



Sociedad "CINES" Italiana

para la manufactura cinematográfica

Capital social 3.750.000 liras

enteramente versado



— ROMA —

Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España

- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM Y MILANO-FILM

Próximamente "Odisea de Homero"

- - y otras sensacionales películas - -

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff



BARCELONA

HISPANO FILMS



SOCIEDAD AÑÓNIMA
BARCELONA

DIRECCIÓN POSTAL:

Provenza, 247, 1.º

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

Hispanofilms

Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20

San Gervasio

TELÉFONO NÚM. 7460

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo

Dramas

Comedias

y de arte

Plaza Bonaire, 2.º - Barcelona



Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ¡GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

***** PRÓXIMOS ESTRENOS *****

La carta incompleta, comedia, 135 metros. — El hermano menor, dramática, 300 metros (Cartel). — El buque condenado, dramática, 305 metros (Cartel). — Cristiano y Mora, dramática, 305 metros (Cartel). — La resurrección de Juan, comedia, 300 metros (Cartel). — La torre del guarda agujas, dramática, 310 metros (Cartel). — La batalla de Bunker Hill, dramática, 295 metros (Cartel).



Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.º; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Rex Film Co. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss.

Representante exclusivo: JOSÉ M.º BOSECH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELÍCULAS DE SENSACIÓN Y DE VERDADERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematógrafistas!
Solicitud argumentos y carteles



Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona



¡PRÓXIMAMENTE!



La grandiosa cinta cinematográfica artística dramática de la Casa

THEATRALIA-FILM EL HOMBRE FATAL

DEL CÉLESTE DRAMA DE MR. J. WUILLAUME

900 metros completamente virados

Carteles de gran tamaño



Protagonista: La eminent artista Sra. María Gasperini, y puesta en escena por el renombrado ex Director artístico de la Casa «CINES», Sr. Mario Caserini

Concesionario exclusivo de este film para ESPAÑA, PORTUGAL y SUD AMÉRICA:

Don Bernardo Munzi

Paseo de Gracia, 59. — BARCELONA



PASQUALI & C.



TORINO

Próximamente
sensacionales
novedades

Único agente-representante para la venta en
España, Portugal, Américas latinas y Filipinas

R. Blopis Casagemas

Lauria, 89 - Barcelona

— Teléfono 3963 —

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico
J. SOLÁ GUARDIOBA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario
A. GINESTÁ XARPELL

SUSCRIPCIÓN

España: Un año : 6 pesetas.
Extranjero: , , 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: Un año : 20 ,

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematógrafistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

Se ha visto de prueba uno de estos días, la preciosa cinta editada por la «Milano Films» «Odisea de Homero» obra que presupone un titánico esfuerzo para la casa editora, ya que además de tomar parte numeroso personal en la representación de la obra, no todo son figuras secundarias, sino que por el contrario, el número de primeras partes no escasea y además todo el material, imprescindiblemente, ha tenido que ser construido exprofeso, por cierto muy adaptado á la época á que se contrae el asunto.

Y no digamos que hayan sido pocos los útiles que en ella se han invertido, ni pocos así mismo los viajes que hayan tenido que verificar los intérpretes.

Con respecto á lo primero, basta con ver las preciosas escenas desarrolladas en el teatro de *pore* en las que no se elimina el más insignificante detalle; escenas tiene también en la playa y en campo libre, notándose la acertada presentación de carabelas en las primeras y la no menos acertada elección de panorámicas en las segundas, cosas ambas que ha sido preciso ir á enfocarlas á diversos puntos unos muy lejos de otros.

Sublime ha estado la presentación de figuras mitológicas é irreprochable la indumentaria.

«Odisea de Homero», constituye una fiel reproducción de la leyenda clásica puesta en acción con tanta propiedad que sólo el maravilloso invento de la cinematografía y una acometividad tan laudatoria como la de la *Milano* podían realizar.

**

Otro documento histórico de gran trascendencia y que hoy atrae á los cines al público de una ma-

nera inusitada, es el precioso *film* de Pathé Frères «Una intriga en la Corte de Enrique VIII».

Este interesante fragmento histórico del siglo XVI, constituye un triunfo más para la casa editora que tan legítimamente tiene conquistado un puesto preeminente en la cinematografía.

La «Selig» entusiasmándose en sus propios éxitos, nos presenta cada día asuntos más atrevidos.

Ultimamente ha presentado á pruebas «La Capitán Catalina» asunto capaz de disuadir á cualquier aspirante á operador, pues por más que el espectador no ve los medios de defensa con que éste pueda contar, el hacer los enfoques á poca distancia de fieras tan temibles como los leones y leopardos completamente libres, ha de ser trabajo que ha de poner intranquilo al más fresco.

Es inútil mentar que los arriesgados asuntos de la «Selig» son cada día más admirados por la circunstancia enumerada.

En el momento de entrar en prensa este número, recibimos la noticia de haber sido víctima de un terrible atentado Mr. Selig, director de la «Selig Pollicope», de la que es representante en ésta don J. Casanovas Arderius.

Un japonés ha disparado sobre él varios tiros de revólver á boca jarro. El director de escena que se encontraba en ese momento al lado de Mr. Selig, ha quedado muerto.

Respecto al director de la «Selig» su estado es bastante grave.

El motivo del atentado es ignorado hasta ahora, créese que se trata de un loco ó de un acceso motivado por el alcohol.

**

La *Cines* ha dado al mercado las primeras producciones obtenidas en los territorios donde está desarrollándose el conflicto internacional armado entre Italia y Turquía, en Trípoli.

Estos asuntos son hoy de los que reportan honra y provecho, pues á más de su palpitante actualidad, no dejan de ser trabajos en que se corren riesgos, y el público sabe apreciar estas circunstancias y corresponder á ellas.

A. G.

■ ■ ■

Crónica

Nuestro buen amigo D. Berardo Munzi, representante general de la acreditada marca Sociedad Italiana «Cines», nos manifiesta que en el último concurso internacional de Cinematografía, celebrado en la ciudad de Turín, dicha reputada marca obtuvo el premio Gran Prix en los dos asuntos «San Francisco de Asís» y «El Tamburino de Sardo», tomado de la obra de «Onore de Amicis».

**

La casa «Pasquali & Co.», de Torino, acaba de firmar el contrato, que le asegura la cooperación de tres grandes artistas cinematográficos, la señora Mary Cleo Tarlarini, el señor Angelo Capozzi y el célebre cómico y notable *caricato*, conocido en el mundo del cine por «Tontolini».

Felicitamos á la notable manufactura por tan valiosas adquisiciones.

**

El representante de la notable marca «Pasquali & Co.», de Torino, nos comunica que, según noticias recibidas de la citada casa, el negativo de su anunciado film «La Morfina» ha sufrido un percance, que obliga á sus editores á aplazar indefinidamente su presentación.

Lamentamos que ello sea causa de vernos privados de las artísticas sensaciones que indudablemente nos hubiera proporcionado la exhibición de tal obra.

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Es la revista que por su carácter mixto, ha logrado introducirse en todos los Teatros, Cines y Music-Halls de España, Portugal y Américas Latinas.

Por su lujosa y artística presentación, y por contener detalladas descripciones sobre adelantos científicos relacionados á la Cinematografía, le han otorgado enviable acogida las corporaciones científicas, artísticas y literarias, figurando en todas sus bibliotecas. Por las mismas circunstancias, figura también en los salones de lectura de los principales hoteles, frecuentados por hombres de negocios.

El Cinematógrafo haciendo patria

En el departamento de Avuro, Bolivia, en una sesión cinematográfica en que se exhibían escenas españolas, se ha realizado una espontánea manifestación de simpatía á España.

Una modesta compañía de cómicos españoles que trabajaba en el mismo teatro, fué obsequiada con una espléndida comida, y con el producto de una cuestación importante cerca de quinientos pesos.

■ ■ ■

Correspondencia administrativa

M. V., Tossa.—Nos enteramos de su carta y le decimos que, si giráramos á cargo de V., se produciría un daño de giro, que le tendríamos que cargar. Mejor será mande el importe en sellos de franqueo de 10 á 15 cént.

R. F. C., London.—Recibido su cheque de conformidad.

A. F., Génova.—Anotada la suscripción que nos interesa.

S. C., Premiá.—Tomamos nota de sus indicaciones.

A. T., Zaragoza.—Por correo remitimos documentos que se sirve interesar.

ARGUMENTOS

Gaumont

La pequeña bearnesa

Nos remontamos á la época de la corte de Juana de Albret, reina de Navarra. Su hijo Enrique, el futuro Enrique IV, es adorado de sus súbditos á los que trata con la más admirable familiaridad.

El rey de Francia, Carlos IX, y su hermana Margarita de Valois, van á visitar á su primo, y con este motivo organiza Enrique una partida de tiro al arco, que tiene lugar en le vasto patio del castillo.

Infinidad de competidores se presentan para demostrar su destreza, pero ninguno hace blanco... Toca el turno al joven Príncipe... Su galantería encuentra el medio de presentarse de manera encantadora. Toma del corpiño de una linda aldeana, una rosa entreabierta y ordena que la coloquen por blanco... Sale vencedor; su flecha ha atravesado de parte á parte á la reina de las flores. Pero el mismo golpe ha atravesado también un corazón, el corazón de la joven aldeana á la que no tardará en volver á encontrar.

La encuentra, en efecto, y se enamora de ella. Y como Enrique es hermoso y elocuente, y al mismo tiempo es amado, no son, pues, de extrañar las vacilaciones de la joven...

El anciano consejero de Juana de Albret ha seguido al príncipe y se entera con pesar de la intriga de aquél con la joven aldeana, por lo cual espera conseguir de la reina de Navarra, que dé su consentimiento para que su hijo se case con Margarita de Valois.

El príncipe á quien esta alianza adulera, se olvida por un momento de la sencilla aldeana, pero durante un paseo con la que es ya su prometida, son apercibidos por la pobre abandonada, besa aquélla la mano de Margarita, desvaneciéndose luego.

Enrique tiene remordimientos, y luego, á pesar de haber decidido su matrimonio con la futura reina Margarita, continúa amando todavía á la humilde doncella.

Le escribe para que acuda á la misma fuente en donde se hallaron por vez primera, y á la noche siguiente se dirige con el corazón palpitante al punto designado en donde le espera la joven. Efectivamente la encuentra allí, tendida en el suelo, su rostro está pálido y tiene cerrados sus lindos ojos.

¡Duerme sin duda! Enrique la toma en sus brazos, luego exhala un grito de desesperación. Aque-

lla que vivía pensando en él, no ha podido sobrevivir al dolor que le ha causado la infidelidad de su amante. Ha ido á la fuente á fin de que la vierá él por última vez, pero, pero, ha muerto de dolor, en el mismo sitio en donde tan dichosa había sido.

