

# ARTE y Cinematografía

## EL TRIBUTO

DE

**METRO-GOLDWYN-MAYER**  
A LA INDUSTRIA ESPAÑOLA

LA METRO-GOLDWYN-MAYER INAUGURA UNOS GRANDES ESTUDIOS PARA LA PRODUCCIÓN DOBLADA EN ESPAÑOL • CENTENARES DE PERSONAS HALLARÁN UN TRABAJO REMUNERADOR EN ESTA NUEVA INDUSTRIA • Metro-Goldwyn-Mayer está orgullosa de cooperar así al resurgimiento de la industria española • Las autoridades, la Prensa en general, los Empresarios en peso de España, todas las fuerzas vivas felicitan a diario a Metro-Goldwyn-Mayer por esta decisión que facilitará a la industria cinematográfica una producción capaz de satisfacer las demandas del público español.

## ESTE ES EL TRIBUTO

QUE

**METRO-GOLDWYN-MAYER**  
ofrece a la industria española

(Solicite el número especial de «De Nosotros a Vosotros», a Metro-Goldwyn-Mayer, Mallorca, 220)



## LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona  
Teléfono 77400



Casa Central:  
Calle Valencia, 235 - Barcelona  
Teléfono 70315

CINEMATOGRAFICA NACIONAL  
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:  
Via Layetana, 55 - Barcelona  
Teléfono 22048

Alianza Cinematográfica Española  
Representación oficial de la



Montalbán, 10 - Tel. 94886 - Madrid  
Provenza, 275 - Barcelona  
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,  
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:  
Calle Mallorca, 220 - Barcelona  
Teléfonos 71472 - 71473



Calle Aragón, 249 - Barcelona  
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733  
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075  
VALENCIA  
Reyes Católicos, 16 - Tel. 2128  
CÓRDOBA



Rambla de Catalunya, 62  
Teléfono 79193  
Barcelona



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona  
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona  
Teléfono 73251



Casa Central:  
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona  
Teléfono 71430



Calle Aragón, 219 - Teléf. 76810  
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292  
Tel. 11891  
BARCELONA



Rbla. Catalunya, 118 - Tel. 79118  
Barcelona



Un film excepcional de  
**SELECCIONES CAPITOLIO**

Provenza, 292 - Teléfono 77400 - BARCELONA



1914

1918

1933



¿Adónde va  
Alemania?

El interesantísimo documental  
COMENTADO EN ESPAÑOL

## DEL KAISER A HITLER

os lo explicará cumplidamente

Una visión detallada de la Alemania deportiva, ciudadana y militar de 1914; de las actividades del Kaiser Guillermo II cerca de su Ejército y Marina, con brillantes desfiles y ceremonias en Potsdam; de la Alemania socialista y republicana de la postguerra; de la inflación; de la ocupación y abandono del Ruhr por los aliados; de la elevación de Von Hindenburg a la Presidencia y, finalmente, del advenimiento de Adolf Hitler y su tercer Reich nacionalsocialista.

LA PELÍCULA DEL DÍA

Estreno en España: PUBLI-CINEMA,  
de Barcelona, el 17 de mayo de 1933



# WALT DISNEY SILLY SYMPHONIES

**Sr. EMPRESARIO:**

**Las "SILLY SYMPHONIES"**

en colores de WALT DISNEY

aumentan infaliblemente  
las recaudaciones de los  
locales que las proyectan

**¡No deje de programarlas!**

**MICKY  
MOUSE**

**ARTISTAS ASOCIADOS**





PRESENTA

a **BLANCHE MONTEL** y  
**ARMAND BERNARD** en  
la comedia musical de am-  
biente festivo y galante, de la  
**HENRI DIAMANT-BERGER**



# El hijo del milagro y El mensaje secreto



por **LIL DAGOVER, THEODOR LOOS** y **OTTO HARTMANN**

Drama... Espionaje... Intriga... Emoción

Director: **KARL ANTON** - Editado por la **SÜDFILM A. G.**





## LAS GRANDES PRODUCCIONES NACIONALES

Los artistas de la misma popularidad en el  
film más popular hablado y cantado en español

José Santpere, Carmen Lubert, Antofita Colomé,  
Rafael Arcos, Héctor Miel, Antonio L. Estrada,  
Cheo Moreja, John Bux y

**JAIME PLANAS**

con sus Discos Vivientes en

# MERCEDES

Dirigida por **JOSÉ CASTELLVÍ**

UN VALS UN TANGO  
UN PASODOBLE UNA SARDANA  
UN FOX-TROT CANCIÓN CRIOLLA

Las más bellas composiciones de  
**J. Planas-Millo-Betoret**

Un interesante argumento  
y un gracioso diálogo de  
**Francisco Elías**

PRODUCCIÓN  
**BARCELONA - FILM**  
Aragón, 219 - BARCELONA





## A los empresarios y propietarios de cinematógrafos

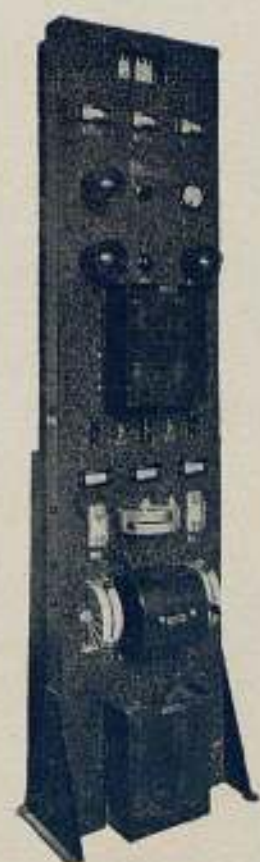
**Auto Electricidad, S. A.**, que fué la firma que hace algunos años apadrinó tal vez como nadie más en España el advenimiento de la radio, no hizo lo propio en los comienzos del cine sonoro, en cuyo campo no entra hasta hoy porque no creía poder ofrecer a los cinematógrafos de España las instalaciones de cine sonoro suficientemente perfectas de que hoy dispone: las instalaciones **RIVATON**.

Correspondiendo a nuestra tradición de distribuir y cuidar en España de sólo artículos de calidad suprema, hemos preferido abstenernos hasta hoy en que ofrecemos no sólo lo que consideramos de calidad insuperable, sino también lo que como españoles tenemos el orgullo de presentar como fabricación nacional, producción de los hermanos La Riva, técnicos de reconocida solvencia mundial en materias de radio y de reproducción de sonido.

Al ofrecer estas instalaciones **RIVATON** ofrecemos conjuntamente el servicio de **Auto Electricidad** en España apoyado por nueve sucursales y delegaciones propias en Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Vitoria, Valencia, La Coruña, Alicante, Zaragoza y una red de cerca 200 Agencias y estaciones de servicio distribuidas en España, que permiten económicamente y con eficacia la prestación del indispensable servicio a las instalaciones en uso, que así cuidadas dan a su vez al público que las protege con su asistencia, el buen servicio que asegura la continuación de los negocios.

**AUTO ELECTRICIDAD, S. A.**

*No decidir sin examinar el valor  
de las instalaciones RIVATON*



# RIVATON

**Auto Electricidad**  
SOCIEDAD ANÓNIMA

BARCELONA

Diputación, 234 - Tels. 22090-22099

MADRID

San Agustín, 3 - Tels. 10112-13241

**200 Estaciones de Servicio  
y Agentes en España**







MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

## **Industria Fotoquímica Nacional, S. A.**

Buenos Aires, 18-BARCELONA-T. 77432

---

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Hospital, núm. 9





Año XXIV - Núms. 383 al 390

PUBLICACIÓN MENSUAL Barcelona, Marzo-Octubre 1933

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

**Suscripción**

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

**DIRECTOR**

J. FREIXES SAURÍ

**REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN**

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

## Recomenzar

**D**ESPUÉS de unas vacaciones que se han prolongado mucho más tiempo del que nos habíamos propuesto, volvemos nuevamente a ponernos en contacto con nuestros queridos suscriptores y amigos, y al recomenzar nuestras tareas informativas procuraremos hacer un resumen de los hechos o actos celebrados durante el tiempo en que no hemos publicado la Revista y que tuvieron un valor positivo o ideológico en la vida cinematográfica española.

En primer término hemos de subrayar con la máxima satisfacción el innegable resurgimiento de la industria nacional del film, cuyas características del momento son las de que sigue por derroteros que bien pudieran conducirla a una metódica y continuada producción. En el transcurso de estos meses se han rodado solamente en los Estudios de la Orphea Film del Parque de Montjuich unas quince producciones de distintos géneros, alguna de ellas de indiscutible valor por sus cualidades artísticas o comerciales.

Y si en Barcelona se trabaja febrilmente en la edición, Madrid se apresta a la noble lucha con grandes entusiasmos y los elementos propulsores de las entidades C. E. A. y E. C. E. S. A. se disponen a presentar lo antes posible los films que se están rodando en ambos Estudios.

¿Logrará al fin el cine hablado lo que nunca llegó a alcanzar el cine mudo? Nosotros, que hemos creído siempre en el genio creador de la raza, nunca pudimos explicarnos satisfactoriamente la imposibilidad material que privaba de crear una edición constante de películas nacionales.

Si después de tantos años de lucha en pro de una producción netamente española pudiéramos ver que a la iniciación del momento seguía una era esplendorosa y pujante, sería para nosotros la máxima satisfacción que podríamos tener en nuestra vida de cineastas.

Y en cumplimiento de nuestro deber de informadores comenzaremos dando cuenta, por orden cronológico, de los hechos más salientes de los últimos meses transcurridos.



## De la estancia de Jeanette Mac Donald en Barcelona

El 2 de mayo último llegó a nuestra ciudad esta estrella cinematográfica admirada mundialmente.

Aprovechando un breve descanso en su larga actuación por Europa, quiso asomarse a España, sueño para ella acariciado desde largo tiempo; y aunque el viaje era, por su brevedad, como una visión cinematográfica, no quiso desaprovechar la oportunidad de su llegada a Barcelona para saludar a los redactores especializados de la Prensa profesional y diaria y expresarles de paso su agradecimiento por la cariñosa acogida que desde las columnas de los periódicos le habían dispensado ya en su primera producción



Grupo de periodistas barceloneses rodeando a Jeanette Mac Donald y a su madre



todos mis negocios se cuida mi "menager" Robert Ritchie. (Este nombre hace soñar a la estrella, pues el soberbio anillo de compromiso que luce en uno de los dedos de sus aristocráticas manos es de su "amado Robert".)

Y después de impresionar unas placas nos despedimos de Jeanette Mac Donald, deseando conserve de su estancia en España un grato recuerdo.

Los redactores de la Prensa profesional de Barcelona rodeando a la estrella

estrenada en España. Y tanto fué el interés para cumplir lo que ella creía deuda de gratitud, que no dudó un instante en sacrificar su viaje a las islas Baleares.

—Mi visita a España—nos dijo—es rápida; aguardo de un momento a otro una llamada telefónica; debo salir para Londres, en uno de cuyos Estudios he de interpretar la protagonista, junto con Herbert Marshall, de *Tú serás la reina*, producción de Artistas Asociados.

—¿...?

—¿Mis actuaciones personales? Después del Rex, de París, he trabajado ante los públicos de Inglaterra, Bélgica, Suiza, Holanda y Alemania.

—¿...?

—Quisiera presentarme en España, pero cantando en español, lo que creo lograr en tiempo no lejano... Pero no hablemos de eso. De



Grupo formado por la secretaria de redacción de Arte y Cinematografía, Srta. M.<sup>a</sup> Antonia Preixes, Jeanette Mac Donald, dedicando autógrafos, nuestra querida compañera en la Prensa la Srta. María Luz Morales y Tomás O. Larraya, director de «Films Selectos»



## La Orpheo Film celebró una fiesta conmemorativa

El día 13 de mayo último se cumplió el primer aniversario de la instalación de los primeros Estudios sonoros de España en lo que fué Palacio de la Química del parque de Montjuich.

Para festejar este aniversario la Orpheo Film organizó un almuerzo íntimo, el cual se celebró en el propio restaurant de los Estudios.

Asistieron a este acto los altos empleados de la Empresa, redactores cinematográficos de la Prensa profesional y diaria, técnicos de los Estudios, artistas y directores de producción.

Hicieron los honores a los invitados Mr. Camille Lemoine (fundador de Orpheo Film), su distinguida esposa y su encantadora hija, los técnicos Sres. Guillén García y Juliá, el director Benito Perojo y señora, los artistas Rosita Díaz, Conchita Urios, Miguel Lázaro y Sres. Harlan, Boulanger, etc.

El almuerzo transcurrió en la más franca camaradería, ocupando la presidencia, además de los citados señoras y señores, el teniente de alcalde y presidente de la Comisión municipal de Hacienda, Sr. Vilalta, y el de la Comisión de Cultura, Sr. Ventalló.

Al descorcharse el champaña hizo uso de la palabra el Sr. Lemoine para agradecer la asistencia de los presentes a este acto de celebración del primer aniversario

de la fundación de Orpheo, explicando el nacimiento de esta entidad con la filmación de la película *Pax*, dirigida por Paco Elías.

Expuso a continuación las dificultades que han tenido que vencerse, pero dijo que los resultados logrados le animaban, porque demuestran lo acertado de su iniciativa.

Expresó su reconocimiento a todos, público y Prensa, por el entusiasmo y cariño con que han acogido desde sus primeros pasos a la entidad; al personal de los Estudios, por su constante abnegación, y de una manera muy especial a sus incondicionales colaboradores los señores Guillén García y Juliá.

Anunció a los presentes que, debido al incremento adquirido por la producción, se habilitaría otra nave para montar un nuevo teatro para la toma de vistas sonoras.

Seguidamente habló de las nuevas producciones que han seguido rápidamente al film que se estaba rodando, *Susana tiene un secreto*, declarando que se sentía cada día más optimista, por contar ya con elementos técnicos que permitirían mejorar continuamente la producción.

Al terminar su discurso el Sr. Lemoine se le tributó una sincera y calurosa ovación, así como al Sr. Ventalló por sus afirmaciones de apoyo moral por parte de las autoridades municipales.

Y terminó tan agradable acto con una visita a los Estudios para presenciar el montaje de un decorado y la filmación de una escena de *Susana tiene un secreto*.



Grupo de asistentes a la comida íntima ofrecida por Orpheo Film





**Rambla de Catalunya, 66  
BARCELONA**

## Concurso de cocktails en el «Terramar Palace» de Sitges

Con motivo de rodarse algunas escenas de la versión cinematográfica de la obra de Honorio Maura *Susana tiene un secreto*, interpretada por los simpatísimos Rosita Díaz Gimeno, Conchita Urios, Miguel Lágero y Ricardo Núñez y dirigida por Benito Perojo, tuvo éste la gentileza de invitarnos a presenciar un concurso de cocktails organizado por los cuatro primeros intérpretes de la indicada producción.

Fiesta grata, original y muy en consonancia con el ambiente de nuestros días, en la que vimos, además de los intérpretes de la producción, a representantes de la Prensa y a un buen número de distinguidas familias de la buena sociedad barcelonesa, que, atraídos por la novedad, no quisieron perder la oportunidad de conocer

intimamente las fiestas organizadas por elementos de la cinematografía nacional.

Y la fiesta resultó lo que debía ser, una nota alegre, bulliciosa y amable, como lo serán siempre que se junten la juventud, la belleza y el arte.

En ella los cuatro primeros intérpretes de *Susana tiene un secreto* se multiplicaban preparando y sirviendo cocktails a los concurrentes, satisfechos de los aplausos con que eran premiadas las bebidas por ellos preparadas.

Una notable orquestina amenizó el acto, del cual y para darle más carácter se rodaron unos metros de film, como recuerdo de la fiesta.

Y terminó ésta con un almuerzo ofrecido por Orpheu-Film a los representantes de la Prensa barcelonesa, intérpretes y colaboradores de *Susana tiene un secreto*.

El director gerente de la U. C. E. y el alto personal de la misma hicieron con sus constantes atenciones más grata aún la visita al "Terramar Palace", hotel admirablemente situado.

Y de regreso a Barcelona sentimos con nostalgia el habernos reintegrado al bullicioso ambiente de la urbe, cuando a unos pocos kilómetros de la misma un sol alegre reflejaba sus luminosos rayos en las transparentes aguas de un mar de un azul intenso.



**EXIGID  
LOS CAFÉS DEL BRASIL  
SON  
LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS  
BRACAFÉ**

**ESTUDIOS SONOROS**

Oficinas:  
Jesús, 6 - Teléf. 75157

**B. ABADAL**

Séneca, 4 (junto Paseo de Gracia) - BARCELONA





Organizado por Ophelia Film se celebró en el Hotel Terramar Palace, de Sitges, un concurso de cocktails entre los protagonistas de su producción *Susana tiene un secreto*. He aquí a ROSITA DIAZ GIMENO, CONCHITA URIOS, MIGUEL LIGERO y RICARDO NÚÑEZ operando como expertos «vartmanas».



El salón del Terramar Palace, de Sitges, en el que se celebró el Concurso de cocktails.



## Banquete ofrecido por Ulargui Films a la actuación cinematográfica barcelonesa

La noche del 30 de mayo celebróse en el hotel Ritz una cena organizada por D. Saturnino Ulargui, director propietario de la prestigiosa casa alquiladora española Ufilms-Ulargui Films, para presentar a los empresarios, alquiladores y Prensa, al nuevo gerente para Cataluña de la Ufilms, nuestro particular amigo el Sr. Gómez Miravé.

Asistieron a la fiesta representaciones de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, de la Asociación de Empresarios de Cataluña, alquiladores, empresarios y redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa.

Al finalizar el acto, el cual transcurrió en la más franca y cordial camaradería, hizo uso de la palabra el señor Ulargui para manifestar a los allí reunidos su agradecimiento por haber aceptado acompañarle en la mesa, forma que le parecía la más práctica y efusiva para presentar al Sr. Gómez Miravé, su nuevo gerente en Cataluña, de cuyas dotes personales y conocimientos en el ramo hizo justos y merecidos elogios, agregando que, entre las instrucciones dadas a sus empleados, figuraba en primer término la de crearse sólo amistades, manteniendo abiertas las puertas de su casa de par en par para todos los elementos cinematográficos sin distinción. Terminó di-

ciendo que, si hasta la fecha había sido de tarde en tarde huésped de Barcelona y siempre brevemente, en lo sucesivo vendría con gran frecuencia a nuestra ciudad.

A continuación levantóse a hablar el Sr. Gómez Miravé, ofreciéndose incondicionalmente a todos los allí reunidos en particular y al ramo cinematográfico en general.



Los asistentes a la fiesta

Pronunciaron palabras de salutación el diputado del Parlamento de Cataluña, Sr. Canturri; el Sr. J. Piniella, por la Asociación de Empresarios, y la Srta. Maria Luz Morales en nombre de la Prensa, siendo todos muy aplaudidos.

Renovamos al Sr. Gómez Miravé nuestros mejores deseos de que su labor al frente de la Ufilms-Ulargui Films en Cataluña sea fructífera.

X.



La presidencia del banquete



## El Día del Cinema

La fiesta instituida el pasado año con la denominación de "Día del Cinema" logró en el corriente una mayor brillantez.

Celebróse dicha fiesta el día 17 de junio con varios actos. Por la mañana fué servido en el Restaurant Patria un vermut popular, al que concurrieron numerosos elementos de los distintos sectores que integran la cinematografía. La asistencia al acto era por rigurosa invitación y fué una nota de máxima alegría.

Las sesiones de tarde y noche en los salones Coliseum, Kursaal y París, cuyos programas fueron extraordinarios y a precios populares se vieron sumamente concurridas. Una nota de gran simpatía fueron las sesiones infantiles que como el año anterior se organizaron para los albergados de las casas de Caridad y Asilo de San Juan de Dios y que hicieron las delicias de los asilados.

A las diez de la noche celebróse un banquete en el hotel Ritz. El gran salón de lectura del hotel, que fué convertido en comedor, resultó insuficiente para las personas que asistieron a la fiesta, cuyo número pasaba de doscientos.

Entre los concurrentes veíase a una nutridísima representación femenina que con su belleza y elegantes "toilettes" daba al salón una nota de elegancia y buen gusto.

La presidencia estaba formada por las Setas. Larraya, Fábregas, Vilaseca y Freixes, junto con los señores de la Comisión Bosch, Sáez de Buruaga, Larraya, Vallcorba, Hidalgo y Pacareu, el Sr. Vidal Gomis por la Mutua



Un grupo de asistentes a la fiesta del Ritz

Cinematográfica y el Sr. Pinilla por los empresarios.

La comida, servida como el Ritz sabe hacerla, transcurrió en este ambiente de fraternidad y camaradería tan peculiar a todas las fiestas que celebra el ramo, pero en el caso presente superior a todas ellas por ser ésta *nuestra fiesta*. Al descorcharse el champaña, el Sr. Larraya, de la Comisión organizadora, se levantó para comunicar a los allí reunidos que por acuerdo de la Comisión—por cierto un buen acuerdo—quedaban suprimidos los discursos, dando las gracias a todos los presentes por su cooperación entusiasta a la fiesta y terminando con un: ¡Viva el Cinema!, unánimemente contestado.

A continuación pasaron los comensales al Grill Room, donde la orquestina del Ritz dió comienzo a un animado baile que fué el encanto de la gente joven. La danzarina Nita de Alba, con el arte que le es peculiar y como aportación personal a la fiesta interpretó dos danzas españolas que le valieron una calurosa y merecida ovación. Proceóse luego al sorteo de valiosos



La presidencia del banquete



regalos ofrecidos por casas alquiladoras y algunos establecimientos ajenos a la cinematografía que quisieron cooperar con magníficos presentes al éxito de la fiesta.

A medianoche fué servido un exquisito "lunch", continuando el baile en el salón de verano del propio hotel, baile que fué interrumpido unos momentos para presenciar el desfile de maniqués vivientes con pijamas de playa, creaciones de la casa Rodríguez.

Y terminó la fiesta a primeras horas de la madrugada con un estrepitoso baile de globos, haciéndose votos por todos los presentes para que el "Día del Cinema" de 1934 reúna a todos los asistentes a la fiesta de este año y a cuantos elementos vengan a engrosar la hoy ya numerosa familia cinematográfica.

Y no queremos terminar esta breve reseña sin unir nuestro aplauso a los muchos recibidos por la Comisión de fiestas por el éxito logrado con su organización.

## La «Germandat del Cinema»

Al fin, lo que durante tantos años fué un deseo sentido por gran número de amigos actuarios es hoy una bella realidad. La "Germandat del Cinema" está en marcha. Se han echado los cimientos de la obra más fecunda, humanitaria y positiva que los cinematografistas pudieran crear.

No ha sido tarea fácil, como algunos pudieran supo-

ner, llegar a verla convertida en realidad. No han faltado en sus tiempos de preparación quienes, con la más piadosa de las intenciones, han ejercido con una lamentable precipitación una labor de crítica que, si bien orientada es siempre un aliciente y estímulo de superación para los que hacen una labor, ejercida fuera de tiempo es disolvente y, por lo tanto, negativa su eficacia.

La Comisión organizadora de la "Germandat del Cinema" dió cuenta en Junta general de los trabajos realizados hasta aquella fecha y procedió a la lectura de los Estatutos confeccionados para la naciente entidad, nombrándose a continuación la nueva Junta directiva, integrada por los siguientes señores: Presidente, don José M.<sup>a</sup> Bosch; vicepresidente, D. Cayetano Hidalgo; secretario, D. Jaime Costa; vicesecretario, D. Ricardo Pérez; tesorero, D. Enrique Sáez de Buroaga; contador, D. Ignacio Simó; vocales: D. Antonio Furró, D. Enrique Aguilar y D. Adolfo Buhigas; vocales inspectores: Srta. Mercedes Fábregas, D. Luis Alamán, D. Román Jubert y D. J. Freixes Saurí.

Al terminar sus trabajos la Comisión organizadora dió las gracias a cuantos contribuyeron a la primera Fiesta del Cinema, cuyos resultados hicieron posible la iniciación de la "Germandat", y a cuantos con su confianza la han estimulado para llevar a feliz término su ardua labor, haciendo votos para que la obra iniciada sea fructífera y satisfactoria para todos los cinematografistas españoles.



CONRAD VEIDT y ANNE GREY en una interesante escena de *El judío errante*, grandioso film espectacular que B. O. K. Films presentará en uno de los mejores salones.



## EL JUDIO ERRANTE

Grandioso film espectacular, maravillosamente interpretado por **Conrad Veidt, Peggy Ashcroft, Bertiam Willis y Marie Ney**.  
 Dirección: **Maurice Elvey**.

## SU PRIMER AMOR

Deliciosa comedia sentimental, por **Rolla France** - Dirección: **G. Guarino**.

## EL ABATE CONSTANTINO

Divertidísima comedia, por **Léon Bellères y Françoise Rosay**.  
 Dirección: **J. P. Paulin**.

## EL TIO DE AMERICA

Extraordinaria comedia musical, por **Gabaroche Claude Dauphin y Lisete Lanvin** - Dirección: **J. P. Paulin**.

## MUÑECAS DEL AZAR

Emocionante drama policíaco de los bajos fondos de Londres, por **Godfrey Rearle**.

## MI AMIGO EL MILLONARIO

Por el gran cómico **Hermann Thimig**, secundado por **Olga Limburg y Jacob Tiedke**.

## TRENCH (Romance de un gran amor)

Maravilloso film histórico espectacular, magistralmente interpretado por **Dorothea Wieck, Hans Stuwe y Olga Tschachova**.  
 Dirección: **Heinz Paul y Ernst Neubach**.

## GENTE BIEN

Fastuosa opereta de alta sociedad, por **Oscar Sabo, Else Reval y Annie Markart** - Dirección: **Stefan Székely**.

## LA CÁMARA DE LOS FANTASMAS

Emocionante drama policíaco.

## CON COCHE Y SIN DINERO

Graciosa opereta, por **Dina Gralla, Paul Kemp, Igo Sym y Jacob Tiedke** - Dirección: **J. y L. Fleck**.

## PERDIDO EN PARIS

Comedia vodevilésca, por **Rolla France y Fernand René** - Dirección: **Christian Jaqué**.

## 20 ASUNTOS CORTOS EN 1 Y 2 ROLLOS

Dibujos animados, Documentales, Cómicos, etc.

**BCK**  
**FILMS**  
**ESPAÑA**
**B. G. K. FILMS**

 Pl. Cataluña, 9  
 BARCELONA



## DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

### Los últimos estrenos de la anterior temporada

Desde el último número publicado por ARTE Y CINEMATOGRAFÍA han sido numerosas las películas estrenadas en nuestros cines, algunas de ellas de un indiscutible mérito.

Tarea casi imposible el dar cuenta en estas páginas de todas ellas, nos ocuparemos sólo de las que por características especiales merecieron el favor del público.

*Mercedes*.—(Producción Barcelona Films.)

En el salón Kursaal, y con un lleno rebosante, muestra inequívoca del interés que despierta en nuestro público la producción nacional, fué presentado el primer film de esta nueva editora.

La película *Mercedes* está exenta de inquietudes. El primer acierto de su director fué el de agrupar a distintos artistas locales que cuentan individualmente con un caudal extraordinario de simpatías entre el público barcelonés y hacerles mover dentro de un ambiente que a todos es familiar, viéndoles en el plateado lienzo con las creaciones en que han logrado popularizarse.

La acción de la obra es simple. Transcurre en una modesta casa de huéspedes de Barcelona, por la que desfilan tipos que a todos nos son familiares.

Sus principales intérpretes son el dueño de la pensión, hombre pintoresco y huraño; su hija, que sueña con el arte; un cómico y su hijo, un futuro "as" del tango, que logra inspirar un gran amor a la hija del dueño de la pensión, completando el cuadro de intérpretes un boxeador y dos hermanas bailarinas.

El lenguaje de diálogo, como corresponde a los personajes descritos, y ocurentes chistes que logran hacer las delicias del público.

José Santpere, el popular actor, es la figura alrededor de la cual gira la acción; el papel de padre y dueño de la pensión halla en él un feliz intérprete. Pone en la obra la gracia que le es peculiar y es a la vez el que logra con más acierto el matiz dramático que asoma en alguna de sus escenas.

Rafael Arcos interpreta su papel de cómico con el gracejo y donaire propios en él, provocando la hilaridad del público con los chistes que el dialoguista ha prodigado a este personaje.

Jaime Planas compuso para la obra bellas canciones, logrando una gran popularidad el vals "Mercedes", tema de la producción, siendo también muy celebrada la cooperación de su orquestina con sus célebres "discos vivos".

Carmelita Aubert y Héctor Moré son los intérpretes de la enamorada pareja—los personajes más simpáticos de la producción—, e interpretan las canciones del film con el estilo y delicadeza en ellos peculiar.


Una de las revelaciones de esta cinta fué Antoñita Colomé, que interpreta con gran donaire su papel de doncella.

Completan el cuadro con su aportación el bailarín John Bux; López Estrada, en su papel de traidor, y el boxeador Cheo Morejón.

La dirección, de José Castellví, muy cuidada y justa de ambientes.

La fotografía excelente.

*Mercedes* ha superado a cuantas esperanzas pudieran concebir sus editores, pues el público responde llenando los salones en que se proyecta esta afortunada producción.

 **compraventa y alquiler de películas**

**noticiario español**

**actualidades cinematográficas**

**agencias en: barcelona,  
bilbao, valencia, paris.**

**oficinas:**

**mesonero romanos, 10**

**tel. 95253**

**laboratorios**

**fuencarral, 138**

### Un gran film nacional y un homenaje merecido

Todos cuantos han venido sin desfallecimientos propugnando la creación de una cinematografía propia que habla de darnos honra y provecho, todos aquellos que han procurado estimularla por todos los medios a su alcance, porque consideraban asimismo que había de constituir una inagotable fuente de trabajo y de riqueza para el país, respirarán ahora de satisfacción al ver cómo el cinema español empieza a ser, a modelarse definitivamente, a vislumbrar los rasgos de aquella alma propia, inconfundible, que tan erróneamente se había tratado de infundir a nuestra lamentable producción muda.

Sensible, lastimoso y triste era el ver retraído impasiblemente el capital español que negaba toda colaboración, abortadas todas las iniciativas artísticas, inaprovechada la belleza de nuestro suelo, y el fracaso alcanzar otro fracaso en una cadena interminable...

Ahora ya no... Ahora se ha comprendido el camino que nos conducirá a la realidad de nuestro cinema con su magnífico y prometedor porvenir. Que ahí está *Sierra de Ronda*. Un film, sí, un gran film; pero más que eso, una figura, una noble y honrosa figura: Antonio Portago. Un romántico quizá... Un iluso se habría llamado en otro tiempo cuando de ilusos eran tachados todos aquellos que venían propugnando la necesidad imperiosa de la existencia de una cinematografía propia y



venían gastando sus energías en hacer comprender que, más que una necesidad, era una cosa imprescindible, y mantenían una fe inquebrantable en nuestro porvenir cinematográfico.

El marqués de Portago es—acabamos de decirlo—*Sierra de Ronda*. Y nos referimos, al hacer esta afirmación, al aspecto moral. Porque Antonio Portago acaba de aportar a este film, a la cinematografía española, la propia fe, su voluntad, su profunda inquietud artística y su propio dinero. Es la juventud, es el alma española, es nuestro capital tan criticado por su retraimiento, que se ofrece rendidamente a hacer carne de realidad nuestras posibilidades cinematográficas, nuestros idealismos cinematográficos...

Es dinero que va a convertirse—que se ha convertido ya—en ardoroso canto de nuestros paisajes, de nuestros romanticismos, de nuestro sentimiento y de nuestras inquietudes... Es dinero que se convierte—que se ha convertido ya—en materia de trabajo para nuestros obreros y, por tanto, en riqueza para nuestro país, que se ha convertido en elemento realizador de los ensueños de nuestros artistas...

Antonio Portago... He ahí un nombre que va a quedar grabado en letras de oro en la historia de nuestra cinematografía... Como generoso impulsor y como artista. Porque con *Sierra de Ronda*—obra exquisita y admirable, que encierra un dulce sentimentalismo, una pasión ardiente y tiene toda ella un extraño encanto poético—se descubre en Antonio Portago—uno de los principales protagonistas—un alma inquieta de artista que, a no dudarlo, cuajará en una de las figuras prominentes de nuestro cinema.

Al llevar a la realidad su film, Antonio Portago ha querido rodearse de los colaboradores más prestigiosos y de más reconocida solvencia. Así, entre los artistas tenemos a Rosita Díaz Gimeno y a Marina Torres, sobradamente conocidas del público español... Arthur Porchet y Raymond Chevalier como operadores que nos han dado ya, y muy recientemente, en otros films, pruebas fehacientes de la elevadísima calidad de su labor. Y como director, a Florián Rey.



Merecería este animador español, el primero entre los directores que poseemos, un artículo exclusivo. No desistimos, sin embargo, de ello. Su labor tenaz y enérgica, su fe inquebrantable, su talento reconocido y las propias pruebas que nos diera en *La aldea maldita*, pese a la escasez de elementos que contara para su realización, son una garantía solidísima de la excelencia de su trabajo en *Sierra de Ronda*, que al honrar a cuantos han intervenido en ella, al aureolar el nombre de Antonio Portago y al constituir un timbre de gloria para nuestro cinema, es asimismo una muestra incontrovertible, una muestra clarísima de las posibilidades inmensas de la cinematografía nacional.

Selecciones Capitolio posee este film en exclusiva. Selecciones Capitolio, que ha procurado seleccionar rigurosamente, escrupulosamente su material, comprendió que *Sierra de Ronda*, por su belleza, por sus valores, por su interés indiscutible, había de constituirse en bandera de su producción, y no regateó medios ni sacrificios para anexionársela.

Y ha de ser en breve, muy en breve, que Selecciones Capitolio la lanzará a la admiración del público español, que indudablemente tributará a *Sierra de Ronda* el más sincero y entusiasta aplauso.

ANTON D'ARTHUR

## «Dos mujeres y un Don Juan»

Se han terminado de rodar, bajo la dirección de José Buchs, en los Estudios de la Orphea Film, los interiores de esta nueva producción. Es una comedia de depurado ambiente andaluz, original de Alberto Insua y Fernández de Sevilla, titulada *Dos mujeres y un Don Juan*, para la que el maestro Calleja ha escrito una inspirada y original partitura.

La obra, de finísimo matiz, se desarrolla en Sevilla y en algunos lugares de Cataluña. El personaje central de la misma ha sido confiado a la nueva estrella de la pantalla española Consuelo Cuevas, que, en unión de Mary Cortés, Gaspar Campos, Luis Llaneza, Joaquín

Bergia, Enriqueta Palma, Rosario Royo y del popularísimo actor cómico Antonio Gil ("Varillas") han realizado unas deliciosas escenas de fino humorismo, moral y exquisito. La obra está vestida con lujo y esplendor.

El equipo sonoro de Orphea ha sido el encargado de recoger los sonidos de los exteriores, y como "cameraman" el gran Macasoli, y los servicios eléctricos a cargo de Julián Torreño.

*Dos mujeres y un Don Juan* será una obra que llevará a otros países una visión de nuestra España y un nuevo triunfo para su director y la cinematografía nacional.

Consuelo Cuevas y Luis Llaneza en el gran film español *Dos mujeres y un Don Juan* que dirige José Buchs  
 (Foto Macasoli)



Ha sido gerente de esta producción el conocido cineísta y muy querido amigo J. de Mier, de Oviedo, cuyos conocimientos aseguran a la película una explotación consciente y bien orientada, garantía de un seguro y provechoso éxito.

### La producción española y Juan de Landa

Ha sido tema de conversaciones en estos últimos meses la posibilidad de crearse una importante editora dispuesta a rodar cierto número de películas cuyo principal intérprete sería Juan de Landa, que es sin duda uno de los valores españoles que más éxito ha conseguido en el cine hablado.

Dícese también que un importante grupo financiero avala estas próximas producciones, para cuya realización se piensa contratar valores destacadísimo dentro de la técnica del cinema extranjero.

No se trata de un ensayo más dentro del terreno editorial; es una empresa de gran envergadura, que piensa dar a su negocio una vigorosa actividad.

Interinamente Juan de Landa, mientras se planea todo lo que se requiere para una editora cuyas posibilidades son ilimitadas, ha comenzado el rodaje de *Se ha fugado un preso*, producción Orphea Film, dirigida por Benito Perojo. La compañera de Landa en esta producción es la gentilísima Rosita Díaz Gimeno.

### Nuevas casas editoras

—La nueva casa editora Filmación Ibérica de Arte (F. I. D. A.) ha rodado, bajo la dirección de Adolfo Trotz, su primer film, *Alalá*, basado en una conocidísima novela de López de Haro.

Los exteriores de esta obra han sido filmados en Galicia.

—Bajo la dirección de Adolfo Aznar y como "cameraman" Tomás Duch se han filmado los exteriores de *El millón de Luana*, argumento de Julio Escobar. En esta producción figura como protagonista Luana Alcañiz, la feliz intérprete de *El pasado acusa*, de cuya labor guarda el público hispano grato recuerdo.

La editora de esta película es Index Film, cuyo director gerente es D. Antonio Guzmán Folgueras.

—Para la propia editora, el maestro Pablo Luna ha compuesto una inspirada partitura para el film *Miguelón*, que ha comenzado a rodarse bajo la dirección de Adolfo Aznar.

Como principal intérprete figura el divo Miguel Fleta.

—Se están ultimando los detalles para filmar una película cuyos principales intérpretes se dice serán los célebres toreros Manuel y José Mejías ("Bienvenida").

Aunque no faltarán en esta producción escenas para que puedan lucir sus grandes facultades los hermanos



El popular actor del cine español, Juan de Landa, firma su contrato con la Orphea-Film para la producción *Se ha fugado un preso*, actualmente en curso de filmación.



"Bienvenida", la trama argumental de la obra es profundamente dramática, según guión original del conocido periodista Emilio Vilalta Vidal.

Gran número de escenas al aire libre serán rodadas en la finca que los hermanos "Bienvenida" poseen en Sevilla.

—D. Alfonso de Ascanio, director comercial de la nueva editora nacional Latino Films, tuvo la gentileza de invitarnos al vino de honor ofrecido a los redactores

cinematográficos de Barcelona para comunicar los proyectos de dicha editora y presentar al director artístico de la misma, Adelqui Millar.

El Sr. Ascanio nos dijo que la primera película que se iba a rodar se titulaba *Luces de Sevilla* y que sus exteriores serían filmados en España y los interiores en París.

Deseamos a la Latino Films que sus proyectos se conviertan pronto en bellas realidades.



MARINA TORRES

La artista española que pronto veremos de nuevo como intérprete de un interesante papel en *Sierra de Ronda*, película de las producciones Porlingo, dirigida por Florian Rey.



Antonio Palacios, Valeriano Ruiz Paria, Charito León y Carlos Baena en una escena de la película *El canto del ruiseñor*.

PUENSANTA LORENTE

Intérprete del papel de «Juana» en la producción *Sierra de Ronda*.

Álvarez Rubio, Pepe Romeu y Hilda Moreno en la producción *El canto del ruiseñor*. Dirección: Carlos San Martín.





## «El canto del ruiseñor»

Pepe Romeu, el célebre tenor, es el principal intérprete de esta producción, cuyo argumento está basado en varios episodios de la vida del gran cantante español Julián Gayarre.

Con esta producción da comienzo en sus actividades una nueva editora cuya finalidad es la de dar a todas sus producciones un carácter netamente nacional, pero con una amplia visión internacional para que puedan competir con las producciones extranjeras.

Todos los exteriores de *El canto del ruiseñor* han sido rodados en el propio valle del Rancal, en donde nació el gran cantante.

El representante de la nueva editora es el conocido empresario de teatros D. Luis Calvo.



Cuando de amor se trata, Richard Dix no conoce barreras. Cuando menos éste es el papel que representa en la cinta *El Gran Jasper*, en donde le vemos haciendo el amor a la esposa de su jefe, Vera Engels.

## «Sierra de Ronda»

El nuevo film de Florián Rey

Para las producciones Portago ha dirigido últimamente Florián Rey *Sierra de Ronda*.

Es esta producción, según propia confesión de su director, una obra recia, amarga.

Para las escenas al aire libre eligió el director los



Entre las personalidades casi anónimas del cine se cuentan los magos del maquillaje. En forma gráfica damos aquí, como testimonio de sus habilidades, las fotografías de Helen MacKeller al natural y después de «maquillada» en su cinta RKO-RADIO *El pasado de Mary Holmes*.

lugares más característicos de la serranía rondeña. Su fina intuición de paisajista se encanta ante las rocas desnudas, las empinadas vertientes desprovistas de toda pompa vegetal, los agrestes picachos que se recortan netamente sobre un cielo de un intenso azul. Paisajes de maravilla de insospechada belleza campesina son los de *Sierra de Ronda*.

El argumento de la obra es una personalísima visión de arte, y lo que Florián Rey inició en *La aldea maldita*, una de las producciones de más alto valor cinematográfico que se han filmado en España, queda en plano inferior a la nueva producción.

El guión de la película es del propio Florián Rey, y sus principales intérpretes son Antonio Portago, Leo de Córdoba, Alfredo Hurtado (Pitusín), López Lagar, Rosita Díaz Gimeno, Marina Torres y Fuensanta Lorrente.

Las ilustraciones y ambientes musicales son originales de Jesús Leoz, y su adaptación a las características del micrófono ha sido confiada al experto violinista Rafael Martínez.

Como "cameraman" y fotógrafo figuran Porchet y Chevalier.



Rambla de Catalunya, 68  
 BARCELONA



## «El relicario»

Producción dirigida por Ricardo de Baños

A la salida del presente número se habrá estrenado en varios cines de España la primera producción sonora hablada y cantada en español, dirigida por Ricardo de Baños, bien conocido en los centros cinematográficos de nuestro país, como productor, cuando el cine mudo.

*El relicario* es una obra típicamente española con todas sus características. Ricardo de Baños es el eterno enamorado de los usos y costumbres andaluzas vistas desde luego bajo el prisma especial que tantas veces ha servido de tema argumental a nuestro teatro chico.

*El relicario* evoca la tragedia. Es la nota



cantables, de Víctor Mora; la partitura, del maestro Ramón Ferres, y sus principales intérpretes son: Nieves Aliaga, Maruja Amaranta, José Alcazaba, Jesús Menéndez y Rafael Arcos, completando el conjunto de intérpretes el cuadro flamenco compuesto por Lola Cabello, Pepe Urtado y Guerrita.



sentimental que fácilmente llega al pueblo y le hace estremecer. Es el sol, las mujeres, el vino, los toros, la cárcel, la copla, la "juerga", el canto jondo; en fin, todo lo que nos habla de amores y de muerte. Y como esto fue precisamente lo que se propuso llevar a la pantalla sonora el director de la producción, debemos consignar que lo ha logrado cumplidamente.

De zarzuela cinematográfica la denominan sus autores, y realmente no falta en ella ninguna de las características de este género teatral.

En nuestro próximo número daremos cuenta de la forma en que el público recibió su estreno en Barcelona; hoy sólo diremos que el libro y la dirección son de Ricardo de Baños; los diálogos, de Luis Soler; los

Arbó, Manuel París, Martín Vara, Sra. Rico y Rosita Cabo.

La dirección de la obra ha sido confiada a Richard Harlan y figuran como operadores A. Morrin y J. Pi-

## «ODIO»

Producción Orphea-Star

En nuestro próximo número daremos cuenta del estreno de esta nueva película de producción nacional, según argumento original de Wenceslao Fernández Flores e interpretada por María Ladrón de Guevara, Fernández de Córdoba, Raquel Rodrigo, Pedro Terol, Antonia Planas, Jesús Navarro, Pedro Larrañaga, Manuel



Una escena de la obra.



quer; fotógrafo, J. Puig Ferrán; música, maestro Patiño; estudio y sonidos, Orphea Film.



El notable actor Manuel París

*Odio* es una producción en la que palpita el alma del pueblo con trágico realismo o con dulces emociónes,



Manuel París en el papel de «Sobrel» de la película *Odio*

nes, que tienen en constante vibración la sensibilidad del público.

#### PUBLI-CINEMA

*Del Kaiser a Hitler*.—(Exclusivas Capitolio).

Fue presentado en este salón este film documental que bien puede ser considerado como un trozo de la historia contemporánea de Europa. En esta producción se ofrece con toda clase de detalles una visión de la

Alemania deportiva y militar de 1914; de las actividades del Kaiser Guillermo II cerca de su ejército y armada, con brillantes desfiles y ceremonias en Potsdam; de la Alemania socialista y republicana de la postguerra; de la inflación; de la ocupación y abandono del Rhur por los aliados; de la elevación a la presidencia de von Hindenburg y, finalmente, del advenimiento de Adolfo Hitler y su tercer Reich nacionalsocialista.

La película logró un completo éxito, pues en todas las sesiones en que fue proyectada el público llenó por completo el salón, dando con ello muestras inequívocas del interés que en él despertaba este reportaje.

## Estrellas que desaparecen

### PRINCE-RIGADIN

Con esta muerte pierde el cinema francés a uno de sus viejos y populares servidores.

Desde el año 1898 actuó con éxito en la pantalla, y en estos últimos tiempos, a pesar de haber cumplido los sesenta años, interpretó numerosos papeles, muy particularmente para la editora Pathé-Natan. Sus últimas y regocijantes creaciones son: *El asno de Buridán*, *Su mejor cliente* y, muy recientemente, un pequeño film retrospectivo, en el que Prince evocaba el pasado de Prince-Rigadin.

Con su muerte desaparece no solamente un excelente actor, sino una de las figuras más llenas de espiritualidad del "viejo boulevard parisienne".

### RENÉE ADORÉE

Otra pérdida para la cinematografía mundial.

