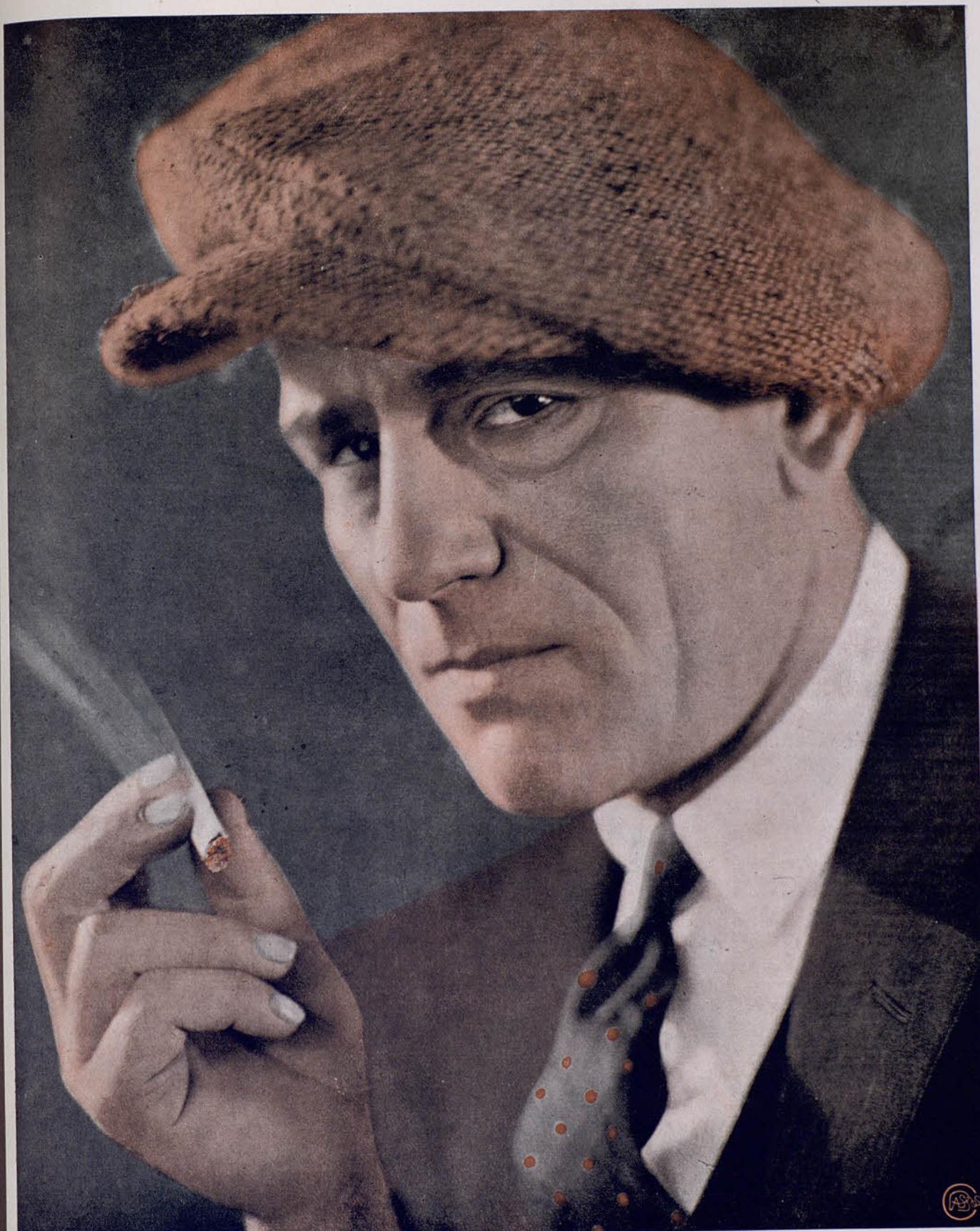


Arte y Cinematografía

Año XIX · Números 325-326 · Barcelona, Mayo-Junio de 1928



APG

LON CHANEY

(El hombre de las cien caras)

que realiza una de sus más admirables creaciones en **LA CASA DEL CRIMEN**, película Metro-Goldwyn-Mayer

UNA PESETA



CARMEN VIANCE
gentil "estrella" española, intérprete de
LAS DE MENDEZ

que, a raíz de su admirable interpretación en esta película, ha recibido tentadoras ofertas de contratos de una importante casa francesa y otra americana.

La notable producción nacional

LAS DE MÉNDEZ

adquirida por casi todos los países de Europa y América y que se sostuvo por espacio de cuatro semanas en el cartel del aristocrático CINEMA CALLAO, de Madrid, ha obtenido un grandioso éxito al ser proyectada en los aristocráticos salones de Barcelona

CAPITOL y COLISEUM

Gran éxito en TÍVOLI, de Barcelona; en PALACIO DE LA MÚSICA, de Madrid; TEATRO TRUEBA, de Bilbao; TEATRO LÍRICO, de Valencia; TEATRO SALÓN LLORENS, de Sevilla; SALÓN REGIO, de Granada; SALÓN MIRAMAR, San Sebastián; GRAN CINEMA, Santander; TEATRO BRETON, de Logroño; TEATRO GAYARRE, de Pamplona, etc., etc.

Jaque a la Reina

Película de gran espectáculo,
según la novela de Dupuis
Mazuel.

Dirección artística, Raymond
Bernard.

Su acción se desarrolla en
el esplendoroso reinado de
Catalina II.

Por Charles Dullin, Pierre
Blanchard, Edith Johanne, Ca-
mille Bert, Jacky Monnier,
James Devesa y Armand
Bernard.

Intriga altamente dramática
y riquísima presentación.

Producción
Films Historiques.
Exclusividad de Merly.

Una obra que
admira por su
originalidad



Selecciones **GRAN LUXOR Verdaguer**
(FUERA DE PROGRAMA)

Príncipe Films, Sdad. Ltd.

Aldamar, 7 y 9 - SAN SEBASTIÁN

PRÓXIMAMENTE presentación del acontecimiento cinematográfico

La Sirena de los Trópicos

por Josefina Backer

La película más original e interesante hecha hasta la fecha, avalorada por esta genial artista de color. Esta gran superproducción está basada en la interesante novela de Maurice Dekobra, la dirige Jacques Natason y en la interpretación acompañan a la popular JOSEFINA BACKER, Pierre Batcheff, Georges Melchor y Regina Dalthy.

Otra nueva producción viene a enriquecer el selecto material con que cuenta PRÍNCIPE FILMS. La popular novela francesa de Arthur Bernede, JEAN CHOUAN y editada por la Société des Cineromans, bajo el nombre de

Por la Patria y por el Rey

Constituirá un éxito sin precedentes. Sus intérpretes Claude Merelle, Elmire Vautier, Anna Lefevrier, René Navarre y Maurice Schutz forman un conjunto insuperable.

No dejen de solicitar fecha de las dos series más populares y de mayor éxito

LOS DOS PILLETES

SIN FAMILIA

OTROS ÉXITOS

Los dos amores

El trapero de París

y el célebre match de boxeo

JACK DELANEY y PAULINO UZCUDUN

que tanto interés ha despertado por la descalificación que pesó sobre Uzcudun por el supuesto golpe bajo

EXCLUSIVAS DE

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltd.

Para Cataluña, Aragón y Baleares: Calle Balmes, número 74, pral. 1.^a - BARCELONA - Teléfono 773 G.

MADRID: Gabriel Chacón, Plaza de Jesús, 5, duplicado. — VALENCIA: Vicente Alagón, Gran Teatro. — GRANADA: José Fernández Cuevas, Cetri Merien, 6. — BILBAO: Víctor Echevarría, Ibáñez de Bilbao, núm. 8, 1.^o. — VALLADOLID: José Maldonado, Angustias, 65. — LOGROÑO: Ramiro Apellániz, Canalejas, M. 2.^o. — LA CORUÑA: José Miguel Montero, María Pita, 15. — GIJÓN: David F. del Campo Collar, Ramón y Cajal, 15





Acaba de terminarse la filmación
de la película nacional

LA SIRENA DEL CANTÁBRICO

Cuyas principales escenas se desarrollan en el norte de España, con sus hermosos paisajes y playas y sus bellas ciudades, entre las que sobresalen Bilbao, San Sebastián, Santander y Gijón.

José Nieto y Celia Escudero,

principales intérpretes de la misma, han hecho una creación de sus respectivos papeles.

SEÑOR EMPRESARIO:

Hoy mismo puede usted contratar el primer bloque de ~~los~~ METRO-GOLDWYN-MAYER de la próxima temporada.
Juzgue usted de su valor por la calidad y variedad de sus artistas

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

Los modernos pitas

John Gilbert
Joan Crawford
Gwen Lee

Bajo el águila imperial

Ralph Forbes
Marceline Day
y el perro RELÁMPAGO

La casa del criado

Lon Chaney
Conrad Nagel
Marceline Day

¿Belleza o corona?

Marion Davies
Conrad Nagel

Blancos contra marrones

Tim McCoy
Dorothy Sebastian

La canción de Kenki

James Murray
Helene Costello

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN

METRO
GOLDWYN



NO APLACE PARA MAÑANA LO QUE DEBE HACER HOY MISMO
MAÑANA ES SIEMPRE DEMASIADO TARDÍO PARA REALIZAR UN BUEN NEGOCIO



¡Proteja sus fechas! de proyección!

Todas las fechas que usted use para una película ordinaria es una pérdida para usted

Los **Empresarios** triunfantes se protegen a sí mismos reservando numerosas fechas para las distribuciones especiales.....

Películas de

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

¡Señale fechas para lo mejor de la pantalla!

Constructores comerciales para los más grandes éxitos de taquilla

Cada producción una maravilla de arte

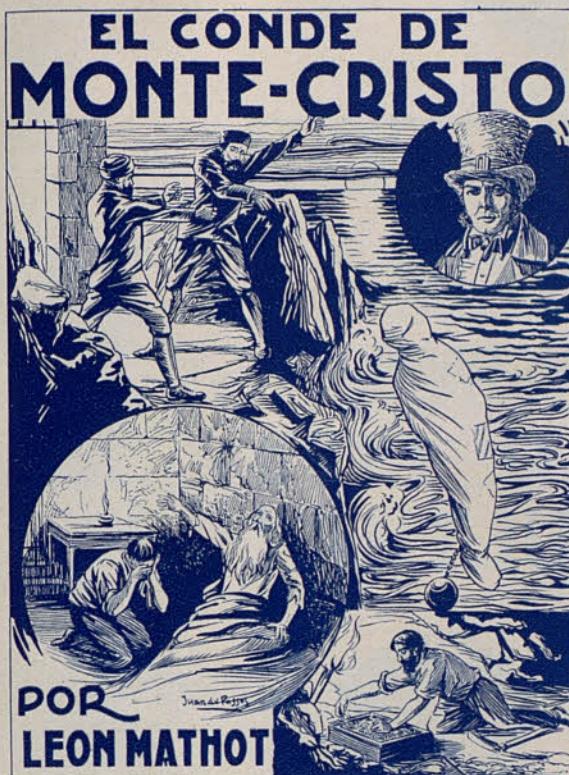
LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Norma Talmadge
Gloria Swanson



Douglas Fairbanks
Charlie Chaplin
D. W. Griffith
Samuel Goldwyn

RAMBLA DE CATALUÑA, 60-62 - BARCELONA



POR
LEON MATHOT

Próximo reestreno
en los más importantes
cines de Barcelona

Novísima reedición,
interpretada por el
famoso artista francés

LEON MATHOT

Concesionario para Cataluña, Aragón
y Baleares:

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317, pral. - Barcelona

Sigue el éxito indiscutible de
la grandiosa película, entre-
sacada de la novela popular
de Antonio Casero

Estudiantes y Modistillas

interpretada por

ELISA RUIZ ROMERO

y

JUAN DE ORDUÑA

Concesionario para Baleares, Aragón y Cataluña

JAIME COSTA

Consejo de Ciento, 317 - Barcelona

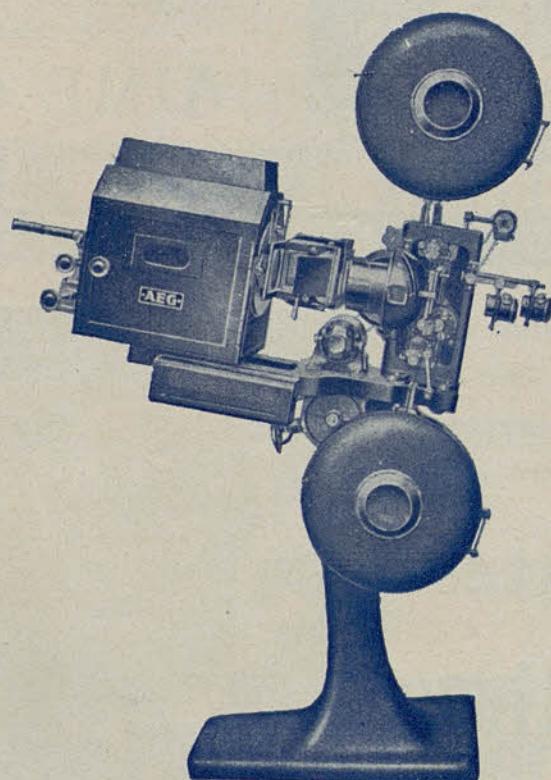




PROYECTOR CINEMATOGRÁFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1928 “PLUS-ULTRA”



Siempre existencia de carbones de primera calidad,
arcos-espejo modernos y toda clase de accesorios

Pidan informes a

A. E. G.- Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XIX-Núms. 325-326

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo-Junio 1928

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.

EN PRO DE LA PRODUCCIÓN NACIONAL

En nuestro número de marzo nos hicimos eco de la exposición elevada al Gobierno por la Unión Artística Cinematográfica en solicitud de apoyo para la producción nacional, y a continuación publicábamos el escrito que como réplica a dicho documento apareció en el Boletín Oficial de la Unión General Cinematográfica.

La Mutua de la Defensa Cinematográfica Española no ha dado todavía su opinión sobre el asunto, ni ha tomado que sepamos ningún acuerdo respecto al mismo; pero dado el espíritu que informa la vida social de esta entidad, estamos firmemente convencidos de que no tardará en manifestarse sobre cuestión de tan capital importancia.

Nosotros que tenemos el pleno convencimiento de que España es un país eminentemente propicio para la industria del film, aguardamos confiadamente las acertadas disposiciones del Gobierno sobre la materia de que se trata.

No puede consentirse por más tiempo que otros países nos impongan sus usos y costumbres; y si en literatura y artes hemos ocupado durante siglos lugar preeminente, no es jactancia el afirmar que estamos plenamente capacitados para alcanzar en la cinematografía el sitio que nos está reservado. Unamos, pues, el esfuerzo común y así demostraremos a todos, mediante futuras producciones, nuestro inagotable tesoro literario y artístico, lo cual será la réplica más contundente a la equivocada e

injusta visión que de nosotros se tiene en el extranjero.

Pero mientras aguardamos este momento, empecemos por prestar atención a un aspecto que pasa inadvertido a la mayoría de los españoles.

Nos referimos a los laboratorios cinematográficos dedicados a los trabajos relacionados con la industria del film y muy particularmente a la composición y tiraje de títulos.

En Madrid y en Barcelona hállanse instalados desde hace años magníficos laboratorios montados en su mayoría con todos los adelantos que esta modernísima industria requiere, y nos consta de manera cierta que alguna casa extranjera recibe sus producciones totalmente montadas y rotuladas.

Ello es causa de que los epígrafes de las películas adolezcan de barbarismos de lenguaje y de que se reste a los mencionados laboratorios una suma considerable de metros a producir.

En la creación de la industria de referencia se han invertido sumas respetables, con la esperanza justificada de la gran afición siempre creciente del público español por el espectáculo cinematográfico.

Porque es de justicia y por espíritu de conservación debemos procurar que esta industria se desenvuelva con más facilidades que en la actualidad, dictando para que surta sus efectos las oportunas leyes protecciónistas, como fueron dictadas hace años para terminar con la avalancha de libros y revistas que, escritos en lengua española y editados por casas extranje-

ras, invadían desde fuera nuestro mercado nacional.

Se debe procurar, en consecuencia, que ni un solo metro de títulos que se proyecten en los cinematógrafos de España sean de procedencia extranjera, y así lograremos, simultáneamente, defender las sumas invertidas para la instalación y entretenimiento de los laboratorios cinematográficos y que se respete la pureza de nuestro idioma, ambas cosas de suma trascendencia.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

**La Cinematográfica
Deutsche Italienische A.G.**
Friedrichstrasse 207
BERLIN

Un documento interesante en pro de la Cinematografía española

Copia de la instancia presentada al Excmo. Sr. Mi-
nistro del Trabajo

EXCMO. SEÑOR:

Don Federico Deán Sánchez, como presidente de la Unión Artística Cinematográfica Española y don Enrique Blanco, don Nemesio M. Sobrevila, don Ricardo Sánchez, don Florián Rey y don José Forns, por sí y en representación de los editores e industrias cinematográficas de la producción nacional, a V. E. exponen:

La Cinematografía ha fijado un nuevo elemento básico a la seguridad, prestigio y progreso cultural, moral y material de los pueblos. Es el arma de mayor alcance y de influencia más decisiva en la conciencia pública. Al Estado interesa, pues, fundamentalmente, el perfeccionamiento de la industria cinematográfica, acondicionándola amorosamente a una función de significación fecunda, que además de satisfacer legítimos orgullos patrios, determina uno de los valores nacionales industriales de mayor importancia en la economía de los pueblos. La atención del Estado hacia la cinematografía se impone como un deber de espiritualidad y de riqueza.

Atentos a estas altas consideraciones, los Estados de todas las naciones se aperciben al fomento y afirmación de las industrias cinematográficas y de su producción.

Inglatera, Francia, Alemania, Italia, Polonia, Rusia, Portugal se han apresurado a dictar leyes con tal propósito, ofreciendo abrigo y amparo a sus producciones

nacionales respectivas, para evitar competencias extrañas y facilitando sus progresos y perfeccionamientos.

En España, Excmo. Señor, la edición e industrias cinematográficas se desenvuelven en fervores y sacrificios de anhelos aislados y en las condiciones de máximas dificultades, y a pesar de todo hemos conseguido que nuestra producción cinematográfica tome figura en la producción internacional; pero el camino se hace penoso en las dificultades y agresiones que la producción extranjera significa, y ello nos lleva a solicitar de V. E., en la alta representación del Trabajo nacional, una Ley de protección a la producción cinematográfica nacional.

Reduciéndonos, prudentes y conscientes, a las posibilidades de nuestra capacidad productora, nos ofrecemos en aspiraciones modestas, alejándonos de los antecedentes que nos brindan las leyes de protección establecidas en las naciones antes mencionadas, y, en su consecuencia, nos permitimos someter a la meditación y estudio de V. E. las siguientes consideraciones que pueden ser tenidas en cuenta e informar la Ley de protección que se solicita y que podrá tener el calor de pensamiento y acción que significa su fervido patriotismo.

CONSIDERACIONES

Primera.—La necesidad de que se decrete, de que en todo el territorio que determina la soberanía nacional española, los locales destinados a la proyección de cintas cinematográficas en espectáculo público, de manera permanente o transitoria, como un rendimiento de consideración en interés hacia la producción cinematográfica nacional, reservarán un porcentaje en los programas habituales y normales, en las condiciones que se fijan en la Ley.

Segunda.—Puede asignarse un porcentaje de estreno obligatorio de cintas cinematográficas nacionales, que, atendiendo a las prácticas hasta hoy seguidas en los locales cinematográficos, puede ser de un cinco por ciento de los títulos que se proyecten de procedencia importada y las cintas de producción nacional habrán de constituir el elemento básico de los programas. El porcentaje señalado que se solicita de títulos de producción importada no alcanzará a las de información o de corto metraje, que no habrán de rebasar la cifra de seiscientos metros de impresión y títulos o letreros incluidos.