Baco y Cupido

Baco sorprendió un día á la joven Leona mientras estaba bañándose y se enamoró de ella, pero Leona amaba tiernamente al hermoso pastor Lycas. El Dios del vino tuvo que pagar las consecuencias de este súbito enamoramiento. Fué muy doloroso para el descendiente de Júpiter el desprecio que recibió, por lo cual juró que había de alcanzar victoria, vencer á la hermosa bañista.

Un día se encontraron Baco y Cupido. Cupido tenía mucha sed. Le presentó Baco su odre lleno de vino y el hijo de Venus, á pesar de su sobriedad bien conocida, tuvo la fantasía de probar el nectar de su compañero de Olimpo. Baco accedió á ello, bajo la condición de que bebiera á su gusto de aquel exquisito vino, pero que en cambio debía mandar á Leona que se encontraba cerca de allí, una de sus flechas.

Cupido tiró la flecha á la joven y tanto llegó á absorver de aquel encarnado licor, que se embriagó quedando profundamente dormido.

Baco se precipitó al encuentro de Leona. La joven no le rechazó, la flecha había llegado á su corazón no obstante no debió penetrarle muy adentro, puesto que parecía más bien indiferente.

Mientras hacía el amor á Leona, Lycas el pastor, había descubierto á Cupido, recostado sobre unas cañas. Le despertó, y el Dios del Amor se ruborizó al darse cuenta de lo que había hecho. Hizo jurar á Lycas que jamás contaría lo que había visto y Lycas juró.

En aquel momento se presentó Leona acompaña-



Baco y Cupido

ñada de Baco y el enamorado joven reprochó entonces á Cupido lo que había hecho por culpa de Baco.

Cupido entregó su aljaba al pastor y éste tiró



GAUMONT.—El barquero

en seguida una flecha á Leona. Esta vez la rápida mensajera llenó bien su misión. Pareció que Leona despertaba de un sueño y se arrojó enseguida en brazos de Lycas.

En cuanto á Baco, quería protestar, pero Cupido le morderá de buena manera. Ha llegado á decirse que hasta le amenazó con los rayos de Júpiter...

En adelante el infeliz Dios no intentó nuevas conquistas.

El Barquero

El barquero se casa. Su esposa es una dulce joven á la que adora. Contento conduce el pesado barco.

Asistimos á la boda, al convite y al baile que se siguen como por obligación á esta ceremonia, después de los cuales los dos recién casados marchan cogidos de la mano.

La embarcación se desliza nuevamente por el río, los dos recién casados han marchado. Y mientras el barquero inclinado por la fuerza que ha de hacer va conduciendo la pequeña embarcación, su esposa le ayuda mediante una larga vara.

Para ellos es este su viaje de novios y están tan contentos y se tienen por tan dichosos que ni menos se dan cuenta del cansancio ni de la duración de su

trabajo. Al llegar la noche ha sonado el momento de descanso, tan deseado para ellos. El barquero salta á la barca y toma en sus brazos á su esposa.

El paraje es bello y tranquilo, las estrellas dejan ver en el firmamento sus dulces reflejos. La joven esposa conduce á su marido y les vemos errando por los misteriosos bosques conmovidos por la majestad de aquellas soledades.

Pero, de pronto se apercibe él que su amada desfallece y que inclina su cabeza sobre su seno. Quiere reanimarla, le habla, la estrecha entre sus brazos, pero ya la muerte había cumplido su obra y aquel ángel que pocos instantes antes le sonreía, ha volado á su celeste morada.

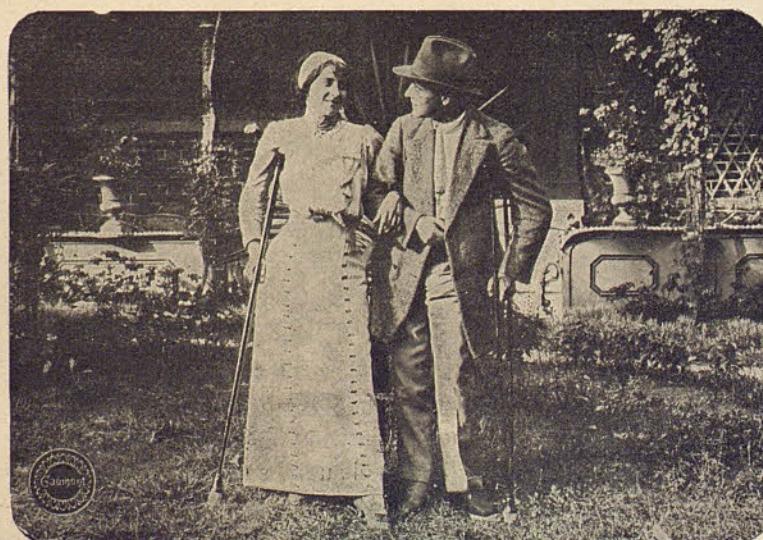
La desesperación del barquero es atroz, terrible. Lleva á la muerta á la barca, la coloca en una cama de flores, aquellas mismas flores que han servido para adorno en la ceremonia nupcial.

Envejecido á los veinte años, con el corazón atenazado por el inmenso y eterno dolor, el barquero conduce su barca y la luna refleja sus rayos sobre la pobre muerta, rodeada de rosas y jazmines.

Las Muletas

Nos encontramos en un expléndido castillo, en el momento en que los propietarios del mismo se disponen á marchar á la caza.

Durante su ausencia un automóvil se detiene, descendiendo de él una infinidad de personas. Uno de los caballeros que forman parte de aquel grupo,



GAUMONT.—Las muletas

pide á los criados autorización para impresionar una película cinematográfica á lo largo de la pared de la huerta. Le es accordado el permiso, con gran gozo del personal del castillo, siendo para ellos un gran acontecimiento poder asistir al divertido espectáculo de una operación cinematográfica.

Se trata de una escena de saqueo. Uno de los «salteadores», con un enorme cuchillo en la mano, escala el muro, oyéndose en aquel instante un disparo de fusil. Este disparo no había sido previsto, como nos indica la extrañeza de todos. Han sido los propietarios que han disparado, al regresar de la caza, por haber tomado al desdichado artista por un verdadero apache.

Transportan al cómico que tiene fuertes heridas en las piernas, con la mayor precaución, llamando inmediatamente al médico.

Quince días después de esta aventura, la víctima de esta equivocación se encuentra en plena convalecencia pero está obligado á servirse de muletas á fin de poder andar. La hija del castellano pasa muchos ratos á su lado para hacerle compañía. Se subió aquélla á un columpio, teniendo la desgracia de que se rompiera la cuerda mientras se columpiaba, siendo precipitada al suelo, en donde queda desvanecida.

Ella también, según afirma el doctor, estará obligada á servirse de muletas, y vemos por esto á los dos cojos alejarse, andando penosamente.

Pero, apenas se hallan en lugar en donde no pueden ser vistos, abandonan sus muletas y se ponen á andar sin dificultad alguna. Entonces adivinamos que los dos «enfermos» se aman.

Los padres han descubierto las muletas abandonadas y comprenden que han sido burlados. Su enojo dura muy poco y el afortunado artista se casará muy en breve con la hija de su «asesino».

El honor de Marta

En un magnífico parque dos grupos, uno de señoritas y otro de jóvenes juegan al «croquet», cuando anuncian un invitado que creían no habían de ver más por allí, el Vizconde Guy de Pomeril. El Vizconde es uno de estos hombres que tienen en muy poco aprecio el honor de una mujer y para el cual nada hay de sagrado.

Guy se encanta de la hermosura de la esposa del

propietario de aquella finca, por la cual es recibido; la importuna con sus requiebros, pero trata con una persona que precia mucho su dignidad, de manera que sus tentativas no tienen ningún resultado. Se decide entonces á escribir á Marta, diciéndole que si no acude á la cita que le da, provocará á su marido y dará lugar á un duelo.

Aterrorizada con estas odiosas amenazas y á fin de evitar un lance, la desdichada señora contesta á su verdugo que irá á su casa aquella noche. Se dirige allí en efecto. La dignidad de Marta se impone de momento á Guy, pero, su resistencia no dura mucho; Guy intenta rodear con sus brazos á la noble mujer. Le mira ella con desprecio, luego sobre cogida por la emoción cae desvanecida. El gentil hombre se inclina sobre ella; no respira, ha muerto.

En este momento la puerta se abre bruscamente, y el marido de Marta que lo ha oido todo, se precipita en la habitación. Su dolor es inmenso al apercibir el inanimado cuerpo de su esposa, pero por un instante tiene aquél tregua. Puesto que el honor de Marta peligra, en manera alguna puede dejar que el cadáver sea encontrado en la habitación de un falso marido. Por esto el esposo de Marta exige al culpable que le ayude á trasladar el inanimado cuerpo al lugar en donde la calumnia no pueda entrar. Los dos hombres colocan á Marta en su cama. El infeliz marido da rienda á su dolor y luego, comprendiendo que el honor de su esposa no podrá quedar en salvo sin que haya desaparecido el criminal galanteador, se dirige al culpable, quien da también muestra de pesar, y al igual que un tigre, se lanza sobre él gritándole: «Ahora voy á matarle». Sus nerviosas manos han cogido al seductor por la garganta y aprieta cada vez más. Pasado un instante se habrá consumado la justa venganza, pero Marta había sufrido únicamente un desvanecimiento, abre los ojos, tiende los brazos á su marido y éste, soltando al infame seductor, le señala la puerta.

Curación de la neurastenia por la soledad

La vida parisina ha fatigado un poco á Luis de Bellocampo, por lo cual sintiendo malestar, decide ir á casa de un célebre doctor para que le de remedio á su mal. El doctor diagnostica á su cliente, una neurastenia nerviosa, y le ordena un mes de aislamiento

40,000 metros de película nueva

GRAN OCASIÓN Y PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

JACINTO DOGLIOTTI: Calle Nueva de San Francisco, número 16 - BARCELONA

Telegramas: TIDOGLO



orillas del Mosa, á Waulsort, privándole de ciertos placeres de los cuales el joven había hecho abuso.

Casi á la misma hora, una encantadora joven, la señora de Willalvo, va á consultar al célebre especialista por una causa análoga, únicamente que se trata de una neurastenia incipiente. El tratamiento que le ordena el doctor, es desde luego idéntico al que ha prescrito al señor Bellcampo. Se encuentran pues los dos en Waulsort.