Actriz francesa que los amantes del cine recordarán en aquella interpretación insuperable que hizo en *El gran desfile*, que le valió que los americanos le concedieran el título de estrella.

Nació en Lille en 1898. Niña aún actuó como amazona y danzarina acrobática en la compañía de su propio padre, que era empresario de un circo ambulante. Pasó más tarde al Folies Bergère, de París, trasladándose a Bruselas, en cuya capital le sorprendió la guerra. De vuelta a Francia se alistó como enfermera del ejército de su patria.

Durante su actuación en Londres un empresario yanqui ofreció un contrato para trabajar en Nueva York, en cuya capital interpretó varios vodeviles, hasta que se le ofreció un contrato para la Meca del cinema.

Recordamos sus interpretaciones en las películas *El bandolero*, *El más fuerte*, *El gran desfile* y *Vida bohemia*.

Casóse con Tom Moore, pero al poco tiempo de matrimonio, no sintiéndose felices, decidieron divorciarse.

Aceptado por Renée filmar en las montañas de California, le sorprendió en pleno trabajo una horrible tempestad de nieve. Al poco tiempo de esta trágica aventura, Lynn Reynolds, director de la producción, se suicidaba y Renée Adorée ingresaba en un sanatorio, víctima de una bronquitis que la ha llevado al sepulcro.

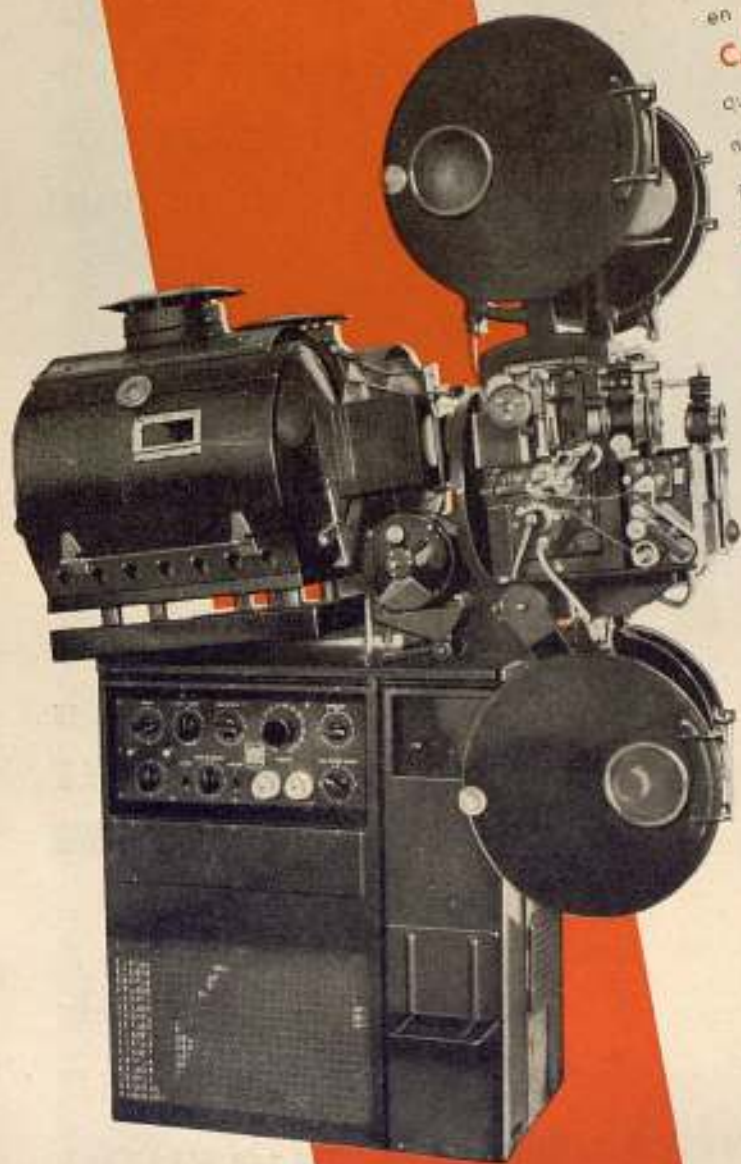
E. P. D.



UNA REVOLUCION.  
EN EL CINE SONORO

# PHILISONOR UNIFICADO

**PHILISONOR UNIFICADO** realiza el sueño de todos los propietarios de cinemas • **PHILISONOR UNIFICADO** es un completo equipo construido en un solo instrumento • **PHILISONOR UNIFICADO** diseñado y construido por Philips, nombre que, por sí solo, es calidad y garantía, abre un nuevo camino en cine sonoro por su construcción, por la experiencia de sus fabricantes, por sus precios y por las condiciones de venta • **PHILISONOR UNIFICADO** es la combinación ideal de sencillez y perfección técnica • **PHILISONOR UNIFICADO** es el primero y único en su clase que hará, por la pureza de su proyección, tanto de imagen como de sonido, que el público prefiera su teatro.



Pida detalles  
y catálogos a

PHILIPS  
IBERICA  
S. A. E.

PASEO DE LAS DELICIAS, 71

Sucursal BARCELONA:  
Lauria, 118 y 120

Sucursal LAS PALMAS:  
Triana, 132





Empresa Nacional Española  
de películas internacionales

FILMS INTERNACIONALES  
PRODUCIDOS EN ESPAÑA

Agencias en LONDRES, BERLÍN,  
GINEBRA, PARÍS, NEW-YORK

## CINEGRÁFICA CERVANTES

Diracción general: MIGUEL SILVESTRE

Ronda San Pablo, 1 - Teléfono 32326

BARCELONA

Editará

El film que como un  
heraldo recorrerá triun-  
falmente todas las  
pantallas del mundo

# LOS NIÑOS DEL HOSPICIO

**Chef Cameraman**  
**ARTHUR A. PORCHET**

**Es la película  
que por su ar-  
gumento con-  
movedor sub-  
yugará a las  
multitudes**

La historia sen-  
timental de una  
mujer que supo  
ser madre



**Columbia Pictures Corporation**

**P R E S E N T A**

a Jack Holt,  
Ralph Graves  
y Lila Lee en

# **El Corresponsal de Guerra**



**(Bajo el cielo  
de Shanghai)**

Un gran film de  
acción y conside-  
rable interés dra-  
mático, dirigido por

**Paul Sloane**

**Amor-Aventura-Rivalidad  
China en armas**

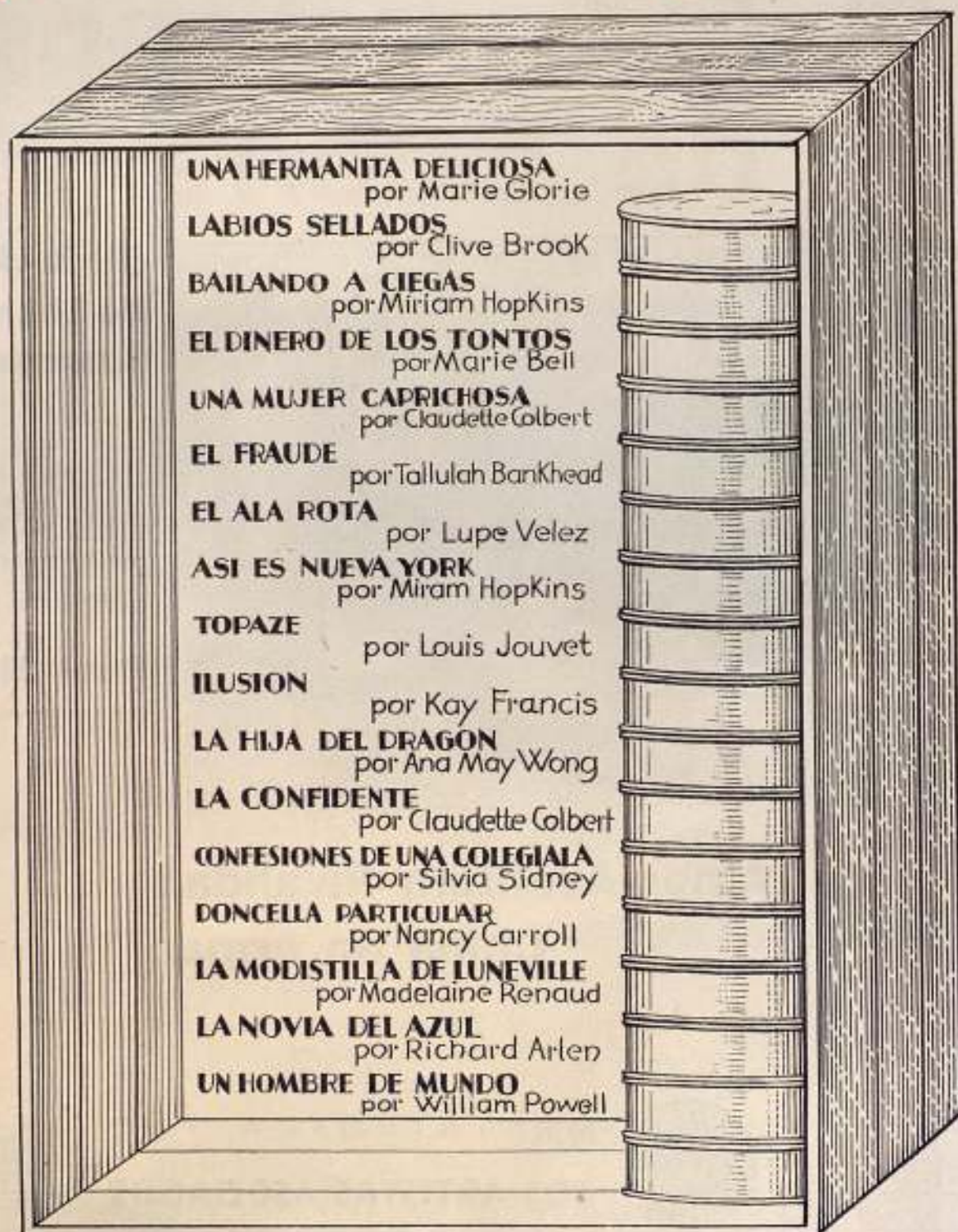


DISTRIBUIDA POR  
**LOS ARTISTAS ASOCIADOS**





# *La gran caja de sorpresas Paramount guarda todavía 17 éxitos*



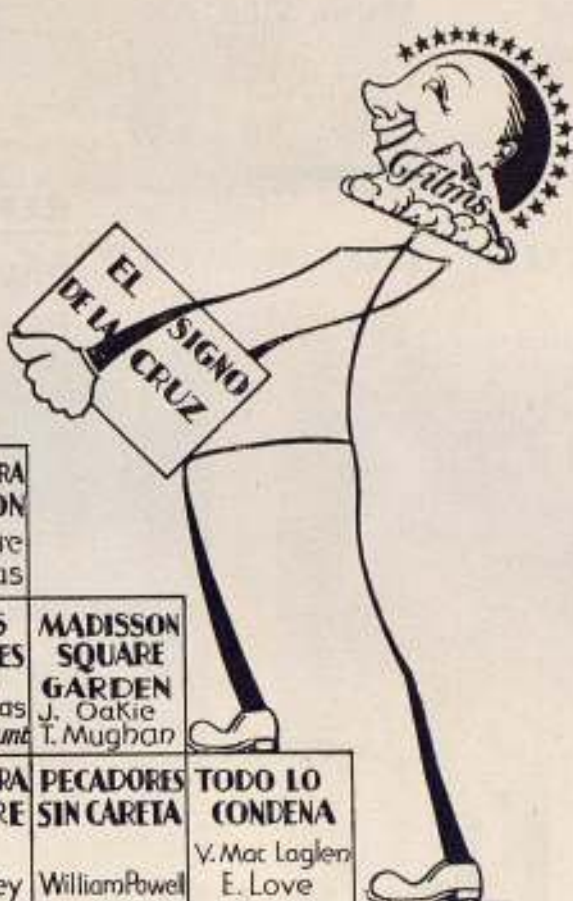
*Si es un film Paramount es lo mejor del programa*



# Paramount

1933 - 1934

*La muralla del prestigio ante la cual se  
estrellarán todos los competidores  
está terminándose*

LA MUJER ACUSADA 10 estrellas			
LA ISLA DE LAS ALMAS PERDIDAS La mujer pantera	SOLTERO INOCENTE Chevalier		
ADIOS A LAS ARMAS G. Cooper H. Hayes	PALACIO FLOTANTE 10 estrellas	EL CANTAR DE LOS CANTARES M. Dietrich	
UNIDOS EN LA VENGANZA N. Carroll G. Raft	MADAME BUTTERFLY S. Sidney	UN LADRON EN LA ALCOBA Lubitsch	SI TUVIERA UN MILLON 8 Directores 15 estrellas
MELODIA DE ARRABAL C. Gardel Imperio Argentina	NACIDA PARA PECAR Me West	EL PRESIDENTE FANTASMA C. Colbert	ONDAS MUSICALES 20 estrellas Paramount
EL CRIMEN DEL SIGLO W. Gibson F. Dee	CON PASION Florelle	EL HIJO IMPROVISADO F. Gravey	MADISON SQUARE GARDEN J. Oakie T. Mughan
LA VIDA DE UN LANCERO BENGALI G. Cooper	EL RETADOR G. Bancroft	30 DIBUJOS MAX FELISHER	PECADORES SIN CARETA William Powell
		1 HAROLD LLOYD	TODO LO CONDENA V. Mac Laglen E. Love
			OTRO CHEVALIER
			2 MARLENE DIETRICH STERNBERG
			OTRO BANCROFT
20 ATRACCIONES	52 ACTUALIDADES Paramount	20 Paramount GRAFICO	20 COMEDIAS CORTAS

*Si es un film Paramount es lo mejor del programa*





## ORPHEO SINCRONIC, S. A.

### CASA CENTRAL

Rambla Catalunya, 43 - Teléf. 24752 - BARCELONA

**Talleres:** Calle Viladomat, 199 - Teléf. 31544

### SUCURSALES

SEVILLA

Martín Villa, 5

VALENCIA

Colón, 62

### REPRESENTANTES

RAMÓN BALET

Palacio, 16

PALMA DE MALLORCA

LUIS MARTÍNEZ

Méndez Núñez, 5

ALICANTE

RAMÓN BAUDET

Parque Recreativo

SANTA CRUZ DE TENERIFE

**Única casa nacional que  
fabrica toda clase de equi-  
pos cinematográficos mu-  
dos y sonoros**



**Algunas escenas  
de la gran película  
documental, so-  
nora y hablada  
en español**

En lo más recóndito de la  
Guinea los expediciona-  
rios llevaron por medio de  
la radio la voz de la metrô-  
poli a los oídos absortos  
de los indígenas



# BALELE

**(En las selvas vírgenes de Guinea)**



Los jefes de una tribu Pamúe rodeando a la única representante  
femenina de la expedición de «Noticiero Español»



Un pequeño chimpancé que convive encan-  
tado con los habitantes del país

**Producción**

**NOTICARIO ESPAÑOL**  
(ACTUALIDADES CINEMATOGRAFICAS)  
**MADRID**

OFICINAS  
Mesonero Romanos, 10  
Teléfono 95253

LABORATORIOS  
Fuencarral, núm. 130  
Teléfono 33342



**TEMPORADA**  
**1933-1934**

SR. EMPRESARIO:  
No contrate sus  
películas a ciegas



¡¡Lo mejor para combatir la crisis por que atraviesa  
el negocio del espectáculo cinematográfico!!

Una verdadera selección entre las **9** marcas europeas  
más famosas

**1 El enemigo en la sangre**

de **Ruttman**, declarada de utilidad nacional. Hablada en español.

**2 Fantomas** (El nuevo y el único), de **Fedor**.

**3 Una aventura amorosa**

de **Thiele**, por **Mary Glory** y **Albert Prejean**.

**4 Pájaro de noche** de **Strauss**, por **Anny Ondra**  
e **Ivan Petrovitch**.

**5 Águilas humanas** por **Liane Haid** y **Oscar**  
**Marion**

**6 El baile** de **Thiele**, por **Germaine Lermoz** y **André Lefanv**.

**7 El secreto de las cinco llaves**  
por **Carlo Aldini** y **Ruth Weyher**.

**8 Prisionero de mi corazón**  
por **Mary Glory** y **Roland Toutain**.

**9 Maternidad** de **E. Tissé**.

**DOCE MAGNÍFICOS FILMS DE DIBUJOS SONOROS**

Films del afamado **REPERTORIO M. DE MIGUEL**



TEORÍA DEL CINE

Hacia una nueva poesía

El mundo marcha. Pero siempre ha sido. Lo que no ha sido nunca es el mundo que se ve en la pantalla. La velocidad asombrosa que se logra en estos tiempos. Lo que antes tardaba siglos en llegar, ahora llega en segundos. El mundo que se ve en la pantalla es un mundo nuevo, un mundo que se crea en la pantalla.

**C. & G. Carandini, Ltda.**

**LUXOPHONE**

Casa central: RONDA UNIVERSIDAD, 31 - BARCELONA  
Sucursal: AVENIDA PI Y MARGALL, 9 - MADRID  
Delegación: URBANO BLANES, TRAJANO, 20 - SEVILLA

DISTRIBUIDORES GENERALES DE LOS CARBONES PARA ARCOS

**"Conradty"**

SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS

PUREZA QUÍMICA

C. CONRADTY

CRATER UNIFORME



COMBUSTIÓN LENTA

SCHEINWERFER "HS"

EFECTO BRILLANTE

Dan a la proyección una luminosidad y un relieve extraordinario. No deterioran los espejos. Superiores a las mejores calidades de carbones que se han consumido en este país.

LOS PREFERIDOS EN ALEMANIA

**C. CONRADTY**

**NUREMBERG**



Representantes en España de las Industrias PALIERZ - OPTICA Y QUIMICA DE PROTECTOR - Barcelona, Calle Valencia, 234 - Tel. 72736 - BARCELONA

Representantes en España de las Industrias PALIERZ - OPTICA Y QUIMICA DE PROTECTOR - Barcelona, Calle Valencia, 234 - Tel. 72736 - BARCELONA



TEMPORADA  
1933-1934

**El mundo de los carbonos**

**LUXOPHON**

SR. EMPRESARIO,  
No considere sus  
películas a la luz

Casa central: RONDA UNIVERSIDAD, 21 - BARCELONA  
Sucursal: AVENIDA PI Y MARGALL, 9 - MADRID  
Delegación: URBANO BLANES, TRIANA, 20 - SEVILLA

DISTRIBUIDORES GENERALES DE LOS CARBONES PARA ARCOS

**"Conradty"**

SOLICITE UNA MUESTRA GRATIS



Dan a la proyección una luminosidad y un  
relieve extraordinarios. No deterioran los es-  
pejos. Superiores a las mejores calidades de  
carbonos que se han consumido en este país.

de Strauss, por Anna Ondra  
e Ivan Petrovitch.

por Llano Maté y Oscar  
Marion

**LOS PREFERIDOS EN ALEMANIA**

por Carlo Aldini y Rudi Weyher.



**C. CONRADTY**  
**NUREMBERG**

DOCE MAGNIFICOS FILMS DE DIBUJOS SONOROS

Films del afamado **REPERTORIO M. DE MIGUEL**



## TEORÍA DEL CINE

## Hacia una nueva poesía

El mundo marcha. Esto siempre ha sido. Lo que no ha sido nunca es el impetu, la velocidad arrolladora que despliega en nuestro tiempo. Lo que antes tardaba siglos de gestación, ahora se incuba y florece en un año, en un lustro. Y lo mismo para demoler que para crear. El automóvil, el aeroplano, la radio, la fotografía y la cinematografía están transformando rápida y profundamente la sensibilidad contemporánea. Se nota en todos: usos, costumbres, creencias. Hasta donde menos se podría pensar. En lo que desde milenios parecía cercado invulnerable de las musas: la Poesía.

Antes pudo definirse la poesía: "Arte que se vale de palabras, o sea, la realización de la belleza ideal por medio de sonidos articulados." (Milá y Fontanals.) Y era una gran verdad. Como también lo era que la poesía superaba a las demás artes por el hecho de ofrecer una variedad, el género didáctico, de que las otras carecían. Pues aun cuando se hablaba de una pintura didáctica en el sentido de pintura como escritura ideográfica y la pintura y escultura religiosas se consideraban como libro de los iletrados, esto no constituía un género didáctico propiamente dicho.

Hoy la poesía podría definirse: "Arte que se vale de imágenes visuales y de sonidos musicales para la realización de la belleza ideal." En verdad, el cine lleva en potencia, subjetiva y objetivamente, la poética y la estética del porvenir. Dirigiéndose las bellas artes de un modo inmediato a nuestros sentidos y mediato a nuestro espíritu las imágenes visuales de todo orden, incluso didáctico, que constituyen el lenguaje artístico del cinematógrafo, unidas a las formas sensibles acústicas, tonalizadas o no—música pura y ruidos—, la victoria del séptimo arte sobre la poesía escrita puede darse por descontada. Hay signos evidentes. Ya nadie oye como Milton en "Arcades" *the celestial Sirens' Harmony*. Ya no se piden versos. Se prefieren bellas imágenes visuales. La poesía escrita que requiere—aparte de terreno abonado—calma, paz y reposo para gustarla y saborearla, está en pugna con el vivir vertiginoso de hoy, entre vibraciones eléctricas, estrépito de claxons y zumbido de motores. Rara vez el hombre de nuestro tiempo busca solaz en la lectura de un libro de poesías. Sobran afanes. Falta huelgo. Mil menesteres solicitan

con preferencia la atención. El ánimo no está dispuesto para recibir los dones de Homero, del Dante, de Virgilio, de Horacio, de Garcilaso, de Milton, de Shakespeare, de Goethe..., ni para buscar la flor rara de la emoción, en las aportaciones—cada vez más escasas—de los poetas nuevos. En cambio, millones de seres invaden



(Foto Filmófono)

Lo eterno: Entre el cielo y tierra de la estepa el onirismo de la fe

cotidianamente los cines del mundo entero, seducidos por la fuerza de expresión poética y estética de las imágenes visuales. Y el cine educativo—la poesía didáctica moderna—instruye deleitando a infinidad de niños.

No debe extrañarnos. Tiene su explicación. A los atisbos de la mente en el pretérito han sucedido las realidades del presente. Remontándonos en el pasado, vemos que el hombre primitivo, para informar, enseñar o por pura distracción, traza dibujos. La primera escritura empieza por caracteres ideográficos. Dibujantes y escultores de la antigüedad dejan pinturas, frisos y bajos relieves, trasunto de su época. Documentos escritos en pergamino y otros materiales, ostentan letras capitales y márgenes adornados. En sus comienzos los libros tienen ilustraciones para hacer más comprensible el texto. Un remoto proverbio chino ya afirma que "una imagen vale por mil palabras". En los templos se colocan vidrieras con la doble finalidad de tamizar la luz y evocar, por medio de cuadros, motivos religiosos. La aspiración de encontrar un medio de expresión superior a la palabra hablada o escrita es antiquísima. En la

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

# SIAMOR & PLANIOR

son universalmente conocidos

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

Anastigmático



A campo plano

**F. TRIAN, S. en C.** - Calle Valencia, 234 - Tel. 72736 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos PALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION - Aulnayville, por Mantes (S. O.) Francia



segunda Epístola de San Pablo a los Corintios el apóstol afirma que "la letra mata, mas el espíritu vivifica". Filósofos y moralistas vislumbraron también la importancia de lo que se ve sobre lo que se lee. Dante define el arte *un parlar visible*. Para Santo Tomás de Aquino *nihil est in intellectu, quod non prius fuerit in sensu*. Descartes dice que "pensamos con imágenes sensibles". San Gregorio Nacianceno escribe: "No se es artista porque se extiendan sobre un lienzo unos colores pare-



(Foto Filmófono)

Ritmos nuevos: Mequinismo

cidos a los de las flores de los prados. El verdadero pintor es el que nos presenta figuras vivas, animadas, parlantes." Fenelon, en su *Tratado de la educación de los hijos* tiene la intuición de lo que ya poseemos, cuando pregunta: "¿No hay un medio de hacer desfilan ante la vista de los niños las imágenes y de detener estas mismas imágenes para que se graben en su inteligencia? ¿Qué de progresos se realizarían de esta manera?" Horacio es categórico: "Para entender, lo mejor es ver. Las cosas que entran por el oído recorren un camino más largo que las que entran por los ojos, testigos más seguros y fieles." Modernamente Baudelaire definió el mundo: *Livre d'images*.

Punto de conjunción entre los anhelos del pasado y del presente es la cinematografía actual, que está creando la rosa de plurales matices de la sensibilidad moderna. Al cosmos en reposo, estático, opone delirio de vórtices visuales. A la serenidad de Giotto, la fuga de Van Gogh. Se nutre de velocidad. Un campo de trigo agitado por el viento, una dinamo en marcha, etc., colocados en planos dinámicos propios del cine son algo fantástico que sólo el ojo moderno por sucesivos aprendizajes ascensionales puede captar.

Una cuestión ahora: ¿Cómo veía el ojo antiguo? Ya hemos aludido a su cosmos estático. El rayo, el vuelo de las aves, las olas embravecidas encerraban la *summa* de vértigo, de rauda emoción. Únicamente reverberaba en el sueño plácido del hombre el azul de las salvaciones. Lo subjetivo—éxtasis, delirios, terrores—, eterno naufragio y salvación del alma en el misterio insondable del más allá, sobre lo objetivo, lo concreto, lo que nos rodea y es nuestra circunstancia. Cuarenta mil años antes de Jesucristo el artista prehistórico decoraba las

cuevas de Altamira reflejando el movimiento de los animales que veía, porque es aspiración del hombre, desde que existe, plasmar lo fugaz, hacer eterna hasta la hora que pasa.

El sentimiento de la vida y la percepción de la vida, es decir, tanto lo que está dentro como fuera de nosotros, va evolucionando paulatinamente a medida que el cine se infiltra con su dinamismo extraordinario en nuestras ideas, en nuestros conocimientos, en nuestra experiencia. El ojo moderno delira en torbellinos de agitados meridianos visuales. La velocidad, las sugerencias de sugerencias le tienen cautivo, desorbitado. Un impulso frenético le ha lanzado a la vorágine; vive en espasmos de captación visual, como antes vivía en espasmos de captación de imágenes poéticas puramente cerebrales.

Hoy se alimenta del riesgo, del heroísmo, de la épica de nuestro tiempo.

Pero todo esto no quiere decir que la poesía escrita muera. La poesía escrita no morirá nunca. Es rayo divino que llena de claridades y goces la mente del hombre culto. Pero gradualmente—es indudable—va adquiriendo una modalidad plástica de la que carecía hasta ahora. La comprensión humana se ha ampliado. Y, gracias al cine, vamos sin darnos cuenta hacia una nueva poesía de formas y colores—independiente hasta cierto punto del acervo común de la cultura universal—, hacia un grado de superación visual jamás soñado por los espíritus más selectos de los tiempos pretéritos.

A. HERRERO MIGUEL

Artes gráficas - Fábrica de sobres

**MARTÍ, MARÍ y C.**

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA  
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

## El record del doblaje en español

Modestamente, como corresponde a su laboriosidad, han venido realizando los Estudios Cine-Foto una serie de doblajes en español que les coloca a la cabeza de esta especialidad.

Después de varios ensayos con excelente resultado doblando cintas diversas, tales como *Ternura*, *Pasa sin saberlo*, *El puñal malayo*, etc., dedicáronse a redillogar técnicamente las películas de largo metraje *Pata-trás*, con canciones en español sincronizadas en primeros términos continuos; *Rejas y votos*, película muda que se dialogó en español con fondo constante de motivos musicales; *Rocambole*, película detectivesca; *Draps i ferro vell*, la primera película doblada en catalán; *Tierra madre*, estrenada en el Callao de Madrid recientemente; *El cofre de laca*, estrenada en Barcelona; *La línea general*, en plena explotación.



Actualmente se está dando fin al doblaje de mayor envergadura realizado en habla hispana: la formidable película *Los tres mosqueteros* y *Milady*, que suman en total veintitrés partes de cerca 300 metros cada una, verdadero esfuerzo coronado felizmente por el éxito. Intervienen en dicha cinta cuarenta y siete personajes, y el diálogo responde fielmente a la obra de Dumas, tan popular y tan difícil por este mismo motivo de variar en lo más mínimo..., y siempre obteniendo el más perfecto sincronismo.

La parte técnica y sonido ha corrido a cargo del experto Daniel Aragonés, y el diálogo ha sido adaptado y sincronizado por Antonio Guasch, cuyo conocimiento de los idiomas alemán, francés, inglés e italiano le permite garantizar la fidelidad de la traducción del diálogo y su perfecta sincronización, detalle este de la mayor importancia para mantener la atención del público pendiente del menor detalle del ajuste, para comentar los fallos del mismo.

Tanto por la cantidad de films doblados, que justifican y acreditan su práctica y experiencia, como por haber sido los primeros en todos los aspectos del doblaje, venciendo las dificultades del mismo en sus diversos casos especiales, son hoy día la casa Cine-Foto y los señores citados la mejor garantía de depurada realización y conocimiento perfecto de cuanto afecta al complicado tema del doblaje español en nuestro país.

## La Empresa Parra, de Zaragoza

De día en día esta activa Empresa de espectáculos, que cuenta en toda España con innumerables relaciones y que ha cimentado su prestigio por el espectáculo que en sus salones ofrece, poniendo a contribución su energía y voluntad, ha logrado actualmente, como hemos podido comprobar en nuestra última visita, situarse entre las principales Empresas cinematográficas de España.

Desde el primitivo salón que adquirió, denominado Aragón, la hombrera de los "porches", como se le conocía por su decorado y reducidas dimensiones, hasta el magnífico y suntuoso Cinema Goya, han transcurrido aproximadamente diez años de perseverancia, durante los cuales la Empresa Parra ha adquirido los salones Alhambra y Parisiana, constituyendo un éxito su explotación, ya que cobraron una pujanza asombrosa, conquistando el favor y la simpatía del público.

En números anteriores nos ocupamos, con motivo de otra visita a la ciudad del Ebro, de las suntuosas y confortables condiciones que reúne el Cinema Goya, acompañando a nuestra reseña de este local una información gráfica que daba exacta cuenta de la magnificencia del mismo, que supera con creces a cuantos salones conocíamos en Zaragoza y que puede muy bien parangonarse con los salones de cine de Madrid, capital que cuenta con las mejores salas cinematográficas de España.



Conoce Vd. ya el nuevo aparato de captación de sonidos para el cine parlante, utilizable en el estudio y al aire libre y cómodamente transportable de la

**F R I E S S**

**Sociedad Anónima**

para aparatos de cine y sonido



Pida Vd. prospectos y ofertas a

**FRIESS, S. A. Berlín SW, 68-Markgrafenstrasse, 77**



Otra nueva adquisición anotamos ahora de esta Empresa y que ha tenido lugar recientemente, durante nuestra estancia, y es la del monumental Frontón Jai-Alai, también un espléndido salón de grandes proporciones, no exento de riqueza, el cual va a dedicar a las exhibiciones cinematográficas de carácter popular, ya que por sus grandes proporciones permite un aforo extraordinario, con lo que podrá reducirse la entrada para facilitar la difusión de este espectáculo de *gran público*.

No dudamos del éxito, que siempre acompaña a los hermanos Parra, emprendedores y activos, que no descansan un momento; y como si aun esto no fuera suficiente, van a iniciar en breve las obras del Teatro Cinema Parisiana, que quedará renovado totalmente para convertirlo en una excelente sala que esté a tono con las exigencias modernas.

inaudita. Una novela de amor y de espanto. Una película moral, limpia, expresiva...

—¿...?

—De mi hermano Antonio, aquel malogrado escritor de principios de siglo, que destacó su nombre con su pluma recia. Fué uno de los últimos bohemios; por eso trazó en su novela, con seguro rasgo, escenas llenas de vida y emoción que sorprenden y cautivan, sobre fondos populares madrileños, vividos intensamente por mi inolvidable hermano.

—¿...?

—Los exteriores de la producción *Sobre el cieno* se han rodado en Madrid. Los interiores en los magníficos Estudios de Orpheo Film, de Barcelona. D. Hipólito Díez se ha fusionado con esta importante casa para la edición de esta película.

—¿...?

## ¡PRONTO! ¡PRONTO! la obra cumbre de PRODUCCIÓN NACIONAL

Para la actual temporada cuenta la Empresa Parra con un importante lote de películas de las marcas más acreditadas, entre las que se destacan: Metro-Goldwyn-Mayer, R. K. O., Filmófono, Artistas Unidos, Ufilm, Ernesto González, Balart y Simó, con las que cuenta la exclusiva, así como una selección de la Fox, Warner, Cinesa, etc., por lo que hace esperar que la temporada que ha comenzado ya con éxito brillante ha de reportar importante utilidad a la Empresa Parra, como muy sinceramente le deseamos y como creemos se hace acreedora a ello por su esfuerzo y perseverancia.



## DOS MUJERES

Argumento original hecho ex profeso por A. Buchs  
artistas - Dirección, J. Buchs - Música

### DESDE MADRID

### Una charla con los productores españoles

—¿Qué prepara usted para la temporada 1933-34?

Fernando Roldán, el director que llevó a la pantalla con exaltado fervor la gesta del capitán Galán, nos dice:

—*Sobre el cieno*. Estimo que es la película del momento. En su argumento, de fuerte sabor humano, están plasmados los amores de un poeta y una ramera. El drama es amargo, su desenlace es de una emoción

—Carlos Llamazares vivirá el protagonista, por el que siente extraordinario fervor. Florencia Belsy, la mujer de rostro divino y la extraordinaria artista del cinema español. Por hoy me está vedado decir su verdadero nombre. Paquita Maqueda, Paulino Casado... Los demás artistas, actores arrancados de la calle, personajes de verdad, como requiere la sensibilidad humana de esta obra. Agustín Macasoli, el excelente "cameraman". Su actuación en esta película será importantísima; no hay que olvidar que los efectos de luz y la fotografía han de jugar en este film importantísimo papel.

—¿...?



—Totalmente hablada. Con música toda ella que exprese en sus notas el alma de Madrid. El maestro Montorio ha compuesto unos inspirados números musicales. Clásicos villancicos, la copla flamenca, las notas castizas del organillo, la canción sentimental...

—¿...?

—*El nuevo pueblo*. Otro drama exótico, social, de grandes masas. Y, últimamente, para diciembre, las *Flechas del amor*, de Alberto Insúa.

## El maestro Guerrero me dice...

—¿Comparar el cine con el teatro?... Ésa es la pregunta que me haces. No vacilo en contestarte que el cine parlante ha logrado aquilatar enormemente sus fuerzas artísticas y ha dado un gran paso. El teatro es completamente diferente. Se aparta por completo del séptimo arte. ¿No opinas lo mismo, amigo Ardavin...?

Y el conocido poeta afirma que el cine tiene un campo tan extenso de acción, que no puede codearse con el arte de Talía.

—¿Y qué opinas de las producciones españolas?...

—Aun no se ha dicho la última palabra. Yo no puedo formar un juicio crítico respecto a lo que hemos visto, ni me atrevería a criticar lo que todavía puede hacerse.

—¿Evasivas, amigo Jacinto!... Pero lo que yo necesito es una opinión rotunda y categórica de lo que puede hacerse.

—Solamente puedo hablarte de la C. E. A. Ya sabes que tanto Ardavin como yo tenemos grandes

—Linares Rivas, Arniches, etc.

—¿Quedando usted?...

—En último lugar.

Y Ardavin sonríe con marcado gesto de satisfacción.



El maestro Jacinto Guerrero

—¿Musicarán las producciones?...

—Este... (indicándome a Guerrero) y el maestro Alonso.

—¿Acaparando el mercado, eh?

—¡No!—exclama Guerrero—. Preparando el camino del triunfo. Más tarde franquearemos el paso a los que quieran seguirnos. Es necesario que sepan

# JES Y UN DON JUAN

profesor ALBERTO INSUA y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, con un reparto admirable de  
 sicamaestro Calleja - Registro sonoro, Orphea Film - Distribuida por Selecciones  
 J. de MIER - Oviedo

esperanzas respecto al trabajo que van a realizar dichos Estudios.

—¿Dime qué planes son esos?...

—Que empecaremos con una producción de los hermanos Quintero, titulada *El agua en el suelo*. ¿No es así, Ardavin?

—Cierto.

—¿Y después?...

—*La última póliza*, de Muñoz Seca. Seguirá *El pueblo dormido*, de Marquina, aunque quizá sufra esta última el cambio de título, por denominarse así una obra de Santiago Rusiñol.

—¿Y después?...

en el extranjero que la C. E. A. puede llegar a realizar una fructífera labor, que será más tarde orgullo de la cinematografía nacional.

Y, dando por terminada mi pequeña entrevista, me despido de los afortunados autores de *El Ama*.

Al franquear la puerta de la calle me encuentro con un joven alto y delgado. Pregunta a otro que está contemplando el cartel del teatro Ideal si dirige la partitura el maestro Guerrero.

El otro, con gesto intempestivo, le dice que no.

Contemplo analíticamente al individuo que se ha quedado solo y cabizbajo. Se saca del bolsillo de la americana una obra. La contempla con verdadero ca-



riño. Hojea el libreto detenidamente. Me acerco a él y le pregunto:

—¿Quería usted ver al maestro Guerrero?

—¡Sí!... Para leerle esto—. Y me mostró el pequeño volumen.

—¡Joven!... Ahí dentro está la gloria. El sendero es peligroso para poder escalar sus altas cimas. El maestro Guerrero es un corazón noble y sencillo. Pero todavía no ha musicado un libro de un autor nuevo.

—¿Pero quizá podría?...

—Todo se puede lograr en este mundo. Pero para este caso sería conveniente que Jacinto se acordara de cuando tocaba el violín en el Apolo. Mas, amigo, el pasado se asesina con la aureola purpúrea del triunfo. Guarde el libro y siga luchando, que algún día puede llegar usted a ser uno de tantos, y entonces no se acordará del cronista que salía de entrevistar a uno de los más populares músicos españoles.

Metiéndome en el bolsillo los apuntes que había escrito para formar el artículo cinematográfico que tenía que entregar al director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, seguí Carretas abajo en dirección a la Puerta del Sol.

Madrid se acogía bajo el manto estelífero de la noche. Y yo seguí andando..., andando..., aprisionado por el vértigo de la capital que cual pulpo gigantesco iba extendiendo sus enormes tentáculos.

MANUEL ZARAGOZA

## Señores Empresarios

de locales de menos de mil plazas:

**El equipo sonoro que ustedes esperaban!** Proyectado especialmente para **pequeñas explotaciones**, provisto de todos los perfeccionamientos que amparan las

## PATENTES SINCROFILM

Modelo económico

**SENCILLO...  
COMPACTO**

Exento de baterías  
Sonoridad perfecta  
De montaje rápido

**DISPOSITIVO DE FOTOCÉLULA SINCROFILM**  
PATENTE 122873

**EQUIPO COMPLETO PARA UNA SOLA BANDA**  
**¡8.000 Pesetas!**

Pida hoy mismo detalles y referencias

**EDUARDO VILASECA**  
EQUIPOS SONOROS SINCROFILM

Provenza, 275 - Teléf. 77200 - BARCELONA

## ¡Algo así eres tú!

A Matildita Martínez González

Eres ligera y sutil  
como la brisa de Mayo,  
luminosa como un rayo  
del dorado sol de Abril;  
eres, entre flores mil,  
la más delicada flor,  
con tal belleza y candor  
y tan exquisito aroma,  
que toda flor de ti toma  
su perfume embriagador.

Semejas clara laguna  
donde las aguas dormidas  
tiemblan sólo estremecidas  
por los besos de la luna  
y donde tienen su cuna  
los alados ruiseñores  
que se cuentan sus amores  
mirándose en tus pupilas  
como las aguas tranquilas  
de arroyos murmuradores.

Eres la blanca azucena  
de un encantado jardín;  
un oloroso jazmín  
que de paz todo lo llena;  
lucero en tarde serena  
que brilla al morir el día;  
plegaría que a Dios le envía  
con honda y pura emoción  
el humano corazón  
lleno de melancolía.

Eres luz, eres fragancia,  
sol de bellos resplandores,  
guirnalda de lindas flores  
que adornan la triste estancia;  
muñeca de la elegancia,  
rosa de pitimín,  
y a veces hasta creí  
soñando verte dichosa  
que eras reina poderosa  
de un mundo que te ofrecí.

Mas si reina tú no eres,  
porque ya no hay monarquías,  
te llevas en simpatías  
la palma de las mujeres.  
Que tú, al fin mujer, prefieres,  
más que reina con corona,  
ser la invencible matrona  
que sólo tenga en el mundo  
un vasallo: tu Raimundo,  
y un solo amor: su persona.

EMILIO NADAL PERAMOS



## Dorothea Wieck filma su prime- ra película en Hollywood

Dorothea Wieck, la joven y bella actriz que conquistó renombre mundial con la interpretación del papel de Pauline von Bernburg de la cinta *Muchachas de uniforme* (*Modchen in uniform*), se halla en la actualidad en Hollywood filmando su primera película para la Paramount.



**DOROTHEA WIECK**

Es esta obra un melodrama de ambiente moderno, en el que la excelente actriz halla amplia y una no desaprovechada ocasión para poner de relieve sus grandes dotes para la pantalla.

Dorothea Wieck nació en Davos, población de Suiza. Perteneció a una distinguida familia, de la que han salido músicos y artistas notables. Cuenta entre sus ascendientes a Roberto Schumann, el célebre compositor romántico, y a su hija Clara Schumann Wieck, pianista universalmente aplaudida.

Desde temprana edad la Srta. Wieck empezó a dedicarse al arte dramático, y tuvo la fortuna de que le sirviera de guía persona de tan dilatada experiencia y refinado gusto artístico como Max Reinhardt, el conocido empresario europeo. Hace tres años dejó el teatro por el cine, en el que ha alcanzado ruidosos éxitos en buen número de películas filmadas en Berlín.

Contratada por la Paramount, llegó a Hollywood en abril último, iniciando así su carrera cinematográfica en los Estados Unidos.

La Srta. Wieck posee a la perfección el alemán, inglés y francés.

## Grandes momentos en la vida de las estrellas

La rabieta que le hace tomar un portero de Hollywood hace de Nancy Carroll una estrella

El hecho ocurrió de la manera siguiente. La actriz, que había trabajado ya en una película, era una de las tantas actrices aceptables que tanto abundan en Hollywood; nada indicaba que estuviera destinada a ser mucho más.

Por aquellos días la Paramount andaba a caza de actores y actrices para la interpretación de su película *La rosa de Irlanda* (*Abie's Irish Rose*). El hallar a la que respondiese a la concepción que Anne Nichols, la autora de la aplaudida obra, se había formado de lo que debería ser la heroína, estaba resultando tanto menos que imposible. Muchas eran las aspirantes, pero ninguna satisfacía.

Pero volvamos a Nancy Carroll. Invitada a almorzar por una amiga que trabajaba en los Estudios de la Paramount, presentóse en éstos con toda puntualidad. El portero, hombre fiel a la consigna, se negó a dejarla entrar. No valieron explicaciones, ruegos ni amenazas. La orden era que no se franquease la puerta a nadie que no llevara el correspondiente pase; si la señorita estaba invitada a almorzar, eso no era cuenta del canchero: él cumplía con su deber, y se acabó.

Tal tozudez apuró la paciencia de la linda invitada, quien, echando fuego por los ojos, descompuesto el sem-



blante y no muy suave la voz, empezó a decirle al portero unas cuantas finezas.

No parecía la actriz dispuesta a callar ni el otro a ceder, cuando se presentó allí una señora que, después de presenciar por unos momentos lo que ocurría, dijo a los que la acompañaban: "¡Qué hallazgo! Ahí tenemos a nuestra 'Rosa' para *La rosa de Irlanda*!"

Quien así hablaba era Anne Nichols; y ese mismo día quedaba contratada la irascible Miss para interpretar el primer papel de la película que marcó el ascenso de Nancy Carroll a la categoría de estrella cinematográfica.

Impresión  
de Negativos

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO  
**ALFREDO FONTANALS**

Tiraje de Positi-  
vos y de Rótulos

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Teléfono 30005 - Hospitalet de Llobregat - Barcelona



## Grandes momentos en la vida de las estrellas

La primera en reconocer que la sonrisa de Maurice Chevalier sería su mejor prenda fué la famosa «vedette» Mlle. Mistinguette.

No uno, varios grandes momentos pueden señalarse en la vida de Maurice Chevalier; todos los cuales, de modo más o menos directo, han contribuido a llevarlo al puesto de excepcional importancia que ocupa actualmente en la pantalla.

El haberse visto despedido del taller donde trabajaba de aprendiz le hizo presentarse por primera vez en público como cantor en un cabaret de mala muerte. El no haber logrado impresionar favorablemente a los que



le oyeron fué la causa de verse de nuevo en la calle; pero, sin desalentarse por tan poco grato comienzo, solicitó y obtuvo una contrata para cantar en el "Casino des Tourelles", golpe de audacia que marca un gran momento de esta existencia en la que el triunfo parece complacido en presentarse casi siempre llevando de zarillo a los contratiempos.

Pero el gran momento decisivo en la vida de Maurice Chevalier fué aquel en que, llevado por un amigo, va a conocer a la famosa artista Mistinguette.

Después de haber cruzado algunas frases con el aspirante a notabilidad, la estrella ídolo de París le dijo: "Vamos, muchacho; con esa sonrisa tan simpática no tiene usted por qué apurarse. Ha de triunfar, se lo aseguro."

