gran novela de Ervald Gerhard Seeliger, e interpretada por Willi Forst en primer lugar y por Alice Treff, Paul Hörbiger e Ida Wüst en los otros papeles importantes. Este film, lleno de fantasía y originalidad, es una comedia policíacogrotesca de hilarantes complicaciones y extraordinarias aventuras que tienen por escenario los lugares más pintorescos de varios continentes.

¡*Quiérame usted, telefonista!*—Vodevil telefónico, salpicado de graciosísimas incidencias. El amor, comunicación internacional, perturba el funcionamiento de la línea París-Berlín. Un film bilingüe, realizado con la acreditada maestría de Duvivier, famosísimo entre los jóvenes directores franceses y autor de las grandes películas: *David Golder*, *Au bonheur des dames*, *Los cinco caballeros malditos*, etc., etc.



Instalación sonora «Melodion» para discos

compuesta de dos platos sincrónicos, amplificador, fader y altavoces; buena ocasión se ofrece. Dirigirse a

METRO-GOLDWYN-MAYER
Mallorca, 220 - Barcelona

Los actores vistos a través de la taquilla

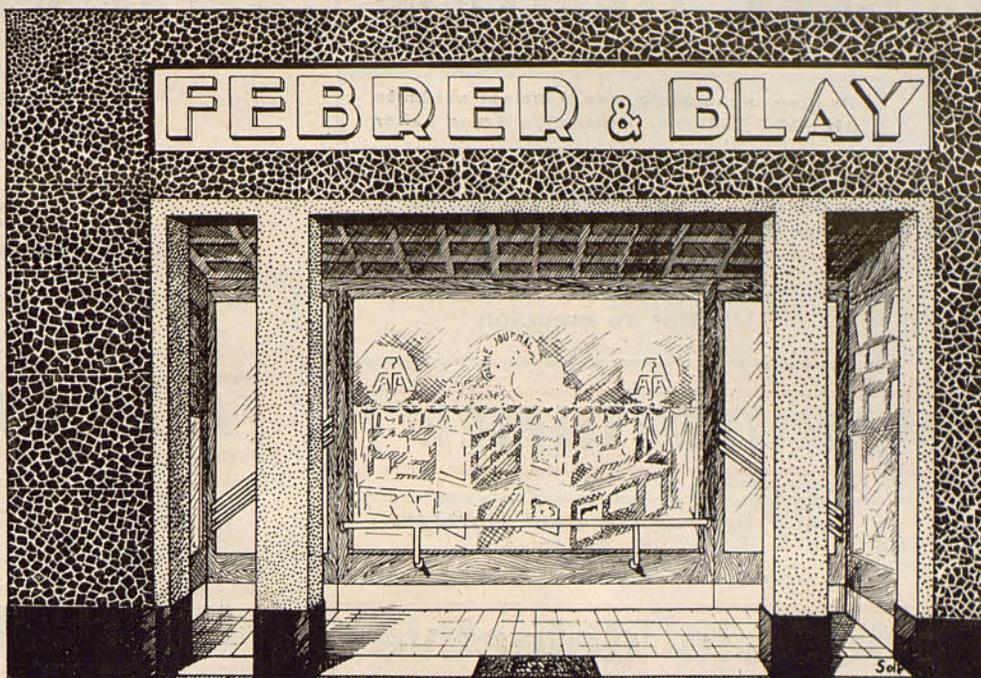
Motion Pictures Herald, uno de los más importantes y autorizados órganos profesionales neoyorquinos, en uno de sus números abrió esta importante encuesta:

¿Quiénes son los más renombrados artistas?... Los más renombrados en cuanto al negocio que en taquilla rinde la aureola de su fama.

Estas preguntas fueron dirigidas a los doce mil empresarios de Norte América, y a continuación el colega publica los primeros resultados de esta encuesta.

Al dirigirnos al empresario —dice el colega aludido— lo hemos hecho con estas palabras: "Le rogamos nos dé el nombre de los diez actores que más clientes hayan atraído a su local desde septiembre de 1931, sin tener en cuenta la mayor o menor antigüedad de la película proyectada, su metraje ni las condiciones de la temperatura durante el día o días de la proyección."

Como pueden suponer nuestros lectores, estas producciones se refieren a la temporada de 1931-1932 que



FEBRER & BLAY

TEMPORADA

1932-33

(AVANCE DEL MATERIAL CON TÍTULOS PROVISIONALES)

Rambla de Catalunya, 118 - Tels. 79117-79118 - Barcelona

LA GRAN ATRACCION

De gran espectáculo, por el famoso cantante RICHARD TAUBER. Música de Franz Lehar

ATRACO NOCTURNO

Un film de emoción

MARIDO INFIEL

por Fritz Schultz, Paul Horbiger y Lucie Englisch

Periodista detective

Gran asunto policíaco

El Teniente del Amor

por Gustav Fröhlich y Dolly Haas. Música de R. Stolz. Producción Superfilm

Más fuerte que el amor

por Gustav Fröhlich y Charlotte Susa

AL CAPONE (PÁNICO EN CHICAGO)

Olga Tschechova y Hans Rehmann

UNA NOCHE EN EL PARAÍSO

por Anny Ondra. El último éxito

El amor no debe tomarse en serio

por Jenny Jugo

Borrachera de nieve

La primera película cómica en la nieve

Hay que casarlos

por Anny Ondra. Producción Osso

Producciones AAFA

MILICIA DE PAZ

por Fritz Kampers y Paul Horbiger los más famosos cómicos europeos

La bailarina "Sans-Souci"

por Lil Dagover y Otto Gebühr

Una aventura en el Engadin

Dirección: Max Oval

EL MALDITO DINERO

Dirección: Robert Land

Diario de una mujer bonita

por Lil Dagover

SIEMPRE ALERTA

Dirección: Eric Enggel

Al son de los violines

Por la nueva revelación del cine sonoro Marta Eggerth

AUDIENCIA IMPERIAL

Música de Johan Straus

El núm. 7 del callejón Alberti

por Lil Dagover Dirección: Eric Enggel

Dos puntos filipinos

por Fritz Kampers y Paul Horbiger Los dos famosos cómicos europeos Dirección: Max Oval

Era una vez un vals

Deliciosa opereta de Franz Lehar por Marta Eggerth y Rolf von Goth

MURMURACION

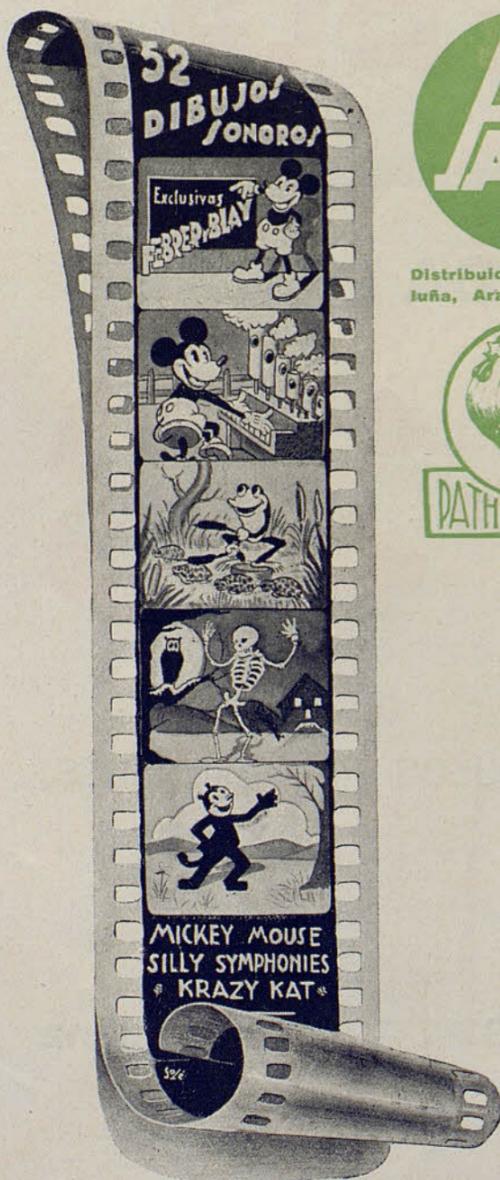
por Mady Christians

DOS DIAS FELICES

Dirección: Rudolf Walter por Jacob Ziedke, Claire Rommer y Paul Horbiger

CINCO MAS SIN TITULOS

Lil Dagover
Anny Ondra
Marta Eggerth
Jenny Jugo
Olga Tschechova
Fritz Kampers
Paul Horbiger
Gustav Fröhlich
Richard Tauber
Franz Lehar
Johan Straus



Distribuidores para Cataluña, Aragón y Baleares



65

12 ATRACCIONES EN ESPAÑOL - Cantos, bailes, recitados, etc.
Un Noticiario Pathe Journal en español semanalmente

26 **KEY MOUSE (Ratoncito Pérez)** 26
13 **SILLY SYMPHONIES (Sinfonías grotescas)** 13
13 **KRAZY KAT (El gato loco)** 13
13 **CATOS FÉLIX** 13

Señor Empresario: Exclusivas **FEBRER & BLAY**

cuentan con el mejor stock de producciones europeas, que equivale decir las mejores producciones mundiales. Le conviene muchísimo estudiar la lista de material de esta importante firma antes de contratar

Exclusivas **FEBRER & BLAY**

ofrecen a los señores Empresarios de cine mudo la oportunidad de convertirlo en sonoro por sistema de banda por

Ptas. 7.500 todo comprendido

Equipos sonoros completos "**NACIONAL SONOFILMS**" desde 7.500 a 36.000 Ptas.

