

Año XXV

ABRIL

Barcelona, 1935
de Catalunya

ARTE y Cinematografía

UNA PELÍCULA QUE NO SE PARECE A NINGUNA OTRA
PORQUE LAS SUPERA A TODAS



Más que un film... Un descubrimiento

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035

CINEMATOGRAFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.



Casa Central:
Vía Layetana, 53 - Barcelona
Teléfono 22048

Alianza Cinematográfica Española
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona
Teléfs. 71471 - 71472 - 71473 - 71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



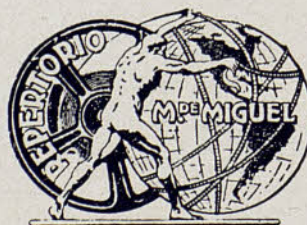
Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Rosellón, 210 - Teléfs. 73690-81443
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Rbla. Catalunya, 118 - Tel. 79118
Barcelona



SELECCIONES CAPITOLIO

Continúa su
serie ininte-
rrumpida
de triunfos

Secreto que quema

La exquisita comedia sentimental, maravi-
llosa creación de **Willy Forst**, **Hilde Wa-
gener** y el niño precoz **Hans Schauffus**

y

Contigo a la estratosfera

Deliciosa opereta cómica con música de
Paul Abraham, interpretada por los
astros de la pantalla **Magda Schneider**,
Hermann Thimig y **Szoke Szakall**,
han constituido el programa doble más
completo y atractivo de la temporada, pro-
yectándose en el

CINEMA METROPOL

durante

2 semanas con éxito
inigualado

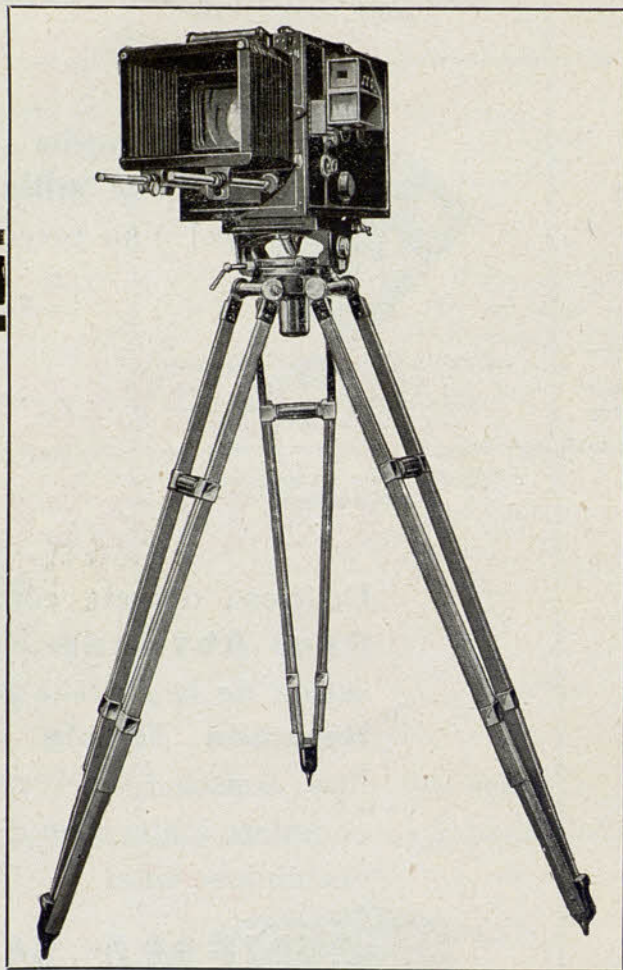
En preparación otro fantástico programa doble

El campeón del regimiento

y **LA BANCA NEMO**

UN NUEVO TRIUNFO
de los ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París
La CÁMARA creada ex profeso para la TOMA DE VISTAS SONORAS

SUPER PARVO



Completamente insonora, conservando todas las ventajas que han hecho famosos los PARVOS de diferentes modelos.

Contraerfios de fijación y presor intermitente indispensables al usar película panchro o superpanchro, ya que como es sabido la capa de emulsión de esas películas es sumamente débil y nuestro presor intermitente elimina automáticamente y por completo todo riesgo de que la película sea rayada.

•
AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Teléf. 12883 - Apartado 577 - BARCELONA

Dirección telegráfica PATHECYMA

El Sábado de Gloria se estrenó en FANTASIO

TURANDOT

(PRINCESA DE CHINA)



TURANDOT

La gran película espectacular de la
UFA de la temporada 1935-1936.

TURANDOT

Una novela de amor en una China
de leyenda y fantasía.

TURANDOT

Decorados de ensueño. Los enig-
mas amorosos del Celeste Imperio.

TURANDOT

Un suntuoso cuento de las mil y una
noches en el Extremo Oriente.

UNA PRODUCCIÓN



Distribuida por

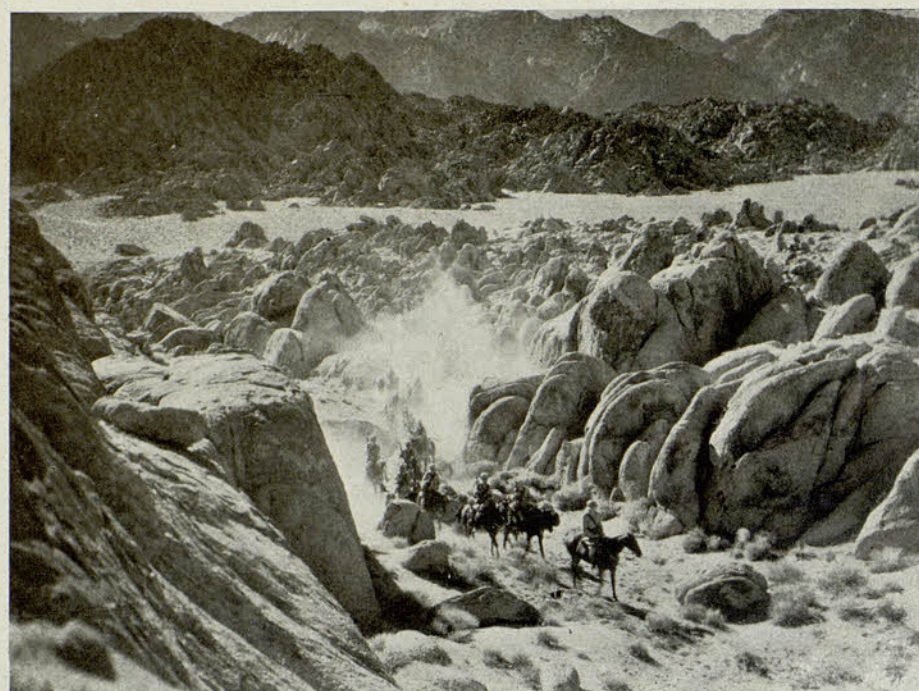
Alianza Cinematográfica Española

BARCELONA

Calle Provenza, 273

MADRID

Mesonero Romanos, 2 y 4



PARAMOUNT



PRESENTA



EL FILM CUMBRE DE

—1935—



TRES LANCEROS BENGALIES

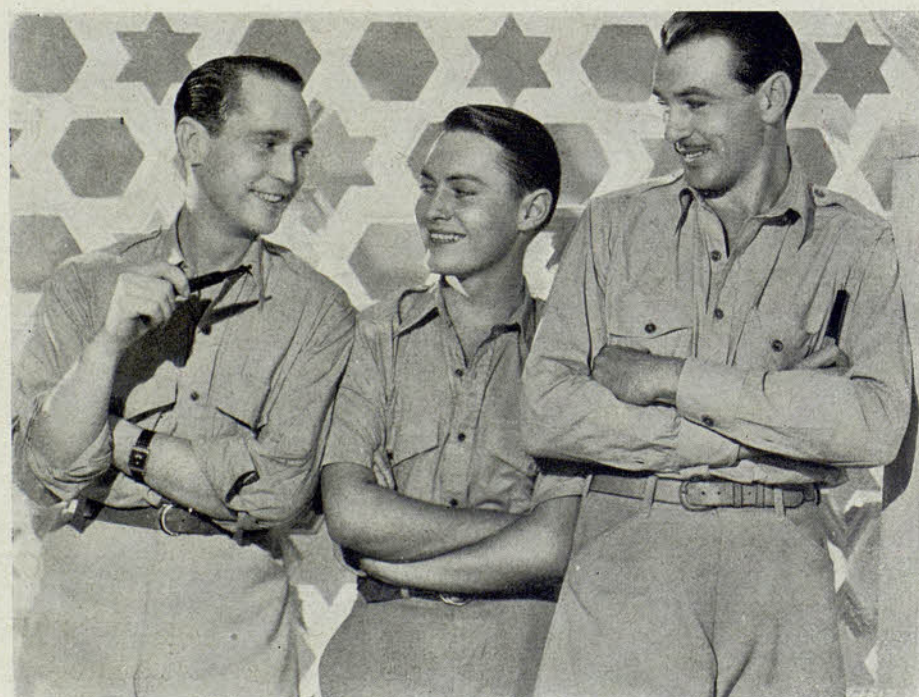
con **Gary Cooper, Franchot Tone, Richard Cromwell, Sir Guy Standing, C. Aubrey Smith, Kathleen Burke, Monte Blue**

y cuatro mil artistas más

Un film en cuya realización se han invertido siete años de trabajo para lograr la más bella, humana, emotiva y espectacular de las películas realizadas hasta hoy

"Un film que debe apuntarse entre los que el espectador no puede ni debe dejar de ver." (New York Herald) - Record de taquilla y de permanencia en cartel en New York, Londres y París

**SI ES UN FILM PARAMOUNT
ES LO MEJOR DEL PROGRAMA**



VIDAS ROTAS

La gran producción española de **INCA FILM**

INTERPRETADA POR
LUPITA TOVAR

MARUCHI FRESNO
FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA
PEPE ISBERT y los niños
ARTURITO GIRELLI
y **PAQUITO ÁLVAREZ**

Fué estrenada en el

SALÓN CATALUÑA

de Barcelona, y proyectada durante

17 días con un total de **53 sesiones**

Distribuida por



**LA MARCA DE
MÁXIMA CALIDAD**



En el **AVENIDA**

de Madrid se estrenó el **SÁBADO**

DE GLORIA y sigue proyec-

tándose con un éxito creciente

Los Artistas Asociados



Una brillante y divertida farsa cuya acción se desarrolla en el frívolo ambiente de la Florencia del siglo XVI y que tiene por protagonista al famoso artífice y espadachín célebre por sus aventuras amorosas.



han presentado con éxito rotundo
en el Cine URQUINAONA a la
incomparable pareja de estrellas

Constance **BENNETT.** Fredric **MARCH**

EN



EL BURLADOR de FLORENCIA

20th
ANNIVERSARY
SERIES

(LOS AMORES DE BENVENUTO CELLINI)

con FAY WRAY
y FRANK MORGAN



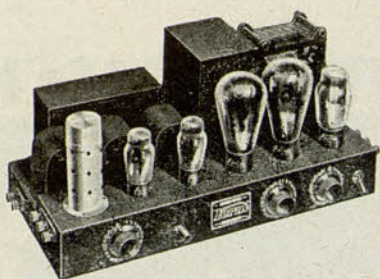
Producción de DARRYL
ZANUCK basada en la obra
teatral de Edwin Justus Mayer

GRACIAS A LOS EQUIPOS SONOROS

Ferm

la Cinematografía sonora está al alcance de todas las empresas

Desde que se inició el CINE SONORO, toda nuestra labor ha sido encaminada hacia la construcción de unos equipos de coste económico

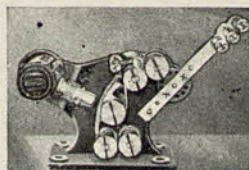


que reunieran las ventajas de las instalaciones de elevados precios. Nuestros esfuerzos se han visto coronados con

el mayor éxito, hasta el punto que las instalaciones sonoras **FERM** compiten en rendimiento y modulación con aquellas de exorbitantes precios.

Los equipos CINE SONORO **FERM** reúnen las ventajas de su construcción compacta, permitiendo ser instalados en cualquier cabina. Su instalación, como manejo es sencillísima. Por emplear lámparas de bajo consumo el gasto de corriente es mínimo. El foque de la excitadora se efectúa instantáneamente. Ruido de fondo completamente eliminado. Máxima perfección y garantía absoluta.

Rogamos a los señores Empresarios que carezcan todavía de instalación sonora o los que quieran mejorarla, nos escriban solicitando oferta.



Constructor y Distribuidor:

PLATÓN TEXIDÓ

Diputación, 175-181
BARCELONA

Delegación Centro España:

MARIANO ZUGASTI

Hernán Cortés, 13
MADRID

Delegación Levante:

MORENO, S. A.

Pascual y Genís, 14
VALENCIA

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



ORPHEO SINCRONIC S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81705
Fábrica:
Viladomat, 129 - Teléf. 31344
BARCELONA



**NOLDIN
& GUTHEINZ**
Aparatos
y Accesorios
cinematográficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA



**PHILIPS
CINE - SONORO**

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid
Lauria, 118 y 120 - Barcelona

MADRID: Paseo de Recoletos, 17 - Teléfonos 12830 y 21160



BARCELONA: Diputación, 250 - Teléfono 24791

AÑO XXV

1935

ABRIL

N.º 401

ARTE y Cinematografía

Redacción
y Administración:
Aragón, n.º 235
Teléfono 75295
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN
España: 10 Ptas. año
Extranjero: 15 » »

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURÍ

Publicación mensual

El Congreso Internacional del Film, de Berlín

El Congreso celebrado del 25 al 30 de abril en Berlín se desenvolvió tal como se había proyectado, siendo la nota dominante del mismo su perfecta organización y la magnificencia de las fiestas celebradas en honor de los congresistas.



Entrada a la sala de sesiones del Reichstag (Kroll), en donde se celebraron las sesiones del Congreso Internacional del Film

De España asistieron: el presidente de la Cámara de Defensa Cinematográfica Española don Zoilo Oliver; por la Asociación de Empresarios de Cataluña, el presidente de su Sección de Cines D. Enrique Sáenz de Buruaga, y por la Sociedad General Española de Espectáculos, su presidente D. Francisco Cervantes.

En este Congreso estuvieron representadas todas las actividades cinematográficas de veinticuatro países.

Los asistentes examinaron detenidamente las proposiciones preparatorias presentadas por la administración belga y la Oficina de la Unión de Berna en ocasión de la revisión de la Convención de Berna que debe celebrarse en Bruselas el próximo año 1936. Se examinaron asimismo las resoluciones acordadas por la Asociación Literaria y Artística de Montreux y las de los Directores de Films de París.

