

FilmoTeca
de Catalunya

Arte y Cinematografía

Año XXI • Número 350
Barcelona, Junio de 1930

UNA PESETA

GRETA GARBO

Famosa estrella de la pantalla

Selecciones
Capitolio
S. Huguet, S. A.
Provenza, 292
Teléfono 71759
BARCELONA



La célebre estrella checoslovaca que con rapidez vertiginosa ha ocupado el primer puesto entre todas las "flappers" de la pantalla y cuyas creaciones para la temporada de 1929-30 han sido adquiridas por **SELECCIONES CAPITOLIO**

La firma que siempre ha presentado las mejores producciones cinematográficas

La primera de sus magníficas interpretaciones titulada:

El primer beso

fué presentada con gran éxito en Barcelona del 17 al 23 de diciembre, en los elegantes salones **CAPITOL** y **LIDO**

El segundo film de esta temporada

Anny de Montparnasse

se ha exhibido en exclusiva en los salones **KURSAAL** y **CATALUÑA**, durante la semana del 7 al 12 de enero de 1930, logrando un nuevo y merecido triunfo de su principal intérprete.

La tercera creación de **ANNY**, titulada

Viva el Amor

se estrenó con éxito sin precedentes, confirmado por todo el público, la semana del 5 al 11 de mayo, en los aristocráticos cinemas **CAPITOL** y **LIDO**

Próximamente
tendrá lugar la
presentación de

La muchacha de Londres

por la misma inimitable artista

7000



Esta es la formidable cifra a la cual ha llegado en

1.º de Junio

el número de instalaciones efectuadas por la

Western Electric

en el mundo entero.

Con letras de oro

quedará grabada en la Historia esta fecha como recuerdo memorable de la justa victoria obtenida por el equipo sonoro y parlante de máxima calidad

896

empresarios se han visto obligados después de haber efectuado cuantiosos dispendios en la instalación de otros equipos a adoptar el sistema WESTERN ELECTRIC, único que ofrece la más absoluta garantía de funcionamiento unida a un servicio de entretenimiento único en su clase.

[Empresarios] Recordad que todo lo barato es caro. No cometáis el error de adquirir un aparato sonoro y parlante de marca barata. Tomad como ejemplo a los 896 empresarios que han sido víctimas de esta amarga experiencia.



Pedid informes hoy mismo sin vacilar a la

WESTERN ELECTRIC COMPANY OF SPAIN

Plaza de Cataluña, 22 - Teléfono 22016 - BARCELONA

**Hoy estamos a día...
¿A qué día estamos hoy...**

Véalo usted y cuente los días de proyección consecutiva que lleva en el más aristocrático salón de Barcelona, el cine COLISEUM, la opereta cinematográfica PARAMOUNT.

El desfile del amor

Al hacer este breve cálculo tenga usted en cuenta que el día 5 de junio entró en la 12.^a semana con el mismo empuje, exactamente, que si se tratase del tercer día.

Los llenos aumentan, las colas siguen creciendo; y el público, cada día más, celebra los números musicales y la actuación feliz de los intérpretes.

Maurice Chevalier

y

Jeanette Mac Donald

Observe usted el éxito que representa esta «performance», tanto para el local que la exhibe, como para la Empresa que ha tenido el acierto de editarla y presentarla a nuestro público.

No lo dude:



es la mejor editora del mundo

Paramount Films, S. A.

CASA CENTRAL: BARCELONA

SUBCENTRALES:

Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Lisboa y La Coruña



ofrece a usted para su proyección inmediata las comedias "HAL ROACH" siguientes

HABLADAS EN ESPAÑOL

STAN LAUREL - OLIVER HARDY

Ladrones - La vida nocturna

LA PANDILLA

**Los pequeños papás
Los cazadores de osos**

CHARLEY CHASE

El jugador de golf

HARRY LANGDON

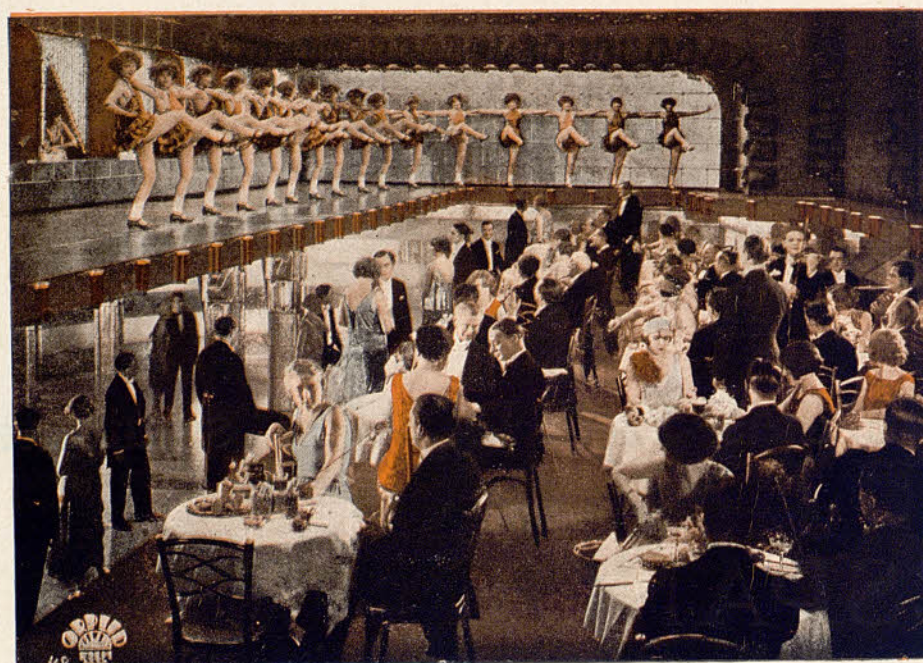
**Pobre infeliz
La estación de gasolina**

Nada de promesas. ¡Hechos! Como siempre, Metro-Goldwyn-Mayer a la cabeza de la industria

MUDA O SONORA, PRODUCCIÓN METRO-GOLDWYN-MAYER SIEMPRE MEJORA

Selecciones LUXOR Verdaguer
Control CINÆS

Presenta a **Victor Mac Laglen, María Forescu, Evelyn Holt, Henry Edwards**, en



LOS REYES DEL CIRCO



Dirección:
C. Braun

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
Control CINÆS

Presenta a **H. B. Warner, Lois Wilson, Clive Brook y Lilyan Tashman**, en



Ráfagas parisinas



Comedia dramática
Dirección:
Allan Dwan





MUESTRAS A DISPOSICIÓN DE LOS INTERESADOS

Industria Fotoquímica Nacional, S. A.

Mallorca, 480 - BARCELONA - Tel. 54412

MADRID: J. Gutiérrez. Bailén, 26, 1.º, izq.

VALENCIA: A. Garrido. Vera, núm. 10



Año XXI-Núm. 350

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Junio 1930

PREMIADA CON DIPLOMA DE HONOR EN LA I EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE LA PRENSA TÉCNICA

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

Pequeño comentario a un artículo y al próximo Congreso Nacional Hispanoamericano de Cinematografía

HEMOS leído en un querido colega de la corte un artículo titulado "Ha sonado nuestra hora", en el que se hacen unos comentarios a la aparición del cine parlante, haciendo notar la feliz coyuntura que nos depara este invento de poder convertir a España en uno de los centros productores de films más importantes del mundo, pues ningún lugar más indicado como la tierra hispana para hacer las películas habladas en español.

Nosotros también creemos que sí, que ha sonado la hora de convencernos de que, a no ser que cambiemos de táctica—cosa algo difícil—, España seguirá, a pesar del cine hablado, ocupando un modestísimo lugar como editora de películas. Parece como si Dios no nos llamara por este camino.

Buena prueba de ello es lo que sucede actualmente. Se les ocurre a unos señores, cumpliendo un acuerdo tomado en Sevilla, según dicen, pedir al Gobierno la oficialidad para la celebración de un Congreso Nacional Hispanoamericano de Cinematografía, y el Gobierno, con miras altamente patrióticas, otorga la oficialidad pedida. Todo esto lo encontramos muy bien; pero lo que ya no podemos aprobar es que en este proyectado congreso se prescinda

de los elementos que durante años y años se han sacrificado para conseguir una era de prosperidad para la industria nacional del film. Bueno es que surjan nuevos elementos que aporten nuevas orientaciones, nuevas ideas y nuevas fuerzas, pero prescindir por completo de todo lo existente en España no lo conceptuamos justo.

Recordamos que antiguamente se decía que nuestro porvenir estaba en África. Según el proyectado Congreso Nacional Hispanoamericano parece que, en cuanto al desenvolvimiento de la industria cinematográfica se refiere, nuestro porvenir está al otro lado del Atlántico. Ahora sólo falta que los que viven a la orilla opuesta crean lo propio.

La relevante figura del Excmo. Sr. D. José Francos Rodríguez, ilustre periodista y presidente perpetuo de la Asociación de la Prensa de Madrid, es de gran relieve; pero según nuestro parecer debería ir acompañada de prestigiosos elementos de la cinematografía española. Si los organizadores lo creen de interés no les ha de ser difícil hallar a dignísimas personalidades de la industria y del comercio del film que coadyuvarán con entusiasmo a la ardua labor que se han impuesto.

Además, debemos hacer una leal advertencia. Barcelona sigue siendo aún un centro importante para el negocio cinematográfico, y quizá convendría ampliar el número de señores que deben figurar en el Comité organizador y demás puestos que por derecho propio les corres-

ponde. Si así no se hace seguiremos creyendo lo que decimos más arriba, esto es, que ha sonado la hora de convencernos de que no entendemos una palabra de lo que es la edición de películas. La experiencia nos ha enseñado que si la historia se repite, en el desdichado tema de la cinematografía nacional las equivocaciones se repiten a diario.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

El Congreso de Bruselas

Acuerdos de las diferentes comisiones del Congreso Internacional de Directores de Cines, adoptados por unanimidad en su sesión plenaria de clausura celebrada el día 6 de junio

CREACIÓN DE UNA COMISIÓN INTERNACIONAL DE CONTROL

Primera Comisión

Presidente, M. Jourdain; relator, M. Lussiez.

La primera Comisión agradece a la Federación Fascista del Espectáculo Italiano la cortés invitación y propone a la Asamblea confiar a la asociación italiana la organización del próximo Congreso anual de 1931 que se celebrará en Roma durante los meses de abril o mayo.

La primera Comisión propone que:

Las asociaciones nacionales adheridas se comprometen a respetar las decisiones acordadas por el Congreso Internacional y conseguir su aplicación en sus respectivos países.

Para facilitar la ejecución de los acuerdos de la Federación Internacional, así como para resolver eventualmente toda otra cuestión, se nombrará una Comisión ejecutiva permanente, compuesta de los presidentes de las asociaciones federadas o de sus delegados.

Todo litigio que se comunique a la Federación referente a la ejecución de las decisiones del Congreso será examinado por la Comisión.

Esta Comisión se reunirá en el domicilio de la Asociación Nacional encargada de la gestación de la Federación, debiendo en todos los casos ser convocado el presidente de la misma.

EL CINEMA EDUCATIVO

Segunda Comisión

Presidente, M. Geuens; relator, M. Paulus.

Después de la lectura del informe, la sección estudia las diferentes modalidades en uso en los distintos países relacionadas con la difusión y estímulo del film educativo e instructivo.

La situación en Alemania expuesta por M. Stein

El Gobierno alemán ha creído conveniente estimular la difusión del film educativo e instructivo por medio de una desgravación fiscal en favor de los empresarios que proyectan este material, con la siguiente proporción:

En un programa en el cual se intercale un film documental o educativo de un metraje inferior a 2.000 metros está fijado del 12 al 20 por 100 según su metraje y su valor educativo.

Si el film educativo en un programa llega a un mínimo de 2.001 metros, la tasa desciende a un 11 por 100.

Se reduce a un 9 por 100 si las tres cuartas partes del programa son ocupadas por un film de esta clase.

Y queda completamente libre de impuestos todo programa compuesto por películas educativas.

Para determinar el grado educativo de las producciones, éstas son presentadas a una Comisión especial que clasifica las películas dentro de las siguientes categorías:

- 1.^a Películas de arte.
- 2.^a Películas documentarias.
- 3.^a Películas para la enseñanza de niños.

En el caso que surjan divergencias de criterio sobre las decisiones de la mencionada Comisión puede apelarse a otra Comisión presidida por un ministro, que es la que decide en último caso.

La situación en Italia expuesta por M. Crishele

La "Luce", organismo subvencionado por el Gobierno, difunde por todo el país el film educativo, y los empresarios tienen la obligación de pasar al menos una película educativa en cada uno de sus programas, debiendo anotarse que las películas denominadas "actualidades" son consideradas como films educativos siempre que estén editadas por la Luce.

Ni Francia ni Bélgica han hecho nada hasta el presente para estimular el film educativo.

Después de un cambio de impresiones sobre diferentes puntos de vista son adoptados por unanimidad los siguientes acuerdos:

El Congreso, con el deseo de desenvolver los efectos beneficiosos del cinema educativo, acuerda:

1.^o Que debería constituirse un organismo internacional que creara una cinemateca de negativos, de films educativos e instructivos, organismo que tendría en cada país uno o varios órganos distribuidores encargados de difundir estas películas entre las masas por un contrato con los propios empresarios de cines.

2.^o Que a este fin los Gobiernos deberían favorecer la difusión de los films educativos e instructivos con la creación de comisiones que aseguraran la selección del expresado material, libres de impuestos y por cuantos medios están ya en uso en distintos países, incluso prever la posibilidad de una franquicia aduanera.

EXPLOTACIÓN. — PRODUCCIÓN

Tercera y octava Comisiones reunidas

Presidente, M. Nicola de Pirro; relator, M. Van Tuykom.

1.^a Los delegados piden que las comisiones de censura se compongan por partes iguales entre los representantes de los ministerios encargados de ella y los delegados de la industria cinematográfica.

En lo que hace referencia a Bélgica, Holanda y Lü-

xemburgo existe una ley que reglamenta ya la entrada de los niños en los cines. El Congreso emite su voto, en lo que se refiere a estas tres naciones, de ampliar la aplicación de la ley en el sentido más favorable para la clase.

2.^a Pedir a los productores de films limiten el metraje al estricto mínimo para el normal desarrollo del argumento.

3.^a Pedir la supresión total del alquiler global y a ciegas, dejando al cuidado del empresario la elección de los films apropiados a los clientes de su cinema.

4.^a Establecer en cada país los contratipos para el alquiler de las películas, fijando las condiciones de alquiler, y constituir las comisiones de arbitraje y conciliación encargadas de resolver todo litigio suscitado entre empresarios y alquiladores antes de toda intervención judicial.

5.^a Pedir un referéndum internacional para conocer la apreciación del público sobre las películas mudas, parlantes y sonoras, y hacer un llamamiento a la industria cinematográfica para que se percate de que es absolutamente indispensable que los productores editen un número suficiente de películas mudas, ya que la supresión llevaría fatalmente al cierre del 80 por 100 de las salas europeas, por la razón de que debido al coste excesivo de los aparatos y los programas, muchos de los actuales empresarios se ven imposibilitados de equipar su local para el film sonoro.

Los empresarios desean ardientemente que en plazo próximo salga al comercio un aparato que dé buen rendimiento y a un precio accesible a los más modestos de la clase.

6.^a Recuerdan asimismo a los productores y alquiladores que pidan incesantemente visionar los films producidos, con el fin de poder con anterioridad fijar los que se escojan.

7.^a La tercera Comisión expresa su deseo de que esta sección sea conservada en cada nación para poder

examinar permanentemente todas las cuestiones interesantes.