Consulte
nuestra
sección
técnica



NOTA: La ruina de muchos locales consiste en haber instalado aparato de alto precio y baja calidad. Nosotros ofrecemos alta calidad y bajo precio

ha terminado. Así, pues, el resultado que determine la contestación del empresario representa la más reciente atracción que ejercen en el público los artistas de la pantalla, lo cual puede favorecer a la industria cinematográfica al preparar ésta las producciones que debe ofrecer al público en la temporada 1932-1933.

A medida que nuestros empresarios van contestando a nuestro cuestionario, basándolo en los records de taquilla de la última temporada, nosotros vamos analizando, clasificando y tabulando esos datos que, una vez compilados, publicaremos periódicamente hasta que llegue el momento en que pueda darse a la publicidad el resultado final de la encuesta. La tabulación final será a su vez subdividida en varias clasificaciones, cada una de las cuales representará interesantes fases de significación en este testimonio rendido por el empresario.

Marie Dressler a la cabeza en el primer escrutinio.

Según los primeros datos obtenidos, Marie Dressler es la actriz de la pantalla citada por mayor número de empresarios, la primera entre las diez que más poder de atracción han ejercido sobre el público durante la temporada 1931-32.

Ese porcentaje quiere decir que en un 91 por 100 de las primeras contestaciones obtenidas (hasta el momento de publicar esta líneas), Marie Dressler ha sido la primera en la temporada 1931-32 entre los diez artistas que más altas recaudaciones lograron.

Los empresarios, de acuerdo con el espíritu del cuestionario, han clasificado a los artistas por el orden correspondiente a la utilidad que en taquilla han rendido, lo que hará posible que un artista haya sido nombrado entre los diez en menos cuestionarios que otro y al mismo tiempo aparezca en primer rango mayor número de veces. Este factor, de gran importancia al final para aquilatar el valor de una artista como atracción de taquilla para el empresario, será tenido en cuenta en su calidad final en la que obtenga mayores puntos (diez), el primero, y así sucesivamente en escala descendente.

Beery es el primero en la lista de los actores.

Se ha dado el caso curioso de que han sido citadas Marie Dressler, Janet Gaynor y Joan Crawford más número de veces que ninguno de los actores; y de éstos ha sido Wallace Beery el más nombrado entre los varones, a pesar de que en gran número de films este artista aparece no precisamente desempeñando el papel de protagonista.

En el mismo cuestionario de que venimos ocupándonos se insertaba la siguiente pregunta a modo de posdata.

¿Quiere indicarnos lo que a usted le gustaría más ver u oír en la pantalla?

Piden más música.

Es tan grande el número y tan alta la calidad de las personas que han contestado a la citada pregunta que al azar lanzamos, que sus resultados hacen que se tomen en consideración los resultados de nuestra labor. Esas contestaciones no sólo ofrecen sugerencias al productor, sino que son una estimable exposición de puntos de vista del negocio por parte del empresario.

Entre las distintas contestaciones recibidas se encuentra comúnmente ésta: "Un film sin música carece de vida." Otro exhibidor nos dice: "Tengo varios asuntos escritos, pero ni siquiera he logrado que sean leídos."

Todas las contestaciones a nuestra posdata son cuidadosamente archivadas y las haremos públicas al terminarse la encuesta.

Resultados del primer recuento de contestaciones.

NOMBRE DEL ARTISTA	MARCA	GÉNERO	PUNTOS
Marie Dressler	M.-G.-M.	Comedia	91 0/0
Janet Gaynor	Fox	Comedia dramática	84 0/0
Joan Crawford	M.-G.-M.	Drama	76 0/0
Greta Garbo	M.-G.-M.	Drama	61 0/0
Norma Shearer	M.-G.-M.	Drama	60 0/0
Wallace Beery	M.-G.-M.	Drama	67 0/0
Will Rogers	Paramount	Comedia	61 0/0
Charles Farrell	Fox	Comedia dramática	61 0/0
Clark Gable	M.-G.-M.	Drama	59 0/0
Wheeler Woolsey	Paramount	Comedia	42 0/0

El Club Cinaes, en la playa de Masnou

El domingo 17 de julio tuvo lugar la inauguración de las casetas de baños que el Club de empleados de Cinaes ha instalado en la magnífica playa de Masnou, obra que ha podido realizarse gracias al apoyo moral y material que la dirección de esta conocida empresa le ha prestado.

Asistieron a la fiesta el consejero director de Cinaes, D. Juan Verdager; un representante de don Eusebio Romo, asesor contable del Consejo; D. Xavier Güell, director de locales; D. Federico Fernández director técnico, y otros jefes de distintas secciones de Cinaes.

La Junta directiva del Club, representada por don Pedro Balart, D. Ezequiel Zúñiga, D. Mario Calvet, D. Vicente Franco, D. Cecilio Benito y D. Juan Massot, dió la bienvenida a los directivos de Cinaes, y en el momento de ofrecerles el "cocktail" de honor que se les había preparado, el presidente del Club,

CINEMATOGRAFÍA

TIRAJE DE TÍTULOS Y POSITIVOS

PHOTOPHON SILENTES
 MOVIE TONE

JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742

Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

IMPRESIÓN Y REVELADO
 DE NEGATIVOS

Sr. Balart, en sencillo pero sincero saludo agradeció al Sr. Verdaguer y demás señores consejeros el apoyo que en ellos habían hallado, que les permitía desarrollar los planes culturales y deportivos que el Club se había impuesto, encareciéndole hiciera constar al Consejo de Administración su más sincero reconocimiento.

D. Juan Verdaguer le contestó haciendo patente su satisfacción por el compañerismo y armonía que caracteriza la norma de conducta de los empleados de Cinaes, y ofreció continuar prestando su más entusiasta colaboración a todo aquello que signifique dignificar y enaltecer el espíritu de camaradería y bienestar de los empleados de Cinaes.

Fué este un acto bello y simpático.

ALARMA INJUSTIFICADA

Fué objeto de los mayores comentarios, habiendo causado el consiguiente revuelo, el cablegrama interceptado de Nueva York en el que se anunciaba la salida para esta ciudad, de barcos piratas. Bien enterados podemos afirmar sólo se trata de la película sonora NAVÍOS DE ODIÓ, interpretada por Lloyd Hugues y Dorothy Sebastian, despachada para España, y que por los antecedentes que trae ha de causar verdadera sensación por ser escogido producto de la Monogram Pictures, de las Selecciones J. de Mier, de Oviedo, que presentará en Barcelona el conocido cinematografista Jaime Costa.

Las fuentes luminosas del Parque de Montjuich

Con motivo de la popular verbena de San Jaime funcionaron el domingo 24 de julio las soberbias fuentes del parque de Montjuich, circunstancia que aprovechó la sociedad editora de películas "Orphea Film", S. A., que tiene instalados sus estudios de cine sonoro (primeros que han funcionado en España) en el citado parque, para impresionar varios metros de celuloide reproduciendo las fantásticas combinaciones y maravillosos juegos de agua (algunos de ellos nuevos), mágicas concepciones del insigne artista de la luz y del agua, D. Carlos Buhigas.

He aquí una nueva forma de dar a conocer al mundo entero las maravillas de nuestras fuentes luminosas.

EL PARAÍSO

Una visita a la sección de films culturales de la UFA

Hace más de cuatro siglos, alguien se creyó haber encontrado realmente el Paraíso. ¡El Paraíso en las cartas geográficas! Ese alguien no era un alguien cualquiera, sino nada menos que Cristóbal Colón, el descubridor de América. Cuando, en 1498, frente al delta del Orinoco, vió salir cuatro distintas corrientes— así lo creyó él—que procedían de un gigantesco territorio, lo tomó por el lugar del perdido paraíso bíblico, con sus cuatro aguas legendarias: el paraíso donde el león convive en paz con la oveja.

Nosotros sabemos que aquella selva del Orinoco, que tan magistralmente nos describiera Humboldt, no era el paraíso, tal como se lo había representado Colón, y sabemos también que un paraíso que correspondiese a la descripción de las leyendas orientales no existe en parte alguna del mundo.