Sobre la proposición de la Comisión especial encargada de estudiar los distintos proyectos, el Congreso Internacional del Film tomó por unanimidad los siguientes acuerdos:

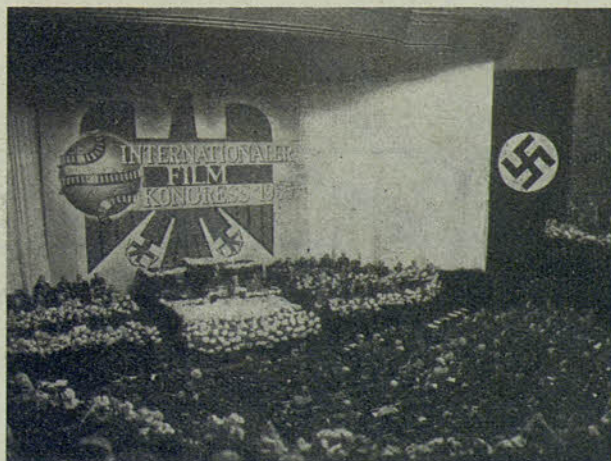
a) Referente al artículo 2.º de la Convención de Berna, el Congreso Internacional del Film no da importancia a la resolución tomada por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films de París.

Los conceptos "obras literarias y artísticas" comprenden todas las producciones de dominio literario, científico y artístico, sea cual fuere el modo o forma de expresión, tales como libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones, etc.; las obras dramáticas o dramáticomusicales, las obras coreográficas y las pantomimas en las que su representación escénica sea escrita o en otra forma; las composiciones musicales con o sin palabras y las obras cinematográficas.

b) Referente al artículo 6.º bis de la Convención de Berna, el Congreso Internacional del Film no da tampoco importancia a la resolución de la Federación Internacional de las Asociaciones de Productores de Films.

Se aprueba el siguiente texto:

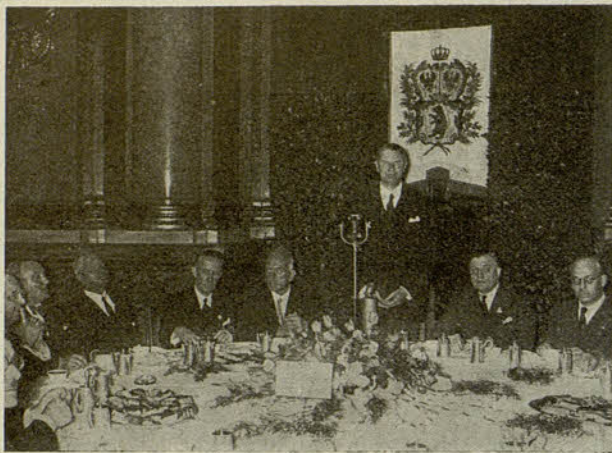
"Independientemente de los derechos patrimoniales de los autores e incluso después de la cesión de sus derechos el autor conserva el de reivindicar la paternidad de la obra, así como el derecho de



Solemne apertura del Congreso. El Dr. Scheuermann, presidente de la Cámara del Film Alemán, pronunciando su discurso de salutación

oponerse a todas las deformaciones o modificaciones de la misma en el caso que pudieran perjudicar a su honor o reputación.

"Esta pretensión, que proviene del derecho moral del autor, no puede sin embargo ser condición que se oponga seriamente a los intereses de aquellos a los cuales el autor ha cedido la gestión de sus derechos."



El Dr. Sahm, alcalde de Berlín, saludando a los delegados extranjeros en la recepción dada en su honor en la casa de la ciudad, de Berlín

Otras modificaciones se han introducido en los artículos 11.º y 14.º Los términos exactos del texto subsistente en la actualidad los publicaremos en uno de nuestros próximos números. Debemos hacer notar, sin embargo, que los nuevos textos de los artículos 11.º y 14.º vienen a modificar el principio francés en el cual quedándose el derecho de adaptación se da el derecho de representación.

El Congreso agradece la labor de la Comisión y de manera significativa a las personalidades jurídicas de las diferentes organizaciones que han aportado su valiosa cooperación.

El Congreso acuerda que, por el interés de la industria cinematográfica de todos los países, la Oficina de la Comisión 1.ª actúe con carácter de Oficina permanente hasta la creación de una Cámara Cinematográfica Internacional. Esta Oficina la forman: Lussiez, presidente (Francia); Lang (Alemania), ambos miembros de la Federación Internacional de Empresarios de Cinema. Será completada por dos miembros de la Federación de Asociaciones de Productores de Films y la compondrán además Arnold Reether (Berlín), Georges Levêque (París), Monaco (Roma), Henri Koral (Varsovia), Chapman (Manchester), Moermann

(Bruselas), Olefsen (Copenhague), Dr. Egberts (Berlín), Dr. Röber (Berlín), Dr. Hoffmann (Leipzig).

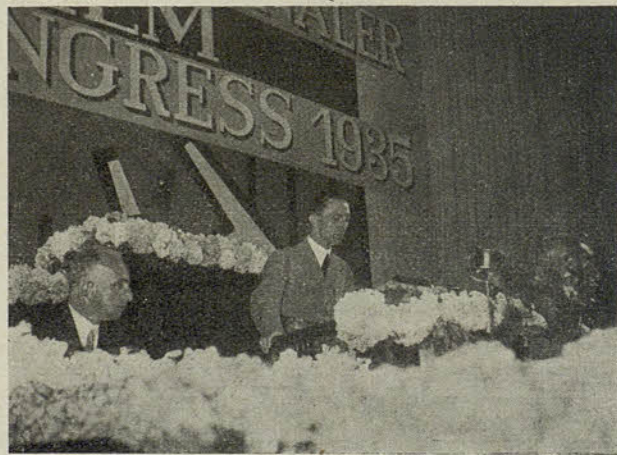
El Congreso encarga a la presidencia participar lo antes posible las resoluciones acordadas a la Oficina de Berna y a la Asociación Literaria y Artística Internacional, así como que las decisiones del Congreso Internacional Cinematográfico de Berlín deben ser adjuntadas a los proyectos para la revisión de los derechos de autor.

El Congreso desea hacer resaltar que la aplicación de estas proposiciones proporcionará a la industria cinematográfica del mundo entero las siguientes ventajas:

1.ª El Congreso Internacional acuerda su apoyo oficial a las medidas que han sido o serán tomadas por las sociedades nacionales que tienen por finalidad suprimir los abusos cometidos en todos los países, por un control del Estado en las sociedades de gestión de los derechos.

2.ª Que en el porvenir los empresarios de locales estarán liberados de todo desembolso a las sociedades de gestión de los derechos de autor en lo que hace referencia a los films sonoros o hablados. Por las reproducciones musicales que formen parte de un film sonoro, pero que estén ejecutadas fuera del film, y por las que pueden ser exigidos los derechos de autor, el Congreso ruega que el montante de estos derechos sea fijado según el número de localidades y el de representaciones.

3.ª Para que las resoluciones entren rápidamente en vigor, el Congreso recomienda que la Asamblea de la Industria Cinematográfica de todos los países sea representada cerca de los Gobiernos



El Dr. Goebbels, ministro del Reich, pronunciando el discurso de clausura del Congreso. A su derecha, el Dr. Scheuermann, presidente de la Cámara del Film Alemán



Rosellón, 255.
Teléf. 73554
MADRID
General Porlier, 85
(Diego de León)

Continuadora de **E. C. TRILLA, S. A.**

Toda clase de trabajos del film sobre positivos y negativos
Preparación especial de los negativos para la obtención
máxima de calidad fotográfica (sistema patentado) • Revelado
de negativos, sonido e imagen • Tiraje de positivos de
todos los sistemas • Tiraje de Dupli Kating • Montaje de
negativos y positivos (mesa sonora a doble funcionamiento).

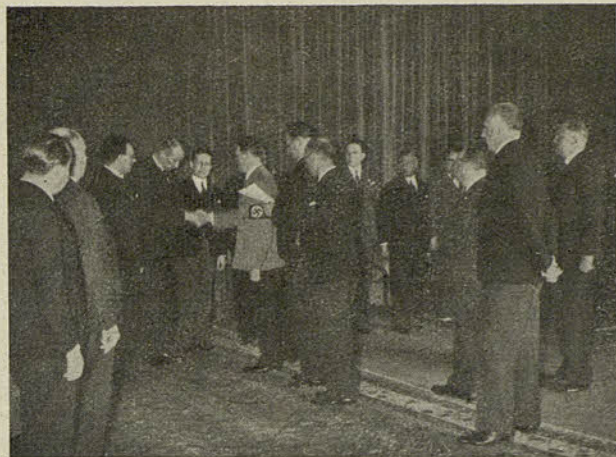
Con los
más modernos
aparatos

*
PERFECCIÓN
RAPIDEZ

para que estos últimos sometan las decisiones tomadas a la Conferencia diplomática de Bruselas.

El Congreso considera que es indispensable que los Gobiernos adjunten a la delegación diplomática representantes de la industria cinematográfica.

El Congreso recomienda que en todos los países sea creada una organización compuesta de todas las personas que hagan música cargada con derechos y que deben además asociarse dentro de una organización internacional.



Nota final del Congreso. — El canciller Adolfo Hitler recibe a los delegados extranjeros en visita de despedida

Creación de la Cámara Internacional del Film

Durante la celebración del Congreso de Berlín la delegación alemana tomó la iniciativa de proponer la creación de una Cámara Internacional del Film, constituida según modelo de la Filmkammer de Berlín, que ha logrado desde su fundación resultados muy notables.

A Alemania le cabe la satisfacción de haber sido la encargada de la organización de este Congreso, como igualmente de la creación de esta Cámara Internacional que debe agrupar a todas las actividades de las industrias del cinema de los países adheridos.

Se decidió que esta Cámara sea creada en el próximo Congreso que se celebrará dentro de dos meses en Venecia, donde se resolverá en definitiva el lugar de su residencia.

Según acuerdo de la Comisión 1.^a, la Oficina internacional de los derechos de autor está encargada de ocuparse de los trabajos preparatorios.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

La Federación Internacional de las Asociaciones de Empresarios de Cinemas traslada su local social de París a Berlín

La Federación Internacional de las Asociaciones de Empresarios de Cinemas, cuya residencia radicaba en París, después de largos años de profundo letargo recobra su actividad gracias a los entusiasmos del Sr. Fritz Bertram, presidente de los empresarios alemanes, quien asume la presidencia de esta Federación que agrupará a Polonia, Yugoslavia, España, Bélgica, Francia, Dinamarca, Finlandia, Italia, Austria, Suiza, Suecia, Checoslovaquia, Hungría y Alemania.

Por el enérgico y activo impulso del Sr. Bertram puede asegurarse que esta Federación cumplirá las finalidades por que fué creada y que su actuación será provechosa para sus federados.

De interés para el ramo

“Ministerio de Comunicaciones.—Orden publicada en la *Gaceta de Madrid* del día 6 de abril del corriente año:

Vista la instancia elevada a este Ministerio por D. José Gómez Tortajada, vecino de Valencia y presidente de la Cámara de Defensa Cinematográfica Española en la región de Levante, en solicitud de que el peso máximo de las cajas que contengan películas para su circulación por el correo se eleve a cinco kilogramos por envío; y

Resultando que el peticionario funda su pretensión en la vigencia del precepto contenido en el artículo 5.º del Reglamento para régimen y servicio del Ramo de Correos que autoriza la admisión, con peso máximo de cinco kilogramos, de las obras en un solo tomo, y cuya circunstancia aduce como precedente legal de aplicación al caso por cierta analogía;

Resultando que el contexto de la solicitud está razonado asimismo en el sentido de que habiéndose concedido aquella excepción a objetos no divididos como las obras en un solo tomo o volumen, puede discernirse idéntico beneficio de elevación de límite de peso a materia como las películas cinematográficas, que no es posible fraccionar;

Considerando que si bien es patente que la excepción establecida por la legislación actual en favor de las obras en un solo tomo fué acordada atendiendo al fin cultural de las mismas y al objeto de facilitar un cauce amplio y eficaz de general difusión a tales objetos por medio del servicio postal, no puede ser desconocido que con iguales propósitos, orientación y fines se conformará toda medida que permita extender el beneficio citado a las ediciones de películas cinematográficas y a su distribución por el territorio nacional, en cuanto su proyección constituya una manifestación artística y cultural de interés y utilidad social preponderante;

Considerando además que por tratarse de una clase de envíos que están adscritos a una categoría determinada de correspondencia—los impresos—con circulación postal ilimitada, una solución

**2 mujeres
y 1 D. Juan**

**la película
de la gracia
española.**

denegatoria equivaldría a una restricción importante en la prestación del aludido servicio, con daño evidente para el interés público y sin provecho alguno para la administración;

Considerando, pues, que es pertinente acceder a lo solicitado, pero manteniendo íntegramente las demás disposiciones reglamentarias que al caso conciernen,

Este Ministerio de conformidad con lo propuesto por esta Dirección general, se ha servido disponer que el peso máximo de las cajas conteniendo películas cinematográficas destinadas a circular por Correo sea de cinco kilogramos por unidad, y declarar subsistentes las demás disposiciones reglamentarias en vigor que regulan la admisión, curso y entrega de los expresados objetos.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos consiguientes.—Madrid, 5 de abril de 1935.—César Jalón.

Señor Director general de Correos."

La Asociación Profesional Cinematográfica se dirige a los Poderes públicos en demanda de protección

La Asociación Profesional Cinematográfica Española, integrada por elementos de todas las actividades relacionadas con el séptimo arte, ha dirigido al ministro de Hacienda un interesante documento, en el que se pide la supresión del 7 1/2 por ciento y una protección o ayuda para la industria cinematográfica española.

He aquí el contenido del escrito:

"Excelentísimo señor: La Asociación Cinematográfica Española, atenta a la defensa de la industria e intereses nacionales cinematográficos, estima llegado el momento de que, a semejanza de lo que han hecho y hacen otros países europeos, el Gobierno español, y sobre todo el ministerio que tan dignamente V. E. regenta, dicte medidas que salvaguarden el interés nacional sobre el extranjero; que permitan el florecimiento y desarrollo en nuestra nación de una industria y un arte que, a partir de su nacimiento, sólo encontró para su desenvolvimiento trabas y dificultades de todo género, en forma de impuestos y gravámenes, que alejaron al capital de una intensa producción que podría haber atenuado considerablemente la actual crisis de trabajo, y, por contraste, no hubiera salido de nuestro país la cantidad de millones que anualmente emigra con la producción extranjera.

En nombre de una justicia y de una lógica irre-

batibles, esta Asociación eleva a V. E. respetuosa, pero enérgicamente, el presente escrito, para que lo que hasta hoy fueron promesas, sean convertidas en realidades, ya que sólo pretendemos medidas de protección a la industria cinematográfica española para su normal y completo desarrollo.

