

Arte y Cinematografía

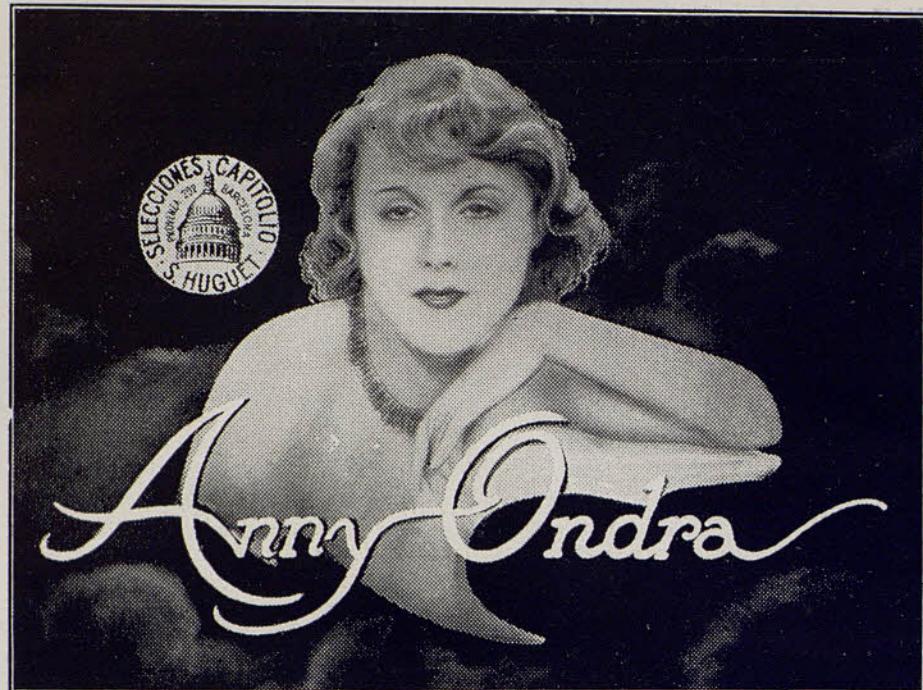
AÑO XX ♦ NÚM. 344 ♦ BARCELONA, DICIEMBRE DE 1929



El valiente espada **NICANOR VILLALTA**, que ha obtenido un éxito rotundo como protagonista de la película **El suceso de noche**, bajo la dirección de León Artola.

UNA PESETA

*L*a célebre estrella checo-eslovaca que con rapidez vertiginosa ha ocupado el primer puesto entre todas las "flappers" de la pantalla y cuyas creaciones para la temporada de 1929-1930 han sido adquiridas por



Selecciones Capitolio

La firma que siempre ha presentado las mejores producciones cinematográficas

La primera de sus magníficas interpretaciones titulada:

El primer beso

fué presentada con gran éxito en Barcelona del 17 al 23 de diciembre, en los elegantes salones **CAPITOL** y **LIDO**

El segundo film de esta temporada

Anny de Montparnasse

se ha exhibido en exclusiva en los salones **KURSAAL** y **CATALUÑA**, durante la semana del 7 al 12 de enero de 1930, logrando un nuevo y merecido triunfo de su principal intérprete.

Selecciones Capitolio - S. Huguet, S. A.
PROVENZA, 292 - BARCELONA - TELÉFONO 71759

Grandioso éxito
en el TÍVOLI

LA MÁSCARA DE HIERRO

POR

DOUGLAS FAIRBANKS

(SU MEJOR PELÍCULA)

Dirección: ALLAN DWAN

Un ciclón de velocidad.
D'Artagnan y sus mos-
queteros reaparecen en
el film más dinámico que
se ha producido. - ¡Ac-
ción, acción y más ac-
ción! - El secreto de las
buenas películas.

*

CADA PRODUCCIÓN UNA MARAVILLA DE ARTE

*

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rbla. Cataluña, 60-62 - BARCELONA - Tel. 71109 - Telegr.: "Utartistu"

Editorial
Cinematográfica

TRILLA, S. A.

IMPRESIÓN DE
ACTUALIDADES

...

EDICIÓN DE
NEGATIVOS



Modernos laboratorios
para el tiraje de títulos
y estampación de posi-
tivos

Calle Rosellón, 255 - Tel. 73554 - Barcelona

¡PRÓXIMAMENTE!

estreno de

Estrellas dichosas

por la pareja ideal

Janet Gaynor y Charles Farrell

(FILM TITÁN FOX)



Las tres marcas de la supremacía



1914

1930

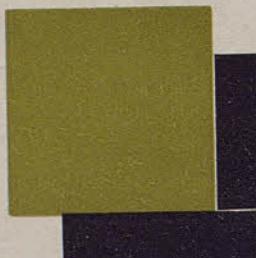
16 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

Desean a usted
un feliz y próspero
año nuevo



El triunfo es... del film sonoro, del film mudo, de PARMOUNT

que se ha acreditado como la primera productora



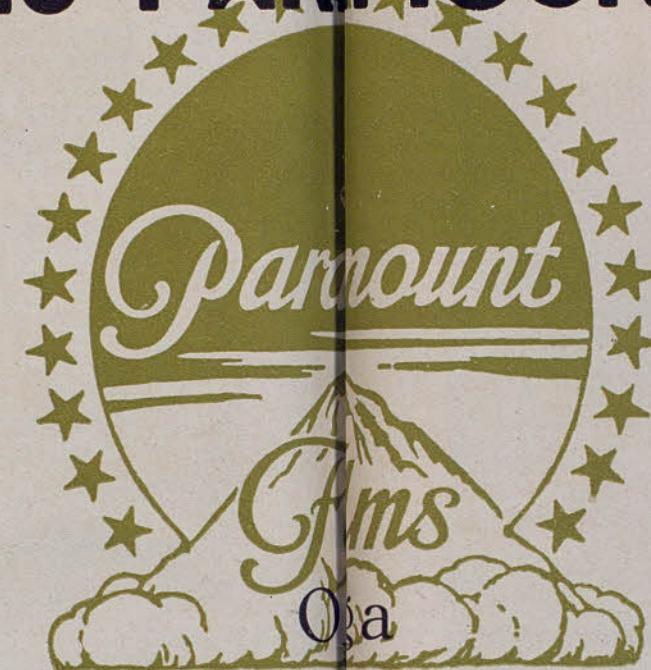
Vea

EL PATRIOTA
LA MARCHA NUPCIAL
LA CANCION DE PARIS
EL PIEL ROJA
JAZZ-BAND
EL CANTO DEL LOBO

PARAMOUNT FILMS, S. A. - Casa Cenl: Paseo de Gracia, 91 - BARCELONA

SUBCENTRALES: Barcelona, Madrid, Bo, Valencia, Sevilla, Lisboa y La Coruña

MUDO, SONORO O HABLADO, SI ES UN FILMPARMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA



Emil Jannings
Eric vonstroheim
Maurice Chevalier
Richard Dix
Nancy Carroll
Gary Cooper

mundial en todos los órdenes cinematográficos



... y no se olvide de

LA TIGRESA Y EL RAJÁ
LA REDADA
UN MAGNIFICO FLIRT
LLEGÓ LA ESCUADRA
CARAS OLVIDADAS
EL LOBO DE WALL STREET

1929-1930 - Block-Europeo**Presenta****las tres más importantísimas selecciones del año**ASUNTOS ALGO INCOMPARABLES POR SUS INTÉPRETES,
TODOS ELLOS CONSAGRADOS "ASES" DEL CINE MUNDIAL

Sandra Milowanoff, Rudolph Klein, Víctor Vina en la emocionante novela de T. Trilby

EL DELITO SANTODonde la incomparable y bella rusa, **SANDRA MILOWANOFF**, con su arte exquisito convence y llega al alma, imponiendo la certidumbre del más puro realismo. Presentación lujosa. Dirección impecable de **JEAN ROSEN**

Stella Arbenina, Joan Lockton, Brian Aherne alcanzan la cumbre del arte en su rol de protagonistas del asunto más fino e intrigante, de más fácil comprensión, que se ha filmado hasta la fecha

EL AVIÓN SIN PILOTOUn argumento de afanes, amores y venganzas, en un ambiente del alto mundo. **EL AVIÓN SIN PILOTO** es la película que convence al espíritu más escéptico, al pensador más vivaz; impresiona e interesa al público más ahito de los más sorprendentes asuntos. **EL AVIÓN SIN PILOTO**, por sus circunstancias, en general meritorias, es la película entre las esclarecidas que hacen época en los anales de la Cinematografía del más alto renombre. Describir su presentación es pretender lo inimaginable; hay que visionarla

Sandra Milowanoff, Florence Baker, Dimitry Vazoff, Mario Nasthasio hacen gala de sus singulares méritos artísticos en el drama de ambiciones, luchas y desalientos

COMO EL ARMIÑODesarrollado en el barrio parisién **Montparnasse**, en cuyo ambiente se confunden los pintores y las modelos, con sus templos, sus sacerdotisas, sus atracciones, sus desvaríos, sus esperanzas y sus lágrimas

Tres asuntos de justificadas pretensiones por ser tres extraordinarias superproducciones que han alcanzado los más definitivos éxitos en los más importantes salones de Europa

Asuntos extraordinarios libres para la Región de Levante

Títulos: **ORO DE MALDICIÓN, LA BENDITA POBREZA, EL CABARET DEL INFIERNO, LA NIÑA QUIERE UN NOBLE**

Artistas: Lucienne Legrand, Donatien, Vesta Sylva, Walter Buttler, Dina Gralla Alfons Fryland

MIGUEL YÚFERA

SUPER - FILM

Lope de Rueda, 16 - MADRID

Temporada 1929 - 1930

¡Tú me perteneces...!

Interpretación: FRANCESCA BERTINI,
SUZY VERNÓN y R. KLEIN ROGGE
MISE EN SCÉNE DE MAURICE GLEIZE

EL FAROL ROJO

Interpretación: IGO SYM y CORRY BELL
Dirección: E. W. EMO

¡Abajo los hombres!

Interpretación: ELGA BRINK y WERNER FUETTERER
Dirección: GEORG JACOBY
Producción: ORPLID

MARIETTE

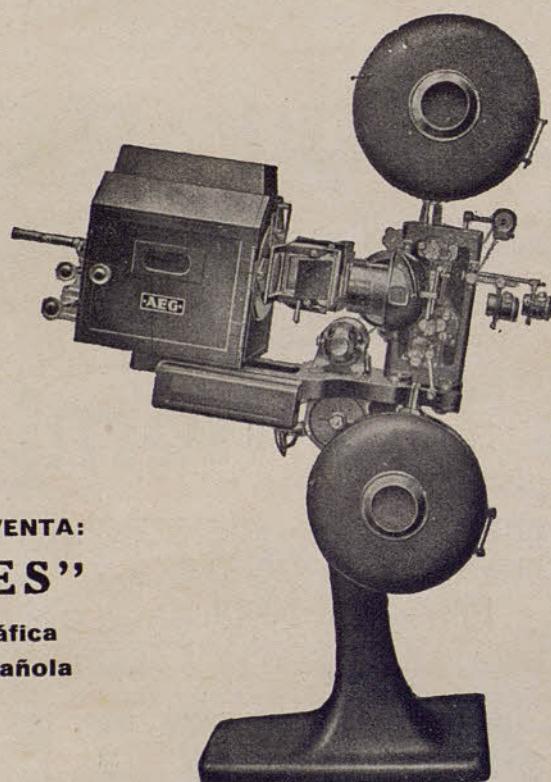
Interpretación: LYA MARA
Dirección: F. ZELNICK
Producción: DEFU

Vendidas las cuatro para toda España a
TRIUNFO - FILM, Hartzenbusch, 15 y 17, MADRID



PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO “TRIUNFADOR PLUS-ULTRA” MODELO 1929

EL MÁS PERFECCIONADO



AGENCIA DE VENTA:

“CINAES”

Cinematográfica
Nacional Española

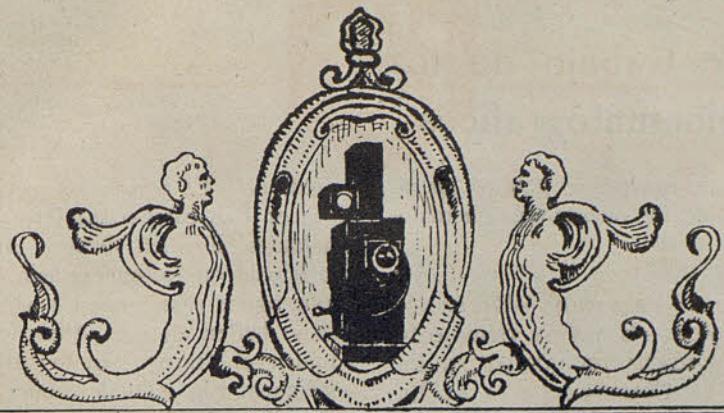
Siempre existencia de carbones excelentes, arcos-
espejo A. E. G. modernos y toda clase de accesorios

A. E. G.- Ibérica de Electricidad

Departamento Cine - Apartado 235

Exposición y Oficinas:

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XX-Núm. 344

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Diciembre 1929

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.^o - Tel. 75295

Arte y Cinematografía

desea a sus anunciantes, suscriptores, lectores y amigos un feliz y próspero año

1930



El contrato de trabajo de los operadores cinematográficos

La *Gaceta* del día 26 de noviembre publicó las siguientes bases de trabajo de los operadores cinematográficos:

MINISTERIO DE TRABAJO Y PREVISIÓN.—DIRECCIÓN GENERAL DE CORPORACIONES.—BASES DE TRABAJO DE OPERADORES DE CABINAS CINEMATOGRAFÍCAS EN ESPAÑA, APROBADAS POR LA COMISIÓN MIXTA DE ESPECTÁCULOS DE MADRID, EN SESIÓN DEL 31 DE OCTUBRE DE 1929.

TÍTULO I

Aplicación de contrato

Artículo 1.^o A los efectos de las normas generales de trabajo que han de regir en las relaciones de empresarios cinematográficos y operadores de cabinas se clasifican las poblaciones de España en las categorías siguientes:

Primera: Madrid, Valencia, Zaragoza y Bilbao.

Segunda: Alicante, Burgos, Gijón, Oviedo, Pamplona y Valladolid.

Tercera: Toledo, Vitoria, Salamanca, Castellón, Guadalajara, Las Palmas, León, Astorga, Palencia y Pontevedra.

Las restantes poblaciones irán siendo incluidas en la categoría que les corresponda una vez que se posean los datos precisos.

Art. 2.^o Se conceptúa temporada para cines treinta días, seguidos o alternos, en el plazo improrrogable de seis meses, pasados los cuales tendrán que abonar el importe de los jornales por cuantos días falten para completar el número de funciones convenidas.

Art. 3.^o En el caso de que las empresas no se acojan previamente a lo estipulado en el artículo anterior, los jornales tendrán que ser abonados con el recargo correspondiente a los fijados para las funciones de "bolos".

Art. 4.^o Los pagos en *tourné* o "bolos" deberán hacerse a diario, y en los demás casos, los sábados o domingos de cada semana, y dentro de las horas de la jornada de trabajo.

Art. 5.^o Por todas las empresas se cumplirá cuanto dispone la ley de Accidentes de trabajo.

TÍTULO II

Clasificación y subdivisión del oficio

Art. 6.^o El personal sometido a estas bases se clasifica en tres categorías: jefes de cabina, operadores y ayudantes. Existirá siempre un jefe de cabina y otro profesional que posea también el "carnet" de operador o que aspire y se prepare a obtenerlo. En Madrid, los que se hallen en este último caso quedan obligados a adquirir el "carnet" en los primeros exámenes que se verifiquen. Los jefes de cabina, de acuerdo con la empresa, llevarán dos listas de las horas invertidas por el personal a sus órdenes, diariamente, para el exacto cumplimiento del horario acordado; de las que entregará una a la empresa, y otra la tendrá en un cuadro o tabilla a la vista en la cabina, para satisfacción del personal y facilidades en caso de inspección.

Art. 7.^o Los jefes de cabina se regirán por las condiciones impuestas al orden de trabajo. Serán los responsables de la buena marcha del espectáculo en toda su duración, debiendo realizar los actos precisos para su fin. De modo especial les compete conservar el perfecto funcionamiento de todos los aparatos instalados en la cabina, estará a su cargo el engrase y manejo de los mismos durante las sesiones y en pruebas oficiales, así como el poner al corriente de su funcionamiento al operador para que en caso de ausencia o enfermedad pueda éste realizar el servicio. También será de su obligación, con la ayuda de operadores y ayudantes, el montaje de los aparatos, el arreglo y reparo de las averías en las máquinas, motores, resistencias, arcos y similares, siempre que estos arreglos sea factible hacerlos con las herramientas de mano y no sean considerados de taller.

Art. 8.^o Será obligación del operador:

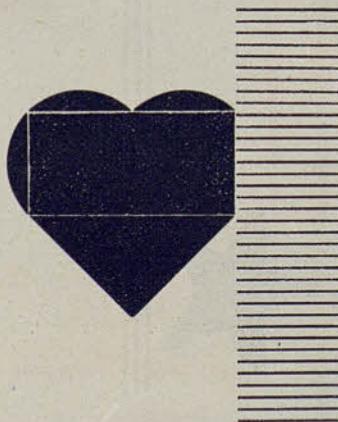
- a) Repaso del programa el día del cambio del mismo.
- b) Carga y descarga de los aparatos y los arcos.
- c) Limpieza interior de las máquinas.
- d) Manejar el cuadro de luz siempre que esté dentro de la cabina, y los aparatos de proyección cuando el jefe se lo mande, para el reparto equitativo del trabajo.
- e) Hacerse cargo de la cabina por ausencia justificada del jefe, en los casos previstos reglamentariamente, como enfermedad, etc.
- f) Las pruebas durante la función.
- g) Dar el foco cuando se trate de un espectáculo

La estupenda película próxima a estrenarse en Barcelona, denominada

Griselda, te amo

ha sido adquirida por **JAI ME COSTA**, calle Consejo de Ciento, 317, pral., teléf. 12265 - Barcelona, para su distribución en Cataluña, Aragón y Baleares. De extraordinario éxito en París, en Norte América, y últimamente en Madrid.

Entresacada de la obra «MON COEUR AU RALENTI», del eminente escritor de fama mundial **MAURICE DEKOBRA**, e interpretada por **ANNETTE BENSON** y **OLAF FJORD**.



mixto, alternando con el jefe siempre que sea desde la cabina; y

h) Ayudar al jefe en todos los arreglos de los aparatos.

Art. 9.^o Será obligación del ayudante:

- a) Limpieza de la cabina.
- b) Limpieza externa de las máquinas y cuadro eléctrico (cuando esté en la cabina).
- c) Repaso y vuelta del programa, excepto en los días de cambio.

d) Recados relacionados con el servicio, incluso recogida y devolución del programa. Cuando no haya más que dos personas, la obligación señalada con la letra c corresponderá al operador.

Art. 10.^o De ninguna forma deberá realizar el personal de cabina los trabajos que no estén relacionados con la misma.