TASAS E IMPUESTOS

Cuarta Comisión

El Congreso Internacional de Directores de Cinematógrafos, reunido en Bruselas los días 3 al 6 de junio de 1930, atestigua que son muchos los países en que las tasas sobre el espectáculo son impuestos de excepción que se juntan a los otros impuestos fiscales.

Que estas tasas hieren injustamente la recaudación en vez de beneficiarla.

Recuerda que el cinema no es un espectáculo de lujo, sino un espectáculo de solaz y esparcimiento al alcance de todos y que ha llegado a constituir una necesidad social.

Que es un elemento de vulgarización científica y cultural y que artísticamente está a la misma altura que el teatro, además de ser un medio eficaz para la aproximación de los pueblos.

Que los procedimientos modernos de difusión han aumentado las cargas de explotación en proporciones formidables.

Pide, en consecuencia, la supresión mundial de la tasa de excepción sobre el espectáculo e invita a las asociaciones nacionales de directores de cinema a continuar sin dilación la campaña para lograr esta finalidad.

Decide también la continuación de los trabajos de la Comisión Internacional encargada de reunir toda la documentación necesaria para establecer un plan de acción cuando se conozcan las ventajas logradas entre los diferentes países.

DERECHOS DE AUTOR

Quinta Comisión

Presidente, Van Cauteren; relator, M. Fougeret.

1.^o Considerando que los aumentos que exige la So-

Leiss Ikon A.G., Dresden

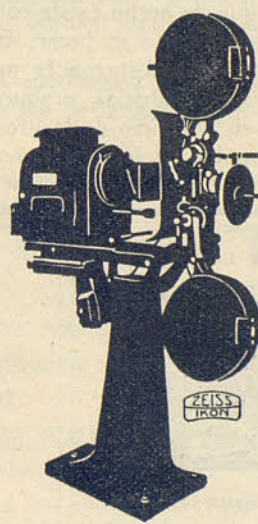
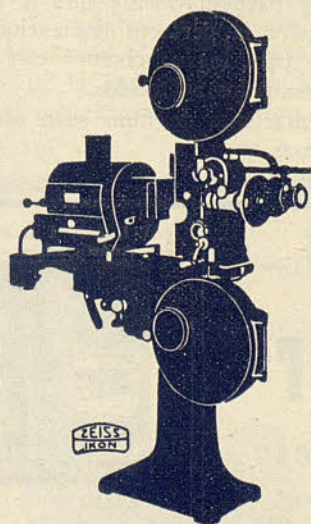
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

ciudad de Autores son por demás injustificados, porque es siempre el empresario el que sufre las consecuencias derivadas del desarrollo del negocio espectacular, sea por las constantes mejoras de confort en las salas, sea por lo elevado de los precios de las grandes producciones; y siendo innegable que buena parte de los beneficios del negocio cinematográfico va a parar a los autores y a los compositores de música, sin ningún sacrificio por su parte, los empresarios protestan contra todo aumento de tarifas.

2.º Protestan además contra la entrega de plazas gratuitas, fuera del ejercicio de control.

3.º Protestan igualmente por el suplemento de derechos exigidos para la caja de retiro. Los empresarios no deben hacer los trabajos confiados a la oficina de beneficencia.

4.º Sobre este punto piden que una reglamentación mundial, fije la duración uniforme, fuera de la cual toda obra pase a ser del dominio público y que ésta no pueda ser nuevamente apropiada cuando llegue al expresado dominio.

5.º Desde luego podrán hacerse en cada país todos los arreglos que se crean oportunos para adaptarse a sus modalidades, pero sin que esto represente modificar el espíritu de este acuerdo.

Conclusión

La quinta Comisión emite la siguiente conclusión:

Que sus trabajos no se terminen con la duración del Congreso, sino que el cambio de impresiones entre los delegados continúe durante todo el año.

Que M. Noll sea el lazo de unión.

Y que toda nueva idea, toda sugestión, le sea remitida en doce ejemplares, con el fin de que se haga su traducción y su envío al delegado de cada nación, los cuales deberán devolver el ejemplar con las enmiendas que crean oportunas.

FILM SONORO

Sexta Comisión

El precio de alquiler de un film no debe ser superior al de una película muda.

Considerando la situación crítica por que atraviesa la explotación cinematográfica en general y particularmente la del film sonoro como consecuencia del monopolio que de hecho existe en algunos países que tienden a monopolizar a su favor, sin preocuparse del daño que esto pueda reportar a la mediana y pequeña explotación, a la reducida producción nacional, y el imponerse en perjuicio de la producción internacional y del intercambio de los aparatos.

Considerando que es de urgencia esta cuestión por el hecho del cierre de numerosos salones en Alemania en primer término, y que esta situación amenaza inmediatamente a otros países de Europa, son de urgente solución las medidas solicitadas a continuación:

1.ª Representación permanente en Ginebra, al cuidado de la Oficina Internacional del Trabajo, de los intereses que se defienden, muy notoriamente los de explotación, alquiler, producción y fabricación de aparatos cinematográficos y sonoros en general.

2.ª Pedir a cada agrupación nacional obtenga de su ministerio de Trabajo una intervención favorable en este sentido, haciendo valer los importantes intereses que se defienden.

Pedir se constituya desde este momento un Comité permanente internacional de defensa.

Los empresarios de cinema hacen constar que la atrayente curiosidad del film sonoro disminuye en casi toda Europa, lo que da lugar a considerar que desde luego los precios de alquiler o porcentaje de un film sonoro no deberían nunca sobrepasar el precio del alquiler de una película muda, programa completo; los complementos pueden incluirse o no de los porcentajes, y todo ello sin un mínimo de garantía por los salones en donde sea posible un riguroso control oficial.

Esta invención no debe ser perjudicial a los intereses de los empresarios de salones cinematográficos, cuyos empresarios deben continuar en la certeza de poder asegurar la existencia de sus negocios en las mismas condiciones que lo hacían con las películas mudas.

La realización de un trust mundial de la película sonora bajo la dirección de Conciergos eléctricos americanos es cuestión de días. Sus repercusiones serán nefastas para el espíritu y el valor europeo del film.

El Congreso Internacional pide a los dirigentes de las organizaciones nacionales que se pongan sin tardanza en contacto con sus respectivos Gobiernos para acordar rápidamente las medidas que sean necesarias para paralizar los efectos que amenazan la existencia del film europeo y la explotación cinematográfica en Europa.

Que las películas gocen de una internacionalización lo más amplia posible y que en lo referente a los aparatos sonoros el intercambio sea absoluto.

Que la producción sea reducida en provecho de la calidad, y se pide muy particularmente que se haga un supremo esfuerzo para la perfecta realización de las películas parlantes, para lograr obtener con esta nueva modalidad los resultados apetecidos.

Hacer que las presentaciones de films sean obligatorias para todas las casas.

S I A M O R



Extra-luminoso

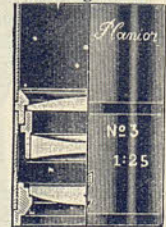
Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

Que el registro sonoro esté hecho sobre la película, evitando todo lo posible la impresión sobre disco. Sin embargo, durante el período de transición es muy conveniente que sea impresionada una versión sobre disco para facilitar los medios al pequeño empresario.

Que los directores o empresarios de cines compren los aparatos sonoros al contado o en las condiciones que les convengan, pero no puede existir el aparato de alquiler, que les convierte en perpetuos tributarios de la marca alquiladora.

Que en el plazo más breve posible se determinen los privilegios o patentes sonoras y que en ningún caso las reivindicaciones de las partes interesadas en la propiedad de las patentes puedan crear dificultad alguna al empresario, pues no debiendo éste estar al corriente de las discusiones de orden técnico no puede sufrir las consecuencias.

Que se lleve a efecto cuidadosamente por todos los empresarios de cines un referéndum europeo para conocer la apreciación del público en lo que se refiere a la proyección de películas mudas, sonoras y parlantes.

Que se logre la normalización rigurosa de los aparatos de proyección, como también el sincronismo absoluto de las películas de banda o las de disco.

Que se logre asimismo el intercambio completo entre todos los aparatos, con las producciones de los productores de todas las naciones, adaptables a los aparatos aceptados por la Comisión nacional de cada país y que representen muy a menudo la defensa de los intereses de cada nación.

Y, por fin, que bajo ningún pretexto sea abandonada la edición de películas mudas, para ayudar así a la formidable mayoría de salones que existen en Europa a que puedan continuar su existencia en las actuales condiciones, por serles imposible hacer las costosas instalaciones actuales para la proyección del film sonoro.

Es nuestro deber salvar a los pequeños empresarios de cinema, que con los mismos derechos que los grandes salones difunden en toda Europa las producciones y que son como si dijéramos los artesanos de la corporación.

COMISIÓN TÉCNICA

Séptima Comisión

Presidente: M. Vignal, vicepresidente del Sindicato Francés; relator: De Graeve, arquitecto consejero de la Asociación C. Belga; Janssens, delegado del ministerio de la Industria y del Trabajo; Roulleau, ingeniero consejero del Sindicato Francés; Dubreuil, ar-

quitecto consejero del Sindicato Francés; Horowitz, director delegado de Alemania; Vidy, arquitecto consejero de la A. C. Belga; Bette, ingeniero consejero de la A. C. Belga; Neuckens, industrial.

A la apertura de la sesión fueron presentados los acuerdos expresando los deseos de las naciones representadas de que se establezca una unión permanente entre las comisiones técnicas de todas las naciones representadas en el Congreso de Bruselas, con el fin de asegurar a los empresarios de cinemas reunidos en federación los beneficios de la cooperación dentro de un plan internacional.

Se expuso el deseo de que en todos los países donde esta organización no exista aún, sea fundada una Comisión técnica de la misma forma que la existente en el Sindicato Francés y que como ella cuente con el concurso de técnicos, ingenieros y arquitectos que se hallen al corriente de las cuestiones interesantes para los salones cinematográficos.

Que las resoluciones de las sesiones de estas comisiones se comuniquen a todas las comisiones técnicas de los sindicatos adheridos a la Federación Internacional.

Las comunicaciones entre comisiones técnicas serán siempre remitidas al local social del respectivo sindicato.

La Comisión pide sobre este punto se estudie:

- Producción y tarifa de la energía eléctrica.
- Calefacción y ventilación.
- Iluminación de los salones.
- Reglamentaciones interesantes sobre la explotación de salones en los diferentes países.
- Cuestiones relativas a la seguridad de los espectadores, a la incombustibilidad de las salas, y condiciones acústicas de las mismas.
- Estudio de los materiales más apropiados para el desenvolvimiento del cinema sonoro.
- Cuestiones relativas a la decoración, confort y arreglo de los salones.

Que estos estudios se conserven en el archivo de cada sindicato para constituir un expediente que formará una documentación que haga ver con claridad las ventajas logradas en los distintos países.

Fué leído artículo por artículo el Real decreto belga de 9 de agosto de 1920, lo que permitió una comparación detallada de las cláusulas correspondientes.

La lectura de este Real decreto motivó los siguientes acuerdos:

Que el artículo 2.º sea modificado admitiendo que la anchura de las butacas sea de 0,48 m., que la me-

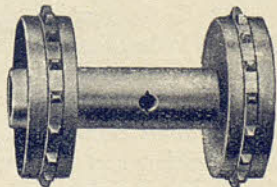
TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL
 Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
 ¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS

dida entre el apoyo de los brazos al detrás de la butaca vecina sea de 0,45 m. en lugar de 0,50 m. y que dicha medida se tome desde la altura del apoyo del brazo.

Que el artículo 4.º admita tres personas de pie por metro cuadrado en los pasillos, igual que son admitidas en Francia.

Que el artículo 5.º se rectifique en el sentido de que para las salidas o puertas rija la medida de 0,80 m. por cien personas en lugar de un metro como está admitida en Francia.

Que el artículo 6.º se complete en el sentido que es indiscutible o evidente que para los salones de varios pisos serán tolerados los escalones.

El artículo 7.º, que sea de dos metros en lugar de 1,80 m., como es al presente la distancia en que deben divisarse las escaleras.

El artículo 8.º en el sentido de que el número de peldaños por bóveda de la escalera sea de 20 en lugar de 17 como es actualmente.

Que el artículo 9.º se modifique en el sentido de que sea admitida como anchura mínima del escalón la de 0,28 m. en lugar de 0,30 m.

Que el artículo 13.º referente a las salidas dobles sea modificado o completado, por prestarse el actual a confusiones.

Que el artículo 14.º sea modificado en el sentido de que los taburetes sean todos de modelo tipo registrado, y que se dicte una disposición de policía que no permita depositar encima de los mencionados taburetes objeto alguno.

Que el artículo 15.º referente al empleo de gas acetyleno y de petróleo sea más restringido, hasta prohibir totalmente el empleo de estos productos.

Que el artículo 23.º se modifique disponiéndose que sea reemplazado el uso de la lámpara roja por otra de cualquier otro color, en vista de que la primera es a menudo peligrosa por prestarse este color a confusiones.

Que el artículo 26.º debe autorizar en una más amplia medida la calefacción por medio de aire, con la condición de que la instalación se haga según los últimos adelantos.

Que el artículo 48.º referente a las cubetas de agua admita otros sistemas, tales como las cubetas de agua corriente y de agua automática denominadas termosifón.

Que el artículo 46.º que hace referencia a los agujeros de la cabina hacia la sala obligue a que los mencionados agujeros sean cerrados con carácter permanente por medio de cristales de 3 mm. al menos de espesor.

PROTECCIÓN A LA EXPLOTACIÓN PROFESIONAL LA COMPETENCIA DE LOS PATRONATOS

Novena Comisión

Presidente, M. Cibial; relator, M. Piot.

Los delegados emiten su acuerdo de que los circos volantes, teatros foráneos o barracas de feria sean sometidos, en lo que se refiere a seguridad, a las mismas leyes y decretos que rigen para la explotación profesional sedentaria.

Que no sea autorizada ninguna concesión por los respectivos alcaldes fuera de las autorizaciones reglamentarias.

El Congreso emite su voto favorable a que las sociedades o patronatos no se salgan de su esfera de acción, que consiste en contribuir a la educación de

los niños y no en realizar un negocio cinematográfico como los establecimientos autorizados para ello.

Además, sería de desear que las medidas de seguridad que rigen para las salas cinematográficas fuesen igualmente exigidas a las sociedades o patronatos.

En lo que hace referencia a Bélgica el Congreso vota por que se exijan los mismos impuestos que a los profesionales en toda sesión compuesta de proyecciones cinematográficas, a excepción de aquellas en las cuales todos los gastos corran de cuenta del organizador.

También emite su voto para que las casas alquiladoras no favorezcan los espectáculos de orden privado con concesiones especiales.

El Congreso pide igualmente que las películas no sean alquiladas a las sociedades o patronatos particulares hasta después de haberse proyectado por todas las empresas profesionales.

Formula el voto favorable a que la novena sección continúe sus trabajos en sus respectivos países, manteniendo cada una de ellas una completa comunidad de ideales con las demás secciones internacionales.

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naves

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

Se ha fundado la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica

Los periodistas cinematográficos reunidos en Bruselas con ocasión de celebrarse el Congreso Internacional de Directores de Cinemas reanudaron las conversaciones comenzadas en el último año para constituir una Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica. Después de varios cambios de impresiones y de discutirse diferentes puntos de vista de los estatutos fueron éstos redactados, constituyéndose esta federación el día 6 de junio.

No puede hacerse mención de este acontecimiento sin dejar de subrayar su importancia. En lo sucesivo los periodistas cinematográficos de los diversos países estarán en constante relación y podrán ejercer una acción común y eficaz tantas veces como sea preciso.

Podrán colaborar eficazmente contra las producciones que amenacen la paz y coadyuvar al desenvolvimiento de las películas culturales. El programa de acción es tan amplio que nadie podrá dudar de la gran utilidad de una estrecha colaboración.

