

Filmoteca
de Catalunya

Arte y Cinematografía

Año XXIII

♦

Número 316

♦

Barcelona, Agosto de 1927



GRETA GARBO

La hechicera de la pantalla, cuya actuación en **El Demonio y la Carne**, película de M-G-M, le ha puesto a la cabeza de todas las «stars»

¡El éxito de los éxitos! Más de 150,000 espectadores desfilaron por el Teatro Tívoli, de Barcelona, durante las 60 representaciones que se dieron de esta magna producción nacional.

Y se calculan en más de 400,000 las personas que asistieron a las exhibiciones dadas después en el Teatro Bosque y Cines Pathé Palace, Reina Victoria, Monumental, Padró, Walkyria, Excelsior, Triunfo, Marina y Bohème, de la capital.

NOBLEZA BATURRA

Ayer a la media noche dicen que vieron saltar a un hombre por la ventana de María del Pilar.



MARÍA DEL PILAR. - ¿Qué es lo que estaba cantando esa mala mujer?

ANDREA. - ¿Qué quíes que cante? La jota de moda. ¿Quiés aprenderla? Pues que te la diga cualquiera de los que te rodean porque ya la sabe todo el pueblo.

NOBLEZA BATURRA continúa su marcha triunfal por todo Cataluña. Sabadell, Tarrasa, Tarragona, Villanueva y Geltrú, Tortosa, Igualada, Vich, Granollers, San Andrés, Pueblo Nuevo, Sarriá, Badalona, Malgrat, Clot, Santa Coloma, San Adrián, Mollet, Moncada, San Baudilio, San Feliu de Llobregat, Vendrell, Hospitalet, Caldas de Montbuy, Olesa, Cornellá, Reus, Olot, etc., son otros tantos testimonios del éxito sin precedentes obtenido por la citada película.

Ruégase a las Empresas que deseen corresponder a su público dándole a conocer tan notable producción, que se apresuren a pedir fechas con la mayor antelación posible.

Calle de Provenza, 292 - BARCELONA



1927



1928

AVISO

Participamos a
nuestros sus-
criptores que
en el presente
número incluí-
mos el hermoso
catálogo de
las famosas pro-
ducciones para
la temporada

1927-1928

editadas por la

Paramount Films, S. A.

Selecciones **GRAN LUXOR** Verdaguer

(Fuera de programa)

Presenta:

al famoso artista, gloria del arte mudo, **JOHN BARRYMORE**
secundado por un ramillete de bellas artistas: Mary Astor,
Estelle Taylor, June Marlowe, Jane Winton, Hedda Hopper,
Myrna Loy y los famosos *stars* Willard Louis, John Roche,
Warner Oland, Montagne Love, Joseph Swickard, Nigel de
Brulier, en

DON JUAN

(Edición Warner Bros)



Dirigida por ALAN CROSSLAND
Según el poema inmortal del famoso
poeta LORD BYRON * La película
cumbre de la temporada * Enalzada
unánimemente por la crítica mundial

(Producida en 1927)

Gigantesca presentación espectacular

Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer

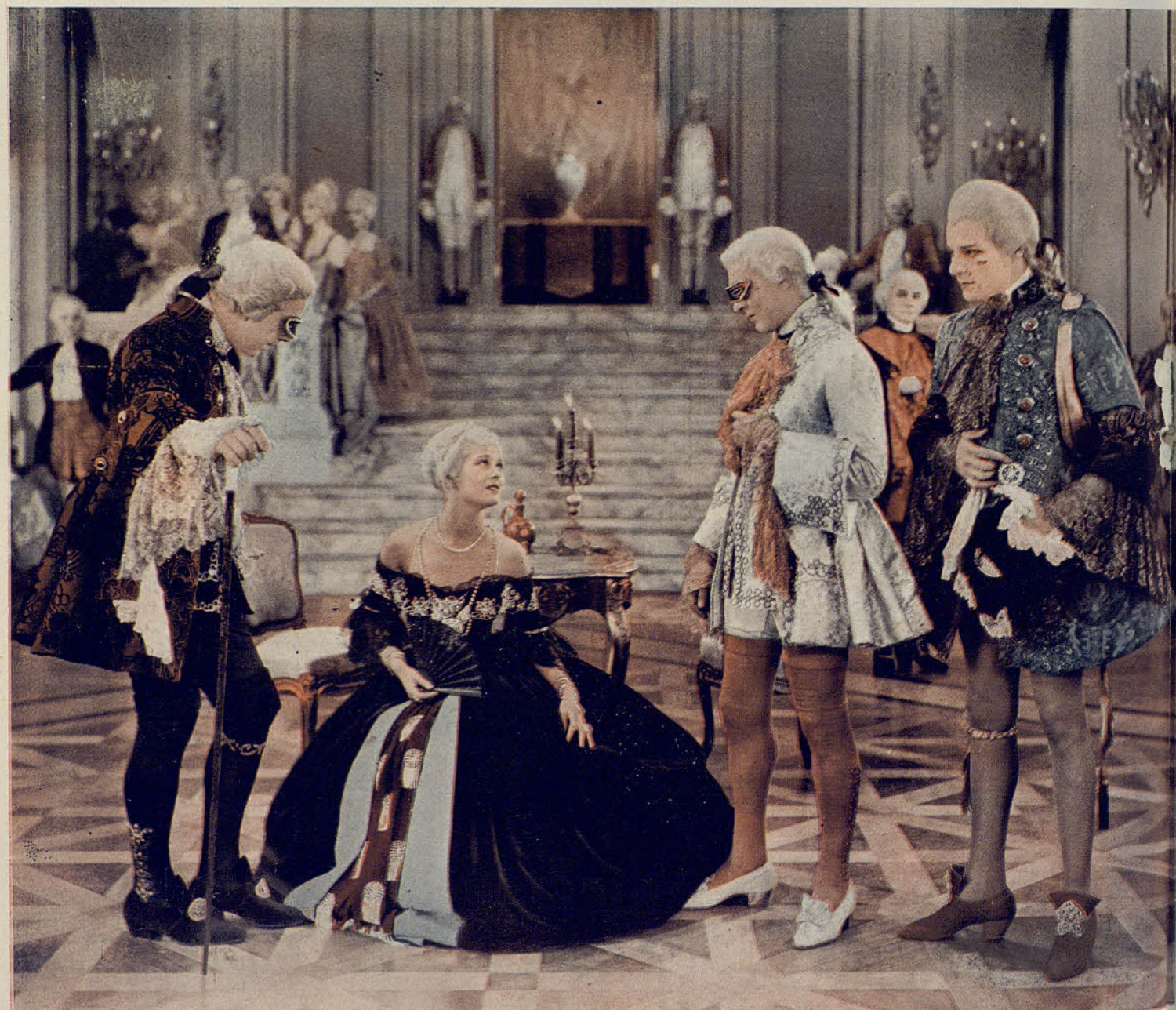
(Fuera de programa)

Presenta la nueva, definitiva versión de

LOS AMORES DE MANON

(Producida en 1927)

Ediciones WARNER BROS



Inspirada en la mundialmente conocida novela del abate Prevost · Consagración definitiva de la genial actriz **DOLORES COSTELLO** en su mejor interpretación · Triunfo clamoroso de **JOHN BARRYMORE**, secundando a tan preclaros artistas, *Warner Oland, Sam de Grasse, Stuart Holmes, Tom Santschy*, etc. · **La película que recorre triunfalmente el mundo**

PROXIMAMENTE daremos a conocer las especificaciones de nuestras dos grandes extraordinarias que por su alto valor han merecido ser clasificadas en las Selecciones GRAN LUXOR Verdaguer (fuera de programa).



JULIO CÉSAR, S. A.

Sus Selecciones PRO-DIS-CO

7 Producciones extraordinarias:

El Pirata de los dientes blancos
El Velero yanqui
El médico rural
Aguilas triunfantes
Vanidad
La liga de Gertie
La última frontera

Producción especial:

En el Reino de los Hielos

La superproducción

El Rey de Reyes

La obra cumbre del arte cinematográfico

30 Producciones selectas, entre las que figuran:

El cabo Catalina
La viuda de nadie
El Gigolo
Delicias turcas, etc., etc.

Exclusivas JULIO CESAR, S. A.

Aragón, 316 - BARCELONA - Teléf. 1722 S. P.

Bilbao: Plaza Elíptica, 1 - Teléfono 925 * **Madrid:** Fernando VI, 29 - Teléf. 4719 M.
Valencia: Sagasta, 19, entlo. - Teléfono 1541 * **Sevilla:** Calle de San Fernando, 9



Barcelona: Aragón, 316.
Teléfono 1722 S. P. - **Bil-
bao:** Plaza Elíptica, 1. Te-
léfono 925 - **Madrid:** Fer-

nando VI, 29. Teléf. 4719 M.
Valencia: Sagasta, 19, ent.
Teléfono 1541 - **Sevilla:**
Calle San Fernando, num. 9

Producción española marca Goya Films

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

Versión cinematográfica de la emocionante novela de Alberto Insúa. En esta obra, gloria de la cinematografía española, se presenta a los geniales artistas **Raymundo Sarda** y la bellísima **Conchita Piquer**, con **Joaquín Carrasco** y **Vicente Parera**. En esta magnífica película Benito Perojo se revela como un notabilísimo director cinematográfico.

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA

es la más sugestiva novela de amor sin esperanza, es un verdadero triunfo del arte cinematográfico español.

Producción Albatros

Un sombrero de paja de Italia

Deliciosa comedia de ambiente parisién de fines del siglo XIX. Por sus intrigas, sus situaciones y graciosos incidentes es notabilísima. **Un sombrero de paja de Italia** ha sido dirigida personalmente por el eximio Alexandre Kamenka. Escenario y realización de René Clair. En su interpretación toman parte los conocidos artistas de Albatros Alice Tissot, Albert Prejan, Vital Graymond, Olga Tcherkova, etc., etc.

LA PRESA DEL VIENTO

Producción de extraordinario efecto, en la que aviones y autos juegan un gran papel. **LA PRESA DEL VIENTO** es un gran éxito de René Clair, que ha sabido presentar la carrera entre un avión y un auto de modo tal, que es un éxito de la técnica moderna. **LA PRESA DEL VIENTO** está representada por Sandra Milovanoff, Lilian Hall Davis, Jim Gerald, Jean Murat, Charles Vanel, etc., etc.

Producción Albatros-Julisar

LA CONDESA MARÍA

Gran superproducción española de la marca ALBATROS-JULISAR, adaptación de la comedia de costumbres del eminente literato Ignacio Luca de Tena y dirigida por el *metteur en scène* Benito Perojo. **LA CONDESA MARIA** presenta episodios de la vida española tanto aristocrática como popular, escenas de la guerra en Marruecos, y, coincidiendo con el centenario del inmortal pintor Goya, contendrá cuadros plásticos de las más renombradas obras de este artista. **LA CONDESA MARIA** presenta los renombrados artistas españoles Rosario Pino, Vicente Parera, García Kolly, etc., en colaboración con la *vedette* de fama mundial Sandra Milovanoff.

SUPER-FILM

RAMBLA DE CATALUÑA, 66 - BARCELONA

Presentará
en la temporada 1927-1928

TRES SUPERPRODUCCIONES

y la modernísima pro-
ducción de

RICHARD HOLT

(EL ACTOR ATLETA)

en

SEIS

INTERESANTES
ASUNTOS

Para ofertas a SUPER-FILM
Antonio Lladó - Rbla. Cataluña, 66



Año XVIII-Núm. 316

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Agosto 1927

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

DEL MOMENTO

PERIÓDICAMENTE en nuestra ya larga vida periodística hemos visto nacer y morir varias publicaciones especializadas en alguna de las múltiples actividades en que se desarrolla la inteligencia del hombre, y aunque no todas nacieron con el deliberado propósito de *llenar un vacío*, pues se da el caso muchas veces de que el *vacío* de referencia está bien lleno, algunas de estas nuevas publicaciones tratan a las ya existentes en tal forma, que quien no estuviera sobre aviso creería que los antecesores eran un atajo de imbéciles o de inconscientes.

Dentro de la cinematografía, en cuyo campo hace años militamos, se está agudizando este mal de manera alarmante. ¿Quién no cuenta como cosa indiscutible al crear un nuevo periódico, con un ingreso seguro de equis pesetas de la cinematografía?

Este hecho encierra cierta gravedad, pero no podemos decir de él otra cosa sino que todo el mundo tiene derecho a la vida y que mejor servida está una causa cuanto mayor es el número de los que se preocupan de ella.

Pero pasan semanas y a veces meses y aquella publicación que debía ser modelo de las de su clase en reflejar las más modernas orientaciones en ideas y publicidad, sufre las consecuencias por no contar su director o redactores con suficientes conocimientos para desenvolverse en el ambiente dentro del cual cifraban la vida de

la nueva publicación y ésta va convirtiéndose en una ridícula parodia de las que durante años se sirven al público.

Y ahora comienza la nueva modalidad que motiva el presente artículo.

Convencidos los elementos directores de la nueva publicación, de las dificultades de su desarrollo, nace la idea, que llega rápidamente a hacerse obsesionante, de hundir a las que creen sus rivales por la sencilla razón de que cuentan con unos cuantos años más de vida, y para adueñarse del campo que las referidas publicaciones ocupan—como compensación al desvelo muchas veces demostrado en pro del mejoramiento y difusión del arte para el cual fueron creadas—, inician campañas contra cierto organismo nacido al calor de un ideal, llegando incluso a veces al ataque personal, ambas cosas deplorables y que, además, tienen la desventaja de no interesar ni al público ni a los actuarios del ramo.

Luchar es vida cuando la lucha es noble, e incluso pueden nacer de ella nuevas orientaciones; pero de las insidias no puede esperarse nada bueno, pues como dice el refrán, el que siembra vientos sólo puede recoger tempestades.

Inspírense las campañas en más nobles causas y es innegable que se obtendrán mejores resultados.

Por dignidad de todos tenemos el deber de hacerlo.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

XVI

CÓMO SE REALIZAN LOS DIBUJOS ANIMADOS

HABÉIS pensado alguna vez, queridos lectores, la manera como se hacen estas cintas que tanto nos distraen con sus figuras móviles y con los gestos cómicos que éstas efectúan?

Si lo habéis pensado os habréis dado seguramente a vuestro antojo una explicación que más o menos os habrá satisfecho y que según vuestro parecer os habrá explicado el mecanismo de composición de una tal cinta, pero a buen seguro que pocos de vosotros, a excepción de los profesionales y de los que por otras causas intervienen en la rama científica del cinema, habréis acertado realmente, en el modo como se ejecutan estas películas, que hoy día casi son imprescindibles en un programa completo.

En realidad, el origen de los dibujos animados se remonta a tiempos en que el cinema no había aún nacido, puesto que no eran otra cosa más que dibujos animados aquellos célebres del *zoótropo* y, yendo todavía más lejos, me atreveré a decir del *fenakistícopo*.

Todos vosotros conoceréis el primero de estos aparatos por ser más moderno y constituir una perfección del que he citado últimamente; pero para estudiar el asunto con todo su valor documental y cronológico necesario, trataré de los dos desde el origen y así po-

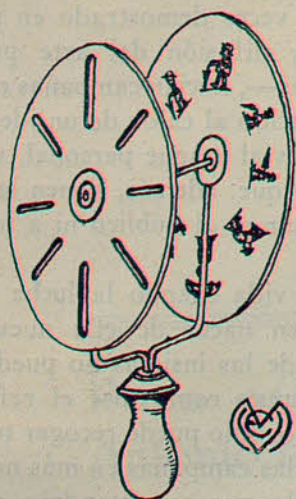


Fig. 1 — Fenakistícopo.

dremos examinar el proceso evolutivo seguido por aquellos dispositivos y que nos han llevado a los modernos dibujos animados de que hoy tratamos.