Art. 11.^o Con arreglo a las subdivisiones por categorías de las distintas poblaciones, se pagará los siguientes jornales mínimos:

Primera categoría: jefe de cabina, 13 pesetas diarias; operador, 8,50, y ayudante, cuatro.

Segunda categoría: jefe de cabina, 11 pesetas diarias; operador, 7,50 y ayudante, tres.

Tercera categoría: jefe de cabina, 9,50 pesetas diarias; operador, 7,50, y ayudante, tres.

Los jornales anteriores tienen el carácter de mínimos y, por tanto, no podrán invocarse por las empresas para disminuir los que actualmente pagan y sean superiores a las cifras mínimas que se establezcan.

TÍTULO III

Depósitos de viajes

Art. 12.^o Cuando un operador salga con un empresario, éste garantizará el viaje de vuelta del contratado, consignando en el Comité paritario la cantidad de cien pesetas.

TÍTULO IV

Régimen de despido

Art. 13.^o Todo el personal sometido a estas bases se considerará como de plantilla mientras dure el espectáculo en que preste sus servicios, no pudiendo ser despedidos ni despedirse por otras causas que las previstas en los artículos 21.^o y 22.^o del Código del Trabajo. Cuando por cesación del negocio, subarriendo, traspaso o causa análoga, la empresa tuviera necesidad de dar por terminado el compromiso contraído

con los obreros, deberá avisar a éstos con ocho días de anticipación o en su defecto el abono de los mismos, quedando obligados igualmente los obreros a seguir este trámite con la empresa cuando por razones de mejora de trabajo o cualquier otra circunstancia justificada tengan que dar por terminado su compromiso.

TÍTULO V

Enfermedades y subsidios

Art. 14.^o En caso de enfermedad de un obrero que lleve actuando más de treinta días en una cabina cinematográfica le continuará abonando la empresa el jornal íntegro durante siete días de función y el 50 por 100 durante los restantes hasta un mes, no ocupando sino interinamente el puesto, para que, una vez restablecido, pueda volver a ocuparlo.

Art. 15.^o Como es absolutamente imprescindible que el servicio de la cabina quede constantemente atendido, para las substituciones se observarán las reglas siguientes:

1.^a Cuando el enfermo sea el jefe de la cabina, pasará a ocupar personalmente su puesto, y previa su conformidad, el operador de plantilla.

2.^a Cuando el enfermo sea el operador o el ayudante, serán suplidos por otros de la misma categoría, si fueran únicos.

3.^a En todos los casos será de cuenta de las empresas los jornales que devenguen los suplentes.

Para la designación del substituto la empresa podrá dirigirse a la entidad profesional correspondiente.

TÍTULO VI

Trabajos en "tourné"

Art. 16.^o Los operarios contratados para *tourné* disfrutarán los siguientes jornales mínimos:

1.^o Los contratados para la Península, 20 pesetas diarias desde el día de la salida hasta el regreso.

2.^o Los contratados para cualquiera de las poblaciones del Continente europeo, 20 pesetas diarias y el pago del hospedaje en fonda de segunda categoría, a no ser que se pacte otra cosa distinta.

3.^o Los contratados para las Américas tendrán contratos especiales por encima de las cifras indicadas.

Art. 17.^o Serán pagados por las empresas a los contratados en cualquiera de los tres casos del artículo anterior todos los transportes de equipajes, cajas de herramientas y viajes en segunda clase (sea cualquiera el medio de locomoción que se emplee), in-

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

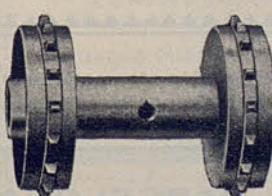
RODILLOS ACERO TEMPLADO

para cruz de malla de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malla como de acero templado, si les ataca la lima!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS, GRATIS



cluyendo la partida y regreso al punto de salida o donde convenga.

Art. 18.^o En todos los contratos para *tourné* se hará constar la duración de la temporada, jornal que lleve, nombre y apellidos del contratado, fecha de la inscripción en el Instituto Nacional de Previsión para el retiro obrero y todas cuantas condiciones especiales haya en el convenio.

TÍTULO VII

Higiene de las cabinas

Art. 19.^o Las cabinas deberán fregarse, como mínimo, dos veces a la semana. Se instalarán cristales con mirillas que aislen la sala de la cabina. Además, se respetará el artículo 152.^o de la ley de Espectáculos.

TÍTULO VIII

Jornada y descanso

Art. 20.^o La jornada y descanso de los obreros de cabinas cinematográficas serán los que marque la ley, efectuándose este último por el procedimiento previsto en el Real decreto de 8 de junio de 1925.

TÍTULO IX

Disposiciones generales

Art. 21.^o Quedan obligadas todas las empresas a tener inscritos en el Instituto Nacional de Previsión, para los efectos del Retiro obrero, a todos los operarios que empleen.

Art. 22.^o Estas bases entrarán en vigor el 1.^o de enero de 1930, y su duración será la de un año, prorrogado por otro, si no se denunciaran por una u otra parte interesada con un mes de antelación.

moderna, sino adaptación racional del medio al fin. Una obra maestra, en suma, y Kohtz es el nombre del maestro creador.

Este poderoso y altivo castillo está habitado por la Fábula. Fuera aguardan los automóviles con sus corazones de acero. Ruidosos trenes pasan por las cercanías. Directores y Consejos de Administración se ocupan del aspecto comercial del negocio. Todo esto fuera. Dentro, detrás de los muros sin ventanas, detrás de las herméticas puertas, sumido en el más absoluto silencio, vive y trabaja el nuevo Mito. Casa de las mil maravillas. El verdadero constructor de esta extraordinaria fortaleza, en la cual se forjan las leyendas, sentimentales y grotescas, de nuestro siglo, es la nostalgia de millones y millones de seres humanos, el deseo que todo hombre siente de vivir una vida distinta de la suya, la atracción de lo desconocido, de lejanos mundos y extraordinarias existencias, con sus conflictos y pasiones.

El constructor es, en una palabra, el cine.

Fantásticas posibilidades. Una extraña realidad, ante la cual palidecen los productos de la más excesiva fantasía. ¡Pobre Hoffmann, el de los cuentos fantásticos!... De haber vivido en nuestra época, no escribiría lo que escribió.

Una magnífica escalinata. Una Princesa, envuelta en brillantes brocados, habla con un lacayo con cara de zorro... No, no es esto. Un salón de baile, inundado de luz, con sillas de oro, y pajes, y damas, y galanes... y lavanderas. ¿Qué harán estas lavanderas que del salón de baile, pasando por ese delicioso "boudoir", estuche de coquetería, se dirigen al magnífico parque poblado de pavos reales? Escenas para dramas, leyendas y comedias para hombres y para divinidades, para héroes y para traidores, para el amor y para el odio, para la risa y para el llanto. Mundo caótico. Tan caótico, casi, como la realidad, como el corazón humano. El poeta lo dijo: "Entre mil colores, poca claridad; entre mil errores, destellos de verdad." Todo el cine.

Pero no todo el cine sonoro. En la casa de las mil maravillas, la maravilla más extraordinaria es ese caballero misterioso, metido en una cabina, ante un tablero eléctrico con una serie de palancas; ese caballero que todo lo oye y que, a voluntad, refuerza y debilita los sonidos; ese caballero que mezcla los cantos y las palabras y los ladridos y los latidos de corazón como el "barman" mezcla los alcoholes de composición diversa para los cocktails. Ese caballero regula los sonidos que han de servir de acompañamiento sincronizado a las imágenes reflejadas en la pantalla.

En todas las paredes, cortinas y más cortinas. Son los muros de defensa contra las voces y sonidos del exterior. Cortinas en todas partes, para amortiguar el sonido o para reforzarlo, para ahogar los ecos de toda suerte. No hay en el mundo nada más silencioso que

CHRISTUS

La obra maestra de la cinematografía italiana

La casa de las mil maravillas

por Friedrich Hussong

Los extremos se tocan. En medio de un campo se alza la estructura de los nuevos talleres de cinematografía sonora de la Ufa. Sus líneas son de un primitivismo estilizado. Un brujo de imponentes formas. Un castillo encantado. Sin ojos, es decir, sin ventanas, sin chimeneas, sin órganos de comunicación con el exterior. Cerrado, vuelto sobre sí mismo, enfrascado en su propia fantasía, aislado por impenetrables puertas. Una ostra monstruosa, una tortuga gigantesca, entre las casas y los palacios. Y, sin embargo, su forma nos indica la existencia de una finalidad. Nada de las fantasías absurdas que caracterizan la arquitectura llamada

Laboratorios Cinemato-
gráficos montados con los
más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos,
tiraje de positivos y tiraje
de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

un taller de cinematografía sonora. Ni una cañería de hierro puede haber en el edificio, porque el hierro es conductor de resonancias. Los arcos voltaicos han sido suprimidos, para evitar el siseo de los carbones, y substituidos por potentes lámparas incandescentes, silenciosas.

Pero, aun cuando herméticamente cerrado, el edificio respira. Sus gigantescos pulmones aspiran el aire del exterior por medio de tubos subterráneos y expelen el aire consumido. Cada respiración dura seis minutos. El aire aspirado llega a los talleres enfriado en verano, calentado en invierno. Respiración lenta, como podría serlo la de un cuerpo humano de gigantescas proporciones...

A ensayar. Una y otra vez. ¿Ahora?... Todavía no. Vuelta a ensayar. Diez, veinte veces.

Una voz desgarrada, dice: "Si hubiera un corazón capaz de latir más fuerte al pensar en mí..."

Y otra voz contesta: "Pero ¿no se ha dado usted cuenta todavía de mi amor?"

Un par de frases y horas incontables para llegar a ajustar la escena hasta que el director da la orden de proceder a la primera impresión de prueba, que pocas veces es la definitiva. En la pantalla, una imagen fugitiva, un par de segundos. En el taller, días enteros de esfuerzos, de fracasos, de decepciones, de entusiasmos constantemente renovados por la voluntad de triunfar... Casa de la fiebre del trabajo a la vez, con ojos brillantes, labios secos y respiración fatigosa.

El desarrollo de la industria cinematográfica y sus condiciones de trabajo

Los primeros estudios hechos por la Oficina internacional del trabajo sobre las condiciones de labor en los talleres de cinematografía pusieron de relieve el desarrollo singularmente rápido de esta industria.

La primera representación pública cinematográfica data sólo del 28 de diciembre de 1895; hoy día, el capital invertido en la industria cinematográfica mundial alcanza la cifra de 4,000 millones de dólares. Casi la mitad de esta cifra corresponde a los Estados Unidos, donde la industria del cine ocupa el tercer lugar después de la de conservas y de la del automóvil. Francia ha invertido en esta industria 2,000 millones de francos; la Gran Bretaña, 70 millones de libras esterlinas; el Japón, 12 millones de yens (300 millones de francos oro). En Alemania, una gran sociedad posee por sí sola un capital de 45 millones de marcos.

Existen actualmente en el mundo más de 57,000 salas de proyecciones, contándose unas 25,000 en los Estados Unidos, más de 5,000 en Alemania; más de 4,000 en la Gran Bretaña, cerca de 4,000 en Francia, 2,000 en Italia, en España y en la U. R. S. S., más de 1,300 en Suecia, más de 1,000 en Checoslovaquia, y cerca de 800 en Bélgica. Las 25,000 salas americanas, con sus ocho millones de localidades, tienen ca-

¡¡El film hablado y sonoro es el gran negocio!!

RA-MO-PHONE

(Sistema Vitaphone)

YA LLEGARON A ESPAÑA

Se lo instalaremos en tres o cuatro días
sin interrumpir sus funciones ordinarias.

No vendemos aparatos de música con altavoces para acompañar films mudos reemplazando la orquesta — lo que utilizando el RA-MO-PHONE también es fácil de lograr —, sino que le instalamos un aparato sincronizado a su equipo mudo, garantizando su funcionamiento y reproducción perfecta.

También disponemos de aparatos a banda (Sistema Movietone), que pueden aplicarse cuando interese.

Notificándonos si se trabaja con uno o dos aparatos de proyección, y capacidad del local (planta baja solamente o pisos y número de butacas), le será remitido estudio y oferta.

Dieciocho aparatos instalados en los últimos tres meses en París, Bruselas, Utrecht, Amsterdam, Den-Haag, etc. En total, CIENTO SESENTA Y OCHO.

Referencias a su disposición.

RADIO MOTION-PICTURES CORP. OF NEW-YORK

Concesionario exclusivo en España:

RODOLFO WALTHER - Alameda, núm. 40 - MÁLAGA

pacidad para cien millones de espectadores por semana.

La producción mundial ha sido, en 1927, de 1,859 films: 743 por los Estados Unidos; 407, Japón; 278, Alemania; 151, U. R. S. S.; 106, Gran Bretaña; 74, Francia; 57, China; 15, Austria; 10, Dinamarca, etc.

Se ha calculado que en los Estados Unidos los gastos de producción de un gran estudio son, por término medio, de mil dólares por hora. Cada hora de trabajo en un estudio da lugar a una media de seis segundos de proyección de film terminado.

Las empresas cinematográficas ocupan, naturalmente, a gran número de trabajadores manuales, empleados e intelectuales. En los Estados Unidos existen 225,000 obreros, 30,000 figurantes y varios miles de artistas empleados en la producción de films. La principal empresa de Alemania emplea, por sí sola, 4,000 trabajadores. Los talleres franceses ocupan un millar de artistas, otro de técnicos y más de 4,000 figurantes. En la Gran Bretaña, 70,000 personas se ganan la vida en la industria del cine.

La situación de esos trabajadores, de todas clases y categorías, tenía necesariamente que llamar la atención de la Oficina internacional del trabajo, tanto más cuanto que, tratándose de una industria nueva que se extiende y se modifica rápidamente, no ha sido posible todavía reglamentar en todas partes convenientemente las condiciones de trabajo e implantar un control tan eficaz como en las demás industrias.

Como se sabe, la Comisión consultiva de trabajadores intelectuales acaba de encargar a la Oficina internacional del trabajo que continúe sus investigaciones sobre el particular, manteniéndose en estrecho contacto con las organizaciones profesionales de patronos y de artistas, con la ayuda de técnicos en la materia y estudiando, en primer lugar, las cuestiones relativas a la jornada de trabajo, a la higiene y seguridad y al empleo de los niños.

CHRISTUS

La obra cinematográfica que asegura un éxito en donde se proyecta

Un amigo de los salvajes de África

por E. McNear

Duncan Renaldo, una de las estrellas de la expedición de la Metro-Goldwyn-Mayer que fué a filmar *Trader Horn*, en África, tuvo que recabar permiso especial de las autoridades aduaneras para introducir, a su regreso a los Estados Unidos, una colección de raros venenos africanos. Esta colección, acompañada de exóticos talismanes, fetiches, ídolos y tambores del diablo, prueba que el hombre interesado en los misterios

del ocultismo descubre anomalías curiosas en la extraña mentalidad de los naturales del África.

A pesar de la intensa y pesada labor que requiere la producción de una película sensacional en campamentos improvisados en las selvas africanas, Renaldo dedicaba todos sus momentos libres a conquistarse amigos entre los salvajes más primitivos de África, desde las tribus caníbales del Congo hasta los misteriosos Masai de las llanuras de Serengetti, a quienes algunos llaman a veces "la plaga" de África. Diferentes en color y estatura de los demás naturales, esos Masai son un pueblo orgulloso y bravío, de facciones que se asemejan a los antiguos tallados egipcios. Su tocado y sus armas son distintos de los de sus congéneres; y sus tradiciones, estrictamente secretas, han despertado viva curiosidad entre los hombres de ciencia desde que el primer blanco, Joseph Thompson, penetró por primera vez en sus dominios.

Entre las teorías más corrientes acerca del origen de los Masai parece bastante justificada la que afirma que son una de las "diez tribus perdidas" de que habla la Biblia. Los Masai son valientes a toda prueba. Tienen la creencia de que ningún león ataca al hombre que lo afronta sin demostrar el menor asomo de terror; de manera que, serenos en esta convicción, se acercan impávidos a la fiera y la atraviesan a lo largo de parte a parte con la lanza de dos metros que usan como arma ordinaria. Si alguna vez sucede que perezca el individuo en esta empresa, se juzga que no poseía las condiciones requeridas: no tenía suficiente fe en sí mismo.

Desde tiempo inmemorial los Masai han rehusado matar y comer animales inofensivos de la selva. De vez en cuando comen carne de vaca, nunca legumbres; y se alimentan principalmente de sangre y de leche. Para obtener la sangre, disparan una flecha al cuello de alguno de sus terneros y beben caliente el líquido que brota de la herida. Cáuterizan en seguida la cisura y no vuelven a molestar al animal por cierto tiempo.

W. S. Van Dyke, el director de *Trader Horn*, película sonora de la Metro-Goldwyn-Mayer, filmada en África, logró inducir a un clan de estos extraños Masai a que apareciesen con la heroína, Edwina Booth, en cierta escena localizada en una aldea de los naturales; y durante las semanas que los salvajes acamparon cerca de los actores, Harry Carey y Renaldo cambiaron confidencias e información con los naturales por medio de un intérprete. Renaldo tuvo la oportunidad de hacerse útil a los salvajes en forma que impresionó hondamente a la tribu entera. Uno de los Masai tenía una inflamación en los ojos, y Renaldo, armado de unas pinzas de cirujano, le arrancó la tela que comenzaba a obstruirle la vista, y le hizo algunos lavados durante varios días hasta que desapareció por completo la molestia. La afección no era grave, naturalmente; pero Renaldo fué aclamado como salvador de la vista del famoso guerrero. Poco después, en sus excursiones por el campo, notó Renaldo cierta planta cuyas propiedades terapéuticas había observado en el Brasil. Conversando con el salvaje le preguntó si conocía dichas propieda-

CAJAS DE HOJALATA DORADA PARA PELÍCULAS

Construidas de una sola pieza en los diámetros de 27, 28, 29, 30, 31 y 32 cm. Las únicas que realmente protegen a los rollos. Siempre gran stock en todos los tamaños y a los precios más bajos

**Francisco de P. Font - Mendizábal, 17 - Teléfono 19614 - Barcelona
PROVEEDOR DE LAS PRINCIPALES CASAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA**

des y el nombre de la planta, descubriendo con sorpresa que los naturales llamaban solamente "hierba" al pequeño arbusto y que no sabían absolutamente para qué servía. El actor se lo demostró pelando una de las hojas y aplicando la parte descubierta sobre una herida que tenía en el brazo uno de sus amigos africanos. La hoja es sedativa, detiene y contiene la sangre lo mismo que cualquier sencillo antiséptico. Los Masai se mostraron complacidos de conocer este fácil remedio que les sería de gran utilidad en su vida agreste, y aclamaron nuevamente a Renaldo como espléndido curandero.

Correspondiendo a su invitación de hacerse miembro de la tribu, Renaldo intenta regresar al África, libre de sus obligaciones de actor y dispuesto a llevar la vida del salvaje en todos sus detalles. La ceremonia de recepción de miembro de la tribu consiste en una reciproca transfusión de sangre, de manera que el título de hermano de la sangre tiene un significado literal e inalterable. Los naturales toman muy a lo serio todas sus ceremonias, y reconocen instintivamente, sin duda, que Renaldo respetará sus misterios y guardará el secreto.

