

El Círculo
a. Gómez

ARTE y CINEMATOGRÁFIA



PEPITA CABRERA

Aplaudida tiple que actúa con gran éxito en el Teatro Nuevo

Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado

ROMA

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales



Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España
- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Próximamente "Odisea de Homero"
- - y otras sensacionales películas - -

De



Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

HISPANO-FILMS



SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA

DIRECCIÓN POSTAL:
Provenza, 247, 1.^o

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:
Hispanofilms
Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:
Craywinckel, 20
San Gervasio
TELÉFONO NÚM. 7460

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo



Dramas

Comedias

y de arte

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

***** PRÓXIMOS ESTRENOS *****

La carta incompleta, comedia, 135 metros. — El hermano menor, dramática, 300 metros (Cartel). — El buque condenado, dramática, 305 metros (Cartel). — Cristiano y Mora, dramática, 305 metros (Cartel). — La resurrección de Juan, comedia, 300 metros (Cartel). — La torre del guarda agujas, dramática, 310 metros (Cartel). — La batalla de Bunker Hill, dramática, 295 metros (Cartel)



Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.ª; Paseo Colón, 29 - BARCELONA



Rex Film Co. of America. Ltd.

Head European Office: 5. New Compton St. London. W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss.



Representante exclusivo: JOSÉ M. BOSEH
M. CODINA Concesionario para la venta

PELÍCULAS DE SENSACIÓN Y DE VERDADERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematógrafistas!
Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona

PASQUALI & C.

— TORINO —

PREPARA LAS SIGUIENTES NOVEDADES:

La mordedura, Tragedia moderna de gran metraje.

En las gradas del trono, Gran drama pa-
sional moderno.

La vida trágica, La más alta expresión del realismo moderno
M. 800.

El amor del chauffeur, Drama. M. 1,000.

La rosa encarnada

El automóvil incendiado



INTÉPRETES PRINCIPALES

Señoras:

Mary Cleo Tarlarini.
Bidya de Roberti.

Señores:

Alberto Capozzi.
Ubaldo dal Colle.

Representante para España, Portugal y Américas latinas

— R. Blopis Casagena —

Lauria, 89 - Barcelona

— Teléfono 3963 —

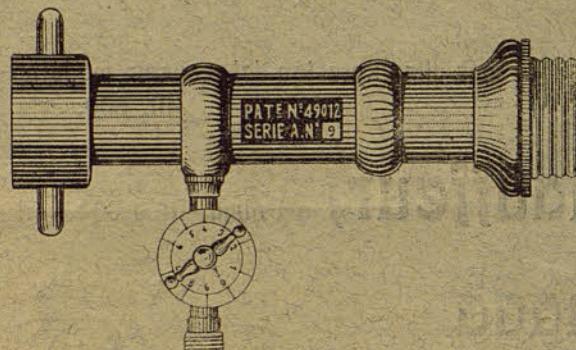
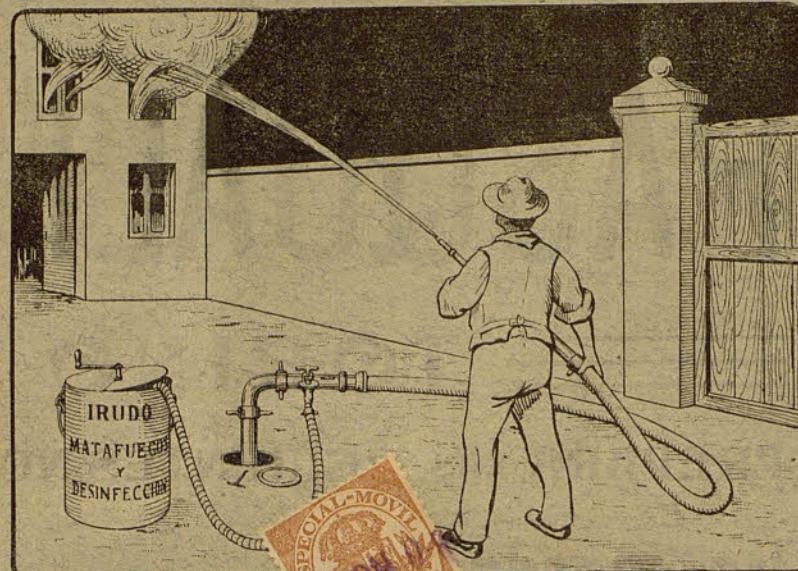
IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se efectúa la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás, bastante recomendada. Alemania y Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.



Irudo ó Cánula mezcladora

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.

Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico
J. SOLÁ GUARDIOBA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario
A. GINESTÁ XARPELL

SUSCRIPCIÓN

España: Un año 6 pesetas.
Extranjero: 7'50 frs.
Repúblicas Latinas Un año 20

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones.

Inséntense ó no, no se devuelven los originales.

Bella Otello

En las numerosas troupes que han actuado en el Edent Concert, ha figurado varias veces la *Bella Otello*, canzoneta y parodista que ha recorrido todos los principales music-halls de España y Extranjero y en todos ellos ha encontrado buena acogida conquistándose numerosas simpatías

Juventud, belleza y elegancia las posee y no en poca proporción. Carácter jovial y expansivo son las cualidades que la distinguen.

Cuenta con un variadísimo repertorio que interpreta admirablemente, siendo sus números predilectos *Mi mimí* *Mi bella* en los cuales es todos los días muy aplaudida.

Dentro muy pocos días saldrá la *Bella Otello* para Canarias donde tiene suscrito un ventajoso contrato.

Deseamos á tan simpática artista feliz *tournée*, no

dudando de que su reaparición ante el público barcelonés será tan bien acogida como en las anteriores etapas, de las que tan buenos recuerdos debe guardar esta graciosísima madrileñita que considera á Barcelona como á su segunda patria.



BELLA OTELLO

Pepita Cabrera

Adorna la portada del presente número la fotografía de la discreta e inteligente tiple Pepita Cabrera que en el Teatro Nuevo ha conseguido tantos y tan merecidos aplausos.

Adornan á nuestra artista todas aquellas cualidades que se necesitan para ostentar el título de eminencia en su arte. Una voz extensa y muy bien modulada; completa perfección en el recitado y talento suficiente para identificarse por completo en los personajes

que interpreta. Estas son las dotes artísticas que reúne Pepita Cabrera, y que en la técnica escénica

constituyen la totalidad de las cualidades exigibles.

Pero además de las enumeradas hay que añadir su singular belleza á la que en escena sabe dar gran relieve sin amaneramientos de ningún género.

Esta es la silueta artística de Pepita Cabrera, trazada con el menor número de palabras posible.

Joven aun, tiene un historial en el que abundan los triunfos, pues ha formado parte de las mejores compañías y ha actuado en los principales coliseos, obteniendo siempre del público, inequívocas demostraciones de admiración.

Actualmente, en la preciosa opereta «La Casta Susana» interpreta de una manera magistral el papel de *Rosina* en el que consigue continuos aplausos.

■ ■ ■

CRÓNICA ARTÍSTICA

El día 23 del corriente mes de noviembre y en el vapor «Italia» de la Veloce á llegado á Barcelona D. Aquiles Muscari, de Buenos-Aires, director de la tourneé «A. Muscari», no habiendo venido el 15 de septiembre pasado, como se anunció, por habérselo impedido la misma amplitud de su numerosa empresa; dicho Sr. se halla hospedado en casa de su representante exclusivo en España D. José Storr (Conde del Asalto, 29, pral.-Barcelona) en donde recibirá desde el día 2 al 12 de Diciembre á las artistas que deseen ser contratadas para dicho punto.

Su venida es tan sólo para organizar con su representante la forma más rápida de poder hacer mensualmente una expedición de artistas á la América del Sud. Siendo la tourneé artística del Sr. Muscari la más importante de la República Argentina, Brasil, Chile y Uruguay, su estancia en Barcelona será breve pues sus múltiples ocupaciones le obligan á salir para Buenos-Aires antes del día 20 y llevarse consigo la primera expedición, corriendo la organización, dirección y contratación de los siguientes meses á cargo de su representante exclusivo Sr. Storr, propietario y Director de la Agencia Artística Internacional de Barcelona y muy conocedor de aquellos países.

No dudamos que al Sr. Muscari le será muy grata su estancia en la hermosa Ciudad Condal, de la que

llevará á América gratuitas impresiones, así como le quedamos agradecidos por su gran proyecto de dar á conocer á las artistas de Varietés Españolas un nuevo mundo, y medios de mayores beneficios artísticos y monetarios que tan raros son en nuestra tierra.

Sea bien venido y muy feliz su regreso.

* *

Con el título de «Campeón del Arte» se ha establecido en esta capital, calle de Barbará, 25, principal, una Agencia y Academia artística dirigida por don Francisco Ruiz y Juliá.

* *

Según circular que tenemos á la vista, se ha establecido una Agencia Internacional Artística titulada «Cosmos Arte» establecida en la calle de Córcega, 246, 1.^o-I.^a.

* *

Hace una porción de días se viene hablando de que «La Goya» piensa querellarse con la Escribano por usurpación de repertorio.

He ahí las dificultades de ser artista *consumada* y contar con repertorio propio. No tienen que pensar en tales incidentes las *estrellas* que se defienden con *El Balance*, *La Tetera* y el *Ojo de cristal*, números que se oyen cantar una porción de veces cada función de music-hall y café concierto de tercer orden.

* *

La bella artista Symiane, que se encuentra actualmente en Barcelona procedente del Olimpia de Niza, probablemente la veremos trabajar en alguno de nuestros coliseos, pues hay empresas que quieren dar á conocer su extenso repertorio consistente en fragmentos dramáticos, cómicos, mímicos y canto, con transformación en escena.

■ ■ ■

Correspondencia administrativa

J. S., París.—Tomamos nota de su nueva dirección.

A. R., Londres.—Con mucho gusto se atiende al ruego que se ha dignado dirigirnos.

JOSÉ PIÑOT

EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas de ocasión
Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirle agente
REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagristans, 3, pral. - BARCELONA. Telegramas y cable: JOPIÑOT. Clave:

Comisiones
Representaciones



ficación

ACTUALIDADES

La zoología en el Cine

La evolución ascendente del cine es en todos los órdenes activísima. Los que en cumplimiento de nuestro deber informativo presenciamos asiduamente las proyecciones y á ellas concurrimos, no solamente como meros espectadores, sino que á la vez nos vemos precisados á concentrar toda nuestra atención en los asuntos y ejercer sobre ellos, si no aquella crítica profunda y minuciosa, para la cual no nos sentimos poseídos de autoridad y tecnicismo suficientes, sí que no dejamos de dar expansión á nuestro espíritu observador y sacar de ello las deducciones que de la comparación con el pasado se nos sugieren.