Luis de Bellcampo está furioso, ha ido allí para estar solo y quiere que le dejen solo, por lo cual se conduce de manera muy poco cortés con la interesante cliente que ha ido á hospedarse en el mismo hotel. Ordena al criado que le sirve, que ponga un biombo entre su mesa y la de su vecina, á fin de que no tenga el disgusto de verla.

Han pasado unos quince días, y el tratamiento ordenado por el gran médico obra con maravillosa eficacia. La señora de Willalvo nota en ella nuevos ánimos. La dejadez y la indiferencia que sentía pocos días antes, se ha convertido ahora en energía y hasta en actividad inquietuosa. En cuanto al señor de Bellcampo, su nerviosidad ha disminuido considerablemente. Mira hasta con placer poco disimulado, á su compañera de curación y al encontrarle en el parque, le propone unir sus dos soledades. Y tiene razón el señor Bellomonte, la soledad entre dos es mucho más agradable. Esto es lo que pensó desde luego la señora Waulsort.

Pathé Frères

El guardabosque

Germaine, la esposa del guardabosque Noirel, para satisfacer una de sus coqueterías, agota los recursos de que su hogar disponía.

En el momento del embargo, Noirel recibe una fuerte cantidad de su amo, por intermediación del hijo de éste.

El hijo del gran señor, seducido por la hemosura de Germaine, se enamora de ella, y el guardabosque, sorprendiéndolos en coloquio en un pabellón de caza, se cree traicionado y dispara sobre aquel que cree que es un rival. Por una carta que halla en los bolsillos de Pierre, el guardabosque descubre con alegría que su esposa le ha sido fiel, y otra vez la felicidad vuelve á su hogar, mientras Pierre, que tan mal había cumplido los designios de su buen padre, renuncia para siempre á las culpables aventuras, y se retira de allí descontento y malhumorado.

Lucía la violinista

Lucía, hija de unos pobres italianos, ayuda á su padre, para ganar el «pan de cada día», tocando el violín, mientras él la acompaña con el arpa. Pero, fascinada por el lujo de la vida mundana, desplora, al regresar á su cova cha y ante la vista de su pobre madre enferma y miserable, su triste situación, y en su exaltada imaginación sueña en una vida dorada.

La tentación se hace irresistible, y, una tarde, se escapa de su miserable hogar y vase á tocar su violín frente á las puertas de un elegante club; mas un agente le ruega no interrumpa la circulación de la calle; pero en esto un compositor la protege, y al saber que ella es huérfana, la adopta como hija. Un año después, nuestra artista debuta en un gran teatro. Su padre se entera por un periódico de la situación de su hija, y corre á encontrarla, llegando cuando el concierto está en lo mejor. Allí la pobre Lucía debe confesar que



PATHÉ FRÈRES. — El guardabosque



PATHÉ FRÈRES. — Lucía la violinista

no es huérfana, sino que es hija de aquel hombre, al cual debe forzosamente seguir.

Otra vez bajo el techo de su hogar y ante la madre agonizante, la artista interpreta una pieza de otros tiempos, mientras su madre muere feliz al ver otra vez á su lado á la paloma que había tendido el vuelo.

El luis de oro

El conde de Lannión, después de haber probado la hiel de la viudez, vése ahora afligido por la pérdida irreparable de una hija de diez y seis años. En estos acontecimientos, se encuentra en ocasión de socorrer á una pobre joven, Juana Morín, que hallándose en la más negra miseria, acepta la caridad para poder así comprar las medicinas que á su madre enferma faltan.

La cruel fatalidad se cierne sobre la pobre joven. La moneda de oro que el señor le dió, es falsa, y Juana Morín se halla acusada de pertenecer á una cuadrilla de monederos falsos, y, á pesar de sus repetidas protestas, es conducida á su casa entre dos agentes. La emoción que la llegada de la hija en esta forma causa á la pobre enferma es tal, que muere víctima de ella, quedando así Juana sola en el mundo y sin recursos.

El gran conde de Lannión se entera por los periódicos del mal que involuntariamente ha causado, y se apresura á socorrer á la pobre obra; mas ésta no acepta en manera alguna la cantidad que, en concepto de indemnización, le ofrece el conde; pero sí aceptará un lugar en el palacio de aquél; el lugar que ocupara la hija que el conde perdió. Este es el tema de esta hermosa comedia, interpretada por los célebres artistas que la ejecutan.



PATHÉ FRÈRES. — La conjuración de Fiesco

La fuerza del destino

D. Carlos, padre de Eleonora, se opone rotudamente á que su hija se case D. Alvaro. El pretendiente despedido es sorprendido en el momento en que prepara una tentativa de rapto, y, en un momento de furor, mata al padre de Eleonora.

No atreviéndose ya á pretender la mano de aquella D. Alvaro se hace militar bajo un falso nombre, y Eleonora, desesperada, va á esconder su dolor en las rejas de un convento.

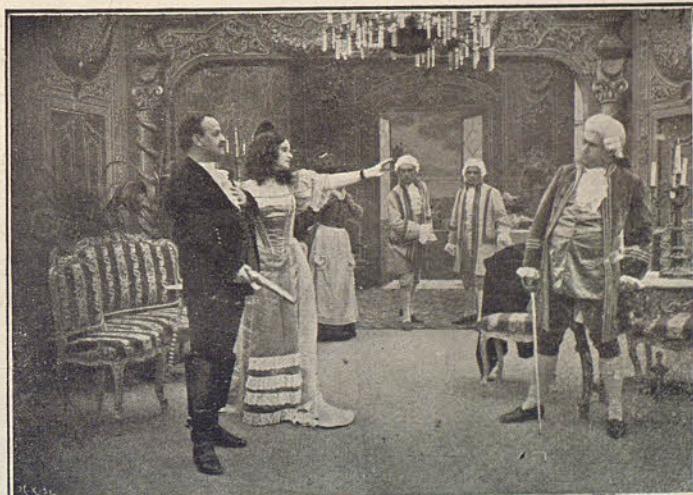
Los años han pasado. La casualidad reúne á don Carlos, hijo del difunto, con D. Alvaro, y la casualidad también hace que D. Alvaro pueda salvar la vida del que debía ser su cuñado. A su vez, D. Carlos salva á D. Alvaro en una emboscada que tenía preparada el enemigo. Por fin, reconoce en la persona del herido al asesino de su

pobre padre. En seguida que está curado, D. Carlos provoca á D. Alvaro para batirse en duelo; pero éste no puede someterse á cruzar su espada con D. Carlos, el hermano de Eleonora, y teme también matar al hijo después del padre. En vista de esto, se resuelve á ingresar en un convento; mas descubierto por su adversario, la fatalidad les conduce á batirse en frente del convento donde la pobre Eleonora creyó hallar paz para su corazón...

D. Carlos, mortalmente herido por D. Alvaro, cae rendido; pero antes de exhalar el último suspiro, hiere á su hermana, quien muere víctima de la furia de un hermano despiadado.

La conjuración de Fiesco

Andrea Doria, duque de Génova, está enamorado de la bella hija de Marco Verina, y obliga á su esclavo Ossiam á



PATHÉ FRÈRES. — La fuerza del destino

raptar á la joven. Verina, al notar la huída de su hija, sigue los consejos de Fiesco, pidiendo apoyo á Doria. Este ordena entonces á Ossiam que devuelva la joven á su padre, pero que asesine á Fiesco, del que sospecha las intenciones.

Ossiam cumple las órdenes de su dueño y señor; pero cuando ya su mano se levanta contra Fiesco, es descubierto y no tiene más remedio para salvar su vida que denunciar al señor que le obligó á obrar en aquella forma.

Ante las declaraciones de Ossiam, Fiesco y Verina acusan á Doria en público, pero mientras el pueblo revoluciona contra él, Doria, protegido por el Senado, logra escapar á las furias populares.

La esposa de Fiesco, inquieta por los peligros que corre su esposo, se viste de hombre, y, poniéndose el casco de Doria, corre á la calle para salvar á su marido en caso de necesidad...

Fiesco, cegado por su furor y sólo viendo el casco de Doria, mata á su misma esposa creyendo asesinar á su mortal rival.

André y Nadia

Nicolás Wassilieff, marchante en Twer, se enamora de la bella Nadia, que el mujik Tanko le hace conocer,

Más y más enamorado de la joven, Wassilieff proyecta raptarla á André, su novio, y lo logra gracias á su espléndida posición que seduce á la pobre Nadia.

Pero si Nadia encuentra en su nueva vida la satisfacción de su vanidad, no halla, por eso, ni las alegrías ni la felicidad que le proporcionara su perdido amor.., Bien pronto el sentimiento de haber menospreciado el cariño de un hombre honrado que de veras la quería, viene á estorbar su falso bienestar; pero ¡demasiado tarde! No obstante los inauditos esfuerzos del desgraciado André para arrancar á la que fué su novia del poder del vil seductor, Nadia continúa siendo la víctima de este último, que con su malicia ha sabido hacérsela esclava.

Frida, la tirolesa

Karl, el gomoso, intenta sin resultado hacerse

amar de la hermosa Frida la prometida de Hans; pero la felicidad de los novios incita los celos del pretendiente chasqueado, que en su furor jura vengarse del desprecio de la joven. Para ello, el traidor é infame Karl atrae á su rival hacia un lugar do le espera una roca que, despeñándose sobre él, le quitará la vida.

Es así como acaba trágicamente este hermoso idilio, desarrollado entre el magnífico *decorado* de las pintorescas montañas del Tirol.

Messters Projection

Huelga trágica

En una fábrica de electricidad, los obreros no están contentos de su salario ni de las horas de trabajo y deciden declararse en huelga.