Entre los venenos que Renaldo pudo procurarse se cuenta el que usan los reyes del Congo a fuer de castigo por los delitos de lesa majestad. Convierte a la víctima en loco furioso por treinta y seis horas, período en que se hace necesario atarle. Pasado este tiempo recobra por completo la razón, pero no puede asimilar los alimentos, resultando que muere de hambre tres o cuatro semanas después, tiempo suficiente para pensar en el delito cometido contra su rey. El hambriento espectro, de ojos miserables, recorre las calles de la aldea, sirviendo de escarmiento a los delincuentes.

Otro de los venenos que ha traído Renaldo es el que usa la tribu de los pigmeos para emponzoñar la punta de las flechas con que matan al feroz elefante africano, disparándolas a cierto sitio en la base del cráneo donde el paquidermo no puede alcanzar con su

trompa. Una de esas pequeñas saetas en el sitio donde usarían el botón del cuello, como si dijéramos, y el elefante está vencido. Los pigmeos asan entonces el corazón y celebran una gran fiesta.

J. Casanova Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

"LA ALEGRÍA QUE PASA"

Santiago Rusiñol va a ver su tercera obra adaptada a la pantalla. Tal obra es *La alegría que pasa*, llevada a efecto por la editora Nacional Sonofilms, bajo la dirección de nuestro compañero en la Prensa y experto cineasta, Sabino A. Micón.

Nota curiosa, que revela el cuidado con que se ha impresionado esta cinta, es la utilización de una batería de luz de 1500 amperios en el rodaje de los exteriores. Es la primera vez que se emplea en España la luz artificial combinada con la del sol. De su prodigioso resultado son pruebas patentes las grandes producciones extranjeras.

Esperamos, pues, que esta película rompa la monotonía fotográfica en que se desenvuelve nuestra producción.

El asunto de la obra apenas requiere la localización en interiores; justo y necesario era, por tanto, poner un especial esmero en las tomas de los exteriores.

Se realizaron éstas en el vecino pueblo de Aiguafreda, que, junto con San Martín de Centellas, for-

Zeiss Ikon A.G. Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

"HAHN - GOERZ" & "ERNEMANN"

Las máquinas cinematográficas que reunen
los más modernos perfeccionamientos

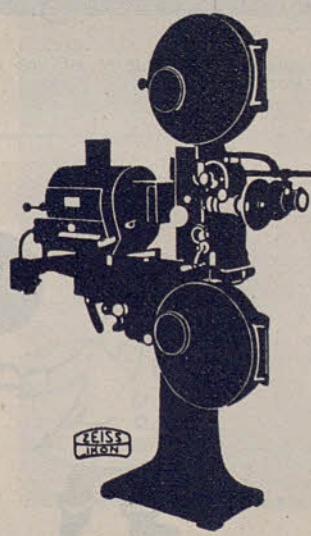
PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.

BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid



marán los fondos en donde el argumento se desenvuelve.

Tres acometidas de corriente eléctrica distribuyeron la energía allí en donde era necesaria para los fines artísticos.



Josefina Francés y Teodoro Busquets en una escena de la obra

La crudeza de la temperatura en la época en que esta película se ha filmado puso a los elementos directivos en un grave aprieto para llevar a cabo unas escenas que acaecían por la noche, mas ello fué resuelto reconstruyendo un escenario natural en el salón cinematográfico del pueblo, que por unos días presentó el aspecto de un estudio perfecto y bien dotado.

Contribuye a la buena confección de la cinta un reparto minucioso y escogido.

Helo aquí: Zaira, Dolores Ruiz Quijo; Agneta, Josefina Francés; Joaquin, José M. Alonso-Pesquera; Jaume, Teodoro Busquets; Cop-de-Puny, José Ardévol; El Clown, Armand Guerra; El Tonto, Arturo Aramac; L'Alcalde, Santiago Sisteró.

Falta aún, para dar por terminada la cinta, la impresión de una función de circo.

Y, a propósito de "circo". Es tema muy tratado en

estos últimos tiempos aquél que se inspira o "ambienta" en la vida de las farándulas; mas *La alegría que pasa*, aunque resuelta dentro de este ambiente, lo trata, sin embargo, bajo una faceta distinta: es la farándula pueblerina, la que se exhibe sin otro aparato que la extensión de un tapiz apollillado ante el carro que sirve de hogar a los histriones. Este aspecto del tema le da un nuevo valor, que, seguramente, ha sido recogido ventajosamente por Micón, sagaz observador del detalle.

Ya hemos dicho que la realización se ha cuidado en forma desusada hasta la fecha. Han contribuido también, y siguen contribuyendo, al feliz resultado, los que en el argot profesional denominamos "héroes anónimos". Son tales, Antonio M. Ferry, nuevo operador de juveniles arrestos a la vez que experto y veterano fotógrafo; Jesús Castroblanco, que, aunque actor de valía internacional, ha accedido en esta cinta a ser colaborador de Micón como ayudante suyo, y Julián Torremocha, el jefe de electricistas más antiguo y de más crédito dentro del arte mudo. Un cuadro completo, como corresponde a una película en la que juega el nombre glorioso de Santiago Rusiñol.

Siguiendo las corrientes actuales, la cinta será sonora, y aun parlante, respondiendo así a una exigencia de las modernas producciones de todo el mundo.

No falta, pues, detalle para sojuzgar que esta obra será una de las más interesantes y decisivas que han salido de manos españolas.



Armand Guerra, Arturo Aramac y José Ardévol en una escena de *La alegría que pasa*

¡¡EMPRESARIOS!!

La casa **JAIJE COSTA** os ofrece la insuperable producción francovieneza, de atrevida técnica:

La tragedia del Circo Royal

Fantástica ejecución artística de
ELENA KURTY y **BERNARD GOETZKE**

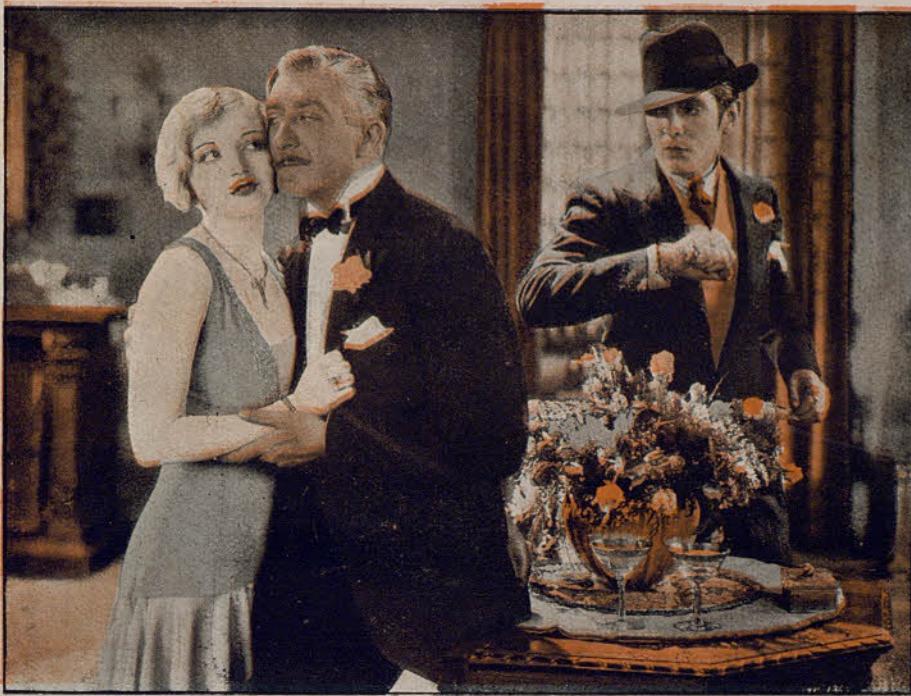
Pidan detalles en
Consejo de Ciento, 317, pral.
Teléfono 12265
Barcelona

FORMIDABLE asunto de emocionante argumento, cuya trama perfectamente comprendida por todas las clases sociales, hará que sea celebrada con grandes éxitos en todos los salones en que sea exhibida. En París, Berlín, Londres, Roma y otras grandes capitales europeas y americanas, fué base de programa durante 4 meses seguidos



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
Control CINAES

Presenta a **Alice White** y **Charles Delaney** en



La Midinette Neoyorquina



¡La elegancia de una modistilla, su vida de mariposa del lujo y del amor y un desenlace estupendo!



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
Control CINAES

Presenta a **Dorothy Mackaill** y **Jack Mulhall** en

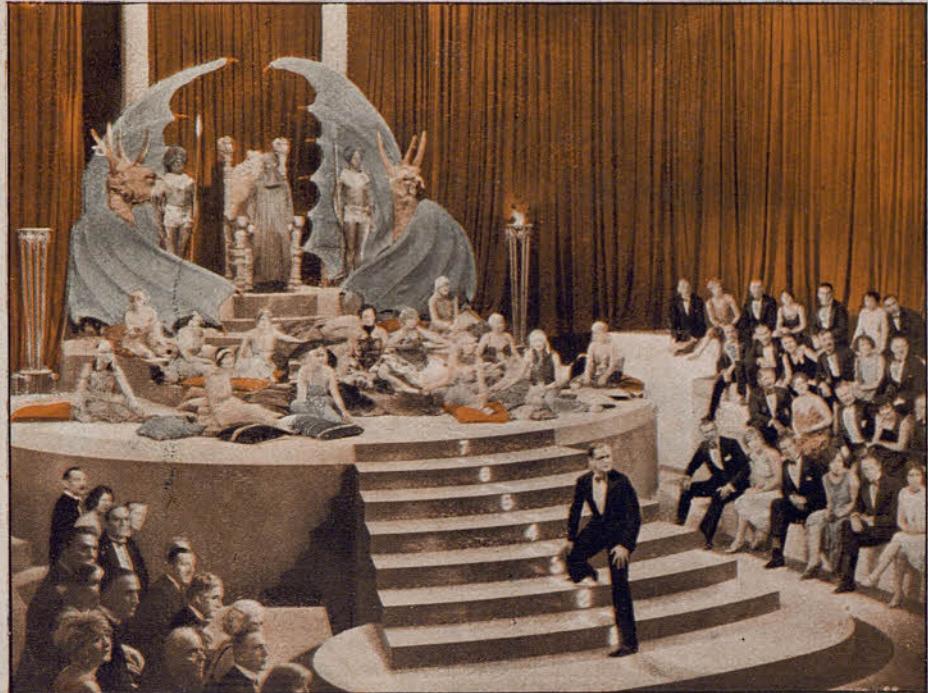


LA HIJA DEL MAR



Dramas como éste, con escenas de comedia moderna, son los que reclama el público
en todos los programas

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
Control CINAES
Presenta a **Thelma Todd** y **Creighton Hale** en



Una noche en el Infierno



Una fantasía entre presentación original y estilo puramente americano con variantes tragicómicas



La marca que ha filmado las grandes novelas de Blasco Ibáñez ha adquirido los derechos para la distribución en el mundo entero de la hermosa película nacional

ZALACAÍN, EL AVENTURERO

Adaptación la célebre novela del ilustrador español
PÍBAROJA

TÉRPRETES

Pedro Larrañaga
María Luz Callejo
Ricardo Baroja

DIRECTOR

Eamacho

MUÍO SONORO
ES EL FIJO QUE IMPORTA



Pedro Larrañaga en una escena de la bella producción nacional "Zalacaín, el Aventurero"



Ricardo Baroja y María Luz Callejo en una escena de la película "Zalacaín, el Aventurero"

AVISOK

En el anuncio publicado en el número 343 de esta Revista, correspondiente al mes de noviembre último, insertamos una página de la casa TOBIS, en la cual dábamos a conocer los dos últimos éxitos logrados por esta marca en París.

Equivocadamente apareció como uno de ellos

La melodía del amor

en lugar de

La Melodía del Mundo

que es su verdadero título.

Hacemos esta aclaración para evitar confusiones, cosa siempre lamentable.

La Melodía del Mundo

es una producción sonora y parlante



Después del gran éxito logrado con el estreno en el PRINCIPAL PALACE de la película histórica, de producción nacional,

AGUSTINA DE ARAGÓN



ha seguido su proyección en los salones de la Empresa CINÉS y su carrera triunfal en los cines de Cataluña

AGUSTINA DE ARAGÓN

está interpretada por los renombrados artistas
**Marina Torres, María Luz Callejo,
Manuel San Germán y "Pitusín"**



Distribuidores para Cataluña y Baleares

Cinematográfica Almira

Rambla de Cataluña, núm. 46, pral. - BARCELONA



EMPRESARIOS...!

La nueva editora española

Nacional Sonofilms

os ofrece la oportunidad de convertir en sonoro vuestro local llevando la instalación junto con sus películas

CATALUÑA

película sonora, la de audición más clara, con canciones populares, conjuntos corales, cantos por la escolanía de Montserrat y típicas evocaciones musicales

Nacional Sonofilms

termina la filmación y presentará en breve la superproducción nacional de Santiago Rusiñol

LA ALEGRÍA QUE PASA

película parlante y sonora

Pasaje de la Paz, 8
Teléfono núm. 11045

Exclusiva: FEBRER Y BLAY



Una película española distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer

"ZALACAÍN, EL AVENTURERO"

Zalacaín, el Aventurero es una película realizada en España, por actores españoles y por un director español: F. Camacho. Pero esta película constituye algo excepcional entre lo que se acostumbra a producir entre nosotros. En la misma no se ha regateado ningún elemento. Se han puesto sobre todo en juego capitales importantes, que es tal vez el secreto de estas cuestiones.

Zalacaín, el Aventurero es la versión cinematográfica de una de las obras más famosas del autor nacional Pío Baroja, que es conocido hoy en el mundo entero como uno de los más gloriosos novelistas y pensadores.

Pues bien, el propio Pío Baroja, gran amante de las cosas del teatro, y muy interesado por la cinematografía, se ha dignado prestar su figura venerable para la interpretación de un pequeño papel en esta película, mientras su propio hermano, Ricardo Baroja, el gran pintor, también famoso, ha realizado maravillosamente el "rol" de Tío Tellagorry, uno de los personajes centrales de la obra.

No se crea, por eso, que es ésta una película selecta interpretada por aficionados. Película selecta lo es de por sí, como lo prueba el éxito conseguido en la presentación privada que tuvo lugar en el Cine Club de Madrid, con asistencia de la más brillante intelectualidad de la corte. Pero también película de definitivos valores populares. Película arrancada al corazón de la raza hispana y realizada en las montañas y las costas bravías de Cantabria. Película realizada por actores ya populares en España, como son Larrañaga, María Luz Callejo y otros, de reconocido renombre en nuestro mercado cinegráfico.

Metro-Goldwyn-Mayer ha adquirido los derechos de explotación de la misma para el mundo entero. Por primera vez una potente organización americana ha adquirido la distribución de una película nacional, y esto honra tanto a la Metro-Goldwyn-Mayer como a los editores de esta película en particular y a la industria cinematográfica española.

Porque ello significa que en América las cosas de nuestro país se siguen con un interés creciente, y abre las puertas a nuestros productores de todos los mercados universales, incitándoles a perseverar y a perfe-

cionar su producción. Jamás, hasta ahora, nuestros productores habían logrado ver impuestas sus producciones en todos los mercados del mundo, y este "handicap" comercial era, sin duda, el más fuerte impedimento para lograr la perfección debida en la producción.

Ello prueba de manera eficiente que los americanos no monopolizan ni aspiran a monopolizar el negocio en perjuicio de la producción extranjera. En América sólo desean distribuir buenas películas.



Cuando en Europa se han producido buenas películas, América las ha adquirido para distribuirlas, y esta vez le ha cabido este alto honor a una película española. Esto destruye las injustas acusaciones que desde Europa vienen haciéndose a América por el solo hecho de que el público del mundo entero prefiere las películas americanas a todas las demás.

Zalacaín, el Aventurero es una película realizada en el norte de España, que recoge maravillosamente las costumbres populares del país vasco, y, enmarcándola

Films Selecionados

J. M. CODINA

COMPROVENTA
Y ALQUILER
DE PELÍCULAS

SIGUE PROYECTÁNDOSE CON GRAN ÉXITO

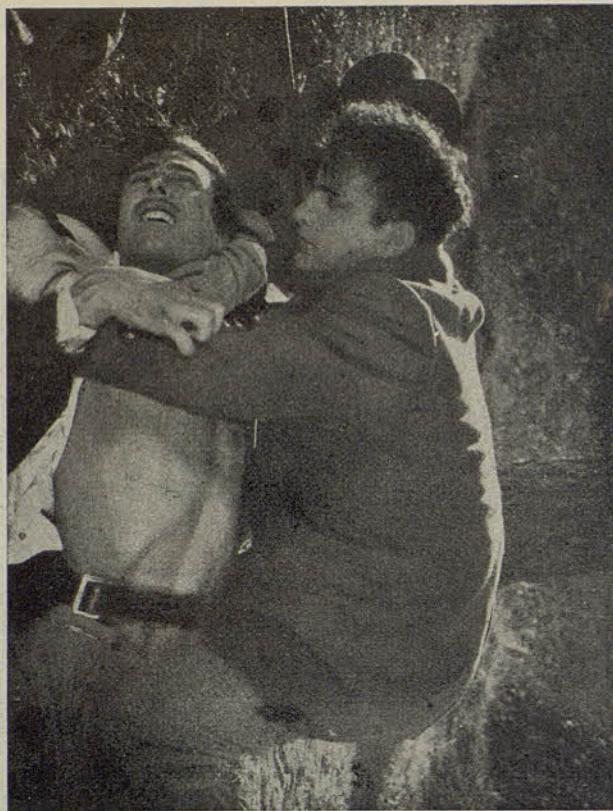
NANA

Según la famosa novela del mismo título de EMILIO ZOLA, interpretada por Henri Kraus, Jean Angelo y Catherine Hessling

Pedid fechas a
J. M. CODINA - Rosellón, 291, pral., 2.^a - Barcelona

en una época dolorosa de nuestra historia, presenta la figura central del aventurero Zalacaín.

Baroja, el más agudo de nuestros novelistas, que ha creado un mundo entero de personajes vividos, de



carne y hueso, habrá realizado con *Zalacaín* obra de juventud y de optimismo, la mejor tal vez de sus creaciones. *Zalacaín*, por su ágil dinamismo y su generoso espíritu aventurero, constitúa una obra excepcional para la realización cinematográfica, y Camacho ha logrado dar vida en la pantalla al héroe anónimo creado por la fantasía de nuestro genial novelista.

Merced a Metro-Goldwyn-Mayer esta figura de héroe popular español será contrastada en todas las latitudes por todas las razas, y por primera vez una

producción nacional ligará al mundo entero por el anillo interminable de la cinta de celuloide.

En España es de esperar que la explotación de este film constituya un éxito sin precedentes. Una explotación organizada, avalada por el precedente de otros centenares de grandes éxitos, lanzará al mercado próximamente esta cinta.

