

Arte y Cinematografía

Año XX

Número 337-338

Barcelona, Mayo-Junio de 1929



RAQUEL MELLER

La eminente canzonetista aparecerá pronto en el MOVIE TONE FOX, interpretando algunas de sus mejores creaciones como **La mujer del torero**, **El Noy de la Mare** y **Corpus Cristi**

UNA PESETA



La célebre estrella checoslovaca que con rapidez vertiginosa ha ocupado el primer puesto entre todas las «flappers» de la pantalla y cuyas creaciones para la temporada 1929-1930 han sido adquiridas por

Selecciones Capitolio

La firma que siempre ha presentado las mejores producciones cinematográficas



Selecciones Capitolio / S. Huguet, S. A.

Provenza, 292 - Barcelona

Cinematográfica Nacional Española, S. A.



SECCIÓN DE ALQUILER:
Clarís, 71 - Tel. 71734



Exclusivas "CINAES"

Señor Empresario:

Apresúrese a programar las tres grandes producciones:

La Estrella del Olympia

Creación de RICARDO CORTEZ
y LUISA LAGRANGE

La Sirena de Bretaña

por IVAN PETROVITCH
y CLAIRE DE LOREZ

El Santo de Asís

Producción I. C. S. A.

La más verídica reproducción de la interesante vida de San Francisco de Asís, presentada con gran esplendor y propiedad

Un nuevo éxito de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



La gran jugada

Drama de asunto deportivo de gran emoción y suntuosa presentación, interpretado por **Richard Barthelmes, Bárbara Kent, Dorothy Revier, Alberta Vaugan y Hedda Hopper**



D i r e c c i ó n d e M I L L A R D W E B B

Un gran éxito de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



El apocado

Comedia deportiva, por **Jack Mulhall, Charles Murray, Jean Arthur, Glenn Tryon, Jane Winton, Bruce Gordon, etc.**



Dirección de RICHARD WALLACE

Señor Empresario:

¿Qué es lo que usted debe preparar para la temporada que se avecina?

¿Película sonora?
¿Película muda?

Su público; su salón; su taquilla, y usted mismo

guardan los mejores recuerdos de estos films insuperables.

¡Aguarde usted!
¡No se precipite!

No se precipite
y espere las novedades
de

PARAMOUNT



PARAMOUNT FILMS, S. A.

Paseo de Gracia, 91
BARCELONA

SUBCENTRALES: Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla, Lisboa y La Coruña

Éxito indiscutible de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



¡Mío es el mundo!

Comedia de gran fuerza cómica, por **Jack Mulhall, Dorothy Mackaill, T. Roy Barnes, Philo McCullough, etc.**

Director J O H N F R A N C I S

Otro nuevo triunfo de las
Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer



¿Por qué mintió Mary?

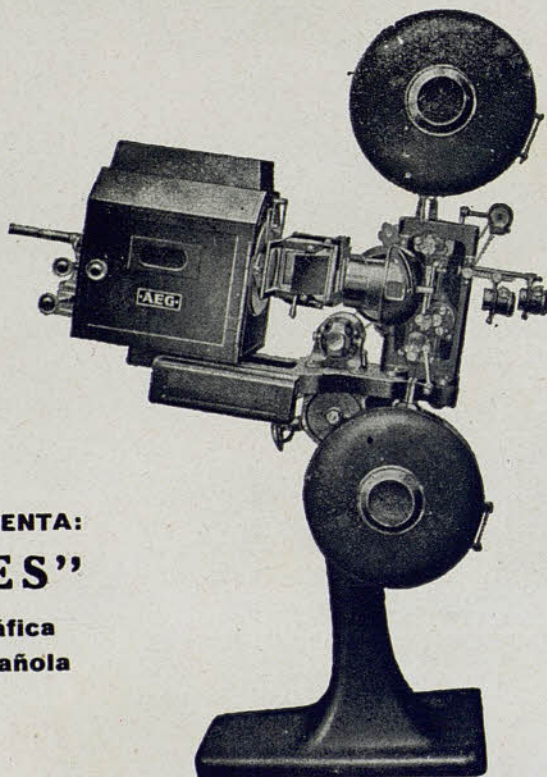
Drama muy emocionante y de candente interés, interpretado por
**LEWIS STONE, Bárbara Bedford, Ann Rork, Harle
Metcalf, Grace Carlyle, Francis McDonald, etc.**

Dirección de KING BAGGOTT



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO "TRIUNFADOR PLUS-ULTRA" MODELO 1929

EL MÁS PERFECCIONADO



AGENCIA DE VENTA:

"CINAES"

Cinematográfica
Nacional Española

Siempre existencia de carbones excelentes, arcos-
espejo A. E. G. modernos y toda clase de accesorios

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Departamento Cine - Apartado 235

Exposición y Oficinas:

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XX-Núms. 337-338

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo-Junio 1929

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

Lo que desde hace algunos años parecía una quimera ciudadana, es hoy una bella realidad.

El día 19 de mayo de 1929 será una fecha memorable para Barcelona.

Con asistencia de SS. MM., AA. RR. y del Gobierno inauguróse solemnemente el más grande de los certámenes internacionales del trabajo que se ha celebrado después de la gran guerra, y de tanta importancia como los que habían logrado más fama antes del 1914.

El recinto de la Exposición encierra bellos jardines y soberbios palacios. Entre ellos domina por su grandiosidad y emplazamiento el Palacio Nacional, que además guarda en su interior un verdadero tesoro históricoartístico de incalculable valor, visible por primera y única vez en nuestra vida, pues celebrado ya el certamen serán reintegrados los objetos a sus respectivos lugares, en donde tan fielmente son guardados.

Las naciones extranjeras, que en número de cuarenta respondieron al llamamiento que les hizo España, han levantado sus pabellones y cada una de ellas hace gala de su bien definida personalidad, dando al recinto de la Exposición un abigarrado conjunto que le presta grandes encantos.

Cuenta asimismo el actual certamen con un número de palacios erigidos por el Comité eje-

cutivo, entre los que deben mencionarse por sus proporciones los de Electricidad y Fuerza motriz, Comunicaciones y Transportes, Reina Victoria Eugenia, Alfonso XIII, Proyecciones, Vestido y Arte textil, Agricultura, Misiones, Arte moderno, Material deportivo y el Meridional.

Se ha construido con carácter de permanencia un Estadio capaz para 65,000 espectadores, con una superficie total de metros cuadrados 54,225.

Sin embargo, lo que constituye el éxito popular más formidable del presente certamen son "El Pueblo Español", de una superficie de 20,000 metros cuadrados y en el cual se logra dar al visitante la visión real y espiritual de las distintas regiones de España, y la iluminación del recinto de la Exposición y sus innumerables juegos de aguas que

le prestan durante la noche tal encanto que la realidad sobrepasa en mucho a lo que pudiera describir el espíritu más soñador. El extraordinario efecto de las magníficas fuentes y fantásticas cascadas de luz cambiante es verdaderamente sorprendente.

Así no debe extrañarnos que la noche de la Verbena de San Juan pasara de medio millón el número de visitantes que acudieron a presenciar aquel magnífico espectáculo.

En números sucesivos daremos amplios detalles de lo que es esta Exposición, muy particularmente en lo que a cinematografía se refiere.



¡Para mujeres solamente!

Por ADRIÁN (*)

Si hay un centro de la moda en los Estados Unidos es seguramente Hollywood.

Aunque París ejerce, naturalmente, el predominio de la moda en todo el mundo, y su influencia se deja sentir no menos en Hollywood que en otras partes, Hollywood, no obstante, asimilándose la moda francesa, crea algo original. Las necesidades de la pantalla así lo exigen.

Es conveniente, por lo tanto, que las mujeres comprendan la razón de ser, la psicología y el objeto de los estilos de Hollywood.

Gran parte del atractivo de una película (su ambiente, su espíritu, aun su interpretación) depende de las *toilettes* usadas por las actrices. Si la película es una obra moderna, de juventud, de jazz, de independencia, los trajes acentúan este espíritu de modernismo. Producen esta impresión porque son más definidos en línea y disposición que los vestidos corrientes. Si la película es de sociedad, el traje exagera la idea de fausto mediante una cola dos veces más larga que el tamaño aceptado, dos volantes donde debería haber uno, y muchas otras estrategias por el mismo estilo que son propias de los trajes usados en el mundo de la ficción, ya sea en la pantalla o en la escena, cualidad que se denomina "teatral".

Esto es lo que quiero explicar a mis lectoras. Los estilos de Hollywood son teatrales, demasiado teatrales para la vida diaria. Algunos, por supuesto, son más exagerados que los otros, pero en todos ellos se descubre la exageración. Y eso precisamente es lo que toda mujer debe evitar.

Las modas de Hollywood se imponen por la fuerza de la repetición. Cuando se repite de continuo cierta novedad en la pantalla, ya sea en adornos, joyas, flores, accesorios, o bien en la nueva forma de llevar el sombrero, o ciertos detalles del abrigo o el vestido, prevalece esta idea del estilo en la mente de la mujer en general, y, a no tardar, es adoptada por el elemento femenino en masa. Cuando esto se logra, ha nacido un nuevo estilo en Hollywood. Algunas veces

(*) Adrián, creador de la moda en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, conoce probablemente mejor que nadie las peculiaridades del atavío en el cinema. Ingresó hace un año en los estudios, después de haber adquirido vasta experiencia en el diseño de trajes, tanto en los Estados Unidos como en el extranjero. Ha trabajado con algunos de los modistos más famosos del mundo y ha preparado la indumentaria de varias importantes producciones teatrales. Aprecia intensamente la diferencia entre la escena y la vida privada, de manera que, aunque posee el don de lo exótico para la pantalla, los vestidos que diseña para la vida privada son casi austeros en su clásica sencillez. Adrián nació en los Estados Unidos y fué educado en Francia. Al terminar sus estudios resolvió consagrar sus talentos a su propio país.

(N. de la R.)

el nuevo estilo es bonito y adecuado para la generalidad de las mujeres; pero otras...

Hollywood ofrece mucho al mundo de la moda que podría adaptarse discretamente a las necesidades de la mujer. Pero lo que ofrece Hollywood no debe aceptarse en totalidad. Las mujeres hallarán muchas ideas originales que, adaptadas con criterio, serían un nuevo estímulo para su natural belleza; pero hay que saber elegir o rechazar entre los diversos detalles del atavío de las actrices.

Conozco perfectamente a las estrellas y actrices, tanto personalmente como en sus interpretaciones. Desfilan delante de mí una colección de tipos diversos en la galería de diseños del estudio. Cada una de ellas debe lucir lo mejor de lo mejor en cuanto a línea y disposición del vestido. Además, al crear cada traje es necesario tener en cuenta que aparecerá solamente un instante en la pantalla y que ese instante debe revelar alguna característica de la protagonista o de la obra. Por esta razón exageramos consciente y deliberadamente determinados detalles.

Procediendo las estrellas y artistas del cinema de las distintas esferas de la vida, todos los tipos están representados; de manera que toda mujer puede encontrar un tipo que se le asemeje y le sirva de modelo entre las actrices de la pantalla. Representan asimismo todas las formas y grados de la belleza femenina. Y quiero insistir en que todos los tipos femeninos son bellos cuando la mujer sabe realzar su belleza.

Por consiguiente, toda mujer puede obtener ideas valiosas observando a las artistas del cinema; pero la mujer prevenida debe tener en cuenta que casi todos los trajes de una película han sido diseñados para un momento en la vida del personaje, y que la mayor parte afectan el matiz teatral necesario para realzar los momentos dramáticos. Hay películas, sin embargo, que ofrecen lindos vestidos convencionales, sin sombra alguna de exageración.

En *El carnaval de la vida*, por ejemplo, una de las recientes producciones de Greta Garbo, todos los trajes son prácticos y podrían copiarse. El vestuario en esta película incluye trajes de deporte, de calle, de vestir y trajes de noche. Lo mismo sucede en *Orquideas salvajes*. En todas las escenas, los vestidos, en ambas películas, tienen un sello particular de distinción. Pero sería fatal para las mujeres copiar las *toilettes* de las películas usuales de Greta Garbo. Encontraríanse entonces con una colección de trajes exóticos y sumamente exagerados que las convertirían en seres fantásticos y extravagantes.

En Norma Shearer tienen las damas mayores probabilidades de encontrar en muchas de sus películas vestidos apropiados. Sus caracterizaciones, cuando son mo-

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

ESTRELLAS DICHOSAS

por la pareja ideal

Janet Gaynor - Charles Farrell

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

dernas y no de época determinada, reflejan a la mujer elegante del día. Norma Shearer dispone siempre en forma interesante y poco común el estilo que adopta para su atavío, pero sin buscarle el toque exótico. Puedo decir sin temor de equivocarme que miss Shearer ha contribuido mucho a la popularidad de los elegantes trajes de deporte y los sombreros ceñidos, estilos que han llegado a identificarse con ella.

Joan Crawford usa generalmente en la pantalla vestidos característicos de su temperamento, representando la juventud entusiasta y aturdida. Extrema juventud, alegría exuberante y movimiento continuo, más que extrema elegancia, predominan en su atavío. En la vida privada añade un tono más sutil y sofisticado a sus *toilettes*, agregando o desechando ciertos detalles.

He aquí lo que yo aconsejaría a las mujeres: Elegid la estrella cuyo tipo se aproxime más al vuestro y estudiad las *toilettes* que lleva, desde las más complicadas a las más sencillas. Adoptad y utilizad en vuestros vestidos los detalles más distintivos de su atavío y los más prácticos de sus trajes. Este procedimiento requiere experiencia, por supuesto; pero se necesita, además, ser observadora, cualidades que pueden adquirirse fácilmente si se persiguen con constancia.

Comencé este artículo llamando a Hollywood el centro de la moda en los Estados Unidos y he aquí que ahora recomiendo a las mujeres abstenerse de copiar literalmente aquellos estilos. Mi consejo es adaptarlos con discreción. Precisamente a causa de dicha adaptación, inconsciente en algunos casos, discreta en muchos y atolondrada en otros, es que Hollywood se ha conquistado el título de *Centro de la moda*.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

Preparándose para la próxima temporada

Con objeto de asistir a las previas exhibiciones ofrecidas por la Hispano Foxfilm, S. A. E., del material para la próxima temporada, acudieron a sus oficinas de Barcelona varios señores representantes, empresarios y

agentes de las principales empresas de España. El anuncio del material que la casa Fox presentaba había despertado general curiosidad, ya que entre las producciones que comprende figuran algunas cuya fama se había extendido a raíz de sus éxitos en los grandes teatros americanos y europeos.

La realidad ha superado a toda ponderación. Podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que están reservados a la Fox grandes éxitos para la próxima temporada, por la calidad y número de sus producciones, en las que domina un depurado gusto artístico, espléndida presentación y excelente interpretación, confiada a artistas tan conocidos y admirados de nuestro público como Janet Gaynor, Charles Farrell, Víctor McLaglen, George O'Brien, Mary Duncan, Edmund Lowe, Madge Bellamy, Charles Morton, Lia Tora, Rod La Rocque, Dolores del Río, etc., etc.