Esta federación ha decidido establecer su local social en París. El primer Comité directivo se ha constituido en la siguiente forma: Presidente, M. Jean Chataigner; vicepresidente: M. de Sormani (Bélgica), M. Bassoli (Italia), M. P. A. Harlé (Francia); secretario general, M. René Ginet; tesorero, M. Pierre Heuzé.

Nuestro saludo a tan distinguidos camaradas y deseamos pronto esta federación con una nutrida representación de compañeros de todos los países del mundo.

Con Byrd en el Polo Sur

Después de dieciocho meses en las soledades del polo Antártico, los dos "cameramen" de la Paramount que acompañaron al almirante Byrd tienen mucho que contar. Tanto para Joseph T. Rucker como para Williard Vanderveer la prolongada permanencia entre los hie-

nero. Este documento cinematográfico, el de más valor científico, narrativo y ameno que hasta ahora se conoce, costó no pocos esfuerzos y expuso a no escasos peligros.

Entre las penalidades ocupó lugar principal la necesidad en que todos y cada uno de los expedicionarios se veían de trabajar de continuo en la lucha contra la



Un grupo de caballeros pingüinos hace una visita de cumplido a la expedición de Byrd al Polo Sur, instalada a 750 millas del Polo



Fotografiando una de las bases de la expedición de Byrd al Polo Sur. La figura humana que aparece en primer término es la del fotógrafo oficial de la expedición

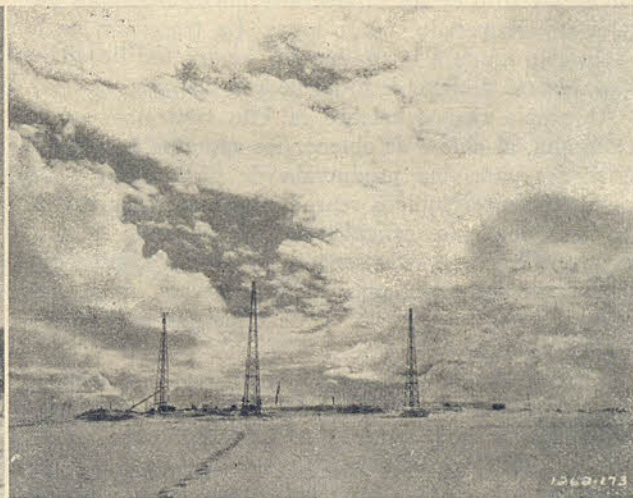
los australes ha sido una aventura maravillosa y de imperecedero recuerdo. Estarían dispuestos a repetirla, con una sola condición: la de que en la segunda visita a las desoladas regiones llenas de peligros fuera también el almirante Byrd el que asumiera el mando. Porque la nota dominante en los relatos de ambos "cameramen" es la de una admiración sincera y entu-

nieve. Érales preciso manejar, con desesperante frecuencia, la pala y la azada, porque sólo así lograban impedir que la nieve, que con temeridad traidora volvía a amontonarse apenas traspaleada, lo sepultase todo: viviendas, aeroplanos, equipo, animales, hombres.

"No obstante esta y otras contrariedades—dice Vanderveer—, los cuarenta y dos miembros de la expedi-



Miembros de la expedición de Byrd al Polo Sur en un viaje de exploración por aquellas regiones



El campamento del almirante Byrd a 750 millas del Polo Sur con las antenas de la radio que le permitieron comunicarse con el mundo civilizado

siasta por el famoso explorador que supo ser jefe al par que amigo de ellos y de los demás expedicionarios.

A pesar del optimismo con que hablan ahora de su permanencia en el polo Sur, los dos fotógrafos de la Paramount no dejan de convenir en que la empresa de filmar la película *Con Byrd en el Polo Sur* distó mucho de hallarse exenta de penalidades de todo gé-

ción no lo pasamos del todo mal. En primer lugar, gozamos de una salud excelente; por otra parte, nos aburrimos mucho menos de lo que pudiera suponerse. Ambas cosas tenemos que agradecerlas en mucha medida al almirante Byrd, por las acertadas disposiciones que le revelaron como hábil y previsor intendente al par que como muy buen psicólogo.

"Nuestro régimen de alimentación no dejó nada que desear. Esto, unido a que el clima del polo Sur es en extremo saludable, a pesar del frío inconcebible que reina en aquellas regiones, hizo que las enfermedades brillaran por su ausencia.

"Un mal tan temible como la pérdida de la salud, y que suele acarrearla a veces, es el aburrimiento mortal que se apodera de un grupo de hombres que, como el nuestro, vive segregado del resto de la humanidad. En este punto, y por eso digo que el almirante Byrd es muy buen psicólogo, salimos mejor librados de lo que era de esperar. Y gracias a un expediente en extremo sencillo.

"Por orden del almirante, los cuarenta y dos hombres de la expedición, en vez de vivir juntos, se repartieron en dos barracas distantes entre sí unos treinta metros. Para establecer la comunicación entre ellas se construyó un túnel de nieve.

"Esto creó, por decirlo así, dos núcleos de intereses diversos, y cada barrio contó con su crónica, y menudearon las visitas en las que se comentaban los sucesos."

La Ufa y la Cinematografía Sonora en Alemania y en Europa

Dícese que la cinematografía sonora fué inventada en Alemania, aun cuando es cierto que lo fué cuando el país no disponía de medios para perfeccionar y explotar el nuevo invento. Así emigró la idea a los Estados Unidos y pudo darse el caso de que las primeras películas sonoras de Warner Bros fueran admiradas en Alemania como una maravilla norteamericana. Fué entonces cuando la Ufa tomó la iniciativa de introducir en Alemania la producción de películas sonoras, en forma que el adelanto de los productores norteamericanos pudiera ser recuperado cuanto antes. La transición de la producción muda a la producción sonora fué llevada a cabo, por así decirlo, de la noche a la mañana.

Al propio tiempo celebró la Ufa contratos con la Klangfilm, al objeto de obtener los aparatos de registro necesarios para una producción de gran estilo y los correspondientes equipos reproductores para los teatros alemanes donde las películas sonoras hubieran de proyectarse. Gracias a estos contratos quedó la Ufa en plena libertad de acción, independiente de las limitaciones impuestas por los "trusts" y de todas las aspiraciones monopolizadoras.

A principios de mayo del año último fué iniciada la construcción de un grupo de talleres de cinematografía sonora que, según apreciación unánime de los técnicos, son los más vastos y mejor equipados de Europa. Con una rapidez que causó pasmo incluso allende el Atlántico, en el país de las "posibilidades ilimitadas", surgieron de la nada cuatro grandes talleres equipados con todos los adelantos modernos. A fines de mayo se iniciaron los trabajos de excavación para las fundaciones y a fines de septiembre estaban los talleres listos para la toma de vistas. La producción sonora de la Ufa estaba en marcha, y durante la temporada que termina han sido lanzadas al mercado seis superproducciones sonoras y parlantes con la marca que va unida a los más resonantes triunfos mundiales alcanzados por la cinematografía alemana. La ventaja lograda por los Estados Unidos en un par de años fué neutralizada en

el curso de pocos meses. El juicio de la crítica internacional es unánime en estimar que las películas sonoras de la Ufa no desmerecen en perfección técnica ni en nivel artístico de las mejores producciones americanas.

El esfuerzo de la Ufa se ha traducido en un provecho de carácter general para la industria cinematográfica alemana en conjunto. Los talleres de cinematografía sonora, contruidos de nueva planta o gracias a la transformación de los antiguos, han sido puestos por la Ufa a la disposición de los demás productores, en forma que las tres cuartas partes de las películas sonoras alemanas salen hoy de los talleres de Neubabelsberg. No es exagerado afirmar que la industria cinematográfica alemana se encontraría hoy arruinada o a dos pasos de la ruina si la Ufa no hubiera tenido el valor y la acometividad suficientes para intervenir en el momento oportuno. Y lo que de la producción se diga, cabe decirlo con igual justicia en cuanto a los teatros se refiere. La Ufa ha procurado por todos los medios aumentar el número de teatros—aparte, claro está, los suyos propios—equipados para la reproducción de películas sonoras. Sus oficinas de venta han despachado durante los últimos meses tantos aparatos "Klangfilm" como la propia casa productora. De este modo se ha conseguido hacer fracasar definitivamente las tendencias monopolizadoras de los países extranjeros. La fortaleza cinematográfica alemana no puede ser sitiada por hambre. Alemania puede en caso necesario producir películas sonoras en cantidad suficiente para satisfacer las necesidades del consumo interior.

Pero la política seguida por la Ufa representa, además, una ventaja para Europa entera y no tan sólo para Alemania. Las grandes producciones sonoras de la Ufa han conquistado una firme posición en el mercado europeo, y este éxito ha contribuido a estimular las energías de todos los productores europeos para resistir a todos los planes de monopolio. Un gran número de países de Europa han podido apreciar las producciones sonoras alemanas y en algunos son éstas preferidas. La lista siguiente de las películas sonoras de la Ufa hasta ahora proyectadas en el extranjero habla por sí misma con elocuencia suficiente.

Melodía del corazón.—Suiza, Holanda, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Estados Bálticos, Polonia, Galitzia, Austria, Hungría y Grecia.

En Francia ha pasado ya con éxito ante la crítica.

El vals del amor.—Suiza, Holanda, Dinamarca, Estados Bálticos, Checoslovaquia, Austria, Hungría Yugoslavia, Rumania y Grecia.

El vagabundo inmortal.—Suiza, Holanda, Dinamarca, Finlandia, Austria y Hungría.

El diablo blanco.—Suiza, Italia, Francia, Portugal, Holanda, Dinamarca, Noruega, Finlandia, Polonia, Checoslovaquia, Austria, Hungría, Grecia y Bulgaria.

La última compañía.—Holanda, Austria y Hungría.

El ángel azul.—Suiza, Austria y Hungría.

En Inglaterra, Francia e Italia las películas de la producción sonora de la Ufa para la temporada 1929-30 empezarán su carrera dentro de algunas semanas.

Fiel a los principios de reciprocidad e intercambio que en todo momento ha defendido, la Ufa ha abierto sus teatros a producciones sonoras extranjeras de reconocido mérito. En este aspecto de su actividad ha procurado asimismo dar la debida preferencia a los intereses europeos.

Señores Empresarios:

Tenemos el gusto de anunciarles que para el día 12 de julio quedará definitivamente instalado el EQUIPO SONORO

Western Electric

con que hemos dotado nuestra SALA DE PRUEBAS, a fin de exhibir a ustedes nuestro

Material Sonoro

para la

Temporada 1930-31

Oportunamente se les notificará la fecha en que inauguraremos las exhibiciones de dicho material.

Estamos orgullosos de haber sido la primera casa que ha instalado, para mayor comodidad y beneficio de sus clientes, un

Aparato Sonoro Movietone



¡Siempre adelante!

Hispano Foxfilm, S. A. E.
Calle de Valencia, núm. 280 - Barcelona

PRÍNCIPE FILMS, S. L.

ALDAMAR, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN



Siguen proyectándose con gran éxito las producciones presentadas al mercado español por esta famosa marca, entre las que figuran

El mayor pecado
Submarino

Adelante
por el Príncipe

La nueva
generación

Inquieta juventud

Reyes del aire etc., etc.



Para la próxima temporada grandes novedades

Para Cataluña, Aragón y Baleares:

Aragón, 249 - Teléfono 72592 - Barcelona

LOS ARTISTAS ASOCIADOS



PRESENTAN

La formidable producción de ROLAND WEST

RONDA NOCTURNA

interpretada por CHESTER MORRIS,
ELEANOR GRIFFITH, MAE BUSCH
y PAT O'MALLEY

Jamás como en RONDA NOCTURNA
se ha sacado tanto partido
de un asunto policíaco

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

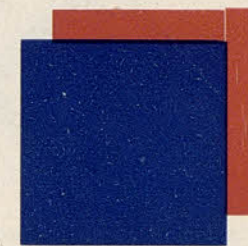
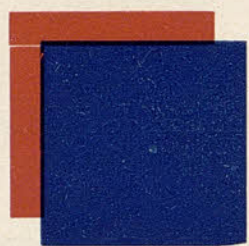
Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rbla. Cataluña, 60-62 - BARCELONA - Tel. 71109 - Telegr.: "Utaristu"

LOS APARATOS SONOROS



Orpheo-chronic

Consiguen otro gran triunfo en el sonido sistema Movietone poranda.

Efectuadas diversas pruebas demostraciones, las Empresas de CINEMA X y TEATRO DE LATINA, de Madrid, acaban de firmar contratos para la instalación dos equipos para disco y banda

Pida condiciones demostración a:

Cinematográfico Astrea, S. A.

Rambla de Canaletas, 6, principal, 2.º - Teléfono 12833 - BARCELONA

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 75108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003

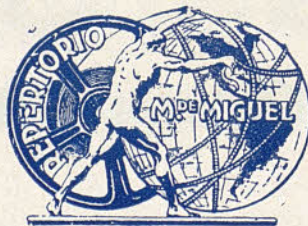


Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Sección de alquiler: Claris, 71
Teléfono 71734 - Barcelona

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - CONTROL CINÆS - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Teléfono 18925 - Barcelona

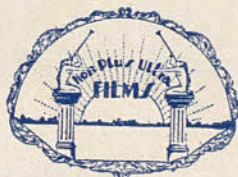
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843



Calle Casanova, 174, 2.º, 1.º
Barcelona



Pasaje de la Paz, 3 - Tel. 11045
Barcelona



Laboratorios Cinematográficos TRILLA

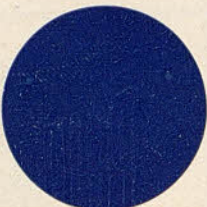
Rosellón, núm. 255 - BARCELONA - Teléfono 73554

TIRAJE DE POSITIVOS Y TÍTULOS
SILENCIOSOS * MOVIE TONE * PHOTOPHON

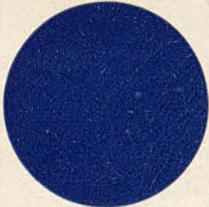
Nuestra organiza-
ción permite el
revelado y estam-
pado de rollos de
300 m. sin empal-
me ni corte alguno

6.000.000

de metros de Película Sonora de
las mejores marcas han pasado
en España hasta la fecha los
40 equipos dobles de Cine parlante



MELODION



que es la prosperidad de los Em-
presarios y la tranquilidad de las
Casas Distribuidoras

Equipos "Melodion"
desde 8.000 a 30.000 pesetas

Instalaciones rápidas "Melodion"
para reproducciones
sonoras sobre disco y banda

CASA CENTRAL:

Rosellón, 204 - Teléf. 76648
B A R C E L O N A

Recuerdo de una visita

Mr. Robert T. Kane,
en Barcelona



Mr. Robert T. Kane y Mr. J. H. Messeri, altos empleados de la Paramount y los redactores cinematográficos de Barcelona, después de la prueba privada de la película *El tesoro de los Menda*.



Después de un rápido viaje por España, y procedente de Madrid, llegó a Barcelona Mr. Robert T. Kane, ex director general de los estudios Paramount de Hollywood y Nueva York, y en la actualidad jefe de los estudios Paramount-Continental de Joinville (París). Hechas las presentaciones y tras los correspondientes saludos, los allí reunidos le pedimos algunas noticias para comunicar a nuestros lectores.

Atento a nuestro ruego accedió a nuestro deseo y por mediación del director gerente de la Paramount en España, Sr. Messeri, hizo las siguientes manifestaciones.

Empezó diciendo que su viaje a España había sido de estudio, con el fin de documentarse sobre las posibilidades de una futura producción en nuestro país, expresando al propio tiempo las muchas dificultades

que existen para la organización de los actuales estudios cinematográficos, dificultades inapreciables para quien no las ha vivido, para cuyo convencimiento indicó la conveniencia y probable realización de un viaje a París de un grupo de periodistas especializados.

