

Filmoteca
de Catalunya

ARTE_y
CINEMATOGRAFIA



FILMO
TECA
de Catalunya

ARTE y

Cinematografía

EL NACIMIENTO DE UNA ESTRELLA



ELEANOR POWELL

LA MÁS BRILLANTE REVELACIÓN DE
LA HISTORIA CINEMATOGRAFICA
PROTAGONISTA DE LA REVISTA DE REVISTAS

LA MELODIA DE BROADWAY · 1936

PRODUCCION





Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 77400



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 80035



Valencia, 227 - Teléfono 79995
BARCELONA

Alianza Cinematográfica Española
Representación oficial de la



Mesonero Romanos, 2 y 4 - Madrid
Teléfono 20890
Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71662



METRO-GOLDWYN-MAYER,
IBÉRICA, S. A.

Casa Central:
Calle Mallorca, 201-203 - Barcelona
Teléfs. 71471-71472-71473-71474



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592

Enrique Granados, 61 - Tel. 70733
BARCELONA



Pelayo, 23, pral. - Teléf. 10075
VALENCIA



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 79193
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71450



Consejo de Ciento, 292
Tel. 11891
BARCELONA



EDICIONES Y DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS, S. A.
Continuadora de FEDREY Y BLAY S. A.
Rblo. Cataluña, 118 - Tel. 79118
Barcelona

FilmoTeca

de Catalunya

TODA ESPAÑA APLAUDE EN LAS PANTALLAS DE LOS SALONES

RIALTO, de Madrid - **CAPITOL**, de Barcelona

Teatro Principal, de Palma de Mallorca
Teatro Campos Eliseos, de Bilbao
Cine Doré y Teatro Circo, de Zaragoza
Cinema Suizo, de Valencia
Teatro Duque de Rivas, de Córdoba

Coliseo España, de Sevilla
Teatro Principe, de San Sebastián
Teatro Dindurra, de Gijón
Teatro Rosalia de Castro, de Vigo

LA

2^a PRODUCCIÓN "ORO NACIONAL"

LINA YEGROS
JUAN DE LANDA
RAMON DE SENTMENAT
y el niño
"CHISPITA"
en



EL SECRETO DE ANA MARÍA

Paramount Films, S. A.
ha presentado con éxito clamoroso en
C O L I S E U M



CARLOS GARDDEL
ROJITA
MORENO y *Enrique de ROSAS*

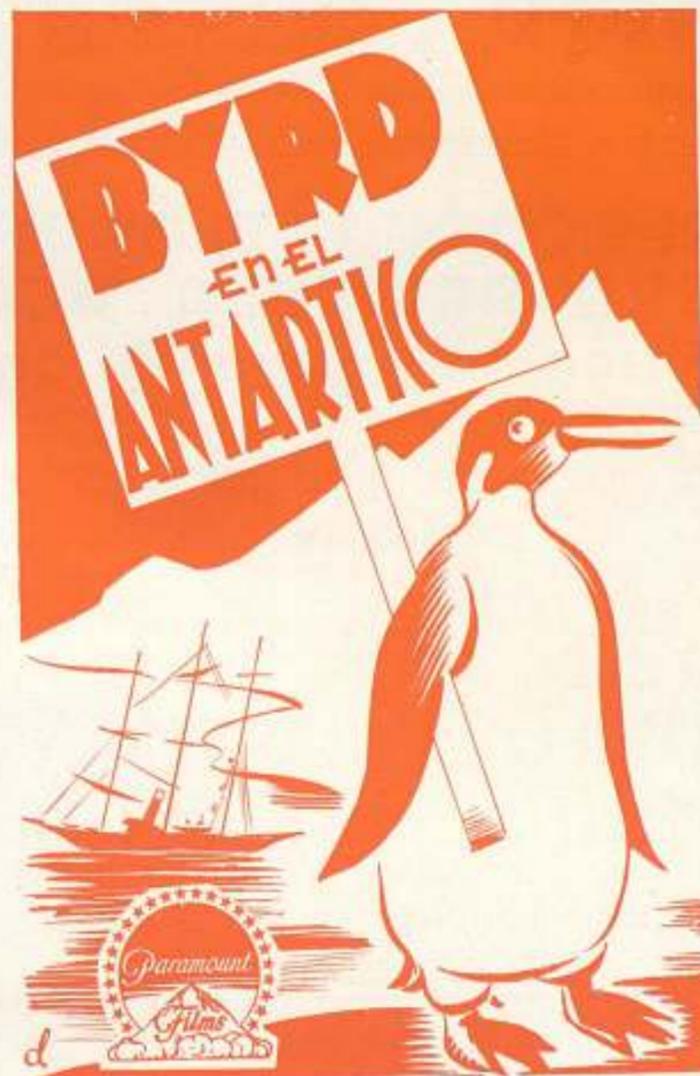
No es un film más del malogrado artista, sino el mejor y el último de Carlos Gardel. Si es un film **PARAMOUNT** es lo mejor del programa

España entera aplaudirá muy en breve el documental más formidable que se ha visto hasta hoy. La odisea de cincuenta y seis hombres que han permanecido durante dos años a miles de kilómetros de la civilización, bajo temperaturas constantes de 50 grados bajo cero, para traer nuevas conquistas a la ciencia.

Un continente desconocido, inexplorado, que la cámara pone ante el espectador.

Un film grandioso, demostrativo de que la raza de los héroes aun no se ha extinguido.

Si es un film PARAMOUNT es lo mejor del programa





MÁQUINAS PARA ESCRIBIR

DE TODAS MARCAS, NUEVAS Y DE OCASIÓN

VENTAS A LARGO PLAZO

SUMADORAS - CALCULADORAS

MUEBLES DE OFICINA

ROVIRA Clarís, 6 - Tels. | 18714
25909 BARCELONA

IMPRESIÓN DE TÍTULOS DIRECTOS
SOBRE PELÍCULA ACABADA
Perfección y garantía absoluta



EL ÚNICO PROCEDIMIENTO QUE
PERMITE ACETIFICAR LAS COPIAS

LABORATORIO Y DESPACHO

TELÉFONO Nº 76383

PASAJE MARIMÓN, 14

BARCELONA

ALGUNAS MARCAS DE EQUIPOS SONOROS QUE EXISTEN EN ESPAÑA



ORPHEO SINCRONIC S.A.

Oficinas:
Mallorca, 228 - Teléf. 81703
Fábrica:
Viladomat, 199 - Teléf. 51544
BARCELONA



PHILIPS
CINE - SONORO

Paseo de las Delicias, 71 - Madrid
Lauria, 118 y 120 - Barcelona

AÑO XXVI

1936

ENERO

N.º 408

ARTE y Cinematografía

Redacción
y Administración:
Aragón, n.º 235
Teléfono 75295
BARCELONA

SUSCRIPCIÓN
España: 10 Plas. añs
Extranjero: 15 • •

PRIMERA REVISTA PROFESIONAL CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA

Director: J. FREIXES SAURÍ

Publicación mensual

DE COSECHA AJENA

Con el título de "Panorama cinematográfico" nuestro querido colega *Super Cine*, de Madrid, publicó en su número correspondiente al 15 de diciembre el siguiente artículo:

"Quisiera preguntar, sin temor de ofender a nadie, quiénes fueron los primeros propagadores del cine. Seguramente me contestarían que los periodistas cinematográficos que fundaron las revistas, catapultas firmes de defensa. Pero es el caso que durante aquellos tiempos los periódicos diarios no querían saber nada de cine. Entonces... ¿Por qué deben colocarse en plano inferior los que fueron primeros batalladores cuando el cine estaba en período embrionario.

Aquí ha sucedido lo de la fábula. Cuando han visto el rabo, han dicho que era hembra. Pero han pecado de detractores, procurando anular con sus esfuerzos la labor gigante de los antiguos redactores de revista.

Que nos digan todos los que escriben en los grandes rotativos en qué fecha empezaron a defender el cine. A buen seguro que no encontraríamos en España ninguno que respondiera categóricamente a nuestra pregunta.

Las primeras armas en pro del cine se iniciaron en las revistas *El Cine*, fundada por Lucas Argilés, y *ARTE Y CINEMATOGRAFÍA*, de Barcelona. Más tarde, Cabero iniciaba en Madrid sus primeras armas en defensa del séptimo arte, y pare usted de contar.

Me place muchísimo mencionar también a Valero de Bernabé, uno de los más antiguos puntales del periodismo cineísta. ¿Y los demás? Todos han aparecido después de la batalla. Cuando empezaron los periódicos diarios a crear "páginas de cine", fueron saliendo, con setas, periodistas y más periodistas; en busca de un lucro personal, pero sin el marchamo de defensor antiguo del cine.

Las revistas de cine han marchado siempre a la vanguardia del séptimo arte. Los laureles no pueden llevarse los quienes no los han ganado en buena lid. Que digan, con la sinceridad reflejada en el rostro, que se han hecho redactores cinematográficos

en época en que la publicidad empezaba a resultar un ingreso más en el periódico. Pero de eso a decir que ellos han defendido siempre el cine, media un abismo.

Es necesario que las casas productoras actuales recuerden las fechas aquellas en que se defendía el cine nacional alentando a las casas Marro Baños, Estudio Films, Films España, Abadal, etc., que nos presentaban las primeras películas realizadas en España. Toda aquella labor se la debieron a las revistas de cine. Los periódicos no aceptaban ni siquiera una gaceta.

Recuérdennos todos y ofrezcan un poco más de apoyo a los que han sido siempre firmes baluartes del cine nacional y extranjero."

Muy agradecidos por el recordatorio a productores y alquiladores de España que con tanta espontaneidad ha hecho *Super Cine*; pero esta cosa que tanto afea al hombre, que es la ingratitud, es mal arraigado en la cinematografía nacional. No recuerdan ni viejos ni jóvenes que hace veinticinco años *ARTE Y CINEMATOGRAFÍA* viene ocupándose sólo y exclusivamente de la defensa y divulgación del séptimo arte y de manera especial de la producción española.

No recuerdan tampoco que fueron las revistas precisamente las que defendían con el máximo tesón a la cinematografía en aquellos tiempos, no muy lejanos por cierto, en que los grandes rotativos no solamente no publicaban ninguna noticia relacionada con el nuevo arte, sino que periódicamente insertaban artículos en los que se atacaba despiadadamente a esta nueva forma de expresión, llegando algunos a presentar al cinematógrafo como escuela de bajas pasiones.

Pero llegó un día en que, por rápida evolución, la cinematografía convirtióse en fuente de saneados ingresos, y no hubo una sola administración de periódico grande o chico que no soñara con unas páginas de publicidad, con el noble fin, desde luego, de atender a la creciente curiosidad de sus numerosos lectores, y vinos invadido el campo profesional por un número incalculable de publicaciones de las más opuestas ideologías, al servicio del cine.

Este éxito nos colma de gozo, pues mucho se

debe al esfuerzo de las primeras publicaciones; pero es realmente deplorable que los que más obligados deberían estar en procurar que siguieran publicándose los viejos paladines del séptimo arte, dejen, por el contrario, que éstos vayan desapareciendo, como ha ocurrido ya con nuestro colega *El Cine* a los catorce años de su publicación.

Los editores españoles, salvo honrosas excepciones, no recuerdan o no quieren recordar los sacrificios que en defensa de una cinematografía española hemos hecho y el sinnúmero de cuartillas que hemos escrito para contribuir a su creación; y hoy, cuando parece que nos hallamos frente a una bella realidad, otras publicaciones recogen el fruto de una constante y penosa labor. Por lo demás, nadie podrá decirnos que hemos tenido épocas de saneados ingresos; las tuvimos de esplendor, es cierto, pero fué puramente moral, y en espera de un día en que creíamos serían correspondidos nuestros esfuerzos.

Sólo nos queda un consuelo, y es que si nuestro esfuerzo ha sido estéril para nosotros, no lo habrá sido para el gran número de familias que viven de la industria y el comercio cinematográfico de España.

Y esto es para nosotros motivo de gran satisfacción.

**CARTELES
CATÁLOGOS
Y FOLLETOS
CINEMATOGRAFICOS
MARTÍ, MARÍ Y C^{IA}**

CONSEJO DE CIENTO, 288 BARCELONA
TELÉFONO, 22150

DISPOSICIONES OFICIALES

Instrucción pública

Fenecido el ejercicio económico de 1935 sin que tuviera resolución el concurso anunciado para la adquisición de aparatos de radio y cinematógrafo y películas, convocado por la Dirección general de Primera enseñanza con fecha 19 de julio último (*Gaceta* del 23), como consecuencia de la distribución de los créditos establecida por Orden ministerial de 12 de igual mes (*Gaceta* del 19 del mismo).

Esta Dirección general ha resuelto declarar anulada dicha convocatoria, sin que proceda, por tanto, adjudicación alguna, y debiendo las respectivas Casas concurrentes, y en el término de treinta días, a partir del de la publicación de esta Orden en la *Gaceta de Madrid*, proceder a la recogida de los modelos presentados, bien entendido que, de no hacerlo así dentro del plazo indicado, se entenderá que renuncian a su derecho, quedando a la libre disposición de este Ministerio.

Madrid, 14 de enero de 1936.—El Director general, *Victoriano Lucas*.

(Publicado en la *Gaceta de Madrid* del día 21 de enero de 1936.)

