

BARCELONA 25 DE NOVIEMBRE DE 1910

Arte y Cinematografía

Revista quincenal Ilustrada de Cinematografía y Atracciones

DE CIRCULACIÓN MUNDIAL

Aparece los días 10 y 25 de cada mes ☉ Redacción y Administración: CONSEJO DE CIENTO, 347 ENTLO.

DIRECTOR: A. GINESTÁ

◊ TELÉFONO 1467 ◊

| | | | | |
|---------------------------|-------------|----------------------------|--|--------|
| Año I. | SUSCRIPCIÓN | | Son colaboradores de esta Revista, todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafos y Artistas y Atracciones. Insértense ó no, no se devuelven los originales. | Núm. 5 |
| | España: | un año. 6 pesetas. | | |
| | Extranjero: | » » 7'50 frs. | | |
| NÚMERO SUELTO 25 CÉNTIMOS | | | | |

La Gran Biblioteca

V

Después de pasada la primera impresión que produjera el invento y difusión del cinematógrafo, pareció de momento que éste debía desenvolverse dentro de un campo limitado y que si bien en el mundo científico ocuparía un lugar preeminente, no pasaría de ser uno de tantos instrumentos de gabinete que sirviera sólo para la explicación de un fenómeno físico más; en fin, que su vida sería casi efímera.

Pero después de las cintas de su primera etapa, surgieron otras de más valor artístico y que fueron juzgadas de acontecimiento porque en ellas habían intervenido artistas de cimentada reputación é indiscutible mérito y á cuya circunstancia debióse fueran bien acogidas por el público y este éxito excitó á otras empresas á que editaran otras que superaran á las anteriores en riqueza artística, de tal suerte, que de aquella competencia ó rivalidad dimanara un teatro nuevo, un arte especial, consistente en la interpretación de asuntos para *films*.

Y este teatro, cuenta hoy con un verdadero ejército de artistas, en el que brillan no pocas eminencias y en el que á pesar de haber trabajado aisladamente del público, éste les ha otorgado cartel,

puesto que sus efigies se han popularizado. En la comedia, en el drama y en la tragedia, hay figuras que gozan ya de predilección.

La cinematografía abrió al arte grandes horizontes y llenos de recursos. Ella ha hecho asequible á los moradores de los países rurales el poder admirar la labor artística de las grandes eminencias que, gracias á este maravilloso invento pueden hacer las *tournés* en paquete postal y sin el bagaje de presupuestos de hotel y otras zarandajas que harían imposible la vida de las compañías dado el corto número de habitantes.

Estas ventajas, ha inspirado á los fabricantes de films á editar cintas de gran coste y así tenemos los asuntos bíblicos en los cuales se invierten cuantiosas sumas en indumentaria de época y decorados y cuando la propiedad del asunto así lo requiere, se impresionan las cintas en los mismos parajes que en los Libros Sagrados se reputan como lugares de acción.

Es labor social y educativa poner al alcance de los humildes todas aquellas comodidades y expansiones que algún tiempo parecían privilegio de los potentados y esta laudable acción ha venido á ser realizada por la cinematografía en lo que se refiere á propagar el gusto artístico en forma tan amena que á la vez prepara al espectador al conocimiento de diversas ciencias exactas.

A. GINESTÁ.

NORTEAMERICANAS

Nos hallamos en plena influencia norteamericana; no bastan las cintas que lo son de origen, sino que alguna casa, no muy segura, sin duda, de la bondad de su producción, lanza al mercado —y pomposamente lo anuncia— su *serie norteamericana* y otras manufacturas se disponen, según parece, á imitarla, buscando en el remedio de una técnica original de la que un día, no muy lejano, hicieron burla, los éxitos que consideran agotados, de seguir los antiguos procedimientos.

Y es cosa de ver, en la producción actual, las figuras colocadas en primer término, llenando con su proyección toda la pantalla, haciendo gestos y visajes que deben ser traducción de sensaciones del personaje y llevar al espectador á la compenetración de tales sensaciones... Pero hasta aquí han llegado los imitadores y con ello han creído firmemente que habían llegado á la meta, no viendo en su miopía que tan solo imitaban lo externo.

—La casa X, poniendo en primer término sus personajes, logra grandes éxitos. Pongámoslos también nosotros.—Esto se han dicho y esto han hecho.

Es cierto, la manufactura norteamericana creadora de lo que pudiera calificarse de Escuela en cinematografía, coloca sus personajes en primer término, pero ¿se limita á esto?...

Uno de los aciertos de la manufactura á que nos referimos, está en la elección de asuntos; asuntos sencillos, ingenuos, impregnados de una suave poesía ó grandemente heróicos, sublimes dentro de su sencillez (me refiero á los que forman parte de su producción, llevando un sello propio y no son ciertamente los que la propia casa ha editado vaciándolos en moldes de la producción europea, á los que sin duda apeló para demostrar que también podía, si quería, competir en otro terreno); es decir, asuntos de poca complicación, trazados sobriamente en pocas, pero seguras líneas, prescindiendo de lo secundario.

Es necesario entender la vida del modo objetivo que el yanqui la entiende, para idear asuntos como los que la casa aludida nos presenta; y como tales asuntos, los sienten intuitivamente y están dentro de su especial idiosincrasia, (la de un pueblo fuerte que camina seguro de sí mismo, demostrando ser capaz de sentir más hondamente la poesía de la vida cuanto más *práctica* la considera) los actores que los desa-

rrollan, transmiten naturalmente la impresión de lo que viven, más que representan. Y con esto queda señalado que si acierto supone la elección de asunto, no lo es menos la elección de artistas, hecha siempre con miras á aquel, es decir, buscando al actor para el asunto de tal modo que si se buscara asunto para el actor.

Tan solo así y desde luego tras un concienzudo estudio de lo que ha de ser el arte en cinematografía, ha podido la manufactura aludida, entrar en el detalle técnico al que tanta importancia han atribuído los imitadores; convencida de lo principal, á saber, de la bondad de sus asuntos y de que sus autores eran capaces de sentirlos, ha querido que la impresión se transmitiera al público del modo más fácil posible, dentro de los únicos medios de que dispone la cinematografía. La expresión del rostro de los personajes debía ser el principal factor de tal transmisión; y para que de esta expresión no perdiese el espectador ni un solo detalle, para que por ella apreciara el estado de alma del personaje, presentó sus figuras lo más cerca posible y moviéndose éstas con la naturalidad del que ejecuta, no un argumento fingido, sino un acto lógico de su vida, emocionaron y emocionan á los públicos, arrastrándole á sentir aquellas sensaciones de arte espléndido, de poesía vigorosa, que parecen hoy en día, ¡quién lo dijera! ser solo patrimonio de los norteamericanos.

Tan solo con la base de una seguridad absoluta en el trabajo de sus actores, podía, quien en algo estimara el honor de su marca, presentarlos tan cerca del espectador; y para tener esa seguridad ¿no creéis necesarios todos los factores señalados? ¿Consideraréis ahora que para hacer *Series norteamericanas*, basta con presentar en primer término unos personajes que cuanto mayores se proyecten, mayores aparecerán sus defectos en los ridículos gestos del que ni sabe ni comprende el por qué ni para qué gesticula? ¿No veis que vuestros infelices actores, obligados á interpretar lo que no les cabe en el magín, cuanto más grandes los proyectéis más pequeños parecerán?

Ya podéis, imitadores, lanzar al mercado vuestras series norteamericanas: ya podéis anunciarlas á son de bombo y platillos... Mientras no tengáis la idea del arte, mientras no busquéis en él vuestra inspiración, tan sólo serán vuestros desmedrados espasmos, imitaciones de lo que no entendéis, que es crear obra de artistas, no de buscadores de pesetas, que ya vendrán el día que hagáis arte de verdad.