El *fenakistícopo* (del griego *phénax*: engaño, *scopein*: ver) cuyo origen se remonta al 1883 y que fué ideado por Plateau, consistía en dos discos de cartón, montados sobre un mismo eje (fig. 1). Uno de estos discos llevaba varios dibujos representando las fases sucesivas de una acción. El otro tenía radialmente una serie de aberturas a través de las cuales se observaba aquél, una vez puestos en rápido movimiento circular, con lo cual se obtenía la sensación de efectuarse el movimiento que en la figura se pretendía.

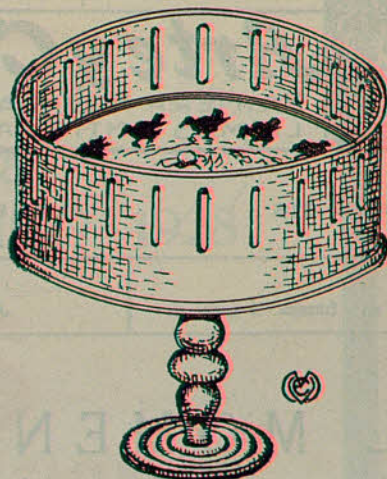


Fig. 2 — Zoótropo.

Vino más tarde, como hemos dicho, el *zoótropo* (*zoon*: figura animada, *trope*: vueltas) que aún hoy se vende como juguete y que recuerdo estaba como a tal, muy en boga, en mi niñez. Este aparatito consiste (fig. 2) en un cajón cilíndrico que lleva, equidistantes en su parte superior, una serie de rendijas, y unas tiras de papel, con los dibujos correspondientes, al interior.

Al imprimirse un movimiento de rotación al conjunto, se recomponen las fases sucesivas de los dibujos, dándonos la idea de figuras en movimiento.

Como vemos estos dispositivos, y otros análogos que indudablemente han sido los precursores del actual cinematógrafo, se fundaban ya, como se funda éste, en la persistencia de las imágenes en nuestra retina.

No ha sido, pues, difícil, máxime en el floreciente estado en que se encuentra la técnica cinematográfica, volver sobre aquellos principios que en tiempos lejanos la presagiaban, y aprovechar ideas de aquellas para obtener los efectos espléndidos que se han logrado.

Y así vemos cómo se ha saltado a los dibujos animados, que no son otra cosa si la frase cabe, que un truco de laboratorio y escenificación hermanados.

Habréis visto, por ejemplo, que sobre la

blanca y refulgente superficie de la pantalla aparece un punto, cuyo grosor va aumentando y que después de describir los más raros y caprichosos movimientos, sigue una trayectoria cuyo rastro nos deja escrito un nombre o dibujada una figura, que deja atónito al espectador por la seguridad y pulcritud con que ha sido trazada.

Esta figura, en que el estilo irónico del caricaturista se pondrá de manifiesto tanto por los gestos como por la cara y poses que le imprima, evoluciona, anda, corre, salta y, no contenta con esto, hace los más graciosos y fantásticos movimientos, imposibles muchas veces en la realidad, pero que provocan, quizás por su misma inverosimilitud, la hilaridad del espectador, amante como todo mortal de lo grotesco, aun a sabiendas de que es falso.

Así conoceréis, sin duda, la célebre cola del gato Félix, que en momentos oportunos se suelta de su parte posterior y se convierte en significativo y humorístico interrogante, que pasada la ocasión se coloca de nuevo en el sitio que de derecho y por mandato de la naturaleza le corresponde.

Esta clase de películas han de ser ejecutadas escena por escena, constituyendo su composición un verdadero arte, cuyos especialistas y en primer término su creador, el popularísimo Pat Sullivan, han de poseer, además de un amplio sentido caricaturesco, profundos conocimientos anatómicos que les permitan comprender e interpretar adecuadamente los movimientos que luego han de descomponer.

Para impresionar estas cintas se coloca sobre un tablero vertical una hoja de papel y frente de ella el aparato tomavistas; en el caso del ejemplo que hemos citado más arriba, se marca un punto en dicha hoja y se da una vuelta al manubrio; se prolonga entonces el punto, en forma ya de trazo y se da una nueva vuelta; se prosigue así por trazos y vueltas consecutivas hasta tener la figura completamente terminada.

Imaginaos, queridos lectores, la paciencia que esto exige y el gran número de imágenes que se necesitan por dibujo. Pero no acaba aquí el trabajo, ya que entonces para dar movimiento a la figura es necesario dibujarla en

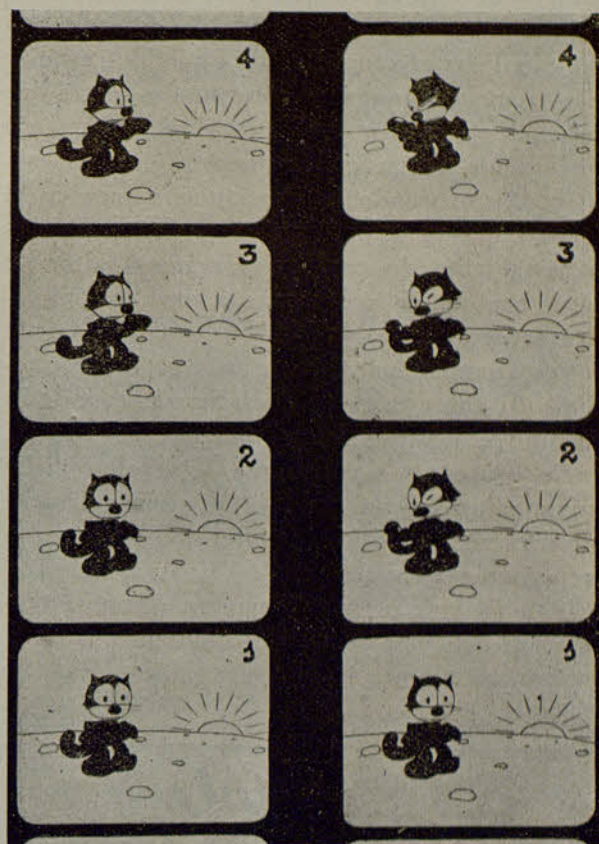


Fig. 3. — Fragmento de un film del Gato Félix.

tantas posiciones distintas como movimientos efectúe, descomponiendo éstos de tal forma que el paso sucesivo de uno al otro no produzca lo que podríamos llamar *sacudidas ópticas*, que si bien en ciertas ocasiones son graciosas, molestarían sobremanera en el caso de abundar.

Las figuras 3 y 4, reproducción exacta de una cinta del gato Félix, muestran los diferentes movimientos intermedios necesarios para lograr el efecto preciso de la figura al evolucionar.



Manufactura Cinematográfica Palet

Calle Asturias, 7 Teléfono 2712 G. BARCELONA

Tiraje de títulos
 Estampación de positivos
 Impresión de Revistas
 Actualidades y propaganda comercial
 Edición de negativos

Para una cinta de las que acostumbramos a ver, de las de esta clase, hacen falta de 2,500 a 3,000 figuras y aun en ciertos casos se rebasa esta cantidad.

Lo que más se debe tener en cuenta es el número de figuras en que debe descomponerse cada movimiento, pues según la rapidez con que éste deba efectuarse, habrá que impresionar más o menos imágenes intermedias entre las posiciones inicial y final, tantas menos cuanto más rápido tenga que representarse el movimiento, procurando no obstante no caer en el defecto, que ya hemos apuntado, de suprimirlas excesivamente, lo cual origina unos saltos, o pasos bruscos de una escena a otra, completamente fuera de la realidad.

Por ejemplo, para hacer más rápido el movimiento representado en la figura 4 podrían suprimirse las posiciones intermedias 2 y 3. Por el contrario, si conviniese desarrollar dicho movimiento con mayor lentitud, sería necesario entonces añadir posiciones intermedias entre las de las figuras existentes.

Esta es, en síntesis, la manera como se realizan las películas de dibujos animados.

MANUEL VIDAL ESPAÑOL
Ingeniero

(Prohibida la reproducción)



NUESTRA PORTADA

G R E T A G A R B O

La estrella del Norte

Alguien la ha llamado "La Estrella del Norte". Pero no es una estrella inmóvil. Desde los cielos escandinavos ha gravitado hacia el firmamento californiano. Vedla ahora brillar en Culver City, en los estudios de Metro-Goldwyn.

Greta Garbo cuenta apenas veinte años y conoce ya la gloria de las más grandes estrellas del cinema. Ningún atavismo parecía predestinarla, sin embargo, a la carrera de actriz. Descendiente de varias generaciones de marinos, nadie en su familia había sido artista dramático. A sus aficiones personales y a una

vocación innata, se debe sólo que siguiera los cursos de la Academia Real de Arte, de Estocolmo.

En ella violó por primera vez Maurice Stiller, durante una magistral interpretación de Ibsen. Los dones que Greta manifestaba con tanta viveza, su exquisita sensibilidad, el encanto que de ella emanaba, inspiraron a Stiller una confianza artística, que ella debía patentizar en seguida. En seguida le confió el papel de Goesta Berling según la famosa obra de Selma Lagerlof que valió a su autor el premio Nobel.

Greta Garbo obtuvo un éxito tan brillante, que se clasificó en seguida entre las estrellas de primera magnitud. De todas partes le llegaron ofertas. Las principales empresas productoras del mundo entero se disputaron el honor de contarla entre sus más célebres protagonistas. Pero ella consintió solamente en abandonar Suecia por la Metro-Goldwyn-Mayer, donde su compatriota Victor Seastrom habíala ya precedido y donde Maurice Stiller debía acompañarla para dirigirla en nuevas creaciones.

Entre la nutrida falange de *vedettes* del cine, destaca Greta Garbo por característica personalidad. Esbelta; rubia como las auroras de su patria, de tez diáfana, ágil y expresiva, diríase que posee toda ella el aristocrático refinamiento de las razas viejas. Su distinción es extrema, tanto sus facciones como las gráciles líneas de su cuerpo. Su faz tiene el contorno gracioso de las figuras de Greuze; y dos ojos pensativos, de un azul límpido y profundo, reflejan la intensidad de su vida interior. Su aspecto evoca por sí solo las heroínas de vivaces sentimientos y concentradas pasiones.

No es de extrañar, pues, que Monta Bell haya visto en ella, para *El torrente*, la intérprete ideal de Leonora, la provincianita convertida en cantatriz célebre, que tanto en la narración de Blasco Ibáñez como en el film, conserva, imperecedero en el fondo de su corazón, a pesar de todas sus aventuras, el recuerdo de su primer amor. Y es también por eso que Maurice Stiller le reservó el gran papel en *La tierra de todos*, película en la cual Greta ha utilizado todos los infinitos matices de su talento, en la interpretación de un personaje cuya psicología aparece compleja, pero que una idea fija obsesiona.

Greta Garbo tiene, por otra parte, una naturaleza moral que responde bastante a la impresión que produce su apariencia física. Ha conservado un alma meditativa que se complace en la soledad.

"Se está tan bien en un *tête-à-tête* consigo mismo", decía Diderot. La joven estrella no desdénia tampoco el encontrarse sola delante sus pensamientos. El espectáculo del Océano la encanta; armoniza más que nada con sus meditaciones familiares, y es sobre la arena solitaria donde se la encuentra más frecuentemente después de sus horas de trabajo.

La soñadora sueca no ignora lo poco que se parece a las vivaces americanas. En una interviú que concedió al repórter de un gran *magazine*, hizo notar esa diferencia, no sin cierta malicia.

**LOS MAS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPACIÓN DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ Máximum de rapidez y perfección

JOSÉ M.^a BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

—Yo me concentro—decía—, mientras que vuestras muchachas se dispersan. Soy reflexiva; ellas obran impulsivamente. Se ocupan de todo un poco y al mismo tiempo, y lo encuentran fácil: cocina, deportes, visitas, obras de caridad, diversiones mundanas; van de una a otra cosa con una agilidad de espíritu que admiro sinceramente. Yo no puedo hacer más que una cosa a la vez, y aun tengo que hacerla a conciencia. Esta cosa por ahora, es el cinema.

Esta ingenuidad observadora, que no deja de ser espiritual, es uno de los atractivos de Greta Garbo. Pero la joven actriz es demasiado recién llegada a América, para darse cuenta de que, en Hollywood, la moda consiste actualmente en llevar una vida quieta, burguesa, de una reserva muy 1850. Los artistas llevan actualmente una vida de excelentes padres de familia o de perfectas amas de casa, que a la salida del estudio encuentran infinitamente reposadora la intimidad del hogar. Es precisamente en la ciudad del cine donde hace falta observar el reverso de la medalla. Greta Garbo encontrará en ella almas hermanas, e indudablemente hará de Hollywood su patria adoptiva definitiva.



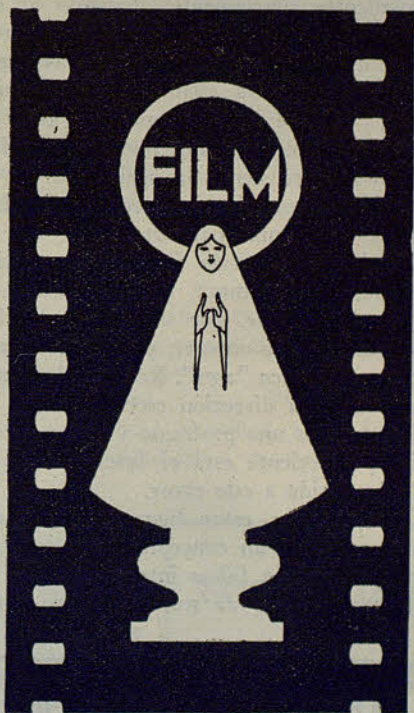
Elogiosa apreciación acerca de EL SÉPTIMO CIELO de un director americano

PREGUNTADOS por la importante revista norteamericana *Exhibitors Herald* algunos directores de fama mundial acerca de la película por la que se sentirían orgullosos de haber dirigido, recogemos lo que ha contestado William A. Seiter, director de las producciones Universal que ha dirigido los grandes éxitos de Reginald Denny y Laura La Plante.

He aquí su apreciación:

El séptimo cielo es una de las más bellas películas que se han producido.

A mi juicio viene a ser casi la película ideal. De todas las películas que en muchos años he dirigido, *El séptimo cielo* es la que más me habría gustado dirigir. Tanto es así, que me sentiría el hombre más orgulloso del mundo si la hubiera dirigido, o si hubiese ayudado a rodar esa maravillosa película como lo ha hecho Frank Borzage. A este brillante artista que reveló su primera habilidad cuando dirigió *Humoresque*, hace ya algunos años, corresponde la mayor parte de los laureles por *El séptimo cielo*.



PELICULA VIRGEN POSITIVA PERFORADA

Marca FILM

¡Editores! ¡Laboratorios!

¿Queréis que vuestra producción tenga **éxito seguro?**

Usad para vuestros trabajos la **Película FILM**. Son sus características **Brillantez, Contraste y Tonos suaves**.

¡Compradores! ¡Alquiladores!

Encargando a los laboratorios cinematográficos las copias y los títulos, exigid que éstos se positiven con **Película FILM**.

La gran resistencia de la **Película FILM** dará **vida más larga** a vuestras películas, es decir, **mayor rendimiento** y por tanto **mayores beneficios**.

MADRID

V. PANCHERI - Claudio Coello, 50
Teléfono S. 2604

BARCELONA: A. MEDINA - Valencia, 179, 3.º

También me hubiera gustado dirigir esta película porque trae a nosotros a dos nuevas y vigorosas personalidades de la pantalla como Janet Gaynor y Charles Farrell. Estas dos figuras juveniles hacen un trabajo como no lo hiciera el mejor artista consagrado. Miss Gaynor interpreta el papel de Diana revelando un dramático poder vital en su simplicidad. Por otra parte el joven Farrell da una inspirada interpretación al personaje notable El Chico.

En conjunto el secreto de la grandeza se encuentra en su verdadera simplicidad y humanidad. A pesar de la atmósfera parisien del argumento, Borzage ha acertado a contar una historia en la pantalla tan simple, pero tan poderosa, que posee atractivo universal.

Si yo hubiera dirigido una película como *El séptimo cielo*, honradamente me sentiría como una persona *muy notable*.