Sin perjuicio de otras medidas que estimamos necesarias para la incrementación del cinema español, creemos urgentísima e inaplazable por el momento la supresión total y absoluta del impuesto del 7 1/2 por 100 que gravita sobre la producción española y que motiva el alejamiento de un capital dispuesto a colaborar en esta función artística, cultural y económica, y, por ende, una insoluble solución a este problema, del cual depende el sostenimiento de muchas familias que profesionalmente viven de ello, y una pobre y mísera Exposición de una industria y un arte universal, cuya utilidad han reconocido Gobiernos extranjeros, que, al contrario de los de nuestro país, tienen, no sólo exentos de gravámenes e impuestos a esta industria, sino que la favorecen con aranceles protectores y subvencionan para lograr su total desarrollo y florecimiento. Esperamos de V. E. se digne tomar la resolución que acabe con este estado de cosas lo antes posible, para que estas reivindicaciones, hondamente sentidas y que atañen a una industria que sólo espera para su intensificación que desaparezcan las trabas actuales, y ya que no ve premiados sus trabajos con subvenciones del Estado, por lo menos se halle libre de impuestos que perturban y alejan el capital, necesitado de libertad para desenvolverse.

Viva V. E. muchos años para el mejor servicio de la patria.—Madrid 8 de abril de 1935."

Estudios de Aranjuez, S. A.

Varias circunstancias, que no son del caso enumerar, motivaron confusiones respecto a las actividades y al porvenir de los Estudios Cinematográficos de Aranjuez, que venía explotando la Sociedad E. C. E. S. A.

Estos Estudios han pasado a ser propiedad de un importante grupo financiero, que acaba de constituirse en Sociedad Anónima bajo la razón social "Estudios de Aranjuez, S. A.", que piensa llevar a la práctica extensos y muy importantes proyectos para convertir dichos Estudios en los de más capacidad técnica y artística de España.

A tal fin ha gestionado y logrado la colaboración de elementos técnicos de primer orden con valía reconocida y comprobada en otros Estudios de Europa y América, así como el asesoramiento de otras relevantes personalidades, que asegurarán el mejor éxito para cuantos trabajos se realicen en los

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005
 HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos

Estudios de Aranjuez. La nueva Sociedad cuenta, además, con el decidido apoyo financiero de importantes entidades bancarias, que coadyuvarán al mejor desenvolvimiento de la futura explotación.

Si a lo expresado se añade que los elementos de filmación han sido notablemente mejorados y que la instalación ha sufrido radical modificación, bien puede asegurarse que la producción que en lo futuro salga de los Estudios de Aranjuez podrá reputarse como irreprochable.

Ya los Estudios de Aranjuez bajo su antigua explotación por E. C. E. S. A. rindieron los más altos exponentes de la cinematografía nacional con la filmación de películas del valor artístico y comercial de *La Hermana San Sulpicio* y *El negro que tenía el alma blanca*, que están obteniendo éxitos económicos jamás igualados.

Desvanecidas las dudas y temores a que pudieron dar lugar ciertas informaciones tendenciosas, séanos permitido afirmar que los Estudios de Aranjuez han nacido a nueva vida, que a buen seguro habrá de ser más próspera y floreciente que su etapa anterior de explotación, pues las dificultades surgidas obedecieron única y exclusivamente a carencia de medios económicos, aspecto que precisamente ha venido a resolver la nueva Empresa.

Constitución del Consejo de Cinematografía

Cumplidos los decretos de 3 y 27 de octubre y de 1 de marzo pasados, después de los nombramientos hechos por los organismos autorizados, y verificadas las elecciones por los grupos que en aquellas disposiciones se señalan, el Consejo de Cinematografía quedará integrado de la siguiente forma:

Presidente, director general de Industria.

Vicepresidente, director general de Comercio.

Secretario, D. Manuel Quero Simón, designado por la Dirección General de Industria.

Vocales: D. Enrique Carrión, designado por la Dirección General de Industria; D. Rafael Muñoz Lorente, designado por la Dirección General de Comercio; D. Alfredo Cabanillas Blanco, designado por el Consejo Nacional de Cultura; don Alfredo Bauer y Landauer, designado por el Patronato Nacional de Turismo; D. Antonio Robert Robert, designado por la Federación de Ingenieros Industriales; D. José Fornés y Cuadras, de-

signado por la Sociedad de Autores Cinematográficos, de la cual es presidente; D. Rafael Salgado Cuesta, presidente de la Cámara de Comercio y de la C. E. A., elegido por los productores de películas; D. Arturo Pérez Camarero, presidente de Redactores Cinematográficos Unidos, elegido por los críticos del cinema; D. Alberto Arroyo Villarreal, elegido por los propietarios de laboratorios; D. Lucas Argilés, gerente de la Sociedad General de Empresarios de Espectáculos, elegido por los empresarios de cines; D. Antonio Portago, elegido por los artistas cinematográficos; D. Manuel Carreras Macaya, director de la U. F. A. en España, elegido por los distribuidores importadores de películas; D. Roberto Martín Palleiro, presidente de la Cámara Sindical Cinematográfica, elegido por los distribuidores no importadores.

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de fauilla

JUDEX

EL JUSTICIERO

Ha renunciado a su representación el Comité permanente del Congreso de Cinematografía celebrado hace unos años, y se retiraron de la elección del representante de la crítica los representantes de *A B C*, Unión Radio y *Films Selectos*, como protesta de las modificaciones introducidas en la forma de constituirse el Consejo en el decreto de 1 de marzo.

Las modificaciones esenciales son:

Primera.—Limitar a uno los tres puestos primeramente asignados al Comité permanente del citado Congreso y otorgar, en cambio, uno a la Sociedad de Autores Cinematográficos, de reciente creación, y otro más a los distribuidores, por estar divididos virtualmente en dos grupos de actuación distinta, según sean o no importadores de films; y

Segunda.—Cambiar el artículo que establecía un impuesto de 25 céntimos de peseta por cada metro de película proyectada por una sola vez (unas 500.000 pesetas anuales), para sufragar los gastos del Consejo, por otro artículo, en el que actualmente se establece que los cargos del Consejo son gratuitos y sin percepción de dieta alguna, por lo que no se crea ningún nuevo impuesto.

NO LO DUDE USTED, SE LE

Regala Gran Geografía Universal

de 1.000 páginas, miles de grabados, editada en 1934. Autor, sabio catedrático. No ha de pagar por esta Geografía ni un solo céntimo. La Geografía es la ciencia más amena e interesante; nos presenta y describe todo cuanto nos rodea y los hombres y costumbres de todos los países. Nos habla del Universo y cómo son nuestros vecinos astros.

Pídala gratis a INSTITUTO SOCIAL DE BELLAS LETRAS

Apartado 6021 - MADRID

D.

Profesión

Domicilio

INTERESES DE LA CLASE CINEMATOGRAFICA

Un pacto entre la Sociedad de Autores y los empresarios de cine de Cataluña

El conflicto surgido entre la Sociedad de Autores Cinematográficos y la Asociación de Empresarios de Espectáculos públicos de Cataluña referente al abono de derechos de autor correspondientes a las películas cinematográficas, ha llegado por fin a una solución definitiva.

Por iniciativa del ministro de la Gobernación se había firmado un documento con fecha 10 de enero del año actual en virtud del cual se constituía una Ponencia para que estudiase jurídicamente el problema de los derechos de autor en el cine y dictaminara sobre ello.

Constituyeron tal Ponencia, por parte de los autores, el director gerente de la Sociedad de Autores Cinematográficos, D. José Forns, y el letrado don Miguel Colom Cardany, y por parte de los empresarios, el presidente de la Asociación, D. Enrique Sáenz de Buruaga, y el letrado D. José Gascón y Marín, presididos todos ellos por el decano del Colegio de Abogados de Madrid, D. Melquiades Álvarez.

Después de una dilatada tramitación, en la que las dos partes, primero por escrito y después por informes orales, mantuvieron y defendieron sus respectivas posiciones, el presidente de la Ponencia creyó oportuno substituir el dictamen jurídico por un convenio, en el cual autores y empresarios procurasen hacer compatibles sus respectivos intereses. Tal convenio se ha firmado con fecha 4 de abril del año actual, y en virtud del mismo Cataluña entera entra en el régimen general de pago de derechos a la Sociedad de Autores.

Aunque ambas partes hacen expresa reserva de mantener sus respectivos puntos de vista jurídicos, se establece un compromiso de pago por parte de los empresarios y una tarifa bonificada por parte de los autores hasta el 31 de diciembre de 1938.

En el documento suscrito por todos los componentes de la Ponencia constan las condiciones para llevar a la práctica el cobro de este derecho, las cuales en líneas generales se encierran en las siguientes bases:

Primera.—Pago por sección a base de porcentaje sobre el aforo.

Segunda.—Cómputo de las sesiones continuas como dos secciones diarias.

Tercera.—Tarifa bonificada para los empresarios asociados y duplo de la misma como mínimo a los empresarios individuales.

Cuarta.—Obligación, por parte de la Sociedad de Empresarios, de expulsar de su seno a los asociados que no firmen contratos o no paguen regularmente.

Quinta.—Obligación, por parte de la S. A. C., de ejercitar acciones gubernativas y judiciales, llegando a la suspensión de las películas contra los empresarios que no siendo socios o habiéndolo sido y habiendo sido expulsados no paguen los correspondientes derechos, comprometiéndose la Asociación de Empresarios a no prestar a tales Empresas apoyo moral, económico ni de otra clase.

Sexta.—Entrega a los autores de los correspondientes programas, con exhibición de las hojas selladas por la autoridad para autorizar el espectáculo.

El pacto, inspirado en el más sincero espíritu de cordialidad, tiene una cláusula de mutuo apoyo entre empresarios y autores y tiende a borrar las diferencias que hasta la fecha hayan podido existir, buscando una cooperación que cada día se hace más necesaria entre elementos que viven del espectáculo y cuyos intereses, se quiera o no, han de estar siempre íntimamente relacionados.

Ley de Protección a la Infancia

El Boletín Oficial de la Generalidad de Cataluña de 1.º de mayo publica la siguiente Orden estableciendo la Censura Cinematográfica de Protección a la Infancia.

Consta de los siguientes artículos:

Primero.—Queda establecida en Cataluña la Censura Cinematográfica de Protección a la Infancia.

Segundo.—La Censura Cinematográfica de Protección a la Infancia queda confiada al "Comité de Cinema" de la Generalidad, el cual autorizará las películas que podrán ser exhibidas a los niños.

Tercero.—Las películas no autorizadas no podrán ser exhibidas ante niños menores de quince años.

Cuarto.—Todas las películas exhibidas en el territorio autónomo deberán proyectarse con la designación "autorizada" o "no autorizada", la cual indicará si la película puede ser exhibida o no ante niños.

Quinto.—Los exhibidores de films estarán obligados a hacer constar en lugar bien visible de la entrada del cine y en todos los programas, carteles y anuncios que se publiquen, si los films que se proyectan están autorizados o no para niños.

Sexto.—El "Comité de Cinema" de la Generalidad redactará un Reglamento adecuado para la aplicación de estas disposiciones.

Séptimo.—En el mencionado Reglamento se fijarán sanciones, de 50 a 250 pesetas por proyección, aplicables a los exhibidores que no se atengan a lo que queda dispuesto.

Barcelona, 29 de abril de 1935.—El Gobernador general interino de Cataluña, Presidente de la Generalidad, J. Pich.



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

COLISEUM

Espigas de oro.—(Producción Paramount.)

Comedia americana que nos expone el problema social de la revalorización de los productos del campo, tema candente de gran actualidad. Los principales intérpretes son: Richard Arlen, Chester Morris, Geneviève Tobin, Julie Hayden y Roscoe Ates. La cinta agradó por su verismo y recia intensidad.

Como fin de fiesta hicieron su presentación personal el afamado y popular autor de tangos argentinos Discépolo y la aplaudida rapsoda Tania, alma del canto criollo. Ambos fueron muy aplaudidos.

Una fiesta en Hollywood.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia musical con magníficos cuadros de revista y de puro corte astracanescos. Es una finísima sátira de las espléndidas fiestas que dan las estrellas del cine. En su acción figuran el ratón Mickey, Jimmy Durante, Polly Moran, Lupe Vélez y la pareja Laurel y Hardy.

Amor en ruta.—(Producción Paramount.)

Film del Oeste sobre un tema conocido, las caravanas de colonizadores hacia el Oregón, asunto siempre grato al espectador por la movilidad de sus escenas de gran humanismo en abigarrada multitud que, en pos de la tierra de promisión, sufre, llena de fe, las penalidades de la ruta.

Sus principales intérpretes son Randolph Scott, Gail Patrick, Monte Blue, Raymond Hatton y Billy Lee.

Tres lanceros bengalíes.—(Producción Paramount.)

Como inauguración de la temporada de primavera nos ofreció esta marca una de estas obras que periódicamente presenta al público y que justifican la justa fama mundial de que goza.

Tres lanceros bengalíes es un bello canto al honor militar, a la amistad y al sacrificio por la patria. Es la narración de las aventuras de tres oficiales del regimiento británico de lanceros de Bengala, de guarnición en la frontera de la India; son tres caracteres, tres vidas distintas que bajo la bandera imperial marchan paralelas hasta la muerte.

Gary Cooper ("Macgrégor"), Franchot Tone ("Forsythe") y Richard Cromwell ("Stone") son los tres tipos interesantísimos que mantienen constantemente el creciente interés de la obra, en el transcurso de la cual hacen gala de sus grandes dotes de actores. Otra de las figuras que merece ser anotada es la del viejo coronel del regimiento y

padre de "Stone", de la que hace una maravilla de interpretación Sir Guy Standing.

Tres lanceros bengalíes, bajo su aspecto cinematográfico, es una de las más bellas producciones de esta temporada. La cinta está vista y resuelta con la técnica más depurada del nuevo arte, con finas delicadezas y sorprendentes efectos de conjunto unidos por un ritmo de ideas e imágenes que se entrelazan entre sí, logrando con ello una veracidad que sorprende y emociona.

Henry Hathaway, su director, ha logrado para el cinema todo un poema que culmina con la conmovedora escena del homenaje póstumo al héroe que sucumbió por la amistad y el deber y con la condecoración de sus compañeros (guardadores del secreto), a los que recompensa la patria, siempre agradecida.

TIVOLI

La legión blanca.—(Producción Fox.)

Comedia dramática en la que se hace la apología de las enfermeras de los hospitales americanos por su espíritu de sacrificio y abnegación; tiene varias escenas documentales de la disciplina interior de los hospitales. Loretta Young y John Boles son los dos principales intérpretes.

Música en el aire.—(Producción Fox.)