Difusiones Científicas

La cinematografía de la digestión

Hace ya tiempo que se utiliza la rontgenscopia, para el exámen de ciertas enfermedades gástricas y para observar los procesos digestivos, y con el fin de obtener diversas imágenes, tenía el paciente que cambiar amenudo de posición y se le causaban bastantes molestias; pero la mayor parte de ellos habrán ya desaparecido, gracias al reciente aparato inventado por el profesor Rieder, de la Universidad de Mónaco, con Kostle, y el ingeniero Rosenenthal; los cuales, han perfeccionado la manera de recoger muchas rontgengramas en poco tiempo, incomodando también lo menos posible al enfermo. Con tal aparato se aplican á las placas rontgenográficas unos mecanismos movibles por los cuales desfilan las varias imágenes rontgenscópicas, al propio momento de su obtención, formándose así, un verdadero *films* cinematográfico, de tal modo, que el público de los cines puede ya observar todo un proceso digestivo desde la entrada del bolo alimenticio en el esófago, hasta su completo desenvolvimiento.

He aquí como describe el proceso digestivo, un testigo que ha visto funcionar el aparato de Rieder:

Un robusto joven de veinticinco años, se sujetó á experimentación. Se comió una hermosa chuleta de cerdo, ahogada en un litro de solución acuosa, que contenía óxido de bismuto en polvo. En este acto, fué enfocada la parte epigástrica superior del individuo. A primera vista parece el estómago del joven — dice el testigo — como proyectado sobre tela, no percibiendo bien sus contornos. Una nube así como los cirrosas de verano, parece que está en suspensión. A medida que el órgano trabaja, me persuado que es propiamente un estómago lo que tengo ante mi vista. El joven ríe de satisfacción al observar la facilidad y la rapidez con que digiere.

Razón tiene el axioma: *Mala digestió, nulla felicitas.*

En la base del estómago del joven, y creo en el de todos, existe una especial atracción. Se observan claramente los movimientos peristálticos. En un punto cerca del píloro funciona una cosa como chimenea llena de humo, que se escapa por una válvula en forma de caldera de vapor.

Tal espectáculo, nos causa cierto placer, y nos hace reír á todos hasta al taciturno ingeniero Rosenenthal.

El estómago del joven digiere presto.

Quando comienza á tomar el gusto de aquel cinematógrafo de nuevo género, el espectáculo fine subitamente.

Rieder, jocosamente le dice al joven:

—Tenéis un estómago envidiable, caro amigo; ni el mas reverendo Gerónimo lo tiene mejor.

DOCTOR GISTAUS

Didáctica Cinematográfica

Hé aquí una asignatura, que debería enseñarse tiempo há, en las Escuelas Normales.

Es un arte la Cinematografía, que debieran conocer muy á fondo los Señores Profesores de Instrucción pública, ya que se presta maravillosamente, para formar, perfeccionar, desarrollar y enriquecer las facultades morales é intelectuales así que alborean en el alma de los niños.

Para la perfección humana, tiene el cine en los colegios, campo de acción muy excelente. Nadie puede colegir los opimos frutos que para el verdadero prpgreso de la humanidad nos podrá conceder la cinematografía que podemos llamar escolástica, en todas y cada una de las fases de la Enseñanza, y especialmente durante el lapso aquel en que tiene lugar, el tránsito de la vida de familia á la vida escolar.

En España estamos perdiendo el tiempo, si cuanto antes no alimentamos el alma de nuestros hijos con cinematografía educativa é instructiva escolar, puesto que habiendo llegado á la plenitud de su tiempo, la fotografía animada, no nos han de faltar proyecciones de vulgarización científica, adaptable á los alumnos, así como también de orden moral, de historia evangélica y profana, de geografía, industria, comercio, etcétera, etc.

Mucho se preocupa la Europa científica de la didáctica fotográfica, así es que el Congreso Nacional de París á instancia de los delegados de las Universidades de Orleans, Limoges, Wanlewill y otras, acordóse:

Manifestar al Gobierno la conveniencia de que se publique cuanto antes la ley sobre organización de *tournees* regionales, para conferencias cinematográficas.

Suplicar al Ministro del ramo, que se establezca en los Museos pedagógicos, un servicio de películas instructivas clasificadas convenientemente, á fin de que puedan ser utilizadas por las Escuelas públicas según sus categorías.

Rogar así mismo que no se concedan títulos de aptitud para el profesorado, interin no se acredite conocer el funcionamiento de los aparatos cinematográficos á fin de que puedan implantarlos en las Escuelas y dar en ellas sesiones bi-semanales de cine.

Los hombres de ciencia y buena voluntad tanto esperan de la cinematografía escolar, que plagiando á D. Francisco Pi y Margall, nos atrevemos á decir: «que ella acaso haga desaparecer

la raza de pedantes que salen de los Colegios superiores, atiborrada la cabeza de palabras y vacía de ideas, aniquilando la anarquía de los espíritus de poca solidez, y el excepticismo que abrigan ciertas almas, cuando apenas cruzan las primeras regiones de la vida».

Desearíamos por consecuencia, ver prontamente implantada en cada Escuela la cinematografía escolar, pues como creemos esa un don de Dios, estamos seguros que coadyuvará poderosamente á la regeneración de los hijos de nuestra amada Patria.

R. A.

El último recurso

Edison

Los contratistas Comer y C.^a despiden á su empleado Luis á fin de reducir sus gastos. Luis, que acaba de casarse, ruega se le retenga, pero es en vano.

Triste, vuelve á casa y expone su situación á su joven mujer. Pero ésta, una americana infinitamente práctica, le consuela y le enseña un anuncio de un sindicato inglés de minas en el África del Sur cuya instalación debe subastarse tratándose de un pedido de millones. La valiente mujer sacrifica sus propios ahorros y decide á su marido que se vaya á Inglaterra para trabajar esta contrata. La casa Comer y C.^a, visto que no tiene gastos que pagar, le da la autorización de representarla y en seguida Luis sale con el vapor para Londres. Llega 5 días antes del cierre de la subasta, y cuando el Director de la nueva Sociedad le entrega los papeles, le dice: «Joven, tiene usted que hacer el trabajo de cuatro semanas dentro de 5 días». Pero la lucha por la vida vence todos los obstáculos. Trabajando día y noche, Luis termina su faena el quinto día á las 11; á las 12 las ofertas deben ser entregadas y no hay prórroga. Llega corriendo al despacho pero ya es demasiado tarde, son las doce y 5 minutos y ya no aceptan más ofertas. Desesperado, Luis deja caer su oferta sobre el suelo y se va.

Pero á veces la Fortuna vigila y nos protege. No eran las doce todavía, pues un competidor suyo, de acuerdo con un empleado de la casa había adelantado el reloj un cuarto de hora para impedir su oferta. Mientras se alegran del buen éxito de su trampa, el *groom* del despacho, que tiene compasión con nuestro joven héroe, recoge el pliego del suelo y lo entrega á su destino.

Después vemos á Luis de nuevo en su casa de Nueva York, desesperado y sin dinero, cuando de pronto llega un telegrama de la casa Comer y

compañía, diciendo que obtuvieron la contrata y que por lo tanto le nombran Jefe de Venta y le pagan todos sus gastos. Asistimos á la alegría de nuestros dos amigos, felices gracias á la inteligencia y compasión del joven *groom*.

Es un drama verdadero de la vida moderna demostrándonos que hoy día únicamente inteligencia y trabajo vencen las dificultades de la lucha por la vida.

Origen de la palabra "Film"

Un corresponsal de *El Intermediario* de los buscadores de curiosidades, ha puesto la cuestión sobre el tapete.

He aquí la contestación: «Film» es una palabra inglesa que significa película, membrana, involucro membranoso. La hemos adoptado como se han tomado otras palabras como: *club, turf, record, racing, challenge, sport* y muchas otras, ya sean aprovechadas por su brevedad, ó por la ilusión de demostrar que sabemos algo de inglés.

Lo que pienso dilucidar, es el género de la palabra. Algunos dicen *una film*, acaso por analogía con la palabra película que es femenina y no creemos que ello sea error en absoluto.

La palabra inglesa como el resto de todas las demás que denominan un objeto animado, es del género neutro y por tanto, todo nombre neutro — salvo pocas excepciones — así en italiano como en francés pertenecen al género masculino y por ello se deduce que la palabra debe denominarse *un film*.