La corriente general en todos los órdenes, viene desarrollándose en lo que respecta á escenas en extremo atrevidas.

Apenas hace un año, nos *asombró* ver la *sans façon* de Misster Ceret, interpretando un *papel* á poca distancia de un perro y con tabique por medio,

Al poco tiempo, tuvimos ocasión de admirar un film titulado «Toribio dentro de una jaula de leones» en la que aparecía el protagonista, al parecer, rodeado de fieras, por más de que, después de pasada la primera impresión, diéramos con el recurso, por el cual el personaje realizará su trabajo sin correr riesgo de ninguna clase.

Posteriormente otras marcas han presentado asuntos dramáticos, tomando por lugar de la acción puntos poblados por fieras.

Pero la casa Pathé Frères que no le arredran las dificultades de las empresas, ha editado un film cómico con el título de «Little Moritz caza grandes fieras», cuyo boceto parece inspirado en el *Tartarin de Tarascon*, abultando, por supuesto, los episodios, y en él intervienen varios ejemplares, entre ellos un tigre que, mezclado entre un buen número de personas, simula perseguirlas y aun alcanzarlas.

Emito lo que precede, y en lo que á algunos de nuestros lectores no les pasará desapercibido cierto sabor humorístico mal encubierto, leemos en nuestro apreciable colega «Cine-Journal de París» un artículo necrológico dedicado al reputado operador cinematográfico M. Frère, el cual fué destrozado por un búfalo hallándose de cacería en las inmediaciones de Kinsassa.

La muerte trágica de M. Octavio Frère ha sido muy sentida, pues el finado gozaba de envidiable reputación como técnico en cinematografía y de vastísimas simpatías en el teatro social. —A. G.

Crónica

Hemos tenido ocasión de admirar los tres carteles editados por la marca Selig, correspondientes á la sensacional película «Las dos huérfanas»; entre ellos hay uno de gran tamaño que es una verdadera obra de arte.

Nuestro particular y distinguido amigo don José Gurguí, nos participa el traslado de su despacho de la calle del Hospital, al paseo de Gracia núm. 56.

La manufactura valenciana, Cuesta, ha presentado á pruebas hace pocos días un hermoso film titulado «El perdón de Aurora» boceto dramático muy bien tramado é interpretado por valiosos elementos artísticos.

Tiene algunas escenas muy bien presentadas.

En indumentaria está unas veces sublime y en otras anacrónica, como en atrezo.

La casa editora no debiera olvidar que el cine no es un espectáculo para párvulos, sino que á él concurren no pocos inteligentes y profundos observadores.

La manufactura italiana «Ambrosio» ha tenido la galantería de remitirnos un ejemplar de su elegante cuaderno «Cinema».

Agradecemos el envío.

La importante producción cinematográfica «Hispano Films» está preparando un film que se titulará *Carmen ó la hija del contrabandista*.

El título de por sí, revela el género del asunto que por ser muy conocido dadas las innumerables veces que se ha representado la ópera del mismo nombre, es motivo de que sea esperado con avidez.

Sabemos que en la preparación escénica se realizan importantísimos trabajos y que en la representación tomarán parte unas ochocientas personas.

Nuestro particular y querido amigo don Julio Pina ha tomado la empresa del «Royal Cine» de Mataró, al que se propone llevar espléndidos programas de películas y las más notables atracciones.

Dada la competencia del señor Pina en los negocios de espectáculos, no dudamos del buen éxito de su nueva empresa y muy de veras deseamos vea colmados sus propósitos.

Nueva fachada del «Cine Kursaal»

RAMBLA DE CATALUÑA



Uno de los locales dedicados á salón de proyecciones que más llama la atención por la originalidad y buen gusto de su portada, es sin duda alguna el *Cine Kursaal* que hace poco tiempo fué objeto de importantísima reforma.

La labor del fotógrafo nos releva de hacer una minuciosa descripción de la misma, puesto que el objetivo no ha dejado detalle alguno y por el cliché que encabeza estas líneas nuestros lectores podrán formarse mejor idea, del refinamiento artístico que en dicha obra se ha observado.

Y si la portada del *Cine Kursaal* es, artísticamente hablando, sugestiva, el interior nada tiene que envidiarle, pues á su ornamentación sencillísima pero muy elegante, hay que unir las inmejorables condiciones de confort que reune, pues la construcción del mismo, permite graduar de tal modo las temperaturas, que en verano se disfruta de una ventilación que hace agradable la estancia en el mismo, y en invierno, queda muy recogido sin que las atmósferas pesadas se produzcan y molesten, por lo tanto, á los espectadores.

Además de las circunstancias enumeradas, hay que añadir que la Empresa se desvela tanto para dar buenos programas, que no hay novedad cinematográfica que no se proyecte en el *Cine Kursaal* en los primeros días de estreno, y que las proyecciones, por la fijeza y relieve que les da el aparato *Radium*, único en Barcelona, es motivo de que las familias más distinguidas lo tengan por sitio predilecto, y basta asistir á sus días de moda (que son los martes y viernes no festivos) para ver congregada en aquel recinto la belleza de esta capital.

Atentos á esas consideraciones felicitamos sinceramente á la empresa del *Cine Kursaal*, y si grandes han sido sus sacrificios, bien le corresponde el público culto que siempre aprecia en cuanto vale lo que en su obsequio se hace. Por otra parte merecen la atención general el que con tales obras se contribuye al embellecimiento de la localidad, aparte de que cuanto mayor es el esmero y gusto en tales locales, tanto más se contribuye al fin que se persigue, á la perfecta exposición del arte que instruye, y deleita, que es lo que se propone el arte y la cinematografía.



ARGUMENTOS



Gaumont

El contrabandista

Un coche se detiene frente á la casa que habita el oficial de aduanas y su esposa, en la frontera de Francia y Suiza, en los Alpes. Se apean de él dos personas, el padre y Anita, la joven hermana del oficial, que han venido á pasar algunos días al lado de su hijo.

Anita tiene deseo de visitar la montaña. Marcha pues acompañada de su cuñada, después de haber escuchado las mil recomendaciones que les ha hecho su hermano. Contempla admirada el espléndido espectáculos que se presenta ante sus ojos. Las dos excursionistas están cansadas y se disponen á sentarse sobre unos peñascos. Anita hace un movimiento en falso y resvala, cayendo en un profundo abismo. Su compañera, se inclina desesperada, apercibiendo á la pobre joven suspendida en las ramas de un árbol, y que iba perdiendo poco á poco sus fuerzas.

En aquel momento acierta á pasar un desconocido; le basta una mirada para comprender todo lo que pasa. Sujeta á un árbol una gruesa cuerda, y comienza el descenso al precipicio. Después de esfuerzos sobrehumanos logra salvar á la hermana del oficial y vuelve á subir llevando sobre sus hombros á la joven que había perdido ya el conocimiento. Este acceso da escalofrío. No sabemos si admirar en el héroe que tenemos ante nuestros ojos, la fuerza ó el valor.

Luego aquel hombre se aleja de allí modestamente, entre las efusiones de gratitud que le testimonian las dos excursionistas.

El salvador es un contrabandista muy conocido, y poco después del heroico acto que ha llevado á cabo, es detenido por dos empleados de la aduana.

El oficial de aduanas está comiendo en compañía de toda su familia y al reconocer en el individuo que acaban de llevar preso, al salvador, las dos mujeres hacen un movimiento de sorpresa é inmediatamente después de haber sido encerrado enteran al oficial de que aquel prisionero que acaban de detener era quien salvó á Anita.

Un fuerte combate se libra en el interior del joven oficial. Se encuentra entre el deber y el reconoci-



GAUMONT.—El contrabandista

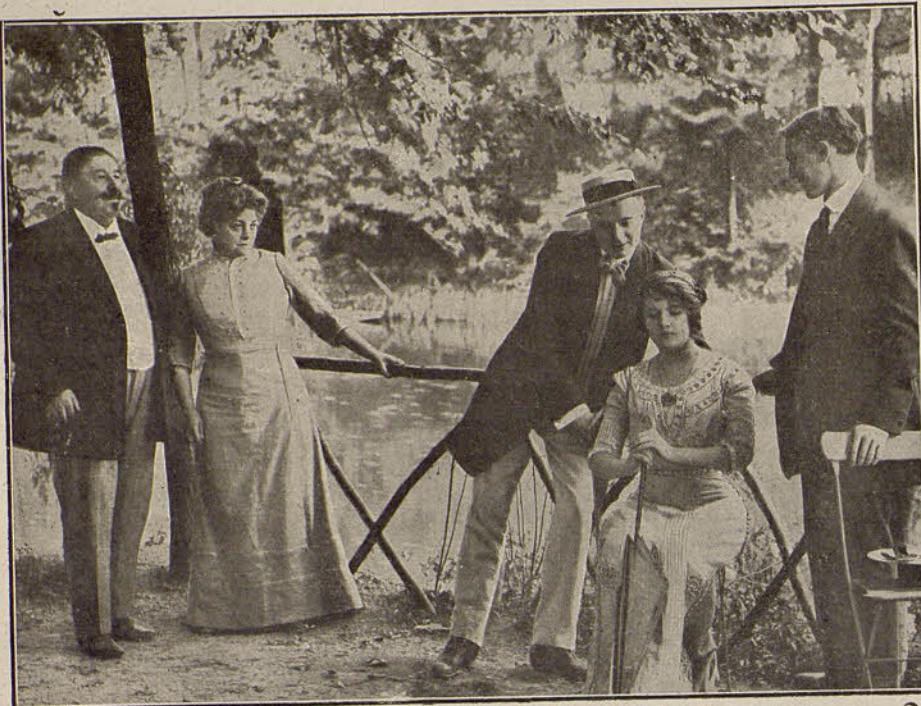
miento. La gratitud le arrastra á facilitarle la huida poniendo al efecto todos los medios que le son posibles para que el preso escape. No obstante, se

la gran fortuna que su papá posee ha sido adquirida gracias á la trata de negros.

Al recibir esta misiva, Roberto es desagradablemente sorprendido, no obstante, dice para sí que el dinero no huele mal y decide casarse con Teresa.