Ante la escogida concurrencia se pasaron *Los cuatro diablos*. Todo lo que podía dar el insigne Murnau está concentrado en esta obra suprema, imponderable manifestación de arte y técnica, en la que se destaca con relieves gloriosos la admirable Janet Gaynor, secundada por una constelación de nacies celebridades como Mary Duncan, Nancy Drexel, Charles Morton y Barry Norton.

Exhibiéronse a continuación:

Torrentes humanos, por Charles Farrell y Mary Duncan, obra que puede definirse como fiel reflejo de un torrente de pasiones y anhelos, emociones e inquietudes espirituales.

El capitán Látigo, por Víctor McLaglen. Es ésta la película en la cual encajan admirablemente las dotes singulares del gigantesco irlandés, héroe de mil aventuras.

La bestia del mar, por George O'Brien y a su lado como buscando su protección la encantadora Nora Lane. Es un episodio marítimo lleno de originalidad e impresionante grandeza.

De todas estas producciones daremos cuenta con la extensión que se merecen al efectuarse su estreno. Sin embargo, no hemos querido dejar de dar a nuestros lectores una impresión del material de la casa Fox, el cual se compone, en orden de categoría e importancia, de los siguientes títulos:

Titanes: *Los cuatro diablos*, *Nuestro pan de cada día*, *Estrellas dichosas* y *Cristina la holandesa*, interpretadas respectivamente por Janet Gaynor, Charles Farrell y Mary Duncan; Janet Gaynor y Charles Farrell; Janet Gaynor y Charles Morton.

Gigantes: *El capitán Látigo*, por Víctor McLaglen y Claire Windsor; *La bestia del mar*, por George O'Brien y Nora Lane; *Torrentes humanos*, por Charles Farrell y Mary Duncan; *Con una mujer me basta*, por Rod la Rocque y Marceline Day.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

LOS 4 DIABLOS

por JANET GAYNOR

Mary Duncan - Nancy Drexel - Charles Morton - Barry Norton

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

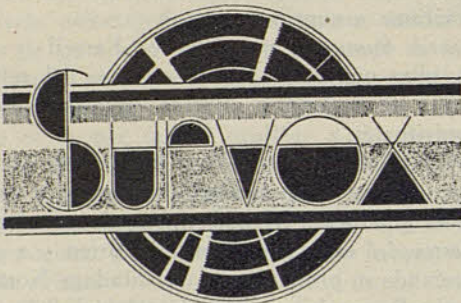
Superproducciones primera categoría: *¡Viva la ambición!*, por Víctor McLaglen y Leatrice Joy; *La Venus enigmática*, por Lia Tora y Paul Vincenti; *Señorita Lucifer*, por Mary Astor; *Nobleza pecadora*, por Nancy Carroll y Lawrence Gray; *¡Expatriada!*, por Madge Bellamy; *¡Feliz año nuevo!*, por Mary Astor y Charles Morton.

Entre las de segunda categoría: *Chicas de vanguardia*, por Sue Carol y Nick Stuart; *Hambre de amor*, por Lois Moran; *Pasiones del hampa*, por Virginia Valli; *El huésped de la noche*, por Majorie Beebe y George Meeker.

Diez atracciones del Oeste, con Tom Mix, Rex Bell (el joven cowboy) y Charles Jones. Treinta y cinco comedias en dos partes y cincuenta y dos Noticiarios.

En resumen, un buen ramillete de excelentes producciones.

**LOS MARAVILLOSOS APARATOS
Sonoros Electro-Dinámicos**



EL SURVOX

reemplaza ventajosamente la orquesta, reuniendo además la ventaja de tener también dispositivos para la radio, sincronización y micrófono.

Antes de hacer su elección pida detalles a

M. ZARAGOZA
14 rue Milton - PARIS

Concurso de fotografías organizado por la División Comercial, Departamento de Turismo de la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España

Bases por las que habrá de regirse

1.^a La Exposición tendrá carácter esencialmente artístico y a ella podrán concurrir cuantas personas lo deseen, aficionados y profesionales, tanto ferroviarios como particulares, admitiéndose toda clase de obras originales hechas por medio de la fotografía, cualquiera que sea el procedimiento empleado para su ejecución.

2.^a Las fotografías serán presentadas en series de diez cada colección, de un tamaño de 18 por 24 centímetros como minimum, sin contar el margen que se deje para las cartulinas o cartones en que puedan estar pegadas.

3.^a Las fotografías representarán exclusivamente paisajes, en que aparezca la vía férrea de la Compañía del Norte; edificios de la misma, ya en vistas exteriores o interiores, de interés desde el punto de vista de la propaganda; material móvil y fijo (máquinas, coches—exteriores o interiores de los mismos—y enclavamientos), y obras de fábrica (puentes, bocas de túneles, etc.) pertenecientes a esta Compañía.

4.^a Las pruebas pueden presentarse sueltas, o montadas, como estime más conveniente el concursante, pero en forma de poder colgar estas últimas, con indicación del título de cada una.

5.^a Se constituirá un Jurado, compuesto por el jefe de la División Comercial de la Compañía del Norte, como presidente; un representante de la División de Explotación, un representante de la División de Material y Tracción, un representante de la División de Vía y Obras, un representante de la Real Sociedad Fotográfica y el jefe del Departamento de Turismo, como secretario.

Este Jurado, cuyas decisiones serán inapelables, tendrá a su cargo la selección, clasificación y colocación de las obras presentadas, así como la concesión, para las mejores series, de los premios siguientes:

Dos primeros premios de 500 pesetas
Tres segundos premios de 300 "
Cuatro terceros premios de 200 "

reservándose el derecho a declarar desiertos, en su caso, uno o todos los premios.

El Jurado podrá rechazar libremente aquellas fotografías que, a su juicio, no merezcan ser incluidas en este concurso.

6.^a Las obras premiadas quedarán de propiedad del Departamento de Turismo organizador, con facultad

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

CRISTINA

con

Janet Gaynor - Charles Morton

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

para reproducirlas cuándo y en la forma que estime conveniente.

En cuanto a las obras no premiadas, por cada prueba elegida por el Departamento de Turismo se abonarán cinco pesetas, con derecho de reproducción.

7.^a Todas las obras deberán llevar al dorso la correspondiente autorización para su eventual reproducción y se remitirán debidamente acondicionadas para que no sufran deterioro, siendo de cuenta del interesado los gastos de envío y retorno, en la inteligencia de que aquellas que a su recibo se encuentren en mal estado serán, desde luego, excluidas.

8.^a El Departamento de Turismo no responde del deterioro o destrucción que puedan sufrir, en cualquier caso, los trabajos presentados.

9.^a Los envíos se admitirán, a partir del día 15 de mayo corriente, todos los días laborables hasta el 30 de junio siguiente, de diez a doce y de cuatro a seis de la tarde, en el Departamento de Turismo de la División Comercial de la Compañía del Norte, Paseo del Rey, Edificio B, Madrid, pudiendo ser enviadas por correo, facturadas en porte pagado o en otra forma pertinente.

10.^a El fallo del Jurado se dará a conocer el día 10 de julio de 1929.

11.^a Una vez terminada la Exposición que eventualmente se organice y de cuyo lugar y fecha se dará oportunamente cuenta a los concursantes, las obras que no fuesen recogidas dentro del mes siguiente al de la clausura, pasarán a propiedad del Departamento de Turismo, por entenderse que los propietarios de las mismas renuncian a ellas.

12.^a Cuantas observaciones, dudas o reclamaciones puedan ocurrir, se presentarán al secretario del Jurado, para que se adopte la resolución que en cada caso proceda.

Madrid, 5 de mayo de 1929.

INDUSTRIAS GRAFICAS
FAUST MARÍ
Enrique Granados, 3 - Tel. 12424 - BARCELONA
LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES
TRABAJOS ESPECIALES
PARA LA PROPAGANDA
CINEMATOGRAFICA
EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

NUEVA YORK

Cómo se hacen las películas sonoras o El sueño de una noche de verano

HOY he comido salchichas alemanas—y perdóneseme la confianza—, y cuando las como me siento profundamente técnico: unas veces se me ocurre leer un libro de matemáticas y otras me dedico a oír la radio, que es una ocupación sumamente técnica.

Ahora, en plena digestión, se me ha ocurrido explicarle a usted los dos métodos que existen para producir las películas sonoras. ¿Qué dice usted, que ya los conoce? Bueno, pues ahora se los voy a explicar otra vez para que los conozca no de la manera superficial, como usted los conoce, sino íntimamente, tal que si tomaran con usted café todos los días.

El hacer películas sonoras es un trabajo de alta técnica. Claro es que no debe confundirse con el arreglo de los postes telegráficos, que también suele ser un trabajo de técnica bastante alta.

Existen dos procedimientos característicos de registrar el sonido. El uno es el que utiliza el vitáfono, y el otro el que registra los movimientos y el ruido a la vez y que es empleado por el "movietone", o sea en castellano defectuoso el "cinetono" y el fotófono. En este último ocurre que el ruido, no contento con ser ruido, para hacer acto de presencia, se retrata al propio tiempo. Indiscutiblemente el cinetono y el fotófono son mucho más vanidosos que el vitáfono.

En los teatros donde se ha hecho la instalación para la exhibición de películas sonoras, cualquiera de ambos sistemas puede proyectarse. Pueden también proyectarse películas de ambos sistemas a la vez, pero en este caso, a menos de sentir un desprecio profundo por la trompa de Eustaquio, no queda otro remedio que salir del cine a toda prisa. ¡Y pensar que hace unos meses tan sólo, el cine era el lugar más silencioso después de la necrópolis!

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

Nuestro pan de cada día

con

Charles Farrell - Mary Duncan

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona



El registro del sonido se efectúa en ambos sistemas eléctricamente. Esto es natural. En esta época los únicos registros que se efectúan a mano son los de nacimiento o defunción en el registro civil que todavía no ha llegado a ser un registro eléctrico.

La voz o la música es recogida por un micrófono que a su vez genera una pequeña corriente eléctrica cuyas variaciones corresponden a las ondas sonoras. Esto no está muy claro, pero tampoco la voz que se oye en el vitáfono o en el cinetono es muy clara; conquie en paz.

En aquellos casos como en el vitáfono en que el registro se efectúa en discos, la corriente controla una aguja electromagnética cuyos movimientos a impulsos del sonido va grabándolos sobre la cera que cubre el disco. ¡Hay que ver qué sencillo! A cualquiera de nosotros que se nos hubiera ocurrido hubiera bastado para hacernos millonarios sin tener que jugar a la lotería.

En los registros sobre el propio film, la cantidad de luz que se proyecta sobre el film varía según las fluctuaciones de la corriente del micrófono y de este modo, un poco misterioso, quedan registradas en vivo las ondas sonoras, con lo que quedan impresos en el propio film la música o el ruido de las palabras, las puertas que se cierran y los estacazos que se proporcionen los actores.

Los discos del vitáfono son muy parecidos a los discos gramofónicos, con la sola diferencia de que su tamaño es mucho mayor, giran a menor velocidad y nunca están impresionados por Fleta. Cada disco viene a corresponder a un rollo de película.

En el sistema de registro sobre la película, el sonido se refleja sobre una banda de un octavo de pulgada de ancho, a la que se denomina "riel sonoro" y que marcha paralela a uno de los costados del film, con una fidelidad absoluta y poco común en los círculos cinematográficos.

Se compone la impresión sonora de una serie

de líneas microscópicas y en el caso del cinetono el espaciado de las mismas depende de la intensidad del sonido en el momento de verificarse la impresión. Por ejemplo, si se cuchichea, las líneas casi se confunden en un abrazo, y si se grita, las líneas marchan cada una por su lado como si no se conocieran. También hay que tener en cuenta el contraste del color. Cuanto más claras las líneas en fuerte yuxtaposición con las líneas oscuras, mayor intensidad del sonido. Explicar el porqué de estos gruesos y finos sería tarea muy penosa para el lector. Y más penosa aún para el escritor, porque no lo sabe.

Un rayo de luz corriente, proyectado de una lámpara de gran intensidad, se enfoca sobre el "riel sonoro" por medio de un sistema de lentes y de una placa. Al pasar la luz por el film corriente, su mayor o menor intensidad hace variar el registro del "riel sonoro". La luz desciende sobre una célula fotoeléctrica que a su vez produce una pequeña corriente eléctrica cuyas variaciones corresponden a la luz y por lo tanto al sonido que se va registrando. Esto es sumamente interesante para coger el sueño después de una cena copiosa.

El fotófono se diferencia mayormente en que las líneas son largas o cortas en lugar de claras o intensas, y el aparato se parece bastante a un peine viejo al que le faltan algunas púas y otras las tiene rotas.

Al proyectarse la película, el sonido se intensifica por medio de amplificadores y proyectores de sonido que conducen éste a unos receptores y unas bocinas colocadas detrás de la pantalla. El número de bocinas y de receptores depende de las dimensiones del teatro y del dinero del dueño.

Para filmar películas parlantes el aparato receptor que hemos explicado con tanto lujo de detalles se coloca en una cabina inmune al ruido, a fin de que no se registren en el film sino los ruidos que le plazca al director de la película y que unas veces son agradables y otras son bastante desagradables.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

TORRENTES HUMANOS

por

Charles Farrell y Mary Duncan

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona



Varios micrófonos colocados en diversas partes de la escena, dentro de vasos de flores, debajo de los sillones, detrás de las cortinas, dentro de los sombreros de copa, vienen a concentrarse en un gran micrófono central de donde recoge el sonido amplificado el aparato que registra el ruido.

Ahora lo único que tiene usted que hacer es aprenderse de memoria esta crónica, y cuando le hablen de películas sonoras la repite usted como cosa propia y excuso decirle cómo queda usted de erudito ante sus amigos.

AURELIO PEGO

Nueva York, junio.

Los nuevos talleres de film sonoro de la Ufa en Neubabelsberg

El enorme progreso en la técnica del film sonoro y el impetuoso avance del mismo en la cinematografía obligaron a la Ufa a tomar una rápida decisión, esto es, a empezar, sin pérdida de tiempo, la producción del film sonoro en todos sus géneros y características. Esta decisión ha obligado, naturalmente, a proceder a la construcción de nuevos talleres especiales para la impresión de las películas sonoras, ya que una renovación de los talleres viejos de película muda, como recurso momentáneo, no podía en modo alguno satisfacer las exigencias de una producción de films sonoros de primera calidad, tal como debe esperarse de la importancia editorial de la Ufa.

Como terreno para la nueva construcción podía sólo disponerse de los 400,000 metros cuadrados que posee la Ufa en Neubabelsberg y en donde se hallan las instalaciones de interiores y exteriores para la producción. Ya en el mes de abril empezaron a desmontarse los antiguos y gigantescos decorados exteriores de *Metrópolis*, una manzana entera de calles, así como otros varios decorados exteriores que se hallaban detrás del enorme taller de toma de vistas—el mayor del mundo—construido hace pocos años para editar las grandes cintas y cuyas dimensiones y detalles técnicos adecuados de este taller monstruo vienen causando la admiración de todos los visitantes que allí acuden, tanto peritos como profanos. La desaparición de los citados decorados exteriores ha dejado paso a las modernas construcciones, las más modernas que existen hoy en Europa como técnica de la cinematografía, y que serán los talleres para la impresión de films sonoros de la Ufa.