El Cinematógrafo

Técnica de la decoración

(Continuación)

Nosotros creemos que es una satisfacción muy respetable e incluso justificadísima, sobre todo si se tiene en cuenta nuestra aguzada sensibilidad por la depuración de los progreos científicos e industriales.

Este criterio es probable que produzca cierta sorpresa, sobre todo entre esta inmensa masa de gente que, blasonando de intelectuales, no pierden ocasión para sacar a relucir los fueros del Arte, concepto que, siendo como es abstracto, nos gustaría ver definido. Y para no dar lugar a suspicacias respecto a nuestra procedencia, diremos aquí que hemos dedicado toda nuestra vida al ejercicio de una profesión de las llamadas artísticas y a la crítica periodística de esta misma profesión, y que de no estar apoyados en el ejercicio de la práctica de esta profesión, jamás nos hubiéramos atrevido a escribir la presente obra.

En consecuencia, toda producción que no se desarrolle en este ambiente tan apreciado por el público tiene un

gran número de probabilidades de ser cuando menos indiferente.

Abandonemos, pues, incluso por pudor patriótico estas escenas de nuestro pueblo con estos fondos sórdidos y ruines que, con el pretexto de mostrar el sufrir del pueblo, en realidad no son más que tacañería o miseria.

No desarrollaremos nuestras escenas en el sencillo marco de la Naturaleza, porque puede ocurrir que el espectador nos deje contemplando tan conmovedor espectáculo para admirar otros menos sentimentales pero más fastuosos.

Dejemos a un lado los personajes de humilde cuna, muy respetables y muy dignos, pero que no constituyen la única façeta de nuestra sociedad, pues en España no todo son cuneros aspirantes a toreros.

No tratemos de sumir al espectador en la resolución de trascendentes problemas de psicología, que en último resultado a nadie interesan más que al autor.

Y, finalmente, renunciemos para siempre a los sobados elementos regionales evocando psicologías locales que no pueden interesar más que un momento, y esto aun a título de exotismo, a los públicos mundiales, pues ya vemos lo que ha pasado con los asuntos de cow-boys, que a pesar de su dinamismo agudo, han fatigado por lo mismo: por ser demasiado locales. Terminaremos estas breves orientaciones con alguna consideración dirigida a las Empresas que se propongan actuar como editoras de cintas.

Es esta industria una actividad nueva, cuyo centro de producción se halla muy lejos de nosotros; además, el material didáctico o de información técnica es muy escaso; por lo tanto, por mucha intuición que posean los elementos que se empleen, por mucho que se hayan afanado, es evidente que su preparación es escasa.

Esta es la verdad; creer otra cosa es alimentar vanas ilusiones.

Pues bien; si este personal está retribuido de manera que esté libre de preocupaciones, podrá acrecentar sus conocimientos diariamente, llegando al suspirado dominio; pero si no es así, por buena voluntad que tenga se verá obligado a renunciar a su avance y a su progreso, decayendo su estímulo y amargando su entusiasmo; y una de dos: o abandonará todo esfuerzo para adelantar, o acudirá donde pueda desarrollar su trabajo si efectivamente siente la aspiración de llegar, dando por resultado esa vida industrial lánguida y mezquina mil veces peor que la muerte.

No olviden nuestras Empresas que sin "ases" del decorado, de la cámara, de la dirección, etc., etc., no hay triunfo posible, que sin éste no es factible el negocio que se desea obtener, y que con quinientas pesetas al mes no se hacen "ases". Recomendaremos además que no se confíe la dirección escénica a los literatos, pues la literatura es una profesión y la de *metteur* otra muy distinta, y reciente está el fracaso de *La Marieta de l'ull viu* debido a este error.

Terminaremos estas ligeras orientaciones haciendo la aclaración de un concepto, pues de lo contrario pudiera dar lugar a falsas interpretaciones.

Hemos hablado de nuestro tesoro artístico que en



FOTOGRAFADOS PASSOS

PLAZA CAMP, 3. BARCELONA, SG.



manera alguna despreciamos; pero entendemos que no debe servir de fondo sistemático para todo género de producciones, sino que podría y debería reservarse para encuadrar grandes concepciones de carácter histórico, campo éste amplísimo que ofrece vastos horizontes para las iniciativas de nuestras Empresas, haciendo constar de paso que en este campo es donde los americanos no han podido rivalizar, salvo raras excepciones, con la producción europea, que ha producido verdaderas obras maestras, en especial los italianos. Y esto servirá para demostrar que nuestro criterio no es en manera alguna de parcialidad por una producción determinada, sino que estamos dispuestos a admirar sin reservas de ningún género aquellas creaciones que por su mérito excepcional lo merezcan, vengan de donde vinieren.

Las grandes concepciones históricas ofrecen innumerables posibilidades a las iniciativas de nuestra industria cinematográfica, si bien ningún otro género reclama tanto como éste, la esplendidez en su presentación, contando con los magníficos precedentes de la industria italiana y porque su mismo carácter demanda imperiosamente una grandiosidad que de ninguna manera se le puede regatear, so pena de pasar de un salto lo que va de lo sublime a lo ridículo.

PARALELO ENTRE EL CINE Y EL TEATRO

Uno de los principales errores que se suelen cometer al considerar al cine, es de creerle un espectáculo análogo al teatro. Nada más falso que esta apreciación, y creemos firmemente que las tentativas que han fracasado han debido su fracaso precisamente a este error. No solamente no existe analogía ninguna, sino que todo contribuye a establecer diferencias que los separan entre sí de la manera más rotunda.

Su carácter o sea su cualidad distintiva es completamente antagónica. El teatro es, por la fuerza de sus medios, estático; el cine es, en cambio, esencialmente dinámico. En un espectáculo teatral, el vehículo sensitivo es esencialmente el verbo; la palabra hecha emoción idílica o heroica, dulce o enérgica, pero siempre fascinadora.

El cine tiene por distintivo la negación de este elemento; de manera que nosotros creemos que el resultado sobre nuestra psicología es, en el primero, emoción; en el segundo, sensación.

Añadamos a esto que el teatro, respondiendo a ideas, conceptos y sentimientos hijos de una estructura social remotísima, creó para él normas y conceptos, que aun a despecho de las transformaciones que el pensamiento humano ha sufrido arrastra el peso de una tradición casi imposible de anular.

Lo contrario ocurre con el cine. Producto éste de nuestro progreso industrial y científico, y, por lo tanto, creación exclusiva de nuestra época, carece de tradición,

es una cosa completamente nueva; debe ser, pues, interpretación de nuestra visión y concepto de la vida actual. Y no se nos objete que las pasiones y sentimientos son eternos; pues si el fondo puede efectivamente serlo, la forma no lo es; y, sobre todo, es evidente que no puede tener el mismo concepto de la vida el hombre que está habituado a salvar las distancias a una velocidad mínima de veinte kilómetros por hora, que el pretor romano o el guerrero medieval que para hacer unas cuantas leguas debía emplear un día entero de fatigoso cabalgar.

¿Cómo hay, pues, quien pretende llevar a la película normas e ideas procedentes del teatro cuando tanta diferencia les separa en su fondo y en su forma?

Y si esto ocurre con la finalidad inmediata, veremos que lo mismo pasa con los medios de que se valen y que constituyen el verdadero campo de nuestro estudio. En el teatro concurren dos elementos principales, además de otros secundarios, que son la figura, llamando figura al actor para generalizar ideas, y el fondo, entendiendo por fondo el decorado, ya sea interior o exterior, arquitectura o paisaje.

Dejando por un momento la figura, veamos el fondo en que ésta se mueve.

Las figuras o actores desarrollan una acción; y como quiera que ésta debe tener forzosamente lugar en un sitio u otro, porque el hombre no se mueve en los espacios siderales sino teniendo un fondo, que será el interior de una morada o exterior o aire libre, el teatro creó un escenario o espacio limitado destinado a fingir o figurar este fondo indispensable y recurrió al escenógrafo, artista pintor que con sus conocimientos y habilidad fuera capaz de imitar este fondo.

Y aquí viene la diferencia quizás más grande que hay que señalar en nuestro estudio.

El escenógrafo practica la perspectiva o ciencia que tiene por objeto representar sobre una superficie generalmente plana, cuerpos y superficies situados en diferentes planos, llegando con su auxilio a resultados verdaderamente sorprendentes.

De esto se deduce que el escenógrafo se limita a fingir relieves que no existen y esta ficción es para el teatro suficiente.

En cambio en el cine, que es la reproducción de una escena no fingida, sino real, el actor debe moverse en un ambiente igualmente real y no fingido, y, por lo tanto, no necesita de un escenógrafo, sino de un constructor.

Así esta consideración nos pondrá en evidencia que también los medios del teatro son diametralmente opuestos a los del cine: Aquél debe fingir, éste debe construir.

El teatro se vale de superficies planas que representan volúmenes. El cine se vale de los volúmenes mismos. Es más: por razones de orden técnico, además de las expuestas, que formarán el cuerpo de nuestros estudios,



LOS MAS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Rambla de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

los procedimientos escenográficos propios del teatro son completamente inadmisibles en el cine.

Con lo que acabamos de exponer, aunque ligeramente, suponemos que el lector se habrá capacitado bien del error gravísimo en que incurren los que al intentar producir cintas, recurren a los elementos procedentes del teatro, cuando sus elementos básicos son no sólo diferentes sino antagonicos.

Resumiendo, pues, diremos que en un espectáculo teatral o cinematográfico deben considerarse:

- 1.º Una acción a desarrollar.
- 2.º Un sujeto que acciona.
- 3.º Un fondo que encierra y encuadra sujeto y acción.

En cuanto a la acción o argumento, las anteriores consideraciones bastarán por sí solas a determinar la diferencia que separa teatro y cine; pero aun falta determinar los principios a que obedecen uno y otro, acentuando más esta diferencia.

Así nuestro estudio comprenderá estas tres grandes divisiones o grupos, haciendo de cada uno de ellos las subdivisiones que cada modalidad engendra, advirtiendo de paso que nosotros no trataremos más que del aspecto que dominamos y que es de nuestra incumbencia, dejando los demás aspectos para aquellas personas que reúnan los conocimientos que para ello se requieren.

ACCIÓN Y SUJETO

En el plan orgánico que pensamos desarrollar estos dos grupos se confunden en uno, que denominaremos imagen. En efecto, en una producción cinematográfica se advierten en seguida tres elementos fundamentales que se completan y cooperan: una imagen, una luz que ilumina esta imagen y un tercer elemento que percibe, recoge o impresiona la imagen iluminada, como nuestra pupila impresiona las imágenes que la hieren.

Por esto hemos dicho que la acción que impresiona el sujeto dentro de su medio ambiente, cualquiera que sea, interior o aire libre, constituye la imagen, objeto o asunto de la impresión de la cinta, no siendo más que una pupila que la convierte, de fugaz que era, en fija.

Es la acción el asunto que la cinta representará, y por ello no es de nuestra incumbencia el estudiarla, sino del director que escoge los asuntos; pero a pesar de ello no podemos menos de hacer unas consideraciones cuando menos en el aspecto técnicoartístico que nos ocupa, sin que esto suponga ni mucho menos la pretensión de dictar normas que, por otra parte, dependerían de muchos factores, como son el gusto del director, elementos con que se cuenta, aptitudes de los mismos y, en fin, circunstancias de lugar y tiempo y hasta económicas.

La elección del asunto es, en nuestro concepto, la demostración de la capacidad del director, pues ella demostrará el criterio que sostiene. Si es un adocenado, se atenderá a las normas teatrales; si es hombre que esté perfectamente asimilado con la modernidad del cine, adoptará orientaciones absolutamente propias al mismo y nunca las pedirá prestadas al teatro.

Antes de pasar adelante haremos una consideración fundamental, de una gran importancia, que deseáramos fuera tenida en cuenta por las Empresas directoras.

Es absurdo y prueba de un mal gusto deplorable dejarse tentar por las grandes obras literarias. Cuanto más bella literariamente sea una obra, más mal partido ofrecerá para la adaptación, a menos de hacer tales modificaciones que sería preferible hacer otra. Y desde luego las llamadas obras cumbres de la literatura, jamás debieran llevarse a la pantalla. La razón es infantil y no concebimos que hombres de talento aparente puedan dar acogida a una tan disparatada idea.

Supongamos como ejemplo el *Quijote*. ¿Dónde reside su altísimo valor? En sus condiciones literarias, en su lenguaje exquisito, en su humor agudo y en su ideología, circunstancias todas que por su naturaleza privada de todo elemento verbal no pueden tener interpretación en el cine. Además, su finalidad tenía una justificación en su época. De todo este maravilloso conjunto ¿qué quedaría en el cine? La acción, que despojada de su brillante vestimenta, se reduciría a un ridículo esperpento.

Terminaremos con una frase del propio *Quijote*, que parece hecha a propósito para el caso. "Nadie las mueva que estar no pueda con Roldán a prueba." Y, finalmente, imitemos a Cervantes: "Aquí quedarás, péñola mía, colgada de esta espetera..."

Descartadas las adaptaciones excluyendo raros casos en que puedan ser recomendables, y después diremos en qué casos pueden serlo, pasaremos a examinar las características que presentan más ventajas para su interpretación.

Dos grandes grupos se presentan a nuestra consideración entre las ilimitadas posibilidades que su asunto pueda ofrecer:

Las producciones en las que su argumento se basa en situaciones más o menos cómicas, y que podríamos llamar festivas, y las que aun poseyendo algunos rasgos de este carácter, el eje principal de su asunto no descansa en este aspecto, y que, a falta de otra palabra, denominaríamos serias.

Claro que estos grandes grupos pueden dividirse en otros subgrupos. En el primero existen dos modalidades: Las que exclusivamente se basan en situaciones

(Continuará)

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
por George Jessel, Patsy Ruth Miller
Vera Gordon



**TODOS SOMOS
HERMANOS**

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER

Syd Chaplin



**EL FRESCO DE
LAS TRINCHERAS**

SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
Irene Rich, Conway Tearle



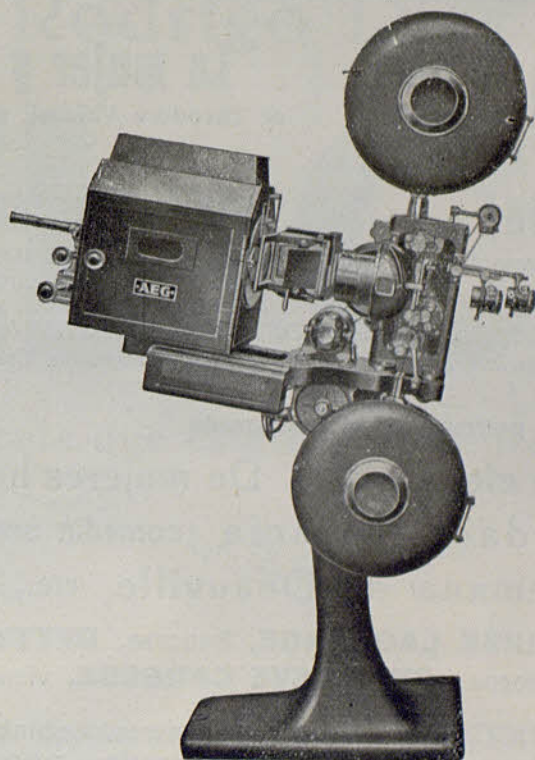
**LOS CADETES
DEL CZAR**



PROYECTOR CINEMATOGRAFICO

EL MÁS MODERNO

MODELO 1927
"PLUS-ULTRA"



Pidan informes a

A. E. G.-Ibérica de Electricidad

Paseo de Recoletos, 17 - MADRID

y en sucursales de Barcelona, Bilbao, Gijón, Granada,
Sevilla, Valencia y Zaragoza

El Block European de Cinegraphistes ha triunfado

Sus agentes exclusivos en España

La Federación Cinematográfica Latina

CONTINÚA Y SUPERA SUS TRIUNFOS

Próximo lanzamiento de las nuevas y gloriosas

**"presentaciones
t-bau-bonaplata"**

A la fuerza no se ama

de George Sand, por Sandra Milovanoff y
Nino Constantini

¡Mi ladrón!

de Kreutzer, por Sandra Milovanoff y Marcela
Albani

La mujer y el harem

de Theodore Valensi, por Huguette Duflos y
León Mathot

Bajo la máscara del placer

de Hugo Bettauer (Sesiones especiales de «Ci-
nema d'Avant Garde»), Greta Garbo, Asta Nielsen

NOTA: Acaparado por el BLOCK EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES lo mejor existente en el
mercado internacional, se suprime en este primer lote el «Programa Comparable» de la casa

Seguidamente: La mejor película de la temporada

Dechado de elegancias - De mujeres hermosas

Grandiosidad - Gracia (comedia sentimental)

La gran semana de Deauville, etc., etc., etc.