AMALFI

Dice la *Cinematografía Italiana ed Estera*: «He aquí un joyel de la alegre tierra y deliciosa, de la patria dulce y perfumada de la *Cantarella*, es necesario decir que la casa Ambrosio que la ha ejecutado, ha concebido una idea bellísima, idea que una exquisita factura fotográfica ha traducido en hecho divinizándola.

No se extrañen nuestras alabanzas; al igual que San Pablo decimos: *Dad honra á quien honra se le debe.*»





EL CELEBRE D. GENARO EL FEO

¿Quién no conoce á Genaro el Feo?

El terror de las niñas casaderas, el entusiasmo de las empresas y el disloque de la risa.

Donde trabaja Genaro, acuden los preocupados y allí recobran la alegría.

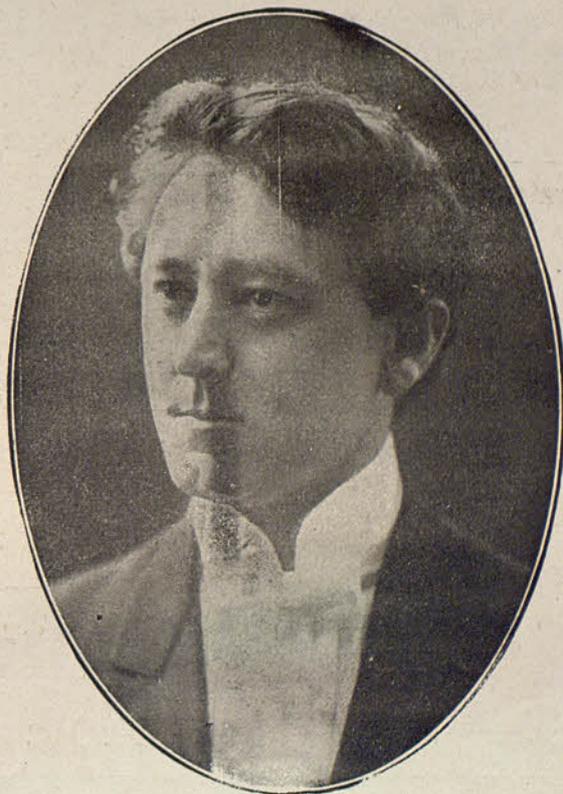
Actualmente tiene establecida su *cátedra* en el Poliorama y dícese que los médicos especialistas en la curación de la neurastenia, se proponen acudir ante las autoridades, interesando la prohibición de que trabaje dicho artista en público, pues que sus excentricidades, dicen, reúnen más propiedades curativas que todos los potingues que recetan los hijos de Hipócrates.

Continúa Genaro, que así se gana nombre y dinero.

TOISSET. - Musical

Número verdaderamente atractivo, que se ha granjeado admiración y simpatías del público donde quiera que haya actuado y que ha sido en los principales poblaciones de España, entre ellas Valencia, Murcia, Cádiz, Bilbao y muchos otros.

También ha actuado en los mejores cines de esta capital, en la mayoría de los cuales ha conseguido prórroga de contrata.



DUO LA CUBANITA



Bailes nacionales y couplets, que trabajan con envidiable éxito en el Salón Gayarre de esta capital.

Lujosa presentación, trabajo discreto y extenso repertorio.

CINÉ - JOURNAL

El único periódico cinematográfico que se publica en FRANCIA

Suscripción: 12 francos al año

Oficinas: 30, Rue Bergère. - PARIS

DIRECTOR: G. DUREAU

LOS GEDEONES



Describir lo que es una murga, sería pretender descubrir el Mediterráneo. Por nuestros cines y music-halls han desfilado infinidad de quintetos que dedicándose á un trabajo grotesco se han denominado así y con labor han conseguido hacer reír una sola vez.

Los Gedeones, con su vasto repertorio, logran no sólo provocar la hilaridad del público, sino que por su originalidad y *chic* en el trabajo neutralizan el sabor grotesco de esta especialidad artística.

LA CINE-FONO

La única Revista italiana semanal

INDEPENDIENTE DE CINEMATÓGRAFOS

NÁPOLES - Vico Tre Re, 60 - NÁPOLES

Director: FRANCESCO RAZZI

SUSCRIPCIÓN: Un año, L. 16 — Un semestre, L. 10

Hermanas LUCERITO



Son cuatro barbianas como cuatro soles. Cantan bailan y son el atroz tormento del sexo feo y la envidia de idem débil.

El empresario que las consigue, bien puede decirse que ha salvado la temporada.

THE BIOSCOPE

El primer órgano de la industria Cinematográfica Inglesa.

Dirección - Administración

15, Shaltesbuny Avenue

:: LONDON W. C. ::

EL SALTIMBANQUI

REVISTA DECENAL

de CAFÉS-CONCIERTOS
y TEATROS de VARIEDADES

Suscripción Pesetas 1 trimestre
» Extranjero: » 5 año

Redacción y Administración: Aduana, 14-MADRID

Estrenos y Novedades

FILMS LUX

«El diario de una estudiante», (dramática artística), 215 metros.

«El maniquí bienhechor», (cómica), 137 metros.

«Patouillard operador de cine», (cómica), 140 metros.

«Buen amigo Jak», (comedia de gran arte), 263 metros.

«La mano cortada», (dramática de arte), 293 metros.

«Terrible banda de los cinco dedos», (cómica), 135 metros.

«Lo que quiere el tío», (comedia de arte), 270 metros.

«Cebollino enamorado», (cómica), 155 metros.

«La vida intensa», (cómica), 135 metros.

«Los labradores», (dramática de arte), 306 metros.

«La ausenta», (dramática de arte), 269 metros.

«El bowling», (cómica), 124 metros.

«Navidad en todos los pisos», (sentimental), 171 metros.

«Un drama sobre una locomotora», (trágica), 112 metros.

«Novela de capa y espada», (cómica), 114 metros.

LATIUM-FILM

«El aventurero gentilhomme», (dramática muy artística), 208 metros.

«Castillos en la campaña romana», (natural), en colores, 120 metros.

«Julia», colosal película histórica romana, (muy artística), carteles artísticos, 250 metros.

NOVONE FILMS

«Los dramas de la noche», (drama trágico), 125 metros.

EDISSON COMPANY

«Ultimo recurso», (dramática), cartel, 309 metros.

«Asalto del Molino», (dramática), cartel, 304 metros.

«El Rutinario que aprendió», (dramática), cartel, 290 metros.

Próximos estrenos;

«El Periodista ingenioso», (dramática), cartel, 261 metros.

«Las Mariposas», comedia, 205 metros.

BIOGRAPH

«Honrarás Padre y Madre», dramática, carteles, 210 metros.

«Ferrocarril aéreo de Berlín», natural, 135 metros.

«Vida de contrabandistas», dramática, 170 metros.

Próximo estreno:

«El viejo torrero de faro», dramática, carteles magníficos, 185 metros.

SOCIDAD. ANÓN. AMBROSIO

«Marcel duque de Venecia», 234 metros, á estrenar el 20 noviembre.

«Aventura Tontolini», 120 metros, á estrena el 21 noviembre.

«El beso fatal», 300 metros, á estrenar el 22 noviembre.

«Malta», 145 metros, á estrenar el 23 noviembre.

«La hija del ciego», 185 metros, á estrenar el 24 noviembre.

«Lea y la moda», 120 metros, á estrenar el 25 noviembre.

«Zaira», 270 metros, á estrena el 29 noviembre.

«Tontolini estudia el Trombón», 158 metros, á estrenar el 29 noviembre.

«Una conjura de los tiempos Mazzarino», 248 metros, á estrenar el 30 noviembre.

«Viareggio», 145 metros, á estrenar el 1 diciembre.

«El pequeño guarda barreras», 164 metros, á estrenar el 2 diciembre.

«Trio di Kson», 80 metros, á estrenar el 3 diciembre.

«Horacios y Curiacios», 237 metros, á estrenar el 6 diciembre.

«Tontolini ipnotizado», 166 metros, á estrenar el 7 diciembre.

«Amor y Libertad», 294 metros, á estrenar el 9 diciembre.

«San Guliano», 145 metros, á estrenar el 9 diciembre.

«La Sirena», 250 metros, á estrenar el 10 diciembre.