El 1.º de mayo empezaron los trabajos y desde entonces, día y noche, con brigadas reforzadas de obreros, han ido adelante con una rapidez tal que ni aun en América hubieran podido competir. Las imponentes galerías iban saliendo de debajo tierra y creciendo cual plantas, hasta el punto que ya ha quedado terminada la construcción del edificio. Una idea de la rapidez con que se han llevado a cabo las obras la da el hecho de que seis semanas después de empezados los trabajos han comenzado las instalaciones interiores de maquinaria, decorados, etc., etc. En el bien entendido que la parte arquitectónica y decorativa del exterior de los nuevos talleres de film sonoro ha sido cuidada en forma tal que el conjunto de los edificios responde en todo a la categoría de superioridad de que goza hoy la Ufa, como principal entidad, en el dominio de la cinematografía en general.

En la construcción de estos talleres, los arquitectos y decoradores se han visto obligados a solucionar forzosamente los siguientes problemas:

En primer lugar, los talleres tenían que ser contruidos con absoluta seguridad de aconchado. En este caso, la seguridad de aconchado se entiende por medio del aislamiento absoluto de todos los ruidos que pudieran venir del exterior, especialmente aquellos ruidos que, como por ejemplo el rodar de los trenes, son transmitidos por trepidación del suelo. Como quiera que en este género de edificios las puertas y ventanas son los mejores conductores hacia el interior de los ruidos externos, hubo que renunciar, naturalmente, a las ventanas e inventar un género especial y adecuado de construcción de puertas. También las vigas de hierro que suelen emplearse en estas construcciones son un potente transmisor de ruidos externos. Así, para reforzar la firmeza de las enormes paredes, ha tenido que renunciarse por completo al empleo del hierro, substituyéndolo por un material especial consistente en piedra cocida, extremadamente dura.

El segundo problema de grandes dificultades era la necesaria y suficiente ventilación de los talleres, que, por lo que queda explicado anteriormente, constituyen un espacio cóncavo y herméticamente cerrado. Para la toma de vistas y voces ha sido necesario el empleo de un alumbrado suficiente de luz artificial, en lugar de los proyectores en uso en los talleres de impresión de films mudos, unas lámparas de filamento silenciosas, con una potencia de varios centenares de bujías, lo que origina en pocos minutos un calor irresistible en el taller y una atmósfera irrespirable. Para evitar este calor, así como el polvo que se levanta con el montaje y desmontaje de los decorados, y para humedecer al propio tiempo el aire que, mecánicamente, se conduce al interior del taller, a fin de que los actores, actrices y cantantes

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

CAPITÁN LÁTIGO

por Victor McLaglen

Clyde Cook - CLAIRE WINDSOR - Arthur Stone

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

LA TEMPORADA 1928 - 1929

está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA

puedan cumplir sin penalidades ni estorbos con su artística misión, ha sido necesario un estudio profundo del problema. Ante todo había que proceder a renovar las enormes masas de aire seis u ocho veces por hora, y esto sin que las corrientes de aire entorpecieran el trabajo; además, había que encontrar un sistema de construcción de los respiraderos para la entrada y salida del aire, que no dejaran paso ni al ruido que la corriente de aire desarrolla, ni a los ruidos que a través de los respiraderos pudieran filtrarse en el taller. Finalmente, había que tener en consideración que las máquinas de aire fuesen rigurosamente silenciosas, por lo que han debido ser instaladas en forma tal que los sensibles aparatos de toma de voces no pudieran ser alcanzados por ningún género de vibraciones del edificio.

Para la solución de este arduo problema se puso la Ufa en contacto con todas las personalidades científicas y peritos especializados de Berlín, llegando a decidir la adopción de un sistema ingeniosísimo, el cual se emplea en los talleres de toma de voces de América y en ciertas fábricas alemanas en donde se fabrican productos de alto valor y de sensibilidad especial. Este sistema regulariza la capacidad del aire y la temperatura de invierno de una manera completamente automática. En invierno hay que calentar el aire antes de ser introducido en el taller, mientras que en verano hay que refrescarlo humedeciéndolo a tiempo de ser introducido.

En medio de las cuatro grandes galerías de toma de films sonoros, construídas en forma de estrella—dos de ellas miden 20 X 30 y 18 X 25 metros cada una—, se encuentra el alma de la producción de films sonoros, consistente en un edificio aparentemente unido a las

galerías de impresionar, pero que, en realidad, se trata de un edificio completamente aislado, en donde se albergan las máquinas más importantes de impresión. Estas máquinas, de una sensibilidad extraordinaria, deben ser guardadas en un lugar absolutamente seguro contra todo género de ruidos y de vibraciones. Desde el interior de este edificio de máquinas, en el puesto de escucha, puede observarse la marcha del trabajo en el taller de impresión. Si la toma de una escena no ha sido oída con la claridad necesaria en el puesto de escucha, se pide la repetición de la misma por medio de una señal especial convenida de antemano.

Durante la impresión del film sonoro, toda voz o ruido extraño producido por los visitantes o por los mismos obreros y empleados de la casa es registrado por medio de una instalación de señales que se extiende sobre todo el bloque de talleres de impresión sonora. El director escénico puede, en todo momento, por medio de esta instalación especial, cortar cualquier estorbo o ruido.

A lo largo de los talleres de impresión se encuentran los cuartos de los artistas, peluquería, duchas y servicios sanitarios. Los transformadores de corriente, los motores y las gigantescas máquinas de aire se encuentran en un edificio cercano y aislado.

Los trabajos técnicos y artísticos de todos los edificios han sido ejecutados por la Sociedad Anónima Heilmann & Littmann, según proyectos del conocido arquitecto berlinés Otto Kohtz, que ha tenido como colaborador al arquitecto del departamento de construcciones de la Ufa. El plan general de los trabajos de la parte constructiva fué confiado al concienzudo ingeniero Otto Zucker.

FOX
Temporada 1929 - 1930
FOX

CHICAS DE VANGUARDIA

por

Sue Carol y Nick Stuart

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

DESDE PARÍS

Mensualmente, el nuevo colaborador parisién tendrá a nuestros lectores al corriente de todo lo nuevo que surja, relacionado con la industria del film, en la ciudad Luz.

"Crono" contestará gustoso cualquier demanda relativa al séptimo arte. Esta Redacción transmitirá la correspondencia recibida, bastando se indique en el sobre: Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.—Para "Crono".—París.—Aragón, 235, 3.º, Barcelona.

Antes de empezar estas crónicas saludo a los lectores de la prestigiosa revista española ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, pasando acto seguido al trabajo.

AMENAZA AMERICANA

Fieles a su política de intimidación, y después de propalar el rumor de que iban a cerrar todas las agencias americanas existentes en París, los americanos han declarado aquí, por boca de M. Harold Smith, representante del "omnipotente Hays", que "todo nuevo negocio será de hoy en adelante suspendido con los directores de salas de proyección; se cumplirán los contratos existentes, pero no se firmarán otros nuevos".

Esto responde a la campaña que vienen haciendo aquí los editores y alquiladores franceses para la revisión del actual decreto de contingente, relativo a la importación de películas americanas, y el cual es valedero hasta el próximo octubre.

Justo es confesar que, a despecho de todo, se prosiguen las entrevistas entre los interesados, pues como ha dicho muy oportunamente el subsecretario de Bellas Artes, "si el régimen actual tiene que ser modificado, lo será sólo después de discusión y de ser posible de común acuerdo entre las partes interesadas".

El Sindicato de Directores de Salas, potente organización que se apoya en la Cámara Sindical Francesa de la Cinematografía, ha tomado todas las medidas oportunas para que ninguno de los asociados se encuentre sin películas, aun en el caso (añade un colega parisino) de que los yanquis lleguen a realizar su amenaza.

Como decimos al principio, toda esta campaña por parte de los americanos es a base de intimidación; pero debe reconocerse que han estado poco oportunos, pues aquí, como en todos los mercados europeos, el material yanqui ha marcado en la explotación un verdadero retroceso, toda vez que la producción europea edita actualmente bastante material en cantidad, y, lo que es mejor aún, "de calidad".

LAS PELÍCULAS SONORAS

No transcurre semana sin que aparezca un nuevo aparato para "sincronizar" o transformar en "sonoras" las películas existentes. En éste como en otros dominios, si bien los americanos consiguieron ser los primeros en empezar la explotación "sonora", van a encontrarse ahora con una seria competencia, y, por lo menos en Europa, no creemos lleguen a dominar por completo, como ha de suceder necesariamente en los Estados Unidos.

Después del "Cinevox Haik" aparecieron el "Melo-vox", el "Survox", el "Plenifonia", el "Tobis", sin hablar del procedimiento "Petersen-Poulsen", de Gaumont, etc., etc. Se trata desde luego de sistemas inventados en Europa, pues no quiero hablar aquí de los inventos americanos. Y la lista no termina aquí. Otros aparatos, más perfeccionados y más al alcance de los empresarios aparecerán aún, pues sucederá con esto lo que con la radio. Inventos y perfeccionamientos son absolutamente ilimitados.

Otro resultado de las películas "sonoras" se nota en la actual actividad comercial, pues como los americanos editarán este año menos películas "mudas", muchos importadores están actualmente seleccionando material europeo para no encontrarse más adelante sin películas, lo cual les obligaría a echar mano del material anteriormente rechazado o a tener que adquirir el nuevo a precios superiores.

Hemos de suponer que los alquiladores españoles no se dejarán sorprender, y nos consta que algunas firmas de Barcelona están actualmente adquiriendo el material destinado a la próxima temporada, por cierto muy oportunamente. Bien puede decirse aquello de que "quien da primero da dos veces".

Consideramos que durante el presente mes de junio el mercado parisiense estará suficientemente aprovisionado, y estimamos un buen momento para los que desean realizar a tiempo las compras para la nueva temporada.

LOS NUEVOS CINES PARISIENSES

A las numerosas salas "de exclusiva" de los Grandes Bulevares vendrán a sumarse muy en breve: El antiguo *music-hall* Olympia; otra sala, nueva, que se está construyendo en el trozo nuevo del bulevar Haussmann, y hasta se susurra, ¿quién lo creyera? que... el Moulin-Rouge va también a convertirse en cine... ¡Horror!... ¡Montmartre sin el Moulin-Rouge!... ¿Será un "canard"? *Qui vivra verra*, como suele decirse aquí.

FOX

Temporada 1929 - 1930

FOX

Señorita LUCIFER

por

MARY ASTOR, Robert Armstrong y Roy D'Arcy

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 73554

LAS EXCLUSIVAS DEL BULEVAR

Mensualmente indicaré en esta sección las películas en exclusiva que figuran en el programa de los cines enclavados en los Grandes Bulevares, para dar una idea a nuestros lectores de la importancia que ha adquirido en París esta forma de explotación.

Aubert-Palace.—*El cantor de jazz* (americana, Vitaphone), 14.^a semana.

Cameo.—*Waterloo* (alemana), 1.^a semana.

Corso.—*La calle sin alegría* (alemana, reedición, con Greta Garbo), 5.^a semana.

Electric-Aubert-Palace.—*La guerra sin armas* (francesa), 1.^a semana.

Imperial.—*La vida maravillosa de Juana de Arco* (francesa). La semana precedente, después de ser presentada en la Ópera, la dió el Paramount.

Madeleine.—*Las nuevas vírgenes* (americana), film sonoro, 5.^a semana.

Marivaux.—*Tempestad* (americana), 2.^a semana.

Max Linder.—*Los nuevos caballeros* (francesa), 4.^a semana.

Paramount.—*El Tsarevitch* (alemana), 1.^a semana.

Rialto.—Revista sonora "Tobis": *Ba-Ta-Glan*.

ÚLTIMA HORA: "FUSIONES" SENSACIONALES...

Después de la fusión (o mejor dicho, *absorción* por parte de la Fox) Fox y Metro-Loew, un colega parisino habla de la próxima fusión de las firmas americanas R. C. A.-Paramount-Warner Brothers-United Artists. Según han dicho los hermanos Warner, en los United Artists no figuraría Charlie Chaplin.

Y, para no hacer menos que los americanos, se dice también, o mejor dicho, se habla de una fusión de las dos firmas francesas Aubert y Franco-Film.

Tendremos al corriente a nuestros lectores de lo que suceda, pues estas fusiones tendrían desde luego sus resultados en las futuras ediciones de películas europeas.

CRONO

París, mayo de 1929.

Dificultades para abastecer de víveres a los que filmaron «El Piel Roja»

Uno de los múltiples obstáculos con que ha tropezado el director Víctor Schertzinger para filmar las escenas exteriores de *El Piel Roja*, la nueva película en colores de Richard Dix, para la Paramount, fué el abastecimiento de víveres. Instalado el campamento en el corazón del desierto de Arizona y teniendo que recorrer los camiones más de cien millas bordeando precipicios unas veces y enterrándose en la arena otras, resultó penoso traer al campamento los elementos indispensables para que tanto el elemento artístico como el técnico de la compañía no careciesen de las mismas comodidades a que unos y otros están acostumbrados en Hollywood. No obstante, y a pesar de los múltiples obstáculos a salvar y gastos que ocasionó, ni un solo día faltó el agua fresca en el campamento, el helado de fruta y la carne fresca que diariamente se hacía traer desde Los Angeles.

A los obstáculos naturales del terreno que tenían que recorrer los camiones, se unía el mayor obstáculo aún de las lluvias torrenciales de la temporada. En cierta ocasión, uno de los camiones se vió envuelto en una tempestad de arena y lluvia y estuvo perdido durante dos días. Cuando después de afanosas pesquisas fué encontrado medio enterrado en la arena, el conductor estaba presa de una fiebre elevadísima, producto natural de esas tierras inhospitalarias. Esto puede dar una idea de las dificultades que el director Víctor Schertzinger tuvo que vencer para las escenas exteriores de esta gran producción, obra que está filmada en colores y que aparecerá en la pantalla con las mismas tonalidades con que vería el ojo humano los distintos paisajes, objetos y personas que aparecen en las distintas escenas. Richard Dix y Gladys Belmont tienen a su cargo los papeles de protagonistas en *El Piel Roja*, película de ambiente indio.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

NOBLEZA PECADORA

por

Lawrence Gray - NANCY CARROLL - Josephine Dunn

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

Una compañía italiana editará películas habladas en Hollywood para Italia, España y América latina

Tres nuevos actores contratados: Antonio Cumellas, la condesa de Liguoro y Henry Armetta

Italia, España y la América latina serán los primeros países, después de los Estados Unidos, que podrán admirar la última sensación cinematográfica: la película hablada o parlante, y en los idiomas italiano y español. Todas las películas parlantes para esos países serán editadas en Hollywood. Tal es la noticia que nos envía el Sr. Alfredo Verrico, conocido y prestigioso escritor y periodista italiano.

El propio Sr. Verrico es miembro de una nueva firma cinematográfica recientemente organizada para editar en Hollywood cintas parlantes para ser distribuidas en Italia, España, América latina y los Estados Unidos.