Después de proclamada la huelga, vemos al contramaestre, uno de los que con más ardor exigían la huelga, comunicarlo á su mujer é hija. Aquella, horrorizada le pregunta: ¿Pero de qué viviremos ahora si no trabajáis? A lo cual contesta él: «Ya se rendirán los burgueses, pues luz y fuerza son indispensables». Luego sale para dirigirse á la fábrica á velar por el mantenimiento de la huelga. Después, su hijita, una preciosa niña de siete años, se siente enferma. Tiene fuertes dolores internos y se desvanece. Una vecina va por un médico; éste pronostica una inflamación intestinal; solamente una operación muy rápida puede salvar á la criatura. Con gran urgencia es trasladada en un coche al Hospital acompañada del médico. Una vez allí se empieza la operación. Mientras tanto, en la fábrica de electricidad las máquinas están paradas. Una gran parte de la ciudad está sin luz, y justo en el instante en que iban á operar á la niña, la electricidad se apaga. Los médicos se quedan horrorizados y perplejos. La Hermana de la Caridad va veloz en busca de una luz y vuelve con un quinqué á la sala de operaciones; pero demasiado tarde: la pobre niña ha muerto. Con corazón compungidos, los médicos constatan esta defunción. Al dar el médico á la madre de la criatura que esperaba con una vecina la triste nueva de que su hija ha muerto, prodúcese una desgarradora escena. Completamente desesperada, vuélvese la pobre madre á casa. El padre llega en aquel momento, observa el cambio ope-

Las galletas
y bizcochos

LA GLORIA

son el mejor postre



rado en su mujer y es sabedor de la triste nueva. Acusándose á sí mismo, el padre sale. Como ha podido ver á costa de él mismo qué desgracia ha causado la huelga, y es posible que puedan suceder otras aún, váse á la fábrica para restablecer el movimiento, pero los huelguistas, sus compañeros, no quieren dejarle entrar. A costa de grandes esfuerzos logra poder pasar. Los hombres exclaman: «El, que nos ha conducido á la huelga, es un traidor» y pronto informan á los demás obreros. En este momento el padre pide al director de la fábrica no le refuse y le deje franca la entrada y, con los ojos arrasados en llanto, le explica la muerte de su hija. Luego, váse al conmutador para restablecer la corriente.

Delante de la fábrica se reunen los trabajadores en gran cantidad, el rostro amenazador y los puños cerrados contra el pobre padre, pero él sale y les explica la muerte de su amada hija. Muchos padres están entre los huelguistas, comprenden su dolor y, sin decir una palabra, le tienden su mano.

Entonces viene el Director y declara á la multitud que hará todo lo posible para acceder á su demanda. Entonces éstos, descubrense la cabeza y abren paso á la infeliz madre que, llorando viene á caer en los brazos de su marido. Emocionado, al mismo tiempo que murmura palabras consoladoras, tiéndele el Director su mano.

Selig

Las dos huérfanas

Diana Leonor de Vandrey hizo un mal casamiento, casándose con un hombre de condición inferior á la suya. Su padre, noble francés, vengativo, prueba su desaprobación á esta alianza matando al marido, de manera que su hija puede casarse con el hombre que él eligió, el conde de Liniéres. La pobre Diana vése obligada á separarse de su pequeña hija Luisa, dándola á criar á una mujer del campo que la cría con su hija Enriqueta. Pone una nota en la ropa de la criatura, dando detalles sobre sus padres y recomendando para ella un buen trato.

Ocho años han pasado y vemos á la mujer del campo á la cual Diana dejó el cuidado de su hija en su lecho de muerte y á las dos huérfanas Enriqueta y Luisa, que se ha vuelto ciego, llorando la pérdida de

su madre adoptiva. Ambas deciden dejar Normandía y marcharse á París. Después de un viaje bastante largo llegan al Pont Neuf, de la capital de Francia, habiéndose fijado en ellas el marqués de Presles, el que cautivado por la belleza de Enriqueta, decide robarla, y de ahí proviene que está éste presente en la fiesta dada en honor del Caballero Mauricio de Vandrey, sobrino de la condesa de Liniéres.

Mientras este proyecto se está ejecutando, Enriqueta impide á Mariana, una mujer caída bajo la férula del infame Jaime Frochard, que se suicide, y Mariana, á fin de no caer de nuevo en poder de éste, se rinde á los gendarmes quienes la encierran en la Salpêtrière.

Enriqueta es raptada por La Fleur, emisario del marqués de Presles y traída á la fiesta, mientras la pobre ciega, su hermana de leche, Luisa, cae en poder del bandido Frochard y de su sea madre, una hechicera de mala vida.

Una alegre y bulliciosa concurrencia hállese reunida en el salón del marqués de Presles, donde se celebra la fiesta. El elegante Caballero Mauricio está sentado en la mesa, gozando entre tan lujosa concurrencia, cuando traen á Enriqueta. Esta vuelve en sí y mira á su alrededor, sorprendida por un lujo tal, que nunca lo vió. Todos burlan de ella e imitan sus miradas á todos lados, hasta que enfadada ella diceles tristemente: «¿No hay un caballero aquí?» Todos los hombres declaran tener derecho á este título, prosiguió entonces Enriqueta diciendo: «Entre todos estos caballeros, no hay uno solo hombre de honor?» Entonces el caballeresco Mauricio pónese á su lado, desafiando y matando á su adversario de Presles, marchándose de la casa con Enriqueta.

El Caballero se ha enamorado profundamente de Enriqueta, y su tía la condesa de Liniéres, para impedir un mal casamiento, le refiere su propia experiencia, lo que le afecta muchísimo.

Durante este tiempo el conde de Liniéres ha sido nombrado Jefe de Policía y está examinando un libro donde se halla la historia de todas las familias nobles de Francia, cuando el Caballero Mauricio entra en el momento preciso para impedirle leer la historia de su propia esposa, rompiendo la página del libro y quemándola. Después el Caballero visita á Enriqueta y le propone casarse con ella, lo que ésta en buena forma, pero con firmeza le niega, ya que su sólo fin

40,000 metros de película nueva

GRAN OCASIÓN Y PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

JACINTO DOGLIOTTI: Calle Nueva de San Francisco, número 16 - BARCELONA

Telegramas: TIDOGlio

Las Películas de largo metraje de la casa

Pathé Frères



son las únicas que no cansan al público

Concesionario exclusivo para España y Portugal: Louis Garnier

Paseo de Gracia, núm. 43 - Barcelona

en la vida es encontrar donde está su hermana de pecho, Luisa la ciega.

Los Frochard en su miserable casa que es un



SELIG. — Las dos huérfanas

viejo barco, sobre la orilla del Sena, habían acostumbrado á Luisa á mendigar para ganarse su subsistencia. Un día por casualidad, estaba ésta cantando bajo las ventanas de Enriqueta y su voz fué oída por su hermana la que anhelante quiere llegar á ella, pero Frochard se la lleva antes que Enriqueta lo pueda efectuar; entonces Enriqueta llama á Picard, el criado del caballero, que les siga, haciéndolo éste hasta su morada, volviendo luego para decirlo á su amo.

Después de este incidente, la vida de Luisa se vuelve más dura, siendo Pedro su único amigo, el hermano lisiado de Jaime, que gana duramente su vida como afilador de tijeras.

El Conde de Linières, según la orden del rey, impide al Caballero se case con Enriqueta, arrestándola y conduciéndola á la Salpêtrière.

El doctor Devore, un médico filántropo, se ha interesado por el caso de Mariana y con la ayuda de la hermana Genoveva, la monja de la Salpêtrière, ha obtenido la libertad de Mariana, yéndose entonces el Doctor á la Salpêtrière para hacer ejecutar esta orden. Mariana al ser libertada apercibe á Enriqueta que ha sido traída en medio de otras jóvenes, para ser conducidas al encierro, y en agradecimiento á la que le ha salvado la vida, toma su puesto y es conducida con las otras presas, mientras que Enriqueta cae en los brazos del Caballero que había visitado la Salpêtrière para verla una vez más.

Picard, el criado, ha informado á su amo de la morada de Luisa, y éste va en busca de ayuda para libertarla. Enriqueta oyendo las noticias de su querida hermana, no puede contener su impaciencia y se marcha á las orillas del Sena. Entra en la casa-barco, pero no puede ver á su hermana encarcelada en otro

cuarto. La Frochard, para evitarse cuidados, miente é infórmala de que su hermana ha muerto, y ella, ante esta nueva, cae desmayada al suelo...

Luisa que se halla en su cuarto, encima de la habitación donde está su hermana, cree reconocer su voz, y aunque ciega, se esfuerza en llegar hasta ella. Sale de su cuarto y desciende por la escalera al cuarto de abajo, pero encuentra la puerta que conduce á la calle cerrada. El ruido de sus pasos llega á oídos de la bruja Frochard que con su hijo Jaime acuden y la maltratan terriblemente.

El lisiado Pedro, desesperado y excitado al ver los tratos de que es objeto la pobre joven se rebela contra su hermano, luchando ambos cuchillo en mano. En tan terrible duelo, Pedro, herido, estaba á punto de ser vencido, cuando el Caballero, el conde, la condesa y guardias, entran violentamente en el cuarto y libertan á las dos huérfanas y á Pedro.

La condesa, por un medallón que ve colgado en el cuello de Luisa, reconoce en ella á su hija, que había sido arrancada de sus brazos cuando aun era niña. El conde, enternecido, permite el casamiento del Caballero con Enriqueta, con gran alegría por parte de ambos. En cuanto al pobre Pedro, está herido, mirando tiernamente á Luisa que se marcha con sus padres que acaba de encontrar.

La capitán Catalina

Dos caravanas se encuentran en el desierto: una dirigida por Howel y Clancy, dos comerciantes de Nueva York, que están recogiendo animales para los circos, y otra es dirigida por un viejo mercader de animales llamado Desmond y su hermosa hija, á quien los indígenas han dado el apodo de Capitán Catalina. Despues de haberse deseado mutuamente la mejor suerte, las dos caravanas se despiden.



SELIG. — Las dos huérfanas

Desmond, después de una corta enfermedad, expira, dejando á Catalina sola, pero ésta continúa el negocio de su padre, dirigiendo la tropa de cazadores de grandes animales. Más tarde, uno de los cazadores muere y los supersticiosos compañeros de la Capitán Catalina, espantados, abandonan la caza y sólo uno continúa fiel á su ama.

Catalina, viendo que no puede ir más adelante sin socorro, hace alto y se edifica una choza para vivir, mientras que su criado va en busca de Clancy. Vemos las escenas de la vida aislada de Catalina y sus peligros. Está sitiada por animales salvajes que trocan su vida en una pesadilla perpetua. Sus únicos compañeros, durante este tiempo, son un par de leopardos amaestrados. En una escena vemos la choza de la heroína atacada por una leona, á la que después de un combate terrible vence la Capitana Catalina, ayudada por sus fieles leopardos.

En este tiempo, el criado mandado á Clancy muere en el desierto, y su cuerpo, largo tiempo después, es hallado por éste, quien encuentra en su bolsillo el mensaje de Catalina. En seguida el cazador se apresura á ir en socorro de la joven á la cual encuentra aún con vida. La compañía de socorro embala los animales para su embarque y los traslada desde la selva hasta el muelle. El fin es feliz; Clancy está demasiado ocupado haciendo el amor á su novia para ayudar á sus compañeros.

Edison Film

El corregidor

María, la joven mujer de Jaime, juez del Disirito, tiene el hermano, Rafael, que es jugador. Un día, encontrándose apurado, Rafael decide robar el coche-correo, pero en el asalto recibe un balazo en el



SELIG. — La capitán Catalina

brazo. No obstante, logra robar los sacos de la correspondencia y vuelve á casa de su hermano para curarse y á la cual confiesa su crimen.