El porcentaje señalado de estreno de las cintas nacionales que se designa es inferior al porcentaje practicado en la mayoría de las salas de espectáculo cinematográfico, pero interesa se haga obligatorio por precepto legal, para generalizar el uso y para evitar el peligro, que ya tiene manifestaciones alarmantes en España, de que casas productoras extranjeras, como una consecuencia de su inexorable modo de actuar, impongan sus producciones, en organizaciones de circuito que determinan el acaparamiento de nuestros locales, rechazando nuestras producciones y perjudicando nuestras industrias cinematográficas. Dominante, arrolladora en sus propósitos es por todos conocida la actitud de la nación productora por autonomía, y para cerrar el paso a estos

Laboratorios Cinemato-
gráficos montados con los
más modernos elementos

ALFREDO FONTANALS

Impresión de negativos,
tiraje de positivos y tiraje
de títulos

TALLERES FOTO INDUSTRIAL

CALLE DE SANS, 106 - TELÉFONO 24 H. - BARCELONA

propósitos se han dictado leyes protectoras de las producciones cinematográficas de cada país, en toda Europa, fijando y justificando una natural defensa de los intereses morales y materiales de sus pueblos.

Tercera.—Teniendo en cuenta que en algunos locales de espectáculo cinematográfico la periodicidad de actuación puede dificultar la aplicación del porcentaje, interesa establecer la Ley que, como mínimo, ha de ser proyectada por año, una cinta de producción nacional.

Cuarta.—El porcentaje iniciado establecido, será revisado periódicamente, para hacer aplicable el aumento en las proporciones que reclame el fomento de la producción nacional, así también como para hacer los acondicionamientos que recomienda la mejor y más equitativa aplicación de los preceptos de la Ley.

Quinta.—Deberán considerarse cintas de producción nacional, para los efectos de la Ley de protección: Las obras originales o adaptadas por autores de nacionalidad española y editadas por particulares o empresas que gocen legalmente de personalidad jurídica en España; realizadas por directores artísticos, técnicos de escena, ayudantes y operadores españoles; los artistas intérpretes asimismo habrán de ser españoles, y sólo será permitido en una proporción de un veinticinco por ciento de las figuras incluidas en reparto la inclusión de artistas extranjeros. Los estudios y laboratorios habrán de estar establecidos en territorio nacional y toda la manufacturación del negativo, títulos y copias positivas se realizará en laboratorios españoles y por obreros y técnicos de esta nacionalidad.

Sexta.—Como una mutua compensación de expansiones comerciales y de mercado, los importadores de cintas

cinematográficas en España habrán de obligarse, por cada veinticinco títulos que introduzcan de una misma marca o firma comercial, a adquirir una cinta nacional de las que ha hecho objeto de su protección la Ley, con destino a ser proyectadas exclusivamente en la nación de origen del stock de cintas compensadas.

Séptima.—Conocida y apreciada la importancia de las cinematecas nacionales, como una compensación a la protección del Estado, los editores acogidos y aceptados a los beneficios de la Ley se obligarán a editar cintas cinematográficas de interés o progreso nacional, bien representadas por informaciones, presentación de nuestras bellezas naturales, artísticas, monumentales e históricas de nuestros tesoros patrios, o bien cintas de asuntos pedagógicos, reformatorios o de sucesos pretéritos, con donación de una copia al ministerio del Trabajo, para la formación de nuestra Cinemateca nacional. Las cintas a este propósito confeccionadas no habrán de ser inferiores a ciento veinte metros de impresión.

Sospechamos fundadamente, Excmo. Señor, que la promulgación de una Ley de protección a la producción cinematográfica nacional, que contenga substancialmente los elementos aportados en las consideraciones expuestas y que elevamos al mejor conocimiento y claros talentos de V. E., habrá de contribuir poderosamente a ensanchar la base de nuestra producción y de nuestras industrias cinematográficas y podremos vencer en nuestros patrióticos esfuerzos de dotar a nuestro país de una cinematografía que nos permita recoger y expandir nuestros bellos tesoros naturales, nuestra Leyenda, nuestra Tradición, nuestra Arqueología, nuestra Historia con figuras y sucesos que llenaron la amplitud de ambos

VENTA FENAC ALQUILER

Federación Nacional Cinematográfica

DISTRIBUIDORA EN ESPAÑA Y MERCADO MUNDIAL DE LAS PELÍCULAS
DE FABRICACIÓN NACIONAL

Una Aventura de Hilario Martínez

Comedia en cinco partes, interpretada por el célebre boxeador HILARIO MARTÍNEZ, que tan brillantes éxitos ha conquistado en los Estados Unidos.

Reclamo: Dos carteles y fotos

Para el alquiler para Cataluña, Aragón y Baleares y para la venta en las demás regiones y mercado mundial, dirigirse a la

Federación Nacional Cinematográfica

Mariano Cubí, 5 - Teléfono 2724 G. - BARCELONA

Mundos, las manifestaciones literarias y artísticas de nuestro acervo glorioso y de nuestra espiritualidad racial, así como las posibilidades del genio concepcionista de nuestros literatos y artistas contemporáneos; reverdecer los laureles, en esta nueva manifestación escénica, de nuestras actrices y actores, y hacer pública manifestación de nuestros progresos presentes y, en suma y en fin, utilizar esta nueva manifestación de Arte para afirmar nuestro abolengo.

En espera, Excmo. Señor, que habrán de tener en V. E. reflejo los desasosiegos y anhelos que dejamos expresados, confiamos habrá de estudiar con todo cariño la demanda que formulamos para darle la resolución que proceda compatible con los altos intereses, tan brillante y prestigiosamente representados por V. E.

Dios guarde a V. E. muchos años.

Madrid, a los diez días del mes de abril de mil novecientos veintiocho.

EXCMO. SR. MINISTRO DEL TRABAJO.



CRÓNICAS DE NUEVA YORK

Las películas que hablan pero no dicen nada

CANSADOS de contemplar a los artistas cinematográficos completamente mudos, se han hecho últimamente varios ensayos para hacerles recobrar la palabra en la pantalla. Hemos admirado sus figuras de frente, de espaldas, de costado, panza arriba y boca abajo, vestidos, desnudos y a medio vestir; pero no los hemos oido nunca. Y yo y muchos que como yo van al cine estamos interesados en conocer el metal de la voz de Vilma Banky, Dolores Costello, Mary Philbin, Lon Chaney, Conrad Weidt y Thomas Meighan.

Conocer el metal de voz de los artistas nos servirá para identificarlos. Hoy, por ejemplo, si penetramos en un restaurante de Hollywood y vemos un anciano comiendo berza con carne de buey (plato favorito norteamericano) nunca podremos sospechar que se trata de Lon Chaney. Conociendo su voz, que a mi juicio debe ser

una mezcla de cobre con partículas de hierro, lo distinguiríamos en seguida y podríamos demostrarle nuestro agradecimiento.

Por ejemplo, Mary Carr, la anciana estrella, dicen que tiene una voz emocionante y persuasiva, voz de platino. El platino es un metal muy caro para que lo admitamos sin comprobarlo. La voz de Clara Bow, por otra parte, no tiene metal. Es voz de gorrión. Ramón Novarro tiene voz de cupro-níquel. Leatrice Joy la tiene enchaizada en oro. Al oír a Dolores del Río, una persona experta la clasifica en seguida: voz de mercurio. La voz de Mary Pickford tiene pepitas de oro. La de Harold Lloyd tiene pepitas de plata, cosa inconcebible, pues la plata no suele aparecer en pepitas. En Wallace Beery, las pepitas son de manzana.

Actualmente en las películas la voz queda entre bastidores. El sitio es poco a propósito. Está expuesta a múltiples peligros. Un bastidor que caiga convierte la voz más hermosa en voz cascada, motivo muchas veces de divorcio entre los "ases" de la cinematografía.

Oyéndose la voz a los artistas películeros se ahorrarían muchos de los gestos actuales. Existe hoy en el cine un verdadero derroche de gestos, lo que supone un exceso muscular facial. La boca se cansa de sonreir; los ojos se rinden de tanto abrirlos, cerrarlos y guiñarlos; la frente se fatiga de tanto arrugar y desarrugar el entrecejo; los carrillos sufren también el dolor del trabajo forzado. Muchas veces viendo a una artista de fama gesticulando de modo tan intenso, se lanza una exclamación unánime:

—¡Qué expresión! ¡Habla con el gesto!

¡Habla con el gesto! Nadie, no teniendo la desgracia enviable de ser artista cinematográfico, sabe el valor íntegro de esa frase. ¡Habla con el gesto! Equivale a decir que se expresa gesticulando, que piensa gesticulando, que engaña gesticulando, que aumenta o disminuye de voz gesticulando, que tiene una dicción gesticuladora, que su lenguaje es gesticulador, que sus ideas son gesticuladoras.

Y este grave mal de expresarlo todo con el gesto y no con la palabra ha sido el culpable del fracaso del "vitaphone" y el "movitone", los dos aparatos que reproducen la voz de los artistas cinematográficos mientras actúan sobre la pantalla.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**
CAPACES PARA DESARROLLO
LLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximo de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH
Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

Naturalmente, si tenemos en cuenta el axioma matemático de que $+ y + = + 2$, tendremos que el cine mudo precisa de exceso de gestos para hacerse comprender (cuando se hace comprender, que es casi nunca), mientras en el cine hablado, pudiéndose expresar con frases muchas situaciones, el gesto no debe acentuarse. Sin embargo, los incorregibles artistas cinematográficos lo acentúan. Y el axioma surge: $+ \text{voz} + \text{gesto} = + \text{expresión}$. Con tal motivo la expresión sufre un aumento desproporcionado a los sentimientos cinemáticos que se deseen expresar y produce una hinchañón o "expresionista" de carácter grave.

Las películas hablan, pero no dicen nada. Uno oye la voz, de metal falsificado, pero las ideas no aparecen. ¿Cómo van a aparecer, si están en el gesto? El gesto del artista lo consume todo: expresión, lenguaje, ideas, ingenio y pensamiento. Es una especie de lombriz solitaria que va dejando el cerebro seco y flaco como un palillo de dientes.

Actualmente los hermanos Warner están representando en Nueva York una película en la que actúa Dolores Costello. En la película se oye a esta guapísima rubia charlar por los cordos. Pero la pobre, como no ha estudiado el arte de conversar, no dice más que simplezas. Los norteamericanos han hecho del epígrafe de las películas un arte. Los epígrafes son sobrios, ingeniosos y elegantes. Hay algunas películas, como por ejemplo *Helena de Troya*, que han debido su éxito a los epígrafes, llenos de gracia e intención. Si digo que la película era espantosa, me quedo corto en el calificativo.

Al convertirse la película muda en película hablada, el epígrafe se queda sin trabajo y se le planta en la calle. Lo substituye la conversación. Y la conversación de las películas es trivial, vul-

gar y en muchos casos grosera. Esas gentes que con tanta frecuencia en las cintas dirimen sus contiendas a puñetazos, no creo que se dirijan uno a otro lindezas literarias. Esas escenas de amor que terminan con un beso de aquí a Rusia, tampoco se expresarán con palabras que pueda escuchar todo el mundo sin ruborizarse. La gente del hampa usa un lenguaje que no les gustaría oír a los concurrentes al Capitolio.

A menos que se modifique la técnica cinematográfica, en la actualidad el cine hablado resta interés y veracidad a las películas. Ni una sola cinta "vitafónica" o "movitónica" de las estrenadas ha sido un completo éxito. Además, las voces de los artistas no respondían a las voces previamente imaginadas por el espectador. La voz de Dolores Costello es una voz agradable, pero uno se la imaginaba todavía más agradable. Esto en el "vitaphone". Del "movitone" no hablaremos. Las palabras caen como tiros de revólver y cuando los personajes se mueven el ruido que les atribuye el "movitone" semeja al rastrear de tablones por el escenario. Los personajes parecen estar hablando dentro de un túnel, lo cual, si es verdad que les da un carácter misterioso, no es menos sensible que para librarnos de sus horribles voces pidamos a Dios la llegada inminente de un tren.

Por otra parte, la película hablada al ser traducida perdería todo su encanto. Hay situaciones que sólo pueden ser expresadas en el país de origen, por la lengua de origen. Esas situaciones vertidas a otro idioma serían tan absurdas como si a un campesino catalán le colocaran un frac o a un lord inglés la barretina y demás indumento regional.

AURELIO PEGO

Nueva York, mayo.

JAQUE a la REINA



Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer
(Fuera de programa)

DON JUAN



John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

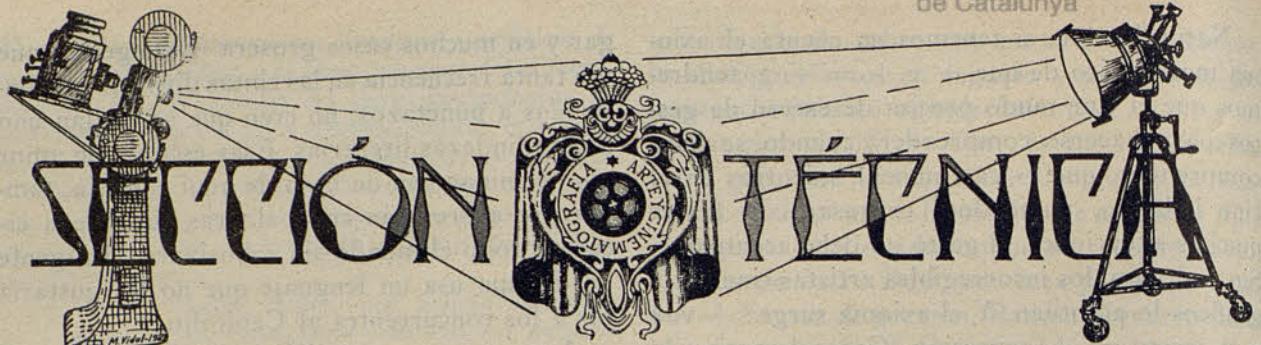
SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)

John Barrimore y
Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)



Los Amores de Manon

El Cinematógrafo

Técnica de la decoración

(Continuación)

Antes de pasar adelante tenemos que hacer alguna observación respecto a la disposición que los alzados pueden tener con respecto de las plantas, pues aun cuando en rigor estos elementos son aún geométricos,

Los dos criterios son buenos, pero aun puede llegar más lejos en este sentido y sin movernos de un terreno puramente geométrico si se sigue el procedimiento siguiente.

Se trata de proyectar no solamente los planos de las paredes y, sobre este mismo plano, los relieves que puedan tener, sino tomando incluso estos mismos relieves. Para ello se procede como sigue.

Se toma la línea de tierra, o sea la línea de intersección del plano horizontal con el vertical, y sobre

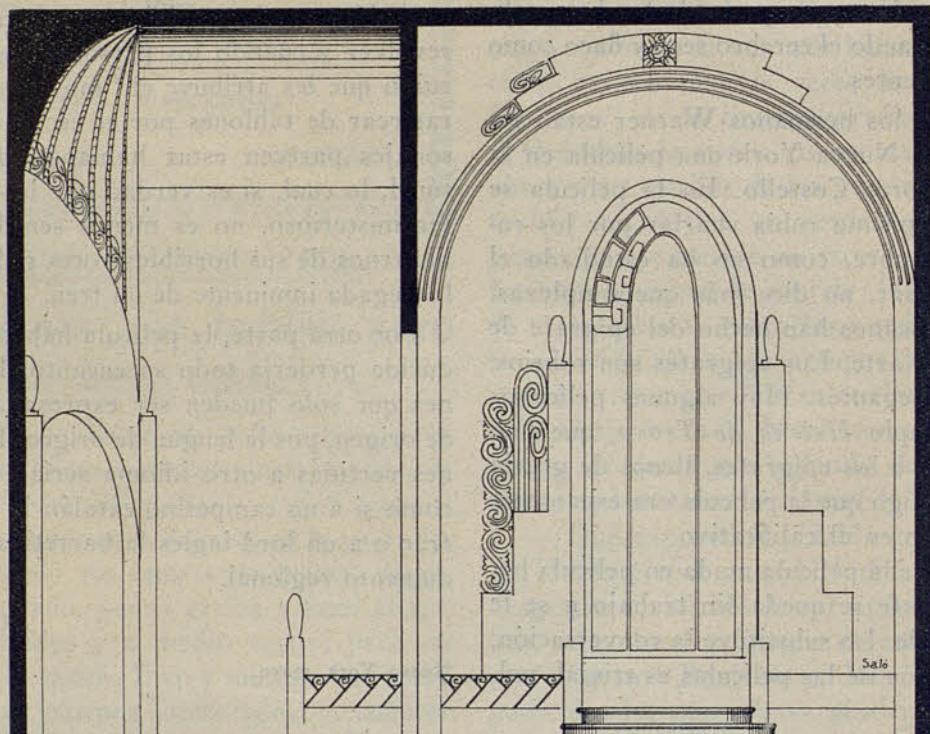


Fig. 8

ello no es obstáculo para que así y todo puedan empezar a dar idea de lo que serán los montajes afectando la disposición de una maqueta, como veremos.

En efecto, los alzados pueden disponerse según tres criterios perfectamente distintos entre sí.

El primero consiste en proyectar éstos directamente rebatiendo cada plano sobre el plano del dibujo, en cuyo caso se presentarán como en la figura 8.

Si después de trazados se recortan y se doblan por sus ejes de rotación afectarán, una vez reunidos, la forma que se ve en perspectiva en la figura 9.

El conjunto aparecerá como una maqueta, pero plana. El mismo resultado se puede obtener siguiendo el criterio que se muestra en la figura 9 y que consiste en tomar las proyecciones de cada plano y colocarlas en fila, en cuyo caso, si se quiere que tome la forma de maqueta, se doblan los planos por sus aristas verticales, como en la figura 8.

la misma se van disponiendo las diferentes secciones que la planta contenga, es decir:

Figura 10.—Empezando por *a*, luego *b* con su medida real, después *c*, la parte *d*, la salida del pilar *e*, su ancho *f*, la salida del pilar *g*, y así sucesivamente, dóblese el conjunto por sus aristas verticales y adoptará la forma que presenta la figura 10, con la cual se obtendrá una maqueta cuyos planos tendrán las accidentaciones que la planta contenga; si se pega a un cartón rígido y se tiene además la paciencia de hacer por el mismo procedimiento los escalones, casi podremos tener una maqueta muy parecida a las que se hacen en yeso, de manera que para casos en que se trate de una simple habitación que no sea de carácter monumental, sin gasto alguno extraordinario, dispondremos de una cosa tan útil como un modelo o maqueta que únicamente es recomendable para los casos en que se trate de construcciones verdaderamente monumentales, pues

el coste de una verdadera maqueta es elevado y no siendo para estos casos es lástima, pudiendo recurrir a un procedimiento que en definitiva no supone ni más ni menos trabajo y, por lo tanto, ningún gasto.

Sea cualquiera el método que sigamos, pasaremos

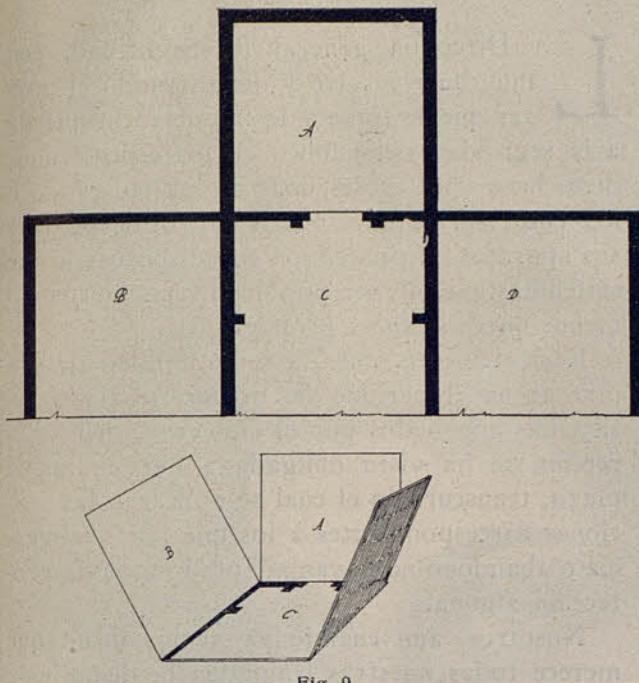


Fig. 9

como decimos al trazado de los alzados, estudiando la decoración de la composición en conjunto; pero insistiremos en la necesidad de hacerlo con el mismo criterio con que lo haríamos si de ejecutarlo en la realidad se tratara, esto es, que por ningún concepto se proyecte nada que no tengamos seguridad de que su realización será posible, sin caer en la tentación de echar mano de recursos de escenografía que si en el teatro podrían dar buen resultado, la fotografía en

cambio nos dará efectos pésimos y totalmente inadmisibles, pues por lo pronto quedará duro, por no citar más que el menor de sus defectos.