Desde luego, la nueva compañía cinematográfica ha contratado a los prestigiosos artistas Antonio Cumellas, el joven actor español ganador del concurso fotogénico organizado en España por la empresa americana Fox Film Corp.; la condesa Rina De Liguoro y Henry Armetta, este último muy apreciado en Hollywood.

Según ha declarado el Sr. Verrico, en el territorio estadounidense hay más de 5.000.000 de italianos, los cuales constituyen ya un público entusiasta para esta nueva fase de la industria cinemática. En Nueva York operan más de dieciocho teatros y cinematógrafos dedicados exclusivamente al público italiano.

Esta compañía cuenta con un capital inicial de 5.000.000 de dólares y fué incorporada conforme a las leyes del Estado de California con el nombre de Italotone Film Productions, Inc., figurando como presidente el Sr. Giovanni Rizzo; vicepresidente, el Sr. Nereo Francesconi, y el Sr. Verrico como tesorero.

La nueva compañía cinematográfica Naturaltone

En Universal City (California) se ha fundado la compañía cinematográfica Naturaltone, que editará películas parlantes en español. La dirección de la nueva compañía está compuesta por personalidades de alto relieve en el mundo cinematográfico de Hollywood, lo que permite asegurar el éxito en las cintas que produzca la nueva empresa.

Ostenta el cargo de director Mr. Chester M. Franklin, bien conocido por sus trabajos en diversas producciones de Metro-Goldwyn-Mayer, William Fox, Lasky, United Artists, Universal y otras, habiendo dirigido estrellas de la importancia de Lilian Gish, Norma Talmadge, etc. Forman también parte de la dirección los Sres. Edward Harrys y Ward Lascelle, de mucho tiempo relacionados con la industria cinematográfica. Asimismo colaborarán en esta empresa los señores Charles Stevens, que ha laborado durante largo tiempo al lado de Douglas Fairbanks, y Xavier Cugat, nuestro compatriota y notable violinista a quien se ha encomendado la parte musical de la compañía, y que actuará personalmente en los recitales que se editen para la pantalla.

Esta empresa construye asimismo los aparatos "Naturaltone", inventados por Mr. Harrys, famoso ingeniero consultor de las principales compañías fonográficas de los Estados Unidos y al que se debe en gran parte el éxito logrado en el último adelanto de las Victrolas ortofónicas.

Han comenzado ya los trabajos y dentro de breve tiempo podrán lanzarse al mercado mundial las primeras películas parlantes en español, en las que figura como principal intérprete la famosa actriz del cinema, María Alba (Casajuana), cooperando además un seleccionado conjunto de actores iberoamericanos.

Es deseo de esta empresa no escatimar gasto alguno, por elevado que sea, para presentar ante el público lo mejor de la literatura y música española, y desea tomar parte los más renombrados artistas de la raza.

FOX

Temporada 1929 - 1930

FOX

EXPATRIADA...!

Por **Madge Bellamy y Don Terry**

Earle Foxe - Arthur Stone

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA



CHARLAS AMENAS

TINA DE JARQUE

Nuestra gentilísima paisana y admirada artista Tina de Jarque, de paso para Madrid, estuvo unas horas en nuestra ciudad; y aunque sabíamos que su regreso a España era para descansar de su larga *tournee* por tierras del Brasil y Norte América, no quisimos perder la oportunidad de saludarla.

Recibidos con la cordialidad con que se distingue a los amigos, y después de los saludos de una sincera bienvenida, no quisimos (Dios nos libre de una mala acción) someterla a la tortura de una enojosa interviú.

Comentamos, sí, sus éxitos, o mejor aún, sus ruidosos triunfos; pero en donde la artista puso en sus cálidas palabras el fuego de su pasión fué al manifestarnos, llena de entusiasmo, que su sueño tanto tiempo acariciado se había truncado en una bella realidad. ¡Había filmado! Pero así; en serio, y con todos los honores.

Bajo la experta dirección de Miller-George-Soborn, ha sido ella la principal intérprete femenina de la fina comedia *Un viaje por Occidente*, una de las últimas producciones de este famoso director.

Nos dijo además, al despedirnos, que pensaba pasar todo el corriente año en España, para poder visitar detenidamente estas dos grandes y maravillosas obras, las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, regresando a primeros de enero de 1930 a Nueva York, pues el film sonoro es algo muy apropiado para sus condiciones y entusiasmos.

Exposición del Grabado y del Arte del Libro checoslovaco

Iniciada por la Sociedad "Hollar", la Agrupación de Amigos de Checoslovaquia, y bajo los auspicios del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, inauguróse últimamente en una de las salas del Palacio de Bellas Artes una por todos conceptos interesante Exposición del Grabado y del Arte del Libro checoslovaco.

Es innegable que la cultura de un pueblo podría muy bien definirse por el amor a los libros. Es éste

un culto superior a todas las idealidades, pues el libro contiene en sus páginas todas las enseñanzas.

Y cuando el libro además de ser el vehículo de todas las virtudes se presenta vestido con sus mejores galas, producto de la creadora fantasía del artista decorador, cada ejemplar es una joya de valor inapreciable.

El pueblo que adora los libros merece todos los respetos, y las Artes gráficas en la República checoslovaca son sin duda una de las más avanzadas de las artes industriales de aquel país.

En esta Exposición lo demuestra de manera definitiva. Son en número de 134 las obras expuestas: dibujos, grabados al boj, litografía, punta seca, etc., etc., además de una escogida colección de libros.

Son sus figuras preeminentes en las Artes gráficas: Karel Dyrnk, director técnico de la Imprenta Nacional de Praga; Metodeo Kalán, inventor del moderno sistema tipográfico checo, y Rodolfo Hála, director de la revista *Typografia*.

Como ilustradores de libros debe destacarse en primer término a Preissig, que con su talento ha contribuido poderosamente a despertar la afición al libro, siendo una de sus mejores obras las ilustraciones del libro de cuentos checos, dedicado a los niños, que en el año 1903 se publicó con el título de *Luciérnagas*. Siguen en esta meritísima labor artistas del indiscutible talento de Kalás y Tusar.

Los artistas especializados en la decoración del libro son en su mayoría discípulos de la Escuela de Artes y Oficios, en la que figuran nombres tan conocidos como los de H. B. Brunner (fallecido hace poco), Francisco Kysela, J. Benda, J. Bouda, Francisco Kobliha y José Capek.

Son asimismo en gran número los pintores, dibujantes y grabadores que colaboran en las Artes del Libro. Las obras expuestas por Alés, Bilek, Simon, Kaspar, Kobliha, Boettinger, Zrzavy, Konupek, V. Hofmann, Lada Rambousek, Lilousky, Toudl, Majer, Moravec, Dillinger, Viky Dostálová, son buena prueba de ello.

La afición al libro checoslovaco está fomentada por el esfuerzo personal de un puñado de entusiastas y por la Sociedad de Bibliófilos Checos.

La Exposición ha sido visitada por un público escogido que comenta muy favorablemente esta manifestación de cultura checoslovaca.

FOX

Temporada 1929 - 1930

FOX

VENUS ENIGMÁTICA

por

Lia Tora - Paul Vicenti

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

UNA FIESTA ÍNTIMA



Aspecto que ofrecía el Salón de fiestas del Hotel Florida durante la celebración del acto.

Los jefes y empleados de la Paramount Films, S. A., ofrecieron un espléndido banquete en el hotel Florida a su director gerente, el Sr. D. M. J. Messeri, en homenaje de despedida por partir dicho señor a los Estados Unidos con objeto de asistir al Congreso Paramount Internacional y estudiar de cerca y detenidamente la innovación sensacional del cine sonoro y su posible aplicación al negocio del espectáculo cinematográfico en España.

Asistieron al acto unos cuarenta y cinco comensales, entre los que se contaban numerosas y bellísimas señoritas.



Don M. J. Messeri, director gerente de la Paramount Films en España, y a quien con motivo de su viaje a Nueva York le fué ofrecida por el personal a sus órdenes una delicada fiesta de despedida.

Transcurrió la fiesta en un atrayente tono de cordialidad y alegre camaradería que dejará imborrable recuerdo a los que a ella asistieron.

El Sr. Messeri recibió muchas felicitaciones por su iniciativa, y de parte de sus empleados inequívocas demostraciones de afecto y sincero cariño.

Deseamos a dicho señor y buen amigo un feliz viaje.

Leiss Ikon A.G., Dresden

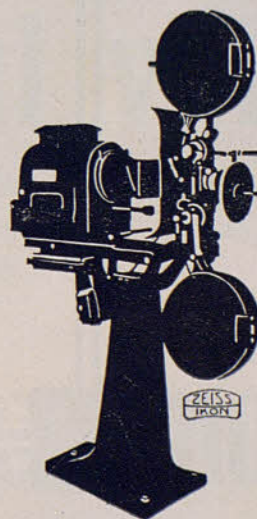
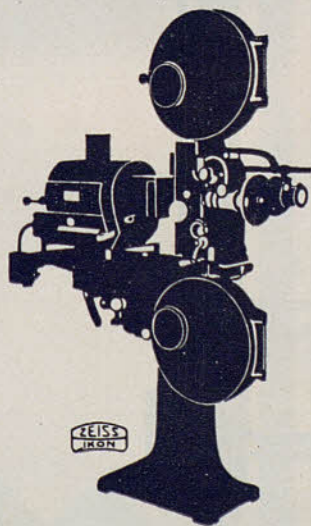
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

“HAHN - GOERZ” &
“ERNEMANN”

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

PRÍNCIPE FILMS

Sdad. Ltda.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Participa a los señores Empresarios que para la próxima temporada presentará la nueva producción de la famosa marca

Columbia Pictures Corporation

la que viene precedida de un éxito ruidoso en Norte América



Casa en Madrid: HILERAS, núm. 4

Para Cataluña, Aragón y Baleares:

Aragón, núm. 249 - BARCELONA

Agencias en todas las capitales de España

ATENCIÓN!

SAPHO
FILM



Presentó en el **EMPIRE, de París**, el
14 y 15 de mayo, sus tres grandes produc-
ciones dramáticas, sus célebres estrellas.

◆ Libres para Francia y Colonias, Italia,
España y **Portugal**, Suiza, Egipto, Siria
y Palestina.

DOLLY DAVIS

en

Crimen pasional

Es en este film que figura como intérprete la célebre
mulata ELDURA, estrella formidable, llamada la
Josefina Baker del film.

ALFRED ABEL

en

El Rey del vals

La película en la cual Juan Strauss, el célebre com-
positor de valsés vienés, nos muestra su vida, sus
amores, sus luchas y su éxito.

Tragedia de amor



Dirigirse a **SAPHO FILM - 10, Rue Bonne Nouvelle - París**

Se ha puesto a la venta

la obra más útil, más práctica y
el poderoso auxiliar de la Industria
y el Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España 1929

La Guía más completa y pulcra-
mente editada hasta hoy de la
Industria y el Comercio Cinema-
tográfico de España e Industrias
relacionadas con el mismo



Precio: 10 pesetas ejemplar

Para pedidos a ARTE Y CINEMATOGRAFÍA
Redacción y Administración: Aragón, 235-Tel. 75295-BARCELONA

CAJAS DE HOJALATA DORADA PARA PELÍCULAS

Construídas de una sola pieza en los diámetros de 27, 28, 29, 30, 31 y 32 cm. Las únicas que realmente protegen a los rollos. Siempre gran stock en todos los tamaños y los precios más bajos

Francisco de P. Font - Mendizábal, 17 - Teléfono 19614 - Barcelona
PROVEEDOR DE LAS PRINCIPALES CASAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

SOBRE EL FILM SONORO

Bebe Daniels con la Radio Pictures

¿Qué podemos decir de esta gran estrella refulgente que con su luz ilumina el cielo de Hollywood? Muy poco, ya que se ha dicho mucho y esta artista es tan conocida dondequiera como Mary Pickford, Norma Talmadge y Greta Garbo, cuyas figuras distintas pero igualmente atrayentes, se han paseado triunfantes por todos los cines del mundo.

Bebe Daniels, que lleva en sus venas "sangre de artista" (es hija de Phylis Daniels, una gran actriz), desde muy niña desempeñó algún papel en el cine, que si no fué muy importante, al menos fueron los primeros pasos por el gran camino que la condujo a la cumbre de la fama.

Esta artista que hoy ocupa un lugar muy distinguido en el mundo del cinema y que ha podido rodearse no sólo de comodidades, sino de un gran lujo, no olvida que algún día, cuando ni siquiera soñaba llegar a lo que es hoy, pasó algunas privaciones y hasta pobreza. Estuvo algún tiempo internada en un colegio; después vino a vivir al lado de su madre, quien estando trabajando en el teatro tenía que salir muchas veces en jira con la compañía.

—¿Cómo llegué a lo que hoy soy?—dice Bebe Daniels, siempre risueña y juguetona—. No se necesita ser verdaderamente hermosa para triunfar en la vida. Carácter, simpatía, gracia, mucha decisión para todo y un poquito de suerte son factores más poderosos que la verdadera hermosura, que nos ayudan a triunfar en la vida y a alcanzar nuestros anhelos...

Y así, la muchacha que viéramos trabajar al principio con Harold Lloyd en sus papeles de ingenua, ha llegado a conquistar no sólo un gran lugar en Hollywood, sino una gran simpatía entre todos los públicos que la conocen.

La R. K. O. Productions Inc. cuenta por ahora con esta prestigiosa y buena estrella, a la que podrá verse muy pronto en algunas de las películas habladas de esta compañía.

Las películas culturales «Cinaes»

Enseñar deleitando es una de las modernas normas que indican los nuevos textos pedagógicos, y hoy día en que el cinematógrafo, debido a la precisión de su técnica, puede abarcar todo el campo educativo e instructivo, en varias naciones se ha llegado a la eficaz conclusión de plasmar en la pantalla todos aquellos temas de instrucción cuyo estudio resultaba árido y en muchos casos falto de ejemplos para un completo conocimiento de la materia tratada. Una de las naciones que ha reconocido el servicio tan eminente que podría prestar el cinematógrafo ha sido Italia.

El Instituto cinematográfico oficial del Gobierno italiano L. U. C. E. ha editado una serie de películas documentales y culturales que versan: Sobre Historia Natural: La vida del gusano de seda, mariposas, abejas, perros policía, la vida de los insectos, etc. Científicas: Circulación de la sangre, higiene de la infancia, la forma de la Tierra, los grandes descubrimientos astronómicos, las maravillas del fondo del mar, la Luna y los eclipses, viaje fantástico a los planetas Marte y Júpiter, detalles microscópicos del reino de Neptuno, etc. Industriales: Mármoles, alabastro, minas, acero, altos hornos, yute, asfalto, aceite, cok, construcción de una locomotora, de un dique, de un trasatlántico, pesca del atún, la mayor central eléctrica de Europa, etc. Agrícolas: Cultivo del arroz, de la aceituna, bosques, abonos, tabaco, etc. Actualidades: Cómo se recupera un submarino, campeonatos mundiales gimnásticos, maniobras navales, bombardeos aéreos, etc.