Creación de **LOUISE LAGRANGE**, francesa. **BETTY WHITE**,
norteamericana. **GENEVIEVE CARGESE**, vienesa

Esta película EN PRODUCCIÓN (record de la poderosa organización del BLOCK
EUROPEEN DE CINEGRAPHISTES) será DISTRIBUIDA POR LAS PRIMERAS
MARCAS DEL MUNDO

En Francia: Films Paramount - En España: Federación Cinematográfica Latina

**Vendedores exclusivos para Sud y Centroamérica:
Block European de Cinegraphistes**

A nuestros amados compatriotas, a cuantos nos han alentado con su aplauso
y entusiasmo, a nuestro simpático y querido público: ¡GRACIAS!

"Raza de Iberia"

"presentaciones l. bau-bonaplata"

Empresa Hispánica
de Producciones Cinematográficas

EN PREPARACIÓN:

Don Rodrigo Díaz de Vivar

EL CID

Una película que estará a la altura de su nombre



AGENTES PARA EL MUNDO ENTERO:

Block Europeen de Cinegraphistes

Oficinas: 29, rue Lemercier, PARIS (XVII) - Teléfono Mercadet 12-48

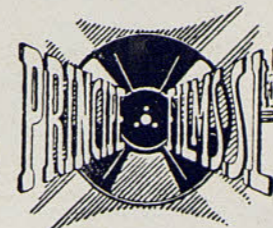
★

DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA:

Federación Cinematográfica Latina

Oficinas: Valencia, 208 - BARCELONA - Tel. G. 1195

PRÍNCIPE FILMS, Sdad. Ltd.



Aldamar, núms. 7 y 9
SAN SEBASTIAN



LOS DOS AMORES

Obra dramática

Interpretada por los famosos artistas

NATALIE LISENKO
y
JEAN ANGELO

Exclusivas Príncipe Films, S. Ltd. (San Sebastián)

Vigo: Antonio Méndez Laserna. — Para

PREPARA
PARA LA PRÓXIMA
TEMPORADA
1927-28
LOS
MEJORES ASUNTOS
CON LOS
MEJORES ARTISTAS

REPRESENTANTES : Madrid, Triunfo Films, Hartzenbusch, 15. — Barcelona:
J. Piñot, Valencia, 228. — Granada: Cinematográfica Cuevas, Cetti Merien, 6.—

nte: Vicente Alagón, Gran Teatro, Valencia.

Exclusivas "DIANA"

SUCURSALES EN MADRID
VALENCIA · SEVILLA · MÁLAGA
AGENCIA EN PARÍS

CASA CENTRAL EN BARCELONA:
Rosellón, 210
SUBCENTRAL EN BILBAO

COMPRA, VENTA Y ALQUILER DE PELÍCULAS

Presentará en la temporada 1927-28

CINCO Films "Superdiana"

DIEZ Films "Extradiana"

QUINCE Films "Grandiana"

Entre los que figuran los siguientes:

La ciudad castigada (Superdiana) Condesa Rina Liguoro y María Korda

Garibaldi (Romance de amor y de guerra) Condesa Rina Liguoro y Guido Graziosi

Noche nupcial (Superdiana) Lily Damita y Paul Richster
Creador de «Los Nibelungos»

El espejo de la dicha (Superdiana) Lily Damita y Werner Kraus

La tragedia del Payaso (Superdiana) Goesta Eckman
Nordisk Creador de «Fausto»

Presénteme usted (Extradiana) Douglas Mac Lean

Bésame usted en seguida (Extradiana) Dolly Grey y Andrés Roane

La vida de una actriz Bárbara Bedford y John Patrik

¡Fuera de casa! Virginia Lee Corbin

El sol del paraíso Bárbara Bedford y Max Davidson

Luciérnaga Betty Compson y Sheldon Lewis

Convénceme con brillantes Betty Compson y Earl Williams

PRODUCCIONES ESCOGIDAS PARA LA TEMPORADA DE 1927-28

LA MUJER DESNUDA

de la célebre novela de Henry BATAILLE · Producción Leonce PERRET
Interpretación de Louise LAGRANGE, Nita NALDI e Ivan PETROVICH

8

PRODUCCIONES

DEPORTIVAS DE

MAURICE LEFTY FLYNN

"Edición F. B. O."

6

PRODUCCIONES

FLORENCE VIDOR

JACQUELINE LOGAN

WANDA HAWLEY

HELEN CHADWICK

AGNES AYRES

PRISCILLA DEAN

"Edición Hodkinson-Films" - Nueva York

6

PRODUCCIONES

LIONEL BARRYMORE

HELAINE HAMMERSTEIN

LILLIAN RICH

ESTELLE TAYLOR

"Edición Banner" - Nueva York

10

PRODUCCIONES

MAE BUSCH

CLARA BOW

ALICE CALHOUN

KATHERINE MACDONALD

"Edición Arrow Pictures" - Nueva York

Venta para regiones y Portugal:

Cinematográfica "ASTREA" S. A.

Rambla de Canaletas, 6 · Teléfono 432 A. · BARCELONA

Algunas producciones U. F. A. 1928

El
Corsario

La casta
Susana

La
terrible Lola

Manon Lescau

La princesa
de la Czarda

Las piernas
más bonitas de Berlín

Las siete hijas
de Eva

La Montaña
sagrada

La moderna
Dubarry

El último
Vals

Metrópolis

La cigarra
y la hormiga

El soldado de chocolate

Señor Empresario:
No es difícil a una marca decir que
sus producciones son enormes, colosa-
les; lo que sí lo es, lograr que sea la
propia competencia quien lo diga. Por
ello, la U. F. A., agradecida a la fran-
queza con que América ha reconocido
la superioridad de sus producciones,
se abstiene de juzgarlas por sí misma.
Recuerde usted, señor empresario, que
el presidente de una de las casas pro-
ductoras de películas más importante
de América, al recibir al gran director
alemán Murnau en sus estudios, reco-
noció que era el hombre que había
logrado lo que Hollywood conside-
raba irrealizable hasta entonces.
De los diez mejores directores de
América, cinco son alemanes, y perte-
necian a la U. F. A. América pide
nuestros directores, nuestros artistas y
nuestros operadores.
¿No es esto una revelación para V.?
Asegúrese el material U. F. A.
Barcelona, Mallorca, 236

Universum Film Aktiengesellschaft

BARCELONA: Mallorca, 236 - MADRID: Antonio Maura, 16 - VALENCIA: Mosén Femares, 11

BIOGRAFÍAS BREVES

Los que triunfan en la Pantalla

DOLORES DEL RÍO

Pocas carreras habrá tan rápidas como la de esta joven estrella que en menos de tres años ha escalado por sus méritos de gran actriz del arte mudo las más altas cimas de la fama. La que hace poco se llamaba



el "hallazgo" de Edwin Carewe y no pasaba de ser una promesa, es ahora una realidad gracias a sus repetidos triunfos que están en la memoria de todos y especialmente en *El precio de la gloria* y *Carmen* donde juntamente con Víctor McLaglen, otro gran artista de indiscutible talento, ha obtenido su arte y su belleza el aplauso universal.

Esta simpática estrella que brilla con el propio fulgor de su rutilante personalidad, pertenece a una noble familia descendiente del preclaro linaje de los Aztecas. Nació en Durango (Méjico) y por su línea materna es prima de Ramón Novarro y sólo cuenta veintiún años de edad.

Recibió su educación primera en el convento de San José, famoso colegio francés de Méjico. Después pasó a Francia, donde estuvo interna en uno de los mejores colegios para señoritas. También ha estudiado el baile en Madrid y Sevilla.

Durante la edad escolar conoció a Jaime Martínez del Río, con quien, tras breve novela de amor, contrajo matrimonio. Martínez del Río tiene todas sus simpatías por la carrera de su mujer.

Después de la boda, los desposados pasaron su luna de miel en las principales ciudades de Europa. Y así

residieron temporalmente en Italia, España, Francia y Suiza, estudiando lo más interesante de la vida social y artística de estas naciones. A su regreso a Méjico, en cuya capital establecieron su residencia, Dolores tomó parte muy importante en la vida de sociedad, por lo que frecuentemente se presentó al público en tómbolas y bazares de caridad, donde triunfó siempre como danzarina y cantante de voz excepcionalmente bien timbrada y melodiosa.

Fué en Méjico cuando con ocasión de una de estas exhibiciones públicas un amigo presentó a Dolores a Edwin Carewe, quien quedó grandemente impresionado de su talento y vigorosa personalidad, y el fué quien la indujo a emprender la carrera cinematográfica.

Después de haber consultado con su familia y de haber "pensado en ello" tres meses, Dolores llegó a Hollywood, y después de algunos ensayos ante la cámara, le fué asignado el papel de *Joanna*. Su trabajo en esta producción fué tan satisfactorio que atrajo la más favorable atención y fué contratada como una de las Wampas de 1926. Cuando Dolores del Río hizo su aparición, el primero de febrero, la Prensa la acogió con unánimes aclamaciones. Esta presentación estableció definitivamente a Dolores del Río como una personalidad de la escena muda en cuyo porvenir radiante confiaban tanto como ella misma todos los principales elementos integrantes de la industria del film.

Sus siguientes principales papeles fueron en las películas *High Steppers* y *Pals First*. Y a estos éxitos ha seguido el más grande de todos y el más resonante en *El precio de la gloria*, film Titán Fox, verdadera obra maestra de la cinematografía, en la que con Víctor McLaglen y Edmund Lowe, realiza una labor estupenda. Pronto conocerá España entera esta genial producción y verá confirmado cuanto decimos.

Otro triunfo de Dolores del Río es *Carmen*, gran producción de Fox Film, en la que tiene por compañero, en el principal papel masculino, también a Víctor McLaglen, haciendo ambos una verdadera creación de los populares héroes de la conocida obra de Merimée.

Dolores del Río es la actriz que hoy goza de más fama en Hollywood, habiendo pasado en tan corto tiempo de un sueldo de 500 dólares a la semana, a la respetable suma de 3,000, cifra que lo dice todo por sí misma.

Estamos, pues, seguros de que Dolores del Río cautivará con el donaire y la gracia de su sangre hispánica a los amantes del arte mudo españoles.

**YA LLEGARON TRIUNFANTES
E INVENCIBLES**


S I L U E T A S

El verismo de ciertas escenas

A P. M., gentilísima señorita, pulcra escritora y deliciosa compañera de viaje.

EL escepticismo, esta cualidad innata en el género humano en general, que parece adquirir un valor máximo en nuestro temperamento de meridionales, no tiene otro objeto más que fiscalizar y poner en duda cuanto nos parece, sobre todo cuando el asunto de que se trata no es precisamente de nuestro gusto.

En contraste y como compensación a nuestro



Luisa Fazenda tal como se acredita de elegante en la producción Verdaguer, *Entre gente bien*.

espíritu escéptico, tenemos la costumbre de *tragarnos* Barbaridades (así, con mayúscula) de todo punto inadmisibles, por el solo hecho de que su desarrollo se aviene muy bien con el plan que a nuestro antojo nos hemos formado.

Y vengo a tratar de estas anomalías—que no son ninguna novedad—porque precisamente hace pocos días en uno de los principales cinematógrafos de esta ciudad, la natural curiosidad del periodista y el tono nada silencioso con que se llevaba la conversación, en unas butacas detrás de él situadas, le mostraron, no diré palpable, pero sí acústica y claramente las enormidades y el parcialismo que estas conveniencias originan.

El locutor a que me refiero, que a pesar de



¿Qué le pasa a Edna Murphy que está tan pensativa? Así aparece seductora y vestida (?) brevemente en una producción Luxor Verdaguer.

los conocimientos de que quizás con exceso alardeaba, no conoce a buen seguro los trucos que cinematográficamente pueden hacerse, admitía como cosa verosímil el que un automóvil en que iban sus—supongo yo—artistas predilectos,



El simpático galán Monte Blue, en una de las escenas iniciales de *Una aventura en el Metro*. Gran Luxor Verdaguer.



El «as» de la risa Syd Chaplin, en su colosal personificación *El fresco de las trincheras*. Gran Luxor Verdaguer.

después de quedar completamente destrozado al despeñarse desde gran altura, aparecían aquellos, nadie sabe cómo ni de dónde, completa-



Los populares artistas Syd Chaplin (hermano de Charlot) y la gentil Rut Hiath, en una escena de *La mona de mi novia*. Selecciones Gran Luxor Verdaguer.

mente sanos y dispuestos a continuar la cinta como si tal cosa.

Pues bien; al poco rato no admitía este señor, a pesar de su modernismo y de su visión mundana (?), que un joven y una señorita, sin conocerse previamente, entablasen conversación en un coche del ferrocarril. Y había que oírle hablar despectivamente del director y de los americanos, que, según él, siempre encuentran a mano un *enredo* con que seguir o incluso iniciar la trama de sus argumentos, que, digan lo que digan los señores superobservadores, tienen un mucho de verdad y gran cantidad de realismo.



La bellísima actriz de la Warner, May McAvoy, en una de sus inigualadas interpretaciones para Selecciones Luxor Verdaguer.

Y me recuerda este caso, uno muy reciente, que puede muy bien servir para computar aquél y que no tuvo, como allí, por lugar de acción un gran *express* americano, ni se desarrolló en Yanquilandia, ni fué el protagonista un apuesto doncel ni casi tan sólo un elegante *gentleman*.

Era, sencillamente, el cronista que esto escribe; y para que se entere aquel buen señor—si esto llega a sus manos—, el diálogo en un todo parecido a aquél, tuvo como lugar de acción un departamento del correo de Zaragoza y se mantuvo con una encantadora señorita *a pesar* de ser española, y digo esto en el sentido de que para estar al día no es imprescindible ser americana, ni los americanos hacen en este sentido—como supone—cosas del otro mundo.

Lo que pasa es que estos señores, que por desgracia son tantos todavía, en su ancho campo de visión no admiten que una señorita pueda espontáneamente discutir asuntos con un joven, cuando en realidad precisamente estas discusiones acostumbran a ganar no ya en interés, sino incluso en precisión, por la perspicacia que tienen por regla general las mujeres, perspicacia que, cuando va unida a la cultura de que hoy gozan muchas de ellas, extreman los asuntos alcanzando la máxima claridad.

Y es que el intelecto ha de estar por encima



La bella y gentil María Casajua, vencedora en el Concurso Fox de bellezas españolas, que pronto calmará nuestra impaciencia apareciendo en una película Fox.

de ciertas materialidades o groserías que quedan por él, en estos casos, sistemáticamente desechadas. Goethe, el filósofo humanísimo, el de la máxima observación, llegó a decir que "los primeros síntomas del amor, en una adolescencia no corrompida, adquieren siempre un tinte espiritual".

Si incluso la idealidad llega a sobreponerse a los fogosos impulsos amorosos de la juventud, ¿cómo no hemos de admitir el intercambio de ideas con las damas? ¿Cómo hay quien se atreve todavía a discutir y dudar de cosas perfectamente normales, considerándolas como problemáticas?



JUNE COLLYER

Nueva estrella de Fox Films que por su excelente labor artística en *East side, West side* ha obtenido un contrato por cinco años con dicha compañía.