Y por primera vez el público español y la crítica española no necesitarán de un amplio margen de tolerancia para juzgar una película española. La perfección de ésta dará la pauta de lo que España puede llegar a producir, y hará ver claro a nuestro público las bellezas de nuestros ambientes y la perfección alcanzada hoy en la producción de films españoles.

Zalacaín, el Aventurero, película realizada en España, prepara otro de los grandes éxitos que han hecho famosa a la marca Metro-Goldwyn-Mayer y reserva a nuestro público una de las sorpresas más agradables que podía hoy esperar.

X

CHRISTUS

La película inmortal que resiste a todas las innovaciones y tendencias

OBSTÁCULOS A EVITAR

Viaje retrospectivo a las productoras peninsulares

Son tantas las cuestiones de la cinematografía nacional, que la mente del cronista no es capaz de abarcárlas en un concepto, sino que tiene necesidad de dividirlas y repartirlas en diferentes símiles y apreciaciones, de las cuales unas han sido siempre las favoritas de los plumíferos y otras cuadra mejor plasmarlas de cuando en cuando.

Hoy, al atravesar el espacio que nos separa de los primeros intentos de producción, encuentra el viajero un inmenso panorama que consiste en realidades ignoradas, junto a la precisión de desvirtuarlas y tener que

LA TEMPORADA 1929 - 1930

está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA

dejarlas morir, a manera de las ramas separadas del tronco del árbol, de su naturaleza substancial.

Situémonos en el año 1919, cuando los hombres, sumidos en las alegrías del armisticio, se afanaban en disimular su aflicción y pesadumbre. En vano ver a España y a su industria cinematográfica animada y reverdecida con los rayos de la neutralidad; nuestros productores temen perder su savia y la vida de su empresa productora, y van derechos hacia su desprecio.

Corría el peso de la producción sobre firmas tan prodigadas como la Patria Film, Atlántida, S. A. y la Studio Film, las cuales, por sus experiencias y conocimiento de las cosas que a la cinematografía se refieren, darían actualmente raigambre y robustez a las películas nacionales.

Su muerte, antes de completar la consolidación, es el dolor más amargo que nos pertenece; mucho más amargo y deplorable que el egoísmo individual y que el marasmo fílmico que postró a las editoras italianas; y, al recordarlas, contemplamos para no volverlos a ver más los arranques de unos cuantos luchadores cineastas, únicos compañeros de su desarrollo. ¡Los cineastas "amateurs" de España! También ellos, como sus manufacturas, como todas las flores, mueren apenas empezada su juventud. En lo "amateur" descubrimos el símbolo del destino poco óptimo de las cintas hispanas.

Ni una sola de aquellas marcas sigue laborando. Todas, roto el hilo del porvenir, han desaparecido a través de un breve transcurso de tiempo.

En otras naciones no se darían por vencidos ni en la desgracia. En otros países vuelven a insistir, apuran los recursos de su numen, desafían y derrotan su debilidad batiéndose contra la fuerza, y llega un día que, por su práctica en materia fílmica, un patio reducidísimo se transforma en un torrente de dólares y en un baluarte de potencialismo industrial.

"Ya que España—decía hace tres años en un artículo que, sobre la buena orientación de nuestra cinematografía, publiqué en *Popular Film*—carece de todos y cada uno de aquellos enormes organismos, productores y distribuidores, existentes en Norte América, lo mejor sería la constitución de algunas corporaciones con todos los elementos que contamos, semejantes a la Metro-Goldwyn-Mayer, First National, Famous Players-Lasky, Warner Brothers, etc. Con sólo tres o cuatro organismos con las características de éstos que tuviéramos, podríamos ya cantar victoria. Leed las biografías de sus principales promotores, de esos verdaderos genios del negocio llamados Adolphe Zukor, William Fox, Winfield R. Sheehan, Samuel Goldwyn, Marcus Loew, Jesse L. Lasky, Richard A. Rowland, Mack

Sennett y tantos otros y veréis cómo, merced solamente a sus dotes de hombres favorecidos, han subido desde la más señalada obscuridad al triunfo más enorme y grandioso, consistente en monopolizar el mundo de la cinematografía."

* * *

Los productores nacionales de ahora han de saber evitar la distintiva de producir obras más bien hijas de la improvisación que de la práctica sostenida en los campos de la cinética.

Hay que sobrepujarse al peregrinaje mezquino de sus antecesores y convertirse en veteranos, sin olvidar para nada que los artistas y demás elementos profesionales merecen tratos iguales.

JESÚS ALSINA

Nuestro número especial dedicado a Barcelona y a su Exposición Internacional

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA no puede dejar pasar en silencio el presente momento de Barcelona. Un deber ineludible nos obliga a sumarnos a la magna manifestación de trabajo, engrandecimiento y belleza que representa para la ciudad las obras llevadas a cabo durante estos últimos años y su mágica Exposición Internacional.

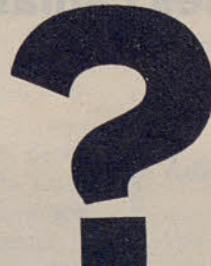
Dentro de nuestra esfera de acción queremos expresar nuestro reconocimiento a los directores y colaboradores de esta obra patriótica. Pero este homenaje debe ser digno del objeto que lo motiva y de nuestra tradición editorial.

Este número especial que como resumen del gran Certamen nos hemos impuesto publicar será nuestro máximo esfuerzo. Formará un volumen de unas trescientas páginas y estará editado en excelente papel, con interesantes artículos técnicos y descriptivos, profusamente ilustrado, y con una magnífica cubierta a varias tintas.

No se pondrá a la venta, y será repartido a las autoridades, centros culturales, sociedades aristocráticas, hoteles de primer orden de España y a los señores suscriptores y anunciantes de esta revista, que serán considerados como cooperadores de nuestro extraordinario.

A todos los que deseen conservar un recuerdo de este momento histórico de Barcelona y de su Exposición Internacional, y simpaticen con la idea, les pedimos nos presten su apoyo para lograr el máximo esplendor para este número extraordinario de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

FILMS PIÑOT
presentará próximamente



FILMS PIÑOT
Valencia, 228 - Teléfono 70763
BARCELONA

DESDE PARÍS

(De nuestro colaborador particular)

SIGUEN LAS FUSIONES EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA FRANCESA.

Más que "fusiones", deberíamos emplear la palabra "condensaciones", pues así puede calificarse la fusión Gaumont-Aubert-Franc-Film, que viene susurrándose desde hace tiempo y publica en su última edición nuestro estimable colega *La Cinématographie Française*. La noticia no se da todavía como definitiva, pero hay "barruntos" de que la veamos pronto confirmada.

En este caso, la industria francesa se hallaría en manos, por decirlo así, de dos grupos de una enorme potencia financiera: por un lado, el grupo citado y por otro, el grupo Pathé-Natan, actualmente en pleno "démarrage". Ambos grupos tienen la enorme ventaja de poder, al estilo americano, apoyarse en un circuito de salas propias y controlar muchas más, contando asimismo con estudios de producción propios, material y todo cuanto se relaciona con la cinematografía.

No habrá terminado el año 1930 sin que veamos, en fin, cuál es la potencia editorial de las nuevas firmas "condensadas".

Por otra parte, la industria francesa hará bien en apresurarse si no quiere exponerse a verse batida en su propio suelo, como lo demuestra la reciente noticia de haberse formado un consorcio francoamericano para editar films parlantes franceses. Al frente del mismo vemos la personalidad americana, M. Robert T. Kane, ex director de los estudios Paramount en Hollywood, anunciándose ya un acuerdo con M. Sidney Kent (cuñado del anterior), director general de Paramount, en virtud del cual esta firma distribuiría aquí las futuras producciones, que, según parece, empezarán a filmarse a partir del mes de abril próximo, en cuya época los teatros estudios "Reservoirs" de Joinville deben estar listos. La instalación sonora de los mismos corre a cargo de Western Electric, y hasta se afirma que en el programa figuran veinticuatro producciones anuales...

Esto es lo que la Prensa profesional de aquí califica de "colaboración francoamericana".

LOS FILMS SONOROS ACTUALES

Cuatro son los films sonoros actualmente terminados:

La nuit est à nous, film francoalemán, del cual existen dos versiones, una francesa y otra alemana.

Prix de Beauté, film francoalemán, con Louise Brooks. Todavía no ha sido presentado.

Le Requin, un film editado por la Sociedad Tobis, con los procedimientos Tobis. Tampoco ha sido presentado.

La route est belle, un film anglofrancés, pues ha sido hecho en Inglaterra, con procedimientos R. C. A. Photophone. No se ha presentado aún a los directores, pero se explota ya en otras ciudades de Francia, y, según parece, con relativo éxito.

* * *

Entre lo mucho que se está anunciando para la próxima temporada continúa despertando viva curiosidad el nuevo film de Gance *El fin del mundo*, con procedimientos Gaumont-Petersen-Poulsen, y *L'étrangère*, de una novela de Alejandro Dumas, cuya protagonista será Marcelle Jefferson-Cohn, la "Condesa de La Motte" del film *El collar de la Reina*, que obtiene por cierto un buen éxito en el Cameo, del Bulevar.

También Haik anuncia *El misterio de la Villa Rosa*, film 100 % parlante (según la nueva fórmula conocida), realizado por Mercanton y Hervil, y en cuya interpretación figuran Simone Vaudry y Leon Mathot. No lo hemos visto aún.

Se anuncia asimismo una serie de dibujos animados "sonoros" editados por la S. I. F. A. Es material que puede interesar y que los editores de aquí no hubieran debido dejar monopolizar por sus "buenos amigos" los norteamericanos.

UNA INNOVACIÓN

El célebre salón teatro Paramount ha batido el "record" de sesión continua, con una sesión que ha durado treinta y nueve horas. Esta sesión empezó la víspera de Navidad, o sea el martes, a las 11,30, y terminó el jueves a la 1,30 de la noche. Y según declaración del director, M. Ullman, los resultados financieros resultaron interesantísimos. Si el uso de semejantes sesiones se generalizase, y la autoridad no opusiese su "veto", no hay razón que impida hacer una sola sesión continua, que empezaría el 1.º de enero y terminaría el 31 de diciembre; esto, desde luego, mediante los correspondientes cambios de programas.

INCIDENTES

Los hay aquí, como... en todas partes.

Después de los repugnantes incidentes provocados cuando se inauguró el cine en el antiguo local del Moulin-Rouge, incidentes provocados, dicen unos, por los músicos para protestar de la música mecánica, y por una firma americana rival que pretendía controlar dicho local, dicen otros, ha venido a sumarse a la lista

La Madona de los coches camas



El día 11 de noviembre fué estrenada con gran éxito en el SALÓN RIALTO, de Barcelona.

de la obra literaria de MAURICE DEKOBRA, interpretada por los grandes artistas Claude France y Olaf Fjord. Distribuida en Francia por la Paramount, ha pasado a formar parte de las exclusividades JAIME COSTA, calle Consejo de Ciento, 317, principal, teléfono 12265 - BARCELONA, para su distribución en Cataluña, Aragón y Baleares.

Esta gran película ha sido exhibida en 120 cines de París, en varios millares de los EE. UU. y en el cine Callao, de Madrid

la prohibición del film *Chaines*, que se proyectaba en el Rialto, a pesar de haber sido antes aprobado por la censura gubernativa.

La Prensa profesional se ha alzado una vez más contra semejantes abusos, pretendiendo (y no carece de razón) que en el teatro pueden presenciarse con harta frecuencia espectáculos cuyo asunto, o forma de presentarse al público, son mucho más escabrosos o atrevidos que el citado film.

Algo saben también de esto nuestros actuarios españoles, y lo que dejamos dicho puede animarles a no andar desprovistos de filosofía...

LAS EXCLUSIVAS DEL BULEVAR

Films parlantes o sonoros

Aubert-Palace.—*El loco cantor (The singing fool)*, 2.^a semana.

Cameo.—*El collar de la Reina*, 11.^a semana.

Capucines.—*Lucky Boy*, 3.^a semana.

Max Linder.—*Las tres máscaras*, 4.^a semana. Antes se proyectó en Marivaux.

Madeleine.—*Broadway Melody*, 9.^a semana.

Paramount.—*La Belle aux cheveux roux*.

Films mudos

Corso.—*La quimera del oro (reedición)*, 31.^a semana.

Electric-Aubert-Palace.—*Le Forban*, 3.^a semana.

Imperial.—*Maroussia y Su vida privada*.

Marivaux.—*Prisioneros de la Montaña (Sofar)*, cuarta semana.

Rialto.—*El hombre de los ojos verdes (Rasputine)*, 4.^a semana.

Omnia-Pathé.—*Amores sangrientos*.

CRONO

Paris, 31 de diciembre de 1929.

Artes gráficas - Fábrica de sobres

MARTÍ, MARÍ y C.^a

Consejo Ciento, 288 - Teléfono 12461 - Barcelona

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRÁFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Veinte años de un productor

Celebróse últimamente en Hollywood un homenaje en honor de Carl Laemmle, presidente de la Universal Pictures Corporation, en conmemoración de su vigésimo aniversario como productor de películas.

Es muy interesante la historia cinematográfica de Mr. Carl Laemmle, como ejemplo de actividad y capacidad jamás igualadas. En el año 1909, después de un breve ensayo como exhibidor, fundó Laemmle la Compañía "IMP" (Independent Moving Pictures), o sea, en español, Compañía de Películas Independientes, y aun continúa siendo uno de los pocos productores independientes, en esta época en que las casas cinematográficas están refundidas entre sí o fusionadas con entidades financieras.

La primera producción de Laemmle en aquel año, fué *Hiawatha*, película de 800 pies (unos 240 metros), que se impresionó en los sótanos de una cervecería de la Tercera Avenida, en Nueva York.

El mejor tributo dedicado al esfuerzo de Mr. Carl Laemmle y que pinta magistralmente la prosperidad de su industria a través de sus evoluciones hasta la época actual, está en los párrafos de este artículo publicado en *Motion Pictures News*, la revista cinematográfica más prestigiosa de los Estados Unidos.

"Semanas atrás me encontraba junto a Carl Laemmle, viendo la filmación de la más grande escena que quizás se ha impresionado hasta la fecha: el asalto y la toma de la Bastilla, para el film *La Marselesa*.

"Desde una torre del palacio se oyó la voz del director, Paul Fejos, que por medio del micrófono daba sus órdenes a cincuenta subdirectores que a su vez dirigían diversos grupos que formaban un total de tres mil quinientos actores que se movían entre nubes de humo y zumbar de cañonazos. Era un espectáculo tremendo.

"Mis pensamientos volvían a los comienzos de la Universal, en el año 1915. A la sazón, Universal City parecía bastante grande, y mucha gente decía que Carl Laemmle había ido demasiado lejos. Sin embargo, la totalidad de los estudios de entonces no eran tan espaciosos como el escenario que estaba contemplando.

"Ha habido una gran transformación, y, sin embargo, Mr. Carl Laemmle se ha conservado siempre en su cargo. Durante este espacio de tiempo, nunca le han faltado arrestos, como todo el mundo sabe, para hacer cosas grandiosas.

"Carl Laemmle es una de las personalidades más simpáticas de Hollywood. Personalmente es de esos hombres que pueden destacar en todas las actividades, porque además de su capacidad excepcional, posee también coraje, honradez, firmeza.

"La Universal, su obra maestra, es hoy la única compañía superviviente de las tres grandes entidades que formaron la base de nuestra industria cinematográfica. Desde entonces ha habido muchos cambios, muchas figuras prestigiosas que se han hundido y otras insignificantes que se han hecho millonarios; las películas han cambiado de cortas en largas, de mudas en sonoras; los teatros han cesado de ser una propiedad individual, cediendo a la fuerza absorbente de grandes compañías con cientos y cientos de locales. Entre la rápida y a veces crítica evolución de una de las más grandes y florecientes industrias modernas, solamente ha quedado firme, en la delantera, una figura: la de Carl Laemmle. Hay motivo para que Carl Laemmle esté orgulloso de su industria y para que la industria esté orgullosa de él.

"Ésta es, a grandes rasgos, la vida de uno de los hombres que más ha influido en el desenvolvimiento y la prosperidad de la cinematografía."

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Nautes

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

CARTAS A MARI ISABEL

Mi buena Maribel: No sabes el contento que me ha producido tu última carta, en la que me dices en esos garrapatitos llamados letras-Carmenchu: "Eres un 'as', tus narraciones me encantan, y ten la completa seguridad de que todas las películas que me describes yo las voy reconstruyendo en mi imaginación y me doy perfecta cuenta de su valía." Te agradezco los elogios que me prodigas, Maribel, y como sé que verdaderamente mis charlas cinematográficas te distraen, comenzaré mi tarea, ya que tanto te agrada.

En el Fémina, *El comparsa* lleva unas semanas en el cartel sin que decaiga la animación que tarde y noche reinan en este favorito salón. Y no es de extrañar, puesto que *El comparsa* es una cinta sincronizada de la Metro-Goldwyn e interpretada por Buster Keaton, el artista de la gracia insuperable. Desde el principio hasta el final es un éxito de risa, pues las escenas altamente cómicas se suceden continuamente.

La Paramount nos ha dado a conocer en el Coliseo magníficas producciones. Sabido es que cuanto sale de los estudios de esta casa lleva siempre la garantía de buen gusto y magna presentación. Así lo acreditan *Un magnífico flirt*, *Llegó la escuadra* (mudas) y *La marcha nupcial* (sonora). La primera es una comedia exquisita, de la que son protagonistas Florence Vidor y Albert Conti. La segunda es una visión de la llegada de la escuadra a un puerto, y la alegría que da a ciertos barrios donde los marineros acuden como bandadas de gaviotas a divertirse y pescar corazones, pero, ¡oh sarcasmo de la vida!, en muchas ocasiones son ellos los que caen en las redes. Clara Bow y James Hall representan sus papeles con todo el carácter que requieren.

El argumento de *La marcha nupcial* se desarrolla en Viena antes de la guerra, y se trata de un amor que nace en el día de Corpus entre una humilde muchachita llamada Cecelia, que, vestida con sus mejores galas, espera el paso de la procesión, y el príncipe Nicki, bizarro oficial de la escolta real que manda en ese día el escuadrón que cubre la carrera. Un accidente que sufre la joven a consecuencia de encabritarse el caballo que monta el príncipe, hace que la simpatía termine en amor, olvidándose de la distancia social que los separa.

Según cuenta una vieja leyenda vienesa, si una persona ve revivir al "hombre de hierro" que está en lo alto de una antigua torre, y presencia el rapto por éste de una doncella del Danubio, será perseguido por la desgracia y la muerte.

Paseando los amantes por la orilla del río, Cecelia ve ante ella al hombre fatal llevando en sus brazos a una bellísima doncella. Horrorizada, huye de la visión llorando. El príncipe, al enterarse por los lamentos de la joven de lo ocurrido, procura en vano persuadirla de que sólo ha sido una alucinación.

La leyenda empieza a cumplirse: los padres del príncipe, que tienen muchos blasones y poco dinero, obligan a éste a casarse con una rica heredera de origen plebeyo.