Como compañero de baile de la Mistinguette, el hasta entonces desconocido Maurice Chevalier empieza a suborear los aplausos que deben darle fama universal. La popularidad que en 1930 tiene ya conquistada en Francia, Inglaterra y en la Argentina, mueve a Jesse L. Lasky a contratarlo como estrella para los programas de la Paramount. Su primera película, *La canción de París* (*Innocents of Paris*), fué una verdadera revelación. Siguió a ésta *El desfile del amor* (*The love*

*Parade*), *El teniente seductor* (*The Smiling Lieutenant*), *Ámame esta noche* (*Love Me Tonight*) y varias otras que, como la más reciente de ellas, *El soltero inocente* (*A Bedtime Story*), han sido recibidas con creciente favor por los públicos del mundo entero.

## CURIOSIDADES

Tabla demostrativa del tiempo que se emplea para la proyección de un film, según su metraje

TABLA 1							
Metros	Hor.	Min.	Seg.	Metros	Hor.	Min.	Seg.
5	0	0	11	2100	1	16	40
10	0	0	22	2200	1	30	20
20	0	0	44	2300	1	24	00
30	0	1	06	2400	1	27	40
40	0	1	28	2500	1	31	20
50	0	1	50	2600	1	34	50
60	0	2	10	2700	1	38	30
70	0	2	35	2800	1	42	10
80	0	2	55	2900	1	46	00
90	0	3	20	3000	1	49	30
100	0	3	40	3100	1	53	10
200	0	7	20	3200	1	56	40
300	0	11	00	3300	2	00	20
400	0	14	35	3400	2	04	00
500	0	18	15	3500	2	07	40
600	0	22	00	3600	2	11	20
700	0	25	35	3700	2	15	00
800	0	29	10	3800	2	18	40
900	0	33	00	3900	2	22	20
1000	0	36	50	4000	2	26	00
1100	0	40	10	4100	2	29	40
1200	0	45	30	4200	2	33	20
1300	0	47	50	4300	2	37	00
1400	0	51	10	4400	2	40	40
1500	0	54	45	4500	2	44	20
1600	0	58	25	4600	2	48	00
1700	1	02	00	4700	2	51	40
1800	1	05	40	4800	2	55	20
1900	1	09	20	4900	2	59	00
2000	1	13	00	5000	3	02	50

TABLA 2					
Hor.	Min.	Metros	Hor.	Min.	Metros
0	0,5	15,5	0	20	547
0	1	27	0	30	820
0	2	55	0	40	1094
0	3	82	0	50	1367
0	4	109	1	00	1641
0	5	137	1	10	1914
0	6	164	1	20	2188
0	7	191	1	30	2461
0	8	219	1	40	2735
0	9	246	1	50	3008
0	10	274	2	00	3282

Se ha publicado y puesto a la venta  
**La Cinematografía en España 1933-34**



# Película Virgen



## Película Negativa Para Imágenes

**PANKINE TIPO «G» ANTIHALO**  
Kinechrom, Aerochrom, Extrarapid, Especial

## Película para impresiones sonoras

**N E G A T I V A « T F 3 »**  
para el sistema de ancho variable

**N E G A T I V A « T F 4 »**  
para el sistema de densidad variable

## Película Positiva

blanca y coloreada

## Dup-Film

para contratipos

**A G F A - F O T O S . A .**

Barcelona, Rambla de Catalunya 135 \* Madrid, Calle Jsabel la Católica 4



## La Alianza Cinematográfica Española

La representación oficial para España de la Ufa instala en Barcelona las oficinas de la misma con todo el esplendor que requiere la famosa marca

Con la nueva modalidad comercial que la gran productora alemana Ufa ha orientado sus actividades, confió sus intereses en España a D. Pedro de Vallescar,



Entrada a los despachos

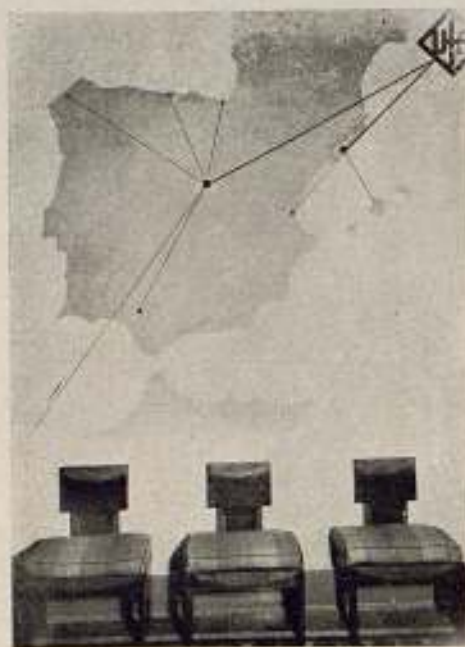
cuyos conocimientos y dotes personales son bien conocidos por los actuáries de Cataluña. Hombre de una gran percepción y férrea voluntad en todas sus empresas, quiso ante todo que las nuevas oficinas de la Ufa



Pasillo de comunicación con las dependencias

respondieran en sus más nimios detalles a ese concepto de modernidad que con un elevado espíritu de refinado buen gusto imprime esta marca editora a sus inconfundibles concepciones artísticas. Y, rodeándose de hábiles artifices, ha instalado en Barcelona, en la calle de

Provenza, 273, el hogar de la Ufa en España, con tanta distinción y alto concepto de la decoración ar-



Detalle del «Ufa» de las oficinas

tística y con tal sello de modernidad inconfundible, que tenemos la completa seguridad de que Fritz Lang,



Sala de programación



Un amable rincón de la sala de programación



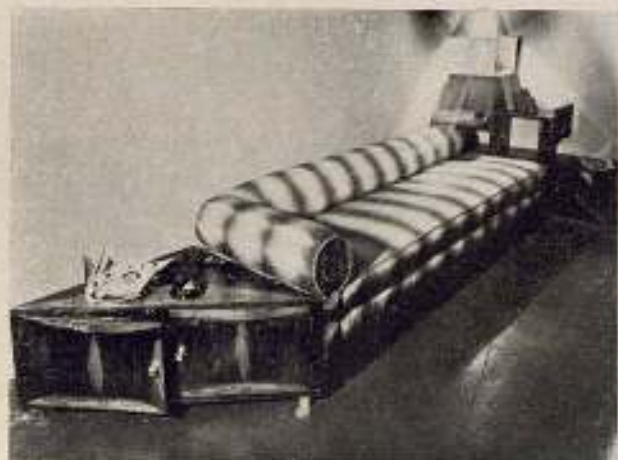
el más original de los directores de la famosa marca europea, daría con máximo entusiasmo su O. K. a las nuevas instalaciones, pues reúnen todas cuantas aspiraciones de confort y bienestar pudiera soñar el más exigente y refinado hombre de negocios, sin olvidar un solo instante que todas estas dependencias deben servir para desplegar en ellas el máximo de actividades comerciales.

Es en nosotros costumbre ya proverbial la de ser comedidos en los elogios; pero al propio tiempo es obligación que nos imponemos la de que en las páginas de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se refleje cuanto tienda a ensalzar la cinematografía en sus más variados y distintos aspectos. Por eso no queremos silenciar la instalación de las nuevas oficinas de la Ufa, pues ellas representan una dignificación para el arte cinematográfico, por la riqueza y buen gusto con que han sido instaladas. La ilustración gráfica que acompañamos es más elocuente que las elogiosas



Despacho del director

éxito como director de los intereses artísticos y comerciales de la Ufa en España, deseos que hacemos ex-



Dos ángulos del pronto despacho

frases y adjetivos que pudiéramos dedicarles, y una prueba irrefutable de ello.

Nuestro sincero y efusivo aplauso a nuestro buen amigo Vallescar, al que deseamos el más rotundo

tensivos a su gran colaborador y particular amigo nuestro, el Sr. M. Carreras, director de la sucursal de la Ufa en Madrid.

J. F. S.



El gigantesco gorila de 35 pies de altura, a quien los nativos en la película *King Kong* veneran como a un dios pagano, mantiene combates formidables con otros monstruos antediluvianos. Acostumbrado a vencer, cuando el gorila divisa a una mujer blanca y el amor se esoma en su corazón, arrostra con todos los obstáculos y desafía a todo ser viviente. Dos años le tomó a la RKO-RADIO para producir esa película



## NOTAS DE ARTE

## Exposición de grabados de Emilio Tersol Artigas

Organizado por el benemérito "Círcol Artístic" se celebró en uno de sus salones, del 13 al 20



Emilio Tersol Artigas. †

de mayo del corriente año, una exposición póstuma de las obras originales de este artista, que nació en Barcelona en 1883 y murió en la misma ciudad en 1930.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, que periódicamente se ha ocupado de diversas manifestaciones artísticas, no puede silenciar la exposición de obras de este malogrado artista, con el que nos unió una sincera y efusiva amistad.

No es, sin embargo, este solo punto de vista el que nos atrae con fuerza irresistible a dedicar unos renglones al amigo desaparecido; nos decide también a hacerlo, dándole una mayor extensión, algo que nos apenó profundamente: la actitud de algunos críticos de arte de la Prensa barcelonesa silenciando esta exposición o dedicándole unas modestísimas líneas.

Sabemos ya que las nuevas ideologías artísticas son bien distintas de

las que inspiraron las obras de Emilio Tersol; sabemos igualmente que para triunfar no es suficiente ni el talento natural, ni el trabajo continuo, ni los máximos entusiasmos que el autor ponga en su obra, sino que precisa rodearse de amistades que le impulsen—no siempre con fines ideológicos—a escalar las altas cimas de la gloria; pero creíamos que, tratándose de un artista catalán desaparecido, uno de los últimos románticos del pasado siglo, los elogios que a su obra póstuma podían dedicarle, poco, poquísimo influirían en el éxito que pudiera restar de los actuales y contados cultivadores del grabado al aguafuerte.

Pero poco debe preocuparnos este silencio; la obra de Tersol queda y puede ser juzgada. Lo que sí debemos decir, para aquellos a quienes pudiera interesar, es que Emilio Tersol fué en vida un hombre modesto, modestísimo en exceso, un enamorado de su arte, un espíritu inquieto, un constante luchador, con un solo afán, el de superarse en su arte, que bien pudiéramos calificar de ingrato, por el escaso número de admiradores con que cuenta en España.

Fué su maestro el notable grabador catalán Joaquín Furnó, el que con sus grandes conocimientos completó la obra iniciada por el propio padre del artista José Tersol, uno de los primeros grabadores en metal de su época, como grabador sigue siendo su hermano José Tersol Artigas.

No debe extrañarnos que a Emilio, en aquel ambiente de arte y técnica, le fuera tarea fácil el familiarizarse con la dura materia sobre la que debía imprimir los surcos reveladores de



«Romeus de Sant Medí»



su temperamento y realizar sus creaciones artísticas.

Hombre, como ya hemos indicado, de exagerada modestia, más bien para complacer a sus familiares y amigos concurrió con sus obras a varios de los certámenes de arte celebrados en Barcelona, Santiago, Zaragoza, Madrid y París, habiéndosele otorgado terceras medallas en las exposiciones de Madrid de 1908 y 1921; Zaragoza, 1908; un premio en metálico en las de Barcelona de 1912 y segunda medalla en la Exposición Internacional de 1929. Esta última recompensa ni siquiera pudo recibirla del Jurado por sus propias manos el llorado artista.

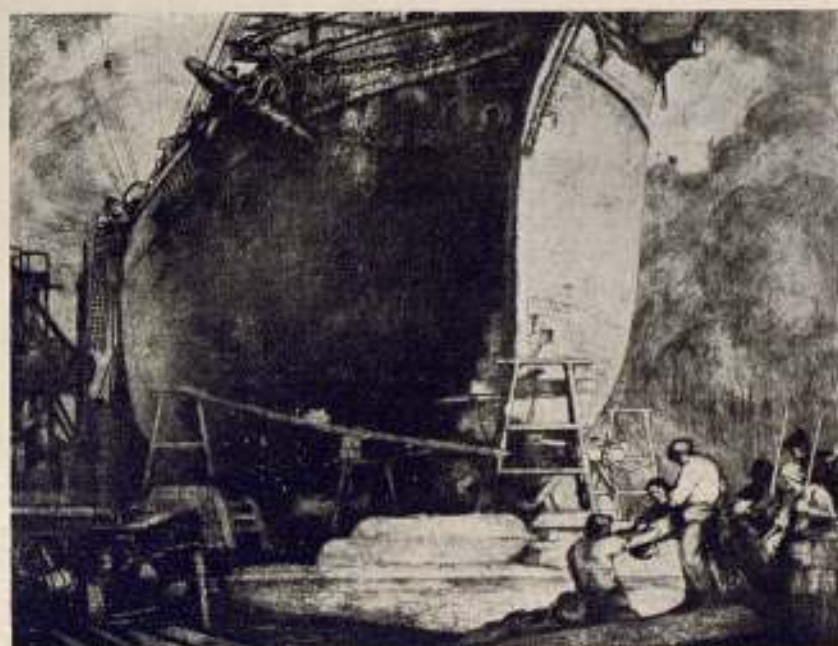
Emilio Tersol, siempre descontento de su obra, laboraba continuamente para superarse en sus propias producciones. Brangwyn, Whistler y Zorn fueron los tres artistas internacionales que le sirvieron de norte y guía a pesar de haber logrado imprimir en sus producciones su personalísimo temperamento de artista. La muerte al alejarlo de nosotros en plena juventud nos ha privado de saborear el fruto de su vida en plena madurez.



«Els nonets»

Sirvan estas líneas de homenaje póstumo al amigo.

J. FREIXES SAURI



«Reparant el San Antonio». Obra premiada con 2.ª medalla en la Exposición Internacional de Arte celebrada en Barcelona en 1929



## UN FILM UFA

## «I F 1 no contesta»

## La técnica cinematográfica al servicio de una gran idea

La Ufa, la gran editora alemana, la que tantas veces nos ha demostrado que, sin descuidar los intereses que a ella le fueron confiados, sabe servir igualmente a

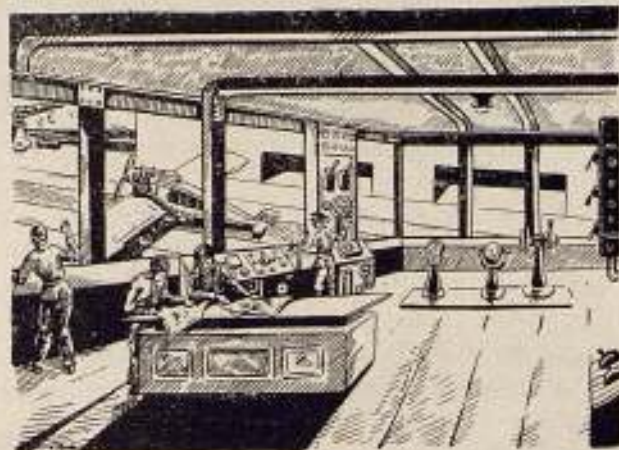
un servicio regular transoceánico, concibió la realización de un film en el cual se demostrara la probabilidad no lejana de ver realizado este sueño, resolviendo en él lo que para muchos sigue siendo una bella quimera. Y en un islote perdido en el mar Báltico, la Ufa construyó su Isla Flotante, un verdadero campo de aterrizaje. Es la sensacional realización una idea del ingeniero A. B. Henninger, inspirada en la novela del mismo título de Kurt Siodmak, que significa la plataforma



(Foto Ufa)

Dibujo de la Isla Flotante I F 1 concebido por el ingeniero alemán Henninger que ha dirigido la construcción de los decorados de la obra

los altos ideales que en cada momento de la vida inquietan a los genios creadores de las grandes empresas, y siendo uno de los problemas que actualmente más apasionan al mundo el de la aviación y el de asegurar



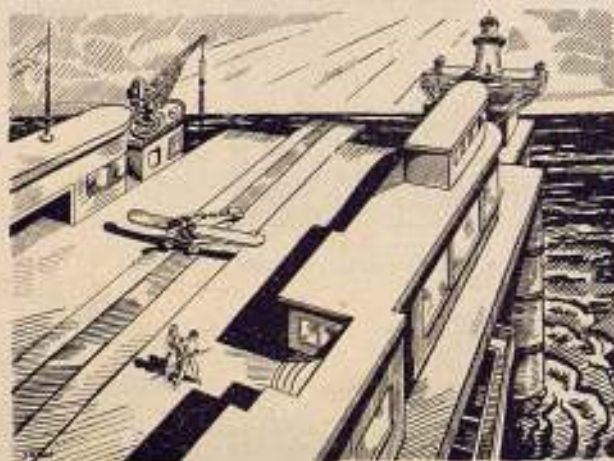
(Foto Ufa)

Sala de control y telegrafía sin hilos de la Isla

número 1 para aviones en medio del mar. Esta película se rodó en la isla Greifswalder Oie, y es una producción Erich Pommer, dirigida por el realizador Karl Hartl.

Como ya hemos indicado, este film no puede ser de mayor actualidad: la navegación aérea trasatlántica.

Del mismo modo que en tierra firme y en el mar hemos llegado a poder viajar con toda seguridad y rapidez, así quisiéramos también poder recorrer el mundo por los aires. Sobre la tierra firme, es decir, por encima de la tierra firme, las estaciones intermedias permiten ya un tráfico aéreo cómodo y seguro. En el mar, en cambio, se carece todavía de esos puntos de apoyo. Esta nueva película Ufa nos muestra la posibilidad de procurarse a voluntad esas estaciones en medio de los océanos. La gigantesca isla flotante cons-



(Foto Ufa)

Plataforma superior de aterrizaje de la Isla Flotante



(Foto Ufa)

La Isla Flotante vista de noche, según proyecto del ingeniero A. B. Henninger





Una escena de la película *I F I no contesta* en que aparece en primer término el actor Jean Marot, intérprete de la versión francesa.

truida por la Ufa es un verdadero campo de aterrizaje puesto en medio del océano.

*I F I* presenta una de esas islas practicables, de gigantescas dimensiones. Estudiado en todos sus aspectos, el proyecto se manifiesta como una cosa perfectamente realizable. Este coloso de acero, que se mueve y flota por su propia fuerza, anclado hasta dos mil metros de profundidad, tiene una superficie apta para aviones de quinientos metros de longitud y ciento cincuenta de anchura. Sobre esa especie de muelle, que se eleva a unos veinticinco metros sobre el nivel del mar, hay faros, grúas, hoteles y edificios para la administración. Debajo de la plataforma están los talleres, cuartos de máquinas, las estaciones radiotelegráficas y los depósitos de gasolina. Todo este aparato gigantesco, dos veces mayor que el mayor de los trasatlánticos que actualmente cruzan los mares, se sostiene sobre tres series de pivotes de aire de una altura de cuarenta y cinco metros. El peso total de esta isla flotante alcanza a unas cien mil toneladas. La plataforma está perfectamente asegurada aun con el mar embravecido y por altas que sean sus olas, de tal modo, que aun con mal tiempo pueden aterrizar allí los aeroplanos y desenvolverse las actividades de los hombres que en ella viven de una manera normal.

Para rodar esta película fué preciso primero dar con la isla apropiada, y sólo después de mucho buscar se encontró la de Greifswalder Oie, que reunía las condiciones requeridas, teniendo que hacerse preparativos extraordinarios y llevar a cabo construcciones sumamente costosas. Para la plataforma, que está construida con planchas de acero, fueron precisas cantidades inmensas de hierro y de madera. Ardua tarea fué trasladar todos estos materiales a la pequeña isla: en total, unas cuatro mil toneladas.

Es de tanta actualidad el tema que ha inspirado a la Ufa para su producción *I F I no contesta*, que acabamos de leer en la Prensa un telegrama de los EE. UU. de América en el cual dice van a invertirse treinta millones de dólares para construir "islas flotantes" en la ruta aérea entre América y España, y que se estudia este proyecto para incluirlo en el programa nacional de obras públicas. Los planos y pliegos de condiciones de este proyecto grandioso han sido sometidos al Gobierno por una corporación particular, la cual se compromete a la construcción de estas islas miniatura de acero que luego serían ancladas en el océano. Para su construcción precisarían de veinticuatro a

treinta meses, según cálculos de los constructores.

Se trata de cinco bases flotantes, cuya pista se encuentre a cien pies sobre el nivel del agua. Cada base tendrá una extensión de mil doscientos veinticinco pies.

En el proyecto se propone el anclaje de las "islas



Marcel Vallée en *I F I no contesta*

(Foto Ufa)





(Foto Ufa)

El actor Jean Murat en una escena de *I F I no contesta*



(Foto Ufa)

Jean Murat y Marcel Mermino en una escena dramática de *I F I no contesta*

flotantes" entre la costa norteamericana y la hispano-portuguesa. Según el proyecto, la duración de los vuelos regulares sería de: 30 horas, Nueva York-París; 34 horas, Nueva York-Roma, y 36 horas, Nueva York-Berlín.

La primera "isla" sería anclada a trescientas setenta y cinco millas de la costa norteamericana; la segunda, tercera y cuarta, a intervalos de cuatrocientas cincuenta millas al este de Horta, isla de Fayal, en las Azores; la quinta, entre Fayal y Vigo.

De Vigo la ruta seguiría a Burdeos y París, a

Lisboa, Madrid, Barcelona, Génova, Roma y Nápoles.

Más tarde se haría una sexta "isla" para estacionarla entre Vigo e Irlanda, lo que permitiría el viaje directo a Inglaterra, Irlanda y regreso a América.

He aquí cómo, de aprobarse este proyecto, sería en un próximo futuro convertido en realidad el bello sueño filmado por la Ufa.

Del valor cinematográfico de esta producción nos ocupamos en la sección correspondiente del presente número.

X.



La Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A. ofreció un vermouth de honor a los redactores cinematográficos y algunos empresarios para darles oficialmente la noticia de la próxima instalación de sus Estudios en España



## El buque sin puerto

(Das Gespensterschiff)  
con Harry Piel  
Película de aventuras

## El cantor del amor

(Es war einmal ein Musikus)  
Szoeki Szakall, Ralph Roberts  
Comedia musical

**Habladas**



**en español**

¿.....?

## El salto en el abismo

(Der Sprung in den Abgrund)  
con Harry Piel  
Película detectivesca



## WARNER BROS. FIRST NATIONAL



demostrando que aquí y en todas partes merece el título de

### COMPañIA N.º 1

que le ha sido otorgado por la Prensa profesional de Estados Unidos, acaba de inaugurar su brillante desfile de éxitos con

### LA CALLE 42

para continuar luego con

### BARRIO CHINO

### LOS CRIMENES DEL MUSEO

### 20.000 AÑOS EN SING SING

### PASTO DE TIBURONES

### VAMPIRESAS DE 1933

Etc. Etc.

**L**a marca que lanzó al mundo el cine sonoro es la llamada a lograr en él la máxima perfección.

## WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS, S. A. E.

Central: BARCELONA, Paseo de Gracia, 77 - Teléfs. 79036-79035

Sucursales: Madrid, Pl. Callao, 4 - Valencia, Cirilo Amorós, 29

Sevilla, S. Pablo, 39-41 - Bilbao, Ercilla, 16



# **CABALGATA**



**LA PRODUCCION  
DEL SIGLO**

**FILM FOX SONORO**



# Camille Lemoine

fundador de los  
**STUDIOS**  
**ORPHEA FILM**  
Parque de Montjuich  
Barcelona



acaba de organizar

## Distribución Orphea Film

Oficinas centrales:

BARCELONA:  
Provenza, 231 - Teléfono 80710

Sucursales:

MADRID:  
Avenida Pi y Margall, 5 - Teléfono 21952

VALENCIA:  
Gran Vía Marqués del Turia, 25  
Teléfono 17732

BILBAO:  
Gardoqui, 9 - Teléfono 16121

SEVILLA:  
San Pablo, 10 - Teléfono 28758

CORUÑA (En organización).

LAS PALMAS:  
Barriada Blandy (Chalet) - Teléfono 120

PALMA DE MALLORCA:  
San Pedro Nolasco, 1 - Teléfono 1144

que distribuirá en España las grandes



Producciones nacionales "Orphea"



## SUSANA TIENE UN SECRETO

Divertida comedia de Honorio Maura - Música del compositor cubano Grenet - Dirección: **Benito Perojo**  
Intérpretes: **Rosita Díaz Gimeno**, Miguel Ligeró, Ricardo Núñez, Pepe Calle, Conchita Urrios.

## BOLICHE

Opereta hispanoargentina - Argumento y diálogo de Francisco Elías y Antonio Graciani - Música de Irusta, Fugazot y Demare - Dirección: **Francisco Elías** - Intérpretes: **Irusta, Fugazot y Demare**, Amparo Aliaga, Rafael Arcos, Alady, Roma Tañi, Teresa Mandri, Eugenia Roca y Teodoro Busquets.

## EL CAFÉ DE LA MARINA

Drama adaptado de la famosa obra de José M.<sup>a</sup> Sagarra, con música del maestro Demón - Dirección: **Domingo Pruna** - Protagonista de la versión castellana: **Rafael Rivelles** - Intérpretes de la versión catalana: J. Ventayols, Gilberta Rougé, Paquita Torres, Rafael Moragas, Teodoro Busquets, Genoveva Ginesta y J. Tort.

Y para Centro, Norte y Sur, Norte de Africa y Canarias:

## ODIO

Drama intenso desarrollado en Galicia - Argumento de Wenceslao Fernández Flores - Dirección: **Richard Harlan** - Intérpretes: **María Fernanda Ladrón de Guevara**, Pedro Terol, Fernando Fernández de Córdoba, Jesús Navarro, Manuel Arbó, Pedro Larrañaga, Raquel Rodrigo, Manuel Paris, Antonia Plana, Martín Vara y Patrocinio Rico.

---

**NO OLVIDAR QUE DISTRIBUCIÓN ORPHEA**  
**FILM** ofrece

**4** Producciones nacionales "Orphea" de éxito indiscutible.

Listas para programar.

**5** Producciones nacionales "Orphea" en preparación.

Asuntos cortos en español por los más famosos artistas y las mejores orquestas.  
Documentales y educativas explicadas en español, de extraordinario éxito.

Y otras novedades sensacionales que se anunciarán oportunamente.



Se ha proyectado  
con gran éxito en  
el Salón Cataluña

La producción nacional hablada  
y cantada en español

# Una morena y una rubia

Basada en la novela de Francisco  
Camba, con música del maestro  
**Calleja**. Dirección de J. Buchs.  
Interpretada por **Raquel Rodri-  
go, Consuelo Cuevas, Con-  
cha Catalá, Pedro S. Terol,  
J. Riquelme y Cristóbal  
Campos**

Sistema de sonido **Orphea Film**

Operador **Macasoli**



PARA CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES:

**BALART y SIMÓ**

Aragón, 249 - Tel. 72592 - BARCELONA



**¡LA JOYA MÁS FULGURANTE DE LA PANTALLA SONORA!**

Los esplendores de Versalles, las intrigas cortesanas, las ambiciones audaces, los negocios escandalosos, los suplicios crueles... **La estafa más audaz que se registra en la historia del mundo** sirve de tema del magnífico film sonoro en español

# EL COLLAR DE LA REINA

Tan sugestivo e interesante como la famosa novela de **Alejandro Dumas**, en la que está inspirado. Admirable creación de **Diana Karenne, Jean Weber, Georges Lannes, Marcelle Jefferson, Cohn.**

EXCLUSIVA:

**FILMS ARTÍSTICA BARCELONESA**

Rambla Cataluña, 66, pral. - Teléfono 79140



Una escena de la grandiosa película *El collar de la reina*

La terrible sentencia se ejecuta. Con salvaje placer torturan los verdugos la carne blanca de la hermosa intrí-gante. Tunde el látigo implacable sus hombros, su espalda, sus senos. La víctima ruge su dolor en gritos desgarrantes que estremecen a la muchedumbre espectadora. Y en seguida el hierro candente busca el pecho femenino; se hunde en la piel suave y perfumada que chirría, como en gemido de protesta contra el bárbaro tormento... Para siempre irá grabada en el pecho de la condesa, como estigma afrentoso, la letra V. (Voleuse) con que se marca a los ladrones...



UN NUEVO TRIUNFO  
de los ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París  
La CÁMARA creada ex profeso para la TOMA DE VISTAS SONORAS

## **SUPER PARVO**



Completamente insonora, conservando todas las ventajas que han hecho famosos los PARVOS de diferentes modelos.

Contragarfios de fijación y presor intermitente indispensables al usar película panchro o superpanchro, ya que como es sabido la capa de emulsión de esas películas es sumamente débil y nuestro presor intermitente elimina automáticamente y por completo todo riesgo de que la película sea rayada.

•  
AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

**PATHE-BABY, S. A. E.**

**Rambla de Catalunya, 8 - Teléf. 12883 - Apartado 577 - BARCELONA**

Dirección telegráfica PATHECYMA



UNA SOLUCIÓN ORIGINAL PARA LA CRISIS

## ¡OJO, EMPRESARIOS DE CINES Y TEATROS!

**E**MPRESARIOS de locales de espectáculos, asegúrense desde hoy mismo un buen contrato para la proyección de nuestras películas de propaganda. Aumente su programa, despierte el interés de su público y aumente Vd. sus ingresos.

Nuestras películas de propaganda son films cortos de un máximo de 200 metros (metraje promedio 50 metros), basados sobre algún sketch que siempre divierte al público al mismo tiempo que anuncia algún producto comercial.

En lugar de exigirles un alquiler, somos nosotros quienes pagamos por la proyección de dichas cintas. Estas películas deben ser proyectadas al empezar el descanso y estando el local a media luz.

Como sólo firmaremos un reducido número de contratos en cada ciudad, les recomendamos se sirvan hacernos una visita lo más pronto posible.

*IBÉRICA FILMS, S. A.*

*RAMBLA DE CATALUÑA, 88  
BARCELONA*

*TELÉFONO: 31412*



## Nuevas modalidades en la construcción de instalaciones de cine sonoro

### Los equipos Philisonor unificados

Las instalaciones Philips persiguen una dirección completamente nueva en la construcción de aparatos para la proyección de películas sonoras. Las nuevas instalaciones Philisonor se han ejecutado en forma unificada, lo que quiere decir que todos los accesorios necesarios para la reproducción de la imagen se encuentran reunidos en un conjunto completo.

Los aparatos cinematográficos realizados hasta el presente tenían el gran inconveniente de que el proyector permanecía prácticamente inalterable, porque servía además para películas mudas. Todas las piezas que exigía la proyección sonora fueron montadas en la forma que el proyector permitía y en cualquier lugar de la cabina. El amplificador de célula fotoeléctrica se colocaba sobre cualquier columna, adaptando el lector de sonido a la parte del proyector, del cual partía un numeroso grupo de conductores, desorganizando la cabina y dificultando la investigación, así como el manejo de los aparatos por el operador. Por el contrario, en la construcción de los nuevos aparatos se ha adoptado la idea fundamental de combinar todos los accesorios requeridos para la proyección de películas sonoras en un solo instrumento.

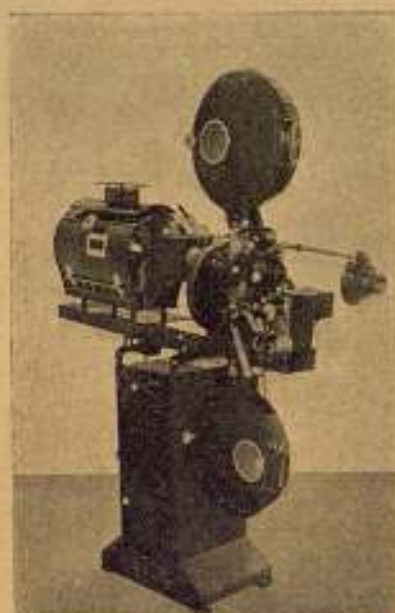


Fig. 1 (Foto n.º B 4168, o B 4167 R)

Un aparato unificado «menor» moderno; el pie contiene un amplificador de potencia de 30 vatios o de 25 v.; el amplificador de modulación va adosado al costado. El proyector, la linterna, el lector de sonido y el motor de arrastre van montados sobre una placa de fondo basculante.

#### EQUIPO «MENOR» UNIFICADO

La figura 1 indica claramente que se ha obtenido plenamente la realización de esta idea atrevida. La linterna, proyector (modelo «I» o «II», a escoger), lector de sonido y motor de arrastre, todo va montada sobre

una placa de fondo basculante. Desmontando algunos pasadores es posible inclinar el aparato a voluntad, según las condiciones locales del teatro. El lector de sonido se ha colocado en la parte anterior debajo del objetivo del proyector, y el motor de arrastre en el centro del costado izquierdo. La figura 2 representa

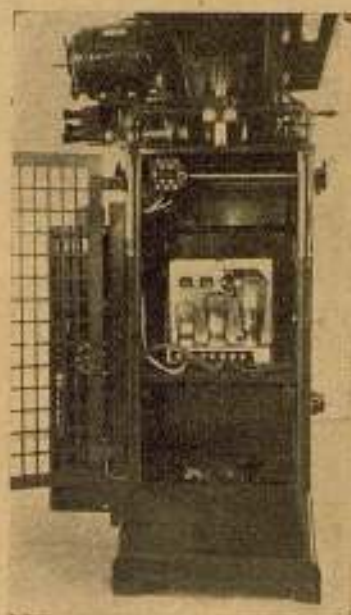


Fig. 2 (Foto n.º B 4170)

Vista posterior de un aparato «menor»; se ve el amplificador de 25 vatios incorporado en el equipo unificado. Para el modelo de amplificador de 30 vatios no se necesita más que intercambiar el chasis.

una vista de la parte posterior del equipo unificado.

Se recomienda emplear dos aparatos unificados, de los cuales cada uno tiene su propio proyector. De esta forma queda asegurado un servicio ininterrumpido. Según el volumen de la sala se pueden suministrar chasis amplificadores de 50 ó de 25 vatios, de modo que para un montaje en paralelo la disipación anódica puede elevarse a 100 ó 50 vatios respectivamente.

#### EQUIPO «MENOR» CON PROYECTOR DOBLE

Este tipo de conjunto «Menor» comprende dos proyectores sobre un equipo unificado común. Una parte de este aparato se representa en la figura 3. En esta figura se ven los tambores de arrollamiento situados en los dos costados del equipo unificado, y, encima, los lectores de sonido de dos proyectores (el proyector de la derecha va equipado con un dispositivo para la proyección de diapositivas). Este aparato representa el funcionamiento absolutamente seguro y un control sumamente sencillo. Se adapta perfectamente a las exigencias de la práctica. Una vista detallada del proyector se indica en la figura 4.

#### AMPLIFICADOR

El amplificador de potencia necesario va incorporado en el pie soporte. Se ha construido según las normas de los últimos progresos y garantiza una reproducción excelente de todas las frecuencias sonoras. Comprende tres pasos de amplificación, de los cuales el primero,



o amplificador de modulación, se construye separadamente. Los otros dos pasos constituyen un conjunto del amplificador de potencia, de modo que las instala-

amplificación del amplificador de modulación con la válvula E 424 R, encerrada, acusa un montaje especial que evita completamente todos los ruidos de la red, que tan molestos suelen ser cuando se trata de la alimentación total por el sector.

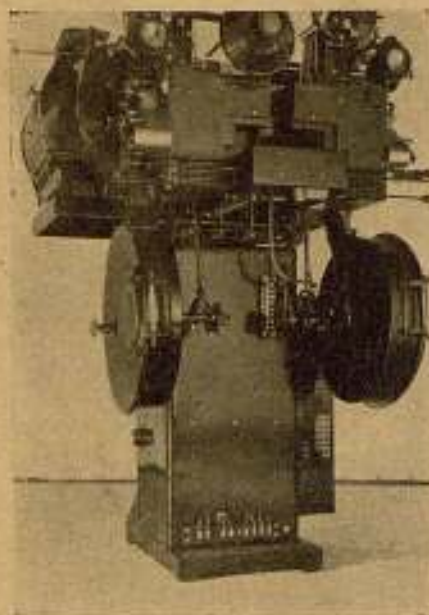


Fig. 3 (Foto n.º B 4206)

Vista anterior de un equipo unificado con proyector doble; la cubierta protectora del cableado de los bornes ha sido retirada. Se ven las bornas de conexión para la tensión de red, los conductores de alto voltaje para excitación de acoplo en los altavoces y para el fonocaptor eventual cuando se utiliza en la proyección muda o durante los entrecantos.

ciones del equipo unificado pueden dotarse con un amplificador de potencia de 50 ó de 25 vatios, o con dos amplificadores de potencia cada uno de 50 ó 25 vatios. (Estas últimas ejecuciones se utilizan en los aparatos denominados "Mayor" o "Menor", que se describirán después.)

En la figura 1 se percibe el amplificador de modulación montado en la parte izquierda, el cual, lo mismo que el amplificador de potencia, funciona sin ninguna batería, efectuándose la alimentación completamente por el sector eléctrico. Esta es una ventaja particular de la instalación "Philisonor", ventaja que facilita grandemente el entretenimiento del equipo de cine sonoro. La figura 2 muestra una vista de la parte posterior del pie amplificador "Menor" con puerta entrecerrada abierta. Se ve también el amplificador de 25 vatios incorporado, y, debajo de éste, el rectificador destinado a la excitación de campo de los altavoces. El chasis del amplificador va dispuesto en forma tal que es sumamente fácil reemplazarlo, o, en otro caso, repararlo cómodamente. La conexión entre el lector de sonido y el amplificador de modulación se verifica por el cable visible en la figura 1. El paso de

#### CÉLULA FOTOELÉCTRICA Y VÁLVULA DE EXCITACIÓN

La célula fotoeléctrica empleada es de cesio en atmósfera gaseosa y de una sensibilidad extrema (tipo 3530); permite reducir la resistencia de acoplo, lo que hace posible emplear un cable de conexión bastante largo, sin que por este aumento de capacidad resulte la menor pérdida en las notas agudas. La lámpara excitadora tipo 3871 posee una brida especial de centrado, saliendo de fábrica en condiciones de ser montada sin necesidad de ningún ajuste.

#### LECTOR DE SONIDO

Este se encuentra en la parte delantera debajo del objetivo. La figura 4 indica el lector de sonido combinado con un proyector "1". Es una vista de detalle del aparato "Menor" o proyector doble.

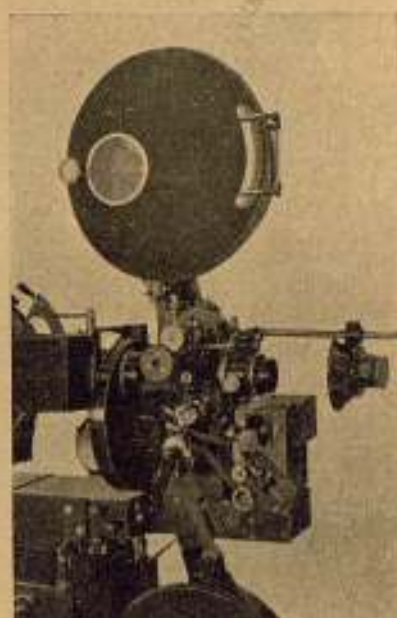


Fig. 4 (Foto n.º B 4202)

El proyector tipo «1» de un aparato «menor»; a la derecha del lado anterior se ve el lector de sonido de la célula fotoeléctrica y la lámpara excitadora

#### AJUSTE DE LA VELOCIDAD

El proyector es arrastrado por un motor de repulsión (por lo tanto, no se trata de ningún motor sincrónico. La velocidad de la película en la ventana so-

### CINEMATOGRAFIA OFICINA TÉCNICA JOSÉ M.ª BOSCH

Despachos: Plaza Buenavista, 3. - Teléfono 17742  
Laboratorios: Calle Blereta, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**  
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros - Revelado de película normal y pancromática - Tiraje de títulos y positivos - Impresión de negativos  
Especialidad en la impresión de títulos superpuestos  
**SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE**



nora se mantiene exactamente constante por medio del tambor del lector de sonido unido a un regulador centrífugo alojado en la caja sincronizadora de banda. Para evitar que el motor aumente o disminuya su velocidad en caso de fluctuaciones en el voltaje de la red y no alteren, por consiguiente, la velocidad del film que debe permanecer constante, se ha previsto en el pasaje de la película un "tambor de reacción" que, accionando una palanca de compensación, mantiene a

vez la velocidad de la película; es decir, que mientras el número de vueltas del motor, y, por tanto, la velocidad de la película y el sonido, varían con las fluctuaciones de la tensión y la frecuencia, la influencia de estas fluctuaciones queda perfectamente contrarrestada. Las variaciones que alcancen  $\pm 15\%$  no son audibles con las instalaciones Philipsonor.

La figura 4 da detalles del lector de sonido Philips. El rodillo superior de este lector comunica con el regulador centrífugo. El rodillo que va sobre la palanca de regulación se ha representado en la parte baja de la figura, detrás del brazo de fijación de la lámpara de excitación.

Esta construcción Philips se distingue por su alta precisión, elevado ajuste y reproducción impecable. Por otra parte, reduce la tracción ejercida sobre la película, favoreciendo, por tanto, la duración útil de la misma.

#### EQUIPO UNIFICADO "MAYOR"

Además de los aparatos "Menores" citados, Philips ha lanzado un modelo "Mayor". El proyector "11" va dispuesto con bobinas para 900 metros, y en el pie van incorporados dos amplificadores de potencia de 50 ó 25 vatios cada uno. La figura 5 indica la instalación "Mayor" con proyector doble (la linterna posterior va cubierta casi completamente por la linterna anterior). Se distingue este equipo por una seguridad de funcionamiento absoluta. La construcción con proyector doble comprende dos amplificadores de modulación, de modo que queda asegurada siempre una representación.

#### DIFERENTES MODELOS DE APARATOS UNIFICADOS PHILISONOR.

Aparte la distinción de los aparatos "Menor" y "Mayor", a cada uno de éstos se le puede dotar de un chasis (para los equipos "Mayor" de dos) amplificador de 50 ó de 25 vatios. Una instalación como la de la figura 1 conviene para las pequeñas salas de cine que no precisen más que un solo proyector. Para las salas normales pueden suministrarse dos de estos proyectores de equipos unificados separados. También es posible utilizar un aparato "Mayor" con dos

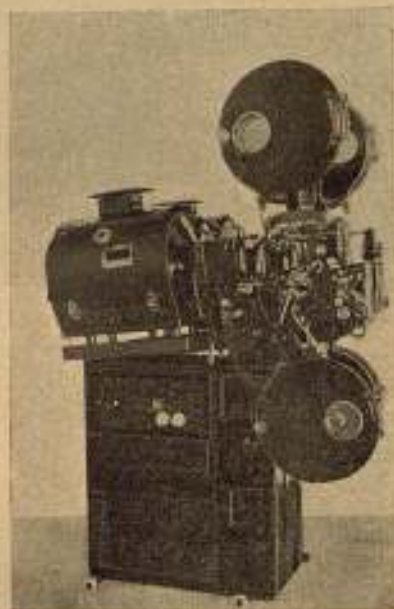


Fig. 5 (Foto n.º B 4100, o B 4101 R)

Un aparato Philipsonor «mayor» con proyector doble; en el pie amplificador se encuentran, uno sobre otro, dos amplificadores de potencia de 50 ó de 25 vatios cada uno. Para el montaje en paralelo se obtiene una disposición modular total de 100 ó 50 vatios respectivamente.

ésta, por la tracción de la película, en una posición determinada. En el momento que el motor altere el número de revoluciones la palanca de compensación cambia su posición, cortocircuitando así más o menos la resistencia enseriada en el circuito del motor. De esta forma se regula el número de revoluciones del motor.

En esta construcción tan ingeniosa el regulador de velocidad del motor (tickers patente Philips) mantiene la velocidad del motor constante, e, independientemente de ésta, el regulador centrífugo regula a su



ALQUILER DE PELÍCULAS

DIRECCIÓN: Calle San José, 6, pral. - Tel. 152 R.  
 Telegramas y Telefonemas "JULIACHS"  
 TÁRREGA (Lérida)

#### Señor Empresario:

¡La mejor cinta decepciona al espectador si la proyección es oscura!

Instala en sus proyectores el **OBTURADOR DE LUZ** y tendrá solucionado el problema, con el ahorro de 50 por 100 de fluido. Ya empleado por muchos cinemas, y todo buen operador lo exige para cintas duras de fotografía.

#### Cuatro tarifas de precios:

De 50 mm. a 195 de diámetro	10 Ptas.
De 200 mm. a 225 de "	15 "
De 230 mm. a 270 de "	20 "
De 275 mm. a 335 de "	30 "

La solución para todos los aparatos sonoros. • Duración mucho mayor que los de plancha. • 38 medidas diferentes para entrega inmediata. • Obturadores de luz patentados.

Al pasarnos el pedido sírvase darnos el diámetro del obturador viejo. Su mismo operador podrá montarlo en menos de 5 minutos.



amplificadores de potencia incorporados en combinación con un solo proyector. El segundo, montado sobre una columna de hierro, va combinado con el amplificador de modulación, el lector de sonido, el motor de repulsión y la linterna.