Comedia musical de ambiente bucólico y simpático, dirigida por el animador alemán Joe Mayo y supervisada por el célebre Eric Pommer. John Boles, Gloria Swanson, Douglas Montgomery y June Lang realizan una labor digna de tan celebrados artistas.

Con esta película cerró este teatro la temporada de cinema, inaugurando la temporada de primavera con una gran compañía internacional de variedades, en la que actúa con el éxito indiscutible de siempre Raquel Meller.

FANTASIO

Siempre en mi corazón.—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia dramática y sentimental, dirigida por Archie Mayo, en la que se plantea la pugna del amor y de la exaltación patriótica. Bárbara Stanwick, Otto Kruger y Ralph Bellamy constituyen el excelente elenco de esta cinta.

El Rey de Reyes.—(Exclusivas Radio Films.)

Drama bíblico de una belleza insuperable, realizado por el célebre animador Cecil B. de Mille. A pesar de los años transcurridos de su estreno, el público acudió como si se presentara por primera vez, haciendo grandes elogios de su perfecta sincronización y de la bellísima música que le acompaña.

OBJETIVOS Y LECTORES DE SONIDO

(para la proyección)

(objetivos de banda)

HERMAGIS

Los más luminosos, los más perfectos ♦ CH. CHALON, Mallorca, 323. Tel. 77933 - BARCELONA

Turandot (Princesa de China).—(Producción Ufa.)

Bella comedia musical, de ambiente oriental, en la que se traslada al espectador a una China de ensueño y fantasía. La farsa empieza con la presentación de la Princesa Turandot, que no quiere casarse y que, con el fin de evitar el casamiento, a los príncipes que se acercan a ella para hacerle el amor les pone como condición para lograr su mano el descifrar tres enigmas difícilísimos que de no ser acertados por ellos son condenados a ser decapitados. La princesa del cuento cree que así evitará que los enamorados se acerquen a ella, pero se equivoca. La fama de su belleza es tal, que las murallas de la ciudad están adornadas con multitud de palos en cuyos extremos aparecen las cabezas de los que se habían prestado a la prueba.

Al ser conducido al suplicio un príncipe que tampoco acertó a descifrar los tres enigmas se interpone en su camino un vendedor de pájaros que lo libra de la muerte, insultando a la cruel princesa. Las escenas sucesivas son de gran comicidad, pues el condenado al suplicio quiere a todo trance que se cumpla la pena.

El vendedor de pájaros es conducido a la presencia de la altiva princesa y más tarde a la del emperador, quien le hace saber que los decapitados gozan de una salud perfecta y están reclusos en un club y que las cabezas que adornan la muralla son obra de un hábil escultor.

Y termina la obra con la boda de la que fué altiva princesa con el humilde vendedor de pájaros.

Los dos principales intérpretes son Kate de Nagy y Willy Fritsch.

La presentación es suntuosa y propia en ambientes.

Fiesta en Palacio.—(Distribuida por Cifesa.)

Opereta alemana. Música agradable y melodiosa, interpretación justa y de una gran sobriedad son las características de esta producción.

Su presentación es fastuosa y los ambientes muy propios de la época en que se desarrolla su argumento.

Las primeras figuras de la obra son interpretadas por artistas de tanto mérito como Camille Horn, muy deliciosa en su papel de "Vera", e Ivan Petrowich, muy varonil en el de "Sarasoff".

CATALUÑA

Vidas rotas.—(Producción Inca Film. Distribuida por Ufilms, Ulargui Films.)

Vidas rotas es una producción nacional inspirada en la obra de Concha Espina *El Jayón*, que sigue el camino felizmente iniciado de dotar a nuestro cinema de valores consagrados en la literatura por nuestro público.

Su director, E. Fernández Ardavin, nos revela una vez más su exquisito gusto dándonos en *Vidas rotas* escenas de pulcra y delicada belleza entre las dos mujeres que son los dos amores del gran violinista, personaje central del tema argumental de la obra de Concha Espina.

Forman el conjunto de sus intérpretes nombres ya familiarizados con el público: Maruchi Fresno, Lupita Tovar, Pepe Isbert, Enrique de Zabala, Fernando F. de Córdoba y los niños Arturito Girelli y Paquito Álvarez, dos preciosas criaturas que hacen el encanto del público.

Película, en fin, desarrollada dentro de un ambiente de máxima honradez artística, que el público supo apreciar otorgando a la producción toda su simpatía.

Cruz Diablo.—(Film Raza. Distribuido por Febrer y Blay.)

Película de hondo dramatismo en que un enmascarado administra justicia y espada en mano es el verdadero terror de los culpables.

Tema ya explotado en el cine, pero que siempre se lleva las simpatías del público.

Por tu amor.—(Exclusiva de Atlantic Films.)

Comedia lírica, de fastuosa presentación, en la que el célebre tenor Franco Floresta interpreta de modo admirable fragmentos de *El pescador de perlas*, *Otello*, *Pagliacci* y la "Barcarola" de Hoffmann.

Completan el conjunto de sus intérpretes los famosos actores Arthur Riscoe y Nauntun Wayne, cuya comicidad hace las delicias del público.

TEATRO ESPAÑOL

La taberna.—(Exclusivas Trián.)

El Sábado de Gloria este popular teatro inauguró su temporada de primavera con cinema, presentando la adaptación cinematográfica de *L'Assommoir*, la popular novela de Emilio Zola.

ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.



Trade "CARBEST" Mark

Carbones para Cinematógrafos
(los mejores)



Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España

FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA

La taberna está llevada al plateado lienzo con un realismo que impresiona intensamente al espectador.

El proceso del alcohólico "Coupeau" con la progresiva caracterización del avance de los efectos del vicio es de una realidad y dramatismo tan impresionantes que podemos afirmar es de lo más completo en su género que hemos visto en cine.

CAPITOL

Una avería en la línea.—(Producción Artistas Asociados.)

Comedia americana, de acción intensa y sentimental, dirigida por William Welman. Spencer Tracy y Jack Oakie son los dos colosos de la cinta. Constance Cummings y Arline Judge, discretas.

Matando en la sombra.—(Producción Warner Bros.)

Film policíaco de intensa emoción, dirigido por Mitchel Curtis e interpretado, muy bien por cierto, por William Powell, Mary Astor, Paul Cavanagh, Eugene Pallette y Mac Wade.

El guapo.—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia dinámica, de tema inverosímil y aventurero. Dirigida por Roy del Ruth. James Cagney, Margaret Lindsay, Mae Clark, Henry O'Neil y Leslie Fenton son sus intérpretes.

Liliom.—(Producción Fox.)

Liliom (Corazón de apache), según la obra de Ferenc Molnár. Producción Eric Pommer, dirigida por Fritz Lang e interpretada por Charles Boyer y "Florelle".

Es una obra maestra por distintos aspectos. De argumento sencillo, cada personaje tiene vida propia, desarrollándose su argumento en los barrios bajos y situándose su escenario en un rudimentario parque de atracciones.

El fantasma de Crestwood.—(Presentado por Cise.)

Film policíaco y de misterio, de asunto folletinesco, cuyo protagonista es Ricardo Cortez.

Un amor en España.—(Producción Ufa.)

Película en la que sus mayores valores son sus intérpretes Brigitte Helm y Jean Gabin.

Está doblada en español para mayor facilidad de los espectadores.

FÉMINA

El encanto de una noche.—(Producción Ufa.)

Comedia alemana de tema interesante, dirigida por Reynold Schunzel. La gentil y popular estrella

Kate de Nagy interpreta la protagonista con gran corrección y simpatía. Paul Bernard, Adela Sandrok y el gran actor cómico Lucien Baroux colaboran con gran acierto.

El amante escrupuloso.—(De Fénix, Exclusivas Cinematográficas.)

Comedia francesa, de tema atrevido y humano basado en la obra de Jacques Natanson. Dirigida por Pierre O'Connell. La interpretación, admirable, a cargo de artistas del mérito de Harry Baur, Alice Cocea y Paul Bernard.

Cuando el amor muere.—(Producción Universal.)

Comedia americana y convencional, con un fondo humano con sanos consejos.

Seamos optimistas.—(Producción Fox.)

Fantasia cinematográfica arrevistada, con música brillante y un conjunto de hermosas *girls*.

Warner Baxter, Madge Evans, Shirley Temple y James Dunn son los principales intérpretes de esta producción.

PRINCIPAL PALACE

La flota celeste.—(Exclusiva Fénix.)

Ha vuelto este teatro a proyectar películas cinematográficas con el interesante reportaje editado con la colaboración del Gobierno italiano como demostración de su poderío aéreo. Esta cinta logra en muchos momentos un magnífico conjunto espectacular.

Técnicamente es una maravilla.

URQUINAONA

El refugio.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Una realización de W. S. Van Dike, que comienza entre *gangsters* para terminar en una bella comedia sentimental.

Sus principales intérpretes son Robert Montgomery, Maureen O'Sullivan y Edward Arnold.

El burlador de Florencia.—(Producción Artistas Asociados.)

Trama argumental de la obra, las intrigas de la corte florentina de los Médicis y las aventuras galantes de Benvenuto Cellini, figura central, que encarna maravillosamente el gran actor Fredric March, secundado por Constance Bennett en su interpretación de la "Duquesa de Florencia", de cuyo papel hace una bella creación. Les secundan con desenvoltura y talento Frank Morgan en el personaje de "Alejandro, Duque de Florencia", y Fay Wray en su papel de "Ángela".

La presentación, muy suntuosa y cuidada en sus más nimios detalles, da a la obra todo el ambiente de riqueza de aquella época y aquella corte.

CINEMATOGRAFIA OFICINA TÉCNICA

JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Riera, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros · Revelado de película normal y pancromática · Tiraje de títulos y positivos · Impresión de negativos

Especialidad en la impresión de títulos superpuestos

SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE

Dede.—(Exclusivas de Distribuidores Reunidos.)

Divertidísima comedia vodevilesca, adaptación de la obra teatral de Albert Willemetz, con música graciosa y movediza de Henry Christiné y con un cuadro de intérpretes tan notable como el formado con los nombres de Albert Préjean, Claude Dauphin, Mireille Perrey, Danielle Darrieux, Baron Fils y Bergeron, que, junto con un elenco de alegres y simpatiquísimas muchachas, hacen que el público pase largo rato pendiente de las escenas de gran comicidad, vistosidad y excelente presentación.

Doce hombres y una mujer.—(Producción Star Films, presentada por Mundial Films.)

El atractivo principal de esta nueva producción nacional es la presentación en el plateado lienzo de una artista que tantas simpatías cuenta en el público español: Irene López de Heredia.

La obra, dirigida por Fernando Delgado, acusa al experto que sabe aprovechar las facultades de cada uno de los intérpretes, y un gran conocimiento de las posibilidades de la cámara, que sabe mover en planos distintos.

Doce hombres y una mujer es un tema nuevo que se aparta de lo que hasta ahora nos había ofrecido la producción nacional. Su autora, Rosario Pi, nos ofrece con su obra a una mujer moderna capaz de valerse por sí misma y dispuesta a afrontar las adversidades de la vida por su propio esfuerzo, sin perder ni un solo momento lo que debe conservar siempre, su feminidad, que no la hace insensible al amor.

Este personaje es el que interpreta con gran soltura Irene López de Heredia, que, como artista de talento, ha sabido adaptarse rápidamente a las exigencias del lienzo.

Lástima que el maquillaje de la artista no esté a la misma altura de su figura, pues en algunas escenas el efecto que produce es sencillamente lamentable, lo que priva de la agradable impresión que debe producir siempre el cinema al espectador.

Es un detalle este que debe cuidar en otras producciones que esperamos de tan excelente actriz no nos hará aguardar.

METROPOL CINEMA

¡Contigo a la estratosfera!—(Selecciones Capitolio.)

Comedia musical, dinámica y graciosa, cuyo primer encanto es su principal intérprete, la bellísima Magda Schneider, secundada por Hermann Thimig.

De asunto entretenido, esta película contiene unos bonitos números musicales.

Secreto que quema.—(Selecciones Capitolio.)

Interesante argumento, avalorado por una justa interpretación de Willy Forst, Hilda Vegener y el niño Hans Schauffus y por unos bellísimos paisajes de los Alpes.

La Banca Nemo.—(Selecciones Capitolio.)

Film de sátira punzante de las maniobras e indecencias de algunos titulados modernos financieros y que parece inspirado en el tristemente célebre asunto Stawinsky. Marguerite Viel ha logrado un verdadero acierto con su realización.

En su interpretación debe mencionarse en primer lugar a Andrev Bauge, secundado admirablemente por Mona Goya, Alice Tissot, Bergeron y Charles Fallot.

El campeón del regimiento.—(Selecciones Capitolio.)

Obra que parece escrita para lucimiento del gran actor cómico francés Bach, que interpretando el papel de un pobre cura de aldea se ve en apurados trances, llegando incluso a boxeador.

Dispuesto siempre a beneficiar a los pobres, suplanta a un muchacho campeón de boxeo del regimiento y dentro del cuartel nuestro héroe pasa los más insospechados apuros, que sufre con santa resignación en una sucesión de escenas, todas ellas de gran comicidad.

Bouboule I, rey negro.—(Exclusivas Febrer y Blay.)

Georges Milton, el *chansonnier* de la simpatía, es el principal intérprete de esta producción de acción exótica y pintoresca, marco apropiado para sus facultades artísticas.

El público celebra las peripecias que la trama del argumento tiene reservadas a su primer intérprete y que proporcionan al espectador una constante hilaridad.

La concurrencia recibió con cariñosa acogida la nueva producción de Georges Milton.

MARYLAND

La pequeña Dorrit.—(Exclusiva Ufilms.)

Comedia finísima, amable, deliciosa, de tema simpático, que está basada en la novela del mismo título del gran escritor Dickens.

La versión cinematográfica ha sido dirigida por el gran animador Karl Lamac y su principal intérprete es la linda muñeca de la pantalla, Anny Ondra, que hace de su personaje una verdadera creación. La secundan admirablemente Mathias Wieman, Gustav Walden, Hilde Hildebrand, Fritz Rasp y Joseph Eichbein.

Como complemento de programa se proyectó un magnífico reportaje de J. Estelrich, titulado *Una visión de Mallorca*, una documental de gran interés.

Lo que los dioses destruyen.—(Exclusivas Cifesa.)

Comedia dramática, de asunto original e interesante, dirigida por el gran animador Fred Niblo. Figuras destacadas en su interpretación son Walter Connelly, Doris Kenyon y Robert Young.

Guillermo Tell.—(Exclusivas Filmofono.)

La realización cinematográfica llevada a la pantalla por Heinz Paul ha logrado una vigorosa interpretación, encarnando el papel del héroe de Schiller el formidable actor Hans Marr y el de "Guessler", el tirano, Conrad Veidt, secundados por la sobria labor artística de Theodor Loss, Maly Delschaft, Emmy Sonnermann y Franziska Kinz.