De ningún modo puede servir de excusa el hecho de no estar aún aprobado el proyecto para tratar este aspecto con negligencia, pues además de ser un desplorable precedente, en el caso de ser aprobado, como así debemos de suponerlo, esta negligencia nos acarrearía innumerables dificultades durante la ejecución de los montajes y total realización del referido proyecto.

Admitido el plano dispuesto en la forma que se presenta en la figura 7 y determinadas en consecuencia la posición de puertas y demás aberturas, gradería y otros detalles que constituyen la parte constructiva del proyecto, se hace necesario la presentación del correspondiente proyecto en perspectiva, para ser apreciado y discutido en el aspecto artístico, económico y de posibilidades de realización, teniendo en cuenta que siempre es más fácil borrar con la goma que rehacer lo que está ya construido, con la consiguiente pérdida de material y de mano de obra y sobre todo de tiempo, que es un valor irreemplazable desde el momento que estas modificaciones representan el retardo de la explotación de la cinta, teniendo un capital improductivo.

De aquí el lujo de precauciones que tomamos y que acaso parecerá excesivo, sin tener en cuenta que la ligereza en adoptar un proyecto que no haya sido estudiado desde todos estos puntos de vista puede ser causa de agotar un presupuesto que podía ser suficiente y que no lo resultará por no haber previsto todas las dificultades que su realización supone.

De modo que de ninguna manera es aconsejable que se emprendan los montajes más que cuando se hayan trazado una o varias perspectivas para darse cuenta cabal de los efectos que pueden obtenerse.

Pero para esto no nos basta la planta, aunque en rigor es el más esencial de los trazados desde el punto de vista del emplazamiento de los elementos de cons-

Zeiss Ikon AG, Dresden

(Unión de las marcas: Contessa, Ernemann, Goerz, Ica)

**"HAHN - GOERZ" &
"ERNEMANN"**

Las máquinas cinematográficas que reunen
los más modernos perfeccionamientos

PIDANSE LOS
CATALOGOS GRATIS
a los concesionarios generales.

C. & G. CARANDINI, LTDA.

BARCELONA - VIA LAYETANA 21

ZEISS
IKON

Avenida Pi y Margall, 9 - Madrid

trucción. Para esta finalidad nos es indispensable obtener los alzados deducidos de las plantas que ya tenemos, advirtiendo que al trazar estos alzados es cuando en rigor empieza el verdadero estudio de la decoración que pensemos adoptar y, por lo tanto, este estudio

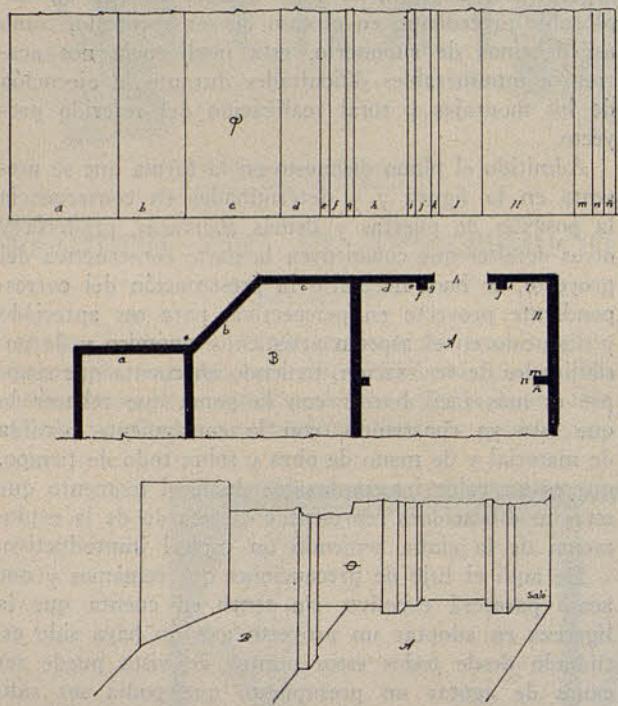


Fig. 10

seguramente nos llevará a modificar algún detalle de la planta que no afecte a la parte constructiva, de tal manera que nosotros aconsejaríamos que en esta primera planta no se fijara el emplazamiento de los muebles y enseres que deban figurar, a menos de existir alguna circunstancia que por exigencias del libro determinaran alguno de ellos.

Los detalles de decoración y de mobiliario los fijaremos, pues, de una manera coordinada al trazar los alzados, y, de acuerdo con ello, trazaremos una nueva planta que comprenda el mobiliario y la decoración, con lo cual tendremos dos plantas que no serán inútiles, pues una servirá para los montajes y la otra para la decoración.

ANTONIO SALÓ

Express Transport Ltd.

**La casa mejor organizada
para el transporte de films**

**Agentes especializados
en el mundo entero**

**27, Rue de Flandre - PARÍS
Nord 74-86-50-05-61-79**

A. telegraph. Xogratifiox - 76.

Para evitar los incendios en las cabinas

XXIV

La Dirección general de Seguridad, con muy buen acierto y demostrando el interés que se toma y la importancia que da a la seguridad del público en los espectáculos, dictó hace unos meses unas reglas obligando a los empresarios de cinematógrafos a proveer sus aparatos de proyección con dispositivos que eviten hasta donde sea posible el fuego, o cuando menos que limiten su propagación.

Recientemente, ante la imposibilidad de implantar en el período de tiempo señalado los sistemas aprobados por el Gobierno, dicha Dirección se ha visto obligada a dar un nuevo plazo, transcurrido el cual se aplicarán las sanciones correspondientes a los que por negligencia o abandono no hayan adoptado todavía protección alguna.

Nosotros, aun cuando ya hemos dicho que merece todas nuestras simpatías la disposición que nos ocupa, por el interés que pone en evidencia, hemos de ser algo escépticos en cuanto a su eficacia se refiere.

Conocemos la mayoría de sistemas creados con tal fin (1) y conocemos también los órganos o elementos sobre los cuales actúan, y, a fuer de sinceros, ninguno, a nuestro entender, satisface plenamente las condiciones para que se han creado.

Además, hay algunos detalles que, aun siendo muy sencillos, por la importancia que tienen nos permitiríamos recomendar a la Dirección general de Seguridad. Entre ellos, y quizás uno de los más eficaces, consistiría en adaptar una simple red de tela metálica sobre el chasis en el cual se apoya la ventanilla y que ofrecería la inmensa ventaja de impedir que la película en los casos de rotura tocarse la linterna, motivo indudable de incendio. Sería esta una cosa muy fácil de implantar y cuya seguridad compensaría en mucho el pequeño gasto que podría producir su adopción.

Otro detalle muy digno de tener en cuenta, y que sería necesario estudiar, ya que podría evitarse en casos de alarma verdaderas catástrofes, consistiría en colocar en las proximidades de la puerta principal, de acceso o salida del local, un interruptor para el alumbrado, pues se da el caso que a veces una ligera alarma motiva la aglomeración de público buscando la salida,

(1) Uno de los más recomendables y originales, el «Aeronor EVE», ha sido descrito en estas páginas (número 293, agosto de 1925).

FIGURAS DEL CINE



ERNA BECKER

Una de las actrices más jóvenes del arte mudo español, futura estrella de una importantísima producción.

Gran éxito en el Tívoli, de Barcelona



Los Maestros Cantores de Nuremberg

Adaptación cinematográfica de la obra de Ricardo Wagner
Dirección técnica y artística de LUDWIG BERGER

SELECCIONES VERDAGUER

EXCLUSIVA PARA CATALUÑA Y LEVANTE:

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.
Casa Central: Consejo de Ciento, 290 · Barcelona



CARMEN VIANCE
protagonista de la película
LA LOCA DE LA CASA

La loca de la casa

Adaptación cinematográfica de la obra maestra del glorioso

D. BENITO PÉREZ GALDÓS

cuyo reciente estreno en Barcelona ha constituido uno de los acontecimientos cinematográficos más notables de la temporada.

En el curso de la película aparecen bellísimas escenas desarrolladas en Montserrat, la montaña única; en el Monasterio de Poblet, declarado monumento nacional, y en Barcelona y sus pintorescos alrededores, que avaloran el interés de tan magnífica producción cinematográfica.



CONCESION ESPAÑOLA: Mallorca, 6 - BARCELONA - Teléfono G. 75



Al presentar nuestro catálogo para la temporada 1928-1929 queríamos haber prescindido de todo preámbulo. Sabido es que la UFA, situada siempre a la vanguardia en técnica, fortifica su creencia de que una marca debe basarse más en los directores que en el renombre de sus artistas; por ello ha dedicado todo su cuidado a conservar en su elenco a las primeras firmas del mundo en la misa en scène, y ha formado en todo momento, por medio de éstos, los actores que le han sido precisos para el desempeño de los más difíciles papeles.

El resultado que con ello se ha logrado está por demás ponerlo en evidencia, pues quienes como los señores empresarios siguen paso a paso el movimiento de personal técnico y artístico del mundo de la pantalla, habrán observado que de nuestra marca y producciones han hecho el mejor elogio las primeras editoras de allende el Atlántico, requiriendo la colaboración de directores y artistas cuya celebridad se ha basado en producciones editadas bajo nuestro pabellón.

En la temporada recientemente finida, y siempre con visitas a corresponder a la afición del público, constituyó fuerte núcleo de nuestro programa una selecta colección de operetas y comedias de ambiente frívolo. Pero la UFA, cuya principal preocupación, aparte de la perfección de sus producciones, es la de poder facilitar a los señores empresarios el material cuyo fondo responda siempre a las exigencias del momento, presenta este año una selección cuyo núcleo de fuerza se basa en el drama, que unas veces roza la tragedia y otras, delicadamente sentimental, termina con ese happy end que los públicos también desean.

Nuestra selección de este año, hija de un examen exageradamente severo quizás, de la totalidad de la producción UFA, comprende los asuntos necesarios como cantidad mínima y calidad máxima, para responder al prestigio con que producciones pasadas han aureolado nuestra marca.

No interesa a nuestra casa ser aquella en que los señores empresarios puedan encontrar sus complementos de programa, que es lo que implica número en una lista de material; a esta casa vengan a buscar siempre su película base, aquella que les permita sin temor enfrentarse con el mejor programa de su competidor, aquella que implique una condensación firme de valores técnicos, ideas y adelanto. Aquella que, en fin, por ir respaldada con la marca UFA, es ya una suficiente garantía para su público, sea cual fuere el título de la película, no importa cuales sean los actores.

LISTA DE LA PRODUCCIÓN U. F. A. 1929

Impiedad

Director, Leo Lasko. Supervisores, Comandantes George Soldan y Erich Otto Volkmann de E. M. Alemán.

Spione

Director, Fritz Lang. Intérpretes, Rudolf Klein-Rogge, Gerda Maurus, Willy Fritsch y Fritz Rasp.

Siervos

Director, Richard Eichberg. Intérpretes, Mona Maris, Heinrich George, Harry Halm y Oskar Homolka.

Renacer

Director, Johannes Mayer. Intérpretes, Suzy Vernon, Willy Fritsch y H. A. Schlettow

Panik

Director, Harry Piel. Intérpretes, Harry Piel y Darry Holm.

Destierro

Director, Erich Waschneck. Intérpretes, Suzy Vernon y Michael Bohnen.

Ilusiones

Director, Richard Eichberg. Intérpretes, Mona Maris y Curt Bois.

La leyenda del castillo

Director, Karl Hoddmann. Intérpretes, Fritz Rasp, Rina de Liguoro y Felicitas Malten.

La cajera núm. 12

Director, Erich Schoenfelder. Intérpretes, Werner Fuetterer y Dina Gralla

Vacaciones

Director, Victor Janson. Intérpretes, Harry Halm y Lilian Harvey.

Ladronzuela de amor

Director, Victor Janson. Intérpretes, Werner Fuetterer y Lilian Harvey.

Grand Hotel

Director, Dr. Guter. Intérpretes, Mady Christians y Frida Richard.

El gran silencio

Director, Carl Froelich. Intérpretes, Henny Porten y Livio Pavanelli

Comedia de amor

Director, Gustaf Molander. Intérpretes, Ruth Weyher y Margit Mandiad.

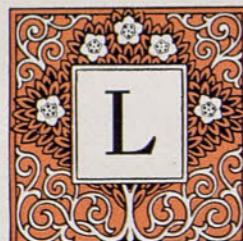
Trenzas doradas

Director, Rudolf Baebrach. Intérpretes, Felicitas Malten, Willy Fritsch y Ruth Weyher.



CONCESION ESPAÑOLA: Mallorca, 6 - BARCELONA - Teléfono G. 75





A BIP al hacer esta temporada su presentación al mercado español, debe a los empresarios una sucinta explicación acerca de su constitución y elementos que la integran.

Inglatera viene siguiendo desde hace varios años, con atención máxima, el esfuerzo realizado por las primeras editoras del mundo, y ha preferido recluir sus producciones entre los límites de su territorio, hasta el momento en que sus propios técnicos hubiesen obtenido la suficiente formación, y su labor fuese además avalada con la colaboración de primeras firmas en el mundo de la cinematografía, tanto en orden de directores como de intérpretes.

Llegado el momento en que ese valioso conglomerado está ya obtenido y ha dado como rendimiento producciones que la Prensa mundial ha respaldado con calificativos de máximo elogio, la BIP se lanza este año a la conquista del resto de mercados con la seguridad del que posee lo que su cliente precisamente requiere.

Y toda la flema británica de que hemos alardeado esperando impasiblemente un día y otro día hasta lograr la perfección máxima, va a convertirse desde este momento en arremetida definitiva para que no haya una sola empresa que quede sin controlar lo que en Inglaterra se produce bajo nuestra marca.

Ésta es indiscutiblemente nueva como tal, pero los elementos que colaboran en ella tienen todos rancio abolengo en esta industria, y sus producciones lanzadas al mundo bajo el pabellón de otras marcas, han conquistado para unos y para otros copiosos laureles.

Está con nosotros Dupont, el mago que con la UFA pudo realizar un VARIETE, fuente de nueva técnica en la que libaron todas las restantes productoras del mundo, y cuya nueva orientación ha inspirado a los maestros.

Está con nosotros Eichberg, cuya «regie» es asimismo marchamo de garantía, y ha producido, bajo la UFA también, películas de exquisita frivolidad o delicado romanticismo.

Forman asimismo en nuestras filas Olga Tschechowa, Jean Bradin, la gentilísima Betty Balfour, María Corda, que tras sus éxitos en la UFA viene a nosotros después de la fecunda labor realizada en una de las primeras marcas de América, y, entre tantas otras de mérito indiscutido, citamos a Anna May-Wong, la célebre estrella china cuyo delicado exotismo da a sus producciones un carácter que quiebra, por fin, la uniformidad de nuestras bellezas occidentales.

En la lista de la producción que presentamos este año, reducida en número pero densa en emoción, sentimentalismo, tragedia y comicidad, hallarán las empresas el asunto que en cada una de las distintas fases del interés y la emoción habrá de batir los mejores records que hasta el presente sus locales hayan conocido.



Lista de la producción BRITISH INTERNATIONAL PICTURES 1929

MOULIN ROUGE

Director, E. A. Dupont (director de VARIETE). Intérpretes, Olga Tschechowa, Eve Gray y Jean Bradin.

ORO SUCIO

Director, Richard Eichberg. Intérpretes, Anna May Wong y Heinrich George.

TESHA

Director, Víctor Saville. Intérpretes, María Corda y Jameson Thomad.

Champagne

Director, Alfred Hitchcock. Intérpretes, Betty Balfour y Jean Bradin.

Toni

Director, Arthur Maude. Intérpretes, Jack Buchanan y Dorothy Boyd.

La manzana de Adán

Director, Tim Whelan. Intérpretes, Monty Banks y Gillian Dean.



La superproducción nacional de la
próxima temporada será

CORAZONES SIN RUMBO

Sobre la novela de su título de
PEDRO MATA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE
BENITO PEROJO

con

IMPERIO ARGENTINA y VALENTÍN PARERA

◆
PRODUCCIÓN
JULIO-CÉSAR, S. A.

Aragón, 316 - Teléf. 1722 S. P. - BARCELONA

BILBAO: Plaza Elíptica, 1. Teléfono núm. 925.
MADRID: Fernando VI, 29. Teléf. 4719 M.
VALENCIA: Sagasta, 19, entresuelo
Teléf. 1541. SEVILLA: Calle de
San Fernando, número 9.

y estando ignorante el operador de lo que sucede, al no dar la luz aumenta la confusión y el desorden. Un sencillo interruptor junto a la puerta y a mano del portero podría evitar este grave inconveniente.

Volviendo a la manera de evitar el incendio, creemos que nada mejor, a pesar de las dificultades que de momento pueden encontrarse para su implantación, que el adoptar la película ininflamable, habiéndolo reconocido así el Gobierno francés, el cual ha hecho obligatorio su uso en todos los cines.

Como que tarde o temprano esta tendrá que ser la solución para este asunto, vamos a dar algunas características y datos que hemos obtenido sobre el film ininflamable.

Hace ya mucho tiempo que se trata de substituir el celuloide, explosivo y altamente inflamable, por otra materia que ofrezca mayores garantías de seguridad. Se hicieron pruebas con el acetato de celulosa — descubierto por Cross y Bevan — cuya única desventaja es el tener tan sólo como disolvente al cloroformo.

Más tarde Mils consiguió hacer dicho compuesto soluble en la acetona, lo cual facilitó su introducción en el mercado, aunque a precios mucho más elevados que la cinta normal.

Aparte de esto, surgieron los primeros con-

tratiempos. Uno de ellos, que las pocas sociedades—solamente dos o tres—que podían fabricarla en buenas condiciones, lo hacían en tan reducida cantidad, que ni por asomo podía pensarse en cubrir las necesidades del mercado mundial.

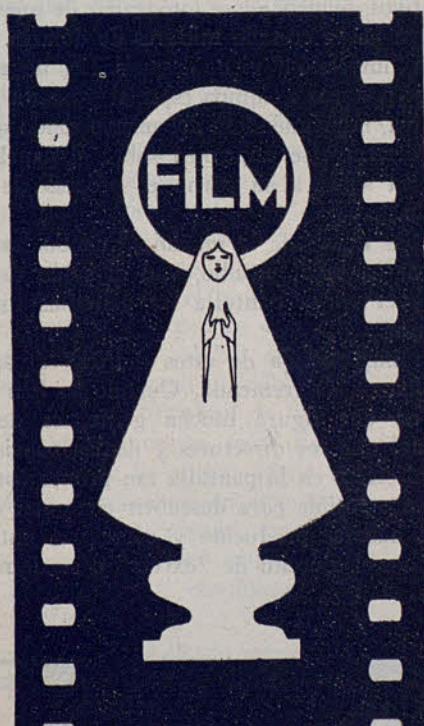
Además, las películas de acetocelulosa, aun cuando resistían el calor del proyector, iban volviéndose quebradizas con el uso, hasta el punto de llegar a inutilizarse.

Las dificultades de la fabricación consisten en que la película propiamente dicha, por una parte no debe volverse quebradiza, y, por otra, no ha de ejercer influencia alguna sobre la emulsión sensibilizada.