Mr. Kane manifestó que quizá dentro de dos meses se filmen en España asuntos de corto metraje, de uno o dos rollos, que muy bien pudieran ser los cimientos para una futura editorial de grandes vuelos.

Agregó que la Paramount, fiel a sus principios y a la alta estima en que tiene a España, sería sin duda la primera en la organización cinematográfica en nuestra patria.

Ojalá se truequen en breve en realidades las optimistas manifestaciones de Mr. Kane.

El VI Congreso Internacional de la Prensa Técnica y Profesional

En última sesión de la Junta directiva de la Asociación Española de la Prensa Técnica, bajo la presidencia de D. Teodoro Colomina, después de tratarse diferentes asuntos de orden interno de la entidad, los reunidos se enteraron del programa del VI Congreso que tendrá efecto en Bruselas, Amberes y Lieja, a cargo de la Sección de la Prensa Técnica belga.

El congreso se efectuará en los días 4 a 8 de septiembre, y las reuniones del Comité ejecutivo, comisiones y sesiones plenarias, se celebrarán en el Palacio de las Academias, de Bruselas. Durante el congreso habrá una "soirée" de gala en el teatro de la Moneda (Opera), una excursión a Tervueren en autocar, con visita del Museo Colonial, una recepción en el Ayuntamiento de Bruselas, visitas a las exposiciones de Lieja y Amberes y los congresistas contarán con una tribuna especial en la Gran Plaza de Bruselas, para ver la cabalgata del Ommegang, organizada para conmemorar el Centenario de la Independencia.

Los congresistas gozarán de la rebaja del 50 por 100 en los trenes franceses y del 35 por 100 en los belgas.

hospedándose todos en el hotel Metropole, de Bruselas, en donde tendrá lugar el domingo día 7 de septiembre un banquete de confraternidad.

La Junta directiva nombró a los siguientes miembros de la misma para representar a la Asociación en el citado VI Congreso Internacional: D. Teodoro Colomina, presidente; Sres. José Aragón y Martín Carrió, vicepresidentes; Camilo Rodón, secretario; Juan Pons Doménech, Federico Montagut, Alberto Vela, Joaquín Freixes, Mariano Viada Lluch y Rafael Bori, vocales, y Francisco Carbonell, secretario general.

La Asociación presentará diversas Memorias para su discusión en las sesiones de comisiones y plenarias de Bruselas y Amberes, referentes especialmente a la propaganda a hacer en las repúblicas americanas para la constitución de entidades de Prensa técnica en dichos países.

La Junta enteróse del curso de las gestiones hechas para conseguir diversas ventajas para las revistas y de la necesidad de crear la Biblioteca de la Prensa Técnica y Profesional en Barcelona, para lo que se cuenta con ofrecimientos de todas las Secciones de la Federación Internacional (europeas y americanas) y de algunas entidades barcelonesas.

UNA PELÍCULA NACIONAL

« PRIM »

He aquí un caso muy raro en España, el de la perseverancia, y ésta la posee en grado sumo José Busch, el director español que más películas ha realizado en nuestro país.

Hace unos días tuvimos el gusto de saludar al amigo Busch, y al preguntarle cuál era el motivo de su visita a la ciudad condal nos hizo las siguientes manifestaciones:

—El motivo de mi visita a Barcelona es el rodado de las dos últimas escenas de mi nueva producción *Prim*, película de ambiente dramático, basada en los



Escena de un Consejo de ministros presidido por D. Juan Prim



Las simpáticas figuras de nuestro cine nacional Carmen Viance y Manuel San Germán en sus papeles de «Margarita» y «Rafael», en la nueva producción de José Busch, *Prim*

hechos más relevantes de esta figura tan interesante de la historia de España. Desde luego he procurado que figurara en su desarrollo una pequeña intriga amorosa, para lograr con ello más interés para el público. Una de estas escenas debemos hacerla en la cubierta de la fragata *Galatea*, anclada en este puerto, y la otra, la de la revolución de Reus, en los alrededores de la propia ciudad. Para esta última escena cuento con la cooperación del regimiento de Tarragona.

Y como todo hombre amante de su obra nos contó, lleno de entusiasmo, las dificultades que tuvo que vencer para la reconstrucción de un buen número de

LOS TALLERES FOTOGRAFICOS S. COSTA

son los únicos para la confección de
PROPAGANDAS CINEMATOGRAFICAS
 CALLE DEL PINO, 14 · Teléfono 18674 · BARCELONA

escenas que requieren gran cuidado por desarrollarse en una época no tan lejana que permita al director ciertas libertades con la indumentaria, muebles y decorado de sus interiores.

He aquí los principales intérpretes de esta producción: Prim, Rafael M.^a de Labra; Rafael, Manuel San Germán; Comandante Alberni, Felipe Fernan-suar; Margarita, Carmen Vian-ce; Fernanda, Matilde Vázquez. Operador, Enrique Blanco.

Ilustramos esta nota con algunas escenas de esta nueva producción, la cual será presentada al público completamente sincronizada.



Reconstrucción de la histórica batalla de «Castillejos» (evoluciones de la caballería mora) en cuya escena se consumió la respetable suma de catorce mil cartuchos de fusil

Se celebra el trigésimosexto aniversario de la pantalla

Hace treinta y seis años que en un modesto taller de Broadway, en Nueva York, se daba el primer paso hacia la que hoy es una de las más importantes industrias mundiales. La cosa, pues, sucedió en el 1894.

Los primeros exhibidores fueron los hermanos Holland, y su equipo consistía en diez cinetóscopos. Con ellos lograron un triunfo inmediato y formidable.

Según datos fidedignos, el cinetoscopio debía de haber hecho su aparición en la feria de Chicago de 1893, pero las máquinas no estuvieron concluídas hasta la primavera siguiente; diez de ellas fueron entonces enviadas a los hermanos Holland. Tales son los datos facilitados por B. P. Schulberg, gerente general de producción de los estudios del Oeste, de la Paramount.

Las primeras películas que se exhibieron se hicieron en febrero de 1893, en un escenario movable, que iba siguiendo el curso del sol. Mary Pickford no había nacido aún, y Charlie Chaplin contaba apenas tres años de edad en aquellos días.

El primero que se ofreció a trabajar de actor fué Fred Ott, uno de los empleados de Tomás Edison. La primera escena de primer término mostraba a Ott estornudando con grandes aspavientos, en tanto un pilluelo se escondía detrás de su escritorio, luego de rociarle con el contenido de una cajita de pimienta.

Entre los actores originales de la película hay que mencionar a los animales amaestrados del profesor Batt-y; a Mae Lucas, la bailarina de "Gaiety Girl", la sensación teatral de la época; Annie Oakley, la campeona de rifle; el Coronel William Cody (Búfalo Bill); un indio Sioux; Mme. Bertholdi, una contorsionista; Eugene Sandows, el hércules profesional, y otros. Ruth St. Dennis, llamada entonces Ruth Dennis, trabajó en una película de cincuenta pies, titulada *Dance*.

Los cinetóscopos se operaban mediante un motor alimentado por una batería de pilas. La película se pasaba entre una lámpara y un obturador giratorio de gran velocidad, que exponía los cuadros a las lentes por las que miraba el espectador. La película giraba sin interrupción.

La cinta consistía en cincuenta pies de celuloide, y había dieciséis cuadros por cada pie. El rollo de película actual es de una longitud aproximada de mil pies.

Para comprender mejor los adelantos de la cinematografía moderna, dice Mr. Schulberg, basta comparar aquellas primeras películas con *Follow Thru*. Esta cinta constará de diez rollos, cosa así como milla y media de cinta, toda ella en color, y hablada, por añadidura.

El público de las primeras películas, las del cinetoscopio, desfilaba por las diez máquinas sucesivamente en tanto un empleado cuidaba de ponerlas en marcha. Más adelante, Edison aplicó un sistema automático, que ponía las máquinas en marcha al echar cinco centavos por una ranura.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

**TRABAJOS ESPECIALES PARA LA
PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA**

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

La actividad de la «Cines» en plena efervescencia

Hace poco se inauguraron en Roma los grandes establecimientos italianos "Cines" para la producción de películas sonoras cantadas y habladas.

Desde el día de la inauguración no ha cesado la actividad de estos nuevos estudios, de cuya importancia hablaremos en nuestro próximo número.

Las primeras obras editadas han sido de corto metraje, como la *Chanson des douze Mamans*, de Spadaro y *Concierto de arpas*; varias actualidades, como *Campeggio Dux* y *Journe de l'alle*, película que entu-

siasmó al público, terminándose además dos grandes producciones, *Resurrección* y *Petrolini, al trabajo*.

Resurrección es un drama moderno de fuerza y emoción, realizado por Alejandro Blasetti.

Es una producción completamente sonora, hablada y cantada. La música es original del maestro Sassoli. Las principales intérpretes de esta película son Venera Alexandresco, Lya Franca y Daniela Crespi.

La segunda película, *Petrolini, al trabajo*, es la comedia musical *La Cour*, de la poética y emocionante obra de Fausto Maria Martini, interpretada por el célebre artista italiano Gr. Uff. Ettore Petrolini. Se nos informa que esta obra, dirigida por Carlo Campogalliani, ha salido admirablemente desde el punto de vista de ejecución y rendimiento sonoro.

Después de esta interpretación de carácter dramático-sentimental, Petrolini ha comenzado otra nueva producción en la cual ha revelado sus cualidades excepcionales de vis cómica. *Médico a pesar suyo*, la célebre comedia de Molière, es la cinta en cuestión y en ella Petrolini ha creado para el cine el tipo de Sganarelle, gracias a los recursos inimitables de su talento. Dentro de breves días, y bajo la dirección de Blasetti, Petrolini comenzará una nueva producción perteneciente al género grotesco y titulada *Nerón*, la cual cinematográficamente será una novedad.

Han comenzado ya los trabajos para la adaptación al cine de la conocida novela de Luis Pirandello *Silencio*, bajo la dirección de Gennaro Righelli. Se han dado solamente las primeras vueltas de manivela, por ser de una gran importancia comercial y artística el llegar a un acuerdo para su filmación simultánea en francés y alemán.

Para la versión francesa se ha firmado un contrato con la casa Vandal y Delac, de París. Esta versión se edita bajo la inspección de M. Cassagne, siendo sus principales intérpretes Jean Angelo, Dolly Davis, Robert Homet, Madeleine Guitty y Gracia del Río.

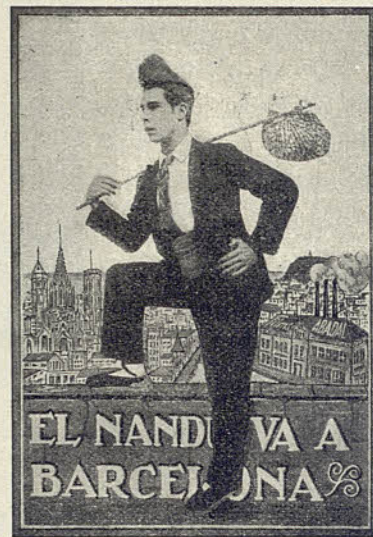
Para la versión alemana se ha constituido un consorcio de explotación. M. David se ha encargado de la dirección y sus intérpretes son Gustav Froelich, Renata Müller, Fritz Alberta y Frika Brante.

Para ambas versiones los "extras" y personajes secundarios serán todos italianos.

Ha sido sincronizado con los aparatos de la Cines *Nápoles que canta*, película realizada en 1928 por la Fert, bajo la dirección de Mario Almirante, no dándose al público porque esta película contenía por su ambiente muchas probabilidades para ser sincronizada. Y así se ha hecho bajo la propia dirección de Mario Almirante, que al propio tiempo ha rehecho algunas escenas. La música es original del conocido maestro Tagliaferri. Las maravillosas canciones y las melodías populares llenas de pasión dan a este film un nuevo encanto que avalora los elementos más característicos de la delicada trama.

El ritmo del trabajo en estos nuevos talleres será cada día más intenso, dándose comienzo próximamente

a nuevas producciones para completar la primera parte del programa de producción para la temporada 1930-1931. Las obras en preparación son *Il Castigamatti*, interpretada por Ettore Petrolini; *Ave María*, el importante film internacional que se realizará en italiano, alemán, francés y probablemente en inglés, y, finalmente, *El cantante de la Ópera*, asunto de Gino Rocca.



PELÍCULA CATALANA SINCRONIZADA

Cartas a Mari Isabel

Mi buena amiga: No sé cómo excusarme de mi falta de atención por no haber contestado antes a las preguntas que me hacías en tu última sobre tu afición favorita llamada el Séptimo Arte. Pero debes hacerte cargo, Maribel, que muchas veces, a pesar de nuestros deseos de complacer a quien sinceramente estimamos, el tiempo que pasa velozmente nos hace aparecer ingratos ante nuestras amistades, que creen que les echamos en el saco del olvido. Tú me conoces íntimamente, y tengo la seguridad que sabrás perdonarme este pequeño pecadillo que involuntariamente he cometido.

Por lo que me dices en tu carta sé que estás en plena actividad arreglando tus maletas para emprender tu anhelado veraneo. ¡Y nada menos que a la interesante y bella Suiza! Como si fuera un caso de telepatía, refleja en mi cerebro todos los pensamientos de tu cabecita romántica y llena de poesía. Te veo ya paseando en una frágil barquilla sobre un lago de verdes y mansas aguas, suspirando porque no encuentras al hombre que soñaste... Un hombre tan gentil y galante como aquellos que nos describe la historia de los tiempos de "capa y espada". ¿Me equivoco? No desmayes, Maribel; aun quedan por fortuna algunos de aquella raza y quién sabe si por las verdes praderas suizas o por el pico de una montaña encontrarás quien haga latir tu corazoncito noble y apasionado...

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

También yo, querida, estoy preparando mi equipaje. ¿Dónde voy? Aún no lo sé. Mi alma inquieta unas veces me lleva, como si fuera un águila, hasta los escarpados picos del alto Aragón, y otras se deja arrebatar por el incomparable panorama que nos ofrece el Cantábrico embravecido.

Te estoy charlando de todo y la carta se va haciendo muy larga y aun no he contestado a tus preguntas.

Los grandes cines, Maribel, han empezado a represar las películas que más éxito han alcanzado durante la pasada temporada, y el público, dada la valía de todas las que se están pasando por la pantalla, acude muy numeroso a admirarlas como si fueran estrenos. Tan sólo en el Coliseum siguen pimpantes y acogidos siempre con el mismo cariño por sus innumerables devotos que llenan la sala del regio cine, el popular Chevalier y la bella Jeanette Mac Donald. En los demás se han reprisado las siguientes películas, que se han visto con agrado:

Fémina, *Sombras blancas*; Kursaal, *Ana Karenina*; Capitol, *El destino de la carne*; Cataluña, *Los cuatro diablos*; París, *El signo del Zorro*.

Como puedes ver por la muestra todas son cintas de primera calidad, que nunca envejecen. El Fémina anuncia algún estreno para mayor amenidad del programa.

Termino, Maribel, deseándote un viaje feliz y rogándote que cuando tengas un rato me lo dediques, pues ya sabes cuánto te quiere esta que se queda esperando noticias de los triunfos de tu belleza y simpatía en esas lejanas tierras.

Un beso cariñoso de

MARÍA DEL CARMEN

La Paramount contrata a Vilches para la tercera película hablada en español de su programa

Ernesto Vilches, el inimitable actor español, ha sido contratado por la Paramount Publix para interpretar el papel principal de la obra *Grumpy*, en su versión española. Vilches comenzará muy en breve a trabajar en la realización de la película, y figurará también en un número corto que se incluirá en la versión española de *Paramount on Parade*. La Paramount prepara también una versión inglesa de *Grumpy*, en la que actuará Cyril Maude.