La epopeya de la independencia de Suiza adquiere fantásticas proporciones ante la mole imponente de las cumbres alpinas, y por las crueldades e injusticias del tirano los habitantes de las distintas comarcas a quienes separa el idioma

se unen para vencer al hombre que tan cruelmente les domina.

Es una obra recia por su forma y el fondo que encierra su argumento, con una sucesión de tipos valientes y austeros que encuadran perfectamente con la esplendidez del paisaje, desde las empinadas cumbres hasta las mansas aguas de sus lagos.

En resumen, una bella sensación de arte.

PUBLI-CINEMA

Celebróse con gran éxito la quincena de homenaje a Walt Disney, en la que se proyectaron los célebres dibujos en negro y colores que tanta fama han proporcionado a su autor.

En los programas de Publi-Cinema, además de los interesantes reportajes y curiosidades semanales se proyectaron las obras de mayor éxito de Walt Disney, que los pequeños recibían con júbilo y con gran complacencia los mayores.

Esta proyección fué un nuevo y definitivo éxito para el autor de los *Tres cerditos* y tantas otras producciones.

Para conmemorar el tercer aniversario de su inauguración presentó la excepcional película documental *Héroes y monstruos*.—*El hombre de Aran*, primer premio en el Concurso internacional de cinema celebrado en Venecia en la Bienal de arte, en la que le fué otorgada la Copa de Oro Mussolini.

La proyección de esta maravilla atrajo a dicho salón una enorme concurrencia. El valor de la obra bien lo merecía.

SE VENDE

Mesa de repasadora teniendo instalación completa de enrolladora, tubo eléctrico, cristal esmerilado y enchufes • Para detalles y precio dirigirse a la Administración de esta revista.

Cinco grandes films alemanes anunciados por el Dr. Goebbels en la inauguración del Archivo cinematográfico nacional

En la inauguración del Archivo cinematográfico del Reich, que acaba de celebrarse en Dahlem (Berlín), en presencia del fñhrer y canciller Adolfo Hitler, el ministro Dr. Goebbels en un gran discurso programático rebotante de amor hacia el film alemán, y ante las personalidades más des-

tacadas de la cinematografía alemana, anunció que este año se producirían cinco grandes films, para lo cual el Gobierno libraría a los que interviniesen en su producción de toda consideración de gastos y de ahorro de tiempo. El hecho de que asistiese también el fñhrer y canciller, Adolfo Hitler, a la inauguración de este Archivo, donde se conservan desde los primeros balbuceos de la cinematografía hasta las últimas obras maestras de nuestros días, y que puede considerarse como el mayor y el más singular del mundo, demuestra con toda claridad la importancia que en la nueva Alemania se concede al arte cinematográfico. En ningún país del mundo ha encontrado hasta ahora un fomento semejante ni ha revestido tal importancia.

Después de unas palabras de salutación del Dr. Scheuermann, presidente de la Cámara de Cinematografía del Reich, en las cuales trazó la historia del nacimiento de esa institución, tomó el Dr. Goebbels la palabra para un discurso de gran trascendencia, en el cual dijo que había llegado el momento de que el Gobierno pudiese intervenir activamente en la producción cinematográfica alemana en un sentido positivo tanto espiritual como económico y material.

Terminantemente declaró el ministro que no se piensa ni mucho menos en estatizar la producción cinematográfica, sino que se valdrán de las casas productoras existentes para ofrecer a los creadores del film posibilidades de realización sin consideraciones de orden subalterno. Si se logra dar a la industria cinematográfica alemana algunos modelos en unas creaciones maestras (y ya hay cinco grandes bocetos, unos como idea y otros ya terminados como manuscrito), el Dr. Goebbels está convencido de que no tardará en elevarse el nivel general del film y el film alemán volverá a afirmar y a robustecer su posición en el mundo en el interés primordial de los artistas alemanes.

El Dr. Goebbels aseguró repetidamente y con toda energía que no tiene el propósito de someter a tutela o de velar el film alemán. De sobra sabe que ningún artista puede trabajar si tiene tras de él un censor. Esto quiere decir, en otros términos, que el ministro rechaza el hacer propaganda. Antes bien, quiere impulsar el film verdaderamente tal, aunque, naturalmente, quiere que esté hecho artísticamente.

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6

JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de taquilla

JUDEX

EL JUSTICIERO

De nuestros corresponsales

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—En lo que va de temporada de invierno merece especial mención la exhibición de las siguientes proyecciones sonoras:

Reina el amor, Hampa dorada, Fiel a una mujer, Tinieblas, Juguetes de Hollywood, Madame Butterfly, La Atlántida, El hombre león, Yo quiero a mi niñera, El rey de los fósforos, Tres vidas de mujer, La momia, Titánic, Baroud, África indomable, La carrera del infierno, Sueño dorado, Una morena y una rubia, La dama azul, Ha entrado un fotógrafo, Romanza húngara, El signo de la Cruz, Un disparo al amanecer, El adivino, Barrio chino, La cantante de ópera, Melodía en azul, Enfermeras de guerra, El agua en el suelo, Sin novedad en el frente, El doctor X, La cruz y la espada, La brigada móvil de Scotland Yard, Granaderos del amor, La voluntad de! muerto, Lucres del Bósforo, Un capitán de cosacos, El hombre malo, Las calles de Nueva York, Melodía de arrabal, El agresor invisible, Isabel de Austria, Cosas de solteros, El cofre misterioso, El soltero inocente, La isla misteriosa, El hijo de la parroquia, Locuras de Shanghai, El testamento del doctor Mabuse, Amor y cuartillas, Por la libertad, Un ladrón en la alcoba, Las fronteras del amor, El vuelo de la muerte, Drácula, Boliche, Éxtasis, El primer amor, Nada más que una mujer, Mujeres peligrosas, El amuleto y La Hermana San Sulpicio.

En otro género hemos visto: El recitador González Marín (éxito inmenso); Blanca Azucena y su Botones; compañía Gámez-Domínguez-Luna; Espectáculo Cómitre; compañía Herrera Oria, para la representación de *Cuando las Cortes de Cádiz*; Rocío Vega (Niña de la Alfalfa); Irusta, Fugazot y Demare, y Pilar García.

COMPASILLO

GERONA

Durante los meses de febrero y marzo se han estrenado las siguientes películas en los locales de esta ciudad:

SALÓN GRAN-VÍA.—*El hijo de Kong, Vivamos hoy, ¿Qué hay, Nellie?, Tú serás mío, Campeones olímpicos, Viaje de ida, La portera de la fábrica, La generalita, La Dolorosa, Doña Francisquita, Central Park, Un secuestro sensacional, Aeropuerto central, etc., etc.*

TEATRO ALBÉNIZ.—*El último vals de Chopin, Volga en llamas, Ya sé tu número, Pimienta y más pimienta, Judex, María Luisa de Austria, La Dama de las Camelias, Pelirrojo, Un lío de familia, La espía número 13, Viva Villa, La señorita de los cuentos de Hoffmann y ¡Vaya niña!*

En este teatro han actuado también distintos números de variedades, mereciendo nota aparte la actuación de la compañía de revistas de Margarita Carvajal, que puso en escena *Las de los ojos en blanco*, que fué un verdadero éxito tanto de presentación como de taquilla.

COLISEO IMPERIAL.—*Música y mujeres, El tigre del ring, Los Miserables, Las fronteras del*

amor, Con música y astucia, Padre e hijo, Señora casada necesita marido, Confiaba en ti, Toda una mujer, Tarzán de las fieras, El azul del cielo, etc.

En general, todas las Empresas dieron buenos programas.

C. C.

¡VERDADERA GANGA!

Máquina de proyección de cine NUEVA, paso universal, a mitad de precio. La indicada para escuelas y sociedades • Para detalles y precio dirigirse a la Administración de esta revista.

Dos documentales interesantes

—“Felipe II y El Escorial”.—Esta documental que presenta Cifesa es la más hermosa expresión gráfica que se conoce del monumento, obra del genio de un rey y del poderío de España, levantado en medio de las rocosas montañas de El Escorial.

Esta película corta, realizada por Fernando G. Mantilla y Carlos Velo, ofrece la novedad de que tomando planos, ángulos, aristas, cornisas, patios y jardines de El Escorial no se han limitado sólo a fotografiar, sino que, montada con acierto y talento, en realidad lo que se consigue es la expresión más patriótica y poética de este glorioso y famoso monasterio.

La arquitectura severa, de líneas clásicas y fábrica robusta, está presentada con ese acierto que cautiva, interesa y atrae, a la vez que tiene un profundo valor evocador al hacer pensar en aquellos gloriosos días de grandeza hispana, bajo el cetro de Felipe II, el rey famoso que un pensador como Gaiñet califica de superior a su época y, por tanto, un monarca que se adelantó al progreso y a la acción de su tiempo.

Da la sensación esta película corta de lo que debe ser una documental, es decir, que su realización patentiza que antes de hacerla se maduró, se estudió y se sujetó a un plan por el que resultase estrictamente cinematográfica, y así *Felipe II y El Escorial* es tan interesante como documental y como película.

—Reportaje cinematográfico de “Miss España”. Sabino A. Micón, nuestro querido compañero, redactor del diario *Ahora*, de Madrid, y veterano director de películas, ha realizado a toda prisa la película-noticiario de la estancia de las misses regionales en Madrid y del acto de la proclamación de “Miss España”.

En este film que Micón ha hecho para Cifesa, el público podrá admirar de cerca la belleza de las concursantes y comprobar la justicia del fallo para elegir “Miss España 1935”.

Colaboran con Micón el caricaturista Del Arco, que improvisa, frente a la cámara, las caricaturas de las bellezas, y el periodista Santiago Aguilar, que actúa en calidad de *speaker* y de “entrevistador” de las misses.

El reportaje de las misses será visionado, a partir de esta semana, en todas las salas de España.

«N E B L I N A»

Obra dramática de Columbia Pictures, dirigida por Albert Rogell, interpretada por Donald Cook, Mary Brian y Reginald Denny y distribuida por Cifesa

(SINOPSIS DEL ARGUMENTO)

A bordo del buque *Barbaric*, en medio del océano, se han cometido tres crímenes misteriosos. Las víctimas son el multimillonario Alonso Holt; el médico del buque, Dr. Alloway, y madame Alva, un medium. Para desentrañar el misterio que rodea estos hechos se ofrece el sabio criminalista Wentworth Brown, quien, examinados los detalles que concurren en cada uno de los tres casos, sospecha del Dr. Winstay, médico personal de Holt y su rival por la mano de Mary Fulton, una pasajera hermosa. Las sospechas recaen, sin embargo, sobre él mismo al conocerse su verdadera personalidad de hijo del millonario Holt.

Resuelto a aclararlo todo, no obstante, dispone una interesante reunión de todos los pasajeros envueltos en el asunto, en el camarote del capitán. Allí aparece también un polizón que ante el asombro de la generalidad declara haber visto cómo Winstay estranguló a Holt sobre cubierta. Esto corrobora la impresión de Brown de que Winstay y Alva se habían puesto de acuerdo para matar al multimillonario.

Según el primer testamento de éste la Alva tenía que heredar medio millón de dólares, pero, a consecuencia de un disgusto que ambos tuvieron, el testador modificó su última voluntad. En ese intervalo y para precipitar la herencia se hace ayudar de Winstay para consumar el crimen. Y siete horas antes de la muerte Winstay vendió todas las acciones de Holt, prueba de que estaba enterado del próximo fin del poseedor. El procedimiento consistía en envenenarlo, pero, habiendo fallado este



Mary Brian, estrella americana que actúa de protagonista en el film Columbia-Cifesa *Neblina*

recurso, lo estranguló. Y para borrar toda huella de su fea acción mata también a Alva y al médico del buque.

Descubierta su culpabilidad, Winstay acaba por suicidarse, mientras Brown y Mary, la bella pasajera, inician el camino para realizar sus ansias amorosas.



Una escena del interesante film Columbia *Neblina*, que distribuye Cifesa

Cifesa consigue un éxito con su concurso de argumentos

El 10 de abril quedó cerrado el concurso abierto por la popular marca Cifesa para la elección de argumentos de películas de corto metraje.

No podía esperarse que el éxito fuese tan rotundo, si bien se esperaba, eso sí, que concurriesen muchos argumentistas noveles; y no se esperaba tan gran éxito, precisamente porque el tema que se requiere para los *sketchs* no es género ni muy cultivado ni muy fácil.

Pero a Cifesa, que está ya embalada cara a los grandes éxitos, no podía faltarle este de la invitación a la juventud intelectual española, para que cooperase al impulso que ha adquirido la cinematografía parlante hispana.

El número de trabajos recibidos asciende a la cifra de trescientos dieciocho. La labor del jurado es cosa nada fácil, pero, no obstante, se ha establecido una especie de ciclos para la lectura de todas, absolutamente todas las obras presentadas, y dentro de pocos días quedará el concurso fallado.

Cifesa, además de premiar la obra que a juicio del jurado merezca este galardón, ha pedido se seleccionen algunos argumentos más con el fin de poseer un pequeño stock de argumentos que puedan ayudar a la edición de un buen número de películas cortas, género este que en España está teniendo gran aceptación.

**CAFÉS DEL BRASIL POR TODA
ESPAÑA**



**EXIGID
LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON
LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS
CASAS BRASIL
PELAYO BRACAFÉ CARIOCA**

El Congreso Internacional del Film en Berlín

Del 25 de abril al 1.º de mayo

La celebración del Congreso Internacional del Film en Berlín ha sido definitivamente acordada para los días 25 de abril al 1.º de mayo próximo.

Terminadas las tareas del Congreso, los que en ellas habrán tomado parte tendrán la oportunidad de asistir al acto de entrega del premio concedido

por el Estado al mejor film de la temporada y a la fiesta nacional del Trabajo del día 1.º de mayo.

En este Congreso estarán representadas casi la totalidad de las casas editoras y alquiladoras de Europa y ultramar. La organización del Congreso ha sido confiada a la Cámara del Film del Reich y a las asociaciones a ella adjuntas.

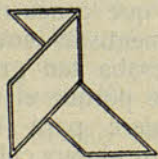
Se calcula que el número de asistentes extranjeros al Congreso será de unos ochocientos; y, debiendo celebrarse en Berlín por aquellos días el Congreso de los cines asociados del Reich, casi puede asegurarse que el número de cineístas que se reunirán en la capital de Alemania será de unos mil quinientos.