Según comunicación de la "Chemical Age", el inglés Mallabar consiguió últimamente vencer las dificultades enunciadas, para lo cual disuelve el compuesto de acetil en acetona, con algunos agregados que no se mencionan. La solución se filtra y se vierte en un rodillo metálico extremadamente pulimentado, en un ancho de 110 cm.

Una vez separada la cinta en dos rollos de 55 cm. de ancho comienza la parte más delicada de la fabricación, o sea el tratamiento que hay que dar a la película para que la gelatina quede bien adherida.

Los procedimientos de adherencia son muy



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga éxito seguro?

Usad para vuestros trabajos la Película FILM. Son sus características Brillantez, Contraste y Tonos suaves.

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con Película FILM.

La gran resistencia de la Película FILM dará vida más larga a vuestras películas, es decir, mayor rendimiento y por tanto mayores beneficios.

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50

BARCELONA: A. MEDINA-Consejo de Ciento, 350, 3.^o

diferentes para películas fotográficas ordinarias, o cinematográficas, ya que los utilizados en aquéllas no pueden emplearse en nuestro caso, por hacerlas quebradizas.

Otra dificultad para la adherencia es la diferencia de los coeficientes de dilatación, de película y gelatina.

Al existir una unión "soldada" entre la gelatina y la película, aquélla, en virtud del exceso de calor del proyector, se vuelve quebradiza y, no obstante su insignificante espesor, las roturas que sufre se transmiten a la cinta, originando poca duración de las películas.

Por lo tanto, es necesario encontrar un estado de adherencia lo suficientemente fuerte para resistir el revelado, lavado, secado y demás operaciones y tratamientos que sufre la cinta, sin que produzca roturas al deslizarse ante el proyector.

El cumplimiento de este punto no es fácil con películas ordinarias, pero mucho menos con películas de acetocelulosa, siendo este el principal motivo que ha impedido a muchos fabricantes el poder producir films de esta clase.

Después del tratamiento que debe sufrir, según Mallabar, es necesario recubrir la película con la emulsión sensibilizada, cortándola en anchos normales y perforándola de la manera corriente.

Las películas fabricadas por este procedimiento ni se rompen ni influyen en la emulsión bromurada, resistiendo 100° más de temperatura que las ordinarias, sin encogerse. Por otra parte, aguantan fríos intensos sin que se produzcan cristalizaciones, y por el revelado, fijado, tintado y lavado, sus dimensiones no sufren alteración fuera de los límites tolerados.

Los ingleses, que son los que más interés parecen haber demostrado por esta clase de films, creen que con este procedimiento puede revolucionarse el actual mercado y lanzar al mundo una película técnicamente perfecta y que ofrezca las garantías de seguridad y uso que todos deseamos y que tan necesarias son.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Ingeniero

(Prohibida la reproducción)

Los centinelas del cinema

Ocultos en las sombrías profundidades del estudio, un grupo de hombres—los hombres responsables de la industria de las películas—vigilan constantemente la rueda volante del cinema.

Son los centinelas nocturnos de los estudios: hombres que noche tras noche tienen en sus manos la suerte de estrellas y artistas con quienes jamás están en contacto. Desde la medianoche hasta las siete de la mañana manejan kilómetros y más kilómetros de cintas de celuloide. Un error de su parte costaría a los estudios de 50,000 a 200,000 dólares.

Hay muchos incidentes románticos en la vida de los operarios nocturnos del laboratorio. Su trabajo es siempre una lucha de velocidad con el tiempo; una apuesta en que los errores son terriblemente costosos, en que es indispensable una exactitud absoluta y en que la prisa es condición esencial.

Trabajan a la manera de cirujanos, en una atmósfera de limpieza esmerada, bajo luces encapuchadas, con una destreza y habilidad que no exigen esfuerzo alguno al parecer.

Tan pronto como la cinta llega, los fotógrafos la enrollan en grandes bastidores en medio de una obscuridad absoluta. Estos bastidores se sumergen en seguida en los tanques para el desarrollo, proceso que vigila un perito.

De aquellos tanques la cinta pasa rápidamente a través de agua al baño fijador y se envuelve entonces en enormes cilindros giratorios colocados en un cuarto absolutamente a prueba de polvo y donde el aire, bajo presión y regulado a una temperatura cuidadosamente calculada, la seca rápidamente.

En casos de prisa extremada se emplea una preparación química que absorbe el agua, secando la cinta artificialmente; pero este proceso es peligroso, porque la equivocación más ligera destruiría por completo los negativos, requiriéndose fotografiar de nuevo escenas que pueden haber costado millares de dólares.

La " impresión " viene después. Los negativos se hacen correr por una máquina especial provista de la película positiva, imprimiéndose del mismo modo que las películas corrientes se imprimen sobre el papel. La película positiva sigue a su turno el proceso de desarrollo y secado.

A las nueve de la mañana, cuando los altos funcionarios llegan al estudio, van al salón de proyecciones para ver en la pantalla las películas tomadas el día anterior.

La importancia de estos diarios "atropellos", como los llaman, es tremenda. Cuando se han tomado escenas en que figura mucha gente, es de importancia esencial que los directores y demás funcionarios observen el efecto en la pantalla tan pronto como sea humanamente posible para descubrir cualquier error que pudiera haberse producido y corregirlo antes de que se disuelva el ejército de "extras" o se desmonte el escenario.



DEL MOMENTO

Enterados están nuestros lectores de que ha pasado a dirigir los negocios en España de la "Corporation Metro-Goldwyn-Mayer", el Sr. J. J. Letsch, persona relevante en el mundo de la cinematografía por su excepcional conocimiento del negocio y por sus dotes de organizador.

El Sr. J. J. Letsch ha dirigido la explotación de los principales salones de exhibición de Europa, pasando después a supervisar los negocios de Metro-Goldwyn-Mayer en Bélgica, Suiza, Holanda y una parte de Francia, en cuya gestión ha sobresalido de manera excepcional, considerándosele como uno de los valores administrativos más notables de la organización Metro-Goldwyn-Mayer.

Hemos creído altamente interesante el verificar una interviú con quien debe regir los intereses de una entidad de la importancia de Metro-Goldwyn-Mayer, y el Sr. Letsch nos ha recibido con una amabilidad y una corrección de verdadero *gentleman*.

"—Me pide usted—nos dice—mi opinión sobre los negocios cinematográficos en España. Yo creo que éstos son ya hoy por hoy bastante interesantes e indiscutiblemente lo serán más el día que la explotación se modernice un tanto y siga los felices derroteros marcados en otros países.

"La cinematografía ha pasado a ser un entretenimiento verdaderamente espectacular, y como tal, se le da la presentación y los atractivos de un verdadero espectáculo, con su adaptación musical concienzudamente estudiada, su presentación ornamental que sitúa al público en el ambiente que conviene a la película, etc., etc.

"La cosa que más se diferencia de un film es sencillamente otro film. Es decir, hay tal diferencia de una a otra película, que cada una de ellas hay que trabajarla de una manera totalmente distinta. Una película excepcional requiere una presentación excepcional.

"Hay que cuidar su *mise en scène* ni más ni menos que la de cualquier espectáculo de gran valor y mérito artístico, pues apenas puede presentarse en el mundo entero un solo espectáculo del refinamiento intelectual y de la riqueza espectacular de estos grandes films.

"Para ello la propaganda, la presentación, la música y cualquier otro espectáculo adicional, debe ser cuidadosamente estudiado. El resultado de todo esto es la verdadera valorización de esos films excepcionales y el hecho registrado ya en todo el mundo, de que en lugar de una película efímera y pronto olvidada, mantienen durante meses enteros su calidad de alto espectáculo, con una afluencia excepcional de público.

"No se me oculta la dificultad de llegar a dar realidad práctica a estos proyectos, pero observe usted que en este mismo caso me he encontrado más de una vez, en otros países, y actualmente en esos mismos países, la explotación se ha modernizado extraordinariamente, con gran satisfacción de las empresas, que ven sus espectáculos más altamente considerados y más fáciles al favor del público.

"Para llegar a este resultado estoy organizando un servicio consciente de explotación que se pondrá a disposición de los señores empresarios, y que *gratuitamente* aportará a su explotación toda suerte de mejoras y de perfeccionamientos.

"Los señores empresarios no son solamente nuestros clientes. Son nuestros amigos y nuestros colegas. Por tanto, nuestro interés no estriba en alquilarles películas.

Lo que nos interesa es que aprendan a ganar dinero con ellas.

"No olvidad que la organización Metro-Goldwyn-Mayer fué creada por el gran empresario Mr. Marcus Loew para producir las películas que éste necesitaba para su gigantesco circuito de teatros. Por tanto, se comprende que nuestras películas reúnan todas las condiciones que se requieren para realizar con ellas los mejores beneficios, toda vez que han sido producidas *por nosotros y para nosotros*. Es decir, con las mismas exigencias comerciales que siente el empresario de todos los países.

"Y digo de *todos los países*, porque cada película, antes de ser lanzada al mercado mundial ha sido ya avalada por una experiencia.

"El "Circuito Loew" cuenta en Nueva York con más de sesenta teatros, distribuidos en todos los barrios de la gran metrópoli. Como ustedes no ignoran, en Nueva York se agrupan casi siempre los hombres de diferente nacionalidad en barrios que tienen el verdadero carácter de los grandes núcleos homogéneos que los ocupan. Así hay el barrio italiano, el barrio español, el barrio de los irlandeses, el ocupado por japoneses, el de los chinos, etc. Y en todos estos núcleos internacionales hay siempre un teatro de la "Corporation Loew", lo cual nos permite conocer desde el primer momento la acogida que cada película tendrá en cada país, según la ideología y la psicología de éste.

"Ya ve usted que cuando ofrecemos nuestras películas a los empresarios, que son nuestros amigos y que son nuestros colegas, podemos hacerlo con toda la garantía que nos presta nuestra experiencia en el propio negocio que ellos explotan, y nuestro deseo es que ellos utilicen nuestros films de la misma manera que nosotros para que obtengan los mismos beneficios que a nosotros nos producen.

"Una usted a todo cuanto le dejo dicho que Metro-Goldwyn-Mayer está integrada por los más sabios directores de este arte, por las más populares estrellas del mundo, y que anima su explotación una sangre joven, plena de entusiasmos y de sabias iniciativas, y comprenderá usted el porqué de nuestra situación privilegiada en el mundo.

"Esto es todo cuanto deseo hacer comprender a los señores empresarios de España, y al público en general de este hermoso país al que he llegado con todo el afecto y todo el calor de un gran amigo.

"—¿Qué piensa usted del público en general?—le preguntamos.

"—Yo pienso sinceramente que este público es el mismo público de todos los países civilizados. Un poco más entusiasta y apasionado que el que he tenido ocasión de tratar en los países del Norte, pero un público muy razonable. A veces demasiado razonable. Un público, en fin, encantador, correcto y buen muchacho."

Nos despedimos del Sr. Letsch contagiados por su sano optimismo y por la fe que pone en su misión.

Y al despedirnos le auguramos un éxito rotundo en la gestión que le ha sido confiada en España.

DIE KINOTECHNIK

HALBMONATSSCHRIFT FÜR DIE GESAMTE WISSENSCHAFT UND TECHNIK
DER THEORETISCHEN UND PRAKTISCHEN KINEMATOGRAPHIE

AMTLICHES ORGAN DER DEUTSCHEN
SCHRIFTLEITER,

KINOTECHNISCHEN GESELLSCHAFT E. V.
LEOPOLD KUTZLEB

MIT DEN OFFIZIELLEN MITTEILUNGEN DES DEUTSCHEN KINOHANDLER-VERBANDES (D. K. V.)
DEUTSCHES DRUCK- UND VERLAGSHAUS G. M. B. H. (HACKEBEIL), BERLIN SW 68, LINDENSTR. 26

«EL ÁNGEL DE LA CALLE»

es un triunfo más grande que
«El séptimo cielo»

Deseosos de dar a nuestros lectores idea de *El ángel de la calle*, film Titán Fox para la próxima temporada, queremos transmitirles lo más pronto posible cuantas referencias dignas de crédito tenemos acerca de dicha magna producción.

Empezaremos diciendo que está dirigido por Frank Borzage, el creador de *El séptimo cielo*, y representado por la misma pareja ideal que se cubrió de gloria en dicho film, Janet Gaynor y Charles Farrell.

La combinación de esta pareja romántica y popular y Borzage ha dado como resultado una película aclamada por el público y la Prensa como la más sobresaliente de 1928. Sobre todo por el público y la Prensa de California, que es donde se presentó en preestreno, como suele hacerse con casi todas las películas de fuerza, para apreciar su verdadero valor de taquilla y retocarlas si es necesario.

El ángel de la calle es una historia de amor, fe y aspiración a la felicidad. Da la más alta nota emocional e interesa a todos los públicos más aún que *El séptimo cielo*. Ben R. Walker, crítico del *Morning Republican*, de California, no vacila en hacerlo constar así. El lugar de la acción es Nápoles (Italia), y se desarrolla en nuestros días. Los amores de dos jóvenes de humilde condición, a los que el azar reúne y la vida separa para volverlos a unir el amor, dan lugar a verdaderas maravillas cinematográficas, tanto de interpretación como de ambiente, caracterización y técnica, sobresaliendo en este último aspecto unas prodigiosas escenas en la niebla que han asombrado a todo el mundo. "Los toques fotográficos—dice el *Evening Graphic*—no han sido sobre pasados y rara vez igualados", frase que inspira a *The News* el siguiente comentario: "La fotografía es sencillamente fascinadora."

Janet Gaynor, la más grande de todas las actrices emocionales, triunfa completamente como Ángela en *El ángel de la calle*, dejando atrás (parece imposible, pero es cierto) su actuación como Diana en *El séptimo cielo*. Pudiera decirse de ella que es la Bernhardt, la



EL DESPERTAR DEL AMOR

Deliciosa escena del film Titán Fox *El ángel de la calle*, en la que Charles Farrell (Gino) y Janet Gaynor (Angela) abren sus almas puras al más dulce de los sentimientos como flores tempranas.

Duse, la Mary Anderson y la Mande Adams reunidas en una juvenil artista de la pantalla. Su juventud, belleza y personalidad están fundidas en el crisol de la maestra creación del habilísimo director Borzage. Acerca de Janet Gaynor ha dicho el *New York Graphic*: "Actúa con tanta belleza y verdad, que de nuevo subraya sus dotes geniales para la interpretación emocional." En general, todos los periódicos dicen, hablando de ella, que está mejor en *El ángel de la calle* que en *El séptimo cielo* y en *Amanecer*.

APARATOS FOTOGRÁFICOS



S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía
Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para
trabajos de aficionados e industriales.

Colecciones estereoscópicas de España, 4·5 x 10·7, 6x15, 9 x 18 cm.

Especialidad para
la propaganda
cinematográfica

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Teléfono 3867 A. - BARCELONA

Charles Farrell, el joven y varonil amador de *El ángel de la calle*, supera con mucho en su papel de Gino a su propia creación del personaje Chico de *El séptimo cielo*. Sus sinceras y espontáneas maneras y expresiones son verdaderas revelaciones, y sobre todo para el elemento femenino amante del cinematógrafo será el ídolo de sus corazones. Sin duda de ningún género, Farrell, en su nueva actuación, subirá más alto en su gloriosa carrera y quedará definitivamente como la personalidad masculina más interesante de la historia del cine. Su trabajo en *El ángel de la calle* queda condensado en la frase feliz de un periódico: ¡Grande!

Pronto veremos en España esta obra, que viene precedida de tales elogios, y entonces daremos nuestra sincera opinión a nuestros lectores.



Emocionante escena de *El ángel de la calle*, film Titán Fox, entre Gino (Charles Farrell) y Angela (Janet Gaynor), en la que al fin las dos almas juveniles se unen para siempre en el supremo renacer de su amor.

«EL ÁNGEL DE LA CALLE»

FILM TITÁN FOX

Los críticos más competentes e imparciales de la Prensa cinematográfica de Nueva York tejen una corona de oro en honor de esta magna producción al dar cuenta de su estreno en Nueva York

Quinn Martin, crítico de *The Morning World*, se expresa así:

“Que yo sepa no hay ahora en Nueva York una película que encierre tantas bellezas de composición, tan impresionantes cualidades en la interpretación individual, ni tan exquisita atracción en sus dramáticos episodios, como la que está proyectándose en el Globe Theatre, que es donde William Fox hace recordar las exhibiciones de su propio film *El séptimo cielo*.

La película a que me refiero es *El ángel de la calle*, la cual trae de nuevo a la pantalla como protagonistas a Charles Farrell y Janet Gaynor, principales intérpretes también de la anterior película basada en el éxito teatral del circuito John Golden.

Cuando dicho film, es decir *El séptimo cielo*, llegó a Nueva York, los mejores espíritus críticos dijeron que miss Gaynor era uno de los descubrimientos más importantes del año y que Mr. Farrell pasaba a ser, asimismo, uno de los principales contendientes para los honores supremos entre los jóvenes actores de la pantalla. No sé hasta qué punto pueden haber sido exactas estas observaciones. Yo estaba algo menos inclinado a escuchar en la glorificación que envolvió a los dos artistas después del estreno de *El séptimo cielo*; pero, ahora, con toda ecuanimidad digo a los que se preocupan de todo esto que vayan inmediatamente al Globe Theatre a ser testigos de una verdadera película, la película más deliciosa y cuidada de la temporada.

No es que se trate precisamente de la actuación de Mr. Farrell y de miss Gaynor, sino de la más atractiva producción capaz de colmar las ansias imaginativas de la Empresa del Globe. La actuación está bien en todos sentidos. A mí me parece que miss Gaynor ha dado más colorido y más relieve al personaje que representa en *El ángel de la calle* que al que representó en *El séptimo cielo*. Mr. Farrell es agraciado y varonil y parece haber sido su elección un acierto de reparto ideal. Además, es un actor cinematográfico de primera categoría.

Sin embargo, para mí, la técnica del director Borzage, el ambiente de naturalidad, la fluidez, el no precipitado acercamiento de su cámara a las escenas son los verdaderos puntos de esplendor que sostienen

EMPRESARIOS:

Nada conseguiréis con tener un buen proyector, si os falta el

OBJETIVO HERMAGIS

Recordad que de la calidad del objetivo depende el éxito de la proyección. Ya sabéis que todo buen operador sólo quiere trabajar con objetivos HERMAGIS

De venta en las principales casas del ramo

Representante para España y Portugal

A. PONSA BASSAS

Plaza Rius y Taulet, 6

Teléfono G. 2676

BARCELONA

la película y la elevan a la altura de un espectáculo de singulares proporciones."

El *Philadelphia Leger* aclama *El ángel de la calle* en los siguientes términos:

"No olvidado aún el recuerdo de *El séptimo cielo*, nos encontramos con un argumento semejante bajo el título de *El ángel de la calle*, película que se destaca por su propio valer.

El día de su estreno en el Fox-Locust demostró dicha producción que es una bella obra maestra, perfectamente dirigida por Frank Borzage y presentada con exquisita delicadeza, gracias a su habilidad en el manejo de escenas. En toda la película abunda el buen gusto, lo cual es atribuible a la espléndida ingenuidad y al empleo rítmico de la cámara por Borzage.

Perfecto desde el punto de vista mecánico, *El ángel de la calle* tiene una belleza incomparable y muestra lo mejor del ambiente artístico de una película. La historia amorosa de Ángela y Gino es tan humana, atrayente y simpática como la de Chico y Diana en *El séptimo cielo*, y más si cabe.

Indudablemente la bonita representación de la juvenil pareja Charles Farrell y Janet Gaynor entusiasmará a todos los públicos con sus múltiples y sinceras maneras de actuar en las escenas de amor. Miss Gaynor, es dulcísima, tiene mucho arte y genio y ejecuta el mejor trabajo de su breve y meteórica carrera. Y lo mismo puede decirse de Charles Farrell."