Enrique, más delicado, contesta á Teresa que no es ella responsable de las faltas de sus padres, no obstante, que si le ama de verdad, podrán vivir los dos mediante sus modestos recursos y termina proponiéndola se deje raptar.

Roberto que quiere darse el aire de entrar en las ideas de sus futuros suegros ha pagado á un negro para que se deje maltratar en presencia de los padres de Teresa, que cree él son unos malvados vendedores de esclavos. Como quiera que estos buenos señores



GAUMONT.—¿Cuál de los dos?

trata de un hombre de nobleza no muy común y por eso rehusa evadirse. Lleno de admiración por tan simple heroísmo el joven no puede contenerse.

Aquellos dos valientes se abrazan al igual que dos hermanos.

Luego el contrabandista entra nuevamente en su prisión, de la cual cierra el oficial la puerta dejando escapar un fuerte suspiro.

¿Cuál de los dos?

La hermosa Teresa es amada por dos jóvenes, Enrique y Roberto, los dos igualmente enamorados, igualmente solícitos. Esta situación no deja de preocupar á los padres de la joven, por lo cual le aconsejan que escoja. Teresa se encuentra indecisa, no obstante, después de haber reflexionado, concibe un proyecto original. Escribe á sus enamorados una carta, el contenido de esta carta es el mismo para ambos. En ella les dice que

protestan contra los malos tratos que ha de soportar el desdichado negro, contesta Roberto al padre de



GAUMONT.—Bebé corrige á su pa' le

Teresa con intencionado fin: «Cosas más graves ha hecho V.» Teresa sabe ahora á quién ama y quién la ama de verdad, y consiente el dejarse raptar.

Al llegar la noche, un automóvil conducido por Enrique se detiene frente á la reja del jardín. Y los enamorados cambian sus primeras palabras de amor.

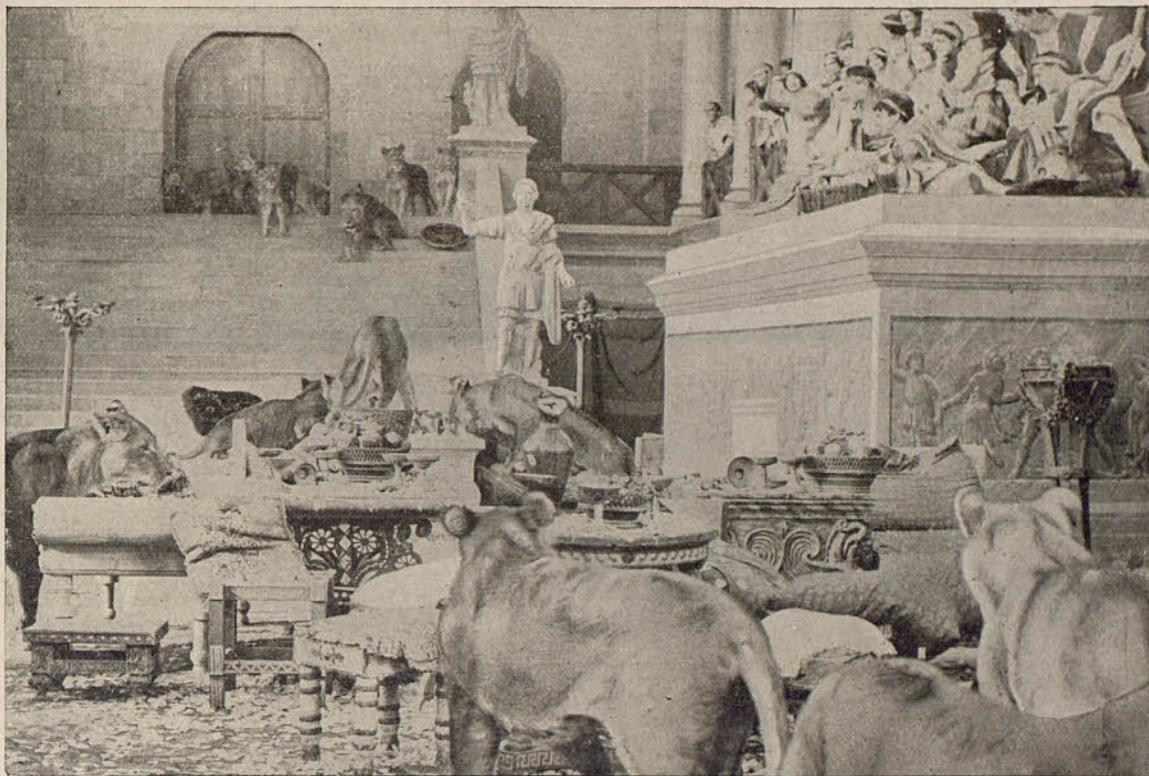
No obstante, han sido vistos por Roberto, el cual se apresura á prevenir á los padres de Teresa. Llegan éstos en el preciso momento en que el automóvil iba á ponerse en marcha.

Después de haberse explicado, comprende Roberto que las cosas han tenido un resultado muy diferente del que esperaba. Al enterarse el padre de Teresa de que Roberto le había tomado por un negrero, le señala la puerta y colma de gozo á su hija dándole el consentimiento para casarse con Enrique.

Bebé corregir al autor de sus días. Y es preciso ver de qué manera obró.

Un viernes simuló la embriaguez con tanta naturalidad que hasta engaño á su mismo padre, á pesar de ser conocedor de la materia. Rompió la vagilla, insultó á los suyos, gritó, cantó, y repitió estas escenas, en una palabra, imitó lo que hacía su padre todos los sábados, y cuando el padre de familia levantó los brazos al cielo indignado, Bebé con su calma habitual le dijo: «Mira si está bien esto.»

Esta lección dió sus frutos, puesto que el padre no se embriagó más los sábados. Pero el domingo tenía sed. Bebé era demasiado justo para condenar á su



GAUMONT.—La orgía romana

Bebé corrige á su padre

Era una familia de gozosos traperos que se dedicaban á su labor con inucha asiduidad. Nuestro amigo Bebé que era el presunto heredero, desempeñaba admirablemente su oficio, lo que hacía que el padre de este niño estuviera muy orgulloso de su hijo.

Desgraciadamente el padre tenía una sobriedad ejemplar desde el lunes hasta el viernes inclusive, pero el sábado se embriagaba abominablemente, lo que indignaba con razón el temperamento de moralidad de Bebé. Por fin no queriendo sufrir más, resolvió

padre á quedar sin beber perpétuamente. Y puesto que el buen hombre tenía sed hizo de modo que bebara, y bebió de una manera que nunca había bebido.

Un riego paseos, estaba llenando su servicio. Bebé se acercó á él, le habló al oído, é inmediatamente, el autor de sus días, que estaba con la boca abierta, tragó algunos litros de agua dulce ó salada, este punto no lo aclara muy bien la historia.

Desde este memorable hecho, el padre de Bebé fué un padre modelo y honró su corporación no volviendo á emborracharse nunca más, por lo que Bebé estaba orgulloso y satisfecho de la lección.

La Orgia Romana

Nos hallamos en el año 218 de la era cristiana. Roma en plena decadencia, tiene por emperador al infame Heliogábal.

El Emperador ha creado un Senado de mujeres encargado de deliberar sobre la moda, los adornos y los deberes de las cortesanas, presidiendo esta asamblea, el dueño del mundo.

Un día, mientras estaban haciendo á César su «toilette», un esclavo cometió una grosería. Heliogábal dió un grito de rabia y le condenó inmediatamente á muerte. El pobre muchacho, puesto que no era más que un muchacho, se arrojó á los pies de César, pero fué en vano; es arrastrado inmediatamente por los soldados y tirado como pasto á los leones, espectáculo que parece complacer en extremo á su verdugo.

Viene luego la orgía Romana con toda su pompa teatral y sus lluvias de flores,

El espléndido festín ordenado por el Emperador toca á su término. Los invitados oyen de pronto espantosos rugidos, luego las puertas de bronce se abren y saltan unos veinte leones.

Asistimos entonces á la desesperada fuga de los invitados, que huyen despavoridos por los corredores del palacio.

Los pretorianos que fueron los que habían elegido por Emperador á Heliogábal, se avergonzaron por fin de este reinado de libertinaje y locuras, y decidieron matar al que la historia de venganza ha denominado: El Sardanápolo de Roma. Invadieron su palacio, y le declararon que iba á morir. Heliogábal pidió cobardemente gracia, hasta llegó á arrodiarse á los pies de los que, el día anterior temblaban frente á él, pero la copa había llegado hasta el borde y el monstruo cayó bajo los golpes del cuchillo vengador.

Edison Films

Mala fe

Arturo Wardlaw, el único hijo del rico comerciante Juan Wardlaw, es de la Universidad de Oxford.

Arturo es muy jugador y pierde mucho di-

nero en el juego. Llegan los exámenes, los cuales pasan únicamente con la ayuda de su preceptor Roberto Penfold, por cuya razón Arturo promete á éste un préstamo de 700 L. Para poder pagar sus deudas, Arturo falsifica una letra de 2,000 L. con el nombre de su padre, que Roberto cobra sin saber nada de la falsificación, de cuyo importe recibe sus 700 L. La falsificación está descubierta y Roberto es detenido. Arturo, el verdadero culpable, niega saber alguna cosa de la falsificación, y luego, á consecuencia de la emoción, cae enfermo de cuidado, siendo entre tanto condenado Roberto á cinco años de trabajos forzados y destierro á Australia.

Arturo se restablece y se promete con Elena la hija del General Rolleston, un antiguo amigo de su padre.

Roberto, llevando ahora el nombre de Jaime Seaton, se encuentra en Sydney, Australia, trabajando en casa del General Rolleston como presidiario en libertad bajo palabra, donde se enamora de Elena, la hija del General y novia de Arturo el falsificador. Un día Roberto se entera del noviazgo de Elena con el hombre por cuya causa el está condenado. Poco después, por un acto de valentía defendiendo la casa contra los ladrones, se procura á Jaime Seaton (Roberto) un empleo en casa de White y C.ª, casa consignataria de buques.

