

ARTE y Cinematografía

Greta
Garbo

HA MERECIDO DE LA
BIENNALE DE VENEZIA
EL PRIMER PREMIO
LA GRAN COPA DE ORO DEL DUCE..



por su grandiosa version de
ANNA KARENINA
*• FILM •
Metro
Goldwyn
Mayer*



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035



Valencia, 228 - Teléfono 79995
BARCELONA

Alianza Cinematográfica Española
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71662

METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.



Casa Central:
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona
Teléfs. 71471 - 71472 - 71473 - 71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Rosellón 210 - Teléfs. 73690-81443
BARCELONA



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



Rbla. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

WARNER BROS. FIRST NATIONAL FILMS



VAMPIRESAS

GRAN EXITO

URQUINAONA

DICK POWELL
ADOLPHE MENJOU
GLORIA STUART
GLENDA FARRELL

1936

Cinematográfica Industrial, S. A. E.

(C. I. S. A. E.)

Director Técnico: F. OLIVER MALLAFRÉ

Despacho y Laboratorios: Buenos Aires, 5 bis - Tel. 33046 - Barcelona

Primer Laboratorio en Europa absolutamente automático, con la obtención del máximo rendimiento fotográfico en negativos y positivos.

Edificio propio con instalaciones de gran capacidad para la entrega diaria de cualquier clase y cantidad de trabajos concernientes a los Laboratorios Cinematográficos.

El Laboratorio consta actualmente de las siguientes secciones:

Revelado continuo y automático de los negativos de imagen.

Positivado continuo y automático de los negativos.

Instalación para obtener negativos de positivos sin grano, por lo que se logra la misma finura de un positivo original.

RECTIFICACION DE NEGATIVOS: De extraordinaria utilidad para los editores y estudios de doblaje, pues cualquier negativo que por exceso o falta de luz o mal revelado no se le puede sacar el rendimiento fotográfico, densidad, etc., es sometido a un nuevo procedimiento de revelado, consiguiéndose una absoluta perfección fotográfica sin grano de ninguna clase. — Esta operación no debe confundirse con el corriente refuerzo de los negativos.

TRUCAGES: Funciona una máquina «Multiplex» de una amplitud extraordinaria sin limitación en el campo de la fantasía cinematográfica.

TÍTULO OLIVER PATENTADO: Legible sobre las diversas tonalidades del fotograma.

LIMPIEZA Y PULIDO DE NEGATIVOS: Procedimiento patentado para el pulido químico de los negativos. (No debe confundirse con el mateado.)

REVELADO CONTINUO Y AUTOMATICO DE LOS POSITIVOS: Todas las instalaciones van provistas de Densitómetros fotoeléctricos sistema «Oliver», único en Europa.

Con su aplicación se obtiene de una manera precisa la perfección fotográfica del negativo, así como que las copias que se obtienen del mismo sean exactamente iguales.

CROMATIZACION Y ACABADO ESPECIAL DE LOS POSITIVOS: Con su aplicación se obtiene más de un 50 % de resistencia en las gelatinas contra el rayado. Sistema patentado y único en Europa.

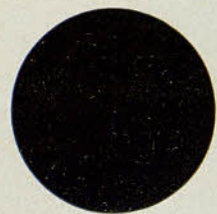
TECNICOLOR: Edición cinematográfica con reproducción directa de todos los colores.

Nuestro sistema patentado y único en Europa permite impresionar con un solo negativo sin prismas ni retículas en una sola emulsión un solo objetivo suprimiendo el enorme caudal de luz que se necesita en los estudios usando los demás procedimientos.

ACETIFICADO (Superacabado de la película): Protege las emulsiones fotográficas contra las rayas. Resistente a los ácidos, aceite, agua, etc., con la sola aplicación del acetificado, que consiste en una capa de celuloide líquido transparente, filtrada dentro de la gelatina portadora de la fotografía.

Su aplicación produce una proyección transparente y brillante nitidez absoluta del sonido, y aumenta la duración de las copias.

PULIDO: Procedimiento químicomecánico para la eliminación de las rayas.



Nota importantísima:

Los Laboratorios C. I. S. A. E. lanzan el último adelanto en técnica mecánica.

C. I. S. A. E. ha instalado la primera máquina de revelar inédita y patentada que resuelve automáticamente y con la más absoluta precisión las diversas densidades de la columna sonora.

El cliente indica la densidad que precisa para la mejor reproducción del sonido, y la máquina de revelar C. I. S. A. E., con una regularidad permanente y continua, lo produce automáticamente sin la vigilancia del empleado.

Sala de pruebas acústica a disposición de los clientes.



EN CONSTANTE SUCESIÓN
DE TRIUNFOS ACABA DE
PRESENTAR EN URQUINAONA

Juana — DE — Arco

Un gran film bélico,
místico y excepcio-
nalmente espectacular.

Libre de impuestos en
Alemania por conside-
rarlo "obra de arte".

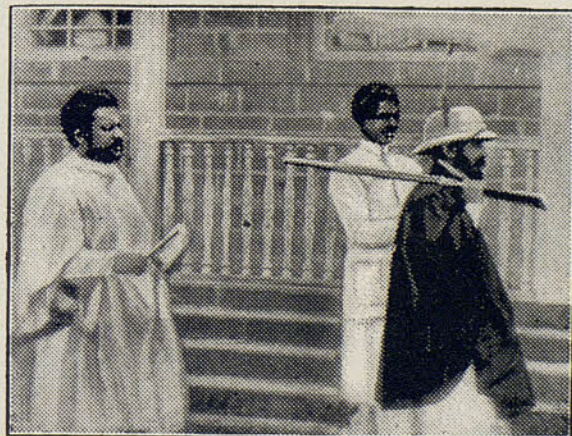


Angela Solloker

Y pronto en PU-
BLI-CINEMA el
excepcional re-
portaje de inte-
rés latente

ABISINIA EL IMPERIO DEL NEGUS

Documental de largo metraje,
apasionante, magnífico y de re-
ciente filmación, obtenido por el
Dr. Rikli, especialista de la UFA,
como único corresponsal cine-
matográfico del mundo y gracias
a las facilidades obtenidas de
S.M. el Emperador Haile Selassie



El Emperador de Abisinia dirigiéndose a revisar sus tropas

Foto: Ufa. Wochenschau

SEÑOR EMPRESARIO OROS son TRIUNFOS!

La Paramount

tiene a su disposición 40 grandes triunfos para conmemorar el Cuarentenario del cine, los 40 films que V. necesita para cubrir el año cinematográfico y realizar un negocio más espléndido que nunca.



*Si es un film Paramount
es lo mejor del programa*



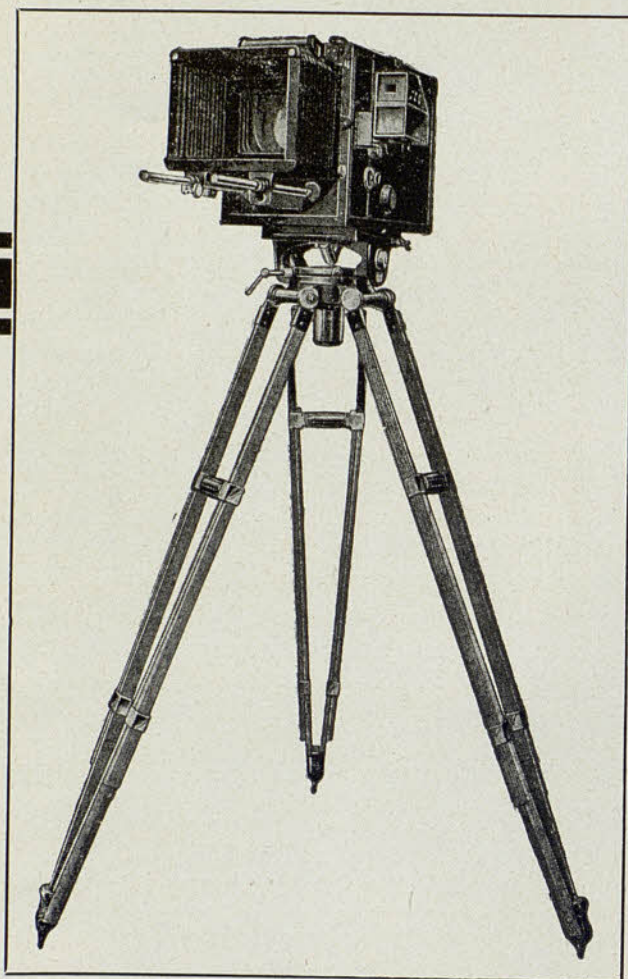
PARAMOUNT presenta
LAS CRUZADAS

un film de
CECIL B. DE MILLE
El espectáculo gigante de 1935-36

Si es un film Paramount es lo mejor del programa

UN NUEVO TRIUNFO
de los ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París
La CÁMARA creada ex profeso para la TOMA DE VISTAS SONORAS

SUPER PARVO



Completamente insonora, conservando todas las ventajas que han hecho famosos los PARVOS de diferentes modelos.

Contraaños de fijación y presor intermitente indispensables al usar película panchro o superpanchro, ya que como es sabido la capa de emulsión de esas películas es sumamente débil y nuestro presor intermitente elimina automáticamente y por completo todo riesgo de que la película sea rayada.

•

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Rambla de Cataluña, 8 - Telé. 12883 - Apartado 577 - BARCELONA

Dirección telegráfica PATHECYMA

¡Un succés rotundo!
¡Un éxito sin precedente!

...ha sido conseguido **con la**
nueva versión totalmen-
te hablada y musicada



Estrenada en el Salón Frégoli, de Barcelona
¡Señores empresarios, sírvanse tomar buena nota!

Si quieren ganar dinero, no olvi-
den el film "Genoveva de Bra-
bante", la nueva película que dará
la vuelta a España, dejando un río
de oro en manos de las Empre-
sas - Es la película que deja va-
cíos los cines de la competencia

Concesionario para España y Portugal:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, principal
Teléfono 12265 - BARCELONA



MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

*

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. { 18714
25909 } **BARCELONA**

DITORIAL CINEMATOGRAFICA

JULIO SANZ

LABORATORIOS: Calle Camelias, 39
Teléfono 78641 - BARCELONA

Instalación moderna

Estampación de positivos - Revelado de negativos imagen y sonido - Tiraje de títulos superpuestos • Máximas facilidades a los productores nacionales. Nuestros clientes pueden disponer gratuitamente de sala proyección, moviola y otros servicios anexos al Laboratorio.

**Los encargos son
cumplimentados con
máxima rapidez**

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



ORPHEO SINCRONIC S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81703
Fábrica:
Viladomat, 129 - Teléf. 31344
BARCELONA



**NOLDIN
& GUTHEINZ**

Aparatos
y Accesorios
cinematográficos

Valencia, 306
Teléfono 70327
BARCELONA



**PHILIPS
CINE - SONORO**

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid
Lauria, 118 y 120 - Barcelona

AÑO XXV

1935

SEPTIEMBRE-OCTUBRE

N.º 405

ARTE y Cinematografía

Redacción
y Administración:
Aragón, n.º 235
Teléfono 75295
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN
España: 10 Ptas. año
Extranjero: 15 > >

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURÍ

Publicación mensual

Federación Internacional de Asociaciones de Cinematógrafos

En cumplimiento del acuerdo del último Congreso del Film en Berlín fué presentado y aprobado en la asamblea de delegados celebrada en Venecia el siguiente Reglamento de la Federación Internacional de Asociaciones de Cinematógrafos:

CAPÍTULO PRIMERO

OBJETO, CONSTITUCIÓN, ADMISIÓN

Artículo 1.º La Federación Internacional de Asociaciones de Cinematógrafos tendrá por objeto:

- 1.º Agrupar las Asociaciones nacionales de cinematógrafo de las diferentes naciones.
- 2.º Estrechar los lazos de amistad y confraternidad existentes.
- 3.º Defender, desde el punto de vista internacional, los intereses morales y materiales de sus miembros.
- 4.º Informar periódicamente a sus miembros de todas las decisiones o acontecimientos relativos a la explotación cinematográfica en cada país.
- 5.º Organizar cada dos años un Congreso Internacional de Asociaciones de Cinematógrafos.

Art. 2.º El domicilio de la Federación será fijado cada dos años por el Congreso.

Art. 3.º La Federación Internacional estará compuesta:

- 1.º De socios activos, que son las Asociaciones de cines de cada país del mundo, y
- 2.º De socios honorarios, designados por el Congreso (según los servicios prestados a la industria cinematográfica) a propuesta del Comité de Dirección.

Art. 4.º No podrá haber más que una Asociación adherida por cada nación.

Art. 5.º Toda Asociación nacional que desee formar parte de la Federación Internacional deberá dirigir su petición escrita al presidente, quien la someterá al Comité de Dirección.

Esta petición deberá ir acompañada de todos los datos y referencias generales, indicando el nombre del presidente, el número de asociados

efectivos, ejemplares de sus Estatutos y fecha de su constitución.

Art. 6.º La cuota anual para los miembros activos se fija en un franco francés por cada cinematógrafo afiliado a la Asociación de cada país.

CAPÍTULO II

CONGRESO ANUAL

Art. 7.º Los miembros de la Federación se reunirán cada dos años, en un Congreso Internacional, en el país que se designe con antelación, debiéndolo organizar cada Asociación a medida que les llegue el turno.

Art. 8.º Los gastos de organización del Congreso estarán a cargo de la Asociación nacional encargada del mismo.

Art. 9.º Toda cuestión que quiera ser sometida al Congreso por una Asociación adherida deberá ser comunicada, con dos meses por lo menos de anticipación a la reunión del Congreso, al Comité de Dirección, el cual deberá incluirla en el orden del día.

Art. 10.º El Congreso designará, a propuesta del Comité de Dirección, la Asociación nacional encargada de organizar el siguiente Congreso anual.

Art. 11.º Únicamente las Asociaciones presentes tendrán derecho a voto.

Art. 12.º Todas las Asociaciones nacionales dispondrán de un número igual de votos, cualquiera que sea la importancia de las Delegaciones que representen.

Sin embargo, a petición de la cuarta parte, por lo menos, de los miembros presentes, la votación se hará teniendo en cuenta el número de cinematógrafos existentes en cada país, que éste pueda exceder de 3.000.

Art. 13.º Las decisiones se tomarán por mayoría de dos tercios de naciones adheridas.

Art. 14.º Los delegados en el Congreso se comprometen a defender las decisiones de la Federación Internacional ante sus respectivas Asociaciones nacionales.