El mencionado Congreso es el primero que celebra la Alemania nacionalsocialista, y por sus preparativos y el entusiasmo despertado se supone que será el más importante de los celebrados hasta hoy. La capital del Reich fué en el año 1928 la ciudad en la cual tuvo lugar el Congreso del Film. A él asistieron delegados de casi todos los países europeos en número de ciento. El último de estos congresos fué el celebrado en Londres en 1932, cuya concurrencia no fué muy numerosa.

En los años que siguieron no se volvió a hablar de congresos. Pero después de la completa reorganización de las Empresas de cine alemanas y de la industria del film en general, la idea de celebrar una reunión internacional no sólo ha sido unánime en Alemania, sino también en toda Europa. En Alemania, la Asociación de Empresarios Alemanes se ha transformado radicalmente en la Asociación de Cines Alemanes, bajo el mando nacionalsocialista, y han sido tan hondas las reformas introducidas en los cines alemanes y para el empresario alemán, que han llamado poderosamente la atención del extranjero a causa de las ventajas conseguidas con la nueva estructuración, con la cual se ha logrado elevar el nivel moral del empresario. Por esto se están estudiando las causas de tan radical transformación.

Las Empresas alemanas, arreglada ya su casa y mirando con mayor confianza el porvenir, acariaron la idea de saludar nuevamente a sus colegas extranjeros. Por feliz coincidencia se unió a esta idea el deseo de los empresarios de Polonia, Checoslovaquia y Suiza de celebrar en el año 1935 un Congreso Internacional del Film en Berlín.

Gran parte de los preparativos para la realización de este Congreso son debidos al presidente de la Asociación de Cines Alemanes, Fritz Bertram, quien hace poco regresó—pertrechado de preciosos datos—de un viaje de estudio por todos los países de Europa. En este viaje el presidente de la Asociación de Cines del Reich se puso en contacto con los dirigentes de la industria y comercio del film de cada país, a los que trasladó la invitación para asistir al proyectado Congreso y trató con los mis-



EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.

Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA

mos de cuestiones de actualidad latentes en cada país. Estas invitaciones fueron muy bien acogidas en todas partes. Su resultado ha sido poder contar con seguridad con la asistencia al Congreso de las organizaciones de empresarios, editores y alquiladores de los siguientes países: Bélgica, Dinamarca, Inglaterra, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Yugoslavia, Noruega, Austria, Polonia, Rumania, Suecia, Suiza (Asociaciones francesa y alemana), España, Checoslovaquia (Asociaciones alemana y checoslovaca), Turquía, Hungría y los Estados limítrofes del Báltico y sur de Alemania (Finlandia, Estonia, etc.).

Los puntos del programa del Congreso del Film son:

Consolidación del empresario mediante economías en edificación nueva. Lucha contra la presión de impuestos, la de autores y los dividendos. Lucha contra los programas dobles. Unificación del precio de entrada. Creación de una clase de empresarios adjunta y unida, resurgimiento de la propaganda (anuncios, propaganda, fachadas de cines, constitución del programa). Uno de los puntos más importantes es el del cambio de impresiones entre sí en los países y regiones diferentes de la explotación de cines.

Aparte de los empresarios acudirán este año a Alemania los productores y alquiladores del país y extranjeros, pues se proyecta entablar conversaciones sobre los siguientes puntos que interesan más allá de la esfera de los profesionales de la industria: La cuestión de producción de películas internacionales y su alquiler (sueldos de actores y aumentos de los mismos, patentes de licencias, competición de películas propiamente dichas, películas para teatros de repertorio, cuestiones de Estudios, competición entre películas de deportes para el otoño de 1935, etc.). Sobre películas didácticas y de cultura internacional. Competición de películas para la enseñanza y archivo internacional científico de films. La cuestión internacional de derechos de autor, cuestión de crítica y Prensa internacional del film, así como normalización de películas cortas de sistema internacional.

Los ferrocarriles alemanes han concedido a los congresistas extranjeros un 60 por 100 de rebaja en los billetes y se está gestionando que las compañías de navegación concedan iguales descuentos.

«Prisioneros en el campo de concentración de los sindicalistas»

La Prensa y la industria cinematográfica suecas ponen fin al boicot comunista contra el film alemán

Entre los pocos países en los cuales se notaba todavía algo del "boicot internacional" tan estruendosamente anunciado contra el film alemán figuraba hasta ahora Suecia, no muy hostil a Alemania, por cierto. La campaña contra el film alemán partió en Suecia de la "Organización regional de las Sociedades profesionales", de los Sindicatos, por consiguiente, y fué continuada con medidas de terror por una pequeña minoría de sindicalistas comunistas.

Verdad es que siempre hubo algún periódico sueco que protestase de aquellos manejos; pero fué la resistencia del público de los cines—que, después de unos meses de boicot, durante los cuales en lugar del predilecto e interesante film alemán se encontraba con una producción superficial—la que obligó a un enérgico plan de defensa, pues los cines se quedaban vacíos y los propietarios veían amenazada su existencia. Tras del comentadísimo discurso que pronunció en Göteborg el ministro de Estado sueco declarándose abiertamente contra el boicot y lamentando que existiese una posibilidad de prohibición, toma la palabra en este asunto la Sra. Annika Björklund, entusiasta y, en cierto modo, adherida al movimiento obrero, y dice:

"Seguramente es la primera vez que en el movimiento obrero sueco un grupo político decide boicotear el mundo espiritual. No es difícil comprender cómo ha ocurrido esto. No fué seguramente por el propósito de inferir daño o de paralizar la vida espiritual, sino para acudir rápida y eficazmente en auxilio de los compañeros de partido a quienes se creía perseguidos en Alemania.

"Se declaró el boicot contra todas las mercancías alemanas y entre ellas estaba también el film alemán. En la precipitación no se había pensado que en el film entraban la creación ideal del autor del manuscrito, el arte escénico, la música, el arte fotográfico, en una palabra, valores que no se miden con una vara ni se pesan en una balanza.

"Para los que trabajaban en la industria cinema-

Triunfo

**2 mujeres
y 1 D. Juan**

**la película
de la gracia
española**


MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

*

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. { 18714 25909 } **BARCELONA**

tográfica, técnicos del film, realizadores, actores, etcétera, el boicot fué una sorpresa que les sumió en meditaciones, despertando en ellos sentimientos encontrados frente a los futuros acontecimientos. Parecía completamente imposible que en la "patria de la paz sobre la tierra" se boicoteasen valores espirituales, cosas abstractas, al mismo tiempo que los pucheros de aluminio y las bañeras.

"Si se tratara de un film que hiciese directamente la propaganda de una idea política podría comprenderse que acudiesen al boicot los que piensan de otra manera, aun cuando el film fuese una obra de arte. Pero boicotear films completamente apolíticos por la sencilla razón de ser alemanes, franceses, norteamericanos o rusos, es una necesidad y un odio de raza que hace pensar.

"Vamos a sacar las consecuencias de la situación en que nos encontramos actualmente. Si hoy se boicotea el film alemán porque un grupo quiere expresar su hostilidad al régimen que impera en Alemania, ¿qué se opone a que en la próxima semana otro grupo descontento del Gobierno de los Estados Unidos boicotee el film norteamericano y en las próximas otros grupos quisieran boicotear la producción francesa, la holandesa, la rusa, y así hasta el infinito? Y cuando ya, por fin, no hubiese film extranjero que boicotear, tendríamos que empezar naturalmente con la producción cinematográfica nacional.

"Pero volviendo al boicot del film alemán, hubiese podido bastar que en ciertos sectores se examinasen y se juzgasen los motivos que se reconocían como decisivos para la campaña. Y no se ha hecho esto. El diario *Arbetaren* afirma que conocidas personalidades cinematográficas le han corroborado que el film alemán es insulso, banal y desprovisto de arte. Por razones de prudencia no cita el *Arbetaren* las conocidas personalidades que le han dicho eso. Quizá es lo mejor para el periódico en cuestión. Aquí el boicot cinematográfico cobra un nuevo aspecto, pues inmediatamente se ve lo poco que las personalidades competentes entienden del film alemán. ¿O no es eso más que una prueba de la ligereza y de la ignorancia con que se ha procedido en este terreno?

"No puede negarse que en Alemania, como en los demás países de producción cinematográfica, puede haber algún film de calidad inferior. Pero esto no autoriza a la conclusión de que toda la producción es así, conclusión insensata para decirlo en términos suaves.

"Ya desde puntos de vista culturales no podemos permitirnos renunciar a obras verdaderamente grandes y logradas como las que el film alemán nos dió hasta ahora y nos seguirá dando en lo sucesivo.

"Y sobre todo: *No queremos ser prisioneros en el medieval campo de concentración espiritual de los señores sindicalistas.*"

Desde que la Sra. Björklund pronunció estas palabras rotundas, empezaron las negociaciones de la Asociación de propietarios de cines con los Sindicatos, a consecuencia de las cuales se pondrá en breve plazo fin al boicot, toda vez que los Sindicatos se declararon conformes con ello. Al menos el diario de Estocolmo, *Aftenbladet* da como segura la pronta terminación de la "insensatez del boicot".

ESTEREOTIPIA

GALVANIZADA
NIQUELADA

JOSÉ VILLAR

Fernando
Garrido, 20
(esquina Galileo)
Tel. 33120
Madrid

Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona

La cara en el piso del cuarto de recortes

por Francisco J. Lara

Margaret Booth sabe lo que significa "la cara en el piso del cuarto de recortes", porque allí es donde ella y sus compañeras la tiran.

Margaret está encargada del trabajo de cortar y recortar las películas en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. En la pantalla, su nombre aparece con el imponente pero muy adecuado título de "Editora".

Suya es la exigente y artística tarea de dar forma y editar las películas de celuloide, tal como un

J. Salvador Montolio

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES
DE DECORADOS CINEMATOGRAFICOS, EN MADERA
Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE
ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO
EL RAMO DE LA CINEMATOGRAFÍA
ADMITO PROYECTOS

Barcelona

CARRETERA BORDETA, 16, Entlo., 1.ª

redactor profesional hace con las palabras y las historias.

Su taller es una bóveda de cemento, en donde se cortan las películas, y un cuarto de proyección con pantalla de tamaño normal, para revisar, parte por parte, el resultado de su trabajo.

De cada pasaje que se fotografía en la escena se toman simultáneamente varias películas a diferentes ángulos, de las cuales se preparan copias por orden del director. Éstas se hacen en un enorme laboratorio, y las películas terminadas, llamadas "urgentes", se proyectan al día siguiente en presencia del director, el asesor y los artistas que han tomado parte en las escenas. Las mejores partes de cada copia se indican a la recortadora, y allí empieza su trabajo.

Así es cómo de un montón de fragmentos de escenas en celuloide, con impresiones de los movimientos tomados desde diferentes posiciones, miss Booth tiene que formar una película completa.

"Lo más importante—dice Margaret—es cohesión y ritmo entre las escenas, pues aunque la representación se toma desde varios puntos diferentes, los cambios deben pasar inadvertidos. Una buena película tiene ritmo, como la música."

Ésos son los detalles generales del trabajo; los detalles técnicos son mucho más complicados. El "editor de películas" debe conocer el valor de las escenas, desde el punto de vista del interés que despierten en el público. Hay pasajes cuyos detalles deben mostrarse muy de cerca; otros, que requieren actividad y acción viva, se realzan con una cámara que se mueve al mismo tiempo que la es-

cena. Algunas veces hay que escoger escenas que se esfuman en la pantalla o que aparecen primero confusas y luego bien detalladas.

Su trabajo consiste en presentar la historia con el material a su disposición. En sus manos está, en gran parte, el éxito o fracaso de la producción. Como si fuera un rompecabezas, tiene que formar el todo con miles de pedazos, hasta completar el cuadro.

Para lograr la naturalidad de la acción hay que recurrir a las mañas del oficio. "Por ejemplo—dice Margaret—, si se está viendo a Norma Shearer muy de cerca y ésta mira hacia la puerta, cuando suena el timbre, la persona que entra debe verse, naturalmente, desde donde Norma está situada, como si fuera con sus propios ojos."

Cuando los varios episodios se han reunido, se proyectan en la pantalla, en presencia del asesor y director, quienes tienen la última palabra sobre cambios o correcciones.

Cada director tiene diferente técnica y, por consiguiente, su cortador de preferencia, quien entiende mejor su método.

Cuando las películas eran mudas cada director se ocupaba del recorte de las películas por él dirigidas. Actualmente, cuando todas tienen sonido, el trabajo se ha hecho mucho más complicado, porque además de todo el que era necesario hacer anteriormente hay que agregar a cada lado de la cinta una tira angosta de celuloide, con la impresión del sonido, el cual debe ser rigurosamente sincrónico con la acción.

CINEMATOGRAFÍA INDUSTRIAL, S. A. E.

(C. I. S. A. E.)

R. SOLER
 Director Comercial

F. OLIVER MALLAFRÉ
 Director Técnico

Calle Buenos Aires, 5 - Teléf. 73231
 BARCELONA

Se ejecutan toda clase de trabajos concernientes a laboratorio cinematográfico.

Instalaciones patentadas para el tiraje y revelado mecánico continuo que garantiza la uniformidad perfecta y matemática de todas las copias.

Color.—Procedimiento de HELICROMÍA patentado, para la edición de películas en color, transparente, SIN COLORANTES NI GELATINAS BICROMATADAS. Obtención de las medias tintas. Títulos y portadas (a todo color) de gran novedad.

Acetificado.—Sistema único y patentado para proteger las emulsiones o gelatinas en las copias ya impresionadas, recubriendo las mismas con una capa protectora a base de celuloide líquida y transparente. Evita las rayas en las emulsiones, aumentando la duración de las copias. Mayor elasticidad. Transparencia y brillantez fotográfica permanente. Inalterable y resistente al contacto del agua, etc.

Procedimiento aceptado por la casi totalidad de las casas cinematográficas.

Regeneración de las películas usadas.—Se suprimen las rayas producidas en el soporte de celuloide. Las producidas en las gelatinas se amortiguan las profundas y se eliminan las que no arrastraron la imagen fotográfica.

Secciones de superproducción.—Trabajos a las 24 horas.

Soliciten pruebas y condiciones. Se hacen ensayos gratuitos en su propio material

La producción nacional y «Poderoso caballero...»

El cinema nacional puede decirse que ha encontrado ya su camino. Cada día que pasa está su horizonte más despejado y más lleno de esperan-

y justo prestigio en la cinematografía internacional.

Poderoso caballero..., ligera, graciosa, optimista, llena de dinamismo y modernidad, será un magnífico exponente de las posibilidades y perfecciones que puede lograr el género cómico en España cuando, como en esta ocasión, logra reunir una productora capaz, una dirección inteligente y unos elementos verdaderamente eficaces.