Cecilia tenía un pretendiente que odiaba al príncipe porque éste había sido la causa de que la muchacha le deseara. Dicho pretendiente se entera por los periódicos de la traición del príncipe y jura matarlo. El día de la boda llega a las puertas de la iglesia con tal propósito, pero la joven, haciendo aún un supremo sacrificio por su amor, le promete que si respeta la vida del príncipe se casará con él.

Salen los recién casados a los acordes de *La marcha nupcial*. Cecilia, al verlos, llora con amargura. La princesa repara en ella y dice a su esposo: "¿Quién será esta muchacha que llora con tal inconsuelo?" "No sé—dice el príncipe—; es la primera vez que la veo en mi vida..." Y lentamente siguen su camino, mientras el "hombre de hierro" en lo alto de la torre ríe diabólicamente.

Como verás, Maribel, la trama no puede ser más interesante. Von Stroheim y Zasu Pitts hacen una admirable creación de sus papeles. También los cantos sagrados que se oyen, el bullicio de la muchedumbre y la presentación fidelísima de aquella Viena majestuosa de los tiempos del último emperador la avaloran notablemente.

Trafalgar es la superproducción sonora que el Tívoli nos ha presentado. Cuantos elogios te haga de este espectáculo de las Selecciones Verdaguer serán muy pobres ante la realidad de este film, basado en los amores de la bellísima lady Hamilton con el más grande de los almirantes ingleses, lord Nelson, y en la célebre batalla de Trafalgar, en la que cada marino de ambas escuadras fué un héroe...

Aquella gran tragedia está perfectamente presentada. Los toques de las cornetas, el estrépito de los cañones, los cantos y arengas de los marineros y los gritos de angustia de los que caen dan tal sensación de realidad, que el episodio se sigue con gran emoción. Corinne Griffith y Víctor Varconi es la pareja ideal de esta producción.

Esta película, Maribel, para mí quizás ha tenido más interés que para muchos de los concurrentes del Tívoli, puesto que en Gibraltar he visitado muchas veces

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

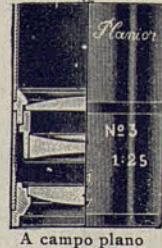
Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

PLANIOR
Anastigmático

A campo plano

el cementerio de Trafalgar, que hoy se venera como una reliquia porque en él descansan muchos de aquellos bravos marinos, y donde en sencillas lápidas se han perpetuado sus nombres, habiendo muchos entre ellos españoles. Siempre al contemplar sus tumbas les he dedicado una breve oración; por eso te digo que yo he sentido con más intensidad esta grandiosa película.

Querida, me he excedido dejándome llevar de la pluma. Para terminar, te daré el nombre de varias películas mudas que han sido muy del agrado del público: *El drama del Mont Cervin*, *Sed de amar* y *Renacer*.

Como verás, el mes de diciembre no ha podido ser más fecundo en cantidad y calidad.

Que el nuevo año te colme de venturas son los deseos de tu mejor amiga, que te abraza.

MARÍA DEL CARMEN

KINEMATOGRAPH

*La revista cinematográfica profesional alemana
más importante*

Año XXIII · Se publica seis veces por semana

*Correspondentes propios en todas las capitales
del mundo*

Presentación inmejorable. Pida tarifa de suscripción
Números de muestra gratuitos

Se ruega dirigirse a la casa editora:

VERLAG SCHERL, Zimmerstrasse 35-41
BERLIN, SW 68

De Los Artistas Asociados

Joseph M. Schenck, presidente de Los Artistas Asociados, ha firmado a Sam Taylor un contrato para largo tiempo con esta Compañía como productor director independiente.

Mr. Taylor ha regresado a América, después de un corto viaje que emprendió al terminar la dirección de la última película de Mary Pickford y Douglas Fairbanks *La fierecilla domada*.

Actualmente Mr. Taylor se dispone a filmar una película toda hablada con Norma Talmadge como estrella. Este contrato ha sido firmado a Mr. Taylor como resultado de varias películas de gran éxito producidas por este director y distribuidas por Los Artistas Asociados.

Las cinco películas que hasta ahora ha dirigido Mr. Taylor para la citada Compañía, y que han resultado grandes éxitos, son:

La pequeña vendedora, de Mary Pickford; *La mujer disputada*, de Norma Talmadge; *Coquette*, de Mary Pickford; *Tempestad*, de John Barrymore, y *La fierecilla domada*.

En *La fierecilla domada*, Mr. Taylor no sólo dirigió la película, sino que adaptó el argumento y escribió el diálogo.

Mr. Taylor nació en Nueva York, estudió en la Universidad de Fordham, ingresando en la cinematografía

grafía como escritor de argumentos que le fueron comprados por la Kalem Company.

Después de estar algún tiempo como argumentista en la Vitagraph, en 1919 empezó a dirigir comedias para la Century. La Compañía de Harold Lloyd le contrató y poco después le ascendió a jefe de la sección de argumentos.

Gaumont anuncia su último modelo de aparato sonoro, el "Ideal sonoro tipo Standard 30"

Los esfuerzos de la industria cinematográfica francesa en el ramo de la película sonora y parlante han sido coronados por el éxito. La casa Gaumont nos anuncia, en efecto, que a principios de 1930 podrá entregar un nuevo aparato de proyección sonora salido en gran serie de los talleres de los establecimientos Gaumont, de París. Se trata del aparato "Ideal Sonoro tipo Standard 30" que permite la proyección de toda clase de films parlantes, sonoros y mudos, impresionados por todos los procedimientos a velocidad y formato "standard" sobre película o disco.

Este aparato se distingue por su sencillez y solidez verdaderamente notables; su entretenimiento es particularmente fácil, pues sus constructores se han esforzado en hacer accesibles todos los órganos que puede ser necesario vigilar.

El "Ideal Sonoro tipo Standard 30" puede arrastrar lo mismo la película muda o sonora sola que el disco solo, o la película y el disco simultáneamente. La velocidad de la proyección es rigurosamente uniforme y resguardada de todas las variaciones del sector.

Además, desde ahora, la casa Gaumont lanza al mercado su nuevo Cronofono, mecanismo muy económico de sincronismo que se puede adaptar a casi todas las instalaciones cinematográficas existentes.

FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA Y ARTE DEL FILM

Director: A. KRASZNA-KRAUSZ

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos

Precio por trimestre: 4,80 marcos Número de prueba, gratis
Editor: WILHELM KNAPP, A ÜHLWEG 19-Halle-Saale (Alemania)

Directores que quieren ser actores

Casi se puede decir que en el fondo del alma de cada director de películas vive dormido un actor; y es tal vez porque son buenos actores que pueden ser buenos directores, lo que no quiere decir que todo buen actor pueda ser buen director, o viceversa.

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRÁFICOS DE ESPAÑA**
CAPACES PARA DESARRO-
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximo de rapidez y perfección

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: 17742 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

REGALO

a nuestros suscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de 10 pesetas. Cedemos al que nos remita por correo o mande a esta Redacción: Aragón, 235, 3º, los ejemplares de que disponemos a

Cinco pesetas uno

Que todo buen director es un consumado actor, o por lo menos un artista con deseos de actuar, lo demuestra el hecho de que un buen número de directores tratan de interpretar algún papel en sus propias producciones. ¿Débese esto a una tendencia innata, superior a su voluntad, o al atractivo mágico que en todos ejerce la pantalla? No se sabe. Lo cierto, lo positivo es que la inmensa mayoría de los directores, a pesar de sí mismos, tratan de actuar, aunque sea anónimamente, en cada una de sus películas. Algunos de ellos no lo hacen por respeto a lo que ellos llaman "dignidad profesional", pero otros, tales como William Wellman, John Cromwell, Frank Tuttle y Edward Sutherland, desdeñando los prejuicios sociales y satisfaciendo una necesidad muy superior a sus conveniencias profesionales, toman el lugar de un actor y aparecen constantemente en sus propias películas.

Desde luego debe advertirse que estos directores no toman a su cargo la interpretación de papeles importantes. Generalmente se contentan con partes insignificantes, en las que ni siquiera se les ve la cara. Por ejemplo: William Wellman aparece en la película *Alas* como un soldado herido, tendido al lado de un camino. Este soldado tenía la cara completamente desfigurada. Es indudable que los espectadores que tienen un buen sentido crítico habrán visto que la caracterización de este soldado era admirable y que el actor que podía realizar tal trabajo era digno de papeles de mayor importancia. Tal vez habrán buscado en otras películas la misma cara, pero su búsqueda ha sido en vano. Cuando el mismo Wellman impresionó *La legión de los condenados*, también interpretó un papel corto: el de mensajero que llega demasiado tarde a entregar a Gary Cooper el mensaje que le envía Fay Wray. Su actuación en escena no alcanza a medio minuto, pero es un medio minuto admirable.

John Cromwell también interpreta un papel secundario en cada una de sus películas. En *La calle de la suerte*, en la que William Powell interpreta el papel de protagonista, Cromwell aparece como un editor de un periódico. En *El poderoso* también aparece en escena, pero no se le ve la cara.

Edward Sutherland, al dirigir a Nancy Carroll y Hal Skelly en *El tablado de la vida*, tomó asiento entre el "público" de un restaurante en el que se impresiona una escena. En *Tacones de punta* y *Jazz-Band* también apareció en calidad de "público". Es de advertir que Mr. Sutherland es actor de cartel, tanto del escenario clásico como de la pantalla.

Frank Tuttle es otro director de la Paramount que se complace en aparecer en sus propias producciones. En *Su vida privada* y *Dulcísima* aparece en la pantalla en calidad de transeúnte.

En honor a los directores que toman parte en la escena debe decirse que jamás escogen para sí ningún papel lucido. Por regla general toman partes cortas, que son insignificantes en apariencia, pero que requieren la técnica de un consumado artista para que resulten interpretadas con la fidelidad que el argumento exige.

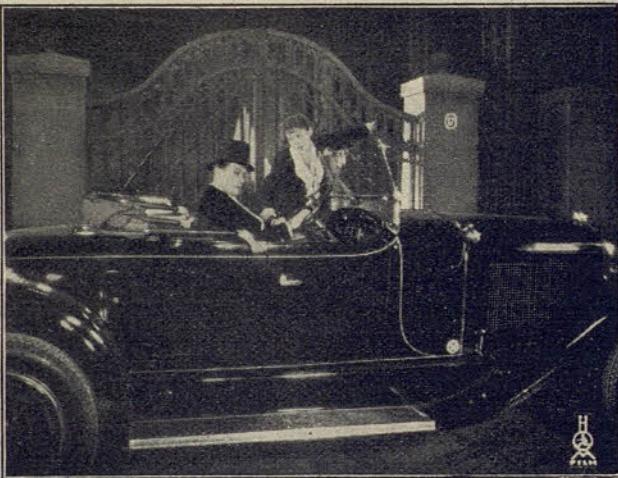
HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

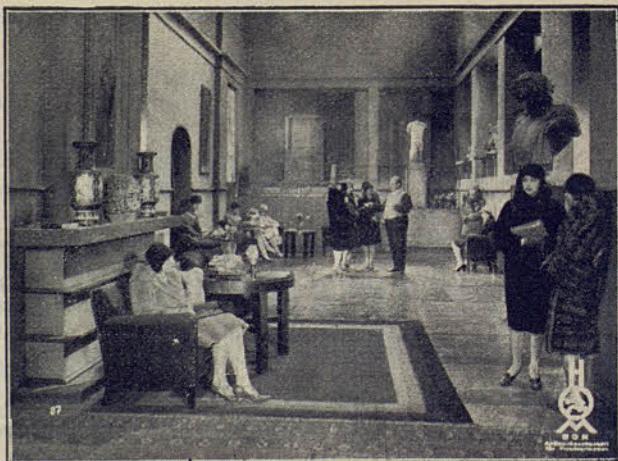
Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director
23, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.



Dos sugerivas escenas de *Anny de Montparnasse*, obra que pertenece a las acreditadas "Selecciones Capitolio" S. Huguet, S. A., y en la cual ha logrado un nuevo triunfo su principal intérprete la monísimá estrella Anny Ondra en su estreno en los aristocráticos salones Kursaal y Cataluña.





El día 27 de enero de 1930

ESTRENO en los aristocráticos salones
«Kursaal» y «Cataluña» de la interesan-
tísima producción

París... Media noche... Plaza Pigalle

Adaptación cinematográfica de la obra
del genial escritor **Maurice Dekobra**,
interpretada por el famoso «as» de la
pantalla, NICOLÁS RIMSKY



Concesionario para Cataluña, Aragón y Baleares

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Teléfono 12265

No bien extinguidos
los triunfales clamores
que acogieron el estreno de

EL DRAMA DEL MONT CERVIN

en los
Salones Capitol y Lido

ya se anuncia otra
ciclópea producción

La Princesa del Caviar

Maravillosa supercomedia de
ANNY ONDRA



Ambas pertenecen a

“EXCLUSIVAS TRIAN”

La monopolizadora de los éxitos
Consejo de Ciento, 261 - Tel. 32744

BARCELONA

¡EMPRESARIOS!

Vuestra clientela reclama una audición sonora absolutamente perfecta.

No cometáis el error de instalar en vuestras salas un aparato cuya única cualidad sea la de la baratura. Los resultados serán mediocres y habréis despilfarrado vuestro dinero.

Si pensáis realizar una instalación sonora no vaciléis:

el sistema **WESTERN ELECTRIC** es el tipo perfecto del aparato sonoro.

Este sistema funciona ya con éxito en cuatro mil quinientas salas de espectáculos del mundo entero. No solamente las grandes salas de espectáculos sino también las pequeñas obtienen grandes beneficios invirtiendo su dinero en una instalación



Para todos los informes dirigirse a

PLAZA DE CATALUÑA, 22, 1.^o - BARCELONA

PRÍNCIPE FILMS, S. L.

Aldamar, 7 y 9
SAN SEBASTIÁN

Concesionaria de la importante marca

Columbia Pictures Corporation

Indiscutiblemente, la marca COLUMBIA se ha impuesto, siendo cada vez más solicitados los asuntos que va presentando en la presente temporada.

Sus últimos éxitos son:

**El submarino
Adelante por el Príncipe**

**Secretaria ideal
Inquieta juventud**

**Padre e hijo
Matrimonios a prueba**

y otras más, cuyos intérpretes principales son:

DOROTHY REVIER, JACK HOLT, LYA DE PUTTY, DON ALVARADO, WARNER OLAND, BEN LYON, SHIRLEY MASON, ETC.

*

Para Cataluña, Aragón y Baleares:

Aragón, 249 - Teléf. 72592 - BARCELONA



N A C I O N A L S O N O F I L M S

P RÓXIMO

estreno el martes 28 de enero,
en los salones CAPITOL y LIDO,
de la primera película nacional

CATALUÑA

por el sistema "FILMÓFONO"
(el de audición más clara)



Pasaje de la Paz, 8 * Teléfono 11045 * Barcelona

CINEMATOGRÁFICA NACIONAL
ESPAÑOLA, S. A.

CLARIS, 71
Teléf. 71734

BARCELONA



SECCIÓN ALQUILER

Últimas producciones adquiridas por CINAES,
cuyo estreno se anuncia para en breve:

La epopeya del Krassin

Film dedicado a la memoria de Amundsen

Kif Tebbi

Producción de los autores y directores italia-
nos asociados (A. D. I. A.)

Por Donatella Neri y Mario Spada

La Condesita detective

Por Liane Haid

El forzado de Cayena

Por Agnes de Esterhazy y Jean Murat

El ídolo roto

Por Agnes de Esterhazy y Gustavo Diesel

Los últimos Zares

Por Elena Lunda y Bartolomé Pagano

Aves de paso

Por María Jacobini

LAS MUJERES Y LOS CABALLOS

Por María Jacobini

SCHEHERAZADE

Secretos de Oriente...

*
PRODUCCIÓN:

NOE BLOCH

*
INTERPRETACIÓN:

NICOLÁS KOLINE
MARCELA ALBANI
IVAN PETROVICH
AGNES PETERSEN
DITA PARLO



Dirección: ALEXANDER WOLKOFF



Se ha puesto a la venta

la obra más útil, más práctica y
el poderoso auxiliar de la Industria
y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España 1929

La Guía más completa y pulcra-
mente editada hasta hoy de la
Industria y el Comercio Cinema-
tográfico de España e Industrias
relacionadas con el mismo



Precio: 10 pesetas ejemplar

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRÁFIA
Redacción y Administración: Aragón, 235-Tel. 75295-BARCELONA



Selecciones

NÚÑEZ

Casa central: MADRID, Juan de Mena, 5. Teléfono 18007
Sucursales: LA CORUÑA, BADAJOZ, CARTAGENA, BARCELONA

Editores y distribuidores de películas cinematográficas

Tres éxitos de la producción nacional

Fútbol, Amor y Toros

FILM SONORO ESPAÑOL

Interpretado por Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez

Dirección: Florián Rey

El gordo de Navidad

Interpretado por Carmen Viance, Celia Escudero,
Erna Bécquer, Javier Rivera, José Montenegro y «Varillas»

Dirigido por Fernando Delgado

LOS CLAVELES DE LA VIRGEN

Interpretado por Imperio Argentina y Valentín Parera

Dirigido por Florián Rey



EL SUBMARINO U-9

Famoso por sus hazañas durante la guerra europea
GRANDIOSA SUPERPRODUCCIÓN ALEMANA



EN EDICIÓN

La aldea maldita

Interpretado por Pedro Larrañaga y Carmen Viance

Dirección: Florián Rey

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Teléfono 18925 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 75003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Sección de alquiler: Claris, 71
Teléfono 71734 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.º - Barcelona
Teléfono



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A. - CONTROL CINAES - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Tel. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona
Casa en Madrid: Hileras, 4



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077



Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494

Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843



Rambla de Cataluña, 109
Teléfono 74896 - Barcelona



Calle Mallorca 209 - Barcelona
Teléfono 73231

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA



Établissements A. DEBRIE, de París

creadores del famoso aparato tomavistas PARVO "L" y del mejor material de laboratorio para el tiraje de películas sonoras, presenta

EL CINE CABINA "JACKY"

Este aparato de proyección está destinado a los aficionados, a los directores de películas, a las casas editoras, a los representantes comerciales, a los centros de enseñanza, a la vulgarización agrícola e industrial y como medio de distracción en las poblaciones rurales.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS:

- Empleo de película Standard de 35 m/m en bobinas de 400 metros.
- Película completamente protegida por todo su recorrido.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, con motor o con manivela.
- Película en depósitos amovibles, sin ninguna bobina.
- Desarrollo de la película en los dos sentidos, imagen por imagen.
- Detención instantánea e ilimitada de cualquier imagen, sin disminución de la intensidad lumínica.
- Dispositivo especial de arrastre, que permite proyectar incluso películas con perforaciones en mal estado.
- Iluminación por lámpara de incandescencia, sin necesidad de forzar su voltaje.
- Proyección a 15 metros sobre pantalla normal.
- Conexión eléctrica del aparato, a cualquier corriente eléctrica.
- Cabina de proyección formada por el mismo aparato.
- Proyección absolutamente fija.
- Ningún centelleo.
- Movimiento silencioso y suave.
- Reembobinado automático de la película.
- Dimensiones: Largo, 53 m/m; alto, 33 m/m; ancho, 24 m/m.
- Peso dispuesto para funcionar, 20 kg. aproximadamente.