CHARLES FARRELL

El joven actor de Fox Films, que ha conquistado las simpatías del mundo entero interpretando el papel de «Chico» en *El séptimo cielo*.



LOIS MORAN

Joven estrella de Fox Film que actúa con Edmund Lowe en la deliciosa película *Quiero verme en los periódicos*.



En los William Fox Studios de Hollywood, el archiduque Leopoldo de Austria y el capitán Carl Von Hartmann durante un descanso en la filmación de una nueva película Fox en la que toman parte.

No. Lo que hace falta es evitar precisamente este aislamiento moral que se pretende mantener, aun contra las corrientes modernas; y no dude nadie, no ya que sea real, sino encantador el iniciar y poder mantener esta clase de diálogos, sobre todo cuando la dama, con su fina cultura y exquisito trato, no solamente cautiva, sino que deleita y enseña al que tiene el placer de escucharla.

Por su parte el cronista guardará un recuerdo gratisimo de aquellas horas agradablemente



JANET GAYNOR

Ruifilante estrella de Fox Films desde que puso el tesoro de su arte y de su alma ingenua en el papel de «Diana» en *El séptimo cielo*

transcurridas, en aquel ambiente perfumado, junto a una dama elegante, con este *cachet* de buen gusto tan inconfundible y con el recuerdo de aquella conversación, mantenida ora sobre literatura, sobre música, sobre cine... siempre con el acierto y seguridad que da solamente una cultura refinada y sabiamente orientada.

¿Comprende ahora el escéptico aludido, el verismo de ciertas escenas muy corrientes por el mundo y que, si hubiese este señor viajado algo, habría tenido, con toda seguridad, ocasión de comprobar personalmente?

No achaque a *bluff* americano cosas perfectamente normales y procure por otro lado ser más escrupuloso en la selección y admisión de

ciertas escenas, y se evitará el mal concepto que los que le escuchan pueden formarse de su adaptabilidad (!) modernista.

LORD NOBODY



Interview con mister Winfield R. Sheehan

Vicepresidente y Director General de los Fox Film Company Studios

Interview en la cual Mr. Winfield R. Sheehan expone no sólo los planes y orientaciones de Fox Film Co., sino que hace referencia a la industria cinematográfica en su totalidad.

125 millones de dólares serán gastados en cinco años para la producción.—140 millones de dólares serán gastados en la edificación de teatros.—Advenimiento de nuevos y jóvenes artistas.—Elogio de los que aun no han debutado en el arte mudo.—Hollywood no es sólo americano: es internacional.

Hace dos años que no había visitado España. Y mi primera impresión al encontrarme ahora en país de tan noble abolengo ha sido el enorme adelanto que puede observarse en todas las ramas de la industria cinematográfica.

La industria cinematográfica está penetrada hoy día en América por una idea, a saber: crear grandes y mejores películas, y para las más grandes y mejores películas, los más grandes y mejores teatros.

La temporada venidera será un definitivo y decidido paso hacia la creación de un material artístico que haga época en la escena muda. Durante los dos últimos años he estado obligado, por mi cargo de vicepresidente y director general de Fox Film, de inspeccionar la producción cinematográfica Fox. En estos dos años he completado y mostrado al público dos grandes películas como *El precio de la gloria* y *El séptimo cielo*. Además de estos films hemos terminado otros tres y puesto los cimientos para varias películas de esta gran categoría artística.

En la producción de películas se ha llegado ya a una fase muy interesante.

El precio de la gloria dió a Dolores del Río la oportunidad de convertirse por sus méritos y su talento en una de las más grandes actrices que la pantalla ha conocido. La misma película dió tal oportunidad a Víctor McLaglen.

El séptimo cielo estableció a Janet Gaynor como una de las actrices emocionales más grandes de todas las épocas. La misma película trajo a la viva luz de la actualidad a Charles Farrell. En mi opinión todos los amantes del cinematógrafo de todos los países civilizados tendrán a esta pareja ideal en sus corazones. Por otra parte creo que durante los doce meses venideros el firmamento cinematográfico será iluminado a ráfagas por nuevas estrellas que descenderán como cometas del celeste azul. La llegada de juventud, personalidad y belleza se pide en todas partes, lo mismo en Londres que en París, en Roma que en Nueva York. A fin de crear vehículos para estas nuevas personalidades, a fin de crear obras maestras de artística grandeza, a fin de descargar nuestra responsabilidad en el acrecentamiento de la esfera de acción de la cinematografía y a fin de servir a los cinematógrafos del mundo películas de positivos rendimientos, Fox Film Company ha elaborado un presupuesto definitivo de 125 millones de dólares, poniéndolos a la disposición



Mr. Winfield R. Sheehan, vicepresidente y director general de Fox Film Corporation, acompañado de Mr. L. F. Moore, director de Hispano Foxfilm S. A. E. y del director de «El Cine», señor Lafuente.

del departamento productor de Hollywood para ser invertidos entre los años 1927 a 1932. Esta suma, que en sí misma es una cantidad gigantesca, es necesaria a fin de crear el tipo y el modelo de película que los empresarios pedirán durante los próximos años.

Fox Film Company ha puesto en práctica por sí

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

TARIFA DE PRECIOS

Tiraje de positivos a **0'40** ptas. metro
 Tiraje de títulos a **0'40** ptas. metro

misma su propio plan. Ha adquirido el cinematógrafo más grande del mundo y lanza todos sus recursos, cerebro y dinero con objeto de crear para aquel cinematógrafo y otros cinematógrafos con los mismos ideales y concepciones el más grande y más acabado tipo de películas.

Se habrá comprendido que el cinematógrafo a que me refiero es el Roxy Theatre. El Roxy Theatre de Nueva York es el cinematógrafo más grande y mejor equipado del mundo. Su capacidad es de unas 6,250 personas. Tal número de localidades es conveniente para ciudades como Londres o Nueva York. Sin embargo, a mi juicio, la tendencia será construir teatros con una capacidad de localidades de 4,000 a 4,500 en otras poblaciones. El Roxy Theatre ha establecido nuevas ideas en la construcción y funcionamiento de los cinematógrafos. Estas ideas serán copiadas extensamente no sólo en América, sino en otros países donde la cinematografía cuenta con fervientes partidarios.

Fox Film Company ha hecho también arreglos por los cuales, además del ya indicado presupuesto, una suma de 140 millones de dólares estará en disponibilidad entre los años 1927 y 1929 para la edificación de cines similares en métodos de construcción y funcionamiento al cinematógrafo Roxy, con localidades que oscilarán entre 4,000 y 4,500 asientos, en Boston, Detroit, St. Louis, Chicago, Montreal, Toronto, Los Angeles, San Francisco y otras diez y seis ciudades del Continente americano. En septiembre del corriente año esperamos inaugurar en Washington uno de los más bellos cinematógrafos de este grupo. Este teatro formará parte del edificio destinado al Nacional Press, situado junto a la Casa Blanca y construido con arreglo a un proyecto de armoniosas líneas arquitectónicas. Es probable que *El séptimo cielo* se proyecte el día de la inauguración de este cinematógrafo. El Presidente de los Estados Unidos ha prometido, rompiendo todos los precedentes, asistir personalmente a esta primera exhibición, concurriendo por lo tanto por primera vez a la inauguración de un cinematógrafo.

La construcción de estos cinematógrafos es de particular interés para los empresarios. Es lógico que los mejores teatros requieran las mejores películas. Fox tendrá los mejores teatros, para los cuales será necesario llegar al más alto punto en la producción cinematográfica a fin de proteger las grandes sumas invertidas en estas construcciones. Los empresarios que anotan películas Fox en sus libretas de programación se apresurarán a alquilar lo mejor, asegurando así su negocio por sí mismos.

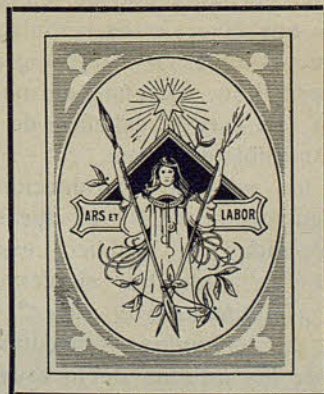
Volviendo a la cuestión de la producción actual me complazco en comunicar la impresión que he formado después de consultar con gran número de propietarios de cinematógrafos de toda América y también de España. El gusto del público, en lo que concierne a películas, evoluciona en períodos de tiempo. La impresión que he recibido es que el público dentro de uno o dos años pedirá un elevado tanto por cierto de películas que exciten la risa, las cuales tendrán por asunto los problemas de la vida corriente en 1927-1928, con un término medio de fuerza dramática, lo bastante para ser lanzadas y hacer las delicias del público.

Todos los artistas y directores que trabajan en Fox Film tienen contrato a largo plazo. Algunos de los artistas que han firmado contratos con Fox por largo tiempo son: Victor McLaglen, George O'Brien, Edmund Lowe, J. Farrell McDonald, Charles Morton, Charles Farrell, Clifford, Holland, Ted McNamara, Ben Bard, Barry Norton, Sammy Cohen, Earle Foxe, Janet Gaynor, Dolores del Río, Olive Borden, Madge Bellamy, Sally Phipps, Marjorie Beebe, Greta Nissen, Lois Moran, y los directores siguientes: J. G. Blystone, John Ford, Raoul Walsh, Howard Hawks, Al Ray, Franz Borzage, Alfred E. Green, Frank O'Connor, Ludwid Berger, F. W. Murnau, David Butler, Lew Seiler, Ben Stoloff, Orville Dull, Lambert Hillyer.

Durante el pasado hemos producido un cierto número de películas a base de asuntos españoles. Y mi intención es desarrollar esta tendencia dedicando el mayor tiempo posible a la filmación de películas basadas en argumentos españoles y llevando a la pantalla la atmósfera y el ambiente de España.

Mucho se ha dicho acerca de Hollywood, tendiendo a describir dicha ciudad como una institución puramente americana. En mi opinión nada hay más lejos de la verdad. Hollywood es una de las instituciones más internacionales del mundo. En Hollywood se oyen todas las lenguas que se hablan bajo el sol y en Hollywood se ven rostros pertenecientes a todas las razas que pueblan el globo. La finalidad de Hollywood es hacer películas de interés internacional.

A mi juicio Hollywood es también una de las ciudades más falsamente comprendidas e interpretadas del mundo. Las leyendas de Hollywood hacen hincapié casi exclusivamente en los cabarets nocturnos. Sin embargo, Hollywood es esencialmente un centro de duro trabajo industrial. La mitad de los trabajadores de Hollywood ni han oído hablar siquiera de tales cabarets. La luz del arco de la publicidad enfoca a los artistas que, por sí solos, no pueden hacer películas.



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

Está muy lejano el día en que una mentalidad particular podía realizar una gran hazaña artística en cinematografía. Una prominente película es el resultado del esfuerzo coordinado y de la fuerza mental organizada no de uno solo, sino de muchos cerebros trabajando al unísono. Nunca serán lo suficientemente alabados los elementos técnicos que intervienen en películas, como pintores, carpinteros, electricistas, dibujantes, bibliotecarios y, finalmente, todos aquellos a cuyo cargo corre la creación de un film desde la busca del original artístico filmable. Todas estas personas soportan un pesado trabajo, son hábiles e inteligentes y llevan una vida regular. En la mayoría de los casos abandonan el lecho temprano, a las seis de la mañana, y se acuestan después de una dura jornada a las diez de la noche. Cuando nosotros hacemos una película en Hollywood ni una sola persona de las que han de intervenir en su creación y filmación dejan de estar íntimamente unidas hasta el fin, o sea hasta que el negativo de la producción artística es cortado por el mismo director. Este interés, este *esprit-de-corps*, es la primera condición esencial para la creación de grandes películas.

Quiero aprovechar esta oportunidad para dar gracias a la Prensa de España por el interés que ha tomado en nuestras películas durante los años pasados y por la espléndida acogida que las ha dispensado. Deseo agradecer a la Prensa sus críticas, ya que las críticas sinceras, las críticas honradas, son nuestro mayor estímulo para la creación de las grandes películas.

Una gran producción

El séptimo cielo, producción titán Fox para la próxima temporada, presenta al mundo dos nuevas estrellas: Janet Gaynor y Charles Farrell, que dan una maravillosa interpretación a sus respectivos papeles de Diana y El Chico. El trabajo de la primera, la pensativa Diana, conmoverá al más entendido, mientras que la actuación de El Chico nos ofrece una de las mejores muestras de caracterización que haya dado un joven actor en la pantalla.

La trama pasa alrededor de estos dos personajes. Y para colmar nuestro interés sólo tenemos que seguirlos en la historia de amor del oscuro obrero de las alcantarillas de París y la muchachita del arroyo. Este amor es emocionante por la simplicidad que lo rodea, así como por el valor que despliegan, no siempre visto en la adolescencia.

J. Casanovas Prats

Compra - venta y alquiler de películas cinematográficas
 Agente comprador para América
 Representaciones

Aribau, 146 (bis)

BARCELONA



Las bellas artistas de la Pantalla



La gentil «vedette» alemana Ossi Oswalda nos ha remitido desde Ragusa, la típica capital de Dalmacia donde está pasando sus vacaciones, un cariñoso saludo que agradecemos y unas fotografías, dos de las cuales son las que publicamos.

En una de ellas aparece con una cesta a cuestas interpretando el «rol» principal de su nueva producción *Un caso difícil*.

La otra, reproduce uno de los momentos de sus diversiones veraniegas en las que el objetivo del fotógrafo la ha sorprendido, poniendo de manifiesto una vez más la esbeltez de su cuerpo admirable de líneas.

Entre las próximas producciones para la temporada 1927-1928 que serán proyectadas al público español, podemos citar las siguientes:

¡A casarse tocan!, *Florette* y *Patapón*, ¿Dónde está la mujer?, en todas las cuales ha rayado a gran altura, manteniéndose indiscutiblemente en uno de los primeros puestos de las artistas de la escena muda.

TEMPORADA 1927-28



Paramount Films s.a.

BARCELONA - MADRID - BILBAO
VALENCIA - SEVILLA - LISBOA



Y cuan
aparece
en la p
A
PARA
de "B
PASIO
las qu
dero a
THOM
LLOY
forma
guiado
Frank
organ
deduc
que c
direc
A
mund
PARA
encom
que e
Y
hecho
solo :
AL P

Paramount Films s.a.

(ANTES SELECCINE, S. A.)

CASA CENTRAL : BARCELONA
PASEO DE GRACIA, 91

Sub-Centrales en

Barcelona Madrid Bilbao Valencia Sevilla Lisboa



L ofrecer nuestro anterior catálogo hace ahora próximamente un año, pudimos con orgullo señalar el hecho de que el éxito siempre creciente de la PARAMOUNT no se debe a la casualidad, sino que es resultado lógico y merecido de largos años de esfuerzo, perseverancia y organización perfecta. Durante un año más nuestra aseveración viene comprobándose día por día, hora por hora, con la presentación de producciones de verdadero mérito, que han ido a la cabeza de cuantas nos ha mostrado el arte mudo del mundo entero. La temporada 1926-27, que ha concluido ahora, una vez más ha convencido a empresarios y público de que no hay competencia, empeño ni lucha capaces de hacer retroceder un paso a PARAMOUNT del lugar-cumbre tan legítimamente conquistado.

Pero doce meses en el mundo de la cinematografía equivalen a doce años en cualquier otra actividad artística o industrial. El cinematógrafo, arte nuevo, arte vertiginoso que ha llegado a la plena madurez en plazo tan breve que a cualquier otro arte o industria apenas habría bastado para salir del inicial balbuceo, avanza a pasos de gigante.

Y cuando ha alcanzado al parecer cimas imposibles de superar (así lo creíamos, por lo menos, en la última temporada 1926-27) aparecen producciones en que hay que reconocer no ya superación, sino multiplicación de valores. Esto sucede, sencillamente, en la producción cinematográfica en general. Cuando se trata de Producción PARAMOUNT la multiplicación es centuplicación.