Orden del Ministerio de Hacienda

Excmo. Sr.: Vista la instancia de fecha 5 del actual, suscrita por "Cinematografía Española Americana", S. A., e "Hispania Tobis", S. A., productora y distribuidora de películas en España, respectivamente, pidiendo la importación temporal de las películas llamadas copias "Lavender", que no sirven para proyectarlas directamente y sí para obtener de ellas un negativo de que se tiran luego las copias positivas que se necesiten, y que en dicho sentido se amplie el contenido del apartado primero de la Orden ministerial de 22 de marzo de 1932, que admitió en dicho régimen temporal las películas negativas:

Resultando que, dentro de lo actualmente establecido, pueden traerse las películas negativas en dicho régimen, según lo dispuesto en la mencionada Orden de este Ministerio y caso 17 de la disposición tercera del Arancel, para el doblaje en español o para la obtención en talleres nacionales de las películas positivas destinadas a la proyección; pero ocurre muchas veces que las casas productoras extranjeras no quieren mandar el negativo, por su mucho valor, temor a riesgos, por verse obligadas a mandarlo a otros países o por otras causas, no quedándole otra solución en este caso al importador español, si quiere reproducir la película, que valerse de una copia "Lavender", también llamada "duplicating positiva", copia "malva" y copia "violeta", con la que se hace un "contratipo" o "segundo negativo", del que se tiran las positivas que convengan;

Resultando que dichas copias no pueden utilizarse para la proyección en público por su color y porque el sonido que producen al ser proyectadas es de menos volumen que en las positivas corrientes, distinguiéndose, además, en que su granulación es más fina que en las demás películas positivas;

Considerando que la razón de que las películas en negativo se admitan en importación temporal no es otra que la de facilitar trabajo en los talleres de reproducción o doblaje nacionales, con ayuda económica indirecta, y en este sentido, y por el mismo motivo, es razonable la petición y merece ser atendida, puesto que no se trata más que de una modalidad de prestar la ayuda dicha y fomentar el trabajo de esta nueva industria;

Considerando que sobre la merma de trabajo que se produciría y salida innecesaria de numerario al extranjero, si se trata de película que hay interés en proyectar, al traer una copia proyectable, corriente, de mucho más valor y trabajo ya efectuado que una copia "Lavender", este importador, que se vería obligado a abonar derechos de Arancel, se hallaría en peores condiciones económicas que los reproductores a base de un negativo, como sería también poco justo que abonara los mismos derechos de esta primera materia, base de un trabajo nacional, que una película que se manda proyectarla directamente, tal como llega,

Este Ministerio, conformándose con lo propuesto por esa Dirección general, se ha servido ampliar el contenido de la Orden de 22 de marzo de 1932,

en su apartado primero, en el que quedan comprendidas las películas "Lavender", inhábiles para proyecciones públicas, las que serán admitidas por las Aduanas en régimen de importación temporal desde el día siguiente del de publicación de esta Orden en la *Gaceta de Madrid*.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento y efectos oportunos.—Madrid, 16 de enero de 1936.—P. D., José de Lara.

Señor Director general de Aduanas.

(Publicado en la *Gaceta de Madrid* del día 19 de enero de 1936.)

La película inmortal

CHRISTUS

que resiste a todas las innovaciones y tendencias

Copias mudas y sonoras

FILMS PIÑOT. Valencia, 228 - Tel. 70765 - Barcelona

Clark Gable y su último film «Mares de China»

Por Carlos Villarreal

Sin duda que Clark Gable es actualmente el galán más admirado del mundo entero, especialmente por las mujeres que se sienten atraídas por su simpatía irresistible. Es el moderno Rodolfo Valentino en el pellejo de Jack Dempsey, según frase de su descubridor Lionel Barrymore, o un leñador en traje de etiqueta. El hoyuelo que tiene en la mejilla y sus espaldas de atleta han levantado una verdadera montaña de literatura en torno a su personalidad.



Sin embargo, de Clark Gable no sólo es la simpatía lo que interesa, sino su arte de bellas apariencias, sincero y vigoroso, que siempre se pone de manifiesto en todas sus admirables interpretacio-

nes. Es el prototipo del galán cien por cien cinematográfico, el hombre fuerte y de sentimientos nobles que a veces también sabe ponerse sentimental para mostrar la grandeza de su corazón.

En *Mares de China*, su último film editado por la Metro-Goldwyn-Mayer, vuelve a demostrar su gran clase de actor en un papel de complicada psicología, pero muy a tono con sus gustos y preferencias. El asunto es de un verismo y una emoción verdaderamente cautivadores. La acción, como su título deja adivinar, transcurre en los mares de China asolados por la piratería y donde una inmensa algarabía humana, plena de exotismo y de color, discurre diligente por el puerto de Hong Kong.

Clark Gable encarna al capitán de un barco que lleva a bordo un pasaje dudoso y heterogéneo y un cargamento de oro del que quiere apoderarse un contrabandista blanco que se hace pasar por ganadero y está en combinación con los piratas malayos. Después de emocionantes escenas en que se desencadena un tifón, toman por asalto el buque y se desarrollan otras de una emoción sorprendente. Mientras tanto se ha ido tejiendo el idilio



de un viejo amor entre el capitán y una distinguida dama inglesa, ante los celos mal reprimidos de una aventurera que le ama sinceramente y fué tras de él huyendo del vicio y la corrupción de uno de esos antros aireados por "paypays" y cubiertos de gasas blancas, que tanto abundan en los puertos del Extremo Oriente.

Todo en *Mares de China* tiene un fondo velado de sombría poesía, de perfiles siniestros y encantadores. Triunfan el misterio y la evocación alrededor de las cosas y de las personas. El lejano Oriente con sus puertos exóticos y abigarradas multitudes en un ir y venir de fiebre tropical. Conspiraciones, celos, luchas y amores entre las sombras grises de la noche o a la luz de la luna, que es como una estela brillante que deja el buque en su marcha por la inmensa superficie sucia de las aguas... Esto es cuanto puede admirarse en *Mares de China*, ese bello film de valores auténticos y emocionales que ha sido producido por la Metro-Goldwyn-Mayer bajo la dirección del prestigioso animador Tay Garnett.

En su rápida ascensión hasta la fama, Clark Gable ha tenido pocos desmayos. Puede decirse que su carrera cinematográfica ha sido una de las más rápidas y de más pronta estabilidad que nin-

guna. Aunque antes de llegar a ser lo que es lo fué todo en su vida, mejor dicho, en la pantalla, desde villano hasta pastor protestante, pasando por *cow-boy*, no por eso ha dejado de ser artista siempre. No ha habido ninguna película en que tomara parte que no se haya hecho notar su presencia desde el primer momento, debido a su vibrante y sonriente personalidad.

Con ser tantos los triunfos alcanzados por este popular artista, mayor es el que consigue en el film *Mares de China*, porque supera sus actuaciones anteriores. Ello obedece a que el rol que le ha sido confiado en esta película, que es una de las maravillas del programa Metro-Goldwyn-Mayer, le viene a la medida. Todo el enfado y despreocupación en él peculiares, toda la fuerza y expresión de los nobles sentimientos que le animan, se condensan y cobran emoción insospechada en ese capitán "Gaskell" que tan magníficamente personaliza en *Mares de China*, al lado de la belleza blonda de Jean Harlow, la distinguida personalidad de Rosalind Russell y la imponente humanidad de Wallace Beery, que caracteriza al villano.



¡Permítanme que les presente al profesor Trouhadec!

Una perpetua figura que siempre utilizan con gusto las revistas humorísticas de todos los continentes es la del distraído profesor.

Tampoco el profesor Trouhadec que mencionamos en nuestro título constituye una excepción; muy al contrario, pues, valga la palabra, coloca a esa figura original la corona filmica.

¿Trouhadec..., Trouhadec? ¡Naturalmente que no le conocen ustedes! Pero van a conocerlo y en más de una ocasión les proporcionará no poca alegría.

Pero antes de que nos ocupemos más de lleno de este divertido profesor tenemos que rogar a ustedes que se ocupen en primer término de "Donogoo Tonka". ¡Otra vez un asunto misterioso!

Es, sin embargo, absolutamente imposible negar que Donogoo Tonka y el profesor Trouhadec van tan estrechamente unidos, que no puede prescindirse de uno al mencionar el otro.

El uno sin el otro es cosa completamente inconcebible. He de decirles, no obstante, para consuelo de ustedes, que hay leyes que, si bien me obligan a tener a ustedes en febril tensión, me obligan también a no llevarles al aburrimiento. Por esta causa ha llegado el momento de dar a ustedes la pertinente aclaración.

Si se conmutan con la onda número 432 oirán ustedes del profesor Trouhadec y de Donogoo Tonka.

Una rápida ojeada en la escala de vuestro aparato de radio X-Superhet les ilustra en seguida de que la onda 432 es Paris P. T. T. La cosa se va poniendo interesante.

El señor profesor acostumbraba vivir en Paris, en cuya capital se dedicaba de lleno a su creadora actividad, retraído y apartado de todo el mundo. ¡Materialmente enterrado debajo de una gigantesca montaña de gruesos volúmenes, busca con ansiosos ojos de explorador y encuentra por fin Donogoo Tonka! El Donogoo Tonka que habría de constituir la suerte fatal de una ciudad entera.

La ciega casualidad lleva a la casa del profesor a dos jóvenes criaturas que por vez primera oyen hablar de esa legendaria ciudad que a juicio del profesor existe, si bien le falta la patente confirmación de su existencia.

Esas dos impetuosas y atrevidas criaturas abandonan la casa del sabio profesor con el firme y decidido propósito de buscar y hallar su Donogoo Tonka.

Valentía y decisión son por el momento las únicas armas con que cuentan esos jóvenes. Logran con suma habilidad ganarse para su causa el apoyo de fuertes financieros, y con esa ayuda comienza la busca de Donogoo Tonka.

No se me oculta que a ustedes se les ocurrirá al momento la pregunta siguiente: ¿Y qué tiene que

J. Salvador Montolio

PRÁCTICO EN TODA CLASE DE CONSTRUCCIONES DE DECORADOS CINEMATOGRAFICOS, EN MADERA Y EN HIERRO. - DECORADOS PRACTICABLES DE ESTILO Y DE ALQUILER, CONCERNIENTE A TODO EL RAMO DE LA CINEMATOGRAFÍA

ADMITO PROYECTOS

Barcelona

CARRETERA BORDETA, 16, Entlo., 1.ª


 2 mujeres
 y 1 D. Juan

 la película
 de la gracia
 española

ver todo eso con el profesor Trouhadec? ¡Mucho, mucho más de lo que ustedes se imaginan! Nuestro buen profesor tropieza cada vez con mayores dificultades. A veces cree firmemente en la existencia de Donogoo Tonka; otras, considera la cosa como una vana utopía.

El honor que le hacen notables científicos conduce al profesor a una superlativa confusión. Ahora se ve en la necesidad de demostrar la exactitud de sus afirmaciones... ¿Pero cómo?

Sólo cuando un consorcio financiero le invita a una importante conferencia, en la que hombres expertos y poderosos juran por la efectiva existencia de Donogoo Tonka, es cuando también él cree en ella.

Veán ustedes, pues, que bajo tales circunstancias cualquier otro hombre sería igualmente un modelo de apatía y distracción.

Ahora ya conocen ustedes al célebre profesor Trouhadec; lo único que no saben es que se trata de una figura de film y que este Donogoo Tonka sólo existe en un film que lleva por título: *Donogoo Tonka*.

ERROR DE JUVENTUD

la película que habla al corazón de las multitudes

Gladiator Films: Calle Cortes, 432 - BARCELONA

Ciudades que nacen de la noche a la mañana

Claro es que conoce usted Los Ángeles, pues todo mortal ha oído hablar de este paraíso americano, en el que crecen los naranjos y se obtiene el petróleo; con sus mágicos y maravillosos jardines de una flora tropical y sus montañas cubiertas de nieve que embelesan la vista, y en el que tiene su sede la industria americana de film. Pero menos conocido es seguramente el hecho de que este "Dorado" de celebridad mundial era en el año 1781 una colonia de dudosa fama, cuyo número de habitantes se elevaba a la enorme cifra de once.

El Los Ángeles de hoy no delata en absoluto nada de su no muy sociable pasado, pero su gi-

gantesco desarrollo es un ejemplo modelo para el reclamo, al que Los Ángeles debe su fama mundial. En una imponente curva sube el número de sus habitantes de decenio en decenio. En 1800 no cuenta Los Angeles más que con 313 colonos. En 1890 ya tiene 100.000 habitantes, que se triplican en el curso de un decenio. El número de habitantes en 1902 es de 320.000. En el año 1909 se construyen los primeros Estudios de film, y a raíz de ello comienza un nuevo boom de una enorme especulación de terrenos. Las estadísticas arrojan en 1920 un número de habitantes que pasa de 580.000, y en 1930 Los Ángeles queda ya clasificada entre las ciudades de millones de América. A la par de ese gigantesco desarrollo marcha un inaudito trabajo de civilización, que ha dado a Los Angeles ese mágico atractivo de belleza y encanto bajo cuyo efecto siguen sucumbiendo nuevas muchedumbres.

También allende del Ecuador, en Sud América, nacieron ciudades de la nada de la noche a la mañana. La fiebre del oro y el alza del caucho llevaron a miles de aventureros a aquellas infinitas selvas vírgenes y a aquellas inmensas regiones sin explorar de la América del Sur. Pero no todas las ciudades que entonces nacieron, crecieron y tuvieron el feliz destino que Los Angeles, sino que muchas de ellas dejaron de existir antes de que sus moradores sentaran pie firme en ellas.

¿Conoce usted, por ejemplo, Ciudad Vieja? Una floreciente ciudad colonial, fundada en 1524, que con vertiginosa rapidez se convierte en muy poco tiempo en la capital de Guatemala, pero que una erupción de agua del volcán llamado del "Agua" la destruye por completo, dejándola convertida en un miserable pueblo de indios. Pero no fueron solamente las catástrofes de la naturaleza las que destrozaron ciudades, sino que la agudizada especulación fué no pocas veces la causa de la ruina de muchas florecientes ciudades en Sud América. El camino seguido por pioneros europeos que, conociendo las riquezas del suelo en aquellas regiones, afrontaron las luchas contra la selva virgen, contra los traidores indígenas y contra las fieras salvajes, ha quedado marcado por las ruinas de destruidas colonias.

También Donogoo Tonka es de esas ciudades que como por efecto mágico nacieron de la nada de la noche a la mañana. En sus principios fué una

CINEMATIRAJE RIERA S.A.

El laboratorio perfecto

BARCELONA

Avenida 14 Abril 468

Tº 82448 — 73554



MADRID

General Porlier 85

Tº — 54582

colonia compuesta de un puñado de aventureros, bancarrotistas, gentes arrojadas de su patria, que se encontraron en Donogoo Tonka y propalaron el rumor de que su suelo encerraba las riquezas más maravillosas. Nadie sabía nada exacto ni concreto; en ninguna parte existían pruebas patentes de tal aserción. Pero la creencia y la fe imperaban y se revolvía la tierra. Nada se perdía, pues nada se tenía y Donogoo Tonka comenzó a crecer; calles, casas, fuentes, jardines, todo se multiplicaba como por encanto. Muy pronto tuvo su alcalde y su policía, a la que no faltaba trabajo con poner orden en aquella mezclada población. Los periódicos empiezan a publicar sendas noticias sobre Donogoo Tonka y la nueva ciudad se convierte en una sensación. Pero sólo por algunos días, pues al cabo de pocas semanas ya nadie sabía nada de Donogoo Tonka, que pasó al mundo del recuerdo de los aventureros, muy rico en desilusiones.