Sin embargo, nos inclinamos muy fácilmente a soñar con aquella deliciosa leyenda del estado paradisiaco, sin importarnos gran cosa su fondo, ni siquiera la cuestión del lugar. Nosotros, cuando hablamos del paraíso, nos representamos algo inalcanzable o perdido, a lo que cada fantasía puede dar forma, contenido y esencia a su antojo y sabor.

¿No es para quedarse asombrado cuando de pronto se tropieza uno con un verdadero paraíso, cuando se descubre de repente y se vive eso que se puede llamar un estado paradisiaco?

Perros y liebres viven en paz juntos. El miedo no existe entre ellos. La liebre descansa junto al galgo, que haría correr desesperadamente a sus congéneres, bien pegadita a él, y sería difícil saber cuál de ambos animales encuentra más suave y simpática la piel del otro. De cuando en cuando, como expresión de su bienestar, el amigo perro sacude cuidadosamente las largas patas de su camarada, y éste le contesta con un ligero estremecimiento de satisfacción. Y así tres o cuatro veces... hasta que, bien estirados el uno junto al otro, ambos animales se quedan dulcemente dormidos.

Examinando con más detenimiento este paraíso privado, se acuerda uno de una de las más hermosas historias de animales, de aquella en que se narra una gran reunión de ratones, para deliberar acerca de la mejor manera para desembarazarse del peor enemigo... del gato. La genial solución que se le ocurre a la grey ratoneril consiste, como es sabido, en ponerle al cuello un cascabel al gato, para que con su sonido les advierta a tiempo del peligro.

Aquí en este paraíso los ratones no tienen motivo alguno para preocuparse de esas cosas. De esa animosidad aforística que se achaca a ambos animales no queda aquí ni el menor rastro. Todo lo contrario. Mizzi, un magnífico ejemplar, con ojos de fuego y un temperamento en nada comparable al de los vulgares gatos caseros, mira con aire completamente inocente al humilde ratoncillo, que se mueve alegremente entre las patas del felino, mirando a éste con gran desenfado y sin aquella expresión de congoja que te-

nían los ratones cuando deliberaron acerca de la conveniencia de ponerle al gato un cascabel.

Realmente, los ratones se dan una vida paradisíaca en este paraíso. Serpientes de todas clases y tamaños toman el sol junto a ellos, sin preocuparse de ellos lo más mínimo. Y eso que los tales roedores son un bocado exquisito para dichos reptiles... cuando no están en el paraíso.

En esta atmósfera de convivencia pacífica, donde no existe el concepto de "enemigos", no tiene nada de extraño que se descubran actos de asistencia "social" verdaderamente conmovedores. Así vemos en un rincón a un simpático mono, especialista en la caza de "chupópteros", despiojando a conciencia la magnífica piel de un gato. No hay pelo que no investigue, ni insecto que se escape a su mirada inquisidora. El gato, convencido de su belleza, se deja hacer, apático y tranquilo. Y cuando todavía no ha terminado el amigo mono su tarea, empieza él a hacerse minuciosamente su "toilette", como si se arreglase para acudir a una cita.

Pocos minutos después desaparece el minino en la caseta donde vive una familia de gallinas enanas, cuyo cabeza de familia, un orgulloso gallito, no se asombra en absoluto, ni hace nada para oponerse a la intromisión del felino. ¡Es indudable que se vive una bella vida en este paraíso!

Por esto mismo, por esta armonía, se comprende que el padre de este paraíso se preocupe tanto de él y lo cuide con tanto mimo. Y así se puede leer un letrero en el que se advierte que está prohibida la entrada a los que no tengan nada que buscar allí, leyéndose debajo, para mayor conocimiento: "Sección de films culturales de la Ufa." Este paraíso está instalado en los terrenos de Neubabelsberg, y desde allí han emprendido su marcha triunfal por el mundo los "documentales" maravillosos de la Ufa.

No hay que sentir envidia hacia esos mortales que, en muy escaso número, logran alguna vez trasponer los umbrales de este paraíso. Pronto se podrán admirar en una película todos los "misterios" de este paraíso. La fotografía y el sonido nos mostrarán pronto la vida que se desenvuelve en él. *Animales domésticos raros* será el título de uno de esos documentos filmicos, que no sólo nos recordará la leyenda del paraíso, sino que nos aclarará, por medio de ejemplos minuciosamente estudiados, muchas otras que ignorábamos hasta ahora y que calificábamos de "extrañas" porque no encontrábamos para ellas una explicación plausible.

FRED RITTER

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo

TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal

Precio del trimestre, MARCOS, 5,25

Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania

Número de muestra gratuito

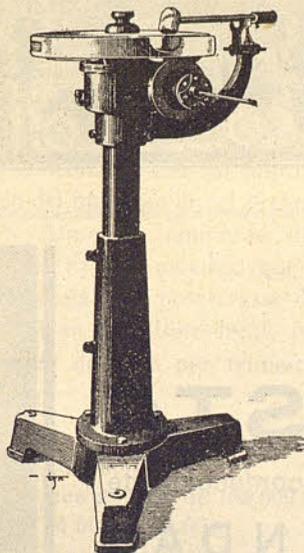
Editor: WILHELM KNAPP, Muhlweg, 19. - HALLE/S
(Alemania)

Sobre el film cultural de la Ufa «Nubes invisibles»

Por Berta von Pritzelwitz

Maravillosos son en verdad los fenómenos que la ciencia y la maestría del Dr. Martín Rikli desarrolla ante nuestros ojos. Pasan por la pantalla como problemas que han sido resueltos jugando, problemas, sin embargo, bien complicados y que exigían toda clase de estudios. Esta vez es la Física la que atrae nuestro

CINEMATOGRAFISTAS



Los equipos sonoros *Ferm*

son los que os darán mayor garantía y seguridad en todos sentidos

Nada más perfecto ni aun pagando más

Veán nuestros...

Amplificadores - Preamplificadores sin batería - Platos sincrónicos

Motores monofásicos, trifásicos y sincrónicos - Altavoces especiales para cinematografía - Pick-ups

Equipos completos para disco y banda aplicables fácilmente a todas las máquinas existentes

Precios al alcance de todas las Empresas

PLATÓN TEIXIDÓ - Diputación, 175 - 181 - BARCELONA

interés. ¿A quién no le llamaría la atención observar cómo se hace visible el aire caliente? Tantos fenómenos cotidianos, que no advertimos nunca, se nos muestran aquí bajo una nueva luz. Sin parar mientes en ello, encendemos diariamente numerosas cerillas, sin advertir, ni saber siquiera, la inquietud que con ello se produce en las capas de aire que rodean la tenue llamita. De ahora en adelante, después de haber visto este documental de la Ufa, pensaremos en ello. Como unas poderosas nubes se eleva el aire calentado por encima de la llama del fósforo o de la vela, por ser más ligero que el aire frío. Antes de haber visto este film no teníamos de ello ni la menor idea.

En el Instituto de Física técnica de la Escuela Técnica Superior de Berlín se ha instalado un aparato para hacer visible el aire. Este aparato para estudiar el calor permite ver las capas de aire caliente que se mueven alrededor de una bombilla encendida. Se queda uno sobrecogido al pensar en las miles de bombillas que ve encendidas por la noche, sin sospechar siquiera los fenómenos que a su alrededor se producen, y que nos revela ahora este film. Cuando nos secan el pelo con un "fön" no sabemos el verdadero huracán que se desencadena en las capas de aire frío que rodean nuestra cabeza.

Aparte el fuego y la electricidad, también el calor de nuestra propia sangre produce desasosiego en el aire frío. ¡Nunca habíamos pensado en ello! ¡Lástima que en más de una importante ocasión no tengamos a mano un indiscreto aparato de esos que se dedican a estudiar el calor! Más de un ferviente juramento sería medido con exactitud, demostrándose que muchos cariños y amistades jurados solemnemente eran más fríos que témpanos de hielo... Este maravilloso aparato puede revelar también los estados de excitabilidad de los animales durante la doma o en períodos de enfermedad. Un pequeño ratón muestra su sangre caliente en una fotografía. La verdadera frialdad de una rana, que reside en su sangre, puede verse en la fotografía de un sapo, en la que sólo se ve el ácido carbónico del aire respirado.

Un fenómeno verdaderamente interesante podemos observar con este aparato, y es la salida de ácido carbónico y de gas conjuntamente, vista al "ralenti". Y entonces comprendemos que es una medida elemental de higiene el ponernos algo delante de la boca cuando tosemos. Si se coloca a poca distancia de la

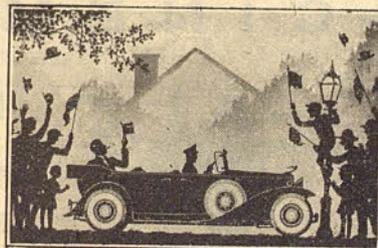
boca del que tose un pedazo de papel, veremos que detrás de éste el aire permanece absolutamente quieto, mientras que por el lado de acá el aire y las bacterias se entregan al más desenfrenado de los bailes.