En el caso de un proyector doble como en la figura 3

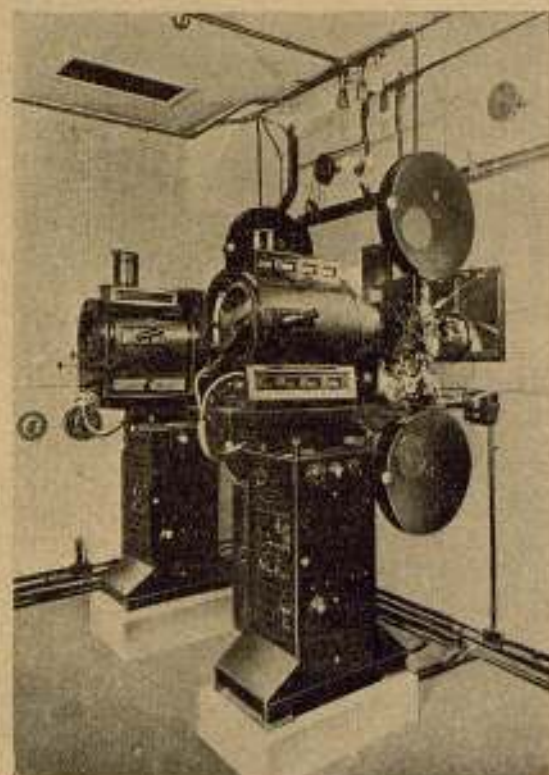


Fig. 6 (Foto n.º C-8037, o BC 8037 R)

Una cabina cinematográfica moderna con dos equipos unificados «menor» separados. Este tipo especial ha sido equipado con dos proyectores de otra marca

«Menor» y 5 «Mayor», van montados dos proyectores sobre un equipo unificado y una placa de fondo común.

Otra construcción se encuentra en las instalaciones «Rectifo», para las cuales se utiliza el equipo unificado con un solo proyector. (Véase fig. 1.) El pie soporte del segundo proyector no lleva ningún amplificador, sino únicamente el rectificador para la lámpara del arco.

En fin, hay todavía una instalación que se compone de un aparato «Menor» completo con un solo proyector. Hay también una segunda instalación idéntica a la anterior, que no contiene ningún amplificador de potencia en el pie. Si fuese necesario este amplificador podría incorporarse en cualquier ocasión.

#### INSTALACIONES ESPECIALES

Todos los modelos unificados Philisonor pueden facilitarse sin proyector, con las modificaciones necesarias. Esta disposición es conveniente para el montaje de proyectores de otras marcas. La figura 6 representa un ejemplo. En dicha figura se puede ver una cabina de cine completa con dos equipos unificados «Menor». Comprende cada uno un amplificador de potencia incorporado, de 30 vatios.

#### INSTALACIÓN DE CINE SONORO TRANSPORTABLE «LILLIPUT».

Aparte de los equipos unificados, Philips fabrica también un equipo Philisonor transportable, llamado «Lilliput». Va montado el equipo en dos cofres, y en una maleta de madera van los accesorios, cuyo conjunto se puede transportar fácilmente en un coche. Estos equipos están destinados especialmente para cines ambulantes, así como también para asuntos de publicidad, empresas industriales, escuelas, institutos, etc.

La figura 7 indica una vista de la instalación en disposición de proyectar. Se ha consagrado en este equipo un cuidado especial a la seguridad contra el incendio y al funcionamiento silencioso. El montaje y manejo es tan fácil, que no necesita ningún experto. Esta instalación satisface todas las exigencias que debe poseer un aparato destinado a la reproducción al aire libre.

#### RESUMEN

Los nuevos equipos Philisonor constituyen un gran paso en la avanzada del cine sonoro. La seguridad



Fig. 7 (Foto n.º B-4111, o B 4111 R)

La instalación de cine sonoro transportable Lilliput comprende un proyector que garantiza una seguridad absoluta contra el incendio y, por otra parte, un funcionamiento silencioso. Está destinado a los cines ambulantes, así como a asuntos publicitarios y escuelas. El cofre de en medio contiene el amplificador de potencia de 35 vatios y el transformador de red universal. Los dos altavoces van montados en las paredes laterales de este cofre (que han sido elevadas en la figura)

máxima de funcionamiento que ofrece la combinación de todos los accesorios en un conjunto completo; alimentación total por la red sin ninguna batería; incorporación de los amplificadores de potencia y de modulación en el pie soporte del proyector con obstaculización mínima; constancia absoluta del sonido gracias al regulador por tickers Philips; montaje simple en cualquier cabina que implica un gasto mínimo



de instalación; reducción al mínimo del "Service"; montaje práctico, de manera que puedan fácilmente revisarse los elementos que lo integran; desgaste mínimo de la película; facilidad de acoplo para todas las tensiones alternas (con conmutatriz para las tensiones continuas); amplificador, célula fotoeléctrica y altavoz con proyector de sonido de la más reciente construcción. Todo ello contribuye a reunir a un mismo tiempo la más alta calidad y la reproducción del sonido más excelente.

Todas estas propiedades se encuentran reunidas en los aparatos Philisonor unificados modernos.

K. SCHMOLL (Ingeniero)

## CALVO STUDIO

**Industria del anuncio  
Reclamos artísticos**

Carteles pintados hasta 24 hojas - Carteleros luminosos y toda clase de reclamos especializados para el cine

Desp. y talleres: Teléfono 24030  
Pje. de la Paz, 3 BARCELONA

## Sobre una campaña contra la producción alemana

La Alianza Cinematográfica Española, representación oficial de la Ufa de Berlín, nos remite para su publicación la nota oficiosa que a continuación publicamos, que desvirtúa determinadas informaciones que han circulado en estas últimas semanas sobre la tendencia que pudiesen tener las futuras producciones de la conocida editora europea:

"La Ufa de Berlín ha visto con pena cómo de unas semanas a esta parte han aparecido en la Prensa, bajo diversas formas, noticias sobre una supuesta orientación que ha de imprimir a sus producciones, y que solamente por razones de lógica caen por su peso y que, por tanto, va a ser muy fácil desvirtuar. Desde luego le interesa

a la Ufa declarar con la mayor amplitud y claridad posibles que es hoy, como ayer, una organización industrial y comercial que extiende su explotación bajo diversas formas en el mundo entero y que no está por ningún concepto ligada como tal entidad comercial a ninguna agrupación política, y, por tanto, no puede recibir indicaciones de ningún partido que orienten la totalidad de su producción comercial para fines de ninguna propaganda. Es más: quien tal llegase a suponer, demostraría estar en posesión de conocimientos muy rudimentarios sobre finanzas, pues no es posible que ningún cerebro medianamente organizado pueda albergar la idea de que una organización potente, una de las fuentes de riqueza de un pueblo, pueda correr el peligro de comprometer su prestigio, su desarrollo y su marcha constantemente ascendente, apartándose del único camino: el de lanzar productos de un valor verdaderamente internacional.

Pero hay más que esto. Refiriéndonos concretamente a la orientación que se atribuye al partido nacional socialista gobernante hoy en Alemania, cabe recordar que hace ya un año, y antes que nadie sospechase el actual cambio político, el actual jefe del film en el ministerio de Estado, Sr. Arnild Raether, declaró que ese partido no pensaba en modo alguno obligar a la producción de films que no tuviesen un carácter estrictamente comercial y espectacular. Corrobora esta información el hecho único e indiscutible, pese a las informaciones publicadas, de que desde que el Gobierno Nacional está en el poder, el canciller Hitler, así como el ministro del Reich, Dr. Goebbels, han procedido con toda severidad contra este llamado "Kitsch nacional" y han considerado que era más perjudicial que útil al movimiento nacionalista, asegurando que atacarían con toda energía a estos "patriotas de especulación".

No existe, pues, después de estas declaraciones terminantes, el menor peligro de que en Alemania se intente hacer con su producción cinematográfica lo que llevaba a efecto la producción rusa, que dentro de sus argumentos encubría constantemente una propaganda de ideas y de doctrinas.

*El Estado alemán podrá, si lo cree oportuno, encargar a esta o a otra editora tantos films como le convenga de propaganda política, de plan científico, de enseñanza o de cualquier otro orden con el mismo de-*

## ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.



Trade "CARBEST" Mark

Carbones para Cinematógrafos  
(los mejores)



Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España

**FILMS PIÑOT**

Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA



recho que los industriales que acuden a encargar films de anuncio de sus productos (y aquí el error sufrido por las informaciones publicadas), pero ello no pasaría de ser un encargo más como otro cualquiera de los que constantemente reciben las editoras completamente independientes de su plan anual de producción comercial, producción que podríamos llamar intrínsecamente Ufa, que no se allana a más indicación que a la de complacer a nuestra clientela internacional considerada bajo el único prisma de "público que acude a un local a ver un espectáculo".

Le consta a la Ufa que el actual Gobierno alemán quiere elevar y hacer prosperar todos los ramos comerciales e industriales del país, y por eso es también su objeto que para el film alemán no existan trabas de clase alguna, a cuyo efecto pondrá toda su ayuda para que la producción sea fuertemente comercial, a base de films de valor que sigan hallando en todos los mercados, sea cual fuere la significación política del país en que se exploten, la franca acogida que han merecido hasta ahora sus producciones espectaculares, de subido valor técnico y musical. No conviene, pues, dar mayor crédito a determinadas informaciones que se atribuyen al ministro del Reich, Dr. Goebels, que si algo tienen de veracidad es únicamente en el concepto de que el film ligero, entretenido, conserve un cierto nivel espiritual, que los dirigentes del Estado alemán y los de la Ufa se opondrán a que ciertos directores se dediquen y pretendan triunfar únicamente dentro del género francamente resbaladizo, presentando a veces una Alemania muy distinta de lo que es en sí.

Para terminar nos basta recomendar a la Prensa toda, y especialmente a la que como especialidad propia sigue el curso de las producciones en todos los Estados del mundo, que buena prueba tendrá de lo que queda tan claramente manifestado examinando los films recientemente terminados en nuestros Estudios y el plan de producción para la temporada 1934-35, en la que no figura ningún film de tesis con miras de propaganda política; de modo que la Ufa, la productora europea que ha sabido por su propio esfuerzo ganarse un primer puesto entre las editoras cinematográficas del mundo entero, sigue fiel a su lema nacional de producir films internacionales, o, por decir mejor, pretende, como siempre, que las películas que salgan de sus Estudios no tengan otra tendencia que lograr y mantener la estima internacional, pese a todas las campañas que una mal enfocada competencia comercial pueda intentar contra la expansión de la Ufa, que en todo el mundo tiene ganada la fama de ir a la cabeza en el progreso cinematográfico, que la mantiene al margen de tener que recurrir a imitar procedimientos que en este caso no serían ni de mucho inéditos."

## CRÓNICA DE PARÍS

### Crisis cinematográfica

Se ha hablado tanto ya de crisis en el espacio de los últimos tres años, que es más bien con cierta indife-

F  
A  
M  
A  
F  
I  
L  
M  
S  
L  
O  
S  
F  
I  
L  
M  
S  
D  
E  
F  
A  
M  
A

### LA VIRTUD QUEBRANTADA

El éxito de la temporada. La opereta más divertida y graciosa del año

### DOUAUMONT, EL INFIERNO DE VERDÚN

La batalla de Verdún, con escenas originales y auténticas de la gran lucha

### EL HIMNO DE LA VICTORIA

La gran superproducción de sensacional presentación (10.000 comparsas)

## FAMA-FILMS

Rosellón, 253 - Tel. 80218  
B A R C E L O N A

Representantes generales de  
CARL FROELICH-FILM, Berlín  
LISTA PROVISIONAL DE LOS FILMS  
DE SU PRIMERA SERIE 1933

### LA VIDA Y SUS CAPRICHOS

Fina comedia, de asunto social

### DON CELEDONIO, MI TÍO DE AMERICA

Deliciosa comedia, llena de risas y gracia

FAMA-FILMS LOS FILMS DE FAMA



rencia que se ha asistido al derrumbamiento de uno de los últimos baluartes de la prosperidad.

Llególe el turno a la industria cinematográfica de sufrir también las consecuencias del desequilibrio financiero que sacude al mundo entero.

Los Estados Unidos los primeros, Alemania después, Francia en el momento actual, todos estos grandes países productores de películas han visto pasar el fantasma de la quiebra.

Contra ello un solo medio de defensa: la tenaz política de economías adoptada por las firmas.

La consecuencia inmediata ha sido, naturalmente, un sensible retroceso de la producción, notablemente en el factor cantidad.

En lo que a Francia se refiere, puede ya anunciarse, creo, que las películas realizadas alcanzarán en 1933 la mitad apenas de la cifra registrada el año pasado.

Paramount ha cerrado sus Estudios de Joinville, Jacques Haik está en plena liquidación, Osso suspendió la producción, y hasta Pathé-Natan limita su programa. En estas condiciones no serán, pues, los independientes, ni Gaumont-Franco, Film-Aubert, que espera tiempos mejores, los que van a nivelar la producción de la industria cinematográfica francesa.

### "DON QUICHOTTE"

Esta película de la Nelson-Van'tor Film, cuya realización despertó una curiosidad extraordinaria, ha sido por fin presentada.

Su exhibición ha provocado, como era de prever, discusiones sin término, en las cuales los nombres de Cervantes y de Pabst han sido barajados en todos sentidos.

Confesaremos que el film de Pabst es un inmenso esfuerzo técnico. A un grabado más que excelente agrega una de las fotografías más bellas que hemos visto.

Las andanzas de Don Quijote y de Sancho por las áridas rutas de Castilla, el ataque de los molinos de viento, la muerte de Don Quijote son verdaderos aciertos. Son episodios para los cuales se ha logrado crear una "atmósfera" adecuada y que obtendrán el sufragio de los cinéfilos más exigentes.

Comercialmente hablando, posee también elementos favorables. En primer lugar, el argumento de Paul Morand y de Alexandre Arnoux, que "arregla" la acción dándole una continuidad bastante cinematográfica. Después, su interpretación ajustada, las canciones de Don Quijote y de Sancho Panza, la voz única de Chaliapine, el torneo en el palacio éucal, las escenas cómicas, todo son "hallazgos" destinados a seducir al espectador.

Claro que todo esto nos aleja mucho de D. Miguel de Cervantes y nos hace dudar de si el verdadero intérprete de *Don Quichotte* es Chaliapine o bien... Pabst.

Pero no olvidemos tampoco que esta película ha costado doce millones de francos y que el verdadero problema del cinema —Arte o Industria— continúa sin solución...

### LA PRODUCCIÓN

La tendencia general de los productores franceses continúa siendo la filmación de los vodeviles, que tanto popularidad han dado a las comedias del teatro francés.

Por el momento obtienen excelentes resultados comerciales, tanto en Francia como en ciertos países extranjeros. Dejemos al tiempo el demostrar el acierto o el infundio de tal orientación.

Entre las últimas obras presentadas son particularmente dignas de elogio, aparte *Don Quichotte*, las que citamos a continuación:

*Las dos huérfanas*, de Maurice Tourneur. Gran drama popular, con Gabriel Gabrio, Rosine Derean y Renée de Saint-Cyr. *Teodore & Co*, de Pierre Colombier. Comedia un poco vulgar, pero provista de un verdadero derroche de elementos cómicos. Interpretada por Raimu, Albert Préjean y Alice Field. Producciones Pathé-Natan.

*La dama de casa Maxim*, de Alexandre Korda. Acertadísima adaptación del gracioso vodevil del mismo nombre, con Odette Florelle, André Lefaur y Alerme. Esta cinta, de las "Productions Korda", ha sido el espectáculo de inauguración del nuevo teatro Pathé-Natan "Le Marignan", situado en los Campos Elíseos.

*La señorita Josette, mi mujer...* Fina comedia de André Berthomieu, quien nos sitúa de nuevo en los benditos tiempos del cinema de exteriores. Interpretación de Annabella y de Jean Murat, la simpática pareja de *Paris Méditerranée*. Producción Films de France.

*El botones del Maxim's*, de Charles Anton. Amable farsa, con Tramel, Robert Burnier y Suzy Vernon. Producción francesa de los Studios Paramount.

De la producción en curso cabe mencionar especialmente:

PATHÉ-NATAN.—*Los miserables*. Obra magna de Victor Hugo, adaptada por Raymond Bernard y André Lang. Interpretación extraordinaria, con Odette Florelle, Harry Baur, Charles Dullin, Charles Vanel, Max Dearly y Orane Demazis.

*Charlemagne*. Comedia de Pierre Colombier, con Raimu.

*Era una vez...* Según la obra de Robert de Flers, adaptación cinematográfica de Leonce Perret, con Gaby Morlay.

CAPITOLE FILM.—*El ordenanza*. Según la célebre novela de Guy de Maupassant. Realización de Turjansky.

SIC PINES.—*En las calles*. Basada en la novela de Rosny-Ainé. Dirección de Victor Trivás, joven discípulo de Pabst.

M. J. FILM.—*Casanova*. De Henri Frescourt, con Ivan Mousjoukine.

ALBATROS.—*La mujer invisible*. De Georges Lacombe, con Jean Weher.

JACQUES DE BARONCELLI.—Rueda *El amigo Fritz*, según la obra de Eckmann Chatrian.

LOUIS VICENS



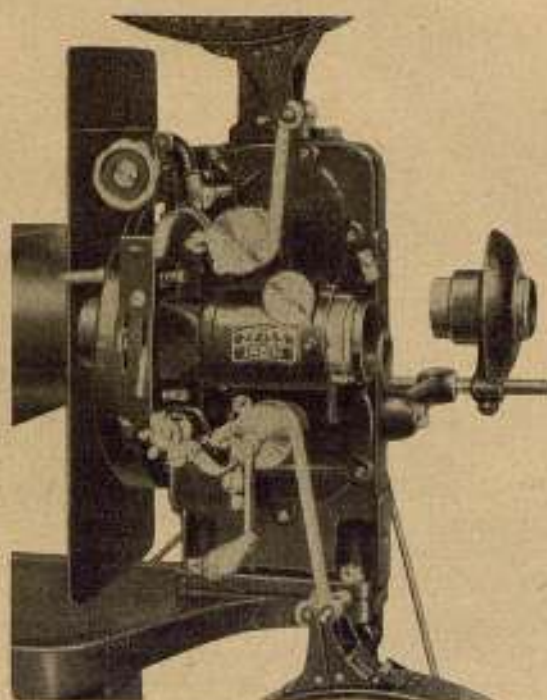
## LOS PROYECTORES

## El "ERNON II"

Zeiss Ikon A. G. — Dresden

La máquina Ernon II fue creada para todos aquellos casos en que no es necesario un trabajo continuo, o sea para locales en que no se dan funciones diarias. La formación constructiva del crono ha sido realizada a base de los principios más modernos y es producto de nuestra larga experiencia obtenida con nuestras grandes máquinas cinematográficas. La construcción poco voluminosa de los otros proyectores nuestros es también característica del modelo Ernon II, con la sola diferencia de que ésta es más ligera, por lo cual se ha podido rebajar proporcionalmente el precio.

## EL CRONO



Crono «Ernon II»

El crono Ernon II consiste en un *carter de fundición* herméticamente cerrado que protege todas las partes mecánicas delicadas contra influencias del exterior, dejando al descubierto únicamente la trayectoria de la película. Esta construcción permitió dotar el crono de una lubricación automática por circulación de aceite, evitando así el tener que engrasar cada uno de los ejes y cojinetes separadamente. Basta con llenar el cárter

de aceite, observando el nivel de control, para tener en todo momento la certeza de que el proyector está bien lubricado.

En otro cárter, contenido dentro del cárter de fundición, va montado el *mecanismo de la cruz de Malta* para el arrastre de la película. Este mecanismo está también bajo los efectos continuos de una lubricación perfecta.

La *trayectoria de la película* es en extremo sencilla y muy accesible, por lo cual la colocación de la película no ofrece dificultad alguna. Ello es debido a que la ventanilla de película se abre de cara al objetivo. La trayectoria, entre el bombo cortafuegos superior e inferior es lo más corta posible y está ideada en forma tal que queda evitado cualquier torcimiento o encorvadura de la película, con excepción de los bucles indispensables.

Los *tambores enrolladores anterior y posterior* tienen una periferia de 8 cuadros. Los mismos van provistos de rodillitos ajustables, los que no aprietan la película contra los rodillos dentados, sino únicamente la guían, con lo que se consigue una considerable conservación de las películas. Además los rodillos están dispuestos en forma tal que entren a la vez muchos dientes del tambor en la perforación de la película, resultando que incluso películas ya deterioradas son guiadas con seguridad.

El *cuadrage* se regula por medio de un botón estriado de gran diámetro y precisamente en forma tal que toda la guía de película se desplaza hacia arriba y hacia abajo junto con el rodillo de la cruz de Malta. La posición del obturador no varía al encuadrar. El cuadrage puede efectuarse tanto con el crono en marcha como cuando el mismo está parado.

El *obturador giratorio* está montado en la ventanilla, entre la fuente luminosa y la película; se suministra de dos y de tres aspas. El obturador de dos aspas se emplea preferentemente para grandes velocidades de proyección y si se trata de conseguir la máxima claridad en la pantalla. El obturador de tres aspas se recomienda en todos aquellos casos en que se proyecte a velocidades reducidas, por cuanto ya con poca frecuencia de imágenes reproduce una imagen exenta de oscilaciones. Gracias a la ingeniosa disposición del obturador entre la fuente de luz y la película se consigue reducir considerablemente el calentamiento de la película durante la marcha. Lo que antecede se explica porque la película sólo está expuesta a la radiación de luz y de calor durante los momentos de proyección, mientras que en aquellos obturadores que giran delante del objetivo queda la película también iluminada durante los perio-



Rosellón, 255  
Teléf. 73554  
BARCELONA

Continuadora de **E. C. TRILLA, S. A.**

Toda clase de trabajos del film sobre positivos y negativos  
Preparación especial de los negativos para la obtención  
máxima de calidad fotográfica (sistema patentado) • Revelado de negativos, sonido e imagen • Tiraje de positivos de todos los sistemas • Tiraje de Dupli Kating • Montaje de negativos y positivos (mesa sonora a doble funcionamiento).

Con los  
más modernos  
aparatos

PERFECCIÓN  
RAPIDEZ



dos de arrastre. Resulta, pues, que con un obturador montado entre la fuente de luz y la guía de película ésta sólo está expuesta a la radiación durante la mitad del tiempo y, por consiguiente, se reduce el calentamiento de la misma en igual proporción. El obturador y el postiguillo cortafuegos automático van protegidos por una caja de chapa.

El *postiguillo cortafuegos* protege la película contra el incendio en la forma ya conocida, durante la parada del crono. El accionamiento de este dispositivo tiene lugar mediante un sistema centrifugal y de fricción. Para aumentar aún más la seguridad contra el incendio puede montarse también un dispositivo protector, que evita que la película se incendie en el caso de que la misma se rompa con el crono en marcha.

Si el cliente lo desea puede montarse en el crono también un *tacómetro* con accionamiento por cuerda, para el control de la velocidad de proyección.

El *portaobjetivo* va montado en el cárter del crono. El mismo es desplazable en el sentido del péndulo, resultando así que incluso con objetivos de foco corto —que llegan a situarse bastante cerca de la guía de película— puede abrirse cómodamente la ventanilla. El portaobjetivo está destinado para objetivos de proyección cinematográfica de 62,5 mm. de diámetro. Caso de emplearse objetivos con un diámetro inferior, suministramos los suplementos correspondientes.

La *polea de accionamiento del proyector* está fija, o sea que su posición no varía durante el encuadre y, por lo tanto, no varía tampoco la tensión adecuada de la correa de accionamiento.

En el crono va montado también el *soporte para el objetivo día*; el portaobjetivo para vistas fijas tiene un diámetro de 52,5 mm.

#### ESTRUCTURA DE CONJUNTO

Para este proyector se emplea una *columna* con pie de fundición y cabeza de fundición, cuya plataforma puede ser inclinada sobre un eje hacia atrás y hacia adelante. El pie y la cabeza de la columna van unidos por una pieza intermediaria de chapa de hierro y sujetos por un grueso perno de unión. Esta construcción garantiza la máxima estabilidad con un mínimo de peso.

Los *bombos cortafuegos* están contruidos con arreglo a las disposiciones gubernamentales y para bobinas de una capacidad de 600 m. Tanto en su fondo como en su tapa llevan una gasa de tela metálica.

Los canales cortafuegos forman una guía de película que impide el paso de fuego, protegiendo así el contenido del bombo contra el incendio.

El bombo cortafuegos superior va provisto de un dispositivo de expulsión que impide que el operador pueda proyectar con el bombo abierto, porque expulsaría la bobina, con lo que se da cumplimiento a las prescripciones gubernamentales.

El bombo cortafuegos inferior lleva un fricción regulable para el enrollamiento de la película. Dicha fricción va accionada por una correa especial de goma.

*Linterna.*—Para el Ernon II se ha escogido nuestra acreditada linterna "T". Esta linterna de paredes dobles va provista de un buen aislamiento que impide el calentamiento de la pared exterior, disponiendo además de una ventilación entre las dos paredes. En el lado del operador hay una puerta de grandes dimensiones, que puede mantenerse abierta por un dispositivo de retención. Además lleva una ventanilla de cristal rojo para observar el reglaje del manantial luminoso. La parte posterior de la linterna va provista de una chapa protectora. En la pared delantera descansa el tubo guardaluz, provisto de un postiguillo de cierre en forma de ojo de gato.

*La instalación eléctrica.*—Consiste en un motor universal para 110 y 220 voltios de corriente continua y alterna, y de una resistencia regulable (reóstato). El motor va sostenido pendularmente debajo de la plataforma, resultando así que el peso propio del motor da a la correa de accionamiento la tensión uniforme necesaria.

Para la regulación del número de revoluciones sirve un arranque que está atornillado en la pared delantera, debajo de la plataforma.

*Lámparas de proyección.*—Como manantiales luminosos se emplean nuestras lámparas de arco con espejo modelo "M".

Las lámparas de arco con espejo se recomiendan siempre que se trate de conseguir la máxima luminosidad en la pantalla con un mínimo de consumo. Contrariamente a los anticuados arcos voltaicos sin espejo, se emplea la lámpara de arco con espejo siempre sin condensador; para la concentración de los rayos luminosos sirve sencillamente un espejo cóncavo. La lámpara de arco con espejo modelo "M" puede ser empleada para intensidades de corriente de hasta 20 amperios de corriente continua y 40 amperios de corriente alterna.

## PRODUCERS!

Writer with several years experience in Sound Pictures staffs, offer you a new class of photoplays arranged from spanish's history and literature, including continuity dialogues and sketches for clothes and sets's atmosphere.

**Ready Now:** Philip II 8 reels  
 Old Seville 6 reels  
 Goya . . . 6 reels

Applications to **A. HERRERO MIGUEL** Esq. Borrell, 162 - Barcelona (Spain)



Se suministra este arco con un espejo de 170 ó bien de 200 mm. de diámetro.

La posición de los carbones es horizontal, o sea que los carbones están en el eje óptico del espejo cóncavo, estando el cráter del carbón positivo de cara al espejo, mientras que el carbón negativo pasa a través del espejo por una perforación situada en el centro del mismo.

Los carros de los portacarbonos van sobre unas guías prismáticas. A medida que los carbones se gastan por la combustión pueden irse aproximando mediante un husillo de mando situado en la parte trasera de la guía. Otro husillo sirve para el desplazamiento simultáneo de ambos carbones, con objeto de lograr la conveniente orientación del cráter hacia el espejo.

En la armadura del espejo hay montados dos husillos de mando que permiten regular el espejo en sentido horizontal y vertical para centrar el haz luminoso sobre la ventanilla de imágenes. La placa de base contiene los bornes de conexión para la conducción de la corriente eléctrica. La altura de la lámpara sobre la placa de base puede ser variada, con lo que se consigue orientar el eje óptico en su posición exacta con respecto a la ventanilla de imagen.

Como linterna para la lámpara de arco con espejo modelo "M" se emplea en el Ernon II la linterna "T".

*Instalación para proyecciones día.*—Para la lámpara con espejo "M" se emplea la instalación día de espejo modelo "E".

El complemento de espejo—que con lámparas de espejo sin condensador permite una iluminación de las vistas fijas exenta de sombras—se sujeta en la pared delantera de la linterna. Consta de dos espejos de reflexión que desvían el haz luminoso lateralmente para dirigirlo hacia el objetivo de proyección día. Las diapositivas de  $8,5 \times 8,5$  y  $8,5 \times 10$  cm. en su chasis son introducidas desde arriba en una caja de escamoteo dispuesta verticalmente y se sacan desde la parte inferior. Durante el cambio de una diapositiva a otra queda obturada automáticamente la radiación luminosa. No es necesario correr lateralmente la linterna para la proyección diapositiva.

#### DISPOSITIVO SONORO

A la máquina Ernon II se puede acoplar un dispositivo sonoro de banda especial. Sin tener que hacer modificación alguna en el crono, se atornilla el dispositivo sonoro en la parte delantera del bloque de fundición. Se trata de un dispositivo con accionamiento de motor. La película es arrastrada por la bobina—que a su vez es accionada por una fricción especial—a través del dispositivo sonoro. Con el fin de conseguir una marcha constante se substituye el motor universal por un motor de marcha constante, que puede ser empleado para co-

rriente alterna de dos o tres fases. Este motor da al crono una velocidad constante de 24 imágenes por segundo, con arreglo a la norma establecida para la proyección de películas sonoras. El dispositivo de banda lleva nuestra fotocélula especial. Desde la caja de la fotocélula sale el cable de pobre capacidad que lo une con la instalación amplificadora. Para la excitación se emplea una lámpara para 6 voltios 5 amperios. Naturalmente, se pueden proyectar también películas mudas después de montado el dispositivo sonoro; en este caso no se pasa la película por el dispositivo de banda.

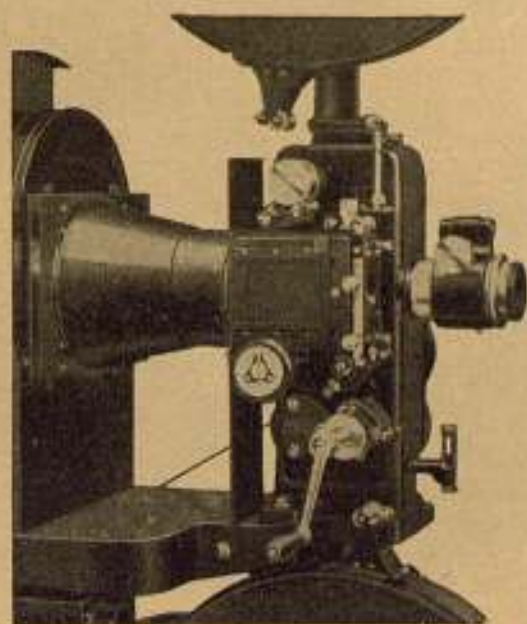
Como en todos sus dispositivos sonoros de banda, la Zeiss Ikon garantiza también con este dispositivo una reproducción intachable del sonido.

### El proyector de construcción moderna y de precio reducido

## "ERNON IV"

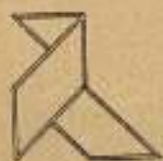
ZEISS IKON A. G. — DRESDEN

La situación actual, que obliga a hacer economías en todos los terrenos, nos indujo a construir un nuevo tipo de proyector, el "Ernon IV".



Crono «Ernon IV»

Se ha puesto al servicio de este tipo de máquina las experiencias prácticas y los adelantos científicos de los últimos tiempos, habiéndose conseguido diversas simplificaciones que han influido favorablemente en el precio. Sin embargo, todas las piezas que influyen en el rendimiento del proyector y en la calidad de la imagen han



**EMPRESARIOS:** Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.

Esto se logra confiando su limpieza a

**LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima**  
**Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA**





Rambla de Catalunya, 66  
 B A R C E L O N A

sido fabricadas según los mismos principios de construcción y con la misma precisión que en las máquinas cinematográficas de la más alta calidad.

Las principales características de nuestra nueva construcción son:

Cárter completamente cerrado.

Accionamiento fijo y marcha exenta de vibraciones.

Mecanismo de cruz de Malta en baño de aceite.

Lubricación totalmente automática de todas las partes mecánicas.

Obturador cilíndrico entre la fuente de luz y la película.

Cuadraje central.

Portaobjetivos para objetivos grandes.

Gran precisión en todas las fases de su construcción, material de máxima calidad, ajuste perfecto de todas las piezas.

La máquina Ernon IV está construida en tal forma que permite el fácil montaje de cualquiera de los aparatos que se emplean como suplementos en muchos cines, como v. gr. taquímetro, boquillas de aire para compresor refrigerador, dispositivo Protektor y luz piloto.

#### EL CRONO ERNON IV

*Cárter completamente cerrado.*—El crono Ernon IV en su construcción exterior se parece a la máquina Ernemann III, siendo totalmente cerrado el cárter dentro del cual van montados los órganos mecánicos tan acreditados en nuestros cronos Ernemann II y III y Hahn II. Por consiguiente, todo el mecanismo interior está herméticamente protegido contra el polvo y suciedad, lo cual garantiza la máxima duración del proyector.

*Accionamiento fijo y marcha exenta de vibraciones.*—Las experiencias adquiridas durante largos años de práctica y las mediciones exactas han demostrado que la vida de un proyector puede ser prolongada considerablemente por una distribución adecuada de la energía de accionamiento. Basándonos en este principio, en el Ernon IV el accionamiento no se lleva sobre el eje de la excéntrica, sino que va a una polea especial, mediante una correa plana. Desde esta polea la fuerza de tracción se transmite a todos los órganos móviles del proyector, resultando así que a cada una de las partes sólo se le carga la energía estrictamente necesaria a su cometido. Una ventaja especial de esta distribución es tam-

bién el hecho de que el eje de la excéntrica no sufre los efectos de la tirantez de la correa y, por consiguiente, se evita una carga suplementaria de dicho eje. Gracias a esta ingeniosa distribución de la energía de accionamiento el crono Ernon IV marcha sin vibración alguna, siendo por lo tanto especialmente adecuado para sonoro.

*Mecanismo de cruz de Malta en baño de aceite propio.*—Dicho mecanismo está construido en forma tal que comprende tan sólo las partes esenciales, o sean, la cruz de Malta con rueda de su diente y el eje de la cruz de Malta con rodillo de arrastre y volante. Estos elementos van dentro de un baño de aceite propio, y alrededor de cada uno de los mismos circula constantemente el aceite procedente de la lubricación automática general, con lo que se consigue una marcha perfectamente silenciosa.

*Lubricación totalmente automática de todas las partes mecánicas.*—Con objeto de conseguir la máxima seguridad en el funcionamiento, el crono Ernon IV va provisto de un sistema de lubricación automática, por el cual todas las partes mecánicas reciben constantemente el aceite necesario. Es completamente imposible que el aceite se ensucie o se salga, ya que el cárter de fundición está herméticamente cerrado.

*Obturador cilíndrico entre la fuente de luz y la película.*—Como quiera que el obturador cilíndrico gira entre la fuente de luz y la película, permite el empleo de objetivos de gran diámetro, por cuanto el obturador sólo tiene que obturar la ventanilla de imágenes. A la vez se disfruta de la ventaja de que la película sólo está expuesta a la radiación de luz y calor procedentes del arco durante el tiempo en que el sector claro del obturador se encuentra delante de la ventanilla de imágenes, mientras que en aquellos obturadores que giran delante del objetivo está la película constantemente expuesta a la acción del calor. Por lo tanto, el calentamiento de la película queda considerablemente reducido.

El obturador gira dentro del tubo guardaluz, quedando así protegido contra cualquier contacto. No necesita cualquier ulterior ajuste, por cuanto viene ya perfectamente ajustado de fábrica.

*Trayectoria larga de la película y rodillo previo abarcando mayor cantidad de perforaciones.*—La trayectoria de la película en la máquina Ernon IV está dispuesta en forma tal que se consigue la máxima con-



*servación de la película misma, e incluso las películas deterioradas son guiadas perfectamente. Esto se ha conseguido especialmente gracias a la larga trayectoria de película y también a la disposición del rodillo de presión que hace que la perforación de la película engrane simultáneamente con el mayor número de dientes del rodillo de arrastre. La superficie de deslizamiento dentro de la ventanilla de imágenes la forma una placa recambiable con rebordes de guía, que es introducida en el bastidor de la ventanilla. La ventaja de esta disposición consiste ante todo en que la posición de la película con relación al rodillo de arrastre es siempre la misma, porque los rebordes de metal y los de terciopelo tienen la misma altura. Quedan eliminadas las ventanillas de terciopelo usadas hasta la fecha, las que han sido causa de no pocas perturbaciones.*

*Ventanilla Movietone ajustable.*—La ventanilla de imágenes tiene además una disposición que permite variar el tamaño de la imagen para película muda y sonora por banda, incluso durante la proyección. Está construida en forma tal que también en películas mal copiadas se pueda siempre tapar bien el registro sonoro de la película. Suministraremos este dispositivo también para el tamaño moderno de películas americanas.

*Cuadraje central.*—El cuadraje es del tipo llamado central, en el que el rodillo de arrastre gira alrededor de su propio eje, resultando así que la distancia entre rodillo y guía de película queda siempre invariada y ninguna pieza se desplaza hacia arriba o abajo.

*Postiguillo cortafuegos sin fricción.*—El crono va provisto de un postiguillo cortafuegos que trabaja automáticamente y va montado en el obturador cilíndrico. Este postiguillo es accionado por la fuerza centrífuga, o sea que *no hay fricción alguna*, etc., lo que

garantiza la máxima seguridad en su funcionamiento.

*Dispositivo de protección contra la luz.*—Una chapa cortafuegos con dispositivo de protección contra la luz, montada entre la linterna y el crono, protege al crono contra el calor de la linterna, evitando así que al romperse la película caigan los extremos de la misma sobre la linterna.

El tubo guardaluz, situado entre la chapa cortafuegos y la ventanilla de imágenes, va provisto de un cristal rojo para permitir que el haz luminoso pueda ser observado en cualquier momento.

*Portaobjetivos para objetivos grandes.*—El portaobjetivo, desplazable sobre una guía fija, se fabrica para objetivos de 62,5 y 80 mm. de diámetro, resultando así que pueden emplearse nuestros objetivos ultraluminosos 1:1,9. Un botón estriado de fácil manejo y gran precisión permite un *enfoco exacto* del objetivo.

*Bombos cortafuegos para bobinas de 900 y 1.300 metros.*—Hoy día, y particularmente en cine sonoro, se dan las proyecciones sin descansos. Este hecho obliga a un aumento en la capacidad de las bobinas. Por consiguiente, la máquina Ernon IV ha sido prevista tanto para bobinas de 900 m. como de 1.300 m. de película.

Para la Ernon IV hemos construido igualmente unos bombos—llamados tipo H—, que se caracterizan por su:

*Máxima conservación de la película*, gracias a las fricciones de enrollar y desenrollar bien dimensionadas y de accionamiento suave;

*Mayor seguridad en el funcionamiento*, por su accionamiento fijo y sujeción estable de los brazos;

*Completa seguridad contra el fuego*, debido a los canales cortafuegos montados y a las mirillas de gasa metálica.

## CINEMATOGRAFISTAS



### Los equipos sonoros *Fern*

son los que os darán mayor garantía y seguridad en todos sentidos

**Nada más perfecto ni aun pagando más**

**Veán nuestros...**

Amplificadores-Preamplificadores sin batería - Platos sincrónicos

Motores monofásicos, trifásicos y sincrónicos - Altavoces especiales para cinematografía - Pick-ups

Equipos completos para disco y banda aplicables fácilmente a todas las máquinas existentes

**Precios al alcance de todas las Empresas**

**PLATÓN TEIXIDÓ - Diputación, 175 - 181 - BARCELONA**



## ESTUDIOS CINEMA SONOROS «PROA»

1. Los artífices de «Proa» escuchando la lectura de una escena de *Dam'ou*.
2. Sala de sonorización musical. La orquesta «Proa» en un ensayo de *La alegría que pasa*.
3. Sala de diálogos. Ensayando una escena de *El amor y la suerte*.
4. El ingeniero de sonido Mr. Druce y el director Amichatis, en el camión de sonido «Fidelytone».



Veinte años de rotular films, cortar, arreglar cintas al gusto español. Viajes alternos a los Estudios de Francia. Dos años de verdadero internado en Billancourt, en los Estudios Baumberger-Richelé y en las salas de montaje de los laboratorios Maurice han dado cédula a nuestro compañero "Amichatis" en el ambiente cinematográfico. El maestro de directores franceses, Mr. Roussel, le confió la sonorización del film *Violetas Imperiales* y el doblaje de la parte española de dicho film, mudo, rodado en España... Tales motivos decidieron al popular cinematografista catalán don Francisco Riera a elegir a "Amichatis" como organizador de unos Estudios en Barcelona. En menos de dos meses nuestro compañero ha llevado a término su labor, creando los Estudios "Proa".

En la calle de Marimón, silenciosa y quieta, han sido establecidos sin grandes reclamos, humildemente, los nuevos Estudios. A los que hemos asistido a su nacimiento día tras día nos han asombrado la actividad y los adelantos. Primero fué una sala pequeña de sonorización; hoy los Estudios "Proa", bautizados así por el simbolismo de la palabra, que irá cortando los obstáculos que a su paso se opongan, ofrecen cuanto apetexa para sus trabajos el más exigente director.

La base de estos Estudios son sus dos camiones "Fidelytone", que regentados por el ingeniero inglés Mr. Charles W. Druce, han colocado el nombre de la gran marca inglesa a la altura de todos los aparatos tomadores de sonido. El ingeniero Charles W. Druce y los camiones "Fidelytone", el de sonido y el de energía, son solicitados por todos los que, atraídos por el negocio de hacer hoy films en español, buscan en la colaboración de estos elementos una seguridad de éxito.

El Sr. Riera, previsor, recabó de un grupo bancario la seguridad de ser él el único usufructuario de la célebre marca registradora que es base de los Estudios "Proa".



Hoy "Proa" tiene dos grandes salas de sonorización, una coquetona sala de proyecciones, sala de máquinas, despachos, almacén para los camiones, salas de montaje, moviolas...

Un personal técnico de primer orden, entre el que destacan el operador y montador Antonio Planell, el ayudante Jaumandreu, el "regisseur" Argelagués y el intérprete secretario Casajuana, responde de la perfección de los trabajos.

La actividad es la ley de los nuevos Estudios. Actualmente, atraídos por el éxito de la presentación en el Kursaal del film "Almira" *El amor y la suerte*, todas las casas de cinema han confiado sus films a los Estudios "Proa". Dada la escasez de producción en español y la rapidez con que los encargos deben ser servidos, "Proa" ha dispuesto un personal para doblar cuatro grandes films a la vez, sin contar los pequeños noticiarios que diariamente convierten al idioma español sus "speakers".

Actualmente, en máquina *Danton*, *Ex flame*, *Boxe*, *La alegría que pasa*... En las estanterías, otros films que esperan...

"Amichatis", alma y nervio de los Estudios, nos confía:

—Esto no es nada... Esto es el ensayo y adiestramiento para empezar nuestra producción directa... y eso será pronto, muy pronto... inmediatamente... y exclusivamente nacional.

En franca y optimista sonrisa nos convence de que dice verdad.

## PARA LOS DIBUJANTES

### Concurso de carteles cinematográficos

Index Film, la productora española de cine sonoro, desde esta fecha abre un concurso de carteles de propaganda cinematográfica para sus producciones *Miguelón*, *El millón de Luana* y *Servicio de Socorro*, entre todos los dibujantes españoles.

El tamaño de los dibujos será de 70 centímetros de ancho por un metro de altura, pudiendo emplearse cualquier procedimiento pictórico, dejando a los dibujantes en libertad para la elección del tema dentro de la sinopsis de cada film, que están a su disposición en nuestros Estudios.

Para este concurso habrá tres premios: uno por cada cartel que a juicio del Jurado calificador haya interpretado más acertadamente el espíritu propagandista y artístico de cada film y un accésit por cada premio.

Los trabajos premiados serán propiedad exclusiva de Index Film, que hará de ellos el uso que crea más conveniente, pudiendo recogerse los trabajos no premiados hasta quince días después de conocido el fallo del concurso, que se dará en la Prensa de Madrid, y no siendo ya objeto de reclamación, pasada esta fecha, los trabajos no recogidos.

Los premios correspondientes a los tres carteles de los films citados serán de 500 pesetas cada uno y, los tres accésits serán de 250 pesetas cada uno de ellos, exponiéndose cuantos trabajos se presenten al concurso en

### ¡Recuerde estas dos marcas!



Distribuidora exclusiva  
para España del material



CASA CENTRAL:  
Mar, 60 - Teléfono 14525 - VALENCIA  
Delegación de Cataluña, Aragón  
y Baleares:  
Aragón, 261 - Tel. 80901 - BARCELONA

Garantías indiscutibles de éxito, del que son magníficos heraldos:

**La noche del pecado**

**La sombra de Pancho Villa**

Y tres más sin título todavía

(Directas en español)

**La locura del dólar**

**El precio de la inocencia**

**La mujer del otro**

**La farándula trágica**

Y seis más en curso de doblaje

(Dialogadas en español)

**La amargura del general Yen**

**Atrapándolos como pueden**

**El secreto del mar**

**La consentida**

**La hora del kocktel**

Completando su lista de material un nutrido lote de producciones de asunto deportivo, misterioso, cabalistas y dibujos sonoros de gran fuerza cómica



nuestro Estudio del "Ideal Rosales", Buen Suceso, 23.

Los trabajos serán dirigidos al director gerente de Index Film, un director artístico cinematográfico, un pintor, un escritor, un artista de cine, y un periodista cinematográfico, cuyos nombres no se harán públicos hasta conocer el fallo, al objeto de evitar recomendaciones, ya que presidirá en el reparto de premios un estricto espíritu de justicia.

Para más detalles dirigirse a Index Film, Alberto Aguilera, 32, Madrid. Teléfono 40953.

No olvide usted:  
 contra CALLOS,  
 DUREZAS y VE-  
 RRUGAS, única-  
 mente

**JEIL**

Desconfiad de  
 otras recomenda-  
 ciones y exigid  
 siempre CURA-  
 CALLOS "JEIL"

**Precio Plus. 1'80 el tubo**

En farmacias y droguerías

#### CARTA DE LONDRES

### Instituto Cinematográfico Britá- nico

Por Andrew Blackmore

Se ha calculado que hay en el mundo unas 250 millones de personas que van al cinematógrafo cada semana y que nada menos que 20 millones de éstas residen en la Gran Bretaña. Ningún medio de diversión popular, a excepción, tal vez, de la radio, puede compararse en manera alguna en cuanto al interés general que despierta entre la masa del pueblo.