La vida y costumbres en Donogoo Tonka durante su floreciente corta época nos las muestra, en medio del colorido mundo tropical del Brasil, el nuevo film de la Ufa *Donogoo Tonka*, que acaba de ser terminado en los Estudios de Neubabelsberg, bajo la dirección de Reinhold Schünzel.

CHRISTUS

La obra maestra del arte mudo en su nueva versión sonora

Pedid fechas a

FILMS PINOT. Calle Valencia, 228 - Barcelona

UNA NOCHE FINLANDESA BAJO LOS PINOS DEL GRUNEWALD

Vistas para la superproducción de la Ufa «Rosas negras»

¡Transformación del terreno descubierto de Neubabelsberg en territorio extranjero! A lo lejos se ven las siluetas de los pinos del Grunewald en la clara noche de luna. Nos encontramos, sin embargo, en medio de un paisaje finlandés, formado de abedules, alerces, arbustos bajos entre musgo y arena, como se encuentran constantemente en las altas mesetas del Norte. Hasta la impresión óptica de una meseta se ha imitado con la mayor fidelidad. Desde un montículo se extiende la mirada por encima de los Estudios de Neubabelsberg hasta las colinas de Potsdam.

Este conjunto subraya la admiración del periodista por la ilusión que los del film crearon rápidamente, accidentando el terreno, plantando extensas superficies de hierba y haciendo desaparecer árboles. Pero ahora acaparan nuestras miradas los sucesos interesantísimos de la película *Rosas negras*.

Como se sabe, Lillian Harvey desempeña en las tres versiones: alemana, inglesa y francesa, el papel de una conocida bailarina que, enredada en un movimiento político libertador—la pieza representa escenas de las luchas de la independencia finlandesa hacia el año 1905—y en conflicto con sí misma, hace cualquier sacrificio para defender y proteger al joven héroe (Willy Fritsch).

La luz clara y serena de la luna hace la competencia a las brillantes lámparas Júpiter. Así el observador tiene la ilusión de ver una de aquellas blancas noches estivales de los países del Norte. Los finlandeses celebran su solsticio estival. Este día los conquistadores extranjeros han de permitir la fiesta para no quitarle al país lo último, lo más sagrado que tiene: las costumbres antiquísimas del pueblo. La mayoría de los hombres reunidos alrededor del fuego son jóvenes. Junto a las gorras blancas de los estudiantes se ven los viejos sombreros de los trabajadores; junto a la vestimenta ordinaria de los habitantes de las ciudades, el traje típico de la comarca.

A lo lejos se oye música. Es una antigua y sencilla canción finlandesa tocada con clarinetes y acordeones, que se acerca más y más. Unos jóvenes hacen rodar una rueda enorme en combustión, a la cual se han enrollado antorchas de brea. Otros mozos con antorchas de brea encienden montones de retama que proyectan sus fantásticas e intranquilas sombras sobre todo el campo oscuro, iluminado solamente por la luz de la luna. Y cada vez más mozos se acercan con antorchas, con ruedas; cada vez es mayor el número de hogueras que envían sus llamas al cielo; todo forma, al fin, un mar de fuego. Entre estas llamas se desenvuelve el baile de los jóvenes finlandeses. Como miembros de una nación, se dan las manos; en sus ojos relucen el amor y la fidelidad a la patria y la inquebrantable voluntad de echar al invasor.

Ahora se ha dividido la multitud que llena el campo ardiente, y los mozos bailan en círculo alrededor de las diferentes hogueras. La "Finlandia", el himno nacional de los finlandeses, se levanta al cielo cada vez más poderoso. Aun saltan mozos y mozas por encima del fuego y cada vez más parejas se acercan, hasta que el himno las obliga a pararse; profundamente conmovidos, escuchan todos. Entonces, de miles de gargantas se desprende el conocido himno nacional como un coral. Muy pronto se oirán las cornetas de los cosacos, sus caballos desharán las hogueras y el látigo dará fin a la fiesta nacional de esta noche de estío.

CINEMATOGRAFÍA OFICINA TÉCNICA

JOSE M.^A BOSCH

Despachos: Plaza Buencosco, 3. - Teléfono 17742
Laboratorios: Calle Riera, 32. - Teléfono 17115

Tiraje de copias con modernísimas positivadoras **Matipo T. U.**

Revelado mecánico de negativos y positivos en rollos de 300 metros

Revelado de película normal y pancromática

Tiraje de títulos y positivos

Impresión de negativos

Especialidad en la impresión de títulos superpuestos

SILENTES - PHOTOPHON - MOVIE TONE

Una pequeña mujer se apoya temblorosa contra su acompañante; sus manos han agarrado sus hombros como si pudieran sostenerlo y protegerlo.

Esta pareja es Lilian Harvey y Willy Fritsch. Ellos son quienes interpretan el asunto amoroso de esta película histórica, la lucha por la independencia de comienzos de este siglo.

Instantáneamente se apagan los proyectores. Como por encanto parece haberse terminado esta fiesta nocturna y haberse modificado el paisaje reproducido aquí a muchos miles de kilómetros de distancia de donde existe verdaderamente. De pronto se oyen las voces del director de escena, de los operadores y de los intérpretes. Lilian Harvey se pasa una piel sobre su vestido de verano, mientras que Willy Fritsch enciende un cigarrillo. Los bomberos apagan el fuego con sus mangueras. El murmullo de muchas voces nos vuelve a la realidad, indicándonos que nos encontramos en Berlín y no en Finlandia. El extenso campo cerca de Helsingfors es de nuevo terreno de toma de vistas de la Ufa en Neuhabelsberg. Desde lejos nos envía el último adiós el Grunewald con sus extensos bosques de pinos.



Lilian Harvey, Willy Birgel y Willy Fritsch en la superproducción Ufa *Rosas negras*, del grupo Max Pfeiffer.

EL
ANUARIO DEL FILM
 1936

(EN PREPARACIÓN)

La enciclopedia de la industria cinematográfica



Publicación anual de
THE FILM DAILY
 1650 Broadway
 New York City



Lida Beerova, la principal intérprete femenina del nuevo film Ufa *Un hombre de más a bordo*, realizado por Gerhard Lamprecht

Frank Morgan recordando el pasado

Por Juan Menéndez

Según declara Frank Morgan, una de las semanas más emocionantes de su vida la pasó en Pittsburgh, y fué la semana que se estrenó allí la aplaudida zarzuela *Rosalie*, con Marilyn Miller y Jack Donahue de protagonistas.

"He participado en el estreno de muchas obras—dijo hace poco el veterano actor en una entrevista celebrada en los Estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer—, pero ningún estreno me ha impresionado tanto como el de *Rosalie*. Es el caso que habíamos ensayado menos que de ordinario; habíamos tenido varios contratiempos, debido a accidentes, y, para colmo de desgracias, al levantarse el telón hacía cuarenta y ocho horas que los artistas no dormíamos.

"La obra fué bien recibida. A decir verdad, no puedo decir si desde la primera noche, porque yo estaba demasiado cansado. Pero recuerdo perfectamente la bondad del público de Pittsburgh para con nosotros. Si no les gustó la zarzuela, hicieron un esfuerzo generoso para demostrar lo contrario."

Cortés, agradable y profundamente ingenioso, Morgan es el mismo en la pantalla que fuera de ella. Hasta esa manera interrumpida de hablar,

tan característica suya, que ha hecho famosa en su interpretación de personajes cómicos, se nota en él de vez en cuando.

Morgan es ahora un hombre feliz, según dice, porque ha vendido su yate y ha comprado una casa.

"Todo el que viene a Hollywood debería comprar un yate—declara—, aunque sea solamente para gozar del placer de venderlo."

Aunque se considera feliz después de vender el yate, conserva su amor a la navegación y pasa la mayor parte de su tiempo libre en aguas del Pacífico, en pequeñas embarcaciones que contrata por uno o dos días.

Frank es uno de los más geniales anfitriones en Hollywood, gozando también de fama de trasnochador. "¡Pero sólo cuando no tengo compromisos con los Estudios!, exclama. Pues si participo en alguna película no dispongo de tiempo para esas cosas."

Morgan se siente encantado de la vida cuando se ve entre un grupo de amigos alegres. En esas ocasiones el aplaudido actor es capaz de hablar continuamente durante una hora... ¡y hay quienes aseguran que sin tomar resuello!

Le encanta el cine y ha aprendido a no echar de menos el teatro. Durante el año que acaba de terminar ha rechazado infinidad de ofertas para presentarse en las tablas. "Aquí se trabaja duro, pero hay muchas más oportunidades", ha dicho recientemente Morgan, refiriéndose a Hollywood. Y él debe saber lo que dice.



Emil Jennings en su nueva producción *Tramulus*, realizado por Carl Froelich para la Tobis-Cinema

El día 7 de Febrero presentación en

FANTASIO

de HANSI KNOTECK, GINA
FALCKENBERG, F. KAMPERS
y ADOLF WOHLBRUCK

en la única opereta

UFA

de esta temporada



según la célebre opereta de
JOHANN STRAUSS

Música vibrante, vales me-
lodiosos, zardas endiabladas...

**El Congreso se divierte, El favori-
to de la guardia, El trío de la ben-
cina, Guerra de vales, La Prince-
sa de la Zarda, El barón gitano...**
las operetas cumbre que jalonan la carre-
ra triunfal de la UFA en este género

ALIANZA CINEMATO-
GRAFICA ESPAÑOLA

REPRESENTACIÓN OFICIAL DE LA



Calle Provenza, 273 - Barcelona
Teléfono 71602

Mesonero Romanos, 2 y 4-Madrid
Teléfono 20890

Gary Cooper - El caballero de Montana

Por Luis Alonso

Hace apenas ocho años un muchacho alto y desgarbado se hallaba en una incómoda tienda de campaña plantada en la mitad del desierto de la Roca Negra, en el Estado de Nevada, esperando que le llegara el turno de aparecer ante la cámara para desempeñar el primer papel de alguna importancia en su poco afortunada carrera cinematográfica.

Junto con él en la tienda estaban un antiguo jugador profesional de cartas, un ex actor de vodevil y un individuo de aspecto enfermizo que tosía continuamente. El único ser normal en este cuarteto era nuestro héroe, Gary Cooper, que acababa de ascender de las filas de los "extras" gracias a Samuel Goldwyn, que le había asignado un papel de figurante en *The Winning of Barbara Worth*.

El Gary Cooper de aquellas épocas era un muchachote tímido y apocado, lo cual no tenía nada de raro después de la odisea de su existencia tratando de entrar en el cinema. Gary habla rara vez de aquellas épocas de fatigas, pero de vez en cuando cuenta los apuros que pasaba para freír un par de huevos al calor algo deficiente de un mechero de gas de alumbrado. Y éstos eran los días afortunados, pues no habían sido pocos los que había tenido que pasar sin el menor alimento.

Gary no ha sido el único actor que ha pasado miserias tratando de abrirse paso en el cinema, pero pocos han sido los que las han resistido con tanta resignación y valentía. Hay que tener en cuenta que la familia de Gary no era pobre ni mucho menos; pero el obstinado muchacho se hubiera muerto antes que pedirle socorro.

Aquella oportunidad de salir del montón, que su actuación en el desierto de Nevada le ofrecía, no se le subió a la cabeza. Gary siguió tan tímido y reservado como lo es aún en estos días. Se mantenía aparte de los otros actores, tratándose únicamente, por necesidad, con los extraños individuos que compartían con él la tienda de campaña. No se le vió nunca acercarse a Ronald Colman y Vilma Banky, estrellas de aquella producción, tratando de fraternizar con ellos. Sin embargo, el Gary Cooper de aquella época no se diferenciaba en

nada del que ocho años más tarde iba a contribuir con su actuación a la producción de *Tres lanceros bengalíes*, uno de los mayores éxitos artísticos y de taquilla logrados por la Paramount, y que actualmente redondea su larga serie de éxitos con el papel protagonista en *Peter Ibbetson*.

Los amigos íntimos de Gary no cesan de maravillarse de la fenomenal impasibilidad del anguloso muchacho y de la poca mella que en él hace la adulación. Quizás una explicación de esta actitud sea su fatalismo. Gary cree con sinceridad que las cosas suceden porque así estaba escrito.

Un ejemplo convincente fué su actitud cuando *The Winning of Barbara Worth* dejó establecido el hecho de que Gary era un actor de porvenir. Goldwyn trató de hacerle firmar un contrato con un sueldo de 150 dólares por semana, lo cual era una gran tentación para un muchacho que acababa de pasarse dos años comiendo patatas hervidas y algún que otro huevo frito.

Pero Gary rehusó la oferta. "O valgo el doble o no valgo nada", le dijo con pasmosa tranquilidad al atónito Goldwyn, que en aquella época era el productor más famoso de la industria.

Pero su desplante conquistó al inteligente productor, y no han sido pocas las veces que el actor le ha significado su agradecimiento por haberle permitido demostrar al público que estaba en lo cierto.

Una de las características más notables del simpático actor es su exagerada timidez en presencia de gente extraña. Algunos de los directores trataron de combatir este sentimiento, sin darse cuenta de que éste era uno de sus principales atractivos en escena.

Esta particularidad de su carácter explica el hecho de que Cooper sienta la necesidad de rodearse de amigos entre los actores que componen el reparto de sus películas. Incluso entre los obreros ha tratado de trabajar siempre con los mismos electricistas, fotógrafos, tramoyistas, etc. Si no fuera por las complicaciones y defectos que podría acarrear, hubiera insistido en trabajar bajo el mismo director.

Parece increíble, pero es un hecho que Gary se turba en presencia de una primera actriz desconocida. Se cuenta que cuando trabajó con Marlene Dietrich en *Morocco* se pasó varios días escondido en diversas partes del "set", observando a la ac-

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 55458 - BARCELONA (Gracia)

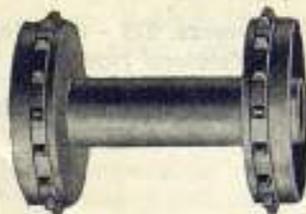
¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar.
(Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas)

¡Valor Espectacular! ¡Resistencia de gases! ¡Ofrecemos rodillos de cruz de malta como de acero templado, al 10% menos de precio!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS GRATIS



triz, a fin de irse acostumbrando a la idea de aparecer junto con ella ante la cámara.