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
Agente comprador para América
Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA

F I L M M U N D I A L

Las actividades de la British International Pictures

Como saben nuestros lectores, Inglaterra se ha decidido definitivamente por la producción de films, y no lejos de Londres, en Elstree, ha quedado montado el Babelsberg inglés. Desde la próxima temporada la British International Pictures (BIP), por mediación de su Concesión Española recientemente adjudicada al mismo grupo que controla la UFA en España, va a presentarnos seis de sus mejores producciones.

Además, en Elstree sigue trabajándose activamente en la terminación de otras películas que posiblemente pueden llegar aún a España antes de finir la temporada 1928-1929.

—Alfred Hitchcock y el nunca bastante ponderado Dupont (director de *Variété*), siguen laborando para la BIP, y en breve podremos conocer los títulos de otro lote de producción.

—Los estudios de la BIP, recientemente construidos en Elstree, son los más perfectos en el mundo entero. Dos cuerpos de edificio de 300 metros de largo, 100 de ancho y 40 de altura forman el núcleo productor. Junto a ellos, una enorme construcción alcanza los talleres de positivaje y cuanto afecta a laboratorio. Debido a la fría temperatura que alcanza en Londres el invierno, una compleja instalación de calefacción por aire caliente está instalada en estudios y laboratorios para conservar el calor suficiente que permita trabajar con comodidad. El procedimiento de alumbrado, proyectores, etc., es indudablemente uno de los más perfectos del mundo y se halla bajo el constante control del ingeniero Double, universalmente conocido por su experiencia en el ramo de la electricidad. Para dar una idea de la potencia de generadores baste decir que son capaces de desarrollar una capacidad de 22,000 amperios. En Elstree se ha puesto por primera vez en práctica el "sunlicarc" (arco luz de sol), que permite unos efectos de luz hasta hoy desconocidos. Las lámparas utilizadas lo han sido por concurso entre las primeras firmas inglesas, americanas y alemanas.

En Elstree todo se desarrolla eléctricamente, e indudablemente es uno de los estudios en que con mayor rapidez puede hacerse un trabajo.

Nueve tanques situados en el exterior, capaces para 200,000 litros cúbicos de agua, están dispuestos para aquellas escenas de gran presentación en que deba recurrirse a dicho elemento. Los aparatos Schatan con la combinación de espejos, que con tanto éxito han empleado los alemanes, se hallan también trabajando en Elstree, y el equipo de cámaras tomavistas está compuesto por aparatos Mitchell, cuyo coste asciende a 1,200 libras esterlinas cada aparato, y está considerado como la esencia de la perfección en orden a cámaras.

—Anna May Wong, la célebre estrella china que se halla en Berlín filmando bajo la dirección de Eichberg, está terminando las últimas escenas de *Oro sucio*, para la BIP.

—En los estudios de la BIP, Hitchcock está terminando la producción *La isla del hombre*. La intérprete es Stelle Brody, junto con Caro Briss.

—El telégrafo nos trae la noticia de que la BIP, naciente productora inglesa, acaba de firmar un contrato con la United Motion Picture de Nueva York, por el que se cede a ésta la explotación de las doce primeras producciones BIP, entre las que figuran las que esta marca nos anuncia presentará este año en España.

LABORATORIO KINO - FOTO

ESPECIALIDAD EN CONTRATIPOS Y TIRAJE DE POSITIVOS
LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO

Ampliaciones y reproducciones fotográficas para la propaganda cinematográfica - Iluminación de fotografías

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 2724 G.

Barcelona

La operación ha sido hecha a base de un pago efectivo de un millón de dólares como garantía mínima de los porcentajes que por razón de programación correspondan a la BIP.

ANNA MAY WONG

Sus padres son oriundos de la China del Norte, y a poco de nacer Anna se trasladaron a California. Anna May Wong cuenta diez y ocho años, y con Douglas Fairbanks interpretó su primer papel en la película *El ladrón de Bagdad*. Con Paul Leni interpretó, antes de su salida de América, *El papagayo chino* y *Mrs. Wu*.

No obstante, según cuenta la propia actriz, el hecho de pertenecer a una raza de color impidió que se le confiaran otros papeles principales, pues como según las leyes americanas una mujer de color no puede casarse con un blanco y son por cierto muchas las películas que acaban en boda, este fué el inconveniente máximo que Anna May Wong encontró en América para el pleno desarrollo de su carrera artística.

Su viaje a Berlín se debe a haber conocido en América al director Vollmelle, que la trajo a Alemania, donde Eichberg le ha confiado el primer papel en la película *Oro sucio*, para la BIP.

Anna May Wong, que sueña con quedarse en Europa, no desea otra cosa que dar a conocer su arte oriental, que cree ha de conducirla al triunfo definitivo.

Anna May Wong es bastante alta, y ha resistido por ahora a la moda de cortarse el cabello; su abundante cabellera le llega hasta la rodilla; sus ojos, enormemente grandes, de un verde claro, dan a la asiática una impresión de belleza poco común en las mujeres de aquel continente.

INDUSTRIAS GRAFICAS
FAUST MARÍ

Enrique Granados, 3 - Tel. 215 A. - BARCELONA

LITOGRÁFIA - IMPRENTA - RELIEVES

TRABAJOS ESPECIALES
PARA LA PROPAGANDA
CINEMATOGRÁFICA

EDICIONES - RECLAMOS - COMERCIO

De la Fox Film

Maurice Kahn, el sesudo y respetado crítico de la revista diaria neoyorquina *Film Daily*, al hablar a sus lectores del nuevo film Titán Fox *El ángel de la calle*, se expresa en los siguientes términos:

"Muchas veces hemos tenido el propósito de hacer una lista de producciones notables, especie de registro donde serían inscritas las que a nuestro juicio constituyesen lo más grande en películas. Para 1928, hubiéramos incluido como una de ellas *El ángel de la calle*. Ninguna otra podría marcar el punto culminante del año como esta gema, este colmo de perfección perteneciente a aquel límite de delicia que sólo existe en las eternas proezas."

Janet Gaynor como ángel de la calle disipa las dudas — si alguna hubiere — de que es una de las más grandes de las pocas actrices naturales del cinematógrafo.

Charles Farrell, excelente en su trabajo.

—*El ángel de la calle*, el nuevo film Titán Fox para la próxima temporada, es el caso más típico de lo que puede llegar a alcanzar en película el sentimiento y la inteligencia humana. Parecía, en efecto, que después de *El séptimo cielo* no se podía llegar a más en cuanto a la expresión de los efectos más puros del alma. Sin embargo, el mismo director, Frank Bonzage y la misma gloriosa pareja ideal, Janet Gaynor y Charles Farrell, están demostrando al mundo entero en *El ángel de la calle* — patética historia de almas engrandecidas por el amor y la adversidad — que aquella superación que se creía un sueño es la más palpable realidad.

El ángel de la calle es un trabajo de inusitada belleza, una verdadera hazaña incombustible, una película que será la maravilla de todos los tiempos.

—*Cuatro hijos*, film Titán Fox para la próxima temporada, es la última producción del famosísimo director de *El caballo de hierro*, *Tres hombres malos* y *Madre mía*, John Ford.

Su protagonista es la noble dama Margaret Mann, toda simpatía y bondad, la cual triunfa precisamente por estas cualidades en la pantalla, a la avanzada edad de sesenta años. Los que figuran sus hijos son los jóvenes James Hall, Charles Morton, Francis X., Bushman Jr. y George Meeker.

El director John Ford nos tenía acostumbrados a emocionarnos con sus producciones admirables; pero nunca como en esta ocasión ha sabido llegar tan directamente al alma humana, sirviéndose de la guerra europea como referencia — sin guerra — desde el punto de vista doméstico y del lado alemán.

—Earle Foxe es, indudablemente, un hombre de sorprendentes e innatas aptitudes. Nos tenía acostumbrados a entusiasmarnos con su aspecto jocoso y frívolo, como en *El último varón sobre la tierra* y en las encantadoras "Aventuras de Tupé Sobrado", serie de películas cómicas que hacen las delicias de todos los públicos. Pero lo que no podíamos ni imaginamos siquiera es que hiciese un comandante prusiano tan perfecto como el que hace en *Cuatro hijos*, film Titán Fox para la próxima temporada, producido y dirigido por John Ford.

Bien es verdad que lo mismo él que los demás actores han tenido por instructor nada menos que al archiduque Leopoldo de Austria, el cual aparece también en la película, poniendo en ella una nota de nobleza y de realidad de inestimable valor.

Pero de todos modos hace falta el talento de adaptación de un Earle Foxe para encarnar tan difícil papel como el que hace en *Cuatro hijos*.

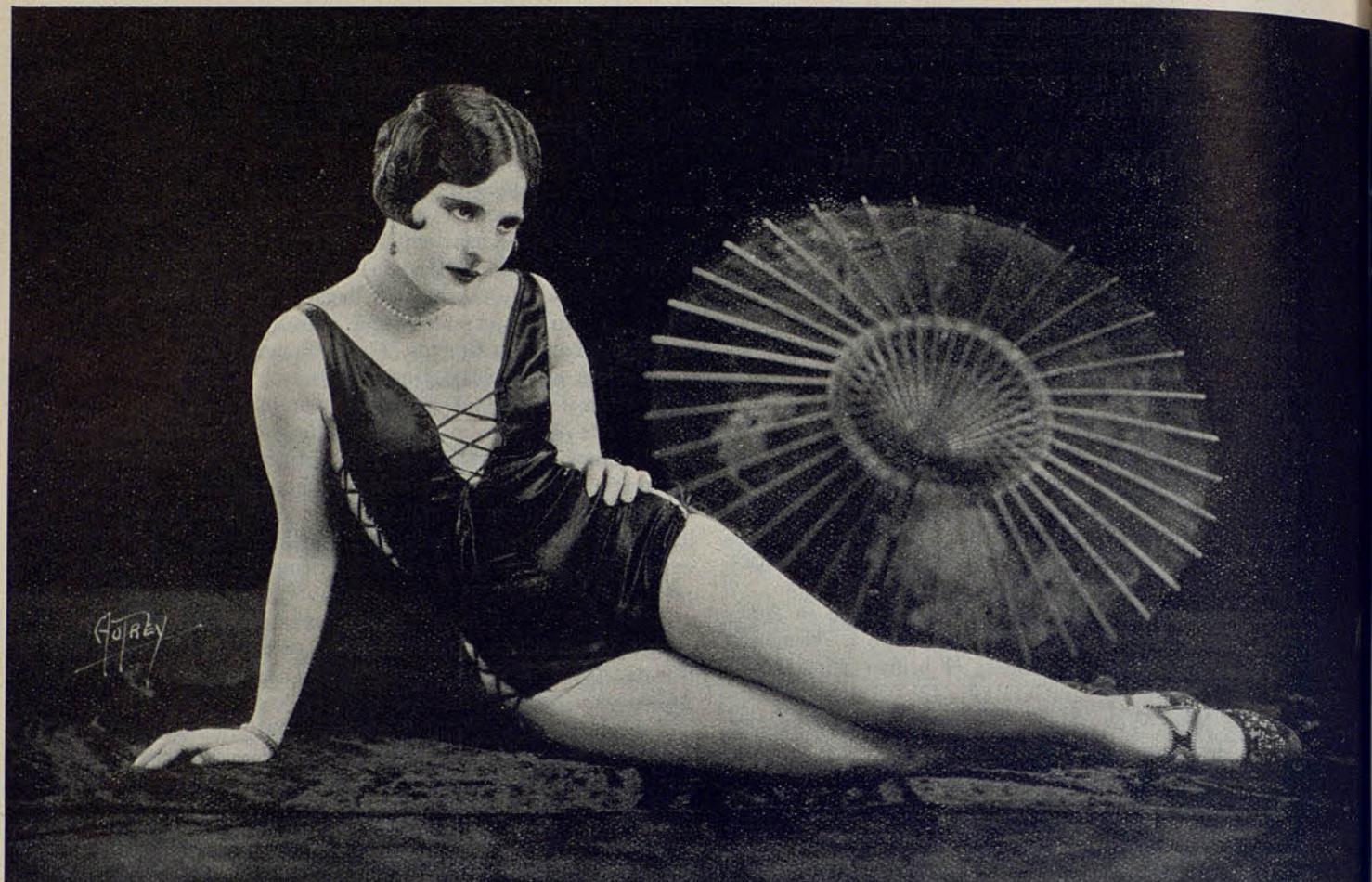
KINEMATOGRAPH

La primera revista profesional alemana

Valioso contenido — Ricamente ilustrada
De circulación internacional

Suscripción por trimestre: 12 pesetas

Ejemplares de prueba gratuitos. Pidanse a la Casa Editorial de «August Scherl G. m. b. H.» - BERLIN, S. W. 68



MARTA ALBA

(María Casajuana)

Tiene magnetismo para los cinéfilos

Causa de la toma de Troya por los griegos fué Helena de Troya. Del mismo modo Marta Alba (nuevo nombre adoptado al pasar a la categoría de estrella por María Casajuana) será la causa de la invasión de los cinematógrafos por los amantes del teatro mudo, desde el momento en que la vean actuar en la pantalla.

Marta Alba tiene todas las cualidades de una estrella en potencia, una personalidad de un millón de dólares y atractivos diversos de un valor incalculable.

Sus genuinas maneras, el fuego de sus ojos negros y su cautivadora sonrisa la harán tener en seguida admiradores incondicionales en las cinco partes del mundo.

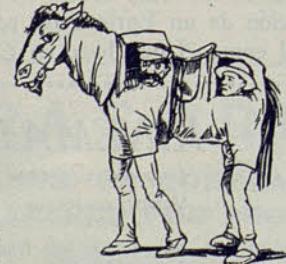
Tan pronto como acabó Marta Alba su trabajo en la superproducción Fox *Una novia en cada puerto*, fué designada como protagonista de un film dirigido por Richard Rosson, titulado provisionalmente en inglés *Road House*. Trabajan con ella Lionel Barrymore y Warren Burke.

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERA GORDON
por George Jessel, Patsy Ruth Miller



TODOS SOMOS HERMANOS

EL FRESCO DE LAS TRINCHERAS



por Syd Chaplin

Selecciones "GRAN LUXOR" Verdaguer

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERA GORDON
Irene Rich, Conway Tearle



LOS CADETES DEL CZAR

Exclusivas Procine, S. A.

Compra, Venta, Explotación y Edición de Películas cinematográficas

OFICINA CENTRAL:

Calle Claris, 71 - BARCELONA - Teléf. 454 G.

Se han proyectado con gran éxito
en los aristocráticos salones
CAPITOL y **COLISEUM**

EL AVENTURERO MILLONARIO

Comedia frívola, de ambiente
moderno, interpretada por
Livio Pavanelli y **Elga Brian**

y

FLORETTTE Y PATAPÓN

Divertidísima comedia vodeviles-
ca, interpretada por los famosos
artistas

Ossi Oswalda y **Marcel Levesque**

Exclusivas Procine, S. A.

Cinematográfica Verdaguer

S. A.

CAPITAL SOCIAL: 15.000.000 DE PESETAS

Concesionaria de las mundialmente acreditadas producciones
WARNER BROS - EDICIONES HAIK - COLUMBIA - TIFFANY

Teléfono 969 A. - Telegramas: Verdaograf
CASA CENTRAL: CONSEJO DE CIENTO, 290
BARCELONA

Mayo de 1928

Muy Sr. nuestro y distinguido cliente y amigo:

Hoy al dirigirnos a Vd. nuevamente lo hacemos en súplica de que se sirva pedirnos, si es que no los ha recibido, argumentos de nuestras películas, en los que podrá observar que ni por un momento dejamos de hacer honor a nuestro antiguo y acreditado lema:

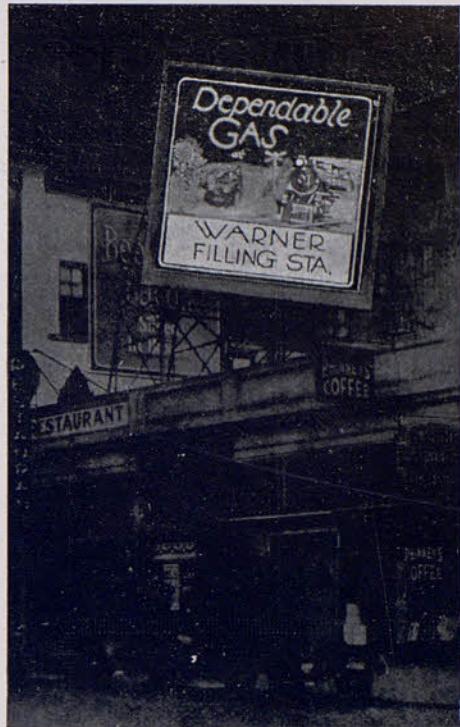
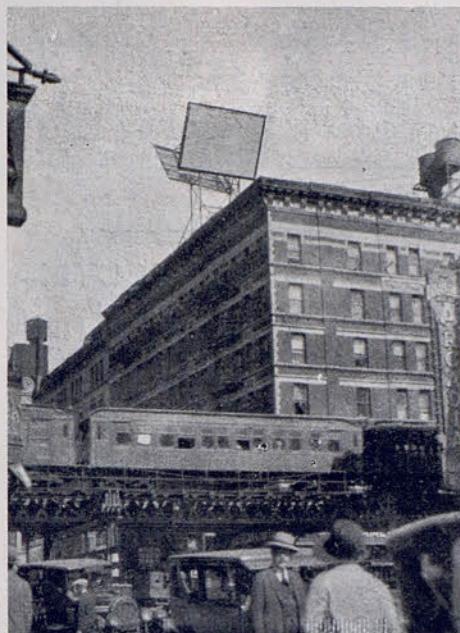
SELECCIÓN Y VARIEDAD

A su demanda le incluiremos los varios géneros cinematográficos hoy en boga, representados por producciones que abarcan todas las modalidades del arte del silencio, desde el drama rural rebosante de momentos fuertes, hasta la comedia frívola en que la diosa Modernidad rige sus escenas más divertidas y banales.

Durante la temporada de verano es cuando más necesita el empresario de nuestras grandes exclusivas para mantener latente la afición del público, que solicita programas que vengan su indiferencia y le atraigan al salón con la fuerza del prestigio de nuestras populares estrellas o la intensidad de los argumentos que forman nuestras solicitadas Selecciones, indispensables en el cartel de los locales acreditados.

Hasta muy pronto, que tendremos nuevamente el placer de dirigirnos a Vd. para ofrecerle importantes novedades, quedamos en espera de sus órdenes, fechas y consultas muy attos. y s. s. q. e. s. m.

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.



SLIDE-O-GRAF

Representante general para España y Portugal:

M. DE MIGUEL

Calle Consejo de Ciento 292 - BARCELONA

Es un aparato anuncio por proyección para los terrados. De aspecto atrayente y sugestivo por su visualidad y originalidad. No tiene necesidad alguna de personal. Funciona automáticamente, empezando y acabando su anuncio a las horas que se desee. No se venden los aparatos; únicamente los establece la casa a sus concesionarios, los que son debidamente seleccionados.

Aparato para 48 anuncios proyecciones

color intermitentes. Se ven de día lo mismo que de noche. Muy prácticos para Bancos, oficinas, vestíbulos de cines, teatros y hoteles.

CONCESIONARIOS EN ESPAÑA: Luis Alonso, Caños, 2, MADRID. — Ignacio de Molina, CARTAGENA y VALENCIA. — Federico Montagud, Provenza, 352, BARCELONA y ZARAGOZA

PARA CONCESIONES, SOLICÍTENSE AL REPRESENTANTE GENERAL

M. DE MIGUEL - Barcelona

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO
Rambla de Cataluña, 8



Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS
PATHECYMA

Efectuamos toda clase de trabajos relacionados con la industria del film.

Indiscutiblemente sólo los

*Consultorio técnico gratuito.
Operadores expertos.
Maquinaria moderna y expresa.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle satisfacción completa

Sala de proyección independiente, a la disposición de los señores clientes, editores y alquiladores en general.

Pídanos precios y horas disponibles.