Ernesto Vilches es sobradamente conocido en todos los países de habla española, y puede decirse que no hay rincón de España y de la América latina que él no haya visitado con su compañía. Recientemente llegó de la Habana, donde obtuvo un éxito formidable. Cuando se iniciaron los planes para realizar la versión española de *Grumpy*, se planteó el problema de encontrar un actor capaz de desempeñar airoosamente el papel principal de la obra. Las pesquisas no fueron difíciles ni duraderas, y concluyeron tan pronto como Vilches llegó a Nueva York y al saberse que el gran actor español pensaba incluir *Grumpy* en su ya variadísimo repertorio.

Grumpy será la tercera película hablada en español que hará la Paramount en sus estudios de Hollywood. La primera fué *El cuerpo del delito*, adaptación de *The Benson Murder Case*. A esta película le sigue *Amor audaz*, o sea la versión española de *Slightly Scorlet*, en la que actúa Adolfo Menjou, y que ha sido recientemente terminada.

¿Muda...? ¿Sonora...?

Sea la que fuere, ¡no vacile...!
 Contrarreste a su contrincante oponiéndole

LOS HIJOS DE NADIE

(LA PELÍCULA QUE NO OLVIDARÁ USTED NUNCA)

La que proporciona más éxito y dinero

PIDA CONDICIONES Y FECHAS A **JAIME COSTA**
 Consejo de Ciento, 317, pral. - BARCELONA - Teléfono 12265

NOTA: Dispongo de copias nuevas

La Hispano Foxfilm, S. A. E. celebra su Conferencia anual 1930, y anuncia una lista de material mudo y sonoro para la próxima temporada conteniendo muchas y muy interesantes producciones

Terminado el ciclo de conferencias y pruebas de películas efectuadas estos días en la Hispano Foxfilm, S. A. E. y fijados de un modo definitivo los derroteros a seguir en la temporada que se avecina, que a juzgar por la calidad y cantidad de material de estreno revestirá extraordinaria brillantez, nos han sido remitidas unas notas que con gusto insertamos.

La Hispano Foxfilm, S. A. E. se encuentra actualmente en uno de los períodos más trascendentales de su larga y brillante actuación en España. Estos últimos tiempos, pródigos en grandes éxitos, nos han creado un ambiente tan privilegiado en el concepto del público español, que nos obliga a una correspondencia en relación con tan honrosa distinción, creándonos al mismo tiempo un cúmulo de responsabilidades que necesariamente tenemos que salvar.

Con este objeto la Hispano Foxfilm, S. A. E. ha hecho todos los esfuerzos humanamente posibles para presentar en la temporada 1930-1931 un programa excepcional, algo que, rompiendo todas las normas establecidas, quede en los anales de la cinematografía en España como el máximo esfuerzo realizado por una compañía editora de películas.

Para ello la Fox ha puesto a contribución todos los recursos de su gigantesca organización, contratando artistas de universal renombre, como el célebre tenor irlandés John McCormack; el tenor mejicano José Mojica, destacada figura del arte lírico; Michael Barlett, notabilísimo tenor americano; Milton Sills, actor conocido de todos los públicos, y cien figuras más que no ceden mucho en méritos a los anteriores. Esto sin contar el elenco permanente de la Fox, cuyos miembros más notables son los preferidos por los amantes de la pantalla, como Janet Gaynor, Charles Farrell, etc., etc.

Aparte de estas primerísimas figuras del cine y el teatro, la Fox ha puesto especial empeño en crear obras de gran envergadura, ya espectaculares, fastuosas y ricas en detalles, como pletóricas de sentido artístico, originalidad y argumentación lógica y humana; y para coronar airesamente su programa ha editado obras totalmente habladas en castellano, como *La locura de un beso*, más la versión española de *Barreras sociales* y el prólogo de *Tobillos de oro*.

Entre los títulos de producciones sonoras que destacan por sus grandes valores marcha en primera línea *Canción de mi corazón*, por John McCormack; *La gran jornada*, la mejor obra de Raoul Walsh; *Locura de un beso*, por José Mojica, y *La llamada del amor*, por Michael Barlett. Después vienen las producciones de la "pareja ideal" Janet Gaynor y Charles Farrell, *Alta sociedad* y *Amor ideal*; las interpretadas por Janet Gaynor, con diferentes galanes, como *Alone With You*, *Barcelona* y *One Nigh in Paris* (títulos provisionales en inglés); siguen a éstas las de Charles Farrell, *Del abismo a la cumbre* (en colores); *El conquistador*, *¡Nena mía!* y *La princesa se enamora*. A continuación *Movie-tone Follies 1930* y *Maniqués y millonarios* (en colores), siguiendo en categoría *La rapsodia del recuerdo*, *Lobo marino* y *Reflejos*. Vienen a continuación *Gastos superfluos* y *Un yanqui en la corte del rey Arturo* (am-

bas en colores), cerrando su extenso programa con: *A la deriva*, por El Brendel, Marjorie White y Joyce Compson; *¡A Londres!*, por Irene Rich y Will Rogers; *¡Aquí mando yo!*, por Fifi Dorsay; *Bandido por excelencia*, por Warner Baxter; *Bellezas internacionales*, por Víctor McLaglen y Edmund Lowe; *Cabeza dorada*, por Lois Moran; *Cárcel Modelo*, por Luise Huntington; *Casado a la turca*, por Víctor McLaglen y Fifi Dorsay; *Cielo rojizo*, por Lois Moran y J. Harold Murray; *¿Con quién hablo?*, por Olga Baclanova; *Deseo reprimido*, por Víctor McLaglen y Fifi Dorsay; *El espía*, por Milton Sills y Paul Muni; *El renegado*, por Warner Baxter y Luana Alcañiz (nueva estrella española); *Encrucijadas*, por Robert Ames; *Estamos... Après!*, por Víctor McLaglen y Lilyan Tashman; *Fama trágica*, por Sue Carol y Dixie Lee; *Feria de bellidades*, por Mona Maris y J. Harold Murray; *Hijas predilectas*, por Will Rogers; *Hombres de cuidado*, por Warner Baxter y Catherine Dale; *Juventud pecadora*, por Lois Moran; *La fiesta mayor*, por Sue Carol y Dixie Lee; *La red*, por Marguerite Churchill; *La torre misteriosa*, por Kenneth MacKenna y Marceline Day; *Lobo marino*, por Milton Sills; *Locuras modernas*, por Joan Bennett, Lois Beretti y Edmund Lowe; *Llamas de juventud*, por Marjorie White; *¡Nada de mujeres!*, por Robert Ames y Mae Clarke; *¡No me lo digas!*, por Víctor McLaglen y Mona Maris; *¡Por si acaso!*, por El Brendel y Marjorie White; *Pródiga en besos*, por Warner Baxter y Luana Alcañiz; *Scotland Yard*, por Edmund Lowe; *Siempre alerta*, por Edmund Lowe y Sharon Lynn; *Siete caras*, por Paul Muni; *Su tipo soñado*, por J. Harold Murray y Luana Alcañiz; *Tobillos de oro*, por Sue Carol y El Brendel; *Tres hermanas*, por Louise Dresser; *Vértigo del tango*, por Lois Moran; *Vida moderna*, por El Brendel; *Vivir, amar y reír*, por George Jessel, y *Vivir por amor*, por Milton Sills y Dorothy Mackaill. Asuntos cortos interpretados por afamados artistas americanos y europeos y Noticiarios Sonoros (uno semanal).

Material mudo

También la Hispano Foxfilm, S. A. E. nos acompaña una lista de material mudo conteniendo treinta títulos. Todos ellos denuncian una calidad especial. Difícilmente otra casa podrá presentar una relación tan numerosa de películas mudas para la temporada que se avecina. Esto significa una solución para los señores exhibidores que no posean en sus locales instalación sonora, pues con ellos pueden afrontar ventajosamente la temporada próxima.

A estos títulos de producciones mudas hay que agregar tres caballistas interpretadas por George O'Brien y cuatro más de otros artistas, y veinte cómicas de dos partes, diez variedades de un rollo y los famosos Noticiarios Fox mudos.

TÉCNICA Y ARTE DE LA PELÍCULA

Revista para todas las necesidades del ramo
TÉCNICA, ECONOMÍA, ARTE

AÑO V de su publicación - Un cuaderno quincenal
 Precio del trimestre, MARCOS, 5,25
 Redactor: A. KRASZNA-KRAUSZ

Es la revista de los artistas de Cine de Alemania
 Número de muestra gratuito

Editor: WILHELM KNAPP, Mühlweg, 19. - HALLE/S.
 (Alemania)

De la Cinematográfica Nacional Española, S. A.

La Cinaes nos ha remitido un ejemplar de la Memoria correspondiente a su primer ejercicio de 1928-29.

Esta poderosa empresa cuenta en España con el mayor número de locales de cinematógrafo.

Forman su Consejo de administración prestigiosas personalidades de la industria, del comercio y de la banca.

Empezó la empresa con la explotación de treinta y dos salones, y al terminar su primer ejercicio ha llegado a cuarenta y tres: veintinueve en Barcelona, trece en la región catalana y uno en Sevilla, con un aforo total de 60.306 localidades contra 47.746 con que comenzó.

Además, ha estatuido un control especial de suministro de programas a otros ocho salones de Barcelona.

Para darse cuenta de la importancia del movimiento de su actual circuito debe consignarse que durante este su primer ejercicio han concurrido a sus salones 15.054.579 personas, con una recaudación de pesetas 11.116.223,39.

Débase consignar que durante el período comprendido entre el 16 de septiembre al 31 de diciembre últimos se acusa un aumento de casi un 20 por 100 en las recaudaciones y más de un 30 por 100 en los beneficios en comparación con igual período del año anterior.

En la compra y alquiler de películas se ha aumentado el volumen de sus operaciones, llegándose a la cifra de 3.797.191,60 pesetas y siendo el "stock" actual de películas de unos 12.000.000 de metros, de los cuales más de la mitad están totalmente amortizados.

En la compraventa de aparatos y accesorios, laboratorios e imprenta, se han efectuado ventas y operaciones por valor de 1.120.539,23 pesetas.

El beneficio total del primer ejercicio ha sido de 2.220.891,40 pesetas, que se han distribuido en la siguiente forma: Amortizaciones, 234.523,61, 5 por ciento; fondo de reserva, 99.318,39, 5 por 100; Consejo de administración, 99.318,39. Dividendo repartido a cuenta cupón N.º 1, 750.000. Complemento dividendo 1929 cupón N.º 2, 1.000.000.

La Cinaes tiene grandes propósitos para el próximo ejercicio, según se desprende de la mencionada Memoria, siendo uno de ellos centralizar sus oficinas en el nuevo edificio de su propiedad de la calle de Condal y en los pisos levantados en el edificio central de la misma en el Pathé-Palace, en los que en plazo breve quedarán instaladas la Cinematográfica Verdaguer y la sucursal de la Cinaes de la calle de Claris, 71.

Tres marcas poderosas

Una prueba evidente de la pujanza y potencia económica de Cinaes, la empresa cinematográfica de mayor envergadura de España, la constituye la noticia oficialmente confirmada de que para la temporada de 1930-1931 ha adquirido en exclusiva para España otra marca de cimentado prestigio: la Warner Bros.

Warner Bros ha cumplido estos días, sumando éxito tras éxito, su XXV aniversario, y es la primera marca mundial que introdujo la novedad del film sonoro por medio del sistema Vitaphone.

Todavía vibra en el ambiente el entusiasmo que despertó en Barcelona la película de dicha productora

El arca de Noé, por la naturalidad y belleza de sus sonidos y el realismo de las voces y los cantos.

El sistema Vitaphone y la gran competencia artística de los elementos de la Warner han encumbrado a esta marca y a su subsidiaria First National, que también adoptó desde un principio dicho sistema sonoro, recordándose con igual fruición el éxito alcanzado por su film *Trafalgar*, incomparable como modelo de sonoridad y emoción filarmónica.

Warner Bros y First National, bajo una misma bandera directora en América y con un mismo sistema de producción sonora, figurarán en España asimismo bajo una sola dirección distribuidora, la de la casa Cinematográfica Verdaguer (Control Cinaes), que, como es sabido, ha venido ostentando desde hace varios años la exclusiva de la producción First National.

Tres serán, pues, las grandes marcas que ofrecerá al mercado el control de Cinaes: Warner Bros, First National y Radio Pictures, de cuya última efectuó hace poco una pomposa presentación en Barcelona con la superproducción *Río Rita*. Trío formidable de asuntos, de elencos de artistas, de "metteurs en scène", que constituirán un conjunto completísimo, unas marcas con otras, en cuanto a géneros musicales y cinematográficos, ambientes, presentaciones, sistemas sonoros y perfeccionamientos técnicos.

Felicitemos sinceramente a los dirigentes de Cinaes por dicha notable adquisición que la sitúa como la casa más importante de la península para el alquiler y exhibición de películas.

KINEMATOGRAPH

La revista cinematográfica profesional alemana
más importante

Año XXIII · Se publica seis veces por semana

Corresponsales propios en todas las capitales
del mundo

Presentación inmejorable. Pida tarifa de suscripción
Números de muestra gratuitos

Se ruega dirigirse a la casa editora:

VERLAG SCHERL, Zimmerstrasse 35-41
BERLIN, SW 68

De la Western Electric

Portugal oye su primera película hablada

El día 7 de abril último Portugal oyó la primera película hablada.

El Presidente de la República, general Fraguas Carmona, dióle el carácter de acto oficial, honrando la función con su presencia y visitando luego la cabina en la cual estaban instalados los aparatos.

Las máquinas sonoras hicieron su debut en el Royal Cinema, utilizándose el equipo sonoro Western Electric para su reproducción. Dicho teatro es uno de los más modernos de Europa. Fué proyectada la cinta *Sombras blancas*, siendo componentes del auditorio los miembros del Parlamento, oficiales del Gobierno, diplomáticos y otros dignatarios que quedaron muy satisfechos de lo que vieron y oyeron, aplaudiendo entusiastamente.

Después de la representación, el general Carmona mostró deseos de ver el aparato que "producía la magia", y acompañado de un pequeño grupo compuesto de los ministros de Instrucción pública, Defensa, In-

terior y un ingeniero de la Western Electric, ascendieron a la cabina del operador, donde les fué explicado el mecanismo con el cual se hace hablar a las películas.

El general Carmona, que ocupa ya desde hace tres años la presidencia de la República, dijo que le gustaban las películas sonoras. "Estoy satisfecho—añadió—de haber podido ver una de ellas y formar mi propio criterio. Como medio de distracción—concluyó—resulta verdaderamente notable. Pero más me interesa el film sonoro desde el punto de vista educativo. Las posibilidades son enormes. Nada ha sido descubierto hasta el presente que combine tan acertadamente la distracción con la enseñanza."

El teatro Royal es el primer teatro de Portugal que ha sido equipado con aparatos sonoros. Otros cinco salones han adoptado también el aparato Western Electric. España cuenta en la actualidad con unos cuarenta teatros equipados con aparatos sonoros, los cuales funcionan desde hace unos seis meses.

—*Nuevo plan de vacaciones de la compañía Western Electric.*—35.000 empleados toman sus vacaciones al mismo tiempo.—Un nuevo plan de vacaciones ha sido adoptado por la compañía Western Electric Inc., de América, que afecta a sus gigantescas fábricas de Hawthorne (Chicago). Ha sido decidido cerrar totalmente las fábricas durante dos meses de este verano, permitiendo esta medida el poder hacer las vacaciones al mismo tiempo todo el personal de la casa. Este plan fué concebido para eliminar la necesidad de conceder vacaciones durante todo el año, lo que mermaba en gran manera la eficacia del trabajo.