También la dueña de casa recibe una lección para saber guisar con economía. Pues en la pantalla se ve claramente que, si se coloca un pequeño puchero encima de un fuego grande, lo único que se consigue es calentar el aire que lo rodea, sin beneficio alguno para el puchero. Esto es, representa tirar el dinero por el balcón cuando la superficie caliente es mayor que el objeto que se quiere calentar. Después de las dueñas de casa vienen los técnicos del calor. De nuevo se comprueba que la teoría y la práctica se dan de bofetadas muchas veces. Tal vez resulte muy bonito colocar frente a la ventana un calentador cualquiera. Pero la práctica no está conforme con ello, pues veremos que el aire caliente se eleva hasta el techo y por allí toma el camino de la ventana y se marcha lindamente a la calle. Con lo cual la habitación ni se calienta ni se airea suficientemente. Hay que colocar, pues, los radiadores o estufas debajo de la ventana. Así nos lo enseña el film.

Todavía otra novedad para el profano. Para enfriar bebidas no basta con colocarlas en hielo, sino que hay que poner un plato con hielo encima de la abertura. Preciosa es la fotografía que nos muestra el aire frío, más pesado, descendiendo y envolviendo el recipiente que queremos enfriar.

Y ahora un encantador final. Por unos momentos se ve la magia de las fiestas de Navidad. Las velas, ardiendo suavemente, se rodean de aire caliente que, al elevarse, hace sonar las finas campanitas de plata que cuelgan de las ramitas superiores del pino de Noël. Dan ganas de permanecer largo rato sumidos en este encanto; pero el telón cae, la sala se ilumina y se esfuma la dulce ilusión.

Eddie Quillán, intérprete de la comedia RKO-PATHÉ *El Bala Rasa (The Big Shot)*, retorna a su pueblo natal, un poco cambiado



**LOS TALLERES
FOTOGRAFICOS**

S. COSTA

son los únicos para la confección de
**PROPAGANDAS
CINEMATOGRAFICAS**

Calle del Pino, 14
Teléfono 18674
BARCELONA

La nueva ley del Timbre

Parte dispositiva que afecta a las empresas de espectáculos

Publicada en la *Gaceta* del día 4 de mayo la nueva ley del Timbre aprobada en Cortes, entresacamos de ella, por ser de gran interés para nuestros lectores, cuanto tiene relación con las empresas de espectáculos:

“Artículo 200. En materia de anuncios regirán las siguientes reglas:

1.^a Los anuncios que se inserten en publicaciones particulares y los que se transmitan por estaciones radiotelefónicas satisfarán timbre conforme a la siguiente escala:

	Precio Pesetas
Hasta 5 pesetas del precio de cada anuncio . . .	0'10
Desde 5,01 a 10 pesetas	0'15
» 10,01 a 50 ídem	0'20
» 50,01 a 100 ídem	0'30
» 100,01 a 250 ídem	0'50
» 250,01 a 500 ídem	0'75
» 500,01 a 750 ídem	1'—
» 750,01 a 1.000 ídem	1'50
» 1.000,01 a 1.500 ídem	3'—

En lo que exceda de 1.500 pesetas se pagarán 0,30 pesetas por cada 100 pesetas o fracción.

Los anuncios en publicaciones oficiales que se inserten a petición de los particulares o por mandato judicial a instancia de parte estarán sujetos al timbre especial móvil de una peseta.

Las empresas exigirán de los anunciantes respectivos el reintegro que corresponda según la escala, adhiriendo al anuncio publicado y en un ejemplar del periódico, que se conservará durante seis meses para su comprobación por la Inspección, los timbres especiales móviles que represente aquél, quedando al no hacerlo solidariamente responsables del reintegro con el anunciante e incurriendo en las responsabilidades determinadas en esta ley.

A los efectos del impuesto, todas las empresas anunciadoras presentarán las tarifas de publicidad y las modificaciones que sucesivamente vayan introduciendo en ellas, en la respectiva Delegación de Hacienda.

Los anuncios que se inserten en los periódicos podrán concertarse con las empresas de los mismos deduciendo del impuesto anual probable hasta un 50 por 100.

2.^a Anuncios luminosos, iluminados o proyectados en sitios fijos o móviles, que no tengan carácter de permanencia, por proyectarse distintos anuncios sucesivamente en el mismo local, pantalla, etc., tributarán cada uno de ellos por trimestre y metro cuadrado o fracción:

	Pesetas
Madrid y Barcelona	3'75
Poblaciones de más de 100.000 habitantes	3'—
Ídem de 20.000 a 100.000	2'50
Ídem de menos de 20.000	1'75

Los anuncios a que se refiere este número, cuando se proyecten con carácter permanente, ya sea seguida-

mente o con intermitencias, tributarán por trimestre y metro cuadrado o fracción, a razón del doble de la escala anterior.

Los anuncios, reclamos, etc., que se hagan por medio de aparatos cinematográficos pagarán a razón de 0,10 pesetas al día, por cada metro de película proyectado.

3.^a Anuncios, fijos o móviles (no de espectáculos), por medio de pintura, litografía y demás artes de impresión o reproducción colocados sobre paredes, balcones, columnas, pavimentos o aceras, vallas, andamiajes, conducidos a mano o en automóviles anunciadores, y en general, en sitios permanentemente frecuentados por el público, pagarán por trimestre y metro cuadrado o fracción:

	Pesetas
Madrid y Barcelona	4'50
Poblaciones de más de 100.000 habitantes	3'75
Ídem de 20.000 a 100.000	3'—
Ídem de menos de 20.000	1'75

Los mismos anuncios colocados en tiendas, almacenes, cafés, bares, etc., y en general, en toda clase de establecimientos cuando se refieran a objetos o artículos de producción ajena, pagarán al trimestre por metro cuadrado o fracción:

	Pesetas
Madrid y Barcelona	1'80
Poblaciones de más de 100.000 habitantes	1'50
Ídem de 20.000 a 100.000	0'90
Ídem de menos de 20.000	0'60

Si fueran luminosos o proyectados, contribuirán por el número 2 de este artículo.

No se considerarán comprendidos en la escala de este número los carteles de papel impresos o manuscritos que se fijen en las paredes, tapias, etc., de la vía pública (con excepción de vallas, andamiajes, carteleras y sitios destinados especialmente a anuncios), que tributarán, cualquiera que sea su índole, a razón de 50 céntimos de peseta por metro cuadrado o fracción.

Estos carteles no podrán nunca ser substituídos por otros iguales o distintos sin satisfacer nuevamente el impuesto.

Cuando estos carteles estén protegidos por cristales, alambradas, barnices, etc., que aseguren su duración, pagarán con arreglo a la escala primera de este número.

La defraudación del impuesto en esta clase de anuncios de papel será castigada con una multa de cinco pesetas por cada cartel.

4.^a A) Anuncios permanentes, luminosos, iluminados o proyectados en teatros, cinematógrafos, frontones, plazas de toros, campos de deportes, etc., en sus pantallas, vitrinas, escaparates y vestíbulos, pagarán al trimestre por anuncio y metro cuadrado o fracción:

	Pesetas
Madrid y Barcelona	5'—
Poblaciones de más de 100.000 habitantes	4'—
Ídem de 20.000 a 100.000	3'—
Ídem de menos de 20.000	2'—

Los no permanentes tributarán a razón del 50 por ciento de la escala anterior.

B) Los colocados en los expresados locales por medio

de imprenta, pintura, litografía y demás artes de impresión o reproducción, en paredes, telones, vestíbulos, escaleras, etc., pagarán al trimestre por anuncio y metro cuadrado o fracción:

	Pesetas
Madrid y Barcelona	2'25
Poblaciones de más de 100.000 habitantes	1'80
Ídem de 20.000 a 100.000	1'50
Ídem de menos de 20.000	0'90

C) Los carteles anunciando el programa de toda clase de espectáculos, cuando se coloquen en vallas, andamiajes, carteleras o sitios destinados especialmente a anuncios, pagarán por anticipado, con arreglo a la siguiente escala:

	Cada cartel — Pesetas
De 1 a 10 carteles, a fijar en el día	1'20
De 11 a 30	1'—
De 31 a 50	0'80
De 51 en adelante	0'60

(Continuará)

GERONA

En los locales de esta ciudad se han proyectado las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VÍA.—*Oro y Sangre, ¿Conoces a tu mujer?, Un plato a la americana, Su noche de bodas, La última orden, Del mismo barro, El precio de un beso, Amor audaz, El secretario de madame, El Código penal*, etc., etc., con sus complementos correspondientes.

