

Arte y Cinematografía

Año XIX

Número 330

Barcelona, Octubre de 1928



MARÍA CORDA

de la First National en "ELENA DE TROYA"

Selecciones •GRAN LUXOR• Verdaguer (fuera de programa)

UNA PESETA

LIANE



HAID

La simpática «vedette» principal intérprete de la preciosa película



**Viena... un príncipe...
y el amor**

Selecta producción de **LIBERTY PICTURES** que será presentada por

S. HUGUET, S. A. - Provenza, 292, BARCELONA



Gran selección
de buenas películas
con artistas conocidos

LIBRES AÚN PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

15 GRANDES PELÍCULAS

Muñeca de Viena con Anny ONDRA	La Princesa de los Dollars y de los seis flirts con Liane Haid y George Alexander	La Dama de las Orquídeas con Vivian Gibson y Luis Lerch	La Sonata de Kreutzer de Tolstoi
Nobleza obliga con Madge Bellamy	El Corazón y la Dote con Paulina Garon	¿Dónde está la verdad? con Marcela Albani y Jeanne Helbing	La locura de una mujer con Alice Joyce
Notoriedad con Rod La Rocque	La pequeña mecanógrafa con Ege Nissen y Walter Rilla	El charlestón en el país de los salvajes (Informativo)	El milagro de un loco con Carlo Aldini
Entre los lobos y los hombres con Carlo Aldini	Lágrimas y sonrisas con Colleen Moore	Una apuesta trágica con Clara Bow y Mary Carr	



12 películas

con

**CHARLIE
CHAPLIN**

que obtienen actualmente un éxito enorme y producen los mayores beneficios en todos los países que las proyectan.



y otra gran selección de películas

Dirigirse directamente a la Sociedad

Equitable Films

Director: M. MARC - 416, Rue Saint Honoré - PARIS
TELÉFONOS CENTRALE 64-42 y 64-43 DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: "TABLEFILM PARÍS"

ANNY ONDRA

es la novel «star»
de moda

**SUZY
SAXOFON**

es la mejor crea-
ción de

Anny Ondra



Presentada en España por

SUPER-FILM
MIGUEL YÚFERA



Tutor, n.º 59
MADRID

La revelación sensacional
de la temporada
1928-1929

Cinematográfica Verdaguer, S. A.
control (CINAES)

Presentará esta temporada las mejores producciones de la
Super-marca

First National



Programa Verdaguer
ofrece siempre el éxito a los Sres. Empresarios

5 Selecciones "Gran Luxor Verdaguer" (Fuera de programa) 5

El gran combate

Estupenda interpretación de COLLEEN MOORE y GARY COOPER. Comedia dramática de supremo interés, con escenas de la guerra, tanques y aeroplanos. Gran espectáculo y escenificación.

La vida privada de Helena de Troya

Dirección de Alexander Korda. Comedia satírica de gran espectáculo por MARÍA CORDA, LEWIS STONE, RICARDO CORTEZ, ALICE WHITE (la nueva estrella de la First National), GEORGE FAWCETT, MARIO CARRILLO, etc.

El mercado del amor

Dirección de George Fitzmaurice. Comedia dramática de gran escenificación y vigoroso argumento basado en la época de la esclavitud. Interpretación de BILLIE DOVE, LUIS ALONSO, NOAH BEERY, ARMAND KALIZ, EMILE CHAUTARD.

Los húsares de la reina

Dirección de Alexander Korda. Comedia sentimental de gran presentación y lujo e interesante argumento, por BILLIE DOVE, LLOYD HUGHES, ARMAND KALIZ y LILIAN TASHMAN

Rosa de California

Dirección de George Fitzmaurice. Drama de la época primitiva de California en sus momentos más culminantes. Creación de MARY ASTOR, LUIS ALONSO, MONTAGU LOVE, GUSTAV VON SEYFFERTITZ.

PROGRAMA VERDAGUER ofrece sobre el éxito a los señores Empresarios

13 Selecciones "Gran Luxor Verdaguer" 13

Odisea de una Duquesa

Por BILLIE DOVE, BEN LION, MONTAGU LOVE y ALEC FRANCIS.

La suerte de la fea

Por COLLEEN MOORE y DONALD REED.

La reina del Boulevard

Por CONSTANCE TALMADGE, DON ALVARADO, ALICE WHITE, BRYANT WASHBURN y PAULETTE DUVAL.

Tres horas de una vida

Por CORINNE GRIFFITH, HOWARD BOSWORTH, JOHN BOWERS y el argentino PAUL ELLIS.

El príncipe de los camareros

Por LEWIS STONE, ROBERT AGNEW, ANN RORK, LILIAN TASHMAN y PRISCILLA BONNER.

La Dama del Armiño

Por CORINNE GRIFFITH, EINAR HANSEN, FRANCIS X. BUSHMAN, el famoso MESALA de "Ben-Hur" y WARD CRANE.

Los jinetes rojos

Por KEN MAYNARD y su famoso caballo TARZAN, secundados por ANN DREW, J. P. McGOWAN y PAUL HURST.

La desdichada

Por DORYS KENYON, PHILO MAC CULLOUGH, WARNER BAXTER y MAY ALLISON.

¡Oh, marquesa!

Por COLLEEN MOORE, LARRY KENT, GWEN LEE, HALLAM COOLEY, etc.

La última pena

Por RICHARD BARTHELME, LINA BASQUETTE, ALICE JOYCE, THELMA TODD, MONTAGU LOVE y ROBERT HAINES

El valle de los gigantes

Por el gran artista MILTON SILLS, DORYS KENYON, GEORGE FAWCETT, ARTHUR STONE y PAUL HURST.

De telefonista a millonaria

Por COLLEEN MOORE, JACK MULHALL, SAM HARDY, GWEN LEE, ALMA BENNETT y HEDDA HOPPER.

La señora del antifaz

Por ANNA O. NILSON, HOLBROOK BLINN, CHARLES MURRAY, EINAR HANSEN y RUTH ROLAND.

Además, fiel a su lema **SELECCIÓN**
y **VARIEDAD**, presentará:

- 15** Selecciones Luxor Verdaguer
- 16** Programa Empire Verdaguer
- 18** Programa Especial Verdaguer
- 40** Cómicas en 2 partes de "La Pandilla", Charles Chase, Mack Sennett, Larry Semon, etc.
- 22** Cómicas de una parte
- 40** Reportajes Gráficos Verdaguer
- 18** Dibujos animados por el gato Mochales y la pequeña Alicia



Para datos, fechas y condiciones:

OFICINAS CENTRALES

Consejo de Ciento, 290 - Teléfono 16881
o en nuestras Sucursales y Agencias

Programa Verdaguer

ofrece siempre el éxito a los Sres. Empresarios



Sus películas han de
llegar a sus manos
desde los países más
remotos con
la velocidad
del rayo.

Utilice para ello
el único espe-
cialista de París

STERN-TRANSPORT

5, Rue Cardinal Mercier, PARIS

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA
STERNEY

TELÉFONOS
GUT 4908 - GUT 4665



Nos encargamos de velar por el firaje de sus copias. * Adelantaremos los gastos de firaje
Le expediremos el material en tres días desde cualquier punto de Europa

AGENCIAS EN

NEW-YORK	BRUSELAS
LONDRES	PARÍS
BERLÍN	VIENA

Consulte nuestro agente de Barcelona

AVILÉS Y AZNAR

Layetana, 28 - Tel. 16447 ó escribanos directamente

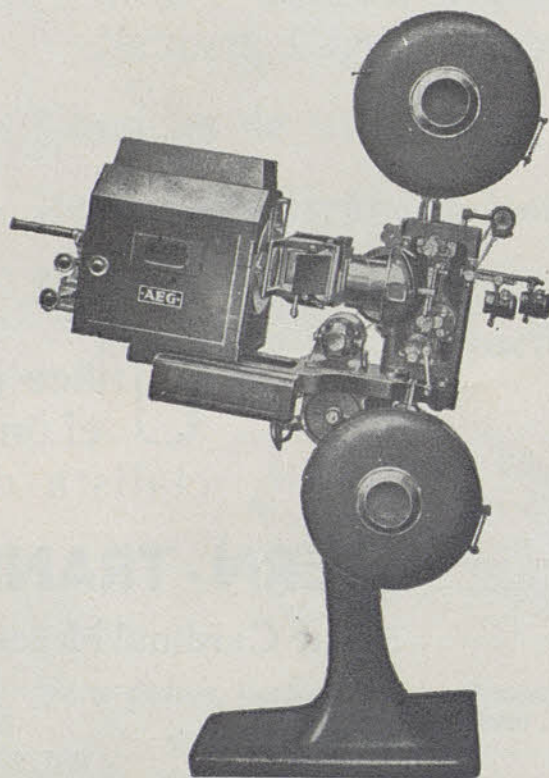


FilmoTeca
de Catalunya

PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1928
"PLUS-ULTRA"



Siempre existencia de carbones de primera calidad,
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Año XIX-Núm. 330

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Octubre 1928

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Aragón, 235, 3.º - Tel. 75295

EL PRIMER CONGRESO CINEMATOGRAFICO ESPAÑOL

PATROCINADO por nuestro querido colega *La Pantalla* ha tenido lugar en Madrid, en el Palacio de Cristal del Retiro, la celebración del Primer Congreso Cinematográfico Español.

Con gran pesar, con honda tristeza hemos de manifestar francamente la decepción que experimentamos durante todas sus sesiones, y, por lo tanto, la imposibilidad en que nos hallamos de hablar de este Congreso, que podía haber sido trascendental, en los términos encomiásticos y laudatorios con que deseábamos hacerlo, puesto que el acto adoleció de grandes deficiencias y fué la demostración palmaria del desconocimiento absoluto de sus organizadores de lo que son esta clase de reuniones.

Sin preparación alguna, sin temas para deliberar, se convocó a los elementos cinematográficos de España a unas sesiones verdaderamente desconcertantes.

Nosotros, llevados de nuestros entusiasmos por todo lo que pueda redundar en beneficio del séptimo arte, respondimos con nuestra presencia al acto a la atenta invitación que se nos dirigió, y en la medida de nuestras fuerzas coadyuvamos, con un tema adecuado, a la labor del Congreso.

Pero ya a nuestra llegada a Madrid hubimos de advertir claramente en el elemento cinema-

tográfico de la capital de España una acogida glacial para todo cuanto al Congreso hacía referencia. Productores, representantes, alquiladores, empresas, en una palabra, los componentes todos del Madrid cinematográfico, no prestaban la más mínima atención al Primer Congreso Cinematográfico Español.



Palacio de Cristal del Retiro en donde se han celebrado la Exposición del VII Arte y las sesiones del Primer Congreso Cinematográfico Español.

(Foto Vandel)

Cuando llegamos al Palacio de Cristal pudimos darnos cuenta de lo sucedido, y nuestra sorpresa desapareció de pronto. Era que se habían invertido los términos y nos hallábamos ante un equívoco. Lo que había de ser Primer Congreso Cinematográfico Español se había convertido en una Exposición de productos extranjeros, y, lógicamente, debía titularse Primer Congreso Cinematográfico en España...

Las sesiones que se celebraron fueron en extremo pintorescas. Cuando se hablaba de cinematografía era sólo para vilipendiarla. Fueron tantas y tan grandes las enormidades que se dijeron contra el cinematógrafo, que hubo momentos en que nos avergonzamos de que nuestro humilde nombre figurara entre los que querían

¿A qué se debía el cambio operado en el pesado ambiente del Congreso? ¿Cuál era la causa que despertaba aquel repentino entusiasmo?

Preguntamos y vinimos en conocimiento de que en la sesión de aquel día iba a proponerse a la deliberación y aprobación de los congresistas



Aspecto que ofrecía el salón de la Exposición en la sesión del Congreso en la cual fué presentada la proposición en pro de la protección a la industria española del film. (Foto Kodak)

convencernos de que el cinematógrafo es una infecta laguna en la que se agitan todas las inmoralidades y antipatrióticas enseñanzas.

Y así iban transcurriendo las sesiones y los días, hasta que una mañana a nuestra llegada al Palacio de Cristal tuvimos una agradable sorpresa.

El salón donde se celebraban las sesiones, que eran de una pesadez plúmbea, era insuficiente para contener la gran masa de asistentes que aquel día se sentían congresistas.

un tema íntimamente ligado con el porvenir y la vida de la llamada industria cinematográfica nacional, asegurándonos además que el Gobierno español, atento a lo que el Congreso acordara sobre aquella importante cuestión, estaba dispuesto a intervenir directamente en el fomento de la cinematografía nacional, dictando al efecto las leyes protectoras pertinentes para asegurar una vida próspera a esta industria.

Mas ¡oh desilusión! Una minoría de congre-



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 - Teléfono 75015 - BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

sistas, que eran precisamente los que habían aportado el dinero para pagar el espacio ocupado por los *stands* de la Exposición, así como el de los anuncios que debían figurar en el número catálogo de la Exposición y Congreso, gente práctica, en fin, halló extemporánea y fuera de lugar la proposición que se presentaba a los congresistas. En vista de ello y no habiéndose podido aunar las voluntades, se retiraron algunos de los elementos que con más entusiasmo y abnegación venían colaborando en las tareas del Congreso.

A partir de este instante puede decirse que quedaron terminadas las sesiones del Congreso, sin que durante el transcurso de las mismas hubiera podido acordarse nada práctico y provechoso para la cinematografía.

Y ahora cuatro palabras como comentario. ¿Puede calificarse de fracaso este intento? Nosotros creemos que no. Gabriel de España, que concibe admirablemente pero que desconoce en absoluto todo cuanto a cinematografía se refiere, desde que lanzó su idea se vió envuelto en una serie de luchas ajenas por completo al fin que se propuso al convocar a los cinematografistas españoles a un Congreso especializado. Y no puede calificarse de fracaso por cuanto en resumidas cuentas a Gabriel de España se debe la celebración del Primer Congreso Cinematográfico Español. Él ha sido, pues, el sembrador. Y si la primera cosecha no ha sido lo pródiga que cabía esperar, quizás se logren más sazonados y abundantes frutos en el segundo Congreso, el cual tendrá lugar, según acuerdo, en el próximo año de 1929 en Barcelona, con motivo de celebrarse el gran Certamen internacional del trabajo, y en el propio palacio que se ha erigido a la cinematografía en el recinto de la Exposición.

A continuación publicamos las conclusiones, sin comentario alguno.

Y antes de terminar debemos hacer público nuestro agradecimiento al amigo Gabriel de

España, director técnico del Congreso; al director y redactores de *La Pantalla* y demás compañeros de la Prensa profesional, por las delicadas atenciones que tuvieron con nosotros para hacernos agradable nuestra estancia en Madrid durante los días que duraron las sesiones del Congreso.



El Stand de la «Emelka» de Munich, presentado por don Ernesto González, concesionario de dicha marca en España.
(Foto Vandel)

CONCLUSIONES

ADOPTADAS POR EL PRIMER CONGRESO ESPAÑOL DE CINEMATOGRAFÍA, QUE SERÁN ELEVADAS A LA APROBACIÓN DEL GOBIERNO DE S. M.

- 1.^a Aproximación material y espiritual de todas las regiones españolas por el mutuo conocimiento cinematográfico.
- 2.^a Verdadera confraternidad ibero e hispanoamericana que podrá obtenerse viéndonos unos a otros en la pantalla como en un espejo.
- 3.^a Prácticas de la agricultura y primeros rudimentos de enseñanza con el *Cine Ambulante*.
- 4.^a La educación ciudadana según fórmula de Mussolini al través de su fundación L. U. C. E. bajo los auspicios de la Sociedad de las Naciones.
- 5.^a Nuevo régimen de censura con normas de unidad y un Tribunal de Apelación para las películas rechazadas.
- 6.^a Registro oficial de títulos de películas a base del establecido por la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador *sólo* quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales casas del ramo

Representante
para España y Portugal
A. PONSÁ BASSAS
Plaza Rius y Taulet, 6
Teléfono 71625
BARCELONA

7.^a Creación de una cámara arbitral cinematográfica hispanoamericana.

8.^a Reglamentación de la profesión de operador proyectorista.

9.^a Homenaje a la aviación española y al gran inventor del autogiro, D. Juan de La Cierva, como agradecimiento de la técnica cinematográfica.

10.^a Prohibición de que los niños asistan a los cines donde se exhiban películas *no aptas para menores*.

11.^a Constitución en todos los pueblos de cinematecas municipales como la propuesta en San Sebastián por la maestra D.^a Presentación Ortega de Ustarroz.

12.^a Premio para las películas educativas.

13.^a Exención de derechos de aduana y franquicia postal para las películas científicas, pedagógicas e instructivas.

14.^a Publicación de un Noticiario Cinematográfico netamente español, dirigido por la oficina permanente del Congreso.

15.^a Conveniencia de que el Estado obligue a un porcentaje de película española en los Noticiarios editados por extranjeros y exhibidos en España.

16.^a Proyecto de ley de protección a la industria cinematográfica nacional.

17.^a Apoyo únicamente para aquellas películas que puedan hacer honor a España.

18.^a Obligación legal y moral de programar películas nuestras.

19.^a Creación de premios en metálico y honoríficos a las mejores películas nacionales.

20.^a Definición de cuáles películas pueden y deben considerarse españolas.

21.^a Formación en el ministerio del Trabajo de una cinemateca nacional.

22.^a Constitución de una cámara sindical de la producción cinematográfica española.



Adolfo Menjou en una de sus creaciones



Visión de la guerra en el aire, en el mar y en las trincheras

Producción UFA

Cómo sabe Adolfo Menjou tratar a las mujeres

Adolfo Menjou es el hombre que más me gusta en la pantalla. Tratando a las mujeres, es un hombre especial, que sabe poner en sus ademanes y en su forma lo que la mujer necesita; es sencillamente el hombre ideal de la mujer que sabe encontrar o apreciar al hombre, que sin saber cómo ni por qué la seduce y la conquista.

Esta categórica afirmación me valió en determinada ocasión la adquisición de este compromiso, que cumplo gustoso, aunque tarde, para sincerarme y dar a las lectoras de la primera revista cinematográfica española mi *façon de voir* a Adolfo Menjou.

Perdonen mi preámbulo las preciosas hijas de Eva que, impacientes, esperan ver si coincido con ellas en la forma de ver a Menjou.

No voy a proceder al análisis anatómico, desde el punto de vista artístico, de Menjou. Yo no puedo juzgarlo; lo considero demasiado artista para ello.

Voy solamente a hacer un estudio psicológico de su privilegiado y muy envidiado proceder con "ellas".

Adolfo Menjou, hombre seguramente lleno de experiencia de vida práctica, llena de ejemplos, lleva en su interior algún drama íntimo de amor y un desengaño profundo, de esa plácida vida de querer a una mujer, que le resulta a uno algo complicado y algo incomprensible, para someterle a uno a la vida de estudio hacia ella, y para enfascarle en el conocimiento del fondo real de aquella mujer que en un espacio de tiempo más o menos largo le resulta lo que uno prevé y no quiere reconocer, una figura eternamente bella, eternamente interesante y enteramente frívola. La separación fatal llega. La resignación del hombre sigue. Una época de reacción en él. Una temporada de despecho, y luego... el escepticismo clásico que se nos presenta, como en Adolfo Menjou, en hombres fatalmente risueños, amenos, entretenidos, llenos de atractivos y con una carrera de mujeriegos que asusta.

Adolfo Menjou sabe conocer bien a la mujer, la trata como ella merece y quiere. (Confieso, señoras, que hay casos excepcionales; pocos, pero los hay.)

Nuestro artista, con su sonrisa sarcástica sabe esconder un corazón herido. Bajo su elegante indumentaria se encierra el cuerpo varonil de todo un hombre. Sus caricias y sus "melosas" charlas son para "ellas" el encantador deleite de un momento. La conquista es para Adolfo Menjou el complemento de sus primordiales ra-

tos, y el final de sus múltiples facetas de hombre eternamente galante, eternamente admirador de Venus viviente.

Para Adolfo Menjou la mujer es lo que ella quiere ser, un bibelot a ratos, una ilusión y un encanto en otros, y, finalmente, el complemento de la vida de un hombre que necesita resurgir recuerdos pasados, amores truncados por las divergencias del tiempo o de la forma, o comparaciones secretas que se guardan en el fondo del frac o en profundo bolsillo infierno, del lado izquierdo del chaleco.

Adolfo Menjou es sin duda el artista que mejor sabe comprender a la mujer, urna secreta y difícil, buena o mala, depende esto de los momentos y de las circunstancias, pero mujer al fin, porque Adolfo Menjou demuestra tener en esto una experiencia cruel, y haber conocido muchas mujeres y saber bien donde les aprieta el zapato. Y eso le da al artista especial de las mujeres el valor incommensurable de saberlas conocer o el de saberlas tratar.

Por eso cuando en su paso por la pantalla vemos una coqueta le vemos tratarla con esa clásica indiferencia del hombre que siente su dignidad, y aunque su corazón dicte el abandono hacia ella, su cerebro le sirve de freno para atraérsela, sin ser él el que se entregue, y de eso se desprende su sonrisa y su gesto indiferente.

Hombre sencillo y sumamente ameno con la doncella inocente e ilusionada. Hombre práctico y entero, sumamente correcto con la casada descocada o con la experimentada sagaz. Hombre ameno y dicharachero, dentro de la más estricta corrección ante todas, pero hombre espoleado por la vida que ve, calla a tiempo, estudia siempre, y sabe cuándo y cómo debe lanzarse a la aventura.

Y así se desprende que Adolfo Menjou sea hoy por hoy el artista y el hombre que por su manera especial de ser, por su correcta presentación y por su impecable elegancia sea el ídolo de las mujeres, porque ha sabido

aprender en el libro de la vida el tema tan interesante y tan necesario de saber tratar a las mujeres, cosa que, desgraciadamente, conocen pocos hombres.

La opinión de algunas damiselas es una afirmación a lo dicho. El hombre que ha sabido llegar a ser una especie de Don Juan de salón, fino, irónico, un poco libertino, sumamente indiferente y cantador de halagos, impenitente, es el que cautiva el corazón mujeril.

Cada mujer tiene en su alma una Doña Inés. Desea redimir a un pecador, dominar a un indomable, y la mayoría de "ellas" sienten la necesidad de admirar al hombre que aman, siempre que éste se vea solicitado, deseado, querido por las demás. Tienen la ilusión de pretender que ellas fueron las preferidas de aquel al que otras no pudieron conseguir. Y el hombre se enfrasca, ilusionado, en creer que aquella mujer es el primer amor que consigue, mientras ella pretende de él ser el último amor que él tiene.

Adolfo Menjou en la pantalla, con su elegante pulcritud, sus insinuantes miradas, sus promesas encantadoras, su gesto pervertidor y su pose de hombre de gran mundo, atrae a las mujeres y las hace soñar en lo que hubieran sido de encontrar un hombre como él.

Y muchos hombres, al verle en escena, ven en él algunos de sus propios actos, algunas de sus propias acciones, algunas de sus propias conquistas, comparados y adoptados a los de su vida.

Opinan así muchas mujeres seguramente, y entre ellas recuerdo aquella célebre protagonista de *Serenata*, Kathryn Carver, que cuando decía algo de Menjou opinaba de él como si en vez de ser su boquita forma corazón la que pronunciara estas o parecidas palabras, fuera su propio corazón, subido a su rostro, el que se despegara en dos trozos para opinar de Menjou ser su ídolo preferente y el deseado de todas.

J. MILLÁN GONZÁLEZ

Leiss Ikon A.G., Dresden

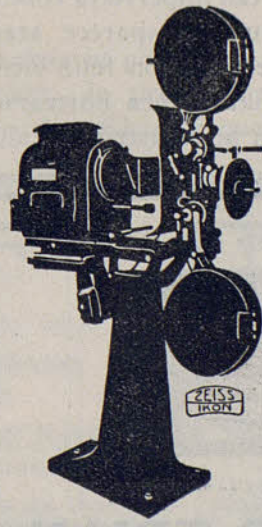
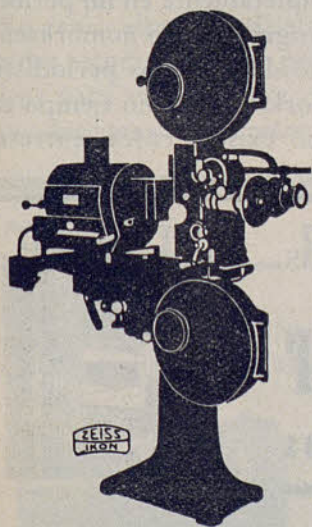
(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

**"HAHN - GOERZ" &
"ERNEMANN"**

Las máquinas cinematográficas que reúnen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales

C. & G. CARANDINI, LTDA.



BARCELONA - VIA LAYETANA 21



Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

NUEVA YORK

El hombre que se rebeló contra el sistema de fabricar películas

La única diferencia industrial entre Chicago y Hollywood es la de que en la primera de las citadas ciudades se fabrican abundantes salchichas y en la segunda abundantes películas. Ambas constituyen una riqueza nacional y están basadas en el mismo procedimiento industrial. Por un lado, en Chicago, entra la carne de cerdo y por el otro sale convertida en embutido. En Hollywood, entra un argumento, un director, un *cameraman*, una "estrella" y unos cuantos "extras" y sale una cinta de cuatro rollos.

¿Es que no hay arte en las películas? ¿Arte? ¿Ha dicho usted arte? En la mayoría de las películas fabricadas en Hollywood existe, por lo menos, tanto arte como en las salchichas confeccionadas en Chicago. Y si usted es incapaz de encontrar motivos artísticos en una salchicha, ¿cómo los va usted a encontrar en una película corriente norteamericana?

Por esto, los artistas verdaderamente originales, como Charles Chaplin, tienen que organizar sus propias compañías y escribir y dirigir sus propias películas. Las compañías grandes únicamente admiten productos *standard*. Y así ocurre que una "estrella" se parece a otra "estrella" como un gemelo a otro. El número de argumentos diferentes es muy limitado y todos los nuevos argumentos que se admiten han de parecerse en mayor o menor grado al citado número. Todas las películas han de tener, de modo inexorable y como una especie de pecado capital irredimible, una terminación feliz. Y si alguna termina de un modo fatal, se la considera tan imperfecta como el embutido de Chicago que no aparece atado por los extremos. La terminación feliz viene a ser en la industria cinematográfica norteamericana como el bruñido en la industria metalúrgica.

Los gerentes de las grandes compañías de películas suelen hacer de vez en cuando declaraciones a los periodistas. "Estamos buscando genios", dicen; pero el caso es que en cuanto encuentran uno se apresuran a cerrar las puertas de Hollywood como un castillo medieval su puente levadizo ante el enemigo que se acerca. Un genio en una gran compañía de fabricar películas es como la peste bubónica en una ciudad muy populosa. Una de las características del genio es la disconformidad con lo estatuido. La perfecta conformidad con el medio ambiente produce admirables dependientes de ultramarinos y no menos admirables directores de películas, pero jamás produce genios. Los magnates del cinematógrafo cuando dicen que están buscando genios debieran agregar que lo que en realidad desean son unos genios vulgarcitos, unos genios en menor escala, unos geniecitos que realicen algunas cosas aventuradas, pero dentro siempre de los límites de la dirección de la compañía. Unos genios, como dicen los americanos, con *horse sense*, sentido de caballo, que es la manera gráfica de expresar aquí el sentido común.

Monta Bell no era un genio. Continúa sin ser un genio. Pero era, naturalmente, algo más que un geniecillo y en lugar de poseer "sentido de caballo" dispone de un magnífico sentido de golondrina. Un sentido de golondrina no es admitido en Hollywood. Sólo se admiten sentidos cuadrúpedos o bípedos de la familia de los domésticos, tales como el sentido de gallina, el sentido de pato o el sentido de mico. Este último tiene sobre los anteriores la ventaja de su poder imitativo, de gran trascendencia para la producción en gran escala.