Aparato dispuesto para proyectar



Aparato enteramente cerrado

Solicite catálogos y presupuesto, que remiten gratuitamente los agentes exclusivos para España:

Rambla de Cataluña, 8 PATHÉ-BABY, S. A. E. Apart. 577 - Barcelona

Desde Madrid

—*El suceso de anoche*.—Exclusivas Serres (Madrid). Con gran éxito estrenóse en el Cine Madrid esta nueva producción española.

Nicanor Villalta, el famoso torero ídolo de tantos públicos, se sintió también atraído por esta fuerza misteriosa que ejerce el cinematógrafo, y, queriendo probar sus facultades como actor, aceptó ser el principal intérprete de *El suceso de anoche*, última producción del experto director León Artola.

Es ésta una obra de intrigante trama, muy bien hilvanada y mejor desarrollada, en la cual encaja perfectamente la figura de Villalta.

Al aparecer éste en el plateado lienzo del Cine Madrid el día del estreno de la cinta, el público, que llenaba la sala, le tributó una prolongada ovación.

Debemos mencionar igualmente a la Srta. Villalta, hermana del diestro, que hizo también su debut en el cine con esta película. El público premió con sus aplausos la concienzuda labor de esta joven y bellísima estrella.

El suceso de anoche es una nueva producción española que desde el día de su estreno sigue proyectándose con creciente éxito en todos los salones donde se exhibe.

Para mediados de febrero se anuncia su estreno en el Principal Palace, de esta ciudad.

—*Nueva casa editora y alquiladora*.—Selecciones Núñez es la denominación comercial de esta nueva editora madrileña.

Su primera producción, *Fútbol, amor y toros*, primer film sonoro español, realizado por Florián Rey, con Blanquita Rodríguez y Ricardo Núñez, ha logrado un éxito inmenso en el teatro de la Zarzuela.

En nuestro último viaje a la corte estuvimos presenciando el rodaje de unas escenas de la nueva producción *La aldea maldita*, que dirige Florián Rey y en la que figura como protagonista Carmen Viance.

Selecciones Núñez cuenta, además de un buen número de producciones extranjeras, con las películas españolas *El gordo de Navidad* y *Los claveles de la Virgen*.

Comida en honor de nuestro buen amigo y conocido cineasta de Madrid, D. Ernesto González, con motivo del éxito logrado por su adaptación a la pantalla de *La copla andaluza* y por su larga actuación cinematográfica.

Deseamos muchos éxitos a la nueva casa editora y alquiladora de películas, y a sus directores que sigan con los entusiasmos que actualmente les acompañan en sus empresas.

—Don Francisco Martí, representante en Madrid de las importantes casas valencianas Hija de José Ortega y La Industria Fotográfica, ha trasladado su despacho a la calle Juan de Mena, 5, bajo. Teléfono 18007.

Le Courier Cinematographique

Revista independiente de información cinematográfica

Publicación semanal. Año XVIII

Director y fundador: Charles Le Frappé

Dirección y Administración:
28, Boulevard Saint Denis - PARIS

Suscripciones: Francia: 50 francos
Extran.: 100 francos

Banquete a D. Ernesto González

El domingo 29 de diciembre celebróse en el café Nacional de la calle de Toledo, de la corte, un banquete para festejar el éxito de la película *La copla andaluza* y la larga actuación en la cinematografía de su director, D. Ernesto González.

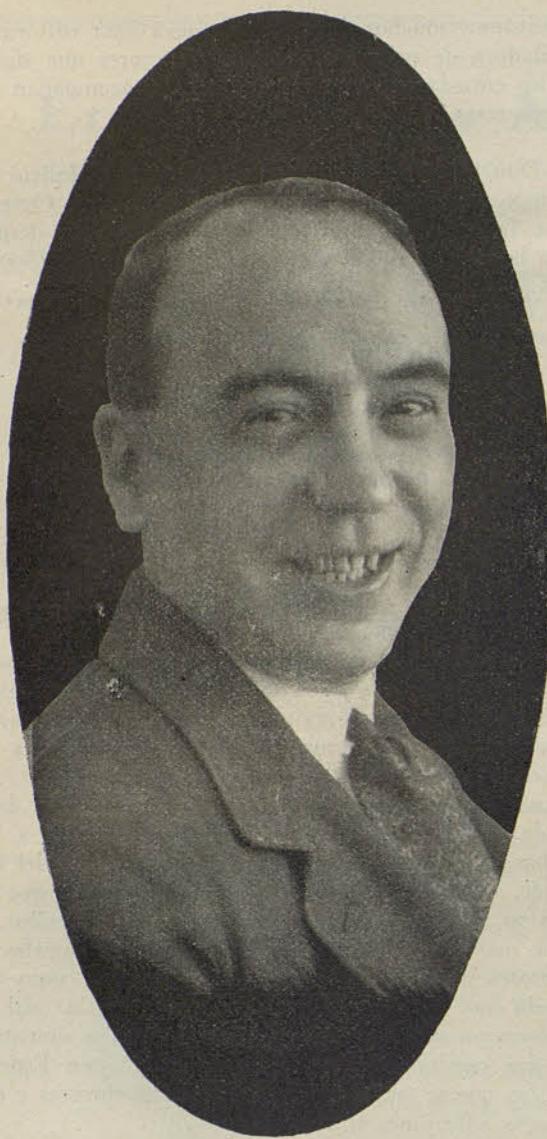
Sus organizadores pensaban celebrar una fiesta dentro de la más absoluta intimidad, pero, debido a las muchas relaciones del homenajeado en el ramo del celuloide, no fueron sólo sus íntimos amigos los que se sumaron al acto, sino que contribuyó a su esplendor la plena mayor de los empresarios de cinematógrafos y directores de casas alquiladoras, lo que dió como resultado que fuera una fiesta lucidísima, en la cual se demostraron en forma inequívoca las grandes simpatías con que cuenta D. Ernesto en la corte y en España toda, ya que se recibieron de todas partes sinceras y entusiastas adhesiones al acto.

Este fué una demostración de verdadera simpatía y de agradable camaradería.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA se sumó a la fiesta, asistiendo personalmente su director.



Foto J. Luque



† Luis R. Alonso

Con profunda pena damos hoy a nuestros lectores la triste noticia de haber fallecido en Madrid, a primeros de diciembre, D. Luis R. Alonso, uno de los operadores españoles que con más entusiasmo habían puesto a contribución aptitudes y talento en pro de la cinematografía nacional.

Habil reporter fotográfico sintióse atraído por la cinematografía, haciendo su debut como cameraman en la Patria Films y pasando luego a prestar sus servicios en Atlántida, S. A. E.

Extinguidas estas editoriales intervino aún en buen número de producciones. En algunas de ellas, como *La sobrina del cura*, *Por un milagro de amor* y *La loca de la casa*, asumió el doble trabajo de operador y director.

E. P. D. nuestro buen amigo y que Dios haya acogido su alma en su piadoso seno.

De nuestros correspondentes

TARRAGONA

SALÓN MODERNO.—Obtiene éxitos con las tituladas *Tres pecadores*, *El hermanito*, *La actriz*, *Los tres mosqueteros*, *Sin escudo ni blasón* y, sobre todo, con las exclusivas *El patriota*, *Ana Karenina* y *El arca de Noé*.

TEATRO TARRAGONA Y REAL CINEMA.—La empresa de estos dos salones ha presentado: *En los pantanos de*

Zanzíbar, *El crimen de Vera Mirtzewa*, *Era una vez un príncipe...*, *El proceso de Mary*, *La ruta de una mujer*, *Oriente*, *Un promotor de corazones*, *Los cosacos*, *Marinos en seco*, *El hermano Slim*, *El seductor* y la aplaudida cinta peninsular *Viva Madrid, que es mi pueblo*, que, como *Los cuatro diablos*, se sostuvo tres días en el cartel.

Para fin de año, el Sr. Duch, empresario del teatro Tarragona, nos tiene anunciada la presentación del "Fox Movietone Follies", de igual modo como se inauguró en el teatro Tívoli, de Barcelona.

METROPOL.—Este cine, abierto para el público donde antes estaba emplazado el ex teatro de Acción Popular Católica, está obteniendo difusión en su público y aplausos con los films *Mata-Hary*, *La hija del guardabosque*, *A orillas del Danubio*, *El poema del Rhin*, *El profesor de baile*, las producciones nacionales *La chavala* y *Caramellas*, la cual fué visionada sin sincronismo por no haber llegado el equipo sonoro, de lo que nos alegramos, pues la intención del animador D. Julián Amich fué la de exhibirla silenciosa, y la comedia italiana *El novio de la abuelita*.

TEATRO PRINCIPAL.—El viejo coliseo de la Rambla de San Carlos llena todos los domingos su salón desde que inauguró el 20 de octubre la temporada de teatro catalán la compañía de Augusto Barbosa, a cuyo frente va como primer actor, comediógrafo y director. La sección dramática del "Orfeó Tarragoní", que es su colaborador, consigue, si cabe, más éxito que tuvo en temporadas pasadas, y el mejor "record" ha sido *L'auca d'en Patufet*.

De variedades hemos aplaudido regularmente a la orquesta típica "Alma Argentina", los fantoches vivientes del Gran Aretino, acompañado de Carmen Coll y Lolita Navarro, los espectáculos "Old-Raid" de Arnaldo y a Darwin.

J. A.

PALMA DE MALLORCA

BALEAR.—En lo que ya de la presente temporada la empresa de este teatro se ha distinguido por los grandes films proyectados de las mejores casas cinematográficas, y la excelente compañía de circo ecuestre.

Entre las mejores películas estrenadas figuran: *El patriota*, *Los cuatro diablos*, *Cristina*, *Caras olvidadas*, *La espía de la Pompadour*, *Posesión*, *El circo trágico*, *Brazos vacíos*, *Dos viejos verdes* y *Buscando una emoción*.

Las principales atracciones de circo que actúan son: Los 7 Méndez, Les Lugano, Louis and John, Louis, con su estrella magnética; Thea Madrigali, atleta moderno, y el Fakir Kammamuri.

LÍRICO.—En la pantalla de este concurrido teatro se han proyectado bonitas cintas, y por la escena del mismo han desfilado notables compañías, además de algunas variedades que también han llamado la atención.

Películas estrenadas: *Pelirroja*, *Solos en una isla*, *Glorias ajena*, *Corazones sin rumbo*, *La tigresa y el Rajá*, *El palacio de las maravillas* y *Renacer*.

Compañías: La de Paco Morano, Alcoriza, y la Ughetti, de opereta y zarzuela.

Variedades: La Goyesca, Adriani-Topete, Agudier, Queen and Parker, y Emilia Domingo.

PRINCIPAL.—Son muchos los elogios que sigue recibiendo la empresa desde que empezó la temporada, por la acertada selección de las películas estrenadas, habiendo estado por ello muy concurridas todas las sesiones.

También han actuado en este teatro dos importantes compañías: La de Pepe Romeu, que nos dió a conocer varias comedias líricas, y la de Ladrón de Guevara-Rivelles, que ha estrenado *La prisionera*.

Películas estrenadas: *Orquídeas salvajes*, *El cameraman*, *Los Cosacos*, *Oriente*, *Filibusteros modernos*, *Gavilanes*, *La cárcel de la redención*, *Amores prohibidos* y *La chica de la suerte*.

MODERNO, MALLORCA Y RIALTO.—En estos favorecidos salones siguen proyectándose grandes programas a base de seleccionados artistas, viéndose muy concurridos los *miercoles selectos* y *viernes de moda* que en ellos se celebran. Para en breve está anunciada la gran producción *El arca de Noé*.

CORRESPONSAL

Banquete de despedida en honor de mister Carl Ponedel

Requerido su regreso a Norte América por la Paramount, en cuya casa presta sus servicios, el Sr. don Carlos Ponedel, quien durante varias temporadas dirigió el Coliseum de esta ciudad, varios amigos acordaron dedicarle un banquete de despedida, cuyo acto se celebró el día 20 de diciembre en el restaurante Oro del Rhin.

La fiesta resultó espléndida y fué una demostración de las muchas simpatías que durante su permanencia en Barcelona supo captarse el homenajeado.

Al acto asistieron muchísimos alquiladores y empresarios, y la totalidad de los redactores cinematográficos de la Prensa diaria y profesional.

La fiesta transcurrió en agradable camaradería, haciendo votos por que el amigo Ponedel consiga muchos éxitos en el nuevo cargo que va a desempeñar.

El Sr. Ponedel dió las gracias por las muestras de amistad que con motivo de su viaje recibía constantemente, y dijo que se llevaba un grato recuerdo de su estancia en Barcelona y que tenía el presentimiento de volver pronto a la ciudad que desde su llegada le había tratado con tan profundo cariño.

Deseamos que se cumplan los presentimientos del señor Ponedel y que en fecha no muy lejana podamos estrechar su mano.

El drama del Mont Cervin

En los salones Capitol y Lido se ha proyectado con extraordinario éxito esta interesante producción que pertenece a las Exclusivas Trián.

El argumento básico de *El drama del Mont Cervin* es un hecho histórico que el adaptador a la pantalla ha completado con una interesante novela de amor.

El escenario en que se mueven las figuras son los Alpes Peninos, en el límite de Suiza con Italia.

Son sus protagonistas Edward Whymper, un *globetrotter* inglés cuya máxima pasión era escalar el Mont Cervin, el pico alpino más notable por su configuración, cuya cumbre es tan lisa y de pendiente tan pronunciada que nunca se pega a ella la nieve, quedando visible la peña en toda su rojiza desnudez.

Carrel, el formidable guía, y su esposa Felicitas, vienen juntos con la anciana madre y un hermano de Carrel, unidos todos con Whymper por una sincera amistad.

Una loca e insana pasión por Felicitas nace en el corazón del hermano de Carrel; pero, convencido éste de la imposibilidad de su insensato amor, decide vengarse, emponzoñando con los terribles celos la plácida existencia de Carrel.

Toda esta trama se desarrolla en plena naturaleza en los propios lugares del hecho histórico, apareciendo en el transcurso de la obra los más bellos paisajes, magníficas montañas, campos inmensos de hielo, peñas imponentes, profundos precipicios, flores alpinas, cabañas risueñas, fuentes cantarinas, cascadas majestuosas, apacibles rebaños e impresionantes tempestades, resuelto todo admirablemente por una formidable técnica fotográfica, pudiendo considerarse esta cinta como un canto a la naturaleza desde las tranquilas y apacibles llanuras a las más altas cumbres de las escarpadas montañas.

La retina del espectador queda deslumbrada de tanta belleza natural, mientras los terribles celos arteramente inoculados van forjando siniestros planes de venganza y Whymper, el eterno soñador de las altas cumbres, se decide, acompañado de Carrel, el hombre que él cree su mejor amigo, hacer una nueva tentativa para escalar la soñada cumbre del Mont Cervin.

Son éstas las escenas en que culmina la máxima emoción de la obra.

Un accidente natural en tan arriesgada empresa pone en inminente peligro la vida de Whymper, quedando éste colgando en profundo precipicio, pendiente su cuerpo de una cuerda sujetada por Carrel.

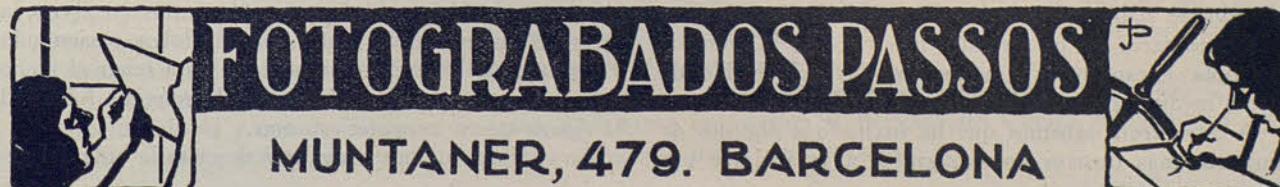
Por la mente de éste pasan confusas trágicas visiones de venganza. Carrel sabe muy bien que sólo con dejar resbalar la cuerda terminaría para siempre su horrible martirio; pero, fiel cumplidor de los deberes que impone el amor a la montaña, llega hasta el máximo sacrificio, salvando en un supremo esfuerzo la vida del hombre que más odia.

Llegan por fin a la soñada cumbre, no sin haber pagado antes su tributo a la Muerte Blanca tres amigos que les acompañaban y que a cuatrocientos metros bajo la cumbre se precipitaron, por haberse roto la cuerda que les sujetaba, a las profundidades del campo de hielo del Mont Cervin.

Esta cuerda, conocida históricamente con el trágico nombre de "Cuerda de la muerte", se guarda actualmente en el Museo de Zermall.

Conquistada ya la cúspide de la montaña regresan al triste hogar.

Durante la ausencia de los dos hombres la madre de Carrel se entera de la horrible tragedia que se des-



arrolla a su alrededor. Al regresar Carrel, su madre le confiesa la ruindad de las pasiones de su hermano y la lealtad de Felicitas y Whymper.

Desaparecida la trágica amenaza nacida de los infundados celos y echado del hogar el mal hijo autor de la infamante intriga, renace la vida apacible de aquellas gentes sencillas, fuertes y vigorosas.

Luis Trenker y Marcela Albani interpretan maravillosamente los personajes de Carrel y Felicitas, secundados admirablemente por el resto de la compañía.

Como decímos, *El drama del Mont Cervin*, ha logrado uno de los más sinceros éxitos de la presente temporada. Un público selecto llenó por completo los salones Capitol y Lido, debiendo prorrógarse por unos días, a petición, la proyección de esta cinta.

Nuestra más sincera felicitación a la casa Trián, S. en C., por el acierto en seleccionar para sus exclusivas obras del valor artístico y documental como *El drama del Mont Cervin*.

Cabe en un bolsillo

La vida activa de los negocios requiere rapidez. Hay que sumar, restar, multiplicar y dividir aprisa, en la oficina, en casa, en la calle, a veces.

La máquina calculadora

“BABY”

cabe en un bolsillo, suma, resta, multiplica y divide. Es de sólida construcción y fina apariencia. El aparato más práctico que se conoce en Norteamérica.

Es indispensable para el comerciante, para el profesional, para el particular. Es indispensable para usted.

Se envía certificado contra giro postal de 20 pesetas

Garantizada por cinco años

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Ave.-NEW-YORK

La Metro-Goldwyn-Mayer y los grandes maestros de la comedia española

Estamos informados de que Metro-Goldwyn-Mayer, deseosa de prestar a su nueva producción hablada en idioma español la perfección que se requiere para una modalidad artística llamada a difundirse en todo el mundo de habla hispana, está realizando importantes gestiones cerca de los grandes maestros de la comedia española encaminadas a asegurarse la exclusividad de obras inéditas para el cinema.

A este efecto sabemos que ha invitado a algunos de nuestros más ilustres comediógrafos a trasladarse por

una temporada a California, para orientarse en la técnica cinematográfica y poder crear con todas las garantías de éxito este nuevo tipo de comedia hablada para el cinema.