Todas estas películas, de un valor innegable, se desconocían en España hasta que la empresa Cinaes, de Barcelona, digna por ello de todo elogio, se ha asegurado la exclusiva de explotación en nuestro país de dichas cintas, las cuales han empezado a recibirse ya y en breve (lo más tarde a principios de la próxima temporada) podrán ofrecerse de un modo interesante y ameno para todos los públicos de España y en especial para las entidades docentes que se interesen por ello.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

La coqueta de moda

con

Sue Carol - Irene Rich - Barry Norton

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLO
500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: 17742

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

De la Universal

Accediendo a las peticiones de los empresarios que solicitan películas cómicas con la combinación Patsy Ruth Miller y Gleen Tryon, la Universal ha renovado el contrato con los citados artistas, los cuales han comenzado ya la primera de sus tres nuevas comedias.

— Se han renovado asimismo dos contratos con Mary Philbin y Bárbara Kent, mejorándose notablemente el de Laura La Plante, la encantadora estrella.

— Se ha establecido un departamento especial para los autores noveles. En él serán leídas por personal competente el sinnúmero de obras que se reciben en la Universal diariamente de escritores dispuestos a dedicar sus actividades al cinema.

Al frente de dicho departamento se hallan varios escritores muy versados en esta modalidad literaria, los cuales harán proposiciones a los autores que les sean aceptadas sus obras.

— Se dice que Paul Witherman, director de un jazz, y los treinta músicos a sus órdenes, han recibido de la Universal una oferta de tres millones de pesetas para actuar durante seis semanas en la impresión de un film parlante que se titulará *El rey del jazz*.

— Una de las grandes producciones para la temporada 1929-1930 que edita la Universal será *Bohemios*.

El departamento de vestuario de Ciudad Universal ha tenido que confeccionar trajes según la moda de cuatro generaciones, por desarrollarse el argumento de la película en tres épocas, que comprenden los años 1883, 1900 y 1928.

— La compañía de Carl Laemmle ha votado la suma de medio millón de dólares para la construcción de máquinas para proyectar películas habladas.

— Mary Philbin y Conrad Veidt vuelven a trabajar juntos en la producción *Erick el Grande*, obra que ha logrado grandes elogios de la Prensa americana.

De los Artistas Unidos

Condenado es la adaptación de la novela de Blair Niles, que muestra la vida en la colonia penitenciaria de la Guayana francesa, la Isla del Diablo.

Figura como protagonista de esta producción el famoso artista Ronald Colman.

— Se ha presentado en Londres *Venus*, primera película de Constance Talmadge para Los Artistas Asociados. Fué impresionada en Francia y en el norte de África, por Luis Mercanton.

La película ha merecido los elogios de la Prensa y del público.

— También oiremos la voz de Dolores del Río en las películas habladas.

Esta estrella cantará tres canciones en *Evangelina*. Esta producción no es una película hablada, pero tendrá efectos sonoros, música sincronizada y una canción original de Al Jolson.

— Karl Strauss está clasificado como uno de los cinco mejores fotógrafos del mundo. Será el jefe de la batería de cámara en la filmación de *Lummox*, la segunda película hablada interpretada por Mary Pickford para Los Artistas Asociados.

De la Radio Pictures

Más de dos mil cines en los Estados Unidos se interesan por películas habladas y con sonido. Esto queda comprobado, según lo manifestado por el señor Joseph I. Schnitzer, presidente de la R. K. O. Productions Inc., por el hecho de que aproximadamente este número de salones de cine se preparan a instalar sus aparatos y accesorios correspondientes a esta clase de películas. Después de hablar sobre este punto el señor Schnitzer con algunas de las más importantes personalidades de los estudios en Hollywood, ha podido calcular que durante lo que resta de año quizá lleguen a cinco mil los cines que en los Estados Unidos tengan películas habladas y con sonido. Esta es la razón por la cual la Radio Pictures prepara un programa de treinta películas con sonido y musicales para la próxima temporada.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

ERROR Y CASTIGO

por

June Collyer - Louise Dresser

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

Editorial Juventud, S. A., nos ha remitido las siguientes obras:

EL CALVARIO DE PAULA, por *M. Harcoët*.—Novela publicada en la colección La Novela Rosa, con el número 126.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.

María de Harcoët, la interesante novelista francesa que presentamos a nuestros lectores el 15 del pasado junio con *Orgullo de raza*, se distingue particularmente por la intrigadora urdidumbre de sus tramas, la destreza en el desarrollo de las mismas, el feliz acierto de sus desenlaces y el dominio del diálogo.

Esto, por lo que se refiere a la parte formal de su obra.

En cuanto a su espíritu, está integrado por una palpitante ternura, una honda emoción humana sin truculencias, y una conmovedora bondad, diluido todo ello en un fondo suavemente romántico, en un ambiente propicio al triunfo de las acciones nobles y desinteresadas.

En las obras de esta simpática autora, que era, indudablemente, un alma grande, no hay personajes malos en el sentido melodramático, es decir, malos esenciales, contumaces y absolutos, engendros diabólicos destinados única y exclusivamente a sembrar el dolor en la tierra. Hay, sí, personajes que causan daño, pero circunstancialmente (aunque a veces el efecto de su daño sea duradero o irremediable), por un estado de pasión que les induce a la injusticia, fuente de todo mal. Desaparecido tal estado son buenos y reconocen y aun expían su culpa.

Las obras de María de Harcoët son, pues, una literatura elevada (en el sentido moral), que nos estimula al bien al mismo tiempo que nos entretiene y emociona. ¿Qué más puede pedir a un autor una persona normal?

LAS DESAIRADAS, por *Temple Bailey*.—De la colección La Novela Rosa, con el número 127.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.

Temple Bailey domina como pocos autores el arte de novelar, por lo cual tiene en Norte América un numeroso y adicto público que sigue con verdadera delectación su obra, rica en matices de ternura, en interés y, sobre todo, en amenidad, en gracia y travesura narrativas.

Tanto la acción como los personajes, adquieren en las novelas de Temple Bailey una espontaneidad maravillosa, hasta el punto de no parecer sus obras ficciones imaginativas, sino historias reales y verdaderas, aderezadas, dispuestas y resueltas con una maestría y un gracejo personalísimos que las reviste de un atractivo

poderoso, reflejándose en ellas, al mismo tiempo, con pasmosa fidelidad, las costumbres y los ambientes norteamericanos.

Todas estas deliciosas características de Temple Bailey resaltan con acentuado vigor en *Las desairadas*, haciendo de esta novela algo difícilmente olvidable. En efecto, sus figuras centrales (las gemelas Dady y Sandra, su madre Magda, Octavio y Gale, adquieren tal vida en el transcurso de la obra, son tan sentimentalmente humanas, que se nos adentran en el alma y compartimos sus angustias, primero, y sus felicidades después, como si fueran propias.

Este es, indudablemente, el mejor elogio que puede hacerse de un novelista.

NIDO DE HIDALGOS, por *I. Turgueneff*.—De la colección La Novela Rosa, con el número 128.—Un volumen en rústica, 1'50 pesetas.

En esta preciosa historia de un doloroso amor, presenta Turgueneff, el famoso novelista ruso, un caso singular: la "sagrada e inextinguible llama" prende en los corazones de una muchacha soltera y de un hombre casado que casi le dobla la edad, si bien éste hállese separado de su mujer y se cree viudo en determinado momento. Este amor imposible y fatal labra, naturalmente, la desdicha terrena de los dos enamorados.

Trátase, pues, no de un mero conflicto externo, sino de un intenso drama psíquico, de almas, íntimo, silencioso, advertido apenas por nadie; un verdadero conflicto dramático, en fin, por estar los sentimientos en pugna con la moral social y ser aquéllos sacrificados a ésta, en una resolución heroica de almas bien nacidas.

Los protagonistas de *Nido de hidalgos* quedan así ennoblecidos, sublimados por el enorme sacrificio, lo cual significa (desde el punto de vista espiritual, esencial siempre) que no todo es desdicha para ellos, puesto que han triunfado de la terrible prueba, alcanzando con ello una elevación moral merecedora de la verdadera y definitiva felicidad, que no es ciertamente la terrena.

Es notable también en esta obra el reflejo del ambiente provinciano ruso de mediados del pasado siglo, así como el firme trazado humano de los personajes.

EL SOLITARIO, por *Peter B. Kyne*.—Colección Obras Curwood-Kyne-Zane Grey, número 52.—Un volumen, 1 peseta.

Con un estilo sobrio y personalísimo en el que se transparentan todas las líneas y matices del paisaje australiano y las más sutiles vibraciones de un alma femenina, víctima del ambiente de un país diametralmente opuesto a aquel en que se ha desarrollado su vida, el autor pone de manifiesto la influencia malsana y destructora de un ardiente clima tropical en el ex-

FOX


Temporada 1929 - 1930

FOX

Hambre de Amor

por

Marjorie Beebe - LOIS MORAN - Lawrence Gray

 Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona
 

quisito temperamento de una mujer joven procedente de un núcleo distinguido de la sociedad londinense.

Margarita, cuyo consorte, arruinado a consecuencia de la gran guerra, obtiene un modesto empleo colonial, acompaña a éste a la India. Allí, lejos de su centro, donde se ha deslizado su agasajada vida familiar, presa del aburrimiento, que constituye una enfermedad en aquel país, contrae nuevas amistades, peligrosas aventureras de profesión, que la arrastran por senderos comprometidos.

¿Se redimirá Margarita del funesto torbellino que representa la ruina moral y material de ella y su esposo?

La pluma del exquisito artista de las pasiones humanas, resuelve la desesperada situación de un modo singular que deleita y satisface al lector cumplidamente.

LA CASA DE LOS CUERVOS, por *Hugo Wast*.—Colección Obras Maestras.—Un volumen encuadernado, 3'50 pesetas.

He aquí una hermosa novela de ambiente argentino. Desarróllase su acción en provincias, reflejando la época de las revoluciones, hacia el año 1877. El revolucionario Insúa, después de matar por sí mismo en una refriega al jefe de las tropas gubernamentales y a su secretario, huye, herido, y lo acogen moribundo en una "estancia"—"la casa de los cuervos"—que resulta ser la de la suegra y madre, respectivamente, de los dos muertos. Casi simultáneamente se entera esta señora de que su yerno y su hijo han perecido en la revolución, y aunque llega a comprender que es Insúa quien los mató, guarda el angustioso secreto, tanto para no infundir el odio en el corazón de su hija, viuda sin saberlo, como por ser fiel a los deberes de la hospitalidad, que es en la nobilísima dama un imperativo categórico.

Las dos ocultan al herido y le salvan la vida con sus cuidados—doble salvación, puesto que le buscan encarnizadamente sus enemigos—y nace un misterioso idilio entre el revolucionario y la abnegada joven, cuyo connubio no fué presidido por el amor. Cuando él se entera de que por su culpa están de luto, resuelve alejarse, y la hija, que sigue ignorando el trágico secreto, quiere retenerlo...

El desenlace es emocionantemente desolador, porque es lógico.

Palpita en toda la novela un gran aliento trágico, pudiendo decirse que, como en las obras maestras del género, es la fatalidad el verdadero protagonista. Las pinturas de ambiente son magníficas, y los tipos están destilando humanidad. El estilo es sobrio, claro, pon-

derado, dúctil en la expresión. En suma: una novela magistral, de las que se escriben pocas.

Merece plácemes la Editorial Juventud por haber dado a conocer al público español una de las mejores obras de Hugo Wast, autor que, no obstante ser el más leído en lengua castellana, no es tan conocido entre nosotros como merece.

LAS SOLTERAS INDIGNADAS, por *Winifred Boggs*.—Publicada en Nueva Colección Hogar.—Encuadernada en tela, 5 pesetas.

Kit, la más joven y parlera de las tres hermanas, fué la que inventó el calificativo, refiriéndose, por supuesto, a ellas mismas.

Las *solteras indignadas* estaban sometidas a la tirana y mal correspondida labor de una oficina, cuando la fatalidad (o la suerte) quiso que vistieran luto y heredaran ocho mil libras esterlinas, que dejó un tío avaro al pasar a mejor vida, las que, después de un caluroso debate, decidieron aplicar a la caza de marido.

Y pronto encontramos a las tres graciosas aspirantes al matrimonio, convertidas en sus aventuras, instaladas en una casa de campo de ilustre abolengo, fingiéndose otras tres hermanas que figuran en el obituario de una parroquia. Pero, para su desdicha, aparece un "tío Juan", que puede identificarlas; y con la sonrisa en los labios, por las jocundas sorpresas de ayer, se pregunta intrigado el lector qué ocurrirá mañana, cuando se despeje la incógnita.

¿Conseguirán las *solteras indignadas* encontrar marido antes de que se agoten los fondos o tendrán que acudir nuevamente a la oficina con el estigma de aventureras e impostoras?

Winifred Boggs con su maestría inimitable en mover las figuras del tablado, haciéndolas vivir en un diálogo donoso y colorido, entre escenas de ambiente y de intriga, saca del apuro a esas aristócratas obreras, muy siglo XX, para acompañarlas desde el castillo de sus cuitas a la vicaría.

RÍO PERDIDO, por *Zane Grey*.—Colección Modernas Novelas. Traducción de Th. Scheppelmann.—Un volumen encuadernado, con sobrecubiertas en colores, 5 pesetas.

Constituye un magnífico exponente del arte de Zane Grey en el campo de la novela. El autor de *Los caminantes del desierto* escoge siempre para escenario de sus obras los grandes panoramas de la naturaleza salvaje, donde el hombre, a su contacto, adquiere bríos y acometividad para resistir los más rudos embates de los elementos.

FOX

Temporada 1929 - 1930

FOX

El último proceso

con

Raymond Griffith - MARCELINE DAY - Lawrence Gray

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona



DEL 23 AL 30 DE JUNIO

Colabore en la cruzada del film continental, mostrando su adhesión a las excepcionales películas UFA.

Atienda a las preferencias de su público inteligente a la vez que se sitúa frente a la casa que tiene **LAS MEJORES PELÍCULAS DEL MUNDO** para la temporada venidera.