Monta Bell, un muchacho de imaginación, estaba perdiéndola completamente en un periódico de Washington. Consiguió que lo nombrasen director de un sindicato de artículos periodísticos y se vino a Nueva York. Al propio tiempo también, y como aquí no existen cafés, entretenía

SIAMOR



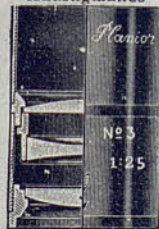
Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático

A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

sus ratos de ocio colaborando en la dirección artística de la compañía de comedias y dramas Garrick, una de las de más prestigio artístico en el país.

En esto Charles Chaplin decide hacer una excursión por Europa. El lector recordará que esto acaecía allá por el año 1922, de feliz recordación, entre otras cosas, porque empezaron a usarse sin vergüenza alguna las corbatas de colores vivos.

Monta Bell, el joven periodista rubio, alto como un eucalipto, fué designado por la compañía del sindicato de artículos periodísticos para acompañar a Charlot en su viaje por todo el continente. Ofreciéndose a llevarle los zapatos y el bastón, Monta Bell se hizo amigo del gran comediante y éste le persuadió, al enterarse de que poseía imaginación de golondrina, a que le sirviera de director ayudante en sus estudios.

El periodista rubio aceptó. En colaboración con Charles Chaplin dirigió la única película dirigida y no actuada por Charles Chaplin, *Una mujer de París*. Acabada su labor se ofreció a otras empresas como director en la fabricación de películas. De este modo, de artista con Charles Chaplin pasó a jornalero trabajando en la producción industrial de películas de Rapf, Warner Brothers y Metro-Goldwyn-Mayer. Fué un manantial de ingresos para dichas compañías con películas como *Broadway después del anochecer*, *El Hombre, la Mujer y el Pecado* y *El juicio Bellamy*.

Y un día, hastiado de hacer dinero para otros, se rebeló contra la fabricación de películas y dejó de ser una máquina humana. Se entregó al arte por el arte y comenzó a suprimir el desayuno por innecesario para un artista y para quien, además, se ha quedado con los bolsillos en forzada cesantía.

No tenía alma de câpatatz para volver a los grandes estudios a idear películas puramente artísticas para verlas pisoteadas por el supervisor de producciones. Aun recordaba con dolor, apo-

yada la mano en el mentón, que es la postura más reflexivamente dolorosa, aquella película que con tanto cariño había preparado en combinación con el autor después de dos meses de asiduo trabajo y ciento veinte tazas de café puro. Se la llevó al supervisor, que había estado conferenciando aquel mismo día con seis o siete directores de películas. La cinta de Monta Bell quedó en menos de cinco minutos tan mutilada y llena de alteraciones, que estaba pidiendo a voces una pensión de guerra. Monta Bell se consoló recurriendo al café.

Pues no fué menos deplorable lo que le ocurrió con *El Hombre, la Mujer y el Pecado*. Monta Bell pensaba hacer de esta película una gran obra artística, especialmente porque pensaba imprimirle un tono autobiográfico de desilusión. Quería titularla *Gente* y pensaba hacerla para un público inteligente.

Ya estaba fotografiada casi la mitad cuando fué llamado a consulta por los productores de la película quienes le dijeron:

—¿No sabe usted que en nuestra compañía, y pagándoles sueldos fabulosos, tenemos contratados a John Gilbert y a Jeanne Eagles, los dos tipos por excelencia para las escenas amorosas y que más gozan de popularidad?

Monta Bell explicó que precisamente no deseaba ningún actor famoso por sus escenas amorosas. El muchacho, protagonista de su obra, era precisamente un ingenuo, un joven que desconocía el amor. Precisamente iba a buscar un principiante para este tipo.

—¿Pero se figura usted que vamos a perder dinero por darle gusto a usted? Déjese de historias y ponga a trabajar en su película a John Gilbert y Jeanne Eagles. ¡Ah! Y vaya pensando en un nuevo título, porque ese de *Gente* no va a atraer ni a los enamorados que van al cine a no ver películas.

Los productores ganaron la partida. La película cambió de nombre, de protagonista y hasta de celuloide. Recordó a Chaplin, que nun-

TALLERES FERRAUT

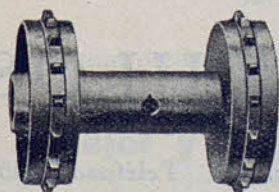
Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 52974 - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO para cruz de malta de todos sistemas



Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar.
¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

Señor Empresario: ¡Pídale usted de quien le ofrezca rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la idea!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS. GRATIS

ca hace películas pensando en la taquilla, y "una lágrima furtiva descendió por sus pálidas mejillas".

Se convirtió en director independiente, aunque lo indicado sería decir que las circunstancias lo convirtieron. En la actualidad se dedica a crear sus propias películas y luego las somete a los productores por si se las quieren adquirir. Pero los productores no las admiten ni regaladas.

Y se le ha ocurrido una combinación que consiste en firmar contratos temporales con los productores para la dirección de tres o cuatro películas sin cobrar sueldo alguno, al tanto por ciento de las utilidades, pero con libre ejecutoria. De este modo las compañías economizan los enormes sueldos de los directores y Monta Bell puede dirigir películas de las que no tenga que avergonzarse luego, como ocurría antes.

La primera compañía que ha aceptado su combinación ha sido la Paramount, para la que prepara *La vida de P. T. Barnum*. Seguirán a este su primer film de independiente, otros no menos interesantes, tales como *Indeleble*, *Tú y yo*, *Canta una canción de Broadway* y *Madame Pecado*.

Está fraguando, al propio tiempo, otra cinta en la que entran elementos tan dispares como el judío errante y el esclavo negro, el primero de los cuales ha dejado de ser errante para convertirse en magnate cinematográfico y el segundo ha cesado de ser esclavo para trocarse en el "rey del jazz". Se titulará en inglés *Birth of the Blues*. Dios sabe cómo se titulará en castellano.

¿Triunfará? ¿No triunfará? ¿Cara o cruz? Hubo un actor que pensaba lo mismo que Monta Bell, hace años: Charles Ray. También se hizo independiente. Produjo dos o tres películas; fueron un fracaso, y sus sueños—y el dinero, que es lo peor—se esfumaron rápidamente.

Hombre de recursos, Monta Bell ha resuelto el problema. Si triunfa se comprará un Rolls Royce, y si fracasa se limitará a vivir de un modo higiénico, haciendo una sola comida al día, con ayunos totales de vez en cuando. Es un medio infalible para evitar indigestiones.

Nueva York, octubre.

AURELIO PEGO

Una casa que trabaja

La actividad desplegada por la casa París Barcelona Films, dedicada a la selección y exportación de películas, principalmente para España, Portugal y América latina, es digna de que hagamos aquí mención de la misma.

Son sus componentes nuestros particulares amigos los Sres. M. Muriá y J. Grau, residenciados respectivamente en nuestra ciudad y en París. Los muchos años de práctica que llevan en el negocio cinematográfico y sus constantes viajes a los principales centros de esta industria en Europa, unido a las extensas relaciones y consolidado crédito de que disfrutaban en el mercado internacional de films, son una garantía para los compradores de los mercados español y américolatino. Especialmente en el de París, tienen tan bien cimentada su fama, que las casas editoras les otorgan la preferencia en sus ofertas y les conceden precios de excepción, que no logra la concurrencia.

Aparte de la exportación que hacen a las repúblicas iberoamericanas y ciñendonos únicamente a nuestro mercado, que es el que más nos interesa, hemos de señalar las principales de las numerosas producciones que han intervenido últimamente estos amigos nuestros.

Durante la temporada 1927-28, han sido: *La diablesa*, *Una muchacha de Londres*, *Una mecanógrafa con cien millones*, *Mi París*, *Le retour*; *Viena un príncipe y el amor*, *Fiançailles Rougers*, *The secret Kingdom*, *Last withness*, *His grace gives notice*, *Wonderful wooing*, *Isle of despair*, *King of the castle*, *Chinese Bungalow*, *Martirio*, *París*, *Cobourg*, *el Cairo* y *el amor*, *Arenas del Sahara*, *El camino de la gloria*, *Ma tante ta tante*, *El hombre del Hispano*, *Rusia*, *¡Abajo los solteros!*, *El calumniado dinero*, *El oficial de la guardia*, *El destino de una noche*.

Para la temporada 1928-29, las siguientes: *We heat*, *The presumption of Stanley Hay*, *Vera Mirzeva* (con María Jacobini y Jean Angelo), *Le prince Jean*, *L'amant de sa femme* (con Dina Gralla), *Jugar con fuego* (Dolly Davis), *El sultán rojo* (Chakatouny), *La amenaza* (Chakatouny) *Amour Sauveur*, *Maniobras de amor* (Olga Tchekowa), *Montparnasse*, *La Vestale du Gange*, *Naná* (Jean Angelo y Warner Krauss), *L'enfer de l'amour* (Olga Tchekowa) y *Les aventures d'Anny* (Anny Ondra).

A esto hay que añadir una serie de quince asuntos corrientes americanos de seis rollos y diez asuntos cómicos de dos rollos.

Nos place poder dar estos datos por cuanto demuestran que ninguna casa extranjera de exportación puede presentar cifras tan elevadas de ventas en el mercado español como estos compatriotas nuestros.



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL

TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Catalunya) - Teléfono 73554

Noviembre

26

Lunes

SENSACIONAL ESTRENO

en los aristocráticos salones **Kursaal** y **Cataluña**
de la producción imponderable tan grande como el
corazón de la Humanidad

Noviembre

26

Lunes

CUATRO HIJOS

Film TITÁN FOX, dirigido por JOHN FORD



e interpretado por la noble dama de sesenta años

MARGARET MANN

y los que figuran sus hijos

JAMES HALL, FRANCIS X. BUSHMAN Jr., CHARLES MORTON
y **GEORGE MEEKER** y otros excelentes artistas como **JUNE COLLIER y EARLE FOXE**

Perla de emoción y sentimiento,
que con la excelsitud de su arte
nos subyuga y emociona

*

AVASALLADORA

Dramática exaltación del amor
de madre, el más puro y santo
de los amores

*

DIVINA

Conmovedora historia en la que resplandece la fe con destellos de aurora
y el heroísmo de una madre en su inagotable amor hacia sus cuatro hijos.

Mejor y más emocionante que HONRARÁS A TU MADRE

Han sido proyectadas en los aristocráticos Salones

**COLISEUM - KURSAAL - CAPITOL
y CATALUÑA**

las producciones editadas por los ARTISTAS ASOCIADOS

DOS AMANTES

interpretada por

RONALD COLMAN y VILMA BANKY

EL JARDÍN DEL EDÉN

por

CORINNE GRIFFITH

RAMONA

por

DOLORES DEL RIO

Cada producción una maravilla de arte

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

Rambla Catalunya, 60-62 Teléfono 71109 - Barcelona
Telegr. «Utarlistu»



FilmoTeca
de Catalunya

CINEMATOGRAFICA ALMIRA

Rambla de Catalunya, núm. 46, pral. - Teléfono 13843

*

Presenta su primera lista de producciones para la temporada 1928 - 29

La nostalgia de la Patria

Obra dramática interpretada por MADY CRISTIANS
y W. DIETERLE (Fuera de programa)

El héroe de la escuadra

Comedia interpretada por HENRY EDWARDS

DAGFIN

Drama por PAUL RICHTER y MARCELA
ALBANI

MATA-HARY

Hermosísima comedia por MAGDA
SONJA

A orillas del Danubio

Comedia por LYA MARA y HARRY LIEDTKE

El mercader de Venecia

Drama por HENNY PORTEN, WARNER KRAUS
y HARRY LIEDTKE

Chofer de su mujer

Comedia por DOLLY DAVIS

La araña blanca

Comedia por MARIA PANDLER
y WALTER HILLS

El amado bárbaro

Drama por MARGUERITTE DE LA
MOTTE, WILLIAM RUSSELL y VICTOR
McLAGLEN

Un caso grave

Comedia por OSSI OSWALDA

Amor entre nieve

Comedia por HARRY LIEDTKE
y CLARISTA TORDY

Almas nobles

Comedia interpretada por MARY
PARKER y E. BARCLAY

Todas las producciones van acompañadas de gran propaganda, carteles de veinticuatro hojas, argumentos, fotos en ampliación, etc., etc.

ALAS

(La epopeya de los guerreros del aire)

es la obra maravillosa que ha merecido las más elogiosas frases de los críticos del mundo entero.

ALAS

(La epopeya de los guerreros del aire)

ha sido proyectada recientemente en el Cine Avenida, de Madrid y ha obtenido el pleno triunfo que en las demás capitales de Europa y América.

ALAS

(La epopeya de los guerreros del aire)

De esta película ha dicho el capitán don Julio Ruiz de Alda a la salida del Teatro Criterion, de Nueva York: «ALAS es una película maravillosa. Da al profano en asuntos de aviación una idea exacta de la realidad. Su técnica es perfecta. Todo lo que se diga para ensalzarla es poco.»

ALAS

Es un film Paramount

PARAMOUNT FILMS, S. A.



Paseo de Gracia, 91 - BARCELONA

SUBCENTRALES: BARCELONA - MADRID - BILBAO

ALAS

(La epopeya de los guerreros del aire)

Por Charles Rogers, Clara Bow y Richard Arlen

El Destino ^{de} la Carne

Por Emil Jannings

La última orden

Por Emil Jannings y Evelyn Brent

El hermanito

Por Harold Lloyd

Pelirroja

Por Clara Bow

Tres pecadores

Por Pola Negri

Beau Sabreur

Por Gary Cooper y Evelyn Brent

Al servicio de las damas

Por Adolph Menjou

Serenata

Por Adolph Menjou

La ley del hampa

Por George Bancroft

BAO VALENCIA - SEVILLA - LISBOA - LA CORUÑA

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltda.

ALDAMAR, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

Señores Empresarios:

Al ofreceros para la temporada 1928-29 las producciones de las importantes manufacturas

COLUMBIA PICTURES y A. A. F. A.

Producción 1928-29

con un elenco artístico compuesto de los mejores artistas americanos y europeos, os aseguramos el éxito en vuestros salones.

Cantidad y calidad.

Material cómico en dos partes.

Príncipe Films, Sdad. Lda.

JOSEFINA BAKER en

La Sirena de los Trópicos

*

René Navarre y Claude Merelle en

Por la Patria y por el Rey

*

Claire Windsor y John Bowers en

La noche de una vida

Viola Dana y Ralph Graves en

¿Cómo se corta el jamón?

*

Tom Moore y Dorothy Revier en

Lluvia bendita

*

Jack Holt y Dorothy Revier en

La Tigresa

*

María Pandler y Harry Liedtke en

Sobrino... debes casarte

30 ASUNTOS MAGNÍFICOS

Casa en Madrid:

Martín de las Heras, 35

*

Agencias en todas las



Para Cataluña, Aragón y Baleares:

Aragón, 249 - Barcelona

*

capitales de España

«IMPERIAL FILMS»

Presenta
sus extra-
ordinarias
exclusivas
para
1928 - 29



La revela-
ción cine-
matográfica
española
que segura-
mente batirá
el "record"
artístico y
de taquilla

EL LEÓN DE SIERRA MORENA

Drama emocionante de aventuras caballerescas, con las hazañas más sensacionales
del noble y célebre bandolero andaluz

José María "EL TEMPRANILLO"

interpretada por

MIGUEL CONTRERAS-TORRES

RENÉ NAVARRE y CARMEN RICO

La insólita producción originalísima

CICLÓN NEGRO

Por el maravilloso caballo «REX», cono-
cido como el *Rey de los caballos salvajes*
Única película RIVAL de "CHANG"

El bello poema cinematográfico
ESPAÑOL

El Relicario de Joseíto

(La novela de un torero)

En colores. Último procedimiento Pathé

TRES películas del Oeste, por FRANKLIN FARNUM
y UNA de alta sociedad, por ROD LA ROCQUE

Nuestra próxima gran producción española **LA MAJA DE GOYA**

Una evocación al glorioso pintor

PRODUCCIÓN HISPANO-INTERNACIONAL "IMPERIAL FILMS"

Calle Valencia, 235 - BARCELONA

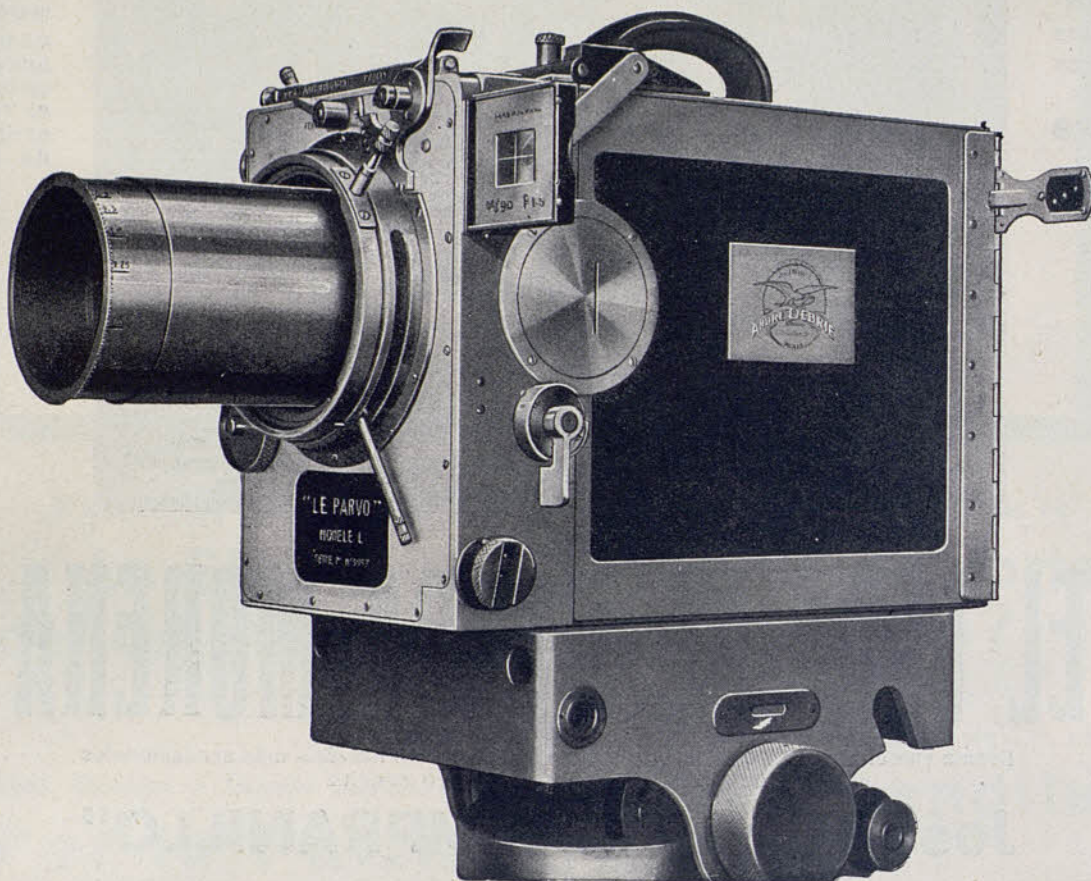
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F: 90 mm.
Las lentillas de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

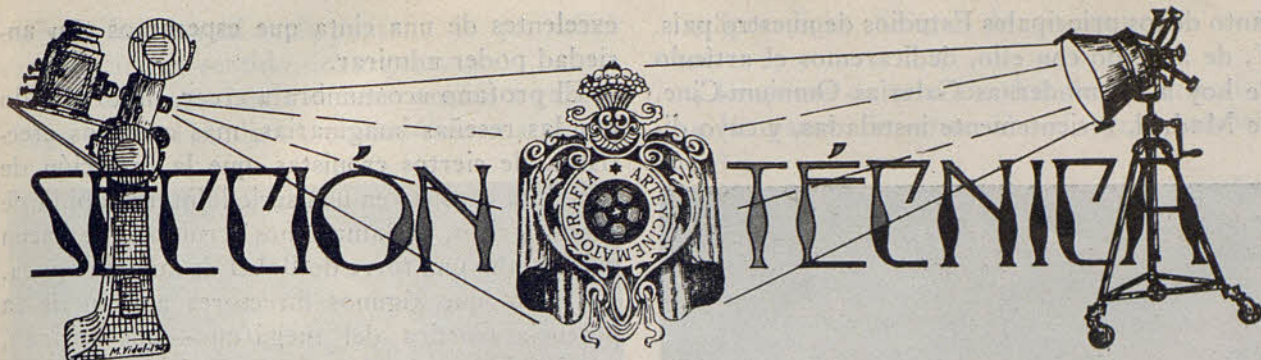
Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Teléf. 12883 - Apartado 577 - Dirección telegráfica: PATHECYMA - BARCELONA



Los Estudios españoles

XXVII

ALGUIEN ha dicho, con el énfasis que permiten decirlo las ideas abstractas alejadas de toda realidad, que nuestra producción era escasa y mala a causa de la carencia de elementos capacitados técnica y artísticamente para llevarla adelante. Esto es un absurdo y como a tal nos vemos obligados a salirle al paso por dos razones: la primera, porque nuestros directores y artistas han demostrado en múltiples ocasiones la pericia y dotes que poseen para el trabajo cinematográfico, y la segunda, por cuanto hasta hace poco no contaban nuestros productores con Estudios, galerías y demás medios necesarios para la filmación de películas modernas.

Y a pesar de esto, recordemos algunas cintas de nuestra escasa y pobre producción que han sido, muy justamente, bien acogidas, y que si no a la altura de lo que América y Alemania nos ofrecen, estaban muy discretas, máxime si tenemos en cuenta la escasez de elementos que ya hemos indicado y el retraimiento que nuestro capital ha tenido siempre en lo referente a la producción cinematográfica. Aparte de que, tanto por el esfuerzo que representa su creación como

por la voluntad y tesón de que han de estar poseídos, los organizadores de una industria que entre nosotros se encuentra aún en sus balbucesos merecen todo el apoyo y atención de los que dedicamos nuestras actividades al progreso de la cinematografía general y muy particularmente de la nuestra, que necesita por lo que hemos expuesto, más que ninguna otra, la vul-



Un aspecto de las nuevas galerías «Omnium-Cine»

garización de lo que realmente es, para que el público conozca los medios de que dispone para su desarrollo y pueda de esta forma juzgar el esfuerzo de los que llevan a cabo tal labor.

Consecuentes con este criterio, pensamos dedicar algunos artículos a explicar a nuestros lectores la forma en que se encuentran los elementos de que disponen y cuál es el estado de ade-



FOTOGRAFADOS PASSOS

MUNTANER, 479. BARCELONA



lanto de los principales Estudios de nuestro país. Y, de acuerdo con ello, dedicaremos el artículo de hoy a las modernas Galerías Omnium-Cine, de Madrid, recientemente instaladas, y cuyo di-



La actriz Marina Torres, protagonista de *Agustina de Aragón*, que según autorizadas referencias será la obra cumbre de su vida artística

rector, D. Emilio Sanz-Cruzado, es hombre de amplia visión y conocimientos, en cuyas manos no dudamos adquirirán dichas galerías enorme incremento.

Hemos visitado con detalle estos Estudios y hemos sacado de ellos una excelente impresión, sobre todo teniendo en cuenta que hemos visto filmar en los mismos varias escenas de la cinta en curso de ejecución, *Agustina de Aragón*, que, dicho entre paréntesis y a juzgar por lo observado, marcará un jalón en la cinematografía nacional. No en balde la dirige con todo el cariño que pone en sus obras Florián Rey, y no en balde la interpretan Marina Torres, la inteligente actriz que tan bien sabe imprimir a sus creaciones, que son todas sus obras, los más diversos estados de ánimo; María Luz Callejo, nuestra gentil ingenua, tan ingenua si cabe en la escena como fuera de ella, que plasma una Santica insuperable; San Germán, que acrecentará sin duda en esta obra la fama de que va precedido, y, finalmente, Pitúsín, Alonso Pesquera, Gimeno, etc., que son los colaboradores

excelentes de una cinta que esperamos con ansiedad poder admirar.

El profano acostumbra a creer, desorientado por las reseñas imaginarias, más o menos efectistas, de ciertos cronistas, que la dirección de una cinta consiste en una serie ininterrumpida de prisas, gritos, exclamaciones y ruidos que hacen del Estudio una torre de Babel de nuestra época. Es cierto que algunos directores abusan de la potencia acústica del megáfono—que utilizan, aun indebidamente, en escenas reducidas— para difundir por los ámbitos de la galería órdenes terminantes con aire marcial, pero no lo es menos que hoy que empieza a mejorar nuestra organización productora, va prescindiéndose de ciertos aspectos de *bluf* preconizados por algunos, para dedicarse de lleno al sentido práctico



Manuel San Germán, uno de los principales intérpretes de *Agustina de Aragón*

y real de la filmación desde el punto de vista que la lógica aconseja.

El director ha de seguir el desarrollo de la filmación detalle por detalle y no cifrar el éxito de la cinta tan sólo en alguna escena de efecto, puesto que es indudable que la mayor obra de un director moderno la constituye el espíritu de creación artística, y, por lo tanto, es necesario que todos, absolutamente todos los detalles estén ampliamente estudiados con objeto de que plas-

men de forma real en la pantalla. lo que deben reproducir del sentido del argumento.

El espacio destinado exclusivamente a galería ocupa en los Estudios Omnium-Cine una planta



La deliciosa María Luz Callejo en un importante papel de *Agustina de Aragón*

cuya extensión es de 12×25 m., en cuya superficie convenientemente distribuida ha llegado a efectuarse el montaje simultáneo de cuatro decorados, apropiados para otras tantas escenas independientes.

Los cables de la acometida de la compañía suministradora de fluido son recibidos a su llegada por las correspondientes cajas terminales, a la salida de las cuales van conectados al cuadro general de distribución, cuyos dispositivos de maniobra son capaces para trabajar a una intensidad total de 2000 amperios, que es la actual capacidad de que dispone el Estudio.

La instalación interior de 5 hilos está formada por dos circuitos independientes, uno trifásico y el otro monofásico, este último destinado al alumbrado auxiliar de oficinas y camarines, ajeno por completo al utilizado en la galería propiamente dicha.

Los elementos productores de luz de que se dispone son los siguientes:

3 magníficos soles de 150 amperios y 2 de 100 amperios, de la casa Duval, de París.

4 Spots-light Kliegel de 30 amperios cada uno.

4 lámparas de arco Bardon de 60 amperios.

4 lámparas de arco Duval, gran modelo (60 A.).

8 lámparas de arco Duval, pequeño modelo (30 A.).

3 diabras de 90 A. cada una, compuestas de 6 arcos dobles.

10 tubos a vapor de mercurio para una intensidad de 3,5 amperios, de la sociedad Hewittic, montados en los correspondientes bastidores, con su equipo de transformación y dispositivo especial para el cebado automático del arco.

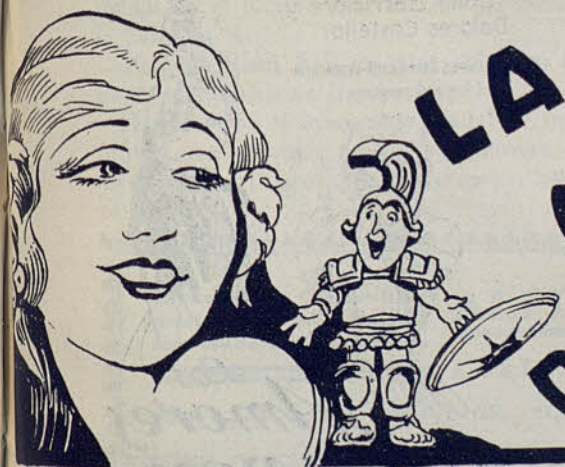
Los Estudios, como vemos, están provistos, pues, de perfectos elementos, sobre todo eléctricos, que bajo la experta dirección del simpático y activo Torremocha, constituyen un caudal inagotable de los más inverosímiles efectos lumínicos, con los que pueden realizarse las escenas de manera hasta ahora no lograda en nuestra industria.