Es altamente interesante para España el empeño puesto en esta cuestión por la potente organización americana, teniendo en cuenta que el idioma y la mentalidad españoles han de hallar en el cinema parlante su más noble difusión en todos los países de habla hispana.

Western Electric en un nuevo país

Siguen las instalaciones en importantes teatros del continente europeo

En Yugoslavia, donde hasta el presente no funcionaba ningún equipo de cine sonoro, ha sido un acontecimiento la inauguración del primero, sistema Western Electric, instalado en el teatro Kolarec, de Belgrado.

La inauguración constituyó un acontecimiento nacional, invadiendo el público la mencionada sala de espectáculos y contándose por llenazos todas las representaciones de la película *The Singing Fool*, primera cinta sonora estrenada en aquel país.

En Polonia va ya la séptima, en el teatro Apollo, de Lemberg, y en Austria la décimotercera, correspondiente al teatro Votivpark, de Viena.

El enorme éxito de las sonoras es general, y los elogios a la Western Electric unánimes en todas partes, particularmente en Austria.

“Sonoras” en un tranvía

Notable demostración realizada por la Western Electric

Un gran interés acompañado de viva curiosidad despertó entre el público la última prueba realizada por la Western Electric, consistente en hacer funcionar un equipo de cine sonoro en el interior de un coche del tranvía urbano de San Francisco.

El coche escogido para el experimento era de tipo corriente, pero especialmente preparado al efecto con tapicería que cubría su interior. La plataforma destinada al conductor quedó convertida en cabina de operaciones del equipo Western Electric.

Se proyectó la primera película sonora de Harold Lloyd, *Welcome Danger*, y excusado es decir el éxito que tuvo tan original representación. La Prensa comentó vivamente la original función cinematográfica, que fué bajo todos los aspectos un éxito completo.

BIBLIOGRAFÍA

VÍCTOR HUGO, por A. Herrero Miguel.—Colección Los Grandes Hombres.—Un volumen en rústica, 3 ptas.; en tela y oro, 4 ptas.—Sociedad General de Publicaciones, S. A., Barcelona.

Bien conocida es en España la labor literaria de A. Herrero Miguel y sus profundos conocimientos y amor a las letras. Espíritu selecto, sabíamos muy bien al recibir su último libro que hallaríamos en él no la aridez de unas simples notas, sino la labor pacientuda y depurada del hombre que no ceja hasta tener el pleno convencimiento de describirnos con la máxima fidelidad la figura que se propone estudiar.

En el libro que nos ocupa está descrita la vida del ge-

nial Víctor Hugo en forma anecdótica, dándonos a conocer los episodios y hechos que más influyeron en la formación moral e ideológica del que con razón se ha considerado como el padre de la poesía moderna.

Víctor Hugo de A. Herrero Miguel es un libro que no faltará seguramente en ninguna biblioteca de los que se interesan por los grandes escritores del siglo XIX.

CÓMO SE HACEN LAS PELÍCULAS, por *Sabino A. Micón*.

—Precio, 2 ptas.—Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, Madrid.

Nuestro querido amigo y compañero en las lides del periodismo profesional ha aportado su reconocido talento y conocimientos técnicos del cinema a la divulgación de un tema casi desconocido en España.

Tenemos el pleno convencimiento de que son en gran número los entusiastas del séptimo arte que se han preguntado más de una vez: "¿Cómo se harán las películas?" Para éstos y para todos los que se interesan por las cuestiones del cinema, así como para los que sienten la plausible necesidad del conocimiento de las cosas, la obra de A. Sabino Micón es un elemento indispensable.

Se ha escrito tan poco en España relacionado técnicamente con la cinematografía, que la obra *Cómo se hacen las películas* es de un positivo valor cultural.

Escrito el libro en lenguaje llano y ameno, sólo nos resta mencionar la tabla de materias que trata, para que nuestros lectores juzguen del interés del mismo. Ésta contiene los siguientes temas:

A manera de prólogo; La obra; El guión; La dirección; Los artistas; El maquillaje; La caracterización; Las localizaciones; Galerías y luces; Los decorados; La cámara para la toma de vistas y la impresión; El laboratorio y la proyección.

Felicitamos sinceramente al querido compañero, deseándole que su libro logre el éxito que se merece, recomendando al propio tiempo a nuestros queridos lectores adquieran un ejemplar y sabrán después de su lectura *Cómo se hacen las películas*.

GEMAS (Poesías), por *José A. Fernández Palacios*.

No es ésta la primera vez que acusamos recibo en las páginas de esta revista de una obra de este inspirado poeta; pero este nuevo tomillo, pulcramente editado, lleva hasta nosotros, y junto con sus poesías acopladas en Dilucidaciones, Álbum sentimental, Estampas, Jueves Santo, y Apuntes carnavalescos, los destellos deslumbrantes de sus preciosas estrofas debidamente pulimentadas que encajan perfectamente con el título genérico de *Gemas*.

QUERIDO ENEMIGO, por *Jean Webster*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa con el número 134.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Como la inolvidable novela *Papáito piernas largas* (publicada por la misma editorial hace algunos años), también ésta es una deliciosa historia contada en graciosísimas cartas y dibujos, reveladores de un exquisito carácter femenino, que explican cómo Sallie Mac Bride, la protagonista y relatora, es persuadida por sus buenos amigos Jervis Pendleton y su esposa Judith (la Jesusa Abbott de *Papáito piernas largas*) para que asuma la dirección de un asilo de huérfanos, y cómo sale airosa de su empresa creyendo ella de sí misma que es una mujercita frívola y que no sirve, por lo tanto, para tan delicada y trascendental misión, la cual está siempre

pensando en abandonar cuanto antes y acaba por vincularse a ella para siempre, llevada de su poderoso instinto maternal.

Todo lo cuenta Sallie en sus encantadoras cartas a los Pendleton, a Gordon Hallock y al doctor Robin Mac Rae, el "querido enemigo" del título.

Querido enemigo es una novela plena de finura psicológica, de acendrada ternura y de un humorismo espontáneo realmente ingenioso; una obra maestra, en fin.

CAMINOS DEL CORAZÓN.—Colección La Novela Rosa, número 135.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, Barcelona.

Hetty Carol, la protagonista de esta gran novela de la novelista inglesa Concordia Merrel (a quien Editorial Juventud está popularizando en España), es una bella y animosa muchachita que se ve obligada a luchar a brazo partido con la vida, sorteando con su innata honradez los peligros del amor, o mejor dicho, del torpe apetito que se disfraza de amor, y creándose en la ardua batalla, a través de todos los dolores y fracasos, una sólida personalidad, mediante la cual triunfa socialmente y halla los *caminos del corazón*, únicos que conducen a la verdadera felicidad, en su caso el amor sin engaño posible de Ben, depurado por la amistad, que es sacrificio y abnegación.

Demuestran los hechos de esta obra cuán equivocados suelen estar los que se dejan guiar en la elección de amor solamente por la bella apariencia de las personas, y que el único fundamento serio del amor es la posibilidad de una amistad previa entre hombre y mujer.

Finaliza la obra con un emocionante episodio en el que Hetty y Ben salvan a Bella, hermana menor de la primera, de las garras de un tenorio, el mismo de quien se libra la protagonista años atrás, gracias a su ingénita moralidad y elevadas miras.

Caminos del corazón es una hermosa obra llena de emoción, interés y ejemplaridad.

EL CORAZÓN Y LA CABEZA, por *Eveline Le Maire*.—Colección La Novela Rosa, número 136.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Juanita, una linda muchacha, casi una niña, huérfana, que vive en compañía de su abuelo en su casa solariega de un pueblo de Francia, siente el vacío que en su corazón produce la vida plácida y demasiado tranquila del pueblo. Juanita quiere amar, pero no tiene a quién; en la localidad no hay jóvenes y la pobre Nita cree enamorarse del primer joven que el azar le pone delante. Sueña con el amor, pero la realidad se cuida de demostrarle que se engaña, que su hora no ha llegado, y que el galán que su fantasía se ha empeñado en ver en el primer joven que encuentra al paso, o es un zafio incapaz de sentir el sublime amor con que sueña la candida joven, o es un avisado que pretende burlarla.

Y la pobre niña sufre porque, creyéndose verdaderamente experimentada en las cosas del amor, teme que su destino le reserve un suplicio parecido al de Tántalo: que a punto de gustar las delicias del corazón, se vea eternamente condenada a morir abrasada por su infantil deseo.

Pero el amor, el verdadero amor, llega al fin de improviso; el flechazo de Cupido es certero y da en mitad del corazón.

El corazón y la cabeza es una obra verdaderamente deliciosa; los caracteres están estudiados en ella de una manera magistral: todos tienen sangre, nervios y verdadera fibra humana; las escenas se suceden con una lógica irreprochable, sin trucos, sin maravillosidades ni extorsiones caprichosas para alcanzar un efecto premeditado. Y, sobre todo, el lenguaje es una maravilla de fluidez y elegancia.

EL ALEGRE PILGRAM, por *Winifred Boggs*.—Colección La Novela Rosa, número 137.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Little Anne es una preciosa muchachita huérfana, educada deliberadamente por su abuelo (un rico señor inglés) de modo que llegue a mujer en perfecto estado de inocencia, con objeto de ofrendársela a su ahijado Jim Pilgram, a quien cree digno de tan magnífico presente. Pero éste, ya próximo a la madurez y algo baqueteado por la vida, opina que ni él merece tal ventura ni la muchacha tal desgracia, y hace cuanto le es posible para que su padrino no se salga con la suya, no obstante sentir gran cariño por la deliciosa joven.

Las adorables y, a veces, terribles ingenuidades de ésta, así como la treta imaginada por su abuelo para lograr su propósito, forman la parte esencial de *El alegre Pilgram*, que resulta una novela de un atractivo e interés verdaderamente extraordinarios.

UNA HISTORIA DE AMOR (Beatriz Pacheco), por *Adolfo de Sandoval*.—Colección La Novela Rosa, número 216 (extraordinario).—Un volumen en rústica, dos pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Los que gustan de la literatura bellamente romántica, como los amantes de la prosa limpia, de estilo puro, y los aficionados a las narraciones claras y detallistas, tienen un nuevo manjar muy sabroso y delicado con que regodearse en la lindísima novela *Una historia de amor*, pulcramente escrita por Adolfo de Sandoval (autor de *Toda hermosa*).

La acción, los personajes y el lugar, todo está tan perfectamente hermanado, tan unido y tan en armonía, que no se concibiera a la aristocrática Beatriz Pacheco y a su fiel amador, Álvaro de Guevara, fuera del ambiente de aquella Segovia patriarcal, cuna de rancio señorío, como no sería factible figurarse una pasión cual la que une a los protagonistas floreciendo en otro escenario que en el de vetustez de sus palacios medievales, en que se aspiran, como aromas imperecederos, glorias de tradición, de fe, de hidalguía y de caballerosidad a la antigua.

Del asunto que encierra y desenvuelve la excelente novela *Una historia de amor* ha dicho, en elogio terminante, una prestigiosa pluma:

“Pasión de amor, pura, creciente, dominadora, pero encauzada en el hondo y recto cauce de la razón, no esclava; pasión de amor ennoblida, elevada, como divinizada por una fe viva que transforma en varón justo al que de ella vive: eso es lo que palpita dentro de este volumen como inflamada lava en las entrañas de un Vesubio.”

CAZANDO PUMAS EN EL GRAN CAÑÓN, por *Zane Grey*.—Colección Obras Curwood-Kyne-Zane Grey, número 56.—Un volumen, 1 peseta.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Zane Grey, el formidable novelista norteamericano que con tan buen acuerdo está popularizando entre nosotros Editorial Juventud, traza en esta novela de aventuras unos animadísimos cuadros de la caza de pumas a lazo en cierta parte de la abrupta región de los *cañones*, magnífico escenario de sus mejores obras.

Hace constar Zane Grey en la introducción, que se trata de una historia verdadera, pero, en realidad, ninguna falta hacia tal confesión, puesto que cuantos incidentes relata dan la sensación perfecta de cosa real y vivida.

Culmina la interesante empresa cinegética con la emocionante caza de *Sultán*, una especie de rey de los pumas, ya viejo y, por lo tanto, más ladino que sus congéneres, que ha sabido burlar siempre a sus perseguidores, no sin causarles a veces serio daño.

Dedica Zane Grey su obra especialmente a los *boy scouts* americanos, con la esperanza de que aprendan a amar la Naturaleza y para coadyuvar a la conservación de las maravillas de aquel país, con objeto de que puedan gozar de ellas las futuras generaciones.

LA HEROÍNA DE FORT HENRY, por *Zane Grey*.—Novela publicada en la Colección Obras Maestras.—Un volumen encuadrado, 3'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

La moderna juventud literaria norteamericana ha producido obras que han traspuesto rápidamente las fronteras de su país.

Ha sido como un soplo vital que, partiendo de la imponente cumbre del Arizona, ha esparcido por todas las naciones cultas los efluvios de un nuevo ambiente.

Las fuentes de inspiración de esa brillante pléyade de escritores están en las inmensidades de sus llanuras y de sus bosques, donde el hombre, manteniendo aún su rudeza primitiva, lucha por su propia conservación rodeado de peligros.

Zane Grey es uno de los que marchan en la primera línea de esos nuevos paladines de la literatura, y su nombre se ha creado un prestigio universal con asombrosa rapidez.

Su nueva novela *La Heroína de Fort Henry* revive una epopeya en que los antepasados del escritor, hace unos ciento veinte años, abandonaron la holgura y las comodidades ciudadanas para fundar un hogar en el corazón de las selvas que sólo hollaran los gamos y las plantas de los indios. La labor colonizadora de la familia Zane adquirió tales proporciones, que con su ilustre apellido se designa todavía hoy a una comarca.

Zane Grey ha puesto en esa obra todo su corazón, y resulta una de las de más acción y de más intensidad que han salido de su pluma.

Es una epopeya de nacional trascendencia en la que el alma femenina alcanza el grado máximo de heroísmo y la sangre de los Zane se inmola en aras del honor y del progreso.

Las penalidades sin cuento de aquejados valerosos *pioneers* al fundar su colonia, rodeados de elementos despiadadamente hostiles, sus luchas con los indios, celosos de sus ritos y de sus selvas, combatiendo toda ingerencia extraña, la belleza peregrina e incomprendida de sus mujeres ha arrancado vibrantes páginas al novelista en las que repercute el eco de una tradición y se refleja el espíritu de una raza en el ocaso de su existencia.

LA SEÑORITA DE LA TIENDA, novela publicada en Nueva Colección Hogar.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Una hermosa muchacha inglesa se ve obligada a contratarse como modelo de una famosa modista francesa que hace el viaje de Inglaterra a Norte América y desea exhibir sus creaciones durante la travesía. La joven, que quiere ir a probar fortuna al Nuevo Mundo, se evita así el coste del pasaje de primera, cuyo importe no hubiera podido satisfacer.

La novela es el relato de las aventuras y contingencias que el destino depara a esta animosa muchacha durante el viaje y en Nueva York, relato interesantísimo, tanto por la graciosa y amena forma con que está hecho como por las variadas y sugestivas incidencias que lo constituyen, entre las cuales juega, naturalmente, importantísimo papel el delicioso niño de los ojos vendados.

Pero quizás lo más interesante de esta deliciosa obra es la descripción del régimen interno de unos grandes almacenes o tienda de Nueva York donde va a parar como dependienta la protagonista, y que se titula "Las Manos", nombre algo simbólico, pues tanto alude a las manos creadoras del gran comercio como a las manos estrujadoras de su numeroso personal subalterno. Los esposos Williamson muestran en esta novela, de un modo tan sencillo como emocionante, algunas de las injusticias que suelen ocultar esos deslumbradores emporios del comercio que tanto atraen a la gente en las grandes capitales. Así, cuando el lector de *La señorita de la tienda* ve que el gran corazón de Winifred Child (la heroína), al triunfar ésta merced al Amor (que ya empezó a velar por ella en el barco), se dispone a remediar aquellas injusticias, no puede menos de sentirse hondamente conmovido.

GEOGRAFÍA Y POLÍTICA (Veinticinco lecciones de historia naturalista), por Gonzalo de Reparaz.—Obra publicada por Ediciones Mentor.—Un volumen en rústica, 5 ptas.

La singularidad de este libro originalísimo consiste en que su autor, considerando al hombre como una parte de la Naturaleza, no como resultado de una creación especial y diferente, lo estudia juntamente con el medio, o sea, el escenario geográfico en que actúa, y así hace derivar la Historia de la Geografía, llegando a conclusiones de una novedad a la par sorprendente y trascendente. Pierde aquélla el carácter providencialista que hasta ahora le asignan muchos historiadores y entra en el cuadro general del Universo, lo que ciertamente no excluye la intervención de una Inteligencia superior, pero actuando sobre el conjunto de lo creado, no exclusivamente, ni siquiera principalmente, sobre el hombre.

También son muy importantes los cuatro capítulos consagrados a explicar por el método del señor Reparaz el origen, desarrollo y desenlace de la revolución de Balmaseda en Chile, estudio en que se ve reflejada la importancia del escenario geográfico en el desenvolvimiento histórico.

La magna materia está expuesta con tan cálido y vigoroso estilo, que la lectura de este libro tiene el interés de la mejor novela. Y el lector va de sorpresa en sorpresa, como encantado, sobre todo ante resultados tan inesperados como el paralelismo entre España y Rusia.

EL HOMBRE DE LA LITERA NÚM. 10, por Mary Roberts Rinehart.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5 ptas.—Edita, S. A., Barcelona.

Los aficionados a la novela detectivesca están de enhorabuena con la aparición de esta obra, pues en ella, y para llegar al esclarecimiento de un crimen cometido en un coche cama de uno de los grandes expresos americanos, la autora ha hecho alarde de sus profundos conocimientos, creando múltiples situaciones emocionantes que mantienen despierto el interés del lector hasta el final del libro.

Y dando una prueba más de su fecundo poder creativo, Mary Roberts Rinehart simultanea la acción principal con el estudio de un mutuo e intenso amor que lucha por no manifestarse, sacrificándose así en aras de la amistad; pero la realidad se impone y les demuestra lo inútil de su empeño, hasta que al fin llega un conmovedor desenlace, en el que se aclaran todas las incógnitas, empezando una era de felicidad.

Lo interesante del asunto y la amenidad con que ha sido desarrollado permiten afirmar que esta novela está llamada a conseguir un lisonjero éxito entre nuestro público.

EL AMANTE DE GINEBRA, por Elinor Glyn.—Publicada en Novelas Edita.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Edita, S. A., Barcelona.

Si Elinor Glyn no estuviera ya reconocida por el público de habla española como una de las mejores escritoras contemporáneas, esta incomparable novela haría que alcanzara la cumbre de la celebridad. En ella nos presenta uno de los intensos problemas pasionales que con tanta maestría y fluidez nos ofrece en sus diferentes obras.