El gran actor de sobra conocido, Casimiro Ortas, interviene por primera vez en la pantalla, haciendo gala de esa gracia suya tan personalísima y espontánea que muy justamente le ha conquistado la posición de que goza en nuestro teatro cómico, posición excepcional y adecuadísima. Ortas, al transcurrir del tiempo, ha depurado cada vez más su arte, añadiéndole nuevas gracias y nuevos recursos de expresión. Hoy el inconmensurable Ortas tiene lo que es más difícil de lograr, tanto en la pantalla como en las tablas: personalidad; pero una personalidad acusada y evidente. El modo de enfocar los personajes que encarna es muy suyo, y al mismo tiempo sabe revestirse de la máxima vitalidad escénica. Ante el cinema, la figura de Ortas tiene

un primerísimo interés, y público y crítica han de coincidir en inclinarse ante su nueva labor, presas de inmensa expectación. En *Poderoso caballero...*, la nueva película de Ibérica Films, Casimiro Ortas pone a prueba sus admirables recursos de actor cómico y su magnífica visión escénica de la caricatura.

En el cine, Casimiro Ortas no es el reflejo de este o aquel actor ni su personalidad recoge eco de otras personalidades; esa gracia suya, repeti-



Casimiro Ortas, protagonista de *Poderoso caballero...*, en una escena de dicha película con «Castrito» y Medina

za... Va quedando lejos aquel balbuceo inicial, aquella desorientación de los días primeros; hoy nuestra producción es cada día más segura, más firme. Es indudable que la industria cinematográfica nacional tiene ante sí un camino muy amplio por recorrer, pero hemos de reconocer que las actuales películas van mereciendo ya la adhesión y el beneplácito del público. Poco a poco nuestros productores van adquiriendo un sentido exacto de lo que debe ser nuestro cinema, sus orientaciones, sus rumbos y sus posibilidades.

En esta hora de ilusiones y esperanzas de nuestra producción, los Estudios españoles son focos de actividad y trabajo. Con fervor inmenso se espera el estreno de las cintas que han de ir marcando el ritmo progresivo de este nuevo arte que todos deseamos logre superarse más y más... Y entre estos nuevos títulos anotamos el de *Poderoso caballero...*, una película que lleva la garantía de la firma de Ibérica Films. Esta entidad ha logrado reunir para dicha producción un grupo de artistas tan célebres como admirados: Casimiro Ortas, «Castrito», Rafael Medina, Hilda Moreno, Fortunio Bonanova, Olly Gebauer, Antonio Palacios, Manolo París, Luis Villasiul, Castro Blanco y Arturo Duarte. La dirección se ha confiado a Máximo Nosseck, nombre que goza de enorme



Hilda Moreno, Fortunio Bonanova y Arturo Duarte en *Poderoso caballero...*, con Casimiro Ortas de protagonista



Olly Gebauer y Manolo París en la película de Ibérica Films *Poderoso caballero...*, con Casimiro Ortas de protagonista

mos, es completamente personal, lo fué siempre y hoy lo es más que nunca. Esperamos con impaciencia el estreno de *Poderoso caballero...* para juzgar la labor de este popularísimo actor, pero lo que sí aseguramos de antemano es que la incorporación de Ortas al cinema nacional puede representar para el mismo, sin ningún género de duda, un avance de extraordinaria importancia.

El cine de color es una realidad en España

Norte América presiente la revolución que en el cine llevará a cabo el tencicolor, que se debe a los estudios e iniciativas del Dr. Kalmus y sus colaboradores del Instituto de Tecnología de Massachusetts, cuyos procedimientos han culminado

en las "Fantasías en color" llevadas a la pantalla por Walt Disney.

La London Film prepara una serie de cintas, que realizará Korda por el procedimiento a tres colores de Hillman, que es el técnico de color de la compañía inglesa "Colourgravure Ltd."

En Alemania y en distintos Laboratorios franceses se estudia también la cromofotografía adaptada al cine.

Por todo el mundo las investigaciones se suceden, y de un momento a otro se espera la deseada nueva de que el cine en color es un hecho.

España no va a la zaga de estos investigadores. Es muy posible que de uno de nuestros Laboratorios salgan en breve a la luz procedimientos propios, alejados en un todo de lo que en el resto del mundo se realiza, y de más alta calidad artística que lo que de fuera nos anuncian.

Por lo menos las pruebas que realiza el Sr. Oliver Mallofré, técnico de Cinematografía Industrial, S. A. E., y que pronto serán lanzadas al mercado, aspiran a decir la última palabra en esta tan importante materia.

En los Laboratorios de esta Empresa, una de cuyas secciones está dedicada a esta especialización de la industria cinematográfica, no es una esperanza el cine en color, sino una prodigiosa realidad.

En breve serán ofrecidas pruebas fehacientes a las casas productoras, a los técnicos y a la Prensa, pues se están acabando de montar las máquinas de revelaje del color, por un procedimiento que pondrá a España a la cabeza de las investigaciones cromocinematográficas.



Podría decirse que la modestia de artista tan talentosa como Irene Dunne es proverbial en Hollywood. Su contrato con la RKO-RADIO ha sido renovado al terminar su actuación en la cinta *Fiel a una mujer* (No Other Woman)

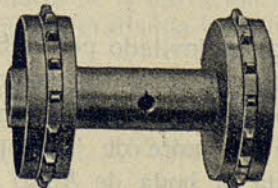
TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
 Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
 ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

«ROSAS DEL SUR»

Comedia musical de la «Transocean», dirigida por Walter Janssen. Film distribuido por Cifesa

(SINOPSIS DEL ARGUMENTO)

En el último tercio del siglo XIX es popularísimo en Viena el genial compositor Johann Strauss, llamado gráficamente por sus admiradores el "rey del vals".

Strauss, que tiene costumbre de asistir al café Steidl, donde juega al ajedrez con su fraternal compañero el genial Brahms, es motivo de curiosidad para cuantos extranjeros visitan la ciudad y desean conocer de cerca al "rey del vals".

Eduardo, el camarero del café, tiene una bellísima hija llamada Mizzi, quien siente entusiasmo por el baile, y en la academia que va a recibir lecciones conoce a Rozsi y al novio de ésta, llamado Poldi. Éste pertenece a una orquesta que figura en el popular parque de atracciones "Prater", y una noche acuden a él Mizzi y Rozsi, donde conocen a Toni, que improvisadamente canta ante la concurrencia, dando esta fortuita intervención de Toni ocasión a Mizzi para hablar con él y enamorarse ambos jóvenes.

Moedlinger, rico comerciante en vinos y padre de Toni, pretende casar a éste con la hija de un famoso hotelero suizo; pero su hijo se niega a ello rotundamente cuando conoce los propósitos de Moedlinger, porque, dice, quiere a Mizzi; amores que ya conoce su padre por haber recibido hacía un momento antes la visita del camarero Eduardo.

Con motivo de celebrar su jubileo, es decir, sus bodas de plata comerciales, el rico Moedlinger organiza una fiesta, que no puede llevarse a efecto porque la íntima amiga de Mizzi se finge condesa y, en una visita que hace a la bodega prometiendo un negocio con el comerciante en vinos, vierte en el tonel que éste tiene su mejor vino, y del cual va a obsequiar a su aristocrática clientela, una

regular cantidad de ácido acético que descompone el rico obsequio, que al ser probado por los clientes de Moedlinger lo devuelven indignadísimos, rechazándole, a su vez, la asistencia a la fiesta preparada.

Toni cuenta a Mizzi la situación apuradísima en que se encuentra su padre ante el fracaso sufrido, y requiere la ayuda de Mizzi, quien no duda en prestarla, prometiéndole conseguir que el gran músico Strauss, que sólo dirige sus conciertos ante el emperador, acuda a dirigir el que con ocasión de celebrar la fiesta organizada por su padre ha de celebrarse. Así lo anuncian Toni y Poldi a los clientes del comerciante, quienes, por ver a Strauss dirigir un concierto, no vacilan en acudir a la espléndida mansión de Moedlinger, ante el asombro y estupor de éste y su esposa.



Uno de los bellísimos momentos de la producción alemana *Rosas del Sur* que Cifesa presentará todavía en la actual temporada

A las ocho en punto hace Strauss su entrada en el jardín de Moedlinger, acompañándole hasta la misma puerta su viejo amigo Brahms, que va disputándole hasta allí una empeñadísima partida de ajedrez. Strauss empuña la batuta y la orquesta interpreta su famoso vals *Rosas del Sur*, la obra que el viejo músico Brahms considera como la mejor del "rey del vals". Un conjunto de bellas bailarinas lo interpreta ante el aplauso y entusiasmo de los asistentes, que así muestran su afecto a Strauss.

Johann Strauss, cuando es invitado por la bella Mizzi para bailar con ella, hace a ésta la confidencia de que él no sabe bailar, pero, en cambio, sabe acompañarla ante el padre de Toni para que Moedlinger consienta la boda de Mizzi con su hijo.

BIBLIOGRAFÍA

EL PÁJARO AZUL, por *Rex Beach*.—Biblioteca Oro de la Editorial Molino, Barcelona.—Un volumen en rústica, 0,90 pesetas.

En sus anteriores novelas, Rex Beach se nos ha mostrado como profundo conocedor de las inhóspitas regiones de Alaska y Canadá y nos ha hecho seguir a sus protagonistas a través de aquellos desérticos parajes, deleitándonos con las grandiosidades y magnificencias que relata tan maravillosamente. En *El pájaro azul*, última novela de este autor que acaba de ofrecer Editorial Molino a los innumerables lectores de la Biblioteca Oro, se supera a sí mismo, por decirlo así, tratando un asunto tan atractivo como el de la lucha que diariamente entablan los contrabandistas para burlar las leyes fiscales de los Estados Unidos.

El autor va desarrollando como en una cinta cinematográfica las múltiples incidencias a que da lugar esta lucha, hábilmente combinadas con una emocionante historia de amor y con la descripción de los casi insuperables obstáculos que opone la naturaleza a quienes recorren aquellas tierras, obstáculos que obligan al empleo de la aviación, a pesar del peligro que encierra su uso en lugares tan alejados de toda civilización.

Con estos elementos, Rex Beach ha escrito su magnífica novela *El pájaro azul*, que no dudamos hará las delicias de cuantos la lean.

LA FALANGE SAGRADA, por *Sax Rohmer*.—Biblioteca Oro de la Editorial Molino, Barcelona.—Un volumen, 0,90 pesetas.

Conocemos la novela del mismo autor que, con el título de *El Demonio Amarillo*, publicó la Biblioteca Oro, y nos complacemos en afirmar que, dentro del mismo tema general, o sea el de la lucha secreta de la India contra la poderosa nación occidental que allí domina, el autor se ha superado como novelista y nos ha dado una prueba definitiva de sus indiscutibles dotes de narrador en el campo de la fantasía.

Continúa en esta novela la contienda entre los mismos personajes centrales; pero el demonio de Fu-Manchú adquiere un relieve extraordinario, no sólo por el acto audaz con que inicia su campaña haciéndose curar una parálisis que lo incapacitaba, valiéndose de una eminencia médica a quien rapta, sino por los nuevos refuerzos que trae consigo, pertenecientes a la organización secreta oriental *Si-Fan* o Falange Sagrada, que opera mediante procedimientos casi diabólicos, sólo conocidos por los iniciados en las ciencias ocultas que constituyen los fondos misteriosos del budismo. Los numerosos y variados episodios en que interviene el genio portentoso de Fu-Manchú, maestro de magia, son una serie de sorpresas, acompañadas de otros tantos fracasos de la policía, que aumentan el interés de la narración hasta la tensión nerviosa, haciendo gratísima la lectura de la novela.

LAS DOS DIANAS, por *Alejandro Dumas*.—Biblioteca Oro de la Editorial Molino, Barcelona.—Un volumen, 1,50 pesetas.

La Editorial Molino no cesa en sus propósitos de

divulgar con los máximos respetos las obras de los maestros de la novela histórica, que tan favorable acogida obtienen entre nuestro público. Uno de los autores que con más constancia y acierto han cultivado este género es, sin duda, Alejandro Dumas, cuya novela *Las dos Dianas* acaba de darse a la publicidad.

Diana de Poitiers y Diana de Castro, Enrique II y el conde de Mongommery, personajes que tejen la intriga novelesca más interesante con la realidad histórica de sus amores secretos, heroicos o apasionados, son el eje en torno al cual gira toda una época de grandes e importantes actividades políticas en la que se mueven, dentro de un espacio que el escritor reduce al que puede abarcar la mirada del lector más sencillo, personajes tan conocidos en la historia como el Delfín, que se llamó Francisco II; Isabel, que fué mujer de Felipe II; Carlos, que fué Carlos IX; Enrique, que llegó a ser Enrique III; Margarita de Valois, que fué reina y mujer de Enrique IV; Francisco, que fué duque de Anjou, y María Stuardo, que por dos veces fué reina.

Y entre los hechos de armas y las intrigas diplomáticas de las principales cortes de Europa, en aquellos tiempos agitados, Dumas consagra toda la emoción de su pluma a las acciones escondidas, inspiradas en el amor romántico de dos corazones juveniles.

CAPRICHOS DE LA FORTUNA, por *Rafael Sabatini*.—Biblioteca Oro de la Editorial Molino, Barcelona.—Un volumen, 1,50 pesetas.

Rafael Sabatini sabe, quizá, cual ningún otro autor, cómo apoderarse del interés de los lectores desde los primeros capítulos de sus novelas. Gran literato y con un dominio absoluto del arte de escribir, sabe enmarañar y desentrañar los asuntos más sencillos con una maestría tal, que se leen sus obras sin hacer ningún esfuerzo mental; porque principalmente son lógicas, vividas y, por lo tanto, desprovistas de todo lo que sea artificioso o irreal.

Así, resulta un verdadero placer espiritual seguir, página tras página, el desarrollo de sus argumentos, hasta llegar a su desenlace, que, por encima de todo, siempre es humano.

En *Caprichos de la Fortuna* nos cuenta la historia de un muchacho a quien ésta lo trae y lo lleva como si fuera un juguete, colocándolo unas veces a dos pasos de la felicidad, para precipitarlo después a las más bajas situaciones a que puede descender un hombre de honor.

Pero no contenta la fortuna con asenderearlo de tal modo en lo referente a posición social, se mezcla también en sus amores, colocándolo en situación tan patética ante el objeto de su amor, que sólo un verdadero milagro puede sacarlo de ella.

Magnífica es esta nueva novela de Rafael Sabatini, y puede parangonarse ventajosamente con las mejores de este autor que ha ofrecido a los lectores de su Biblioteca Oro la Editorial Molino.

Muy pronto:

La Cinematografía en España 1935

NOTICIAS

Hemos recibido el primer número del Boletín técnico-administrativo de la Asociación Mutual de Operadores de Cine de Cataluña.