Una interesante escena de *Agustina de Aragón*

Desde luego que no hemos de pretender, en Estudios como el que nos ocupa, realizar lo que se logra en los Estados Unidos, en que se hace la película en un mínimo de tiempo y aun de dinero, puesto que al empezar a rodar ya todo

Gran Luxor Verdaguer
(Fuera de programa)



LA VIDA Privada DE ELENA DE TROYA

está previsto y agrupado racionalmente por el director. Pero tampoco exige nuestra industria, por ahora, este grado de perfección.

Para que nuestra cinematografía prospere es necesario ante todo que se organice, y nada mejor para iniciar esta organización que producir— aunque modestamente—de manera impecable, y para ello nada mejor también que la creación de Estudios modernos, que aunque limitados de momento en sus pretensiones, estén provistos de los principales perfeccionamientos, con material seleccionado y abundancia de decorados, disponiendo asimismo de la mayor cantidad posible de luz, elemento básico de la actual producción, puesto que la técnica con sus innovaciones ha hecho — aunque digan lo contrario los puritanos—resaltar las bellezas del arte, sobre todo



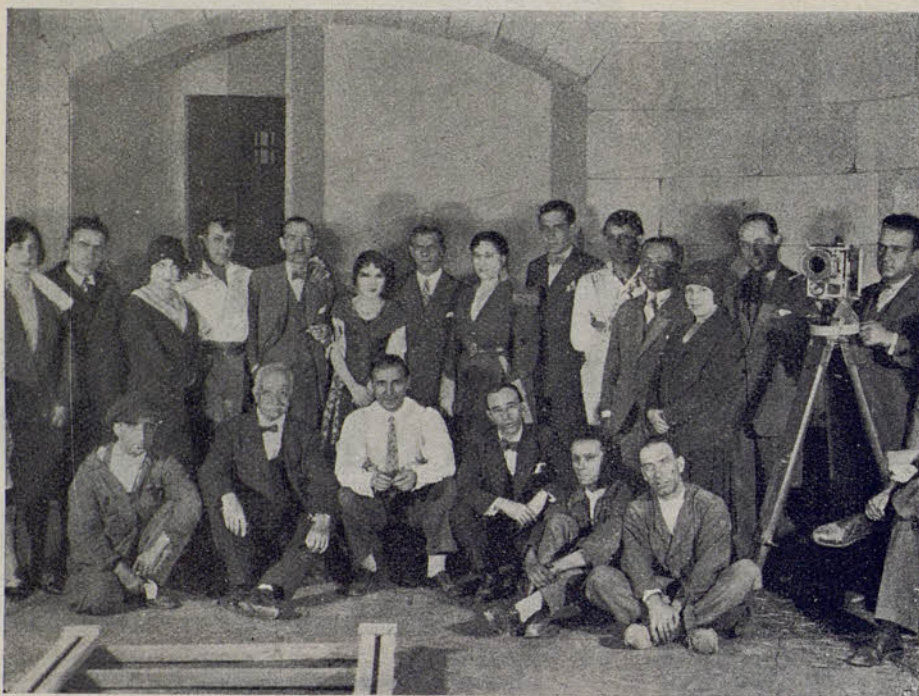
Una emocionante escena de *Agustina de Aragón*

moldes antiguos de otras artes; y es que realmente la ciencia nunca destruye maravillas, limi-

tándose únicamente a situarlas más altas o más profundas, porque no pueden nunca estar reñidos el carácter artístico con el científico, de lo cual la propia invención del cinematógrafo es prueba fehaciente. Lo que sencillamente ocurre es que en ciertos casos se oponen sistemáticamente uno al otro, hasta el punto de que cuando uno de ellos manda, el otro debe obedecer.

Pero la cinematografía logra aunar estos valores, y todo cuanto por su desarrollo se haga contará con nuestro entusiasmo sincero y

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Ingeniero



Grupo formado por el director, operador, actores y periodistas que estuvieron presenciando la filmación de unas escenas de *Agustina de Aragón*

tratándose de un arte tan actual como el cinema, más decidido apoyo. que no puede de ningún modo cimentarse en los

JAQUE a la REINA



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
(Fuera de programa)



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)

DÓN JUAN

John Barrymore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)



Los Amores de Manon

« CUATRO HIJOS »

Una historia de la fe y del sublime heroísmo de una madre y su amor por sus cuatro hijos

Dirigida por JOHN FORD. Interpretada por MARGARET MANN

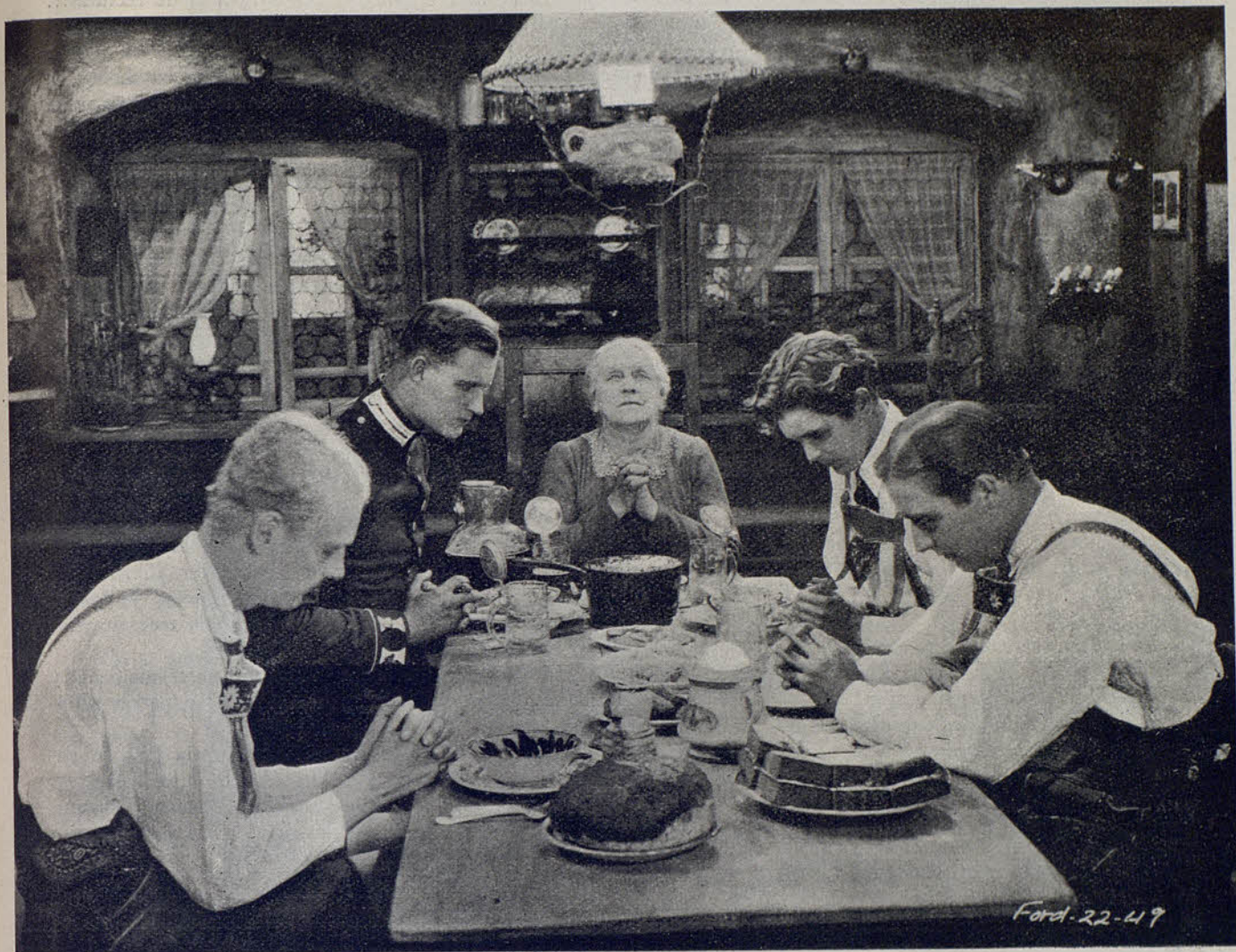
PREFACIO

De acuerdo con la demanda actual, William Fox ha prometido dar al exhibidor y al público únicamente películas de relevante y extraordinario mérito.

Ford, ha concebido lo que es tal vez el más conmovedor documento humano del arte mudo.

Ford escogió para su película dos temas sencillos, pero avasalladores e imperecederos: ¡la fe y la gloria de una madre!

Y, sabiendo que las grandes películas pueden obtenerse únicamente con grandes artistas, escogió seis de los mejores. Entre ellos, por lo menos una debe proclamarse como un genio supremo: una anciana de sesenta años, cuya maravillosa actuación irradia la película toda dándole una fascinación deslumbradora.



Ford-22-49

Y ha probado la veracidad de su promesa con *El precio de la gloria*, *El séptimo cielo* y *Amanecer*, proclamadas en el mundo entero como las obras cumbres de la pantalla.

Pero William Fox no paró ahí, sino que punto seguido mandó filmar *Cuatro hijos*.

Asistido por el inagotable caudal de inspiración y la técnica incomparable de F. W. Murnau, y la brillante mentalidad y la profunda comprensión humana de John

Ella es la imagen de la madre, igual en todo el mundo, en su eterno e ilimitado sacrificio.

Cuatro hijos es una obra épica que lleva a una madre y sus cuatro pedazos de su propio ser a través de la tragedia y dolor de la guerra, y finalmente la consuela en una tercera generación.

Supremo valor, fe ciega, componen realmente el tema de *Cuatro hijos*.

Es vivo ejemplo del amor maternal que todo lo

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 30005 - BARCELONA

vence. Cuando los historiadores del cine relaten a futuras generaciones los triunfos artísticos de nuestros días hablarán de *Cuatro hijos* en términos halagadores.

"La madre es el más encumbrado de los seres", dijo Coleridge, el poeta.

¡Qué bien habrían servido estas palabras como prólogo a este sublime poema cinematográfico.

"A B C D E F"

Simple letras del alfabeto... Mas de su tortuoso aprendizaje nace la historia del amor de una madre tres veces herido, y la cual proporcionará al mundo algunas sonrisas y un mar de lágrimas.

¡Dulce madrecita santa, a quien llaman "Mamá Bernle"!

No había en toda Baviera sitio más feliz y alegre que Burgendorf, la aldea de la dulce Mamá Bernle, hasta que el horripilante espectro de la guerra tendió su negro manto sobre los tantas veces ensangrentados campos de la vieja Europa. Durante sesenta años había vivido esta dulce viejecita, coronada ya con la aureola blanquecina de los años, en ese valle de venturas; querida, homenajada y respetada por todos. Herr Bernle, su difunto esposo, había llevado el uniforme de la patria, y las lágrimas que con frecuencia bañaban sus arrugadas mejillas indicaban las tristes añoranzas de la pobre anciana.

Mas le quedaban sus cuatro hijos. Tenía a Johann, su primogénito, fuerte, hercúleo y de buen corazón; Franz, el "niño de papá", orgulloso de llevar también el uniforme de su patria; Joseph, más intelectual, quizá, ansía el progreso y la prosperidad; y el niño de la vejez, el pelirrojo Andreas, el más chico de los cuatro, un pastor entregado por entero a su rebaño... y a sus ensueños.

¡Felicidades en el día de su cumpleaños, Frau Bernle!

Hoy cumple ella sesenta años.

Y el encopetado alcalde, el estudioso profesor, el pomposo cartero, los alegres aldeanos, todos acuden, como de costumbre, a felicitarla en este señalado día.

Y Mamá Bernle, rodeada de sus cuatro hijos, los invita a todos a su fiesta de cumpleaños. Para eso el tabernero le trajo un magnífico lechón asado.

"El año entrante no estaré yo aquí para este día", dice Joseph acongojado. Ha recibido noticias de Norte América y está decidido a marchar en busca de fortuna al Nuevo Mundo.

Mamá Bernle, enjugándose una lágrima, le bendice y le desea buena suerte al partir.

Nada, bien lo sabe ella, podría cambiar los bien madurados planes de Joseph.

¡Guerra!

Y la tranquilidad letárgica de Burgendorf cesa de repente ante los toques de corneta, el estruendo de las armas, la voz ronca de los sargentos de reclutas... la avasallante omnipotencia del nuevo comandante del distrito. ¡La fiebre de la guerra!

Johann y Franz son llevados en la batahola. El rubio Andreas queda para cuidar de su madre y de sus rebaños. En las lejanías, allende los mares, Joseph, sus ensueños convertidos en realidades, es todo un dueño de una tienda de comestibles. Le va bien en los negocios, se ha casado y tiene un hijito. Para Joseph, no hay guerra aún.

Y uno de esos días, de esos días como tantos, trae el cartero, despojado de su acostumbrada alegría, envuelto en penas, una carta de luto para Mamá Bernle.

Sabe lo que es; muchas veces ha traído iguales mensajes de duelo.

Johann y Franz han dado sus vidas por el emperador y la patria.

¡Pésame!

¡Pobre Mamá Bernle! Este cruel y doble golpe le parte el corazón.

"Dios mío—murmura entre sollozos—, ¿sufre alguien los estragos de la guerra como la madre que da su propia sangre... su propia carne?"

Pero aún le queda el pequeño Andreas y Joseph que prospera en Norte América. ¿No le traerán éstos su único consuelo?

Mas Joseph se ha hecho ciudadano norteamericano y se va a la guerra bajo la bandera de su patria adoptiva.

¿Y el pelirrojo Andreas?... ¡La patria está en peligro y acude en busca de sus últimos hijos! Andreas es ya un mozalbete. Que sus dos hermanos sucumbieron por la causa, ¿qué importa esto a los que promovieron la hecatombe?

LA TEMPORADA 1928 - 1929

está acreditando a los Talleres Fotográficos

S. COSTA

como únicos e indispensables para la confección de

PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA

CALLE DEL PINO, 14 · BARCELONA

“Su hijo Joseph es un traidor; combate contra su patria—dice el comandante a la afligida madre—. ¡Andreas tomará su puesto!”

Arrastrándose sobre los devastados campos de Francia, Joseph alcanza a oír en un cese momentáneo de las ensordecedoras detonaciones, el doloroso gemir de un moribundo: “¡Madre mía!”

Desafiando la muerte que se yergue por doquier, acude a aquel grito. ¡Pobre Andreas! Joseph le humedece los labios con agua.

“Gracias, Joseph”—es lo único que alcanza a murmurar Andreas a medida que sus ojos se cierran para siempre.

¡El armisticio! ¡Alegría! ¡Esperanza!

Mamá Bernle, mantenida por la fe, alimentada por heroica fortaleza, se ha negado a bajar la cabeza al peso del dolor.

Y así otro día el cartero, más orgulloso y pomposo que nunca—porque sabe que la correspondencia de América trae siempre buenas nuevas para Mamá Bernle—entrega una carta de Joseph a la anciana “abuelita”.

Joseph y su heredero, que cuenta ahora cinco años de edad, quieren que venga a reunirse con ellos. “Que venga mi abuelita”—insiste el niño.

Pero las leyes de inmigración de Norte América son extrañas. Es preciso que sepa el abecedario para entrar en el país.

Y acude entonces al maestro de la aldea y ocupa un lugar en la escuela entre los niños de Burgendorf.

“A B C D E F”. ¡Cuánto estudia, para poder pronto... pasar el *rudo* examen! Llega el venturoso día de su partida para Nueva York.

Asustada con los requisitos de Ellis Island teme no pasar el “examen” ante las autoridades de inmigración.

“Vea si sabe el abecedario”—dice el agente.

“A B C D E F”, y ahí queda la pobre viejecilla, presa de honda turbación. Su aprendizaje de nada le ha valido. ¡Se le han olvidado las letras!

El bondadoso agente permite que se la deje en paz hasta el siguiente día a ver si así se le pasa el estado de nervios.

Más Mamá Bernle sabe que no ha de recordar el abecedario.

Y entre otros, sale sin ser vista.

Un policía la encuentra sentada en la acera empapada por la lluvia.

“¿Dónde está mi José?”—pregunta desesperada.

Pasa un rabino que entiende su idioma y explica al policía lo que la anciana quiere. El deber hacia una madre parece sobrepasar al deber de su cargo como policía, y conduce a la viejecita al establecimiento de Joseph, que es ahora nada menos que dueño de uno de los más aristocráticos restaurantes de la ciudad.

Mientras tanto, Joseph y su esposa han estado buscando a la anciana por todas partes. El pequeño había quedado en casa “cuidando” el pastel de cumpleaños y otros preparativos que hicieron para tal celebración.

Después de buscar en vano todo el día la pareja regresa a casa desesperada.

Un pedazo del pastel ha desaparecido... hay huellas de más de un comensal...

En el acto se ven ante la realidad. Descubren en la sala a “abuelita” que duerme en un sillón, con el idolatrado nietecito en su regazo.

“¡Chitón!”—dice él—. ¡Abuelita está dormida!

Y cuando besan las trenzas de plata de la viejecita una sonrisa de felicidad ilumina su cara de santa. Parece que sus labios se movieran y tal vez es acordándose de la escuela y del examen en Ellis Island.

“A B C D E F...”

EPILOGO

Y después de callar la música, después de desalojarse el teatro, el espíritu de esa madre perdurará en el corazón del público y le dará mayor comprensión de la grandeza y sublimidad del amor maternal y de la belleza que se halla en las cosas simples de cada día en la vida rutinaria. Y seguirá el camino al amparo de esa luz invisible que surge de la incomparable satisfacción de haber visto la vida desde su más elevado y noble plano en caracteres de rara y consoladora belleza.

FIN

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

JUSTA RETRIBUCIÓN

Si Earle Foxe no fuese ya un actor de fama, su magistral labor en Cuatro Hijos lo encumbraría para siempre

Earle Foxe cree sinceramente que todo aquel ser que tiene tenacidad en sus propósitos y que sabe aguardar con paciencia hasta que se presente su oportunidad, jamás se verá defraudado en sus esperanzas, y Foxe sabe bien lo que dice porque él es uno de los que “supo y tuvo que esperar”.

Earle Foxe nació en la ciudad de Nueva York en el año 1890, de padres de moderados medios de fortuna. La mayor parte de su edad temprana la pasó en la ciudad de su nacimiento, y fué allí donde recibió su educación elemental. Sus días de colegio fueron poco prodigios en acontecimientos, y él mismo declara que el inglés, el drama y los deportes era lo único que le interesaba. Cuando recibió su grado universitario el

LOS MAS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: 17742 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

deseo de aventuras se despertó en él, y manifestó su intención de partir para otras tierras; pero su padre, deseando guiar a su hijo por el camino que le llevara a una ventajosa carrera, insistió en que Foxe cursara estudios superiores.

Tres años después se dirigió nuevamente a Nueva York. Sus últimos años de estudios no hicieron otra cosa que decidir su porvenir, pues durante ese lapso de tiempo se dió cuenta perfecta de que su vocación irrevocable ara el drama. Con esta idea fija en su mente se puso a buscar trabajo en el teatro, teniendo entonces la suerte de encontrar pequeños papeles, hasta que obtuvo caracterizaciones de importancia en piezas teatrales como *Cappy Ricks*, *College Widow* y *She Walks in Her Sleep*.

Durante la temporada de su actuación en las tablas

fué al extranjero, donde se hizo famoso, en Londres por sus excelentes caracterizaciones.

En 1912 Sidney Alcott, famosísimo actor, le persuadió de que se hiciera tomar una prueba para trabajar en películas. Por curiosidad accedió, con el resultado que fué contratado por la Kalen Company bajo la hábil dirección del mismo Sidney Alcott. Foxe comprendió que trabajar ante la cámara era completamente distinto al trabajo del teatro y comenzó un período de concienzudo estudio. Durante todo este tiempo trabajó con cuanta compañía productora había en existencia y así continuó hasta que fué contratado por la Fox Film.

Al llegar a California a trabajar en los Estudios Fox fué designado para filmar las series conocidas bajo el nombre de *Aventuras de Tupé Sobrado* y fué por este medio que adquirió gran fama, pues estas comedias deben su popularidad a su inteligente caracterización. También desempeñó papeles de importancia en *Atracción de las Tablas* (*Footlight Glamour*) y *La ropa y la mujer*, de reciente filmación.

En recompensa a sus largos años de espera para la consecución del éxito que ha coronado sus esfuerzos, y por su concienzuda labor en todos los papeles que ha representado, William Fox le ha concedido un nuevo contrato en el que figurará como astro de primera magnitud. Su primera importante caracterización fué en la última producción de John Ford, *Cuatro hijos*, en la cual representa el papel de un oficial alemán. Los que le vieron en esta película predican que Foxe llegará a ser uno de los artistas más famosos de la pantalla, y los críticos observan con creciente interés la elevación de este excelente actor.



El conde de Luckner, Earle Foxe (en el centro), condesa de Luckner y el capitán Landerbach durante un descanso en la filmación del film *Tirán Fox*, dirigido por el eminente John Ford. *Cuatro hijos*.

Próximamente: «La Cinematografía en España 1929»

BUTACAS

Sistema norteamericano

CONSTRUCCIÓN
especial para teatros,
cines, circos, etc.

Luis Puig Serra

Despacho:

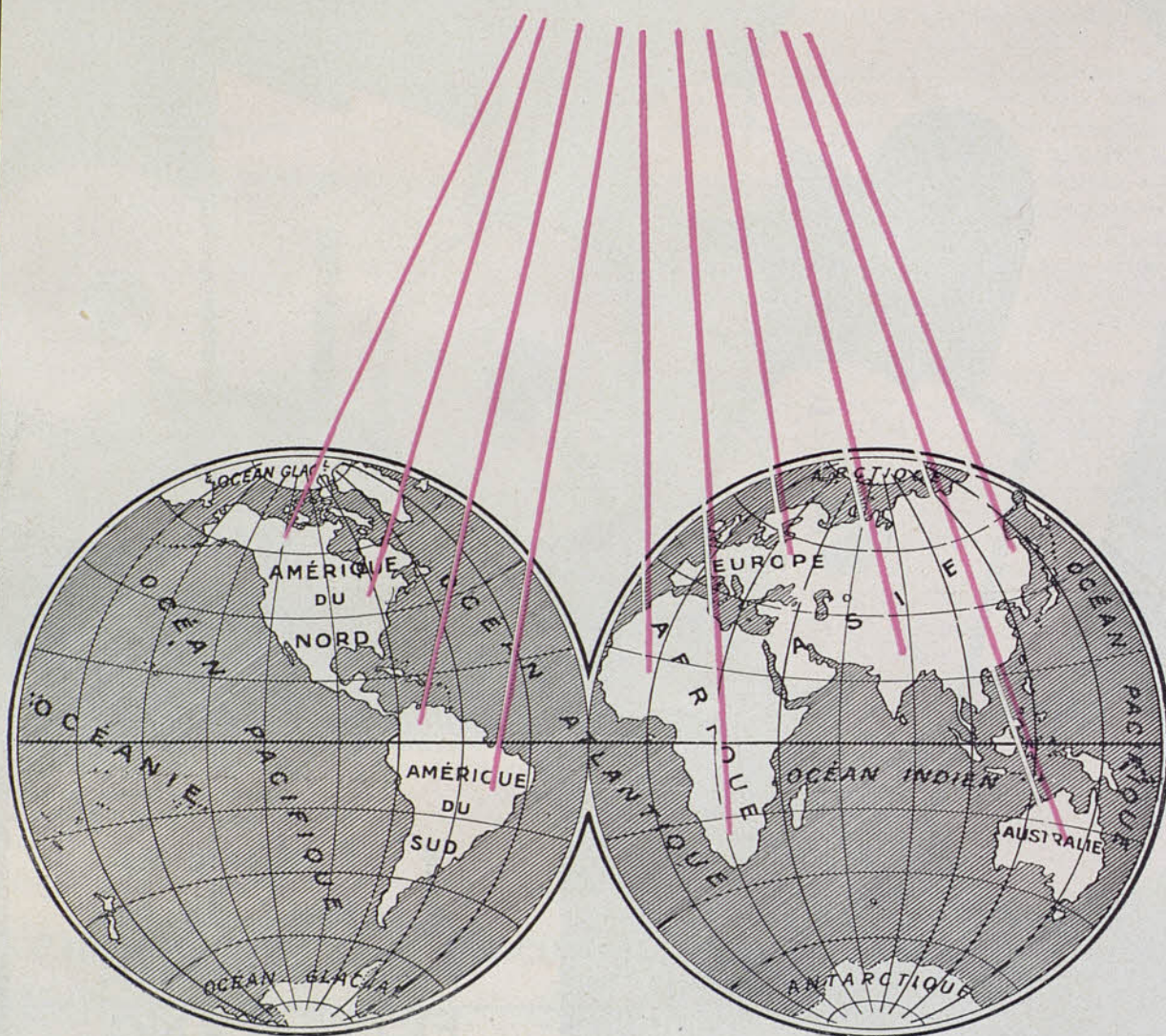
Calle Picas, núm. 18 · MANRESA
Calle Borrell, 70 · BARCELONA





La película dis-
tinta de las
demás películas.
FRITZ LANG,
describiendo las
organizaciones de
alto espionaje.

BALMES, 79 - TELÉFONO 70917
B A R C E L O N A



Encargue siempre a sus proveedores que le manden sus pedidos por mediación de

TRANSOCEANIC FORWARDING, S. A.

203, Rue du Faubourg Saint Denis - PARÍS - Teléfonos Nord

57-96
85-91
89-65
89-66

cuya larga experiencia es la mejor garantía para la rápida ejecución de sus órdenes.

SI SUS
EXPEDICIONES
VIENEN DE

LONDRES: Transocéanic Forwarding Co. Ltd., 61 Greek Street, Scho Square, W. 1.
BERLÍN: Films Express Dienst (Transocéanic Rasmann) 235 Friedrichstrasse.
BRUSELAS: Transocéanic Forwarding, S. A., 36, rue St. Jean Népomucène.
AMBERES: Transocéanic Forwarding, S. A., 7, Rempart des Béguines.
NUEVA YORK: Edwin O'Brien Incorp. - 24/26, Stone Street.
VIENA: Carl Vrablicz, 36, Neubougasse.

AGENTE EN BARCELONA: FERRER Y COMP. - Pasaje de la Paz, 4. - Teléfono 17561



LAS MANIOBRAS = DEL AMOR =



EXCLUSIVAS TRIÁN

CONSEJO DE CIENTO, 261

TELÉFONO 32744

BARCELONA

LAS MANIOBRAS DEL AMOR

Grandiosa comedia alegre, sacada de la célebre obra de RODA RODA

PRINCIPALES INTÉRPRETES

ATCHKOVA
MINDSZENTY

Harry LIEDTKE
H. FUNKERMANN



ARGUMENTO

La primavera en Viena tiene un encanto muy especial y generalmente apreciado por sus moradores y por los forasteros que tienen la suerte de residir en ella durante dicha época.

Uno de los que resienten con más fuerza los efectos de la primavera es el brillante capitán Alvaro de Mirafior, apuesto oficial de la Guardia Imperial, que está en vísperas de casarse con la condesita Elena de Horigran, bellísima heredera de uno de los más ilustres títulos y saneada fortuna del imperio. Los preparativos de la boda están casi terminados y ningún obstáculo parece oponerse a la felicidad de la enamorada pareja, pero... el capitán no había contado con el enjambre de novias, más o menos platónicas, cuyo cariño había venido cultivando en los últimos tiempos, y que seguramente pondrían algún reparo a las imprevistas veleidades matrimoniales del aprovechado galán.