La protagonista, espíritu noble y elevado, se ve arrastrada por una romántica pasión hacia el hombre que constituye su ideal; pero tiene que luchar contra ella, pues la barrera del matrimonio se interpone entre ellos, hasta que al fin, y merced a favorables circunstancias, triunfa el amor.

Tan interesante asunto da lugar a Elinor Glyn para pintarnos conmovedoras escenas, y el gran conocimiento que tiene del corazón humano le permite lograr que el lector se ensimisme de tal forma en lo que lee, que se cree trasladado adonde tales hechos sucedieron, olvidando tiempo y lugar.

El amante de Ginebra es, en resumen, una novela que no olvidará el lector nunca y que leerá varias veces sin que pierda nunca interés.

LAS MUJERES LOS PREFEREN MORENOS, por Pepita Lis.—Publicada en Novelas Edita. Encuadrada en tela, 5 ptas.—Edita, S. A., Barcelona.

Pepita Lis, una novel escritora que, sin duda, conquistará pronto la popularidad, hace gala en *Las mujeres los prefieren morenos* de un estilo fácil, agilísimo y original, que no es ciertamente el menor de los atractivos de su libro.

Aunque el título parece anunciar una novela humorística, y, en efecto, hay en ella no pocos rasgos de buen humor, que mueven a risa, y aun capítulos enteros que no desdeñaría firmar el mejor de nuestros escritores festivos, *Las mujeres los prefieren morenos* tiene poco de novela de costumbres, con abundantes escenas y tipos obtenidos del natural.

Para probar que las mujeres los prefieren morenos, narra la autora, con singular gragejo, una historia familiar en que chocan graciosamente las preferencias de un padre con respecto a determinados hombres y las inclinaciones de sus hijas, con los comentarios agudos

de algunos personajes secundarios que completan admirablemente el cuadro.

La novela resulta amenísima y es de las que una vez comenzadas a leer no pueden dejarse sin llegar al final, que la autora corona con un desenlace absolutamente inesperado, uno de los más graciosos episodios de un libro que muchos leerán varias veces, para renovar la agradable impresión de la primera lectura.

EL AMOR Y LA ESPÍA, por C. N. y A. M. Williamson.—Novela publicada por Atenas A. G., Barcelona.—Un volumen de 320 páginas, con sobrecubierta en tricromía, 3 ptas.

Las obras de C. N. y A. M. Williamson, tan apreciadas por el público de habla española, se distinguen siempre por su delicadeza psicológica y por el vibrante interés de su trama. En esta interesantísima novela, que forma parte de la selecta Colección de la casa Atenas A. G., contra un fondo de apasionantes intrigas internacionales, narran las vicisitudes de una deliciosa historia de amor. Ivor Dundas, el joven diplomático a quien se ha confiado una difícil misión, se ve envuelto en las más singulares y dramáticas aventuras; pero logra, al fin, recuperar el precioso documento de que depende la felicidad de la bella actriz Maximina de Renzie y desvanecer los celos que ésta inspirara en el corazón de Dina Forrest, la prometida de Dundas.

NOTICIAS

Causas ajenas a nuestros deseos nos han obligado a la salida del presente número con un sensible retraso.

Procuraremos, sin embargo, subsanar rápidamente esta falta que suplicamos a nuestros constantes favorecedores nos perdonen.

—Tuvimos el gusto de saludar y estrechar la mano a Mr. Szekler, director de ventas de la Universal Pictures Corporation en el continente europeo.

Hombre de gran cultura y conocedor del negocio cinematográfico por sus muchos años de experiencia, le hicimos algunas preguntas sobre la nueva modalidad el film sonoro, exponiéndonos muy justas apreciaciones sobre su personal manera de apreciar la innovación.

Le pedimos, como era natural, su impresión del gran certamen internacional que celebra nuestra ciudad, para el cual tuvo entusiastas y sinceras frases de elogio.

Deseamos que Mr. Szekler se haya llevado un grato recuerdo de su visita a Barcelona.

—Desde hace algún tiempo las apariciones de Francesca Bertini en la pantalla se suceden muy lentamente.

No es de extrañar, pues, que el anuncio de la nueva producción *Tú me perteneces*, interpretada por esta famosa estrella, haya despertado gran interés.

Empresas y público tienen la seguridad de que una producción interpretada por esta famosa estrella será una obra digna de figurar entre las grandes exclusivas de la temporada.

Éste es el caso de *Tú me perteneces*, cuyo estreno en París en el teatro de los Campos Elíseos fué un verdadero acontecimiento, siguiendo su éxito en el grandioso Gaumont Palace, donde se proyecta actualmente.

En este último superfilm, Francesca Bertini brilla con toda su espléndida belleza y nos hace sentir las emociones de su arte personal, incomparable, depurado,

sin los modismos y afectaciones mímicas de que tanto adolecía la cinematografía italiana de otros tiempos.

Esta nueva producción ha sido adquirida por Exclusivas Trián, la casa que tantos aciertos está sumando a sus éxitos anteriores en la presente temporada.

D'ORINA y... ¿Qué será?

—Se anuncia la llegada a España de un nuevo aparato para el film sonoro y parlante.

Trátase del Ra-Mo-Phone (sistema Vitaphone), el cual llena todas las necesidades indispensables de la nueva modalidad del cinema.

Según nuestros informes, dentro de breves días se harán las pruebas en un local de nuestra ciudad, de este aparato de la Radio Motion Pictures Corp., de Nueva York.

Oportunamente daremos cuenta a nuestros lectores de su resultado.

—Congreso Internacional del Cinema-Bruselas 1930.

—La Asociación Cinematográfica de Bélgica, organizadora de este congreso, ha recibido oficialmente la aceptación de la presidencia de honor del mismo de los señores ministros Baels, Forthomme, Paul-Emile, Janson y Heyman.

Estas adhesiones vienen a aumentar el número de las personalidades que se interesan por el éxito de esta importante manifestación cinematográfica.

—Para el 1.^o de febrero próximo se anuncia el estreno en el Principal Palace de la adaptación cinematográfica de la obra de gran éxito *La copla andaluza*.

—Nuestro querido amigo y conocido cinematógrafo D. Ernesto González se encuentra bastante mejorado de las lesiones que se produjo en el accidente automovilista que sufrió cuando se dirigía a Colmenar de Oreja para proyectar su película *La copla andaluza*.

Huelga decir cuánto celebraremos su pronto y total restablecimiento.

...la Casualidad

¿Qué será?

—Han sido nombrados gerente en Madrid de la cursural de Artistas Asociados D. Antonio de la Osa Gálvez, persona de relevantes dotes y muy conocido en el mundo de la cinematografía, y jefe de distribución D. José Cubas, antiguo actuaria y uno de los hombres más conocedores del negocio en España.

—Don J. M. Codina nos participa haber trasladado su despacho de compraventa y alquiler de películas a la calle de Rosellón, 291, pral., 2.^a

—Almanaque.—Hemos recibido los de las casas Talleres Ferraut, Hispano Foxfilm, S. A., Imprenta Elzeviriana, Máquinas Adrema, S. Rovira y Tintas Arnhemia.



SHOW BOAT

(EL TEATRO FLOTANTE)



VERÁ OTRO RUIDOSO TRIUNFO DE LA **UNIVERSAL**

Esta superproducción Universal en sus dos versiones, sincronizada y muda, es algo maravilloso y excepcional.

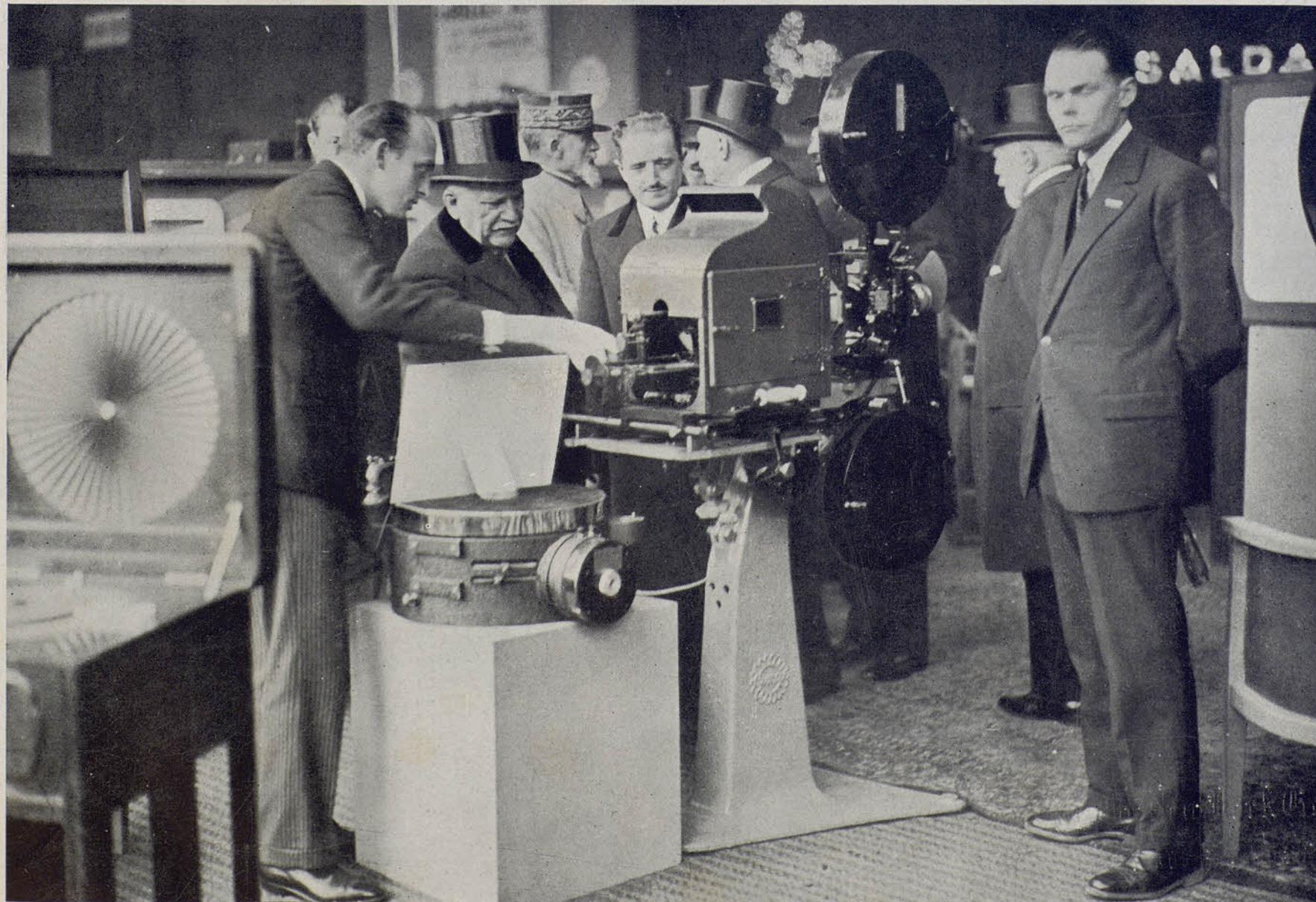


SHOW BOAT (El Teatro Flotante)

se proyectará en todos los cines de España, porque representa una novedad que interesará a todos los públicos.

Exclusivas Universal

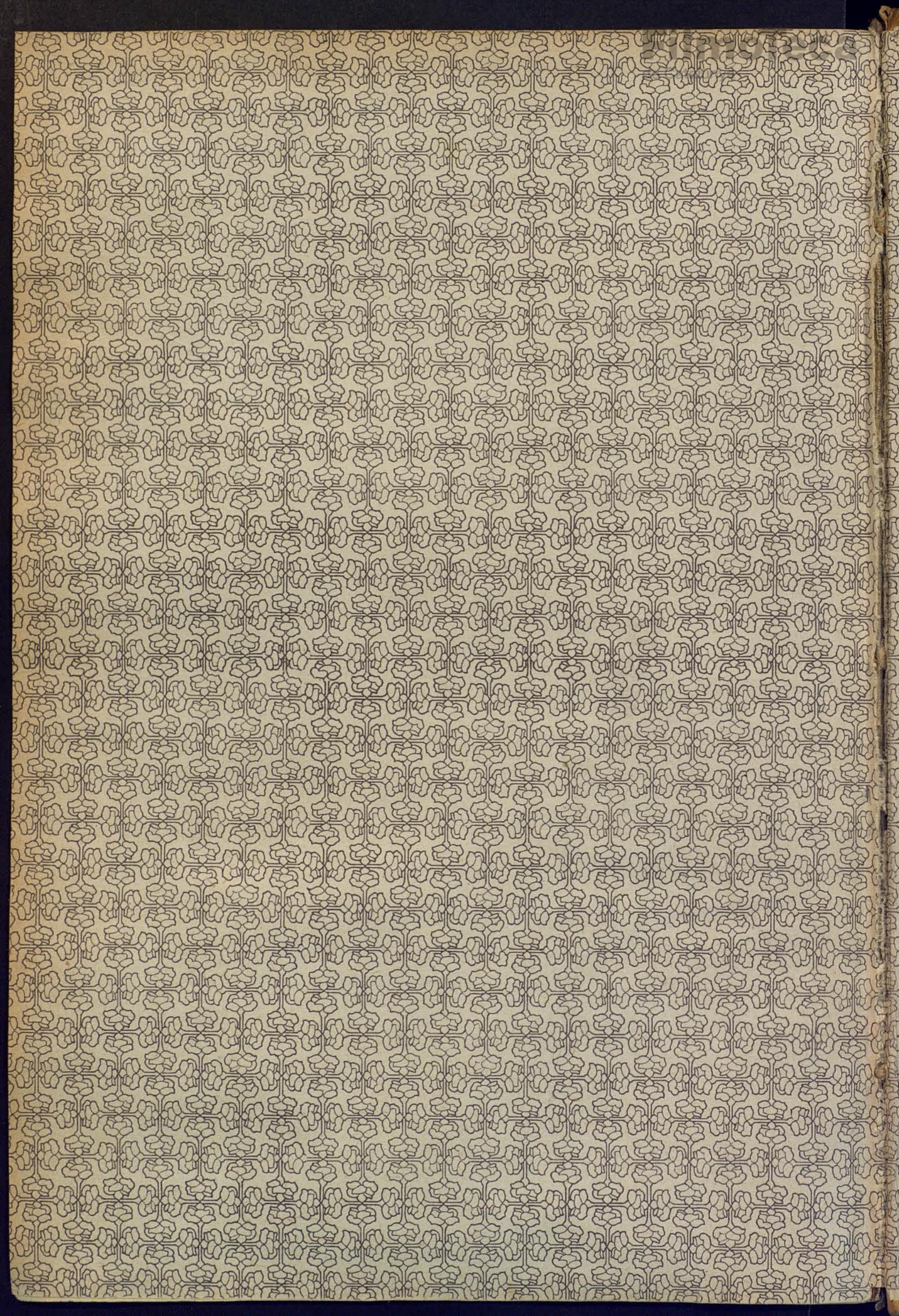
Hispano American Films, S. A. - Valencia, 233

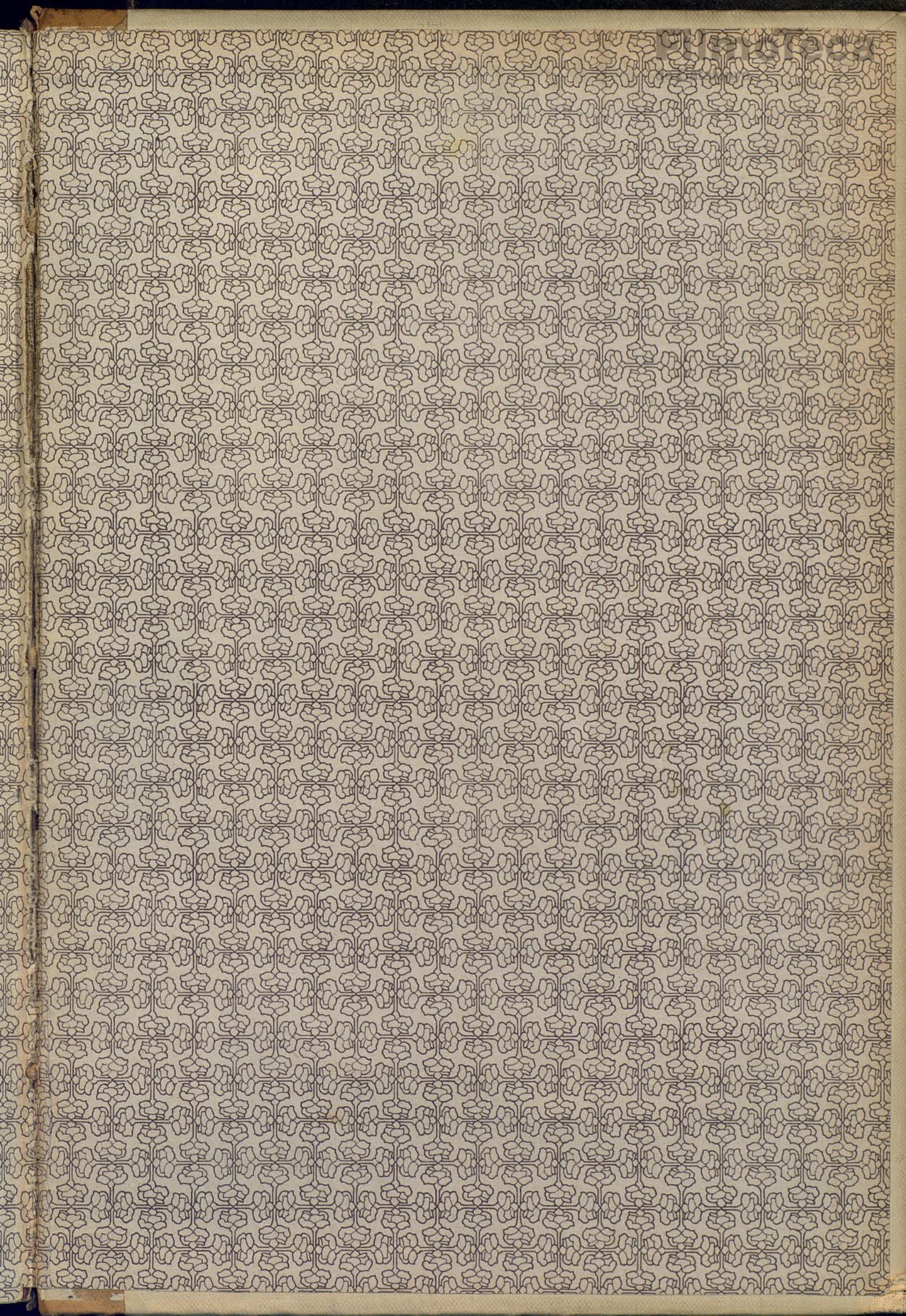


El señor Doumergue,
Presidente de la Re-
pública francesa, exa-
minando el nuevo
Cronofono Gaumont,
mecanismo de sincro-
nismo que se puede
adaptar a una insta-
lación cinematográ-
fica corriente por un
precio relativamente
económico.



Para informes
dirigirse a la Casa
G A U M O N T,
Barcelona
y sucursales





AR
C
EE