«Un astuto agente privado», 168 metros, á estrenar el 12 diciembre.

PASQUALI & C.º

Lista de sus novedades:

«Zazá», drama, cartel, 238 metros.

«La gota de sangre», drama, cartel, 253 metros.

«Valle de Aosta», natural, 129 metros.

«Riberas de Levante», natural, 103 metros.

«Poesía del lago», natural, 108 metros.

Próximamente grandes novedades;

ECLIPSE URBAN RADIOS

«El Paje», 240 metros, estreno en 6 diciembre.

«Idilio mejicano», 207 metros, estreno en 7 diciembre.

«El fin de un burgrave», 275 metros, estreno en 10 diciembre.

«El rizo», 298 metros, estreno en 12 diciembre

«Historia amorosa», 300 metros, estreno en 14 diciembre.

«Sherlock Holmes», 270 metros, estreno en 17 diciembre.

AQUILA-FILM

«Imperia», magnífico cartel, 240 metros.

«María Bricca», magnífico cartel, 190 metros.

Próximamente grandes novedades:

MILANO FILM

«Esclava de Kabassat», 220 metros.

«Duque de Arles», 260 metros.

«Sardanapolo», 260 metros.

Proximamente la película sensacional, «San Paolo», que ha obtenido la copa de Oro, primer premio del Concurso de Milán.

PATHÉ FRÉRES

Programa del 14 al 19 Noviembre 1910

«Costumbres de las castas Indostanas», natural, 165 metros.

«Un vecino irreseible», cómica, 175 metros.

«El loro de la señorita Durán», cómica, 215 metros.

«El horno de cal», S. C. A. G. L., drama, 190 metros.

«La fiesta de Margarita», S. C. A. G. L., comedia, 230 metros.

«Un perro al biberón», cómica, 130 metros.

«Revista Pathé», actualidades, registrada, 83 metros.

«Princesa Tarrakanova», S. A. P. F. drama arte ruso, 230 metros, cartel.

«Salustiano tiene una mirada fascinadora», cómica, interpretada por Mr. Prince, 160 metros.

«Minas y fundiciones de estaño en la Península de Kalacoa», natural, 160 metros.

«Semiramis», S. A. F. F. drama, 330 metros, color cartel.

«El zapato demasiado pequeño», cómica, interpretada por Max Linder, 155 metros.

Programa del 21 al 26 Noviembre 1910

«Voy á enterrar mi vida de soltero», cómica, 135 metros.

«Caza de la Jirafa», en Uganda, (Africa Central, natural, 150 metros, color,

«Los tomates de Hermenegilda», cómica, 120 metros.

«Para salvar á su hija», Scagl, dramática, 315 metros.

«Rivalidad de policías», cómica, 160 metros.

«Hermenegilda tiene patines con ruedas», cómica, 125 metros.

«Revista Pathé», actualidades, registrada, 84 metros.

«El vendedor de Imágenes», S. R. P. F. arte, fantasía, 245 metros, color, cartel.

«Ceremonia religiosa de un casamiento Parisi», Bombay, natural, 115 metros.

«He perdido mi Manga», cómica. por Prince, 165 metros.

«Dos enamorados flegmáticos», cómica, 130 metros.

«La muerte civil», S. A. P. F. drama, arte italiano, 250 metros, cartel.

Del 28 Noviembre al 3 Diciembre 1910

«Vista de Viena», natural, 85 metros

«Malaventura de un alguacil», cómica, 150 metros.

«El hijo del gendarme», dramática, 195 metros, cartel.

«Fot-vall en familia», cómica, 120 metros.

«El microscopio de Antonín», ciencia, 125 metros.

«El elixir de la juventud», cómica, 165 metros.

«Revista Pathé», actualidades, 85 metros.

«La Cómplice», S. C. A. G. L. drama, arte, 255 metros, cartel.

ARGUMENTOS

L. GAUMONT

El Guarda de Camarga

Es un boceto idílico dramático, del cual son protagonistas una agraciada joven artista del «Teatro de Variedades» de París, que vá á pasar las vacaciones al lado de su anciana nodriza, que reside en un cortijo del departamento de Provenza. Allí adopta el vestido de arlesiana y concurre á todas las faenas del campo en compañía de las demás mozas, donde traba conocimiento con el guarda de Camarga, el cual se enamora locamente de la joven, la que en un principio finje correspondencia; pero ante las proposiciones que el amor del guarda, la joven siente remordimiento y se cree aliviada al recibir carta de su director llamándola de nuevo al teatro.

Antes de partir escribe una carta de despedida á su enamorado que éste la recibe con tiempo tan limitado para despedirse personalmente de ella, que aún á todo correr de su caballo, llega á la estación en el preciso momento de ponerse el tren en marcha y no escuchando entonces mas que á su irreflexible pasión, marcha al galope

pensando alcanzar al convoy... y sigue su desenfrenada carrera á través de la Camarga, acabando por introducirse en el mar para encontrar la muerte debajo las olas.

La escena se desarrolla en magníficos paisajes que dan al asunto toda la veracidad imaginable.



La Última Representación

Constituye una moraleja por la cual se ponen en evidencia la adulación y el verdadero cariño.

El caso se demuestra en el eminente artista San León que en la noche de su despedida del teatro se vé homenajado y á los días siguientes, se le acoje con marcada indiferencia. Tal acción, le impulsa á ir á retirarse en el campo, donde la monotonía le abrumba. Mas un día la vida monótona de la aldea, se interrumpe con motivo de que unos modestos cómicos llegan á ella con objeto de representar *Hernani* de Victor Hugo.

El artista retirado siente vivos deseos de ir á aplaudir á sus oscuros colegas y á ello invita también á sus amistades. Un desgraciado accidente, en el momento de montar las decoraciones, imposibilita al actor que debía desempeñar el primer papel de Hernani y los artistas para conjurar tal compromiso se deciden á suplicar á San León reemplace al artista accidentado, á lo que accede ese, sin preocuparle el estado de su delicada salud.

Aquella noche se merece el mayor triunfo de toda su vida; pero, el esfuerzo que hizo fué ex-



cesivo. La bronquitis que sufría, se agravó durante la noche, falleciendo al día siguiente.

Al enterarse de ello sus modestos colegas, vienen a llorar frente a su cama mortuoria: ¡tal vez fueron las únicas lágrimas de sincero y conmovedor pesar, y el sentimiento recogido por el noble y difunto artista!

Esta película es recomendable así por su pulcritud fotográfica, como por la propiedad en que se desarrolla y por contener una verdadera enseñanza de mundología.

El deber cumplido

Idilio empezado en época en la que la mujer amada no pudo corresponder a los requirimientos

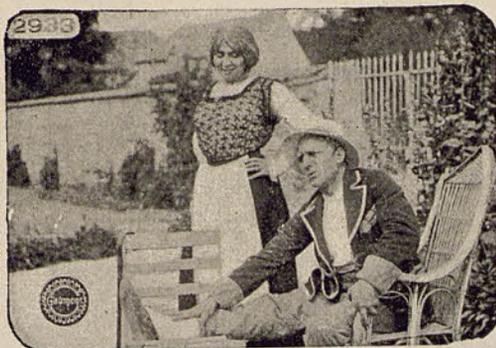


de amor, apesar de sentirlos, puesto que deberes conyugales se oponían a ello; mas *algunos*

años después, como ocurre en los melodramas, aquellas trabas han desaparecido y los dos amantes pueden realizar lo que antes no podía pasar de ser ilusorio.

El solterón y la solterona

Asunto cómico en el que se demuestra aquella célebre frase de *todo lo vence el amor*. Se trata de un viejo regañón que mira con odio a las mujeres y por una porción de incidencias todas ellas



divertidas llega a enamorarse de una vecina solterona apetitosa, pasando fatigas para declararle su amor después de los muchas desaires que le había prodigado.

Está interpretada por artistas de gran valía y es sin duda uno de los films que durarán en cartel.

Galindo traslada sus muebles

Película cómica de aquellas que no pueden faltar en ningún programa como sainete de la sesión.

Está lleno de escenas que provocan la risa de los espectadores.