No es que le falte picardía al capitán para deshacerse de todos sus compromisos y salir airoso del trance; pero las mujeres son muy ladinas, y no todas se resignan tan fácilmente al abandono sin tomar represalias que a menudo suelen causar daños irreparables. Mirafior tiene un aliado poderoso en su asistente Aníbal Druso, superidiota personaje al que van a parar con exactitud matemática todas las bofetadas que suelta su superior sin destinatario bien especificado; su monumental estupidez no aminora en nada el afecto que siente por su capitán, en cuyo favor comete un sin fin de tonterías a cuál más célebre, con la íntima persuasión del deber cumplido.

Marujita del Lirio, escultora y con preferencia de rostros masculinos, está demasiado encaprichada de Mirafior para conformarse con la misma despedida que ha servido para las otras beldades: un retrato del capitán con efusiva dedicatoria. Vista la inutilidad de las lágrimas y de sus ardidés femeninos hasta entonces infalibles, aparenta conformarse con su desventura, pero en su íntimo estudia una venganza que sirva de ejemplar castigo al traidor.

Pocos días después, cuando el capitán Mirafior regresa de la iglesia, dando el brazo a la monísima Elenita de Horigran, con la cual acaba de casarse, una mujer se abalanza sollozando entre sus brazos: es la vengativa Marujita que no pudiendo conservar para sí al guapo capitán, quiere estropear la felicidad de su rival. El escándalo es mayúsculo: la recién casada se desmaya, lanzando agudos gritos; los invitados acuden en su auxilio y Mirafior se salva por milagro de las uñas de su suegra, que le afea su inicuo proceder invitándole a devolver su libertad a la inocente doncella tan cobardemente traicionada.

Mientras se plantea la cuestión del divorcio, muy a disgusto de Mirafior, y también, ¿por qué no decirlo?, de la linda casadita que no ha llegado a ser... esposa, pues a raíz del escándalo fué separada inmediatamente de su marido, llega una orden del ministerio que traslada al 18 montado al capitán, con objeto de asistir a las

grandes maniobras que se efectuarán para festejar el bicentenario de dicho regimiento.

Las maniobras se desarrollan en las inmediaciones del pequeño pueblo de Molinet, y la única fonda del lugar se halla repleta de forasteros, deseosos de asistir al desusado espectáculo. Entre los viajeros, deseosos de emociones guerreras, no falta la pobre Elenita con su madre y tampoco la escultora Marujita del Lirio que saborea con deleite su venganza.

Tiene que asistir a las maniobras su excelencia el duque Oscar en representación del Emperador, y la llegada de este gran personaje constituye un acontecimiento extraordinario en la pequeña población. En la recepción que se organiza en su honor, es presentada al duque la bellísima Marujita del Lirio, junto con otras muchas damas del lugar y forasteras; el aristócrata es buen entendedor de femeninas prendas y, por consiguiente, no le pasa desapercibida la linda escultora y a fuer de hombre galante se propone tener una entrevista, lo más extensa posible, con la ex novia del capitán. Por su parte, Marujita se ha dado cuenta de las preferentes atenciones del duque, y se siente profundamente halagada en su vanidad de mujer hermosa y codiciada.

Es durante las maniobras que el duque Oscar puede penetrar en los aposentos de Marujita del Lirio, invitado amablemente por la escultora, que ha encontrado en el rostro del ilustre personaje un sujeto interesante de estudio; para que le dé cuenta detallada del desarrollo de la maniobra el duque encarga al capitán Mirafior la confección de una memoria que le servirá para hacer el resumen crítico de las operaciones.

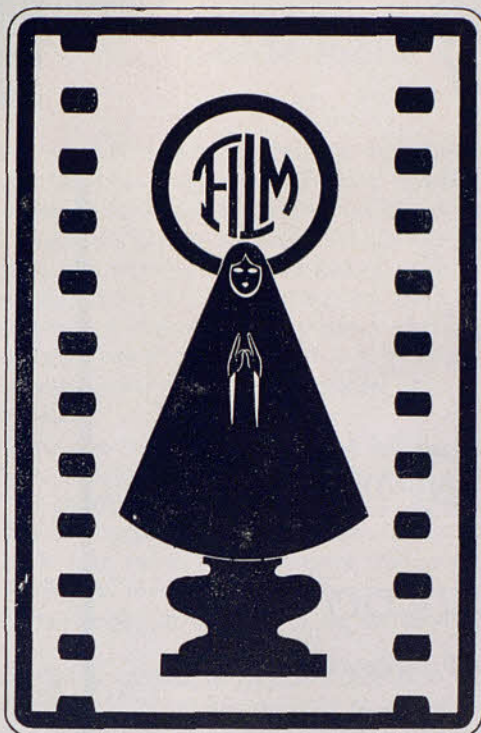
El capitán cumpliría muy gustosamente con el encargo si no recibiera de su fiel ordenanza la noticia codiciada de que su mujercita se halla sola en el hotel, lejos de las garras de la suegra; abandona, pues, el campo de batalla y corre afanoso tras la felicidad que le espera...

Cuando el cornetín de mando da la señal del final de las operaciones, frente a los estados mayores reunidos y a requerimiento del duque, el capitán Mirafior hace una descripción tan exacta del combate y de la rendición del enemigo, después de las primeras resistencias, que su Excelencia debe reconocer que las operaciones se han desarrollado exactamente como el capitán las relata, aunque los ataques no fueran tan rudos ni tan encarnizada la resistencia. La victoria, esto sí, había sido completa, y el adversario se había rendido a discreción.

Si el duque veía fielmente descrita en la batalla de las armas su propia batalla sentimental, ¿cuál no sería la dicha de Mirafior que condensaba en su imaginaria descripción la historia de su amorosa pelea, de sus ataques demoledores y recordaba con deleite la reciente historia de la débil defensa enemiga, de sus parciales abdicaciones y de su rendición total por fin, deshechas sus fuerzas y su voluntad al soplo ardiente de la pasión?

FIN

Película Cinematográfica Virgen



POSITIVA y NEGATIVA

Marca FILM-FERRANIA

Alta resistencia
y flexibilidad del SOPORTE

Gran uniformidad de la EMULSIÓN

Nueva PERFORACIÓN "Standard"

¡ EDITORES !

¡ OPERADORES !

¡ LABORATORIOS !

El ÉXITO de vuestra producción estará asegurado si para vuestros trabajos usáis la película marca:

FILM-FERRANIA

POSITIVA: En ocho colores (negro-ámbar-naranja-amarillo-verde-azul-rosa-violeta): Se distingue por su brillantez, contraste y suavidad de medias tintas.

NEGATIVA: Nuevo tipo excelente, reúne **3 características esenciales**, a saber:

- 1.^a Gran ortocromatismo.
- 2.^a Especial para usarse con "écrans".
- 3.^a Mucha suavidad de medias tintas y tonalidades.

**¡ Compradores! ¡ Alquiladores!
¡ Empresas!**

Encargando a los laboratorios cinematográficos los títulos y las copias, EXIGID que se firen siempre con película marca

FILM-FERRANIA

La **alta resistencia** de esta película dará **vida más larga** a vuestros films, o sea **mayor rendimiento**, y por tanto, **mayores beneficios**.

MADRID: VICTORIO PANCHERI - Calle de Claudio Coello, núm. 50
BARCELONA: ANTONIO MEDINA - Consejo Ciento, 350 - Tel. 14533



Presentará

Rosa de Madrid

Adaptada a la pantalla según la famosa comedia de LUIS F. ARDAVÍN

Interpretada por

CONCHITA DORADO

Director y adaptador: Eusebio F. Ardavín



Una Aventura de Cine

Original argumento del agudo humorista

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

Interpretada por

ELISA RUIZ ROMERO

(LA ROMERITO) y

JUAN DE ORDUÑA



JAIME COSTA - Consejo de Ciento, 317

Teléfono 12265

BARCELONA

Correspondencia Mundial

Sección francesa a cargo de
LORENZO BALI-BONAPLATA

5, Rue Henri Pape - XIII (provisional) - PARIS

Vistos desde fuera

(Continuación)

A veces el problema a resolver es de solución tan ardua, que su importancia nos amilana y achica. No son pocos los jóvenes escritores españoles que se encuentran en París porque la regeneración política de España les pareció tarea tan enorme que ni valía la pena de intentarla siquiera. Cualquier ensayo, cualquier deseo manifestado públicamente, cualquiera idea expuesta con franqueza había de naufragar forzosamente ante la indiferencia general. ¿A qué tomarse, pues, la molestia de pelear?

Es sabido que aquí en París cierto colega tan travieso como ingenioso emprendió cierto día, desde la tribuna de su diario, una campaña formidable contra la maldita institución de los consumos a las puertas de París, la que, entre otros defectos inherentes a su arcaísmo, tiene el inconveniente de detener los automóviles, entorpeciendo la circulación de un modo inenarrable.

Al salir de la ciudad, el automovilista pide un boletín, declarando la bencina que lleva en el depósito. A la entrada, entrega el susodicho boletín. Por costumbre, nunca se controla la veracidad del automovilista; se entrega el boletín y se recoge, sin fiscalización alguna. Pero la estúpida ley que implantó esta tontería dice que el automovilista tiene derecho a exigir del empleado que mida la cantidad de bencina que lleva, tanto a la entrada como a la salida.

No necesitó más nuestro colega. Después de preparar bien su campaña, un día citó a sus lectores a las once en punto de la mañana en la Puerta de Maillot, con la instrucción expresa de que ocuparan sus respectivos coches y exigieran del empleado la formalidad de medir la esencia que llevaban.

La "faena" que se armó no es para descrita. El día y hora señalados se presentaron en la Puerta de Maillot doce mil automóviles, exigiendo a gran concierto de claxons y demás aparatos sonoros que el pobre empleado—que se volvía loco—midiera la bencina que cada uno llevaba en su depósito. ¿A qué describir la algarabía que se armó? La Jefatura de Policía andaba loca; inmediatamente ordenó que despejaran la Puerta a toda costa y abandonaran la formalidad aquella. Cuando se presentó el periodista una ovación acogió su presencia; la policía intentó detenerle... ¡Vano empeño!

Desde aquel día los Poderes públicos estudian seria-

mente la forma de suprimir tan estrafalaria y entorpecedora medida.

Así, pues, en lugar de ir "haciendo ambiente", ambiente que no se haría nunca, vamos a exponer una utopía, una barrabasada, algo imposible, algo así como un sueño irrealizable... y que sin embargo debiera realizarse. De tal modo quizá lograremos hacer comprender la infinita dificultad de mover la inmensa mole y nuestra impotencia para intentar siquiera el acercarnos a ella.

Nos imaginamos, pues, un organismo cinematográfico compuesto por los diversos elementos que lo constituyen hoy día. Pero que en lugar de trabajar cada cual por su lado, diciendo todo el mal posible del vecino, operan todos y cada uno por una obra común.

Todos conocemos las cualidades relevantes de cada uno de los elementos. El uno es un alquilador de primer orden, éste un lanzador de películas formidable, aquél un organizador que no tiene precio, el de más allá un administrador notable. Uno posee simpatías innegables en Cataluña, el otro en el Norte, y así sucesivamente, sin mentar nombres, de todos sobradamente conocidos, vamos descubriendo verdaderas lumbreras en cada una de las especialidades. A cada uno de por sí, rara vez le acompaña el éxito, porque le faltan las otras cualidades. Pero si formaran una gran entidad, ¡qué éxito fantástico!

Sigamos, pues, nuestra pesadilla y veamos en la nebulosa de nuestra fantasía una organización poderosa con fulano de alquilador en Barcelona, zutano en Valencia, mengano de jefe de publicidad, el amigo X de administrador general, el amigo Z de jefe de compras.

¿Verdad que todos veis los nombres que han de suplir las incógnitas? ¡Este sí que sería un "trust" admirable y simpático! Un trust de inteligencias, de especializaciones, de conocimientos técnicos. ¿Cómo había de faltar el capital amplio a tal conjunción de valores? El público en masa le otorgaría un crédito ilimitado, y sus acciones se cubrirían con una rapidez vertiginosa.

Inútil mentar las enormes ventajas de la realización de tal locura. Un solo despacho en cada centro regional, un solo impuesto, el problema de los representantes despejado en un santiamén. Su fortaleza colosal captando el respeto de todos y el apoyo de los empresarios.

Todo este tinglado tendría su representación digna en París y Berlín, los grandes centros adquiridores de material cinematográfico, pero no unos representantes. Casas en cada una de las mentadas capitales. No hay casa importante que no tenga despacho en París y Berlín.

Una organización de esta categoría hallaría, no lo dudéis ni un instante, el apoyo más decidido en todo Europa, y sus negocios se deslizarían de una manera tan espléndida como regular. Más tarde, esta entidad

Geo Films

PARIS - 2, rue Lancry

BARCELONA

BERLIN

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

podría controlar y canalizar en España la gran exportación de películas hacia la América latina. La cinematografía norteamericana, los productores independientes, quizá los más interesantes, le otorgarían ampliamente su apoyo...

¿Eh qué idea más absurda, más estafalaria? ¿Verdad que no vale ni la pena de plantearla?

Yo mismo cuando la leo al cabo de un rato de haberla escrito, me muero de risa. No, no, esto es imposible, es una locura. Vale más que las cosas sigan como están, cada cual dueño de su casa, sufriendo pacientemente los vaivenes del azar y admirando al extranjero con los inauditos juegos malabares de sus altas y bajas.

¡ABAJO LA CENSURA!

En nuestra información anterior dábamos cuenta de la idea sustentada por Jean Tedesco respecto al derecho que tienen las personas cultas de visionar las películas sin censura preliminar de ninguna especie.

¡Amigos, vaya revuelo el que se ha armado!

Si el gran cineasta aludido deseaba agrupar un puñado de personas cultas, "Spartacus" se había constituido ya bastante antes y arremolinaba bajo su bandera nada menos que 10,000 miembros. Los componentes de "Spartacus" proclamaban su santo derecho a ver las producciones de los cineastas mundiales, libres de mojigaterías y exentos de toda traba política.

Mientras los agrupados fueron escasos, la cosa iba la mar de bien; pero cuando su número llegó a los diez mil, las representaciones privadas tomaron caracteres de verdaderos espectáculos públicos. ¡Cuántos cinematógrafos quisieran la abundante concurrencia que se reunía en las representaciones privadas de "Spartacus"!

El hecho fué que un día cierto comisario de policía completamente miope, alegando que los de "Spartacus" proyectaban películas rusas, acusó al grupo de tendencias comunistas, y obtuvo una orden del ministro para que se prohibieran las proyecciones. ¡Nunca lo hubiese hecho!

Inmediatamente las más grandes personalidades de la cinematografía acudieron al *ministre-cinegraphiste* M. Herriot; y tales fueron las razones que emplearon, que hicieron vacilar al hombre público. En efecto; invitado a asistir de incógnito a una sesión de "Spartacus", se pudo controlar que una gran parte de aquellos "comunistas" se apeaban de suntuosos 40 HP. ¡El *tout Paris* estaba allí!

Mientras el ministro vacilaba recibió una moción de la "Association de la critique cinégraphique indépendante", firmada por más de cuarenta personas a cual de más peso, entre ellas René Clair, André Lang, René Bizet, Carlo Rim, etc.... en la cual pedían buena y simplemente la supresión total de la censura en París.

Y lo que es admirable en este París tan palpitante de vida pública es que toda la Prensa diaria se ha puesto de parte de los cineastas, empujando tales

campañas, que se cree que a raíz de este incidente la vejante cuestión de la censura para gentes que ya no son niños quedará definitivamente regularizada.

ARMÉMONOS

Un colega berlinés con un cuerpo tan escuálido como grande es su talento, se vió el otro día agredido en un autómibus de la capital germánica por el artista cinematográfico Leo Fisher, un verdadero mastodonte, tan enorme físicamente como escaso de valor artístico.

El pobre crítico cinematográfico lo hubiera pasado muy mal o no sacar de su faltriquera una contundente matraca de caucho con la que asestó sobre la cabeza del irascible artista una argumentación sin réplica.

Con tal motivo, otro colega francés pide a los Poderes públicos el derecho de armarse por parte de los periodistas cinematográficos independientes. Espada, dos pistolas, coraza y casco con celada.

Nosotros, por si semejante indumentaria pudiera parecer demasiado decorativa, nos limitamos a solicitar el uso de una porra como la de los guardias del mismo nombre, y afirmamos que hechos una facha, con porra o sin ella, cuantos tenemos la rara fortuna de poder ejercer el periodismo cinematográfico del modo más independiente, seguiremos cantando las verdades al lucero del alba.

¡QUÉ BUENOS SOMOS!

Muchos dicen que los aficionados al cinematógrafo forman una gran familia. ¡Vaya una familia!

Los periódicos conmovieron a la opinión con la siguiente noticia:

"Una pobre viuda, con una única hija enferma desde hace cuatro años, presa de la miseria y de la desesperación, ha intentado suicidarse con las emanaciones del gas. La afortunada e inesperada visita de una amiga ha permitido salvar a la madre y a la hija."

Somos tan crueles, que noticias como ésta son incapaces de detener la alegría de las ciudades. Pero si-gamos.

Frente al cementerio del Père Lachaise, quizá el último baluarte del romanticismo parisino, en un sexto piso vive una mujer con una hijita de cinco años que nació sin diafragma y vive por lo tanto de un verdadero milagro continuado. Muchos médicos se han maravillado de que los órganos internos de la pequeñina, entremezclados horriblemente, puedan seguir funcionando.

La pobre madre, viuda, ha ido poco a poco desprendiéndose de cuanto poseía de valor para ir alargando las crueles horas de vida de su único amor sobre la tierra. Luego, ha aceptado los trabajos más serviles, más humillantes, más cansados... ¡con tal de poder prodigar los cuidados a su hijita!

Por fin un día la mártir llega al colmo de la desesperación; no tiene ya ni medios para prolongar aquella

HEBDO-FILM

Revista independiente e imparcial de la Producción Cinematográfica

Aparece todos los sábados

ANDRÉ DE REUSSE, Director
23, Boulevard Bonne-Nouvelle - París

Suscripción anual: Francia, 40 fr. - Extranjero, 60 fr.

Le Courrier Cinématographique

Revista independiente de información cinematográfica

Publicación semanal. Año XVIII

Director y fundador: Charles Le Frappér

Dirección y Administración:

28, Boulevard Saint Denis - PARIS

Suscripciones: { Francia: 50 francos
Extran.: 100 francos

vida milagrosa, y la suya propia, roída por la miseria, oscila ya inquietantemente. Y creyendo librarse de tanta pena, recurre al "cursi" (porque hoy hasta nos burlamos de la tragedia), suicidio por medio del gas del alumbrado. Ella y su hijita perecerán asfixiadas, no porque estén cansadas de la vida, sino sencillamente asesinadas por la indiferencia de los demás seres humanos, algunos de los cuales gastan cien mil francos en una noche...

Afortunadamente Mme. Simon, una vieja amiga, tiene la ocurrencia de visitarla intempestivamente... y llega precisamente a tiempo de salvarla. Acude la policía... Indagaciones... Cuando la desventurada viuda puede balbucir algunas palabras... ¿Es la viuda de René Cresté... el incomparable artista cinematográfico que conoció tan sonados días de gloria creando el simpático *Judex* en la pantalla!

Nada de atenuantes. No es la historia del artista que consume en francachelas su fortuna y acaba en la miseria. Nada de esto. René Cresté vivió como buen esposo y excelente padre. El advenimiento al mundo de su hijita, cuyo interior monstruoso era un constante suplicio, le postró en tal decaimiento, que no tardaba él mismo en morir... Los miles de francos que dejó a su esposa fueron devorados por la enfermedad... El resto, ya lo hemos relatado.

¡Vergüenza para los amantes del cinematógrafo! ¿Vamos a seguir tolerando que la viuda del incommensurable *Judex* (¡oh nombre de horrible sarcasmo!) deba buscar en el suicidio el fin de sus penas sin cuento?

En París se han conmovido todos los organismos cinematográficos, y los rotativos. Un grito ha salido de todos los pechos generosos y en un momento se han organizado fiestas de beneficencia para socorrer a esta desventurada superviviente de la gloria de un artista de la pantalla.

Nosotros subimos a la tribuna de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y con gesto nervioso de horror y de entusiasmo llamamos a la generosidad de todos los aficionados de España.

Todos deben aportar su óbolo, por modesto que sea. La casa Gaumont debe organizar inmediatamente un festival durante el cual se proyecte la película *Judex* y cuya recaudación aumente considerablemente nuestro donativo.

Quiere el destino cruel brindarnos a los españoles un modo de corresponder con un estallido de generosidad al noble gesto de los franceses que organizan un sonado festival en beneficio de las víctimas del Novecentos de Madrid.

La idea está lanzada; recójala quienes deban: nuestros buenos compañeros de Prensa, los empresarios, el público todo. Esperamos con impaciencia los donativos. No queremos ni sospechar que deberemos depositar en manos del Comité nombrado al efecto, nuestro desgraciadamente por obligación minúsculo óbolo personal, únicamente.

NOTA. — Recibiremos los donativos que se nos manden a este efecto. Diríjlos a L. Bau-Bonaplata, redactor de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, 5, Rue Henri Pape, París (XIII). En el correspondiente número se publicarán los nombres de los donantes.



Producción UFA

No sea usted esclavo de nadie

Trabaje para sí mismo creándose su propio negocio. Compre las últimas novedades de cualquier ramo en Nueva York y véndalas en ésta.

Si carece de dinero, actúe como agente. Díganos la clase de artículos que desea representar y dedique a su venta todas sus energías. Los mayores capitales se han forjado vendiendo algún producto y a fuerza de perseverancia.

Los mayores adelantos y los artículos más modernos son de procedencia norteamericana. Vendéndolos se hace dinero. ¿Por qué no empezar hoy mismo a labrarse un porvenir?

Escriba pidiendo detalles a:

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Ave
NEW YORK

MARCEL L'HERBIER

—Allò... allò... Monsieur L'Herbier?

—Oui... c'est moi même... Monsieur Bau-Bonaplata?

—Là... vous m'avez reconnu à la voix nassale.

—Peut être.

Risas a cada extremo del hilo telefónico.

Al terminar nuestra conversación nos apresuramos a enfundarnos en el smoking, fletamos un taxi y a toda prisa nos encaminamos al número 9 de la Avenida Émile Deschanel.

Son las siete de la tarde. Llegamos a tiempo a la amable invitación del célebre *metteur en scène*. Tenemos un interés enorme en visitar el *hôte* de este artista excepcional; parece que es algo muy original.

Un criado se apodera de nuestros utensilios callejeros. Y seguidamente sin más anuncio franqueamos una puerta y ya nuestra primera impresión es de indescriptible sorpresa.

Nosotros ya íbamos dispuestos a encontrarnos con un mueblaje y decorados algo extraños; pero nunca pudimos sospechar hallarnos de pronto en un "bar" elegantísimo. Un barman agitando convulsivamente sus cubiletes se mueve entre dos mujeres tan elegantes como preciosas que, sentadas en sus taburetes, fuman displicentemente mientras ríen los *tours d'esprit* de Marcel L'Herbier y de otro amigo ya de cierta edad.

Besamos con fruición las manos de las hermosas, un vigoroso *shake hand* a L'Herbier, un saludo al caballero y en seguida se desploma todo almidonamiento y

entre sorbo y sorbo de sabrosísimo cocktail, inventado por nuestro anfitrión, no sólo reímos algún chiste, sino que hasta tenemos la audacia de "colar" alguno de nuestra colección nacional, que es simpáticamente festejado.

¡Cualquiera se acuerda en estos momentos de trabajar para ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, ni de *interviews* ni de pelicularías!

Un zambombazo estrafalario nos llama al comedor. Cada uno da el brazo a su pareja. Sobro yo. Pero le

metteur en scène nos obsequia con un pequeño concierto, demostrando una técnica del piano y un gusto artístico que para sí quisieran muchos "virtuosos" concertistas.

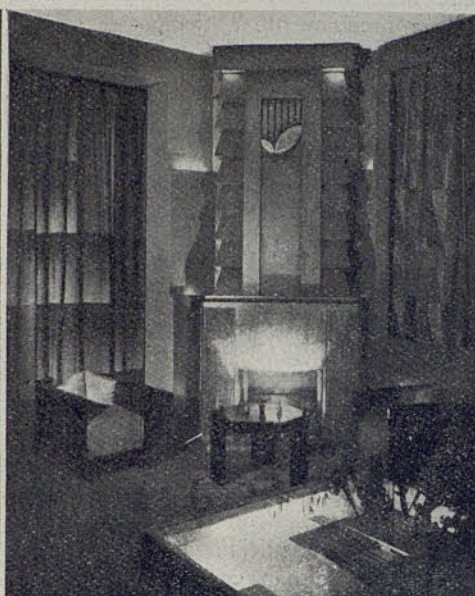
Y por fin, claro está, en el amable ambiente de un saloncito encantador, hablamos de películas. Este hombre está única y exclusivamente preocupado del Dinero. Cuidado con las confusiones. No es que Marcel L'Herbier sea un espíritu metalizado; muy al contrario. Lo que hay es que *El Dinero* es el título de su pe-



La casa de L'Herbier. — Un detalle



«El mago de la cinematografía europea» Marcel L'Herbier



La casa de L'Herbier. — El comedor

saco ventaja, pues a cada brazo se me cuelga una de aquellas preciosidades femeninas. Y toda la comitiva se dirige a la mesa.

Bueno; que pasemos las horas más agradables, que saboreemos los manjares más exquisitos regados con los vinos más delicados y el *esprit* más sabrosamente francés, esto no interesa a nuestros lectores. Vamos, pues, a suspender nuestro relato hasta el momento en que Marcel L'Herbier nos muestra las diversas piezas de su *home*, dejando los comentarios al juicio de nuestros lectores que podrán formularlos a la vista de las fotografías que publicamos.

Los hay partidarios de los muebles antiguos. Es una opinión como otra cualquiera. Pero es innegable que se necesita muchísimo más ingenio para disponer un mueblaje y decorado modernos como el de Marcel L'Herbier, que él mismo ha dibujado, ha mandado construir y cuyas instalaciones ha dirigido hasta en sus más nimios recodos. Porque en esta clase de decoración, de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso muy menudito.

Cuando pasamos al salón de música, el célebre

lícula basada en la obra del mismo nombre del genial Emilio Zola.

—Para filmar esta película habrá necesitado precisamente—le decimos—mucho dinero.

—Más del que todos los cálculos podían prever. Afortunadamente mis accionistas tienen ciega confianza en mí, y se han ido encontrando las sumas fabulosas que hacían falta.

—¡Cómo se ve que no trabaja usted en España!

Risas.

—Y dígame—inquirimos—. ¿Cómo diablos se las arregló usted cuando impresionó sus escenas en la plaza de la Ópera, en plena efervescencia de público, para que nadie mirara al objetivo y los transeúntes se movieran como habilísimas comparsas?

—Pues muy sencillo. Necesitaba impresionar unas escenas del 14 de Julio, la fiesta nacional, en la plaza de la Ópera. Trabajar con la plaza desierta y llenarla de comparsas era cosa tan difícil de conseguir como inmensamente costosa. Entonces recurrí al público de verdad.

—Pero—repetimos—lo curioso es que nadie mira

La Cinematográfica
Deutsche Italienische A.G.