Art. 15.º Los *rapports*, deliberaciones y resoluciones de los Congresos serán recogidos en las actas, redactadas en inglés, alemán, francés e ita-

liano; inscritos en un Registro y publicados por cuenta de la Asociación organizadora.

CAPÍTULO III

ADMINISTRACIÓN

Art. 16.º La Federación será administrada por un Consejo de Administración, compuesto por un delegado de cada país adherido.

El Comité de Dirección estará compuesto por un presidente, tres vicepresidentes y un secretario general, nombrado por el Congreso.

Art. 17.º Los miembros del Comité de Dirección serán nombrados por dos años y designados por el Congreso. La destitución de dichos miembros no puede ser acordada más que por el propio Congreso.

En caso de vacante del presidente (por fallecimiento o dimisión)—sea cualquiera la razón—ocupará la presidencia el vicepresidente más antiguo, así como la gestión de los asuntos corresponderá automáticamente a dicho vicepresidente y a la Asociación nacional a quien este último represente.

Art. 18.º La presidencia y la secretaría corresponden de derecho a la Asociación nacional organizadora del último Congreso.

Art. 19.º La secretaría de la Federación deberá despachar los asuntos corrientes, según las indicaciones del presidente.

Art. 20.º Las funciones del Comité de Dirección son gratuitas.

Art. 21.º El Consejo de Administración se reunirá al menos una vez cada año, previa convocatoria del presidente; el orden del día será comunicado con antelación a todas las Asociaciones. El lugar de reunión será fijado cada vez en la reunión anterior.

Art. 22.º El Comité de Dirección se reunirá en principio dos veces cada año, según las necesidades y previa citación del presidente. Preparará el programa y los trabajos del Congreso siguiente, en colaboración con el país encargado de su organización.

Art. 23.º El Comité de Dirección asegurará la ejecución de los acuerdos del Congreso Internacional.

Art. 24.º El Comité de Dirección tendrá como misión principal establecer una relación constante entre las diferentes Asociaciones, transmitiendo los informes o proposiciones que formule cada una a

todas las demás. Deberá reunir, igualmente, una documentación internacional sobre todas las cuestiones de economía del film, de relación con el Estado, técnicas o artísticas.

Art. 25.º Uno o varios miembros del Consejo de Administración elegidos por el Comité de Dirección pueden ser designados como árbitros a petición de las partes interesadas.

Art. 26.º Todas las comunicaciones internacionales, los acuerdos, etc., serán dirigidos a las Asociaciones nacionales adheridas. Además, serán publicados en el boletín corporativo de la Asociación nacional encargada de la secretaría, en francés, alemán, inglés e italiano.

CAPÍTULO IV

BAJAS DE LAS ASOCIACIONES

Art. 27.º Las peticiones de baja de las Asociaciones nacionales deben ser dirigidas al presidente por carta certificada, el cual las someterá al Comité de Dirección.

Art. 28.º Cualquier Asociación puede ser expulsada por motivos graves después de haber oído sus explicaciones.

La expulsión será acordada por el Consejo de Administración, por unanimidad de las Asociaciones presentes. La Asociación acusada no tendrá derecho a voto, pero podrá recurrir ante el próximo Congreso.

CAPÍTULO V

MODIFICACIONES. DISOLUCIÓN

Art. 29.º Los Estatutos no pueden ser modificados más que por el Congreso.

Art. 30.º El Congreso, llamado a pronunciarse sobre la disolución de la Federación y convocado especialmente para este efecto, deberá estar compuesto por el 51 por 100 de los votos de las Asociaciones adheridas.

CAPÍTULO VI

Art. 31.º La Federación Internacional de Asociaciones de Cinematógrafos es miembro de la C. I. F. (Cámara Internacional del Film), aunque conservando su completa autonomía.

* * *

A petición de los delegados asistentes el señor Bertram propone para los cargos de vicepresiden-

J. Salvador Montolio

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES
DE DECORADOS CINEMATOGRAFICOS, EN MADERA
Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE
ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO
EL RAMO DE LA CINEMATOGRAFÍA
ADMITO PROYECTOS

Barcelona

CARRETERA BORDETA, 16, Entlo., 1.ª

tes, que, con él como presidente, han de constituir el Comité de Dirección, a los Sres. Lussiez, de París; Zagrodzinski, de Polonia, y G. Lombardo, de Italia. Para secretario general, el Sr. Bertram propone a uno de sus colegas, por considerar que el contacto con él debe ser constante. Se acuerda también que la próxima asamblea del Consejo de Administración se celebre en Lugano, en el mes de abril de 1936.

Artes gráficas - Fábrica de sobres **MARTÍ, MARÍ y C.^a**

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 22150 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Próxima Conferencia Internacional

Autores y productores de cine en vías de llegar a un acuerdo

Quizá el estudio más interesante de cuantos se presentaron al Congreso Internacional de Autores en Sevilla fué el que, con la firma de S. E. Dino Alfieri, llevaba por título "Los autores y sus organizaciones nacionales e internacionales en relación con los usuarios y explotadores".

Las conclusiones del mismo, adoptadas por aclamación, han sido ya elevadas a los Poderes públicos, y todas las Sociedades se han comprometido a dar a conocer este magnífico trabajo en sus respectivas lenguas. Las bases fundamentales del estudio de Alfieri se referían a dejar bien delimitado el campo entre los autores o creadores intelectuales, de una parte; los explotadores de su producción—industria del cine, del disco, de la radio, etc.—, y los usuarios—teatros, cinematógrafos y establecimientos públicos—. La doctrina de Alfieri, aceptada y reforzada por todos los autores, se puede concretar en estos principios:

1.º No puede admitirse que se confunda la protección de intereses colectivos (público), con una protección de intereses particulares (Empresas).

2.º Los intereses realmente colectivos tienen suficiente garantía con los límites de duración del derecho de autor.

3.º Defender como base fundamental el derecho de presentación, representación y ejecución de las obras de los autores, no sólo en el terreno doctrinal, sino también con relación a su concreto valor comercial.

4.º Riguroso control, por parte de los autores, en cuanto a explotación y cobro de estas obras.

Sobre estas bases han de resplandecer siempre dos principios jurídicos, fundamentados tanto en la equidad como en la moral. Éstos son: 1.º, que en cuanto a las obras del espíritu, la única paternidad reconocida es la del creador intelectual, y, en consecuencia, la Empresa industrial no puede considerarse jamás como autor, ni ser titular originario de derechos; 2.º, que las obras de la inteligencia no son una mercancía corriente, cuya venta desligue por completo al autor de la misma, sino que constituye una continuación de la propia personalidad del autor, circunstancia que elude el pago en cantidad alzada, considerada como definitiva, y que implica, por el contrario, la imposición de un porcentaje sobre los beneficios directos o indirectos que las Empresas industriales obtengan en la explotación de una obra.

Dino Alfieri, convencido de que productores y autores deben llegar a una inteligencia, y que si no han llegado ya a ella se debe más que nada al confusiónismo que con frecuencia quiere marcarse entre los elementos industriales que explotan las obras del espíritu, presentando a veces las aspiraciones y necesidades del productor como si fuesen las mismas que las de los empresarios o arrendadores de locales, cuando de hecho, tanto productores como autores representan el sector *Producción*, mientras que las Empresas representan el sector *Usuarios*, completamente diferente y desligado, propugna por la celebración de una reunión conjunta o conferencia de autores y productores para llegar a acuerdos convencionales sobre los más importantes puntos que han servido de controversia hasta el presente.

Tomado en Sevilla el acuerdo de que tal reunión se celebrara, ya han comenzado las negociaciones para ella. Recientemente, en el local de la Confederación, se han entrevistado, en París, Dino Alfieri, actual presidente de la Confederación de Autores, y Charles Delac, presidente de la Cámara Sindical de la Cinematografía francesa, y, según se refleja en una entrevista aparecida en el importante diario *Cæmedie* del 5 de julio de 1935, dicha entrevista se ha desarrollado en términos de la más optimista cordialidad. Los productores no niegan a los autores sus indiscutibles derechos; mas desean que, en vez de considerárseles como meros industriales, se les permita intervenir al lado de los autores, en un concepto especial de creadores de la película. De esta forma serán un frente único ante los usuarios; no frente de lucha, sino frente



2 mujeres
y 1 D. Juan



la película
de la gracia
española

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6

JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

de intereses comunes. Habrá que estudiar estos intereses y ver la parte que a cada uno corresponde. Qué significan autores, por un lado, y productores por otro. Y de esta forma será fácil llegar a un criterio unánime entre productores y autores para que las películas rindan en todos los casos un porcentaje sobre las entradas de los establecimientos, en calidad de derechos de autor, con una posible participación de los productores en concepto de edición.

El éxito de esta primera entrevista, que augura que la conferencia entre autores e industriales que ha de celebrarse en otoño tiene que dar por resultado un acuerdo estable y definitivo, ha servido ya para delimitar bien claro que no hay que confundir las aspiraciones de los productores con la obstinación de los empresarios de desentenderse del derecho de autor, pretensión esta última completamente contraria al espíritu de lo que la propiedad intelectual representa y que los productores, cuando hablan con los autores, son los primeros en rechazar.

ESTEREOTIPIA
**GALVANIZADA
NIQUELADA**
JOSÉ VILLAR
**Fernando
Garrido, 20**
 (esquina Galileo)
Tel. 33120
Madrid
Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona

UNA SUPERPRODUCCIÓN FRANCESA

«ITTO»

Al proyectarse en París esta película, editada por Eden Productions, mereció los más calurosos elogios de cuantos la admiraron, y en el Concurso internacional celebrado últimamente en Venecia se le otorgó una recompensa que vino a justificar el éxito logrado en Francia y el gran valor que posee la obra.

El asunto de esta producción es de gran dramatismo y sus realizadores son los prestigiosos directores europeos Jean Benoit Lévy y Marie Epstein.

En *Itto* se desarrolla un tema de actualidad, y lo será por mucho tiempo por su propio valor. Está bien concebida y lograda por sus directores y pulcramente interpretada por todos los artistas que en ella colaboran, destacándose unas llamativas escenas de los encantadores de serpientes. Además, está dotada de deliciosos y descriptivos temas musicales árabes. Su argumento, hondo y emotivo, es obra de Maurice Le Glay.



Simone Barriau en el papel de la heroína «Itto»

Este film está inspirado en un episodio de la colonización francesa en tierras marroquíes, en pleno corazón de Atlas (región del Marruecos francés), que bajo la dirección del mariscal Lyautey se llevó a cabo allá por el año 1912 contra su "hermoso enemigo"—así lo escribió el mismo mariscal—"Moha-ou-Hamou", jefe de los zaiane, y su bella hija "Itto", la guerrillera orgullosa y soberbia cuya memoria en el Marruecos francés es respetada como si se tratara de una santa; por eso, para dar mayor veracidad a la realización de esta película, y aun conociendo las grandes dificultades con que habían de tropezar, salió una expedición de Eden Productions hacia el Atlas—adonde han llegado muy pocos europeos—, en cuyos desiertos, con sus bellos y pintorescos paisajes, se filmó esta cinta cuya originalidad consiste en que en su mayor parte está interpretada—aun en los papeles más importantes—por indígenas, árabes escogidos en el lugar mismo, viviendo sus propias costumbres y hablando su propio idioma.

Los papeles indígenas de *Itto* están interpretados por Simone Barriau, en el rol de la heroína Itto; Moulay Ibrahim, Ben Brick, Aisha, Mohand Youssef y Si Said, todos ellos árabes. La interpretación francesa corre a cargo de Huber Prelier, Camille Bert, Roland Caillaux, Simone Bourday, Pauline Carton y Henry Debain.

Una bella producción que el público español podrá admirar durante la presente temporada.


FOTOGRAFADOS PASSOS
MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813




UN FILM CULTURAL «UFA»

Por las riberas del Isar

Oye, chico, allá abajo en Munich no tienen agua ya. ¿No van a tener nunca agua? Ahí tienes la sal para el ganado y ahí tienes tu pan y tu queso. Te tiene que alcanzar hasta el sábado. Bueno, ¡que Dios te guarde! ¡Qué! ¿De caza? ¿Adónde, tan de prisa? Hoy no tengo tiempo; tengo que ir a Scharnitz y mañana a la fiesta de los cazadores en Mittenwald. El antiguo pueblo de la montaña, Mittenwald, donde se construyen los famosos violines. Maestro, témpleme una cuerda en mi violín. Allí está Paco con su violín nuevo. Oye, Paco, toca un poco. ¿Está lejos Vorderriss? Sus buenas cinco horas. Si queréis montar, os puedo llevar un rato. ¿Qué hay allí detrás? Es la fábrica del Isar en Krunn. A la izquierda va el canal hasta la central de Walchensee y a la derecha por el Isar hasta Vorderriss. Vaya, ya hemos llegado. Vosotros dos vais por ahí arriba. El camino que encontraréis va a Vorderriss. Gracias. La mejor de las pocas casas que hay en Vorderriss es la casa del guardamonte en la cual nació el poeta Ludwig Thoma. La casa del guardamonte en Fall, uno de los últimos puntos de cacería de Hindenburg. El pueblo de Lengries, el verdadero punto de salida de las almadías del Isar. La antigua villa de Tölz. ¿Dónde están los pasajeros? Ya vendrán, ¿no te parece? Mire, mire. Es verdad, el convento de Schäftlarn. Pertenece a los benedictinos y existe desde hace 1.200 años. Eso de allá arriba es Grünwald, con un hermoso panorama sobre el valle del Isar. Allá arriba está Pullach. Allí van los domingos los de Munich. El puente de Grosshesseloher, y a su izquierda la entrada en el canal que nos lleva hasta el sitio

donde paran en Munich las almadías. Ya hemos llegado. Aquí están los últimos restos de lo que era antes un idilio del viejo Munich, en el arrabal de Au, donde después del largo viaje nos fortaleceremos con un vaso de cerveza en un tranquilo jardín. En el puente de Wittelsbäch, la estatua ecuestre de Otto de Wittelsbach. Rodeado por los murmullos del Isar, el museo técnico más grande del mundo, el Museo Alemán. En el puente de Maximiliano, como símbolo de la ciudad artística, la estatua de Isar-Athenes. Río abajo, a las dos orillas, anchos parajes de musgo. Después, la vieja ciudad episcopal de Freising. También la iglesia de San Cástulo en Moosburg tiene una antigüedad de muchos siglos. Unido al oscuro Amper saluda el Isar la hermosa y antigua ciudad de Landshut. El burgo de Trausnitz y la Martinsturm atalayan de lejos el país junto a la iglesia de San Martín, una de las obras más atrevidas de la última época del gótico. Hermosa ciudad esta vieja Landshut. Ya estamos en la tierra campesina de la Baja Baviera. Pueblos amplios, labradores acomodados y una tierra rica y fértil: el granero de Baviera. La pequeña ciudad de Dingolfing. Arriba, sobre el campo del Auer, Landau del Isar. Pastor, ¿de dónde viene esa música? De Isargemünd. ¿Dónde está? Allí abajo, donde el Isar desemboca en el Danubio. Ya hemos visto el Isar desde el manantial hasta la desembocadura. Hemos visto los hombres que viven a orilla del río. Ahora van a despedirse de nosotros al viejo modo bávaro alegre y cordial.