En algunos países el Estado se interesa grandemente en las cuestiones cinematográficas y hasta guía y controla la exhibición de películas. En Inglaterra, por el contrario, el Estado no se mezcla en nada; ni siquiera hay censura oficial. Esta actitud del Gobierno inglés se ha criticado con frecuencia y hasta se ha intentado, aunque sin éxito, fomentar un completo control del Estado. Ahora se ha llegado a una fórmula, a la manera característica inglesa, que ha cristalizado en forma de un Instituto Cinematográfico.

Este Instituto funcionará completamente sin subsidio ni control del Gobierno. Su Consejo constará de diez individuos: tres en representación del público, tres por la industria cinematográfica y tres por los intereses generales de la cultura e instrucción, nombrándose además un presidente. Su principal objeto será fomentar el desarrollo del cinematógrafo como medio de diversión y de cultura. En relación con su obra estará excluida toda forma de censura. Creará una biblioteca de películas de interés permanente, y, de manera enteramente extraoficial, asesorará y alentará a productores y a todos los que se interesen seriamente por las películas. Es de esperar que de esta manera el cinematógrafo en Inglaterra reciba consejo desinteresado y útil que tenderá al perfeccionamiento general de las producciones.

## REMITIDO

La Sociedad «Equitable Films», calle de Saint Honoré, 416, París, ha tenido conocimiento de las diferentes notas publicadas en la Prensa española por las casas «The Van Beuren C.<sup>o</sup>» y «La R. K. O. Radio Pictures», por las cuales estas últimas reivindican los derechos sobre los 12 films de CHARLIE CHAPLIN, Serie Mutual, titulados:

- 1 Charlot, jefe de almacén
- 2 Charlot, noctámbulo
- 3 Charlot, patinador
- 4 Charlot, aventurero
- 5 Charlot, bombero
- 6 Charlot, impostor
- 7 Charlot, policía
- 8 Charlot, emigrante
- 9 Charlot, prestamista
- 10 Cura de aguas de Charlot
- 11 Charlot, tramoyista
- 12 Charlot, vagabundo

«Equitable Films» protesta contra esta publicación hecha sin derecho. Por su parte, proclama que ella sola posee actualmente los derechos exclusivos sobre estos 12 films para la mayor parte de los países de Europa, entre ellos España y Portugal.

«Equitable Films» pone a la disposición de cuantas personas estén interesadas los documentos en que constan sus derechos, y especialmente:

- 1.º Sus contratos originales con la «Mutual Chaplin Corporation» de los años 1926, 1927 y 1929, con todos los requisitos legales.
- 2.º Informe oficial de la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía.
- 3.º Sentencias del Tribunal de Comercio del Sena y del Tribunal de Apelación de París.
- 4.º Testimonio notarial de la «Mutual Chaplin Corporation», legalizado por las autoridades francesas de Nueva York.

París, 15 de junio de 1933



# IBÉRICA - FILMS

Rambla de Catalunya, núm. 88  
Teléfono 81412 - BARCELONA

---

## Nuestro programa 1933

**5** producciones **habladas en español**, dirigidas por los mejores directores y técnicos internacionales.

**16** producciones seleccionadas libremente dentro la producción internacional.

## Para estrenar en breve

### LA GRAN DUQUESA ALEJANDRA

La última opereta vienesa de **Franz Lehar** con la reina de la opereta vienesa, la gran cantante **María Jeritza**.

### EL ORDENANZA

La gran estrella francesa **Marcelle Chantal** en una novela de **Guy de Maupassant**. Dialogada en español.

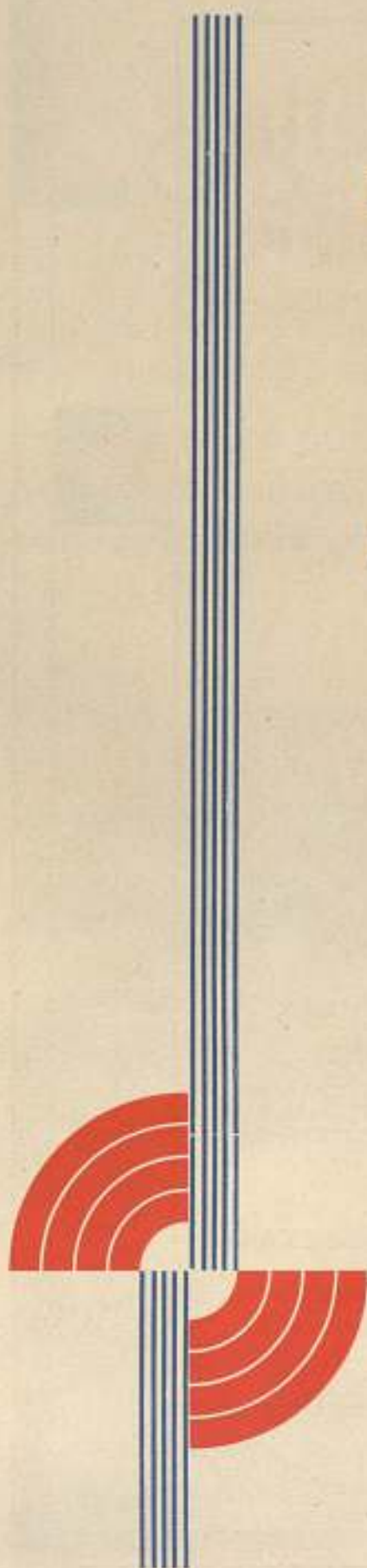
### UNA NOCHE ROMÁNTICA

Superproducción de género policiaco por **Lillian Haid**. Dialogada en español. **Lauri Volpi** en «La canción del sol»

---

PROXIMAMENTE:

**DOÑA FRANCISQUITA  
y LA BATAILLE**





# **La Cinematografía en España 1933-1934**



## **||Cinematografistas||**

No dejéis de adquirir  
el anuario más útil  
el anuario de consulta eficaz  
el anuario de más práctico  
manejo  
el anuario de datos rigurosa-  
mente comprobados

**PRECIO DEL EJEMPLAR: 10 PESETAS**

Para pedidos a Ediciones ARTE Y CINEMATOGRAFÍA,  
Calle Aragón, 235 - Teléfono 75295 - BARCELONA



# LOS AVERIADOS

ESTA ES...  
la película que ha  
superado todos los  
éxitos

FILM DOCUMENTAL  
ÚNICO EN SU GÉNERO

Es un trágico puñado de verdades y un valiente grito  
de guerra contra la vergüenza de la prostitución y sus  
consecuencias: La SIFILIS y la BLENORRAGIA...

¡Esta película que no tiene iguales!

... ha sido vista por millares de personas en  
todas las grandes salas de ciudades y pue-  
blos de Alemania, de la República Argentina,  
de Chile, del Perú, del Paraguay, de Bolivia y  
del Uruguay, y considerada por sus hombres  
de gobierno como obra de utilidad pública.

## EN ESPAÑA

... **LOS AVERIADOS** ha sido consagrada  
como uno de los ÉXITOS MÁS GRANDES  
en el GRAN TEATRO ESPAÑOL de Barcelo-  
na, con veinticuatro días de exhibiciones conti-  
nuas, tarde y noche, agotándose las localida-  
des todos los días, para pasar de allí al GRAN  
TEATRO OLYMPIA, con cuatro días de llenos  
consecutivos, y diez días en el TEATRO  
APOLO, de Valencia, donde se impuso en  
forma terminante, lo mismo que en el TEA-  
TRO TARRAGONA, de Tarragona, y en el  
CINE BENET, de Tortosa.

Actualmente la estamos programando por  
la zona de Cataluña.

### SI LE INTERESA, PÍDANOS FECHA

Se exhibe permitiendo la entrada a hom-  
bres y mujeres mayores de dieciocho años  
solamente.

**PARA EL RESTO DE ESPAÑA**, con ex-  
cepción de LEVANTE y ANDALUCÍA, acep-  
tamos ofertas y proposiciones.



Correspondencia a KULTUR FILM, Banco  
Español del Río de la Plata, BARCELONA.



## Películas que presentará



## en la temporada 1933-34

### Moral y amor

Productora: ARISTALL FILMS. Regie: George Jacoby. Sonido: Sistema Tobis Klangfilm, Dr. Alwin Elling. Fotografía: Raimar Kuntze. Música: Alfred Strasser. Argumento: George C. Klaren. Protagonistas: CAMILA HORN, GRETE MOSHEIN, OSCAR HOMOLKA, JOHANNES RIEMANN.

### Lo que sueñan las mujeres

Productora: SUPER FILM. Regie: Geza Von Bolvary. Sonido: Tobis Klangfilm, Fritz Seeger. Fotografía: Willy Goldberger. Música: Robert Stolz. Argumento: Franz Schulz y Billie Wilder. Protagonistas: NORA OREGOR, GUSTAV FRÖELICH, KURT HORWITZ, OTTO WALLBURG, PETER LORRE.

### María

Productora: OSSO. Regie: Paul Fejos. Sonido: Tobis Klangfilm. Fotografía: Peverell Marley. Música: L. Angyal. Argumento: Llona Filop. Protagonista: ANNABELLA.

### Espías en acción

Productora: CINE ALLIANZ TONFILM. Regie: Gerhard Lamprecht. Sonido: Tobis Klangfilm, Dr. Fritz Seidel. Fotografía: Wagner y Robert Baberske. Fotografía de los aviones: Robert Weichel. Música: Dr. C. Becce. Argumento: Kimmich y Klaren. Protagonistas: BRIGITTE HELM, CARL LUDWIG DIEHL, H. HEILINGER, OSKAR HOMOLKA, J. FALKENSTEIN.

### Hoy o nunca

Productora: CINE ALLIANZ TONFILM. Regie: Anatol Litwak. Sonido: Tobis Klangfilm, H. Fritzsche. Fotografía: Fritz Arno Wagner, R. Baberske. Música: Misch Spoliansky. Argumento: L. V. Cube y A. Joseph. Protagonistas: JAN KIEPURA, MAGDA SCHNEIDER, PIERRE BRASSEUR.

### Todo por el amor

Productora: CINE ALLIANZ TONFILM. Regie: Joe May. Sonido: Tobis Klangfilm, H. Fritzsche. Fotografía: O. Kauter, B. Timm. Música: A. Schmidt-Gentner. Argumento: L. V. Cube y E. Marischka. Protagonistas: JEAN KIEPURA, CLAUDIE CLEVE, PIERRE BRASSEUR, LUCIEN BAROUX.

Ufilms qui Films  
en exclusiva

### Déjame por la noche contigo

Productora: SCHULZNER. Regie: Johannes Mayer. Sonido: Tobis Klangfilm, Hans Grimm. Fotografía: Carl Puth. Música: H. Kosterlitz y W. Wilhelm. Protagonistas: HENNY JUGO y HERMANN THIMIG.

### Un castillo el Sur

Productora: BOSTE. Regie: Geza Von Bolvary. Música: Franz Groth. Argumento: Heinz Paul. Argumento: H. H. Zerlett. Fotografía: Heinz. Protagonistas: LIANE HAU, MAX GLIEMER.

### La noche de gran amor

(Música)

Productora: SUPERFILM. Regie: Geza Von Bolvary. Música: Robert Stolz. Argumento: Kathrin Holland. Dirección: Julius Haimann. Fotografía: Fritz Arno Wagner. Sonido: Fritz Seeger. Protagonistas: GUSTAV FRÖELICH, JARMILA NOVOTNA.

### Noches de snia

Productora: CINE ALLIANZ TONFILM. Protagonista: BRIGITTE HELM.

### Mi hermano yo

Productora: CINE ALLIANZ TONFILM.

Antonio Maura, 16

Teléfono 16604

MADRID

Balmes, 79

Teléfono 79132

BARCELONA

Ufilms qui Films  
en exclusiva

### Complementos que presentará UFILMS en 1933-34

#### Un día de octubre en Bacharach

Por los vinos de estas tierras cedió su corona el Emperador Wenzel. Las ruinas de Furstenberg. Las fotografías nos enseñan Bacharach por occidente, sus ruinas, sus monumentos.

#### Un poquito de sol

Los niños de la gente pobre jugando, pasando el tiempo bajo la vigilancia de mujeres, las cuales vienen todos los días al parque con los niños.

#### Caballos de raza

La cría de caballos de raza exige muchos gastos y cuidados. En Baviera, sobre todo en Munich, se crían caballos de tiro.

#### Niños felices

El jardín Zoológico, paraíso para los niños. Su finalidad es esencialmente educadora. Este jardín Zoológico infantil inculca en los niños el amor a los animales.

#### Mercado en Albania

Un mercado en Albania enseña los diferentes productos del país, los habitantes haciendo su trabajo en las calles, las costumbres del habitante de los Balcanes.

#### Verano en el Elba

La pesca en el Elba, un paseo con un remolcador del Elba. Las fotografías enseñan las ciudades de Dresde y la playa del Elba. Una excursión en barco a Wittenberg, la ciudad de Luther.

#### El amigo Troll

La hija ha desaparecido, dos perros policías deben buscarla. Educación del perro policia. Su vida, inteligencia.

#### En el valle del Ródano

Las fotografías enseñan la parte alta del valle del Ródano, las orillas del lago de Ginebra. El sol y el alegre paisaje influyen en el carácter de los habitantes de esta región.

#### En el lago de Lugano

La carretera del Gothardo por el valle de Ursern. Las montañas alrededor, los puentes, glacier, etc.

#### Sinfonía de Budapest

Magníficas fotografías enseñan los monumentos, parques, alrededores, avenidas, calles y casas de la capital.

#### La sinfonía del agua



# MERCEDES

**EL GRAN FILM NACIONAL  
QUE BATE TODOS LOS RECORDS**

- ➡ EL FILM DE LA MAXIMA SIMPATIA
- ➡ EL FILM DE LA MAXIMA POPULARIDAD
- ➡ EL FILM DE LAS MAXIMAS REPRESENTACIONES
- ➡ EL FILM DE LA MAXIMA RECAUDACION



**EL FILM QUE GARANTIZA  
LOS MAXIMOS BENEFICIOS**

**SEÑOR EMPRESARIO:** Si no lo ha contratado todavía,  
hágalo inmediatamente. Perder un día es perder dinero.

**MERCEDES**

**BARCELONA - FILM**

Aragón, 219, pral. - BARCELONA





## **CINNAMOND-FILM**

**Calle Balmes, 51 - Teléfono 24439 - BARCELONA**

Presentará entre otras, durante la temporada 1933-34, en Cataluña, Aragón y Baleares las superproducciones nacionales totalmente dialogadas en español

### **O D I O**

**(Drama de pasiones humanas)**

Intérpretes principales: **MARIA FERNANDA LADRÓN DE GUEVARA**, Jesús Navarro, Manuel París, Pedro Larrañaga, Raquel Rodrigo, Antonio Plana. Director: M. Richard Harlan. Autores: Wenceslao Fernández Flores (letra), maestro Patiño (música).

Producción: **Star-Orphea**

### **Dos mujeres y un Don Juan**

**Para Cataluña, Aragón, Baleares, Levante, Andalucía, Norte de África y Canarias**

Argumento escrito ex profeso para esta producción por los ilustres literatos Alberto Insúa y Fernando de Sevilla. Música del maestro Calleja. Intérpretes: Consuelo Cuevas, Mary Cortés, Enriqueta Palma, Rosario Royo, Joaquín Bergia, Gaspar Campos, Luis Llana, Antonio Gil Varela (Varillas), Pilar Aguirre (Miss Cinema), Pepe Argüelles y Soledad Domínguez. Producción: Exclusivas Mier, de Oviedo. Sonidos: «Orphea Film». Operador fotógrafo: Macasoli.

### **El vuelo glorioso de Barberán y Collar**

Sensacional reportaje en español de este raid que conmovió al mundo.

#### **24 mosaicos nacionales**

**(Curiosidades de España)**

Interesantísimos reportajes **explicados en español**

#### **12 insuperables films europeos de máxima calidad**

**(Operetas-Comedias-Dramas)**

Algunos de ellos interpretados por la dinámica estrella **Anny Ondra** y la famosa **Brigitte Helm**.

**18 escogidas producciones de las famosas marcas americanas**

### **MAJESTIC-PICTURES y MONOGRAM PICTURES**

En breve se publicarán los nuevos títulos del material español y el de las demás marcas anunciadas y que será distribuido por la casa Cinnamon-Film.



# DON RODRIGO SOLER

DIRECTOR COMERCIAL

DE

## PRODUCCIONES JUAN DE LANDA

agradece las numerosas demandas recibidas de los señores Empresarios que se le han dirigido desde todas las regiones de España y les previene que próximamente se pondrán en ruta sus viajantes para poderles facilitar verbalmente cuantas informaciones y detalles deseen.

Entretanto tendrá sumo gusto en recibir en sus oficinas

**MALLORCA, 209**

TELÉFONO 73231

a los señores Empresarios interesados, poniéndose desde ahora a su disposición para informarles acerca de las próximas

Producciones JUAN DE LANDA



## TEMPORADA 1933-1934

Lista del material que presentan  
las casas alquiladoras

### UFA-Alianza Cinematográfica Española

La Ufa de Berlín, deseando siempre corresponder a la predilección que le vienen demostrando las Empresas de España, introdujo este año como modificación en su norma de explotación el avance de dos películas de la producción nueva, que hemos tenido oportunidad de ver en los primeros salones de estreno de todas las grandes capitales. Esta política de mayor acercamiento a las Empresas, instaurada a raíz del funcionamiento de la representación oficial de esta marca, la Alianza Cinematográfica Española, trae como eco la publicación de la lista completa del material que van a explotar durante la actual temporada.

La Ufa de Berlín, siguiendo las inspiraciones de su citada representación oficial, a pesar de la baja en los aranceles de Aduana, que permite en cierto modo traer las copias positivas de todo el material desde origen a casi paridad de precios del que se obtiene produciéndolas en España, en su deseo de estar al lado de cuanto signifique producción o industria nacional española, ha remitido también a España los negativos originales de todos sus films, con lo cual queda en nuestro país cerca de medio millón de pesetas que por este concepto hubieran debido de emigrar al extranjero, en pago de un material que, obteniéndolo en España con la perfección con que ya se produce, es una fuente más de trabajo siempre apreciable en estos momentos de crisis de todas las industrias, ejemplo muy laudable que con ello da la Ufa de Berlín y que es digno de ser mencionado.

La lista de la producción para la actual temporada, única que podrá exhibirse como nueva producción bajo el pabellón de la Ufa, responde al detalle siguiente:

*I F 1 no contesta.*—Producción Erich Pommer. Dirección, Charles Hart. Intérpretes: Charles Boyer, Danielle Parole y Jean Murat.

*La emperatriz y yo.*—Producción Erich Pommer. Dirección, Friederich Hollander. Intérpretes: Lilian Harvey, Charles Boyer y Pierre Brasseur.

*Crepúsculo rojo.*—Producción G. Stapenhorst. Dirección, Gustav Uciky. Intérpretes: R. Foster y Adela Sandrock.

*Yo de día, tú de noche.*—Producción Erich Pommer. Dirección, L. Berger. Intérpretes: Renate Muller y Willy Fritsch.

*El húsar negro.*—Producción Bruno Duday. Dirección, Gerhard Lamprecht. Intérpretes: Mady Christians y Conrad Veidt.

*Aventura nupcial.*—Producción G. Stapenhorst. Dirección, R. Schunzel. Intérpretes: Kate de Nagy y Lucien Baroux.

*Estrella de Valencia.*—Producción Zeisler. Dirección, Serge de Poligny. Intérpretes: Brigitte Helm y Jean Gabin.

*Quick mi clown!*—Producción Erich Pommer. Dirección, Erich Pommer. Intérpretes: Lilian Harvey y Jules Berry.

*Romanza húngara.*—Producción y dirección, Heins Haill. Intérpretes: Rosy Barony y Tibor v. Halmay.

*Mi mujer, hombre de negocios.*—Dirección, Jacques Natanson. Intérpretes: Renée Devillars y Robert Arnoux.

*Un disparo al amanecer.*—Producción A. Zeisler. Dirección, S. Poligny. Intérpretes: Annie Ducaux y Jean Galland.

*Una idea loca.*—Dirigida por J. Natanson. Intérpretes: Lucien Baroux y Marc Dantzer.

*Rivales en la pista.*—Producción Alfred Zeisler. Dirigida por Serge de Poligny. Intérpretes: Albert Préjean y Suzet Mais.

Completará la lista la aportación quincenal del Ufa-Wochenchau (Noticiario Ufa), y, además, el departamento cultural de la Ufa dispondrá asimismo de un mínimo de veinte asuntos, algunos de ellos en colores, sobre distintos temas, y en los que de una manera sencilla se capta el interés de todos los públicos y se difunden verdaderas especialidades de cultura.

Se da como seguro, además, que acompaña a dicha lista la versión sonora del film que hace años nos descubrió, por decirlo así, a la Ufa: *Los Nibelungos*, y la *Muerte de Sigfrido*, que recientemente han pasado de estreno los principales coliseos de Berlín y que la crítica juzga como un verdadero alarde de sonorización e instrumentación que indudablemente hará las delicias de nuestro público, tan amante de la buena música.

Los datos que anteceden son bastante elocuentes para demostrar con cuánta razón la Ufa negó autenticidad a determinadas versiones que circularon sobre una supuesta orientación política de las producciones de Alemania, pues no puede ofrecerse realmente una relación de producción orientada en la divisa única que puede tener el cine: espectáculo, cultura y esparcimiento.

## La Universal

Hispano American Films, S. A. E.

He aquí una breve enumeración de las cintas que componen el programa Universal para 1933-34:

*El gran domador*, de Kurt Neuman, con Clyde Beatty, Raymond Hatton, Anita Page, Andy Devine y Mickey Rooney. Es uno de los más sensacionales dramas filmado con la intervención de fieras salvajes. El campeón de los domadores Clyde Beatty es su principal intérprete.

*S. O. S.-Iceberg*, superproducción documental realizada durante ocho meses de duros labores en las extremas regiones del ártico. Una gran expedición se precisó enviar a Groenlandia, poniendo en peligro la vida de importantes de sus miembros y mostrándonos lo que jamás ojos humanos han visto. Dirigida por el doctor Arnold Fanck y Tay Garnett, con Gibson Gowland, Ernst Udet, el gran aviador, la alpinista Leni Riefensthal y otros.

*El beso ante el espejo*, dirigida por James Wable e interpretada por los extras Nancy Carroll, Paul Lukas,



Frank Morgan, Jean Nixon, Gloria Stuart y Walter Pidgeon, es un drama Universal de una fuerza seductora, sobrehumana. (Probablemente será doblada en español.)

*El frente invisible*, de Richard Eichberg, con Trude von Molo, Alexa von Engstroem, Paul Hoerbiger, Carl Ludwig Diehl, Trude Berliner y otros, es una prueba de la variedad de la producción Universal. El asunto de espionaje alrededor de la guerra submarina entre Alemania e Inglaterra es de enorme atracción.

*El infierno en vida*, de Edward Cahn, basado en la novela del inmortal Jim Tully, con Pat O'Brien, Tom Brown, Gloria Stuart y Berton Churchi. Terro-rificas escenas de forzados presidiarios.

*Dinero maldito*, película cómicodramática, con Lew Ayres, el famoso intérprete de *Sin novedad en el frente*, y Ginger Rogers, Shirley Grey, Lucille Gleason, Mer-na Kennedy y Tom Dugan.

*Forasteros en... Honduras*, la gran obra de George Sidney y Charlie Murray, con la hermosa Mauréen O'Sullivan, Andy Devine y Frank Alberston. Más risas provocará esta película que las doce anteriores de Sidney y Murray juntas.

*El pacifista*, de Russell Mack, con Lee Tracy, Gloria Stuart, Donald Cook y Shirley Grey. Un drama de fina hechura.

*Los pastores*, de L. Cahn, con Eric Linden, Sidney Fox, Louis Calhern, Mayo Methot y Tully Marshall. Una fortísima obra de corruptelas políticas en la Unión, en donde no se retrocede ante el más salvaje crimen para obtener unos votos más.

Siguen: *Su primer amor*, comedia de Summerville y Zasu Pitts; *Her First Mate* (sin título en castellano aún) y los dramas *Only Yesterday* (por titular en castellano también), *El hombre que reclamaba su cabeza*, *Glancour*, *Counselor at Law*, *El hombre invisible*, etc.; las cintas sentimentales: *Mr. Cinderella*, *Zest*, *I Give my Love*; las novelas: *Imitation of Life*; musicales como *Moonlight & Pretzels*, *Orchid Ladies*, *Blossomtime* (ba-sada en la vida de Franz Schubert), *Take a Chance*, etc.

Además presentará la Universal obras como *El rey del jazz*, *The Left Bank*, *Good Red Bricks*, *Lucky Dog*, *Hubo que casarlos* (de Summerville-Zasu Pitts), *One Glamorous Night*, *Cabarde o hène*, *Prison doctor*, *When The Time Comes*, *That's Gratitude*, *Ha pines Ahead*, *Rigadonn Daughters of The Sea*, etc., muchas de las cuales como se ve aun están por titular en caste-llano.

Además se presentarán tres producciones nuevas de Tom Mix y tres de Ken Maynard, doce comedias de dos rollos, trece aunque parece mentira, siete alrededor del mundo, trece del conejo Blas.

De las 21 superproducciones y 17 especiales ya pre-paradas, seis están dobladas en español.

Además la Universal en España presentará una gran producción de Karloff en preparación, y otras del fa-moso tenor Kiepurá.

## Exclusivas Trián

Esta antigua y acreditada casa alquiladora ofrece a las Empresas la primera lista de su excelente y escogido

material, que contiene títulos tan sugestivos como:

*Los tres Mosqueteros*.—Nueva edición sonora, edi-tada por Pathé Nathan, totalmente hablada en francés y doblada en español. Intérpretes: Blanche Montel, Aimé Simon Gérard y Harry Baur.

*Milady*.—Continuación de la anterior, totalmente hablada en francés y también doblada en español. Los mismos intérpretes que la primera.

*El relicario*.—Producción editada en España, dirigida por D. Ricardo Baños e interpretada por los notables artistas Nieves Aliaga, Maruja Amavanto, Lola Ca-bello, José Alcazaba, el barítono Menéndez, Rafael Arcos, el rey del cante jondo, Guerrita, y otros ele-mentos destacados del firmamento artístico español.

*Los Miserables*.—Nueva y definitiva edición, total-mente hablada en francés, de la obra cumbre de Victor Hugo. Habrá una versión doblada en español. Dividida en tres épocas, tituladas: "Fatine", "Cosette y Marius", "Jean Valjean". Principales intérpretes: Florelle, Mar-guerit Moreno, Josselyne Gael, Orante Demaliz, Mar-the Mellot, Harry Baur, Charles Vanel, Henry Krauss, Max Dearly, Charles Dullin, Jean Servai, Vidalin, el pequeño Genevois, etc. Dirigida por Raymond Ber-nard.

Es el esfuerzo más formidable de la cinematografía sonora europea y la producción que reúne entre sus intérpretes los nombres de más prestigio.

*Patatrak*, *Tierra madre*, *La cantante de ópera*, *El farol del diablo*, *Resurrección*, cinco interesantísimos asuntos de producciones Cine-Pittaluga, esmeradamente doblados en español.

*La Wally*, *El solitario de la montaña*, *La esclera y En la quietud del puerto*, totalmente habladas en ita-liano.

## Selecciones Filmófono

Presenta entre otras las siguientes producciones:

*Las dos huérfanas*.—Realización cinematográfica de la famosa obra de Ennery, película cumbre de Pathé Natán.

*Noche de gran ciudad*.—Fantasía cómica de gran es-pectáculo, con intérpretes formidables.

*Las ocho golondrinas*.—Asunto indefinible, rebosante de ternura y emoción. Premio en el concurso interna-cional de Milán.

*Zanakoria*.—Público y crítica, en Europa y América, se han rendido ante esta producción genial.

*Chofer con faldas*.—Divertida comedia musical, con el célebre artista Armand Bernard.

*Un cliente ideal*.—Premio en el concurso internacio-nal de Milán. Suprema consagración de René Lefevre, el "as" de la gracia fina, que llena las salas de hila-ridad.

*El asno de Buridán*.—René Lefevre, primer actor có-mico de la pantalla, aparece insuperable en esta mag-nífica obra.

*Anuncios por palabras*.—El director de *Monsieur madame et Bibi* presenta al público español su última gran obra, del mismo género que aquella.

*Rápteme usted*.—Es ella quien le rapta a él en este



vodevil, donde se hilvanan las más inesperadas aventuras.

*El mancebo de botica.*—De mancebo de botica a millonario y viceversa durante dos horas de regocijantes episodios, salpicados con la gracia exquisita de Florelle.

*En nombre de la ley.*—Emocionante trama policiaca en torno al tráfico de estupefacientes.

*El diamante Orlow.*—Ivan Petrovich y Liane Haïd en una comedia interesante de gran mundo.

*Tenor de cámara.*—Una princesa caprichosa y un tenor casado que pasa por soltero. Muy divertida.

*Aviones y fieras.*—La superación de *Misterios de África*. Millares de cebras, jirafas y rinocerontes galopando despavoridos ante el acoso de los aviones a través de las inmensas llanuras africanas.

## La R. K. O. Radio Pictures

Distribuidas por SICE

He aquí la lista del material para esta temporada:

Entre los más destacados títulos elegidos por SICE cuentan: *King Kong*, colosal realización de Miriam Cooper de una fantástica idea del genial Edgar Wallace, cuyo éxito en Norte América e Inglaterra no conoce precedentes en la historia del cinema; *El malvado Zaroff*, originalísima historia de un siniestro personaje, atrastrado por su cruel instinto a las más absurdas aventuras cinematográficas; *El Gran Jasper*, maravillosa interpretación de Richard Dix, en un difícilísimo papel de marido "castigador" que revela las excepcionales aptitudes del popular Richard como actor de carácter; *La verdad semidesnuda*, interesante y divertidísima novela de un genial agente de publicidad; *Melodía en azul*, exquisita superproducción musical de atractivo insuperable, sugestiva novela llena de originalidad y delicada gracia, pródiga en humorismo, cuya factura musical se aparta por completo de los clásicos moldes y constituye una innovación en películas musicales; *El pasado de Mary Holmes*, argumento de gran emotividad que revela a Helen Mac Kellar como actriz admirable y presenta el amor y devoción filiales opuestos al odioso rencor de una madre víctima de cruel obsesión; *Sweepings*, la más humana caracterización de Lionel Barrymore; *Diplomáticos*, sátira genial de la Sociedad de Naciones, donde los incomparables Wheeler y Wolsey derrochan ingenio y comicidad; *Secretos de la policía francesa*, soberbia película que intriga por el interés de su argumento, basado en la pretendida supervivencia de la gran duquesa Anastasia de Rusia y que constituye una interpretación genial de la bellísima Gwili André; *El fantasma de Crestwood*, una producción de intensa emoción y misterio, de trama indescifrable y soberbia factura; *Hacia las alturas*, donde se funde el drama con la más exquisita feminidad, en una muchacha sedienta de emociones, cuyo papel ofrece a Katherine Hepburn como artista incomparable; en *Fiel a una mujer*, la encantadora Irene Dunne encuentra marco adecuado a su exquisita sensibilidad artística, mereciendo el calificativo de la "mujer femenina"; *La incitación al peligro* descubre la vida íntima, mezcla de amor y de heroísmo de los artistas, que para vivir han

de jugar con la muerte. Y así hasta veinticinco títulos que representan lo más selecto del material R. K. O., con gran variedad de asuntos y ambientes, escrupulosamente elegidos.

## Balart y Simó

*Una morena y una rubia.* Basada en la novela de Francisco Camba, con música del maestro Calleja. En español. Dirección, José Buchs; operador, Macasofi; sistema de sonido, Orpheo Film. Intérpretes: Consuelo Cuevas, Raquel Rodrigo, Concha Catalá, Pedro S. Terol, J. Riquelme y Cristóbal Campos.

Películas dobladas en español

*Culpable o no culpable*, por Betty Compson y Claudia Dell.

*La novia de la selva*, por Anita Page y Charles Starret.

*El bruto de la ley*, por Marceline Day, Bryan Washburn, Dorothy Revier y Lina Basquette.

*Ronda de medianoche*, por Regis Toomey, Betty Bronson y Mary Nolan.

*Una extraña aventura*, por Regis Toomey, June Clyde y Eddie Phillips.

Material americano con títulos en español

*El chico de la parroquia*, por Dickie Moore, William Boid, Barbara Kent y Alex B. Francis.

*Belleza negra*, por Esther Ralston, Don Alvarado y George Walsh.

*¿Quizás tal vez...*, por Fifi d'Orsay.

*Vacaciones trágicas*, por Dorothy Revier, Theodore von Eltz y William Desmond.

*Defensa propia*, por Pauline Frederiks, Claire Windsor, Theodore von Eltz y Barbara Kent.

*La vuelta de Casey Jones*, por Charles Starret, Ruth Hall y George Walsh.

*La emisora fantasma*.

*Gangsters en el Oeste*, por Rex Bell, Marceline Day y Roy d'Arcy.

*El hombre de Arizona*, por Rex Bell.

*El afortunado Larrigan*, por Rex Bell.

*La tienda del diamante*, por Rex Bell.

Quince Dibujos sonoros, marca "Educational".

## Atlantic Films

*Yo he sido espía.* Interpretación de Conrad Veidt.

*The Ghoul (El profanador de sepulturas)*. Boris Karloff en su más grande creación hasta la fecha.

*Wagons-Lits.* Espectacular opereta, por la bellísima Madeline Carroll.

*Con Alan Cobham al Lago Kivu.* Explicada en español. 2.500 metros de cinta impresionada desde el hidroplano del famoso "as" inglés, en vuelo de Londres al corazón del África inexplorada.

*El rey de los Palaces.* El humor francés visto a través de los artistas Dranem y Jules Berry.

*Un hijo en América.* por la simpatiquísima pareja Annabella y Albert Préjean.



*Ruletville aviador*. La última aventura del inquieto y simpático artista Ronald Toutain.

*El triángulo de fuego*. Una superproducción de máximo interés, por Jean Angelo, Susie Vernon, Lily Dorell y André Roanne.

*El tobogán núm. 13*. Comedia sentimental de amor y velocidad, por André Roanne, Lily Dorell y Jim Gerald.

## Cinaes

*Liehelei (Amoríos)*, por Magda Schneider, Olga Tschechowa y Paul Horbiger.

*Teodora y Cia*. Intérpretes: Raimu, Albert Préjean, Alice Field y Alcover.

*Mater Dolorosa*. Intérpretes: Line Noro, Jean Gallant y Samson Fainsilber.

*Paris-Montecarlo*. Intérpretes: Henry Garat y mademoiselle Lenoir.

*Dantón*. Intérpretes: Jacques Grotillat y Marguerite Weintzenberger.

*La taquí-meca se casa*, por Marie Glory, Jean Murat y Armand Bernard.

*La segunda juventud*, por Hertha Thielle, Heinrich George y Peter Voss.

*La señora no quiere hijos*. Intérpretes: Marie Glory y Robert Arnoux.

*La mujer desnuda*, por Florelle, Raymond Rouleau y Alice Field.

*¡Muchacha!... ¿Cara o cruz?* Interpretada por Charlotte Ander, Vera Liessem y Victor de Kowa.

*El centinela del amor*, por Richard Tauber, célebre tenor alemán; Lien Deyers y Alice Treff.

*La prometida de mi marido*. Interpretada por René Lefèvre y Simone Deguise.

*Suburbios*, por Vladimir Sokoloff, Madeleine Ozeray y Paulette Dubost.

*Elixir de amor*. Interpretada por Georgius, Jacqueline Jacquet y Fernandel.

*Doce caballistas sonoras*. Al frente de cuyos repartos figuran los más conocidos "ases" de las aventuras del Oeste, presentados por las casas productoras más solventes de América.

*Doce cómicas de dos partes*. Por los más celebrados artistas.

*Veinte dibujos sonoros*. Marcas "Radio" y "Columbia". Los más modernos de la temporada 1933-34.

*Sketchs musicales de dos partes*. Novísimos complementos de programa, lujosamente presentados.

*Ocho viajes por Alemania*. Paisajes de maravilla, ciudades de encanto, joyas de arte, deportes, espléndidos panoramas, etc.

## Ufilm-Ulargui Film

*Hoy o nunca*. Director: A. Litwak. Protagonistas: Jan Kiepura, Magda Schneider y Lucien Baroux.

*Maria*. Director: Paul Fejos. Protagonista: Anna-bella.

*Lo que sueñan las mujeres*. Director: Geza von Bolvary. Protagonistas: Nora Gregor, Gustav Fröhlich, Kurt Horwitz y Otto Wallburk.

*Espías en acción*. Director: Gerhard Lamprecht. Protagonistas: Brigitte Helm, Carl Ludwig Diehl, Oskar Homolka, J. de Falkenstein y H. Heilingner.

*Mural y amor*. Director: Georg Jacoby. Protagonistas: Camilla Horn, Grete Mosheim, Oskar Homolka y Johannes Riemann.

*Dejame pasar la noche contigo*. Director: Johannes Meyer. Protagonistas: Jenny Jugo y Hermann Thimig.

*Todo por el amor*. Director: Joe May. Protagonistas: Jan Kiepura, Claudie Cleve, Lucien Baroux.

*Por el mar viene la ilusión*. Director: Geza von Bolvary. Intérpretes: Liane Haid, Viktor de Kowa y Heike Jergensen.

*Luces del Bósforo*. Director: Geza von Bolvary. Protagonistas: Jarmila Novotna, Gustav Fröhlich y Christiane Grautoff.

*Su Alteza la vendedora*. Director: Hartl. Protagonista: Liane Haid.

*Vuelan mis canciones*. Director: Willy Forst. Participantes: La Orquesta Filarmónica de Viena y el Coro de los Jóvenes de Viena. Protagonistas: Martha Eggert, Hans Jaray, Louise Ullrich, Otto Tressler.

*La dama gris*. Protagonista: Brigitte Helm.

## Paramount, S. A. E.

La Paramount, del brazo con el genial animador Cecil B. de Mille, ha producido *El signo de la Cruz*, film grandioso que la crítica del mundo entero califica de maravilla espectacular y que reintegra al cine la tradición de sus grandes alardes espectaculares, a los cuales debe gran parte de su prestigio.

Pero no será ésta la única cinta de gran espectáculo que nos ofrecerá la Paramount. *Madame Butterfly*, basada en la inmortal obra de Puccini, es también una filigrana de arte, de riqueza y de dulzura emotiva. Sylvia Sydney—ésta es su obra maestra—, Cary Grant, Charles Ruggles, son los intérpretes, y Marion Gering, el animador.

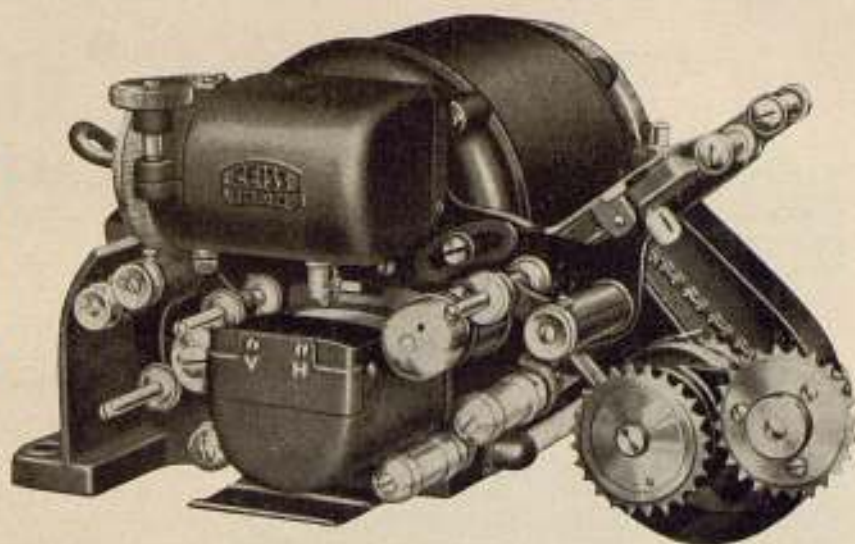
*Adiós a las armas*, dirigida por el famoso Frank Borzage, es otra producción de gran convergadura, un curso de arte puro, de emoción sincera, explicada por Gary Cooper, Helen Hayes y Adolfo Menjou. En esta misma categoría espectacular figura *Si yo tuviera un millón*, una de las obras más originales que el cine nos ha dado, interpretada por unos treinta artistas de fama y animada por ocho directores: Lubitsch, Mamoulian, etc. *Palacio flotante*, cuya acción transcurre por entero en un trasatlántico de gran lujo, es también otro film suntuoso con numerosos artistas de prestigio. *El hombre león*, premiada en el reciente concurso de Milán como el documental más espectacular, nos presentará a Buster Crabbe, campeón de natación en los Juegos Olímpicos de 1912, un Apolo moderno y gran actor. *La isla de las almas perdidas*, basada en una novela de Wells, presenta el caso de un doctor que convierte los animales en fieras. Es un film alucinante, de unas proporciones espectaculares y terroríficas que salen por entero de lo corriente. Charles Laughton, Richard Arlen y Leila Hiams son los protagonistas, en unión de la desconcertante actriz Kathe-



# DISPOSITIVO SONORO ZEISS IKON

## "Banda" TIPO "C"

Con motor de marcha sincronizada · Óptica de gran luminosidad · Célula fotoeléctrica Zeiss Ikon · Rodillos montados sobre cojinetes de bolas · Amortiguadores para el avance intermitente de la película · Abertura sonora ajustable incluso con la máquina en marcha · Se monta en la plataforma de la máquina entre la linterna y el crono · Es adaptable a todas las máquinas cinematográficas y se suministra también para proyecciones por transparencia



### ALGUNAS REFERENCIAS:

Torre Europa . . .	Madrid . . .	1 bandas mon-	1 Ernemann II	Salón Teatro Moderno . . .	Cocentaina . . .	1 bandas mon-	1 Ernemann I
Cine del Callao . . .	Madrid . . .	2 todas sobre	2 Ernemann II	Teatro María Guerrero . . .	Novelda . . .	1 todas sobre	1 Ernemann II
Cine San Miguel . . .	Madrid . . .	2	2 Ernemann II	Kursaal Flata . . .	Monóvar . . .	1	1 Ernemann II
Cine de la Flor . . .	Madrid . . .	3	3 Ernemann II	Salón Mallorca . . .	Palma Mallorca . . .	1	1 Hahn II
Cine Legazpi . . .	Madrid . . .	2	2 Ernemann II	Cine Esport Vidal . . .	Murcia . . .	1	1 A. E. G.
Cine Velussia . . .	Madrid . . .	2	2 Hahn II	Cine Alfaro . . .	Cehegin . . .	1	1 Ernemann III
Cine Municipal . . .	Cádiz . . .	2	2 Ernemann III	Teatro Clases . . .	Caravaca . . .	1	1 Ernemann II
Cine Rabida . . .	Huelva . . .	2	2 Ernemann III	Cine Oliveras . . .	Hospital . . .	2	2 Hahn II
Cine Panteón . . .	Villagarcía . . .	1	1 Ernemann II	Coliseo Castilla . . .	Burgos . . .	2	2 Ernemann III
Gran Teatro Perelló . . .	Melilla . . .	1	1 Ernemann III	Gran Cinema . . .	Santander . . .	1	1 Ernemann II
Cine Moderno . . .	Monforte . . .	1	1 Hahn II	Cine Metropol . . .	San Ginés V. . .	1	1 Hahn II
Cine Sorolla . . .	Valencia . . .	2	2 Ernemann I	Cine Imperial . . .	Pulgreig . . .	1	1 Hahn II
Teatro Español . . .	Villa Alhacemas . . .	1	1 Ernemann II	San Juan . . .	Madrid . . .	1	1 Ernemann II
Teatro Cine Fernández . . .	Medina Campo . . .	2	2 Ernemann III	Cine Rigat . . .	Camprodón . . .	2	2 Hahn II
Salón Quiroga . . .	Marín . . .	1	1 Hahn II	Teatro Benavente . . .	Rute (Córdoba) . . .	1	1 Ernemann I
Cine Ferrol . . .	El Ferrol . . .	1	1 Hahn II	Teatro Principal . . .	Puerto Real . . .	1	1 Ernemann I
Teatro Villagarcía . . .	Villagarcía . . .	1	1 Hahn II	Ideal Cinema . . .	Ubeda . . .	1	1 Ernemann I
Salón Gran Cine . . .	Sada (Coruña) . . .	1	1 Hahn II	Cine Avenida . . .	Sevilla . . .	1	1 Ernemann I
Cine Variedades . . .	Cambados . . .	1	1 Hahn II	Salón Novedades . . .	Vergara . . .	1	1 A. E. G.
Salón Triasón . . .	Mahón . . .	1	1 Gaumont	Cinema España . . .	Villafranca Barros . . .	1	1 Hahn II
Cine Alhambra . . .	La Garriga . . .	1	1 Hahn II	Teatro Principal . . .	Sanl. Barrameda . . .	1	1 Hahn II
Salón Cine Principe . . .	Villarreal Urr. . .	1	1 Ernemann I	Cinema Goya Terraza . . .	Madrid . . .	2	2 Ernemann II
Salón Fuencarrá . . .	Zaragoza . . .	1	1 Ernemann II	Salón Modelo . . .	Puente del Maestro . . .	1	1 Hahn II
Teatro Cervantes . . .	Elda . . .	1	1 Ernemann II	Manuel Fernández . . .	Orotava . . .	1	1 Gaumont
Cine Republicano . . .	Alayor . . .	1	1 Ernemann I	Teatro Sá de Bandeira . . .	Santarém (Pélagi) . . .	1	1 Ernemann II
Teatro Gaden . . .	Cocentaina . . .	1	1 Ernemann I	Etc., etc., etc.			