Nuestra perfecta organización nos permite cotizar precios mínimos, con garantía de un perfecto trabajo, a la altura de los mejores laboratorios del extranjero.



DIRECTOR TÉCNICO:

MR. RENÉ MARILLIER

SUBDIRECTOR DE LAS FÁBRICAS DE TIRAJE DE PATHÉ-CINEMA DE PARÍS

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

GRAN ÉXITO en Kursaal y Cataluña, de BARCELONA; Palacio de la Música e Ideal Bilbao, de MADRID; Teatro Buenos Aires, BILBAO; Teatro Bellas Artes, SAN SEBAS-

TIÁN; Teatro Salón Llorens, SEVILLA; Salón Regio, GRANADA; Teatro del Príncipe, SAN SEBASTIÁN, y los más importantes locales de España.



(Fuera de programa)

ODETTE

Última creación de la famosa

FRANCESCA BERTINI

Según la obra teatral de Victorien Sardou. Obra de alta sociedad, con un tema dramático sentimental que emociona al público. La acción se desarrolla en París, Berlín y la aristocrática playa de Deauville.

ELEGANTÍSIMAS TOILETTES
SUNTUOSIDAD REFINADA



Exclusividad de Merly

VERSIÓN ÚLTIMA Y DEFINITIVA
FILMADA EN 1927

UN FILÓN PARA LAS EMPRESAS

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Calle Provenza, 292 - Barcelona



Casa Central:
Calle Valencia, 233 - Barcelona



Central:
Calle Valencia, 280 - Barcelona



Calle Aragón, 316 - Barcelona



5 de Marzo, 1 triplicado - Zaragoza



Rambla de Cataluña, 44, pral.
Barcelona



Balmes, 74, pral. - Barcelona



Concesionario: Ernesto González
Plaza del Progreso, 2 - Madrid



Consejo de Ciento, 325, pral.
Barcelona



Calle Claris, 71 - Barcelona



(La Aristocracia del Film)
Consejo de Ciento, 294 - Barcelona



Calle Consejo de Ciento, 317
Barcelona



Aragón, 219, pral., 2.º - Barcelona



Rambla de Cataluña, 62
Barcelona

LAS MARCAS PREFERIDAS DEL PÚBLICO ESPAÑOL



CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A. - Casa Central: Consejo de Ciento, 290 - Barcelona



Central:
Aldamar, 7 y 9 - San Sebastián
Calle Valencia, 228 - Barcelona



Distribuida por Metro - Goldwyn Corporation
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Antonio Maura, 16 - Madrid
Calle Mallorca, 236 - Barcelona



Casa Central:
Calle Mallorca, 220 - Barcelona



Casa Central:
Paseo de Gracia, 66 - Barcelona



Rbla. Cataluña, 66 - Barcelona



Rambla de Cataluña, 66
Barcelona



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

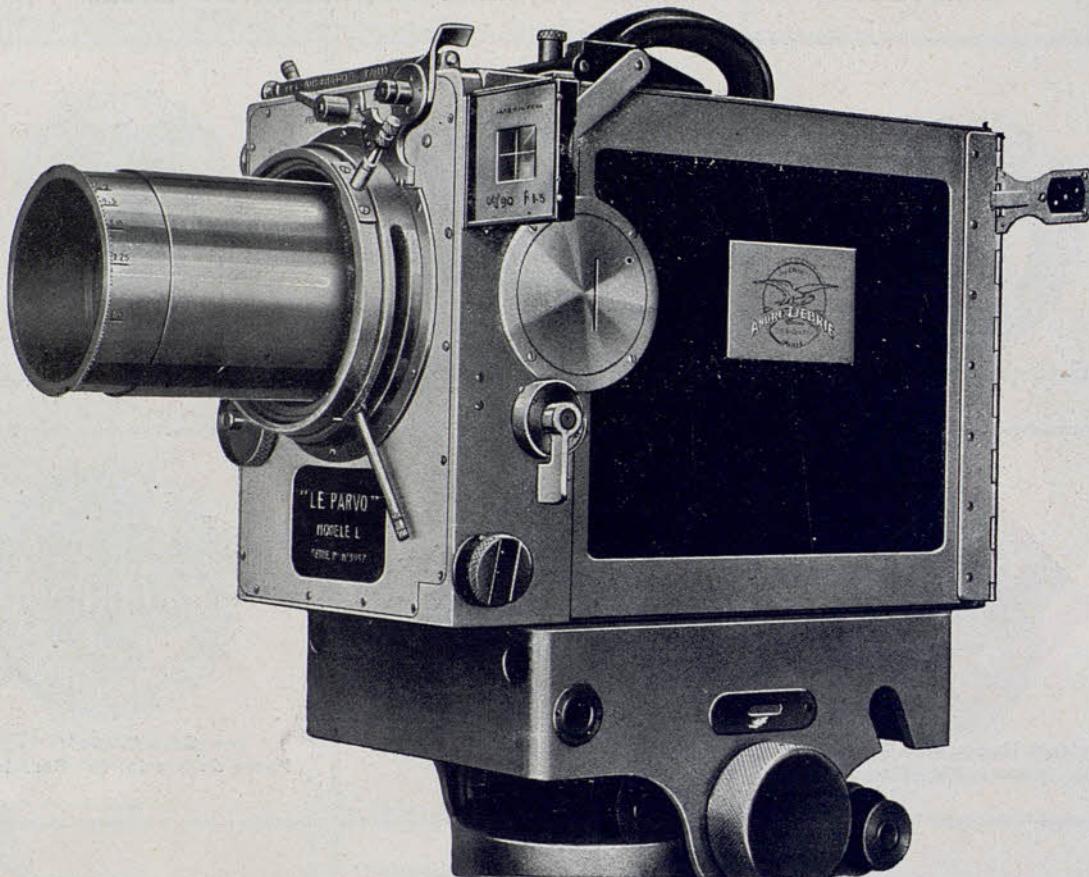
El "PARVO" modelo "L"

Fabricado por

ETABLISSEMENTS ANDRE DEBRIE, de París

ES EL APARATO MÁS MODERNO

Véase una nueva prueba:



"Parvo" modelo "L" montado con un objetivo 1,5, F. 90 mm.
Las lentes de este objetivo tienen un diámetro de 60 mm.

Es el solo aparato del mundo sobre el cual se puede adaptar cualquier objetivo de gran abertura, cualesquiera que sea su marca y foco.

Tres sistemas de enfoque directo, sin prisma alguno. Contragarfios de fijación. Presor de ventanilla automático. Fundidos sobre cualquiera longitud, por medio del obturador. Maniobra eléctrica instantánea

REPRESENTANTES EN ESPAÑA:

PATHE-BABY, S. A. E.

Teléf. A. 4127 - Apartado 577 - Dirección telegráfica: PATHECYMA - BARCELONA



LILIAN HARVEY

La deliciosa y popular estrella de la UFA, ha sido la primera mujer que ha viajado en el famoso «auto cohete» de Opel, y del que tanto se ha ocupado la prensa. Lilian Harvey efectuó junto con Opel la prueba oficial de velocidad ante las autoridades de Berlín. Se logró en esta primera prueba marcar los 240 kilómetros por hora



Fritz von Opel (sentado en el coche), el ingeniero Valier, Lilian Harvey y el ingeniero Sander, después de efectuar las pruebas de velocidad del «auto cohete»



Fritz von Opel, Lilian Harvey (en el centro del grupo) a su llegada a los estudios de la UFA, en donde les aguardaban el famoso director Fritz Lang, su esposa Thea von Harleu y otras altas personalidades de la industria del film

Los Artistas Asociados

La batalla de los sexos será luchada en uno de los modernos clubs de noche, en los estudios de Los Artistas Asociados de Hollywood, por el famoso hijo del Col. "Roarin Jake" Griffith, como director.

Dos bandos, mesas y sillas para doscientas personas, un gran escenario y una excelente sala de baile forman parte del club de noche en el que Mr. Griffith está filmando su nueva película. Ninguno de los mantenedores de Broadway será caracterizado en estas escenas, pero todos los tipos que se suelen ver en ellos serán presentados por los artistas de Griffith.

En una de las escenas de *La batalla de los sexos*, Jean Hersholt (Mr. Judson) trata de abrirse camino hacia Phyllis Haver, y la pequeña lady luce su primer traje de baño desde los días de Sennett, en forma que su Gran Hombre Fuerte puede enseñarle el serpenteo australiano, entre almohadones de satén.

—*Ramona*, primera película de Dolores del Río como estrella de Los Artistas Asociados, seguirá en el Rívoli a la película *Rápido*, de Harold Lloyd.

Producida por Edwin Carewe e Inspiration Pictures, quienes también hicieron *Resurrección*, película en la que Dolores del Río alcanzó el rango de estrella, *Ramona* es una versión cinematográfica de la novela de Helen Hunt Jackson, sobre el amor del indio americano en los primeros tiempos de California. Este libro se halla ahora en su 92.^a edición, habiendo sido publicado por Little Brown & Co.

Edwin Carewe, descubridor de miss del Río y director de *Resurrección*, ha dirigido personalmente *Ramona* según la adaptación hecha por Finis Fox de la novela de Mrs. Jackson. Warner Baxter, Roland Drew, Vera Lewis y Michael Visaroff forman parte del elenco.

Carewe es indio y pertenece a la tribu Chickasaw, siendo su nombre "Chulla", que significa "Zorro". Miss del Río ha nacido en Durango (Méjico).

—La primera película de Vilma Banky después de *Dos amantes*, en la que dió el adiós a su pareja Ronald Colman, se titulará *El despertar*, en lugar de *Inocente*,



CARMEN

Notable bailarina de danzas clásicas españolas, que debutó últimamente en el Principal Palace de esta ciudad, logrando grandes aplausos

como anteriormente había anunciado Samuel Goldwyn. Esta película estará basada en una historia original de Francis Marion.

A más de Vilma Banky, que será la estrella, formará parte del elenco de *El despertar* Walter Byron, joven artista cinematográfico inglés que hará su primera aparición en la pantalla americana como compañero de Vilma Banky en esta película; Louis Wolheim, recién terminado su papel en *La Raqueta*, y George Davis, el conocido comediante inglés.

Víctor Fleming dirigirá esta producción, que, según acuerdo definitivo, empezará a producirse en los estudios de Samuel Goldwyn en Hollywood, a mediados de junio.

—*Tempestad roja* y no *Tempestad* es el título definitivo de la nueva película de John Barrymore para Los Artistas Asociados, cuyo estreno tuvo lugar en el Embassy Theatre de Nueva York el 17 de mayo, siendo exhibida desde entonces diariamente a dos dólares la butaca.

John W. Considine, Jr., supervisor de la película,

ha declarado que el cambio de título ha sido hecho para evitar posibles confusiones del argumento de la película con la obra de William Shakespeare *La Tempestad*, habiendo sugerido el nuevo título el que la película se desarrolla durante la revolución rusa.

—Tres nuevos artistas cinematográficos están haciendo su debut en la cinematografía americana, con importantes papeles, en películas de Los Artistas Asociados. Camilla Horn, de diez y nueve años de edad, y sólo conocida por su aparición opuesta a Emil Jannings en *Fausto*, será vista por primera vez en una película americana en el papel de Princesa Tamara, en *Tempestad*, de John Barrymore.

Walter Byron, joven artista inglés, recomendado a Samuel Goldwyn por Ronald Colman durante su reciente viaje a Inglaterra, hará su debut, opuesto a Vilma Banky, en *El despertar*.

Le Roy Mason, joven americano descubierto por Edwin Carewe en un restaurante de Hollywood, empieza su carrera cinematográfica como compañero de Dolores del Río, en *Venganza*.

ELVIRA DE AMAYA

Famosa artista española, principal intérprete del papel femenino de la nueva producción de la Nacional Gaumont

La última cita

Estos tres principiantes en la cinematografía americana siguen los pasos de Lupe Vélez y Merna Kennedy. En el pasado año Lupe Vélez, que había sido vista sólo en una comedia de Hal Roach, apareció opuesta a Douglas Fairbanks en *El Gaucho*.

Ahora miss Vélez será presentada junto con William Boyd en *La Paiva*, bajo la dirección de Samuel Taylor.

Merna Kennedy no había aparecido en la pantalla hasta que Charlie Chaplin la contrató como protagonista de *El Circo*. En aquella época Mr. Chaplin adquirió una opción sobre los servicios de la joven artista, y ahora ejerce sus derechos, de manera que Merna Kennedy será la compañera de Charlie Chaplin en su nueva película para Los Artistas Asociados, que empezará a producirse dentro de tres semanas.

Metro-Goldwyn

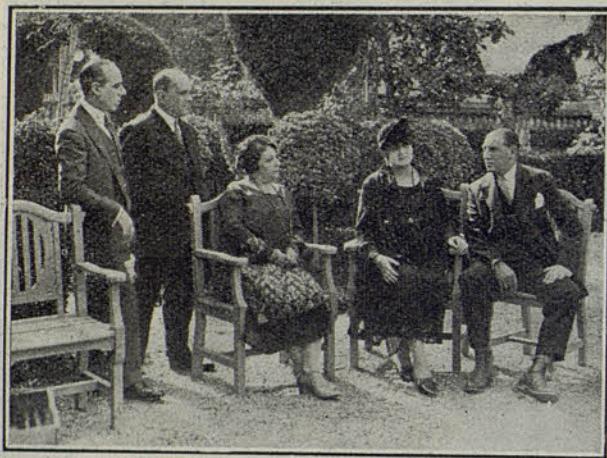
La hora que precede al desayuno es hora crítica, y en ninguna parte más crítica que en la casa de Lew Cody, en Beverly Hills. Este actor de la Metro-Goldwyn-Mayer nunca ha encontrado satisfactorio el trabajo de



sus criados en el desayuno. Ultimamente ha decidido prepararse él mismo los huevos con tocino, mientras los sirvientes andan de puntillas y apenas si se atreven a hablar en cuchicheos para no estorbar la concentración del amo durante esta delicada operación culinaria.

—Joan Crawford se ha dado un descanso por primera vez en muchos meses. Como consecuencia de sus aptitudes múltiples, recibía continuamente llamadas de los estudios para trabajar en una docena de películas diferentes. Ha representado frente a todas las estrellas masculinas de la Metro-Goldwyn-Mayer en el curso del año, y ahora reclama por lo menos seis semanas de vacaciones.

—Lydia Yeomans Titus, que aparece a menudo en las películas de Lon Chaney, es una celebridad internacional. Su nombre se hizo famoso por doquier hace algunos años cuando tuvo el privilegio de cantar *Sally in our Alley*, para la reina Victoria.



Algunas escenas de *La loca de la casa*, película española, estrenada últimamente con gran éxito en nuestra ciudad, de las Exclusivas Capitol, S. Huguet, S. A.



Dos escenas de *La Diabla*, interesante producción cinematográfica de las Exclusivas S. Huguet, S. A., estrenada con gran éxito últimamente

La Cinématographie Française

Revista semanal ilustrada

Vida corporativa. Crítica cinematográfica. Noticias extranjeras

19, rue de la Cour-des-Naues

El ejemplar: 2 francos

Suscripción anual: 110 francos

Le Courier Cinematographique

Revista independiente de información cinematográfica

Publicación semanal. Año XVIII

Director y fundador: Charles Le Frappér

Dirección y Administración:

28, Boulevard Saint Denis - PARIS

Suscripciones: Francia: 50 francos

Extran.: 100 francos

De nuestros corresponsales

SAN FERNANDO

TEATRO DE LAS CORTES.—Los últimos éxitos en películas, pasadas por la pantalla de este coliseo, han sido:

La condesa María, El Demonio y la Carne, Fígaro en sociedad, La tontuela, El Rey de Reyes, Los cadetes del Zar, Madame Sans-Gêne, Quo Vadis?, La portera de la fábrica, Reclutas a retaguardia, Flor del desierto, Buena y traviesa, Match de boxeo Dempsey-Tunney y El niño de oro.

La compañía de comedias Vargas-Rossi nos deleitó con *No quiero, no quiero, El demonio fué antes ángel* y *Los mosquitos*, entre otras del moderno repertorio.

Variedades: Compañía de circo de Mr. Frank, "El niño de Utrera" y Conchita Piquer.

COMPASILLO

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Los últimos acontecimientos cinematográficos: *La chica del gato e Hilos de acero*.

La compañía de comedias Vargas-Rossi reapareció para dar a conocer los últimos éxitos de Madrid: *No quiero, no quiero, El demonio fué antes ángel, Los mosquitos, Pare usted la jaca, amigo, Sin razón, La cura, La eterna invitada y La señorita Capricho*. Esta última del periodista local don Francisco Clavijo.

También hubo su moderna velada de cante jondo, por los niños del Sacramonte y de los Caracoles.

Una sola noche actuaron la compañía de circo de Mr. Frank y "El niño de Utrera".

ESPINAR

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—La sublime producción *El Rey de Reyes* ha conseguido el máximo elogio que puede concederse a una película. Las insuperables bellezas que contiene la concepción artística y la escenificación inspirada en meritísimas obras pictóricas, representan un esfuerzo valioso para la reconstitución de un asunto de por sí muy interesante y de difícil y costosa ejecución. Por haber programado tan interesante material, la Empresa escuchó lisonjeros plácemes de la numerosa y distinguida concurrencia.

La mujer marcada, drama interpretado por Lilian Gish y Lars Hanson; *Los hijos del divorcio*, por Esther Ralston y Clara Bow; *La sangre manda*, por Lon Chaney, fueron películas que gustaron.

Además de otras cintas de complemento, se proyectó la cinta-opereta *La encantadora Mimí*, interpretada por artistas líricos.

TEATRO EL RECREO.—*Metrópolis* ha patido el record de los films pasados por la pantalla de este espacioso local. La técnica cinematográfica se destaca maravillosamente en esta producción cuya tesis apasiona y transporta de una manera sublime, llevando por una sugestiva fantasía que cautiva, a la realidad del humanismo social.

El haberse tenido que reír, a instancias de numerosísimo público, es la mayor prueba de la aceptación que tuvo esta interesante cinta, que acredita la importancia de la marca UFA.

Las producciones *El fresco de las trincheras*, por Syd Chaplin; *Rusia*, asunto de realismo argumento e interesante acción; *La cigarra y la hormiga*; *Paraíso para dos*, por Richard Dix; *El más grande error* y otras hicieron pasar buenos ratos a la numerosa concurrencia.

Pisaron el escenario el conjunto de artistas "Nami", número de variedades que resultó muy poco interesante.

SALÓN CATALUÑA.—La nueva Empresa de este salón tiene el propósito de que su programación sea siempre distinguida, tanto por la calidad, arte y notabilidad del material que se propone sea pasado por su pantalla, como por los números de variedades y atracciones que actuarán en su escenario.

Si se cumplen sus buenos propósitos, auguramos que no ha de faltarle la asiduidad y aceptación de los entusiastas del cine, que no desdenan las ocasiones en que pueden admirar lo mejor que se produce en el séptimo arte.

Se han proyectado: *Maldad encubierta, Cumbres de peligro, Ser o no ser, El Titanic*, por George O'Brien y Virginia Valli; *El Sargento Malacara*, por Lon Chaney; *Mi primera aventura, El héroe desconocido, El palacio de las maravillas*, por los notables actores John Gilbert, Lionel Barrymore y la bellísima Renée Adorée; *Buenos corazones* y otras que fueron del agrado del distinguido público.

Áurea Cruz, con sus canciones, obtuvo un señalado triunfo; las hermanas Font, con sus couplets y bailes, oyeron aplausos.

TEATRO RETIRO.—*Jaque a la reina, Cuando la esposa está ausente, Entre gente bien, Águilas triunfantes, Amor de estudiante, El fantasma del Louvre, La mujer de su casa* y otras hicieron pasar agradablemente las veladas a la concurrencia.

Las atracciones "Lady and Juary", bailarines acrobáticos; Pilar Alemany y María Aixelá, cantionistas, fueron aplaudidos.