ARSENIO VILA

Compra, venta y alquiler de películas

Mendizábal, n.º 17, 1.º = BARCELONA

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

A través de las Gargantas de Nueva Zelanda», natural, 110 metros, color.

«Mi criada tiene un alma de artista», cómica, 155 metros.

«Max en busca de novia», cómica, 200 metros:

«David y Goliat», Sacra, S. A. P. F. arte, 215 metros.

BABYLAS Y EL PRIMO JONATHAN

ESCENA CÓMICA DE M. MAURICE DESVALLIÈRES

La familia Dulancé recibe una carta, la cual les sorprende mucho. Tienen un primo archimillonario del cual nada sospechaban. Y el citado primo les anuncia su llegada para el mismo día.

En la estación vemos descender al primo Jonathan. Detiene un auto y da su dirección. Pero mientras se ocupa de sus equipajes, el alegre Babylas, redondo como una manzana, advierte al auto, aún vacío. Se viste con el guarda-polvo y la gorra de Mr. Jonathan, sube en el auto y he aquí que parte hacia su improvisada familia.

Su llegada produce gran sensación. Qué singular vestido. «Todos vamos así en mi país» exclama Babylas. Sin embargo en Francia es preciso ir un poco arreglado. Lo conducen al baño. Está a punto de ahogarse. Lo salvan, lo secan, y he aquí que está forjeando y curioseando todo cuanto halló en las maletas del verdadero primo. Peor Julia, gentil muchacha, le trae

un confortante champagne. Babylas lo encuentra excelente. Y como una cartera llena hasta los bordes de billetes de banco, así se encuentra él con el bolsillo un poco ancho, donde nada, é invita á Julia, á que vaya con él a divertirse. He aquí que parten. Corren á la vez, pero en el camino encuentran varias de sus relaciones entre ellas: el trapero, el barrendero, el vendedor de sanwicks, etc.; él los conoce y les invita á que suban al coche que los conduce delante un gran restaurant de los Campos Eliseos.

En un departamento particular, todos saludan el champagne con estruendosos gritos. Durante este tiempo, el verdadero primo ha llegado, para orientarse y encontrar su familia; esta primeramente se muestra incrédula; dos primos, es demasiado! quieren hecharlo, pero en este momento llega Julia que confiesa su calaverada, y conduce toda la familia al Restaurant donde Babylas es descubierto y zurrado en extremo.

J. LL. PRUNÉS

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS
PARA CINEMATOGRAFOS
GRAN STOCK DISPONIBLE

Se reciben diariamente todas las novedades de la casa L. GAU-
MONT—Barcelona—OLMO, 33.—MADRID.

Sala Mercé

Por su originalidad es el local que más llama la atención de todos los de Barcelona.

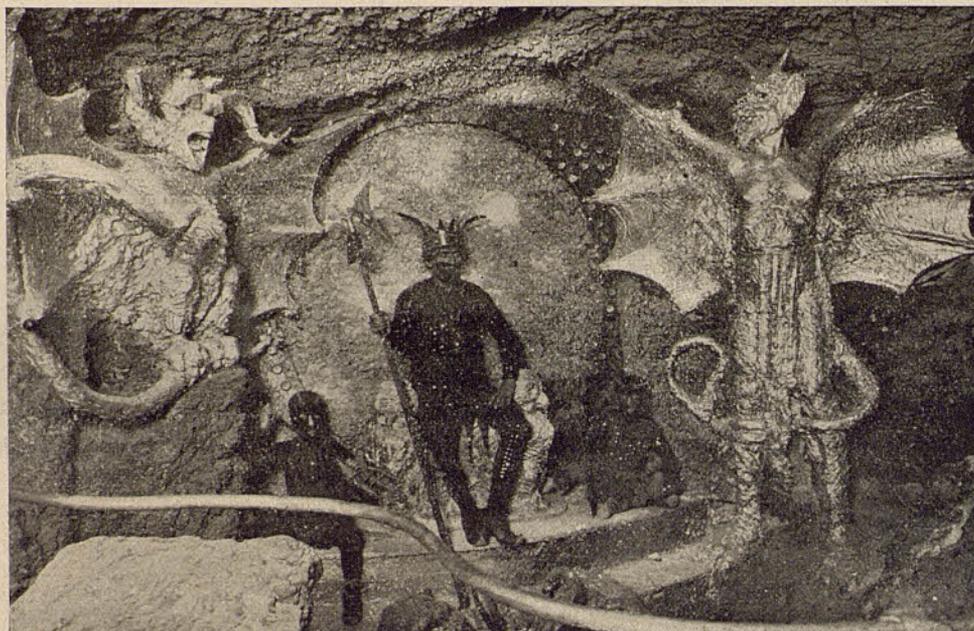
Está situado en el punto más céntrico de nuestras Ramblas y las condiciones del local no tendrían nada de recomendables á no ser que el ingenio de su Empresa, supo subsanar las deficiencias de un edificio que por no haber sido construído *ad-hoc* hubo de ceñirse estrictamente á las exigencias de aquella construcción.

Ocupa la Sala Mercé la planta baja y los sótanos del edificio. La primera, sirve de vestíbulo,

unido á la acertada disposición de su platea hacen agradable y cómoda la permanencia al espectador.

Los programas que se proyectan en la casa, son siempre lo mejor que se presenta en el mercado y los asuntos son previamente revisados de tal suerte, que de ellos son eliminadas todas aquellas escenas que puedan rematar tendenciosas.

En la misma casa y contiguo á la sala de proyecciones, están las tan admiradas grutas que han sido reformadas varias veces, cada una de ellas con mayor éxito, puesto que á su instalación ha aplicado cada vez todo su ingenio que no



GRUTAS DE LA SALA MERCÉ

y es tan espacioso que puede contener doble número de personas al señalado en la plantilla de sala de proyecciones.

La sala está dispuesta de tal modo, que produce el mismo efecto de una caverna.

Sin ornamentación de ninguna clase, sus paredes y bóveda revestidas de una imitación á piedra tosca con incisiones de estelectitas; está dotada de una iluminación fantástica y cuenta con buenos elementos de ventilación, lo que

es poco, el reputado pintor don Luis Graner, genial artista que tiene adquirida justa y envidiable fama en la especialidad de los efectos de luz, y precisamente, las grutas han sustituido su campo de experimentación y de exposición en tan difícil arte.

Por tales motivos, goza **Sala Mercé** de la predilección de los admiradores del arte y cuenta con un público verdaderamente especial.

J. F.

CINEMATOGRAFO

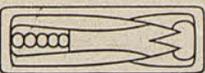


Situado en uno de los mejores puntos de esta capital y que rinde muy buenas liquidaciones. - Por retirarse su actual propietario se cederá á buen precio. - Informes en la Redacción de esta Revista, de 4 á 8 de la tarde.

En la Serie de arte de

PATHE FRERES

sobresalen esta semana

Princesa Tarakanova preciosa película de
 y Catarina 2.^a ARTE RUSO

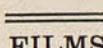
SEMIRAMIS, Magnífica cinta de ARTE
en COLORES, reconstitución maestra de escenas de la época de mayor esplendor de Babilonia, representada con lujo asiático.