Los talleres Western Electric, de Hawthorne, son los que producen la mayor parte de los materiales que usa la Bell Telephone Company y donde se fabrica el ma-

terial Western Electric destinado a los cinematógrafos.

—*Record de servicio de la Western Electric.*—*Felicitaciones recibidas de propietarios de teatros equipados con aparatos Western Electric.*—La última comprobación acerca del servicio Western Electric durante el mes de abril de 1930 demuestra que la pérdida de tiempo correspondiente a 10.000 horas de servicio ha sido solamente de 0.84 minutos. Éste es un record en el servicio de los teatros en que se hallan instalados equipos de reproducción sonora.

Como resultado de este hecho se han recibido infinidad de cartas conteniendo felicitaciones de propietarios de teatros que poseen equipos de esta célebre marca.

—*Film sonoro del lejano Norte.*—*Cinco meses de expedición en los países árticos.*—Bajo la dirección de George Melford, el Sr. Varick Frizell está realizando una expedición a la costa de las islas Greeley, con el objeto de filmar una película sonora basada sobre la industria derivada de la foca.

Utilizan los expedicionarios para este objeto el viejo buque *Vikink*, barco que cuenta con más de cincuenta y dos años de existencia y que fué mandado por el capitán Bob Bartlett cuando la expedición ártica Peary. Ha sido instalado a bordo el equipo portátil Western Electric para obtener el registro de las películas.

Dicho film se impresiona por cuenta de la Paramount y será proyectado en breve.

De la Ciudad Universal

La Universal ha firmado un contrato con Edwin Carewe y la Inspiration Pictures, propietarios de los derechos de adaptación de la célebre obra *Resurrección*, de León Tolstoi, para hacer una versión sonora.

Se ha confiado a Lupe Vélez el papel de protagonista de la nueva versión, que será dirigida por Edwin Carewe.

—Sigue proyectándose con éxito extraordinario en el teatro Central, de Nueva York, la grandiosa película Universal titulada *Sin novedad en el frente*.

Esta película ha batido el record de permanencia en el cartel en producciones de a dos dólares la entrada.

—Una de las primeras actuaciones de importancia de la simpática actriz mejicana Lupe Vélez fué en *El Gaucho*.

Son tan rápidos los progresos de esta artista, que pronto será una de las estrellas más destacadas de la pantalla.

En la nueva versión sonora de la célebre producción Universal *La tormenta* se le ha confiado la interpretación del primer papel femenino. Esta nueva adaptación está completamente terminada, habiéndose confirmado las esperanzas de los directores de la Universal con la nueva forma de ser presentada *La tormenta*.

Lupe Vélez, después de filmar *Resurrección*, interpretará *Canción de amor gitano*, junto con John Boles.

—*El capitán de la guardia*, producción de la Universal que primitivamente se titulaba *La Marsellesa*, ha sido estrenada con gran éxito en el Roxy, de Nueva York. Se trata de una gran película basada en un episodio de la Revolución francesa, y se dice que como película sonora es de lo más sensacional editado hasta la fecha.

**Muda o sonora una
película bien cortada
y titulada gana el 50%**

A. HERRERO MIGUEL

**Titula y corta películas mudas
y sonoras todos sistemas**

*

Últimas producciones arregladas para España

CANTOS DEL CORAZÓN

por John McCormack, el Caruso irlandés

Marca Fox y

EL DELATOR

por Hans Larson y Lya de Putti

Film sonoro y dialogado, de máxima emoción

Marca BIP

*

Asegure espléndido rendimiento a sus películas con adaptaciones españolas de calidad

*

ESCRIBA O TELEFONEE A

Borrell, 162 - Tel. 35314 - Barcelona

Etablissements A. DEBRIE, de París

creadores del famoso aparato tomavistas PARVO "L" y del mejor material de laboratorio para **el tiraje de películas sonoras**, presenta

EL CINE CABINA "JACKY"

Este aparato de proyección está destinado a los aficionados, a los directores de películas, a las casas editoras, a los representantes comerciales, a los centros de enseñanza, a la vulgarización agrícola e industrial y como medio de distracción en las poblaciones rurales.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:

- Empleo de película Standard de 35 m/m en bobinas de 400 metros.
- Película completamente protegida por todo su recorrido.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, con motor o con manivela.
- Película en depósitos amovibles, sin ninguna bobina.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, imagen por imagen.
- Detención instantánea e ilimitada de cualquier imagen, sin disminución de la intensidad lumínica.
- Dispositivo especial de arrastre, que permite proyectar incluso películas con perforaciones en mal estado.
- Iluminación por lámpara de incandescencia, sin necesidad de forzar su voltaje.
- Proyección a 15 metros sobre pantalla normal.
- Conexion eléctrica del aparato, a cualquier corriente eléctrica.
- Cabina de proyección formada por el mismo aparato.
- Proyección absolutamente fija.
- Ningún centelleo.
- Movimiento silencioso y suave.
- Reembobinado automático de la película.
- Dimensiones: Largo, 53 m/m; alto, 33 m/m; ancho, 24 m/m.
- Peso dispuesto para funcionar, 20 kg. aproximadamente.



Aparato dispuesto para proyectar



Aparato enteramente cerrado

Solicite catálogos y presupuesto, que remiten gratuitamente los agentes exclusivos para España:

Rambla de Cataluña, 8 PATHÉ-BABY, S. A. E. Apart. 577 - Barcelona

**Subagente: ENRIQUE BLANCO "Madrid Films". - Carrera de San Francisco, 4
Teléfono 12409 - MADRID**

LO QUE HEMOS VISTO

Pruebas extraordinarias

El tesoro de los Menda (Paramount Continental).—He aquí una marca que practica el proverbio inglés: "El tiempo es oro". En nuestro pasado número dábamos cuenta a nuestros lectores de haber sido presentada por la Paramount la primera producción totalmente hablada en español editada en sus estudios de Hollywood, y a las pocas semanas nos ofrece las primicias de una producción de igual clase, pero esta vez editada en sus estudios europeos y dirigida por Benito Perojo, dialogada por Muñoz Seca e interpretada por los artistas españoles Rosario Pino, María Luz Callejo, Amelia Muñoz, Roberto Rey, J. Carrasco, Valentín Parera y San Martín.

El tesoro de los Menda es, como obra de Muñoz Seca, amena, sencilla y cuajada de escenas cómicas, con un chiste en cada momento. Quizá recuerde demasiado que es la producción de un autor de teatro; pero como comienzo de una nueva modalidad cinematográfica no deben juzgarse estas primeras producciones con excesiva severidad.

La Paramount da una admirable orientación editorial y no desperdicia el tiempo, demostrando sus deseos de seguir ocupando en el film sonoro o hablado el lugar que ocupaba en el cine mudo; y, concretando más aún, diremos que no es tarea fácil para ninguna editora hacer una producción que pueda superar a los ambientes españoles de *El tesoro de los Menda*.

Tarakanova (Exclusiva de Renacimiento Films. Madrid-Barcelona).—Otra vez aparece en el plateado lienzo la figura histórica de Catalina II *la Grande*, emperatriz de Rusia.

El argumento de la película está basado en la triste historia de la princesa Tarakanova, episodio completamente novelado y de tonos dramáticos, con múltiples escenas de gran emoción que se superan a sí mismas al estar esta producción sincronizada con gran acierto, con lo que adquiere un mayor relieve en su parte espectacular. Ejemplo de ello las escenas de la guerra rusoturca, que son de gran verismo.

En cuanto a presentación y desarrollo de la trama es sencillamente una maravilla, una nueva demostración del sentido estético de los directores rusos, artistas refinados y de gran cultura, que subordinan todas sus producciones a un plan preconcebido, en el cual logran efectos de sorprendente belleza. Está vestida con mucha propiedad, y su fotografía está a la altura de las más modernas y mejores producciones.

Entre sus principales intérpretes debemos notar los nombres de artistas de tanta fama como la encantadora actriz Edith Jeanne y los actores Olaf Fjord y Klein Rogge.

Su adaptación musical es otro acierto. El folklore ruso es muy rico, y el adaptador de *Tarakanova* ha sabido aprovecharlo. El tema principal es una canción bohemia de ritmo sentimental muy apropiado al ambiente de la obra.

En suma: una buena adquisición para Renacimiento Films.

La temporada 1929-30 ha terminado. Sólo el Coliseum prosigue triunfalmente llenando el local con *El desfile del amor*, película que ha batido todos los records de permanencia, de espectadores y de taquilla. Han cerrado el Tivoli, Lido y Kursaal, este último para la instalación de los aparatos para film sonoro, y los restantes salones que permanecen abiertos componen sus programas con repises de las películas que lograron más éxito en últimas temporadas.

De las producciones estrenadas últimamente y de las reprisadas vamos a dar una rápida nota.

FÉMINA

La canción del cosaco (Selecciones Verdaguer).—Producción sonora de ambiente ruso y de asunto melodramático, interpretada con justeza y sobriedad por Hans A. Schlettow y Lion Deyers.

La cooperación del célebre coro de mundial renombre *Los cosacos del Don* avalora notablemente esta película.

Mientras la ciudad duerme (Metro-Goldwyn-Mayer).—Drama policíaco, interpretado por Lon Chaney y Anita Page, dos figuras bien conocidas del público y que en esta producción justifican una vez más la justa fama de que gozan.

Marianne (Metro-Goldwyn-Mayer).—Su acción tiene lugar en los últimos días de la gran guerra. Es obra emotiva, en la cual luce todas sus múltiples cualidades una artista tan completa como Marion Davies.

Un plato a la americana (Foxfilm).—Una nota brillante, emotiva y sugestiva de los habitantes de uno de los barrios más modestos de Nueva York. Una amalgama de todos los sentimientos humanos, de todas sus quimeras y pasiones, con el triunfo final del amor que bien podemos considerarlo como el triunfo de la propia vida.

Janet Gaynor y Charles Farrell son las figuras principales de esta producción.

Potpourri (Foxfilm).—¿Su argumento? Una sucesión de cuadros en los cuales el director ha logrado mantener durante todo el curso de la proyección la atención del público. El ambiente frívolo y juguetón de la obra es un buen aliciente para ello.

¿Sus intérpretes? Una legión de caras conocidas y de artistas queridos del público, que culmina con la pareja ideal Janet Gaynor y Charles Farrell.

El beso (Metro-Goldwyn-Mayer).—Ésta es la obra que como broche de oro ha cerrado los estrenos de la temporada en el Fémina.

Cada producción de Greta Garbo es una nueva revelación del dominio absoluto de esta mujer de sensibilidad extraordinaria.

El beso es una obra de asunto vigoroso y realista, en la cual se analizan cuidadosamente todos los sentimientos y pasiones humanas.

Es además la primera producción dirigida por Jacques Feyder, el animador francés que tantos éxitos ha conquistado en la vieja Europa.

La sala del Fémina ofrecía el día del estreno el aspecto de las grandes solemnidades. Un público numeroso y distinguido la llenaba por completo.

Compartió el éxito de interpretación de esta película Conrad Nagel, otro actor que en cada nueva interpretación sabe afianzar su sólido prestigio.

El público salió muy satisfecho de la nueva creación de su artista predilecta Greta Garbo.

* * *

Se ha dado comienzo en este salón a la temporada de reprises, entre las que recordamos *Broadway Melody*, *Sombras blancas*, *Hollywood Revue*, *Orquídeas salvajes* y *El piropeador*.

KURSAAL Y CAPITOL

Broadway (Superpelícula de la Universal).—Es un pedazo viviente de los amables lugares de esparcimiento del Broadway neoyorquino, una amalgama de todas las pasiones que anidan en el corazón humano, enmarcadas en un atrayente marco de frivolidad.

Broadway es una página vibrante de la vida moderna.

Sus principales intérpretes son Glen Tryon, Merina Kennedy y Evelyn Brent.

La muchacha de Londres (Selecciones Capitolio).—La gentil Anny Ondra se ha presentado de nuevo ante el público de Barcelona con una obra del género que ha logrado dominar por completo.

La acción del argumento se desarrolla en Inglaterra en el ambiente de empaque tradicional de la aristocrática residencia de lord Travessa, ambiente que tiene por contraste la vida aventurera de lord Patricio, sobrino de los Travessa.

La obra está repleta de regocijantes situaciones, que el público rió con gusto.

Anny Ondra está inimitable en su papel de Elena.

Aves de paso (Selección Cinaes).—Película dramática, interpretada por María Jacobini, Elena Sangro, Hans Stuwe y Eve Gray.

El club de los solteros (Selecciones Verdaguer).—Obra interpretada por Richard Talmadge.

El charleston (Universal).—Asunto dramático de intrigante argumento. Sus intérpretes son los grandes artistas Holmes Herbert y Margaret Livingston.

Han sido reprisadas:

Mr. Wu, por Lon Chaney; *El relámpago*, por Harold Lloyd; *El que recibe el bofetón*, por Lon Chaney, y *La castigadora*, por Charles Murray, Luisa Fazenda y Thelma Todd.

KURSAAL Y CATALUÑA

Un proceso sensacional (Exclusivas Diana).—A pesar de que el tema de la película es sumamente gastado, ésta logró interesar al público por la labor artística de sus intérpretes, figuras todas ellas tan conocidas como Pauline Frederick, Bert Lytell, Lois Wilson y Richard Tucker.

El pobre millonario (Exclusiva de Balart y Simó).—El notable y simpatiquísimo actor Richard Talmadge es el creador del papel de "El pobre millonario" en la doble figura de dos hermanos gemelos.

Con la interpretación de estos dos personajes Richard Talmadge tiene muchas oportunidades para lucir sus envidiables dotes de agilidad y audacia que tanto caracterizan a este artista.

Es una producción que verán con agrado todos los públicos.

Padre Radetzky (Exclusivas Ferrer Stenger).—Es una producción para glorificar la figura del mariscal austriaco Radetzky, que por sus bondades y magnánimo proceder ha pasado a la historia con el glorioso remoquete de "Padre Radetzky". El argumento de esta producción lo forman, pues, los episodios más salientes de la vida de esta ejemplar figura.

La principal intérprete femenina de esta obra es la hermosa condesa Agnes d'Esterhazy.

Se han reprisado las siguientes obras: *Barrio Latino*, por Carmen Boni; *Su día de suerte*, por Reginald Denny; *El Conde de Montecristo*, por Jean Angelo; *El Demonio y la Carne*, por Greta Garbo y John Gilbert; *El guía del Barrio Chino*, por Johnny Hines, Louise Lorraine y Harry Grip; *Ana Karenina*, por Greta Garbo y John Gilbert; *El capitán Látigo*, por Victor McLaglen; *El delirio del jazz*, por Mae Murray; *El pescador de perlas*, por Alice Terry y Ramón Navarro; *Nobleza baturra*, producción nacional; *La perfecta coqueta*, por Colleen Moore y Sidney Chaplin; *La hermana Blanca*, por Lilian Gish; *Eugenia Grandet*, por Rodolfo Valentino y Alice Terry.

CAPITOL Y LIDO

Zalacaín, el aventurero.—Producción nacional, cuyos derechos de explotación por el mundo entero fueron adquiridos por la Metro-Goldwyn-Mayer.

Zalacaín es una de las novelas más populares de Pío Baroja.

La adaptación a la pantalla ha sido llevada muy discretamente si se tienen en cuenta los escasísimos medios con que cuenta esta industria en España.

Merece especial mención su fotografía, que si en verdad no nos presenta ninguna nueva modalidad, en cambio se mantiene en una constante gama de tonalidades y efectos que producen muy agradable impresión en el espectador.