DR. KRAUSSER

EL ANUARIO DEL FILM 1936

(EN PREPARACIÓN)

La enciclopedia de la industria cinematográfica



Publicación anual de
THE FILM DAILY
1650 Broadway
New York City

PRODUCCION NACIONAL

El elenco de «Nobleza baturra»

Florián Rey es un director tan meticuloso como detallista. En este último aspecto le definen perfectamente todas sus realizaciones; de su meticulosidad son pruebas irrefutables los repartos de sus producciones.

Florián ha buscado para cada personaje su intérprete adecuado; por esto sus películas son totalmente homogéneas, porque tienen, entre otros, el valor de conjunto.

Esto no quiere decir que cada producción deje de tener su estrella máxima, como en el caso de *El novio de mamá*, *La Hermana San Sulpicio* y *Nobleza baturra*, todas ellas avaladas por la primera *star* de Cifesa, Imperio Argentina; pero en el segundo plano o enmarcando la figura estelar encontramos otros nombres notables que dan mayor valoración al film.

Y, ante todo, no es el suyo un afán de sumar nombres conocidos, sin otro objeto que garantizar con ellos sus películas, sino que los busca para animar personajes de diverso relieve y categoría artística.

Si a cada una de las figuras que componen el elenco de *Nobleza baturra*, nuevo film que ha producido para la marca valenciana Cifesa, hubiese tenido que darle el papel que corresponde a sus méritos, esta película tendría tantos protagonistas como intérpretes.

A punto seguido de Imperio Argentina encontramos los siguientes nombres: Miguel Ligeró, el actor cómico de gracia más natural, que ha sido estrella de los films españoles de mayor éxito; Juan de Orduña, un galán que el teatro arrebató a nuestro cine mudo y ahora nos lo devuelve con el prestigio adquirido en la comedia; Juan Espantaleón, actor de brillante historial en la vida escénica, nuevo valor aportado al cinema; Carmen de Lucio, una belleza clásicamente española, que lleva en los ojos la picardía de que está dotado su papel; Pilar Muñoz, la actriz dramática más joven de España, que ha dado la réplica a los gloriosos Margarita Xirgu y Enrique Borrás; Manuel Domínguez Luna, otra conquista del séptimo arte, y Pepe Calle, el actor de carácter más popular de nuestro cinema.

Con estos elementos y una singular abundancia de medios Florián Rey ha realizado su última producción *Nobleza baturra*.

Una figura cumbre en un personaje de arraigada estirpe popular

Aragón ha dado a la literatura y al teatro tipos de tal envergadura, que bien pudiera decirse que en esta bella región el arte tiene una de sus más inagotables canteras. Faltaba solamente que el celuloide recogiera en fotogramas un pedazo de esta tierra, dando vida a nuevos personajes y creando emociones inéditas, para que su inmenso romancero popular se enriqueciera con una de las más logradas manifestaciones artísticas.

Nobleza baturra, una realización cinematográfica de Florián Rey para Cifesa, ha venido a llenar esta necesidad con todos los atributos.

Ante la cámara tomaron vida los personajes de Joaquín Dicenta hijo: vida agitada por una mala pasión, en unos; vida sencilla, tosca, natural, en otros. Todos ellos personajes de arraigada estirpe popular y aragonesa, fueron conducidos por una mano experta, hábil, conocedora de los secretos del cinema para llegar a la nota emocionante y tierna.

Entre esos tipos hay uno que les supera a todos por su brío dramático: el de "María del Pilar", la "maña" que anda en coplas y en entredichos. Admirable tipo de mujer que podemos conceptuar sin temor como una de las grandes encarnaciones que se han hecho en el cinema universal.

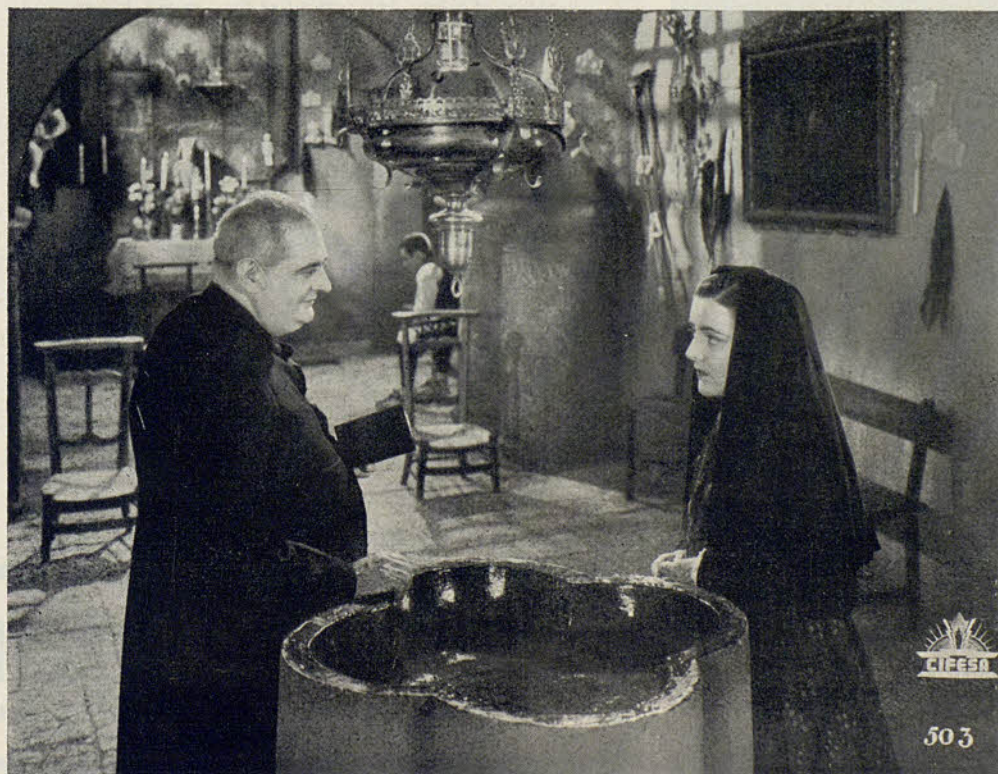
Imperio Argentina ha encarnado este tipo en la



Miguel Lligero y Carmen de Lucio en una escena de *Nobleza baturra*.

pantalla. He ahí, frente a frente, a la figura cumbre de nuestro cinema y al personaje de más delicada humanidad que ha posado ante el objetivo en España. Con esta asociación de valores llegamos a consolidar nuestra cinematografía, porque sólo con el valor estricto del personaje y de su intérprete podemos parangonar *Nobleza baturra* con las mejores producciones extranjeras.

Nos dejamos en el tintero el ambiente y los demás intérpretes, y lo hacemos adrede, porque cada uno de estos factores merece atención especial que ha podido dedicarles el público de treinta y dos ciudades españolas.



Juan Espantaleón e Imperio Argentina en una escena de *Nobleza baturra*

« 20.000 duros »

Adaptación de la comedia del mismo título original
de Adolfo Torrado y Leandro Navarro

SINOPSIS DEL ARGUMENTO

El Sr. Isaías, dueño de una modesta zapatería, tiene como dependientes de la misma a Taconcitos, Charolín y Tafiote, tres jóvenes a los que recogió siendo niños.

El Sr. Isaías, hombre de carácter adusto, aunque les trata con violencia en algunas ocasiones, en el fondo les quiere como a hijos. Ellos han dado calor de hogar a su vida triste y solitaria.



CHARITO LEONIS

Protagonista de la producción nacional *20.000 duros* que presentará en la presente temporada la Super Film.

Cierto día una cliente declara a los jóvenes que el viejo Isaías no es tan pobre como aparenta, sino que, por el contrario, posee bastante dinero, producto de negocios poco limpios, a los que asegura se dedica aquél. Los jóvenes defienden la honradez de su protector, pero una vez solos nuevamente y después de mil conjeturas admiten la posibilidad de que sea verdad.

Pasados unos días, los muchachos, jugando, empiezan a tirarse cajas de zapatos los unos a los otros, y, poco a poco, lo que empezó en broma degenera en una verdadera batalla, a la cual ponen fin al descubrir con la natural sorpresa que dentro de una de las cajas hay toda una fortuna entre billetes de banco y monedas de plata y oro.

Los chicos recogen las cajas y deciden no decir a nadie una sola palabra del inesperado hallazgo.

Aurora, viuda de un hermano del Sr. Isaías, vive con su hija Encarna. Mariano, novio de ésta, tipo dicharachero y vividor, cuenta a la madre de su novia que se le ha presentado una magnífica oportunidad para realizar un negocio, si bien para efectuarlo precisa una determinada cantidad. Acuerdan pedírsela al Sr. Isaías; pero éste se niega rotundamente a ello, alegando que ya les prestó dinero en otra ocasión, sin que todavía se lo hayan devuelto. Entre Mariano e Isaías hay una disputa, durante la cual el primero coge al viejo por las solapas y lo arroja por la escalera. El Sr. Isaías a duras penas puede llegar hasta su casa, y aquella noche, sintiéndose morir, llama a los muchachos y les confiesa la existencia del dinero en la tienda, dinero que les deja íntegro a ellos.

Una vez muerto el viejo, Aurora y su hija entran en posesión de la tienda. Los muchachos, temiendo por su dinero, siguen de dependientes, haciendo con su conducta todo lo posible para que los echen, única manera de no despertar sospechas. No consiguiendo que les pongan en la calle, deciden aprovechar el tiempo que tienen disponible para divertirse, adquiriendo para ello una doble personalidad durante la noche. Esto da ocasión a escenas graciosísimas.

Mariano, que sospecha algo, con la ayuda de unos amigos que se fingen policías realiza una investigación en la tienda, sin resultado positivo. En vista de ello, y persuadido de que no hay dinero, adopta la resolución de romper con su novia, a la que dice que marcha a Madrid. Coincide esto con la desaparición del dinero del sitio donde lo guardaban los muchachos, los cuales sospechan se lo haya llevado Mariano. Tafiote, seguido de Encarna, sale detrás de aquél en el momento de partir el tren. Encarna, que ha llegado a la estación poco después, le consuela en su desesperación. Esta escena da lugar a que Tafiote le confiese su amor, amor que ocultaba por creerla enamorada de Mariano.

Cuando llegan a la tienda les hace entrega del dinero que encontró al ir a cambiar las flores de un jarrón. Tafiote anuncia a Charolín y Taconcitos su boda con Encarna, y aquéllos, por no ser menos, deciden también casarse.

Termina el film entonando las dos parejas unos compases *lew motiv* de la obra:

*Dulce amanecer.
Suave despertar
de un corazón
que por amor
empieza a palpar...*

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de taquilla

JUDEX
EL JUSTICIERO

En torno a un film español

Para los que conocen las bellezas, tanto literarias como musicales, que encierra la popular ópera española del maestro Penella *El gato montés*—y forman legión nutridísima los admiradores de la famosa producción teatral—, el solo intento de adaptarla al cinema es francamente plausible y les induce a pronosticar al film que de la traslación se obtenga un éxito rotundo.

Motivos hay para comprender tan feliz augurio y estimarlo perfectamente justificado. Aparte de la gran inspiración y riqueza melódica que campean en una partitura que lleva el sello inconfundible de la personalidad artística de su autor, existe la vitalidad sorprendente con que palpitan en la obra los tipos representativos de la familia gitana que son alma de su acción.

Siempre es interesante cuanto se refiere a esa gente errabunda que, a pesar de hallarse extendida por todo el universo, no obstante convivir con pueblos de todas las latitudes, jamás dejóse absorber por ninguno, conservando incólumes sus costumbres, sus tradiciones, sus ritos y ceremoniales pintorescos, su carácter de rasgos tan distintivos, su fisonomía tan peculiar en todos los órdenes, y no asimilando ideas ni prácticas que pudieran ser deformadoras de su contorno racial.

Porque *El gato montés* es un ejemplar gitano de toda pureza triunfó sobre los escenarios de naciones de dos continentes; y por eso también triunfará en la pantalla, donde su figura, ya robusta, adquirirá mayor relieve, dado el vastísimo campo de posibilidades de captación del cinema, tan superiores a las de los medios teatrales.

El gato montés, interpretado por Pablo Hertogs, Mapy Cortés y un conjunto de artistas seleccionados, será presentado por el Repertorio M. de Miguel.

«Una mujer en peligro»

José Santugini, escritor y periodista de fina sá-tira, es el autor del argumento cinematográfico *Una mujer en peligro*, que en los momentos presentes está en filmación por la productora nacional Atlantic Films, que tantos éxitos cosechó la anterior temporada con su primera superproducción española *Crisis mundial*.

* * *

Antoñita Colomé, la estrella española que tanto gustó a los públicos en su acertadísima interpretación en *Crisis mundial*, será también la principal figura femenina del nuevo film de Atlantic Films titulado *Una mujer en peligro*, libro original de José Santugini.

* * *

Enrique del Campo, artista hispanoamericano, ha sido contratado por Atlantic Films para su segunda superproducción de su serie internacional, titulada *Una mujer en peligro*, en la que también aparecen Antoñita Colomé, Alberto Romea, Santiago Ontañón y el graciosísimo Castrito.

* * *

Siendo el argumento de *Una mujer en peligro* de gran originalidad, se oculta éste hasta el final, en que el lector y el público experimentarán una agradable sorpresa. Solamente nos queda por decir que figuran en el reparto Enrique del Campo, galán de gran valor estético y artístico; Antoñita Colomé, la deliciosa intérprete de *Crisis mundial*, y otros elementos, todos ellos de solvencia.

* * *

Castrito, el graciosísimo actor de todos conocido por sus jocosas interpretaciones, tiene un importante papel en la producción Atlantic Films *Una mujer en peligro*, argumento original de José Santugini.