Calidad insuperable. Precios reducidísimos. Nos encargamos de cualquier instalación muda y sonora  
Presupuesto y proyectos gratis:

## C. & G. CARANDINI, LTDA.

**BARCELONA**

Ronda Universidad, 31  
Teléfono 14130

**MADRID**

Avenida Pi y Margall, 9  
Teléfono 11719



# ZEISS IKON A. G. d. DRESDE

## PRESENTA:

ADEMÁS DE SUS AFAMADAS "ERNEMANN I", "HAHN II", "ERNEMANN II" Y "ERNEMANN III" LAS NUEVAS PERFECCIONADAS MÁQUINAS ECONÓMICAS

"ERNON II"



Cárter herméticamente cerrado. Lubricación automática por circulación de aceite. Mecanismo de la Cruz de Malta perfectamente lubricado. Facilísimo cuadrar incluso con el crono en marcha. Obturador giratorio montado en la ventanilla. Portaobjetivos desplazable para objetivos de 62,5 mm. Plataforma inclinable. Bombos cortafuegos para 600 mts. de película. Linterna «T» de paredes dobles y Arco espejo. Máxima estabilidad.

¡Precios ridículísimos  
al alcance todos!!

Proyectores espere construídos  
para acoplarles positivos sonoros.  
Puede suministrar máquina com-  
pleta o bien en suelto

Pidan descripción y presupuestos  
gratis a los comarcos exclusivos

**C. & G. CARDINI, LTDA.**

**"LUXIONE"**

**BARCELONA:** Roca la Universidad, 31  
Apdo 487  
Teléfono 14130

**MADRID:** Avenida y Margall, n.º 9  
Apartado 012  
Teléfono 1719

"ERNON IV"



Cárter completamente cerrado. Accionamiento fijo y marcha exenta de vibraciones. Mecanismo Cruz de Malta en baño de aceite. Lubricación totalmente automática. Obturador cilíndrico de ventanilla. Cuadrar central. Portaobjetivos desplazable de 62,5 y 80 mm. de diámetro. Ventanilla movietone ajustable. Bombos cortafuegos para 900 y 1500 mts. de película. Plataforma inclinable. Linterna «U» de paredes dobles y Arco espejo.

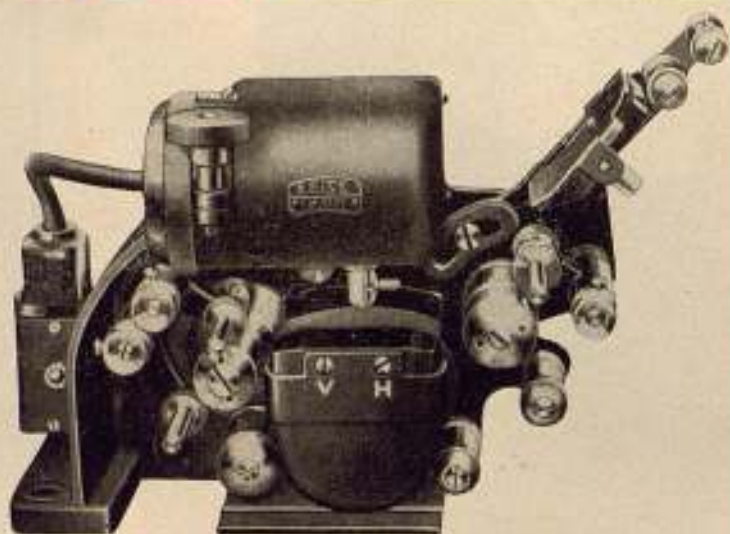


# FilmoTeca DISPOSITIVO SONORO ZEISS IKON

## "Banda" TIPO "D"

**Especialmente indicado para la rápida y económica transformación de equipos sonoros de disco en equipos completos de disco y banda, utilizándose el mismo motor sincrónico y la instalación acústica ya existentes.**

Sin motor de marcha sincronizada · Óptica de gran luminosidad · Célula fotoeléctrica Zeiss Ikon · Rodillos montados sobre cojinetes de bolas · Amortiguadores para el avance intermitente de la película · Abertura sonora ajustable incluso con la máquina en marcha. Se monta en la plataforma de la máquina entre la linterna y el crono · Es adaptable a todas las máquinas cinematográficas y se suministra también para proyecciones por transparencia



**Se sirve suelto o bien nos encargamos de su instalación, suministrando en este caso también el preamplificador y alimentador de corriente.**

### ALGUNAS REFERENCIAS:

Cine Martinense . . . . .	Barcelona . . . . .	2	lunas montadas sobre	2	Hahn II
Cine Ateneo . . . . .	Navás (Barcelona) . . . . .	1	"	1	Ernemann I
Cine Principal . . . . .	Caspe . . . . .	1	"	1	A. E. G.
Cine Victoria . . . . .	Hospitalet . . . . .	1	"	1	Hahn II
Cine Apolo . . . . .	Ceuta . . . . .	1	"	1	Bauer
Cine Apolo . . . . .	Ceuta . . . . .	1	"	1	Ernemann II
Cine Monumental . . . . .	Tetuán . . . . .	1	"	1	Ernemann II
Cine Imperial . . . . .	Calatayud . . . . .	1	"	1	Ernemann II
Cine Pérez Galdós . . . . .	Rota (Cádiz) . . . . .	1	"	1	Gaumont
Programa Arajol . . . . .	Barcelona . . . . .	1	"	1	Hahn II
Cine Parque . . . . .	Chaves (Portugal) . . . . .	1	"	1	Ernemann I
Cine Popular . . . . .	Logroño . . . . .	1	"	1	A. E. G.
Teatro Romea . . . . .	Binéfar . . . . .	1	"	1	A. E. G.
Salón Cruceta . . . . .	Elbar . . . . .	1	"	1	Hahn II
Cine Popular . . . . .	Mondragón . . . . .	1	"	1	Ernemann II
Cine Alvaro . . . . .	Villamarín . . . . .	1	"	1	A. E. G.
Salón Madrid . . . . .	Reinosa . . . . .	1	"	1	Ernemann II
Cine Victoria . . . . .	La Coruña . . . . .	1	"	1	Gaumont
Cine La Calandria . . . . .	Masnou (Barna) . . . . .	1	"	1	Hahn II
Cine La Constancia . . . . .	Alella . . . . .	1	"	1	Gaumont
Cinema Imperial . . . . .	Barcelona . . . . .	1	"	1	Hahn II
Casal Català . . . . .	Mollerusa . . . . .	2	"	2	Ernemann II
Cine Ideal . . . . .	La Coruña . . . . .	1	"	1	Gaumont
Salón Doré . . . . .	La Coruña . . . . .	2	"	2	Gaumont

**C. & G. CARANDINI, LTDA.**

**BARCELONA**  
Ronda Universidad, 31

**MADRID**  
Avenida Pi y Margall, 9



leen Burke, "la mujer pantera", que aparece en esta cinta por primera vez.

En el capítulo de revelaciones, a juzgar por la Prensa francesa e inglesa, como la más destacada del año forzoso será colocar a Mae West, actriz de temperamento genial, que desde hace semanas ocupa casi todas las pantallas parisienses—un caso de delirio no conocido—y a quien veremos en *Nacida para pecar*, con Gary Grant, Noah Beery y Luis Alonso y en *Noche tras noche*, con George Raft, Vinne Gibson, Constance Cummings y Alison Spickworth.

A Chevalier lo veremos bajo la dirección de Norman Taurog, en dos nuevos films: *Soltero inocente*, con Helen Twelvetrees y el niño prodigio Lery, de ocho meses, que al parecer "roba" la película, y en *El camino del amor*, que ahora está filmando con Sylvia Sidney, aunque es casi seguro que aquí se dará la versión francesa, con una actriz todavía no designada.

De Marlene Dietrich también es casi seguro veremos otras dos producciones: *El cantar de los cantares*, cuyo montaje se halla terminando Mamoulian, y en otra que ahora se prepara, no titulada todavía, bajo la dirección de Sternberg.

Bancroft, el formidable actor de carácter, aparecerá con Winne Gibson en *El retador*, una de sus producciones más humanas e intensamente emotivas, y acaso en otra cuya filmación comenzará muy en breve.

Tampoco Harold Lloyd ha dado el título de su obra anual, un tanto retrasada por su viaje a Europa, pero que terminará pronto y, como cada año, tendrá a su cargo amenizarlos las Pascuas desde la pantalla del Coliseum.

Entre las grandes producciones francesas veremos a la pareja Florelle y Fernand Gravey—feliz conjunción—en *El hijo improvisado*, presentada recientemente en sesión única, que constituyó un record de risa, y en *Con pasión*, comedia musical y vodevilesca, como la anterior, que no le va a la zaga en punto a gracia y vistosidad. *Somona es así*, otra delicada producción de Meg Lemonnier; *Un par de frescos*, el más cómodo de los vodeviles que se haya visto, acaso la joya artística; *La belle mariniera* y alguna otra que de momento es imposible precisar por estarse realizando actualmente la selección de cintas francesas que deben venir a España.

El gran Lubitsch nos presentará *Un ladrón en la alcoba*, con Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall, Charles Ruggles, Edward Heeveret Horton y C. Aubrey Smith. Un gran reparto y la película más finamente humorística de este famoso realizador.

Como película de gran emoción veremos *El crimen del siglo*, con Winne Gibson, Jean Hersholt, Stuart Erwin y Frances Dee; *Unidos en la venganza*, con Nancy Carroll y George Raft, de un corte parecido a *Calle de la ciudad* por su movilidad, acción e intensidad, si bien no trata de "gangsters"; *El asesino diabólico*, con Charles Ruggles, Kathleen Burke y Lionel Atwill, calificada como la obra más apasionante que se ha visto; *La mujer acusada*, de Nancy Carroll, Cary Grant y Jack Rue; *Sobrenatural*, con Carole Lombard, Randolph Scott y Vivienne Osborne y, por último, aunque de corte un tanto alegre, dentro de lo emocionante de su trama detectivesca, *Todo lo condena*, con Ed-

mund Love, Richard Arlen, Victor Mac Laglen y Adriane Ames.

Carole Lombard aparecerá también en *Pecadores sin careta*, con Chester Morris, Adriane Ames y Alison Spickworth y en *Casada por azar*, con Clark Gable. Sary Maritza, la nueva estrella cinematográfica que con tanto interés espera el público, interpreta *Noches de venta*, secundada por Herbert Marshall, Charles Ruggles, George Barbier y Mary Boland, nueva actriz de carácter que es un verdadero hallazgo. Claudette Colbert, además de su gran creación en *El signo de la Cruz*, aparecerá igualmente en la formidable humorada *El presidente fantasma*, la más punzante y divertida sátira que los americanos han hecho de sí mismos, con George M. Cohan y Jimmy Durante y en *Reina el amor*, comedia de gran presentación, donde colabora con ella Frederick March.

Sylvia Sidney aparecerá igualmente en *Tuya para siempre*, con Frederick March; una magnífica pareja y un gran asunto. Nancy Carroll, especialista en el género frívolo, nos mostrará también este género de actividades suyas en *Sábado de juerga*, delicada comedia donde aparece con Cary Grant y Randolph Scott.

A Tallulah Bankhead, la actriz de gran temperamento, la veremos en la comedia dramática *Entre la espada y la pared*, con Gary Cooper y Charles Laughton, capitán de un submarino que destruye el barco una vez sumergido, en un ataque de locura y nos proporciona unas escenas inolvidables.

Como película deportiva llamará poderosamente la atención *Madison Square Garden*, filmada en el famoso parque neoyorquino e interpretada por Stuart Erwin, William Collier, Thomas Meigham, Marion Nixon, etc., y los antiguos campeones de los diversos deportes en los Estados Unidos, como Jack Johnson, y otros. *Alias la condesa* nos presentará a la característica Alison Spickworth convertida en estrella, con George Raft y J. Farrell MacDonald; *Ondas musicales*, a los principales cantantes de radio de los Estados Unidos, con un asunto movido y unas composiciones musicales admirables.

Y ya que hablamos de música, recordemos a Imperio Argentina y a Carlos Gardel, las dos primeras figuras del cine hispano y máximos intérpretes de la canción que aparecen juntos en *Melodía de arrabal*, con Vicente Padula y Felipe Sassone. Una película hablada en español.

## United Artists Los Artistas Asociados

En la hora actual, cuando la crisis económica se extiende por todas las ramas de la actividad mundial, cuando hasta el cine se ha visto detenido en su marcha progresiva, el magnífico esfuerzo que viene realizando la United Artists merece ser señalado especialmente, tan grandes son su voluntad optimista y la firme confianza que de él se desprenden. En efecto, gracias a los convenios de distribución internacional efectuados por Joseph M. Schenck, presidente de United Artists, con la British & Dominions Film Corporation, así como la London Film Productions (Ale-



xander Korda) y algunos productores independientes, esta poderosa sociedad llega a completar de una manera particularmente feliz su programa, difundiendo por el mundo no solamente los films de sus propios productores y estrellas, sino también las películas realizadas o próximas a serlo por compañías extranjeras tanto en América como en Inglaterra y probablemente en Francia.

Las filas de United Artists acaban de ser fuertemente reforzadas con la nueva alianza hecha con Darryl Francis Zanuck, el antiguo director de producción de Warner Brothers y First National Pictures, alianza que asegura a United Artists y a sus centros de difusión la distribución de doce grandes films por año, sin contar los que han puesto en producción Charlie Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y Samuel Goldwyn.

De modo que durante la temporada 1933-34 más de cuarenta obras de categoría serán presentadas bajo la enseña de United Artists, entre las cuales podemos ya mencionar:

Un nuevo film de Mary Pickford, un film de Charlie Chaplin, otro de Douglas Fairbanks, dos films de Samuel Goldwyn, uno de los cuales, *Nana*, según la célebre novela de Emile Zola, será interpretada por la bella trágica rusa Anna Sten, y el otro, *Roman Scandals*, tendrá como protagonista el genial cómico Eddie Cantor.

Entre los films producidos por la British & Dominions Film Corporation hay que mencionar *La reina*, por Jeanette Mac Donald y Herbert Marshall; *That's a Good Girl*, por Jack Buchanan, y *El capitán Sorrell*, por Cedric Hardwicke.

Por otro lado, la London Film Productions, dirigida por el gran realizador Alexander Korda, producirá para United Artists cinco films, el primero de los cuales, *La cuarta esposa de Enrique VIII*, será rodado muy en breve. Los productores independientes afiliados a United Artists han realizado *Samarang*, un documental novelado de nueva concepción, y han puesto en producción *Joe Palooka*, por Jimmy Durante; *Emperador Jones*, por Paul Robeson; *Monte Cristo* y una obra nueva interpretada por George Arliss.

Si se añade a esto que las nuevas series de films del ratón Mickey y de *Silly Symphonies*, en colores, completarán este vasto programa, no es temerario pretender que United Artists y sus organismos de distribución durante la próxima temporada dispondrán realmente de una vasta producción.

### **Metro-Goldwyn-Mayer-Ibérica, S. A.**

La Metro-Goldwyn-Mayer, cuyo cuadro de animadores lo integran figuras tan prestigiosas como W. S. Van Dyke, John Ford, Hawks, Fitzmaurice, Sam Wood, Charles Bravin, Clarence Brown, etc., según la lista de material que acabamos de recibir nos ofrecerá treinta y tres películas durante la próxima temporada. Éste será quizá uno de los años menos pródigos de la Metro, que, a cambio de no prodigarse, ha procurado imprimir a sus películas un riguroso crédito de selección

capaz de mantener enhiesto el pabellón de distinción y originalidad tremolado hasta hoy.

El trio Ethel, John y Lionel Barrymore aparecerá por primera vez unido en la interpretación de la espectacular película *Rasputin y la emperatriz* bajo la dirección del animador R. Boleslavsky, gran conocedor de la época y episodios cuya reproducción se le ha confiado. John Barrymore figurará asimismo en *Reunión en Viena*, con Una Merkel. Ambos vivirán una curiosa historia de aventuras y galanteos en el ambiente fastuoso de la Viena de anteguerra.

Greta Garbo, con motivo de su largo descanso, quizá nos depare una sola producción, *Como tú me deseas*, con Enrich Von Stroheim y Owen Moore, bajo la dirección de G. Fitzmaurice, que ha puesto la mayor esmerupulosidad en trasplantar la famosa obra de Pirandello así titulada, en la cual se escenifica un caso de suplantación personal universalmente famoso.

La escultural figura de Joan Crawford aparecerá en *Today we live*, sin título todavía en español, con Gary Cooper y Robert Young. Una historia de amor en las trincheras ante la incertidumbre del mañana, realizada por el especialista en temas guerretos Howard Hawks. También nos dará otro film titulado *Letty Lynton*, con Robert Montgomery, Nils Asther y Lewis Stone, donde la bellísima Joan representa la heroína de una mujer perseguida por el amor.

Norma Shearer, la otra bella muñeca del cine, la mujer de belleza y arte geométricamente precisos, encarnación de la feminidad, nos ofrecerá una sola cinta: *El amor es eterno*, con Frederick March y Leslie Howard, un asunto del más puro y bello romanticismo, dirigido por Sydney Franklin.

Helen Hayes, encarnación del patetismo, la estrella de suprema sensibilidad, aparecerá en dos producciones: *La Hermana Blanca*, donde dada la sublimidad que caracteriza el juego de esta estrella huelga decir hasta qué punto logrará emocionar en la abnegada silueta de la religiosa. Clark Gable y Lewis Stone serán sus colaboradores en la versión hablada de esta película tan famosa en la pantalla muda, cuya dirección ha corrido a cargo de Victor Fleming. La otra cinta de Helen Hayes se titula *Canclón de Oriente*. Es un interesante drama del fanatismo político oriental, dirigido por Clarence Brown, y en cuya interpretación intervienen también Lewis Stone y Ramón Novarro.

El desconcertante Buster Keaton cumple su compromiso anual de alegrarnos la vida con dos películas: *Piernas de perfil*, secundado por Jimmy Durante, tan cómico casi como él, y la escultural *Thelma Todd*, y luego *Queremos cerveza*, también con Jimmy Durante. Si en la primera es un profesor enamorado, en esta otra es un sujeto que se toma en broma la ley seca, y ello da lugar a ensartar las más felices e inverosímiles ocurrencias.

Wallace Beery ha interpretado *Carne*, bajo la dirección de John Ford con Karen Morley, Ricardo Cortez y Jean Hersholt, en cuyo asunto se nos relata la vida y milagros de un luchador todo carne y corazón, víctima de las intrigas de una mujer.

Phillips Holmes, el galán de la expresión reconcentrada, aparecerá dirigido por Wan Dyke, en *Justicia*,



con Anita Paige y Walter Huston, un intenso drama de los perseguidos por la sociedad, y en *Los hombres deben pelear*, con D. Wynyard, Lewis Stone y Mary Carlisle, film este último donde se enfoca el problema de la guerra visto desde el hogar. También veremos a John Gilbert en otras dos cintas: *Los de abajo*, con su actual esposa Virginia Bruce, y *Perdona, señorita*, con R. Armstrong, Mae Clark y Muriel Evans, Robert Montgomery, el gran hemático, aparecerá asimismo en dos películas: *Honduras del infierno*, con Walter Huston y Madge Evans, un drama de la guerra en el mar y en el aire, dirigido por Jack Conway, y *Made in Broadway*—todavía sin título en español—, con Sally Eilers, donde se nos refleja la vida nocturna en los alegres clubs de la calle teatral americana.

El gran acaparador de simpatías Jackie Cooper nos dará también otras dos obras: *Cuando hace falta un amigo*, donde nos refiere las aventuras de un niño perdido, de la mano con Ralph Graves y *Divorcio en la familia*, donde secundado por Lewis Stone, Jean Parker y Conrad Nagel nos refiere las consecuencias de la ley del divorcio en el hogar. A Ramón Navarro le veremos en la película de ambiente deportivo *Juventud triunfante*, con Madge Evans y Una Merkel, dirigidos por Sam Wood. A William Haines, el eterno fresco, en *A toda velocidad*, trepidante historia de las aventuras de un inventor cien veces fracasado y siempre alegre, también con Madge Evans y Conrad Nagel.

Boris Karloff aparecerá en una cinta detectivesca de gran espectáculo: *La máscara de Fu Manchú*, con Lewis Stone, Karen Morley y Mirna Loy, dirigidos por el meticuloso animador Charles Bravin. La rubia June Harlow pone su singular belleza al servicio de un odioso tipo de sirena en *Pelirroja*, secundada por Lewis Stone—personaje obligado de casi todas las cintas Metro—, Chester Morris, Leila Hyams y Una Merkel. *Tierra de pasión* es también otra cinta de June Harlow, con Clark Gable y Mary Astor. Un conflicto de pasiones humanas en una explotación colonial.

En el capítulo de películas documentales podremos ver *La novia de Tarzán*, con Johny Weissmuller, nuevas e interesantes aventuras de los intérpretes de *Tarzán* en los mismos lugares, y *Congo*, sucesión de apasionantes aventuras ocurridas en el desierto de Zanzibar con Walter Huston, Lupe Vélez, Conrad Nagel y Virginia Bruce.

El dinámico Lee Tracy revive las aventuras periodísticas de un corresponsal de guerra en *Última hora*, con Benita Hume y Una Merkel. Irene Dune, la gran actriz de carácter, aparecerá en *El secreto de madame Blanche*, con Phillips Holmes, Una Merkel y Anita Paige. La pareja Marie Dresler y Polly Moran interpretan *Prosperidad*, donde Marie Dresler figura ser una mujer de negocios. Marion Davis, la gentilísima y dinámica "star" nos dará *Peg O My Heart*—*Peg de mi corazón*, aunque todavía no tiene título definitivo—, y, por último, *El alma del rascacielos*, interesante cinta protagonizada por Warren Williams, Mauren O. Sullivan y Anita Paige, donde se nos muestra la empresa gigante de un banquero sin escrúpulos poseído del espíritu creador.

Independientemente de las regocijantes payasadas que tanto nos deleitan, Laurel y Hardy aparecerán en *El abuelo de la criatura*, donde los célebres clowns pasan las mil y una en busca de la familia de un niño hallado en las trincheras.

## Exclusivas Huet

*Milagro!* se titula el film conocido en el extranjero con el título de *Anne y Elisabeth*. *Milagro!* es un film de la nueva clase de cinema elevado y artístico iniciado en *Muchachas de uniforme*. Y, como en éste, en *Milagro!* las protagonistas son Hertha Thiele y Dorothea Wieck, y el realizador, Frank Wyssar que colaboró con Leontine Sagan en la dirección de *Muchachas de uniforme*. Sólidas garantías de acierto, de perfección, son esos nombres que dieron ya lugar a una producción tan formidable como aquella. *Milagro!* es también una obra de tesis, inquietante, emotiva, conmovedora, sensacional...

En otro orden, Exclusivas Huet aporta también a la nueva temporada películas de positivo mérito, que seguramente marcarán otros tantos éxitos grandes y merecidos.

Entre ellas cabe destacar *El padrino ideal*, una comedieta deliciosa, encantadoramente optimista y alegre, interpretada por la exquisita pareja Annabella y Jean Murat. *Un hombre de corazón*, graciosísima y delicada opereta cinematográfica, dirigida por el célebre director Geza von Bolvary, con música de Robert Stolz, e interpretada por el apuesto galán Gustav Froelich.

*Viaje de novios* es también una comedieta amena, simpática y agradable como pocas. Su asunto, lleno de gracia y de interés, desarrollado en un marco delicioso e interpretado por tan excelentes artistas como Brigitte Helm, Albert Préjean y Pierre Brasseur, garantiza un éxito definitivo.

*No seas celosa* es otro film de argumento saturado de picardía y fina intención, interpretado por Carmen Boni y André Roanne. El éxito de este film en Francia fué algo poco común.

*La cabeza de un hombre* es también el título de un apasionante y emotivo drama policiaco que nos presentará Exclusivas Huet en la próxima temporada. Los principales papeles de esta obra, que relata un crimen singular y abominable, corren a cargo del actor Harry Baur, de Gina Manés y del formidable actor ruso Ynkijínoff, admirado intérprete de *Tempestad en Asia*.

Este avance del material de Exclusivas Huet nos demuestra ya por sí solo el acierto de esta firma en la elección de asuntos y nos impone de que su marcha progresiva no ha de verse interrumpida en la próxima temporada, sino, por el contrario, que ha de seguir figurando en cabeza entre sus similares y más especialmente en la lista de los éxitos, como ha figurado la pasada temporada con *Muchachas de uniforme* y con *Una canción, un beso, una mujer*.

## F o x Hispano Foxfilm, S. A. E.

Con una lista de grandes producciones, encabezadas por películas de la categoría de *Cabalgata*, *La feria de*



la vida, *Huérfanos en Budapest*, *El marido de la amazona* y *Una viuda romántica*, Fox prepara para la próxima temporada un escogido programa que por su calidad y la fama de sus directores y artistas, promete a su editora una serie de grandes éxitos en nuestro país, triunfo que es nuestro deseo repercuta en todos los demás, donde como en España goza de extraordinario relieve y prestigio esta renombrada marca.

La Fox ha demostrado desde los primeros comienzos del cine sonoro verdadero interés por presentar al público español películas habladas y cantadas en su propio idioma, gesto que sólo merece plácemes, y que vemos con verdadera satisfacción continúa en la próxima temporada.

Para 1933-34, Fox prepara un total de 47 producciones. De éstas, siete serán habladas y cantadas en español; dos, de Catalina Bárcena, *Una viuda romántica* y *Mujer*; dos, de José Mojica, *El rey de los gitanos* y *La melodía prohibida*; dos, de Raul Roulien, *¿Dónde has pasado la noche?* y *Te espero en alta mar*, y un gran documental explicado en español, *Aniakchak* (preludio del infierno). De las otras cuarenta, veinte serán dialogadas en español, 4 operetas musicales y las dieciséis restantes, versiones inglesas con títulos sobrepuestos en español.

De Janet Gaynor se anuncian tres películas: *La feria de la vida*, con un reparto estelar; *Paddy, lo mejor a falta de un chico*, con Warner Baxter y *La casa de Conelly*, con Lew Ayres. Lillian Arvey aparecerá en tres operetas musicales: *Mis labios engañan*, *Mi debilidad* y *En tus brazos*, esta última con el famoso galán francés Henry Garat. De Elisa Landi habrá dos films extraordinarios: *El marido de la amazona* y *Te amaba el miércoles*, con Warner Baxter. Colleen Moore vuelve a la pantalla después de una ausencia de tres años, en *Poder y gloria*, con Spencer Tracy. Rogers regresa también en *Enemigos cordiales*, con Marion Nixon. De George O'Brien habrá cuatro grandes caballistas, entre ellas, *El caballero audaz*, *Resindiendo la jornada*, *Justa retribución* y otra. De James Dunn y Sally Eilers tres deliciosas comedias: *Jimmy y Sally*, *Suerte de marino* y *Nido de amor*. La famosa pelirroja Clara Bow hará una película: *Hoopla*. De Marion Nixon se anuncian dos más: *Peregrinos*, film dramático de gran relieve, y *De casa al cielo*, con Spencer Tracy.

Completan la lista *El diablo se divierte*, con Victor

Jory y Loretta Young; *Farsa contra farsa*, con Ralph Morgan y Sally Blane; *Humanidad*, del mismo actor; *Esclavitud*, formidable drama, con Dorothy Jordan y Alexander Kirkland; *La locura de Shanghai*, con Spencer Tracy; *Luces de Broadway*, con Joan Bennett y James Dunn; *Maria Galante*, con Spencer Tracy y la monísima actriz Heather Angel; *Paredes de oro*, con Norman Foster y Sally Eilers; *Recuerdos del pasado*, gran producción de Frank Lloyd, con Leslie Howard y Heather Angel; *Las delicias de la vida*, con el gracioso humorista Will Rogers; *Juquetes humanos*, con Myrna Loy y Adolphe Menjou; *¡Hola, hermanita!*, con James Dunn y Boots Mallory; *Soy una viuda*, con Kay Francis y John Boles. *Un grito del infierno*, *El ciudadano ejemplar*, basado en la vida del alcalde de Chicago, recientemente fallecido; *Así es Broadway*, con Joan Blondell y Ricardo Cortez; *Pimienta y más pimienta*, con Victor Mac Laglen, Edmund Lowe, Lupe Vélez y El Brendel; *La máquina infernal*, con Chester Morris y Genevieve Tobin, y varias otras películas sin título en español todavía.

Además habrá 40 "Alfombras Mágicas Fox", 26 dibujos animados, 20 asuntos cortos explicados en español y 52 "Noticiarios Fox Sonoros", editados semanalmente en España.

Entre los directores que dirigirán para Fox figuran: Frank Lloyd, Frank Borzage, Henry King, Alfred Santell, David Butler, John Ford, Wilhelm Dieterle, William K. Howard, Sidney Lanfield, Marcel Varnel, Roland V. Lee, John Blystone, Walter Lang, Louis King, John Francis Dillon, etc. etc.

Jesse L. Lasky producirá ocho films al año para Fox, tres de los cuales están ya terminados: *Huérfanos en Budapest*, *El marido de la amazona* y *Poder y gloria*.

Entre las artistas nuevas veremos a Diana Wynyard, Una O'Connor, Merle Hottenham e Irene Brown, en *Cabalgata*, y Heather Angel, Claire Trevor, Zita Johann y Preston Foster, en varias otras producciones.

## Warner Bros.—First National

En el nuevo rumbo que el cine se ha visto obligado a emprender últimamente de cara a la realidad, penetrando en los problemas e inquietudes de los nuevos tiempos, cabe a la Warner Bros.-First National el honor de ocupar uno de los lugares de vanguardia.

## TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

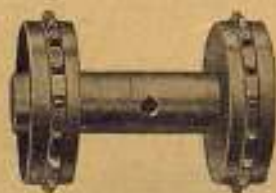
CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zela, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

### RODILLOS ACERO TEMPLADO

Para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar. ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señal Empresarial: ¡Mira usted de quien le atraen rodillos de cruz de malta como de acero templado, si los abraza la firma!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS



# NOTICIARIO FOX SONORO

**EDITADO EN ESPAÑA**

Actualidades de  
España - Costum-  
bres españolas  
"Folk-lore" español  
Etc. Etc.

**Una edición semanal**

DISTRIBUÍDO POR  
**HISPANO FOXFILM**  
S. A. E.

Valencia, 280-282 - BARCELONA



**IMPERIO ARGENTINA y CARLOS GARDEL juntos  
baten todos los records del éxito**



Una película que  
hay que ver y oír

**MELODIA DE ARRABAL**

se ha estrenado en el Coliseum de Barcelona con éxito clamoroso

SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA

Maurice  
Chevalier

inaugurado  
Capitol de  
Madrid y sigue  
en llenos  
absolutos



**SOLTERO  
INOCENTE**

batido todos  
records de  
permanencia  
cartel en  
Barcelona

diecisiete días  
consecutivos en  
Coliseum!

Maurice  
**CHEVALIER**  
en  
**SOLTERO INOCENTE**



con  
**HELEN TWELVETREES**  
**EDWARD EVERETT HORTON**  
**ADRIENNE AMES · NIÑO LEROY**  
Director **NORMAN TAUROG**



*Es un film Paramount*

SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA



## **RIESGO FILM, de Madrid**

ha obtenido un éxito  
grandioso con la exhibición  
efectuada en el Salón KURSAAL  
de la película dialogada en  
español

# **LA CANTANTE DE ÓPERA**

Intérpretes:

**Gianfranco Giachetti, Germana Paolieri e Isa Pola**

La acción se desarrolla en el  
marco encantador de Venecia

Es la revelación de un artista  
eminente que hace del amor pa-  
ternal un poema de inolvidable  
ternura

---

---

Distribuidores para Cata-  
luña, Aragón y Baleares:

**Valencia, 234 - Teléfono 72736 - BARCELONA**

**EXCLUSIVAS TRIAN**



## **RIESGO FILM, de Madrid**

acaba de estrenar en el cine  
CAPITOL, de Barcelona  
con éxito formidable

# **LOS TRES MOSQUETEROS**

Intérpretes:

**Blanche Montel, Aimé Simon Gerard y Harry Baur**

Primera edición sonora de la famosa  
obra de Alejandro Dumas

Maravillosamente dialogada en español  
por dobles



**TODOS los empresarios  
se han asegurado esta gran-  
diosa película que eclipsa-  
rá TODOS los triunfos  
de la temporada.**

---

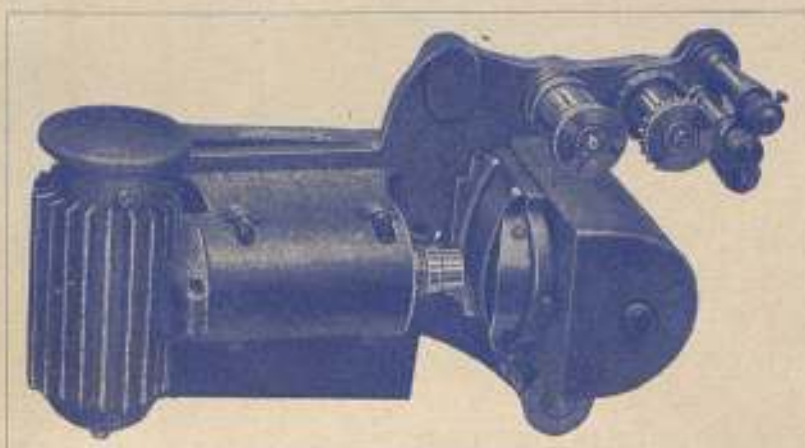
---

Distribuidores para Cata-  
luña, Aragón y Baleares:

**EXCLUSIVAS TRIAN**  
Valencia, 234 - Teléfono 72736 - BARCELONA



## Instalaciones Cinematográficas y Sonoras de Talleres Parcerisa



### **Banda "Tevison"**

e instalación completa

**2.750 pesetas**

DOBLE EQUIPO DE  
BANDA CON SU  
INSTALACIÓN

**4.250 pesetas**

**Sin pilas ni baterías, directas a la corriente**

NI GASTANDO MÁS ENCONTRARÁ MEJOR

**Construido totalmente en nuestros Talleres**

hemos puesto  
ya a la venta el  
nuevo y per-  
feccionado

### **PROYECTOR IDEAL**

RESISTENTE,  
PERFECTO Y  
ECONÓMICO

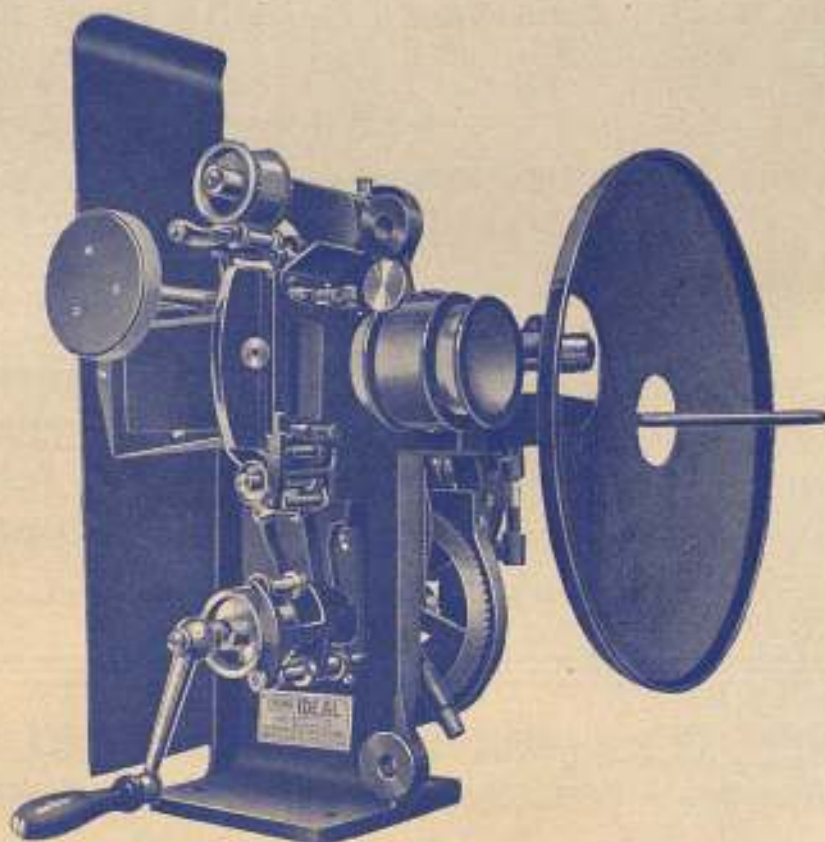
Su precio es de

**2.200 pesetas**

•  
INSTALACIONES  
COMPLETAS

**3.250 pesetas**

•  
REPARACIÓN DE  
TODA CLASE DE  
PROYECTORES



**NUESTROS APARATOS**, por contar la casa con moderna maquinaria y utillaje y experta experiencia de largos años en Cinematografía, pueden competir con todos los aparatos de mayor precio nacionales y extranjeros.

**Pedir precios y condiciones a**

**Talleres Parcerisa - Plaza Letamendi, 34 - Tel. 11962 - Barcelona**



Fiel, pues, a esta orientación, la Warner Bros.-First National presentará en España durante la actual temporada un total de treinta y dos películas, seleccionadas cuidadosamente. De manera que no es toda la producción de estas dos grandes marcas americanas la que veremos, sino solamente aquellas películas que, siendo las mejores, son también las que mejor se adaptan al gusto y psicología peculiares de nuestro público.

Esta preferencia por los asuntos reales y de acción se echa de ver incluso en las dos películas musicales, de gran espectáculo: *La calle 42*, que después del éxito ruidoso que ha alcanzado en Norte América y en Inglaterra, está llenando desde hace diez semanas el Washington Palace, de París, y *Vampiresas de 1933* (*Gold Diggers of 1933*), en las cuales se han evitado cuidadosamente los escollos teatrales en que tropezaban los primeros films de esta clase. Es curioso notar que *Vampiresas de 1933* ha sido dirigida por Mervyn Le Roy, el joven y afortunado realizador de *Soy un fugitivo*.

El formidable actor de carácter Edward G. Robinson aparecerá en tres producciones: *El rey de la plata*, con Bebé Daniels; *Pequeño gigante*, y *Pasto de tiburones*, vigoroso drama de acción este último, dirigido por Howard Hawks.

Una novedad importante la constituye el film *Los crímenes del museo*, por estar realizado todo él en colores naturales, logrados a la perfección. Sus intérpretes son Lionel Atwill, Fay Wray, Glenda Farrell y Frank McHugh. Michael Curtis es el director.

*20.000 años en Sing Sing* es otra producción que merece destacarse. Está basada en la obra de igual título del alcaide Lewis E. Lawes. Tiene como protagonistas a Spencer Tracy y Bette Davis y está dirigida también por Michael Curtis que se acredita como realizador genial.

Dos excelentes films de Richard Barthelmess son *Aeropuerto central*, con Sally Eilers y *Esclavos de la tierra*, con Bette Davis y Dorothy Jordan. El primero es un film de aviación que al decir de la crítica deja muy atrás aquel otro memorable del mismo actor y de la misma First National que se titulaba *La escuadrilla del amanecer*. El segundo se desarrolla en los campos de algodón del Sur de los Estados Unidos, con una fotografía maravillosa, debida a Curtis, y con un asunto de cierto cariz social.

*El rey de los fósforos*, inspirada en la vida del famoso financiero sueco Ivar Kreuger, es otra producción que demuestra la tendencia de llevar a la pantalla asuntos de la vida real. Warren William realiza una interpretación soberbia en el personaje principal. Lili Damita es la belleza perversa que sirve de cebo a las maquinaciones del financiero.

Del mismo Warren William veremos *Entrada de empleados*, con Loretta Young, y *Tres vidas de mujer*, con las tres estrellas femeninas Ann Dvorak, Joan Blondell y Bette Davis, dirigida por Mervyn Le Roy. También *El adivino* tiene como protagonista a este gran actor.

Del simpático James Cagney hay dos producciones: *Duro de pelar*, dirigida por Mervyn Le Roy, y *Ha*

*entrado un fotógrafo*. Tiene como compañeras a Mary Brian y Patricia Ellis, respectivamente.

Veremos también dos películas de Douglas Fairbanks Jr.: *Su última pelea* y otra, *Parachute Jumper*, sin título español todavía.

El gran actor inglés George Arliss aparecerá en dos excelentes comedias de salón, tituladas *Calamidad con suerte* y *Un hombre trabajador*.

No puede faltar en la lista la espléndida Way Francis, que en *Viaje de ida* actúa con William Powell y en *La mundana* con George Brent.

William Powell aparece además en *Un hombre de leyes*.

Un film español, tanto por su valor como por su asunto, es *La vida empieza*, con Loretta Young y Luis Alonso, de una sublimidad y belleza que dignifican a Hollywood, según ha dicho un prestigioso crítico extranjero.

El gracioso cómico Joe E. Brown ("Bocazas") hará las delicias del público en *El neófito* y *Nadando en seco*.

Ruth Chatterton, la gran actriz de cine y de teatro aparecerá en un drama de gran emoción que se titulará seguramente *Barrio chino*.

*A media voz* y *Hay mujeres así* tiene como protagonista femenina a Ann Dvorak, secundada respectivamente por David Manners y Les Tracy. De este último y excelente actor hay también *Grato suceso*, con Mary Brian.

*Central Park* ofrece la particularidad de desarrollarse totalmente en el recinto de un gran parque de atracciones, lo que le da un dinamismo e interés extraordinarios. Wallace Ford y Joan Blondell son sus intérpretes.

Hay, por último, un film de Paul Lukas y Loretta Young, *Gran Slam*, que no tiene todavía título español.

En cuanto a la extraordinaria producción de Paul Muni *América Kneels*, que se está rodando actualmente, podemos adelantar que se trata de un film espectacular y de gran envergadura, como corresponde al prestigio y condiciones interpretativas de este gran actor.

La Warner Bros.-First National, atenta a las realidades a que tiene que adaptarse el espectáculo cinematográfico en España, presentará varias producciones redialogadas en español, escrupulosamente seleccionadas entre las mejores que figuran en la presente lista.

## ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA  
NIQUELADA

# JOSÉ VILLAR

Galileo, 34  
Tel. 31021  
Madrid

Aragón, 156  
Teléf. 33565  
Barcelona



## De nuestros corresponsales

### MADRID

*Dos acontecimientos.*—Es el primero y muy saliente la aparición de *La Cinematografía en España 1933-34*. Con decir que opinamos que ni un cinematógrafo, ni un despacho, han de quedarse sin *La Cinematografía en España*, está dicho todo. Porque el hecho de que, convenientemente ordenado y detallado, encuentren el alquilador, el empresario, el industrial, todos y cada uno de los datos útiles a la actuación cinematográfica, es bastante para que el libro sea conveniente, necesario, indispensable. La industria, la explotación y el comercio cinematográfico, en todas sus manifestaciones, pueden encontrar en el libro cuanto puedan desear.

Estimamos que el sacrificio realizado por el señor Freixas forzosamente ha de proporcionarle la merecida recompensa. Ése es nuestro deseo.

\*\*\*

*Capitol.*—Se ha inaugurado el nuevo cinematógrafo Capitol. El edificio es grandioso, admirable. Asegúrese, y puede creerse, que tiene de coste más de catorce millones de pesetas. La sala de espectáculos y sus accesorios créese que valen unos cuatro millones. La sala es una joya engarzada en la ya espléndida cinematografía española. Difícil es que haya otra que la supere en Europa. Resulta rica en construcción y en presentación, y, si atendemos a los detalles de instalación de luces y colorido, declaramos que se han superado las mayores exigencias del gusto más refinado. Debemos felicitar al Sr. Carrión y a Madrid y a España que han conseguido un maravilloso regalo para sus aficiones cinematográficas.

El precio de la butaca, la tarde de la inauguración, fué de *sete pesetas*. Después, los precios corrientes son cinco, cuatro y tres pesetas la butaca, según sesión. El día del estreno pudo considerarse como de acontecimiento.

La película de inauguración del Capitol ha sido *Soltero inocente*, y las condiciones de trato han sido a *tanto alzado*, por lo cual felicitamos a la Paramount y al señor Carrión que, a lo que se ve, rompen con el *tanto por ciento*. Y entendemos que no es ya éste el caso único; son varios los contratos que se van haciendo en esta forma.

El *cincuenta por ciento* se nos antoja a nosotros una monstruosidad para las Empresas; no puede conducir más que a la ruina. Las casas han modificado bastante sus pretensiones, y no es una sola la que ha bajado al 45, al 40 y aun al 35 por 100, según se afirma, y entendemos que en esos tipos aun les queda margen a las casas, aunque no van muy sobrados los cines.

El *tanto por ciento* demuestra en las Empresas desconocimiento de sus intereses, falta de fe y cobardía.

El *tanto alzado* demuestra inteligencia, cordura en ambas partes contratantes.

El aparato sonoro es de lo mejor instalado hasta el día, y, como la sala tiene excelentes condiciones acús-

ticas, tanto el aparato como la orquesta, de treinta y cuatro profesores, resultan a maravilla. Enhorabuena.