PROXIMAMENTE

LA MUERTE CIVIL

película de ARTE ITALIANO interpretada por el eminente *Novelli*

Pathè Frères PASEO GRACIA, 43
APARTADO, 471 

DIRECCIÓN TELEFÓNICA  Y TELEGRÁFICA: PATHE FILMS  BARCELONA

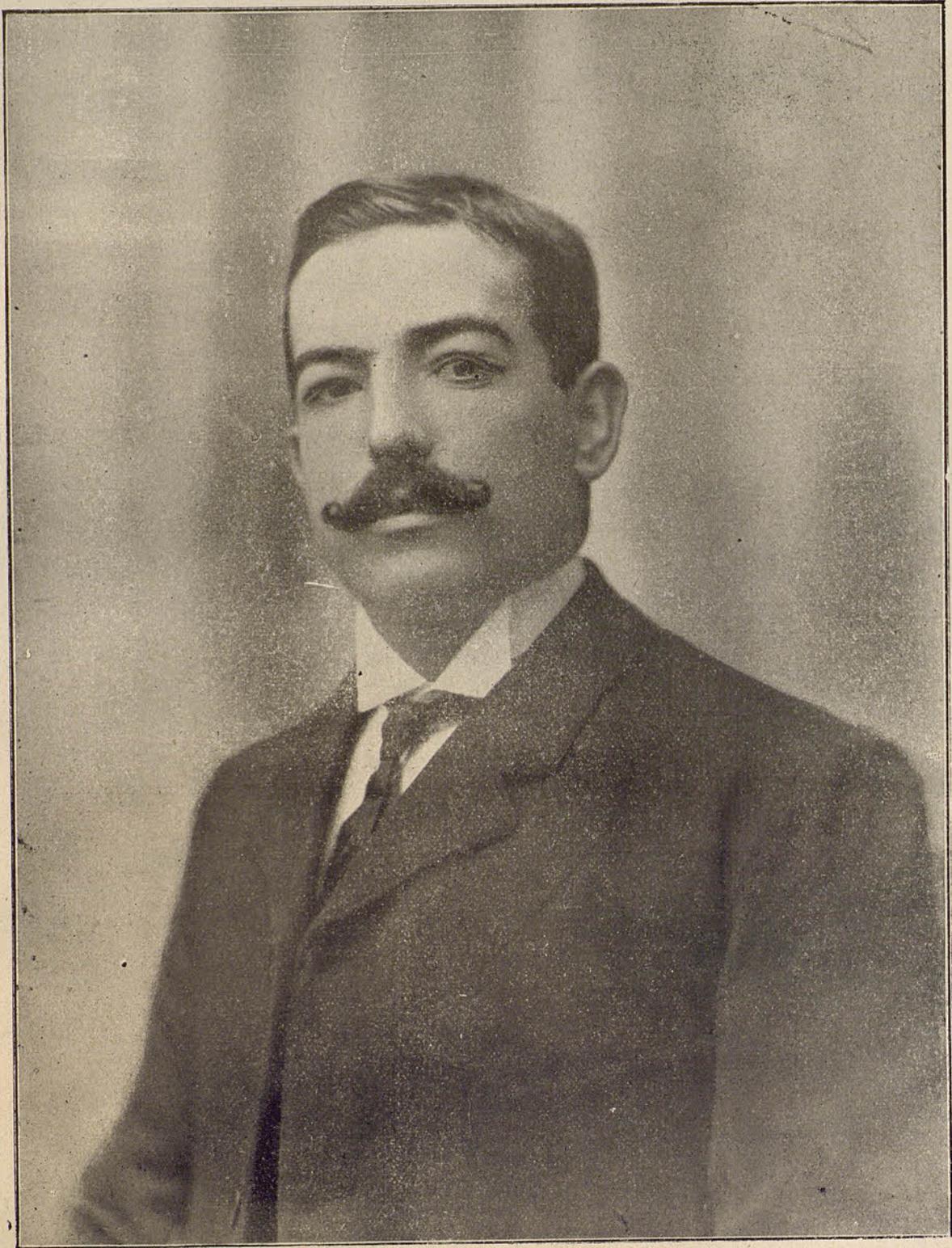
Para las Provincias del Norte de España

D. Julián López Oliva

Calle de COLÓN DE LARREATEGUI frente a los Jardines de Albia.

  BILBAO  

D. FRANCISCO TORRES



ARTISTA CELERADISIMO QUE HA TRABAJADO CON ÉXITO ASOMBROSO
EN LOS PRINCIPALES TEATROS DE ESPAÑA

Teatros y Music-Halls de Barcelona

Principal. Compañía del Teatro catalán, dirigida por el D. Jaime Capdevila, de la que forman parte la genial artista Margarita Xirgu.

Teatro Circo Barcelonés. Cine con gran variedad de películas, tres estrenos diarios.

Teatro Tivoli. Compañía de zarzuela y atracciones, día 25 debut de la novel tiple cómica Pilar Griset, éxito creciente de la Troupe Breuwer; las seis hermosas inglesas...

Teatro Gravía. Inauguración de la temporada, 3 de Diciembre con compañía de zarzuela y grandes atracciones.

Teatro Lírico (Cine Fuster). Compañía cómico-lírica Cubells-Parera.

Gran Teatro Condal. Circo Simón grandes atracciones.

Teatro Soriano. Compañía mímica y las grandes atracciones hermanas Castilla y el matemático más grande del mundo Inandi.

Alcázar Español. Las atracciones Nitta Yó. La Chiclanera, Les Linc Darwils y la Bella Sicalíptica.

Edén Concert. Mlle. Gabá de Fradas.

La Buena Sombra. Zaronelitas picantes y las atracciones, Las Tudelinas. Pronto debut de Chelito 2.^a

Teatro Gayarre. Cine, Bianca Stela, trio Navarro, La Trianita, Guajiro el Feo, las simpáticas Pilar Cohen y Las Argentina.

Café de Sevilla (grandes conciertos).

Sala Mercé. Cine, grandes estrenos diarios con películas escogidas.

Poliorama. Cine y las célebres atracciones el ventrílocuo Mirall, La célebre troupe Lucerito, hermosura, lujo y elegancia; los cinco gedeones y don Genaro el Feo, rey del garrotín.

Beliograff. Cine con grandes estrenos de la casa Pathé Frères.

La Maravilla. Cine con grandes novedades diarias y las atracciones el ventrílocuo Feri, Tanguerita y Madrileña.

Sala Balmes. Zarzuela y cine.

Cine Victoria. Estrenos diarios de todas las marcas.

Salón Dore. Cine y las atracciones Chiroformen rey del alambre, Cubano Vega concertista, Texas-Sim, notable número de juegos americanos y los célebres payasos ingleses.

Cine Bohemia. Cine con estrenos diarios de todas las marcas.

Kursaal. Cine con estrenos diarios de Pathé y Gaumont.

Diorama. Automatas y cine con estrenos diarios.

MADRID-PROVINCIAS

Salón Madrid. Actúan en este favorecido salón los *Hermanos Baulistas, María Reina, Paquita Escribano, y Lydiade Rostwo.*

Príncipe Alfonso. Han obtenido un éxito ruidoso Arturo Santos, aventajado concertista de guitarra. Además de este número, han figurado en el programa Carmen Zadi, Josefina Crola, La Gualda y La Argentina y anuncia como próximo debut á Resurrección Quijano.

Petit Palais. Les ha sido dispensada buena acogida á los artistas ventajosamente conocidos de nuestro público *Les Arizonas y Saldac.*

Royal Kursaal. *Dalia Millani*, ha conseguido ruidosos aplausos en este favorecido Salón, compartiéndolos con *Mari Gloria, Ibarsina; Bella Dalia, Olga-rina, Rosario, La Crisalida, Liliane, Leonor García y Bella Crisantema.*

Teatro Romea. Ha debutado en este teatro *La Cordobesita*, á la que los morenos le han otorgado el tratamiento de princesa de la *farruca* y el *garrotín*.

ALMERÍA

Salón Victoria. Las coupletistas *Bella Lama, Las Alfonsinas y Joaquina Corrales*, obtienen continuas ovaciones.

GRANADA

Liux Eden. *Toresky* se ha hecho el amo del cotarro en este coliseo. Después de cumplir la contrata, ha sido prorrogado y por parte del público se le iría prorrogando sucesivamente, si ese apreciable artista pudiera acceder á ello.

Alhambra Palace. Son cada día más aplaudidas *Mariucha* y las *Hermanas Olier*.

CÁDIZ

Cine Escudero. Realizan una buena campaña *Los Satanelas*, transformistas que han maravillado al público con sus trabajos en los que demuestran poseer dominio y acierto.

Teatro Principal. Está obteniendo muchos aplausos el ventrílocuo Vicente Llobet. Alterna en las sesiones Luis Estesó, conocido por *El rey de los habladores*.

BILBAO

Pabellón Vega. Ha debutado *Gelmelli, el hombre mono* siendo muy aplaudido. También ha obtenido buenas ovaciones la *Carmelita Ferrer*.

CASTELLÓN DE LA PLANA

Cine la Paz. Actúan con éxito *La Torrenia* y las *Hermanas Heliet*.