TEATRO ALBÉNIZ.—*Su gran noche, Kismet, La fiesta del diablo, Con Byrd en el Polo Sur, Sígueme, corazón; El comediante, Svengali, Galas de la Paramount, Un provinciano en París, La fiera del mar*, etc.

Es de hacer constar la actuación en este teatro de la compañía de revistas del teatro Cómico, de Barcelona, con su primer actor y director, Amadeo Llauradó, y la primera "vedette" Sara Fenor, que representó la popular y siempre agradable revista *Las Leandras*, con un trabajo muy personal de Llauradó y la saladísima Sara Fenor. Muy bien las demás partes de la compañía. Merecieron un aplauso muy en su punto las vice-tples que alegraron con su presencia y conjunto los diferentes números en que actuaron. El público, muy numeroso y complacido de la actuación de la compañía. Un aplauso también a la empresa por darnos a conocer esta clase de espectáculos que siempre gustan al público.

COLISEO IMPERIAL.—*Carne de cabaret, Trafalgar, La taquimeca, Su última noche, Misterios de medianoche, El hombre malo, Robin de los bosques, S. M. el Amor, Diosas de Montmartre, Las gradas de un trono, ¡Qué viudita!, La dama de una noche, La huerfanita*, etc., etc., con sus correspondientes complementos.

* * *

Es de agradecer a todas las empresas de esta capital su buen acierto en rebajar los precios en favor del público, lo que ha hecho que éste acuda con más asiduidad a los espectáculos.

Ya está en España

La nave del odio

con **Lloyd Hugues, Dorothy Sebastian** y **Charles Middleton**, un conjunto admirable de artistas.

¡La película de la sensación y del triunfo, **Monogram Pictures**, imán de la temporada!

Asunto de nuevo tipo internacional, de acción y poco diálogo, **hablado en varios idiomas:** inglés, español, italiano, francés, etc., con el último sistema sonoro de la Western Electric, que reproduce con toda naturalidad y limpieza los ruidos, música, voces y canto, en la que figura la canción del marino, que con todo sentimiento entona Lloyd Hugues

La Prensa la elogia. Las empresas se la disputan. El público la aclama.

Exclusiva para España de las **Selecciones J. DE MIER**, calle Doctor Casal, 11. Tel. 36-63 OVIEDO.

Para CATALUÑA, ARAGÓN y BALEARÉS, **JAIME COSTA**, Consejo de Ciento, 317, pral. Teléfono 12265 - BARCELONA.

Norte, Vascongadas y Navarra, **Alfonso de los Bueis**, calle Gardoqui, 3. Tel. 12329 - BILBAO.

Centro, Levante y Andalucía, **Manuel Villareal**, calle Andrés Mellado, 18. - Teléf. 32462. MADRID.

En breve se presentará la segunda producción sonora de esta casa. Algo excepcional que causará sensación

DISCOS

NOTA: Los señores empresarios que deseen enterarse de los discos publicados de películas sonoras, consulten esta sección de la revista en números anteriores.

Interesamos una vez más de las compañías fonográficas se sirvan remitirnos cuantos datos crean puedan interesar a los señores empresarios de cines, muy particularmente los suplementos mensuales que editan de las novedades que van apareciendo.

Al propio tiempo advertimos a nuestros queridos suscriptores que las deficiencias que notaren en esta sección no se deben a que no prestemos a la misma la atención requerida, sino al poco entusiasmo que muestran algunas casas editoras de discos fonográficos establecidas en España en ayudarnos en nuestro propósito.



**COLUMBIA GRAPHOPHONE
COMPANY, S. A. E.**

Aragón, 185 - Teléfono 77263 - Barcelona

Últimas novedades sobre temas de películas sonoras:

- DK 8590 **Bajo el encanto de Montecarlo.** Tango con melodía, de la película «Locura de Montecarlo».
Sobre el azul. Fox-trot con melodía, de la película «Locura de Montecarlo».
- DK 8608 **Voy a ver si gano o pierdo.** Vals con melodía, de la película «Mi Leopoldo».
No sé cómo te lo voy a decir. Fox-trot con melodía, de la película «Mi Leopoldo».
- DK 8618 **La Tarafata.** Marcha, de la película «El teniente seductor».
Roses du Midi. Vals, de J. Strauss.
- DK 6832 **Canción cubana de amor.** Vals con melodía, de la película del mismo nombre.
Mamá Liza. Rumba, de la película «En nombre de la ley».
- DK 8644 **Una hora contigo.** Fox-trot con melodía, de la película «Una hora contigo».
Siempre seremos novios. Vals con melodía, de la película «Una hora contigo».
- DK 8645 **Oh, esa Mitzi!** Fox-trot con melodía, de la película «Una hora contigo».
¿Qué harías tú? Fox-trot con melodía, de la película «Una hora contigo».
- DK 8572 **Una vez para siempre.** Fox-trot con melodía, de la película «El Congreso se divierte».
Vivir, reír y amar. Vals vienés, con trío vocal, de la película «El Congreso se divierte».

Recomendamos a los señores empresarios, para su ejecución durante los descansos, la magistral colección de óperas impresionadas por esta marca y otras joyas musicales que contiene su extenso catálogo. Hemos recibido últimamente el precioso disco impresionado por la célebre soprano Anna María Guglielmetti.

- LX 4062 **Rigoletto.** «Tutte le feste al tempo».
La Traviata. «Ah fors'è lui».
- D 14541 **Madama Butterfly.** Ópera de Puccini. Intermezzo.
Oh, eh...! Oh, eh...! También de «Madama Butterfly».

Este disco forma parte de la ópera completa, que consta de catorce discos dobles. Ópera ejecutada por la gran Orquesta Sinfónica de Milán y por valiosos intérpretes.

- GOX 10016 **Pagliacci (Prólogo de),** de Leoncavallo.
 Parte I: *Si può.*
 Parte II: *Ma non per dirvi.*
- GOX 10021 **Recitar mentre preso.**
Intermezzo. Por la gran Orquesta Sinfónica de Milán.

Discos que pertenecen a la edición completa de esta popular ópera. Ésta ha sido impresionada en nueve discos dobles, con la cooperación de valiosos elementos artísticos.

- LKX 5064 **Marcha fúnebre.** De «El Crepúsculo de los Dioses», de Wagner. Interpretada por la gran Orquesta Sinfónica de Milán.
- L 2206 **Canción de amor de Iseo.** Parte I.
Canción de amor de Iseo. Parte II.

Disco que forma parte de la obra *Tristan e Iseo*, de Wagner, interpretada por la Orquesta de los Festivales de Bayreuth y por formidables cantantes.

La ópera consta de diecinueve discos dobles. Para los amantes del gran compositor alemán es motivo de satisfacción el conjunto de intérpretes que la "Regal" les ofrece; y si añadimos que la impresión es perfecta se comprenderá fácilmente que sea una de las obras que no pueden dejar de figurar en la colección de discos de un buen amante de las grandes creaciones musicales.

- LKX 5062 **El Caballero de la Rosa.** R. Strauss. Vals, por la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Los nombres del autor, de la casa editora y de sus intérpretes son garantía suficiente para juzgar anticipadamente de la calidad de este disco.

Y, finalmente, anotamos los discos:

- L 1880 **Sinfonía n.º 5 en «do» menor.** Op. 67, de Beethoven, por la Real Orquesta Filarmónica de Londres.
Adagio y Allegro vivace. I y II partes.

- L 1881 **Andante con moto.** I y II partes.
 L 1882 **Allegro-Scherzo y Allegro.** I parte.
 L 1883 **Allegro.** II y III partes.

Como ya conocen nuestros lectores la escrupulosa atención que prestan los directores de la "Regal" a todas sus impresiones, y de forma insuperable en la edición de música clásica, no queremos insistir nuevamente en las bellezas técnicoartísticas que contiene la edición completa de la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven.

Es una joya musical para ocupar lugar preeminente en una buena discomateca.

BIBLIOGRAFÍA

LA COMUNA, por *Paul y Victor Margueritte*. Traducción de Francisco Cañadas. — Un volumen en rústica, 8 pesetas. — Editorial Apolo. Barcelona.

La publicación de la versión castellana de *La Comuna*, la famosa narración novelada del trágico levantamiento de París, en 1871, debida a los ilustres escritores franceses Paul y Víctor Margueritte, se nos antoja la conmemoración más bella que del aniversario de aquel movimiento podía llevar a cabo la Editorial Apolo, de Barcelona.

La Comuna de los hermanos Margueritte es, en

efecto, el relato más impresionante de aquel jirón de historia cuyos episodios, por lo gigantescos, alcanzaron ritmo y vuelo de epopeya.