Friedrichstrasse 207
 BERLIN

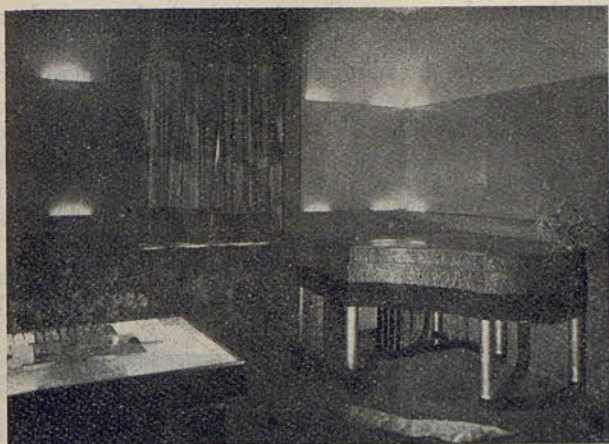
KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido - Ricamente ilustrada
 De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 12 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pídanse a la Casa Editorial de «August Scherl G. m. b. H.» - BERLIN, S. W. 68



La casa de L'Herbier. — Saloncito de música

al objetivo... y, sin embargo, el público es *badaud* de natural y se extasia delante de cualquier aparato tomavistas sin abandonar la mirada del lente impresionador.

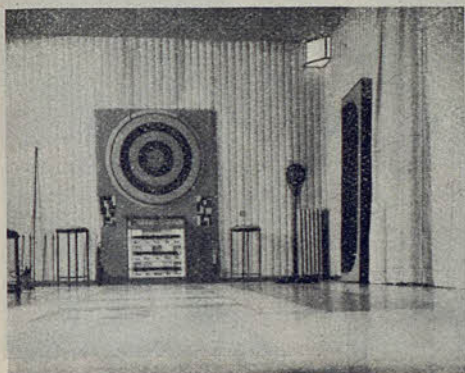
La casa de L'Herbier
SALÓN DE JUEGOLa casa de L'Herbier
EL BAR

Foto Eli Letar

Marcel L'Herbier dirige sus películas con la ayuda del micrófono que, como saben nuestros lectores, ha substituído al antiguo portavoz

—Pues de esta facultad precisamente me valí. Imagínese que mi operador, mi asistente y yo nos encontrábamos en un balconcito sito encima del Café de la Paix, muy escondidos y disimulados. Pero en las gradas de la Ópera mandé instalar con todo aparato dos máquinas tomavistas, un asistente con una gran trompa portavoz, caballetes, cámaras fotográficas y, en fin, un tinglado capaz de llamar la atención al más distraído. Naturalmente, el público se agolpó delante de la Ópera... ¡sin sospechar que nosotros le estábamos impresionando de verdad desde el balconcito del Café de la Paix!

—¡Admirable! ¿Y las escenas de la Bolsa?

—Ahí ya no me valió estratagema alguna. Hube de trabajar en día festivo y alquilar más de 1,500 banqueros, agentes de cambio, corredores de bolsa, etc.

—¿Trabajó en el interior con luz artificial?

—Con camiones llevando grupos electrógenos, con un total de más de 20,000 amperios.

—¡Casi la energía que consume una gran ciudad!

—Además, me vi obligado a ordenar a mis comparsas, que nadie saliera de la Bolsa en todo el día a fin de no perder ni un minuto. Cada cual se trajo la

comida consigo y créame que todos trabajamos desesperadamente.

—¿Cuándo cree usted poder presentar la obra?

—A primeros de noviembre.

—¿Qué tal Brígida Helm?

—Me parece que nos encontramos ante la más grande artista europea.

—Y dígame, amigo L'Herbier. Se dice que no milita usted ya en la filas de "vanguardia"...

—Yo creo que el cinematógrafo es un arte eminentemente moderno y que todo cuanto a él se refiere ha de ser solucionado modernísticamente. El cubismo puede aceptarse como complemento de decorado; la técnica ha de ser constantemente innovadora. Ahora bien; de esto a hacer películas únicamente para un grupo de snobs hay una diferencia enorme. Yo conservo mi ideas vanguardistas, pero sin olvidar que produzco películas para todo el mundo.

—Usted personifica así la concepción que yo tengo del *metteur en scène* moderno.

—El modernismo está en la novedad y no en lo estrafalario. Así, por ejemplo, yo practico el moder-

nismo precisamente en una cosa—entre otras— que el público ni siquiera ve. Por ejemplo, abandono cada vez más el viejo portavoz y utilizo con gran ventaja el micrófono. Así mis comparsas más alejadas oyen mis instrucciones y consigo efectos insospechados.



Marcel L'Herbier «vive» materialmente los personajes que encarnan sus intérpretes

Seguimos charlando un buen rato.

Antes de marcharnos, hubimos de pasar nuevamente ante el "bar". L'Herbier nos preparó de propia mano un cocktail diabólico. Nos despedimos... y nos fuimos a dormir más que de prisa.

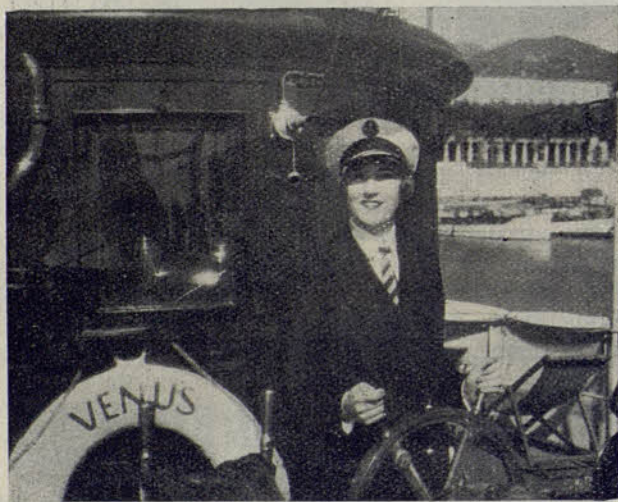


NUESTROS VIAJES INTERPLANETARIOS
HACIA LAS ESTRELLAS

CONSTANCE TALMADGE

Hemos tenido que ir a Niza. Sabíamos que allí, en la Côte d'Azur, se encontraba Constance Talmadge. ¡Menuda ocasión para desperdiciada! No nos damos punto de reposo hasta que podemos dar con ella.

Constance Talmadge, la más traviesa de las tres hermanas, inconstante (a pesar de su nombre), tan



Constance Talmadge a bordo del yate «Venus», en una escena de su reciente producción del mismo nombre, en la que interpreta el papel de piloto

bella como graciosa, es realmente la mujer ideal para encarnar *La Venus moderna*. Y parece que tan encantado está Luis Mercanton de tenerla para protagonista como ella de trabajar en Europa, con la película así titulada.

—Me han pagado a peso de oro—dice riendo la *star* famosa—, pero yo hubiera venido gratuitamente y hasta pagándome los viajes. ¡Con los deseos que tenía de visitar esta Costa Azul de mis ensueños!

Y sentada en una mesita de *La Reserve* pasea su

mirada por la costa encantadora donde la naturaleza y la mano del hombre han conseguido tan extraordinarias bellezas. La naturaleza también se ha mostrado tanto o más dadivosa en otras partes, pero la mano del hombre la ha despreciado. No podemos ver Monte Carlo, por ejemplo, sin pensar en seguida en nuestra sin par Santa Cristina, pero una Santa Cristina con grandes *terrasses*, con un puerto minúsculo para yates de recreo, un Gran Casino con salas de juego...

Parece que *Venus* será el nombre de un yate cuya propietaria será más bella si cabe que la diosa del



Constance Talmadge, después de «posar» para algunas escenas de su reciente producción *Venus*, saborea las delicias de un bien ganado descanso

Amor. Dicho sea de paso, preferimos cualquiera elegante moderna a la obesa Venus de Milo—perdónenos el sacrilegio—y tal opinión va a ser indiscutiblemente compartida por un sinnúmero de gentes en cuanto a Constance Talmadge le dé la gana de demostrárnoslo.

—Yo piloto en la película un yate de este nombre, pero en realidad soy una gran amadora del deporte náutico—afirma la hermosa artista—. Cuando hayamos terminado de impresionar la cinta, seguramente vendré a fijarme una temporada en Cannes, donde me dedicaré a mi deporte favorito.

—¿Le gusta, pues, tanto la Costa Azul?

—Con locura.

—¿La conoce usted detalladamente?

—Hasta en sus más pequeños rincones. Cannes, Niza, Cap d'Ail, Mónaco, Menton con la casa de Blasco Ibáñez...

—¡Eh! ¿Qué ha dicho usted?

—Sí, que adoro las obras de Blasco Ibáñez y que muchas veces me complazco llegándome a su finca de Menton.

No seguimos. Esta declaración nos parece de perlas para poner el "telón" a nuestro trabajo.

NOTICARIO

La casa L. Aubert ha aumentado su capital social de 10 millones a 20. Inmediatamente M. Louis Aubert se ha embarcado para los Estados Unidos en viaje de estudios. ¿Cuántas veces hemos predicado que si queremos hacer algo serio en cinematografía procede primero constituir un capital considerable e inmediatamente mandar al director en viaje de estudios a Norte América? ¡Pero váyase con cuentecitos de estos a los capitalistas españoles! ¡Jesús, constituir un capital para que el individuo este se "pasee" por Norte América!

Prefieren depositar su dinero y su confianza al primero que llega diciéndoles que por un favor especial del cielo ha nacido ya un perfecto cineasta...

—No podemos profundizar la cuestión por temor a escapárenos algún comentario relacionado con dramas vívidos que a nadie públicamente interesan.

Pero a cuantas mujeres que sólo de tales tienen el nombre, que renuncian a la maternidad con la estúpida y criminal excusa de querer conservar la armonía de su línea, presentamos el ejemplo de Corinne Griffith.

¿Habéis visto mujer más escultural, de formas más elegantes y sugestivas? Pues bien; la preciosa mujer e inconmensurable artista acaba de ganar la Copa de Plata de Hollywood destinada a premiar a las artistas madres de mayor número de hijos.

Corinne Griffith, que en cuanto a belleza plástica deja tamañitas a miles de mujeres que cacarean la tan manoseada conservación de sus líneas, cuya perfección desde luego no existe más que en su imaginación, es madre de cuatro preciosas criaturas que colman su hogar de felicidad sin atentar en lo más mínimo a la estética de la monada de su mamá.

—Maurice Chevalier ha sido, como es sabido, contratado por la Paramount. Muchos se preguntaban cuántos

les serían los milagros efectuados por los *metteurs en scène* de allende el océano a fin de conseguir que este artista triunfara en la pantalla después de su fracaso en el cinematógrafo europeo.

Pero todo se ha explicado. Maurice Chevalier ha sido contratado para interpretar las películas sonoras de la casa, con muchos bailes, muchos *couplets* y un sinnúmero de motivos musicales.

Comprendemos que Chevalier, el simpático artista parisino, pueda triunfar al lucir así en la pantalla la totalidad de sus talentos artísticos formidables.

—Hemos tenido la satisfacción de estrechar la mano al simpático cinematografista español D. Miguel Yúfera, quien nos ha dejado boquiabiertos cuando nos ha mostrado la lista de películas que ha visionado tanto en Berlín como en París. ¡Jesús, los kilómetros de celuloide que este hombre ha visionado ascienden a cifras verdaderamente astronómicas!

Cuando nos dice que ha elegido *Suzy Saxofon* aprobamos su gusto. En todo caso a esto sí que puede llamarse "seleccionar" material.

—Pierre Bert es un joven de diez y nueve años. Francis Revaz cuenta diez y ocho. Estos dos muchachos, trabajando el uno como *metteur en scène* y como ayudante el otro, parece que han producido una película que ha dejado pasmados a los viejos doctores. Dicha producción titúlase *París, un día de primavera*.

¡La cara que van a poner en España los "señores Esteves" y los "niños pera"!...

—Se nota una gran tendencia en los productores franceses a trabajar en colaboración con elementos españoles. Pero este tema será tratado extensamente en nuestro próximo número.

Jackie Coogan nos presenta a Chiquilín

¡Desilusión! Y, sin embargo, ¿hay nada más natural? Nos ha llegado de América un Jackie Coogan hecho un mocetón corpulento. ¡Y nosotros que nos figurábamos ver al pequeño "Chiquilín"!

Es absurdo, es inverosímil, pero todos tuvimos la misma ilógica desilusión. ¿Por qué Chiquilín no debía haber crecido como los demás muchachos, por qué no había de hacerse hombre?

Pero somos así. Nos parece que nuestros ídolos no sólo no han de envejecer nunca, sino que han de permanecer constantemente encarnando el tipo que nos ha captado nuestra simpatía.

Pero ya Jackie Coogan, que sabe más de cosas de público que trece, se ha cubierto. Si Jackie viene hecho

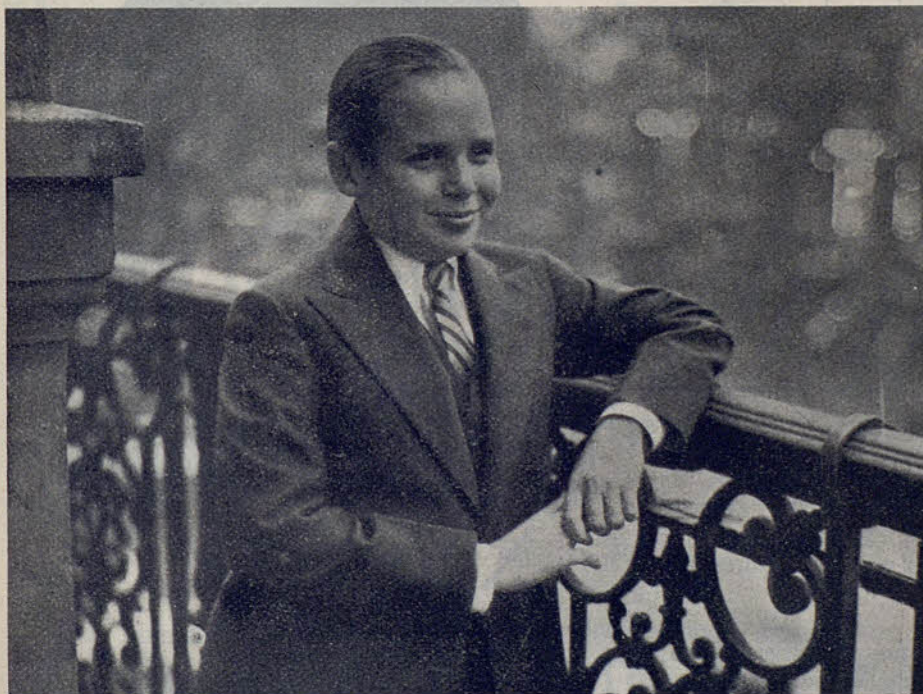


Foto Meurice

¡«CHIQUELÍN» SE HA VUELTO UN HOMBRE!

Una de las últimas fotografías de Jackie Coogan durante su reciente estancia en París.

un verdadero hombre, trae en cambio a su lado a Chiquilín. Es su hermanito. Niño que a juzgar por lo vivaracho de su mirada y lo desprendido de sus ademanes es capaz de darle vuelta y media a su famoso hermano mayor.

París, por lo menos, ya lo vitorea como a un futuro "star". Suerte que tiene uno de contar en la familia con alguien que se le ha anticipado en la difícil tarea de hacerle famoso.

—Reina un verdadero galimatías alrededor del cine parlante. Parece que no hay tal parlante, sino únicamente "sonoro". Es decir que los altavoces van subrayando los pasajes de la película con música y sonidos adecuados a cada instante exactamente.

Por ahora el ensayo a que hemos asistido está muy lejos de satisfacernos. Por lo menos *La Bohème*, cantada por Mlle. Marcelle Ragon; el discurso de monsieur Gaumont y el acompañamiento de "L'Eau du Nil", en el Cameo, nos pareció un experimento que se encuentra en sus balbuceos y que antes de aparecer ante el público necesita aún mucha permanencia en el laboratorio.

—El 25 de octubre, presentación en Marivaux de *La Pasión de Juana de Arco*.

—El 8 de noviembre, presentación en la Ópera del film de León Poirier *Verdun, visiones históricas*. La recaudación se destina a la Asociación de Viudas de Guerra.

—Se nota una gran desorientación entre los elementos cinematográficos. Parece que el famoso decreto de Herriot respecto al *contingement* ha hecho surgir dificultades que contrabalancean las ventajas que parecía anunciar. Se observa por el contrario una corriente de simpatía hacia la idea de agrupar todos los productores franceses e instalar un despacho digno en Nueva York, alquilando salas incluso si es preciso. Algún ensayo hecho en este sentido ha dado los resultados más prometedores, pues el público americano ha tomado por asalto las localidades para ver una buena película europea.

Conste que nosotros siempre hemos opinado que el arte es libre, que nunca hay que esperar su triunfo por el apoyo oficial. ¡Hay tantos otros medios de asegurarlo si se pueden hacer bien las cosas!

—Respecto a España, muchas casas observan una discreción y un silencio que barrunta algo. Forzando la consigna hemos podido averiguar que quizá un día la cosa "reviente" con un plan como el que quieren poner en práctica en Nueva York. Suponemos que los cinematografistas españoles siguen discutiendo si serán galgos o serán podencos...

—La casa Transoceanic Forwarding, tan ventajosamente conocida entre los elementos cinematográficos, nos ruega que hagamos pública su manifestación de que sus únicos agentes en Barcelona son los señores Ferrer y C.^a

—Franco-Film va a presentarnos en breve *Figaro*, con Arlette Marchal, Van Duren y Marie Bell. ¡Vaya un reparto! Será una dulce obligación la nuestra acudir a la prueba de esta película que forzosamente ha de ser una filigrana.

La misma casa anuncia *Tarakanova*, de la que poco podemos adelantar.

—Charlie Chaplin está trabajando con ahinco en su próxima película *Las luces de la ciudad*. Veremos a su lado bastantes intérpretes de *El Circo* y de las primeras producciones de este artista único.

—Pues que de Charlot hablamos es curioso hacer constar que sus películas, cansadas ya de dar dinero, surgen pujantes a cada nueva edición. La casa Equitable Films nos informa que sus Charlots han sido solicitados nada menos por la Sala Marivaux, que, como es sabido, es considerada como la piedra de toque de las grandes exclusivas en París.

—Equitable Films está terminando de filmar *La Fourchambault*, según la famosa obra de Emile Augier. Parece que se trata de una gran superproducción.

También trabaja ya en la factura de *Montparnasse*, una película ultramoderna que hará desfilar ante nuestros ojos la vida vibrante e intensa de este Montparnasse que ha desterrado a Montmartre y que es la meta deseada por cuantos sienten ansias de una intensa vida intelectual.

La protagonista será Sandra Milovanoff, que va a revelárenos de un modo completamente nuevo bajo la hábil dirección de Berten Georges.

Equitable Films, decididamente lanzada a la producción, va a situarse en breve a la misma altura en que se encuentra como distribuidora de películas para el mundo entero.

—La casa de expediciones cinematográficas "Stern-Transport" nos ruega informemos a nuestros lectores de que son los únicos y exclusivos agentes en París de la casa de transportes de Barcelona Avilés y Aznar.



COLLEEN MOORE

la simpática artista de **Selecciones Verdaguer**, creadora de *¡Oh Marquesa!*, *La suerte de la fea*, *De telefonista a millonaria*

CUANDO todos nuestros anhelos
tienden a mejorar un nombre ad-
quirido durante catorce años de
actuación; cuando se posee un insaciable
deseo de superarse; cuando se seleccio-
nan pulcramente las mejores produccio-
nes mundiales de más depurado gusto,
y en la selección colabora un alto sentido
pensando en los gustos del público en
España, los clientes tienen la garantía de
que no verán jamás defraudada la con-
fianza que en nosotros hayan depositado.

REPERTORIO DULCINEA

La Aristocracia del Film

REPERTORIO M. DE MIGUEL

RECORDARÁ USTED SIEMPRE ESTOS TITULOS:

La Madona des Sleepings (1.ª parte)

Mon cœur au ralenti (2.ª parte)

de MAURICE DECOBRA

La Princesa mártir

Por LUCIENNE LEGRAND

La tragedia del Circo Royal

De ALFRED LIND

Sonrisas y lágrimas

Producción nacional

SE CEDEN POR REGIONES

CASA CENTRAL:

Consejo Ciento, 292 - Tel. 11891 - BARCELONA

Selecciones Capitolio

acaba de adquirir
la obra cumbre de la cinematografía

titulada :

LA SINFONÍA PATÉTICA

según la sensacional obra de Leo Duran, inspirada en la
célebre sinfonía de Tchaïkowsky



Georges Carpentier

y

Olga Day

hacen una creación de sus papeles de protagonistas, exce-
lentemente secundados por los notabilísimos artistas

Michele Verly * Regina Dalthy

y **Henry Krauss**

JUNE ROBERTS, la eminente vedette parisina, creadora de la
revista «Rose Marie» toma parte en una de las atracciones de la pe-
lícula, ejecutando a maravilla la aplaudida «Danza del abanico»

Sincronización musical para gran orquesta,
pequeña orquesta y piano solo



Mise en escena de M. Nalpas - Dirección artística: J. Natanson

El argumento más interesantísimo trasladado a la pantalla



Los tres huérfanos

será la producción dramática
de mayor intensidad y que
llegará al corazón de todos
los públicos



Interpretación:

XENIA DESNI

GRETA GRAAL * WILLY FORST

FRITZ ALBERTI




En venta para Regiones o para España

GEO-FILMS

PARIS - 2, Rue Lancry - Téléph. Nord 76-00

BARCELONA - Claris, 34 - Teléfono 10695



En Barcelona, en los Cines Kursaal y
Cataluña ha triunfado con el máximo
de recaudación

EL PRÍNCIPE ESTUDIANTE

Película del ambiente universitario alemán, interpretada por

RAMÓN NOVARRO
NORMA SHEARER

Dirigida por

ERNEST LUBITSCH

EL PRÍNCIPE ESTUDIANTE

el mayor éxito de la temporada

Está disponible para su contratación
en Cataluña

No pierda un solo momento si quiere reservarse
el estreno de esta gran película en su local.

Diríjase en seguida a

Metro-Goldwyn-Mayer Ibérica, S. A.

Calle Mallorca, 220 • BARCELONA

MAÑANA SERÍA TARDE... ¡AHORA MISMO!



LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL

Filmoteca
de Catalunya



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Calle Provenza, 292 - Barcelona
Teléfono 71759



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona
Teléfono 70315



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona
Teléfono 73108



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Balmes, 79 - Barcelona
Teléfono 70917



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Catalunya, 44, pral.
Teléfono 18927 - Barcelona



Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid
Teléfono 14491



Casa Central:
Paseo de Gracia, 91 - Barcelona
Teléfono 73003



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona
Teléfono 71450



(La Aristocracia del Film)
Consejo de Ciento, 292 - Barcelona
Teléfono 11891



Calle Consejo de Ciento, 317
Teléfono 12265
Barcelona



Teléfono
Aragón, 219, pral., 2.ª - Barcelona



Rambla de Catalunya, 62
Teléfono 71109
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Teléf. 16881 - Barcelona



Teléfono 12533



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Calle Aragón, 249 - Barcelona
Teléfono 72592



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona
Teléfono 70581



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona
Teléfono 73077

Central:
Rosellón, 210
Barcelona
Teléf. 73494



Subcentral:
Astarloa, 5
Bilbao



Rambla de Cataluña, 66
Teléfono 73077 - Barcelona



Distribuida por
Cinematográfica Verdaguer, S. A.
Consejo de Ciento, 290
Teléfono 16881



EQUITABLE FILMS



Rambla de Cataluña, 46, pral.
Teléfono 13843

LABORATORIO KINO-FOTO

ESPECIALIDAD EN CONTRATIPOS Y TIRAJE DE POSITIVOS
LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO

Ampliaciones y reproducciones fotográficas para la pro-
paganda cinematográfica - Iluminación de fotografías

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 70503

Barcelona

EXCLUSIVAS PLAJA

RAFAEL CALVO, 12 - MADRID

presenta la producción nacional

Una mujer española



Interpretación extraordinaria de

CARMEN VIANCE

¡Señor Empresario! Pida pronto FECHA

Será el éxito de la temporada

EDICIONES RONCORONI FILMS

PARÍS-PRESENTACIONES

Si en las diversas manifestaciones de la actividad humana, los pueblos, en lugar de pertrecharse detrás de sus rutinas y costumbres, copiaran las cosas buenas que cada uno de ellos tiene, las andanzas del mundo quizá irían un poquitín mejor.

¿Por qué no hemos de hacerlo en la cinematografía?

Creemos que Francia debería copiarnos a los españoles la feliz disposición de las pruebas de películas. Aquí en París casi cada día se dan dos pruebas a la misma hora, a veces hasta tres. ¿Por qué la "Chambre Syndicale" no opera como nuestra Mutua de Defensa Cinematográfica disponiendo las fechas de las presentaciones de manera que jamás haya dos el mismo día y a la misma hora?

Creemos que nosotros deberíamos copiar de Francia la constitución de un montepío como el que aquí funciona, siendo la preocupación de sus fundadores antes y primero que ninguna otra la de dotar a la institución del dinero suficiente a su misión. Uno de los ingresos más saneados que tiene es la percepción de una tasa de dos francos en las presentaciones de películas. Todo invitado tiene que pagarla, lo que hacen de la mejor gana, naturalmente. Y cada día entran en las cajas del montepío cantidades más que regulares.

Si en España hiciéramos pagar veinticinco céntimos, nadie podría quejarse; creemos que todo el mundo los daría amablemente teniendo en cuenta sus fines. Y así cualquiera institución benéfica cinematográfica, o de socorro mutuo o de cualquier otro ideal, no nacería abocada forzosamente al fracaso.

Hara-Kiri.—Presentador, De Merly. *Metteur en scène*, Marie Louise Iribé. Intérprete principal, Marie Louise Iribé. Producción Astistes Réunis.

La película que se nos ha presentado responde exactamente al grupo productor, Artistas Reunidos, con grandes capitales propios, es decir, sin necesitar a nadie.

Han producido una película muy original en la que brillan destellos admirables de talento artístico al lado de faltas absurdas e inverosímiles. Como, por ejemplo, el argumento. En nuestra vida hemos presenciado más grande barrabasada. A nuestro juicio esta película podría titularse humorísticamente *Hara-Kiri o El arte de suicidarse a la japonesa en seis lecciones*. ¡Y, sin embargo, es una tragedia, casi un Grand Guignol, con un cadáver que nos lo pasean constantemente por las narices y hasta vemos como lo meten en el ataúd!

En cambio, Marie Louise Iribé tiene destellos como *metteur en scène* verdaderamente admirables. Toda la primera parte es sencillamente genial: las luces, los decorados realmente excepcionales. Parecía que en Francia no podría hacerse nunca una cosa semejante. Pero al lado de esto, al finalizar la cinta, arrastrada por el absurdo ritmo de las escenas cae también en el ridículo. ¡Qué lástima! Esta mujer, si no estuviera rodeada—como fácilmente puede suponerse siendo a la par artista

y capitalista de la Empresa—de nulidades, podría dotar a Europa de uno de los mejores *metteurs en scène*.

Respecto a Marie Louise como intérprete, debemos repetir lo mismo, más ponderado si cabe. Esta mujer une a una fotogenia agradable, a una elegancia natural y amable un talento artístico que nos llamó poderosamente la atención desde las primeras escenas. ¡Después dirán que en Europa no tenemos *stars*! Pero al finalizar la película, ¿qué artista, la mejor del mundo, puede salvar una escena en la cual está vacilando entre matarse a la europea o a la japonesa? Ella quisiera hacerlo a la japonesa, porque tal es la nacionalidad de su amante muerto. Pero le falta valor y desconoce los ritos, y así la vemos leyendo un libro en el cual se indican estos ritos y tratando de ponerlos en práctica. Cuando tiene el cuchillo preparado no se acuerda si hay que clavárselo en el vientre o en la garganta. Consulta el libro. ¡Ah! ¡En la garganta! Pero, ¿cómo? Clavándoselo simplemente? Nueva consulta al libro. No. Hay que ponerlo en un taburete con la punta hacia arriba y desplomarse sobre él...

En fin, que venga la mejor *star* americana y que trate de conseguir que no riamos...