Creemos un acierto de los simpáticos operadores la publicación de su "Boletín", que será sin duda, tal como es su deseo, el órgano de enlace entre todos sus componentes.

Sinceramente le deseamos una larga y próspera vida.

—Se ha hecho cargo de la dirección de *Cine-Art*, la revista semanal cinematográfica, el entusiasta cineísta y pulcro literato Antonio Momplet.

Deseamos que sus entusiasmos en pro del cine perduren, pues el imponerse la labor semanal de una publicación, además de otras muchas ocupaciones, es la suma de una actividad y dinamismo muy a tono con su nuevo director.

No hay que decir cuánto anhelamos que el éxito comercial responda al esfuerzo realizado.

—Nos dicen de Méjico que la Cinematográfica Latino Americana, S. A. ha colocado la primera piedra de unos Estudios y laboratorios que se están edificando en la calzada de Tlalpán.

Los nuevos Estudios serán los mayores de los hasta hoy existentes en Méjico, y, dada la actividad de los trabajos, se cree estarán terminados dentro de muy breve tiempo.

La Cinematográfica Latino Americana, S. A. tiene trazado un vasto programa de producción y distribución para desarrollarlo tan pronto como cuente con sus Estudios y laboratorios.

—El día 2 de junio es la fecha fijada para celebrar la VI Carrera Ciclista Cinematográfica.

Se avisa a los que quieran tomar parte en ella que para su inscripción deben dirigirse, como todos los años, al bar "Las Banderas" de la Brecha de San Pablo, lugar que será también el punto de salida el día de la carrera, que se efectuará a las ocho de la mañana del día indicado.

La Comisión organizadora sigue recibiendo valiosos premios, entre ellos unas magníficas Copas: una de la Cifesa para el equipo vencedor y otra de nuestro colega *El Diluvio*, y la Comisión cree recibirá también como en años anteriores la de la Generalidad.

Ínútil decir que entre los ciclistas que prestan sus servicios en las Empresas de cine reina un entusiasmo precursor del éxito que logrará la VI Carrera Ciclista Cinematográfica.

—Don Rafael de la Cruz nos participa en atenta carta que se ha establecido en esta ciudad para dedicarse a la compraventa y distribución de películas, bajo el nombre comercial de "Fénix, Exclusivas Cinematográficas", habiendo quedado instaladas las oficinas en la calle de Mallorca, 228 (teléfono 81267), de esta ciudad.

Deseamos al nuevo actuario muchos y prósperos negocios.

—La nueva Empresa Capitol.—Desde el 26 del corriente pasaron a formar parte de una nueva Empresa los salones Capitol, Excelsior y Condal,

que, junto con los que ya poseía: Walkyria y Alianza (Pueblo Nuevo), son cinco los locales que la Empresa Capitol explotará.

Nos consta que la nueva Empresa viene dispuesta a orientar el espectáculo en forma distinta a la hasta ahora practicada, con el fin de atraer al público con programas cuidadosamente seleccionados.

—Nuestro querido compañero Arturo Pérez Camarero, crítico cinematográfico de *La Libertad*, de Madrid, fué designado por aclamación entre la mayoría de los críticos cinematográficos madrileños para que en su representación formara parte del Consejo de Cinematografía que acaba de constituirse, esta vez, según parece, de modo definitivo.

Encantados de tener en el referido Consejo a un compañero de los méritos que adornan al elegido.



Luis Trenker, famoso actor europeo que últimamente estuvo en Barcelona para asistir al estreno de *El hijo perdido*, una de sus últimas producciones, editada por la Universal

—Florian Rey, trabaja.—Antes de comenzar *Nobleza baturra* y otros films de largo metraje que Florian Rey tiene en cartera, el realizador de *La Hermana San Sulpicio* se propone llevar a la pantalla varios *sketchs* musicales de dos partes. El primero de ellos se titula *Yo soy un señorito* y está ya en curso de realización en los Estudios Ballesteros. Miguel Ligeró es el protagonista de este film y junto a él aparecerá una nueva actriz del cine español llamada Isabelita Prada, en quien Florian Rey tiene fundadas esperanzas.

Yo soy un señorito es un *sketch* cómico, con ilustraciones musicales del maestro Azagra y cantables de Bolaños. Cifesa es la entidad productora.

Films presentados en el primer Concurso nacional de Cinema amateur, que se proyectarán en cuatro sesiones en la Sala Studium.

Día 4 de abril: *Turistes a Mallorca, Dintre el bosc, La pesca del nero, L'home que jo he mort, Acrobatisme aeri, El corazón del Pirineo aragonés, X-4 y Concert Costa.*

Día 11 de abril: *Cadaqués, Passa un circ, Llibres i soldats, Les semicolònies, De sol a sol, Calendario tradicional, Sota el cel mallorquí y Pot o Pit.*

Día 25 de abril: *Natació, Retalls barcelonins, Sangre en la Pampa; La dona i els esports, Evocació, Catllaràs y No diguis mai...*

Día 2 de mayo: *Fira del Llibre, Egara, Octubre, Un as por amor, Morriña, Cerámica Serra, La volta al món y Costa catalana (color).*

—“*La Dolorosa*” traspasa nuestras fronteras.—El interés espectacular y valor racial de nuestra producción nacional *La Dolorosa* es de tal fuerza, que a los pocos días de estrenada entre nosotros su fama ha transpuesto la frontera y se interesan por ella diversos países.

Entre los que ya han adquirido la cinta figura Francia, y, al efecto, dentro de pocos días se exhibirá la famosa obra del maestro Serrano en dos de los más reputados salones de París como son el cine Studio des Ursulines, cuyo criterio seleccionista es bien conocido, y el Ermitage-Pathé, enclavado en plena avenida de los Campos Elíseos y primero del extenso circuito Pathé.

Este interés de la cinematografía extranjera por *La Dolorosa* prueba que, cuanto más típicamente racial es una cinta, mayor es su universalidad. Demuestra también que, cuando un film cuenta con valores tan destacados como la partitura del maestro Serrano, su éxito trasciende a todos los ámbitos.



FILMANDO LA DOLOROSA

Un descanso durante la filmación de las escenas de una gran fiesta de jota, celebrada en Albarracín, en la que aparecen en primer término los famosos bailarines aragoneses «Hermanos España»

Por lo que a nosotros respecta, no nos queda sino felicitarnos de que *La Dolorosa* lleve a otras latitudes la belleza de la música y del paisaje español, y alegrarnos asimismo por el hecho demostrativo de que la cinematografía española va tomando los vuelos de internacionalidad que cabía esperar de sus progresos en estos últimos tiempos.

DEL ÚLTIMO CARNAVAL

El baile de máscaras a beneficio de la GERMANDAT DEL CINEMA



La Srta. María Antonia Freixes (nuestra secretaria de Redacción) con el disfraz de protagonista de *Rapto*, film de las Exclusivas Febrer y Blay, S. A.

“*Judex*” (*El Justiciero*).—Con todos los adelantos de la moderna cinematografía se compendian en una sola jornada las aventuras famosas del personaje misterioso que, oculto en su capa, ejercía de justiciero: el regreso de Kerjean, el vagabundo ex presidiario...; su encuentro con el banquero Faveraux, causante de su desgracia...; la muerte misteriosa de éste...; la renuncia de su hija a la herencia forjada en tantas ruinas...; su vida de privaciones en compañía de su hijito...; la nefasta influencia de su antigua institutriz...; la acertada intervención de otro muchachito simpático, “*El Sardinilla*”...; contrastando todo con las grotescas peripecias del detective Don Casto, y un sinfín de detalles más, hacen que esta película sea tan esperada y aplaudida.

—Italia pone diez millones de liras a disposición de los productores de películas cinematográficas. En el consejo de ministros que se celebró en Roma

el 30 de marzo último el Sr. Mussolini propuso una ley con el fin de crear un fondo de diez millones de liras para ser puesto a disposición de los realizadores italianos. Esta suma se destina a ser empleada durante la temporada 1935-1936 y permite financiar cinco grandes films.

Con esta medida el Gobierno cree impulsar el desenvolvimiento de la producción nacional de películas cinematográficas.

—*El "Día del Cinema".*—Ha quedado constituida la Comisión organizadora del festival del "Día del Cinema" que se celebra anualmente, habiendo sido nombrados para el año actual los siguientes señores: Presidente, D. José María Bosch, del Comité permanente; vicepresidente, D. Casimiro Barnils, de la Asociación de Empresarios; secretario, Srta. Mercedes Fábregas, del Comité permanente; vicesecretario, Srta. Leonor Espinosa, por las empleadas del ramo; tesorero, D. Joaquín Freixes, del Comité permanente; vocal 1.º, D. Antonio Furnó, del Comité permanente; vocal 2.º, don Pedro Ventura Virgili, del Comité de la Generalidad; vocal 3.º, D. José Virós, de la Cámara Cinematográfica; vocal 4.º (no designado aún), de la Agrupación de Periodistas de Cine; vocal 5.º, D. Ramón Fernández, por los dependientes del ramo; vocal 6.º, D. Carlos Gallart, por los periodistas no asociados.

Reina gran entusiasmo para que la fiesta de este año sea lo más brillante posible, y, al efecto, han comenzado ya los trabajos preparatorios.

—*La nueva producción de Emil Jannings adquirida para España.*—Tenemos noticia de que la Compañía Ibérica Films, S. A. ha adquirido para la próxima temporada la gran película alemana *Los dos reyes*, interpretada por el formidable actor Emil Jannings, por tanto tiempo alejado de nuestra pantalla y que con esta nueva producción vuelve a colocarse en el primer plano de la cinematografía mundial.

Se trata de una obra maestra del género histórico que revive la época de Federico Guillermo de Prusia y su hijo, que pasó a la posteridad con el nombre de Federico el Grande. Emil Jannings encarnando la figura de Federico Guillermo nos da, según la crítica extranjera, la máxima creación de su carrera artística, y el reparto está por completo al nivel de tan eminente actor.

Esta magna producción ha obtenido un éxito indescriptible en el Ufa Palast, de Berlín, en donde se proyecta desde hace varias semanas.

—El día 16 de enero falleció en Barcelona la Sra. D.^a Narcisa Franzi Banchs de Piñot, esposa de nuestro buen amigo el conocido actor cinematográfico D. José Piñot.

E. P. D. la que fué en vida virtuosa dama y amantísima madre, y reiteramos a nuestro amigo y a su hija Josefina la expresión de nuestra condolencia.

—Muerte muy sentida entre el gremio cinematográfico fué la de D. Cayetano Hidalgo Chicote, conocido empresario fallecido el día 14 de febrero último.

Hombre de un gran corazón y trabajador infatigable, estaba siempre dispuesto (alternando con sus múltiples ocupaciones) a prestar su cooperación para todas aquellas manifestaciones que redundaran en provecho o dignificación de los cineastas.

Por sus dotes personales de seriedad, bondad y afable trato se supo conquistar gran número de amistades, que se patentizaron en el luctuoso acto de su entierro.

Era vicepresidente de la Asociación de Empresarios de Cataluña (Sección de Cines); vicepresidente de la "Germandat del Cinema", de la que fué uno de sus más entusiastas propulsores, y formaba parte, con carácter permanente, de la Comisión encargada de organizar el "Día del Cinema", fiesta de la que era un esforzado mantenedor.

Con la muerte de D. Cayetano Hidalgo ha perdido la cinematografía barcelonesa un entusiasta servidor.

E. P. D. el llorado amigo, y unimos nuestro dolor al de su señora esposa, hijos, madre, hermanos y familia toda, por tan irreparable e inesperada pérdida.

—Víctima de rápida dolencia falleció en Madrid D. Carlos Stella, uno de los hombres más conocidos en el negocio cinematográfico.

De una actividad asombrosa, fueron varias las casas de compraventa o alquiler de películas que había fundado o llevado a ellas su colaboración, dedicándose en estos últimos años a la importación de films europeos.

E. P. D. y reciban su señora e hijos nuestro sentido pésame.

—A la avanzada edad de ochenta y cuatro años falleció en esta ciudad, el día 12 de marzo, la señora doña Antonia Jover Casanys, viuda de Antonín y de Martínez Pastor.

Poseía la difunta nobles y caritativos sentimientos, y por su bondadoso trato gozaba de la estimación de cuantos la trataron.

El acto de su entierro y el de los funerales que para el eterno descanso de su alma se celebraron en la iglesia de la Casa Provincial de Caridad constituyeron verdaderas manifestaciones de duelo, a las que asistieron, además de los amigos particulares de la familia, nutridas representaciones de los más variados sectores sociales, que quisieron rendir un último tributo a tan distinguida dama.

E. P. D. y que Dios haya acogido el alma de la finada en su bondadoso seno.

A su familia, y muy particularmente a su hijo D. José Antonín, rogamos una a las muchas manifestaciones de pésame que ha recibido la de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

—El día 10 de abril falleció en Barcelona la Sra. D.^a Julia Quinta, amantísima madre de nuestro querido compañero José Esteve, redactor de la revista *Films Selectos*.

E. P. D. tan llorada dama y reciban sus familiares, y muy particularmente nuestro amigo, la expresión de nuestro sentido pésame por el dolor que les aflige.

LAS MARCAS QUE SE PROYECTAN EN LAS PANTALLAS DE ESPAÑA

Central:
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 11 - MADRID
Teléfono 23465
Dirección telegráfica: ATLAFILM
Aragón, 231 - BARCELONA
Teléfono 70765



Ufilms *Ulargui Films*
selecciones en exclusiva
Antonio Maura, 16 - Tel. 16604
MADRID
Balmes, 79 - Tel. 79132
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 23400 - Madrid



Agencias:
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona Madrid
Paseo Gracia, 76 Av. Pi y Margall, 22
Teléfs. 79067-68 Teléfono 24180

Cinnamond Film

Balmes, 51  Teléf. 24439
Barcelona
Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.
Teléfono 15580
Madrid



Central:
Av. de Eduar-
do Dato, 27
Teléf. 10289
MADRID

Star Films:
Balmes, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330



Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13362



PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN
Rbla. Cataluña, 66 - Teléfs. 81000-79140
BARCELONA



Balmes, 56 - Teléfono 16573
Barcelona

Reservado
para
Equitable Films
PARIS
MADRID-BARCELONA

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Avenida
de E. Dato, 27
Teléfonos
25554 y 25555
Madrid

Fosellón, 238 - Tel. 79597 - Barcelona



Casa Central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Avda. Eduardo Dato, 34 - Teléf. 21465
MADRID
Valencia, 233 - Teléfono 80117
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253
MADRID



Una obra famosa a la
que el cinema dar 
universal popularidad

La gran ciudad marítima del Sur de Francia, bañada de luz mediterránea, con su viejo puerto pintoresco y bullicioso... Marsella, en fin, que palpita con extraordinario relieve en esta obra singular.