La bella e inteligente estrella española Pilarín Muñoz, figura principal de *La hija de Juan Simón*, producción Filmófono que se rueda actualmente en Madrid.

CINEMATOGRAFÍA OFICINA TÉCNICA JOSÉ M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buensuceso, 3. - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Riereta, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**
Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros · Revelado de película normal y pancromática · Tiraje de títulos y positivos · Impresión de negativos

Especialidad en la impresión de títulos superpuestos
SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE

Charla «Cifesa»

—¿Y decía usted que la producción nacional no iba "en serio"?

—Hombre, le diré...

—Lo que me tiene usted que decir es que mientras existan entidades cinematográficas como Cifesa, con elementos técnicos y artísticos como los de que dispone, tendremos cine español.

—Luego las quince o veinte producciones que anuncia en su lista de material, ¿es un hecho que serán presentadas en la temporada 1935-1936?

—Totalmente exacto.

—¿Y *La hija del Penal*?

—Ya ha quedado terminada también.

—Tengo entendido que Maroto ha estado genial en este asunto.

—Más que genial, sublime. ¡Es el Muñoz Seca del celuloide! ¡Con decirle que Cifesa le ha contratado en exclusiva para varias películas de corto y largo metraje!...

—Entonces, esa *Maria de la O y Rocío*... ¿gustarán?

—¡Cómo que si gustarán! Carmen de Lucio y Blanca Negri están acertadísimas.

—Pues va a ser un éxito.

—Definitivo. Y ya que hablamos de Carmen de Lucio le agregaré que después de sus éxitos en *Nobleza baturra* y *La hija del Penal* ha sido comprometida por Cifesa para la filmación de la versión sonora de *La casa de la Troya*.

—Y ¿qué me cuenta de *La Verbena de la Paloma*?

—Pues que dentro de breves días va a comenzar su rodaje. En estos momentos se están montando los escenarios, los artistas comienzan a estudiar sus respectivos papeles y Benito Perojo, el director de esta película, está trazando los últimos planos del guión...

—De los artistas quedamos en que Roberto Rey...

—Roberto Rey interpretará el "Julián" de *La Verbena*, y actúan también Raquel Rodrigo, Selica Pérez Carpio y Miguel Ligeró.

—¡Vaya cuarteto!

—Poniendo en juego esos cuatro "ases" de la pantalla no hay quien le quite a Cifesa el "tute"...

—El "tute" y las cuarenta..., las cuarenta copias que va a necesitar para la explotación de la película.

—Pues por nuestra parte no hay ningún inconveniente. ¡"Sus" y a por ellas! Y a ver si de una vez se convencer los descontentadizos de que en España sí que existe el cine nacional.

La última creación de Imperio Argentina

La temporada última, con ocasión de la presentación de *La Hermana San Sulpicio*, la Prensa de toda España se deshizo en encomios para hablar de la acertada interpretación que Imperio Argentina había hecho de su papel de "Gloria Bermúdez", la señorita andaluza de gracia infinita que sabe, con todo el salero de una mujer vivarach y resuelta, encarnar de modo insuperable la delicada psicología de la que, siendo monja, mantiene en esta vocación toda su dignidad como resultado de una aristocracia espiritual que la hace simpática a los ojos de todos y cautivadora cuando resuelve su conflicto sentimental en favor del mundo, que a su alma llama cascabelero y optimista.

Este mismo juicio que a propósito del estreno de *La Hermana San Sulpicio* la Prensa española hizo, lo está superando hoy la Prensa extranjera al visionar este film.

Pues bien, esta misma artista de intuición extraordinaria y talento artístico tan poco común ha protagonizado la película de ambiente y costumbres rotundamente aragonesas titulada *Nobleza baturra*, editada por la marca Cifesa. Y esta obra, que ha dirigido el marido de esta artista, Florián Rey, es una superación hecha por Imperio Argentina en relación con la *Hermana San Sulpicio*. Con esta película, Imperio Argentina trae al cine español un matiz necesario para que el mismo tenga interés, alma y aquella substancia que hace que una obra quede a través de todas las circunstancias, de todos los pensamientos y de todas las edades. Decimos esto porque en *Nobleza baturra* Imperio Argentina recoge de tal manera este espíritu y la fisonomía de la mujer aragonesa, que su papel es algo inconfundible, por su verismo y calor humano; da al film esa nota de simpatía que tiene todo aquello que por su verdad está de acuerdo con la realidad que todos conocemos y amamos. En una palabra, la interpretación de esta genial estrella en esta película es insuperable, hasta el punto de que, si en algún momento hubiera podido creerse que el tipo y alma de la raza aragonesa peligraba perderse, ahora esto ya no ofrece ningún cuidado: Imperio Argentina termina de cincelar con los buriles de su talento y de su voz el tipo recio de la mujer aragonesa que sabe expresar la gallardía imponderable de la jota, humanizándola con las ternezas de la feminidad.

Blanca Negri en «La hija del Penal»

La graciosísima producción del ya famoso y ce-



Rosellón, 255
Teléf. 73554
MADRID
General Porlier, 85
(Diego de León)

Continuadora de E. C. TRILLA, S. A.

Toda clase de trabajos del film sobre positivos y negativos
Preparación especial de los negativos para la obtención
máxima de calidad fotográfica (sistema patentado) • Reve-
lado de negativos, sonido e imagen • Tiraje de positivos de
todos los sistemas • Tiraje de Dupli Kating • Montaje de
negativos y positivos (mesa sonora a doble funcionamiento).

Con los
más modernos
aparatos
*
PERFECCIÓN
RAPIDEZ

lebrado Maroto, *La hija del Penal*, con sus frecuentes situaciones cómicas y chistes a granel, lleva como una de sus primeras figuras el nombre de una artista nueva en el cinema, Blanca Negri, cuyo debut, al decir de los que han presenciado su labor en el *set*, es verdaderamente lisonjera.

Blanca Negri consigue en este film una interpretación acabadísima, reveladora de las grandes condiciones artísticas que posee, las cuales le permiten dar al rol de "Rocio" toda la naturalidad y efecto concebidos por el autor.

No es, pues, Blanca Negri una artista más incorporada al séptimo arte. Blanca Negri, por lo que ha hecho en *La hija del Penal*, es una artista cien por cien, con la alegría, juventud y temperamento cinematográfico de las grandes estrellas.

La presentación de esta nueva *star* en una producción de la primera marca española, Cifesa, es ya toda una garantía del éxito que indudablemente obtendrá *La hija del Penal*.

Cómo viven en Nueva York los catalanes que han triunfado con su arte



Javier Cugat, el mago de la batuta, que desde hace treinta y cuatro meses dirige la gran orquesta del Waldorf Astoria, de Nueva York, considerado como el primer hotel del mundo.

Le vemos en el jardín de su suntuosa morada a orillas del East River, acompañado de Carmen Castillo, solista de la gran orquesta y elemento valiosísimo. Ambos se disponen a suministrar un ponche de manzanas y Cinzano a su can predilecto, que aguarda ansioso el "festín".



ADOLF WOHLBRÜCK

Protagonista de las tres nuevas producciones Tobis-Cinema, *Yo soy Jack Mortimer*, *El estudiante de Praga* y *El correo del Zar*

Greta Garbo y Mussolini

Está visto que, a pesar de las grandes preocupaciones que aquejan hoy a la humanidad, hay muchas cosas que prosiguen con ritmo tranquilo y equilibrado, precisamente en los países más gravemente interesados en los grandes conflictos que se avecinan.

Así, en Venecia acaba de celebrarse con sin igual solemnidad la famosa exposición Bienale, que tanto éxito alcanzó el pasado año por su saludable orientación y su sabio criterio de selección en todas las actividades cinematográficas.

El telégrafo nos comunica que la gran producción de Metro-Goldwyn-Mayer Ana Karenine, interpretada por la célebre Greta Garbo, ha obtenido la gran copa de oro cedida por el presidente Benito Mussolini para la mejor película de la producción extranjera. Esta película fué calificada por los críticos como la verdadera "supergarbo".

En dicha exposición fueron también exhibidas *David Copperfield*, cuya proyección fué interrumpida por cinco veces con estruendosos aplausos, y *Mares de China*, que mereció los más altos elogios por parte de las numerosas personalidades que asistieron a su proyección.

La Metro-Goldwyn-Mayer se apunta con ello un nuevo y bien merecido éxito.

La obra de un gran maestro

Más de veinte años de labor casi continua en la producción de películas cinematográficas han enriquecido, en vez de haber agotado o fatigado, la inventiva, el brío, la lozana expresión de Cecil B. de Mille. Comparadas con las que le abrieron los caminos de la fama, *Las Cruzadas* resultan no solamente iguales, sino superiores a *Rey de Reyes*, *Los diez mandamientos* o *Macho y hembra*, demuestran que el Cecil B. de Mille cuya vigorosa inspiración e inconfundible estilo se nos revelan tan patentes en la epopeya a la cual sirve de héroe Ricardo, Corazón de León, sobre no desmerecer en nada del director a quien ya conocíamos y admirábamos de antiguo, le aventaja en más de un sentido. Que en algo contribuyan a esto los mayores medios de que, gracias a los adelantos del cine, se dispone ahora, cosa es que no ha de negarse; pero, aun así y todo, queda aún en pie el hecho de que *Las Cruzadas* superen, no ya a producciones de hace dos o tres lustros, sino asimismo a otras que, como *El signo de la Cruz* y *Cleopatra*, por ser de fecha reciente, pudieron editarse teniendo a la disposición todos los elementos con que se ha contado para aquélla.

La carrera cinematográfica de Cecil B. de Mille, que es en cierto modo la historia del cine de los Estados Unidos, empezó en 1913. Cierta día del verano de dicho año reunieron Cecil B. de Mille, Jesse L. Lasky y Samuel Goldwyn en un restaurante de Nueva York. Los dos primeros se hallaban poco menos que arruinados a causa de malos negocios en el ramo de espectáculos; el último, Samuel Goldwyn, deseaba emprender algún negocio de mayor porvenir que el de la guantería, que era al que se dedicaba por aquel entonces.

De la reunión salió la formación de la Jesse L. Lasky Feature Play Company, cuya primera película, en que hizo de protagonista Dustin Farnum, resultó un éxito superior a cuanto se habían prometido los tres socios. Ocurría esto a principios de 1914. Dos años después, Cecil B. de Mille, Jesse L. Lasky y Adolph Zukor, que se había lanzado también a editar películas fuera del hasta aquel entonces poderosísimo trust cinematográfico, eran los prohombres de la incipiente industria, y formaban de allí a poco la Famous Players Lasky Corporation, que tuvo a Zukor como presidente, a Lasky como vicepresidente y a Mille como director

general. En 1924 separóse este último, a fin de fundar la Cecil B. de Mille Pictures Corporation; en 1928 entró como productor en la Metro-Goldwyn-Mayer, arreglo que subsistió hasta 1932, año que marca la vuelta del insigne director a los Estudios de la Paramount, en los cuales dió cima a su primera película hablada: *El signo de la Cruz*.

Cecil B. de Mille ha contribuido en más de un campo al desarrollo y adelanto de la cinematografía: es a él a quien se debieron los primeros ensayos de iluminación artificial para la toma de vistas; fué él quien logró, en mayor medida que ningún otro director o productor de películas, atraer a los repartos del naciente espectáculo a los actores de teatro; gracias a su tesón e iniciativa lleváronse por primera vez a la pantalla obras de gran aparato escénico, tales como *Carmen*, cuya protagonista fué Geraldine Farrar. Por último, se considera a De Mille, y no sin fundamento, como el director al cual debe el cine muchos de sus actores de mayor nombradía. Baste recordar a este propósito que fué De Mille quien puso en el camino de la fama a Gloria Swanson, Wallace Reid, Thomas Meighan, Théodore Roberts, Jack Holt, Leatrice Joy, Rod La Rocque, Richard Dix, Bebé Daniels, Raymond Hatton, Vera Reynolds, Florence Vidor, Agnes Ayres, Phyllis Haver, Bill Boyd y otros cuya enumeración nos haría interminables.

Las Cruzadas, según propia declaración de Cecil B. de Mille, es la película que más le satisface de todas cuantas ha llevado a la pantalla en su larga carrera cinematográfica. La preferencia del eximio maestro quedará fácilmente justificada para cuantos al ver desarrollarse en la pantalla ese magnífico espectáculo no puedan substraerse a la admiración que despiertan las escenas en que Cecil B. de Mille ha sabido fundir con arte supremo la evocación histórica y la palpitante verdad de sentimientos que hoy, como ayer, son patrimonio del corazón humano.

¡Y Lilian baila!

por Hete Nebel

Lilian Harvey... Con el sonido de este nombre va unida en indisoluble lazo la idea de soltura, desembarazo, gracia en el baile, y de un encanto como "sólo se da una vez". La vimos bailar en los films que ya hace años se proyectaron en la

ELECTRIC CARBÓN CINEMA TRADING Co. Ltd.



Trade "CARBEST" Mark

Carbones para Cinematógrafos
(los mejores)



Pida lista de precios a su ÚNICO CONCESIONARIO en España

FILMS PIÑOT

Calle de Valencia, 228 - Teléfono número 70763 - BARCELONA

pantalla y que, a pesar del largo tiempo transcurrido, no han perdido nada de su hechizo y atractivo. Fueren los que fueren los films que conquistaron el mundo: bien fuera *El sueño rubio*, bien *El congreso se divierte* o *Dos corazones y un latido*, o *Yo y la emperatriz*, en los cuales la delicada Lilian, de picaresca vendedora de guantes, de naciente estrella de film o de doncella en la corte de la emperatriz desempeña sus papeles cantando y bailando, todos ellos nos presentan la Harvey tal como la conocemos y admiramos.

El nuevo film de la Ufa, *Rosas negras*, pone a la artista otra vez de regreso en Alemania ante un problema que ella habrá de resolver con sus altas dotes artísticas y coreográficas.

En medio de una época—a comienzos del siglo xx—en la que odios políticos y pasiones revolucionarias impulsaban a los jóvenes finlandeses a luchar contra la tiranía rusa y contra el látigo de los cosacos, vivía y amaba la idolatrada bailarina Marina Feodorowna. La admiración y amor del omnipotente gobernador la protegen... En medio de risas y ruido de vasos, en una fiesta a la que Marina ha invitado a un grupo de señores, marcha el destino a largos pasos por la iluminada casa de campo en el solitario bosque. ¿Qué es lo que puede ser el destino de una mujer?...