SELIG. — La capitán Catalina

Entretanto el juez recibe detalles del robo y de que el ladrón está herido en el brazo. María, conociendo el carácter de su marido, ya teme por la vida de su hermano, y á fin de dar tiempo á que éste escapara, finge esperar á un querido, arreglándose de modo que la falsificada carta de cita, caiga en manos del juez, por cuya razón éste, en vez de perseguir al ladrón, se queda en casa para vigilar á su mujer. Cuando ya ha pasado cierto tiempo, durante el cual su hermano puede haberse salvado. María confiesa á su marido que su hermano era el culpable y lo que ella hizo fué para salvarle. Cuando después vuelve el caballo del juez, que Rafael había utilizado para fugarse hacia la frontera, éste lleva intactos los sacos de la correspondencia con una carta notificando la resolución de enmienda del hermano, y entonces el juez perdona á su mujer.

La carta de amor del marinero

Juanito, un marinero, estando de paseo en tierra, conoce á dos jóvenes y se enamora de una de ellas. María, de quien es correspondido. De repente tiene que salir en su barco, y como no tiene tiempo de despedirse de su novia, encarga á la amiga de ella, Nora, que le remita una carta explicando el hecho. Pero Nora, secretamente enamorada de Juanito, como ve que la carta no lleva ningún nombre, comete una falsedad haciendo creer á María que la carta era destinada para ella misma. La supuesta traición hiere el corazón de María, quien cae enferma de fiebre, y un día delirando sale hacia la costa en

busca de su novio. Nora, llena de remordimientos, la lleva á su casa, y cuando una semana después Juanito regresa, confiesa su falta.

Maria la perdona y nuevamente feliz, se cura pronto.

Hispano Films

Los dos hermanos

Retirado de las grandes ciudades vive un matrimonio, fabulosamente rico, con dos hijos que están para terminar los estudios de músico y pintor, respectivamente. Al efecto, el padre decide enviarles al extranjero, pues su deseo es que lleguen á conquistar gran reputación.

Durante el tiempo que permanecen alejados de sus padres, el músico se dedica completamente al estudio, llegando á dar algunos conciertos de violín en grandes Casinos, recibiendo por ello muchos aplausos y laureles; pero, en cambio, el otro hermano, el pintor, en vez de dedicarse al estudio, malgasta el dinero que recibe de sus padres en juegos, mujeres y borracheras, á consecuencia de lo cual, contrae una grave enfermedad, aconsejándole un médico que regrese lo más pronto posible al hogar paterno.

Decide marcharse sin advertirlo á sus padres; no así su hermano, que muy ufano les escribe diciéndoles que regresa después de haber conseguido muchos laureles.

Los padres, enterados de la vuelta del músico, se deciden á dar un concierto en los salones de la casa, en cuyo día, mientras vibran las notas que acaban de salir del violín, llega el otro hermano completamente enfermo, y á consecuencia del cansancio del viaje y sin poder hablar, recibe tal emoción, que cae muerto en brazos de su hermano, mientras éste es aplaudido por la concurrencia.

Celos gitanos

En una tribu de gitanos había una pareja de

enamorados, llamados el Curro y Trini, los cuales no tenían padres y vivían acompañados de otros compañeros, uno de ellos, el que representaba como jefe de la tribu, apodado el Tripa.

En uno de los días de trabajo salen todos los gitanos hacia la capital á ganarse algún dinero, pero la Trini durante su camino, encuentra tendido en el suelo á un señorito, el cual había caído de su caballo y se había producido algunas heridas. A causa de ellas no podía levantarse y suplica á la gitanilla que fuera á casa de su novia y le contara lo ocurrido.

La novia del señorito recibe el encargo, y por agradecimiento entrega un collar á la gitana, y además una carta para su novio en la cual le dice que sus padres no consienten las relaciones, y que, por lo tanto, mientras dure la actual situación podrán valerse de la gitana para mandar los recados.

Después de haber efectuado el encargo, la gitana regresa al campamento donde se hallan sus compañeros; y al ver el jefe que no trae dinero, la maltrata brutalmente, siendo defendida por su novio hasta que se apercibe del collar y le entran celos.

Trini, la gitana, continúa siendo el correo de los dos enamorados, hasta que un día, en el momento de entrar en casa del señorito, es espiada por Curro, el cual aguarda su salida y alirla á detener aparece el Tripa y se lleva á Curro; pero éste, al fin, logra deshacerse de su jefe; va otra vez en busca de su amada, pues los celos no le dejan vivir; y en un campo, cuando ella iba de regreso, la encuentra y entonces le pregunta quién le dió el collar, destrozándose. Ella llora y al quitarse el pañuelo le caen unas monedas, lo que desespera de tal modo á Curro que, sacando una navaja, la acomete con ella, produciéndole una herida de poca importancia en el pecho. Curro desaparece y ella es recogida por varios de sus compañeros, los cuales al ir á curarla le encuentran una carta en el pecho que descubre las relaciones de los señoritos y que se valían de la gitanilla como de portadora de las cartas. En esto llega el Curro, el cual al enterarse de la verdad, se echa en brazos de su amada.



A. CABOT PUIG
MANUFACTURA FOTO-CINEMATOGRÁFICA

Representante de importantes fábricas extranjeras. — Compra y venta de Films de Stock. — Maquinaria y accesorios para Fotografía y Cinematografía. — Especialidad en la impresión de películas de anuncio y asuntos familiares, bodas, bautizos, actualidades etc. — Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas

SALA DE PROYECCIONES Á DISPOSICIÓN DE LOS SEÑORES CLIENTES
Calle de Aragón, n.º 249 (junto á la Rambla de Cataluña)

Dirección telegráfica: TOBACA-BARCELONA

Justicia de Felipe II

En el reinado de Felipe II había en Flandes un destacamento de arcabuceros, capitaneados por Gualter, hombre terrible para sus soldados, los cuales habían pensado varias veces en elevar sus quejas al Rey; un día, uno de los soldados, llamado Manfredo, se decide á escribir un mensaje, quejándose de los malos tratos del referido capitán, los cuales eran debidos á que una joven aldeana llamada María, estaba enamorada de Manfredo, y á la que el capitán Gualter asediaba en todos los momentos.

Manfredo, al acabar de escribir el mensaje, es sorprendido por su capitán, el cual quiere leer el documento, y, para que no lo consiga, Manfredo echa toda la tinta encima del documento; entonces el capitán, enfurecido, quiere pegarle, pero le detiene una mirada de Manfredo.

En un jardín de la casa de María, se halla ésta junto con su enamorado Manfredo; cuando aparece Gualter, y al ver que María no le hace caso, manda á Manfredo al cuartel y le arresta por tres meses.

Una vez en él se deciden todos los soldados á dirigir el mensaje de queja al Rey, del cual sería portador el soldado Manfredo; después de firmado, éste pasa al calabozo, de cuya puerta se lleva la llave el capitán Gualter.

Transcurridos algunos días sin que Manfredo haya podido salir del calabozo, sus compañeros se deciden á ayudarle para que pueda fugarse y poder hacer llegar el mensaje á manos del Rey. Manfredo llega á los alrededores de Palacio y manifiesta al mismo Rey que desea hablarle, ignorando que éste sea el propio Rey, Felipe II, el cual lo guía á su propio despacho.

Una vez allí, Manfredo se encuentra con la misma persona que antes había hablado, se arrodilla y le

pide mil perdones, entregándole el mensaje de queja suscrito por todos sus compañeros; Felipe II, después de enterado, condena á Manfredo á la pena de muerte por haber desertado del ejército en tiempo de guerra, haciéndole jurar que acudirá á su compañía para ser fusilado; Manfredo lo jura, pues reconoce la falta cometida y señala delante del Rey las poblaciones por donde pasará.

El Rey llama á dos de sus servidores y les dice que sigan á Manfredo, advirtiéndoles que si éste se separa del camino marcado, lo maten, y si llega á Flandes para cumplir su juramento entreguen su indulto al capitán Gualter y degraden á éste por su mal comportamiento con los soldados. Manfredo,

después de un largo viaje, llega á Flandes y le sale al encuentro su amada María, la cual quiere que no se presente á su compañía, suplicándole que huya; Manfredo rehusa pues dice que lo ha jurado ante el Rey y que quiere cumplir el juramento.

Deja á Ma-

ría y se presenta al capitán Gualter, el cual al saber la orden del Rey se alegra, mandando se hagan todos los preparativos para fusilarle; y en el preciso momento de irse á verificar la ejecución de la orden, llegan los servidores del Rey, quienes enteran al capitán del indulto concedido á Manfredo, y además de su degradación. María que se entera de ello, corre hacia los brazos de su amado, el cual la estrecha entre sus brazos, dando un grito de ¡viva Felipe II!, que es contestado por todos los soldados, pues comprenden que ha hecho un acto de verdadera justicia.

El Joyero

Rafael que es el protagonista, trabaja en un taller de joyería, con lo cual sostiene á dos hijas de diez y ocho y diez y nueve años. A consecuencia de su edad avanzada no tiene vista para resistir el trabajo



HISPANO FILMS. — Justicia de Felipe II

por cuyo motivo es despedido del taller, al propio tiempo que su hija también despidió á su novio, llamado Manuel, por querer éste besarla.

Habiendo transcurrido algunos días sin que el padre haya encontrado trabajo se apodera la miseria de la casa, y á la hija mayor le sobreviene una enfermedad por falta de alimentos. El padre toma la resolución de ir á pedir limosna y al ser socorrido por primera vez, cae en brazos del generoso donante, que resulta ser el novio de su hija, el cual viéndole en tan lastimoso estado ofrece protegerles, proporcionándole trabajo en un taller cuyo encargado es amigo suyo, advirtiéndole que aunque no cumpla con todo el trabajo, se llevará las joyas á su casa para terminarlas.

El encargado, después de aceptar lo ofrecido, se enamora de la hija de Rafael, y al ser despreciado por ésta, resuelve denunciar á su padre como ladrón. El dueño, no muy convencido, en vez de avisar á la policía se decide á ir en persona á casa de su obrero y una vez allí se da cuenta de que si bien tenía la joya en su casa, era con consentimiento del encargado. Entonces el dueño, en vista de la honradez de Rafael, le regala la joya para que la luzca su hija el día de la boda, é increpa al encargado por su conducta. Este pide perdón y dice que lo había hecho por amor, y para que se vea que no les guarda ningún rencor también regala una sortija á Manuel para el día de la referida boda.