Arturo, habiendo perdido mucho dinero en especulaciones, llega á Sydney para arreglar su ca-

samiento con Elena y cometer al mismo tiempo otro crimen, es decir, confabularse con el piloto del buque «Proserpine» cambiando una partida de oro en barras cargadas en dicho buque por plomo en barras, con la intención de que el piloto hunda luego el buque en alta mar, permitiendo á Arturo cobrar el importe muy crecido del seguro. Por casualidad Elena sale en el vapor «Proserpine» por no haber podido salir en otro buque que estaba en reparación, y Roberto, habiéndose enterado por casualidad del proyecto criminal, se embarca igualmente á bordo del «Proserpine» (bajo disfraz de cura protestante) para proteger á Elena. El buque es hundido por el piloto y por milagro Elena y Roberto se salvan en una isla, habiendo obtenido Roberto antes de un marinero moribundo, la confesión de la culpabilidad del piloto. La tripulación con el piloto se habían apoderado de la lancha



EDISON FILMS.—*Mala fe*

grande y llegaron felizmente á Londres donde el piloto cobró su recompensa de Arturo. En esto entra el General, quien había salido en el otro buque «Shannon» después de la reparación y pregunta por su hija, y ahora Arturo se entera de que su novia iba en el buque hundido por su indicación.

Mientras Roberto y Elena se encuentran en la isla, éste se esfuerza todo lo posible para hacer la vida más agradable á su compañera, hasta que ésta empieza á quererlo de verdad, Rolleston, el padre, está cruzando el Pacífico en busca de su hija.

Para dar noticias de ellos, Roberto había cogido muchos patos salvajes y atado á ellos un papelito dando la situación geográfica de la isla.

Uno de estos patos cae rendido ó extenuado á bordo del buque del General Rolleston, quién zarpa inmediatamente hacia la isla. Roberto al ver el buque, quiereizar la señal que había conferenciado, pero Elena se lo impide diciéndole que no quiere ser rescatada, porque le quiere con pasión y no quisiera separarse de él. Pero su alegría es de corta duración, porque á la mañana siguiente el padre de Elena desembarca y salva á su hija. Reconoce en Roberto á su antiguo jardinero Jaime Seaton, el presidiario bajo palabra, que había huído, por cuya razón le deja solo en la isla, mientras que Elena le jura, habiendo oido y creído su confesión, que hará cuanto pueda para quitarle de encima la mancha de la condena.

Roberto después de la marcha de Elena, se echa al mar y por casualidad es recogido por un buque y conducido á Londres.

Elena, fiel á su promesa, entre tanto reunió las pruebas necesarias de la inocencia de Roberto y de la culpabilidad de Arturo, quien antes de la deshonra de ser condenado, se suicida, mientras que Elena y Roberto pueden reunirse para toda la vida.



EDISON FILMS.—*Mala fe*



EDISON FILMS.—*Mala fe*



La mujer de un obrero es maltratada constantemente por su marido que gasta el dinero que ambos ganan trabajando, en la taberna jugando con varios amigos. La mujer motivada por semejante suplicio, huye del domicilio conyugal y se coloca de criada en una casa de campo, pero antes de entrar en la casa, donde había sido admitida, es castigado él á veinte años de reclusión en presidio por haber extrangulado á uno de sus compañeros durante una partida de jue-

go. Diez años después el prisionero se escapa y marcha campo á través y descubre por casualidad la casa donde se halla su mujer cuyos amos están de viaje y á punto de llegar. Encontrando á su mujer en inmejorables condiciones, el malvado, después de aterrorizarla, trata de conseguir de ella el apoyo de la idea de robar la casa, pero ésta niégase energicamente á secundar los planes de su marido.

El bandido, después de amenazarla de muerte, la amordaza y golpea brutalmente, antes de entrar en el comedor en busca de la vajilla de plata existente en el mismo.

Mas el guardián del hogar, el perro de la casa, llega á tiempo de intervenir y avanzañándose sobre el bandido, le hiere mortalmente y libera á la pobre mujer que presencia el espectáculo con espanto, no obstante haber sido magullada brutalmente por el bandido...

La policía llega y encuentra difícil la identificación del cadáver, pues en previsión, antes de la llegada de ésta, ha quemado los documentos que pudieran comprometerla al revelar su parentesco con el bandido, el cual ha pagado con la muerte los malos tratos que en su mala vida le diera.

Film du Polichinelle

¡É!!

La mujer de un obrero es maltratada constantemente por su marido que gasta el dinero que ambos ganan trabajando, en la taberna jugando con varios amigos. La mujer motivada por semejante suplicio, huye del domicilio conyugal y se coloca de criada en una casa de campo, pero antes de entrar en la casa, donde había sido admitida, es castigado él á veinte años de reclusión en presidio por haber extrangulado á uno de sus compañeros durante una partida de jue-

go. Diez años después el prisionero se escapa y marcha campo á través y descubre por casualidad la casa donde se halla su mujer cuyos amos están de viaje y á punto de llegar. Encontrando á su mujer en inmejorables condiciones, el malvado, después de aterrorizarla, trata de conseguir de ella el apoyo de la idea de robar la casa, pero ésta niégase energicamente á secundar los planes de su marido.

El bandido, después de amenazarla de muerte, la amordaza y golpea brutalmente, antes de entrar en el comedor en busca de la vajilla de plata existente en el mismo.

Mas el guardián del hogar, el perro de la casa, llega á tiempo de intervenir y avanzañándose sobre el bandido, le hiere mortalmente y libera á la pobre mujer que presencia el espectáculo con espanto, no obstante haber sido magullada brutalmente por el bandido...

La policía llega y encuentra difícil la identificación del cadáver, pues en previsión, antes de la llegada de ésta, ha quemado los documentos que pudieran comprometerla al revelar su parentesco con el bandido, el cual ha pagado con la muerte los malos tratos que en su mala vida le diera.

Las Películas de largo metraje de la casa

Pathé Frères



jamás cansan al público y son las únicas
que hacen ganar dinero á las empresas

Concesionario exclusivo para España y Portugal: *Louis Garnier*

Paseo de Gracia, núm. 43 - Barcelona

Nordisk

Venganza

Las grandes maniobras de otoño son el momento más alegre de la vida de los señores oficiales. La vida en los castillos y en los presbiterios es muy animada, especialmente por la presencia de hermosas mujeres que la llenan de gracia.

No tiene pues, nada de particular que el joven y elegante teniente Juan de Bremer se encontrase muy bien en casa del viejo comerciante Jansen cuya hija única Emma, ha hecho en él una profunda impresión.

Ella presta mucha atención á las cautivadoras palabras del teniente y se place mucho con su compañía en los sombríos senderos del parque. El teniente es cada vez más exigente y ella cediendo á sus ruegos acepta una cita en su cuarto. El teniente sonríe triunfante.

Un día le presentan una letra de cambio firmada por él y que naturalmente no puede pagar, es una nube en su dicha pero por una dichosa casualidad uno de sus antiguos camaradas de escuela es cura en los alrededores y además un visitante diario del comerciante, y en su casa el teniente encuentra la consolación pecuniaria y espiritual. Mas llega la hora de la separación, el regimiento parte y el señor Bremer debe seguirlo. Empieza la pena de Emma. Un día al fin le dice que debe de arreglarse con el niño que espera. La pobre Emma queda arredrada. El padre se pone furioso y á pesar de todos los ruegos de la madre, echa á su hija.

Emma loca de dolor iba á precipitarse al lago para acabar sus sufrimientos, cuando llega el cura. La lleva á su casa donde encuentra un asilo para dar al mundo un niño, pero como las penas han destruido la salud, muere al poco tiempo sin haber vuelto á ver á sus padres ni al que fué causa indirecta de su muerte.

Sin embargo el buen cura cuida del niño de Emma, lo guarda en su casa y lo educa como buen

cristiano. A los 20 años el cura cree que debe de mandarlo á la ciudad para acabar sus estudios y para eso escribe á su viejo amigo el teniente Bremer y le pide acepte al joven en su casa. Así espera poder reunir al padre y al hijo. Bremer que en la actualidad es jefe de batallón, se ha casado con una joven, y la señora de Bremer, acepta y viene el joven á casa del comandante y se desarrollan lentamente relaciones de amor entre el joven y la señora de Bremer.

Cuando el comandante lo descubre decide vengarse de Jorge y pronto encuentra el medio; Jorge es un jugador apasionado y por un individuo de honradez dudosa consigue no sólo arruinar al joven, sino hacerle firmar una letra de cambio falsa. En su desesperación Jorge mata á su corruptor el ayudante



NORDISK. — Venganza.

Holmer, y corre á su casa para suicidarse. La señora Bremer que ha advertido el peligro en que se encuentra su amigo ha advertido al viejo cura que llega justamente el mismo día que Jorge ha cometido su acto de desesperación. Pide al comandante y á su esposa una explicación, pero de pronto todos se sobresaltan al oír una detonación. El cura se precipita en el cuarto de Jorge, y lo encuentra extendido en un diván con una herida en la sien. En su cólera el comandante se regocija del efecto de su venganza pero el cura le revela la horrible verdad. «Era tu hijo». Entonces vienen los remordimientos, pero es demasiado tarde, su mano no ha temblado al disparar y todos los cuidados del comandante no pueden devolverle la vida. El ha obtenido una venganza, pero solamente comprende la verdad. *La venganza no pertenece más que á Dios.*



¡PRÓXIMAMENTE!



La grandiosa cinta cinematográfica artística dramática de la Casa

THEATRALIA-FILM EL HOMBRE FATAL

DEL CÉLEBRE DRAMA DE Mr. J. WUILLAUME

900 metros completamente virados

Carteles de gran tamaño



Protagonista: La eminent artista Sra. María Gasperini, , acta en escena
por el renombrado ex Director artístico de la Casa «CINES», Sr. Mario Caserini

Concesionario exclusivo de este film para ESPAÑA, PORTUGAL y SUD AMÉRICA:

Don Berardo Munzi

Paseo de Gracia, 59. — BARCELONA



Cines

El Hombre Fatal

La duquesa Lidia Dicerri va á paseo en automóvil junto con su hija Dina, y á consecuencia de una pana se ve obligada á pararse. El chauffeur baja para reparar el daño y mientras dura la reparación comparece Raul de Vainon, joven elegante, el cual, después de haber ofrecido su ayuda al chauffeur, se une con la duquesa para acompañarla un rato por los jardines. Raul ha quedado locamente enamorado de la belleza de Lidia, la cual no se hace indiferente á la cortés invitación del joven galanteador. Pocos días después de esto, por medio de una buena combinación le hace asistir á un baile donde Lidia presenta á Raul al duque, su marido.