En este caso es un joven finlandés, manchado de polvo y sangre, que, huyendo de los cosacos, ha penetrado en el *boudoir* de Marina, escalando el balcón. Y abajo, en los salones, Marina baila para sus invitados. *Salut d'amour*, el encantador solo de violín de Elgar, es acompañado por una pequeña orquesta. ¿No es como un presentimiento de lo que va a ocurrir?... ¿*Salut d'amour*?

Y de nuevo vemos bailar a Marina una mañana en el invernadero de su casa. Hierve silencioso el samovar y chisporrotean las velas. Marina baila el *Vals triste*, de Sibelius; baila con la última fuerza de la desesperación para hacer invisible la presencia del joven finlandés, su supuesto asesor musical, ante la presencia del gobernador, que ha aparecido inesperadamente. De nuevo encandecen sobre la consola las oscuras rosas negras, el saludo cotidiano del gobernador. Hoy, contra su costumbre, ha traído estas flores él mismo. Con mundana cortesía permanece dueño de la situación. Únicamente al despedirse, su invitación a Collin: "¿Viene usted conmigo, señor Collin?", no es ya una pregunta, sino un mandato. El joven finlandés siente que ha sido descubierto y detenido, mientras que el príncipe Abarov no quiere sino alejar a su rival.

Y de nuevo baila Marina, la bailarina de la Ópera Imperial, ante una sala repleta de espectadores. Uniformes y condecoraciones fulguran en el patio de butacas y, blanca como la nieve, resplandece en su palco la guerrera del goberna-

dor. De un modo divino ejecuta la Feodorowna la *Danza de las horas* en la ópera *Gioconda*, de Ponchielli. Y el ensimismado público rompe por fin en atronadores aplausos.

Y otra vez baila Marina sobre las mismas tablas. Algo así como un amenazador presentimiento se cierne sobre la sala. La Feodorowna baila el *Vals triste*; sus ojos buscan en loco temor el palco del gobernador. Su danza es hoy más maravillosa y hechicera. Reina un silencio sepulcral..., y el público queda suspenso y atónito al ver que la Feodorowna, haciendo un pequeño gesto, permanece temblorosa y no puede ni quiere bailar más.

Un empuje dramático, que crea y resuelve conflictos, que traspasa altas cumbres, llevan estos bailables. Y Lilian Harvey resuelve también esos problemas que se le han impuesto y en todos ellos es la misma Lilian que nosotros conocemos y admiramos.

Ella es la que con su soltura y su gracia da luz y suavidad a esa materia dramática con su tétrico fondo, ya caracterizado en la obertura con los acordes de la Finlandia. Vuelve a ser de nuevo la Harvey. Cada gesto, cada sonrisa, la inclinación de la rubia cabeza, son música y baile.

EL SER PEQUEÑO ACTOR NO REPRESENTA DEJAR OLVIDADOS LOS ESTUDIOS



El ser famosos actorcillos de cine no excusa a Virginia Weidler y Dickie Moore de tener que aprenderse las lecciones y hacer las tareas, ni más ni menos que cualquier otro niño de escuela. Aquí los ven ustedes: a ella, resolviendo un problema de aritmética; a él, repasando la geografía. Y esto ocurre en Pasadena (California) durante uno de los entreactos de la película de la Paramount *Peter Ibbetson*

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrassa) - Tel. 30005
HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos

Abisinia, el último Imperio en África

Un prólogo al gran film sonoro de la Ufa sobre el Reino etíope en el año 1935

Por el Dr. Nicholas Kaufmann

Director de producción de la sección de films culturales de la Ufa

¡Una tirada feliz!

En la primavera de 1935 se decidió la Ufa a realizar una expedición a Abisinia, siendo casi objeto de la mofa y burla de muchos sabihondos que, desvalorando el alcance de los acontecimientos políticos en el Ecuador, consideraban al Imperio etíope como falto en absoluto de interés para el film.

Una coincidencia de circunstancias tan extrañas como felices dió ocasión al enviado especial de la Ufa, Dr. Martín Rikli, como único hombre con la cámara de film, para, en este memorable viaje, tomar vistas en el Imperio del Negus antes de que comenzara el período de lluvias de este año.

No solamente obtuvo un permiso—ya en sí una cosa extraordinaria y especial—para tomar vistas de cosas e instalaciones actuales en Abisinia (el país en el que hoy tiene puestos los ojos el mundo entero), todo ello en su último y más moderno estado, sino que ese trabajo fué facilitado y fomentado por el interés personal del Negus, dando así a este film un valor especial como moderno documento sobre el Imperio abisinio.

El emperador autorizó desde luego el que fuesen filmados los edificios y la vida y tráfico en la capital y en el barrio del Gobierno, pero su intervención personal facilitó además el que se pusieran delante del objetivo los ministros y altos dignatarios de la corte imperial, llegándose hasta el extremo de filmar escenas de la vida íntima en palacio, con todos los miembros de la familia imperial, en especial la emperatriz y sus hijos. Con tal rapidez se desarrollaban algunas veces las cosas, que en cierta ocasión, al presentarse la posibilidad de tomar algunas vistas detalladas de S. M. la emperatriz, el Dr. Rikli tuvo que salir precipitadamente hacia el palacio, llamado expresamente por el Negus, a pesar de tener todavía en

casa del sastre sus trajes de caqui. ¡Y así ocurrió que bajo un calor tropical estuvo filmando escenas en el palacio de la emperatriz, ataviado con negro y ceremonioso pero no menos caluroso frac!

También por el expreso consentimiento del emperador han podido ser filmadas valiosas escenas del culto abisinio, de las solemnes y pomposas fiestas religiosas y del clero de la Iglesia abisinia, que hasta ahora ni siquiera habían podido ser fotografiadas. A pesar del retraimiento y, si se quiere, agresividad del clero exclusivista, se lograron obtener por la intervención del emperador estos raros y extraños cuadros que en parte habrán de dar a los científicos de la religión muchas bases y conclusiones sobre esta singular forma del cristianismo cóptico que se ha conservado invariable al través de los siglos. No obstante la autorización oficial, esta toma de vistas ha requerido sumo cuidado y sólo ha sido posible a veces con riesgo de la vida del operador.

En su calidad de primero y único reportero de film, el Dr. Rikli obtuvo autorización para acompañar al emperador en el tren imperial en un importante y confidencial viaje de inspección y propaganda a Harrar, y desde este punto continuó el viaje como miembro de la columna imperial de automóviles a través de las estepas en la región de marchas del ejército hasta las tribus nómadas en la frontera del país. Durante este viaje se tomaron vistas que representan real y verdaderamente los únicos informes detallados sobre las fuerzas militares de Abisinia, sobre la educación de la juventud, administración del país y sobre la nacionalidad abisinia en estas regiones.

En su automóvil especial, el Dr. Rikli, con el fin de aprovechar interesantes momentos en ocasión propicia, o bien se adelantaba o se quedaba detrás de la cabalgata imperial: unas veces bajo los rayos de un sol abrasador; otras, en la obscura noche, soportando tormentas y lluvias torrenciales. De este modo logró siempre y con toda oportunidad asegurar su trabajo, aun teniendo que salvar en muchos casos monstruosas dificultades. Por ejemplo, una de éstas, cuando, habiéndose derrumbado el único puente entre Harrar y Djidjiga, el auto bajó en suicida carrera, sin camino ni sendero, por la empinada orilla del río, y atravesó la corriente, no logrando poder ganar la orilla opuesta sino después de titánicos esfuerzos de cientos de indígenas de aquella región.

TALLERES FERRAUT

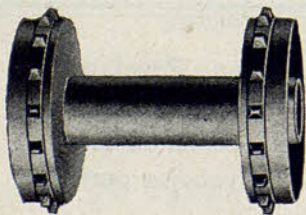
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS

El botín más valioso e interesante de este viaje son quizás las vistas tomadas de las tropas auxiliares irregulares Somali, con su principesco jefe, que el emperador, con astuta táctica, logró ganarse para su causa con este viaje.

Por iniciativa personal del emperador, en la fiesta final de la visita imperial se presentaron repentinamente, además de los Somali, las fuerzas montadas de los guerreros Dankali, que también fueron retenidas por la cámara. Estas tribus, que en tiempo de guerra son utilizadas para el servicio de exploración y bagajes, son de una utilidad incalculable, pues, como habitantes del desierto, resisten días enteros sin tomar alimentos y con insignificantes cantidades de agua. Estas tribus guerreras que hasta ahora ni siquiera habían sido fotografiadas, han proporcionado cuadros y tonos de enorme interés con sus juegos hípicos y sus danzas, así como con la llamada "danza del paraguas" ejecutada por las mujeres Dankali que acompañan a sus maridos en la expedición y que constituye una de las curiosidades nacionales de primera categoría.

Debido a circunstancias felicísimas el enviado de la Ufa pudo recoger un buen número de tonalidades de música original abisinia. Al utilizar estos motivos en el empaste musical del film abisinio contribuirán a hacer de éste, también bajo tal aspecto, un documento cultural de extraordinario valor.

Este fonofilm, en contraposición con otros films de Abisinia que en su mayoría sólo presentan mudas escenas del país del Negus tomadas hace muchos años atrás, nos muestra el estado actual de las cosas en este país; una circunstancia que, si se tiene en cuenta la rápida modernización que en él se opera bajo el impulso personal del emperador, será de extraordinaria importancia para el moderno público de cinematógrafo. Este público tiene el perfecto derecho de exigir informaciones

de verdadera actualidad, verídicas y plásticas, sobre los grandes problemas mundiales, informaciones que este film le suministrará con toda amplitud.

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de taquilla

JUDEX

EL JUSTICIERO

Carlos Froelich, el meritorio director de escena

Una vida entera al servicio del film

Muy conocidos, apreciados y admirados en todo el mundo son los grandes directores que en la pantalla nos muestran la grandeza y debilidad humana, en sus múltiples variaciones, con su magnífico arte. Todos los días y casi a cada hora se encuentran en contacto con el público. Por eso no debe extrañar que este público se ocupe constantemente de ellos, admirándolos, envidiándolos y contando de los mismos toda clase de anécdotas.

No queremos aminorar sus méritos ni su arte. Pero, ¿quién conoce a los "invisibles" que conciben el modo de presentar la obra para que conmueva al corazón humano, para hacerlo latir más fuerte y rápidamente? En cada película su nombre aparece en la pantalla, pero desaparece rápidamente y se inmerge en la obscuridad. Tanto más penoso es el camino de estos "invisibles" hasta que logran imponerse por su trabajo, que el de aquellos artistas que se imprimen constantemente en la mente de sus admiradores.

Hace poco celebró el meritorio director alemán Carl Froelich, uno de los veteranos de la película alemana, su 60.º aniversario. Motivo es éste suficiente para echar una mirada retrospectiva sobre su trabajo, sus méritos y sus obras, para preguntarnos en qué se funda su gran éxito.

El nombre de Carl Froelich no solamente es conocido y tiene valor en Alemania, sino que sus éxitos los reconocen también en el extranjero. No solamente por ser uno de los primeros defensores de la película alemana, pues ya trabajó con Oskar Messter en un Estudio, en el año 1905, en donde conoció el arte del claroscuro, llamado film a fondo. Siendo un gran técnico, le interesó, por de pronto, el perfeccionamiento técnico del nuevo invento, en el cual vió algo más que un simple



Tropas abisinias desfilando ante su emperador en Harrar. Del film parlante del Dr. Martín Rikli, rodado recientemente para la «Ufa».

(Foto Ufa)

pasatiempo de ferias y variedades. Su nombre lo oímos nombrar por primera vez en 1909, año en que filmó el accidente del metropolitano de Berlín. Esta película fué la primera que se vendió en el extranjero y con ella fué Carl Froelich, en realidad, el fundador de los noticiarios que actualmente todas las semanas muestran los últimos acontecimientos del mundo en la pantalla.

Incansable, trabaja en el Estudio para perfeccionar la producción. Él mismo escribió muchos argumentos, fué arquitecto, operador y director de escena, asentando las bases del joven arte y conociendo así las primeras enfermedades de su infancia.

Un invento de tres ingenieros alemanes, la patente Triergón, revolucionó todo lo concerniente a la película. Con él se ofreció al mundo la película hablada. Y la primera película hablada alemana fué de nuevo una obra de Carl Froelich, *La noche nos pertenece*, film que llamó poderosamente la atención.

Es evidente que se esperaran con impaciencia sus nuevas producciones. Y Froelich no nos desilusionó. Con su segunda película, *La Ópera incendiada* (1930), demostró que el arte es una verdadera ciencia y que domina las posibilidades técnicas y artísticas de la película hablada y sonora con virtuosidad.

Carl Froelich buscó y encontró caminos por los cuales conducir la película a nuevos éxitos. En el transcurso del tiempo sorprendió al mundo con sus obras *Muchachas de uniforme* (1931) y *Juventud madura* (1932), que nunca se olvidarán. El camino triunfal, increíble, que hallaron estas dos producciones al través de todos los países civilizados, demuestra el valor artístico que poseen. Films como éstos conmoverán la humanidad dentro de cinco, diez años, lo mismo que hace cuatro años.

E, incansable, encontramos al sexagenario en su Estudio, lleno de los últimos inventos de la técnica, a fin de crear así las bases para la obtención de conjuntos valiosos.

Y esto lo demuestra el "secreto" de sus éxitos: ni la capacidad técnica, ni el equipo, ni el efecto de las imágenes son las características de sus mejores películas, sino la actitud humana en toda su amplitud, tragicómica. Sus films hablan de lo que siente el corazón y por eso mismo remueven lo más profundo del ánimo del espectador, cualquiera que sea su esfera social. Y a lo dicho se añade aún la circunstancia de que conoce al alemán, conoce a su país. En ellos recogió las fuerzas secretas que se reflejan en sus obras artísticas que nos conmueven. Al rodar sus películas no piensa Froelich en el público francés, inglés, español o italiano, sino que trabaja solamente con la mira hacia lo humano. Y por eso cautivan sus películas tanto en Alemania como en cualquier país en que se proyecten. Con ello demostró Froelich que comprendió el problema del éxito en el extranjero. No es la película alemana, francesa, española o internacional la que tiene más éxito en Alemania, Francia, España, sino la verdaderamente alemana, bajo el supuesto de que su asunto sea tal, que se comprenda igual en Alemania que en Río de Janeiro, Manchester, Sevilla, Zagreb o El Cabo.

Es evidente que este gran director de escena no conoce descanso ni tregua. A pesar de todo, es característico que el sexagenario figure entre los más expertos directores en Inglaterra, Francia, Holanda y muchos otros países.