Durante el rodaje de sus películas se le ve casi siempre sentado en una silla, en algún rincón, con las largas piernas estiradas y aguardando, sin decir palabra, que le llegue el turno. Nada de lo que pasa a su alrededor parece interesarle.

La modestia de Cooper es sincera, y nada lo prueba mejor que la opinión que tiene de sí mismo. Al revés de lo que suele suceder con la mayoría de actores, no se hace ilusiones de ser un gran actor. Cuando le preguntan su opinión acerca de sus películas suele contestar: "El público es quien decide esta cuestión."

No hay ningún actor que reciba tantas cartas de mujeres como Cooper. Y la mayoría de ellas no son de muchachas recién salidas de la escuela declarándole su amor, sino más bien de personas más sensatas que le tratan como a un hermano. Hay una muchacha que le ha estado escribiendo desde hace ocho años. Cada semana llega una carta llena de consejos, que Gary o su madre se apresuran a contestar.

Sus corresponsales asiduos son más de cien. Otros actores no harían caso de sus cartas o las harían contestar por su secretario; pero Cooper quiere corresponder a la lealtad de sus admiradores contestándoles él mismo.

CHRISTUS

La obra más emocionante de todos los tiempos en sus versiones muda y sonora

FILMS PIÑOT

Calle Valencia, 228 - Teléfono 70763 - Barcelona

De nuestros corresponsales

GERONA

En los cines de esta ciudad se han proyectado las siguientes películas:

SALÓN GRAN-VÍA.—*Una noche de amor, El poderoso Barnum, El jorobado, Valses del Neva, El lirio dorado, Tres lanceros bengalíes, Julieta compra un hijo, Nobleza baturra, Vivamos de nuevo, Asegure a su mujer, La Venus negra, Abdul-Hamid, Es mi hombre, La Legión Blanca, Angelina o El honor de un brigadier, El rey soldado, Ojos cariñosos, Sucedió una noche, La verbena de la Paloma, Clive de la India y Mi marido se casa.*

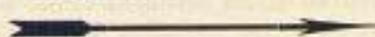
TEATRO ALBÉNIZ.—*Sucedió en Nueva York, 100 días, La alegre divorciada, De tren a tren, dos bodas, El hombre que volvió por su cabeza, El rayo de plata, El baile del Savoy, Contra el imperio del crimen, Sábado, domingo y lunes, Gente de arriba, Por unos ojos negros, Los dioses se divierten, Así es Hollywood, Madre Alegria, El templo de la moda, El diablo embotellado, Casta Diva, Anita la Pelirroja, Stradivarius, Una mucha-*

cha inolvidable, Barcarola, Duro y a la cabeza, El misterio de Edwin Droad, Episodio y El octavo mandamiento.

COLISEO IMPERIAL.—*El crimen del Casino, Bodas de despecho, El velo pintado, Cuando el diablo asoma, La estropeada vida de Oliverio VIII, La tela de araña, El billete premiado, El delator, Todo corazón, La viuda alegre, Una doncella en peligro, Alta escuela, Caravana de bellezas, Roberta, Vicio y virtud, Vacaciones tranquilas, La Diosa del Fuego y El perro de Flandes.*

Muy acertados todos los programas y lisonjeramente correspondidos por el público, que así premia la labor de las Empresas.

LA PELÍCULA "MASCOTA"



El imán de taquilla

JUDEX

EL JUSTICIERO

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Desde mi anterior se han corrido en este teatro las siguientes producciones sonoras:

El canto del ruiseñor, Rosario la Cortijera, El agua en el suelo, Soñadores de gloria, Vidas rotas, Honduras de infierno, A toda hélice, Una morena y una rubia, La buenaventura, Una semana de felicidad, Broadway por dentro, Charlie Chan en Londres, Capturados, Wonder Bar, El paraíso del amor, La familia lo desea, Cruz Diablo, El abuelo de la criatura, El asesinato en la terraza, Canción de Oriente, Little Lytton, Madame Du Barry, La Hermana Blanca, La dama del club nocturno, Sor Angélica, El rey del jazz, Robinson moderno, El tenorio del harén, El capitán odia al mar, El Código Penal, Escándalos romanos, La mujer manda, Falsa acusación, El mundo cambia, Sierra de Ronda, El hijo de Arizona y Paso a la juventud.

En variedades, Troupe See-Hee, compuesta de Pilar Shong, Cari-Abad, Camilin y See-Hee.

COMPASILLO

ESTEREOTIPIA

**GALVANIZADA
NIQUELADA**

JOSÉ VILLAR

**Fernando
Garrido, 20**
(esquina Galileo)
Tel. 33120
Madrid

Aragón, 156
Teléf. 33565
Barcelona

LO QUE HEMOS VISTO Y OÍDO

Resumen de las películas estrenadas en los cines de Barcelona durante el mes de diciembre

COLISEUM

Mundos privados.—(Producción Paramount.)

Bajo la experta dirección de Gregory La Cava nos ofrece esta productora una comedia dramática de tema original, un verdadero estudio psicológico de los personajes que creó el autor. La acción se desarrolla en el ambiente de una casa de curación de enfermedades mentales, en América.

Claudette Colbert, protagonista principal de la obra, hace una maravilla de interpretación de la gentil doctora que, consagrada por completo a su abnegada misión curativa, no olvida ni la delicadeza de sentimientos ni los encantos femeninos, que deben ser conservados como los más preciados atractivos de toda mujer.

Debe mencionarse, por lo justo de su actuación, a Ch. Boyer, Joan Bennett, Joel Mc. Crea y Helen Vinson.

La gran duquesa y el camarero.—(Producción Paramount.)

De nuevo se ha hecho revivir en el lienzo la famosa comedia del escritor francés Alfred Savoir. Aun recordamos el éxito logrado en el cine mudo por esta chispeante producción.

La nueva versión sonora está provista de todos los adelantos de que está dotado el film en la actualidad. Y gracias a la experta dirección de Frank Tuttle y la rica presentación de la obra, así como a la feliz interpretación de artistas de tanta fama como Bing Crosby—el popular cantor de la Radio americana—, que nos ofrece bellas canciones de modernísima melodía, y a la justa colaboración de Kitty Carlisle, Alison Skipworth y Roland Young, ha logrado triunfar de nuevo, en la pantalla sonora, *La gran duquesa y el camarero*.

Rumba.—(Producción Paramount.)

Comedia dramática, que tiene como marco el cálido ambiente de la Habana y como ritmo el de la "Rumba", la danza popular de las Antillas.

Obra de gran dinamismo, logra interesar al público hasta su final, resuelto felizmente.

En los magníficos cuadros de revista lucen sus grandes condiciones de actores Carole Lombard y George Raft, los inolvidables creadores de *Bolero*, que poseen formidables cualidades de expertos bailarines.

Digna de mención es la danzarina "Margo", como lo son asimismo las intervenciones cómicas de Lynne Overman, que dan amenidad a la obra. La ha dirigido Marion Gering.

Alas en la noche.—(Producción Paramount.)

Bajo la experta dirección de James Flood se ha rodado esta comedia sentimental, que tiene por escenario las aventuras de un vuelo transatlántico.

Myrna Loy y Cary Grant son los principales intérpretes de este emocionante film.

Sr. Empresario:

Vuestros salones se llenarán proyectando

ERROR DE JUVENTUD

película hablada en español, presentada por Gladiator Films.

TIVOLI

El Conde de Montecristo.—(Producción Reliance Pictures. Distribuida por Los Artistas Asociados.)

La nueva versión sonora de la humana y justiciera novela de Alejandro Dumas ha sido adaptada al lienzo con el máximo respeto, fidelidad y esplendidez.

Lo que realmente impresiona en esta producción es la acertada dirección de Rowland V. Lee y la labor de sus principales intérpretes, Robert Donat y Elissa Landi.

FANTASIO

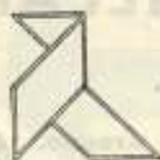
La reina del barrio.—(Producción Fox.)

Comedia de trama sencilla y sentimental, cuyo principal encanto es la interpretación de la nueva estrella infantil Jane Withers, secundada por el niño Jackie Searl y con la colaboración de O. P. Heggie y Katherine Alexander.

Knock-out.—(Producción Ondra-Lamac Bavaria Ufilms, Ulargui-Films.)

Comedia deportiva, sencilla, cuyo principal atractivo es la actuación de los esposos Anny Ondra-Max Schmeling, tan famosa ella como estrella cinematográfica como él bajo el aspecto deportivo de ex campeón mundial de boxeo, de cuyas aptitudes hacen gala en distintas escenas de este film.

Obra entretenida, que logra la finalidad para que fué editada, hace pasar al público un rato agradable.



EMPRESARIOS: Interesa para una perfecta proyección conservar en absoluta nitidez la pantalla de vuestros salones.

Esto se logra confiando su limpieza a

LAVANDERÍA INDUSTRIAL, Sociedad Anónima
Robreño, 131 (Sans) - Teléfono 33103 - BARCELONA

Las quiero a todas.—(Ufilms Ulargui-Films.)

Divertidísima comedia musical, dirigida por Karl Lamac, con música de Robert Stolz, y en la que luce de nuevo sus grandes dotes el divo Jan Kiepura, que interpreta un doble papel que da a la nueva producción un máximo dinamismo.

Completan el cuadro de sus intérpretes con su acertada labor artistas tan estimables como Lien Deyers, Inge List, Adele Sandrack, Fritz Imhoff, etcétera.

Ojos negros.—(Ufilms Ulargui-Films.)

Comedia dramática. Una gran producción francesa en la que sus principales intérpretes, el gran actor de carácter Harry Baur y la deliciosa ingenua Simone Simon, nos ofrecen momentos de gran patetismo, rebosantes de humanos sentimientos. *Ojos negros* es una bella realización de Milakowsky, en la que el público sigue atento hasta la escena final entre padre e hija, escena esta de emocionante ternura.

CHRISTUS

Sublime visión históricorreligiosa del hecho más grande que han registrado los siglos

Copias sonoras y mudas

FILMS PIÑOT. Valencia, 228 - Tel. 70765 - Barcelona

URQUINAONA

La nave de Satán.—(Producción Fox.)

Harry Lachman nos ofrece en el transcurso de la obra unas formidables visiones del "Infierno" según lo describe Dante en su *Divina Comedia* y que sirven además para mostrarnos sus grandes condiciones de director. Trátase realmente de una sucesión de cuadros de trágica belleza compuestos magistralmente.

Otro valor del film es la formidable interpretación de sus protagonistas, Spencer Tracy y Claire Trevor.

La llamada de la selva.—(Producción "20th Century". Distribuida por Los Artistas Asociados.)

Cinedrama de aventuras, en que sus más notables episodios se desarrollan en plena naturaleza, en la región de Klondike (Alaska), entre buscadores de oro. Es una adaptación de la célebre novela de Jack London, transportada al lienzo por el director Darryl Zanuck, que no ha escatimado nin-

gún sacrificio para ofrecernos una depurada descripción de los impresionantes paisajes de aquellas heladas regiones.

Loretta Young, Clark Gable y Jack Oakie encarnan los principales personajes de la obra con la maestría que es en ellos peculiar. Una nota de gran simpatía es la excelente labor de "Buck", un hermoso e inteligente perro de San Bernardo.

La hija de Juan Simón.—(Producción nacional Filmofono.)

Con todos los honores fué presentada por esta editora nacional su segunda producción, *La hija de Juan Simón*, basada en la popular copla andaluza del mismo nombre.

Filmofono ha logrado plasmar en el lienzo, dándonos vida, el dolor y la alegría del alma del pueblo, sentimental y poética.

Los maestros Montorio y Remacha han escrito unos números musicales de marcado sabor español, que ambientan de modo inconfundible la nueva producción.

"Angelillo", el notable "cantaor", luce en el transcurso de la obra sus excepcionales condiciones de actor y cantante; a su labor se debe en gran parte el éxito de la cinta. Débese destacar como se merece la actuación de Pilar Muñoz, la gentil actriz de gran simpatía y belleza.

El día del estreno, y como fin de fiesta, la célebre danzarina Carmen Amaya, que actúa asimismo en el film, ejecutó con la maestría que le es peculiar algunas danzas de su extenso repertorio, logrando como siempre grandes aplausos, finalizando la función de gala con un acto de concierto de música de Albéniz, Granados y Falla.

Una velada de arte y una nueva aportación de mucha estima para el cine nacional.

La simpática huerfanita.—(Producción Fox.)

Comedia tierna y sentimental, interpretada por la deliciosa muñequita Shirley Temple, la que con su gracia natural y personal simpatía ha conquistado a todos los públicos. Comparten con ella el éxito de la cinta Rochelle Hudson y John Boles.

FEMINA

El billete premiado.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia entretenida y graciosa, en la cual los notables artistas Leo Carrillo, Louise Fazenda y Ted Healey hacen las delicias del público.

La estropeada vida de Oliverio VIII.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Comedia repleta de trucos graciosos que el público ríe a carcajadas.

Estudios Sonoros ABADAL

Riera San Miguel, 17
Séneca, núms. 4 y 6

JUNTO AL PASEO DE GRACIA

Oficinas: Calle de Jesús, núm. 6 (G.) - Teléfono 75157 - BARCELONA

Con decir que Stan Laurel y Oliver Hardy son las dos figuras principales de la nueva producción nos creemos relevados de todo comentario; sólo diremos que en la nueva producción siguen ocupando el sitio que desde años supieron escalar a fuerza de su gracia, talento y simpatía.

El héroe público número 1.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Una nueva cinta de la titánica lucha de la policía judicial americana contra los *gangsters*; una guerra sin cuartel, de la que sale victoriosa la policía.

A pesar de la serie de asuntos de este género que periódicamente nos ha ofrecido la pantalla, esta nueva producción es en extremo interesante, no exenta de originalidad y de un gran dinamismo, con un final sentimental y romántico.

Chester Morris, Joseph Calleia, Jean Arthur y Lionel Barrymore interpretan los principales personajes con un realismo escalofriante.

David Copperfield.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Bellísima versión sonora, inspirada en la célebre novela de Carlos Dickens.