Raul es invitado á casa del duque, donde es recibido como un viejo amigo, con lo cual se aprovecha de la confianza del duque para atentar á la virtud de Lidia. Y

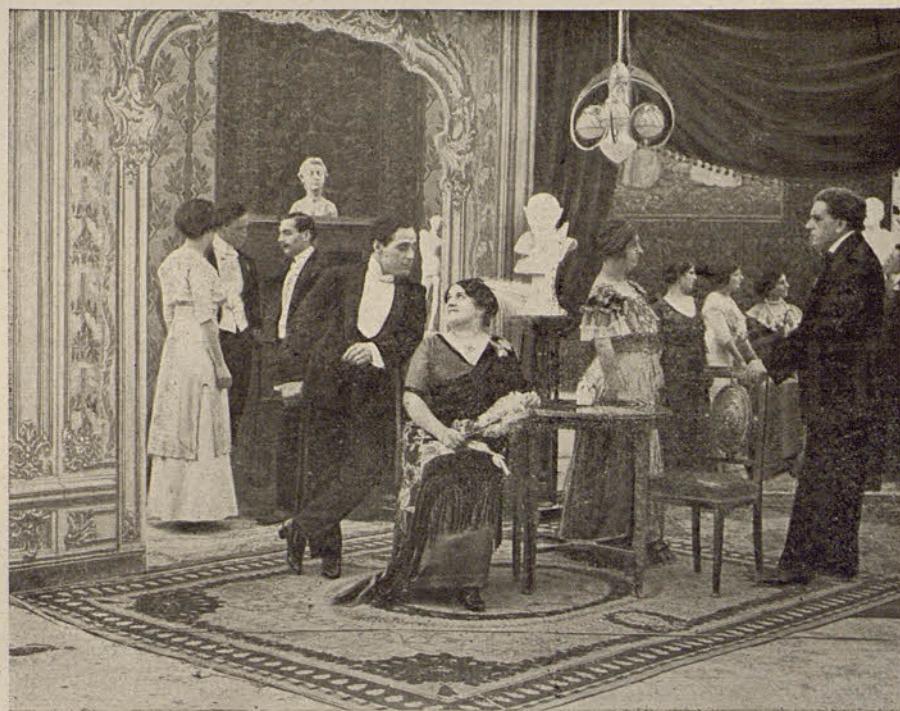
en efecto, ésta no sabe resistirse á las fervientes declaraciones de amor que le ha demostrado Raul y cede á la fascinación, aceptando ir á encontrar á Raul en su elegante «Garçonnière».

Raul triunfa en la mujer y satisfecho su capricho vuelve á su vida disipada al amor de Clarita, su antigua amante, al derroche y al lujo. Una noche pierde todo su dinero encima del tapete verde. A la mañana siguiente, lo cuenta á Lidia, la cual le ha pedido explicaciones de su mal humor, la perdi-

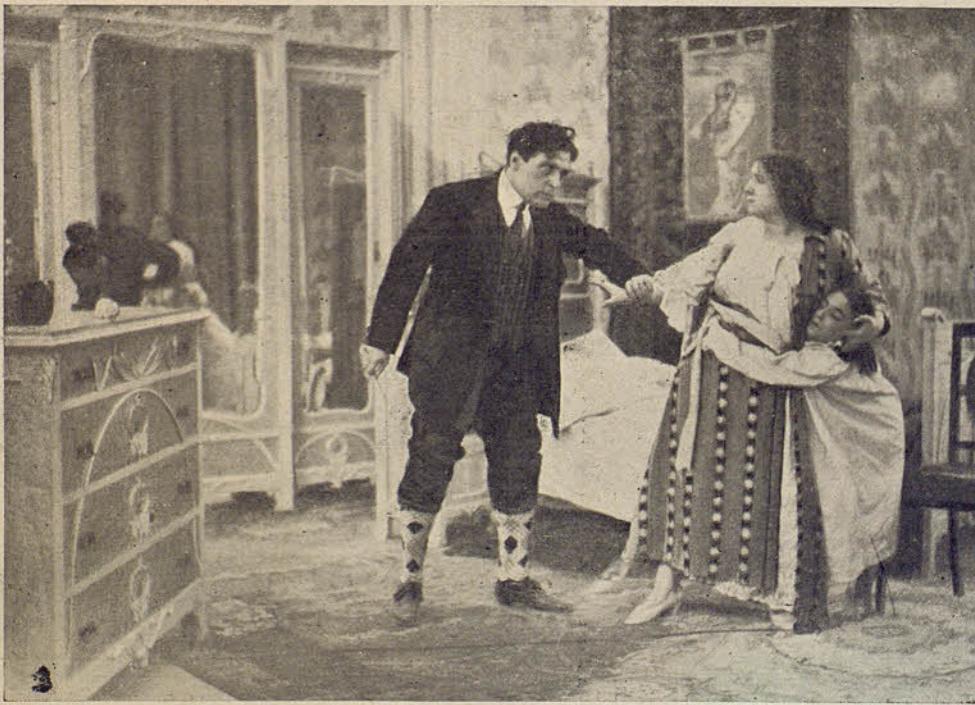
da que ha tenido y el trastorno que esto le ha causado.

Lidia se conmueve ante la desventura del amante, y sacando de una arquilla sus ahorros, los cuales forman algunos millares de liras, los ofrece á Raul,

quien fine rechazarlos, pero está bien contento de apoderarse de los mismos. Con aquel dinero vuelve con Clarita al juego, y después de derrocharlo, busca la manera de alcanzar otra suma; pero esta vez se



CINES.—*El Hombre Fatal*



CINES.—*El Hombre Fatal*

presenta á un viejo usurero. Este está contento en servir al vividor, pero exige sobre la letra que él le ofrezca la firma de una persona rica.

El usurero, sobre la firma de la duquesa Decerri, presta al joven la considerable cantidad por él pedida.

Una noche de carnaval Raul, Clarita y otros amigos y amigas, deciden dirigirse al baile, pero dentro del teatro está el barón Luppi, un enamorado de la duquesa Lidia, que inútilmente la había cortejado, y por vengarse de su afortunado rival, se va á encontrar á la duquesa y le explica de la manera indigna que se porta Raul.

Lidia entra en el teatro, disfrazada con un domino, y efectivamente, descubre á Raul que está de juerga en compañía de Clarita y otras mundanas y le reprende por su conducta; pero el joven se rebela á la acusación; se enciende el dolor y la celosía de Lidia, y él la responde que es libre de sí mismo y no soporta vanas acusaciones. Lidia comprende de cuanta vileza está lleno el corazón de Raul y se allana bajo el peso de su desventura y de su vergüenza.

Llega el día del vencimiento de la letra, y el usurero, que ha pedido en vano el pago de ella á Raul, va á exigirlo á la duquesa Lidia, la cual queda dolorosamente sorprendida; ésta no tiene dinero para pagar el débito de Raul, pero ante las amenazas del acreedor, y para evitar un escándalo, ofrece al usurero sus ricas joyas; el viejo, que sabe valorar las

joyas, acepta satisfecho, pues es un buen negocio para él. Raul continúa precipitándose á la vida disipada: un día envía una carta á Lidia, pidiéndole diez mil liras. La duquesa lo rechaza resueltamente, provocando las amenazas del villano.

Raul, sabiendo que el duque está ausente de la ciudad, entra de noche por una ventana de la habitación de Lidia y le exige forzosamente la suma que le ha negado.

Lidia no tiene dinero, no posee ni tan sólo sus alhajas; pero Raul quiere que ella le conduzca donde está la caja del duque, más faltándole las llaves, se arregla con otras y con hierros y limas para ajustar las que no entran en la cerradura. Lidia interviene en la obra infame, con la certeza de que cada esfuerzo del rebelde resultará en vano, pero es al contrario: la puerta de la caja cede á la obra de Raul é introduce sus manos entre el oro y los billetes de banco. Lidia, asombrada y acongojada, se rebela contra el ladrón para impedirle el robo; sostienen una fuerte lucha... la mujer, exasperada, coge de encima del escritorio el revólver que Raul mismo había dejado, y dispara el arma. Raul no resulta herido, y en medio de la lucha cae la lámpara eléctrica y se rompe. Raul aprovecha la obscuridad para escalar la ventana y darse á la fuga, mientras comparecen los criados de la duquesa.

Raul, perseguido por los guardias, se echa al río, donde encuentra la muerte.

ALQUILER Y VENTA DE CINTAS CINEMATOGRÁFICAS JOSÉ GURGUI

Paseo de Gracia, n.º 56

Exclusivo de los films que más éxito han tenido en el teatro cinematográfico

	Metros		Metros	
La mariposa nocturna . . .	800		Mignon (film d'art) . . .	370
La modelo	700		Camio Desmoronado . . .	410
El último de los Frontignac.	1,200		Sports en automóvil . . .	165
Pecados de juventud . . .	1,000		La señorita . . .	780
Amor culpable	1,000		En el crítico instante . . .	1,325

Don García del Castañar

El rey Alfonso XI de España, habiendo declarado la guerra á los moros, dirige á su pueblo una proclama pidiendo ayuda de hombres y dinero. El pueblo, responde á su apelación, y el rey, para recompensar tanta generosidad, se decide á honrar á García, haciéndole una visita en su casa; pero para conocer mejor los sentimientos de este fiel súbdito hace representar la parte de rey á un gentilhombre de su corte, en quien el rey conquistador tenía la más absoluta confianza por su hidalguía y caballerosidad.

Y en efecto: D. García recibe con los honores debidos á quien cree es el Rey. Pero el gentilhombre responde mal á la respetuosa devoción de García, enamorándose de la mujer de éste y, abusando de la dignidad que reviste, quiere obligar á la mujer á sus deseos amorosos. Es sorprendido, debiendo la vida al respeto que el honesto aldeano siente por la dignidad real, pero en cambio es vergonzosamente expulsado de la habitación donde había intentado violar á la honrada mujer.

Después de algunos días de este episodio, García y su mujer se presentan á la reina y acusan rotundamente al rey de haber querido pérfidamente violar las más sagradas leyes de la hospitalidad. El rey logra fácilmente disculparse con la reina revelándole la estratagema que ha empleado para no aparecer personalmente como soberano en casa de García. El gentilhombre es castigado fuertemente por su perfidia. Y abandonado á la venganza de García, en un furioso pero leal duelo mata á quien había intentado seducir á su fiel esposa.

Pathé Frères

El asalto al tren número 523

Jack, hijo de un sherif del Oeste, está prometido á Nelly, la hija del guarda agujas de la estación de Newtown. Los dos se complacen enviando su correspondencia por medio de un perro, el leal Black.