Carl Froelich siempre trabajó según los principios que el Dr. Goebbels expresó en su discurso de clausura del Congreso Internacional del Film, cuando dijo: *La película tiene que ser arte popular en el mejor sentido de la palabra; tiene que ser natural, como lo es la vida, y darle esta realidad para que produzca una sensación de veracidad.*



Exclusivas Super Film presentará el film *Viviendo de ilusiones*, dirigido por Lupino Lane e interpretado por Albert Burdon y Renée Gaod, que se está doblando en los modernos «Estudios Trebor», de Barcelona

Primer Concurso de Cinema Amateur organizado por el C. C. D. C. A. de «Lliga Catalana» de Barcelona

Cataluña necesita darse a conocer en muchos aspectos. El cinema es el medio más eficaz para lograrlo. Recopilar primero y divulgar después proyectando el film logrado he aquí la labor a hacer. A esta obra patriótica deben de colaborar todos.

Es por esto que el C. C. D. C. A. de "Lliga Catalana", que conoce la excelente calidad de la producción del "amateurismo" catalán, con el laudable propósito de enriquecerla y fomentar la impresión de nuevos y valiosos films organiza su Primer Concurso dentro de temas bien definidos y especialmente escogidos.

Con la esperanza de que nuestros cineístas responderán a su primera llamada hace públicas las siguientes

BASES

1.^a El Comité Central de Cinema Amateur de "Lliga Catalana" convoca a un Concurso de films amateurs de 9,5 y 16 milímetros, en el cual podrán tomar parte todos los cineístas, sean o no socios de "Lliga Catalana".

2.^a Los films deberán ser entregados por todo el día 31 de enero de 1936, de seis a nueve de la tarde, al secretario del C. C. D. C. A. de "Lliga Catalana", paseo de Gracia, 19, principal.

3.^a Los temas para este Concurso son:

I. Técnica y potencia agrícola e industrial de Cataluña.

II. Turismo, folklore y bellos lugares de Cataluña.

III. Actividades de "Lliga Catalana".

IV. Films pedagógicos.

V. Films de deportes.

VI. Films de argumento.

VII. Films de tema libre.

4.^a Los films deberán entregarse en bobinas de 100 metros, aunque su metraje sea inferior, y en cajas metálicas, en el exterior de las cuales irá escrito el tema a que va destinado el título del film. También deberá hacerse constar si el film va acompañado de discos. En el caso de que así sea, éstos podrán adjuntarse o bien entregarse el día de la proyección, para el fallo del Jurado. Asimismo debe entregarse un sobre o pliego, en cuyo exterior se hará constar el título del film y en el interior el nombre y dirección del autor. Los films deberán estar rotulados en catalán.

5.^a Para cada tema será concedido un primer premio, consistente en una copa y la cantidad de 100 pesetas, renunciables. Los films clasificados en segundo y tercer lugar de cada tema serán premiados con una medalla de plata y de cobre, respectivamente. Además, será concedido un premio de honor, consistente en la "Copa Lliga Catalana", al film que a juicio del C. C. D. C. A. de "Lliga Catalana" sea el mejor de los presentados.

6.^a Están exceptuados de este Concurso los films que hayan sido premiados en otros concursos.

7.^a El Comité Central de Cinema Amateur de "Lliga Catalana" se reserva el derecho de sacar copias de los films presentados que puedan interesarle para su archivo. Asimismo se reserva el derecho de hacer dos proyecciones públicas de cada uno de los films presentados al Concurso, para así darlos a conocer a los centros y entidades adheridos a "Lliga Catalana".

8.^a El Jurado estará formado por las personas que designará el C. C. D. C. A. de "Lliga Catalana", el nombre de las cuales se dará a conocer por mediación de *La Veu de Catalunya* después de haberse emitido el veredicto, que será publicado por todo el mes de abril de 1936.

9.^a El veredicto del Concurso se hará por puntuación y por un Jurado compuesto de cinco personas, cada una de las cuales se cuidará únicamente del análisis de uno de los cinco aspectos siguientes:

I. El espíritu y la eficacia cultural y patriótica que se desprenda del film.

II. La parte fotográfica del film.

III. El montaje, ritmo y rotulaje del film.

IV. El aspecto artístico del film.

V. La impresión de conjunto que produce el film en el lienzo.

La sesión del veredicto será secreta.

Mientras dure el veredicto, los jurados no podrán hacer comentarios entre ellos.

Si el Jurado lo cree oportuno se podrá proyectar por segunda vez el film antes de calificar.

Cada jurado podrá otorgar como máximo diez puntos.

La suma de estas cinco puntuaciones determinará, para cada tema, la calificación de primero, segundo y tercer premios. En caso de empate se procederá a la revisión de los films empatados por un nuevo Jurado.

10.^a Una vez determinados por el Jurado los primeros premios de cada tema los films serán presentados al Comité Central de Cinema Amateur de "Lliga Catalana" y éste deliberará a cuál de los films premiados ha de corresponder el premio de honor "Copa Lliga Catalana".



2 mujeres
y 1 D. Juan



la película
de la gracia
española

OBJETIVOS Y LECTORES DE SONIDO
 (para la proyección) (objetivos de banda)

HERMAGIS

Los más luminosos, los más perfectos ♦ CH. CHALON, Mallorca, 323. Tel. 77933 - BARCELONA

11.^a Las cuestiones no previstas en estas Bases serán resueltas por el Comité Central.

El veredicto del Jurado será inapelable, cualquiera que sea su decisión, como asimismo la sentencia del C. C. D. C. A. de "Lliga Catalana" para la adjudicación de la "Copa Lliga Catalana".

12.^a *Premios de cooperación.*—El C. C. D. C. A. podrá aceptar los premios de cooperación ofrecidos por entidades, corporaciones, casas comerciales y particulares que, interesándose por el éxito de estos concursos y adaptándose a las presentes Bases, quieran premiar alguna característica especial.

Así que se termine la recopilación de estos premios se hará pública.

Barcelona, agosto de 1935.

Javier Calderó, presidente; Antonio Pélaury, secretario.

El Cinema Savoy



El día 28 de septiembre en sesión privada para actuarios y Prensa, y por la noche en obsequio a las autoridades y elemento oficial de esta ciudad, se celebró la inauguración de este nuevo salón dedicado a la proyección de reportajes, actualidades, documentales y dibujos.

El Cinema Savoy está situado en una de las más espléndidas avenidas ciudadanas, el paseo de Gracia, marco adecuado para lucir la fachada del nuevo local, que es original y atractiva. Un amplio vestíbulo, adornado con artísticas vitrinas, le da una atrayente nota ciudadana.

La sala, de una capacidad para quinientas localidades aproximadamente, es de modernísima concepción, con motivos decorativos de exquisito gusto, imperando el tono ocre oro, y realizada con un artístico friso, obra del reputado pintor Valls. La iluminación ha sido técnicamente estudiada y hábilmente resuelta, como asimismo la calefacción y refrigeración del salón.

La cabina, equipada con el utillaje más moderno, ha sido dotada de una doble instalación Orpheo Sincronic, S. A. (proyectores y equipos sonoros de esta acreditada marca nacional), lográndose una

magnífica proyección y una sonorización perfecta.

Al terminar la sesión de la tarde, la numerosa concurrencia fué obsequiada con un espléndido lunch.

Felicitamos a la nueva Empresa por haber dotado a Barcelona de un salón cómodo y lujoso, digno de los que, por su situación, deben ser sus asiduos concurrentes.

Un nuevo gran film interesante, de formato europeo: « Augusto el Fuerte »

Augusto el Fuerte, rey en Polonia y príncipe elector de Sajonia, al que sus contemporáneos llamaron el rey galante, pertenece a aquellos personajes de la historia que más allá de su significación nacional lograron ganarse autoridad y gloria en Europa. Uno de los príncipes más joviales y alegres en los tronos de Europa, Augusto, aparece delante de nosotros como representante típico de una época en que reinaron el espléndido Rey Sol, el feroz Pedro el Grande y otros caracteres potentes, hombres que, tomando de las ricas fuentes de su ingenio, dieron al mundo un aspecto nuevo y fantástico.

Augusto, que en su ambición política soñaba con un Imperio mundial bizantino, se creaba en su corte de Dresde el marco de oro para su alma, empujada por toda clase de pasiones. La suntuosidad de los edificios de Dresde, la riqueza de tesoros de arte, oro y joyas acumulados por Augusto atrajeron gente desde todas las partes del globo. Pero más encantadora todavía pareció al espectador extranjero la corona de mujeres hermosas que como planetas rodeaban al sol real. La hermosa condesa de Königsmark, la Cosel ávida de plenitud de poder; la princesa Labomirska, llena de temperamento y hábil en política, están ligadas al destino de su príncipe por ascenso brillante y caída trágica. Colateralmente, como una cadena de flores pasa la larga fila de bellezas anónimas que fueron bastante afortunadas en gozar por una corta hora el favor del monarca. Todas ellas amaban a Augusto por su plenitud de poder, pero también por su amabilidad, su hermosura y fuerza.

El film ha sido editado por la Cia Nerthus-Film (Curt Hänsel), con la cooperación de artistas de reputación internacional como Miguel Bohnen en el papel de "Augusto", bien conocido por su labor en el Metropolitan Opera de Nueva York, y la famosa estrella Lil Dagover. La dirección artística, a cargo de Pablo Wegener, figura de gran actividad internacional en el mundo del film.

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

COLISEUM

Una dama sin igual.—(Producción Paramount.)

Comedia moderna, de intriga y del género detectivesco. Se presenta en ella a una nueva estrella de la pantalla, Gertrude Michael, que en el papel de "Sofía", una famosa ladrona, nos ofrece una labor muy meritoria, realizada por una personal belleza seductora.

Completan el cuadro de intérpretes los actores Paul Cavanagh y Alison Skipworth.

Buque sin puerto.—(Artistas Asociados.)

Comedia dramática y de acción movida, cuyas escenas se desarrollan en un transatlántico durante una travesía. Un tema de intriga y vistosos cuadros de revista es lo suficiente para que luzcan de nuevo sus grandes facultades artistas de tanta estima como Nancy Carroll, Gene Raymond, Ralph Morgan, William Boyd. Jack Benny y Sidney Howard.

El día que me quieras.—(Producción Paramount.)

Comedia musical, de subido tono sentimental, una de las últimas creaciones del malogrado estilista de la canción criolla, Carlos Gardel. *El día que me quieras* es una obra escrita ex profeso para lucimiento del artista tan querido de todos los públicos hispanos.

Rosita Moreno comparte con Gardel el éxito de la nueva producción.

Ahora y siempre.—(Producción Paramount.)

Con esta producción inauguróse la temporada oficial de nuestro primer cinema.

Ahora y siempre es una comedia deliciosa, interesante, graciosa y sentimental. Dirigida por Henry Athaway, cuenta con la colaboración de la diminuta estrella de la pantalla, Shirley Temple, que interpreta su personaje de manera admirable, derrochando gracia y simpatía, matizando todos los momentos de la acción con un dominio absoluto de su arte, inteligente y de una naturalidad subyugante.

Sus intérpretes "mayores" son Gary Cooper, Carole Lombard y Sir Guy Standing.

FANTASIO

El oro en la calle.—(Distribuidores Reunidos.)

Comedia francesa, en la cual Albert Prejean luce sus grandes dotes de actor, secundado por Danielle Darrieux.

Una producción modesta, pero muy entretenida.

Sábado, domingo y lunes.—(Ufilms, Ulargui-Films.)

Comedia musical, sugestiva y de simpático asunto, cuyos principales escenarios son la Costa Azul y uno de sus grandes hoteles.

De acción amena y con una música agradable, completa el atractivo de la cinta la acertada interpretación de sus dos principales protagonistas, Irene Zinaby y Pierre Brasseur.

Valses del Neva.—(Ibérica Films, S. A. Distribuida por Artistas Asociados.)

Opereta basada en una de las muchas aventuras del genial compositor Johann Strauss. El valor más relevante de esta cinta son las inspiradas composiciones del popular músico, con cuya justa ejecución e interpretación se recrea el auditorio.

El papel de protagonista corre a cargo del gran actor alemán Paul Horbiger, del que hace una notable creación.

El secreto de una vida.—(Producción Ufa.)

Comedia dramática, amena de acción y de cuidada presentación, cuyo principal encanto está en la perfecta labor de su principal intérprete, Jean Murat, en el doble personaje, siendo secundado por la sugestiva actriz Brigitte Helm y Madeleine Ozeray.

Una aventura en Polonia.—(Ufilms, Ulargui-Films.)

Cinedrama épicosentimental, basado en un episodio de la gran guerra en el frente austropolaco. El tema va enlazado con una novela romántica entre el protagonista y una condesa polaca, lo que motiva que en el transcurso de la obra viva el público escenas de honda emoción. Uno de los grandes valores de la cinta estriba en que Gustav Froehlich, el simpático actor alemán, es, además del protagonista, el director de la producción, doble labor que lleva a cabo de forma admirable.

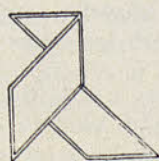
URQUINAONA

Adorable.—(Producción Fox.)

Con un tema delicado y con Janet Gaynor y Henry Garat como intérpretes, el animador W. Dietherle ha logrado una producción simpática y atrayente.

Vampiresas 1936.—Warner Bros-First National.)

He aquí un género de producción en el que ha logrado especializarse la Warner Bros. Presentación fastuosa, música apropiada para los escogidos cuadros coreográficos, *girls* de una uniformidad plástica y rítmica sorprendente, que esta vez evolucionan bajo la experta dirección de Busby Berkeley, y un escogido cuadro de intérpretes como



EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.

Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA

Adolfo Menjou, Gloria Stuart, Alice Brady, Glenda Farrell, Dick Powell, Hugh Herber y Frank McHug forman el conjunto que logra mantener durante la proyección de *Vampiresas 1936* la constante atención del público.

Juana de Arco.—(Producción Ufa.)

Film espectacular e histórico. No es una biografía de la Santa; es una recopilación de los episodios más relevantes de su vida, como son la reconquista de Orleans, la coronación de Carlos VII, y su condena a morir en la hoguera

A pesar de los deseos de la Empresa, fueron presentadas para la reapertura:

Un par de detectives.—(Producción Fox.)

Comedia policiaca, de asunto intrascendente; pero la actuación de la célebre pareja Edmund Lowe y Víctor Mac Laglen logra hacer de esta película un agradable pasatiempo.