El éxito más formidable de la actual temporada ha sido el estreno de la magna superproducción



LA SINFONÍA PATÉTICA

según la sensacional obra de Leo Duran, inspirada en la célebre sinfonía de Tchaïkowsky

**GEORGES
CARPENTIER
OLGA DAY**

y

MICHELE VERLY

hacen una creación de sus papeles de protagonistas, excelentemente secundados por los notables artistas

**REGINA DALTHY
y HENRY KRAUSS**



JUNE ROBERTS

la eminente *vedette* parisina, creadora de la revista «Rose Marie», toma parte en una de las atracciones de la película, ejecutando a maravilla la aplaudida «Danza del abanico»

Sincronización musical para grande y pequeña orquesta y piano solo

Mise en scène de M. Nalpas
Dirección artística: J. Natanson

El argumento más interesantísimo trasladado a la pantalla



TEMPORADA 1929-1930

Recuerde, si es Vd. amante de sus intereses

El rescate

Ronald Colman y Lily Damita

El despertar

Vilma Banky y Walter Byron

La máscara de hierro

Douglas Fairbanks

Las tres pasiones

Alice Terry e Ivan Petrovitch

La mujer disputada

Norma Talmadge

La melodía del amor

Lupe Velez, William Boyd y Jetta Goudal

Cada producción una maravilla de arte

*

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



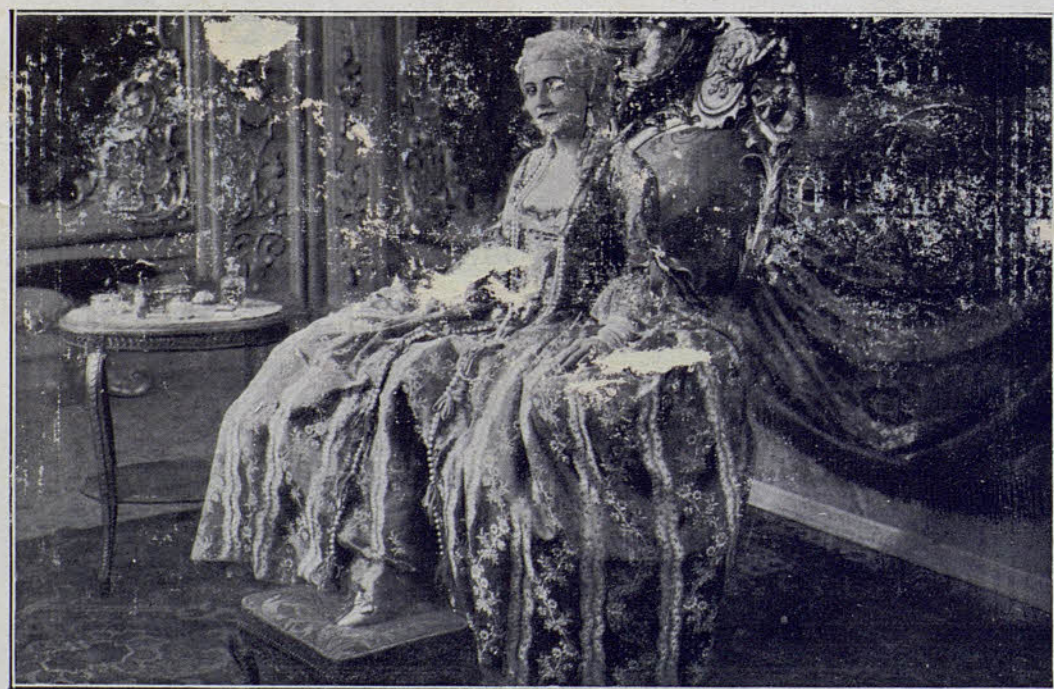
Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Cataluña, 60-62 - BARCELONA - Tel. 71109

Telegramas: "UTARTISTU"



EL ESPÍA DE LA POMPADOUR



Las Exclusivas

E. GONZÁLEZ



Emelka-Madrid

con la proyección en los aristocráticos
Salones KURSAAL y CATALUÑA
de la magna producción

Adaptación cinematográfica de la obra "El Marqués de Eón"

han logrado uno de los más clamorosos éxitos de la presente temporada. Es la película con la cual la marca EMELKA ha llegado al máximo de perfección.

Para la región de Cataluña:

E. FILS - Rambla Cataluña, 44 - Barcelona

Teléfono 19825

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Teléfono 18927 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71430



Sección de alquiler: Claris, 71
Teléfono 71734 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona
Teléfono



Rambla de Cataluña, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 16881 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Aragón, 249 - Tel. 72592 - Barcelona
Casa en Madrid: Hileras, 4



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494



Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843

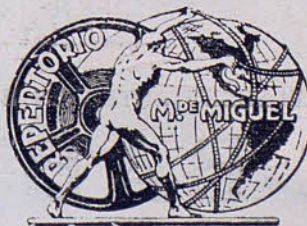


Rambla de Cataluña, 109
Teléfono 74896 - Barcelona



Calle Mallorca, 209 - Barcelona
Teléfono 73231

LAS TRES MARCAS DE LA SUPREMACIA



Consejo de Ciento, 292 - Teléfono 11891 - BARCELONA

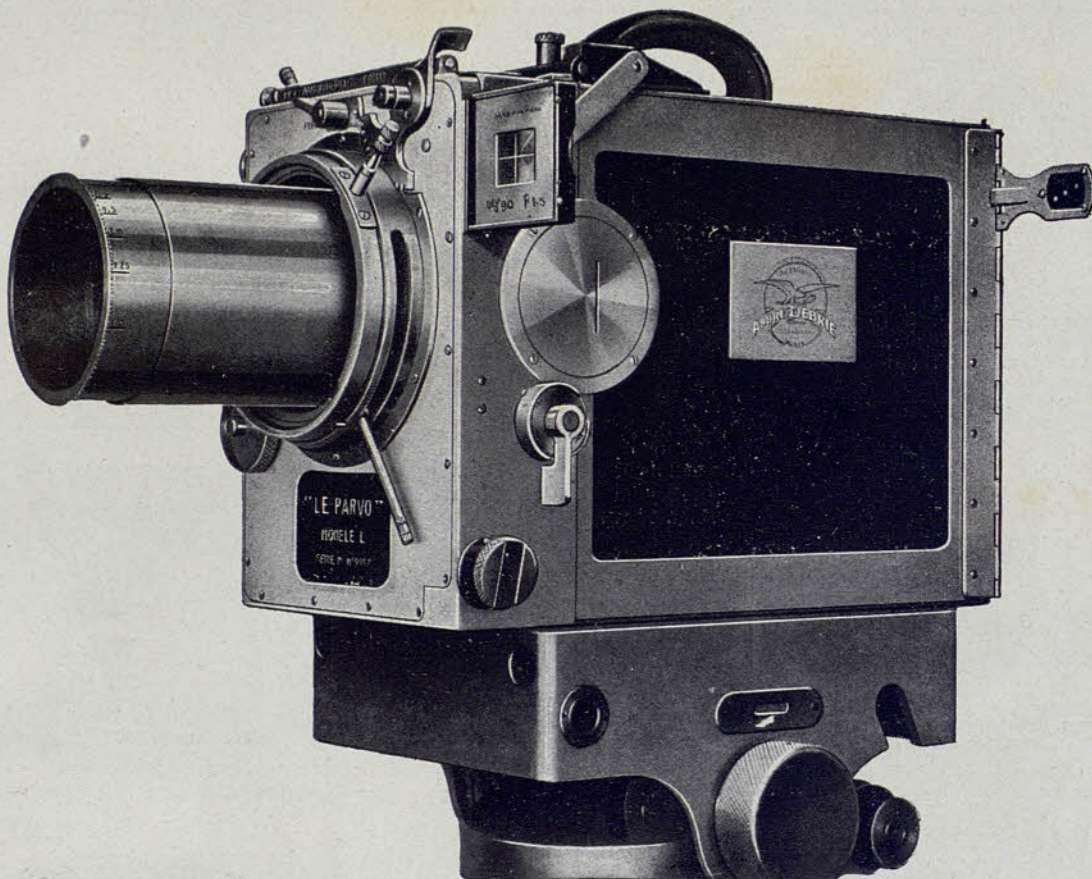
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ÉTABLISSEMENTS ANDRÉ DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F : 90 mm.
Las lentillas de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Teléf. 12883 - Apartado 577 - Dirección telegráfica: PATHECYMA - BARCELONA

La obra de Zane Grey tiene también, a veces, rasgos de exquisita sensibilidad y de juvenil ternura, y, sobre las áridas peñas de las llanuras fronterizas y la profunda umbría de las selvas surge un idilio de juventud, revelando que el amor también sienta sus reales en el corazón de aquella apartada humanidad semi-salvaje.

Para un sencillo idilio vestió esta vez el autor la naturaleza de su escenario, el idilio de la típica *girl* americana que con igual donaire calza la zapatilla de salón que las botas de montar para correr tras un caballo fugitivo.

Es la odisea, también, de un muchacho valeroso e incomprendido que, atraído por la vida libre y azarosa de los espacios abiertos, abandona el hogar paterno para correr en pos de su exaltada aventura.

La obra tiene situaciones emocionantes y pasajes de bucólica poesía, las que ponen una vez más de manifiesto la incomparable maestría del autor en la interpretación del paisaje y los sentimientos humanos de aquellas regiones fronterizas.

LA LÁMPARA ROJA, por *Mary Roberts Rinehart*.—Publicada en Novela Edita.—Encuadrada en tela, 5 pesetas.—Edita, S. A., Barcelona.

He aquí una bien tramada e interesante novela detectivesca de la autora de *El intermedio de la vida*, *El misterioso K*, *El éxtasis perdido* y otras obras con que ha conquistado justa fama en España.

En una casita de campo muere misteriosamente su dueño, dejando su fortuna a un sobrino suyo. La muerte del tío y la de algunas personas más, todas en circunstancias misteriosas, hace que la policía tome cartas en el asunto, recayendo las sospechas sobre el sobrino del difunto, puesto que se benefició con su fallecimiento. A partir de este momento precipítanse los acontecimientos, el drama se hace cada vez más intenso, cautivando la atención del lector que se ve en la imposibilidad de dejar el libro hasta llegar al feliz y original desenlace.

Hemos leído *La lámpara roja* con verdadero interés y hemos visto confirmadas todas las alabanzas que habíamos oído acerca de esta insigne autora, la que ya conocíamos por haber leído de ella *El intermedio de la vida*, estupenda creación y una de las pocas novelas sobre la guerra que se leen con agrado.

Mary Roberts Rinehart merece como pocos autores que el público la distinga entre la baraúnda de escritores y la convierta en una de sus autoras favoritas.

LA SALUD POR LA AUTOSUGESTIÓN SEGÚN EL MÉTODO DEL DR. COUÉ, por *Harry Brooks*.—Un volumen, 5 pesetas.—Editorial Mentora, S. A., Barcelona.

Hace tiempo que la autosugestión ha traspuesto los

límites de la metafísica, entrando de lleno en el campo de las aplicaciones reales. Aunque conocida por la ciencia en general, débese al Dr. Coué su empleo en las enfermedades, porque fué el primero en valerse prácticamente de ella para curar ciertas dolencias. Lo simpático en el caso del Dr. Coué ha sido siempre la sencillez con la que curaba a los millares de enfermos que acudían a él. Otra persona menos sincera hubiérase convertido en curandero místico, en santón milagroso. No así Coué.

Harry Brooks, que conoció íntimamente al gran francés, explica en esta obra los trabajos del Dr. Coué y sus métodos, y lo hace de un modo claro y sencillo. Leyendo la obra, todos los que tengan interés en estudiar las cuestiones de la autosugestión pueden practicarla en sí mismos y en otras personas. Para los médicos es un elemento valioso, porque, siguiendo en líneas generales las enseñanzas de Coué, podrán lograr en sus enfermos una más rápida curación.

Para el lector en general el estudio de la obra de Brooks es interesante en grado sumo, pues le da a conocer fuerzas anímicas que todos tenemos y que pocos saben aprovechar. En realidad la obra de Brooks sobre los métodos del Dr. Coué es una especie de varita mágica, un "Sésamo ábrete" para el bienestar espiritual y material de todos los que sufren.

— Hemos recibido los números 5 y 6 de la *Revista Agfa*, correspondientes a los meses de mayo y junio del corriente año.

Es la revista que nos ocupa de amable presentación; su formato, contenido e interesantísimo sumario la avaloran bajo su doble aspecto de profesional y de *amateur*.

Sus secciones variadas son un atractivo imposible de substraerse al que al arte fotográfico dedica sus entusiasmos, y un precioso auxiliar para perfeccionarse en sus estudios.

Para dar una idea lo más ajustada a la realidad, copiamos el sumario de los dos números referidos:

Fotografías de plantas en pie.—¿Por qué ha de haber tantos papeles Agfa?—Manchas en la práctica fotográfica.—Malos resultados y sus causas.—Reducción de campo.—Crítica de fotografías.

¿Pueden obtenerse fotografías artísticas con la Billy Agfa?—Fotografías de formas de cristalización (contribución a la "fotografía productiva").—La fotografía con luz artificial.—A caza de antigüedades con el aparato fotográfico.—Malos resultados y sus causas.—Filmpack mal colocado.—Crítica de fotografías.

Los temas expuestos y la forma con que se tratan en la *Revista Agfa* son causas muy justificadas del creciente éxito de la misma.

FOX

Temporada 1929 - 1930

FOX

PRODUCCIONES DEL OESTE

por

Tom Mix - Buck Jones - Rex Bell

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

La Paramount eleva a William Powell a la categoría de luminaria

Ya no se volverá a leer en los carteles anunciadores de las películas Paramount: "Con William Powell".

Desde ahora se leerá: "William Powell en".

Lo que quiere decir que William Powell es una luminaria de primera fila y solamente aparecerá en papeles de protagonista.

¡Bien ganado se tiene este ascenso el actor que hasta el presente ha tenido a su cargo los papeles más ingratos, los más trabajosos, los que excitaban el rencor de los espectadores y contribuían a engrandecer al protagonista a costa del propio empequeñecimiento! Se puede decir que con tener a su cargo las partes de mayor responsabilidad, hasta el presente muy pocas personas aplaudían a William Powell. Únicamente los entendidos, los que analizan la actuación de un artista no por la simpatía del personaje que interpreta, sino por la propiedad con que lo encarna, tenían palabras de encomio para este actor. El resto de los espectadores, animados por su instinto de generosidad de proteger al bueno contra el malo, deseaban toda suerte de penalidades a William Powell, y la inmensa mayoría se juzgaría feliz con poder darle un escarmiento para que no siguiese haciendo más maldades... en la pantalla.

Pero ya todo esto ha concluido. Desde ahora William Powell dejará para otros los papeles de villano y actuará como protagonista en las películas en que tome parte. Tal es la decisión que acaba de tomar la Paramount elevando a este artista a la categoría de luminaria, después del éxito que obtuvo con su caracterización en *El crimen de la Canaria*.

De acuerdo con B. P. Schulberg, productor asociado de la Paramount, Mr. Powell comenzará muy en breve a filmar *El caso de la muerte de Greene*, película de ambiente policíaco, muy similar a *El crimen de la Canaria*.

William Powell se dió a conocer como actor de cine hace algunos años con su actuación en *Besos a granel*, película Paramount. El éxito alcanzado con esta obra hizo que dicha empresa lo contratase para integrar su elenco fijo de actores. Desde entonces ha tomado parte en numerosas películas, siendo las más importantes *Beau Geste*, *La última orden*, *Caras olvidadas*, *La redada*, *Intromisión*, *Las cuatro plumas* y *El crimen de la Canaria*.

El cultivo de la belleza

por Ruth Chatterton, actriz de la Paramount

Si usted me dice cómo invierte los primeros quince minutos después de levantarse por la mañana, casi estoy segura de poder profetizar el humor que conservará durante el resto del día.

El comienzo del día, lo mismo que el comienzo de la vida, tiene una gran influencia sobre nuestro ánimo, que perdura hasta que nos quedamos dormidos por la noche. Los primeros años de nuestra infancia también marcan la orientación de nuestra existencia y forman la base sobre la que más tarde construimos el porvenir. Comenzar el día bien, lo mismo que comenzar la vida bien, es, pues, de capital importancia.