Ningún libro dedicado a narrar las sangrientas escenas que se desarrollaron durante aquellas jornadas en la capital de Francia logra darnos un cuadro tan vivo de la lucha entablada entre el París redentorista y progresivo y aquel Versalles conservador y retardatario, lucha que hubo de terminar, según la frase del historiador Camille Pelletan, "con la matanza más descomunal que registra la historia".

Obra de novelista y de historiador, *La Comuna* junta al detalle verídico las escenas de ficción y de arte con maestría tal, con un tan maravilloso dominio de la técnica y con un sentido tan profundo de la realidad, que el lector se siente materialmente avasallado y presa de una emoción sin límites.

A través de esta genial narración desfilan con fidelidad pasmosa, plasmados a lo vivo, los más destacados protagonistas de aquellas terribles jornadas: "Thiers y sus ministros, el mariscal Mac Mahon, las figuras de más relieve de la Comuna, esto es, Flourens, Vermösel, Delescluze, etc., y también Luisa Michel, Rochefort, Blanqui, Renan, Luis Blanc, Clemenceau... Y entre esas grandes pinturas históricas, los cuadros palpitantes de la ficción novelesca, dramas intensos, conmovedores unos, románticos otros... Una gama casi infinita de sentimientos, de matices pasionales, todos los registros del alma humana manejados con un arte incomparable.

Tal es, en líneas muy generales, el contenido de esta gran novela histórica que escrupulosamente vertida al castellano y exornada con bellísimos grabados documentales acaba de publicar Editorial Apolo.

LA PRÓXIMA GUERRA, por *K. A. Bratt* (Comandante del ejército sueco). — Un volumen en rústica, 8 pesetas. — Editorial Apolo. Barcelona.

Pocos libros tan oportunos y de tan palpitante interés como el que acaba de publicar Editorial Apolo con el título de *La próxima guerra*.

Contra lo que este título podría sugerir, no se trata de uno de tantos libros en que con execrables fines comerciales se tiende a excitar una malsana curiosidad acerca de la próxima guerra y de sus probables características y proporciones. Se trata, por el contrario, de un estudio profundo, trazado por un experto, de los factores y adelantos técnicos que serán puestos en juego en una nueva contienda bélica por parte de las potencias beligerantes y de las espantosas consecuencias que aquélla revestirá para todos los pueblos civilizados.

El cuadro que, de estallar una guerra mundial, traza del futuro es tan angustioso que nadie puede permanecer insensible al llamamiento que el propio libro encierra; llamamiento que justifica la aparición del mismo para que todos los pueblos libres se apresten a crear lo que el autor denomina la organización racional de la paz.

Entre los antecedentes de que parte el autor para lanzar al mundo su vibrante grito de alerta figuran sus gravísimas revelaciones sobre la pasada contienda

Señores Empresarios

de locales de menos de mil plazas:

El equipo sonoro que ustedes esperan! Proyectado especialmente **para pequeñas explotaciones**, provisto de todos los perfeccionamientos que amparan las

PATENTES SINCROFILM

Modelo económico

SENCILLO...

COMPACTO

Exento de baterías

Sonoridad perfecta

De montaje rápido

DISPOSITIVO DE FOTOCÉLULA SINCROFILM

PATENTE 122873

EQUIPO COMPLETO PARA UNA SOLA BANDA

¡8.000 Pesetas!

Pida hoy mismo detalles y referencias

EDUARDO VILASECA

EQUIPOS SONOROS SINCROFILM

Provenza, 276 - Teléf. 77200 - BARCELONA

bélica y que ponen de manifiesto la criminal influencia de las altas finanzas y del que, en términos generales, califica de "capitalismo de guerra".

La próxima guerra, del comandante sueco K. A. Bratt es, en suma, un libro de interés general y que debería, por tanto, llegar a manos de todos, desde el estadista al último de los ciudadanos, en cada uno de los países civilizados.

VIDA DE LENIN, por D. S. Mirsky. Traducción de S. M. — Un volumen en rústica 5 pesetas. — Editorial Apolo. Barcelona.

Hacia falta en España una biografía completa y objetiva de la personalidad del gran "leader" de la Revolución rusa. Esto significa que, aun siendo muy interesantes algunos de los estudios consagrados hasta el presente a Lenin y publicados en España, ninguno de ellos constituía un estudio cabal de las diversas facetas de su formidable personalidad. A llenar esa laguna ha venido esta *Vida de Lenin* que acaba de lanzar Editorial Apolo y que así por su presentación cuanto por lo impecable de la versión, aparte del profundo interés de su contenido, está llamada a alcanzar entre el público de habla castellana uno de los mayores éxitos.

Acrescenta sobremanera la valía de los juicios emitidos en ese libro acerca del "leader" del comunismo de Rusia la circunstancia de haber sido el autor — hoy profesor en un Instituto de Londres — miembro destacado del antiguo régimen.

Esta biografía, a la vez que expone el titánico apostolado de Lenin y los diversos episodios de la famosa Revolución rusa, encierra un estudio definitivo del leninismo, esto es, de la doctrina en que aquél inspiró su actuación y que por sus características constituyó, a juicio de la crítica, un notable progreso sobre el propio Marx.

Avalora esta preciosa publicación el interesante prólogo de Joaquín Maurín en que se estudia concienzudamente la personalidad del autor. Con esta publicación, en fin, ha venido Editorial Apolo a enriquecer por manera notable la colección, hoy tan brillante, de biografías de personajes célebres que, con muy laudable acierto, acaba de iniciar.

HORES DE SOLITUD, por María Emilia Furnó.

Llegó hace unos días a nuestra mesa de trabajo un nuevo libro de esta exquisita poetisa.

Está dividido en tres partes: *Hores grises*, *Hores d'enyorament* y *Hores somniadores*, y tienen tal fuerza de expresión y son tan justas de concepto las poesías que el libro contiene, que de un solo tirón, golosamente, fuimos saboreando sus exquisiteces.

Hores de solitud posee el encanto de hacer olvidar por unos instantes las realidades del momento.

LA PRÓDIGA EMOCIÓ (Poemes). — J. Vives Borrell.

Bien conocida es la labor poética y literaria del autor de *Perfum de roses*, *Siluetes rusticanes*, *Evocacions*, *L'horitzó interior*, etc.

Su nuevo libro de poemas, *La pròdiga emoció*, es como llama sagrada para mantener en latente actualidad el merecido prestigio que en el campo de las bellas letras goza su autor J. Vives y Borrell.

DESTINOS DEL CORAZÓN, por María Mercedes Ortoll. — Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 195. — Un volumen en rústica, 1,50 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Siguiendo como seguimos paso a paso la labor literaria de la joven autora de *Ambiciones de muchacha*, nos complace su nueva producción *Destinos del corazón*, novela fina, exquisita, de perfecta estructura, atildado estilo y fino ambiente.

Si María Mercedes Ortoll mereció una halagüeña acogida en sus anteriores producciones, *Destinos del corazón* es, seguramente, la obra que más ha de gustar de todas las de la joven y notabilísima novelista.

MARÍA ROSA, por M. W. Hungerford. — Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 196. — Un volumen en rústica, 1,50 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Deliciosa novela, de las más graciosamente concebidas y con más fortuna realizadas que hemos leído. Lo que tiene más valor de esta obra es el estilo de la autora, la manera de tratar el asunto imaginado y la creación de los dos maravillosos tipos femeninos: el de María Rosa, la protagonista, y el de su amiga Alicia.

Hay en esta novela un constante chisporroteo de ingenio, de situaciones cómicas, de lances graciosos, de variadas incidencias, sin que falte en su momento oportuno la nota seria, sentimental y aun patética que da más valor humano a la notable producción de la famosa novelista inglesa.

¡ÚRSULA, EXAMÍNEME!, por Oliverio Moon. — Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 197. — Un volumen en rústica, 1,50 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Es esta novela un manjar delicado y sabroso. Su forma originalísima y sugestiva, en la que no llega a distinguirse lo que apetece y gusta más: si lo que sirvió de fundamento, o la ligazón de sus componentes; "la salsa", el condimento de las frases jugosas y oportunas, el diálogo natural e ingenioso, la sarta de afortunadas frases que, sin que se atisbe una determinada intención o una finalidad premeditada, dan como resultado en apoteosis deslumbrante de realidad y



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



acierto la gran verdad eterna de la vida: el triunfo de la labor callada, la fecunda función de la hormiga.

PADDY, LO MEJOR A FALTA DE UN CHICO, por *Gertrudis Page*. — Novela publicada en la colección *La Novela Rosa* con el número 198. — Un volumen en rústica, 1,50 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

El gran público y la crítica han coincidido en su juicio al reconocer en Gertrudis Page excepcionales condiciones de estilista, aprovechadas con habilidad poco frecuente para dar vida y relieve a sus personajes.