Así, pues, sin discursos ni alharacas, sin palabras inútiles ni frases retumbantes, podemos asegurar que el material PARAMOUNT que ofrecemos para la presente temporada supera en mucho al ofrecido en temporadas anteriores. Bastan los títulos de "BEAU GESTE", "HOTEL IMPERIAL", "TRÍPOLI", "LOS HIJOS DEL DIVORCIO", "DIPLOMACIA", "LAS ETERNAS PASIONES", "ALOMA, HIJA DEL MAR", "SANGRE Y ARENA", "BAKTIARI" y otras muchas películas, sin duda todas las que en el presente catálogo se detallan — algunas de las cuales al presentarse en prueba privada han constituido un verdadero acontecimiento; — suficiente son los nombres de POLA NEGRI, GLORIA SWANSON, CLARA BOW, RICARDO CORTEZ, THOMAS MEIGHAN, FLORENCE VIDOR, LEATRICE JOY, GRETA NISSEN, NITA NALDI, ROD LA ROCQUE, HAROLD LLOYD, RODOLFO VALENTINO, ESTHER RALSTON, RICHARD DIX, RAYMOND GRIFFITH y todas cuantas estrellas, en fin, forman la famosísima constelación PARAMOUNT; garantía sobrada es recordar que tales producciones y tales artistas, van guiados por directores que se llaman Herbert Brenon, Malcolm St. Clair, Víctor Fleming, Erich von Stroheim, Raoul Walsh, Frank Tuttle, Dimitri Buchowetzky, Ernst Lubitch y otros de igual categoría : pensar, en fin, que toda esta poderosa y vasta organización lleva a su frente los prestigios de Adolph Zukor, de Jesse L. Lasky, de R. S. Kent, de E. E. Shauer para que toda deducción y todo discurso nos lleven a conclusión idéntica : a la conclusión de que la PARAMOUNT, organización perfecta que cuenta con ilimitados recursos, produce **las más bellas y artísticas películas bajo el control de los más ilustres directores y con la cooperación de los más famosos artistas.**

Así, por la experiencia de diecisiete años, consta a los empresarios y al público de España y Portugal, lo mismo que a los del mundo entero. Así viene probándose, no con palabras, sino con hechos, nunca desmentidos. Verdad es también que el esfuerzo de PARAMOUNT, la lucha gigantesca por la incesante superación, por la máxima perfección que PARAMOUNT viene realizando, ha encontrado desde el primer día eco sonoro y al mismo tiempo premio, corona, en el éxito constante, en el favor ininterrumpido que en todas partes — y en España muy especialmente — le acompaña.

Y todo favor recibido, requiere, de parte de quien lo recibe, agradecimiento. Y todo agradecimiento mejor se expresa con hechos que con palabras... Los hechos con que PARAMOUNT se honra al dar las gracias a sus favorecedores redúcense a uno solo : la presentación de nuestra producción para 1927-28 que garantiza AL EMPRESARIO EL MÁXIMO RENDIMIENTO Y AL PÚBLICO LA MÁXIMA DELECTACIÓN ARTÍSTICA Y ESPIRITUAL.

Paramount Films s.a.

M. J. MESSERI
DIRECTOR GERENTE

1927-28

Paramount Films

LA CARAVANA
de la
producción Paramount
para 1927-28
acaba de llegar :
¡No la dejéis pasar
de largo,
Empresarios !



Estrellas Paramount

GLORIA SWANSON

ARLETTE MARCHAL

LOUISE BROOKS

BETTY BRONSON

ALICE JOYCE

MARY BRIAN

MADGE BELLAMY

OLIVA DE VILANOVA

FLORENCE VIDOR

GRETA NISSEN

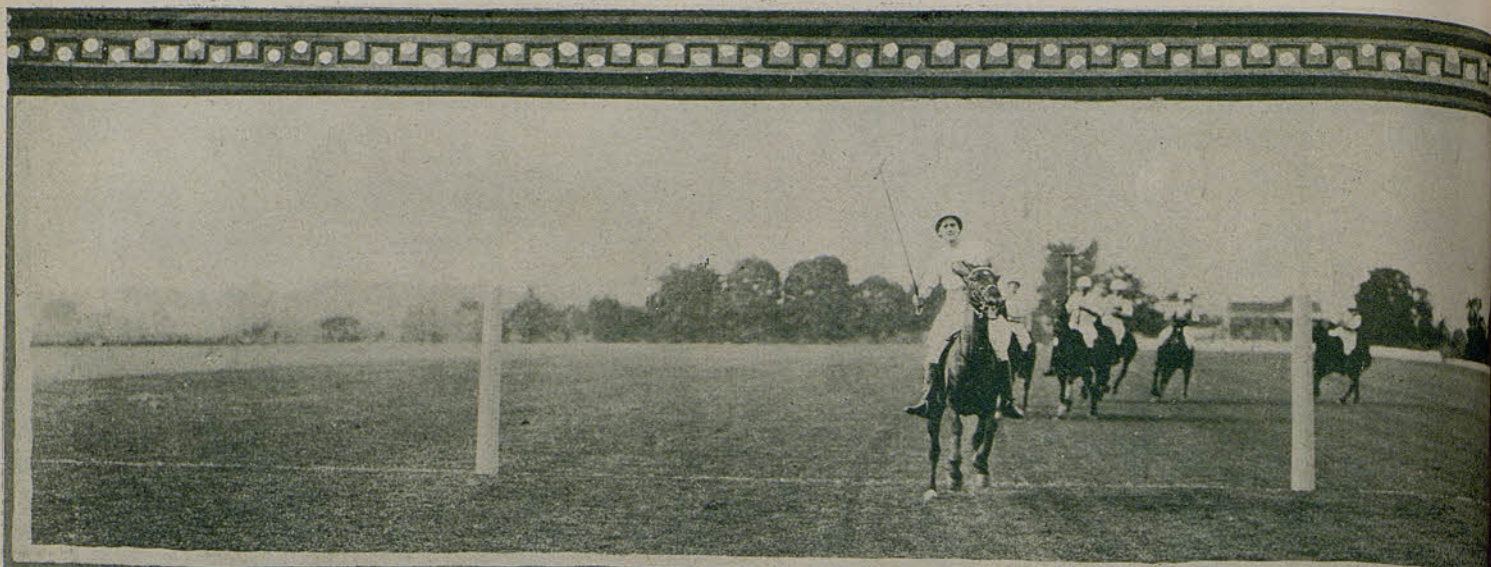
CLARA BOW

POLA NEGRI

ESTHER RALSTON

BEBE DANIELS

OLIVA DE VILANOVA




ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan a
RICHARD DIX
en
JUGUETE DE LAS MUJERES
con Esther Ralston, Cora Williams, Olive Tell y Eli Nadel.
Argumento de Arthur Stringer.
Dirección de Gregory La Cava.

Una producción en que se combinan felizmente el esplendor elegante de la Quinta Avenida de New York y el ambiente amplio de libertad y aventura del lejano Oeste.

Es un film Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



CHANG



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan
«CHANG». Drama de las selvas vírgenes fil-
mado por Merian Cooper y Ernst Schoedsack,
en las selvas del Norte de Siam.

Una visión auténtica de aventuras en las selvas inexploradas
de la Indo-China, hogar de fieras salvajes.

Es un film Un film documental que no *Es un film*
Paramount admite comparación con nin- *Paramount*
guno de los vistos hasta hoy.



Si es un film Paramount es lo mejor del Programa

MANA

Beau

Geste

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

Es un film **BEAU GESTE** Es un film
Paramount Paramount

Ronald Colman	William Powell	Mary Brian
Alice Joyce	Ralph Forbes	Norman Trevor
Noah Beery	Neil Hamilton	Victor McLaglan

PRODUCCIÓN DE HERBERT BRENON

Basada en una novela de Percival C. Wren. - Adaptación de John Russell y Herbert Brenon. - Argumento de Paul Schofield.

Nunca arte alguno nos ha ofrecido visión tan real, conmovedora y terrible como la que del desierto, magnífico en su desolación, nos da esta película; jamás la pantalla ni el libro nos han mostrado ejemplo de humana abnegación, de fraternal amor como el que nos enseña el hermoso argumento de "BEAU GESTE".

Es un film **BEAU GESTE** Es un film
Paramount Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

Un beso en un taxi

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan
a BEBE DANIELS en

UN BESO EN UN TAXI

con CHESTER CONKLIN y DOUGLAS GILMORE
Producción de CLARENCE BADGER

Protestas, gritos, contusiones, bofetadas y arañazos no pudieron evitar lo inevitable. Una cosa tan sencilla como... un beso en un taxi.

Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan la producción de
JAMES CRUZE

MERTON EN CINELANDIA

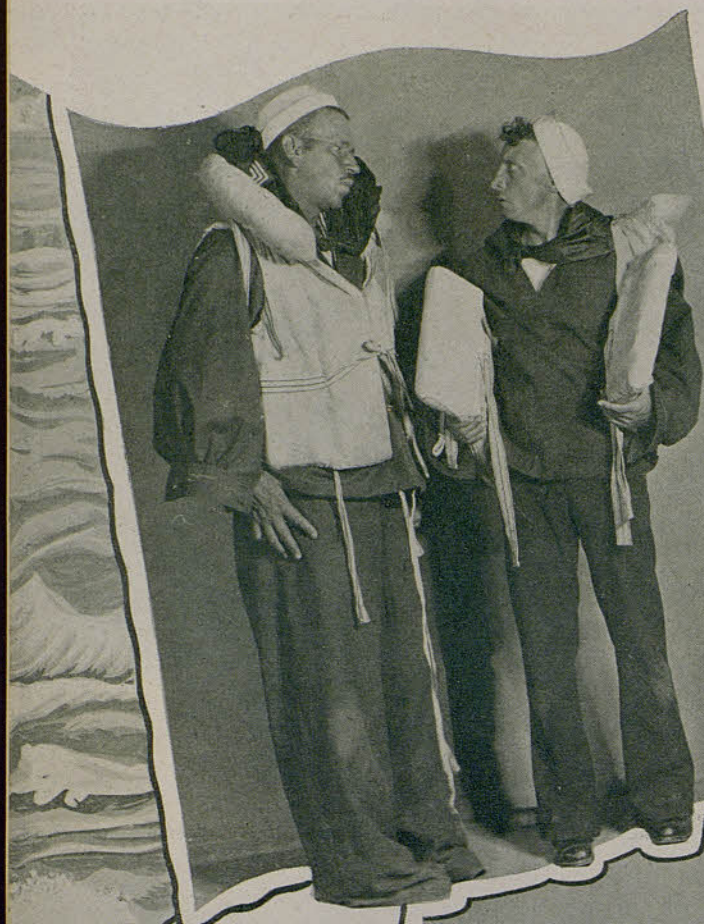
CON VIOLA DANA Y GLENN HUNTER
ARGUMENTO DE HARRY LEON WILSON
ADAPTACIÓN DE WALTER WOODS

Los sueños de un enamorado de la escena muda que llegan a convertirse en realidad; una historia de amor que se mezcla a la vida y a la carrera de Merton, el protagonista. Un asunto grato y admirablemente interpretado.

Es un film *Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Wallace Beery



Raymond Hatton

Es un film *Paramount*

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
WALLACE BEERY y RAYMOND HATTON en
RECLUTAS SOBRE LAS OLAS

Dirección de
EDWARD SUTHERLAND

Argumento de
MONTY BRICE

Adaptación de
JOHN McDERMOTT

¿Una síntesis de RECLUTAS SOBRE LAS OLAS? Una carcajada continua, desde reparto hasta el desenlace.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



¡AY, MI MADRE!



HAROLD LLOYD en ¡AY, MI MADRE!

Distribuida por *Paramount*

Imaginen ustedes a HAROLD LLOYD convertido en filántropo...
¿Pueden imaginar ni remotamente las extrañas situaciones a que le
conduce su filantropía?

Vean esta película y se convencerán de que cuanto pudieron imaginar
resulta pálido e insignificante.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan la obra de FLORENZ ZIEGFELD

con EDDIE CANTOR, Clara Bow,
Dove, Lawrence Gray y Natalie King

El deporte y el amor son los protagonistas de esta comedia; por el amor y el deporte se llega a las situaciones más insospechadas.

Adaptación de
TOM GIBSON

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY presentan a
CLARA BOW
en
ELLO

con Antonio Moreno, William Austin, Jacqueline Gadsdon,
Julia Swayne Gordon. Producción de Clarence Badger.
Argumento de Elinor Glyn

¿Tiene usted lo que la novelista inglesa Elinor Glyn denomina
"ELLO"? ¿Cree usted que puede llegar a tenerlo? ¿Desea
acaso una definición clara de tal expresión? Pues.... como se
trata de algo indefinible será mejor que vea esta película para
comprender en qué consiste.

Es un film
Paramount





Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a

THOMAS MEIGHAN EN

DIOSES VANOS

con RENE ADOREE y AILEEN PRINGLE

Adaptación de PAUL DICKEY y HOWARD EMMETT ROGERS

Argumento de JAMES SHELLEY HAMILTON

Basado en una comedia original de WILLIAM ANTHONY MCGUIRE

Es un film
Paramount

El hondo dramatismo de esta bella producción basada en un amargo conflicto doméstico, ofrece a THOMAS MEIGHAN un papel tan adecuado a sus extraordinarias facultades de artista como los que le ofrecieron las interpretaciones de "EL MILAGRO" o "EL ADMIRABLE CRICHTON".

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



FilmoTeca
de Catalunya



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY

PRESENTAN A

POLA NEGRI

EN

HOTEL IMPERIAL



con James Hall, George Siegmann y Max Davidson

Es un film
Paramount

Producción de Mauritz Stiller
Director: Erich Pommer



EN esta producción que nos da a conocer al mismo tiempo que la magnífica labor de

POLA NEGRI
la personalidad de un nuevo actor

JAMES HALL
vemos los horrores, las intrigas y amores que engendró la pasada guerra.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY

presentan

BAKTIARI

(Epopéya de las Tribus Persas)

realizada por

MERIAN C. COOPER,
MARGARET E. HARRISON
y ERNEST SHOEDSACK,
intrépidos exploradores americanos.

Es un film Paramount

La película documental "BAKTIARY" es la historia de una raza olvidada cuyo éxodo marcó el Destino.



La película documental deleita e instruye contribuyendo al acercamiento de las razas y de los hombres.