Como quiera que no hay receta segura que dé los mismos resultados a cada persona, yo me contentaré con explicar a mis lectoras el mejor método que he encontrado para mí misma y que también ha dado excelentes resultados a todas las amigas que se lo han aplicado. He aquí, a grandes rasgos, mi receta de belleza:

Me levanto temprano. Inmediatamente me lavo con agua fría. Si es en verano, procuro enfriarla con un poco de nieve. Después de lavada, bien ligera de ropa, hago ejercicio de respiración frente a una ventana o en el jardín. Mi ejercicio consiste en respirar todo lo profundamente que puedo y muy lentamente. Después hago ejercicio muscular, procurando que cada uno de mis miembros se ponga en actividad. Una vez concluido este ejercicio, un paseito de unos minutos y, a renglón seguido, una ducha fría. ¡Qué bien me siento al salir del baño! ¡Con qué apetito tomo mi desayuno de frutas en verano o una taza de leche caliente con tostadas en invierno! Al poco tiempo salgo para mi trabajo, dispuesta a trabajar durante ocho largas horas sin temor al cansancio.

Todo esto cuesta muy poco tiempo y muy poco dinero. Basta con un poquito de voluntad. Los quince minutos primeros del día predisponen mi ánimo a todo lo bueno. Si usted, lectora, sigue mi norma, estoy segura de que no ha de arrepentirse. Si es usted casada, su esposo ha de agradecerse. Si es soltera y desea casarse, estoy segura que encontrará muy pronto esposo. El buen humor, la sana alegría que irradiará en su derredor será el atractivo más apreciable que pueda ofrecer a las personas que vivan cerca de usted. Con ello, usted misma se sentirá más dichosa y hará que los demás sean un motivo de satisfacción para usted y usted motivo de satisfacción para ellos.

FOX

Temporada 1929 - 1930

FOX

40 Películas Silentes 40

El mejor material del año

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

Las grandes producciones

¡IMPIEDAD!

Producción U. F. A.

Francia, Inglaterra y Norte América—de un modo especial esta última—habían presentado en sus producciones cinematográficas de las últimas temporadas, y bajo distintos aspectos, obras completas o escenas de lo que fué la gran guerra, procurando fueran éstas a base de un argumento en el que la nota cómica o sentimental aminorara en parte la tragedia del asunto.

Alemania, sin embargo, no había hecho mención de la guerra en ninguna de sus producciones, ni había intercalado ninguna escena que la recordara, y sabíamos positivamente que poseía un caudal documentario que forzosamente debería ser de un interés indiscutible.

Por eso al anunciarse el estreno de *¡Impiedad!* tuvimos el pleno convencimiento de que veríamos algo completamente opuesto a la visión espectacular que nos habían ofrecido los aliados.

¡Impiedad! es una sucesión de imágenes de la guerra presentadas en toda su verídica desnudez.

Las películas que con carácter documentario se iban rodando por el Estado Mayor alemán en los propios campos de batalla, forman un precioso archivo que diariamente se clasificaba y del cual se han escogido los trozos más interesantes para esta producción.

Son asimismo de gran valor los planos y maquetas que aparecen en el plateado lienzo, que muestran en forma esquemática los grandes movimientos estratégicos de los cuerpos de ejército que luchaban en los diferentes frentes, movimientos decisivos para lograr el resultado definitivo de la sangrienta lucha.

Es *¡Impiedad!* un documento histórico de valor irrefutable, por haber quedado impresas en el celuloide figuras y personajes de la más elevada significación. Nicolás II de Rusia, que aparece rodeado de los cosacos, su famosa guardia imperial; el rey Boris de Bulgaria, el emperador Francisco José de Austria, el sultán de Turquía y otras muchas figuras de grandes políticos y militares, héroes de aquellas jornadas, muchos desaparecidos ya del mundo para siempre y olvidados otros por el mismo pueblo que un día los elevó a la

cumbre de la gloria, fueron materia suficiente para que a las proyecciones de *¡Impiedad!* acudiera un público numeroso que contempló con religioso silencio la inabarcable serie de cuadros que van sucediéndose con creciente interés hasta el final de la obra.

La táctica de la guerra y la técnica cinematográfica alemana se unieron para ofrecernos esta producción que muestra los horrores de aquella fantástica lucha que sembró la destrucción y la muerte en los campos de Europa, surgiendo de entre sus escombros un potente canto a la paz, el supremo ideal acariciado por miles y miles de seres que sólo aspiran al bienestar y engrandecimiento de los pueblos.

La Ufa en *¡Impiedad!* nos muestra una vez más el dominio absoluto de la técnica del film.

KINEMATOGRAPH

La revista cinematográfica profesional alemana
más importante

Año XXIII - Se publica seis veces por semana

Corresponsales propios en todas las capitales
del mundo

Presentación inmejorable. Pida tarifa de suscripción
Números de muestra gratuitos

Se ruega dirigirse a la casa editora:

VERLAG SCHERL. Zimmerstrasse 35-41
BERLIN, SW 68

El Palacio de Proyecciones de la
Exposición Internacional
de Barcelona

No podía faltar en el Palacio de Proyecciones de la Exposición Internacional de Barcelona, la aportación de la Cinematográfica Nacional Española, S. A., Cineaes, Vía Layetana, 53, Barcelona, que es, por su potencia, la primera entidad de España del ramo cinematográfico, no solamente bajo el aspecto financiero, sino también bajo el social, por su interés en presentar el cine como una de las supremas manifestaciones de arte, cultura e instrucción.

Sabemos que dentro de pocos días Cineaes inaugurará un suntuoso stand, obra del insigne artista Sr. Castells, y por los detalles que conocemos estamos persuadidos de que despertará poderosamente la atención de los visitantes del expresado palacio, dedicado al séptimo arte.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

30 cómicas en dos rollos 30

(De las más modernas y divertidas)

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

Dicho stand destaca bellamente, por su colorido brillante, del resto del salón, y nos muestra, con un alarde de insuperable técnica y minuciosidad, unos teatritos en maqueta, que son representación fiel de los principales salones y teatros que en España explota Cinaes. En dos lados del stand aparecen dos superficies abovedadas, con una acertada reproducción del panorama de Barcelona, de modo que el visitante, colocado en las barandillas que asoman a dicho panorama, recibe la sensación de que está contemplando la ciudad al aire libre. En dichos panoramas se señala la posición de los locales de dicha poderosa empresa. Para amenizar la estancia en el salón, Cinaes ha instalado una ingeniosa pantalla traslúcida que, adornando la parte superior del stand, permite a la par la proyección de películas, que serán de carácter informativo acerca de los acontecimientos de actualidad.

Completa el ornato del stand Cinaes una linda exposición de los aparatos de diversos modelos y material cinematográfico que con carácter de exclusiva expende dicha entidad, y además una serie de atractivas fotografías sobre las películas de la marca First National, que distribuirá en España durante la próxima temporada.

Como nota culminante es de mentar el aparato eléctrico de luces cambiantes y proyector de nubes que Cinaes ostentará en lo alto de su stand, al estilo de los utilizados en los grandes teatros y salones cinematográficos de Norte América, cuyo aparato hará desfilar, difuminadas por los panoramas de Barcelona mencionados, las siluetas, en miniatura, de los salones favoritos del público incondicional de Cinaes.

KINIMATOGRAPHICOS ASTIR

REVISTA CINEMATOGRÁFICA - APARECE TODOS LOS DOMINGOS
FUNDADA EN 1924

Director propietario: HÉRCULES OECONOMOS
Oficinas: 68, Rue Colonos - Tel. 1-56 - ATENAS (Grecia)

La sola publicación que es el medio más eficaz
para la publicidad cinematográfica en el Oriente
Precios suscripción: Europa, 2 dólares; América, 3 dólares

La Exposición y la casa M. de Miguel

En el stand que la casa M. de Miguel ha adquirido en el recinto de la Exposición de Barcelona, esta casa presentará sus tres marcas de supremacía: Repertorio M. de Miguel, La Aristocracia del Film y Repertorio Dulcinea, presentando además las grandes producciones que, bajo sus auspicios, se exhibirán en

la próxima temporada: *Griselda te amo* (Mon cœur au ralenti), *La Madona de los coches-camas*, *Minuit*, *Place Pigalle*, *La Princesa mártir*, *La tragedia del Circo Royal*, *Sonrisas y lágrimas*, *Maravillas de España* y las mejores películas nacionales presentadas recientemente en el mercado español.

Además, presentará en dicho stand una maravillosa máquina de publicidad para cinematógrafos, que proyecta cuarenta y ocho anuncios intermitentes en colores; proyectores de nubes; el órgano Kilgen, último adelanto con voces humanas; modelos de butacas para teatros; equipos de instalación para enfriamiento de los llamados teatros atmosféricos; telones luminosos para pantallas "Cinevox", adaptadas para los films hablados, y otras selecciones de novísimos procedimientos que tanto llaman la atención en los teatros neoyorquinos: Roxy, Paramount y Capitol.

Desde luego, podemos asegurar de antemano que dicho stand se verá muy visitado.

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

MATARO

CLAVÉ PALACE.—Como cintas de gran éxito pueden citarse: *La mujer marcada*, *El general*, *Bodas sangrientas*, *Ríe, payaso, ríe* y otras muchísimas de mérito indiscutible.

Vaya un aplauso para la empresa, por el acierto en el cuarteto que tan dignamente interpreta las diferentes composiciones con que ameniza las proyecciones de este elegante local.

Felicitemos también sinceramente a tan excelentes profesores.

CINE GAYARRE.—Bien puede decirse que el propietario de este salón, el Sr. Cugat, ha sabido atraerse al público con la presentación de hermosas cintas. Las de más éxito han sido: *Hombres de acero*, *La dama del harem*, *Esposas modernas*, *La ley del hampa*, *La nieta del Zorro*, *La bailarina de la Ópera*, *Con el amor no se juega*, *Te quiero, me quieres*, *Cuatro hijos*, *¿Por qué no te casas?*, *Águilas triunfantes* y *Ven a mi casa*.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

52 Noticiarios Fox 52

(Uno semanal)

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

CINE MODERNO.—Continúa en este espacioso y ventilado local la buena racha de películas, siendo dignas de mención las siguientes: *La virtud del amor*, *Besos del Oeste*, *La dama elegante*, *Tres horas de una vida*, *No juegues con el amor*, *Por mal camino*, *El signo misterioso*, *Ley de mujer*, *El pirata del río*, *Amores de Carmen*, *Moulin Rouge* y *El ángel de la calle*.

RAMÓN PUIGBONET

Cabe en un bolsillo

La vida activa de los negocios requiere rapidez. Hay que sumar, restar, multiplicar y dividir aprisa, en la oficina, en casa, en la calle, a veces.

La máquina calculadora "BABY"

cabe en un bolsillo, suma, resta multiplica y divide. Es de sólida construcción y fina apariencia. El aparato más práctico que se conoce en Norteamérica.

Es indispensable para el comerciante, para el profesional, para el particular. Es indispensable para usted.

Se envía certificado contra giro postal de 20 pesetas

Garantizada por cinco años

CANIDO'S BUREAU
254 Manhattan Ave. - NEW YORK

Sesión extraordinaria de las escenificaciones musicales Cura

Atentamente invitados por su propulsor y director artístico D. Juan Cura, asistimos a la sesión de un espectáculo para nosotros nuevo y del que salimos agradablemente impresionados.

El espíritu exquisito de un hombre de vasta cultura

y desahogada posición social (inapreciables condiciones) ha puesto ambas cosas al servicio de su supremo ideal, el arte en todas sus variadas manifestaciones, pero como eje central de ellas la música, presentando las más inspiradas composiciones de los grandes maestros en visiones debidamente escenificadas, con lo que logra dar la máxima emoción al selecto público que invita a estas fiestas de elevado valor artístico.

Formaron el programa las siguientes composiciones:

"El asombro de Damasco", de P. Luna, marcha de los Genízaros; "Eureka", marcha de los Xilofones, de Sugrañes-Clará, por Amparo Miguel-Angel; "Rose-Marie" (selección); "Invitación al Vals", Weber; "Madame Butterfly, dúo de amor, primer acto, Puccini, por Sheridan y Pertile; "Lohengrin" (preludio), Mercé, Mercé, Cigne Gentid, Wagner, por A. Pertile; "Fantasía en sol menor", Bach, organista E. M. Commette; "Panis Angelicus", por Gota Limberg, C. Frank; "Parsifal", Fragmentos de los encantos del Viernes Santo, acto tercero, Pister, Kipnis, Bronsgeest, Wagner.

Nicolás Rimsky en «París a media noche en la Plaza Pigalle»

Nicolás Rimsky es el principal intérprete del nuevo film, basado en la famosa novela de Maurice Dekobra, *Minuit... Place Pigalle*.

Hasta ahora se tenía a Rimsky por un excelente cómico. Pero nadie sabía que había en él una cantera enorme de arte dramático que sólo esperaba el momento propicio para dar a conocer sus maravillosas riquezas.

Y el momento propicio lo ha proporcionado la película *París a media noche*, en la que Rimsky, interpretando un rol admirable de "maître d'hotel", se nos presenta como uno de los actores dramáticos más formidables de esta época: una especie de Jannings, según ha dicho muy acertadamente una revista francesa.

Así, pues, *París a media noche en la Place Pigalle* tiene, además de sus incomparables méritos artísticos, de su emoción y de su finura, el atractivo de una revelación: darnos a conocer un gran actor dramático, perdido hasta ahora entre las piruetas de lo cómico.

FOX

Temporada 1929-1930

FOX

EMPRESARIOS: Pronto recibirán nuestro

CATÁLOGO 1929 - 1930

Exclusiva: HISPANO FOXFILM, S. A. E. - Valencia, 280 - Barcelona

Los Salones Cinematográficos de España

LISTA POR REGIONES

REGIÓN DE CATALUÑA, ARAGÓN Y BALEARES

Barcelona y su provincia, 87-285	370
Gerona »	97
Lérida »	126
Tarragona »	154
Zaragoza »	61
Huesca »	42
Teruel »	15
Palma » (Mallorca)	90
Mahón » (Menorca)	17
Ibiza » (Ibiza)	2
	974

REGIÓN DEL CENTRO Y EXTREMADURA

Madrid y su provincia, 35-46	81
Ávila »	14
Ciudad Real »	54
Cuenca »	18
Guadalajara »	15
León »	30
Palencia »	21
Salamanca »	15
Segovia »	9
Soria »	7
Toledo »	51
Valladolid »	20
Zamora »	14
Badajoz »	50
Cáceres »	45
	349
	93

REGIÓN DEL NORTE

Bilbao y su provincia (Vizcaya)	45
Santander »	35
San Sebastián » (Guipúzcoa)	34
Logroño »	29
Burgos »	17
Vitoria » (Álava)	11
Pamplona » (Navarra)	42
	213

REGIÓN DE GALICIA

Coruña y su provincia	63
Lugo »	24
Orense »	15
Pontevedra »	38
	140

REGIÓN DE ASTURIAS

Oviedo y su provincia	101	101
-----------------------	-----	-----

REGIÓN DE LEVANTE

Valencia y su provincia, 27-235	262
Castellón »	54
Alicante »	104
Murcia »	86
Albacete »	51
	557

REGIÓN DE ANDALUCÍA, ÁFRICA Y CANARIAS

Málaga y su provincia	35
Sevilla »	74
Córdoba »	66
Granada »	37
Jaén »	67
Cádiz »	53
Huelva »	29
Almería »	26
África (Marruecos)	23
Islas Canarias	29
	439

RESUMEN

Región de Cataluña, Aragón y Baleares	974
» del Centro	349
» de Extremadura	93
» del Norte	213
» de Galicia	140
» de Asturias	101
» de Levante	557
» de Andalucía, África y Canarias	439

SUMAN 2,866



JACK HOLT

S I A M O R



Extra-luminoso

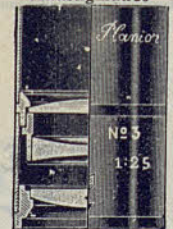
Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

P L A N I O R
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISION — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

Una de las últimas novedades es la prodigiosa orquesta electrodinámica

SURVOX

Entre los últimos aparatos amplificadores del sonido, el "Survox", que pronto será presentado al mercado español, merece especial atención de parte de los señores empresarios.