Cines

José Hebreo

El afecto que tiene Jacob á su hijo José excita contra éste los celos de los hermanos, que se deciden á vengarse. Vendido por éstos á los mercaderes egipcios, José fué seguidamente conducido á Egipto y vendido á Putifar, confiriéndole el cargo de mayordomo de la casa real egipcia.

La mujer de Putifar se enamora de José; pero no logrando su intención, calumnia al joven israelita y obliga á su marido á que lo encierre en la más obscura prisión. Aquí José, dotado de poderes sobrenaturales en adivinar los sueños, es llamado en presencia de Faraón, que había tenido el famoso sueño de los siete años de carestía y de abundancia en el Egipto, y en efecto explica claramente el sueño al soberano, el cual le eleva á la dignidad de virrey.

Movidos por la necesidad, porque están necesitados de grano, los hijos de Jacob se dirigen hacia Egipto ignorando de que el primer Ministro es el hermano á quien ellos habían vendido como esclavo. José, á pesar de haber reconocido á sus hermanos, no se da aún á conocer y concede á ellos el grano adquirido,

ordenando que una preciosa copa sea escondida en el saco de Benjamín, el más pequeño de los hermanos.

Los egipcios, convencidos de que el robo ha sido cometido por Benjamín, persiguen á los hijos de Jacob y los conducen en presencia del virrey, que está muy feliz en revelar á ellos su ser, concediéndoles su más amplio perdón.

Sobre los límites

En un gran hotel á la moda, la Condesa de San Mauro no mira con mucha simpatía que su hijo Julio corteje asiduamente á la señorita Ardití, que habita en el mismo hotel con su madre. La condesa no puede esconder cierta repulsión que siente por estas dos mujeres, que son unas aventureras.

Llegado el día de la partida del hotel de la señorita Ardití y á disgusto de Julio, la Condesa escribe una carta á un despacho de policía, deseosa de tener noticias de las dos mujeres. En efecto, dicho despacho escoge uno de los más hábiles de sus agentes, el cual enseguida marcha á la localidad donde se encuentra la casa de la familia Ardití y logra conocer por allí que todo sirve para favorecer el contrabando en gran escala y que se está preparando una gran expedición de contrabandistas. El agente, después de descubrir todo esto, da parte á los aduaneros y logra desvanecer el proyecto de la banda.

La señorita Ardití, viéndose descubierta, se marcha á Niza y desde allí escribe á Julio de San Mauro que vaya á buscarla.

El joven, que está perdidamente enamorado, corre enseguida allí; pero su madre, la Condesa de San Mauro, habiéndose enterado por la prensa de un hecho de contrabando, en el cual está complicada la familia Ardití, corre enseguida á Niza y logra separar para siempre á su hijo de la infiel aventurera.

Amor y Naipes

Un obrero no puede dominarse en la pasión del juego y éste le embrutece totalmente, llegando á olvidarse de su mujer enferma. Una noche, encontrándose en pérdida, se pone á trampear, siendo sorprendido por los amigos mientras comete esta mala acción. Viene una riña y el joven es conducido ante el juez de paz, quien quiere condenarlo á prisión; pero tras la intervención de su mujer es solamente multado con una fuerte cantidad.

¿Y ahora cómo se arregla para restituir tal dinero á quien le ha salvado? Recurre otra vez al juego y la suerte le es favorable; pero esta vez, juiciosa-

mente, se retira para devolver el dinero que le había prestado el Doctor. Mientras el joven escribe la carta es sorprendido por su mujer que, descubriendolo todo, le hace jurar que jamás tocará las cartas.

La Hija del Regimiento

Los soldados del segundo regimiento de infantería del gran ejército de Napoleón encuentran en el campo de batalla una niña abandonada. El viejo sargento Sulpicio la recoge y la confía á la cantinera y poco tiempo después la niña, á la cual se le pone el nombre de María, es entusiasticamente adoptada por el regimiento.

A los diez y siete años María es la más hermosa cantinera del ejército francés y la mejor protegida, por la razón de que tiene mil quinientos padres, esto es: todos los oficiales y soldados del 21.º Regimiento. Y todos estos padres están muy felices de que María ame á Tonio, un bravo soldado, que es el más hermoso de todo el regimiento.

Tonio está seguro de llegar á obtener charreteras de oficial. ¿Cómo puede desear más bello matrimonio la graciosa cantinera del 21.º Regimiento? Pero el destino destruye en un momento estos sueños de gloria y de felicidad.

Una gran señora alemana llega á la cantina del 21.º Regimiento y reclama á María como hija suya, tenida con un oficial francés, con el cual la dama se había casado secretamente.

El Regimiento insiste, pero el coronel debe inclinarse ante los derechos de la madre. María da un adiós conmovedor á su Regimiento y parte para ser una gran dama.

La pequeña cantinera se acostumbra á la vida de los ocios, ignorante absolutamente del mundo y de sus leyes, después de oponerse á los deseos de su aristocrática y orgullosa madre, cae en la más profunda desolación y en una nostalgia mortal por su predilecto Regimiento «el brillante 21».

Pero la suerte cambia; Tonio encuentra la manera de ver á María, el cual es ahora un brillante oficial condecorado con la legión de honor y por esto nada se opone al matrimonio entre los dos jóvenes, y el 21.º Regimiento celebra alegremente las bodas de la propia hija con el bravo oficial.

Una muñeca sin equipo

Lily es una buena niña que ayuda en lo que puede á su tía en el trabajo de casa; pero una niña tiene necesidad de una muñeca, y Lily no ha tenido nunca ninguna. El doctor que cura á la abuelita de Lily pone remedio á tal olvido y envía á la niña un

hermosísimo bebé, llamado «Martruccia»; pero el cual se presenta simplemente en camisa, con gran dolor de Lily, porque su nueva hija coge un resfriado. ¿Qué hacer? Lily ve un día en una cuerda extendidos al sol unos bellísimos vestidos de niña y no sabe resistir á la tentación de coger uno para vestir á Martruccia. Lily no pide permiso á nadie y lo quita. Los vecinos acusan á la mujer de Juan, el jardinero, de haber robado el vestidito. La pobre Lily está desesperada porque Juan es el padre de su buena amiguita y la niña, presa de remordimiento, va hacia el buen doctor y confiesa su falta. Martruccia es por fin quien gana más que todos porque los vecinos regalan el vestidito á Lily para hacer hermosa á la muñeca.

Salón de los rechazados

Julio Nelli, maître de hotel en un gran restaurant, visita el salón de los rechazados y en el atento examen de las obras de arte se entusiasma y siente una primera inspiración de artista. En lugar de vigilar las mesas del hotel, Julio hace el amor á la cajera; pero teniendo por rival al dueño del hotel, es muy pronto expulsado.

Perdiendo el empleo, Julio se dedica completamente al arte y se cree haber hecho un cuadro de precio; pero en el momento de venderlo, nadie lo adquiere; por tal motivo el ex-maître de hotel, corto de medios, se reduce á vivir en una bohardilla. Aburrido piensa suicidarse; pero es salvado, logrando por fin vender el cuadro que nadie quería, á un rico americano. Se hace rico él también y se casa con la cajera, con gran rencor de su antiguo patrón de hotel.

En las zonas de la Malaria

Cabañas, estanques y paludos. En busca de los Anofeles. Anatomía del Anofele. Se reconocen los Anofeles en su posición especial por estar parados por los techos. Los puntos de sus alas son también una nota característica del Anofele. Cabeza de Anofele con punzón y con párpados. Esófago con intestino sano de Anofele y parte de intestino con úlcera. Sangre sana y sangre insana. La obra de la cruz roja. Distribución de la quinina en los campos. Casas protegidas y terrenos mejorados. Los búfalos limpian los canales de derrame de bonificación. Primer sanatorio para niños, malaricos. Una escuadra después de quince días de curación.

Tontolini y el asno

Tontolini, muchacho estudiioso, recibe como compensación 10 pesetas de su padre. De la manera que emplea esta suma, lo veremos en este graciosísimo film.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 46

DRAMAS

- Robert Brusse*, marca «S. C. A. G. L.» 405 mtrs.
Frida, la Tirolesa, marca «Germania film» 150 »
André y Nadia, marca «Film ruso» . . . 245 » color
La conversión del ladrón, marca «Amerikan-Kinema» 255 »

COMEDIAS

- ...*El Pan Nuestro de cada día*... 185 »
Un discípulo de Nick Winter 180 »

CÓMICAS

- Limito y Escarpa, ladrones*, marca «Nizza» 135 »
¡Pero qué caros están los comestibles! . . . 175 »
Las penas de Salustiano 215 »
Rosalía partidaria del sabotage, marca «Cómica» 160 »
Little Moritz caza las grandes fieras . . . 265 »

MAGIA

- Faust salvado de los infiernos* 145 »

NATURALES

- Las Cataratas del Niágara*, marca «Amerikan-Kinema» 250 »

ACTUALIDADES

- REVISTA PATHÉ n.º 139 (patentada).

Películas que tienen cartel:

- ...*El Pan Nuestro de cada día*...
Robert Brusse.
Cataratas del Niágara.
André y Nadia.
Little Moritz caza grandes fieras

Películas que tienen cartel cuádruple:

- Little Moritz caza grandes fieras*

Películas que tienen texto:

- REVISTA PATHÉ.

PROGRAMA Núm. 47

DRAMAS

- Conjuración de fiesco*, marca «Film de Arte italiana» 375 mtrs.

COMEDIAS

- Una mujer en la aldea*, marca «American Kinema» 165 »
Una novela dentro de un ascensor, marca «Tha hauser Co.» 315 »

CÓMICAS

- Salustiano detective* 295 »
Un sobrino un poco salvaje, marca «Nizza» . . 140 »
Una comida que no aprovecha mucho 110 »
La comida está lista, sirváse ustedes 150 »

NATURALES

- Escuela práctica de Tanga (Africa)* 110 mtrs.
Entre arrozales, marca «Ibérico» 70 »
La cosecha en Sicilia, marca «Nizza» 150 »

ACROBACÍA

- Los hermanos Rells, jongleurs de aros* 80 »

HISTÓRICAS

- Los seis pequeños tambores* 285 »

ACTUALIDADES

- REVISTA PATHÉ n.º 140 (patentada).

Películas que tienen cartel:

- Los seis pequeños tambores*.

- Salustiano detective*.

- Conjuración de fiesco*.

Películas que tienen texto:

- REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

- UNA INTRIGA en la corte de Enrique VIII

|| 800 metros 800!!

Un cartel cuádruple. — Un cartel corriente. — Un cartel texto.