Hemos sido extensos y hemos estudiado el caso con toda conciencia, porque estamos convencidos de que tenemos el deber de no dejar malograr a una artista tan exquisita como Marie Louise Iribé. Esta mujer puede llegar a ser la mejor artista europea si sabe atender las sanas indicaciones de quienes conocen el negocio cinematográfico. Nosotros tenemos, pues, la obligación de hablarle como lo hacemos y ella el deber de escuchar a cuantos no tienen el menor interés en prodigarle alabanzas engañosas a todo pasto.

Occidente.—Presentador, Cinéromans. *Metteur en scène*, Henri Fescour. Intérpretes principales: Claudia Vitrix, Lucien d'Alsace y Jacque Catelain.

He aquí una película con todas las de la ley. Un argumento todo lo "peliculero" que se quiera, pero que mantiene nuestro interés constantemente desde el principio hasta el fin.

La batalla mora, sencillamente admirable.

Esta película está triunfando en Marivaux, como triunfará en cualquier parte que se proyecte.

¿Cuál de las tres?—Presentador, Pathé Consortium-Cinema. Productor, British International Pictures. *Metteur en scène*, Alfred Hitchcock. Intérpretes principales: Lilian H. Davis, Jameson Thomas y Gordon Harker.

Nunca habíamos visto un dechado tal de finura y de humor. El famoso humor británico con todas sus suavidades, sus encantos, su belleza. Su sátira mordaz y delicadísima nos muestra todo el genio de la vieja raza inglesa.

Desgraciadamente no creemos que sea susceptible de envolver en su encanto a los públicos españoles.

DIE KINOTECHNIK

HALBMONATSSCHRIFT FÜR DIE GESAMTE WISSENSCHAFT UND TECHNIK DER THEORETISCHEN UND PRAKTISCHEN KINEMATOGRAFIE

AMTLICHES ORGAN DER DEUTSCHEN
SCHRIFTFLEITER:

KINOTECHNISCHEN GESELLSCHAFT E.V.
LEOPOLD KUTZLEB

MIT DEN OFFIZIELLEN MITTEILUNGEN DES DEUTSCHEN KINOHANDLER-VERBANDES (D.K.V.)
DEUTSCHES DRUCK- UND VERLAGSHAUS G. M. B. H. (HACKEBEIL), BERLIN SW 68, LINDENSTR. 26

DER FILM

Ritterstr. 71

BERLIN S. W. 68

(Alemania)

Muñeca de Viena.—Presentadores, Les Films Metropole y Equitable Films. Intérprete principal, Anny Ondra.

Decir una película de Anny Ondra equivale ya a anunciar una producción amable, agradable hasta el extremo. Tal es el caso de *Muñeca de Viena*, que obtuvo un éxito completo que ha de repetirse cuantas veces pase por la máquina de proyección ante cualquier público.

Una advertencia. Procede arreglar con algún título la serie de casualidades que se producen al final. Ya hemos indicado graciosamente cómo debe hacerse y no dudamos de que para presentarla al público así lo efectuarán.

Orient-Express.—Presentador, Les Films Metropole. Intérpretes principales: Lil Dagover y Henri George.

¿Gusta en España el trabajo formidable de Henri George, el protagonista de *Bigamia*? Pues en caso afirmativo podemos asegurar que *Orient-Express* es una película magnífica. Como nosotros sí somos admiradores de este artista excepcional aunque impropio de gustar a las niñas bien, al verle trabajar al lado de la sin par Lil Dagover, que en esta película derrocha todo su talento, nos entusiasmos y proclamamos que *Orient-Express* es una de las mejores películas que se han presentado hasta la fecha.

Días de angustia.—Presentadores, Les Films Sofar. *Metteur en scène*, G. Righelli. Intérpretes principales: María Jacobini, Natalia Lisenko y Gabriel Gabrio.

Antes y primero que todo nuestra protesta la más airada y la más enérgica contra el crimen cometido con Natalia Lisenko al hacerle interpretar un papel completamente secundario y de una vieja de sesenta años. ¿Qué significa esto? Barruntamos una serie de circunstancias repugnantes de desprecios y complots de camarilla que nos sublevar e indignan.

La película, basada en el tan manoseado argumento del condenado a muerte que en el preciso momento de la ejecución, cuando ya las balas de los fusileros están en camino, se ve salvado, triunfando la virtud y castigándose el crimen, tiene cualidades excepcionales de interés innegable. María Jacobini está deliciosa y hay que confesar que esta artista se mantiene en el pedestal de la gloria con el derecho de su belleza y de su talento artístico que no declina ni un momento.

Gabriel Gabrio, muy bien. La presentación, magnífica; el desarrollo, admirable. Esta película, pasando por alto lo dicho al principio, es susceptible de reportar enormes éxitos tanto artísticos como de taquilla.

Las aventuras de Anny.—Presentador, Les Films Sofar. *Metteur en scène*, Ch. Lemac. Intérpretes principales: Anny Ondra y Gaston Jacquet.

Quiere el *contingement* que haya una parte de artistas franceses en las películas extranjeras si han de ser introducidas libremente en Francia. Por esto vemos a Gaston Jacquet al lado de la monísima y talentosa Anny Ondra.

La película es en sí una imitación germánica de las producciones norteamericanas. Lejos de ser ello un defecto, sirve para demostrar que cuando nos lo proponemos los europeos también sabemos hacer americanadas.

Y como esta clase de comedias, con argumentos de opereta, son las que están en boga, y como Anny Ondra, ya lo hemos dicho, se nos ha revelado la mejor *star* no ya de Europa, sino de todo el mundo, se comprende que clasifiquemos *Las aventuras de Anny* entre las mejores películas y la aconsejemos con todo nuestro convencimiento.

Suzy Saxofon.—Presentadores, Les Films Sofar. Intérprete principal, Anny Ondra.

Anny Ondra es, a nuestro juicio—lo repetimos una vez más—, la mejor artista cinematográfica de la actualidad. Y *Suzy Saxofon* es, a nuestro entender, la mejor película de Anny Ondra.

¿A qué añadir más? Esta película tiene apresado, entre las espirales de celuloide, el éxito más grande que pueda predecirse sinceramente.

Los fugitivos.—Presentadores, Les Films Sofar. Intérpretes principales: Kate de Nagy, Hans Brausewetter, Vivian Gibson y Jean Dax.

¿No os ha ocurrido muchas veces en la vida predecir una cosa, un acontecimiento, el triunfo de una tendencia, y producirse esta cosa, este acontecimiento, esta tendencia cuando ya no podéis beneficiaros de ella? Pues tal ocurre con la producción europea. Absurdas circunstancias, ridículas niñadas nos impidieron seguir luchando por el film europeo. Pues hoy triunfa en toda la línea.

¡Ah! Mucho cuidado, productores de allende el Océano. Alemania, más que Francia, os va a dar mucho más trabajo del que imagináis.

Los fugitivos tiene toda la gracia innegable, todo el atractivo manifiesto de las películas yanquis, junto con la savia serena, la *manière* sobria y elegante, la belleza aristocrática de nuestra vieja raza europea.

Kate Nagy les da vuelta y media a las ingenuas más famosas; Hans Brausewetter es su digno compañero. Y no hablemos del argumento y del desarrollo, porque nos faltarían palabras para ensalzarlo.

Fijarse bien. Nada de *vedettes* de teatro. ¡Gente nueva! Entre la multitud de locuelas que aspiran a ser artistas de cine hay algunas *stars* más grandes que muchas que fluctúan ya por la Vía Láctea. Conste que esto lo dijimos ya cuando—ilusos aún de que en España podía hacerse algo—tratamos de proceder a la producción de una película.

LA CINEMATOGRAFÍA

Revista semanal ricamente ilustrada. La de mayor circulación de Italia. Colaboración seleccionada. Corresponsales en todas partes del mundo.

Director: *Franco Laudí*

Número de muestra gratuito

ESCRIBIR A:

LA CINEMATOGRAFÍA - Via Fratelli Bronzetti, 33 - MILANO (Italia)

CINE-TURC

Órgano Mensual Profesional del Cinema Oriental y Balcánico

¡PRODUCTORES! Presentad vuestras producciones en Oriente y países balcánicos, haciendo vuestra publicidad en CINE-TURC. — Director: *Antony Stoll*; redactor jefe, *Antoine Paul*. — Leído por todos los exportadores de los Balcanes y de Oriente. — Abonos anuales: Dólares 1'50

Toda la correspondencia CINE-TURC
Caja Postal Pera 976 - CONSTANTINOPLA (Turquía)

Kate Nagy, desconocida ayer, es capaz hoy de mantener pendiente de su talento y de su gracia a todo espectador de cualquier parte del mundo.

Con películas así el porvenir es de Europa

La Sinfonía Patética.—Presentador, Centrale Cinematographique. Intérpretes principales: George Carpentier, Henry Krauss, Olga Day y Regina Dalthy. Dirección artística, J. Natanson.

Vaya otra película que nos ha presentado la Centrale Cinematographique.

Estamos asistiendo innegablemente a un resurgimiento europeo, cuyos esplendores van a deslumbrar prontamente. Esta película tiene una primera parte que finaliza con una fuga en aeroplano que es de lo mejor indudablemente que se ha hecho en cinematografía hasta la fecha. Todos los asistentes, hasta los que vemos películas con la sencillez con que tomamos una píldora, nos vimos durante dicha fuga, sin apercibirnos, en el mismísimo borde de nuestra butaca. ¡Qué realismo y qué nerviosidad! Admirable, sencillamente admirable.

La segunda parte tiene otro *clou*, de índole completamente distinta. Muestra evidente del multiforme ingenio europeo. Así como la parte primera es como si dijéramos deportiva, de aventuras, la segunda es eminentemente punzante y estética, cinematográficamente hablando. La acción de la cinta se entrelaza con una ejecución de la "Sinfonía Patética" de Tchaikowsky. Es decir, uno de los protagonistas, un director de orquesta formidablemente encarnado por Henry Krauss, al que ya no pueden prodigarse elogios, se encuentra dirigiendo la "Sinfonía Patética", y ahí empieza una sincronización estupenda con la orquesta. Cuando en la pantalla aparece el gesto del director, la música real obedece maravillosamente; cuando en la pantalla aparecen los violines, el metal, la madera, la música real suena exactísimamente los instrumentos que vemos. Entretanto la acción se desarrolla con un dramatismo sin igual, y entrecortadamente se nos aparece el director ejecutando la obra inmortal de Tchaicowsky. Y resulta que la "Sinfonía Patética" es el acompañamiento ideal del drama cinematográfico, y que las apariciones de la orquesta en la pantalla y los gestos del director están exactamente sincronizados con la orquesta verdadera.

Júzguese la emoción estética que esto produce en el espectador. Es una verdadera delicia.

¿Y qué de extraño tiene que al terminar esta película, entre lo que hemos experimentado al principio y lo que hemos saboreado al final, surja el aplauso sincero y entusiasta?

Georges Carpentier se manifiesta un *star* tan redomado que ya Norte América le ha hecho proposiciones interesantísimas. Olga Day, preciosa y con mucho talento. Regina Dalthy, elegantísima y digna de tan magnífica película.



La emoción y la tragedia del brazo de la realidad. La guerra acusándose a sí misma

Producción UFA

Lo que se proyecta en los grandes bulevares

En el Madeleine, Lon Chaney, con *¡Marina antes que nada!* no ha conseguido el éxito que se descontaba. Ha sido rápidamente substituído por *El jardín de Allah*, con Alice Terry e Ivan Petrowich.

Paramount.—*Condéneme usted*, por E. Ralston, con éxito lisonjero.

Corso-Opera.—Sigue *El loco*, con Conrad Weidt, atrayendo gente.

Marivaux.—*Occidente*, en que el público confirma diariamente cuanto de bien hemos dicho sobre esta película.

Max Linder.—Reprise de *Marinero de agua dulce*, con Keaton.

Cameo.—*El agua del Nilo* (Cine sonoro).

Aubert Palace.—*Madame Recamier*, con Marie Bell. Triunfo cerrado.

Imperial.—*Los fugitivos*, con Kate de Nagy. Un éxito sin precedentes.

LORENZO BAU-BONAPLATA



TINA DE JARQUE

Nuestra bella compatriota, tal como aparece actualmente en el «Teatro Palace», de Río de Janeiro, en su segunda «tournée» artística en tierras de América y que como ferviente devota de la moda, esa diosa cuya tiranía no tiene límites, sacrificó en sus aras hace algunos meses lo que fué un día sedosa cabellera cuya negrura era el bellísimo marco de un rostro de juveniles encantos.

Hoy se nos presenta completamente a lo «Manolo»; pero no habiendo renunciado aún a la femenil coquetería, ofrece a la vista del espectador una de sus orejas recubierta de costosos brillantes, última creación de la moda en el mundo de las elegancias y las locuras snobistas. Deseamos a Tina de Jarque una carrera triunfal en su nueva excursión en tierras de América.

La actuación de la delegación española en el Congreso Internacional de la Prensa Técnica y Profesional, celebrado en Ginebra

Seguros de que ha de despertar el mayor interés entre nuestros lectores conocer, aunque sea de una manera sucinta, la actuación de la delegación española que asistió al Congreso que encabeza estas líneas, integrada, entre otros compañeros en la Prensa técnica, por nuestro director, hemos creído de alta conveniencia publicar algunos datos sobre la celebración de dicho Congreso.

Para mejor orientación del lector hemos creído conveniente, antes de empezar esta nota informativa del Congreso, dar a conocer, aunque sea a grandes rasgos, la actividad desarrollada por la Asociación española de la Prensa técnica, entidad que designó de su seno los señores que debían formar la delegación mencionada, lo que nos proponemos hacer en párrafos siguientes.

La constitución en Barcelona de la Asociación española de la Prensa técnica, en 1925, motivó que este sector de la Prensa de nuestro país, debidamente organizado, iniciara su vida de relación internacional, sirviéndose para ello de la Federación internacional de la Prensa técnica y profesional, con domicilio en París.

Fué celebrada en aquella fecha con tanto entusiasmo, por dicho organismo internacional, la constitución de la entidad española, que mereció la felicitación unánime del Comité ejecutivo del mismo. Al poco tiempo, y en vista de la fructífera labor que la Asociación española venía realizando en favor de los intereses de la Prensa técnica de España y también de la extranjera, la Federación internacional de la Prensa técnica y profesional le otorgó el señalado honor de declararla su Sección española. Así las cosas, deseando dicha Federación contar con la más directa colaboración de la Asociación española, entendió que debía vincularse con ésta en todo lo posible, a cuyo efecto nombró miembro de su Comité ejecutivo al presidente de la Asociación española de la Prensa técnica, don Teodoro Colomina, Comité integrado por representantes de esta Prensa de Alemania, Austria, Francia, Holanda, Hungría, Inglaterra, Italia, Polonia, Suiza, etc.

En la actualidad, completamente organizada y en pleno desarrollo, la Asociación española de la Prensa técnica, entendió debía tomar parte muy activa en el Congreso internacional convocado por la citada Federación y celebrado recientemente en Ginebra. Así se acordó por la Asociación española, designándose entre

otras personas a los componentes de su Junta directiva, Sres. D. Teodoro Colomina, presidente; D. Martín Carrió, vicepresidente; D. Arturo Guasch, secretario; D. Juan Pons y D. Joaquín Freixes, vocales; así como D. Francisco Carbonell, secretario general y D. J. M. España, delegado en París, para formar la delegación española que debía tomar parte en el aludido Congreso, la cual oportunamente se trasladó a Ginebra.

El Comité de honor del Congreso se hallaba integrado por los señores siguientes:

Presidente honorario: Sr. E. Schulthess, presidente de la Confederación suiza, jefe del departamento de Economía pública.

Sr. Eric Drummond, secretario general de la Sociedad de las Naciones.

Sr. Albert Thomas, director de la Oficina internacional del Trabajo.

Sr. Edouard Dolleans, secretario general de la Cámara de Comercio internacional.

Sr. Alexandre Moriaud, presidente del Consejo de Estado del cantón de Ginebra.

Sr. Albert Malche, consejero de Estado y jefe del departamento de Instrucción pública, Ginebra.

Sr. William Rappard, rector saliente de la Universidad de Ginebra.

Sr. Charles Werner, nuevo rector de la Universidad de Ginebra.

Sr. Paul Lachenal, presidente del Gran Consejo del cantón de Ginebra.

Sr. A. Ballansat, presidente del Consejo administrativo de la ciudad de Ginebra.

Sr. F. Martín, presidente del Consejo municipal de Ginebra.

Sr. E. Steinmetz, vicepresidente de la Cámara de Comercio de Ginebra.

Sr. J. Raber, presidente de la "Société Suisse des Editeurs de Journaux".

Sr. E. Rietmann, vicepresidente de la misma sociedad.

Sr. Max Degen, presidente de la "Association Suisse de la Presse".

Sr. Dr. A. Junod, director de la Oficina suiza de Turismo.

Sr. Pfsor. A. Rohn, presidente de la Escuela Politécnica Federal de Zurich.

Sr. Dr. Oscar Wettstein, consejero de Estado del cantón de Zurich, vicepresidente del Consejo de los Estados y profesor de Ciencia periodística en la Universidad de Zurich.

El Comité organizador se hallaba presidido por el Dr. F. Giovanoli, presidente de la Federación internacional de la Prensa técnica y profesional.

Los asuntos que se trataron en el Congreso revisten importancia tal para la vida y desarrollo de la Prensa técnica, que pudo observarse como acudían a él delegaciones de los más apartados países, hallándose representadas diez y ocho naciones. La simple lectura de los temas que integraban el programa del Congreso, que transcribimos, convencerá al lector de que esta apreciación no es en absoluto exagerada.

SECCION PRIMERA

LA PRENSA TÉCNICA Y LA EVOLUCIÓN ECONÓMICA

Los límites de la Prensa técnica.—1) Definición. Carácter. Diferencias entre la Prensa técnica y la Prensa política y de información. 2) Cuestiones jurídicas referentes a la Prensa técnica.

INDUSTRIAS GRAFICAS

FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 12424 - BARCELONA

LITOGRAFÍA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES

PARA LA PROPAGANDA

CINEMATOGRAFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

Las relaciones de la Prensa técnica con el Comercio, Industria y Agricultura.—3) Informe de cada sección o de cada nación representada exponiendo cuáles son las relaciones útiles entre órganos técnicos y profesionales de su país y las diferentes industrias. 4) La Prensa técnica y los trusts, carteles y sindicatos. 5) Ensayos de algunos grupos industriales para el establecimiento de agencias de publicidad y acuerdos referentes a no otorgar publicidad a la Prensa técnica si no es por mediación de dichas agencias.

La Prensa técnica y las revistas oficiales de los Estados, de las ciudades, de las Comunidades, etc.

La Prensa técnica y el Turismo económico.—Organización de visitas internacionales de establecimientos industriales, etc.

La Publicidad y la Prensa técnica.—6) Código internacional de la publicidad. 7) Creación eventual de una agencia internacional de publicidad y de información de la Prensa técnica.

La propiedad intelectual y la Prensa técnica.—8) El derecho internacional de autor y editor y la Prensa técnica. 9) Resumen de los trabajos de la IV Conferencia para la revisión de la Convención de Berna, sobre derechos de autor.

SECCION SEGUNDA

LA DIFUSIÓN Y LA CIRCULACIÓN DE LA PRENSA TÉCNICA EN EL MUNDO

10) Los transportes. 11) Los servicios postales. 12) El intercambio de revistas. 13) Los centros de información. 14) Las bibliotecas.

SECCION TERCERA

LA PRENSA TÉCNICA Y LA SOCIEDAD DE LAS NACIONES

La misión de la Prensa técnica en la documentación de las organizaciones internacionales.—15) Informe de la Secretaría de la Sociedad de las Naciones. 16) Idem de la Oficina internacional del Trabajo. 17) Idem del Instituto internacional de Agricultura de Roma. 18) Idem del Instituto de Cooperación Intelectual de la Sociedad de las Naciones. 19) Idem de la Cámara de Comercio internacional. 20) Idem del Instituto internacional de Organización científica del Trabajo.

La colaboración de la Prensa técnica para la paz del mundo.

La organización de la representación de la Prensa técnica cerca de la Sociedad de las Naciones y de otras instituciones internacionales.

* * *

Para la mejor ordenación del trabajo a realizar por el Congreso, éste se dividió en cuatro Comisiones, consiguiéndose en cada una de ellas dos puestos para la delegación española. Las Memorias presentadas por ésta en el Congreso son:

“Necesidad de una legislación de Prensa técnica y profesional en cada país, de conformidad a una norma internacional”, por D. Teodoro Colomina.

“La Prensa técnica y el Turismo económico”, por D. Martín Carrió.

“Oficina de Información de la Prensa técnica”, por D. Juan Pons Doménech.

“Intercambio de revistas”, por D. Arturo Guasch Spick.

PARIS
13, rue Vinciguerra
 Fontenay-Sous-Bois

PARIS
BARCELONA
FILMS

BARCELONA
Valencia, 319

(Agencias en Londres y Berlín)

Selecciona el mejor material europeo y americano para España, Portugal y América latina

Ofrece las mejores garantías y condiciones de pago

52 asuntos vendidos en España durante la temporada 1927/28

14 superproducciones vendidas desde agosto para la de 1928/29

SON EL MEJOR TESTIMONIO DE SU ACTUACIÓN

Se encarga de la colocación de BUENAS películas españolas en los mercados extranjeros

Señor comprador: Es conveniente para sus intereses ponerse en contacto con nuestra casa de Barcelona o visitarnos cuando vaya usted a París.

Nos congratulamos en hacer constar que las citadas Memorias merecieron muy buena acogida en el Congreso.

Mas la actuación de la delegación española no quedó reducida a tomar de esta forma parte en el Congreso; la movían otros fines: haciéndose partícipe del sentir del Comité ejecutivo de la Exposición de Barcelona propuso que, previa la autorización del Gobierno de S. M., el próximo Congreso internacional de la Prensa técnica y profesional tenga lugar en Barcelona, durante la celebración de dicho Certamen. Esta proposición presentada por la delegación española, por mediación de su presidente, fué acogida con singular simpatía por el Congreso, acordándose aceptarla por unanimidad, resonando calurosos aplausos que la voz del presidente de la delegación española acalló al verse obligado a dar las gracias, con elocuentes palabras, al Congreso por el favor que se dispensaba a la delegación que presidía, aceptando que el próximo Congreso se celebre en España, por considerar además que la nación entera se ha de sentir orgullosa de que un acto internacional de tal importancia se celebre en su suelo, ya que es aspiración de la Asociación española de la Prensa técnica que los actos del próximo Congreso se celebren además de Barcelona en otras de las grandes ciudades españolas, tales como Madrid, Sevilla, etc., al objeto de dar a conocer a los representantes de la Prensa técnica extranjera la potencialidad económica y las bellezas de España.

Al terminar su discurso el Sr. Colomina, se reanudaron los aplausos.

Seguidamente a propuesta de la Mesa del Congreso acordó por unanimidad nombrar presidente de la Federación internacional de la Prensa técnica y profesional a D. Teodoro Colomina, que lo es, como queda indicado, de la Asociación española de la Prensa técnica.

La distinción de que se ha hecho objeto a la Prensa técnica española en todos sentidos y especialmente colocando en el primer puesto de dicho organismo internacional a uno de los representantes de la misma, ha de ser motivo de júbilo por cuantos intervienen en asuntos de Prensa y también por el Comité ejecutivo de la Exposición de Barcelona, por haber quedado satisfechos sus deseos de que se celebren las sesiones del próximo Congreso en Barcelona.

La Asociación española de la Prensa técnica nos ruega hagamos constar recurre a todos los elementos que integran la Prensa en general y a las entidades profesionales a cuyos afiliados va destinada la Prensa técnica para que aporten su concurso, al objeto de que el próximo Congreso internacional de la Prensa técnica y profesional, que debe celebrarse en España el año 1929, adquiera el éxito más lisonjero, superando, si cabe, al obtenido por los Congresos precedentes celebrados en París, Roma, Berlín y Ginebra.

Cómo llegué a ser una estrella de cine a la edad de sesenta años

Sorprendente historia de la rápida elevación de Margaret Mann hacia la fama

Aun me parece demasiado maravilloso para que sea cierto. Ya casi había desistido de la esperanza de interpretar ante la cámara algo más que un simple papel de partiquina. De pronto, en un abrir y cerrar de ojos, después de diez años de espera, John Ford, director



de la casa Fox, me dió mi oportunidad en la película *Cuatro hijos*, y de la noche a la mañana me vi convertida en astro del cine a la edad de sesenta años. ¿Podéis comprender mi emoción?

Yo me pregunto si la mayor parte de los aficionados al arte mudo que al llegar al teatro se dejan caer en una butaca y se impacientan si la exhibición demora siquiera unos minutos, pueden comprender lo que significa para una actriz que ha esperado tantos años, ver proyectada en la pantalla su propia imagen y observar que el público se emociona, que aplaude su actuación y, en fin, que la consagra estrella.

Yo no manifiesto esto con un espíritu jactancioso en manera alguna. El buen Dios sabe el largo tiempo que tuve que esperar para esta oportunidad, que me vi obligada a soportar tantos y tan enojosos trabajos de aprendizaje y que sufrí tantas decepciones, que ya todo falso orgullo ha desaparecido de mi ser. Nadie, desde luego, podrá negarme la gran emoción que se siente al ver su rostro impreso en los grandes rotativos y en los periódicos cinematográficos, y todas esas emociones las he sentido yo.

Pertenezco a una familia de Escocia, rudos campesinos durante muchas generaciones, y tal vez sea ésta la causa de que yo tenga nervios muy firmes y muy buena constitución. Así debe ser, pues de lo contrario jamás hubiera podido soportar los azotes del Destino

FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA Y ARTE DEL FILM

Director: A. KRASZNA-KRAUSZ

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos

Precio por trimestre: 4,80 marcos Número de prueba, gratis
 Editor: W. LHELM KNAPP, I. ÜHLWEG 19-Halle-Saale (Alemania)

durante tanto tiempo. Y, sin embargo, cuando vaya a Nueva York dentro de poco y me vea en la pantalla del teatro Gaiety representando el papel de *Cuatro hijos* dudo si podré contener mis emociones.

A veces las alegrías de la vida son más difíciles de sobrellevar que los pesares—de ello he tenido pruebas en demasía—, pero cuando el pasado ha sido amargo cualquier bienestar presente resulta tanto más dulce.

Si yo relato mi historia ahora es solamente porque espero que ella lleve la esperanza a aquellos que luchan por abrirse camino no sólo en el cine, sino en cualquier otra de las empresas de la vida. Hay muchos jóvenes de ambos sexos que están haciendo inauditos esfuerzos para darse a conocer en los estudios, y nadie mejor que yo sabe cuán dura es esa tarea.

Son tantos los que se hacen la ilusión de brillar como astros de primera magnitud en el firmamento del séptimo arte, sin lograrlo jamás; son tantas las esperanzas defraudadas, los castillos en el aire que se desvanecen, que opino que se debe meditar mucho antes de decidirse a adoptar esta carrera, pues se sufren muchas decepciones, y los que persisten en la idea deben estar decididos a todo desde un principio. Naturalmente, si tienen dentro de sí el verdadero talento, eso que se llama genio, al fin alcanzarán la gloria; pero tienen que tener una fe ilimitada como la tuve yo, deben creer a ciegas que el milagro se realizará, como lo creía yo, y... ¡se realizará!

El secreto del éxito consiste simplemente en poner todo cuanto esté de nuestra parte, no importa la insignificancia del papel que desempeñemos, y tener fe, fe ilimitada en nuestros propios esfuerzos.

Jamás obtuve nada en mi vida fácilmente. Todo me costó gran trabajo, pero siempre me sostuvo la fe y mi confianza en la divina Providencia. Como veis, al fin no me abandonó.