De sus intérpretes debe mencionarse a Pedro Larrañaga, "Zalacaín"; María Luz Callejo, "Catalina"; Amelia Muñoz, "Inasi", y a Ricardo Baroja, que ha querido colaborar en la adaptación a la pantalla de la obra de su hermano interpretando el papel de "Tío Tellagorri".

Ha sido director de la adaptación cinematográfica de esta producción F. Camacho.

Se han reprisado: *Variété*, por Emil Jannings; *El gran combate*, por Gary Cooper y Colleen Moore; *El mejor caballero*, por Norma Talmadge; *El rey de los cow-boys*, por Buster Keaton; *La nieta del Zorro*, por Bebe Daniels; *El príncipe Fazil*, por Charles Farrell y Greta Nissen; *El ayudante del Zar*, por Carmen Boni e Ivan Petrovitch; *Carne de mar*, por George O'Brien y Billie Dove; *Ana Karenina*, por Greta Garbo y John Gilbert; *El capitán Látigo*, por Victor McLaglen y Clara Windsor; *El destino de la Carne*, por Emil Jannings; *Dick, el guardia marina*, por Ramón Navarro; *Honrarás a tu madre*, por Mary Carr; *Tres pecadores*, por Paul Lukas, Tullio Carminati, Olga Baklanova, Warner Baxter y Anders Bandolph; *Marino de agua dulce*, por Harold Lloyd; *Los Nibelungos*, por Paul Richter y Hans Schletow; *El precio de la gloria*, por Victor McLaglen, Edmund Lowe y Dolores del Río, y *La mona de mi novia*, por Sid Chaplin.

Los últimos Zares (Selección Cinaes).—Una novela realista de trama melodramática que se desarrolla en los tiempos de la santa Rusia de los Zares.

Sus principales intérpretes son Elena Lunda y Bartolomé Pagano (Maciste).

La señorita Rocambole (Exclusivas Torres).—Asunto detectivesco, que interesa al espectador hasta el final de la obra.

Principales intérpretes: Lily Damita, Félix de Gámez y Alexandre.

Tras la cortina (Foxfilm).—Emocionante obra dramática, interpretada por Warner Baxter, Lois Moran, Gilbert Emery y Philip Stranger.

SALÓN CATALUÑA

Ha dado principio en este salón la temporada de reprises.

Comenzó con *Cabiria*, el célebre poema de Gabriel d'Annunzio, obra que hace años alcanzó uno de los más resonantes éxitos.

Siguieron después *Don Juan*, por John Barrymore y Mary Astor; *Cuidado, peatones*, por Chester Conklin y Alice White; *El hombre mosca*, por Harold Lloyd; *La criada del coronel*, por Sidney Chaplin; *El cameraman*, por Buster Keaton; *El mimado de la abuela*, por Harold Lloyd; *La cenicienta del Palace*, por Josefina Baker; *El mercado del amor*, por Billie Dove y Luis Alonso; *A toda máquina*, por George Bancroft y Chester Conklin; *Beau Geste*, por Noah Beery, Ronald Colman y Alice Joyce; *Sed de amar*, por Colleen Moore y Edmund Lowe; *Nantás, el hombre que se vendió*, por Donatien; *Forasteros en Atlantic City*, comedia de la Universal; *Tres pecadores*, de la Paramount; *Marino de agua dulce*, por Harold Lloyd; *Los 4 diablos*, por Janet Gaynor; *La vida privada de Elena de Troya*, por María Corda; *El ayudante del Zar*, por Carmen Boni e Ivan Petrovitch; *Carne de mar*, por George O'Brien; *La nieta del Zorro*, por Bebe Daniels; *El príncipe Fazil*, por Charles Farrell y Greta Nissen; *Sin escudo ni blasón*, por Clive Brook; *Domador por amor*, por Max Linder; *Resurrección*, por Dolores del Río, y *El vértigo*, por Reginal Denny.

CINE PARÍS

Noches de Broadway (Renacimiento Films).—Interesantes cuadros de revista con vistosas escenas de conjunto, en las cuales lucen sus dotes artistas de tanta fama como Jack Egan, Sally O'Neill y Carmel Myers. Película completamente sonora, contiene dos delicados números musicales: *¿Qué es la vida sin amor?* y *Puedes leer en mis ojos*.

Todos para uno (Renacimiento Films).—Una película sonora de emocionante argumento, cuyos principales intérpretes son Belle Barker y David Durand.

Entre las reprises proyectadas hasta hoy recordamos *Wolga... Wolga*, *El Circo*, *La curva de la muerte*, *Miguel Strogoff*, *Barrio Latino*, *El Conde de Montecristo*, *El signo del Zorro*, *Don Q, hijo del Zorro*; *La princesa de la Czarda*, *El ayudante del Zar* y *Spione*.

De nuestros corresponsales

GERONA

SALÓN GRAN VÍA.—Durante el presente mes de junio se han estrenado en este concurrido salón las siguientes películas:

Amor siniestro, *La cárcel de la redención*, *Amor confiado*, *Hombres sin nombre*, *La princesa de la*

Czarda, *El drama de un pekinés*, *Castigo*, *Viva la ambición*, *El error*, *El diablillo del pensionado*, *El piel roja*, *Garras de lobo*, *El pagano de Tahití* y diferentes cómicas de gran aceptación.

El día 20 de este mes tuvo lugar en sesión privada la inauguración del cine sonoro, en presencia de las autoridades, Prensa y de los buenos amigos de la casa, quienes tuvieron plácemes por el éxito alcanzado por la empresa Gaumont en tal solemnidad. El aparato es un sincronizador Cronófono Gaumont, que matizó claramente y con una perfección sin igual las cintas *El ángel pecador*, *Periquito*, *filarmónico* y *La alegría del batallón*.

Nuestra más cordial felicitación a la empresa Gaumont por el triunfo alcanzado.

O. C.

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Ha dado comienzo la temporada de verano en este espacioso coliseo, el cual se ve muy concurrido todas las noches. Lo tiene en arrendamiento en la presente temporada el activo empresario jerezano D. Fidel Conzález, dueño y empresario del Salón Jerez.

He aquí las películas exhibidas desde el día de la apertura:

Sin escudo ni blasón, *Cuidado, peatones*; *El gorila*, *El cacique*, *Los puños de Tom Tyler*, *El país sin ley*, *El valle del misterio*, *La última pena*, *La midinette neoyorquina*, *La senda gloriosa*, *La mujer cautiva*, *Llamas de juventud*, *El Caballero Misterio*, *Sed de amar*, *Ante todo el deber*, *Hacia el abismo*, *Un tío listo*, *Matrimonios secretos*, *Fabricante de suicidios*, *La máscara de hierro*, *Forasteros en Atlantic City*, *Un paleta en Nueva York*, etc.

Además la empresa ha establecido sesiones vermouth los domingos y días festivos, las cuales se ven muy favorecidas por el elemento infantil.

Como en años anteriores ameniza los espectáculos el Real Sexteto Espinar.

Días pasados dieron un brillante concierto los coros montañeses "El sabor de la tierra".

COMPASILLO

DESDE SEVILLA

Hacia un Cine Club Sevillano

Hace algún tiempo que varios jóvenes cineastas sevillanos, en su mayor parte literatos y artistas pertenecientes al grupo "Mediodía", gestionaban la fundación de un Cine Club sevillano. Tales gestiones, al unirse ahora con las que, tendiendo al mismo fin, realizaba particularmente el culto "amateur" D. Antonio Rueda, conde de Romeral, han tenido por resultado la celebración en el Pathé Cinema de una sesión cinematográfica, preparatoria de las que definitivamente constituyan las habituales del proyectado Cine Club.

Un selecto y muy reducido público, integrado por críticos, artistas, estudiantes y "amateurs", fué el invitado a esta sesión preparatoria.

D. Antonio Rueda dió comienzo a la velada, leyendo unas cuartillas en que explicó la finalidad de la reunión y dejó establecida la campaña estética, recreativa y docente que el futuro Cine Club se propone desarrollar. Después, el Sr. Núñez de Herrera dió

lectura a unos apuntes explicativos de la moderna estética en que se inspira *La petite Lily*, película que a continuación fué proyectada. *La petite Lily* es un film de concepto difícil, aunque de naturalísima intención. Su dificultad estriba no en razones de técnica, sino en la situación emocional en que se coloca su director respecto a los usuales acontecimientos de la vida.

Después se pasó *La caída de la casa Usher*, realizada por Jean Epstein, según el cuento de Edgar Poe. Film sostenido por una maravillosa técnica que llega a traducir de manera escalofriante el fondo lúgubre y sobrenatural del asunto, satisfizo completamente a los espectadores.

A continuación se proyectaron dos películas de vulgarización científica, obtenidas por Jean Painlevé y encaminadas a describir la vida de unos rarísimos crustáceos y erizos de mar. Los efectos de ampliación logrados con el microcine hacen de estas cintas una asombrosa galería de bellezas, entre las que no podemos olvidar las actividades del Espirógrafo, criatura misteriosa cuya existencia parece concretarse a producir las más inesperadas hermosuras en el ciego secreto del mundo abisal.

Terminó la sesión con la lectura, hecha por el escritor D. José María del Rey, de unas palabras en que Ernesto Jiménez Caballero, director del Cine Club madrileño y de *La Gaceta Literaria*, saluda a los "cineclubmen" sevillanos y les exhorta a mantener su plausible entusiasmo.

Al terminarse las proyecciones se escucharon espontáneos aplausos. Ha sido un ensayo felicísimo, gracias al cual los organizadores del futuro Cine Club intensificarán sus gestiones para transformar el carácter privado de estas reuniones en las habituales de una sociedad más numerosa y de fácil acceso para el público, aunque sin olvidar las limitaciones impuestas por la índole de los programas de esa especial producción cinematográfica que se dirige a los artistas y a los especializados.

Bibliografía

JUSTA Y RUFINA por J. F. Muñoz y Pabón.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 148.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

No se ha hecho toda la justicia que claman a voces las delicadas y primorosas obras literarias de Muñoz y Pabón, cuya característica, perfectamente definida, es la tan cacareada y sobada "facilidad de lo difícil", ya que la cualidad eclesiástica del autor no fué óbice para componer narraciones, las más de las veces de asuntos y problemas éticosociales de los clasificados de escabrosos sin que palabras ni escenas ni aun la propia tesis de la novela tengan nada de espinosas que pueda prohibirse y llegar a todas las manos.

Justa y Rufina es, como todas las del esclarecido no-

velista, una belleza, un encanto de novela, cuya acción tiene lugar en un villorrio andaluz pleno de sol, de flores y alegría, marco luminoso que hace destacar con los relieves de la realidad un tremebundo drama en el que fenecen almas, ilusiones y amores.

Un verdadero acierto psicológico el de *Justa y Rufina*, las dos hermanas de opuestos temperamentos y caracteres, pero convergentes en bondad y honradez, cuya paz destruye el consabido "Tenorio" de inmundos sentimientos y baja estofa espiritual.

Esta hermosa novela, trazada con una maestría y un tacto especialísimos, como todas las firmadas por Muñoz y Pabón, va salpimentada con donaires y gracejos de pura y neta prosapia andaluza que la hace más encantadora y amena.

UNA BODA EN EL GRAN MUNDO, por Octavio Feuillet.—

De la colección La Novela Rosa, número 149.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Las novelas de Octavio Feuillet, el famoso literato que floreció durante el segundo Imperio francés, poseen un continente noble y delicado que cautiva al público, sobre todo al femenino, y tanto por los tipos fascinadores que presenta como por el modo de describir la refinada elegancia, los afectados melindres y la galante disipación del "gran mundo", hacen soñar mucho y trasciende de ellas un enervante hechizo.

Profundo conocedor del ambiente y costumbres de la alta sociedad de su tiempo, demuestra en esta obra de qué modo las parejas de esa elevada esfera, aun uniéndose en matrimonio bajo los mejores auspicios de felicidad, llegan a menudo, por torpeza, a la mayor desunión, quedando casi siempre maltrecho en la borrasca el honor conyugal.

En el caso concreto de *Una boda en el gran mundo* no ocurre así gracias a un hombre noble que, en lugar de aprovecharse de las circunstancias, aparta del mal camino a la descarriada mujer y contribuye de modo decidido a la consolidación de una felicidad conyugal que parecía destruída para siempre.

EL AMA DE LLAVES, por Henry Greville.—De la colección La Novela Rosa, número 150.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Entre los escritores de nuestro tiempo, Henry Greville tiene un puesto de señaladísima distinción. Sus obras, saturadas de dulce espiritualidad y poéticas impresiones, son un consuelo para el alma en sus horas de desaliento y de melancolía.

El ama de llaves está urdida sobre un tema de profunda tesis que aborda y resuelve el autor con los primores de su exquisito temperamento y la galanura de su vigoroso estilo.

Éste se desarrolla en el seno de una sociedad integrada por heterogéneos y opuestos caracteres: almas delicadas, de mística sensibilidad y prácticas hogareñas

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLO 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: 17742 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

en contradicción con un elemento frívolo y superficial, sin fondo ni raciocinio.

Dos jóvenes se aman como sólo una vez se ama en la vida. Como él es pobre y ella pertenece a una rama de la aristocracia rusa, la oposición es rotunda por parte de sus padres, y, a tal extremo llega la desesperación de la muchacha, que, enferma por voluntario descuido, se niega a someterse a las prescripciones médicas con ánimo de morir. Lo que no tarda en suceder.

El pobre enamorado, que, aunque de humilde cuna, tiene talento y nobles ambiciones, logra escalar un puesto que constituye la admiración de todas las clases sociales. El recuerdo de aquel antiguo amor de primavera perdura en su mente apasionada, y, obsesionado por la visión de un hogar que en sus primitivos ensueños había vislumbrado, contrae matrimonio con una damisela de aquella vana aristocracia.

¿Corresponderá al encanto de sus ensueños el nuevo curso que para su vida ha trazado la mano del Destino?

El conflicto estalla y el autor llega con él a un período subyugador de romántico dramatismo.

CORAZONES QUE NO SE ENCUENTRAN, por *Berta Ruck*.—

De la colección La Novela Rosa, número 227 (extraordinario).—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Es el título de la deliciosa novela que se acaba de editar en la colección La Novela Rosa.

En el mundo toda mujer tiene un hombre, como todo hombre tiene una mujer, que es "su media naranja". En esta novela Berta Ruck describe con maestría los caprichos de la vida, que a veces se complace en apartarlos el uno del otro hasta cuando, como en el caso de Jack y Julia, han estado a punto de encontrarse y entenderse.

De su autora, Berta Ruck, ha dicho uno de los mejores críticos ingleses:

"Berta Ruck podría en justicia pretender el primer puesto entre las escritoras de las novelas de amor. Hay en sus novelas sinceridad y emoción, y sus historias parecen sacadas de la realidad. Amor es para ella un asunto trascendental; sus ideas son a la vez románticas y muy modernas, al mismo tiempo que altamente morales."

EL SHERIFF, por *Peter B. Kyne*.—Colección Obras Curwood-Kine-Zane Grey. Número 59.—Un volumen, una peseta.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

De precursor de la película sonora podría calificarse el insigne literato americano Peter B. Kyne.

¿Qué son sus maravillosas narraciones, sino cintas cinematográficas con vistosas perspectivas y panoramas de simpática tonalidad multicolor, sirviendo de escenario a personajes de cabal realismo, y donde se plantean cuestiones que responden, de una fiel y diáfana manera, a escenas, actos y psicologías perfectamente humanas?

De ello es prueba concluyente *El Sheriff*, obra que patentiza una vez más el grado de belleza a que alcanza el arte descriptivo de Peter B. Kyne, quien con pinceladas espontáneas, sin pauta, afectación ni orden, acierta con la eutritmia que hace resaltar los rasgos de un pueblo en génesis, compuesto por unos personajes de no común conformación moral, entre los que se destaca la figura notable y la ética, más notable aún, del *sheriff* que, en los apartados lugares, en las cuencas auríferas y en las factorías solitarias de la vasta extensión americana ejerce omnimoda autoridad.