PATHÉ FRÈRES

EL 26 DE DICIEMBRE
ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

LA MUERTE CIVIL

Interpretada por T. Novelli

Arte, perfección y riqueza

Arte y Artistas

Artistas de 'La Primitiva Española,' Asociación Artística Variedades

Para ajustes y contratos dirigirse al domicilio social de la entidad, Marqués del Duero, Café Español, antes circo Español, Barcelona: Teléfono, 1865.

Autómatas vivientes

Adolfo Ranera. } Los Ranera.
Josefa Barta. }

Ventrílocuos

Juan Felip, *caballero Felip*.
Juan Mirall, *Mirall*.
Francisco Fery, *gran Fery*.
Matías Deyano, *caballero Deyano*.
Julio Mataix, *gran Julián*.
Ramón Felip, *gran Felipe*.

Duetistas

Angel March, *Dueto Marqueti*.
Alberto Casanovas, *Les Casanovas*.
Alberto Juneny, *Duo Oller Juneny*.
A. Lerin, *Les Lerins*.
Anita Oller, *Duo Oller Juneny*.
Carmen Alejandre.
Carmen Gamis, *Duo Llobregat*.
Pilar de Scala, *Les Escalas*.
Juan Buxadé, *Duo Llobregat*.
Josefa de Casanovas, *Les Casanovas*.
Josefa Gomis, *Duo Mariné*.
Juan Estrada, *Les Estradas*.
León Monterde.
Luis Scala, *Les Escalas*.
Los Mariné, *Duo Mariné*.
Luisa de Estrada, *Les Estradas*.
Manuel Sobernil, *Duo Sobernil*.
P. de Sobernil, *Duo Sobernil*.
P. Lerin, *Les Lerins*.
José Futbas, *Les Futalbers*.

Ilusionistas

A. de Atri, *Barón de Atri*.
Canonge, *gran Canonge*.
Edilberto Jordá, *Mefistófoles*.
Felipe Millás.

José Domingo Mauri, *hombre misterioso*.
Miguel Sora.
Ramón March.
Vicente Cortés, *Cortés an Mari*.
Vicente Iborra.

Alambristas

Herminia Valverde (La Millonaria).

Completistas

Consuelo, *La Fornarina*.
Copérnico Oliver.
María Aymant.
María Gutiérrez.
Valentina Adelantado.
Carmen Naval.
Candelaria Medina.
Elisa Pomar, *La Mariposa*.

Escultores rápidos

Juan Pacheco (Vandel).

Musicales

Pedro Caldas Saldac.
Enrique Mezquita, *Mr. Dorix*.
José María Guillot, *Les Guillots*.
Jaime Roure, *Les Couderc*.
Eduardo Guillot, *Les Guillots*.
Rafael Guillot, *Les Guillots*.
Francisco Noe, *Les Noes*.

Pantomimistas

Enrique Bancarel.
Juan Durany.
Luisa Vila.
Pedro Casals.

Transformistas

Francisco Raga.
José Torrešky.
Amado Graells.
Rafael Arcos.

Bailes excéntricos

Florencio Mingorance, *Les Mingorance*.
Isabel Mingorance, *Les Mingorance*.
Guin Jonhson.

Cómicos burlescos

José Marqués.
Joaquín y Diego.
Santiago y Diego.

Imitadores de pájaros

Celestino Agusty.
Francisco Binemilet.

Equilibristas

Luis Mazú.

Patinadores

José Tumilet.
P. Tumilet.

Ilusionistas ventrílocuos

Vicente Morsini.

Acróbatas

José Raventós. } *Les Balcers*.
Juan Batllori. }
Fernando Gamboa. } *Gomosos*.
Carlos Gamboa. }
Manuel Rodríguez.
Juan Remolina.

Juegos japoneses

Elcole Castanone, *Jankoe*.

Poutporris

Francisco Roca.
Manuel Infantes, *Infantes Oda-lisca*.

Bailarines

Carlos Pérez.
P. Alonso.
Alonso Sánchez.
Mario Doménech.
Ricardo Román, *Requena Román*.
Toribio Navarro, *Trio Navarro*.
Miguel Morales.

Bailarinas

Elvira Coronas.
Encarnación Fernández.
Isabel Sánchez.
Rosa Navarro. } *Trio Navarro*.
Francisca Navarro. }
Luisa Requena.
María de las Maravillas.
María Valenzuela.
Juanita Treviño.
Angeles Mateu.
María Aguado.

Murguistas

C. Tocino. } *Los 5 Gedeones*.
J. Tocino. }
Joaquín Ruiz. }

Gimnastas

Amalia de Iborra. } *Les Iborra*.
Alfredo Ausió. }
T. Iborra. }

Jongleurs

Eustaquio Negrill
Torneo Balaguer.
Henri Loe.

Jotas y bailes

Amalia Uson. } *Las Mañas*.
Elvira Uson. }

Lola Uson. }
Pilar Uson. } *Las Mañas.*

Tiples

Pepita Gual.
Rosita Guillot.
Gregoria Gutier Morayma.

Aeronautas

Luis Gimeno.

Clowns

Juan Brossa.
Martos Plaixats.

Domadores

Félix Manlleu.

Domadora

E. Manlleu.

Pianistas

José Piqué.
Alfonso Lacasa.
Bernardino Alberola.
Bernardo Ruiz.
Emilio Valdés.
Francisco Sánchez.
Fernando Pastor.
Juan Costa.
Juan Tió.
Enrique Vilar.

José Morin.

Transmisión del pensamiento

Nenimes Bermúdez.
Vicente Bermúdez.
Niño Iborra, *fenómeno psico-
lógico.*
Florencio Baterín.

Violines humanos

Custodio Lamas Fonseca.

Danzas moriscas

Lola Saumell.

Artistas varios

Juan Casas.
Francisco Monne.
Isidro Grau.
Andrés Roriva.
Juan Gabarró.
Antonio Esteve.
A. Davin.
Antonio Segura.
Andrés Miquel.
G. Nicolau.
Concha Rubio.
Eugenio Junio.
E. Martínez.
Enrique Climent.
Eusebio Noé.
Irene Masdeu.

J. Cuyás.
J. Capdevila.
José Fiol.
José Rojas.
José Marín.
Joaquín Serra.
Juan Borrell.
José Ortega.
José Ramírez.
Miguel Aragón, *hombre dra-
gón.*
Pedro Sancho.
Paul Soler.
Pagés.
Pedro Motiño.
P. Danesi.
Manuel Fery.
Rafael Solana.
Ricardo Vilá.
R. Tané.
Silvia Silvanys.
Salvagio, *pintor tragero.*
Tomeo Balaguer, *Malavarista.*
Victoria López.

*Se suplica á los artistas,
manden reclamo, condicio-
nes y punto donde actúan al
Sr. Representante de la So-
ciedad.*

Á NUESTROS LECTORES

Una avería considerable, ocurrida en momento de estar á punto de entrar en máquina el presente número, nos ha obligado á rehacer de nuevo toda la composición y por lo tanto demorar involuntariamente nuestra aparición.

Nos creemos obligados á dar cumplida satisfacción á nuestros lectores y además asincerarnos de ello publicamente, á fin de evitar torcidas interpretaciones.

* * *

Nuestros lectores habrán podido observar en la presente edición alguna mejora de la que no somos nosotros los llamados á hacer de ella su apología. Creemos no obstante, que será bien acogida nuestra reforma y por ella po-

drán deducir que por ahora seguimos el rumbo de que hicimos méritos al principio de nuestra publicación, consistente en que no hemos fijado límite al engrandecimiento de esta Revista.

DIGNIDAD ARTÍSTICA

Han llegado á nosotros varias quejas para que nos hicieramos eco de ellas, con respecto al trato y condiciones en que se ven precisadas á trabajar algunos artistas, que de resultar ciertas las quejas expuestas, la trata de blancas resultaría una caridad evangélica.

Merzas de salario, vejaciones y muchas otras cosas incompatibles con la moral nos han contado; nosotros, por deber de humanidad, nos quedamos ojo alerta, para desenmascarar á quien sea.