Nací en Aberdeen, Escocia, hace sesenta años. Comparada con el suelo bello de California, con su exuberante vegetación, con su deslumbrante sol y el azul purísimo de su cielo, mi tierra no es muy fascinadora que digamos. Pero es mi patria al fin, rincón del mundo que nosotros cuando niños consideramos la tierra de promisión, ¡nuestro hogar!

Estos recuerdos me son muy dulces a pesar de que mi familia se ha dispersado un poco; aun me queda una hermana que vive en Aberdeen, y la cual idolatra las campiñas de su Escocia y sus maravillosas y azuladas colinas. Tal vez algún día regrese yo a esos lugares a rendir un tributo a los viejos tiempos idos para no volver más.

Nuestra familia era numerosa y mi padre Alejandro Mann, muy pobre. (Se puede decir que la mayoría de los hogares de Escocia son todos así.) Tan pobres éramos que sólo pude asistir a la escuela unos pocos meses, durante los cuales traté de sacar el mayor provecho posible. Tuve vehementes deseos de aprender, pero por desgracia no pudo ser, y por eso cuando me sentaba a dar clase al filmarse en los Estudios Fox la escena de *Cuatro hijos* en la cual la Mamá Bernle tiene que aprender su cartilla, hacía el papel con unción, recordaba los felices días de Escocia y creo que me gustó esa parte de la película más que ninguna otra.

Tal vez si yo hubiera sabido que algún día iría nuevamente a dar clase—

y a recibir por ello un sueldo satisfactorio—no hubiera sentido tanto el tener que abandonar mi vieja escuela. Pero tuve que hacerlo a fin de cuidar de mis hermanos, pues nuestra madre murió cuando todavía éramos muy jóvenes y yo tuve que hacer sus veces.

Esto ocupó todo mi tiempo hasta que me casé y me fuí con mi esposo al África del Sur, donde murió. Entonces tuve que trabajar mucho para reunir el dinero necesario para venir a Norte América. Llegué a San Francisco hace veinte años.

Aunque el cine comenzó a desarrollarse cerca de nosotros algunos años después, yo nunca pensé en ser actriz. Había sido criada como Presbiteriana y los de esta secta son sumamente estrictos en cuanto a diversiones. Pero mi segundo esposo cayó enfermo y tuve que buscar algo que hacer para sostenernos. Encontré un trabajo como intérprete de Marta Washington en un espectáculo público en San Diego.

Esto no era exactamente un trabajo de películas, pero me sugirió la idea de que trabajar ante la cámara no sería malo. Así, pues, nos trasladamos a Los Ángeles, fiando casi en la casualidad. Tal vez si yo hubiera sabido la larga y penosa cuesta que tenía delante de mí, jamás lo hubiera intentado. A veces es mejor que no sepamos lo que se nos espera.

En esa época no había muchas oportunidades para trabajar como "extra", y tampoco aumentaron con el tiempo. Muchas compañías comenzaban a filmar películas, pero había siempre más y más "extras" solicitando trabajo.

No es solamente la decepción personal lo que hace flaquear el corazón. Son las caras tristes y ansiosas que uno ve cuando va de oficina en oficina donde seleccionan los repartos.

¡Cuánto sufrimiento! Y, sin embargo, creo que es preciso tener un corazón optimista para poder triunfar.

No podemos culpar a algunas de estas pobres criaturas, con todos los rechazos que han tenido. La suerte parece estar en contra de ellas, aunque es preciso rehusar reconocer tal cosa como la mala suerte, repito yo.

Recorrer miles de oficinas de repartos, con muy pocos intervalos entre una y otra, ese fué mi viacrucis durante diez años, si así puede llamarse.

El personal de las oficinas de los directores es realmente muy amable, si uno también lo es para con ellos. No es que no deseen ayudar a una, pero es que no siempre hay vacantes. Y frecuentemente cuando se consiguen por unos pocos días los 7'50 dólares diarios que pagan, apenas alcanzan para los zapatos que se han gastado buscando trabajo.

Una vez me pareció que al fin se había presentado mi gran oportunidad; fué cuando me escogieron para una pequeña parte en una película hace seis años; pero

GRAN LUXOR VERDAGUER

(Fuera de programa)

*

La vida privada de Helena de Troya



el papel fué extremadamente insignificante, la película fué pronto olvidada y yo parecí ser pasada por alto para siempre, y volví a ser "extra", aferrada a mis esperanzas.

Y fué debido a la amabilidad de John Ford que finalmente dejé de formar parte de la gente que hace "atmósfera". Me dió un papel pequeño en la película *¡Madre mía!* Aunque no recuerdo que hiciera nada extraordinario, parece que se fijó en mí. Cuando buscaban la heroína para la película *Cuatro hijos* hicieron pruebas de gran número de actrices; así me dijeron a mí, yo no lo puedo asegurar. Lo único que sé es que de pronto, increíblemente, John Ford se acordó de mí.

Todavía no puedo recordar lo que hice cuando él envió por mí; lo que sí sé es que temblé de emoción. Es raro que yo no temblara lo mismo cuando tomaban las pruebas, pues hubiera resultado un fracaso. Pero la divina Providencia — supongo yo — tomó cartas en el asunto. El caso es que me escogió a mí y todavía estoy tratando de convencerme de que no fué un sueño. Tengo como un presentimiento de que si hablo demasiado alto, me despertaré.

No, esto no hará ninguna diferencia en mi vida. Voy a guardar mi dinero, pues me están pagando un buen sueldo por el largo contrato que Winfield Sheehan, el vicepresidente y gerente general de la Fox, me ha concedido. ¡He visto tantas actrices que derrochan su dinero y he sufrido tantos días de escasez, aun en California!

Yo siempre he tratado de ser mi propia personalidad cuando actúo, y de esta manera todo parece venir de un modo natural. No tengo otra teoría acerca del arte más que ésa. Creo que si a uno le placen las personas con quienes trabaja y trata de sobrellevar con paciencia todas las pequeñas molestias que halla una en los estudios, su labor se hace muy agradable y los resultados son mejores.

Mis propios tres hijos murieron cuando eran aún muy jóvenes. Pero, gracias a Dios tengo varios a mi alrededor en *Cuatro hijos*.

Meditando sobre el pasado comprendo que la senda que he recorrido ha sido penosa, llena de abrojos y sinsabores; por eso mismo el presente se hace tan dulce, tan agradable... pero si tuviera que comenzar de nuevo no quisiera que la ruta fuera más florida, más fácil... querría que fuese igual.

Las grandes penalidades fortalecen el alma y por ellas se consigue el triunfo, la gloria. El arte no es más que la paciencia sin límites consagrada a la perfección.



Un nuevo impulso al desarrollo de la cinematografía española

Conversando con Miguel Contreras Torres

Estos días hemos tenido oportunidad de saludar en Barcelona al conocido director y artista cinemático Miguel Contreras Torres, y desde luego solicitamos unos minutos de charla con él, que nos concedió amablemente.

Nada de preguntas formularias ni de encuestas engorrosas. Nuestro hombre nos habló franca y claramente al saber el motivo de nuestra entrevista.

"Pienso—nos dijo—desarrollar un plan premeditado y estudiado previamente, para producir anualmente no más de dos producciones españolas, una de ellas genuinamente española, es decir, con todos sus elementos artísticos y técnicos españoles, y la otra hispanoamericana, o sea escogiendo un asunto eminentemente español, con algunos elementos del país y otros norteamericanos. En el primer caso, creo que influirá muchísimo en el desarrollo de la industria en España y despertará gran entusiasmo en todas las clases sociales; y en cuanto a lo segundo, lo considero como el único medio de ir introduciendo con positiva seguridad elementos de arte españoles; y sobre todo la enorme propaganda que será para España en el extranjero, puesto que se elegirán obras que la acrediten, pues no debemos hacernos ilusiones de poder pasar las películas eminentemente españolas sino en contados países, especialmente en la América latina, que se interesa por todos los asuntos de España como si fueran de su mismo país; pero en esta forma la exhibición de las películas hispanointernacionales está garantizada por la empresa coasociada con nosotros."

Contreras Torres hablaba con entusiasmo y poniendo rasgos enérgicos y de hombre emprendedor en sus ademanes. Cerca de nosotros, nuestro viejo amigo y cinematografista D. Lorenzo Castellví y el representante general de la Imperial Films, D. Luis Lloret, empresa distribuidora de las producciones de Contreras Torres y algunas exclusivas escogidas extranjeras, conversaban acaloradamente sobre tópicos del negocio, tomando sorbos de purísimo café y lanzando al espacio espesas bocanadas de humo que impregnaban el ambiente con ese olor exquisito que dejan los buenos habanos. Contreras Torres y yo continuábamos nuestra charla. Me habla ahora de la producción que ha terminado y que presentará pronto en España, Imperial Films. Es una página sincera de la antigua Andalucía... con hombres "machos" y mujeres abnegadas... La España de los caballistas y de la peligrosa aventura. *El León de Sierra Morena* se titula, y se relaciona mucho con algunas hazañas del célebre bandolero andaluz José María "El Tempranillo"... Después nos relata su idea para la próxima película que filmará en Barcelona y cuyo título es *La Maja de Goya*.

"No quiero—nos dice—que digan que he venido a hacer solamente películas de aventuras y de bandoleros audaces con el trabuco a la diestra; quiero también que vean que soy un poco idealista y un tanto soñador... Con el glorioso D. Francisco Goya hay tema de sobra para ello."

Y nos despedimos de este entusiasta muchacho mejicano, que ayer se entusiasmó con la vida loca y errante del "Tempranillo" y ahora sueña con la histórica y venerada figura del inmortal Goya...

ARTEMIO

Unas palabras sobre «Spione»

Al aparecer este número se habrá presentado ya a nuestro público la última obra de Fritz Lang.

Fritz Lang es hoy por hoy uno de los hombres de más relieve en el campo de la experimentación técnica cinematográfica. Su inquietud, sus invenciones se concretan en películas que renuevan el tecnicismo de filmación. Un nuevo film de Fritz Lang es algo siempre interesante. Es, por lo tanto, muy natural la ansiedad que ha despertado el estreno de *Spione*.

A continuación y para orientar debidamente al público vamos a señalar algunas de las bellezas que encierra este nuevo film Ufa.

EL ARGUMENTO DE «SPIONE»

El argumento de *Spione* tiene un fondo extraído de la realidad. Se basa en las modernas organizaciones de espionaje y contraespionaje al servicio de la alta política europea. El llamado "hombre de la calle", con cuyo nombre se denomina en Inglaterra al individuo de vida corriente, encontrará emocionante en demasía la intriga que mueve la acción de *Spione*. Y, no obstante, los periodistas, los políticos, los literatos, los hombres de negocio comprenderán inmediatamente que los problemas morales que en *Spione* se debaten son de una palpitante actualidad. El ambiente y aun el origen de la intriga misma han existido, y, por consiguiente, esta película, como todas las que realiza Fritz Lang, constituye una obra de profundas enseñanzas.

LA TÉCNICA DE LA PELÍCULA

En este film la técnica tiende a expresar la máxima naturalidad, y así las situaciones escénicas adquieren un realismo sorprendente. Es difícil por ejemplo establecer una diferencia entre las escenas "rodadas" en el estudio y las filmadas en pleno campo natural. Una de las escenas más notables es el choque formidable de dos trenes, momento en que el arte de realización de Fritz Lang llega a la cumbre. La realidad lograda mediante la caracterización y movimiento de los actores y especialmente la colocación de la máquina, son realmente notables. Nadie diría que aquella escena llena de dolor y de realismo ha sido creada para la filmación de una película. Constituye uno de los mejores momentos de toda la obra realizada hasta ahora por este mago de la cinematografía llamado Fritz Lang.

LOS ARTISTAS

Rodolfo Klein Rotje.—Rodolfo Klein Rotje es uno de los primeros valores de la cinematografía mundial. Sus creaciones en la interpretación de personajes de carácter anormal han sido famosas en el mundo artístico cinematográfico. Su intervención en *Metropolis* quedará como una muestra inolvidable de lo que en materia de maquillaje se puede conseguir en el cine.

Rodolfo Klein Rotje se presenta nuevamente en *Spione*. En ésta, como en todas sus interpretaciones realizadas bajo la dirección de Fritz, encarna un personaje altamente difícil. Toda la acción de la película gira a su alrededor, dándole un relieve extraordinario. El papel de Klein Rotje es mucho más difícil si se tiene en cuenta que en casi toda la película debe fingir una absoluta inmovilidad. Así todo su trabajo se limita a conseguir la máxima expresión de su rostro. Por otra

parte, la caracterización de este actor en este film es de una extrema simplicidad. No obstante, con estos escasos medios Klein Rotje actúa de una manera maravillosa; su trabajo sintentiza todo el actual valor y habilidad.

Willy Fritsch.—En *Spione* Willy Fritsch muestra su temperamento dramático. Hasta ahora este joven actor de la Ufa se había presentado como artista de indiscutible valer para la interpretación de papeles de galán joven. En *Spione* el arte de Willy Fritsch cambia totalmente de aspecto. En las primeras escenas de la película compone un tipo de aspecto original, y en las últimas da un rendimiento máximo como actor de fuerza dramática. Willy Fritsch en esta nueva interpretación se renueva, y gran parte de su éxito debe atribuirse a la dirección de Fritz Lang.



F I L M M U N D I A L

—Gilda Gray acaba de llegar a Londres contratada por la British International Pictures, para filmar en la nueva producción de Dupont *Picadilly*.

Como se recordará, esta artista se hizo célebre filmando con la Paramount diversas películas que tuvieron por argumento episodios de su propia vida.

—Recién llegada a Inglaterra, Betty Balfour ha terminado las escenas de la película *Paraíso*, bajo la dirección de Demson Clif. Nos dicen que es muy probable que esta cinta venga ya a España esta misma temporada.

—El conocido dramaturgo inglés Holle ha escrito un argumento titulado *Rosario de plata*, que pondrá en escena. No está indicado aún el nombre de los artistas que han de interpretarla.

—La Ufa sigue organizándose en los Estados Unidos, y a las oficinas de distribución que ha montado en diversos territorios, y de que hemos dado ya cuenta a nuestros lectores en anteriores ediciones, hay que añadir la organización que ha empezado a funcionar en Nueva York bajo el nombre de la Ufa Eastern-Division. La central ha quedado instalada en el número 728 de la Séptima Avenida de Nueva York, y asimismo se han abierto sucursales propias en Filadelfia, Pittsburg, Boston y Buffalo. Los Estados controlados serán: New York, New Jersey, Pennsylvania, Connecticut, Maine,

Rhode Island, Massachussets, New Hamshire, Vermont, Maryland, Virginia, West Virginia, Dalaware and the District of Columbia.

—Están montándose las primeras decoraciones para empezar en los estudios de la Bip, en Elstree, *Esmeralda del Este*. Para la dirección de esta película la Bip se ha asegurado la colaboración de Kuharski, el notable *metteur en scène* ruso.



BETTY BALFOUR

la famosa estrella de la «British International Pictures», de Londres, que estuvo últimamente unos días en Barcelona para filmar escenas de *La hija del regimiento*, una producción de la B. I. P. De regreso a su patria, y en el momento de despedirla, nos rogó hiciéramos público desde las columnas de esta revista su agradecimiento a la prensa y a los admiradores de su arte en España, agregando que se llevaba de su estancia entre nosotros un inolvidable recuerdo y grandes deseos de repetir su visita. Mucho celebraremos puedan cumplirse sus propósitos.

—Gilda Gray ha ideado una danza especial para su película *Picadilly*, que se filma actualmente en Elstree, bajo la dirección de E. A. Dupont.

El argumento de este film ha sido escrito expresamente por el célebre novelista Arnold Bennet. Se han filmado ya importantes escenas en el Bight Club, con la intervención de numerosa comparsa.

La actuación de ésta ha sido de tanta brillantez y perfección en sus movimientos, que Dupont felicitó a los jefes de diferentes departamentos y auxiliares de dirección, a los que se debió el éxito obtenido en los conjuntos.

—El que hasta hace poco fué primer escenarista de la Paramount en Hollywood, Garnett Weston, se encuentra ahora en Elstree trabajando por cuenta de la Bip.

Uno de los primeros escenarios encargados a Garnett Weston ha sido la adaptación cinematográfica de *Tambourine*, de Leon Caldell, que debe filmar Harry Hachmann, con Carl Brisson de protagonista.

—La primera película de Anny Ondra para la Bip ha sido *The Maxmann*, en la que trabaja con Carl Brisson.

En este film aparece una artista precoz de grandes posibilidades, Pamela Haré, a la que seguramente en vista de su excelente actuación en este film se le confiarán próximamente otros importantes papeles.

—Ha sido ultimado un acuerdo entre la Bip y la Sascha, de Viena, en virtud del cual la editora inglesa producirá una película en los estudios de esta entidad austriaca.

Hasta ahora se ignora el título de esta nueva producción de la Bip y el nombre de los artistas que intervendrán en su filmación. Únicamente se ha hecho público el nombre de la protagonista, la famosa actriz Betty Balfour, que ha salido ya para los estudios de la Sascha.

—Ha estado unos días en Madrid Herman Walter, director de producción de la Bip. El viaje del señor Walter ha tenido por objeto estudiar los lugares en que se deberán filmar los principales exteriores de una nueva película que la Bip rodará en España. Para dentro de breve tiempo se espera la llegada de la compañía inglesa, que con el actor Alexandre d'Arcy a la cabeza interpretará este film.

—Como en todos los films realizados por Fritz Lang, el argumento de *Spione* débese a su esposa Thea von Harbou.

Para el escenario de este film la señora Harbou recurrió a un incidente que hace un año llenó los comunicados de las agencias internacionales de información periodística. Nos referimos al descubrimiento por la policía especial inglesa de la agencia comercial rusa «Argus». Aun se recuerda el estrépito y los diversos contratiempos que ocurrieron con motivo de este incidente diplomático. La clausura de la llamada agencia especial de los Soviets motivó la ruptura de relaciones entre Inglaterra y Rusia.

Este incidente puramente político inspiró a Fritz Lang para la realización de un film en el que, al margen en absoluto de todo lo ocurrido, refléjanse las grandes y modernas organizaciones de espionaje y contraespionaje. En *Spione* la intervención de una oficina de informaciones secretas da lugar a la exposición de todo un ambiente ultramoderno, soberbiamente plasmado con la maestría de atrevimientos técnicos característica en Fritz Lang.

—Mary Pickford ha ofrecido 1,000 dólares al peluquero que le presente un peinado adecuado para *Cquette*, su próxima producción.

—Ernst Lubitsch, que dirigió *The patriot*, de Janings, dirige actualmente a John Barrymore en *El rey de las montañas*.

—William J. Locke hace su debut como escritor de argumentos a los sesenta y cinco años de edad, contratado por Los Artistas Asociados.

—Dolores del Río ha regresado ya a Hollywood. Escribe que se ha divertido mucho. Constance Talmad-

ge está en París, donde filmará *Venus*. Después irá a Niza.

—Camila Horn acaba de llegar del Canadá, donde ha pasado una temporada con Lubitsch y Barrymore. A la señorita Horn le gusta viajar. Con un tobillo torcido llegó a Hollywood después de un viaje de 12,000 millas de regreso de Alemania, y al cabo de dos días salió para el Canadá, 6,000 millas más, con el tobillo aun sin curar.

—Alan Crosland, que dirigió *El vagabundo poeta*, dirige ahora *Dígalo con música*, película cantada de Harry Richman, por Irving Berlin, para Los Artistas Asociados.

—*Ramona*, película de Dolores del Río para Los Artistas Asociados, se sostuvo seis semanas en el teatro Rívoli. Es la segunda película en la historia cinematográfica que se representa seis semanas consecutivas. La primera fué *Underworld*, de la Paramount.

Datos interesantes sobre "EL HOMBRE QUE RÍE"

¿SABE USTED QUE...

...las escenas de la costa, que representan el arrecife y el golfo de Portland (Inglaterra) fueron reproducidas en las orillas del océano Pacífico, para filmar las escenas en que tiene lugar uno de los más salientes episodios del film?

...se construyó un bergantín del siglo XVII con toda su envergadura y sin omitir un solo detalle para filmar unas cuantas escenas parciales?

...también ha sido reproducida en los estudios la antigua Cámara de los Lores, que hace muchos años fué completamente destruída por un incendio, y que los arquitectos de la Universal pudieron conseguir los planos trazados por su constructor, antiquísimos documentos de inestimable valor?

...uno de los escenarios más difíciles fué el que representa el gran parque de recreo de Londres, llamado Southwark Fair, con sus tíos vivos, toboganes y barracas de artistas y de fenómenos?

...Paul Kohner, supervisor y Paul Leni, director, tuvieron un gran auxiliar gracias a la casualidad de hallar un curioso libro con ayuda del cual fué posible reconstruir con toda fidelidad este trozo del antiguo Londres, del que ahora no se conservan ni remotos vestigios?

...Mary Philbin, la encantadora protagonista de *El hombre que ríe*, luce un vestido prestado por un museo, valorado en dos mil dólares, que sólo utiliza para algunas escenas?

...Conrad Veidt empleó cuatro meses estudiando su dificultosísimo papel de "El hombre que ríe", que constituirá una de las más difíciles interpretaciones que se habrán hecho en la pantalla?

...Mary Philbin pasó muchos días en un asilo de ciegos, estudiando los movimientos de las mujeres ciegas, para la mejor interpretación de su papel, que representa a una muchacha ciega de nacimiento?

...gracias a esa constante observación, Mary Philbin llama la atención sobre la manera como hace accionar las manos?

...para esta película fueron empleados mil quinientos vestidos de época y mil doscientas pelucas postizas?

...que *El hombre que ríe* costó a la Universal la suma de un millón doscientos cincuenta mil dólares?

De nuestros corresponsales

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—*Mujeres a la moderna, El pirata de los dientes blancos, En nombre del amor, El legado tenebroso, ¿Deben las bailarinas casarse?, El señor Huracán, La frivolidad de una dama, El fachen-doso, ¡Ay mi madre!* y *Hombres de acero* merecieron plácemes del numeroso público que asiste a este espacioso local.

Actuó la compañía de J. Santpere, con los vodevils *Maniobres de nit* y *La segona nit de nuvis*, cuyas representaciones se vieron sumamente concurridas.

TEATRO EL RECREO.—Las proyecciones *¡Abajo los solteros!*, *El hombre cañón*, *La castellana del Líbano*, *La duquesa de Búfalo*, *Un solo amor*, *La colegiala coqueta*, *La ciudad castigada*, *El corsario*, *Te para tres*, *Por qué las jóvenes regresan al hogar*, *La terrible Lola*, *Bajo el frac* y otras hicieron pasar agradablemente las sesiones en este favorecido coliseo.

La revista "Soy-Soy" y la troupe de negros The Creolian Ballet, de la que forma parte Lulú Gould, excéntrica bailarina de escultural figura, cuyo cuerpo plasma voluptuosamente adaptándole con arte a las exigencias de los bailes exóticos que ejecuta, resultando ser lo más atrayente del espectáculo, fueron bien recibidos por el público, que les aplaudió y les obligó a la repetición de diferentes números y conjuntos.

TEATRO RETIRO.—Con una buena programación abrió de nuevo sus puertas, después de haber introducido importantes reformas de embellecimiento, este distinguido teatro que se ve siempre favorecido por una selecta y asidua concurrencia ávida de disfrutar espectáculos en variedades y buenas proyecciones.

Las películas *La zona del peligro*, *Placeres robados*, *Estudiantes y modistillas*, *Pobres muchachas*, *Primavera del amor* y *Convénceme con brillantes* fueron lo mejor de lo programado.

Pisaron el escenario Zarcos, maquetista; Sol y Nita Solbes, cancionistas; Orquesta típica Argentina, tangos; Gedeón, humorista; Celia Deza, canciones criollas; Rafael and Mikel's, acróbatas; Pilar Alemany, cancionista; "Ki-Ki", revista pasatiempo; Ricardo Cereceda, estilista; Floresces and Sevika, cartomancia; Asunción G. Parreño, cancionista; Cándida Cortés, bailarina; Mary-Nyta-Ontin, agrupación coreográfica y Alma Argentina, orquesta de tangos argentinos, que fueron aplaudidos.

SALÓN CATALUÑA.—A la terminación de las importantes obras de reforma llevadas a cabo en este local para ponerlo en mejores condiciones de confort y estética decorativa y con los deseos de la empresa de que los espectáculos que presente sean lo mejor de lo mejor, no omitiendo para ello sacrificio alguno, inauguró la temporada de invierno con interesantes programas que fueron del agrado del público, como así también los sucesivos, en los cuales se distinguieron las producciones cinematográficas *Rindiendo la jornada*, *Pijamas*, *Por la razón y el derecho*, *Eugenia Grandet* y *Esclavas de la vanidad*.

Las atracciones Pilar Franco, coupletista; Les 5 Briatores, variedades, bailes, malabaristas; Old Ray, variedades, gustaron y fueron aplaudidos.

R. V. R.

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Hasta la nueva temporada veraniega, cerró sus puertas este hermoso coliseo.

TEATRO PRINCIPAL.—Pasaron últimamente por la pantalla las películas tituladas: *Pelirroja*, *Fantasmas y enamorados*, *El héroe de la escuadra*, *El correo de Napoleón*, *Don Quijote de la Mancha*, *La nieta del Zorro*, *El hermanito*, *Shanghai*, *El príncipe de los camareros*, *Los trabajadores del mar*, *El valiente*, etc.

El legendario *Don Juan* fué representado por la compañía Hispania.

La agrupación Sultanita actuó unos días; además de un concierto flamenco a cargo de las huestes del "Cojo de Málaga" y Manuel Vallejo.

ESPINAR

SAN FERNANDO

TEATRO DE LAS CORTES.—Del género cinematográfico hemos visto: *El Gaucho*, *Leones a mí*, *El Circo*, *La casta Susana*, *La Legión Extranjera*, *La tierra de todos*, *Los vencedores del fuego*, *El soldado de chocolate*, *¡Venga alegría!*, *Variété*, etc.

En agrupaciones de variedades las de la Sultanita, Luisita Esteso, la flamenca del "Cojo de Málaga" y Manuel Vallejo.

De verso: las compañías Vargas-Rossi y Plana-Díaz.

CINE SALÓN.—Sigue con la exhibición de películas, y sólo hizo un alto para dar paso a la agrupación Cardoso, que cultiva la variedades, la comedia y la zarzuela.

COMPASILLO

Block European de Cinegraphistes

Este es el nombre de la entidad comercial continuadora de la que fué Federación Cinematográfica Latina; pero continuadora sólo en el denominador común del negocio, que es el adjetivo cinematográfico, no en la orientación mercantil ni en el espíritu que informara a la ya extinta Federación, cuyos cauces el actual Block European no sólo no ha seguido, sino que ha borrado totalmente.

**GRAN LUXOR
VERDAGUER**

(Fuera de programa)



MARY ASTOR y
LUIS ALONSO en
Rosa de California

Sólo hay de común entre la extinguida sociedad y la surgida entre sus ruinas el nombre de su personalidad directriz: D. Pablo Castell. Joven, animoso, entusiasta, con actividad multiforme consagrada a varios negocios, pero con preferentes atenciones para el cinematográfico, se dió perfecta cuenta de que la Federación Cinematográfica Latina, acaso por los erróneos puntos de vista de sus gestores comerciales, no realizaba labor práctica alguna; vió que la marcha ascensional que él había soñado para su empresa no se lograba, no obstante su capital inicial de 300,000 pesetas y a pesar de haber dado al mundo espectacular películas de mérito tan indiscutible y sancionado con el elogio unánime y el ferviente aplauso del público como *La Princesa que supo amar*, *Los amores de un héroe* (Salambó), *Dancing's*, *Bajo la máscara del placer* y otras de análoga categoría artística, y optó por disolver la sociedad, que no respondía a los previstos fines, aun teniendo copia de elementos para el triunfo.