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Noviembre

	Días de estreno
<i>Lea en la oficina</i>	172 mtrs. 2
<i>El primer sueldo de Tontolini</i>	132 » 3
<i>Cadenas rotas</i>	24 » 4
<i>BRUTO</i> (Cines Princeps.)	375 » 6
<i>Tontolini hace la guerra contra la suegra</i> . .	157 » 7
<i>Tontolini valeroso</i>	170 » 8
<i>El hijo de la otra</i>	234 » 9
<i>Valor victorioso</i>	266 » 13
<i>Tontolini y el maniquí</i>	162 » 14
<i>Las abejas</i>	175 » 15
<i>Sobre los límites</i>	320 » 16
<i>José Hebreo</i> (Cines Princeps.)	340 » 20
<i>Tontolini victorioso</i>	130 » 21
<i>Amor y naipes</i>	228 » 23
<i>Tontolini y el asno</i>	156 » 24
<i>La hija del regimiento</i>	260 » 27
<i>Una muñeca sin equipo</i>	258 » 28
<i>En las zonas de la Malasia</i> . (Científica)	193 » 29
<i>Los pantalones de Tontolini</i>	146 » 30

Para el mes de Diciembre

<i>Salón de los rechazados</i>	251 » 1
<i>Lea y los dos solteros</i>	147 » 2

Film des Auteurs (Monofilm)

- La Fiebre Colonial* 145 mtrs. cartel

Selig Polyscope Co.

<i>Corazón despreciable</i>	310	mtrs. cartel
<i>El camino del Esquimal</i>	306	»
<i>Su único hijo</i>	310	»
<i>Salvado por Ponny Expres</i>	320	»
<i>El viejo capitán</i>	315	»
<i>El amor del herrero</i>	306	»
<i>La Capitán Catalina (1.ª parte)</i>	310	»
<i>Perdida en la Selva (2.ª parte)</i>	330	»
<i>A través del humo y del fuego</i>	305	»
<i>La vida en la frontera</i>	310	»
Próximamente:		
<i>Las dos huérfanas</i>	1100	» 3 clases

Messlers Projection

<i>Historia de una camarera de Bar</i>	370	mtrs. cartel
<i>Mariana (escenas de la vida real)</i>	793	» 3 clases
<i>Huelga trágica</i>	340	» cartel
Próximamente:		
<i>El destino de un soldado</i>	435	»
<i>Historia de una pobre proscrita</i>	1100	»

Deutsche Vitascope

El baile en casa de Ana (2.ª parte). 1.000 mtrs. aproximadamente. Magnífico cartel de 3 por 1 metros y resumen con clichés.

Próximamente:

<i>Sed de amor</i>	650	mtrs. cartel
<i>El diario de una Princesa</i>	885	»

Films Lux

<i>Una nube</i>	dramática.	229	mtrs. cartel
<i>Cebollino veterinario</i>	cómica.	151	»
<i>Un regalo perturbador</i>	»	121	»
<i>El misterio del castillo de Beaufort</i>	dramática.	214	»
<i>Doble suicidio</i>	cómica.	167	»
<i>La carrera hacia la muerte</i>	dramática.	213	»
<i>El fluido recalcitrante</i>	cómica.	160	»
<i>Yum yum</i>	dramática.	447	»
<i>Cebollino visita una cárcel</i>	cómica.	117	»
<i>Error judicial</i>	»	147	»
<i>Película salvadora</i>	dramática.	237	»
<i>Cebollino pierde a su tío</i>	cómica.	176	»
<i>La rosa de bosque</i>	dramática.	207	»
<i>Cebollino niñera</i>	cómica.	156	»
<i>Gumersinda ha perdido su gato</i>	»	112	»
<i>Navidad de perdón</i>	dramática.	260	»
Próximamente sensacionales estrenos.			

Excelsior Films

<i>Amor de ciega</i>	270	mtrs. cartel
<i>La pequeña hermana</i>	380	»

Film d'Art de París

<i>Camille Desmoulins</i>	405	mtrs. cartel
Próximamente:		
<i>Conde d' Essex</i>	330	»
<i>Por el Emperador</i>	375	»
<i>Madame saus Gène</i>	940	» 5 clases

Films Nestor

<i>Un cobarde</i>	dramática.	259	mtrs.
<i>Amor vencedor</i>	comedia	292	»
<i>La cuna</i>	dramática.	299	»
<i>La evasión de Yellowstone Joe</i>	»	264	»

Latium Film

<i>Amor y Muro</i>	dramática.	230	mtrs. cartel
<i>Sueño de arte y de amor</i>	»	300	»
<i>Ariel, ángel del bien</i>	»	274	»

Pasquali & Co.

<i>El colchón automóvil</i>	160	mtrs.
<i>Una noche de amor</i>	360	» cartel
<i>La ciudad de Acero</i>	127	»
<i>Navegando en el Rhin</i>	129	»
<i>En el valle de Riferhalp</i>	132	»

Próximamente 2.ª serie de *Raffles*.

American Biograph Co.

<i>Sangre valiente</i>	309	mtrs. cartel
<i>Cuando estábamos en la flor de nuestra edad</i>	147	»
<i>La rosa blanca de los bosques</i>	309	»
<i>Sus destinos sellados</i>	125	»

Kalem Company Inc.

<i>El amor de sol de Abril</i>	307	mtrs. cartel
--------------------------------	-----	--------------

Lubin Mfg. Co.

<i>Rosa María</i>	296	mtrs.
<i>Hermanos</i>	282	» cartel

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 46

<i>Al país Bretón</i>	panorama.	121	mtrs.	
<i>La vida acuática</i>	científica.	258	»	
<i>El molino vendido</i>	Ampliación.	dramática.	244	»
<i>El barquero</i>	Ampliación y cartel	»	218	»
<i>La mujer muda</i>	cómica	185	»	
<i>La tía Aurora</i>	Ampliación.	»	246	»
<i>Sentenciado a la horca en Jefferson City</i>	Ampliación.	dramática.	173	»
<i>Las muletas</i>	Ampliación.	cómica	262	»
<i>Baco y Cupido</i>	Ampliación.	leyenda	262	»

**TEATROS, MUSIC-HALLS
y CINES**

ALBACETE.

SALÓN LICEO.—*Adela Cubas y Mochuelo.*

ALICANTE.

SALÓN NOVEDADES.—*La Torrera y Estrella de Andalucía. Edmond de París*, no gusta.

ALMERÍA.

SALÓN VICTORIA.—Vienen actuando en este elegante salón, la pareja de bailes *Las Cachaveritas*, la coupletista *Bella Modelo* y la hermosa coupletista y bailarina *La Walkyria*, habiendo debutado la coupletista *La Habanerita* que, en unión de las anteriores, son ovacionadas. *Victoria de Lerma* y *la Walkyria*, prorrogadas.

Para el día 10 del presente mes, se anuncia que debutará la bella bailarina y coupletista *Manolita Medina*.

CARTAGENA.

BRILLANTE.—*Dora de Valmeri.*

GRANADA.

LUX EDEN.—Se despidió *Graells*.

GUADALAJARA.

TEATRO CÓMICO.—*Labas y The Chatton.*

HUELVA.

TEATRO MORA.—Después de actuar con éxito los notables artistas *Trio, Les Yerar*, y de ser prorrogado su contrato, se despidieron del público Onubense.

Las coupletistas *Las Torrenturas*, no llegaron á gustar en los cinco días que fueron contratadas para ésta.

Las alambristas acrobáticas, *Hermanas Gómez*, han obtenido un éxito colosal.

Frema ad Parter, no han gustado en su trabajo de malabares.

La sin rival bailarina *Bella Mariucha*, ha debutado con éxito.

HUESCA.

CINE PARDO.—Ha trabajado dos días *Julia Gálvez*. En Zaragoza obtuvo una acogida cariñosa.

JEREZ.

PRINCIPAL.—*Los Milantas, Miss. Blanche* y *Hermanas Méndez*, no han gustado, sustituyéndolas *Llovet*.

LAS PALMAS.

PABELLÓN COLÓN.—Han actuado *Ideal Rosalito, Hermanas Méndez, Coucha Novelty*, anunciándose el debut de *Los Llorentes*, proponiéndose la empresa dar variedad á los números.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA

ALQUILER Y VENTA DE CINTAS CINEMATOGRAFICAS

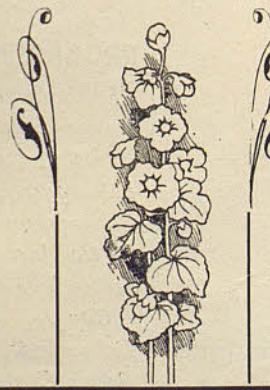


JOSÉ GURGUI

Hospital, 40, 1.^o

Exclusivo de los films que más éxito han tenido en el teatro cinematográfico

	Metros
Mariposa nocturna	800
La modelo	700
El último de los Frontignac .	1,200
Pecados de juventud	1,000
Amor culpable	1,000



y la interesante cinta de 1,400 metros, interpretada por la genial : **Asta Nielsen : Sueño negro**

¡Alquiladores! ¡Cinematógrafistas!

No dejarse engañar por las marcas que pretenden monopolizar lo bueno y que producen mal



— Pedid —
las grandiosas novedades de

LUX

La más importante marca francesa, y de

NESTOR

Nestor



lo mejor de las mejores marcas americanas

Agente exclusivo para España, Portugal y América Latina

Facinto Dogliotti

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

Todas las cintas Lux están únicamente tiradas con cinta virgen
de la casa Eastman Kodak

Aparatos BUL-LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico.

Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de flujo

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más comunes.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



inglándose á
mbrado



José Castany & C.º

Importación y exportación

COMPRAS Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN



Sucursales en Habana, Méjico y Buenos-Aires

— Dirección telegráfica: CASTANIOTRAS —

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



Cinematógrafo



situado en esta capital, pueblos agregados ó población importante de la provincia, con instalación y mobiliario completos, se tomará en arriendo.

Para ofertas bien detalladas dirigirse á esta Redacción



INDICADORES DE «ARTE Y CINEMATOGRÁFIA»

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.

Coupletistas

Bella Carí.
Zoraya.
Flora Otero.
Bella Ninón.
La Ideal Rosalito.
Raquel Meller.

Danzas Orientales

La Ginarito.
Excéntricas. { Bella Morelli.
 Tina Meller.

Parejas de baile

Coronas Pérez.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valerito.
Bella Edelfn.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro director y concertador. Actúa: Edén Concert.—Domicilio: Parlamento, 56, 3.^o, 1.^a

Hermanos González: Bailes americanos e internacionales. — Domicilio: Pilar, 16, 2.^o, Valencia.—Disponibles, diez mayo.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela. — Reside: Calle Diputación, 10.