Obra de un gran humorismo, su autor hace un acabado estudio psicológico de sus personajes, que se mueven dentro de la más completa naturalidad. Lo más notable de su adaptación es la fidelidad y honradez con que ha sido presentada, pues la reconstrucción histórica de sus ambientes es de un verismo sorprendente y muy depurada la labor del conjunto de sus intérpretes, formado por una selección de eminentes artistas como W. C. Fields, Freddie Bartolomew (el artista infantil, un verdadero hallazgo de la Metro, que interpreta el papel de "David" en su infancia), Lewis Stone, Roland Young, Mauren O'Sullivan, Madge Evans, Lionel Barrymore, Edna May y Frank Lawton.

Sequoia.—(Producción Metro-Goldwyn-Mayer.)

Un canto a la selva y una lección de humanismo y ternura. Sus protagonistas son un puma y un cervatillo, que, cuidados por manos amorosas, llegan a ser los más fieles amigos, defendiéndose en los momentos de peligro, en plena selva, de los ataques del hombre y de las fieras. Su animador, Sidney Franklin, ha sabido realizar este film de una manera admirable, ofreciéndonos una serie de encantadores paisajes.

June Parker, la delicada ingenua, interesa vivamente al espectador por su dulzura y simpatía.

CHRISTUS

La maravilla del arte cinematográfico en su nueva versión sonora

Sigue disponiéndose de copias nuevas mudas

Pedid fechas a

FILMS PIÑOT

Calle Valencia, 228 - Teléfono 70765 - Barcelona

CATALUÑA

El octavo mandamiento.—(Producción nacional. Exclusivas José Balart.)

Comedia sentimental y romántica, con brochazos de sano humorismo, en la que se ventilan prejuicios de clase y amores contrariados. El argumento, original de Francisco Gargallo, posee lo que siempre interesará a la gran masa del público: emoción y patetismo. Contiene además un diálogo de gran fluidez, que da a la nueva producción una perfecta ilación escénica.

Su realizador ha sido A. Porchet, que ha logrado una obra estimable. Su presentación es cuidada y la fotografía perfecta.

Lina Yegros hace un papel muy apropiado para ella: el de una mujer joven, bonita y elegante; Carmen Rodríguez, muy justa en el suyo de "Tía Berta". Luis Villasiul, Enriqueta Villasiul, Francisco Hernández, Ramón de Sentmenat, José Baviera, el niño "Fernandito", Alfonso Albalat y Fina Conesa colaboran al éxito del film.

El octavo mandamiento logró un resonante y merecido triunfo.

La verbena de la Paloma.—(Producción nacional Cifesa.)

Adaptación al cine parlante del inmortal sainete costumbrista del Madrid del 1900, de Ricardo de la Vega y el maestro Tomás Bretón.

No es tarea fácil trasladar al cine parlante una zarzuela y menos aún si ésta es tan popular como *La verbena de la Paloma*. Pero esta vez debemos confesar que su director Benito Perojo ha logrado una feliz realización. Gran parte del éxito débese a la intervención en la preparación de ambientes del cronista de Madrid Pedro de Répide, conocedor como nadie del historial de la capital de España. Fué una feliz idea de la casa editora procurarse esta colaboración, cuyo resultado ha sido la presentación con toda propiedad del Madrid del 1900 que inspiró a los autores.

Todo el sabor de la obra ha sido plasmado y su colorido local es perfecto, siendo colocada la inspirada partitura del maestro Bretón de manera tan justa en las escenas del film, que parece adaptada por su propio autor.

Su parte técnica es de lo mejor que se ha producido en España, e incluso se ofrecen unas escenas de baile en aristocrático salón, con el modernísimo sistema del tencolor, efecto este que da más valor a la cinta.

Raquel Rodrigo y Charito Leonis ("La morena" y "La rubia"), muy atractivas en sus personajes, y sencillamente formidable Miguel Ligeró en el papel del "Boticario", del que hace una de sus mejores creaciones. Roberto Rey muy discreto en el de "Julián", y Selica Pérez Carpio y Dolores Cortés muy justas en los de "Señá Rita" y "Tía Antonia".

En resumen, una obra definitiva de nuestra producción nacional y un merecido éxito de la casa editora Cifesa y de Benito Perojo, su director.

CAPITOL

El lobo humano.—(Producción Universal.)

Film terrorífico, de tema fantástico. Es la historia de un hombre que se sacrifica por la ciencia. Está basado en la novela de Robert Harries y ha sido dirigido por Stuart Walker. Sus intérpretes son Valerie Hobson, Spring Byington, Lester Matthews, Lawrence Grant y Clark Williams.

El misterio de Edwin Drood.—(Producción Universal.)

Cinedrama de intriga y misterio. Adaptación de la obra de Carlos Dickens. Dirigido por Stuart Walker e interpretado por Claude Rains (el intérprete de *El hombre invisible*), Douglas Montgomery, Heather Angel, David Manners, Francis L. Sullivan y Valerie Hobson.

Rivales.—(Producción Universal.)

Película dramática, de tema judicial, intrigante, un ejemplo apasionante de delincuencia. Interpretada por Charles Bickford, Helen Vinson, John Darcow, Dudley Digges, Sidney Blackmer y Onslow Stevens.

Ha sido dirigida por Edward Laemmle.

Duro y a la cabeza.—(Producción Warner Bros-First National.)

Comedia dinámica, de tema original y fantástico, con su imprescindible idilio amoroso, una excelente dirección de Ray Enright y una feliz inter-

pretación de James Cagney, secundado discretamente por Patricia Ellis, Allen Jenkins, Robert Barrat, Hobart Cavanaugh y Dorothy Dare.

El caso del perro aullador.—(Producción Warner Bros-First National.)

Producción del género detectivesco en la que el interés de su acción no decae un solo momento. Su director Alan Crosland ha sabido mantener la obra en un mismo plano desde el comienzo, en que llega al oído del espectador el plañidero aullido de mal agüero de un perro lobo, hasta el final. Cuenta además con la excelente interpretación de Warren William y Mary Astor, secundados discretamente por Helen Trenholme, Allen Jenkins, Grant Mitchell y Dorothy Tree.

Horror en el cuarto negro.—(Producción Columbia.)

Film de misterio, basado en una leyenda medieval y dirigido por Roy William Neil, en el que el gran actor Boris Karloff, en una doble interpretación de la figura de dos hermanos, uno todo bondad y el otro de espíritu morboso, nos ofrece escenas truculentas y horripilantes, secundado en el principal papel femenino por la excelente estrella Marion Marsh.

Carne de escándalo.—(Producción Columbia.)

Comedia americana en la que se presenta el afán desmesurado que sienten los reporteros en lanzar noticias que apasionen al público, sin fijarse

DITORIAL CINEMATOGRAFICA

JULIO SANZ

LABORATORIOS: Calle Camellas, 39
Teléfono 78641 - BARCELONA

Instalación moderna

Estampación de positivos - Revelado de negativos imagen y sonido - Tiraje de títulos superpuestos • Máximas facilidades a los productores nacionales
Nuestros clientes pueden disponer gratuitamente de sala proyección, moviola y otros servicios anexos al Laboratorio.

Los encargos son cumplimentados con máxima rapidez

en el mal que algunas veces causan por su culpa, y presentándonos un caso en el que se ve envuelta la hija del propio dueño del periódico.

Los principales intérpretes de este film son Fay Wray, Leslie Fenton, Walter Connolly y Victor Jory.

Así se escribe la historia.—(Producción Universal.)

Divertida comedia de *gangsters* arrepentidos que ofrece situaciones dramáticas y momentos de una gran comicidad que permiten que la gentil estrella Sazu Pitts luzca de nuevo sus grandes facultades y logre un personalísimo triunfo. La obra ha sido dirigida por William Nigh.

Se proyectó con gran éxito en Metropol

ERROR DE JUVENTUD

presentada por Gladiator Films.

MARYLAND

Stradivarius.—(Ufilms Ulargui-Films.)

Comedia dramática. El tema de esta nueva producción de Von Bolvary es poético y romántico. En él se describen las vicisitudes de los poseedores del famoso violín "Batriz", construido por Antonio Stradivarius. Su acción se sitúa en Budapest, en el año 1914. La obra está repleta de escenas históricas antiguas y modernas, de mucha emoción algunas y todas de gran interés.

Gustav Froelich y Sibylle Smith, sus principales intérpretes, forman una pareja sobria, expresiva y de una gran simpatía. Harald Paulsen e Hilde Krüger están muy acertados en sus intervenciones cómicas.

Episodio.—(Ufilms Ulargui-Films.)

Bajo la excelente dirección de Walter Reich se filmó esta comedia dramática, fina y delicada narración de la Viena actual, con certeras pinceladas de irónico humorismo y una visión magnífica de la capital austriaca.

Paula Wesseley como protagonista y Carl Ludwig Diehl y Otto Tressler, sus principales colaboradores, están insuperables en sus respectivos personajes.

No sé porque...—(Ufilms Ulargui-Films. Producción Panta Film, de Viena.)

Comedia fina, ligera, que posee máximas cualidades para triunfar. Una depurada labor de Szoeke Szakall, el gran cómico; la del actor Otto Wallburg, de justo dominio interpretativo, y la elegancia, talento y agradable voz de la bella actriz Iris Arland.

Débase unir a lo apuntado una música inspirada de Paul Abraham, una presentación rica y cuidada y una fotografía impecable.

El sueño de una noche de verano.—(Warner Bros-First National.)

Con todos los honores—quizá como nunca justificados en la historia del cinema—se estrenó esta magnífica producción de arte que viene a ennoblecer la labor de la gran casa editora americana Warner Bros-First National.

No era tarea fácil la plasmación cinematográfica de la famosa comedia de Shakespeare que inspiró al inmortal músico Mendelssohn y sólo un famoso realizador podía lograrlo. A Max Reinhardt, el director de teatros de Europa, le fué confiada la empresa y ha sido él quien ha conseguido dar forma real a las fantasías de ensueño, condensando en imágenes vivientes el extraño mundo de sombras y espejismos lunares que encierran las noches del solsticio veraniego en los bosques.

Max Reinhardt, con una técnica depurada, no ha caído en el error teatral, afirmándose en un aspecto puro y exclusivamente cinematográfico, logrando fundir las imágenes con las inspiradas estrofas musicales, al bosque y a sus embrujados moradores, formando un todo irreal, una admirable visión de fantasía y de ensueño, para convertirlo en bella realidad cuando aparecen "Lisandro" y "Hermida", "Helena" y "Demetrio", sobre cuyos amores pesaba el maleficio del travieso "Puck" durante aquella noche estival. Es en este instante cuando se manifiesta con más fuerza el genio de Max Reinhardt, que supo infiltrar a sus intérpretes toda la savia de la obra shakesperiana al convertirlos de nuevo en protagonistas reales del inmortal poema del gran dramaturgo.

De sus intérpretes debemos mencionar al niño Mickey Rooney en su caracterización del papel del travieso "Puck", del que hace una verdadera creación; a Anita Louise en el papel de "Titania"; a Victor Jory, en el de "Oberón"; a Dick Powell, Olive de Havilland, Jean Muir y Rose Alexander en la doble pareja de enamorados, y a James Cagney, Joe E. Brown, Hugh Herbert, Otis Harland, Frank Mac Hugh y Dewey Robinson en la parte cómica. Son también muy notables los *ballets* de Nijinska y Vera Wratislawa, de depurado valor artístico.

La Warner Bros-First National nos ha ofrecido con *El sueño de una noche de verano* una joya de verdadero valor, que ha sido para los amantes del séptimo arte como un oasis en el inmenso arrenal de las producciones *standard* que nos ofrecen día tras día las pantallas. Muchos plácemes merece esta casa productora por la realización de una obra que la cubrirá de gloria, máxime cuando sus resultados positivos no serán seguramente muy espléndidos, pues es muy reducido el número de espíritus preparados para poder apreciar el esfuerzo y las bellezas que encierra *El sueño de una noche de verano*. A nosotros por el solo hecho



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
TELEFONO, 70813





UNA PRODUCCIÓN WARNER BROS., FIRST NATIONAL



LOS CABALLEROS NACEN

FRANCHOT
JEAN

TONE ★
MUIR ★



MARGARET
ANN

LINDSAY
DUORA K ★

LINA OBRA INMORTAL LLEVADA AL CINEMA
«EL CURA DE ALDEA»

Ninguna anécdota tan profundamente humana, tan arraigadamente sentimental como la que concibió Enrique Pérez Escrich, el glorioso novelista y autor dramático valenciano que llenó con su personalidad toda la novelística popular de hace varias décadas.

De todas las obras de Pérez Escrich, *El cura de aldea* es la más profunda, la que llega más directamente al alma, y esto es decir—puesto que toda su labor fué pródiga en humanidad—que los personajes creados por él llegan a adquirir en las páginas de esta obra inmortal un singular grado de realismo.

El cine universal—y especialmente el cine español—necesita la aportación de la vena dramática. Ha llegado a una prodigalidad tal del elemento frívolo, que en su fase técnica más próspera se nos presenta como un arte de débil contenido humano.

Cifesa, nuestra primera productora, así lo comprende—con todo y dedicar su atención al film de delicados y ligeros matices frívolos, en cuyo géne-

ro nos ha ofrecido una producción modelo como *Rumbo al Cairo*—, y aporta, entre otras producciones, a la pantalla nacional, el venero dra-

mático del autor más representativo del pueblo.

El cura de aldea no es un folletín; es el alma de unos personajes que nos manifiestan sus pasiones, sus sentimientos. El autor los sintió vivir al describirlos, y en el film que actualmente realiza Cifesa están encarnados siguiendo la pauta de la obra básica.

Francisco Camacho es el realizador. Quien supo





obra de Pérez Escrich. Personajes y acción, genialmente comprendidos por el realizador, han tomado vida, primero en la provincia de Salamanca y luego en los Estudios madrileños. Hoy *El cura de aldea* ya tiene la vibración patética en la ilación de las primeras escenas. No es un film de folletín, repetimos, porque esto no es lo que el público —el buen público— pide; haciéndose eco del gusto popular, Cifesa hace una obra humanísima, que llega al corazón sin rebajarse a falsas expresiones sentimentales. Un film digno de ostentar el distintivo de la primera editora nacional.