Un día, la solitaria estación de Newtown es asaltada por los bandidos de la pradera, en el instante en que Nelly acaba de telegrafiar la orden siguiente: «Tren de paga pasa á las 9'37; dejad la vía libre». El proyecto de los malhechores no es otro sino asaltar el tren y apoderarse, claro está, del dinero que en sus furgones trae. Para ello atan á la pobre Nelly y cortan los alambres del telégrafo.

Aquí llega la hora de salir á escena el valiente dogo Black, que con sus afilados colmillos corta las cuerdas que sujetan á Nelly, la cual escribe á su novio dándole á conocer el peligro en que se halla, y poniendo el billete en la boca del perro, éste echa á correr para llevar á Jack, como de costumbre, las misivas de su dueña.



CINES.—*Don García del Castañar.*

Habiendo notado los bandidos que Nelly intentaba marcharse, danle un golpe en la cabeza con la culata de un revólver, y la infeliz cae desvanecida sobre la vía del tren...

El aviso de salida ha sido ya dado, y el tren 523, arrastrado por la potente máquina, va á partir; pero Jack, al frente de un puñado de valientes, llega á punto, y subiendo sobre la locomotora, revólver en mano, se dispone á vender cara su vida...

Mientras Jack y sus hombres rechazan á los bandidos, el tren, aunque con la marcha retenida, continúa avanzando. De súbito, un cuerpo, al parecer inerte, obstruye la vía; el tren no puede pararse en tan poco trecho como le separa de la que va á ser arrollada bajo sus ruedas... pero un cow-boy, valiente como todos los hombres de las praderas, se



PATHÉ FRÈRES. El asalto al tren número 523

abalaña sobre la máquina y logra levantar del suelo á la pobre Nelly antes de que el tren llegue á alcanzarla, librándola así de una muerte horrorosa.

Nick Winter y el correo diplomático

Los dos adversarios son astutos y fuertes; la lucha se presenta interesante. Nick Winter, aburrido de estar solo en el furgón que lleva los valores se dispone á jugar una partida con el conductor. El bandido, en los topes se dispone á juzgar, á suvez... una mala partida al detective.

Logra introducir su brazo por el suelo del vagón, se apodera del contenido de una caja, sobre la que Nick Winter está jugando, y roba las riquezas en ella contenidas... El tren entra en la estación. Un oficial viene á recibir el correo diplomático; Nick Winter, victorioso de su encargo, lo entrega al empleado; pero ¡la caja ha sido desvalijada! El olsato de Nick Winter, ¿se habrá aletargado esta vez?... No. La policía triunfa: Nick Winter, reemplazó el contenido de la cartera, ¡por papeles viejos!...

El estigma

Un vagabundo, agonizante de hambre es recogido por unos campesinos. En agradecimiento intenta robarles. Cuando llevaba á cabo

su vil acción es descubierto y la bondad del campesino se trueca en severa justicia; perdona al desagradecido; pero señala su frente con un hierro candente, costumbre del país con los depravados. Jim logra ocultar el estigma y continúa en busca de nueva ocasión. Por su camino halla á un joven gentilhombre, mal herido... Por la mente del ingrato Jim pasa otra malvada idea: cambiar socialmente de nombre, apoderándose de la personalidad del pobre herido; vestido con sus ropajes, es ya el marqués de Rochefocault. En los bolsillos de su víctima, Jim halla una carta que dice así: «...Demasiado viejo y achacoso para emprender tan largo viaje, te mando á mi primogénito; preséntalo á tu hija, y si sus corazones se convienen... ¡casémoslos! —

Marqués de Rochefocault. » Por qué no explotar

esta nueva ocasión? — sedice Jim. En la puerta de

suntuoso palacio, Jim espera que le abran; se presenta como hijo del marqués. Con su astucia, conquista el corazón del de Fuliard; pero su astucia se estrella ante la hija de Fuliard. Una tarde prueba conquistar el corazón de Marta y en la playa los campesinos sacan del agua el cuerpo de Rochefocault. Uno de los campesinos es el que puso el estigma en la frente de Jim,



PATHÉ FRÈRES. — Nick Winter y el correo diplomático.

el cual es reconocido y obligado á confesar su crimen.



PATHÉ FRÈRES. — El estigma

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 48

DRAMAS

¿Dó està tu amor de antaño?	marca «Film ruso»	210 mtrs.
La pipa de opio		235 "
Asalto al tren 522, marca «Amerikan Kinema»		225 "

COMEDIAS

La Agencia «Alica» ó la seguridad de las familias, marca «S. C. A. G. L.»	185 "
El sacrificio de un hermano, marca «Amerikan Kinema»	205 "
La usurpadora	290 "

CÓMICAS

Entre vecinos	180 "
Salustiano y la rebanada de ternera	190 "
El fusil de Little Moritz	130 "
Una onda de calor	290 "

NATURALES

Excursión en los torrentes de Edmunds (Suiza Sajona), en colores	130 "
--	-------

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 141 (patentada).

Películas que tienen cartel:

La pipa de opio.
Asalto al tren 522.
Onda de calor.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

CYRANO DE BERGERAC	735 mtrs.
Cartel cuádruple. — Cartel corriente. — Cartel texto.	

PROGRAMA Núm. 49

DRAMAS

El sacrificio de la joven india	275 mtrs.
El estigma	265 "
Hernani, marca «La Milanese»	305 "

COMEDIAS

Una suegra deseada, marca «Thanhauser Co.»	295 mtrs.
Nick Winter y el correo diplomático	325 "

CÓMICAS

Little Moritz hace una carrera demasiado aprisa	120 mtrs.
Un seguidor entusiasmado	175 "
Rosalía no tiene el cólera, marca «Cómica»	175 "
Enfermo de amor	155 "

NATURALES

Cultivo del caucho en Malasia (en colores)	260 "
--	-------

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 142 (patentada).

Películas que tienen cartel:

El sacrificio de la joven india.
El estigma.
Nick Winter y el correo diplomático.

Películas que tienen texto:

Hernani. — REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

LA CONDESA DE CHALLANT	
y DON PEDRO DE CÓRDOBA	
F. A. I.	580 metros.

Cartel cuádruple. — Cartel corriente — Cartel texto.

Sociedad Italiana «Cines»

Novedades para el mes de Diciembre

	Días de estreno
Don García del Castaño	254 mtrs. 4
El hilo conductor	145 " 5
Rosa entre espinas	450 " 7
Tontolini misterioso	122 " 8
Vera	350 " 9
El pobrejillo de Asís (Cines Princeps)	" 11
Tontolini escritor cinematográfico	100 " 12
La caprichosa confundida	290 " 14
Una idea de Lea	210 " 15
Rayo de luz	325 " 16
Tamborcillo Sardo (Cines Princeps)	240 " 18
El secreto de D. Procopio	170 " 20
Entre el fuego y el amor	" 21
Tontolini agente de seguros	112 " 22
Alí Babá	370 " 23

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 48

Los bomberos de Viena	document.	86 mtrs.
Perros galgos	"	68 "
El contrabandista	Cartel.	dramática. 27 "
¿Cuál de los dos?	Ampliación.	comedia 236 "
El suicidado á pesar suyo	"	cómica 139 "
El dueño del castillo	"	sentiment. 227 "
La primera aventura	Ampliación.	cómica. 174 "
Leyenda de la moneda quemante	"	dramática. 252 "
	Ampliación.	
El casamiento de Zanetto	"	comedia 210 "
	Película en color.	

PROGRAMA n.º 49

Travesía de la Mancha por Burges	document.	190 mtrs.
Orillas del Mosa	panorama.	107 "
El mártir de la sospecha	Ampliac.	dramática. 210 "
Con la cáscara de un huevo	"	cómica. 126 "
Novia demasiado joven	"	217 "
Bebé corrige á su padre	"	164 "
La nodriza	"	sentiment. 313 "
El buen billete	"	comedia 201 "
La orgía romana	Cartel.	dramática. 200 "

Pharos Films

Invención de Manolito Cabezamolón	cómica.	140 mtrs. cartel
Almas descarriadas	dramática.	810 "

Selig Polyscope Co.

Corazón despreciable		310 mtrs. cartel
El amor del herrero		306 "
El viejo capitán		310 "
Su único hijo		305 "
Salvado por Ponny Express		315 "
La Capitán Catalina		310 "
Perdida en la selva		330 "
A través del humo y el fuego		305 "
La vida en la frontera		310 "
El camino del Esquimal		306 "
LAS DOS HUÉRFANAS		1,100 " 4 clases

Edisson Company

<i>Su primer viaje de negocios.</i>	cómica.	393	mtrs.	cartel
<i>Tentaciones del cirujano.</i>	dramática.	310	»	»
<i>Los botones de Betty.</i>	»	155	»	»
<i>Un idioma ignorado.</i>	cómica.	310	»	cartel
<i>El veneno de las adormideras.</i>	dramática.	310	»	»
<i>La batalla de Trafalgar.</i>	»	310	»	»
<i>Declaración de la Independencia.</i>	»	300	»	»
<i>La muerte de Natan Hale.</i>	»	310	»	»
<i>Un remedio contra el crimen.</i>	cómica.	305	»	»
<i>En el embarcadero.</i>	dramática.	315	»	»
<i>Volviendo la tortilla.</i>	cómica.	200	»	»
<i>La sonrisa fascinadora de Winnie.</i>	»	165	»	»

Essanay - Films

<i>Amigo y aventurera.</i>	dramática.	300	mtrs.	cartel
<i>Venganza de un amigo.</i>	»	300	»	»
<i>Sacrificio de una joven.</i>	»	300	»	»
<i>Un burlón á la obra.</i>	cómica.	145	»	»
<i>El dramaturgo.</i>	dramática.	300	»	»
Próximamente:				
<i>Salvado de los torrentes.</i>	dramática.	310	»	»
<i>La banda de ladrones.</i>	»	305	»	»
<i>Aventuras de amor de un ladrón.</i>	cómica.	305	»	»
<i>La ley del vaquero.</i>	dramática.	305	»	»
<i>El despreocupado.</i>	»	300	»	»

I. M. P. Films

<i>El patinador.</i>	cómica.	150	mtrs.	cartel
<i>Detrás de las barricadas.</i>	dramática.	300	»	»
<i>Antiguos discípulos.</i>	»	305	»	»
<i>Suerte y guerra.</i>	»	295	»	»
<i>Por el honor de la reina.</i>	»	300	»	»
<i>El hijo del compositor.</i>	»	300	»	»
<i>Su último deseo.</i>	»	300	2	»
Próximamente?				
<i>Por ella.</i>	dramática.	305	»	»