Paddy, lo mejor a falta de un chico es una obra llena de emoción y palpitante interés. No es el relato de una vida ni la historia de un amor, sino un amplio cuadro en el que se pintan a un mismo tiempo varios amores y muchas vidas, todas igualmente interesantes, porque aun siendo Paddy la heroína de la novela, viven y se agitan a su lado otras figuras que como ella sufren y como ella aman.

ATERRIZAJE FORZOSO, por *Berta Ruck*. — Novela publicada en edición especial de *La Novela Rosa* con el número 248. — Un volumen en rústica, 2 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Aterrizaje forzado es una nueva prueba del donoso y travieso ingenio de la adorable feminidad, de la frivolidad alada de Berta Ruck, novelista única en su género por su personalísimo modo de concebir y realzar, por su espíritu ágil, elegante y travieso.

NI SIQUIERA UN BESO, por *Berta Ruck*. — Novela publicada en edición especial de *La Novela Rosa* con el número 249. — Un volumen en rústica, 2 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Ni siquiera un beso, se desarrolla en un ambiente de refinamiento social desde la ciudad del Támesis hasta la campiña de Provenza. Un fondo delicioso para el cuadro original, alegre y animado, que constituye la acción del libro, cuya figura central es una simpática oficinista que, por singulares circunstancias, por un desengaño amoroso, se ve impelida a "proponerse" a su principal, con el cual se casa bajo excepcionales condiciones: *¡Ni siquiera un beso!*

El tema es arriesgado y muy digno de ser desarrollado por la maestría literaria de Berta Ruck.

A BORDO HAY UNA MUJER, por *El Caballero del mar*. — Novela publicada en la Colección *Obras Maestras*. — Un volumen encuadernado, 3,90 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

El título de esta novela es, por sí, un título elocuente; dice lo que hay detrás de él: pasiones, embates éticos que rivalizan con los del mar, sobre el que se producen.

La inadvertencia de un marinero motiva el naufragio de un yate de recreo en el que hacían un crucero sus propietarios: un padre sexagenario y su hija, preciosa flor de juventud y lozanía, que convirtió en deporte la vida en alta mar. Por milagro se salvan, y del frágil botecillo en que se ampararon los recoge, ateridos y maltrechos, la misma noche de la tragedia,

un viejo vapor de escaso porte, de los dedicados a la carga. Su tripulación la forma un conglomerado de hombres de lo más hediondo de todas las razas; el capitán, digno de serlo de tal manada de miserables.

A bordo hay un mujer... la mujer salvada, bella, acabadamente deliciosa y femenina, cuyos encantos subrayan el traje marino que señala las líneas estatuarias de su cuerpo y la gorra graciosa con que cubre la maraña dorada de sus rubios rizos. Está sola en la inmensidad del bravo mar, a merced de los ímpetus irrefrenables de los elementos y acechada de continuo, como sabrosa y codiciada presa, por los deseos, por las pasiones, también irrefrenables, de los hombres. Mal sobre mal, sin poder determinar cuál es peor, hasta que lo peor se determina clara, evidentemente, por sí solo; lo peor son los hombres... aunque en contradicción venga de los hombres la redención de aquel suplicio y para redimirla, y en aras de un noble sentimiento fidelísimo, se inmole y perezca un hombre.

EL PROCESO DE MARCHESTER ROYAL, por *J. S. Fletcher*. — Publicada en la colección *Fama*. — Un volumen en rústica, 5 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

En un tranquilo retiro, residencia señorial de Manchester Royal, aparece muerto éste en su biblioteca. El eco del crimen se extiende con rapidez por la apacible comarca, y una consternación profunda atañe el ánimo de sus habitantes. Comprometedores indicios acusan de la misteriosa muerte nada menos que al único hermano de Manchester Royal. Pero la novia del acusado, una figura abnegada y pasional, que no acepta los terribles cargos que se hacen al amado, pone al inspector de Scotlandyard en una pista que le lleva a sensacionales descubrimientos.

Sin embargo, el misterio adquiere formidables proporciones, y la intriga se complica gradualmente; multitud de personajes desfilan por la fatídica escena, y cada uno es una interrogación del suceso. El lector, desconcertado, presa en las redes de la acción, que tan maravillosamente domina el novelista, llega a sospechar hasta de los llamados a esclarecer el crimen.

Una narración de intriga, de amor y de misterio, en la que la aventura romántica se enlaza con el fatalismo de la realidad, proporcionando nuevos lauros a uno de los más conspicuos maestros de la nueva fase de la literatura contemporánea.

LAS VESTIDURAS RECAMADAS, por *S. González Anaya*. — Un volumen lujosamente encuadernado, con artística sobrecubierta en colores, 5,50 pesetas. — Editorial Juventud, S. A. — Barcelona.

La novela se desarrolla bajo un fondo de cielo azul, a la orilla del mar de Málaga, en su invierno primaveral. Primera jornada: optimismo, decires, idilio naciente, sol y sal.

En la segunda, el idilio iniciado, tras peripecias de varia índole, se consolida. Es que llega la primavera y todo florece en los jardines y en los espíritus. La jornada segunda transcurre en la Semana Santa.

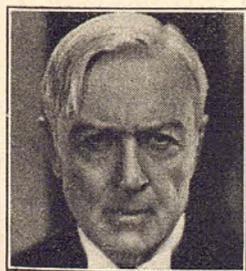
Procesiones lujosas bajo las noches estrelladas. Entre las luces de los cirios pasan el Cristo de los gitanos y la *Virgen de la Esperanza*, el sublime Cristo de Mena, que es, casi, el principal personaje de esta novela dulce y trágica. Esta jornada segunda — que da nombre a la obra — es una exaltación luminosa y cromática de las procesiones de Málaga, rivales de las de Sevilla. Anecdótico y descripciones interesantes. Finaliza con la *Paella*, la procesión de *Resurrexit*, que es una cabalgata de indios o moros adoradores del color.

La tercera jornada, la de más vigor de la obra, y la más extensa, comienza con el triunfo de la República y con los desórdenes a que da lugar en la ciudad de las pasas, de los boquerones y del vino. Inesperadamente, por designio de la fatalidad, el idilio amoroso se convierte en tragedia sin redención. Paralela a esta acción novelesca corre lo episódico que pudiéramos llamar histórico: la descripción de la noche del once de mayo del 31 y el día doce, plenos de horrores tremebundos. Las turbas, enloquecidas, libres los instintos de fieras, saquean, destruyen, incendian cuarenta iglesias, conventos y residencias religiosas de la ciudad. Las escenas dantescas, los episodios nutren de horror el cuadro de los trece capítulos que el autor dedica a estos vandálicos excesos. Cuanto en ellos se narra en forma novelesca, adornado con galas literarias, responde a la realidad, pues *el autor lo ha vivido, lo ha presenciado todo y se ha documentado minuciosamente*. La destrucción de las efigies y los mantos y las túnicas y los altares cobran en *Las vestiduras recamadas* visión de realidad.

El último capítulo cierra la novela engarzándose con el primero, formando como un círculo en que la acción se desenvuelve, y lo que es drama, tragedia, horror de muerte y desencanto, grana en vida triunfante bajo el gran sol eterno de Andalucía.

NOTICIAS

—El presente número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, como verán nuestros queridos suscriptores sale con un retraso extraordinario a pesar de nuestros mejores deseos. Desde luego en el próximo número creemos ponernos al corriente de fechas de salida. No obstante este lamentable retraso, nuestra información es hasta el momento de la salida del presente número, primeros de septiembre.



Hobart Bosworth, famoso actor de las tablas, colabora en la cinta *Esperando en la iglesia* que hizo la RKO toda a color



Edna May Oliver, quien cobró fama con *Cimarrón*, acaba de interpretar una cinta por estrenar, *Ladies of the Jury*, de sello RKO



Shirley Grey participa con Richard Dix en la producción de la guerra civil, *Secret Service*, de sello RKO



John Darrow Galán joven de la RKO

Nuestro querido amigo y conocido cinematografista D. Antonio Armenta ha inaugurado en la capital de España las oficinas de una casa distribuidora de material cinematográfico.

"Riesgo Films", que así se denomina la casa referida, cuenta en exclusiva para nuestro país con toda la producción de la prestigiosa editora italiana Cines-Pitaluga.

Este material será distribuido en Cataluña, Aragón y Baleares por la antigua y acreditada firma Exclusivas Trián.

Ya saben los Sres. Armenta y Trián cuán sinceramente les deseamos que el éxito les acompañe en su nuevo esfuerzo.

—*Catálogo Fox, 1932-33*.—Hemos recibido un ejemplar del catálogo en el cual la Fox presenta la lista de material para la próxima temporada.