Mary del Carmen, la rubia y bella estrella que se presentó bajo los

trasplantar al celuloide toda la reciedumbre de Pío Baroja — en su *Zatacaín*, el *aventurero* — sabrá hacer llegar al público el dramatismo que hay en toda la

auspicios de la misma editora, encuentra en *El cura de aldea* el papel adecuado a sus cualidades de ingenua, trazando una admirable paralela con Pilar Muñoz, la excelente actriz dramática que se nos reveló cinematográficamente en *Nobleza baturra*.

Otras figuras del reparto son Valentín González, que anima ante la cámara el viejo cura, y Juan de Orduña, definitivamente reincorporado al cinema español después de su éxito en *Nobleza baturra*.

El cura de aldea es un título que promete a los amantes del buen cinema, del cinema tierno y expresivo, momentos de gran deleite y de profunda emoción.

El cinema hispano necesita de todas las variantes para que el público siga prestándole su ayuda y ninguna obra tan apropiada como *El cura de aldea*,



PRODUCTORES - EXPORTADORES - COMPRADORES

Remitid sin tardanza vuestro nombre y dirección al director del «Anuario Ilustrado»

LE TOUT - CINEMA

(Año XIV de su publicación)

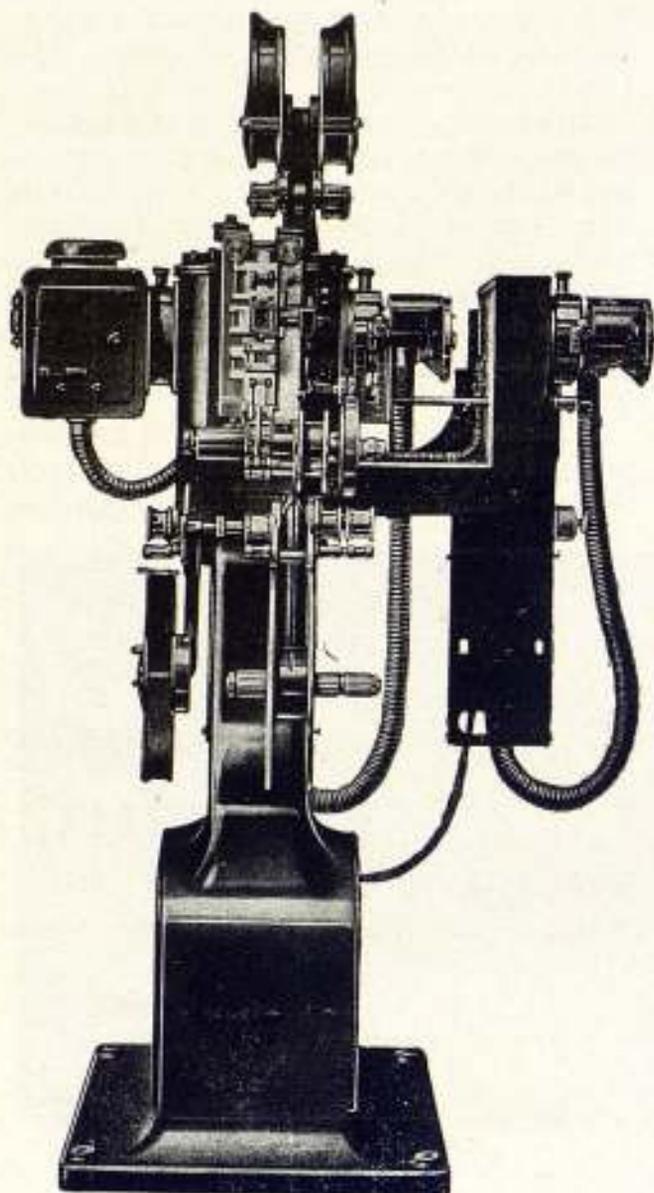
y aseguraos por cheque un ejemplar de la edición 1936, en curso de preparación, por el precio de 40 francos (servido a domicilio)

LE TOUT - CINEMA - 19, rue des Petits Champs
PARIS - I. (Francia)

ETABLISSEMENTS

ANDRE
DEBRIE

P A R Í S



Presentan su último modelo de máquina
tiradora de copias película 35 m/m

MATIPO T. U.



y aparato tomavistas

SUPER-PARVO

para películas sonoras.
Completamente insonoro

Agentes generales para España:

PATHE-BABY, S. A. E. Rbla. Cataluña, 8
TELÉFONO 12883
BARCELONA

de haber incluido en el cinema los nombres gloriosos de Shakespeare y Mendelssohn con la dignidad lograda nos merece ya todos los respetos la casa editora.

ASTORIA

La bandera.—(Exclusivas Diana.)

Cinedrama. Un canto apologetico del puñado de valientes que constituyen el Tercio Extranjero español, donde la mayoría se convierten, gracias a la disciplina y al compañerismo, de despojos humanos en seres útiles a la sociedad.

Su realizador, Julien Duvivier, para presentar la obra con toda la propiedad y tipismo se trasladó con sus huestes al Marruecos español, y así se nos ofrecen maravillosas vistas del cuartel general del Tercio en Riffien, parte de la zona de Xauen y las estribaciones del pequeño Atlas.

Los protagonistas de esta producción son los famosos artistas de la pantalla Jean Gabin y Annabella.

Roberta.—(Producción Radio.)

El animador William Seiter nos ofrece con *Roberta* una obra de gran presentación, rica en escenarios, de sugestivo argumento, música alegre, *toilettes* lujosas, bailes modernísimos y de una trama amorosa que la hace aún más atractiva. Su interpretación fué confiada a artistas de tanto mérito como Irene Dunne, Ginger Rogers, Fred Astaire y Randolph Scott.

Creemos que todo lo expuesto es más que suficiente para lograr el éxito que alcanzó el día de su estreno esta nueva producción Radio.

CINE AVENIDA

Hombres contra hombres.—(Ediciones A. Lasierra.)

Antonio Momplet, un nuevo director, nos ofreció su primera producción.

Esta es de carácter pacifista, un verdadero canto contra la guerra, planteándose en este film un problema jurídico. Para sostener su tesis nos ofrece una serie de escenas de la gran guerra, documentos obtenidos en los archivos de los estados mayores de países beligerantes. Es esta primera producción de Antonio Momplet un esfuerzo digno de estima. El conocido actor Félix de Pomés logra una labor correcta en su doble papel.

PUBLI-CINEMA

Entre lo más notable que se ha presentado en este salón figura *Alrededor del Sahara* (¡Alá, dadnos agua!), *La Arabia y el Islam*, *En el reino de los pájaros*, *La isla de los Piratas*, *Bellini* y las acostumbradas *Curiosidades mundiales* y los noticiarios Ufa, Paramount y Eclair Journal.

ACTUALIDADES

Este salón ha proyectado últimamente, entre otros, los films *Pompeya*, *Santiago de Compostela*, *Isla de Capri*, *El jardín del Monasterio*, *Instantánea de Hollywood*, *Falso noticiario*, *Su Santidad habla*, *La isla de los Demonios* y una serie de films de color en la "Semana del Tecnicolor" que últimamente ha organizado. Además, las últimas noticias del Pathé Journal, Noticiario Español, etc.

SAVOY

Continúa la Empresa de este cinema ofreciendo a su distinguido público seleccionadas obras, entre las que debemos mencionar, aparte de los noticiarios Fox Movietone, France Actualités, *Alfombra mágica*, *Dibujos*, etc., *Viena* (La eterna Viena), *Noventa minutos en Abisinia*, *El nuevo Gulliver* (una maravilla de técnica al servicio del cinema), *La marcha del tiempo* (números 1 y 2 de la serie), *Resumen gráfico 1935*, *Hacia la paz o hacia la guerra*, *Instantes álgidos*, *Deportes en la nieve* y *Sinfonía en azul*.

Con motivo de celebrarse el 40.º aniversario de la invención del cinema se ha proyectado en la pantalla *Cuarenta años de cine*, película editada en Francia como homenaje a Louis Lumière.

LA PELÍCULA "MASCOTA"

El imán de taquilla

JUDEX
EL JUSTICIERO



Hans Alberts en la producción Bavaria-Film Verdugos, *mujeres y soldados*.

LABORATORIO CINEMATOGRAFICO

ALFREDO FONTANALS

Calle del Rosellón, 25 (Torrasa) - Tel. 30005
HOSPITALET DE LLOBREGAT - BARCELONA

Equipado con utillaje moderno - Revelado mecánico - Impresión y tiraje de títulos Positivos y Negativos con la modernísima tiradora "Matipo" modelo "TU" - Trabajos perfectos

PRODUCCIÓN NACIONAL Pilar Muñoz, consagrada como primera estrella del cine español en «El cura de aldea»

No es intentar descubrir a Pilar Muñoz el afirmar que su intervención en el rol de "Angela" de la película que presenta Cifesa, *El cura de aldea*, constituya una revelación. Pero si nos será permitido hacer resaltar que sus grandes cualidades y su gran temperamento artístico dan por resultado el que su intervención en *El cura de aldea* sea la primera película que sin ninguna clase de duda la eleve a la categoría de primera estrella en el firmamento del cinema hispano.

En las varias intervenciones artísticas suyas en otros films, Pilar Muñoz ha triunfado sin duda alguna, pero en ésta, y en su papel de "Angela", es donde plasma con sus gestos, su voz, sus ademanes y sus modos, la variadísima gama de sus grandes cualidades en un papel de tan difícil encarnación como es el de la recia "Angela" que para tesoro de nuestra literatura esculpiera, cincelara más bien que escribiera, el popular novelista valenciano Pérez Escrich. Los altibajos que nutren y contribuyen como esencia y acción en la vida de "Angela" son delicada y femeninamente interpretados por Pilar Muñoz; con tal refinamiento, que, a manera que van cambiando en sucesión rápida los fotogramas para mostrar a la vista diferencias de expresión y de momento, se perfilan y trazan las matizaciones varias del espíritu del personaje que representa.

Esta es una impresión pálida, pero certera, que ha merecido a la crítica que en prueba privada ha visto todo lo que se lleva rodado ya de *El cura de aldea*, que dirige un hombre tan competente y experto como Camacho. Y, olvidando falsas modestias y dejando hablar a sus legítimos sentimientos, ha dicho Pilar Muñoz de su trabajo en esta película: "Estoy muy satisfecha y creo que ésta es mi mayor y mejor realización cinematográfica".

El Guadalquivir, vena lírica del alma andaluza

En las orillas del Guadalquivir, a lo largo de todo su itinerario, va fluyendo la vena lírica que inspira el alma del pueblo andaluz. "¿Usted no ha visto nacer el Guadalquivir entre piedras, gota a gota? Pues así nace un cantar, como el río, y baja a Córdoba y a Sevilla, hasta perderse en la mar, tan grande y tan honda."

Todo este documental del canto y de la riqueza de momentos de esa Andalucía cuyo dogma está en el río se recoge ampliamente con la película recientemente adquirida por Cifesa y en la que, bajo la dirección de Gaertner, la "Niña de Cádiz", "Niña de Linares" y el gran "Fanegas" ilustran a dúo con la guitarra la voz de una raza faraónica entresacada de las bellezas del paisaje.

Este magnífico documental será presentado en los cines españoles por la gran marca Cifesa.

Cifesa se ha establecido en París

Una noticia que a todos los amantes del cine español ha de causar excelente impresión: Cifesa, la primera y gran productora nacional, ha abierto despacho de distribución de sus películas en la capital de Francia. En París, cuna de la cinematografía, ha quedado ya plantado el pabellón de la producción cinematográfica española por la segura y recia mano de Cifesa, que con esta conducta una vez más patentiza su patriotismo, a la vez que conquista un timbre de honor y fama para el noble escudo de nuestra patria como país progresivo, productor y laborioso.

Rigen esta nueva organización, que en París lleva el título de "Exclusive Cifesa", dos hombres jóvenes, entusiastas y capacitados: los Sres. Robert Philippi y Wilhelm Kann. Y, además, con el conocimiento que ambos poseen de los negocios cinematográficos, así como por el prestigio de sus firmas, es de esperar que muy pronto Cifesa, y con ella la producción española, ocupe un primer plano dentro de los negocios cinematográficos de la vecina nación.

LOS TALLERES FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

son los únicos para la
 confección de

**Propagandas
 Cinematográficas**

Calle del Pino, núm. 14
 Tel. 18674 - BARCELONA

En Madrid ha comenzado el ro- daje de la tercera producción nacional de Filmofono

El día 27 del corriente mes de enero se dieron las primeras vueltas de manivela de la producción nacional número 3, que va a editar Filmofono, en los Estudios Ballesteros Tona Film, de Madrid.

Como ya se ha anunciado, el nuevo film se titula *¿Quién me quiere a mí?*, y servirá para la presentación de dos estrellas españolas: Mari-Tere, la niña prodigio que no llega a cinco años de edad, y Berta Román, la actriz de feminidad exquisita, que se incorpora al cinema por las gestiones de los directivos de producción de Filmofono.

Ya es costumbre que la editora madrileña, cuyos éxitos de *Don Quintín el amargao* y *La hija de Juan Simón* tienen carácter de permanencia por la imposición de todos los públicos de España, cuide los menores detalles de sus films. Por eso se esperan con gran interés nuevos datos sobre su tercera producción, que iremos transmitiendo gustosamente a medida que podamos captarlos...

«Currito de la Cruz»
Ha terminado el rodaje de esta magna superproducción española

En estos días se ha terminado en los Estudios de Aranjuez el rodaje de *Currito de la Cruz*, la película cuyo estreno constituirá la efemérides más gloriosa de la cinematografía nacional.

Cuando E. C. E.-Febrer y Blay encargaron a Fernando Delgado la realización cinematográfica de la famosa novela de Pérez Luján, pusieron a su alcance cuantos medios juzgó el genial director necesarios para conseguir la producción más perfecta de nuestra industria cinematográfica, como lo prueba el hecho de que, al comenzar el montaje, la entusiasta productora lleva desembolsada una cantidad superior al millón de pesetas.

Antonio Vico encarna el papel central del film con maestría insuperable, secundándole una larga lista de primeras figuras, como son "La Romerito", Ana Adamuz, Carmen Vianca, "Maravilla", Pedrote, Rivero, Perchicot, Santiago, etc.

Uno de los puntos que más ha cuidado Fernando Delgado en *Currito de la Cruz* es el ambiente. Las escenas de toros en campo o plaza están conseguidas de manera perfecta, igual que las de la Semana Santa de Sevilla, rodadas unas en la capital andaluza, y otras, por necesidades técnicas, en los Estudios, para lo cual famosos imagineros hubieron de reproducir alguno de los más célebres pasos sevillanos.