Por la película documental el espacio y el tiempo son nuestros y no hay confin del mundo cuyas maravillas no podamos contemplar.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



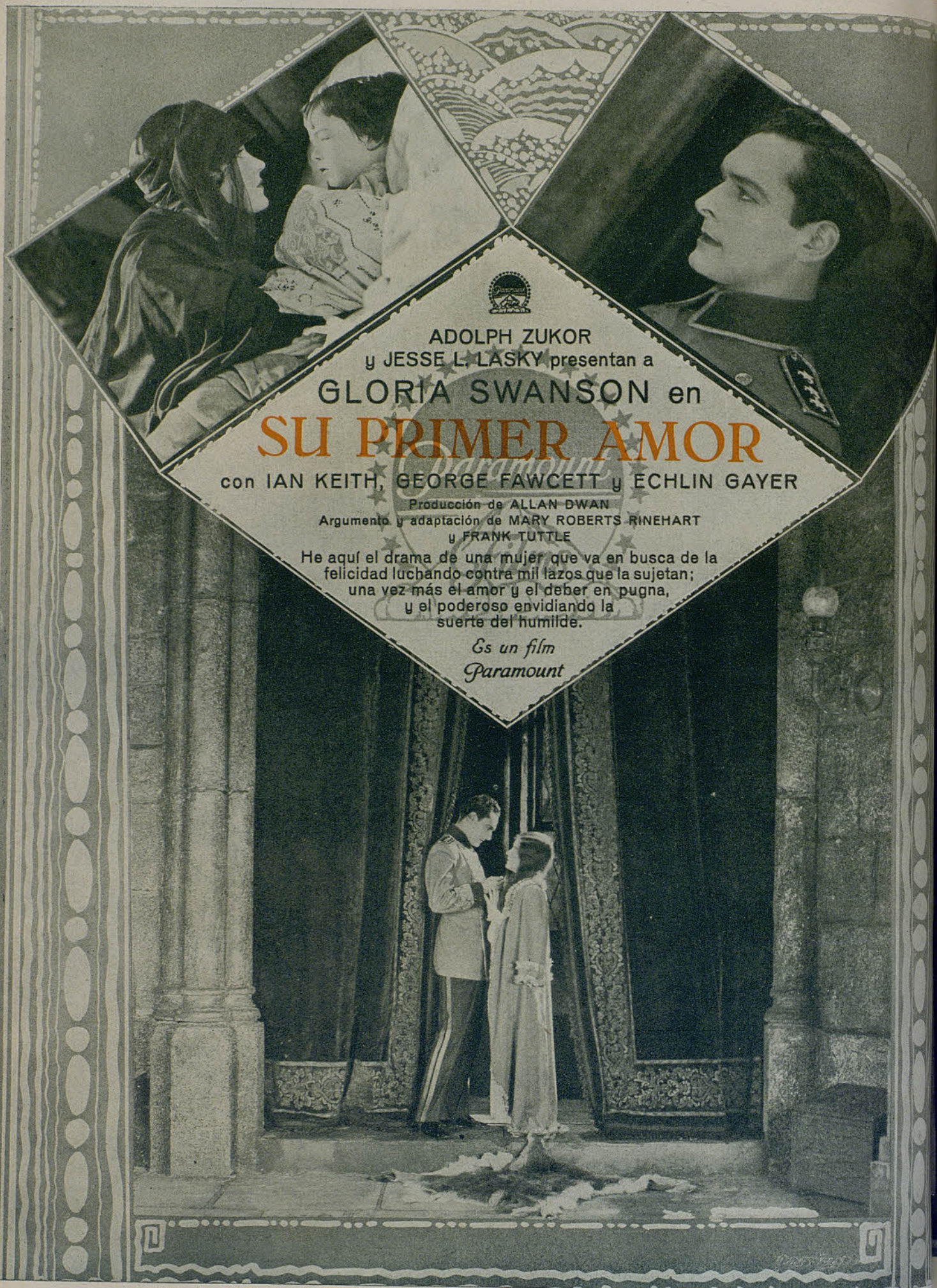
DOLPH ZUKOR
JESSE L. LASKY presentan a ADOLPH MENJOU en
VESTIDO DE ETIQUETA

con VIRGINIA VALLI, NOAH BEERY, ARNOLD KENT y
LOUISE BROOKS

dirección de LUTHER REED Adaptación de JOHN MACDERMOTT
Basada en una comedia de ANDRÉ PICARD e IVES MIRANDA

No han visto ustedes a Adolph Menjou vestido de etiqueta? Es un perfecto dandy que, plagado de deudas, no tiene otro caudal que su traje y su tipo. El argumento de esta película demuestra que con ello le basta. Es un film *Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY presentan a
GLORIA SWANSON en
SU PRIMER AMOR
con IAN KEITH, GEORGE FAWCETT y ECHLIN GAYER

Producción de ALLAN DWAN
Argumento y adaptación de MARY ROBERTS RINEHART
y FRANK TUTTLE

He aquí el drama de una mujer que va en busca de la
felicidad luchando contra mil lazos que la sujetan;
una vez más el amor y el deber en pugna,
y el poderoso envidiando la
suerte del humilde.

*Es un film
Paramount*

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
DOUGLAS McLEAN en

¡VENGA AGUA!

con Shirley Mason, Wade Boteler, Frank Campeau
Jimmy Bradbury y Lincoln Stedman

Argumento de Wade Boteler / Dirección de Eddie Cline

¿Cuántas gotas de agua caen en una hora de lluvia torrencial?
Tantas como carcajadas por minuto lanza el espectador que
asiste a la proyección de ¡VENGA AGUA!

Es un film Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



FilmoTeca
de Catalunya



Es un film
Paramount



Es un film
Paramount

ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY, presentan

AMOR EN EL OESTE

con JACK HOLT, GEORGINA HALE y EL BRENDEL

ADAPTACIÓN DE MAX MARCIN Y FRED MYTON - BASADA EN UNA NOVELA DE ZANE

Jack Holt, el hombre que con igual elegancia viste el traje de etiqueta que el atavío del rudo habitante del Oeste, muestra una vez más como audaz aventurero, inimitable intérprete de las obras del gran novelista Zane

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

SANGRE Y ARENA



Rodolfo Valentino

en

SANGRE
Y ARENA

con Nita Naldi y Lila Lee



Es un film Paramount



Inspirada en la famosa novela
de

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ,
de la España legendaria y lu-
minosa de toreros, de mantillas
y de sol..

Por ella pása esa visión de
Sevilla con que el insigne lite-
rato, con su habitual maestría
de narrador realista, pinta la
vida del torero ídolo.



Es un film Paramount

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR Y JESSE L. LASKY
presentan la producción de HERBERT BRENON

LA DICHA DE LOS DEMAS

con WARNER BAXTER, LOIS WILSON, NEIL HAMILTON y GEORGIA HALE
Según la obra de F. SCOTT FITZGERALD

Argumento por BECKY GARDINER

Es un film
Paramount

En torno a un personaje misterioso y novelesco una
sátira social y una trama interesante y conmovedora.
He aquí la síntesis de esta película.

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

presentan a

FLORENCE VIDOR en

BALLET RUSSO

con Lowell Sherman, Olive Brook, El Brendel,
Roy Stewart y Joe Bonomo.

Dirigida por William Wellman.

Argumento de
Ernest Vajda y Benjamín Gazer.

Todo el colorido de la pintoresca Rusia
mezclado al dramatismo de la vida errante
de una compañía de cómicos ambulantes.
Toda la belleza y el talento de Florence
Vidor puestos a contribución para demos-
trarnos lo difícil que es conocer
a la mujer

Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan a GILDA GRAY en

*Es un film
Paramount*

CABARET

*Es un film
Paramount*

con TOM MOORE, CHESTER CONKLIN y MONA PALMA

ADAPTACIÓN DE
BECKY GARDINER

ARGUMENTO DE
OWEN DAVIS

DIRECCIÓN DE
ROBERT G. VIGNOLA

El ambiente equívoco del cabaret, la danza, la alegría y el arte... Y, paralelo a esto, la vida humilde, la casa honorable, la familia sin tacha. Estas dos líneas sigue a un tiempo la protagonista de esta producción, rebotante de atractivo insospechado.



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR
y
JESSE L. LASKY
presentan

Nueva York de Noche

con Rod La Rocque, Dorothy
Gish, Ernest Torrence y George
Hackathorne.

Dirección de Allan Dwan.

Argumento de Edgar Selwyn.

Adaptación de Paul Schofield.

Luz, alegría, vida palpitante e intensa rebosa
en Nueva York de Noche. Cada segundo ocu-
rre algo sensacional en Nueva York de Noche.

Las luces de Broadway son los faros del
mundo en Nueva York de Noche.

Es un film *Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
ADOLPH MENJOU en

¿RUBIA O MORENA

con GRETA NISSEN, ARLETTE MARCHAL y MARY CARR

Dirección de RICHARD ROSSEN

Adaptación de JOHN McDERMOTT

Basada en una comedia de JACQUES BOUSQUET y HENRI FALK



Rubia o Morena? ¿Qué prefieren ustedes? ¿Qué preferirá Adolph Menjou, que es quien en esta producción se encuentra en el grave problema de elegir?



La rubia es Greta Nissen; la morena es Arlette Marchal..... Fácil es comprender, sólo con leer estos nombres, lo difícil que resulta la elección.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



HAROLD
LLOYD

EN

¡VENGA ALEGRÍA!

Distribuida por
Paramount

Saben ustedes que la
alegría no falta
donde se exhiben pro-
ducciones del gran
HAROLD LLOYD?

Si tienen ustedes pe-
nas, disgustos, contra-
riedades, no dejen de
ir a olvidarlas viendo
¡VENGA ALEGRÍA!
por el inimitable
astro de las
gafas.

D. O.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY presentan a
LEATRICE JOY
en

CAMBIO DE ESPOSOS

con Raymond Griffith, Julia Faye y Zasu Pitts.
Supervisión de CECIL B. DE MILLE.
Según la obra de Elizabeth Alexander. Adaptación de
Sada Cowan y Howard Higgin.
Directores: Frank Urson y Paul Iribe.

¿Cuántas esposas, si pudieran recobrar su libertad, volverían a casarse
con su primer marido? A las que estén dispuestas a ello como a las que
piensen todo lo contrario interesa ver **CAMBIO DE ESPOSOS**.

Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



FilmoTe
de Catalunya



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY
presentan a
WALLACE BEERY
en

¡Anda Casiano!

CON FORD STERLING,
ZASU PITTS, STER-
LING HOLLOWAY,
SPEC O'DONNELL,
IRIS STUART
y varias lindas
muchachas.



Es un film
Paramount



Se trata de un film deportivo en el que vemos
el más popular de los sports americanos como
argumento de una popular película interpretada
por un popular astro. Desde el principio al fin
esta película mantiene al público
en continua carcajada.

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a FLORENCE VIDOR en

Dirección de
EDWARD H. GRIFFITH

Inspirada en la obra de
FRED DE GRESAC
y F. DE CROISSET
"La Boda de Kitty"

*Es un film
Paramount*

EL MIEDO A AMAR

con OLIVE BROOK, JOCELYN LEE y NORMAN TREVOR

PARIS Y ELENA DE TROYA — MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA
SANSÓN Y DALILA — HAMLET Y OFELIA
ninguno de estos sintió EL MIEDO A AMAR

En esta comedia se ve que una boda de conveniencia trae consigo muchas inconveniencias

Adaptación de
DORIS ANDERSON

Argumento por
DORIS ANDERSON
y
JOSEPH JACKSON

*Es un film
Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y
JESSE L. LASKY presentan

TRÍPOLI

Producción de James Cruze. Con Wallace Beery,
Esther Ralston, George Bancroft y Charles Farrell.

Argumento de Lawrence Stallings.

Adaptado por Harry Carr y Walter Woods.

Una página gloriosa de la naciente historia de los Estados Unidos
de América, escrita sobre el mar turbulento por un puñado
de hombres valientes, tripulantes de las viejas e invictas fragatas....

Luchas de piratas, escenas de amor, momentos inolvi-
dables de emoción y humorismo forman la trama
de esta producción, una de las más
sobresalientes del año.

Es un film Paramount



Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



FilmoTeca
de Catalunya



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a GLORIA SWANSON

LINDOS MODALES

con Eugene O'Brien, Helen Dunbar, Walter Goss y John Milern

Argumento de JAMES ASHMOR CREELMAN y FRANK VREELAND — Dirección de RICHARD ROSS

Es un film
Paramount

El hábito no hace al monje; el vestido no hace a la dama. Pero los lindos modales son lo único que distingue a la verdadera señora de la que no lo es. En esta película se demuestra la importancia de una cosa tan desdenada a veces como el código de la etiqueta

Es un
Paramount

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



FilmoTea
de Catalunya



GARY COOPER
en

CAMINO DE ARIZONA

con Betty Jewel y El Brendel.
Dirección de John Waters.

Un nuevo astro llamado a ser el ídolo de las mujeres. Una comedia del Oeste de nuevo estilo con un reparto excepcional en el que no se debe dejar de citar a FLASH, famoso caballo.

Es un film Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan
LOS MILLONES DE PAULINA

con Bebe Daniels, Warner Baxter y Ford Sterling. Dirección de Clarence Bagder.
Adaptación de la novela de George Barr McCutcheon,
por Harold Shumate y Lloyd Carrigan.

Es un film
Paramount

La vieja leyenda del Rey Midas revive, de un modo deliciosamente divertido, por cierto, en la historia de la joven Paulina que interpreta Bebe Daniels. Todo cuanto ésta toca se convierte en oro... ¿Cómo? Para saberlo hay que ver la película.

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

DOLBY



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky
presentan

EL AGUILA DEL MAR

con Florence Vidor, Ricardo Cortez,
Sam de Grasse, Andre Beranger y
Mitchell Lewis. Producción de Frank
Lloyd. Según la obra de Charles
Tenney Jackson. Adaptación
de Julien Josephson.

Una interesante novela de amor y de mar y
una sucesión de admirables y grandiosas esce-
nas, así como la caracterización que Ricardo
Cortez hace del pirata Juan Laffite, consagran
esta producción como una de las más sensa-
cionales de la temporada.

Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

presentan a BEBE DANIELS con
JAMES HALL, FORD STERLING y IRIS STUART en

Dirigida por Arthur Rosson. - Inspirada en la comedia
de Hans Bachwitz y Fritz Jakobstetter « Jenny's Escapades »

Argumento por Ethel Doherty y Louise Long.

PERDIDA EN PARÍS

Es un film
Paramount

Un viaje al eterno y atractivo París lo constituye esta película, en la que la lindísima BEBE DANIELS, recién llegada de América, se encuentra perdida y sin un céntimo en el gran torbellino de París.

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
POLA NEGRI en

LA FRIVOLIDAD DE UNA DAMA

Producción de Ernest Lubitsch. - Con Rod La Rocque, Adolph Menjou y Pauline Starke. - Argumento basado en una comedia de Lajos Biro y Menyhart Lengyel. - Adaptación de Christine Johnston y Hans Kraly.

En esta producción de ambiente suntuoso y argumento sensacional, cuyo reparto está integrado por cuatro estrellas, la labor de **POLA NEGRI** es tan magnífica que hizo exclamar a cuantos presenciaron su estreno: ¡«No hay más que una **POLA NEGRI** en el mundo»!

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

¡ÁMALOS... Y DÉJALOS!

con EVELYN BRENT, LAWRENCE GRAY y LOUISE BROOKS

Producción de FRANK TUTTLE

Adaptada por TOWNSEND MARTIN, de una comedia de JOHN VAN ALSTYNE WEAVER y GEORGE ABBOTT

Es un film
Paramount

El ilustre Director de "LA VENUS AMERICANA" no nos decepciona ciertamente en esta producción, rebotante de juventud, gracia y alegría.

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



HAROLD LLOYD EN EL ESTUDIANTE NOVATO

Distribuida por
Paramount

Las ilusiones de un pobre muchacho que pretende alcanzar de golpe y porrazo la popularidad, forman la base del argumento de esta producción. Como todas las que interpreta Harold Lloyd, de esta base parten mil incidentes cómicos, tan graciosos y continuos, que apenas dan tiempo al espectador de terminar una carcajada cuando ya ha de abrir la boca para lanzar otra. No falta en esta película la parte sentimental, así como un triunfo apoteósico de **EL ESTUDIANTE NOVATO**.

Distribuida por
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Producción de
FRANK TUTTLE

Según la obra de
F. TENNYSON JESSE

Adaptado por
TOWNSEND MARTIN
y LUTHER REED

Una trama graciosa
y original en torno a
un viaje de novios y a
una luna de miel, en la
que se demuestra... lo
que verá el espectador que
acuda a la proyección de
"NOVIOS EN CUARENTENA"

Es un film *Paramount*

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

NOVIOS EN CUARENTENA

con HARRISON FORD y ALFRED LUNT

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan a

FLORENCE VIDOR en
EL PECADO DE MODA

con Olive Brook, Greta Nissen y Philip Strange.
Producción de Malcolm St. Clair. Argumento de Monta Bell.
Adaptación de James Ashmore Creelman.

Es un film
Paramount

¿Cuál es el pecado de moda? ¿La men-
tira?... ¿El beso?... ¿El "flirt"?... ¿El
divorcio?... Esta bella comedia de amor,
matrimonio y divorcio, nos lo
dice con toda claridad.