\*\*\*

Madrid se engalana con una riqueza de salones. Empresa Sagarra, debido al impulso y valentía de su consejero delegado, Sr. Urgoiti y a su administrador general, D. Roberto Martín, abre las puertas de sus tres salones: Ópera, Monumental y Prensa, en los que han puesto sus quereres de enriquecimiento; abren sus puertas, repetimos, seguros de la satisfacción de su público, que es el todo Madrid. Mucho podemos alabar también Palacio de la Música, Avenida, Coliseum, Astoria, Callao, Cine Madrid, recientemente remozado por la nueva Empresa, cuya cabeza visible es D. Ernesto González. El Cine Génova (antes Príncipe Alfonso), nuevamente decorado por D. Emilio Robledo, empresario de este salón, que fué, es y será siempre uno de los predilectos del buen público, es también empresario del Cine Delicias. Merecen también la atención Cine Actualidades y Bellas Artes, los dos de sesión continua y programa de actualidades. En fin, que Madrid cuenta con unas sesenta salas, o más, que constituyen una enorme riqueza en todos los órdenes y aspectos en que se considere el cinematógrafo: comercial, industrial, artístico, educativo, financiero, etc., etc.

Ante tamaña riqueza se nos ocurre lo que podrían, y podrán algunos aún, decir los empresarios que *ciclababan, agarrotaban, exprimían y regateaban* a los alquiladores para adquirir sus programas a tanto alzado, o a tanto el metro. Seguramente que dirían: Regateábamos para convertir las barracas en cines populares; éstos, en salitas aristocráticas; éstas, en palacios cinematográficos, y éstos, en monumentos capaces de dos mil, tres mil, cuatro mil y cinco mil entradas. Aquellos fueron los propulsores de los grandes cines, aquellos les ocasionaron la presente prodigiosa expansión comercial cinematográfica. Ahora no se regatea. Ahora se estrena al cincuenta por ciento.

Señores administradores de Empresas, ustedes tienen la palabra para decirnos lo que podemos esperar de los nuevos modos.

\*\*\*

Vamos a continuar con otra cosa. *La Cinematografía en España* nos da noticia de que tenemos, en lo que constituye el territorio nacional, 923 cinematógrafos sonoros y 2.329 mudos. Inmensa riqueza nacional que alimenta un ejército de hombres y tributa al Estado comparativamente como ninguna otra industria por maquinaria (aranceles), estreno de películas, contribuciones, impuestos de timbre, impuestos municipales, retiro y seguro obrero, infancia y mendicidad...; hasta por *bomberos*, de lo cual hablaremos cuando nos lo permita un recurso que hay entablado. De momento podemos decir que, si perdura ese capricho del Ayuntamiento de imponer a cada local un bombero, cae sobre cada Empresa un nuevo impuesto de... poco: unas siete mil quinientas a ocho mil pesetas por cada local al año.

El Ayuntamiento no debe conocer las seguridades con que abren sus puertas al público los cinematógrafos de Madrid. No necesitan bombero.



*La industria en Madrid.*—Madrid Film trabaja con los entusiasmos de siempre y sus labores son cada día más apreciadas. El Sr. Busch trabaja en su nuevo film *Dois mujeres y un Don Juan*. La E. C. E. S. A. sigue bajo los mejores auspicios la preparación y disposición de su manufactura en Aranjuez. La C. E. A. se lanzará muy en breve a realizar su primera obra, cuyos trabajos previos van muy adelantados. Ya sus operadores han hecho salidas de entrenamiento, cuya labor pudiera ser aplicada a algún film. De la reciente visita realizada por S. E. el Presidente de la República salió altamente complacido y pronunció palabras alentadoras para la cinematografía general en España y muy especialmente para los entusiastas inspiradores de Compañía Española Americana, S. A. Información Cinematográfica y Noticiario Español continúan sus importantes trabajos que, aunque lentamente, mejoran de modo visible.

No sabemos por qué se viene presintiendo algo interesante de Filmófono. Todo es posible.

Las casas dedicadas a maquinaria, aparatos sonoros y de proyección ofrecen cada día nuevos modelos.

\*\*\*

Los centros de alquiler de películas están provistos de excelente material mudo y sonoro, sin que podamos hacer referencia de momento a asunto alguno extraordinario. Consideramos, atentos a las referencias conseguidas, que están bien provistos de programa: Para-

mount, Metro, Fox, Artistas Asociados, Universal, Ufa, R. K. O., Sonor Films, Ernesto González, Riesgo, Ufilms, S. A. G. E., Cinnamond, Stella, M. de Miguel, Gaumont, Puigvert y otras muchas. Lo que podemos afirmar es que el programa, la selección más completa, interesante y apreciable está en Filmófono, con su gran producción europea. Claro que hace mucho poder escoger, seleccionar, adaptar la selección con la independencia que al presente lo hace esta casa.

Buena suerte para las casas mencionadas y para las no mentadas. Otro día será.

\*\*\*

*Los estrenos.*—Entendemos nosotros que es éste un asunto que las casas y las Empresas deberían estudiar y resolver de modo conveniente. La afición al cinematógrafo en Madrid es cada día mayor, no obstante la carestía del precio de las entradas. Estrenan, casi en día fijo, los lunes generalmente, Ópera, Prensa, Capitol, Palacio de la Música, Callao, Astoria, Coliseum, Avenida, Alkazar, Progreso, Madrid y quizás alguno más. Pues se da el caso de que a pesar de la gran afición a los estrenos son muchas las películas buenas que no ve el público; que muchos cines están mediados en los estrenos y pocos, casi ninguno, completamente lleno. Así muchas buenas películas se ven de reestreno o a los cinco meses de su primera presentación. Quizás las Empresas y las casas alquiladoras piensan bien al lanzar en octubre y noviembre sus mejores obras; pero

## LABORATORIO TÉCNICO CINEMATográfico

### INSTALACIONES Y PROCEDIMIENTOS PATENTADOS

R. SOLER  
Director Gerente

F. OLIVER MALLAFRÉ  
Director Técnico

Despacho: Calle de Mallorca, 209, pral. - Teléf. 73231

Laboratorio: Calle de Mariano Cubí, 222 - Teléf. 70377

BARCELONA

Se ejecutan toda clase de trabajos concernientes a laboratorio cinematográfico.

Instalaciones patentadas para el tiraje y revelado mecánico continuo que garantiza la uniformidad perfecta y matemática de todas las copias.

**Color.**—Procedimiento de HELICROMÍA patentado, para la edición de películas en color, transparente, SIN COLORANTES NI GELATINAS BICROMATADAS. Obtención de las medias tintas. Títulos y portadas (a todo color) de gran novedad.

**Acetificado.**—Sistema único y patentado para proteger las emulsiones o gelatinas en las copias ya impresionadas, recubriendo las mismas con una capa protectora a base de celuloide líquida y transparente. Evita las rayas en las emulsiones, aumentando la duración de las copias. Mayor elasticidad. Transparencia y brillantez fotográfica permanente. Inalterable y resistente al contacto del agua, etc.

Procedimiento aceptado por la casi totalidad de las casas cinematográficas.

**Regeneración de las películas usadas.**—Se suprimen las rayas producidas en el soporte de celuloide. Las producidas en las gelatinas se amortiguan las profundas y se eliminan las que no arrastraron la imagen fotográfica.

Secciones de superproducción. — Trabajos a las 24 horas.

**Soliciten pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material**



nosotros creemos que en tal proceder hay pérdida de negocio. ¿Que convendría hacer?

\*\*\*

**Propaganda.**—Prodigiosamente enorme es la propaganda cinematográfica en Madrid. Espléndidas decoraciones e iluminaciones adornan las fachadas. La Prensa diaria cobra una fortuna. Hay película que no obstante *pegar* no da apenas el importe de la *reclame*. Escasean los carteles aquellos murales y aun los de ocho, seis o menos hojas, cuyos coloridos y figuras *metían* la gente en las salas. Se emplea bastante la propaganda de mano y algo, poco aún este año, la de cabalgatas o tipos ambulantes. Esto nos dice que aun no se ha presentado ocasión oportuna.

\*\*\*

**La crítica cinematográfica.**—Nosotros estimamos que la crítica cinematográfica es de importancia suma y una necesidad. Deben saberlo los críticos, pero no lo evidencian. La Prensa publica los anuncios de los films con esa típica y original literatura que ya tiene carácter propio y adecuado. Adorna esa literatura un conjunto de fotografías y datos de verdadero interés, a veces acompañados de recortes de periódicos extranjeros, americanos y europeos, y es corriente que lo que se ha leído en la propaganda *se dé de bofetadas* con lo que aprecia el crítico. Nosotros sabemos que hay críticos inteligentes y que saben ver las películas; que conocen la historia de los artistas y de las casas productoras. ¿Por qué, pues, hay tantas incongruencias entre lo que se anunció y lo que se publica a título de crítica? Además, de la película

no interesa sólo el artista, la fotografía, la riqueza o miseria de la escena. Hay valores, detalles, notas, matices que son a la película lo que la *pincelada de gracia* es a una pintura. Hay, además, en las cintas motivos de dirección, rasgos de los artistas, valores industriales y comerciales, más razones culturales y educativas que no deberían pasar inadvertidos. Estamos viendo comentarios comprensivos de referencias personales de los artistas, de la escena, el argumento y de si es o no pesada la cinta y basta.

Quizás no debe ser así. La cinematografía es hoy ya cosa, espectáculo de extraordinaria importancia y creemos que la Prensa diaria es, por reciprocidad de atenciones, la que debe informar al público de lo que es una película y de todos y cada uno de sus valores artísticos, industriales y comerciales. RUIZ MARGARIT

## LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS

### S. COSTA

son los únicos para la  
confección de

## Propagandas Cinematográficas

Calle del Pino, núm. 14  
Tel. 18674 - BARCELONA



Rambla de Catalunya, 66  
BARCELONA

## GERONA

Durante el mes de septiembre se han proyectado en las pantallas de las diferentes Empresas de esta ciudad las siguientes películas:

**SALÓN GRAN-VÍA.**—*El más audaz, Labios sellados, Déjame pasar la noche contigo, La Hija del Dragón, El favorito de la guardia, El ángel azul, El teniente seductor, La indiscreta, La insaciable, Viaje de novios, etc.*

**TEATRO ALBÉNIZ.**—*El dorado Oeste, Una aventura de Sherlock Holmes, Nada más que un gigolo, El testigo invisible, Esta noche... tal vez..., Salvada, Las maletas del señor O. F., etc., etc.*

Además, en este teatro ha actuado la compañía de género alegre Sanahuja-Mejías, al frente de la cual está la "vedette" Sara Fenor, representando *El País de los Tontos, Las Leandras, Las Faldas*, y siendo muy bien recibida por el público que asistió a las representaciones.

**COLISEO IMPERIAL.**—*El expreso fantasma, Tempestad de almas, El bolido, Amigos o rivales, Los amos del presidio, La última emboscada, La secuestrada, Divorcio por amor, Una mujer de experiencia, La brigada móvil de Scotland Yard, etc., etc.*

Para la primera quincena de octubre se anuncia ya la inauguración de la temporada 1934, disputándose las Empresas el ofrecer los mejores programas. No obstante, la Empresa del Salón Gran-Vía nos ha presentado ya películas de último estreno en el Fantasio, de Barcelona.



## LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

Estamos ya en plena temporada y son en número tan importante las producciones que se han estrenado, que, con el fin de no hacer interminable esta sección, nos vemos precisados a reducir, muy a pesar nuestro, el espacio que muchas de las producciones estrenadas se merecen por su valor. Procuraremos, sin embargo, al hacer esta reducción, dar la nota justa de cada una de ellas.

### COLISEUM

*Soltero inocente.*—(Producción Paramount.)

Como inauguración de la temporada 1933-1934 se dió en sesión de gala esta divertida comedia, de trama original y de corte distinto a cuantas habíamos visto interpretar por Mauricio Chevalier.

Se nos presenta el actor en el papel de un hombre lleno de dulzura y placidez, arrobado por el grande amor que le despierta un bello niño que llega a él en forma providencial. La primera parte de la cinta está enfocada bajo un prisma cómico y de un humorismo de muy buena ley; el público ríe de buena gana las situaciones a que da lugar la falta de práctica del amo y su criado para los cuidados de tan tierna criatura, así como los incidentes provocados por el olvido a las citas amorosas de nuestro hombre. Lo que sorprende más en este film es la labor del que resulta ser el verdadero protagonista de la producción, "Monsieur Bébé", el precioso niño Leroy, simpatiquísimo y con una gracia y expresión tan magistrales, que desde las primeras escenas absorbe por completo la atención del espectador. Nota obligada para completar la obra es el idilio amoroso. Este surge entre el conquistador incorregible y sentimental y la deliciosa "nurse" del pequeño "Baby". Tampoco podían faltar canciones de bellas y originales melodías para lucimiento del gran Chevalier. Completan la labor la bellísima artista Helen Twelvetrees en su papel de ingenua, y Edward Everett Horton, que hace de una manera insuperable el papel cómico del criado. Es el animador de esta cinta Norman Taurog.

*Melodía de arrabal.*—(Producción Paramount.)

Cinedrama hablado y cantado en español, interpretado por dos artistas favoritos de los públicos de habla española: Imperio Argentina y Carlos Gardel.

El tema argumental de la película, de acentuado romanticismo, nos describe la vida en los suburbios de la capital del Plata, con sus cafetines en que triunfa el tango y hacen su vida normal hampones y estafadores. En este ambiente conocemos al protagonista cantador de tangos y ladrón de oficio. La casualidad hace que una linda profesora de piano y canto reconozca sus grandes facultades, ayudándole hasta conseguir para él gloria y fama y redimirle por su amor. Toda la trama no es más que un pretexto para que los dos protagonistas luzcan sus facultades cantando canciones y tangos bellísimos, entre los que destacan "Silencio",

"Melodía de arrabal" y el dúo "Mañanita de sol". Completan el conjunto Pádua, Manuel París, Jaime Devesa, Helena D'Algy, José Argüelles y el escritor Sassone, que con su labor contribuyen al éxito del conjunto.

*El hombre león.*—(Producción Paramount.)

Film de gran originalidad, belleza y humorismo, en el que figura como principal intérprete el campeón mundial de natación, Buster Crabbe, muchacho de extraordinaria complexión. Su trama es sencilla, casi infantil. Un niño de corta edad, único superviviente de una familia perdida en la selva africana, es protegido por una leona, que lo cuida igual que a sus cachorros, viviendo y creciendo nuestro héroe entre ellos, alimentándose y rugiendo igual que sus hermanos de la selva, llegando en el transcurso de los años a ser el verdadero rey de la misma. Caer al fin en poder de unos expertos cazadores de fieras, y, junto con algunas de ellas, es transportado a América para formar parte de una colección zoológica de un importante circo. Un día logra escaparse de su jaula y, perseguido, se refugia en casa de una linda joven que con su dulzura y belleza cautiva al salvaje. Es ella quien logra civilizarlo, terminando la obra con la vuelta a la selva africana de los dos y de los leones que junto con él habían sido el número sensacional del circo.

Tiene esta producción momentos emocionantes, como el de la lucha de un león con un tigre, el salvamento de los leones en el incendio del circo y, por último, el propio incendio del circo con todos los detalles y las expresiones de terror del público y de las fieras.

Buster Crabbe hace una magnífica labor, secundado admirablemente por Frances Dee, bella y encantadora en su papel de ingenua.

### TIVOLI

*I F i no contesta.*—(Producción Ufa.)

Fantasia inspirada en la novela de Kurt Siodmak y llevada a la pantalla por el gran animador Erich Pommer. Es esta producción como un anticipo a lo que serán las bases aéreas, en medio de los mares, que habrán de servir de punto de refugio y aprovisionamiento a los aeroplanos en sus grandes vuelos a través del océano. Erich Pommer ha sabido asimilar esta idea y convertirla en realidad. La trama argumental de la obra es sencilla. Los planos de esa isla flotante duermen en un archivo; un hombre todo voluntad y energía, valiéndose de la amistad con el inventor, trama una ingeniosa historia para conseguir por medio de la Prensa popularizar la idea, sacándolos de los archivos de los astilleros y depositándolos encima de la mesa de un departamento de los mismos. Estas escenas, llevadas a un ritmo rápido, son de gran interés para el público.

Pasado algún tiempo, la isla flotante número 1 era una realidad.

Encontrados intereses procuran, sin embargo, desconociendo la magnitud de la idea, hacer fracasar la empresa, y el odio y la pasión hacen presa de la isla construída en pleno mar, motivando escenas impresio-



nantes y un nuevo concepto de la belleza y la emoción. Es un film espectacular, con sus correspondientes escenas no desprovistas de gracia.

Charles Boyer, en la interpretación del famoso aviador Hallisen, hace una de las labores más perfectas y completas que se han visto en la pantalla; es como si dijéramos el verdadero héroe de este poema épico. Jean Murat desempeña con gran justeza el papel del inventor, y Daniela Parola es una gran actriz que con su aportación a esta película se sitúa en primer plano entre las mejores artistas del cine.

De la presentación y técnica de esta obra nos ocupamos con más extensión en un artículo dedicado ex profeso a *I F* y no contesta en el presente número.

El público ha correspondido llenando la hermosa sala del Tivoli durante muchos días.

*Torero a la fuerza.*—(Producción Artistas Asociados.)

Comedia musical arrevistada, de gran espectáculo, pletórica de diálogos chispeantes y picarescos y de números musicales muy acertados. Su base fundamental es la actuación del formidable actor cómico Eddie Cantor, que hace en ella una verdadera creación, consiguiendo mantener al público en una constante hilaridad. El argumento comienza en un internado de señoritas de una Universidad de los Estados Unidos y termina en Méjico. Un muchacho estudiante en la misma Universidad es sorprendido en el dormitorio de las señoritas y, en su consecuencia, expulsado él y su amigo inductor, del mencionado centro. El tema argumental de la obra da oportunidad al director del film para presentarnos una pléyade de estupendísimas muchachas que ejecutan una serie de conjuntos coreográficos en el dormitorio y en la piscina del centro docente, con un ritmo y belleza perfectos. Uno de los amigos, por un azar de la vida, se ve complicado en el atraco a un Banco y obligado por los atracadores a internarse en Méjico, en donde halla de nuevo al amigo de la Universidad, que, enterado de que le sigue la pista un detective, le hace pasar, para despistar, por el hijo de un torero famoso, y por no ser descubierto se compromete a torear en una corrida que, como puede suponerse, es de lo más cómico que se ha proyectado en la pantalla. Hay además otras escenas muy graciosas, como son la del rapto de una chica y las del "Café de Sevilla", en el que las chicas del conjunto hacen vistosas evoluciones. La presentación, espléndida y fastuosa, colaborando con Eddie varios actores y actrices que hacen una meritísima labor, debiendo mencionarse a Lida Roberti, muy picaresca y sugestiva. Para terminar diremos que esta cinta es una verdadera panacea para desvanecer el mal humor y las preocupaciones y que su presentación logró un verdadero éxito.

## FANTASIO

*Suerte de marino.*—(Producción Fox.)

Film que contiene una gran dosis de optimismo y alegría y que logra lo que se propuso su autor, hacer pasar un rato agradable al público con las peripecias

de un grupo de muchachos de la marina de guerra norteamericana que en tierra firme quieren resarcirse del tiempo que han estado bajo la inflexible disciplina naval.

Se desarrolla en el film una aventura sentimental entre uno de los marinos y una linda muchacha que se conocen a través del teléfono, terminando el film a gusto del espectador.

La cinta está interpretada por la famosa pareja James Dunn y Sally Eilers, el gran cómico Sammy Cohen y el precioso niño Buster Phelps.

*Déjame pasar una noche contigo.*—(Exclusivas Ufilms.)

Obra de trama sencilla con escenas cómicas de fina gracia y de ocurrencias felices, con música agradable y perfectamente adaptada.

Se presenta en ella a una rica heredera que huye de su casa por no contraer matrimonio con un hombre que aborrece. En el tren tropieza con un simpático mozo que la cree una ladrona, lo que da lugar a las más equívocas escenas, terminando la obra con matrimonio; solución inesperada.

La gentil Jenny Jugo y el galán cómico Hermann Thimie imprimen a sus respectivos papeles el máximo relieve.

*Esclavitud.*—(Producción Fox.)

Una obra dramática, fuerte, profunda y humana, que constituye un canto a la maternidad. Es la historia de una mujer, que con el seudónimo de Judy Peters fué engañada por el espejuelo de un falso amor y tuvo que refugiarse en una casa de maternidad, donde fué víctima de la esclavitud del reglamento y del rigorismo militarista de la directora, que llega incluso a despojarla de su único amor, su hijo, para entregarlo a manos mercenarias. Ella, ante este atropello sin nombre, lucha encarnizadamente con la directora, por cuyo atropello es juzgada ante un tribunal, a quien pregunta: ¿Es pecado o constituye delito el amar intensamente a un hijo? Ante esta pregunta el tribunal se compadece de ella y la absuelve libremente.

La obra impresiona grandemente al público.

Los intérpretes de este cine drama son Dorothy Jordan, muy bella y de una gran sensibilidad dramática, acertadísima en gestos y expresión, secundada por Alexander Kirkland y Rafaela Ottiano.

*Viaje de novios.*—(Exclusivas Huet.)

Comedia romántica, sentimental, deliciosa, alegre y atrayente. Su argumento está hábilmente trazado. El amor y los celos tejen una trama llena de interés y delicadeza, que culmina en un suave idilio amoroso saturado de simpatía y luminosidad. Es la ya tan repetida historia de los amores de las estrellas cinematográficas que todo lo supeditan a su carrera artística, dejando en segundo término lo más sagrado, el hogar, logrando con ello el desvío de sus maridos y que otra mujer sencilla pero humana sepa comprenderlos y llenar el vacío que aquéllas dejaron. El marco en que se desarrolla esta obra es bello y poético: la Costa Azul..., Cannes..., Nápoles..., la isla de Capri..., el



espectáculo del Vesubio, producen un dulce encanto y un placer indefinible.

Brigitte Helm, mujer de incomparable belleza y artista de fina sensibilidad; Albert Prejean, apuesto y simpático actor; Jacqueline Made, hermosa y encantadora ingenua, y Pierre Brasseur, cómico de gran finura, son los intérpretes de esta película que el público recibió con aplauso.

Completaba el programa el estreno de *Pájaros en primavera*, una "Silly Symphonies" en colores del famoso Walt Disney, que, como suya, es de gran originalidad y factura irreproachable.

*Cabalgata*.—(Superproducción Fox.)

Esta obra está basada en la famosa novela del mismo título del escritor inglés Noel Coward. Es una gran realización cinematográfica digna por todos conceptos del mayor elogio por su técnica magistral, por su gran belleza, por la propiedad y naturalidad con que se mueven todos los elementos que en ella toman parte y por la gran pericia del eminente animador Frank Lloyd.

Su trama argumental tiene varias concepciones; es la galopada del tiempo descrita en un ciclo. Primero: La historia de una nación, representada por hechos episódicos. La guerra de los Boers, la pérdida del "Titanic", el entierro de la reina Victoria (la soberana más popular y más querida de Inglaterra), y, por último, la guerra europea. Segundo: La vida de un hogar en el que una esposa y madre sufre los embates de la vida y las desgracias por que pasa la familia con gran dignidad y un valor heroico. Tercero: Un toque de atención al relajamiento de las costumbres y al afán de placeres que trajo consigo la guerra. En toda la obra corren parejas la felicidad y la tragedia, tratándose siempre los dos temas con valentía y humanismo.

La interpretación a cargo de Clive Brook y Diana Wynyard. Clive Brook es el gran actor de siempre, serio, comedido y de un gran temperamento dramático. Diana Wynyard constituye el alma de la producción: imprime tal dignidad y tanta nobleza a sus actuaciones de esposa y madre, que todo el público se da cuenta desde las primeras escenas que se halla frente a una actriz de gran envergadura. Herbert Mundin y la actriz de carácter O. Conner muy justos en sus respectivos papeles cómicos.

*Cabalgata* es una página de gloria para la productora americana Fox.

Se ha proyectado en este salón como complemento de programa una "Silly Symphonies" en colores de Walt Disney, *El arca de Noé*, cinta rica en colorido, humorismo y técnica.

*Todo por el amor*.—(Exclusivas Ufilms.)

Comedia musical, sugestiva y graciosa, de factura moderna y que sirve para presentar al público hispano al célebre divo tenor Jan Kiepura.

Su argumento es sencillo, natural. Un gran cantante es contratado para actuar en el teatro de la Ópera de Viena, lo que nos permite asistir al ensayo del divo en la ópera *Aida*, la obra de su presentación, y Kiepura nos deleita ya con su magnífica voz, causando la admiración de todos. Mientras duró el ensayo llamó la atención una linda joven que él cree es una bailarina y a la que invita a cenar, lo que acepta la muchacha con el fin de conseguir una recomendación para su novio, que es músico. Después de la cena el tenor quiere tomarse algunas libertades que ella rechaza indignada. Después de esta escena el tenor se convence de que está enamorado de la muchacha, y, no sabiendo quién es, hace insertar un suelto en un periódico ofreciendo a la linda desconocida un concierto para un fin benéfico. Ella acepta, con la condición de que el concierto se celebre en un gran salón de baños. Esta genialidad da oportunidad a una serie de preciosas escenas, pues es de una gran comicidad ver al público en traje de baño y sentados todos en la piscina llena de agua, escuchando el concierto.

La joven va a casarse uno de aquellos días con el barón de Kleber, matrimonio de conveniencia. A esta boda asiste de incógnito el tenor, que canta de una manera admirable y sentida el "Ave María", de Gounod. Ella, que está igualmente enamorada del cantante, al oír su voz se niega a casarse con el barón para ser la esposa del divo. Hay además en este film escenas de gran comicidad, como la que substituye a Kiepura su secretario, en la conferencia radiada en que debe hablar de unas notas personales del tenor y que resulta un curso de historia universal, y la del encierro del tenor por su secretario para que no acuda a una cita amorosa y que el artista, valiéndose de su maravillosa voz, logra salir de su enojosa situación.

La presentación de interiores es modernísima y la de sus exteriores espléndida, como ya hemos indicado. La interpretación admirable, destacándose magistralmente Jan Kiepura, no sólo como cantante, sino también como actor.

Se presenta asimismo en esta producción a la actriz Claude Cleves, linda y atractiva ingenua, Lucien Baroux, el formidable actor cómico de la escena francesa, hace un papel magistral lleno de "sprit" y naturalidad.

El número musical "Ninón sourie" lo canta Kiepura maravillosamente.

Jie May, el conocido animador, ha logrado una di-

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

**ALFREDO FONTANALS**

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005  
 HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado  
 mecánico - Impresión y tiraje de títulos  
 Positivos y Negativos - Silentes y sonoro  
 sistemas Photophon y Movietone



rección perfecta, y el público encantado de saborear las exquisiteces de una de las comedias más perfectas de la pantalla sonora.

### CATALUSA

*Rivales en la pista.*—(Producción Ufa.)

Película de trama deportiva y amorosa, en la que se presentan las incidencias en una carrera de bicicletas, dándose a conocer las "combinas" de que se valen las casas para sobornar a los corredores de las marcas contrarias. Tiene números musicales atrayentes y agradables. Es una producción Alfred Zeisler, interpretada la versión francesa por Jeannette Ferney y Albert Préjean.

*Una morena y una rubia.*—(Exclusivas Balart y Simó.)

Es una producción nacional basada en la novela de costumbres madrileñas, original de Francisco Camba, y realizada por José Buchs. La obra es mitad comedia mitad sainete de acentuado casticismo madrileño. Su trama, sencilla, transcurre entre escenas cómicodramáticas, humorísticas y graciosas.

Los interiores en que se desarrolla la novela sentimental entre el mecánico y la señorita son presentados con lujo y propiedad. Muestra, además, el Madrid castizo, con sus tipos clásicos. Unos números musicales del maestro Calleja dan ambiente a la producción, la cual ha servido para presentar a una nueva estrella, Consuelo Cuevas, que interpreta el papel de "rubia".



Raquel Rodrigo en el papel de «Una morena» de la producción nacional *Una morena y una rubia*

Mujer elegante y atrayente, logra las simpatías del público. Raquel Rodrigo, la excelente actriz tan conocida, en el suyo de "morena", chula y postinera, está inimitable. Concha Catalá, Pedro Terol, Gaspar Campos y Antonio Riquelme son el alma de la comicidad

de la película. El público rió de buena gana los chistes que la obra contiene.



Consuelo Cuevas, protagonista de «Una rubia» de la película de Buchs *Una morena y una rubia*

*Gallipoli.*—(Exclusivas Meyler Films.)

Es una reproducción episódica del desembarco de las tropas inglesas en las costas de Gallipoli en la gran guerra, lo que ha podido lograrse gracias a la cooperación prestada por el ministerio del ramo y el Almirantazgo inglés. La escena cumbre de la obra es la destrucción de un cañón turco que con sus fuegos impedía el desembarco, hazaña llevada a cabo por un joven teniente de la armada, que encontró en ella la muerte. Este episodio "clou" de la película está reconstruido con una veracidad escalofriante.

*El gran domador.*—(Producción Universal.)

Toda la trama de esta cinta no tiene otro objeto que la presentación del domador más joven del mundo, el famoso Clyde Beatty, que con su arrojo, serenidad y pericia logra imponerse a veinte leones y otros tantos tigres en la pista de uno de los más importantes circos de América. Hay en esta película escenas de gran emoción, como la huida del tigre al desembarcarlo en el muelle y que Clyde reduce sin que cause daño alguno; la del huracán que destruye el circo en plena función, con la huida de las fieras aterrorizadas por la tempestad y con el consiguiente pánico de los espectadores; contiene además este film una novela amorosa entre un domador retirado y una artista del circo; pero lo que el público admira de esta producción es el arte y valentía de Clyde Beatty.

*La feria de la vida.*—(Producción Fox.)

Su argumento se desarrolla en un ambiente rural. Una familia granjera compuesta de padre, madre, hijo e hija, hacen los preparativos para asistir a la feria anual que se celebra en un pueblo de la provincia. El



padre cuida con gran cariño a un cerdo para ser presentado en el concurso; la madre, atareadísima preparando compotas para optar a uno de los premios de la feria de muestras; los hijos haciendo proyectos y soñando con variadas diversiones y cada cual acariciando sus sueños favoritos parten hacia la feria. Llegada al pueblo. Preparación de alojamiento. De todas partes cientos de vehículos, y en un momento vemos levantarse en una gran explanada una ciudad fantástica. Es la feria. Luz, músicas, alegría, aglomeración de gentes de todos los matices, estentóreas voces de los que anuncian los programas de garitas y barracas, órganos y charangas desafinadas, puestos de baratijas, golosinas y refrescos y, como nota de máxima emoción, el circo ambulante y los fuegos de artificio que iluminan el espacio y que son la admiración de los concurrentes a la feria. Y paralelamente a todo esto una doble historia de amor: el hijo de nuestro matrimonio, con una artista de circo y la hija con un periodista. Y asistimos al regreso a la aldea. Silencio, mal humor, cansancio, recuerdos de las promesas y juramentos dictados al claro de luna y que se desvanecerán para siempre, vuelta a la vida monótona del campo y nuevos proyectos para el siguiente año. Y así es la vida, la feria eterna. Nos torjamos castillos que luego se desvanecen y sobre sus ruinas construimos de nuevos hasta que llega la muerte.

El ambiente de esta producción es de una realidad sorprendente y cuidados sus más mínimos detalles. Técnicamente es admirable y su interpretación magistral; basta sólo recordar a sus actores mundialmente conocidos Janet Gaynor, Will Rogers, Sally Eilers y Lew Ayres, dirigidos de manera admirable por Henry King.

## CAPITOL

*Los tres mosqueteros*.—(Exclusivas Riesgo Film. Distribuida por Exclusivas Trián.)

Nueva edición sonora, hablada y cantada en francés, según la célebre novela del mismo título de Alejandro Dumas.

El público se desbordó materialmente para presenciar de nuevo las fantásticas hazañas de sus cuatro héroes: D'Artagnan, Porthos, Aramis y Athos, cuatro caballeros aventureros y audaces, valientes hasta la temeridad y que bajo el lema "uno para todos, todos para uno" ofrecen sus espadas y sus vidas por toda causa noble y justa, y así lo hacen para defender la honra de su reina, acusada por el cardenal Richelieu de haber regalado los aretes de brillantes a su adorado platónico lord Buckingham, acusación que desvanecen estos bravos mozos devolviendo a la reina sus alhajas y pudiéndolas lucir ésta según deseos de su augusto esposo en el baile de los corregidores. Esta nueva versión tiene el atractivo, como ya hemos indicado, de ser hablada, habiéndose adaptado a la misma una música agradable y juguetona. *Los tres mosqueteros* será sin duda de las producciones que en la presente temporada atraerán más público.

*Aventuras de Alberto Rey*.—(Exclusivas Meyler Films.)

Una graciosa farsa satírica basada en el gran parecido de un ser vulgar que sale de vacaciones y un rey que emprende un viaje, lo que da lugar a una serie de escenas tan cómicas que hacen pasar un rato muy agradable. El excelente actor cómico Sidney Howard hace en esta película una verdadera creación.

*Milady*.—(Exclusivas Riesgo Film. Distribuida por Exclusivas Trián.)

*Milady* es la segunda y última parte de *Los tres mosqueteros*. Este último episodio ha sido llevado a la pantalla haciendo en él resaltar las más interesantes aventuras que nos ofrece la obra literaria, pie forzado para no hacer interminable esta producción cinematográfica. Asistimos en ella a la frustrada declaración de guerra con los ingleses, al fin trágico de la desdichada Constanza Bonacieux y, por último, a la venganza de los mosqueteros contra la diabólica "Milady", agente secreto del cardenal Richelieu. Los exteriores de la obra, muy cuidados, habiéndose procurado elegir bellísimos paisajes y espléndidos castillos de Francia. La interpretación, justa. Edit Mera, artista de gran talento, hace una meritisima labor en su interpretación de "Milady"; Blanche Montel, muy bien en el de Constanza Bonacieux, dulce y romántico; Aime Simon Gerard, bizarro y pendenciero como requiere D'Artagnan, muy bien secundado por el travieso Planchet, su escudero. Los demás intérpretes, muy sobrios en los distintos personajes que les fueron confiados.

*Robinson moderno*.—(Producción Artistas Asociados.)

Film de un gran humorismo americano, en el que Douglas Fairbanks halla ancho campo para su fantasía y dinámico optimismo. Campean en esta producción la fina sátira y los rasgos de ingenio. Su argumento se basa en la apuesta del protagonista con unos millonarios, comprometiéndose a permanecer un año en una isla desierta sin más medios que los naturales y que con su sola inteligencia se rodeará de todo el confort moderno, lo que realiza, convirtiendo aquella isla en un nuevo paraíso.

Le ocurren una serie de aventuras con los salvajes de una isla próxima y con una bella indígena que se enamora de él, llevándose al terminar la apuesta a Nueva York, en donde debuta con gran éxito.

El marco en que se desarrollan todas estas aventuras es el de una espléndida isla de los mares del Sur. Douglas es en *Robinson moderno* el simpático y ágil actor de siempre. María Alba, muy bien en su breve papel, y los nativos que figuran en la producción cumplen su cometido con asombrosa naturalidad. Es una película amena, que agrada y llena las finalidades para que fué editada: hacer pasar un rato agradable.

*Las dos huérfanas*.—(Exclusivas Filmófono.)

Superproducción dramática, de honda emoción, adaptada de la famosa novela de Ennery, y de cuya obra se hizo hace años una versión muda dirigida por el famoso Griffith e interpretada por las hermanas Dorothy y



Lilian Gish y por el actor Joseph Schildkraut, que constituyó uno de los más rotundos éxitos del cine mudo.

Esta nueva versión sonora, en técnica e interpretación reúne todas las características para lograr el favor del público: emoción, ternura y sentimentalismo, valores más que suficientes para conseguir el franco éxito que el film ha obtenido.

Damos a continuación una sucinta idea de su argumento.

Henriette y Luisa llegan a París. Un viejo marqués, enamorado de la belleza de Henriette, hace raptarla. Luisa, la hermana ciega, desamparada en la gran soledad cae en las garras de la "Frochard", mujer desalmada que la maltrata y la obliga a mendigar. Henriette es defendida de las bajas pasiones que abriga el marqués por el caballero Roger de Vaudrey, sobrino del conde de Linières, jefe de policía, quien no accede a que se case con la joven y, para evitarlo, la manda encarcelar y deportar a la Guayana. Luisa intenta en vano evadirse de la infernal tutela de la "Frochard". Pasa el tiempo y, convencido el director de la prisión de la Guayana de la inocencia de Henriette y sintiendo una gran compasión por ella, logra libertarla como si fuera una reclusa muerta. De vuelta Henriette a París descubre al fin el paradero de su hermana, a la que recoge. Encuentran al fin asilo las dos huérfanas en la morada de la marquesa de Linières, que resulta ser la madre de Luisa, a la que abandonó en su infancia. Henriette se casa con su caballero y desde este instante todo es para ellas dicha y felicidad.

Interpretan el "rol" de *Las dos huérfanas* Rosine Dereau y Renée Saint-Cyr, personificación de la ingenuidad, del candor y la dulzura. Muy bien Yvette Guilbert en el ingrato y repugnante papel de la "Frochard", así como Gabriel Gabrio en el brutal hijo de ésta. Los ambientes son de gran propiedad. La realización es digna del director francés Maurice Tourneur.



Fay Wray luce su arte y atractivos naturales en la película RKO-RADIO *King Kong*

#### KURSAAL

*La cantante de ópera*.—(Exclusivas Riesgo Film. Distribuida por Exclusivas Trián.)

Película de la escuela italiana, de corte romántico y sentimental, doblada en español en los Estudios Trilla-La Riva de modo tan perfecto que da la impresión de ser los propios intérpretes los que hablan nuestro idioma. La reproducción de sonidos, música, canto y diálogo está impresionada con una pulcritud admirable. Aprovechamos esta oportunidad para felicitar efusivamente a los directores y propulsores de dichos Estudios, pues su obra puede parangonarse con las mejores extranjeras.

*La cantante de ópera* es la dramática historia de un pobre camarero de un cafetín de Venecia, que con grandes apuros da la carrera de canto a su hija, la cual hace sus estudios completos en Roma.

Llegada a la plenitud de sus facultades artísticas veese ésta obligada por la empresa con la cual firmó contrata a renunciar a su nombre de pila por el pomposo de "Condesa de Nicodemo", con cuyo nombre se le hace la propaganda. El padre renuncia por su humilde condición al amor de su hija con el fin de no entorpecer su carrera de arte.

Los principales intérpretes de la obra son el gran actor de carácter Gianfranco Giachet, que borda materialmente su papel de "Papusa", secundado admirablemente por Germana Pollieri y la gentil Isa Pola.

*La línea general*.—(Selecciones Filmófono.)

Producción social-documental, realizada por S. M. Eisenstein, que, como todas las suyas, es obra de envergadura en su concepción y técnica.

*La línea general* es un canto a la libertad y al cooperativismo y una formidable propaganda soviética, pues en esta cinta se compara la vida del campesino ruso en los tiempos de los zares y en la actualidad.

*Peter Fox*.—(Selecciones Filmófono.)

Comedia trágica y humorística que trata de un célebre ladrón de millones, cuyo personaje desempeña el actor Willy Forst con la habilidad, talento y facultades que son propias de este artista.

La producción ha sido dirigida por el conocido realizador Dupont.

## ¡PRODUCTORES!

*Un buen guión  
es manantial de oro.*

Guiones en venta:

### Felipe II

ocho rollos

Film internacional basado en la vida y los amores del *Demonio del Mediodía*.

### Vida y amores de Goya

ocho rollos

Film internacional, exaltación del glorioso Don Francisco, *el de los toros*.

Ambos guiones se entregarán listos para filmar. En la escritura de venta el autor cederá todos sus derechos y renunciará a intervenir en la filmación

Dirigirse a

**A. HERRERO MIGUEL**

Borrell, núm. 162 - BARCELONA



URQUINAONA

## «Susana tiene un secreto»

Producción nacional Orphea Film

Grande fue el interés que demostró el público, deseoso de conocer la última producción de Benito Perojo, ofreciendo el cine Urquinaona la noche del estreno un brillantísimo aspecto.

El nombre de Perojo es hoy garantía para nuestra industria; es el director español que más se ha compenetrado de la técnica que el cine requiere y posee además una sensibilidad artística que, puesta al servicio de sus producciones, es garantía de buen gusto.

*Susana tiene un secreto* es la adaptación de una obra de Honorio Maura, de argumento sencillo, simpático y atrayente.

El mérito máximo de esta nueva producción nacional es la labor de su director, hombre inquieto, siempre a la búsqueda de algo distinto de su producción anterior.

*Susana tiene un secreto* es una película optimista y de magnífica presentación. Sus exteriores son de gran belleza natural y los interiores muy lujosos y de máxima modernidad.

El diálogo de la obra es fácil y ocurrente.

Sus principales intérpretes son: Rosita Díaz Gimeno, figura central de la cinta, que presta a ella todo el encanto de su talento, belleza y juventud; Ricardo Núñez en su papel de galán, interpretado con entusiasmo y cariño, logra momentos muy jutos; Miguel



(Foto R. Chevalier)

Conchita Urios, Ricardo Núñez y Rosita Díaz Gimeno en un descanso durante la filmación de *Susana tiene un secreto*, que aprovechan para «yodarse» en la hermosa playa de la bella Subur.

Ligero, artista curtido ya en las lides teatrales, hace la máxima creación de la figura del «fresco», de cuyas ocurrencias el público se ríe largamente. Completan el conjunto Conchita Urios y José Calle con una discretísima labor.

Eliseo Grenet ha escrito una alegre partitura para la obra, destacándose una canción que cantan los marinos y que es el motivo musical de la película.

El selecto público que llenó el Urquinaona el día del estreno recibió la obra con el máximo cariño, celebrando con entusiasmo los muchos aciertos que contiene la nueva producción de Benito Perojo.



(Foto R. Chevalier)

La gentilísima estrella Rosita Díaz Gimeno, protagonista de *Susana tiene un secreto*





## URQUINAONA

*La calle 42.*—(Producción Warner Bros-First National.)

Inauguró este elegante salón la presente temporada con una película en la que su director, Lloyd Bacon, nos ofrece, encuadrada en ambientes y costumbres teatrales, una de las mejores revistas que hemos visto en la pantalla, y, paralelamente a ella, una obra dramática de gran fuerza emotiva.

Se vive en esta producción y en sus más pequeños detalles el esfuerzo que representa montar una de esas revistas que son el encanto del público, y vemos en una sucesión de escenas a los más abigarrados personajes que forman aquel mundo de empresarios, músicos, artistas, aspirantes, empleados y a las "girls", esas muchachas jóvenes y alegres que son la nota suprema de vistososidad del espectáculo, sometidas a constantes ensayos, trabajo enervante, agotador. Y vemos igualmente la figura del director de escena que se agiganta a medida que se aproxima el estreno de la obra y que siente quebrantada su salud, sin lograr siquiera la menor consideración personal por parte del público.

Los principales intérpretes de esta producción son Warner Baxter, Bebé Daniels, George Bren, Ruby Keeler, Una Merkel, un número importante de artistas y un numeroso conjunto de "girls", cuyos números coreográficos son de gran originalidad, riqueza y buen gusto.

En conjunto, una notabilísima producción.

*La Pelirroja.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Obra de gran realismo en la que se hace una cruda exposición del influjo sensual que ejercen sobre muchos hombres los encantos femeninos.

En *La Pelirroja* se presenta el tipo de una mujer que explota su belleza, desplegando con frío cálculo su táctica para lograr la riqueza, sin ninguna clase de escrúpulos y sin un amor que pudiera disculparla de su locura.

Jean Harlow hace en esta obra una de sus mejores creaciones, admirablemente secundada por los famosos artistas Chester Morris, Lewis Stone y Leila Hyams.

Esta nueva producción contiene escenas de intensa emoción y es soberbia su presentación.

*Como tú me deseas.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Esta producción está basada en una obra de Luigi Pirandello, el autor teatral de ideas originales.

No fué tarea fácil para el libretista adaptarla a las exigencias de la pantalla.

El mayor acierto de los productores fué confiar a Greta Garbo la interpretación del papel de protagonista.

Greta Garbo, artista única, que posee una sensibilidad infinita y una gama de expresión de variados matices, sabe aprovechar todas las oportunidades que la obra le ofrece para transmitir al espectador las más variadas sensaciones de la vida dolorosa de la protagonista.

*Como tú me deseas*, a pesar de ser una obra puramente literaria, no solamente consigue en ella Greta

Garbo mantener su prestigio de artista, sino que logra una de sus mejores creaciones en su doble papel de "Sara" y "María".

Es la dolorosa historia de una mujer desaparecida del hogar durante una invasión en la gran guerra. Los sufrimientos y el dolor de diez años la destruyen moral y materialmente hasta llegar a ser la amante de un famoso novelista, hombre cínico y sin escrúpulos.

Hallada por un amigo íntimo del marido la restituye a su enamorado esposo, quien, agotados todos los recursos en su busca, la creía ya desaparecida para siempre. Ella, al encontrarse de nuevo frente a su esposo y atacada de amnesia, duda de su pasado amoroso y feliz, circunstancia que aprovecha el novelista para intentar de nuevo recuperar a su amante, lo cual no puede lograr, pues la fe hace que de nuevo sea ella la mujer que su esposo quiere y desea.

Cooperan admirablemente a la belleza del conjunto artistas del mérito de Erich Von Stroheim, Owen Moore y Melvyn Douglas.

La dirección, de Georges Fitzmaurice, y la presentación escénica son excelentes.

El numeroso público que asistió al estreno comentó con elogio la última creación de Greta Garbo.

*Piernas de perfil.*—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Si decimos a nuestros lectores que *Piernas de perfil* es una nueva producción en la que figura como protagonista Buster Keaton, secundado por Jimmy Durante, Thelma Todd y otros conocidos artistas, será lo suficiente para saber por anticipado que la obra reúne todas las cualidades de comicidad tan características de este famoso astro.