La fotografía, de Zahn y Gaertner, es una verdadera obra de arte, y el sonido Selgas-Laffón, patente española, ha de causar verdadera sensación.

Faltan pocos días para terminar el montaje, encomendado a Eduardo G. Maroto, e inmediatamente será presentada al público español esta magnífica producción que coloca a Fernando Delgado en uno de los primeros puestos de los realizadores cinematográficos.

De enhorabuena puede estar E. C. E.-Febrer y Blay al presentar este maravilloso exponente de la cinematografía nacional.

Una fiesta en el Ritz

Para celebrar el término de la producción nacional *Incertidumbre* y la firma del contrato de sus productores con la casa Los Artistas Asociados, que

la distribuirán por todo el mundo, se celebró un Vermut en el Ritz, a cuyo acto asistieron los redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa, el editor del film, D. M. Comerma, gerente de la Hispania Orbis Films, y el alto personal de Los Artistas Asociados, Sres. Morgan, Arias, García y Pacareu.



Hilda Moreno, principal intérprete del film nacional *Incertidumbre* que distribuirá mundialmente Los Artistas Asociados

Los protagonistas de la nueva producción, Hilda Moreno y Ramón de Sentmenat, tuvieron la gentileza de obsequiar a los asistentes con magníficas fotografías como recuerdo de la fiesta.

Muy alentador para la producción nacional es el hecho de que firmas del prestigio internacional de que goza Los Artistas Asociados incluyan en sus listas de material las películas españolas.

La fiesta se desarrolló en un ambiente de gran cordialidad y máxima simpatía.

En «Amor en maniobras» se revelan una actriz y un director

Charito Leonis, la radiante "Casta" de *La verbena de la Paloma*, hizo sus primeras armas fotogénicas en la divertida película española *Amor en maniobras*, de Lapeyra Films, distribuida por Atlantic.

Esta película es, además, la revelación de un director: Mariano Lapeyra, que se ha movido al frente de sus huestes con maestría y seguridad y ha logrado en su primera realización lo más difícil

CINEMATOGRAFICA INDUSTRIAL, S. A. E.

(C. I. S. A. E.)

DESPACHO Y LABORATORIO:

Buenos Aires, 5 bis - Teléfono 33046 - BARCELONA

EDITORES Y ALQUILADORES:

 Director Técnico:
F. OLIVER MALLOFRÉ

 Fíjense en el anuncio que publicaremos
 en el próximo número de esta Revista.

 2 mujeres
 y 1 D. Juan

 la película
 de la gracia
 española

en el cine, que es armonizar la aspiración artística con la "comercialidad".

La cinematografía española puede esperar de Mariano Lapeyra muy felices aportaciones de realizador concienzudo y minucioso.

En la partitura de *Amor en mantobras* se han dado a conocer dos jóvenes compositores vascos, Zubizarreta y Urmineta, de delicada inspiración.

«Salamanca monumental e histórica»

Copiamos de *La Libertad*:

"En los Estudios de la Cea se ha terminado la edición del film *Salamanca monumental e histórica*, del que es director y autor del guión y de los recitados nuestro querido compañero el decano de los críticos cinematográficos, Juan A. Cabero.

La nueva cinta es un hermoso ejemplo de lo que debe ser el cine documental español. En ella se reflejan todas las bellezas naturales y arquitectónicas de la histórica y monumental ciudad del Tormes y las costumbres populares del más rancio tipismo.

La bella y espléndida fotografía del veterano operador Arroyo está comentada magistralmente por recitados y canciones que la estrella de nuestra pantalla Raquel Rodrigo interpreta con el arte que le ha granjeado la fama de que ya goza en el cinema.

El film está avalorado por un fondo musical, del que es autor el maestro Montorio; páginas inspiradas en los cantos regionales salmantinos.

Salamanca monumental e histórica, obra plena de los maestros veteranos del cine patrio, se estrenará en breve con los honores que merece."

La Prensa inglesa y el estreno de «El rey de los condenados» en el Tivoli, de Londres

Toda la Prensa de Londres sin excepción alguna ha escrito grandes artículos con motivo del reciente estreno en el teatro Tivoli de aquella capital de la extraordinaria superproducción Gaumont British *El rey de los condenados*, cuya distribución en España realiza la casa española British Films Distributors.

A continuación, brevemente extractadas, copiamos algunas de las frases que los críticos ingleses han dedicado al expresado film, para dar una idea de la excepcional acogida que ha merecido.

Del *Sunday Express*:

"Hay vigor en la calidad de este melodrama. Merece ser visto, porque por su argumento y por su estilo es algo nuevo en películas inglesas."

Del *Sunday Graphic*:

"La escena de la rebelión es estupenda... El bombardeo de la ciudad es también de un gran efecto... Walter Forde ha realizado una gran labor; de tanto realismo, que cada amante del cine pagará gustoso la entrada para verla."

Del *News Chronicle*:

"Hay emociones, incertidumbre y una viva ilusión de vida... Un gran trabajo de dirección... Conrad Veidt crea un personaje atractivo y sorprendente..., dibujado con pincel vigoroso, y la tensión y oportunidad de la rebelión están admirablemente hechas."

Del *Daily Sketch*:

"Emocionante y convincente... Noah Beery nos depara su mejor actuación."

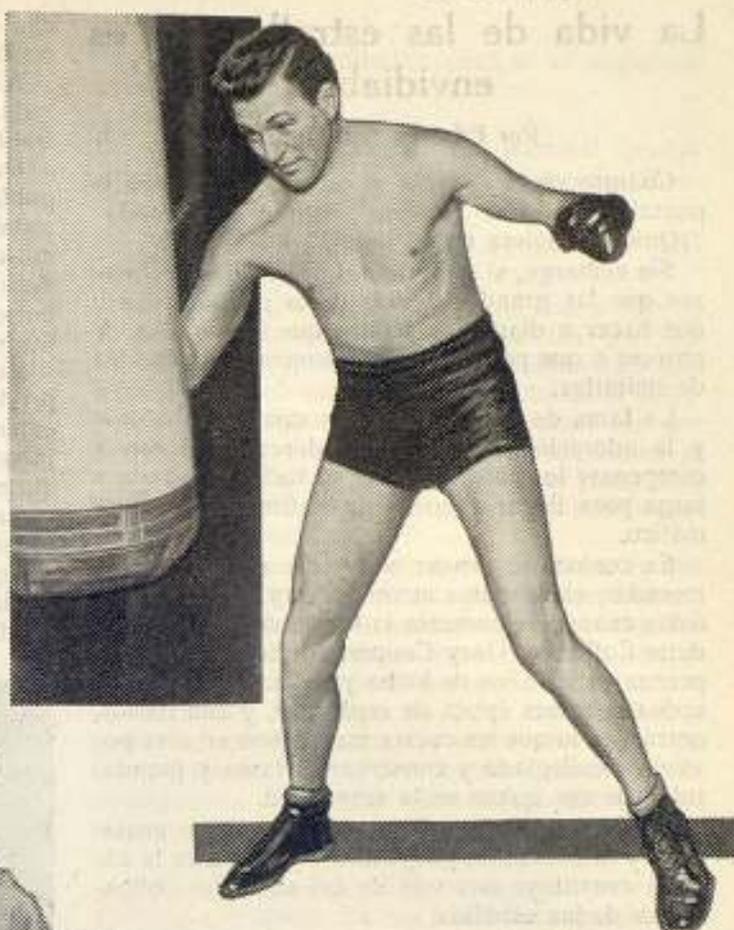


Tres estrellas del firmamento cinematográfico americano.

El hombre que antes de ser actor boxeó con el heredero de un trono

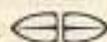
Carl Brisson, que fué campeón de peso medio en Europa antes de dejar el boxeo para dedicarse al teatro, no ha perdido la afición al arte varonil de la defensa propia. Desde que llegó a Hollywood, apenas habrá habido día en que no visite el gimnasio de los Estudios de la Paramount, donde se ejercita con el mismo ahínco que si estuviera preparándose para una pelea.

A más de sus setenta y dos encuentros en el ring, de los cuales escapó sin una sola señal que le afeara el rostro, y casi siempre victorioso, Carl Brisson se hizo célebre por haber boxeado con el Kron-



prinz alemán, al cual ajustó, con todo respeto, un directo a las narices.

Como actor, Brisson, que es oriundo de Dinamarca, ha triunfado en su patria y en Inglaterra, donde llegó a ser uno de los favoritos de la escena y de la pantalla.



La zapatilla de la Cenicienta y las botas de siete leguas son ya propiedad de Hollywood

Joan Marsh, una de las más recientes adquisiciones de la Paramount, cuya próxima interpretación será probablemente *Díganmelo a mí (You're Telling Me)*, posee los pies más pequeños de Hollywood, distinción que hasta ahora había correspondido a Miriam Hopkins. En cambio, por vía de contraste, tenemos en los Estudios de la misma editora a Gary Cooper, cuyo calzado, al compararlo con el de Joan Marsh, hace pensar que la zapatilla de la Cenicienta y las botas de siete leguas han pasado a ser propiedad de Hollywood.

La vida de las estrellas no es envidiable

Por Edward Schellhorn

Cuántas veces al ver a su estrella favorita en la pantalla nuestras lectoras habrán exclamado: "¡Quién estuviera en su lugar!"

Sin embargo, si supieran los sacrificios y esfuerzos que las grandes figuras de la pantalla tienen que hacer a diario, es seguro que cambiarían de parecer o que por lo menos renunciarían a la idea de imitarlas.

La fama de las estrellas, sus salarios fabulosos y la adoración de sus admiradores no llegan a compensar los sinsabores de su lucha enconada y larga para llegar a brillar en el firmamento cinematográfico.

Es costumbre pensar solamente en sus lujosas moradas, espléndidos automóviles y elegantes *toilettes* cuando se comenta la buena suerte de Claudette Colbert o Gary Cooper. Nadie se detiene a pensar en los años de lucha y de trabajo que precedieron a esta época de esplendor, y aun menos, quizás, en lo que les cuesta mantenerse en esta posición privilegiada y conservar la fama y popularidad de que gozan en la actualidad.

El rodaje de una película es un proceso intrincado y la actuación propiamente dicha ante la cámara constituye una sola de las múltiples obligaciones de las estrellas.

Mucho antes de aparecer en escena en *Ahí viene la novia* (*The ride Comes Home*), Claudette Colbert tuvo que asistir a innumerables conferencias con los productores, adaptadores y director, y prestarse a un sinnúmero de las fatigosas entrevistas y sesiones que preceden a la producción de una cinta.

La confección de su ajuar para dicha película requirió horas enteras. Día tras día los modistos exigían su presencia en el taller para probarle los elegantes trajes. Mientras tanto tenía que aprenderse de memoria su papel.

Estas obligaciones preliminares son insignificantes comparadas con las que la estrella debe atender una vez empezada la producción.

Para poder empezar a trabajar ante la cámara a las nueve de la mañana, Claudette suele levantarse a las seis y media. Después de tomar precipitadamente una taza de café, monta en su automóvil para dirigirse al Estudio, donde se pone en manos del peluquero para el arreglo de su cabello. Esta operación requiere aproximadamente una hora.

Le sigue después el maquillaje, que consume el resto del tiempo hasta las nueve de la mañana, hora en que la estrella se presenta en el escenario.

Después de los ensayos necesarios empieza el rodaje, que no se interrumpe hasta las doce para un ligero almuerzo. Con frecuencia se hacen cambios en el diálogo y la estrella se ve obligada a substituir las nuevas líneas, las que tanto trabajo le había costado aprenderse. En este caso las equivocaciones son frecuentes, lo cual la obliga a repetir la escena varias veces.

El almuerzo suele ser precipitado y lo aprove-

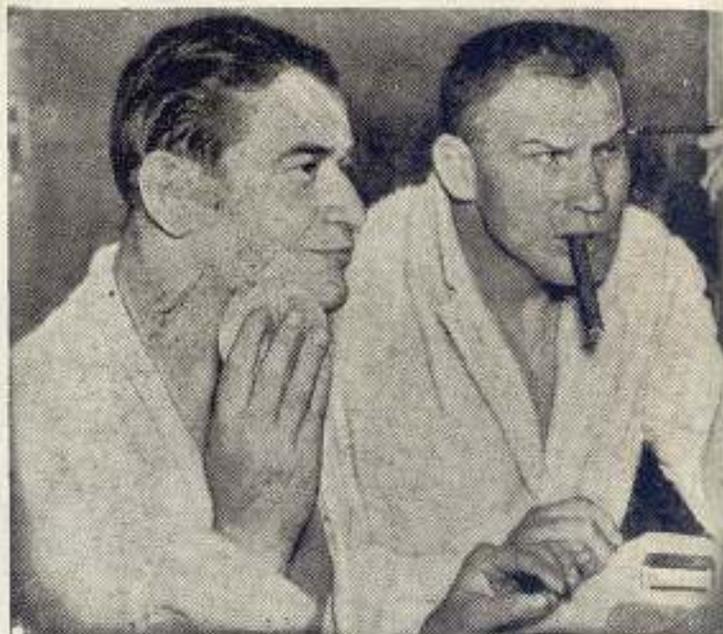
cha a menudo para discutir sus asuntos particulares con su secretaria.

A las seis de la tarde el director suspende el rodaje, pero si la producción está atrasada siguen trabajando hasta que el cansancio les rinde.

De regreso a su casa la estrella cena y seguidamente se pone a estudiar las escenas que se rodarán al día siguiente. Mientras dura el rodaje no le queda ni un solo rato de ocio y nunca sale de noche, pues necesita dormir un número de horas suficiente para encontrarse descansada al día siguiente.

Este esfuerzo agobiador se repite a cada nueva producción, dejando a las estrellas completamente extenuadas y sin otro pensamiento que el de alejarse lo más rápidamente posible de aquellos lugares de pesadilla.

Estamos seguros de que, si tienen en cuenta todos estos sinsabores, aquellas de nuestras lectoras que hayan tenido visiones de una carrera cinematográfica acabarán por convencerse de que no es oro todo lo que reluce.



¡NO, SEÑOR, NO SON LO QUE LISTED MALICIA!

Son dos hombres de pelo en pecho y muy capaces de habérselas hasta con un oso.

Steve Strilich, campeón de peso ligero de lucha grecorromana en California, entiende también su poquillo de boxeo, según lo demostró en 1921 al enfrentarse en dos ocasiones con el formidable Carnera.