R. V. R.

TALLERES FERRAUT

Doblemente ampliados en el año 1924

CON CAPACIDAD DE TRABAJO PARA PROVEER DENTRO SU ESPECIALIDAD AL MERCADO ESPAÑOL

Zola, 30 (Barrio del Matadero) - Teléfono 670 G. - BARCELONA (Gracia)

¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

RODILLOS ACERO TEMPLADO

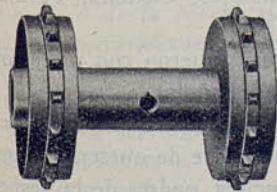
para cruz de malta de todos sistemas

Garantizamos su duración como cuatro veces más que los usuales sin templar

¡Son los que le hacen falta a usted para no picar las películas!

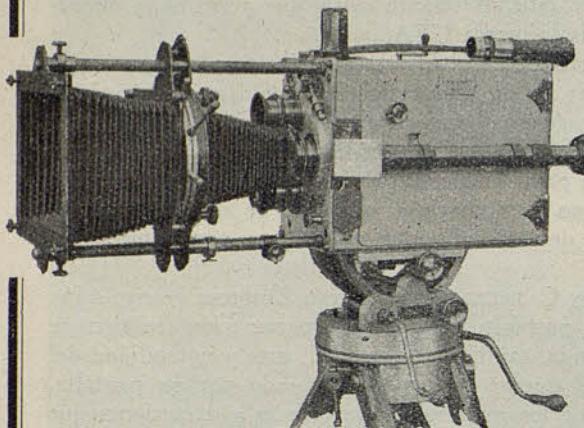
Señor Empresario: ¡Ríase usted de quien le ofrece rodillos de cruz de malta como de acero templado, si les ataca la llama!

CATÁLOGOS Y LISTAS DE PRECIOS. GRATIS



Ramón de Baños

Operador profesional independiente,
equipado con los mejores y más
modernos aparatos de fotografía
y cinematografía



Se encarga de la impresión de toda
clase de negativos documentarios,
científicos, de asunto, etc.

Apartado Postal 523 - BARCELONA

No sea usted esclavo de nadie

No dependa de nadie. Trabaje para usted mismo. Tenga usted independencia y ponga a prueba sus iniciativas y su inteligencia. Nadie se ha hecho rico dependiendo de otro.

¿Por qué no tener su propio negocio? Con energía y con perseverancia más que con dinero se han forjado los mayores capitales del mundo.

No vendemos ningún artículo. Simplemente ofrecemos ideas y exponemos planes para hacer de cada persona laboriosa un hombre de negocios. Escríbanos hoy mismo, que puede ser el comienzo de una vida nueva y próspera.

CANIDO'S BUREAU

254 Manhattan Ave.
NEW YORK

UNA BODA

En la cripta de la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén contrajeron matrimonio enlace, el día 6 del corriente junio, nuestro querido amigo D. Martín Lizcano de la Rosa, director de la orquestina "Liz-



Los novios al salir de la iglesia después de efectuada la boda

cano" que con tanto éxito actúa en el aristocrático Pathé-Cinema de nuestra ciudad, con la bellísima y gentil Sra. Conchita Peralta de Haro.

Fueron padrinos por parte del novio su señor hermano, el laureado capitán ayudante del Tercio y gentilhombre de S. M., D. Fernando Lizcano de la Rosa, y por parte de la novia, el acaudalado propietario D. José Gausachs.

Después de la ceremonia religiosa, cuyo acto fué amenizado por la "Orquestina Lizcano", como demostración del cariño que sienten los que la componen por el amigo y director, pasaron los invitados al Restaurante de moda "Font del Lleó", en donde les fué servido un espléndido y delicado *lunch*.

Entre los invitados a la fiesta recordamos a D. José Laucerica, coronel del regimiento de Jaén, y su señora esposa; Sres. de Carvajal, Baixeras, Castellá, Peralta Sáez Hernández, Castells y Durán.

Los novios, en viaje de bodas, salieron con dirección a las más importantes ciudades españolas.

Deseamos a los recién casados que su felicidad sea interminable, y a D. Fernando, padre de nuestro amigo, así como a D. José y D.ª Francisca, padres de la desposada, que puedan compartirla con ellos muchos años.

CINE PARÍS

El nuevo cinema de la Avenida de la Puerta del Ángel

El día 20 del corriente mes de junio se inauguró solemnemente este nuevo salón de proyecciones cinematográficas.

Asistieron al acto nuestras primeras autoridades militares y civiles, y una nutridísima representación del elemento cinematográfico y Prensa profesional.

La parte arquitectónica, decorativa, calefacción y refrigeración está en un todo inspirada en la de los grandes edificios americanos dedicados a este espectáculo, y el nuevo local reúne todos los detalles requeridos por la ley de espectáculos públicos.

Cuenta el nuevo salón con dos orquestas dirigidas por los Sres. Granados y Fusillas, y figuran como empresarios nuestro buen amigo Pepe Solá y D. Luis Juliá.

Han colaborado en las obras del Cine París: Como director artístico, Felipe Bruguera; contratista de obras, José Amargós; carpintería, Luis Reventós y Sinais Hermanos; yesería, José Casasús; mármoles, José Planas; electricidad, Sociedad Metron; pintura decorativa, Vilarró y Valls; metales, Santiago Bolíbar; vidrios, Cardona y Maciá y Virgili; cerrajería, Domingo Cobas; anuncios luminosos, Nitro Lux; butacas, J. M. Sanzenis; tapicería, Antonio Ibáñez; aparatos sanitarios, S. Verdaguer; matafuegos, Biosca Hermanos, y aparatos de proyección, L. Gaumont.

Son muchos los proyectos que animan a los señores empresarios del Cine París, y uno de los que piensan implantar muy pronto es el de dedicar un día a la semana a la gente menuda, que bien pudiera designarse con el nombre de jueves infantiles, seleccionando para estas sesiones el material adecuado.

Deseamos que el éxito más completo corone el esfuerzo de los Sres. Juliá y Solá, y que sus planes puedan desenvolverse en la forma que se proponen.

FILMTECHNIK INDUSTRIA, TÉCNICA Y ARTE DEL FILM

Director: A. KRASZNA-KRAUSZ

Aparece quincenalmente en elegante formato. El texto trata de todo lo relativo a las películas, de modo que interesa a todos los que se dedican a la cinematografía. Noticias e informes técnicos, artísticos, económicos, científicos y jurídicos.

Precio por trimestre: 4,80 marcos Número de prueba, gratis
Editor: WILHELM KNAPP, NÜHLWEG 19-Halle (Sajonia)

Bibliografía

LA HIJA DE LA NOCHE.—Novela de Juan Bta. Vives.
4 pesetas.

Conocímos algunas de las obras teatrales de este literato; conocímos también sus notables composiciones poéticas; conocímos la vasta cultura que posee. Ahora conocemos una nueva faceta de su extensa actividad literaria. Juan Bta. Vives se nos ha revelado como novelista excelente, que une a su bello estilo narrativo un gran fondo filosófico.

La Hija de la Noche tiende a poner de manifiesto ciertas arbitrariedades de nuestro vivir, y sobre todo es un aviso importante a estas muchachas orgullosas y altivas que creer estar destinadas—como en los cuentos de hadas—a ser adoradas por un príncipe imaginario, y que desprecian a veces, llevadas de su orgullo, al hombre que las haría felices.

La obra encierra bellos pensamientos que son germán

fecundísimo de muchos otros; pensamientos y observaciones hermosas y escogidas cuya lectura detallada equivale a sembrar buena semilla en nuestra inteligencia para recoger abundante cosecha.

DER TRICKFILM.—Guido Seeber. Edición de "Lichtbildbühne".

Indudablemente los que llevan la delantera de la técnica cinematográfica son los alemanes. No es necesario, pues, poner de manifiesto la enorme importancia que las obras técnicas de origen germano tienen en el mundo de la cinematografía. Lo que si es conveniente es dar a conocer la capital importancia que el libro de Guido Seeber—uno de los más expertos innovadores—tiene para el desarrollo de la producción en el séptimo arte.

Destinado sobre todo a formar buenos *kameraman*, este libro enfoca los asuntos de pleno, sin caer en disquisiciones inútiles y explicando de manera clara y precisa la forma como se llevan a cabo la mayoría de operaciones y trucos fantásticos que tanto nos sorprenden.

A nuestro modo de ver, es el auxiliar imprescindible del moderno *kameraman* y director, y como a tal lo recomendamos sinceramente.

DIE KINEMATOGRAPHISCHE PROJEKTION.—Dr. H. Joachim.—Editado por Wilhelm Knapp. Halle (Sajonia).

Si no conocíramos el cuidado que pone en sus ediciones la casa Wilhelm Knapp, podría extrañarnos la excelente presentación de esta obra, pero sabiendo el gusto que impera en dicha casa, no hay lugar a ello.

Si la obra que hemos mencionado anteriormente es recomendable a los dedicados a la impresión de films, ésta no lo es menos para los que se dedican sobre todo a la proyección, estando muy documentada desde el origen de la cinematografía hasta nosotros y viéndose avalada con gran número de fotografías, dibujos y aclaraciones, que aun los más entendidos en estas cuestiones han de aprovechar como enseñanzas valiosas en las difíciles tareas de la cinematografía, que tan falta está de obras especializadas, a cuyo desarrollo y propagación tanto contribuye la Editorial Wilhelm Knapp con su biblioteca técnica especializada que merece toda clase de elogios.

ALBUM MERAVELLA. Libro de prodigios de arte y natura.—Un volumen de 326 páginas, impreso sobre excelente papel couché, con 10 suplementos a varias tintas.

Organizado por publicaciones de "Arte y Belleza" y bajo el patronaje del "Centre Excursionista Barcelonès" se ha publicado el *Album Meravella*, por cuyo contenido juzgarán nuestros lectores de su importancia.

Figuran en este *Album* numerosas e interesantes reproducciones gráficas de todo lo que en arte y belleza natural encierra cada una de las comarcas que en el mismo se describen.

Bages, El Bergadá, El Cardener, Igualada, Llusanés, El Moianés, El Vallés, el llano de Vich, Barcelona y Llobregat, la Maresma y Panadés están descritos por interesantísimas informaciones del Centro Excursionista de la Comarca de Bages, Buenaventura Ribera (Pbro.), Jacinto Aragonés (presidente del Centro Excursionista Barcelonés), Gabriel Castellá, Pedro Bertrán (Pbro.), Amador Garrell, Centro Excursionista "Sabadell", S. Cardús y Florensa, Centro Excursionista de Vich,

Juan Ruiz y Porta, Julián Gual, Mosén José Palomer, J. Valero y Ribes, José F. Ráfols, A. Pujol y Bernadó y César Martinell.

Si además de esta colaboración se añade que su composición y estampación están cuidadas con gran cariño, el éxito editorial logrado por *Album Meravella* está plenamente justificado.

A LA DERIVA...—Novela publicada en la colección Biblioteca "Nuestro Corazón", número 11.—Un volumen en rústica, 1 peseta.—Ediciones Bistagne.—Barcelona.

Novela sentimental en la cual su autor, Ángel Barth, en prosa fluida y amena logra plenamente el fin propuesto. Interesar a sus lectores hasta el final de la obra.

El marco en el cual se mueven los protagonistas es de ambiente barcelonés, y sus escenas están descritas con una visión muy justa de luz y color local.

Una obrita que, por su argumento, está muy ajustada al gusto de las muchas lectoras con que cuenta ya hoy la Biblioteca "Nuestro Corazón".

CÓDIGO ELÉCTRICO NACIONAL DE LOS ESTADOS UNIDOS.

La espléndida revista neoyorquina *Electricidad en América* ha tenido el feliz acierto de traducir al español y editar en un volumen de forma práctica y reducida el reglamento dictado por el Comité nacional de aseguradores contra incendios.

Es un tomillo de unas 200 páginas, que contiene gran acopio de datos e interesantes tablas, en las que es digno de notarse el esfuerzo de los editores, pues, conocedores de que en los países de habla española el sistema métrico más en boga, por no decir exclusivo, es el decimal, han tenido el cuidado de colocar junto a todas las dimensiones americanas, las correspondientes de aquel sistema, facilitando así enormemente la labor de los que han de utilizar aquellos datos y no están acostumbrados al manejo de las unidades americanas.

En cuanto a la terminología empleada, se ha tenido en cuenta lo establecido en las principales naciones de habla española, ayudando esto a obtener un libro de indiscutible utilidad, eficacia y clara exposición.

LA TIERRA INVADIDA POR MARTE, por *Henri Allorge*.—Novela publicada en la "Colección Aventura".—En dos tomos, en rústica, a peseta cada uno, y encuadrados en un solo volumen, 3 pesetas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Obra genial de anticipación imaginativa de los misterios y problemas interplanetarios que han de resolverse en el porvenir. El autor de *La Tierra invadida por Marte* (*Cielo contra Tierra*) añade con esta novela fantástica una más a su ya larga lista de obras futuristas-científicas que le ha valido en Francia el título de "el moderno Julio Verne".

Entre la gran variedad que ofrece la moderna literatura francesa, las novelas de Henri Allorge representan una nota de verdadera originalidad. *La Tierra invadida por Marte* es una de las más interesantes de este escritor que con su fecunda imaginación trata de adivinar el porvenir que aguarda a la humanidad y nos presenta interesantísimos problemas científicos.

Otra obra de este autor publicada en "Colección Aventura", es *El gran cataclismo*, que despertó mucho interés entre los lectores de esta clase de novelas cien-

tífico-instructivas, y éstos saludarán seguramente con complacencia la aparición de *La Tierra invadida por Marte*.

ALEGRÍA, por *Ethel Hueston*.—Novela publicada en la colección "La Novela Rosa" con el número 107.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A., Barcelona.

Novela optimista, alegre, divertida, que está muy por encima de cuantas obras se han escrito del mismo género. Ethel Hueston, celeberrima escritora norteamericana creadora de la famosa protagonista "Prudencia", describe en sus novelas sobre todo el tipo de la muchacha moderna, muy mujer, muy madrecita de toda su familia, que tan pronto maneja un *auto*, como habla de filosofía, como prepara un plato exquisito o se convierte en enfermera, tipo encantador en todos los sentidos porque nunca está desprovisto, describiéndolo Ethel Hueston, del encanto femenino en su grado máximo.

Caracterizan a *Alegría*, además, una gran amabilidad y una intensa emoción, pues la autora lleva la acción de la novela con mano maestra, unas veces a situaciones con cierto sabor dramático y otras describe escenas francamente cómicas.

La acción, llena de incesantes aventuras, envuelta en su última parte en un misterio que recuerda las excelentes películas norteamericanas, sorprende el ánimo del lector y lo encadena hasta tal punto que no le permite dejar el libro hasta terminarlo.

EL CABALLERO DEL VALOR, por *J. O. Curwood*.—Novela publicada en la "Colección Aventura", por Editorial Juventud, S. A., Barcelona.—En tres tomos, en rústica, a peseta cada uno, y encuadrado en un solo volumen, 4 pesetas.

La fértil imaginación y los profundos conocimientos psicológicos del autor de *El Cazador Negro* se revelan en pocas obras tan bien como en *El Caballero del Valor*, última novela de este autor publicada en español por la Editorial Juventud, S. A.

Los admiradores de tan insigne novelista están de enhorabuena con la aparición de *El Caballero del Valor*, porque es una de las más interesantes que ha escrito J. O. Curwood. Relata en ella maravillosamente las aventuras de los primeros pobladores blancos del Lago Superior, inmenso mar interior del sur del Canadá, así como la poesía de las selvas y grandes espacios abiertos.

Protagonistas de este portento de novelas es una muchacha que de niña fué recogida en las costas del lago tras un furioso temporal, y un esforzado joven cuyo padre huye de la acción de la justicia, protegido por su hijo.

La acción de la novela es breve, rápida, emocionante y despierta tanto interés que no es posible dejarla de la mano hasta llegar a la última página.

El estilo del autor es, como siempre, justo, sobrio y encantador por la exactitud con que dibuja los personajes, las escenas y el escenario, siendo éste más apacible, menos agreste que el de otras novelas de J. O. Curwood.

EL TRIUNFADOR, por *Peter B. Kine*.—Un volumen en cartoné, 2 ptas.—Editorial Juventud, S. A.

Admirable novelita de trascendental importancia por la lección de hombría que encierra. "Se hará", he aquí

la frase del esforzado y simpático protagonista Willy Peck, que es la clave de todo éxito. Constituye *El Triunfador* de Peter B. Kyne la lectura obligada para todo joven ambicioso y también para aquellos que, indolentes y rutinarios, sepan leer y comprender el mensaje que Peter B. Kyne les envía a través de las páginas de este formidable libro.

Aparte del valor moral de la obra, que es enorme, ésta ofrece un momento de emoción agradable a los que no buscan en la lectura sino una distracción.

En *El Triunfador* volvemos a hallar al simpatiquísimo Cappy Ricks de *El Primero de a bordo*, una figura tan bien vista, tan admirablemente dibujada, que quedará como uno de los tipos mejor concebidos de la novelística mundial.

Vaya aquí nuestra enhorabuena a la empresa Editorial Juventud que ha sabido escoger a este colosal novelista que se llama Peter B. Kyne de entre la balumba de escritores extranjeros, para darlo a conocer al público de habla española. Ha sido un acierto. Quien lea *El Triunfador* lo confirmará, sin duda.

EN SECRETO, por Mary Floran.—Novela publicada en la colección "La Novela Rosa" con el número 106.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A.

Mary Floran es el seudónimo con que se conoce en el mundo de las letras a una distinguida dama francesa, escritora de más de una joya literaria.

Demuestra la autora de *En secreto* en todas sus obras verdadero talento literario, pletórico de bienhechoras intenciones y, por lo tanto, esencialmente moral.

Exalta siempre las nobles inclinaciones, los buenos sentimientos, los imperativos categóricos del deber, revisiéndolo todo ello de una suave sentimentalidad, de una ternura exquisita, de un delicado y espiritual dramatismo.

Nunca falsea Mary Floran la realidad de los hechos, y sus personajes obran siempre sin menoscabo de su naturaleza humana, obedeciendo a sus particulares idiosincrasias. Los hechos quedan plenamente justificados en todo momento.

Así también en la novela *En secreto* que acaba de publicarse. Una muchacha toda corazón ama en secreto a un hombre del que está enamorada su hermana y se dispone a renunciar a su felicidad sacrificándose noblemente para hacer feliz a los demás.

Un tema tan sugestivo da a Mary Floran ocasión para escribir una novela interesante en sumo grado que se lee de un tirón.

Mary Floran ha sido premiada varias veces por la

Academia Francesa, que ha consagrado así sus relevantes méritos.

EL LAZO DE ORO, por J. O. Curwood.—Novela publicada en la "Colección Obras Maestras".—Un volumen en tela, 3'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A.

Una obra del afamado escritor de *El bosque en llamas* está siempre bien. J. O. Curwood se ha conquistado fácilmente el favor del público de habla española con sus novelas de amor y de aventuras del Canadá. Es la suya una prosa sencilla que habla al corazón más que al cerebro; el argumento de sus novelas es en el fondo siempre optimista, y, aunque emocionantes, carecen del dramatismo truculento de otros autores.

En la ya larga serie de obras traducidas al español de este autor se destaca muy favorablemente (en cuanto ello sea posible, puesto que todas sus obras son excelentes) la que comentamos hoy, *El lazo de oro*. Es una narración del gran desierto blanco llena de honda emoción, de las bruscas regiones del Canadá ártico y de los recios espíritus de sus admirables habitantes, entre los que se desarrolla la interesante trama de la novela. Protagonista de la obra es una hermosísima muchacha raptada por un loco solitario del desierto blanco. Admirable la descripción de los fieros lobos de que se acompaña el loco.

Para los lectores que gustan de enterarse de la vida de sus autores preferidos tiene *El lazo de oro* además otro aliciente: publicase en ella una extensa biografía del malogrado autor de *Fuera de la ley*.

LA MILLONA, por J. F. Muñoz y Pabón.—Novela publicada en la colección "La Novela Rosa" con el número 103.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A.