Esta obra, como todas las interpretadas por este artista, contiene gran cantidad de escenas y trucos regocijantes que el público celebra con risa franca y espontánea.



Richard Dix en su última película RKO «El rugido del dragón», dirigida por Wesley Ruggles

(Foto recortada)



## OLYMPIA

*El enemigo en la sangre.*—(Repertorio M. de Miguel.)

Es una producción de Walter Ruttmann editada bajo el patronato de la Liga de las Naciones y con la cooperación científica de la Universidad de Zurich.

No se trata de una película cuyo argumento pueda interesar al público, pero sí su alta finalidad, que es infundir en él el temor al contagio de la sífilis y, en caso desgraciado, la rápida intervención médica, evitando que el enfermo caiga en manos mercenarias y gentes sin escrúpulos.

*El enemigo en la sangre* es una lección social con un fondo moral que la hace muy recomendable.



## AVENIDA

En este concurrido salón ha actuado durante unos días la conocida estrella cinematográfica Luana Alcañiz, que ha hecho una exhibición de sus creaciones



LUANA ALCAÑIZ

La bellísima danzarina y conocida estrella cinematográfica que con el encanto y arte de sus danzas ha deleitado durante unos días al selecto público del cine Avenida.

originales en cantos y danzas que han merecido el aplauso del numeroso y selecto público que ha llenado todas las sesiones en que ha actuado. Su airosa figura, su cálida voz y la gracia de sus bailes han cautivado a los espectadores, que la han hecho objeto de grandes y merecidas ovaciones. Éxito que ha compartido con la notable orquesta cubana Lecuona, que venía ya

precedida de fama, por cierto bien adquirida, y que deleitó a la concurrencia con la ejecución de las obras más selectas de su repertorio, grata impresión que el público exteriorizó con abundantes aplausos.

Nuestra felicitación a la Empresa de este popular salón por su acierto en dar a su público novedades de indiscutible valor artístico sin reparar en sacrificios.

## PUBLI-CINEMA

Sigue este coquetón local con su brillante actuación, presentando todas las noticias de los acontecimientos de máximo interés mundial, completando sus programas con las ya célebres "Alfombras mágicas Fox Movietone" y sus interesantes documentales.

También debe mencionarse la transformación que ha sufrido su Salón Rosa, con cuyas obras ha logrado la Empresa dar al mismo un tono máximo de distinción y buen gusto.



La escandinava Gwili Andre acaba de tomar parte con Irene Dunne en la cinta RKO-RADIO, *Piel a una mujer*

## ACTUALIDADES

Atenta siempre al favor que el público le dispensa, la Empresa de este salón procura corresponderle proporcionando a sus programas un creciente interés, siendo su último estreno una película documental filmada en Francia de *La vida de los Cartujos*, en la que se sigue paso a paso y momento por momento, con una riqueza máxima de detalles, la vida que se desenvuelve en estas mansiones de paz y trabajo.

C. S. L.

LA ORQUESTA CUBANA  
«LECUONA»

Notable conjunto musical que ha compartido con Luana Alcañiz los aplausos del público con su brillante actuación en el cine Avenida.

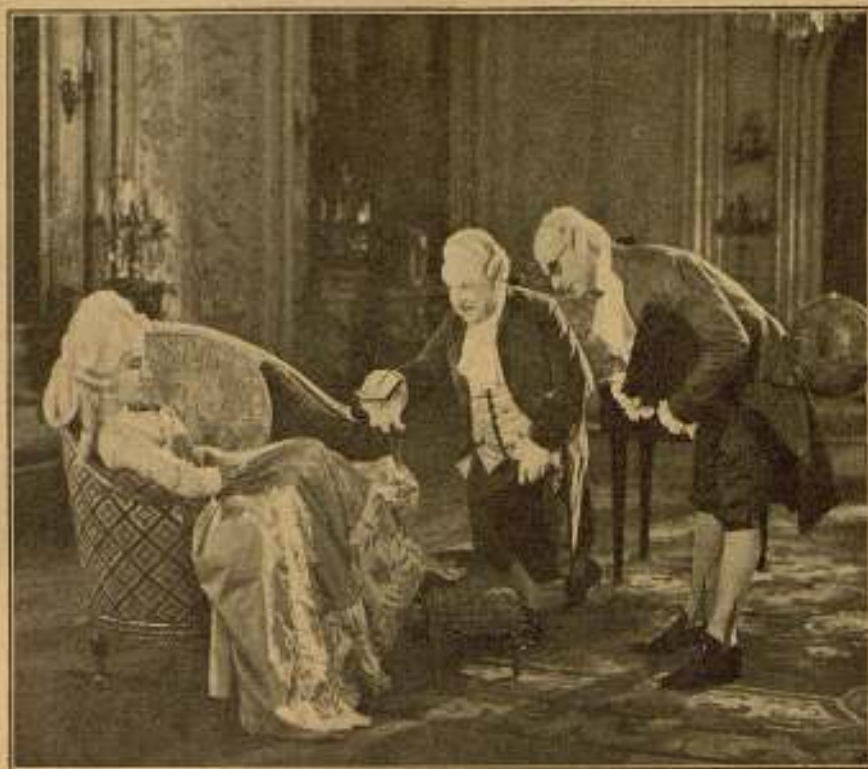




## Una despedida

Emocionante escena de «El collar de la reina», film que pronto será proyectado en los cines de Barcelona. Exclusiva de Films Artística Barcelonesa.

Acababa de ser ejecutada la sentencia impuesta a la condesa de la Motte por el Parlamento francés. El público se retiraba emocionado, vibrantes aún en los oídos y en los corazones los ayes estremecedores de la torturada. Mezclados con la muchedumbre que asistiera a la ejecución, caminaban dos hombres de sencillo indumento, de vida austera, apóstoles de un nuevo credo social más amoroso, más fraterno, más humano. Uno de ellos había dicho al otro, viendo cómo los verdugos aplicaban el hierro candente al hombro de la Valois: «¡No es la condesa de la Motte la que ha



Una escena de *El collar de la reina*, según la novela de Alejandro Dumas



Diana Karenne en el papel de «María Antonieta» en una escena de la película *El collar de la reina*, próxima a estrenarse

sido marcada, es la reina!» En la fórmula concisa de un adiós, en el breve ademán de un apretón de manos, dijéronse estos dos hombres de lúcida y severa mirada, la confianza en el triunfo de sus ideales redentores: «¡Adiós, Marat!» «¡Hasta la vista, Robespierre!»

Bien comprendían los futuros caudillos de la Revolución que el escandaloso asunto que motivó el suplicio que acababan de presenciar (reproducido de manera sorprendente en el admirable film sonoro en español por dobles de Films Artística Barcelonesa, *El collar de la reina*) precipitaría la caída de la realeza en el abismo abierto por sus propios errores.

¿Una ley para una película o una película para una ley?

## «Las sorpresas del divorcio»

La Comisión que presentó al Congreso la ley que había de regular en lo sucesivo las diferencias entre cónyuges parece como si se hubiera inspirado en el magnífico vodevil de gran espectáculo *Las sorpresas del divorcio*.

Efectivamente, hay en el matices dignos de ser regulados por una ley. Porque ¿quién es el guapo que aguanta, sin pedir la separación de su cara mitad, los coscorriones de una suegra irascible? Nadie. Ya no quedan émulo del santo Job. Por lo menos sería muy difícil encontrar algún ejemplar en nuestros días, en que todo el mundo busca vivir tranquilo y los del sexo feo tocamos—si las estadísticas no mienten—a cinco mujercitas y media por cabeza.

El asunto de *Las sorpresas del divorcio* es de suma actualidad. Las mujeres cuando se casan siempre arrastran a la madre y ésta la mayor parte de las veces, por no decir todas, resulta un hueso. Pues bien, en esta película se pone en guardia al futuro predestinado a aguantar inconveniencias y hasta golpes de la mamá política.



Es un film muy antiguo por su asunto y muy moderno por su realización. Un dechado de modernidad en presentación y técnica cinematográfica. Un film de los



que llegan al público, pues trata de cosas que muchos padecen y otros ¡ay! están más o menos próximos a padecer.

También para las suegras es interesante, aunque no



Don escenas de la divertidísima comedia hablada en español *Las sorpresas del divorcio* que Exclusivas Jaime Costa presenta en la actual temporada.

sea más que como medio de refinar los innatos instintos que las conduce inexorablemente a convertir los hogares en un infierno.

Estamos seguros de que *Las sorpresas del divorcio* será una verdadera sorpresa de taquilla para todos los empresarios españoles.

## Inauguración de los Estudios Cinematografía Española Americana (C. E. A. Tobis) en Madrid

El 28 de octubre último celebró en Madrid la inauguración oficial de los Estudios C. E. A. Tobis en la capital de la República.

Esta ceremonia es el primer resultado de un grupo de entusiastas que, convencidos de la labor patriótica que representa el cine hablado, se han impuesto la obligación de que España ocupe en el mundo el lugar a que cinematográficamente tiene derecho.

El Consejo de Administración de la C. E. A. está

formado por los señores siguientes: Presidente honorario, D. Jacinto Benavente; presidente efectivo, don Rafael Salgado, presidente de la Cámara de Comercio de Madrid; vicepresidente, D. Joaquín Álvarez Quintero; vocales: D. Serafín Álvarez Quintero, D. Carlos Arniches, D. Eduardo Marquina, D. Manuel Linares Rivas, D. Juan Ignacio Luca de Tena, D. Pedro Muñoz Seca, D. Luis F. Ardavin, D. Jacinto Guerrero y D. Francisco Alonso. Figura como gerente de la entidad D. Miguel Pereyra, D. Eusebio F. Ardavin de director de producción y D. Luis Marquina de ingeniero de sonido.

Los edificios que acaban de inaugurarse contienen dos Estudios, el mayor de 36 metros de largo por 24,50 de ancho, con una altura de 12,50 metros. Un Estudio más pequeño, de 24,50 por 17 metros y de igual altura. Una sala para sincronización, de 20 por 10 metros. Un edificio pabellón de oficinas, doce camarines para artistas y dos camarines grandes para extras de ambos sexos. Sala de vestuario y maquillaje, talleres de decorados, una central eléctrica con transformadores hasta 5.000 amperios. Un magnífico parque, que hacen un conjunto de 110.000 pies de terreno con 30.000 para caso de ampliación. Las instalaciones cinematográficas y registro de sonidos sistema Tobis-Klangfilm, y las cámaras tomavistas Super Parvo Debré.

La inauguración oficial de estos nuevos Estudios ha sido un importante acontecimiento para la vida española, pues marca el comienzo de una gran empresa cinematográfica.

Al acto inaugural, además de S. E. el Presidente de la República asistieron varios miembros del Gobierno con su presidente, las autoridades municipales madrileñas, representantes del cuerpo diplomático, de la Prensa española y extranjera y las personalidades más destacadas del cinema español, que con este motivo han expresado su más calurosa felicitación al grupo de autores y compositores españoles con cuyo esfuerzo y entusiasmo ha podido realizarse esta gran empresa.

Asistió al indicado acto D. J. D. Ricaut, representante de los grupos Tobis y Klangfilm.

El Sr. Rodiño, administrador delegado de la C. E. A., hizo un resumen de la obra llevada a cabo y expuso el programa de la producción de la entidad, en el que figuran las obras: *El agua en el suelo*, de los hermanos Quintero; *El pueblo dormido*, de Eduardo Marquina; *La última póliza* (comedia musical), de Muñoz Seca; *El barco de plata*, de Jacinto Benavente; *De lo divino a lo humano*, de Linares Rivas; *Los lobos de Anso*, de Luis F. Ardavin, además de un buen número de películas cortas, "skech" y asuntos regionales en uno y dos rollos.

El Sr. Salgado, presidente del Consejo de Administración y animador de esta empresa, hizo resaltar el carácter nacional de la misma.

S. E. el Presidente de la República, D. Niceto Alcalá Zamora, expresó a continuación su admiración por la instalación técnica realizada en los Estudios C. E. A. Tobis, maravilloso instrumento, dijo que permitirá a la cinematografía española incorporarse a las naciones productoras de películas y crear nuevos lazos entre los



pueblos de lengua española, felicitando a los autores de tan bella obra. El señor Presidente de la República prometió su concurso y el de su Gobierno para ayudar a la C. E. A. en las finalidades que se propone y afirmó su fe en el éxito final de la misma.

## D. Juan Iglesias Puig †

Tras penosa y lenta enfermedad murió en Barcelona, el 19 de julio último, uno de los hombres que había sido figura representativa entre los empresarios de cine



Don Juan Iglesias Puig †

de esta ciudad y para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA el mejor de sus amigos.

Nació en Avinyó, pueblo de la provincia de Barcelona. De espíritu emprendedor, sintió de joven la necesidad imperiosa de ensanchar el radio de acción de sus energías y, siendo reducido el espacio que el pueblo le ofrecía, encaminóse con un gran bagaje de ilusiones hacia la capital, a la que se sentía atraído.

Fue en el ramo de la alimentación donde comenzó a desarrollar sus actividades; pero al pasar el tiempo el cine ofrecióle un más ancho campo de acción, y debido a sus iniciativas el salón de baile y patines de la rambla de Cataluña se convertía en el cine Kursaal.

Espíritu trabajador, sus socios le encomendaron la dirección técnica y administrativa del nuevo cine, al que atendía con el máximo entusiasmo.

Y recordaremos siempre como ejemplo de perseverancia aquellas horas que después del deber cumplido invertía pacientemente para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, publicación de la que era uno de sus propulsores y

administrador y para la cual sintió desde su fundación un hable espíritu de sacrificio.

Su afán de nuevas empresas le llevó primero a figurar entre los empresarios del cine Royal y más tarde, en compañía de D. José Planas, el amigo inseparable hasta su muerte, adquirían la propiedad del popular cine y salón de baile Iris Park.

Y no solamente desarrollaba sus energías en el campo cinematográfico, sino que su nombre figuró en los más variados negocios, hasta que la casualidad llevóle un día a formar parte de la Sociedad Petit Pelayo, Bar Restaurant, popularísimo en Barcelona.

Y fue por aquel entonces que el amigo Iglesias sintió verdaderos deseos de emprender la construcción del nuevo salón Kursaal como tributo del hombre que en la plenitud de sus energías y con una sólida situación creada por su propio esfuerzo quería rendir a la ciudad que tan pródiga le había sido. La nueva empresa requería por su parte una constante atención y éste fue el motivo que le separó de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA; pero debemos confesar, en honor a la verdad, que esta publicación le inspiró un gran afecto hasta los últimos instantes de su vida.

Cuando la aparición del cine sonoro, este invento que debía revolucionar por completo la marcha del negocio en el mundo entero, emprendió el Sr. Iglesias un viaje a Madrid para gestionar las posibilidades de adquirir para el cine Kursaal la patente del nuevo invento.

Y fue en aquella capital, y cuando nada podía hacerle sospechar, que un fulminante ataque de apoplejía desmoronaba aquella vigorosa naturaleza que había resistido durante años los embates de la traidora dolencia.

E. P. D., el llorado amigo y reciban sus familiares la expresión de nuestro sincero pesar por esta dolorosa pérdida.

## Mr. J. H. Seidelman asiste al Primer Congreso de CIFESA

Tuvo lugar en Valencia el Primer Congreso de la Compañía Industrial Film Español, S. A., CIFESA, novel y pujante entidad cinematográfica valenciana cuyo prestigio ha sido avalado por la importante productora americana Columbia Pictures al confiarle la distribución de su material en toda España.

En el transcurso de las distintas reuniones del Congreso celebrado, la Dirección de CIFESA expuso a los delegados de todas las regiones españolas allí reunidos las orientaciones a seguir durante la próxima temporada que, a juzgar por la cantidad y calidad de las producciones que integran el nuevo material, promete ser pródiga en éxitos y fructífera en resultados. Por su parte, los delegados de CIFESA, expresaron a la alta dirección de ésta su entusiasmo y seguridad en el más halagüeño de los éxitos, ya que como expertos conocedores de los gustos de sus respectivas regiones han visto que las películas de la actual temporada encajan perfectamente en éstos y han de ser todas ellas una sucesión de éxitos que avalen el ya presti-



gioso historial de CIFESA y Columbia reunidas y de pingües triunfos económicos para las Empresas que confían a las citadas marcas sus programaciones.

Coincidió con la celebración del Congreso CIFESA la visita de Mr. J. H. Seidelman, destacada figura de la cinematografía mundial, que durante largos años perteneció a la organización americana de Paramount Pictures, ocupando últimamente la dirección del departamento extranjero de dicha marca, contribuyendo con sus iniciativas al mayor prestigio de ésta, y que actualmente ha pasado a formar parte de la alta dirección de "Columbia Corporation of America", ocupando la dirección del departamento extranjero de distribución, obedeciendo su viaje a Europa a la necesidad de marcar y poner en vigor los nuevos planes de organización de Columbia en todo el continente, fruto de los cuales ha sido la vinculación de la potente productora americana a la prestigiosa compañía española CIFESA.

Mr. J. H. Seidelman, a quien ha acompañado durante su estancia en España el director de Columbia en París, Mr. Zama, persona muy conocida en los centros cinematográficos españoles por sus relaciones comerciales con las principales firmas del ramo, manifestó una favorable impresión por la perfecta organización montada por CIFESA, así como por la calidad de los elementos que la representan en toda España, seleccionados entre los más antiguos, expertos y acreditados del negocio, expresándolo así en presencia de todos ellos y exhortándoles a realizar el esfuerzo máximo para que, unido a las excelencias del material que esta temporada presentará Columbia, sitúen el nombre de la nueva distribuidora a la vanguardia del negocio cinematográfico en nuestra península.

Como broche de las sesiones del Congreso se celebró una grata fiesta, a la que asistieron Mr. Seidelman y Mr. Zama, el Consejo de Administración de CIFESA, personal de dirección y central y los gerentes de las sucursales, reinando en ella la mayor cordialidad y haciéndose votos por el triunfo de CIFESA, que, como es

consiguiente, llevará aparejado el de Columbia, éxito en el que de todas veras confiamos, ya que la calidad de los elementos dirigentes de la primera y el inmejorable material de la segunda así lo hacen presumir fundadamente.

## BIBLIOGRAFÍA

**FIDELIDAD**, por Jacques Grandchamp; **PACO GÓNGORA**, por J. F. Muñoz y Pabón; **AGUAS PRIMAVERALES**, por I. Turguenef.—Novelas publicadas en la colección La Novela Rosa con los números 212, 213 y 214.—Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

*Fidelidad*.—La celebrada novelista francesa Jacques Grandchamp ha tenido la delicadeza de ofrecer al público español las primicias de su última producción.

*Fidelidad* es muy entretenida y amena, y tiene, además, como todas las obras de esta novelista, el problema amoroso, vivido, latente, emocionante, y sus personajes de un gran verismo.

*Paco Góngora*.—La justicia immanente que en todo palpita y se impone con admirable automatismo, es el verdadero protagonista de esta novela de Muñoz y Pabón, magnífica y, como todas las suyas, pletórica de humana vibración, henchida de un sentimiento profundamente cristiano y llena de gracia popular en el decir.

Muñoz y Pabón es uno de los más preclaros maestros de la novela española y acaso el que posee como ningún otro el rarísimo don, no ya de instruir, sino de educar deleitando.

*Aguas primaverales*.—Hemos de conceptuar como un acierto de La Novela Rosa el haber incluido en su colección *Aguas primaverales*, una de las novelas menos conocidas y más sentimentales de Iván Turguenef, el famoso escritor ruso.

Mr. Seidelman, director general de distribución de Columbia Pictures, que se encuentra actualmente en Europa atendiendo a la nueva organización de la famosa marca en todo el Continente, ha sido huésped de España con ocasión de la primera Convención celebrada en Valencia por la Compañía Industrial Film Español, S. A., CIFESA, entidad española que distribuirá en la península las producciones de aquella editora.

En la foto aparecen con Mr. Seidelman Mr. Zama, alto cargo europeo de Columbia, y el Consejo de Administración, personal de Dirección y delegados de toda España de CIFESA, marca que llega al campo cinematográfico con toda pujanza, prometedora del más halagüeño porvenir.





**LAS DE CAÍN**, por S. y J. Álvarez Quintero, novelada por María Luz Morales; **LA HERMANA SAN SULPICIO**, por A. Palacio Valdés, y **MAÑANA A ESTAS HORAS...**, por G. Livingston Hill.—Novelas publicadas en edición especial de La Novela Rosa con los números 255, 256 y 257.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

*Las de Caín*.—La adaptación a la novela de la magnífica comedia *Las de Caín*, constituye un nuevo testimonio del talento literario de María Luz Morales, la exquisita literata que logra transmutar en magníficas novelas las obras cumbres de los hermanos Quintero, no sólo sin que éstas pierdan nada en el trueque, sino dando a lo que toda obra escénica tiene de boceto, los toques definitivos.

*La Hermana San Sulpicio*.—Además de ser éste un libro aménisimo y pletórico de gracia e interés desde su primera a su última línea, es un estupendo tratado de psicología femenina, en la que Palacio Valdés ahonda, burla burlando y como sin proponérselo, más que la mayoría de los escritores que han tratado seriamente el tema.

*Mañana a estas horas...*—Los resultados perniciosos de una educación equivocada y los efectos que produce en los hijos la indiferencia de los padres ha dado a Grace Livingston Hill motivo sólido para pergeñar una novela original y linda, donde se plasman todas las vicisitudes, inconvenientes y peligros que abarca la cuestión.

Esta novela de la gran escritora norteamericana tiene un doble valor, ambos de gran estimación: el de su estilo ameno, no exento de finura y graciosa ironía, y el de su fuerza educativa, elevadamente enjundiosa y moral.

**EL SECRETO DEL CONTADOR DE GAS**, por E. C. Delmar y **EL CASTILLO MALVERY**, por J. S. Fletcher.—Novelas publicadas en la Colección Popular Fama con los números 14 y 15.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

*El secreto del contador de gas*.—E. C. Delmar, autor español, ha hecho una novela policiaca de ambiente nacional: personajes, asunto, ambiente, localidad, procedimientos, todo cuanto integra la novela es puramente de la tierra; y, aunque difícil el trasplante del género (pues hasta hoy todos los personajes de novela detectivesca que no estuviesen revestidos de características británicas parecían no estar a tono con la truculencia y con el interés), hemos de reconocer, y con nosotros los lectores de esta clase de literatura, que en *El secreto del contador de gas* nada se echan de menos los *streets* y los *halls*, ni los *policemen* rasurados y mágicos de pipa en boca y seriedad teatral, ni la sagacidad ultramoderna—llamémosla así—de hampones y delincuentes.

*El castillo Malvery*.—De cuantas obras policiacas se han escrito hasta la fecha—¡y cuidado que el género es profuso!—nada nos ha cautivado tanto como esta novela firmada por J. S. Fletcher, indiscutible autoridad en la materia.

*El castillo Malvery* es una de las obras cumbres que han elevado a su autor a la cima de la fama como escritor especializado en narraciones en que los ardis y sagacidades de los malhechores ponen a prueba las dotes inquisitivas y perspicaces de sus perseguidores.

**EL CAPITÁN SCRAGGS**, por Peter B. Kyne.—Publicada en la colección Obras Maestras.—Un volumen encuadernado en tela, con artística sobrecubierta en colores, 3,90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

En esta obra, el gran novelista norteamericano Peter B. Kyne, el creador del famoso personaje "Cappy Ricks", protagonista de las deliciosas novelas *El triunfador*, *El primero de a bordo* y *Cappy Ricks se retira*, refiere las aventuras de tres viejos lobos de mar, haciendo un nuevo alarde de su acostumbrado e inimitable gracejo.

En conjunto, la novela es un dechado de sano y jovial humorismo y un estupendo cuadro de costumbres de la gente de mar en la costa californiana del Pacífico.

Los tres protagonistas son tipos vigorosamente trazados, y aunque sus extraordinarias andanzas acaso resulten para nosotros un tanto fantásticas y, algunas, de una comicidad algo grotesca, se leen con el mayor interés. Esto es debido a que, no obstante esta apariencia lindante con lo caricaturesco, los numerosos y divertidos incidentes que integran la novela están sacados de la vida real de aquel ambiente marino, y Peter B. Kyne les comunica un relieve vital extraordinario.

La lectura de *El capitán Scraggs* resulta, pues, deleitosa para un público que sea capaz de gustar y paladar, por entre la jerga marítima en que abunda la obra y las exóticas aventuras que describe, el sano humorismo de buena ley que campea en todas sus páginas y se impone desde el primer momento como nota predominante de la novela.

**MANO AZUL**, por Edgar Wallace, y **EL CRIMEN DE LA GRANJA MORTOVER**, por J. S. Fletcher.—Novelas publicadas en la colección Fama.—Un volumen en rústica, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

*Mano Azul*.—Una novela típica de Wallace. La heroína, la ignorada heredera de una gran fortuna, cae en manos de un médico poco escrupuloso, hijo de una vieja cocainómana que usufructúa la fortuna que realmente pertenece a la muchacha. Los esfuerzos del anciano procurador de la familia y de su secretario, enamorado de la joven, resultan casi estériles. En el desenlace de esta novela dramática, llena de emocionantes incidentes, juega un gran papel la aviación.

Las aventuras del héroe para arrancar a la amada de las garras del doctor constituyen las páginas más dramáticas que pudo escribir este formidable novelista.



*El crimen de la granja Mortover.*—En esta novela, J. S. Fletcher nos presenta un anticuario anciano, que vive muy retirado. Un día lleva un documento muy importante a casa de una mecanógrafa para que lo copie. La mecanógrafa se ausenta breves momentos y cuando vuelve descubre con horror que el anticuario ha sido asesinado allí mismo, que el documento ha desaparecido y que no hay rastro de los criminales. La única huella que queda es un sobre con la palabra "Mortover". El misterio que envuelve el tenebroso asunto aumenta cuando, pocos días después, una muchacha, Alicia Mortover, en la que la Policía cifraba todas sus esperanzas para dar con los criminales, desaparece inopinadamente.

Esta es la base de una novela de interés absorbente que el lector no puede dejar de la mano hasta llegar a la palabra fin.

*Mariposa*, por Rafael Pérez y Pérez.—Novela publicada en la Nueva Colección Hogar.—Un volumen elegantemente encuadernado en tela, 5,50 pesetas. Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

*Mariposa* es una novela acabada, magnífica, con toda la técnica que derrochan los maestros de la literatura y todo el arte, sencillo y grande, del artista que sabe interesar y conmover.

La heroína es todo un carácter: alegre como un cascabel, pero juiciosa y abnegada, cuya figura pujante y deliciosa va dibujándose poco a poco en las páginas de esta hermosa novela, cuya mayor parte se desarrolla en el campo cartagenero, cerca de la base aérea de los alcázares.

La pluma maestra del afamado novelista ha tenido el acierto de retratar con veracidad y con color el panorama árido y entero, la vida sencilla de los *panochos*, el truján inconfundible de la sierra minera, el tráguo de las fundiciones, la vistosidad que prestan al cuadro los raudos aeroplanos que brillan, en el fondo azul y al oro rojo del sol, como si fuesen monstruosos pájaros de plata.

*LA HORA DEL AMOR*, por Elinor Glyn.—Novela publicada en la colección Edita.—Un volumen lujosamente encuadernado, 5,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

En *La hora del amor*, Elinor Glyn ha hecho un cuidadoso estudio de Hungría y de la sociedad húngara en los tiempos actuales, mientras conduce a sus lectores nuevamente a la salvaje aventura que los subyugó en *Tres semanas y Su hora*.

Aspasia, la heroína fascinadora como un gato persa, encuentra su compañero en un húngaro perteneciente a la nobleza, Kóhary Aladár. Como una extraña fuerza los mantiene separados es la nota culminante de la novela. Nunca Elinor Glyn ha dado al público una pintura tan exacta de un país exótico ni ha presentado a sus lectores un héroe tan atractivo.

*FIGURES I LLEGENDES MITOLÒGQUES*, por Emil Genest. Traducción catalana de Alfonso Maseras.—Un volumen en tela, con ilustraciones de Kuhn

Régner, 6 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

He aquí una magnífica y loable aportación que a la cultura contemporánea hace Editorial Juventud con la publicación de este libro de Emil Genest, autoridad universalmente reconocida en este género de literatura.

*Figures i llegendes mitològiques* es una definitiva historia de la mitología griega. Una obra de inapreciable calidad, indispensable a todos, pues en ella se mencionan episodios y figuras que han dado origen a innumerables creaciones que constituyen los más firmes valores de las artes universales de todos los tiempos. Una inagotable fuente de información gráficamente documentada, que no puede faltar en el taller de ningún artista ni en la mesa de ningún escritor. Es un libro de consulta fácil sin necesidad de recurrir a enciclopedias voluminosas que exigen tiempo y que no están al alcance de todos.

Emil Genest se muestra en esta obra como un narrador exquisito que sabe interesar a todos los lectores. La prosa es clara y elegante y adquiere a veces un aspecto humorístico, sin pecar de pedante, que define en un justo sentido humano el carácter de aquellas gestas legendarias.

El libro está profusamente ilustrado con excelentes dibujos en negro y láminas a toda página y a diversos tonos, por el artista Kuhn Régner. Figura en él asimismo un mapa de la Grecia antigua, un índice alfabético y una relación de todas las figuras con sus correspondientes atributos.

La traducción, prosa exquisita y transparente, no puede dejarse pasar por alto al calificar los valores del libro.

Fotografía íntima de Ginger Rogers, estrella de la cinta RKO-PATHÉ *La flota suicida*, divirtiéndose con los marineros de la Armada norteamericana, con cuya colaboración se hizo posible una película tan notable



## NOTICIAS

En el mes de junio último quedó constituida en Barcelona la Agrupación de Periodistas Cinematográficos, cuya Junta directiva la forman los señores siguientes:

Presidente, D. Tomás G. Larraya; vicepresidente, D. Damián Molino; secretario, D. José Cuesta Ridaura; vicesecretario, D. José Pérez de la Fuente; tesorero, D. Mario Calvet; bibliotecario, D. Mateo Santos; vocales: D. Vicente Brotons, D. Ángel Ferrán y D. Sebastián Gasch.

El primer acuerdo de la nueva agrupación fué el de



nombrar por aclamación presidenta honoraria a la señora María Luz Morales.

Aunque por motivos puramente particulares no pertenece ARTE Y CINEMATOGRAFÍA a aquella entidad, ponemos las páginas de la revista a disposición de la Agrupación de Periodistas Cinematográficos, deseándole larga y próspera vida para bien de la clase.

## UNA NUEVA PRODUCTORA

### LA INCA FILM

Nos complace hoy registrar la constitución de una nueva organización cinematográfica creada para explotar el doblaje y la producción directa de películas.

Al frente de esta nueva marca figuran personas muy competentes en el negocio cinematográfico y que traen al mismo una sólida experiencia adquirida en los Estudios y laboratorios de poderosas casas extranjeras. Dichos elementos cuentan, además, con la colaboración de técnicos, literatos y artistas españoles.

La Inca Film iniciará su actuación con el doblaje de tres producciones alemanas: *Der Geistessturm* (El buque sin puerto), *Der Prung in den Abgrund* (Sobre el abismo) y *Es war ein mal ein Musikus* (El cantor del amor). Las dos primeras son con Harry Piel; en cuanto a la última, se trata de una comedia musical, uno de los más grandes éxitos en Alemania en la última temporada. En tanto que la capacidad productora nacional no dé suficiente material para cubrir las necesidades del público hispano, la Inca Film irá seleccionando el material independiente de mayor éxito entre la producción europea para doblarlo en español.

No obstante ser éste un renglón ya de sí importantísimo en el negocio cinematográfico, la Inca Film quiere aportar su cooperación a la producción nacional y emprenderá la filmación de asuntos genuinamente españoles. Ya se está trabajando en el guión de su primera película, cuyo reparto encabezarán dos artistas muy populares. Probablemente dentro de la presente temporada tendremos ocasión de ver esta primera película de la Inca Film.

*Grata visita.*—Estuvo en Barcelona para preparar la temporada 1933-1934 el conocido actor de Sevilla y gran amigo nuestro, D. Ignacio Oriol, que durante muchos años ha sido primer director de la Cinematográfica Verdaguier y después de la Cinesa en aquella ciudad.

Al desaparecer la sucursal de Sevilla debido a la nueva orientación que da a sus actividades la Cinesa, el amigo Oriol sigue con el alquiler de películas en los propios despachos que fueron de ésta, con la explotación del material de la misma, el de Artistas Asociados, Exclusivas Capitolio y el de cuantos alquiladores quieran confiarle sus películas para la explotación en la región de Andalucía, África y Canarias.

Ya sabe el amigo Oriol cuánto deseamos que el éxito le acompañe en la nueva modalidad de sus negocios. Por su laboriosidad y grandes conocimientos puestos al servicio de la cinematografía bien lo merece.

—Murcia cuenta desde hace pocos meses con un nue-

vo salón. Nos referimos al teatro Romea, el Coliseo municipal de primera categoría entre los teatros de España.

En él se han hecho grandes reformas y se le ha dotado de una instalación completa para cine sonoro, espectáculo cinematográfico que alternará con compañías teatrales de primer orden.

Reciba su actual empresario, el Sr. D. Vicente Martínez, nuestra sincera felicitación, deseándole al propio tiempo que el éxito más rotundo le acompañe en su empresa.

—Pasó una temporada en Barcelona, acompañado de su distinguida esposa, nuestro querido amigo y conocido cinematografista de Oviedo, D. J. de Mier.

Motivó su permanencia en Barcelona el filmarse en los Estudios de la Orpheum Film de Montjuich los interiores de la película de producción nacional *Das Mädchen und ein Don Juan*, de cuya producción es propulsor.

Mucho nos alegrará que nuestro amigo y su señora esposa conserven un grato recuerdo de su estancia entre nosotros.

—Nos fué grato saludar últimamente a D. Ricardo M. Urgoiti, consejero delegado de Selecciones Filmófono, quien estuvo en Barcelona por asuntos relacionados con la presente temporada cinematográfica.

—También fué huésped de Barcelona durante unos días nuestro querido compañero y amigo D. J. A. Cabero, redactor cinematográfico de *Heraldo de Madrid*.

Coincidió su viaje con la reaparición de *Cinema y Variedades*, la revista profesional madrileña que nuestro compañero alentó con sus entusiasmos durante doce años consecutivos y que después de seis años de vacación, según confesión propia, reaparece en su segunda época completamente remozada para que no choque con los gustos que imperan actualmente en las artes gráficas.

Bien sabe el amigo Cabero la sincera satisfacción con que recibimos de nuevo su *Cinema y Variedades*, deseándole no decaiga en sus entusiasmos y que la salida regular de la revista se prolongue hasta perder la noción de los años y que juntos podamos comentarlo.

—El 16 de junio último falleció en nuestra ciudad la Sra. D.<sup>a</sup> Josefa Brujas y Trias, madre y madre política, respectivamente, de los conocidos cinematografistas don Juan Pascual y D. Federico Lameyer.

E. P. D. tan virtuosa dama y reciban sus familiares nuestro más sentido pésame.

—El día 19 de septiembre falleció en nuestra ciudad la Srta. Soledad Rodrigo, jefe de publicidad de la Hispano Foxfilm.

Joven inteligente y de una gran cultura, durante el corto espacio de un año en que figuraba en el departamento indicado de la Foxfilm supo inspirar grandes simpatías a todos los que la tratábamos. Su muerte, pues, ha sido sentidísima entre sus amistades y relaciones.




E. P. D. y reiteramos a su familia nuestra condolencia por tan inesperada y dolorosa pérdida.



## LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

<p>Central: Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36 BARCELONA</p>  <p>Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401 MADRID</p>	<p>SONORO-FILM</p>  <p>Paseo de Recoletos, 29 - MADRID Tels. 35924-42513</p>	 <p><b>Ufilms</b> <i>Ulargui Films</i> selecciones en exclusiva Antonio Maura, 16 - Tel. 16604 MADRID Balmes, 79 - Tel. 79132 BARCELONA</p>
<p>Casa Central: Príncipe, 18 y 20 Teléf. 23400 Madrid</p>  <p>Agencias: Barcelona Bilbao Córdoba Valencia</p> <p>EXCLUSIVAS DIANA</p>	<p><b>ALMIRA</b> Films</p>  <p>Calle Rosellón, 210 Teléfono 73494 BARCELONA</p>	<p><i>Cinnamond Film</i></p>  <p>Balmes, 51 Teléf. 24439 Barcelona Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B. Teléfono 15580 Madrid</p>
 <p>Central: S. Marcos, 42 Teléfonos 10289 - 18062 MADRID</p> <p>Subcentral: Aragón, 219 Teléf. 76810 BARCELONA</p>	 <p>Concesionario: Ernesto González Av. de E. Dato, 31 - Madrid Teléfono 14330</p>	<p><b>EXCLUSIVAS</b> DE Importaciones cinematográficas</p> <p>Aragón, 252 - Barcelona Teléfono 13362</p>

## ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA

 <p><b>ORPHEO SINCRONICO S.A.</b></p> <p>Oficinas: Rambla de Cataluña, 43 - Teléf. 24782 Fábrica: Viladomat, 129 - Teléf. 31344 BARCELONA</p>	 <p><b>NOLDIN &amp; GUTHEINZ</b> Aparatos y Accesorios cinematográficos</p> <p>Valencia, 506 Teléfono 70327 BARCELONA</p>	<p>Teléf. 77200</p>  <p><b>SINCROFILM</b> CINE SONORO F. VILASECA</p> <p>Drvenas, 326 - Barcelona</p>



**Willy Forst**

en

# CABALLERO PARA TODO

**O**pereta de Geza  
von Bolvary

Música de  
Robert Stolz

Exclusiva

**E. HUET**



Filmoteca









Willy Forst

en

# CAVALIERO PERA TUTTA

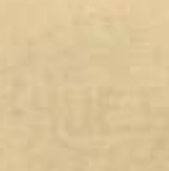
**O**pereta de Gounod  
con Bulwer

Música de  
Robert Schumann

Exclusiva

**E. NUET**

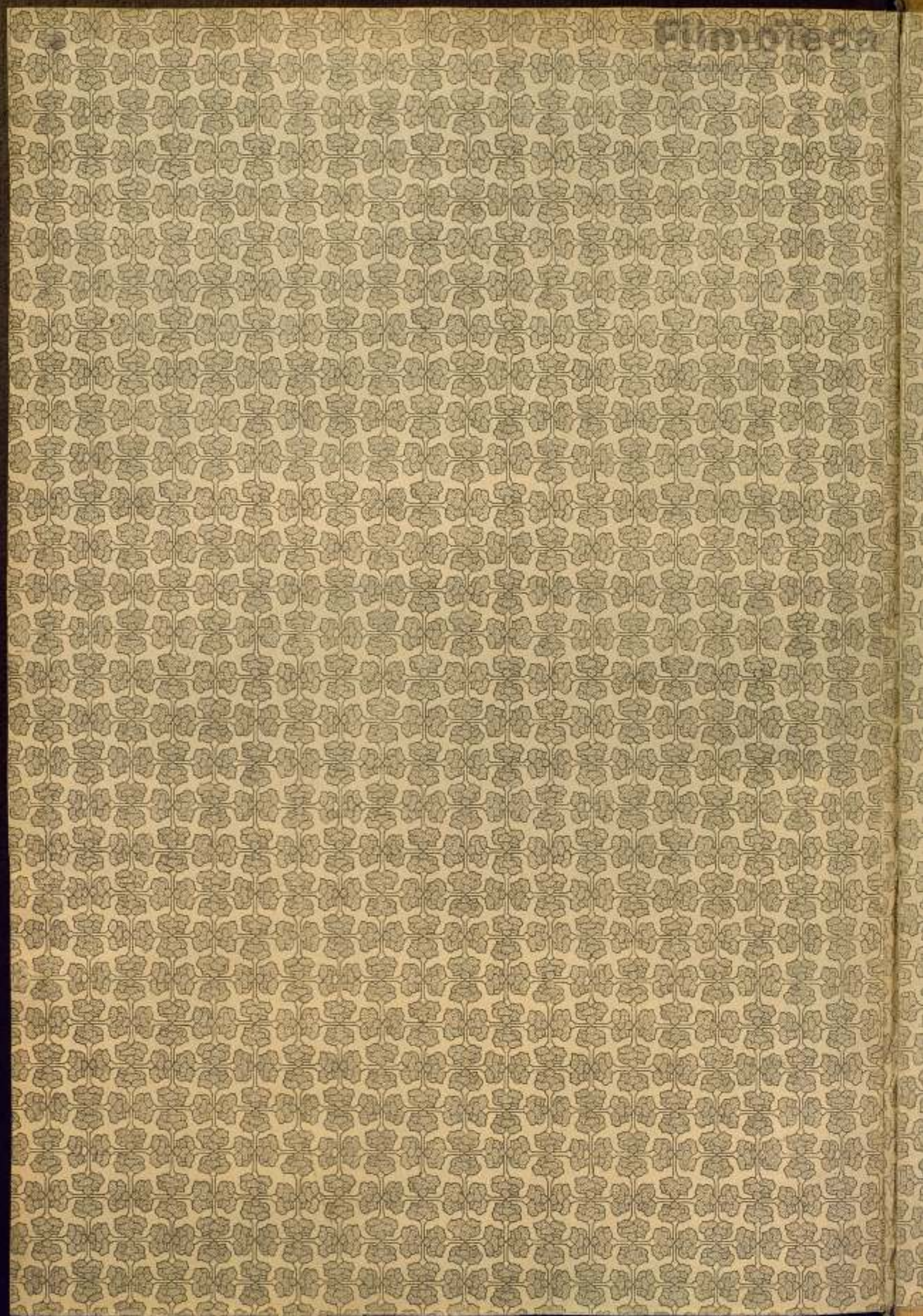
**1954**



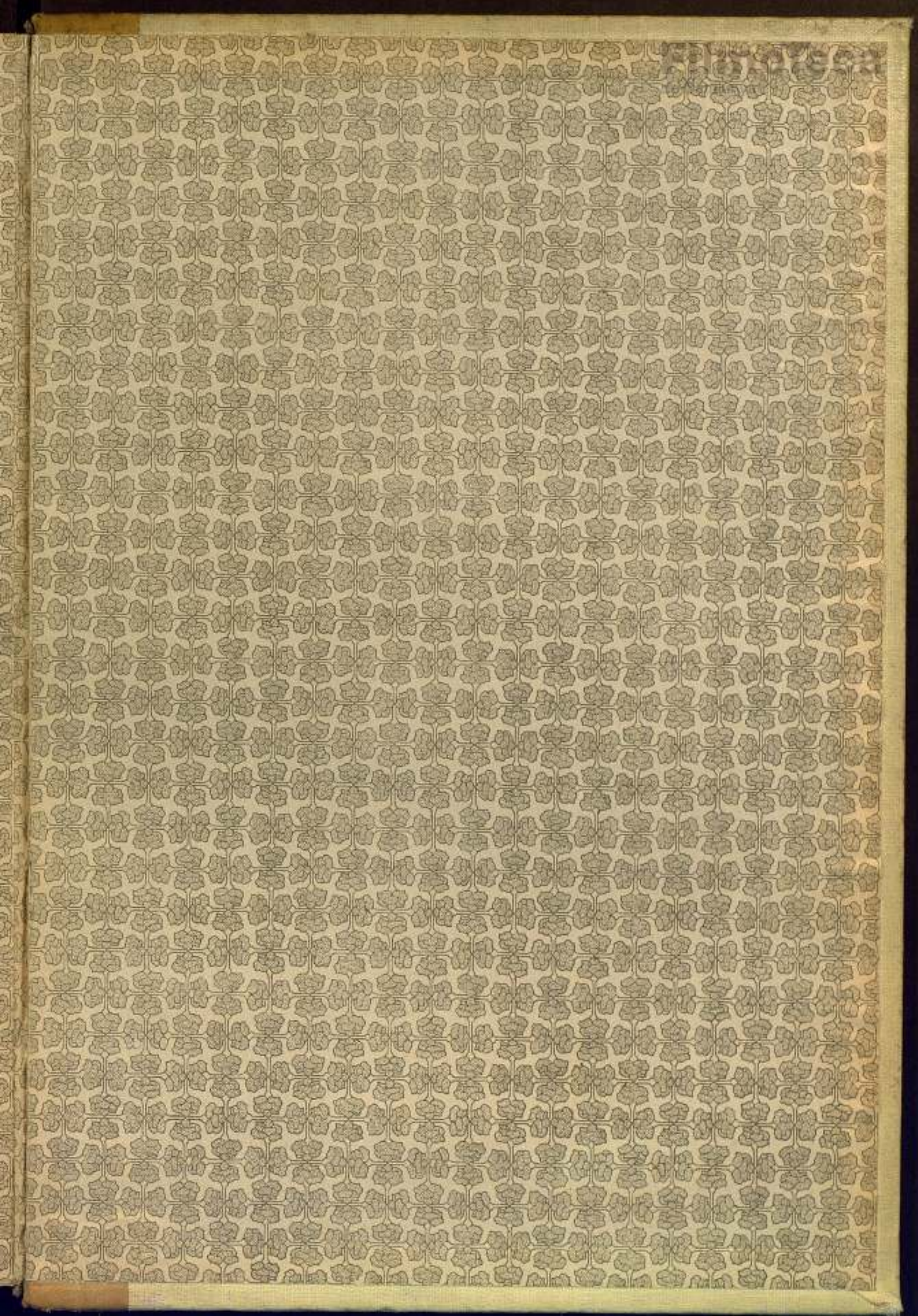














**Filmoteca**  
de Catalunya