Asegure a su mujer.—(Producción Fox.)

Comedia vodevilesca y original, repleta de situaciones de gran comicidad, que el público celebra con sus carcajadas.

Sus principales intérpretes son los conocidos artistas Raoul Roulieu, Conchita Montenegro, Carlos Villarias, etc.

Las hijas de la portera. (Única Films.)

Divertidísima comedia llena de gracia y sano humorismo, de argumento simpático y agradable, cuyas originales situaciones el público ríe sin reservas.

La actriz de carácter Jeanne Cheirel interpreta un papel de madre con tal maestría, que por sí sola constituye una verdadera creación. Coadyuvan al éxito de la producción con su meritoria labor Germaine Aussey, Josephine Gael, Josette Day y el actor Paul Azais.

Rumbo al Cairo.—(Producción Cifesa.)

Producción nacional, dirigida por Benito Perojo, que ha sabido llevar a la pantalla la obra con un ritmo muy ajustado a la acción.

Rumbo al Cairo es una graciosa comedia con pinceladas de fino humorismo, con una técnica moderna y excelente fotografía. La música, del maestro Guerrero, muy propia de ambientes.

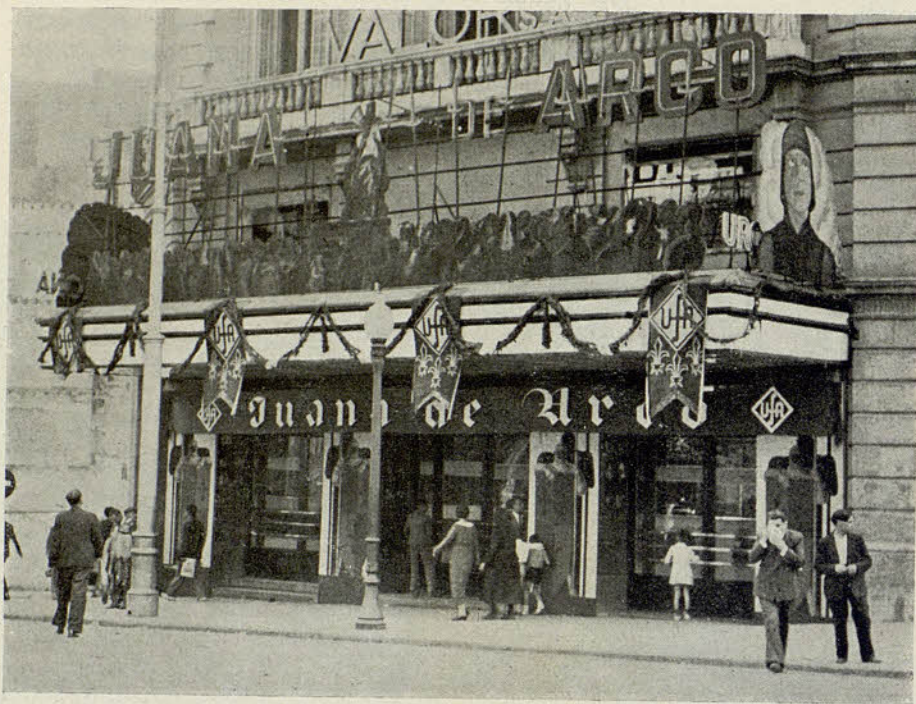
De sus intérpretes debe mencionarse a la bellísima Mary del Carmen, muy discreta en su papel de ingenua; al conocido galán Ricardo Núñez, tan simpático como siempre, y a Miguel Ligero, el actor cómico que logra un verdadero éxito con su acertada actuación.

La Cifesa comienza con fortuna la temporada 1935-1936.

El hombre que volvió por su cabeza.—(Producción Universal.)

Cinedrama de tema original, enérgico y emocionante; es un grito de paz y una diatriba contra los malos patriotas que negocian con las vidas de sus pueblos.

Claude Rains es el protagonista. La bellísima actriz Joan Bennett y el actor Lionel Atwill comparten con su meritísima labor el éxito que obtiene esta producción.



La fachada del Urquinaona durante los días que se proyectó *Juana de Arco*, la superproducción de arte «U. F. A.»

como premio terrenal a sus celestiales servicios. Uciy, bajo cuya experta dirección se ha rodado el film, ha compuesto un poema en imágenes lleno de misticismo y hondo fervor patriótico, logrando que *Juana de Arco* sea catalogada entre las grandes producciones de arte.

Con la interpretación de la figura de “Juana”, Ángela Sallicker se revela como actriz de gran temperamento dramático.

Las reconstrucciones históricas, indumentaria y *mise en scène*, dignas por todos conceptos de la gran productora alemana.

CATALUÑA

Este popular y concurrido salón abrió de nuevo sus puertas con una restauración completa en su fachada y vestíbulo, en que los efectos de luz, de líneas y color, le dan un aspecto de gran modernidad.

El conocido cineísta D. Juan Verdaguer, su actual empresario, se propone destinar el Salón Cataluña para estreno de la casi totalidad de las producciones nacionales.

Sucedio en Nueva York.—(Producción Universal.)

Comedia netamente americana, dirigida por Alban Crosland y muy bien interpretada por Gertrude Michael, Heather Angel, Lyle Talbot y Hugh O'Connor.

CAPITOL

El brindis de la muerte.—(Producción Fox.)

Otro asunto basado en la gran guerra. Un campamento de aviación del ejército aliado, con interesantes escenas de lucha aérea y una exposición de caracteres de los aviadores, sus actos de heroísmo, su miedo y desprecio a la muerte, que comparten por igual los dos bandos.

Warner Baxter es la figura principal de esta producción.

Cuando un hombre es un hombre.—(Producción Fox.)

Asunto de los llamados caballistas, con escenas propias de este género, y en el que el personaje central es el popularísimo actor George O'Brien.

A las doce en punto.—(Warner Bros-First National.)

Asunto de *gangsters* que termina con un idilio amoroso interpretado por Richard Barthelmess, Ann Dvorak, Helen Chadler, Helen Lowell, etc.

Superstición.—(Producción Columbia.)

Comedia sentimental, interpretada por Jack Holt, Mona Barrie, Ralph Morgan y el niño Jackie Shearl. Director, Phil Rosen.

El pasado de Mary Holmes.—(Producción Radio.)

Comedia dramática, sentimental y de intriga, dirigida por Arlan Thompson e interpretada por Helen Mac Keller, Jean Arthur y Eric Linden.

Fascinación.—Producción francesa, interpretada por Pola Negri y Pierre Richard Willm.

El Jorobado o El juramento de Lagardère.—(Exclusivas Huet.)

Leyenda romántica y de aventuras, basada en la famosa novela del mismo título de Paul Feval.

Su animador René Sti ha logrado apropiados ambientes de época, siendo además cuidada y suntuosa su presentación.

Sus principales intérpretes son Robert Vidalin, Josseline Gael, Samson Fainsilber y Jim Gerald.

Nuestra hijita.—(Producción Fox.)

Comedia delicada y de un gran humanismo, dirigida por John Robertson, que ha logrado una producción bella y emocionante. Es figura central de la obra la diminuta y genial Shirley Temple, esa muñeca encantadora que con su arte, su gracia y su naturalidad subyugante sabe tener pendientes a los públicos más diversos.

Rosemary Ames y Joel Mac Crea completan con su talento la labor de la diminuta Shirley.

Charlie Chan en Egipto.—(Producción Fox.)

Entre las varias actuaciones del popular "detective" Warner Oland es ésta una de las más

completas dentro del género. Dinamismo, ambiente exótico, con escenas emocionantes y truculentas, de las que está pendiente el espectador hasta el total desenlace de la obra.

MARYLAND

100 días (Napoleón).—(Exclusivas Ufilms Ular-gui-Films.)

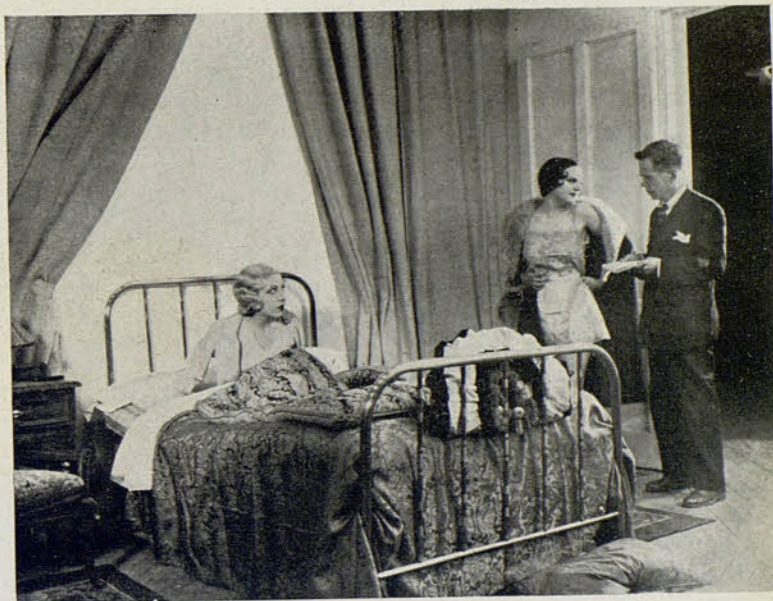
Es un estudio psicológico del gran corso desde su fuga de la isla de Elba hasta el desastre de Waterloo, con su abdicación y destierro a Santa Elena.

Esta adaptación cinematográfica está basada en una obra de Benito Mussolini y G. Forzano.

Franz Mendel, su director, ha sabido plasmar con mucha realidad los episodios guerreros y las intrigas del traidor Fouché contra Napoleón.

Figuran en la producción escenas de máxima emoción y de épica belleza.

Werner Kraus, actor de gran talento, interpreta la figura del emperador con la dignidad que históricamente se merece.



Una escena del film *Madrid se divorcia*

BIBLIOGRAFÍA

LA HUÍDA DE LUIS XVI (El drama de Varennes), por G. Lenotre.—Un volumen con multitud de grabados, 6 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

El libro del eminente escritor francés, uno de los historiadores que más ampliamente han estudiado la célebre época revolucionaria de su país, es una vívida representación de los trágicos sucesos que estremecieron la Francia entera cuando se intentó la evasión de María Antonieta y Luis XVI, cuyo desdichado resultado ha sido el tema de infinidad de obras de todos los matices.

El prestigio que ha conseguido el autor en conocidas obras de ese género es una garantía del valor histórico, la calidad literaria de este relato, reconstitución circunstanciada y definitiva del terrible drama de Varennes, donde fué detenido el real cortejo, cuyos imponentes cuadros sólo una

mente de privilegiada fuerza intuitiva puede concebir, como si los documentos inéditos y los relatos de testigos oculares lo trasladaran en realidad a la rugiente ciudad y a la estival campiña por donde desfiló la frenética comitiva del encarcelamiento en los aciagos días que precedieron a la apocalíptica Revolución.

Todo lo que en aquellos acontecimientos adquirió importancia, las figuras cuyo destino inmortalizó en las páginas de la Historia al ponerlas en el camino de aquel triste calvario, desfilan ante el lector con su propio ambiente y sus propios rasgos, desde el elemento señorial que consagró a la reina un culto caballeresco, al enigmático y bufonesco Leonard, el célebre peluquero de la desdichada dama.

CON EL REY DEL GANADO, por *Peter B. Kyne*.—Publicado en la colección Obras Maestras.—Un volumen encuadernado en tela, con artística sobrecubierta en colores, 3,90 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

“...Y con la princesa solitaria, bella y juiciosa, que evoca la clásica mujer de una generación de aventureros y colonizadores que imprimieron el sello de su estirpe en las regiones fronterizas de Nuevo Méjico y California...”, añadiremos nosotros; una nueva obra del sutilísimo humorista que requiere el mismo marco de *El Rancho Arroyo Chico* y otras de igual carácter concebidas en un ambiente que tiene reminiscencias del clásico caballerismo español.

Como figuras de primer plano nos presenta el novelista un pintoresco hidalgo errante, con inconfundibles rasgos castellanos, los suficientes para hacerle desaprensivo, complaciente y pródigo, pero a quien también el espíritu de la nueva generación ha infundido ansias de brega mercantil y aptitudes que pueden contender victoriosamente con mayores problemas económicos, incluso tender celadas que dan al traste con los procedimientos viejos del propio progenitor.

Luego, la juiciosa doncella, hija única del viejo ranchero que aun vive, también, con cincuenta años de retraso a los modos de hoy, aunque ella, sin abandonar la solitaria hacienda, participa de la más refinada cultura femenina de la época y puede hacer los hospitalarios honores al vaquero peregrino, *gentleman* y trovador, quien, en la iniciación de una accidentada aventura, donde se barajan muy concienzudamente los intereses y el amor, acude un día al pie de su castillo.

EL CUENTO DEL DR. THORNDYKE, por *R. Austin Freeman*.—N.º III-33 de la Biblioteca Oro.—0,90 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

Hasta ahora casi todos los autores de novelas policíacas explicaban un crimen cualquiera, más o menos misterioso, y el resto de la obra estaba destinado a relatar los trabajos de la policía o de algún experto detective para llegar al descubrimiento del autor del delito.

Pero R. A. Freeman, rompiendo valientemente los tradicionales moldes a que se habían sujetado casi todos los autores, ha escrito esta magnífica y emocionante novela empezando por dar a conocer al lector, desde los primeros momentos, el crimen

y el criminal, puesto que es éste quien hace el relato. Así el lector pasa por las mismas angustias y terrores que el asesino en su interminable odisea para impedir que sea descubierto su crimen, dando esto a las páginas de la novela un interés y emoción nuevos para el lector.

Capítulo tras capítulo se explican nuevos procedimientos, algunos atrevidísimos, para escapar a las garras de la justicia, hasta que inesperadamente llega un desenlace no menos sorprendente.

Si todas las novelas de R. A. Freeman son como *El cuento del Dr. Thorndyke*, podemos afirmar fundadamente que logrará ser el autor favorito de los aficionados a novelas detectivescas.

EL PRISIONERO DEL ÓPALO, por *A. E. W. Mason*. N.º III-34 de la Biblioteca Oro.—0,90 pesetas. Editorial Molino. Barcelona.

Entre los numerosos escritores que dedican sus actividades al género de “misterio”, pocos como A. E. W. Mason cumplen con más éxito su cometido. En *El prisionero del ópalo* la intriga llega a extremos realmente insospechables.