Hans Stelzke, campeón de lucha grecorromana en Alemania, aspira al campeonato mundial.

— Bueno — dirá el lector —, pero, ¿qué hacen ahí esos dos angelotes?

Y se le conteste: — Preparándose para una lucha... cinematográfica, como es lo que les toca llevar a cabo en la película de la Paramount titulada *Hablaré la gente* (*People Will Talk*), protagonistas de la cual son Mary Boland y Charlie Ruggles.

BIBLIOGRAFÍA

MUCHACHITA..., por María Mercedes Ortoll.—Publicada en la edición especial de La Novela Rosa, E. 293.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

La nueva obra de la autora de *Infortunio* puede considerarse como el proceso psicológico de una ingenua niña misteriosamente aparecida un día junto al portal de un solitario solterón, no un mi-

sántropo, pero sí un hombre de refinada espiritualidad, que tiene talento y vocación de artista, así como una fortuna que le permite consagrarse a un ideal que constituye el único objetivo de su vida. El tema primordial que ahí se expone, ahondando más a medida que la exótica crisálida va transformándose francamente en mujer graciosa y bella, es cómo prende la llama del amor entre dos seres de edades muy distintas, criados en un mismo ambiente, a cuya formación ha contribuido algo el espíritu del artista, y lejos de toda influencia exterior, a pesar de los prejuicios y la lógica, generalmente sustentada, de que no es muy firme el amor cuando la edad crea un notable antagonismo entre las edades respectivas. Asunto algo similar es el que ha servido, si no recordamos mal, de fondo a alguna otra obra de la señorita Ortoll; pero en ésta el desenlace es más logrado y convincente; toda la obra está llevada con habilidad, planteando conflictos e interesantes escenas que ponen a prueba las naturales inclinaciones de la enamorada *muchachita*...

Plácido idilio que se desarrolla en la quietud de una aldea fronteriza del Tirol, con magníficas descripciones del paisaje y sus típicas figuras.

LA SUBSTITUTA, por *Berta Ruck*.—Número extraordinario de *La Novela Rosa*, E. 294.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Todos somos muñecos del Destino, esa misteriosa entidad universal que suele disfrazarse con el nombre de "Las Circunstancias". Esto es, al menos, lo que se desprende graciosamente de las deliciosas novelas de *Berta Ruck*, la popularísima escritora inglesa que ha conquistado, con su fino ingenio y su exquisita feminidad, tanto público internacional.

En esta que comentamos ligeramente hoy (la última de dicha autora aparecida en castellano), un joven simpaticote y franco si los hay, ha de presentar su novia a una adinerada abuela cuya que le ha ofrecido ayuda económica en un negocio que él lleva entre manos, si se casa en seguida, pues ya va siendo talludito; pero justamente en el preciso instante en que va a realizarse la presentación se le ocurre a la novia romper con él, porque se ha enamorado de otro, lo cual le comunica por carta, de la que es portadora su hermana menor. Ésta (una jovencita tan ingenua como linda y tan linda como buena), para salvar del apurado trance al desairado novio se presta por bondad a substituir en tal ocasión a la hermana, en su calidad de novia...

Y así empieza el enredo. Enredo que también llega a serlo sentimental entre las dos parejas protagonistas, y que origina un sinfín de esas difíciles y divertidas situaciones en que es maestra única la famosa novelista.

Pero ya se sabe que cuando en las obras de esta autora aparece un abuelo o abuela (esos adorables abuelos de *Berta Ruck*, tan comprensivos y joviales) es para que haga el papel de Providencia y disponga un final de los más felices, deshaciendo los malvados equívocos que causan la desgracia de la gente, especialmente de la gente "en estado

de merecer", y poniendo las cosas en su respectivo lugar.

TRAVESURAS DE GUILLERMO, por *Richmal Crompton*.—Un volumen, 3 pesetas.—Editorial Molino, Barcelona.

¿Es un libro para niños o es un libro para grandes?

He aquí la pregunta que le sugiere a uno su lectura. A primera vista quizá parezca que este libro sólo ha sido escrito para grandes, para que recuerden con su lectura las cosas idas de la niñez. Sin embargo, quizá sean los pequeños, los que aun no son mayores, quienes mejor comprendan la psicología de Guillermo, un niño que es como ellos y que siente y obra como ellos ante los hechos que se van sucediendo.

Porque el mérito principal de este libro es que su autor, con alma de niño a la par que con finísima ironía de hombre, sabe narrar con mano maestra no sólo los acontecimientos que se suceden; no sólo las travesuras que hacen florecer constantemente la sonrisa en los labios de quien está leyendo y provocan con frecuencia las carcajadas, sino que principalmente pone al descubierto el alma del niño protagonista, fiel reflejo de muchas almitas que aletean y se mueven en torno nuestro.

En ese punto creemos que estriba lo más importante, lo más meritorio de la maravillosa novela de *Richmal Crompton*. En esa habilidad suya de desnudar a nuestros ojos esa alma infantil de Guillermo, que, si nos hace reír con sus travesuras, también nos entenece con sus ingenuidades y nos hace sentirnos un tanto cohibidos a los que ya somos mayores, pues nos recuerda el instante de mal humor, de incompreensión, de terquedad o de severidad excesiva con que hemos reñido a un pequeño o, lo que es peor, nos hemos mostrado contrarios a lo que en aquel momento era su mayor ilusión.

En resumen, ¿qué opinión se puede dar acerca de este libro? Que sobre todo otro razonamiento existe el incontrovertible de que es un libro delicioso, entretenido y único. Un libro que parece poseer la rara virtud de devolvernos a nuestra infancia, cuando también a nosotros nos sucedían aquellas cosas que en él se narran. Porque hasta en esto es excepcional el libro que nos ocupa: en que las aventuras que le suceden a Guillermo tienen mucha semejanza con las que nos sucedieron a nosotros; son fiel espejo de nuestro proceder de entonces, de nuestros sentimientos y hasta de nuestras antipatías.

Decíamos al empezar si era éste libro para grandes o un libro para niños. Emita cada lector su opinión. La verdad es que se divierte, enterneciéndose, el grande, y se ve a sí mismo el chico.

En fin, algo extraordinario es el libro cuando en Inglaterra se han hecho treinta ediciones consecutivas.

N O T I C I A S

Error involuntario.—En nuestro número de diciembre apareció un clisé de Annabella en una escena de su último film *Variété*, cuyo epigrafe

decía: "Lida Baarova, la principal intérprete", etcétera, etc. Rogamos a nuestros lectores disculpen este error.

Continental-Films

Nuestro querido amigo D. Lorenzo Gascón, que durante muchos años ha figurado al frente de la sección de alquiler de las casas Gaumont y Exclusivas Huet, nos comunica en atenta circular haberse establecido por su cuenta, fundando la nueva casa Continental-Films para la compraventa y alquiler de películas cinematográficas. Sus oficinas y despachos quedan establecidos en la calle de Valencia, 214.

Es el amigo Gascón un hombre joven que cuenta con un brillante historial, trabajador infatigable y conocedor del negocio, lo cual hace suponer que la nueva casa Continental-Films figurará pronto entre las más prestigiosas dentro de las especializadas del ramo.

Julio Elías nos participa igualmente que, habiendo llegado a un acuerdo con la Continental-Films, queda instalada en las mismas oficinas la representación de la Educational Pictures.

Mucho celebraremos que este contacto perdure por mucho tiempo para bien de ambos amigos.

—El día 29 de enero tuvo lugar la ceremonia de colocar la primera piedra de la gran ciudad cinematográfica que se va a construir a las puertas de Roma, en el Quadrado, y que abarcará una extensión de 6.000 metros cuadrados. El "duce", acompañado del conde Galeazzo Ciano, ministro de la Prensa y Propaganda, asistió a la ceremonia.

—Don José Balart nos participa que, obligado por el volumen de sus negocios, se ha visto precisado a trasladar sus oficinas y despachos a un más amplio local, situado en la misma calle de Valencia, número 227, bajos; teléfono 79995.

—El Comité de Cinema Amateur de "Lliga Catalana", en la reunión últimamente celebrada acordó aplazar la celebración del Primer Concurso de Cinema Amateur 1935-36.

Dentro de breves días se hará pública la fecha del Concurso.

—Los concursos del *Cinematic Club Amateur* (*Centre Excursionista de Catalunya*) y el del *Centre Excursionista de Terrassa* terminan el plazo el día 15 de febrero. El de la *Associació de Cinema Amateur* (Fomento de las Artes Decorativas) termina el día 10 de marzo.

—El nuevo establecimiento *Cinematografía Amateur*, inaugurado recientemente en esta ciudad en la ronda de la Universidad, número 24, celebra semanalmente unas sesiones infantiles en su sala de proyecciones Kino's, cuyos programas los forman películas cómicas y documentales que los pequeños espectadores reciben con positivo interés.

Estas sesiones son gratuitas y la entrada es por rigurosa invitación. Las invitaciones pueden solicitarse en el propio establecimiento.

En la referida sala se darán en breve sesiones

especializadas de técnica y arte cinematográfico, dedicadas preferentemente a los cineastas *amateurs*.

Cinematografía Amateur pone gratuitamente la sala Kino's a la disposición de los cineastas, entidades y Prensa que quieran hacer uso de ella para fines relacionados con el cinema.

—*Asociación mutua de propietarios de locales cinematográficos*.—El día 30 de enero se celebró en el domicilio social de la entidad, ronda de San Pedro, 37, 1.º, 1.ª, la asamblea de constitución de la Asociación de propietarios de locales cinematográficos, cuya finalidad es defender los intereses de sus asociados.

El Consejo de Administración quedó formado por los siguientes señores: D. Santiago Simón, presidente; D. F. Elías de Molins, secretario; D. L. Pons Tusquets, tesorero; vocales: D. F. Llobet, don F. Fuster Fabra, D. J. Casajuana y D. J. Bardia.

La actuación de esta Asociación será análoga a la realizada por entidades similares en muchas capitales europeas y americanas.

Queda abierta la lista de asociados para el ingreso en dicha Asociación en el grupo de fundadores.

—*Antonio Moreno en Barcelona*.—Ha llegado a nuestra ciudad en compañía de Pastora Imperio, su hija y del director Paco Elías, este popular artista que viene para interpretar el papel de protagonista de *Maria de la O*, película nacional de Producciones Ulargui.

A su llegada fué recibido por el director en Cataluña de Ufilms Ulargui-Films y la mayoría de redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa.

Sea muy bien venido tan simpático actor y que su labor logre un nuevo éxito para él y la cinematografía española.

Falleció en París la actriz cinematográfica Mona Lys. Contaba veinticinco años y hacia poco que había regresado de Berlín, donde actuó como protagonista del film *Donogoo Tonka*. Antes de ésta había filmado las producciones *Martini Sec*, *Yo soy un hombre perdido* y *El hotel del libre cambio*.

Su muerte ha causado, por lo inesperada, profunda impresión en los centros cinematográficos europeos.

E. P. D.

—El día 9 de enero falleció en esta ciudad don Ramón Clarós y Milá, persona bien conocida en los medios cinematográficos barceloneses por su larga actuación dentro del negocio.

Fueron muchísimos los que con su presencia al acto del entierro quisieron rendir al finado un último tributo de amistad, asociándose al dolor de sus familiares.

E. P. D. y reciban su viuda D.ª Eulalia Busquets, hijos Joaquín y Teresa, hija política Dolores Pérez y demás familia la expresión de nuestro más sentido pésame.

Central:
Paseo de Gracia, 77 - Tels. 79035 y 36
BARCELONA



Plaza del Callao, 4-9, C - Tel. 28401
MADRID



Av. Eduardo Dato, 21 - MADRID
Teléfonos 25465-21070-21079
Dirección telegráfica: ATLFILM
Valencia, 235 - BARCELONA
Teléfonos 80076-80077



Ufilms *Ulargui Films*
selecciones en exclusiva
Antonio Maura, 16
Teléfonos 16424-16425 - MADRID
Balmaes, 79 - Tel. 79132
BARCELONA

Casa Central:
Príncipe, 18 y 20 - Teléf. 25400 - Madrid



Agencias:
Barcelona, Bilbao, Córdoba, Valencia



Barcelona Madrid
Paseo Gracia, 76 Av. Di y Margall, 22
Teléf. 79067-68 Teléfono 24180

Cinnamond Film

Balmaes, 51  Teléf. 24439
Barcelona
Avda. Eduardo Dato, 27, 1.º B.
Teléfono 15580
Madrid



Central:
Av. de Eduar-
do Dato, 27
Teléf. 10289
MADRID

Star Films:
Balmaes, 108
Teléf. 72595
BARCELONA



Concesionario: Ernesto González
Av. de E. Dato, 31 - Madrid
Teléfono 14330

BUIGAS & SOLER, S. L.



Paseo de Gracia, 75 - Teléf. 74551.



Cortes, 432, pral., 1.º
Teléfono 36762
BARCELONA



Gran Vía Germanías, 41, 1.º
Teléfono 19146 - VALENCIA



Avenida Eduardo Dato, 8
Teléfono 26295 - MADRID
COLUMBIA FILMS, S. A.
Casa Central:
Av. 14 de Abril, 484 - Tel. 80141
Barcelona

SELECCIONES FILMOFONO, S. A.



Rosellón, 258 - Tel. 79597 - Barcelona

Avenida
de E. Dato, 27
Teléfonos
25554 y 25555
Madrid



Casa Central:
Mar, 60 - Tel. 14525 - VALENCIA
Delegaciones:
Avda. Eduardo Dato, 34 - Teléf. 21465
MADRID
Valencia, 233 - Teléfono 80117
BARCELONA
Sevilla - Bilbao - Palma de Mallorca

OFICINAS Y LABORATORIOS:



Mesonero Romanos, 10 - Teléf. 25255
MADRID



Ulargui Films
selecciones en exclusiva

HA PRESENTADO

MAZURKA

Una nueva creación de **POLA NEGRI**
con la cooperación de Ingeborg Theck, Albrecht Schoenhals, Paul Hartmann y Friedrich Kayssler



El film perfecto, que emociona por su interpretación, obra cumbre de **POLA NEGRI**. Su proyección constituye un grandioso éxito en **URQUINAONA**

MAZURKA

es una producción CINE-ALLIANZ-FILM DER TOBIS ROTA. Dirigida por **WILLY FORST**