Ideal Films Lisboa

CAVALLERIA ESCUELA PRACTICA DE TANCOS PORTUGAL

Revolución de Portugal

Agente en Barcelona: **JOSÉ CASANOVAS MALET**
PLAZA DE TETUÁN, 30, 4.º



À LOS ARTISTAS

MUÑECOS para Ventrilocuos.
MUÑECO cómico, hombre sentado.
MUÑECO cómico ó serio, señora sentada.
MUÑECO natural-viejo, puede andar.
MUÑECO cómico-borracho, puede andar.
MUÑECO niño, natural ó llorando, puede andar.
MUÑECO niña ó señora, puede andar.
MUÑECO cómico baturro, puede andar.
MUÑECO payés, puede andar.
MUÑECOS cómicos, varios modelos pequeños sentados.

Cabeza dentro la caja: Perros, Gatos, cuadro baturro, estudiantinas, ciegos compuestos de 3 figuras, tocan la guitarra.

Gran colección de cabezas, pueden tener articulación en ojos, boca, peluca, aparato de escupir y fumar. Para **Transformistas** gran colección de fronteras, narices, orejas etc. Para más detalles escribir á **Ranera Barta**, café Español, Marqués del Duero, Barcelona.

MUÑECO ÚLTIMO MODELO



CABALLERIA

PRAXA DE TETUAN BO. 41

REVOLUCION DE PORTUGAL

JOSE CASANOVA MALET

DISPONIBLE



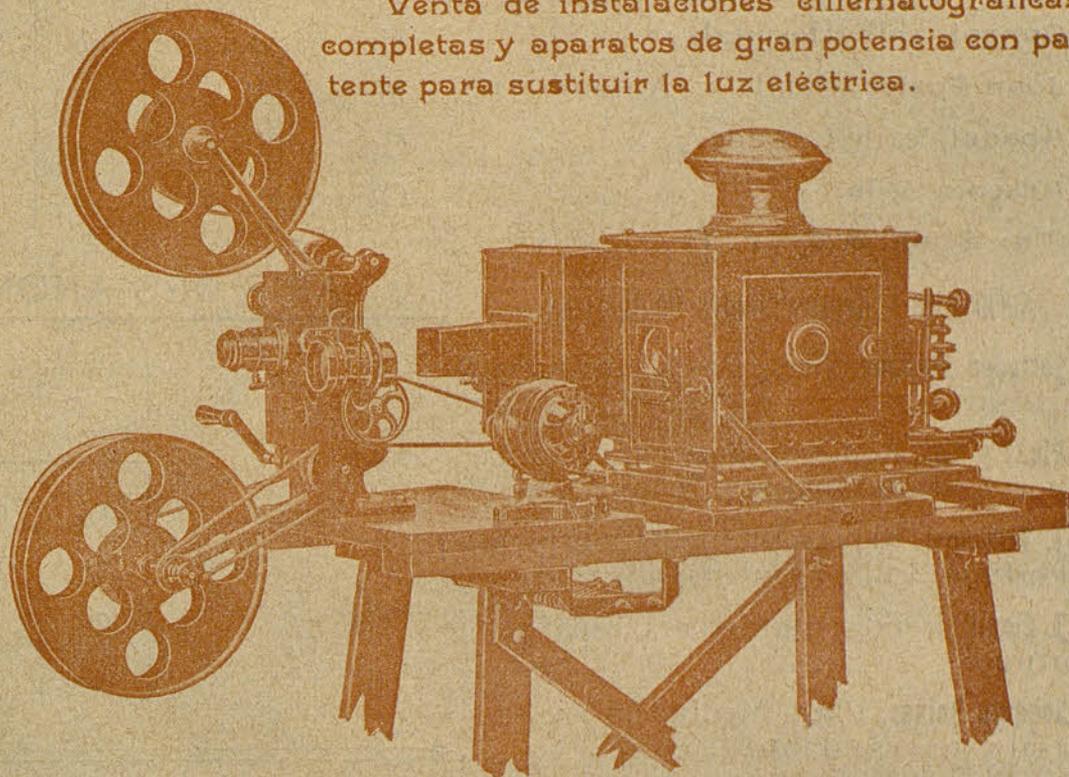
Cine-Diorama

PLAZA DEL BUENSUCESO, N.º 3

BARCELONA

VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Venta de instalaciones cinematográficas completas y aparatos de gran potencia con patente para sustituir la luz eléctrica.



Juan

Agente exclusivo para la venta en España y

Portugal de las acreditadas marcas

Verdaguer

AQUILA-FILM y MILANO-FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades en películas dramáticas, cómicas y de arte.

Despacho y Salón de proyecciones
ELISABETS, 3 PRAL.

BARCELONA

Dirección telegráfica:
VERDAOGRAFF

ALQUILADORES

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.

Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Gurgui, calle Hospital, 23.

Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.

Abadal, calle Canuda.

Arsenio Vila.

Max Seiaki & C.^a, c. Trafalgar, 15

Sucursales y Representantes de fábricas

Sociedad Italiana "Cines., Paseo de Gracia, Sucursal.

Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Sta. Mónica, 15.

J. Verdagué, Representante para España y Portugal, calle Elisabets, 3.

J. Clopis, Representante para España y Portugal.

Joaquín Baixas, Plaza Medinaceli, 3; sucursal y representante.

Jaime Firmat, Representante para España, Portugal y Américas, calle Consejo Ciento, 347.

Dogliotti y C.^a, Representantes para España y Portugal, Nueva S. Francisco 16.

Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, calle Aglá, 6 y 8

Marro y Baños, Crywinkel, S. Gervasio; fabricantes.

Cox y C.^a, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.

TARIFA DE ANUNCIOS

| | Una inserción | Doce inserciones | Veinticuatro inserciones |
|------------------|---------------|------------------|--------------------------|
| | Pesetas | Pesetas | Pesetas |
| Una página . . . | 60 | 600 | 1000 |
| Media id. . . . | 35 | 350 | 580 |
| Cuarto id. . . . | 20 | 200 | 300 |
| Octavo id. . . . | 12 | 120 | 200 |

TARIF DES ANONCES

| | Par jour | Six mois | Un an |
|-------------------------|----------|----------|---------|
| | Francos | Francos | Francos |
| Une page. . . . | 60 | 600 | 1000 |
| $\frac{1}{2}$ » | 35 | 350 | 580 |
| $\frac{1}{4}$ » | 20 | 200 | 300 |
| $\frac{1}{8}$ » | 12 | 120 | 200 |

THE BIOSCOPE

El primer órgano de la Industria Cinematográfica Inglesa.

— DIRECCIÓN-ADMINISTRACIÓN —

31-Litchfield Street-31

— LONDON W. C. —

A los señores compradores de la península y Américas, se les facilitará toda clase de noticias, informaciones y detalles que se sirvan interesarnos con referencia á negocios de cinematografía y de atracciones.

UNITAS HELIOS

Importantes manufacturas italianas

UNITAS *La que ha sido premiada con
MEDALLA DE ORO en Concurso Cinemato-
gráfico de Milán.*

ASUNTOS INSPIRADÍSIMOS

EJECUCIONES MAGISTRALES

Enrique de Losignar
El buen Angel de la casa

PROXIMAMENTE

El Libro Revelador

Agente exclusivo para la venta en España y Portugal:



J A I M E F I R M A T



Consejo de Ciento, 347

SALA DE PROYECCIONES

I. M. P.

INDEPENDENT FILMS AMERICAN

Los críticos teatrales, los *amateurs*, las personas de gusto refinado en arte, demuestran su predilección por las cintas de la **I. M. P.** cuyos asuntos están interpretados por los artistas más eminentes del teatro yanky.

PRÓXIMOS ESTRENOS

El Romero del Bosque

La Madrastra

El Testamento del Tío

ALQUILADORES: No pidais estas cintas si vuestro público no es saturado de un verdadero ambiente artístico.

Representante exclusivo para España y Portugal: Jaime Firmat

CONSEJO DE CIENTO, 347.—TELÉFONO 1467—**BARCELONA**

Entrega de cintas á los señores exportadores, quince días antes de su programación.

SALA DE PROYECCIONES