He aquí por qué D. Pablo Castell, convencido de que no basta para vencer el temple de las armas si no acompaña a su bondad otro temple indispensable, el de las almas de los luchadores, separó de la segunda etapa de su negocio los concursos de mínima o nula eficacia, excluyó de él las manos imperitas, lo substraigo, en suma, a su vacilante marcha de azar, de desorientación, y asumiendo como en la presente firma, la gerencia de la casa, asoció a su labor la del actual director comercial, D. Cándido Marco, persona de prestigio en el ramo cinematográfico desde hace veintiocho años, durante los cuales ha acreditado una capacidad nada común en cuanto a dicho ramo concierne, amén de haber creado relaciones numerosísimas en todos los mercados españoles, no sólo por sus conocimientos incuestionables de la cinematografía en general, y en particular de la idiosincrasia de cada región, sino también por sus simpatías personales que le han hecho el más popular de nuestros cineastas.

España necesita asuntos de alta calidad. Pero al elegir estos asuntos, el Block European de Cinegraphistes no perderá de vista ni un instante la comercialidad de ellos.

Este doble propósito de la entidad se ha logrado cumplidamente con todas las producciones que ofrecerá el Block en la temporada actual de 1928-29, entre las cuales podemos citar los títulos siguientes: *La niña quiere un noble*, *Oro de maldición*, *El avión sin piloto*, *La bendita pobreza*, *El delito santo*, *Como el armiño* y otras que harían interminable el texto de estas breves impresiones que podrían llamarse: "Lo que fueron, lo que son, lo que serán."

LOS GRANDES ESTRENOS DE LA PANTALLA

«EL DESTINO DE LA CARNE»

Una película que, además de un rotundo triunfo personal de Emil Jannings, representa la imposición definitiva de una escuela

Decíamos ayer...

Lo hemos dicho muchas veces, pero vamos a repetirlo ahora, para ver si a fuerza de repetirlo logramos hacernos oír. La pantalla se desenvuelve alrededor de dos escuelas que podríamos señalar como normales: la norteamericana y la europea. Ambas cuentan con aciertos y con desaciertos. Ninguna de ellas pretende salirse de los cauces naturales del espectáculo en su producción normal. La norteamericana, más desenvuelta, con menos

prejuicios, vive una vida intrascendente y un poco alocada que conquista las simpatías de todos los públicos. La europea, algo más ceñuda, con mucha más carga de dolor y de experiencia en su bagaje, se nos ofrece menos simpática, menos fluida. Pero mientras la escuela americana se limita a vivir, la tendencia europea construye incesantemente. No vive al día, piensa en el mañana. Es el caso eterno de la cigarra y de la hormiga. Al público le gustan más las cigarras. A los críticos deben interesarnos las hormigas mucho más que aquellas. No tardará en llegar el invierno, y la cigarra, reventada de cantar y bailar, se acercará a las puertas hospitalarias de la honesta hormiguita. Y se le dará cobijo y grano, para que luego, a la vuelta de unos meses, vuelva a cantar y vuelva a bailar para hacer más alegre el verano.

No desdenamos, pues, la escuela americana. Nos recuerda esas adorables muñequitas a las que se les pone piso, se les compran trajes y joyas, y gusta verlas divertirse. Pero, el hogar, es el hogar. No hay que olvidarlo...

Y la escuela o la tendencia europea, es el hogar de la cinematografía.

El destino de la Carne, realizado en América, con elementos casi todos americanos y con dinero americano, es una película europea. Jannings no se ha dejado cautivar por los cantos de la sirena. Ha llegado allí y ha impuesto su personalidad. De ahí su triunfo. Si se hubiera dejado arrastrar por la tendencia frívola, habría sido "otro actor", y el montón le habría ahogado. Pero se ha mantenido firme y ha hecho su camino imperturbable. Y el camino que se sigue dejando huellas raciales, no se borra.

Vi esta película, esta enorme película de Jannings, en París. Llevaba ya dos o tres meses en las carteleras. El local, un amplio local de Montmartre, veíase todavía asaltado por el público, aquel público parisién que todo el mundo cree trivial y tabarinesco, y que en el fondo es el más sentimental de los públicos. La impresión que me produjo fué tan grande, que al llegar a Barcelona me convertí en una especie de heraldo de esta cinta. No sabía dejar de hablar de ella. Y en verdad que no hay en la producción que nos ocupa, grandes alardes técnicos ni lanzamientos de presentación. Todo es justo, preciso en ella. El ambiente, el tema, los personajes, el argumento, todo parece pensado y ejecutado por un mismo cerebro. Y es que todo gira alrededor de una interpretación genial, y esta genialidad, esta luz invisible e impalpable que sólo los elegidos proyectan, lo absorbe todo. Jannings es la película. Sin él, todo se tambalearía. Él lo llena todo. No lo recuerdo bien en este momento, pero no creo que haya más de un centenar de metros en que no esté él, mas en realidad, cuando no está, se presiente, se desea. El drama íntimo del hombre honrado que ha caído sin darse apenas cuenta es tan intenso, que no sólo nos conmueve en la pantalla, sino que hurga en nuestro cerebro días y días. Hurga tanto, que no estamos satisfechos hasta haber visto de nuevo la portentosa creación de Emil Jannings. Esa virtud no la poseen todos los actores. Impresionar durante la proyección del film, es fácil. Hacer que esta impresión perdure en nosotros, es ya un poco más difícil. Y la interpretación de Jannings no sólo perdura por un tiempo, sino que no se olvida ya más.

Las escenas de hogar, jugando con los chiquillos, ayudándoles en el lavado. Vistiéndolos para ir a la escuela, inspeccionando el último detalle antes de que partan, es tan dulce, tan suave y tan consolador, que

luego, al ver aquel pobre hombre alejado de sus pequeños por una locura de una noche, la desesperanza se apodera de nosotros, y compartimos con el desgraciado sus horribles torturas. La escena de su hijo, gran concertista de violín ejecutando la canción preferida de su padre y éste escuchándola desde un rincón del público, entenece y ablanda los corazones más insensibles. ¡Cuán noble, cuán sincero se nos muestra Jannings en esta escena! Ni un gesto trágico, ni un movimiento teatral. La angustia que va subiendo a sus ojos, que contrae su rostro, que hace temblar su mano, hasta ver un lagrimón enorme que surca sus mejillas patriarcales, de viejo israelita...

¿Y el momento de descubrir al través de los nevados cristales de la ventana, la repleta mesa de Navidad con sus hijos y su esposa? ¿Y cuando descubre en el diminuto cementerio de la villa, las tumbas de dos de sus hijos, muertos en la guerra en defensa de la patria? ¿Y aquel momento emocional en que se enfrenta con el monumento funerario levantado a su memoria, a la memoria del hombre honrado que todo el mundo supone muerto en cumplimiento de su deber?

Son tantos los detalles de que está cuajada esta película, que enumerarlos se haría interminable; pero por encima de todos, queremos destacar el desenlace, humano, profundo, y esencialmente europeo, en que el protagonista se da a sí mismo por muerto y sigue camino adelante, envuelto por los copos de la nieve y arrastrando sus piernas tullidas, muertas...

—¡Tan sencillo como era hacerle entrar en la casa y que todo terminara bien!—decíame una jovencita que había llorado a gusto toda la noche.

—Sí, muy sencillo.... pero muy americano—argumenté yo.

Y camino de mi casa, pensaba en mis pequeños y aceleraba el paso para llegar a su lado lo antes posible...

POR ESOS CINES

Los últimos estrenos

COLISEUM Y CAPITOL

Se ha iniciado el mes con una cinta del que un día fué villano de la pantalla y que ahora parece interesado en dejar una estela de bondad a lo largo de sus interpretaciones postreras. Nos referimos a Adolfo Menjou, el actor de la distinción y la sencillez.

Al servicio de las damas se titula esta nueva cinta del notable actor galoamericano y lleva el inconfundible marchamo de procedencia: "Paramount". El mejor elogio que de ella podemos hacer, será anotar que actor y marca responden a sus prestigios.

Los temas de las cintas Menjou, siempre suaves, siempre fluidos y agradables, nunca son intrascendentes, siempre se deslizan entre cauces intensamente dramáticos, pero blandamente concebidos y resueltos. Diríase el avanzar de un río de violentas sacudidas interiores pero de correr llano y tranquilo en su superficie. Los temas, profundos, europeos; la realización y los desenlaces, alados, ingenuos, infantiles, americanos. De ahí que sus películas gusten a todo el mundo, porque son concebidas y realizadas con la doble visión europeo-americana, secreto con el que no han sabido dar ni todos los actores, ni todas las marcas.

Y tras este ligero bosquejo de la personalidad artística de Adolfo Menjou al iniciarse la temporada, digamos que *Al servicio de las damas*, sin que sea su

mejor interpretación, puede situarse entre las que más se destaquen de su ya copioso repertorio. Catalina Carver, joven, hermosa y elegante, secunda admirablemente al famoso actor, y en ciertos momentos se convierte en el verdadero eje alrededor del cual gira la trama.

El ambiente, netamente aristocrático, da lugar a la presentación de exteriores e interiores parisinos—en uno de los primeros creímos reconocer la fachada del Paramount Palace, de París—y a la plasmación de bellísimos paisajes, naturales y artificiales, de los Alpes.

Completaba el programa una cinta First National distribuida por Cineaes, titulada *¡El mundo es mío!*, interpretada al gusto americano, completamente americano, por Jack Mulhall y Dorothy Mackail.

* * *

De punta en blanco, de la First y *Tenorios del mar*, de la Fox, han sido base para formar un agradable programa. En la primera, Leisle Hyams, Ruth Dwyer y Johnny Hennes hacen cuanto saben para divertir a la concurrencia, objeto que logran plenamente. George O'Brien y sus compañeros alcanzan un señalado éxito de interpretación en la cinta *Tenorios del mar*, secundados por la honestísima Lois Moran, que por esta vez se ha decidido a demostrarnos que si no es pródiga en las exhibiciones interiores femeninas no es porque no merezcan ser admiradas, ciertamente, sino porque no entra en su temperamento actuar de otra manera.

* * *

El mercado del amor, otra cinta de la pródiga First, es una producción hondamente dramática que en sus momentos culminantes conmueve intensamente al espectador. La trama se desenvuelve en la época de la esclavitud y se reduce a presentarnos el caso de una joven aristocrática, bella y coqueta, que por azares de la vida llega a ser vendida en pública subasta.

Billie Dove, bella y tentadora, nos demuestra su temperamento de gran actriz en el doble aspecto por que pasa su personaje al caer de la opulencia al más bajo fondo social. La escena de la subasta es de una emoción indescriptible y sabe mantenerse a gran altura durante el curso de la misma. Luis Alonso logra también un triunfo de interpretación en su papel de galán firmemente enamorado. A pesar de su dramatismo, la cinta se desenvuelve entre escenas de agradable frivolidad que suavizan hábilmente el argumento y hacen que éste transcurra con mayor fluidez que siguiendo un solo filo.

Se nos dió como complemento *Te quiero y me quieres*, de la Paramount, interpretada por el notable clown Raymond Griffith.

* * *

La escuela de Cupido, de la Fox, es una comedia juvenil en la que Sally Phipps y Nick Stuart logran un señalado éxito. Dióse también en estos locales una gran cinta de Artistas Unidos, titulada *Dos amantes*, de la que hablaremos al reprisarse. Consignemos, de momento, que se trata de una película verdaderamente notable.

El jardín del Edén, producción de Artistas Unidos, es una cinta de corte sentimental, que se desenvuelve en un ambiente aristocrático que da lugar a espléndidas presentaciones. Corinne Griffith y Charles Ray encuen-

tran en ella situaciones propicias para destacar sus innegables cualidades. Por esta vez, Charles Ray ha dejado de ser ingenuo pueblerino y nos ha ofrecido una buena interpretación de joven de sociedad.

* * *

¿Casarme yo? es una cinta Fox, en la que se da lugar a Lois Moran a demostrar sus condiciones de actriz, interpretando un personaje de doble psicología, logrando un resultado inesperado en ella, de suyo tan tímida y tan recatada: hacer triunfar el temperamento frívolo. He aquí un éxito para la simpática actriz.

De *El destino de la Carne*, estrenada en esta sesión, hablamos separadamente, por merecerlo así tan formidable cinta.

* * *

KURSAAL Y CATALUÑA

La Canción de Kentucky, de la Metro-Goldwyn, es una bella comedia dramática que, a pesar del tema puramente local, cuaja momentos de gran emoción que llegan al corazón del espectador. Innegablemente en Norte América debería interesar muchísimo más que aquí esta notable producción, pues a nuestro público se le escapa el tema central, que lo es la dulce canción que oscila en la pantalla en los momentos culminantes.

Carlos Murray y Elena Costello, secundados por una pareja de negritos deliciosos, logran momentos muy felices en esta producción.

En el mismo programa se nos ofreció *Una noche serrana*, de la Universal, interpretada por Marion Nixon y Reginald Denny. Un argumento muy desenvuelto, cuajado de situaciones cómicas. De escenas cómicas que hacen reír, cosa con la cual se distingue de la mayoría de cintas de este género.

* * *

Un gran estreno: *El Príncipe estudiante*, de la Metro-Goldwyn, cinematización de la sentimental comedia *Alt Heidelberg*, más conocida de nuestro público con el nombre de *Juventud de Príncipe*.

Nadie más indicado que Ernest Lubitsch, el famoso director de *El abanico de lady Windermere*, para realizar esta bella cinta. Conocedor a fondo de los paisajes, ambiente y psicología alemanes, fácil había de serle hilvanar unas escenas que nos evocaran el bullicio de la vetusta universidad del nostálgico valle del Neckar y la dulzura bucólica de sus praderas. Logró plenamente su objeto. La perspectiva del castillo en la colina de Königstuhl, con la vieja ciudad dormida a sus pies, es un triunfo de dirección. Las masas, en exceso mecanizadas, nos dan la sensación de frialdad oficial que el autor pretendiera lograr. La trama, llevada con habilidad y sin retorcimientos argumentales. Los personajes bien acusados. Norma Shearer y Ramón Novarro logran momentos muy felices en la interpretación, pero quien alcanza un mayor triunfo es el diminuto actor que interpreta el príncipe en su infancia. Es de lo mejor que hemos visto en la pantalla en el aspecto de intérpretes precoces. Sean para él todos nuestros elogios.

Se estrenó, también, *Viudas de Golf*, una comedia americana para pasar el rato.

* * *

La que paga el pato es una deliciosa cinta Metro-Goldwyn en la que la rubita Marion Davies, la simpática María Dresser y una opulenta característica, cuyo

nombre sentimos no recordar, nos hacen pasar un rato agradabilísimo. La trama es a base de "la cenicienta", modernizada, y se desenvuelve en un ambiente frívolo y propicio a escenas de gran comicidad. Figuraba también en el programa una comedia dramática presentada por la Príncipe Films con el nombre de *Rosalinda*, que fué del agrado del público.

* * *

Julio-César nos ha presentado *El Danubio azul*, interpretada por la inteligente Leatrice Joy y el notable actor Josef Schildkraut. Es un film romántico en el que Leatrice Joy logra crear un tipo muy completo. La farsa se desenvuelve en las márgenes del Danubio y se admiran bellas creaciones artificiosas de paisaje. El drama es muy interesante y el desenlace feliz que se le da complace y sorprende, pues es realmente inesperado. Completaba el programa *La Reina del Boulevard*, de la First, producción que da lugar a que Constancia Talmadge se entregue al torbellino de la toaleta lujosa. Son de admirar muy bellos jardines y ricos interiores.

* * *

La Ciudad del Mal y *Nos veremos en la cárcel*.—La primera, de la Paramount, es una cinta policiaca que se desarrolla en los bajos fondos de Nueva York y en la que Tomás Meigham interpreta maravillosamente el tipo principal, alcanzando momentos de gran emoción. Le secunda Luisa Brooks, que, desde un plan aristocrático, desdeña al galán por inmoral, hasta caer en la cuenta de que todas las inmoralidades que comete su adorador son debidas a la vida que lleva el padre de la muchacha, para salvar cuya reputación se sacrifica él. El argumento se sigue con mucho interés. La cinta de complemento es una deliciosa comedia que se desarrolla entre millonarios americanos y en la que Jack Mulhall y Alice Day tienen ocasión de lucir sus envidiables condiciones de actores frívolos.

* * *

A base de la simpática actriz Laura la Plante, nos ha ofrecido la Universal una deliciosa cinta cómica, en la que el público no cesa un momento de reír. Se titula esta producción *Cadena perpetua*, y es de las que se ven con gusto más de una vez. Contribuye al mayor éxito el notable galán cómico Charles Delaney, que con Laurita forman una pareja ideal. Completaba el programa la cinta *El pecado de Adán*, de la Metro, en la que Lew Cody interpreta con acierto un doble personaje. Ambiente frívolo y de gran mundo.

* * *

El príncipe de los camareros es una estimable producción First, muy bien interpretada por el veterano de la pantalla Lewis Stone, que tan notables creaciones tiene anotadas en su haber. El argumento ofrece una notable novedad y plantea un problema humano similar al de *El Cor del Poble*, de nuestro Iglesias, pero en otro ambiente. Un joven artista parisino casa secretamente con una muchacha millonaria norteamericana; pero, enterados los padres de este matrimonio, logran llevarse a su hija a Norte América y el joven artista pierde el rastro de su esposa. A la vuelta de los años, el artista se ha convertido en un popular *maitre d'hotel* y acepta la dirección del Ritz de Nueva York. Allí se entera con estupor de que su esposa murió, pero que del matrimonio había nacido un hijo. Él decide reclamarlo, pero el padre de la muchacha le hace ver la distancia que

media entre un "camarero" y el nieto de un millonario. Renuncia el padre a la posesión del hijo, pero no a su custodia sin darse a conocer. Esto da lugar a escenas muy emocionantes que el padre sabe resistir, hasta que su hijo está a punto de descubrir la verdad, pues desinteresadamente le salva de una situación peligrosísima para él. Nuevamente el padre se encuentra ante el dilema de confesar la verdad a su hijo o de conservar el secreto para no destruir su venturosa juventud. De nuevo se sacrifica el padre y termina la cinta con una escena de una emoción y una delicadeza incomparables. Lewis Stone sabe mantener el tipo hasta el final, y es muy bien secundado por el ingenuo Robert Agnew y las bellas artistas Annie Rock y Lillian Tashman.

Como complemento de programa se dió una cómica de Fox titulada *Con bombos y cohetes*, muy bien interpretada por Ted McNamara y Sammy Cohen.

PARÍS Y RIALTO

Después del ruidoso éxito de *Siervos*, de la Ufa, se nos ha ofrecido otro estreno notable en estos locales: *El crimen del Sol*, de la Warner Bros, que distribuye en España Exclusivas Diana.

Se trata de una hermosa cinta dramática del corte y envergadura de *Beau-Geste*. Es personaje central de la cinta la eminente Irene Rich, de tan felices interpretaciones, y la secundan los notables actores William Russell y Douglas Gerard. El drama, con ser intensísimo, no cae nunca en la truculencia. Drama de ambiente, a él se reduce toda la trama y en él se desenvuelve y triunfa. La lucha de la hermosa londinense con la aspereza del marido y la aridez del desierto es algo digno de ser destacado por la justeza con que el director logra su objeto. Irene Rich, a pesar de sus años, está admirable en esta cinta, en la que el arte de los intérpretes, juega papel importantísimo. El desenlace del asunto, volviendo ella a los brazos de su novio desdeñado—así es el argumento; no como se nos explica—y casándose con él, tras el natural y descontado divorcio, es de una fuerza humana profundísima. No sé por qué se ha querido dar a esta cinta un final distinto al de origen. ¿Quizá la censura? De ser así, esta buena señora, eterna perturbadora de argumentos, ha alcanzado una vez sus propósitos: desconcertar al espectador y desmoralizar aquello que además de humano, es moral. Si el cambio de argumento es intento meditado del adaptador, respetamos su criterio, pero no lo compartimos. Cámbiense media docena de títulos y la cinta, que es magnífica, será, además, comprensible en su desenlace. No debe dolerles a los interesados este consejo nuestro, sincero y leal, que en nada perjudica la cinta y en cambio puede favorecerla mucho. Es nuestra opinión.

En el mismo programa se ha rodado la cinta *Para hacerse amar*, presentada por Gaumont e interpretada por la picardiosa Ossi Oswalda, que luce en ella magníficas toaletas.

* * *

La mujer del Rajah es una cinta de la vieja y ponderada marca Nordisk, que ha presentado en España Exclusivas Diana. Se trata de una cinta a gran presentación, en la que pueden admirarse bellísimos interiores orientales. Nada se ha omitido en este aspecto y la fastuosa vida de los rajaes indios viene filmada a todo gasto. Interiores y exteriores son bellísimos. La interpretación, muy ajustada, a cargo de la hermosa Karina Bell y del notable galán Gunnar Tolnaes. Completaba

el programa la cinta *Prisionera de amor*, en la que hacía su presentación Ruth Mix, la hija del gran caballista. La joven artista impresionó agradablemente a la concurrencia por su desenvoltura y su agilidad pasmosa. Presentaba esta cinta Importaciones Cinematográficas.

* * *

El vuelo hacia la muerte y *Matrimonios a la moderna*, presentadas respectivamente por Gaumont, en su selección Diamante Azul y Mundial Films, han constituido un notabilísimo programa. *El vuelo hacia la muerte* es una cinta a base de las luchas en los aires, y no se separa de los cánones en que todas estas cintas han sido realizadas. Nada tiene que envidiar a cinta alguna de este carácter. Son protagonistas de la misma Claire de Lorez y Georges Charlia, que interpretan muy bien sus personajes. Las escenas en pleno vuelo son de gran emoción y muy fijadas. Una buena película, dentro del género.

Matrimonios a la moderna es una cinta cómica a base de un problema doméstico en la que el galán cómico Livio Pavanelli logra hacer pasar un rato agradable.

Como complemento de programa se ha estrenado en este local la cinta Columbia, *Cuatro amigos*, destinada a hacer pasar un rato distraído.

* * *

Exclusivas Diana nos ha dado otra de las grandes cintas Warner Bros con el estreno de *La Bella de Baltimore*. Basándose en un episodio novelesco de la vida donjuanesca de Jerónimo Bonaparte, hermano del coloso Napoleón, se ha tejido un argumento muy sentimental y muy de acuerdo con la fibra de actriz de Dolores Costello, personaje central de la cinta. *La Bella de Baltimore* se titula esta notable producción, y si otra causa no motivara el título, el solo hecho de ser Dolores Costello su protagonista daría pie al mismo.

Hermosa y delicadamente femenina se nos ofrece en esta película tan popular actriz, pero además de estas cualidades innatas en ella, pone a contribución su talento, que no es poco, y logra triunfar en todos sus aspectos. La segunda parte de la cinta acusa en ella un temperamento de intérprete genial. La escena con Napoleón Bonaparte es de una emoción inenarrable. Conrad Nagel, el enamorado Jerónimo, logra crear un personaje firme y sin titubeos, y conste que no es poco

decir esto. La presentación responde en todo momento a los prestigios de la marca. El público ha recibido con tal agrado esta producción que han sido muchas las sesiones en que se ha agotado el papel en las taquillas.

Como película "telonera" se proyectó *Flor de Argelia*, interpretada por Tina Meller y presentada en España por la casa Gaumont.

PATHÉ CINEMA

Con una nueva reprise de *Ben-Hur*, siempre nuevo y eternamente interesante, se ha inaugurado este local que pertenece ahora al control Cineaes. Inútil es decir que las representaciones se contaron por llenos.

Pero el record de taquilla en este local lo ha batido, por ahora, la notabilísima cinta Fox *Perdidos en el Ártico*, una de las más bellas producciones naturales que hemos admirado. La pesca de la ballena y la caza del oso polar son de tan intensa emoción como pueda serlo el más hábil y artificioso de los argumentos. Los paisajes son de una belleza incomparable y la fotografía de una nitidez inusitada en cintas realizadas entre las más feroces penalidades. Un verdadero triunfo de la cinematografía documental.

Y cerremos ya la labor de este mes, realmente abrumadora, pues entre cortas y largas, medianas y superiores, y otras que no son superiores ni medianas, nos hemos tragado muy cerca de cien cintas. ¡Y ya son cintas, señores!

LAURA BRUNET

BIBLIOGRAFÍA

LA NIÑA DE LUZMELA, por Concha Espina.—Novela publicada en la colección "La Novela Rosa" con el número 110.—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Tan conocido es el valor literario de Concha Espina, tan nuestra es la insigne autora de *Dulce Nombre*, *El Metal de los Muertos*, etc., etc., que querer darla a conocer ahora a nuestros lectores sería querer descubrir el Mediterráneo.

Por lo tanto, sólo podemos repetir una vez más lo que ya sabe todo el mundo, esto es, que Concha Espina es una de las más ilustres escritoras españolas contemporáneas, si no es la más ilustre.

Sus novelas reúnen innumerables méritos, pero sobre todo, destaca el de la originalidad de los temas y el vigor y la poesía del estilo.

En lo que se refiere a esto último casi nos atrevemos a afirmar que no existe escritor que la supere.

Es la suya una prosa mágica, llena de sonoridades y reflejos, una especie de música para la mente y para el espíritu, que tiene la maravillosa facultad de sugerir escenas e incidentes con admirable precisión.

No podemos asegurar cuál es su obra más bella. Todas son igualmente hermosas y todas, al publicarse, han producido gran revuelo en las esferas literarias.

La que hoy se publica, *La niña de Luzmela*, es de las que más se prestan, como *Dulce Nombre*, a ser incluidas en "La Novela Rosa", y, por lo tanto, su publicación en la conocida colección es un acierto.



**GRAN LUXOR
VERDAGUER**
(Fuera de programa)

COLLEEN MOORE y GARY COOPER, en *El gran combate*.
El poema heroico de los héroes de la aviación

EL HOMBRE QUE RÍE



VICTOR HUGO es el genio latino por excelencia. Para él, el AMOR es la única recompensa de la VIDA. En "EL HOMBRE QUE RÍE", el amor es el protagonista oculto que conmueve, transforma y desquicia; pero eleva el corazón humano a lo sublime.

EL HOMBRE QUE RÍE es imponente por la magnificencia de su factura y el arte magistral de sus intérpretes y dirección; pero lo que pasma y avasalla es la sublimidad de su inspirada e inspiradora trama.

Concesionaria:

Hispano American Films, S. A.

Calle Valencia, 233 - BARCELONA

Gaumont triunfará plenamente esta temporada con estas seis incomparables superselecciones

¡No olvide estos nombres!

BEN-ALÍ

París International Films. — El drama más perfecto que se ha llevado a la pantalla, en un ambiente oriental lleno de sugestión. Interpretado por dos grandes artistas: **Leon Mathot** y **Louise Lagrange** que rayan a gran altura.

La última cita

Film Nacional Gaumont. — La mejor y más rica de las películas que hasta hoy se han filmado en España. Interpretada por **Elvira de Amaya**, **Pepe Acuviva** y la diminuta estrella **Luisita Gargallo**.

El carnaval de Venecia

Pittaluga Films. — Película de gran espectáculo, con escenas en colores, con un argumento altamente interesante y una interpretación insuperable de la eximia **María Jacobini** y **Malcolm Todd**.

El vals del adiós

Les Films Historiques. — Evocación romántica de los amores de Federico Chopin y la condesita María Wodzinska. Creación de **Pierre Blanchar** y **Mary Bell**.

La tragedia de Rusia

Société des Cinéromans. — Sublime visión de los abusos del régimen zarista, de los trágicos momentos de la revolución y de los días de terror que les siguieron. Por la gran actriz **Claudia Victrix**.

La gran batalla naval

W. y F. Film Service. — Formidable reconstitución de las batallas navales de Coronel y de las Islas Malvinas que tuvieron lugar durante la gran guerra.

Las superselecciones GAUMONT representan la más segura garantía de éxito de los programas