Mono Film

<i>Las morfinistas.</i>	dramática.	900	mtrs.	cartel
<i>Los cuatro diablos.</i>	»	1000	»	»

Rex Film

<i>Las mellizas.</i>	dramática.	330	mtrs.	cartel
<i>Cómo cumplió ella.</i>	»	312	»	»
<i>Castillos en el aire.</i>	cómica.	300	»	»
<i>La rosa y el puñal.</i>	dramática.	315	»	»
<i>El vagabundo.</i>	»	310	»	»
<i>Como siembres cosecharás.</i>	»	304	»	»

Films Lux

<i>Yum yum.</i>	dramática.	447	mtrs.	cartel
<i>Película salvadora.</i>	»	237	»	»
<i>Cebollino pierde á su tío.</i>	cómica.	176	»	»
<i>La rosa de bosque.</i>	dramática.	207	»	»
<i>Cebollino niñera.</i>	cómica.	156	»	»
<i>Gumersinda pierde su gato.</i>	»	112	»	»
<i>Navidad de perdón.</i>	dramática.	260	»	»
<i>Cebollino emperador del Sahara.</i>	cómica.	147	»	»
<i>Pequeños anuncios.</i>	comedia	193	»	»
<i>La gloria de un día.</i>	dramática.	381	»	»
<i>Cómo Cebollino paga su alquiler.</i>	cómica.	155	»	»
<i>Cunegunda quiere sacudir su alfombra.</i>	»	115	»	»

Films Nestor

<i>La cuna.</i>	dramática.	299	mtrs.
<i>La evasión de Yellowstone Joe.</i>	»	264	»
<i>La flor de la tribu.</i>	»	265	»
<i>La calumnia.</i>	»	288	»

Batum Film

<i>Sueño de arte y de amor.</i>	dramática.	300	mtrs.
<i>Ariel, ángel del bien.</i>	»	274	»
<i>Luchas trágicas.</i>	dramática.	596	»

Pasquali & Co.

<i>Una noche de amor.</i>	...	360	mtrs.
<i>La ciudad de los puentes.</i>	...	131	»
<i>En el valle de Riferhalp.</i>	...	132	»
<i>La isla de Helgoland.</i>	...	111	»

Danubio Film

<i>El barco fantasma.</i>	...	113	mtrs.
<i>El valle de Thaya.</i>	...	121	»

Aquila - Film

<i>El calavera.</i>	...	dramática.	420	mtrs.
---------------------	-----	------------	-----	-------

Milano Film

<i>Testarudillo agente de policía.</i>	cómica.	190	mtrs.
--	---------	-----	-------

Messters Projection

<i>Huelga trágica.</i>	...	340	mtrs.
<i>El destino de un soldado.</i>	...	435	»
<i>Historia de una pobre proscrita.</i>	...	1100	»

Deutsche Vitascope

<i>El baile en casa de Ana (11.ª parte).</i>	...	1,000	mtrs.
aproximadamente. Cartel.			
<i>Sed de cariño.</i>	...	650	mtrs.

<i>El diario de una Princesa.</i>	...	885	»
-----------------------------------	-----	-----	---

Film d'Art de París

<i>El Conde d'Essex.</i>	...	330	mtrs.
<i>Por el Emperador.</i>	...	375	»
<i>Madame Sans Gène.</i>	...	940	»

Film des Auteurs (Monosfilm)

<i>La fiebre Colonial.</i>	...	145	mtrs.
<i>El proceso de la bailarina.</i>	...	125	»

Film du Polichinelle

<i>Elé!</i>	...	250	mtrs.
<i>La nochebuena del avaro.</i>

Excelsior Films

<i>La pequeña hermana.</i>	...	380	mtrs.
----------------------------	-----	-----	-------

Nordisk

<i>Venganza.</i>	...	1,000	mtrs.
------------------	-----	-------	-------

**TEATROS, MUSIC-HALLS
Y CINES**

TEATRO NUEVO.—Actúa una numerosa compañía de zarzuela en cuyo elenco figuran notables artistas entre ellas las aplaudidas tiples Consuelo Baillo y Pepita Cabrera. La obra que figura en cartel y que ha obtenido un éxito ruidoso es la opereta en tres actos «La Casta Susana».

La obra de sabor bandevillesco y su música abundante es inspiradísima, entre cuyos números sobresalen el brindis del segundo acto y una bonita machicha.

CIRCO BARCELONÉS.—Continúan las sesiones monstruo de veinte películas rigiendo precios populares.

KURSAAL.—Durante la última quincena ha proyectado un buen número de films extraordinarios como son «El azote de la humanidad» «El maldito dinero» «Los cuatro diablos» y otras varias de muchísimo éxito.

CINE VICTORIA.—Este popular salón se vé cada día más favorecido por el público que acude a él para admirar las últimas producciones cinematográficas.

SMART CINE.—Este grandioso salón, cuenta por llenos sus sesiones dada la variedad de los programas que proyecta y de que además de la variedad encuentra el público en él lo más escogido de la producción de todas las marcas.

IDEAL CINE.—Este aristocrático cine reúne todos los lunes a lo más distinguido de la sociedad barcelonesa con motivo de sus funciones de beneficencia.

Los demás días da escogidos programas, que son siempre admirados por nutrida concurrencia.

TEATRO ARNAU.—Fué un verdadero éxito el debut de las Hermanas Fran duetistas y bailarinas, Raquel Meller ya hablamos en otro número y hoy día hemos de decir que hemos visto artistas de este

género y confesamos que Raquel no tiene rival. Lola la Americanita es ya conocida del público y siempre gusta, Palmerita con su garrotín consigue muchos aplausos.

LA BUENA SOMBRA.—Debutó con gran éxito Raimonde Duval, comique gommeuse, siendo sus trabajos muy aplaudidos. Gorci-Nuño después de algunos días por causa de indisposición ha reaparecido continuando los éxitos con artísticas canciones que canta espléndidamente. Carmencita Ferrer, bailarina sin rival. Las Judelinas en sus piececillas sicalípticas son constantemente aplaudidas y no menos las artistas Nina Veron, Filonella López, Caralien y Las Bilbainas.

ALCAZAR ESPAÑOL.—Con un repertorio flojo.

GRAN EDEN CONCERT.—La coqueta y elegante sala de la calle Conde del Asalto se encuentra diariamente concurrida por un selecto público que premia con sus aplausos la inteligente y ardua labor de los artistas. El «clou» del programa lo constituyen La Bella Dalia, lujo, belleza y escultura, y el debut de la Áldina ha sido un éxito, ya hablaremos con más detalles en el próximo número, y no menos importante ha sido el de nuestra buena amiga Paquita Roca, promete y con el tiempo será una artista de fama. Las Clavelinas cada día recogen más éxitos y aplausos.

Actúan con gran éxito La Malagueñita, Antonia de Cachavera, Lina de Navias, Las Tigeñitas, Las Thifonettes y La Flora que son calurosamente aplaudidas.

TEATRO GAYARRE.—Continúan ganando aplausos entre las artistas la popular y bella Angelita Ero y Juny de Veunes una artista buena y de fama es la Paquita Escribano que la vimos recoger un sin fin de aplausos y ovaciones (hoy actúa en Novedades).

Actúan también con éxito. La Ninón siempre tan desahogada, La Sevillanita Minerva, Trio Espinosa y la Flor de Sevilla, Pepita Ramos, Nacarina Duo Maune y otras.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA



A. CABOT PUIG
MANUFACTURA FOTO-CINEMATOGRAFICA

Representante de importantes fábricas extranjeras. — Compra y venta de Films de Stock. — Maquinaria y accesorios para Fotografía y Cinematografía. — Impresión de películas de anuncio y asuntos familiares, bodas, fiestas etc. — Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas etc.

SALA DE PROYECCIONES Á DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES
Calle de Aragón, n.º 249 (junto a la Rambla)

Dirección telegráfica: TOBACA-BARCELONA



Aparatos BUL-LO

La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luzgradable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas. Siempre el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto sin ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más sumptuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é Instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA

José Castany & C.º

Importación y exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos-Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOPRAGA

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS.—Olmo, 33, Madrid.

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES.—San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).

D. JOSÉ BALET.—Palacio, 16, Palma de Mallorca.

D. COSTA Y C.º.—Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).

D. A. F. GÓMEZ Y C.º.—Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).

D. MIGUEL GINESTÁ.—Fitz Roy, 453 á 463, Bahía Blanca (República Argentina).

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio).—Inquitos, (República del Perú).

D. JOAQUÍN LLOPIS.—(Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pardo.



INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRAFÍA»

GUÍA ARTÍSTICA

Agencias Artísticas

J. Storr, Asalto, 29.

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Hermanas Clavelinas.

Coupletistas

Bella Carl.
Zóraya.
Flora Otero.
Bella Ninón.
La Ideal Rosalito.
Raquel Meller.

Danzas Orientales

La Ginarito.
Excéntricas. { Bella Morelli.
Tina Meller.

Parejas de baile

Coronas Pérez.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valerito.
Bella Edelín.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro director y concertador. Actúa: Edén Concert.—Domicilio: Parlamento, 56, 3.^o, 1.^a

Hermanos González: Bailes americanos e internacionales. — Domicilio: Pilar, 16, 2.^o, Valencia. — Disponibles, diez mayo.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela. — Reside: Calle Diputación, 10.

GUÍA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.
Hispano Films, Sociedad Anónima.
A. Cabot-Puig, Aragón.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
José Gurgui, Hospital, 40, 1.^o

Sucursales y Representantes

de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal: Gravina, 14.
J. Turull. — Plaza Urquinaona, 3.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89.
W. Proessl; Puerta del Ángel, 11 y 13.
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C^o, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
B. Garrido, Aragón.
José Piñot, Sagristans, 3.
Enrique Montero, Obispo, 3.

FOTOGRAFIA CON GALERIA EXPROFESO Y SOLO PARA ARTISTAS

M. MATEOS

Calle Pelayo, 5
BARCELONA

POSTALES, AMPLIACIONES, FOTO-CROMO DE GRAN TAMAÑO, PROPIOS PARA RECLAMO (ESPECIALIDAD DE LA CASA)

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Erma-gis», Córcega, 343.

Apertos cinematográficos

Santiago Biosca. Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematógrafistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat. Sala Merced, Rambla Estudios.

Diorama, Plaza Buensuceso. *

Poliórama, Rambla Estudios. *

Beliógraf, Paseo de Gracia.

Beliógraf, Rambla del Centro.

Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *

Smart Cine, calle Salmerón, 108 y 110.

Cupido Industria.

Mundial Cine, calle Salmerón.

Gran Salón Doré. Rbla. Cataluña, 2. *

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. *

Café Apolo, Marqués del Duero. *

» Siete Puertas, Paseo Isabel. *

Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).

Parque Recreativo, San Luis (Gracia).

Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).

Salón Condal, calle Xifré »

Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).

Lírico de Sans »

Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).

Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).

Recreo, Carretera (San Andrés).

Cine Kraywinkel (San Gervasio).

» Moratín, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

» Tetuán, Plaza Tetuán. *

» Bailén, calle Bailén.

» Gayarre, calle Gayarre (Sans).

» Montera, Plaza España.

» Marina, P. Nacional (Barcelot. a.).

» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.

» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

» Victoria, Riera Alta.

» del Comercio, Pl. Ant. López. *

» Colonial, Paseo Aduana. *

» Bohemia, calle Floridablanca.

» Moderno, Balsas de San Pedro.

» Popular, calle Cera.

» Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

» Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poblet).

» Durán, calle Durán (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Munt:

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos.

Caldas de Montbui:

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C. a, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Montós, Carretera, 109

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

Premià de Mar:

Gran Cine «La Amistad Obrera», San Antonio, 60. *

Cine Premianés, camino Real, 81. *

Rubí:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. Baudilio Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyan, José Elías, Mayor, 43. *

S. Felip de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramenet:

Café Central, Saladrigas y C. a, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpétua de Moguda:

Eli, Modesto Font, calle Barcelona. Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María

Tarrasa:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badia, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. * Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Olesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Herib.º Pi, Iglesia, 32. *

Manlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Colón.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornellá:

Cine Colón.

Sarral:

Cine Edisson.

Sala Morgades, Paseo Morgades

San Ginés de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Mataró:

Cine Mataró.

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca.

José Carbonell, calle Jesús.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1,370 habitantes; Moyá, 2,576; Piera, 2,663; Puigreig, 3,709; Roda, 2,887; San Pedro de Ribas, 2,081; S. Pedro de Riudevitlles, 1,614; San Quintín de Mediona, 2,011; San Fructuoso de Bages, 1,702; S. Juan de Espí, 1,172; Tiana, 2,130.

Provincia de Albacete

Albacete:
Enrique Tébão, calle Jiménez de Córdoa, 21. *
Teatro Circo.

Hellín:
Teatro, A. Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2,968 habitantes; Casas Ibáñez, 3,014; Nerpio, 4,420; Vianos, 2,158; Maliosa, 2,378; Madrigueras, 2,539.

Provincia de Alicante

Villena:
Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5,997 habitantes; Denia, 5,706; Agnás, 1,300; Callosa de Segura, 5,275; Novelda, 11,388; Muro, 3,406; Torremanzanas, 1,644; San Juan, 3,326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

Almería:
Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardinillos.

Garrucha:
Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2,227 habitantes; Dalias, 7,136; Antas, 3,042; Adia, 11,188; Pechina, 3,986.

Provincia de Badajoz

Badajoz:
Moderno, Plaza S. Francisco. *
Don Benito:
Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Más. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4,697 habitantes; Monasterio, 4,864; Olivenza, 9,066; Campanario, 7,450; Llerena, 7,049; Navalvillar, 3,609; Villanueva del Fresno, 4,393; Calera de León, 2,225; Salvaleón, 3,135; Alconchel, 3,469; Aceuchal, 4,226; Barcarrota, 6,096; Alburquerque, 9,030; Burguillos, 5,926; Fuente de Cantos, 8,507; Villagonzalo, 1,80; Almendralejo 12,587; Zafra, 6,136; Mérida, 11,168; Ahillones, 2,414; Villanueva la Serena, 13,489; Frejenal, 9,615; Montijo, 7,644; Talavera la Real, 2,567.

Islas Baleares. — Palma

FIJOS: FUNCIÓN TODO EL AÑO
Protectora, Bartolomé Suau.

Sociedad Círculo Obreros Católicos.

QUE FUNCIONAN TEMPORADAS

Lírico (Teatro), Señores Ribas Tous. Balear (Teatro).
Terreno, José Martí.

EN POBLACIONES

Inca	Bernardo Oliver.
Felanix	Juan Soler.
Sóller	C. Castafier.
Pollerosa	Bartolomé Aloy.
Esporlas	Bernardo Bestart.
Campos	P. Resté.
Algaida	Bartolomé Vanrell.
Son Serra	Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M. Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Principal.
Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.
Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

Provincia de Castellón de la Plana

Castellón:

Cine Ribalta, Enrique Peña. *
Cine de la Paz, Vicente Gimeno. *

Burriana:

Cine y Varietés, Julián Berbís. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Adsaneta, 2,992 habitantes; Albocacer, 3,663; Almenara, 1,503; Cabanes, 3,758; Cuevas de Venromá, 4,411; Boniol, 3,385; Torreblanca, 3,424; S. Jorge, 1,575; Nules, 5,367; Onda, 6,595; S. Mateo, 3,992; Villa hermosa, 2,475; Villavieja, 2,275; Vistabella, 2,418.

Provincia de Canarias

Las Palmas:

Circo Cuyás, Agustino Alzola. *
Pabellón Colón, Demetrio Alfonso. *
Teatro Circo del Puerto, José Molina. *
Pabellón Santa Catalina, Manuel Vázquez. *
Asilo de San Antonio, Sor Bugida Castelló. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Arucas, 9,736 habitantes; Galdar, 5,278; San Mateo, 4,168; San Lorenzo, 4,346; Santa Cruz de la Palma, 7,024; El Rosario, 2,767; Los Llanos, 6,638; Telde, 8,987.

Provincia de Cádiz

Cádiz:

Royal, Francisco Escudero. *

San Lucar de Barrameda:

Salón Sevillano. *

Salón Viehy. *

Teatro Principal. *

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 — Dirección Telegráfica: CARIUS - Barcelona
Sala de Proyecciones: Leona, 4, principal

Representante para España, Portugal, Américas Iberinas y Filipinas de las importantes y acreditadas casas

Messters Projection, de Berlin

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



SELI

La mejor marca Americana

Hermosos asuntos presentados con magnificencia por *narrador* ualada.



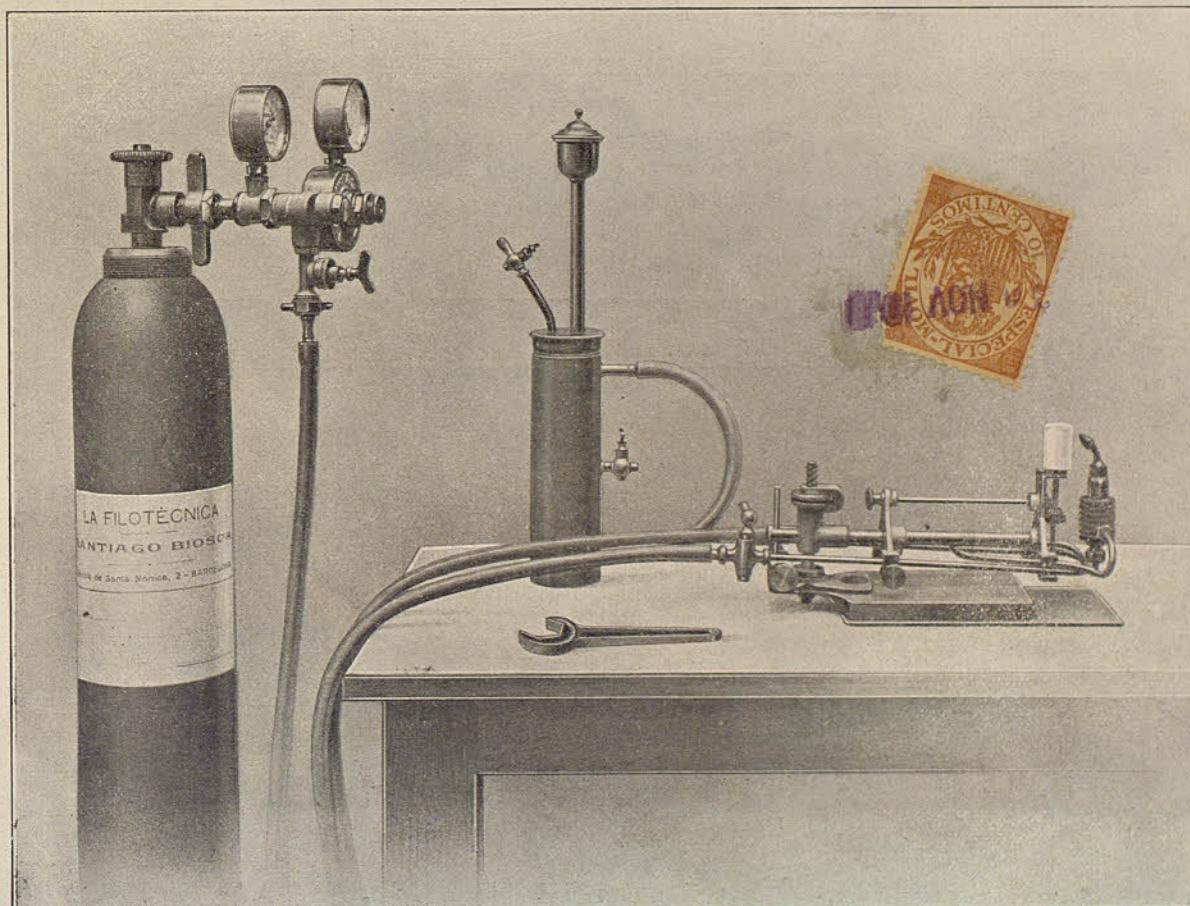
FILM D'ART DE PARIS

que en breve proporcionará

con **Madame Sans Gêne** tan importantes llenos como está produciendo en todas las salas de París. Es la cinta del día por su grandiosidad y riqueza.

Perfectísima creación que de la misma ha hecho la genial y admirable artista de fama universal

Madame REJANE



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
S. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica, 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA

SERIE DE LA VIDA TAL COMO ES

¡¡Prepare V. sus anuncios para la presentación
de la película **SENSACIONAL!!**

LA CABEZA

DE PARTIDO



Alquiler de películas

Madrid — Atenas — Tarragona — Bilbao



— ORGANIZACION DIRECTA —

L. GAUMONT

Representante para las Islas Baleares: JOSÉ BALEL - Palma Postal - PALMA DE MALLORCA