No ha penetrado ningún escritor en el alma andaluza tanto como Muñoz y Pabón, ni ninguno como él ha conocido tan a la perfección la singular psicología del pueblo andaluz. Sus obras están llenas de andalucismos, que, lejos de constituir un defecto, entrañan una de sus principales bellezas, de igual manera que el lenguaje de algunos personajes de *Sotileza* y *El sabor de la tierra* son una de las más interesantes notas de las novelas del admirable escritor José María de Pereda.

El autor de *Temple de acero* opuso a la novela y al cuento galicianos, la novela y cuento de casta española... Pereda y el Padre Coloma portaban el estandarte. Él los siguió hasta alcanzarlos para caminar en su compañía.

Lo primero que se observa en las novelas de Muñoz

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

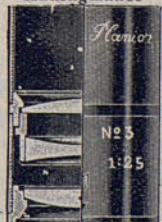
SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

PLANIOR
Anastigmático



A campo plano

y Pabón es un estilo fácil, castizo, rápido, sobrio, que la permite presentar al lector, con absoluta diafanidad, personajes y escenarios.

"La Novela Rosa" ha incluído en su ya famosa colección dos obras más de Muñoz y Pabón, *La Millona* y *Javier de Miranda*, con los números 103 y 104, respectivamente, siendo la segunda la continuación y el fin de la primera. No dudamos que como todas las obras de este españolísimo autor y de esta simpática colección, también *La Millona* y *Javier de Miranda* serán del agrado del público.

¿Chico o Chica?, por Berta Ruck.—Novela publicada en la colección "La Novela Rosa" con el número 105.—Un volumen en rústica, 1'50 ptas.—Editorial Juventud, S. A.

Una vez más, la autora de *La muchacha que se declaró* nos demuestra que el arte de novelar no tiene para ella secretos y que su originalidad es inagotable.

Nos hemos reído mucho leyendo esta admirable novela llena de graciosos incidentes y chispeantes humoradas. No podemos dejar de decirlo una vez más: Berta Ruck es todo un genio creador, una novelista como no la hay igual, a su modo, en todo el mundo.

La intriga de *¿Chico o Chica?* es una intriga en el verdadero sentido de la palabra, desarrollada con incomparable habilidad, y vamos de sorpresa en sorpresa sin menoscabo de la verosimilitud.

La protagonista es una señorita rica, un poco aburrida de la vida de fiestas y trapos, que en un momento de *splín* agudo, apuesta con una amiga suya a que pasará quince días como chofer masculino sin que nadie se dé cuenta de la superchería.

Con tan original tema ha escrito Berta Ruck una novela que será del máximo agrado de todos los que la lean.

El estilo ágil, ligero, un poco inquieto, como corresponde a un tema que tan pronto nos enternece como nos absorbe, como provoca nuestra hilaridad.

LLUVIA DE ORO, por Zane Grey (autor de "Los Jinete de la Pradera Roja").—Novela publicada en la "Colección Aventura", por Editorial Juventud, S. A. Barcelona, calle Provenza, 216.—En tres tomos, en rústica, a peseta cada uno, y encuadrado en un solo volumen, 4 pesetas.

Lluvia de oro es una de las novelas más emocionantes que se han escrito en nuestra época, y su autor, Zane Grey, es el más formidable novelista de los desiertos y altiplanicies americanos, donde la vida reviste caracteres acentuadamente heroicos; está, pues, justificadísimo que sea el autor más leído en Norteamérica, según indican las más recientes estadísticas de este país, donde sus obras alcanzan tiradas verdaderamente fabulosas.

El episodio fundamental de *Lluvia de oro* es el exodo, a través del desierto, de seis de sus principales personajes, para salvar a la hermosa española Mercedes Castañeda de las garras de un célebre y temible bandido mejicano que codicia su singular belleza después de haber asesinado y saqueado a su familia.

Lo que estos personajes llegan a sufrir en su huída, su encuentro en pleno desierto (sobre la petrificada lava de un volcán extinto cuyo cráter mide más de tres millas de diámetro) con el bandido persecutor y su cuadrilla; la encarnizada y mortífera lucha subsiguiente, su permanencia forzosa en aquel desolador e

inhóspito lugar, heridos y maltrechos, sufriendo durante meses todas las inclemencias del desierto, sin posible auxilio de nadie, es una magnífica epopeya en la que no se sabe qué admirar más, si la imponente decoración selvática en que se desarrolla, o la trágica y humana grandeza de sus protagonistas.

Los demás episodios secundarios son también interesantísimos, destacando por su intrepidez y fuerte belleza el que se describe en el capítulo titulado: "La carrera de *Blanco Sol*".

El asunto, la trama general de la novela, está tan hábilmente urdida que da la sensación de una serie de hechos enlazados entre sí por la vida misma (tan espontáneos, tan naturales parecen). El desenlace es tan feliz y hermoso (sin falseamiento), que una dulce y placentera emoción palía y suaviza en el lector la violencia de las emociones anteriores.

En suma: *Lluvia de oro* es uno de esos raros libros que dejan un recuerdo indeleble.

NOTICIAS

—Nos participa Mr. L. Courtois, presidente del "Syndicat des Artistes Cinégraphiques" de París, haber trasladado su domicilio social al 95, Faubourg Saint-Martin.

Asimismo nos participa que en el mencionado Sindicato se facilitarán a los señores directores de películas cuantos datos puedan serles de utilidad y se les procurarán, si lo deseasen, actores, *réalisateurs*, y cuantos lugares pudieran convenirles para filmar sus producciones.

Las oficinas se hallan abiertas de las 16 a las 19,50 de los días laborables. Teléfonos, Botzaris 2250-2251.

—*Por la paz del mundo*.—A propósito de las sesiones que vienen celebrándose por la Sociedad de Naciones y del proyecto preliminar de los Estados Unidos, Francia, Alemania, Inglaterra y el Japón, de la cuestión de la renuncia internacional a las posibilidades de guerra, el coronel Picot, que vivió desde el principio hasta el fin el dolor de los días rojos y de los días negros de la pasada guerra europea, ha compuesto una película titulada *Por la paz del mundo*, en la que no persigue el sensacionalismo, ni el éxito resonante, sino que se limita a reflejar la verdad en su propia desnudez. Los operadores que la impresionaron, algunos encontraron la muerte en su misión entre el humo y la pólvora que tendían cortina sutil que aparece ante los ojos del espectador. El coronel Picot desea mostrar la guerra en todo su horror, no a través de los cristales de colores con la exaltación patriótica, sino a través de la propia realidad, firme en la creencia que esta visión amarga hará más por la paz del mundo que los discursos y conferencias de los representantes de las naciones.

Esta grandiosa película, editada por el Archivo Oficial Cinematográfico de Arte y de Historia de Francia y distribuida por la Films First National, ha sido confiada para su presentación en España a la importante casa M. de Miguel, cuyas recaudaciones serán repartidas entre los mutilados de la gran guerra y los mutilados de África españoles.

—La Asociación Cinematográfica de Bélgica ha acordado organizar para 1930, en Amberes, un Congreso internacional de Cinematografía. Esta iniciativa está

apoyada por varios cinematografistas representantes de los diversos grupos corporativos belgas, y puede asegurarse que este Congreso será patrocinado por el Gobierno.

—Jacques Feyder comenzará próximamente la realización del gran film *Los nuevos señores*, cuyo escenario está adaptado de la célebre comedia de Robert de Flers y Francis de Croisset.

Dícese que será la última producción que este director, cuyo talento es reconocido universalmente, dirigirá en Europa antes de su próximo viaje a América.

Este film se edita por cuenta de la Sociedad de los Estudios de Billancourt, conjuntamente con la sociedad Albatros.

—*Cambios de oficinas y talleres*.—D. A. Cabot Puig nos participa haber trasladado su despacho a la calle de Provenza, número 324, bajos.

—El Block Europeen de Cinegraphistes, a la Rambla de Cataluña, número 66, piso 2.^o, letra F. Teléfonos números G. 1398, G. 1281 y G. 2985.

—La casa Jaime Rosés, especializada en la compraventa de aparatos y accesorios de cine, ha trasladado sus oficinas al Paseo de San Juan, número 56.

Sirvan estas líneas de rectificación al error involuntario aparecido en el número último de esta revista al dar cuenta del traslado de dichas oficinas.

—Fotograbados Passos, a la calle de Muntaner, 479, Barcelona (San Gervasio).

—Hemos recibido de la antigua y acreditada casa S. Costa, de la calle del Pino, número 14, especializada en Propagandas Cinematográficas, un magnífico lápiz gigante para nuestra mesa de trabajo, unos lápices de bolsillo y papel secante, objetos todos ellos de gran utilidad.

Gracias por la deferencia.

—El conocido cinematógrafo C. Plaja ha establecido en Madrid, calle Manuel Silvela, número 7, una casa para la compraventa y alquiler de películas cinematográficas.

Deseamos al amigo C. Plaja muchas prosperidades.

—Han sido nombrados miembros de la Junta regional de Cataluña, Aragón y Baleares para el Primer

Congreso Español de Cinematografía que debe celebrarse en Madrid el próximo otoño, los conocidos cinematógrafistas D. Hermelando Choimet y D. Ramón de Baños.

—Prosiguen activamente los trabajos de organización del Primer Congreso Español de Cinematografía que, patrocinado por nuestro querido colega madrileño *La Pantalla*, debe celebrarse en Madrid en el próximo mes de octubre.

El Comité cuenta ya con valiosísimos elementos oficiales y particulares, los cuales dan a los trabajos en curso la sensación del éxito que obtendrán los organizadores del Primer Congreso Español de la Cinematografía.

—*La cinematografía aplicada a la Prensa*.—La sección 3.^a del Primer Congreso Español de Cinematografía, que ha de celebrarse del 1.^o al 11 de octubre, está realizando trabajos preparatorios muy importantes sobre el tema objeto del programa de dicha sección, o sea “La Cinematografía aplicada a la Prensa”.

—*Homenaje a D. Luis Montiel, fundador de “La Pantalla”*.—Celebróse últimamente en el Real Cinema de Madrid un homenaje al Sr. D. Luis Montiel y Balanzat, fundador de *La Pantalla*. Fué una demostración interesantísima, en la que se proyectó un Reportaje cinematográfico obtenido en el banquete verificado recientemente en honor del citado señor. Hubo explicaciones sobre el valor documental de la película informativa de actualidad, llamada a nutrir las futuras Cinematecas o Bibliotecas de Films.

Se trató amenamente del periodismo vanguardista y se presentaron curiosos ejemplos de éxitos periodísticos no igualados, fragmentos de “Noticiarios”, “News” y “Magazines” de las mejores marcas cinematográficas mundiales.

—*De la Julio César, S. A.*—Esta importante casa alquiladora cuyos éxitos han sido definitivos en las producciones nacionales por ella presentadas, nos informa de un vasto plan en pro de la producción española.

Después de la excelente acogida lograda por *El negro que tenía el alma blanca* y *La condesa María*, ha decidido editar una serie de películas de asuntos y principales intérpretes españoles, en colaboración con la importante manufactura alemana Emelka. A tal efecto, han empezado a rodar las escenas de la conocida novela de Pedro Mata, *Corazones sin rumbo*.

Esta nueva película, dirigida, igual que las mencio-



Tiraje de títulos
Estampación de positivos
Impresión de Revistas
Actualidades y propaganda comercial
Edición de negativos

Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

nadas, por Benito Perojo, se filmará con la cooperación de un seleccionado elenco artístico, en el cual figuran: Imperio Argentina, Valentín Parera, Emilio Mesejo, el niño "Pitusín", españoles; Betty Bird, Ann Ralph y Livio Pavanelli, de distintas nacionalidades.

Esta nueva producción es, como indicamos, la primera de una serie en colaboración con la famosa marca Emelka, de Munich, en cuyos estudios se filmarán sus interiores. La parte de exteriores será rodada en Madrid, Barcelona, Toledo, San Sebastián y Biarritz.

Para esta producción, la casa editora tiene dispuesta la suma de un millón de pesetas.

Se nos asegura que para la próxima temporada *Corazones sin rumbo* se proyectará en Madrid y Barcelona, en uno de los más importantes locales de dichas ciudades.

—En el teatro Novedades se ha inaugurado una temporada de cine y se anuncia para el día 28 del corriente mes de junio el estreno de las producciones nacionales *Por un milagro de amor* y el film documental *Maravillas de España*.

Del Concurso Emelka.—Fueron seleccionadas las fotografías de los concursantes que a continuación se expresan:

Mercedes Alvarez, Ivette Nelly, Adelina Santamaría, Juanita Coscujuela, Pepita Oriol, Rosario de Grasa Negre, C. M., Anita Barruezo, Lolita Méndez, Rosita Corina, Adela Serra, Margarita Serra, Amparo Asensi, Juanita Navarro, Benita Pons, Carmen Salvador, Graciela del Monte, de Barcelona; Carmen Toledo, María Julia González, Mercedes Jares, Juana Díaz, Pilar González, Lina Sampol, Antonia Dauro, Purificación Searle, Clara E. Puceiro, de Madrid; Josefina Simón, de San Sebastián; Dolores García Fernández, de Sevilla; Rosita Roggen, de Valencia.

José Cegarra, Juan José Martín, Fernando L. de Toledo, Enrique Gabernet, Raúl Ugletti, Ramón Aulina, T. B. B., Luis Bertrán, Juan Faidella, José Ibáñez, Pablo Brú, Vicente Vives, R. de M., Andrés Sevilla, Lorenzo Ciurana, Pedro Teixidor, Emilio Erne, Andrés Juan, de Barcelona; Joaquín P. Antonio, Antonio Ortega, Francisco López, Gabriel del Barrio, José M. Alonso, Eduardo Absas, Santiago Aguilar, Víctor M. Meras, de Madrid; Jaime Lazcano, de Pamplona; José Pubul, de Santiago; Juan Martínez, de Valencia.

El Jurado, compuesto por los Sres. D. Saturnino Huguet, presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española; D. Ernesto González, representante en España de la Emelka, de Munich; D. Emilio Fernández ("Napoleón"), fotógrafo; D. Benito Perojo, director artístico; D. Carlos Vázquez, artista pintor; D. Rafael Roldós, gerente y propietario de *Las Noticias*; D. Pedro Trilla, operador-fotógrafo; D. J. Pérez de la Fuente, director de *El Cine*, y D. José M. Pallés, presidente de la Julio-César, escogerá a los que a su juicio deban ser llamados para hacer las correspondientes pruebas fotográficas.

Del resultado final de este Concurso daremos cuenta a nuestros lectores una vez terminado.

Catálogos

La Concesión Española de la UFA nos ha remitido el catálogo de sus producciones para la temporada 1928-1929.

De la calidad artística y comercial de las producciones de esta importante marca alemana no podemos emitir juicio, por no conocerlas, y en su día lo haremos. Pero si la presentación de una obra hasta en su parte de reclamo puede predisponer en su favor, el catálogo de la presente temporada es un alarde de buen gusto y moderna presentación.

Felicitamos sinceramente por ello a la Concesión de la UFA en España.

La casa Vilaseca y Ledesma, Cinematógrafos y Películas, S. A., para conmemorar el XXIII aniversario de su fundación ha editado un magnífico Álbum-Catálogo comprensivo de todas las actividades de esta sociedad.

Su presentación es seria y elegante, con tapas de recia cartulina gris con la marca comercial de la casa, en relieve, a dos colores y oro. Presentación que invita a hojearlo rápidamente, pero con simpatía y cariño.

Su composición tipográfica es de un gusto refinado. Orladas todas sus páginas, impreso en magníficos papeles mate-color y edición, estampado a varias tintas y con una impresión pulcramente cuidada, es el referido catálogo, además de una demostración de la fuerza comercial de la mencionada sociedad, una prueba irrefutable de la capacidad artística y productora de su sección de imprenta.

Al felicitar a nuestros queridos amigos, los señores Vilaseca y Ledesma, por lo que es y representa este catálogo, nos es grato testimoniar nuestro reconocimiento por haber remitido a la Redacción de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA un ejemplar del mismo.

—De la empresa editora de la "Biblioteca Films" hemos recibido los números 232, 233, 234, 235, 236 y el número extraordinario *El espejo de la dicha*.

Los números mencionados corresponden a los siguientes títulos:

Las manzanas de Eva, Por la fuerza de los puños, Todo corazón, Valor y heroísmo y Su mejor carrera.

De los "Films de Amor": *La luz en la oscuridad, Amor de princesa, La campana de alarma, El galante afortunado, Venus de frac, Rosa de sacrificio, Bajo la máscara del placer* y los números extraordinarios *Flor del desierto y Titanic*.

—El día 21 del corriente junio fué conducido a la última morada el cadáver de la que en vida fué doña Josefa Aragay Planas, amantísima madre de nuestro querido amigo y conocido cinematógrafista D. Francisco Riera.

E. P. D. la finada y reciba su familia nuestro más sentido pésame por esta irreparable pérdida.

El día 22 del corriente mes de junio falleció en San Sadurní de Noya, D. José Huguet Bujons, persona queridísima por sus relevantes dotes personales.

El acto del entierro se vió concurridísimo, pues fueron muchos los que quisieron testimoniar sus simpatías a la familia Huguet en aquel triste momento.

D. E. P. el finado y reciban su familia y muy particularmente sus hijos, D. Saturnino, director gerente de la importante casa "S. Huguet, S. A.", Juan, José y Antonio, el pésame sincero de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA por esta dolorosa pérdida.

¡Señor Empresario!

Recuerde y programe para sus Salones
nuestros **seis** últimos éxitos

Valencia

(La más bella entre tus flores)

Interpretada por la famosa danzaria española MARÍA DE ALBAICÍN.

LA BELLA DESNUDA

Sublime interpretación de los famosos artistas GÖSTA EKMAN y LIL DAGOVER.

Las hazañas del "Emden"

Emocionante combate naval entre el acorazado «Emden» y el crucero «Sydney».

Sor Caridad

Interpretada por IMOGENE ROBERTSON.

La pequeña Inge y sus tres papás

Comedia interpretada por DOROTEA WIECK y OSCAR MARION.

REGINA

Comedia dramática sentimental, por la bellísima LEE PARRY y el actor HARRY LIETDKE.



MONOPOLIOS DE
GRANDES FILMS

E. GONZÁLEZ
Pl. del Progreso, 2
MADRID

ÉXITOS
de taquilla
asegura-
dos en
cuantos
salones se
proyectan



CONCESSIONARIO
para Cataluña, Ara-
gón y Baleares:
E. FIUS
Rbla. Cataluña, 44
BARCELONA

¡EMPRESARIOS!

PROTEGED a vuestros espectadores y a vuestras películas

CONTRA TODO RIESGO DE INCENDIO

usando la «cubeta refrigerante anártica» que en caso de interrumpirse la proyección, aun proyectando con arco de espejo, elimina todo peligro de incendio

CUBETA ANARCTICA

gran modelo con Radiadores laterales para arco eléctrico vertical o a Espejo

Ha sido aprobado oficialmente su empleo por el ministerio de la Gobernación, Real orden n.º 143, publicada en la Gaceta n.º 43 del 12 de febrero de 1928, págs. 1041 y 1071

LA CUBETA REFRIGERANTE ANÁRCTICA

se encuentra siempre a punto de funcionar, sin necesidad de cuidados ni entretenimientos especiales

DE VENTA EN LA CASA

Paseo de Gracia, 66
BARCELONA

L. Gaumont

Teléfono 2991 A.
Dirección teleg. y telef.: CRONO

Sucursales y Depósitos: Madrid: Arenal, 27. — Bilbao: Correo, 8. — Sevilla: Angostillo, 8. — Valencia: Granvía Marqués del Turia, 27. — Oviedo: San Francisco, 18, 1.º — Murcia: Licenciado Cascales, 9. — Málaga: Barroso, 2. — Palma de Mallorca: Sto. Domingo, 32, pral., 1.ª — Canarias (Las Palmas): Pérez Galdós, 8.