El autor sabe mantener despierto durante toda la obra el interés de los que la leen, y cada nuevo capítulo es una nueva emoción, lo que obliga al lector a no abandonar el libro hasta salir de las dudas en que se ve hundido desde que empieza la novela.

Ésta se basa en las premoniciones de una linda norteamericana que cree ver en las cartas de una amiga suya, que reside en un viejo castillo de Francia, rostros de seres informes que sólo pueden presagiar males para su compañera. La muchacha hace partícipe de su presentimiento a un cincuentón amigo de ambas muchachas y que en sus ratos de ocio, que son todos los del día, se dedica al detectivismo como aficionado y, a veces, ayuda a su viejo amigo Hanaud, el más divertido de los policías franceses.

Lo que presentía la muchacha se cumple, pero de manera muy distinta, ya que es a ella a quien le ocurren los males. Su amigo, junto con Hanaud, se hace cargo del desentrañamiento del misterio, cosa que al fin consiguen después de peripecias sin cuento, en las que abundan tanto la emoción como el buen humor.

En su género, *El prisionero del ópalo* es una de las obras más logradas.

IVANHOE, por *Walter Scott*.—N.º II-20 de la Biblioteca Oro.—1,50 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

La celebridad que alcanzó esta novela desde el momento en que fué publicada por primera vez, casi nos excusa de hacer una crítica de ella. Es casi seguro que todos los lectores de la actual generación conocen esta novela, de la que puede decirse que es más histórica que la misma historia; hasta tal punto están hábilmente entrelazados los hechos reales con la fantasía del autor. Y eso es tan cierto, que ninguna obra mejor que una novela de Walter Scott es capaz de retratar tan fielmente el ambiente de las épocas a que se referían los hechos por él referidos.

En *Ivanhoe* la acción es singularmente atractiva, puesto que juntamente con las condiciones so-

ciales de la Inglaterra de aquellos tiempos, recientemente invadida por los normandos, nos pinta de mano maestra la lucha sorda existente entre éstos y los sajones. También, aunque de lejos, asistimos a la epopeya de las Cruzadas, y singularmente el autor da relieve a un carácter tan legendario y agradable como el de Ricardo Corazón de León. Es digna de mención, igualmente, la personalidad del famoso forajido Robin Hood, de quien tan llenas están multitud de consejas y leyendas, y, si queremos atenernos a los personajes cómicos, ninguno como el fraile Tuck, a ratos hombre de armas y defensor de toda causa justa.

Y a lo largo de la trama, rica de colores y de vida, vemos desfilar a Isaac el judío; a Rebeca, su hermosa hija; a lady Rowena, amada de Ivanhoe, y a Sir Brian, el Templario, sin olvidar a Reginaldo, Frente de Buey y a la vieja descendiente de los reyes sajones...

En una palabra, es una novela magnífica que nadie debe desconocer y que seguramente habrá de seducir mucho más al lector que aun no la conozca que cuantos relatos de aventuras hayan podido imaginarse.

LA BANDERA DEL TORO, por *Rafael Sabatini*.—N.º II-21 de la Biblioteca Oro.—1,50 pesetas.—Editorial Molino. Barcelona.

Sería ocioso descubrir ahora a un autor tan renombrado en el mundo entero y muy bien conocido en nuestro país. Su especialidad está en la novela histórica, que maneja con maestría sin igual.

En esta ocasión, el origen italiano del autor le ha permitido enfocar de un modo nuevo una personalidad tan conocida como César Borgia, a quien, preciso es confesarlo, todos los tratados de Historia le atribuyen malas cualidades.

Pero el autor, disintiendo de este concepto general, nos presenta a César Borgia en un nuevo aspecto. Según Sabatini, fué un gran capitán y un hombre noble y justiciero que, a veces, obligado por el ambiente de crímenes, traiciones y crueldades en que había de moverse, realizaba actos que quizá no serían aprobados por uno de nuestros modernos moralistas.

Y para demostrar su tesis refiere tres lindísimas historias, en que el personaje principal es siempre César Borgia. Tal vez éste no fuese tan bueno como lo pinta Sabatini; pero, sea bueno o malo, lo cierto es que esas narraciones resultan sencillamente encantadoras y, a nuestro juicio, de las mejores que han salido de la pluma de este autor.

A los aficionados a la novela más o menos histórica y al público en general hemos de recomendar esta obra, en la seguridad de que habrán de agradecérselo.

La expedición fílmica de la Ufa a las islas Canarias

Realizadores e intérpretes del nuevo film de la Ufa del grupo de producción Karl Ritter, *Los últimos cuatro de Santa Cruz*, han salido de Hamburgo hacia las islas Canarias, a bordo del vapor *Heinz Horn*, para comenzar allí la toma de vistas

al aire libre para ese film. Durante el tiempo que requiere esa toma de vistas, que hacen la mayor parte del film y que durará hasta el mes de noviembre, todos los participantes de la expedición se alojarán y recibirán su manutención a bordo del barco alemán. Bajo la dirección escénica de Werner Klinger, desempeñan los principales papeles Françoise Rosay, Hermann Speelmans, V. Inkijinnoff, Irene von Meyendorff, una joven e inteligente artista descubierta por la Ufa; Andrews Engelmann, Beppo Brem y Max Schreck.

«El misterio de la vida», un nuevo film cultural Mikro

La sección cultural de la Ufa (Grupo de producción del Dr. Nicholas Kaufmann) está preparando un nuevo film especialmente biológico, que lleva el título de *El misterio de la vida*. La mayor parte de este film será producida utilizando la cámara Mikro, que será servida por Hertha Jülich, con arreglo a un método completamente nuevo. Este film nos ofrecerá una profunda observación en el desarrollo del organismo de diferentes animales en el huevo, respectivamente, antes del nacimiento. El realizador de esta película es el doctor Ulrich K. T. Schulz, con la colaboración de Wolfram Junghans.

N O T I C I A S

En la última asamblea general celebrada por la Cámara de Defensa Cinematográfica Española ha sido elegida la Junta de gobierno de dicha entidad, integrada por los señores siguientes:

Presidente, D. Zoilo Oliver Palet; vicepresidente, D. Enrique Aguilar Campderrós; tesorero, don Ignacio Simó Cuspinera; contador, D. Pedro Balart Ros; secretario, D. José Virós Moyes; vocal delegado de la Sección de Alquiladores, D. Juan Colom Segarra; vocal delegado de la Sección de Editores y Vendedores, D. Eduardo Vilaseca Marín.

También fueron elegidos:

Sección de Alquiladores, Consejo directivo: Presidente, D. Juan Colom Segarra; vocales, D. Adolfo Buigas Requena y D. Enrique Viñas Bruguera.

Sección de Editores y Vendedores, Consejo directivo: Presidente, D. Eduardo Vilaseca Marín; vocales, D. José María Bosch López y D. Francisco Puigcorvé Ruiz.

Han sido, pues, reelegidos los Sres. Oliver, Virós, Simó y Balart y cubiertas las vacantes que había en la Junta de gobierno, por los Sres. Aguilar, Colom y Vilaseca.

—En la Junta general ordinaria celebrada el día 22 de septiembre por la "Germandat del Cinema" fué elegida para el corriente ejercicio la siguiente Junta directiva: Presidente, D. José M.^a Bosch López; vicepresidente, D. Augusto Coll Trius; tesorero, D. Enrique Sáenz de Buruaga; contador, D. Ignacio Simó Cuspinera; secretario, D. Jaime Costa Clos; vicesecretario, D. Emilio Calvo Laplana; vocal 1.º, D. Antonio Furnó Solo; vocal 2.º,

D. Joaquín Freixes Saurí; vocal 3.º, D. Francisco Perpiñá Andrés.

—*Montepío Cinematográfico Español*.—Acorrida por la Junta general una amnistía para que puedan reingresar en este Montepío los socios que por diferentes causas hubiesen sido dados de baja, la Junta directiva lo hace público para conocimiento de los interesados, a fin de que aquellos que deseen ser readmitidos y reintegrados en su número, antigüedad y derechos, lo soliciten por escrito antes del 1.º de noviembre del corriente año, enviando su petición a las oficinas del Montepío en Madrid, Avenida de Pi y Margall, 9.

—Organizado por destacados elementos cinematográficos de Barcelona tendrá lugar el día 28 de octubre a las nueve de la noche, en el hotel Ritz, un acto de homenaje a Mr. Sidney S. Horen, director de la Hispano Foxfilm, S. A. E., con motivo de hacerle entrega de las insignias de Oficial de la Orden de la República con que ha sido distinguido por el Gobierno de España.

Por las muchas simpatías con que cuenta mister Horen entre los elementos del ramo dicho acto promete ser un acontecimiento, y a él no faltará ni un solo cinematografista a juzgar por la gran demanda de tickets.

—Hemos recibido el primer número de *Lo Schermo*, reseña mensual de cinematografía que se publica en Milán (Italia).

Espléndidamente editada, contiene interesantes referencias sobre el movimiento cinematográfico mundial y muy preferentemente de la cinematografía italiana.

Deseamos a la nueva publicación larga y próspera vida.

—Hemos recibido de la Columbia Films, S. A., una bien presentada agenda de bolsillo que contiene una interesante información de sus exclusivas para la temporada de 1935-1936 con títulos de sus producciones y nombre de sus directores e intérpretes, retratos de los directivos americanos y españoles, un calendario de hojas semanales para 1935-1936, datos sobre las leyes del timbre y tarifas postales y un buen número de hojas para notas.

—El conocido cineísta D. Ernesto González ha adquirido los derechos para filmar una de las populares obras de la notable escritora Pilar Millán Astray.

—*Catálogos*.—La Paramount Films, S. A., nos ha remitido el espléndido catálogo de toda la producción para la temporada de 1935-36, editado con el lujo y gusto a que desde muchos años nos tiene acostumbrados esta acreditada marca.

—Artistas Asociados, S. A., también ha presentado su material con un atrayente catálogo que contiene datos de gran utilidad para las Empresas, de sus siempre interesantes y seleccionadas producciones.

—Atlantic Films nos ofrece en forma atrayente su lista de material, y hojeando las páginas de su interesante y documentado catálogo puede verse la cuidada selección que forman las producciones

en exclusiva con que cuenta para la presente temporada tan acreditada casa española.

—Malla Robert presenta su catálogo en forma de libro y con la denominación de "Programa de calidad". Hojeando sus páginas y viendo títulos e intérpretes se convence uno fácilmente del acierto de dicha denominación del conjunto de las obras que forman sus exclusivas.

—Hemos recibido asimismo el catálogo de gran tamaño de la Tobis Cinema, de Berlín, de cuyas producciones tiene adquirida la concesión para España la Hispania Tobis, S. A.

Títulos atrayentes, famosos directores y artistas bien conocidos del público hispano son más que suficiente garantía para presagiar a la Hispania Tobis, S. A., una sucesión de resonantes éxitos.

—El conocido cineísta D. José Solá Guardiola ha entrado a ocupar un alto cargo en los acreditados laboratorios C. I. S. A. E.

Sus conocimientos y numerosas relaciones dentro del ramo cinematográfico son una garantía del éxito que alcanzará en la labor que le ha sido encomendada.

—*Nueva casa distribuidora*.—La Bavaria Films, A. G., de Munich, ha nombrado representante en España, Portugal y América latina, a D. Antonio Alsina, de Barcelona, de toda la producción de la Bavaria para esta temporada.

Deseamos a la nueva casa mucha suerte en sus actividades.

—En los Estudios de Orpheo Film se rueda *¡Abajo los hombres!*, film que dirige José M.ª Castellví.

Al darse la primera vuelta de manivela a la nueva producción celebróse una fiesta íntima en honor de la Prensa cinematográfica, en cuyo acto vimos reunidos a la casi totalidad de sus redactores.

Deseamos al amigo Castellví que *¡Abajo los hombres!* le dé la oportunidad de un nuevo éxito.

—La casa Exclusivas M. A. Huguet, Select Films, nos participa que por ampliación del negocio ha trasladado sus oficinas y almacenes a la plaza del Sol, 3. Teléfono 71483.

—En la reunión celebrada por la Asociación Mutual de Operadores de Cine de Cataluña fué elegida la nueva Junta directiva en la forma siguiente:

Presidente, José Garriga Paredes; vicepresidente, Joaquín Tiernes Sierra; secretario, José E. Lledó; vicesecretario, Francisco Padrones Plaxachs; tesorero, Javier Domingo Ferré; contador, Juan Solá Martí; vocales: Pedro A. García Alhambra, Vicente Ureña Sans y Jaime Gasull Fusté; revisores de cuentas, Leopoldo Díaz Hernández y Pelayo Grau Sala.

—La nueva productora cinematográfica A 1 Emisora Films está rodando su primera producción, *El crimen del expreso de Andalucía*, una nueva modalidad dentro de la producción nacional.

Figuran como principales intérpretes Juan de Landa y Asunción Casals.

Del guión de la obra es autor el conocido escritor Víctor Mora, con la colaboración técnica de Iquino.

Central:
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 25401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 21 - MADRID
Teléfonos 23465-21070-21079
Dirección telegráfica: ATLAFILM

Valencia, 233 - BARCELONA
Teléfonos 80076-80077



Ufilms **Ulargui Films**
selecciones en exclusiva

Antonio Maura, 16
Teléfonos 16424-16425 - MADRID
Balmes, 79 - Tel. 79132
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 23400 - Madrid



Agencias:
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona Madrid
Paseo Gracia, 76 Av. Pi y Margall, 22
Teléfs. 79067-68 Teléfono 24180

Cinnamond Film

Balmes, 51  Teléf. 24439
Barcelona
Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.
Teléfono 15580
Madrid



Central:
Av. de Eduar-
do Dato, 27
Teléf. 10289
MADRID

Star Films:
Balmes, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330



Aragón, 252 - Barcelona
Teléfono 13362



PRODUCCIÓN Y EXPORTACIÓN
Rbla. Cataluña, 66 - Teléfs. 81000-79140
BARCELONA



Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146 - VALENCIA

Reservado
para
Equitable Films
PARIS
MADRID-BARCELONA

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Avenida
de E. Dato, 27
Teléfonos
25554 y 25555
Madrid

Rosellón, 238 - Tel. 79597 - Barcelona



Casa Central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Avda. Eduardo Dato, 34 - Teléf. 21465
MADRID
Valencia, 233 - Teléfono 80117
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25253
MADRID

EL TOROBADO

o EL JURAMENTO DE LAGARDÈRE

POR

ROBERT VIDALIN
JOSSELINE GAEI
SAMSON TAIN SILBER
JIM GERALD ect..