Pero las excelencias de esta "película sonora"—en ella se ve y se oye como ante la pantalla—están a nuestro ver y sobre todas las demás bellezas en el himno de amor, de salvaje, hondo y sentido amor de dos aventureros, que sienten también salvajemente la bondad, la honradez y la virtud.

El Sheriff es una obra modelo; magistral y asombrosa como una extraña sonata en la que se mezclasen los enfurecidos ecos de un vendaval horrrisono con la grata y dulce melodía de un trino o de un arrullo en un apacible jardín bañado de sol tibio.

EL ÁNGEL DE PERIBONKA, por *James O. Curwood*.—

Colección Obras Maestras.—Un volumen en tela, 3,50 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

De una de las innumerables facetas, y de las más irisadas y brillantes del diamante del amor, James Oliver Curwood ha arrancado reflejos y bellezas que ha desparramado con prodigalidad por entre las páginas de su obra *El ángel de Peribonka*.

Si no contase este escritor preclaro con sólida y justa reputación, bastara para conseguirla y colocarlo en la preeminencia alcanzada ya, esta su nueva producción; que *El ángel de Peribonka* no es obra vulgar y adocenada que pueda confundirse entre la generalidad de las novelas: ésta es una narración extraordinaria llena de claridad, de ternura, de un exquisito encanto que enajena y subyuga.

Santo es el corazón de mujer modelado por Curwood, que supo sobreponerse a su afán y a su pasión hasta el momento culminante que, en holocausto singular, ofreció su agonía en un dulce beso de pureza; y bellos, magnánimos corazones también, el del esposo que arrastró su error de sentimiento como cadena de forzado, y el de la esposa que lo libertó del sufrir silencioso, del penar mudo y resignado.

Los que gusten de los arduos problemas psicológicos, de los intrincados enigmas del sentimiento y de las galanuras de una narración plena de interés, emoción y amenidad, leerán con deleite la notabilísima novela que Oliver Curwood titula *El ángel de Peribonka*.

NEVADA, por *Zane Grey*.—Novela publicada en la Colección Modernas Novelas.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Dos hombres agonizando sobre el suelo ensangren-



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA
 TELEFONO, 70813



tado, entre una multitud inmóvil y perpleja, un vaquero que se aleja sobre embravecida montura, con el humeante revólver, en el fondo, y una pareja de enamorados entrelazándose, en primer término, tal es el cuadro de la escena final de la intensa novela *Río Perdido* y del que arranca la acción que sirve de preliminar a *Nevada*, por cuyas páginas desfilan los descritos personajes, no obstante el constituir ésta una novela completamente independiente de *Río Perdido*.

Aquí Zane Grey nos traslada de la ubérrima California a la pintoresca Arizona, y aquellos sentimientos fraternales que un día germinaron entre dos solitarios monteros, se desarrollan aquí con tan ponderosa intensidad y con rasgos de tan heroica abnegación, que ese sentimiento, tan humano y tan laudable, inspira en el libro períodos de sublime emoción.

La formidable figura de Nevada, el caballeresco *gunman*, deja el apodo con que familiarmente le llamara su entrañable amigo, y asume el que tuvo antes, al operar en la zona donde penetra ahora, y a cuyo recuerdo se estremecen hasta los pinos seculares de aquellas sierras.

Benjamín Ide, que con el apoyo de su amigo ha conseguido un perfecto bienestar, constituyendo un hogar en el seno de California, no pudiendo substraerse al recuerdo del camarada ausente, liquida sus bienes y se traslada a Arizona, pues a ello han contribuido los sentimientos de la hermana, que no ha podido substraerse tampoco al recuerdo del apuesto fugitivo.

Pero, para ellos, *Nevada* se ha extinguido como un soplo de la selva, dando vida en cambio a un personaje, terror de los abigeos, y ante semejante dualidad, difícil es que se colmen los deseos de los hermanos.

Y aquí surge el drama, que se cierne con patéticas vibraciones sobre el cálido paisaje, un drama entre gentes rudas, profundamente humano, de cuya creación el autor puede legítimamente enorgullecerse.

EL CHICO DE PAPÁ, por Henny Koch.—Novela publicada en Nueva Colección Hogar con el número 543.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

El chico de papá es una novela graciosa, francamente graciosa, pero con la rara peculiaridad de que al propio tiempo que produce el placer que refleja la risa, abre las esclusas de la emoción e inunda el corazón de esa agradable ansia que anega los ojos en llanto que no daña, sino al contrario, que beneficia y place.

El chico de papá es una obra original y genial, cuyo asunto no admitiría medianías de expresión: su tema, su desarrollo, la pura ingenuidad de toda ella requerían una pluma apta y diestra, y Henny Koch ha hecho alarde de su maestría narrando con enjundia la transición paulatina de una grácil chiquilla educada a lo "varón" y en la que, a su tiempo, despierta y se manifiesta la femineidad más genuina y encantadora. La transigente y bonachona condición paternal; la figura real de la anciana "tía", gruñona, antagónica y severa, y hasta el mismo rendido galán de la endiablada y traviesa "niña-muchacho", son en esta novela aciertos complementarios que coadyuvan al acierto total y rotundo de trazar un carácter y crear un temperamento ficticios con todas las apariencias de efectividad, que desaparecen y se esfuman como por encanto cuando la niña se siente mujer y, obedeciendo a los imperativos del corazón, transforma sus alocados ímpetus y osadas travesuras en placidez de ánimo, en dulce ter-

nura no mojigata, en sentido eminentemente práctico, y sobre todo, en verdadero y celoso amor de mujer.

Por todos conceptos es recomendable esta preciosa y bien escrita novela, y recomendable insistentemente y con preferencia a los espíritus delicados a quienes piace saborear el agrisado de una grata emoción diluida y mezclada con finas ironías, agudos humorismos y jocosidades pasadas por el más tupido tamiz del mejor tono.

REBELIÓN, por S. González Anaya.—Novela publicada en la Colección La Novela Amarilla con el número 1.—Un volumen en rústica, 2 pesetas.—Ediciones Edita, Barcelona.

Ediciones Edita inicia con esta obra de González Anaya una nueva colección titulada La Novela Amarilla, así llamada por constituir el amarillo el fondo de sus cubiertas, en la que editará al precio popular de 2 pesetas las mejores novelas de los más famosos escritores españoles.

Así, en este primer volumen, inmejorablemente presentado, ofrece a sus lectores la magnífica novela *Rebelión*, por S. González Anaya, el autor que, con *La oración de la tarde*, supo imponer su firma en breves días.

El mejor elogio que puede hacerse de esta obra es copiar la valiosa opinión de D. Miguel de Unamuno:

"En tres días—lunes, martes y miércoles—he leído *Rebelión*, que acabé ayer. Esto dirá el interés con que he leído la novela, no pudiendo dejarla apenas comenzada. Y son muchos los libros que no acabo. El final de esta obra es muy hermoso, muy sereno y muy hondamente moral.

"No sé qué suerte correrá *Rebelión*, pero si llevara la firma de uno de los novelistas de cartel, se vendería como pan bendito. Ciertamente que siempre se vende mucho más—por lo menos aquí—cualquier mamarracho de un autor favorito al público que la obra maestra de un principiante.

"Es libro fuerte, franco, sentido, claro, ameno, pero su autor no tiene aún nombre de cartel en nuestra república de las letras y vive lejos de la Corte, donde se solicita un día y otro, de palabra, unas veces, con la mirada silenciosa otras, un bombito en algún diario de circulación. Pero creo que debe fiar más de la difusión silenciosa y lenta. Hay que aguardar más tiempo, pero es más segura."

DISCIPLINAS DE AMOR, por J. Aguilar Catena.—Novela publicada en la colección La Novela Amarilla, número 2.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.—Ediciones Edita, Barcelona.

No sufrió error el atildado estilista Azorín al emitir juicio sobre la entonces reducida labor literaria de J. Aguilar Catena, diciendo que era uno de los autores de novelas que más se distinguían por la solidez y vitalidad de sus argumentos, y porque poseía la facilidad de narrarlos con una retórica *sui generis*, llana y seductora, tan bellamente engalanada con una sencillez que jamás producía cansancio.

Disciplinas de amor es una demostración más de aquel aserto; en esta novela pone de relieve J. Aguilar Catena toda su plétórica vigorosidad artística, demostrando en sus páginas, y con prosa flúida y amena, que sin disciplina no hay hogar, pero no una disciplina calladamente

sumisa y obediente, con obediencia producto de la voluntad y no producto del corazón.

Disciplinas de amor es una novela compleja, ardua; queremos decir que no tiene como único motivo la sencillez de un enamoramiento, sino también esa maraña de las mil cuestiones de la vida que a diario se advierten sin que hagan sentir la curiosidad de ahondar en sus veneros, rebuscando las causas productoras de este desencanto o de aquella decepción sentimental. En *Disciplinas de amor* hay nervio, hay fuerza, hay emoción, hay vida.

Aguilar Catena está clasificado, muy merecidamente, como novelista pulcro y notable, de los que producen ateniéndose a la exquisitez de la calidad pasada por el tamiz del verdadero arte.

DOS NOCHES, por J. Aguilar Catena.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5 pesetas. Edita, S. A., Barcelona.

Es ésta una novela que no se parece en nada a las demás novelas; tal es su originalidad y tanto el interés a que mueve, que parece de todo punto imposible que la conversación de dos personas—únicos personajes de *Dos noches*—llene, forme e integre todo el intrincado conjunto de una acabada novela.

Y así es, sin embargo. J. Aguilar Catena, el prestigioso autor de tan hermosas producciones como *El amigo Juan*, ha logrado en *Dos noches* la más emotiva, la más cautivadora de las novelas, en la que cada capítulo, de una fluidez y belleza incomparables, se lee repetidamente para soñar, para pensar, para sentirse sorprendido de grata manera, por puevas facetas y matices nuevos de un diálogo ingenioso e inimitable.

Es un acierto del que puede jactarse J. Aguilar Catena, quien, alternativamente, con nimiedades y honduras del alma, impresiones, juicios y criterios, dicho todo con la agilidad de concepto que sólo es dable en los privilegiados que sienten el Arte—como ocurre a este preclaro novelista—, ha escrito la notabilísima novela *Dos noches*, que pasará por todas las manos, y figurará en las selectas bibliotecas como una obra de las de contrastado y verdadero valor.

NOTICIAS

Ha sido nombrado corresponsal en Sevilla de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA D. Manuel Pereira Carranza.

—Fueron proyectadas últimamente en el Palacio de la Música de Madrid, y ante S. M. la Reina y sus AA. RR. las infantas, las películas *Estampas españolas* que componen "Salamanca", sonora y hablada, y "Ávila" y "Segovia", mudas.

Obtuvieron un éxito definitivo sus autores Leopoldo Alonso y Macassoli, quienes fueron muy felicitados por los asistentes al acto.

—Según leemos en nuestro querido colega *La Película*, de Buenos Aires, desde el día 18 de marzo al 26 de mayo inclusive se había recaudado en concepto de entradas en el salón Astral de la capital bonaerense, con la proyección de *El desfile del amor*, la suma de trescientos veinte mil pesos, habiéndose cobrado desde aquella fecha el precio inicial de tres pesos la platea.

El desfile del amor ha marcado un desconocido record por venta de localidades.

—Estuvo unos días en Barcelona nuestro querido amigo el popular empresario y conocido cinematografista D. Gonzalo Espinosa, acompañado de su distinguida esposa.

Motivó su visita a nuestra capital el tener que escoger los equipos sonoros para sus salones de La Latina y Cinema X, de Madrid, habiendo adquirido, después de efectuar diferentes pruebas y audiciones, los ya acreditados aparatos sonoros "Orpheo-Sincronic", de la casa Cinematográfica Astrea, S. A., de esta plaza.

Felicitemos a dicha firma por haber logrado este nuevo éxito, y al amigo Espinosa por haber elegido un aparato nacional que honra a nuestra industria.

—El día 9 de julio se dió en el cine Triunfo una audición del aparato sonoro marca "Kinefono", instalado en dicho local.

A estas pruebas asistieron buen número de señores empresarios de pueblos cercanos a Barcelona.

El "Kinefono" es un buen aparato, tanto por su potencialidad o volumen como por la claridad de sus altavoces.

Los asistentes al acto quedaron muy complacidos de las pruebas realizadas, por lo cual felicitaron al representante en España, el conocido cinematografista don Juan Alfonso Franco.

—Por ampliación del negocio los talleres tipográficos y de cinematografía de nuestro querido amigo y representante de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA en Madrid, J. A. Carbero, han sido trasladados a la calle de San Marcos, 42, teléfono 96600.

Al propio tiempo quedan establecidas en dicho local las oficinas de Film Madrileña.

—Ha sido designado para ocupar un cargo de vocal en el Comité organizador del Congreso Hispanoamericano de Cinematografía nuestro querido amigo y conocido cineasta D. M. de Miguel.

Dada la competencia en asuntos cinematográficos del Sr. De Miguel, conceptuamos un acierto este nombramiento.

—En atenta circular se nos comunica que en fecha 1.º de junio se hizo cargo de la empresa de los salones Frégoli y Triánón el conocido cinematografista de esta plaza, D. Santiago Costa.

Deseamos a tan querido amigo grandes aciertos y mucha suerte en su nueva empresa.

—Para dedicarse a los negocios de alquiler de películas se ha constituido en Santander la casa Ibérica Films, la cual ha instalado sus oficinas en la calle de la Blanca, n.º 1, primero, teléfono 2510.

La transmisión inalámbrica de imágenes parlantes

En Echenectady (Estados Unidos) el Dr. E. F. W. Alexanderson, ingeniero consultor de la General Electric Co. y de la Radio Corporation, demostró con éxito completo su sistema de transmisión inalámbrica de imágenes parlantes, las cuales eran recibidas en una pantalla de seis pies cuadrados.

Hace un año el referido ingeniero logró esas transmisiones en una pantalla de 14 pulgadas cuadradas.

En los días más calurosos del verano llene usted sus
locales con material de la



Dos grandes producciones en versión sonora y muda

SHOW-BOAT

y

BROADWAY

Cuatro magníficas superjoyas.—Tres soberbias producciones de LAURA LA PLANTE.—Cuatro de REGINALD DENNY y tres del formidable cómico GLEN TRYON

Hay veintitrés títulos más, cada uno de ellos capaz para llenar un programa

Tres títulos para la temporada próxima:

Sin novedad en el frente
El Rey del Jazz
El Capitán de la guardia

Tres fortunas para los Empresarios

Hispano American Films, S. A.

CASA CENTRAL:

Calle de Valencia, 233 - BARCELONA

HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

El problema del cine sonoro queda resuelto con la aparición del **Cronófono Gaumont**

===== Sincronizador eléctrico patentado =====

El equipo sonoro **CRONÓFONO GAUMONT** constituye la solución más sencilla del problema de la película hablada y sonora, como reconoce la Prensa y público de toda España a medida que se instala este equipo en nuevos salones. Permite a todo empresario que posea cualquier aparato de proyección, presentar películas perfectamente sincronizadas, logrando una emisión de sonido clara, pura y agradable, por un precio sumamente reducido.

El equipo sonoro **CRONÓFONO GAUMONT** es el único aparato que puede funcionar sin necesidad de efectuar ningún cambio de motor ni modificación alguna en la instalación.

La fácil manipulación del **CRONÓFONO GAUMONT**, la maravilla del día, lo hace accesible a todos los empresarios.

Parainformes,
precios y condiciones de
venta, dirigirse a la

**Casa
Gaumont**

P. de Gracia, 66
BARCELONA

y
a sus Sucursales