Contiene el nombre de famosos directores, estrellas de renombre mundial y atrayentes títulos, todo lo cual hace suponer que las nuevas producciones de la Fox serán dignas continuadoras de la fama mundial de que goza esta acreditada marca.

La presentación del catálogo, lujosa y muy cuidada.

—Programa Arajol nos ha remitido un elegante catálogo de las producciones con que cuenta esta importante casa alquiladora para la presente temporada 1932-33, entre cuyo material anotamos nuevas producciones de la deliciosa estrella Anny Ondra, Ellen Richter, Lillian Harvey, Lia Mara, Pola Negri, cinco films de Richard Talmadge, Jack Perrin en ocho producciones, una de María Pauler, Alma Bennet y Ricardo Cortez, y buen número de escogidas producciones, entre las que figuran veintiocho asuntos mudos del Oeste americano.

Al acusarles recibo del mencionado catálogo les deseamos para la presente temporada muchos y fructíferos negocios.

—Exclusivas Febrer y Blay nos comunica que las películas de la casa Aafa, producción 1932-33, serán distribuidas exclusivamente por la citada casa en Cataluña, Aragón y Baleares.

Esta aclaración tiene como único objeto prevenir a los señores empresarios y al público en general que cualquier otra película que ostente la marca Aafa, sin negar que pueda tener valores indiscutibles, interesa aclarar que no pertenece a la producción 1932-33.

—*Érase una vez un vals* puede conceptuarse como la primera película sonora que el popular compositor Franz Lehar compuso expresamente para el cine. Contiene esta obra, además de la inspirada partitura de Lehar, una interesante historia de amor escrita por Billie Wilder, de alegre ambiente vienés, con pinceladas románticas y un inconfundible sello de modernidad.

En su reparto figuran nombres tan prestigiosos como los de Marta Eggerth, Rolf von Goth, Ernest Verebes, Litzi Natzler y otros, bajo la dirección de Víctor Janson.

—*La gran atracción* es el título de un nuevo film interpretado por el célebre barítono alemán Richard Tauber, con música de Franz Lehar, cuya obra contiene números musicales alegres y pegadizos y otros de canto en los que puede lucir sus facultades extraordinarias el protagonista.

—*Borrachera en la nieve* es un film dirigido por el Dr. Arnold Fanck, gran conocedor del deporte del esquí, interpretado por Annes Schneider y Leni Riefenstahl, actriz que este año en el célebre recorrido de Kandahar logró el séptimo premio entre un conjunto de notables muchachas deportistas. Ésta es la primera producción cómica cuyo escenario lo forman maravillosos panoramas nevados, y los extras cincuenta corredores de esquí.

Estas tres producciones nos serán presentadas durante la temporada 1932-33 por Exclusivas Febrer y Blay.

—Ha salido nuevamente para Madrid el presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, para proseguir las gestiones relacionadas con el nuevo impuesto creado sobre películas cinematográficas.

—Se anuncia para el día primero de septiembre la inauguración de Rialto Cinema, hermoso salón que en Gibraltar ha erigido D. Isaac R. Massias y en el que figura como gerente nuestro particular amigo D. Antonio Franco. El nuevo salón ha sido instalado con todo lujo de detalles y equipado con una instalación sonora Western Electric.

Deseamos que el público de la bella plaza de Gibraltar sepa corresponder al esfuerzo del proletario del nuevo salón y agradecemos la deferencia que ha tenido con esta Dirección al invitarla a la fiesta inaugural de este nuevo cine y que nuestras muchas ocupaciones nos han privado de ello.

—*Una película de la estratoesfera*.—Con motivo de la última ascensión del profesor Picard se ha filmado una película de 1.500 m. aproximadamente de este viaje, que la Universal Alemana, propietaria de la misma, piensa dar al público rápidamente.

—La pequeña república de Andorra ha inaugurado recientemente su primera sala de proyección cinematográfica. Los andorranos llenaron por completo el salón, logrando la primera proyección cinematográfica en Andorra un verdadero éxito.

—En la Junta general extraordinaria celebrada últimamente por la Asociación Mutual de Operadores de

Cine de Cataluña se eligió nueva Junta directiva, que la forman los señores siguientes:

Presidente, D. Antonio Gubany; vicepresidente, don Enrique Pérez; secretario, D. Leopoldo Díaz; vicesecretario, D. Gerardo Gil; tesorero, D. Javier Domingo; contador, D. José Val; revisores de cuentas: don José Bonemain y D. Antonio Fa; vocales: D. Juan Biosca, D. Ramón Vila y D. Juan Nacher.

—La Sociedad Ibérica de Construcciones Eléctricas (S. I. C. E.), concesionaria actualmente para España de los aparatos sonoros "Photophone", ha sido nombrada distribuidora exclusiva para España de la productora americana R. K. O., bien conocida de nuestro público.

En nuestra próxima edición daremos más amplias noticias sobre la producción de la R. K. O. para la temporada 1932-33.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro querido compañero D. Juan Piqueras, director de *Nuestro Cinema*, que en viaje de vacaciones vino a España a preparar la campaña para la próxima temporada 1932-33 y rodearse de los elementos necesarios para la labor de divulgación cinematográfica que se ha impuesto desde las columnas de su simpática publicación.

Nuestro cordial saludo y que a él y a los suyos les haya sido grata la estancia entre nosotros.

—Nos fué grato asimismo saludar a D. José Merino, actuari cinematográfico de Madrid y actual presidente del Montepío Cinematográfico Español, quien en viaje de negocios hizo una rápida visita a la ciudad condal.

—Del día 18 al 25 de agosto inclusive la casa del conocido actuari D. M. de Miguel pasó de prueba, en el elegante cinema Fantasio, de nuestra ciudad, su primer lote de producciones para la temporada de 1932-1933, cuyos títulos son como sigue: *Una aventura amorosa*, *Prisionero de mi corazón*, *Salto fatal*, *Chauve Souris*, *El secreto de las cinco llaves*, *El baile* y la nueva edición de *Fantomas*, obras que fueron del agrado de los asistentes a dichas pruebas y de las cuales daremos detallada cuenta, a medida que se estrenen en Barcelona, en nuestra sección de crítica "Lo que hemos visto y oído".

—Se ha proyectado con gran éxito en el "Alkazar", de Madrid, durante ocho días consecutivos, la película *La nave del odio*, que ha merecido, además de la favorable sanción del público, justos elogios de la Prensa.

Asunto apasionante, formidablemente interpretado por Lloyd Hugues, Dorothy Sebastian, Charles Middleton y otros conocidos artistas.

La nave del odio es obra de mucha acción y de poco diálogo. Además está hablada en distintos idiomas, lo que le da un nuevo atractivo.

Pertenece a las Selecciones J. de Mier, de Oviedo, y cuida de su explotación para Cataluña, Aragón y Baleares la casa Jaime Costa.

Felicitemos al amigo Mier por el acierto en la adquisición de *La nave del odio*, haciendo votos por que siga triunfando en todas las pantallas de España.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

CINEMATOGRÁFICA ALMIRA - Casa Central: Rosellón, 210 - Tel. 73494



Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494

Barquillo, 22
Madrid



EXCLUSIVAS DIANA



Calle Rosellón, 210
Teléfono 73494
BARCELONA

Cinnamond Film

Balmes, 51  Teléf. 24439

Barcelona

J. Soler, Hilleras, 4 - Madrid

F. Roca Ordeig, Alicante, 17 - Valencia



Central:
S. Marcos, 42
Teléfonos
10289 - 18062
MADRID

Subcentral:
Aragón, 219
Teléf. 76810
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14350

EXCLUSIVAS
DE
Importaciones
cinematográficas

Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13562

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

Aparatos

Sonoros

Orpheo-Sincronic

La Voz del Mundo
Cinematográfica Astrea, S. A.
Rambla Cataluña, 43 - Teléfono 24752
Barcelona

SISTEMA
TOBIS
KLANGFILM



AEG
IBÉRICA
DE
ELECTRICIDAD

Madrid, Barcelona, Bilbao, Gijón,
Granada, Melilla, Valencia, Sevilla,
Zaragoza

Exclusivas Febrer y Blay

Aparatos

Sonoros

Nacional SonoFilm



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

Teléf.

77200



Provenza, 276 - Barcelona



Aparatos sonoros portables
Representación para España:
Nicolás M.º Rivero, 4 y 6-Tel. 14607
MADRID



NOLDIN
& GUTHEINZ

Aparatos
y Accesorios
cinematográficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA

FilmoTeca
de Catalunya

Una obra sensacional

MUCHACHAS DE UNIFORME.



DOROTEA WIECK

LA NUEVA REVELACIÓN ALEMANA

Película que ha sido clasificada en primer
lugar en el gran referendun de Alemania

Producción: Carl Frölich

Dirección: Leontine Sagan



Exclusiva de
E. Huet
P. de Gracia, 66
BARCELONA