GUÍA CINEMATOGRÁFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Plaza Buensuceso, 3.
Hispano Films, Sociedad Anónima.
A. Cabot-Puig, Aragón.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal: Gravina, 14.
J. Turull.—Plaza Urquinaona, 3.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89.
W. Proessel; Puerta del Ángel, 11 y 13.
J. Dogliotti, Representante para España y Portugal: Nueva S. Francisco, 16.
Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
José Castany, Consejo Ciento 362.—Sucursal en Buenos Aires.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, principal.
N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
B. Garrido, Aragón.
José Piñot, Sagristans, 3.

JOSE PIÑOT

Comisión
Representa



EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas de ocasión

Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagristans, núm. 3, principal. — BARCELONA

Telegramas y cable: JOPIÑOT ♦ Clave: A. B. C. — 5^a edición

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Erma-gis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca. Construcción Reparación y Accesorios, Rambla de Santa Mónica, 2.

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.

Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematógrafistas

Barcelona:

Circo Barcelonés, calle Montserrat.

Sala Merced Rambla Estudios.

Diorama, Plaza Buensuceso. *

Poliorama, Rambla Estudios *

Beliograf, Paseo de Gracia.

Beliograf, Rambla del Centro.

Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *

Mundial Cine, calle Salmerón.

Gran Salón Doré Rbla. Cataluña, 2. *

Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *

Sala Argentina, calle S. Pablo.

La Maravilla, Marqués del Duero. *

Café Apolo, Marqués del Duero. *

» Siete Puertas, Paseo Isabel. *

Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).

Parque Recreativo, San Luis (Gracia).

Iris, calle Mayor del Clot (S. Martín).

Salón Condal, calle Xifré »

Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).

Lírico de Sans »

Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).

Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).

Recreo, Carretera (San Andrés).

Cine Kraywinkel (San Gervasio).

» Moratín, calle Verdi.

» Carril, calle Carril (S. Gervasio).

» Tetuán, Plaza Tetuán. *

» Bailén, calle Bailén.

» Gayarre, calle Gayarre (Sans).

» Montera Plaza España.

» Marina, P. Nacional (Barcelot a).

» Lesseps, Plaza Fernando Lesseps

» Kursaal, Rambla Cataluña, 55.

» Victoria, Riera Alta

» Royal, Riera Alta.

» del Comercio, Pl. Ant. López. *

» Colonial, Paseo Aduana. *

» Bohemia calle Floridablanca.

» Moderno, Balsas de San Pedro.

» Popular, calle Cera.

» Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Cine Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).

» Bolonia, calle de Cortes.

» Colombina Valencia, 379 (Poblet).

» Durán, calle Duran (Sans).

» Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

Arenys de Munt:

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

Badalona:

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

Cinematógrafo Mary Fernando Binué, Paseo Martínez Campos

Caldas de Montbui:

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldense, calle del Forn.

Cinematógrafo Teatro Principal, Enrique Anglada.

Hospitalet de Llobregat:

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carrera, 109

Manresa:

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

Monistrol de Montserrat:

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

Premià de Mar:

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.ª, Norte, 29. *

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *

Cine Creus, J. Creus, San Antonio, 55.

Rubí:

Cine Vila, Sr. Durán. *

Sallent:

Cine Moderno, Jaime Palomás, Carrera, 10.

S. Baudíto Llobregat:

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyan, José Elías Ma

Ayora 43. * **TOÑIPOU** : **sidensu asimilat**

S. Feliu de Llobregat:

Moderno, Alfonso Maristany.

Sta. Coloma Gramenet:

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

Sta. Perpétua de Moguda:

Eli, Modesto Font calle Barcelona. Nuevo, Franc.º Sagalés, calle Sta. María

Tarrasa:

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

Vilasar de Mar:

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva San Francisco, 9. *

Villanueva y Geltrú:

Teatro Bosque, José Juncosa. Rambla. * Apolo, Franc.º Caba, calle San José. *

Olesa de Montserrat:

Las Novedades, J. Colón, Iglesia, 18. * Cine Modelo, Herib.º Pi, Iglesia, 32. *

Mandlleu:

Cine Viñas, José Viñas.

Molins de Rey:

Cine Molinense.

Sabadell:

Cine Colón.

Badalona:

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

Cornella:

Cine Colón.

Sarría:

Cine Edisson.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

Son Ginén de Vilasar:

Centro Vilasanés.

Gironella:

Cine Gironellense.

Granollers:

Montaña, Montaña.

Cine Mataró:

Juan Prunés.

Jaime Abadal.

Malgrat:

Cinema de Malgrat.

Sitges:

El Retiro, J. Palet, calle Villafranca.

Prado Suburbano, José Carbonell, calle

Ayora 43. * **TOÑIPOU** : **sidensu asimilat**

J. Casanovas Arderiu

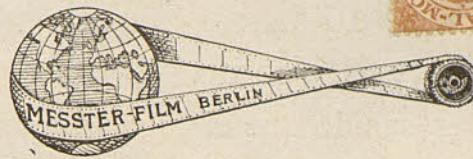
Aglá, 6 y 8 - Dirección Telegráfica - CARIUS - Barcelona
Sala de Proyecciones, Leona, 4, principal



Representante para España, Portugal, Américas Latinas y Filipinas de las importantes y acreditadas casas

Messters Projection de Berlin

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alto comedia y drama



SELIG

La mejor marca Americana

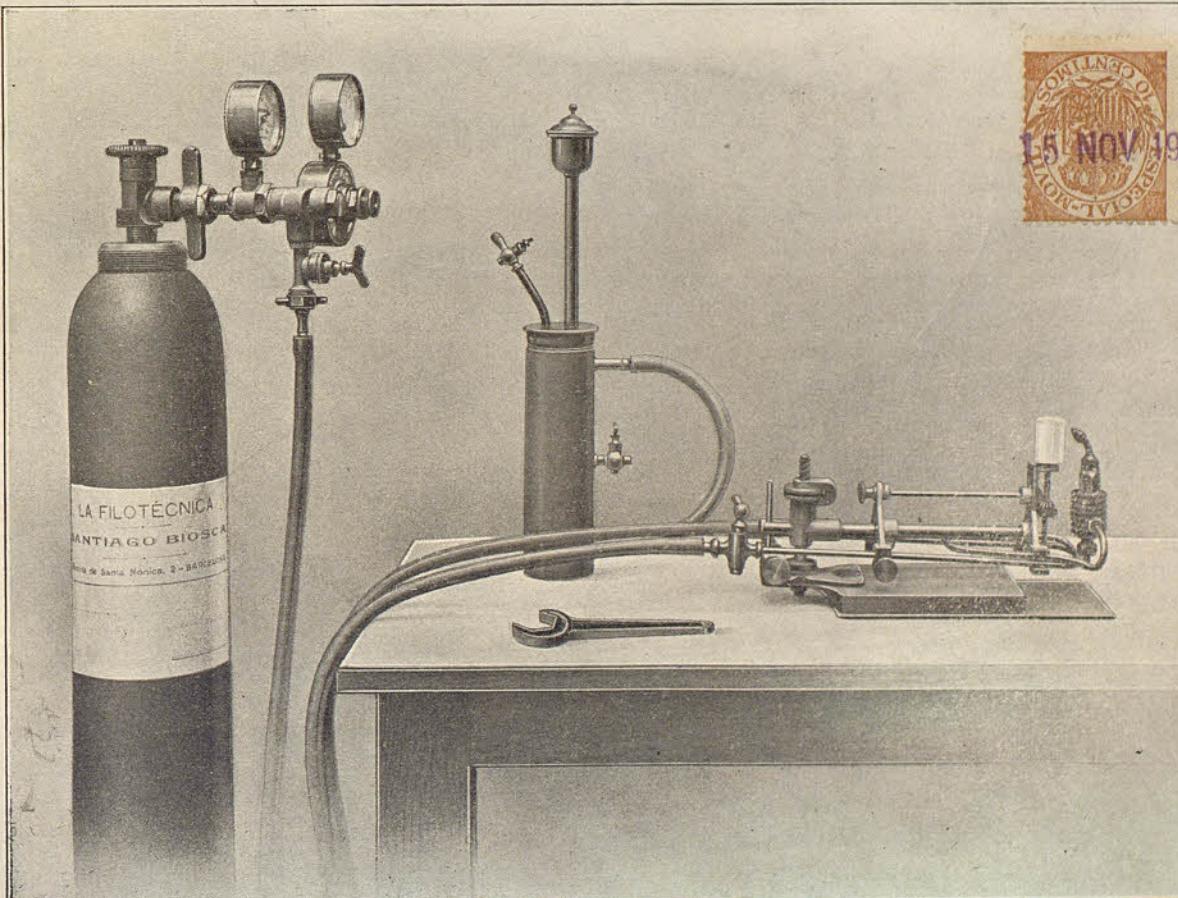
Hermosos asuntos presentados con magnificencia por nadie igualada

Excelsior Films

Asuntos interpretados por los grandes artistas de Paris

Son marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier cine que obtenga los favores del público

La mejor marca
No tiene rival



ACCESORIOS PARA LUZ OXI-ACETILÉNICA
J. BIOSCA; Rambla Sta. Mónica, 2, junto al Teatro Principal - BARCELONA

RECORDAMOS que las diversas indicaciones de metraje que publicamos por las películas **GAUMONT**, son dadas únicamente para permitir á nuestra estimable clientela de darse cuenta de la importancia de sus compras y NO como elemento de publicidad. Por lo demás, ya es sabido que el lugar preponderante, actualmente ocupado por los Establecimientos **GAUMONT**, en lo que concierne la edición de las películas cinematográficas debido á:

- 1.º—Su Distintivo artístico especial, propio de la marca **GAUMONT**.
- 2.º—Al buen gusto y á la fineza de los asuntos.
- 3.º—Al trabajo natural y sobrio de los artistas.
- 4.º—A la perfección y belleza de las películas **EN COLOR**.
- 5.º—A la calidad intachable de los clichés cinematográficos como también á la fijeza de los mismos.
- 6.º—Al hecho de que el eminent Servicio Artístico de los Establecimientos **GAUMONT**, consagra en el desarrollo de los asuntos, el metraje extictamente necesario para realzar el interés de los mismos.



Recordamos á los señores empresarios que invoquen estas características en la publicidad que tengan á bien hacer de las películas de la marca **GAUMONT**, **haciendo total abstracción de las indicaciones de metraje**, á fin de no caer en el error de ciertos que creen que, los largos metrajes, tienen valor de por sí, y que las películas son del gusto del público únicamente porque son largas. **¡¡ Error del todo pueril !!**



**Alquiler de películas
Madrid-Barcelona-Bilbao**

— ORGANIZACION DIRECTA —

L. GAUMONT

Paseo Gracia, 66 - BARCELONA