Es el "Survox" un aparato que reemplaza ventajosamente a la orquesta. Se fabrica en cuatro modelos distintos, adaptándolos a las necesidades de cada local, y su precio es moderado en comparación con otras marcas que han pretendido imitarlo.

Con él puede substituirse la orquesta de los salones de cine, baile, cafés, hoteles, etc. Recepción clarísima y potente de las emisiones de T. S. H. y adaptación de discos sincronizados de 40 cm.

Una maravilla que, como decimos anteriormente, pronto llegará a España.

N O T I C I A S

Nuestro particular amigo y querido compañero D. M. Muriá, redactor en Barcelona del colega *La Cinematographie Française*, ha trasladado su despacho a la calle de la Diputación, 292.

— En el último Congreso de la Asociación española para el progreso de las ciencias, celebrado en esta ciudad del 20 al 27 de mayo, ha presentado una notable comunicación sobre cinematografía sonora nuestro querido compañero el redactor técnico de esta revista, D. Manuel Vidal Español.

Felicitemos a nuestro compañero por el éxito obtenido en el docto Congreso y por la labor dignificadora que viene desarrollando en pro de la técnica cinematográfica, y al propio tiempo nos es grato notificar a nuestros queridos lectores que, sumándose ARTE Y CINEMATOGRAFÍA a toda corriente innovadora y por lo mismo al interés que ha despertado el film sonoro, publicará en plazo breve, íntegramente, el referido trabajo, que tanto por la especialización y prestigio de que goza su autor en estas cuestiones, como por estar ampliamente documentado según los últimos adelantos de esta moderna técnica, es indudable que constituye la exposición más clara y de mayor rigor científico que hasta la fecha se ha publicado en español.

— Ha cesado en la dirección de la Hispano American Films (Universal) en España nuestro querido amigo D. A. Torras, pasando a ocupar dicho cargo el Sr. D. Normann J. Cinnamond, distinguida personalidad bien conocida en el mundo de la cinematografía española y americana.

— Hemos recibido el último número del Boletín de Metro-Goldwyn-Mayer, que contiene el anuncio de las producciones con que cuenta esta importante editora americana para el mercado español en la próxima temporada de 1929-1930.

Película Cinematográfica Virgen

POSITIVA Y NEGATIVA

Marca **FILM - FERRANIA**

Alta resistencia y flexibilidad del SOPORTE

Gran uniformidad de la EMULSIÓN

Nueva PERFORACIÓN "Standard"

**¡EDITORES! ¡OPERADORES!
¡LABORATORIOS!**



El ÉXITO de vuestra producción estará asegurado si para vuestros trabajos usáis la película marca:

FILM - FERRANIA

POSITIVA: En ocho colores (negro-ámbar-naranja-amarillo-verde-azul-rosa-violeta): Se distingue por su brillantez, contraste y suavidad de medias tintas.

NEGATIVA: Nuevo tipo excelente, reúne tres características esenciales, a saber:

- 1.ª Gran ortocromatismo.
- 2.ª Especial para usarse con "écrans".

3.ª Mucha suavidad de medias tintas y tonalidades.

**¡Compradores!
¡Alquiladores! ¡Empresas!**

Encargando a los laboratorios cinematográficos los títulos y las copias, EXIGID que se firen siempre con película marca:

FILM - FERRANIA

La alta resistencia de esta película dará vida más larga a vuestros films, o sea mayor rendimiento, y por tanto, mayores beneficios.

MADRID: VICTORIO PANCHERI - Calle de Claudio Coello, 50
BARCELONA: ANTONIO MEDINA - Consejo de Ciento, 350 - Teléfono 14533

La Metro-Goldwyn-Mayer ruega a cuantos señores empresarios de España no hayan recibido aún el expresado número, se sirvan solicitarlo y les será remitido con urgencia.

—Tuvimos el gusto de estrechar la mano de nuestro muy querido amigo y conocido cinematografista madrileño D. José Campúa, que iba acompañado de D. Rafael Prieto.

El viaje a Barcelona, según manifestaciones de dichos señores, estaba relacionado con la nueva casa para la compraventa y alquiler de películas, Renacimiento Films, de la cual llevan la dirección y gerencia respectivamente.

Las oficinas de esta nueva firma comercial se hallan establecidas en la plaza de Canalejas, 6. Teléf. 19884.

Deseamos a los señores Campúa y Prieto toda suerte de éxitos en su nueva empresa y que la estancia en Barcelona les haya sido útil y agradable.

—Llega hasta nuestra Redacción la noticia de que va a rodarse la obra *La Bodega*, adaptación cinematográfica de la popular novela del mismo título, del famoso escritor Vicente Blasco Ibáñez.

La casa editora es la Julio-César, S. A., y la dirección de la película ha sido confiada al conocido director y querido amigo Benito Perojo.

Los exteriores de la obra serán filmados en Andalucía, y los interiores en uno de los estudios de París.

Bien conocida la pericia de Benito Perojo, no podemos menos que alegrarnos de esta noticia, haciendo votos para que *La Bodega* sea un nuevo triunfo para su director.

Dada la importancia de los componentes de la nueva producción, procuraremos tener al corriente a nuestros lectores de cuantas noticias de interés se nos transmitan relacionadas con la misma.

—Nuestro querido colega *Heraldo de Madrid* prepara un número extraordinario, de 32 páginas, dedicado al grandioso "Panorama matritense 1900 a 1920", en el que hará resaltar los progresos que ha realizado Madrid en lo que va de siglo xx.

En este extraordinario se dedicarán al arte mudo varias páginas, en las que se reflejará el rápido desenvolvimiento experimentado en los treinta últimos años, o sea desde el comienzo de los primeros barracones hasta el advenimiento de los modernos palacios del cinema: la edición de películas desde sus comienzos, el desenvolvimiento de las casas alquiladoras españolas y extranjeras, los grandes éxitos de la pantalla, etc., etc., todo ilustrado con infinidad de grabados.

En fin, un número editado por *Heraldo de Madrid*, y cuya información cinematográfica está confiada al decano de los periodistas especializados, el redactor de aquel importante diario y querido amigo nuestro, J. A. Cabero, será algo digno de ser guardado por los cineastas españoles.

—La Hispano American Films, S. A., concesionaria de la marca Universal, nos comunica haber obtenido los derechos de filmación del encuentro Uzdun-Schmelling.

Dicho film será rápidamente montado y remitido a España para su inmediata proyección como reportaje de actualidad.

Se está gestionando la instalación necesaria para

proyectar este film sincronizado, pues una de las copias será sonora.

La afición pugilística española está de enhorabuena, pues tendrá ocasión de juzgar por sí misma la marcha de este sensacional encuentro sin perder un detalle, pocos días después del partido.

—El día 5 de mayo último celebró su primera comunión en la capilla del colegio de la Presentación de esta ciudad, la preciosa niña María Victoria Iglesias Flores, hija de nuestro muy querido amigo el conocido empresario de cines, D. Juan Iglesias Puig.

Unan el matrimonio Iglesias-Flores nuestra sincera felicitación a las muchas recibidas con tal fausto motivo.

—*Una boda*.—En el Real Santuario de Nuestra Señora de la Salud, de la ciudad de Sabadell, efectuó el matrimonial enlace de nuestro muy querido amigo y conocido actuuario, D. Francisco Riera, con la bellísima señorita D.^a Elvira Palá Argemí.

El acto, que revistió gran solemnidad, celebró con carácter íntimo.

Deseamos a los recién casados que les sea perdurable la felicidad en su nuevo estado.

—El día 19 de junio celebró con gran solemnidad, en el Fomento del Trabajo Nacional, el acto de entrega de las insignias de la medalla del Trabajo a nuestro particular amigo y querido compañero D. Rafael Bori, presidente de Publiclub.

El acto resultó de gran brillantez y fué una nueva prueba de las muchas simpatías con que cuenta el señor Bori.

—Está terminándose de rodar *La copla andaluza*, película dirigida por nuestro querido amigo y conocido actuuario, D. Ernesto González.

—*Carrera ciclista cinematográfica*.—Como en años anteriores, y habiéndose puesto de acuerdo los interesados, se celebrará este año tan interesante fiesta ciclista.

Forman la Comisión organizadora los siguientes señores:

D. José Garriga, por Julio-César, S. A.; D. Máximo Montorí, por los ciclistas de Barcelona y representando varias empresas; D. Inocente Ochoa, por Cinaes, S. A., y D. José Tey, por los ciclistas de las barriadas.

Se anuncia para el día 1.º de septiembre próximo la celebración de la fiesta.


Se advierte a los ciclistas que quieran participar en esta carrera, que desde el día 8 de julio quedará abierta la inscripción (gratuita) en las oficinas de la Julio-César, S. A.: calle de Aragón, 316.

En el vapor *Leviathan*, que salió de Nueva York el día 29 de junio, tomaron pasaje con destino a Europa, adonde se dirigen en viaje de negocios, los señores Joseph I. Schnitzer, presidente de la RKO Distributing Corporation, y el Sr. Ambrose S. Dowling, gerente de la RKO Export Corporation. Estos señores irán primero a Londres y de aquí a Barcelona, Madrid y algunas otras poblaciones importantes de España, donde el Sr. Dowling piensa hacer muy buenos negocios con las películas nuevas de la importante compañía cinematográfica a que pertenece. La estancia de los Sres. Schnitzer y Dowling en el viejo Continente será de algunos meses.



Universal

*La marca de las grandes
producciones*



*Las principales producciones de la
presente temporada son:*

El hombre que ríe

la maravillosa producción de Paul Leni, según la inmortal novela de Víctor Hugo, interpretada por la espiritual MARY PHILBIN y el trágico alemán CONRAD VEIDT

✱

Legionarios

Una bella evocación de la vida de la Legión extranjera. Éxito rotundo del formidable LEWIS STONE, NORMAN KERRY, JUNE MARLOVE y MARY NOLAN

✱

El corazón de una nación

El film de la gran ciudad cosmopolita, hábilmente interpretado por GEORGE SYDNEY, PATSY RUTH MILLER, GEORGE LEWIS, etc.

✱

El Presidente

Un film cómico de IVAN MOSJOUKINE, que a su perfecta interpretación une la novedad del argumento

✱

Ráfagas del pasado

Una magistral creación de CONRAD VEIDT

✱

El águila solitaria

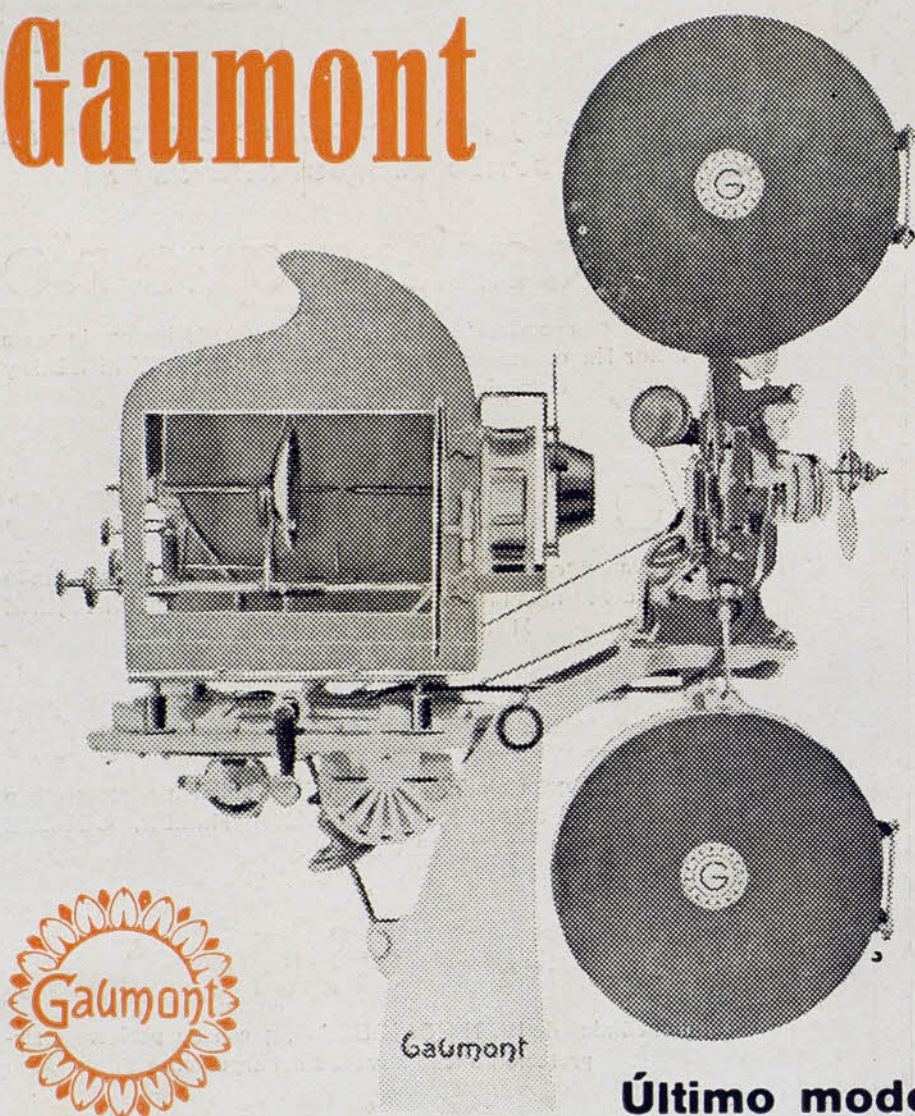
Emocionante visión de la guerra del aire, con RAYMOND KEANE y BÁRBARA KENT

Exclusivas Universal HISPANO AMERICAN FILMS, S. A.

Valencia, 233 - BARCELONA

La instalación superprofesional "SEG"

Gaumont



Último modelo

Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

L. Gaumont

Dirección telegráfica y
telefónica: CRONO
Teléfono 71430

SUCURSALES Y DEPÓSITOS: Madrid: Arenal, 27. — Bilbao: Correo, 8.
Valencia: Granvía Marqués del Turia, 27. — Sevilla: Angostillo, 8. — Oviedo:
San Francisco, 18, 1.º — Murcia: Licenciado Cascales, 9. — Málaga: Barroso, 2.
Palma de Mallorca: Sto. Domingo, 32. — Canarias (Las Palmas): Pérez Galdós, 8.