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

Radiante Juventud



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

RADIANTE JUVENTUD

con un reparto de jóvenes y nuevas estrellas

Dirección de SAM WOOD



El cine, arte joven, exige constantemente caras nuevas. Esta película cuyo reparto está integrado por lindas muchachas y sim-

Es un film
Paramount

páticos muchachos de la «última hora» cinematográfica de la PARAMOUNT, el rotundo triunfo de la *Radiante Juventud*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
GLORIA SWANSON en

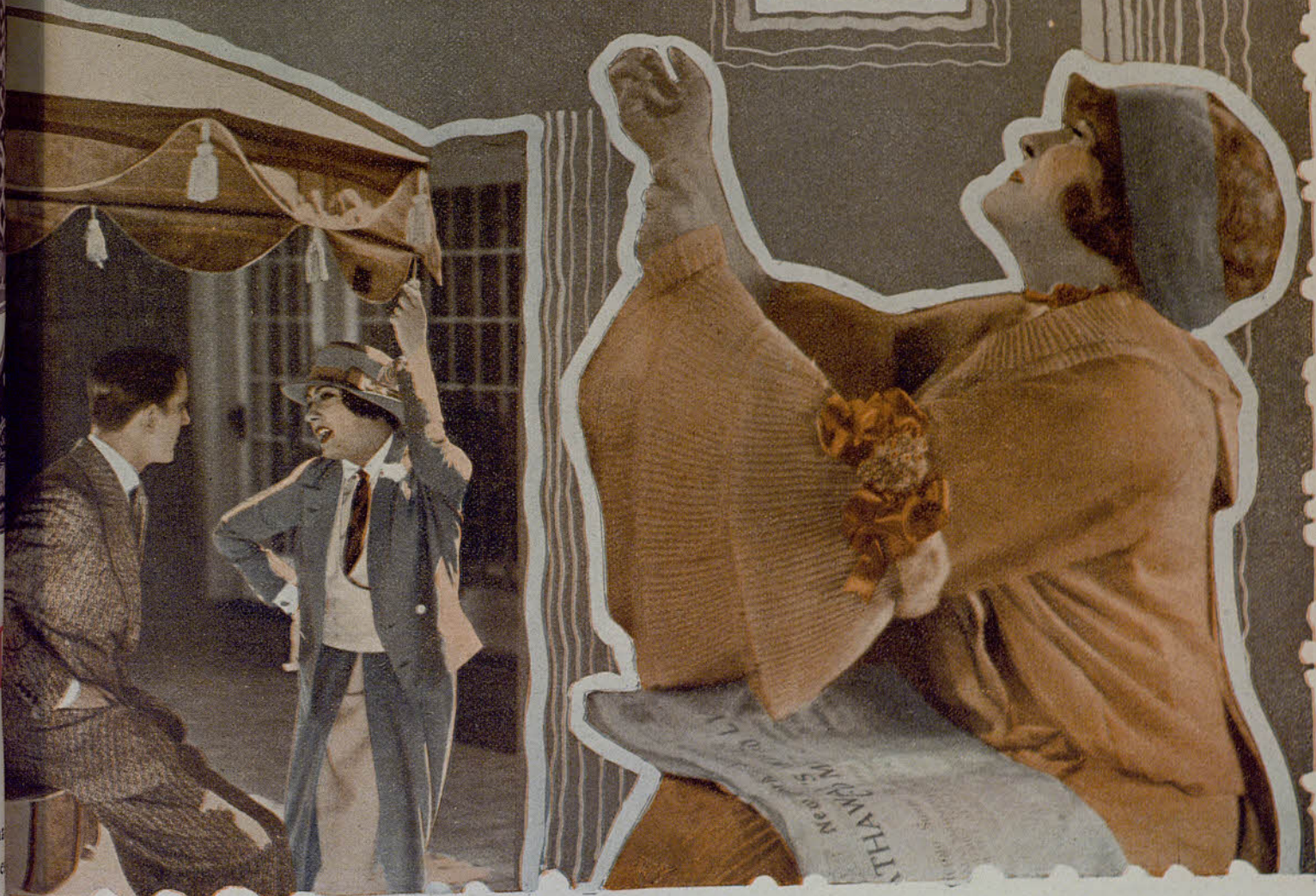
LA ESCLAVA DEL PASADO

con ANTHONY JOWITT, ALEC FRANCIS y DOROTHY CUMMING
Producción de ALLAN DWAN - Basada en una novela de CONINGSBY DAWSON
Adaptada por JAMES CREELMAN y FORREST HALSEY

Un vestuario espléndido, un ambiente frívolo y distinguido, un argumento interesante y grato ofrecen a Gloria Swanson una vez más ocasión de mostrarse en esta película la incommensurable artista de siempre.



Es un film Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan

NEW YORK

con Ricardo Cortez, Lois Wilson, Estelle Taylor,
William Powell y Norman Trevor. Dirección de
Luther Reed. Argumento de Bárbara Chambers y Bechy
Gardiner. Adaptación de Forrest Halsey.

NUEVA YORK, la mayor metrópoli del mundo, la ciudad de las ciudades, el centro
luminoso del negocio y el placer, se nos ofrece en sus múltiples aspectos en esta
producción cuyo fondo está tejido por una interesante historia de amor
y en la que la colosal ciudad tiene un importante papel.

Es un film *Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
CLARA BOW y ESTHER RALSTON en

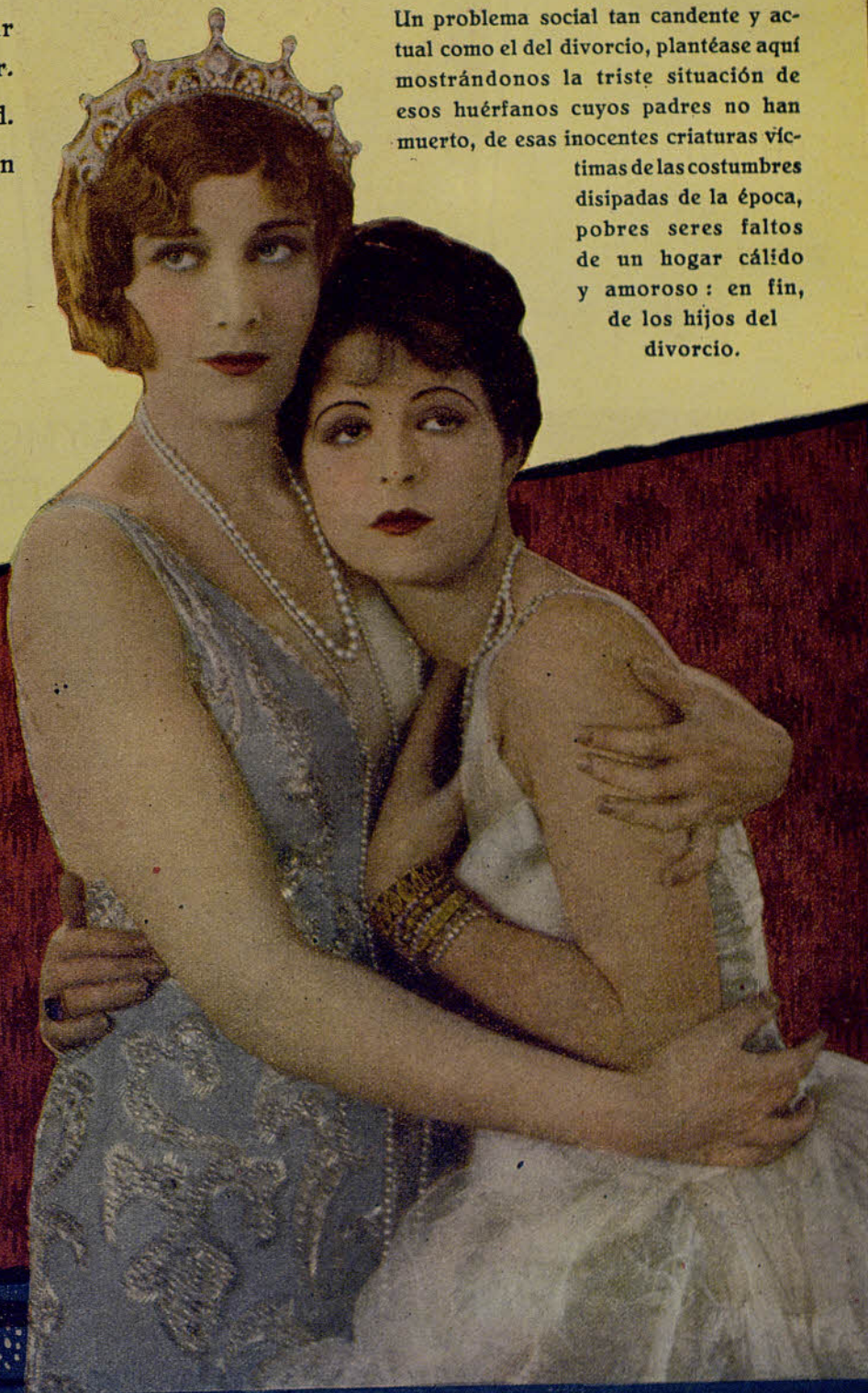
HIJOS DEL DIVORCIO

con Gary Cooper, Einar
Hanson y Norman Trevor.
Dirección de Frank Lloyd.
Argumento basado en un
asunto original de
Owen Johnson.

Es un film
Paramount



Un problema social tan candente y actual como el del divorcio, plantéase aquí mostrándonos la triste situación de esos huérfanos cuyos padres no han muerto, de esas inocentes criaturas víctimas de las costumbres disipadas de la época, pobres seres faltos de un hogar cálido y amoroso: en fin, de los hijos del divorcio.



Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY
presentan



Es un film
Paramount

EL RÍO DEL OLVIDO

con JACK HOLT, RAYMOND HATTON, ARL
MARCHAL y EDMUND BURNS.

Novela de Zane Grey.

Adaptada por George C. Hull.

Dirigida por John Waters.

La belleza natural de las inmensas extensiones del Oeste, sirve de
a esta sensacional novela cuya figura central es Jack Holt, aventurero

huye de la justicia
see, sin embargo,
tad de amigo ver
y caballero per



Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
ESTHER RALSTON en

LA REINA DE LA MODA

Adaptada por JULES FURTHMAN
y HERMAN J. MANKIEWICZ

Dirección de
DOROTHY AZNER

De una obra original de PAUL ARMONT
y LEOPOLD MARCHAND

Es un film
Paramount

¿A qué mujer no le agradará ser la reina de la moda? ¿Qué hombre no admirará a la que lo sea? ¿Qué público femenino o masculino no se deleitará viendo un magnífico desfile de bellísimos trajes lucidos por gentilísimas muchachas, a la vez que se desarrolla una interesante intriga de amor? Todos estos atractivos ofrece esta película.

Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan
PARAISO PARA DOS
con RICHARD DIX, BETTY BRONSON, EDMUND BREESE
y ANDRÉ BERANGER

Según la obra de
HOWARD EMMETT ROGERS
Adaptado por RAY HARRIS

RICHARD DIX, protagonista de esta película,
tiene un tío riquísimo. Pero este tío declara un día
a su sobrino que no está dispuesto a darle un
céntimo más... a menos que consienta en casarse.
¿Cómo resolver este conflicto? Porque malo es vivir
sin dinero, pero tampoco es bueno casarse sin gana.
La solución es... el argumento de la película.

Argumento por
J. CLARKSON MILLER y J. CRIZER

Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY
presentan a
ADOLPH MENJOU
en

AFORTUNADO EN AMORES

ce Joyce, Norman Trevor, Philip Strange y Su-
ne Fleming. Dirigido por Luther Reed. Argumen-
le Michael Arlen. Adaptación de Forrest Halsey.

Es un film
Paramount

La suerte de Adolph Menjou (Chappel Maturin) con las mujeres, es co-
proverbial y fantástica. Sus conquistas son más célebres y definitivas
que las de Alejandro Magno. Quién lo dude podrá convencerse viendo
esta producción de tan distinguido ambiente como interesante asunto

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

LA COMEDIA SOCIAL

con FORD STERLING, LOUISE DRESSER y LAWRENCE GRAY

Autor-Director :
MARSHALL NEILAN

*Es un film
Paramount*

El teatro y la vida... La comedia del arte y la tragi-comedia de la realidad... Este drama nos muestra las tribulaciones del artista de teatro; nos muestra también como todos somos actores; como todos representamos la comedia social.

Adaptador :
BENJAMIN GLAZER

*Es un film
Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



FilmoTea
de Catalunya



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan a POLA NEGRI en
LIRIO EN EL POLVO

con Ben Lyon, Noah Beery, Raymond Griffith, William J. Kelly y Jeanette Daudet

Producción de
Dimitri Buchowetzky

Es un film
Paramount

Adaptación de
Paul Bern

Es un film
Paramount

Argumento de
Hermann Sudermann

La belleza de Lily (Pola Negri) es en esta película un arma siempre dirigida contra el corazón de la desdichada muchacha.
Es el drama de muchas mujeres, del que bien pudiera decirse que es, esencialmente, el drama de la mujer.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan la producción de
WILLIAM DE MILLE

PERDIDA Y GANADA

con ADOLPH MENJOU,
GRETA NISSEN y ROBERT AGNEW

Inspirada en la obra de
ALFRED SAVOIR "BANCO"

Versión cinematográfica de
CLARA BERANGER

Dejarse dominar por el vicio del juego es cosa corriente y no incompatible con la distinción de un hombre del gran mundo como Adolph Menjou. Solo que puede suceder después de perder hasta el último céntimo, que puede perderse algo más precioso y que no se recupera con dinero.

Es un film *Paramount*

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a

GILDA GRAY en

ALOMA DEL MAR

con PERCY MARMONT, WARNER BAXTER, JULANNE
JOHNSTON y WILLIAM POWELL

Producción de
Maurice Tourneur

Basada en una comedia de John B. Hymer
y Leroy Clemens

Adaptación de
James A. Creelman

Es un film
Paramount

Los paisajes maravillosos de las islas del Sur, la poesía indefinible de los Trópicos, las pasiones salvajes e indomables cual la naturaleza que las rodea, forman el escenario prodigioso de esta película, que enmarca la belleza de Gilda Gray como un apoteosis

Es un film
Paramount

Maurice Tourneur

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

EL GRAN ERROR

con Evelyn Brent, William Powell, James Hall y Josephine Dunn
Producción Edward Sutherland Argumento por Becky Gardiner
Según la obra de Frederick Arnold Kummer

Es un film
Paramount

¿Qué es "EL GRAN ERROR"? ¿Enamorarse fácilmente?
¿Quitarle el novio a una amiga? ¿Demasiados mimos?
Vean "EL GRAN ERROR" y lo averiguarán.

Es un film
Paramount

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY

presentan a POLA NEGRI en

LAS ETERNAS PASIONES

con Olive Brook y Einar Hanson. Argumento de Jules Furthman y Rowland V. Lee.

Basado en una obra de Hall Caine. Adaptación de Jules Furthman.



Esta producción ofrece a **POLA NEGRI** la mejor oportunidad de su carrera artística para mostrarnos lo que ella es y vale. La situación de la protagonista

Mona que se encuentra entre varios cientos de prisioneros enemigos que la odian y entre los que hay uno a quien ella ama, pone de relieve sus magníficas cualidades de mujer y de artista. No se trata de una producción más de la guerra, sino de un episodio de guerra hermoso, real, vivido.



Es un film *Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



FilmoTeca
de Catalunya

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
DOUGLAS McLEAN en
¿LEONES A MI



Es un film
Paramount



CONSTANCE HOWARD, WALTER HIERS, CYRIL CHADWICK, WADE BOTELER y GEORGE PEARCE

¿Hay algo más difícil que cazar leones sin ser Stanley? Sí; sin duda algo más difícil que cazar un león vivo con la misma sencillez que si fuera un gato, es contemplar a Douglas McLean en esta producción sin reirse a mandíbula batiente.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY
presentan a

BEBE DANIELS
en

LA COLEGIALA ALTIVA

con James Hall, El Brendel
y Charles Paddock.

Producción de Clarence Badger.

Argumento y adaptación de Louise
Long y Lloyd Carrigan.

La Universidad de California ha
servido en muchos momentos de
escenario para realizar una gran
parte de esta producción, cuyo
asunto se desarrolla en un grato
ambiente estudiantil y deportivo.

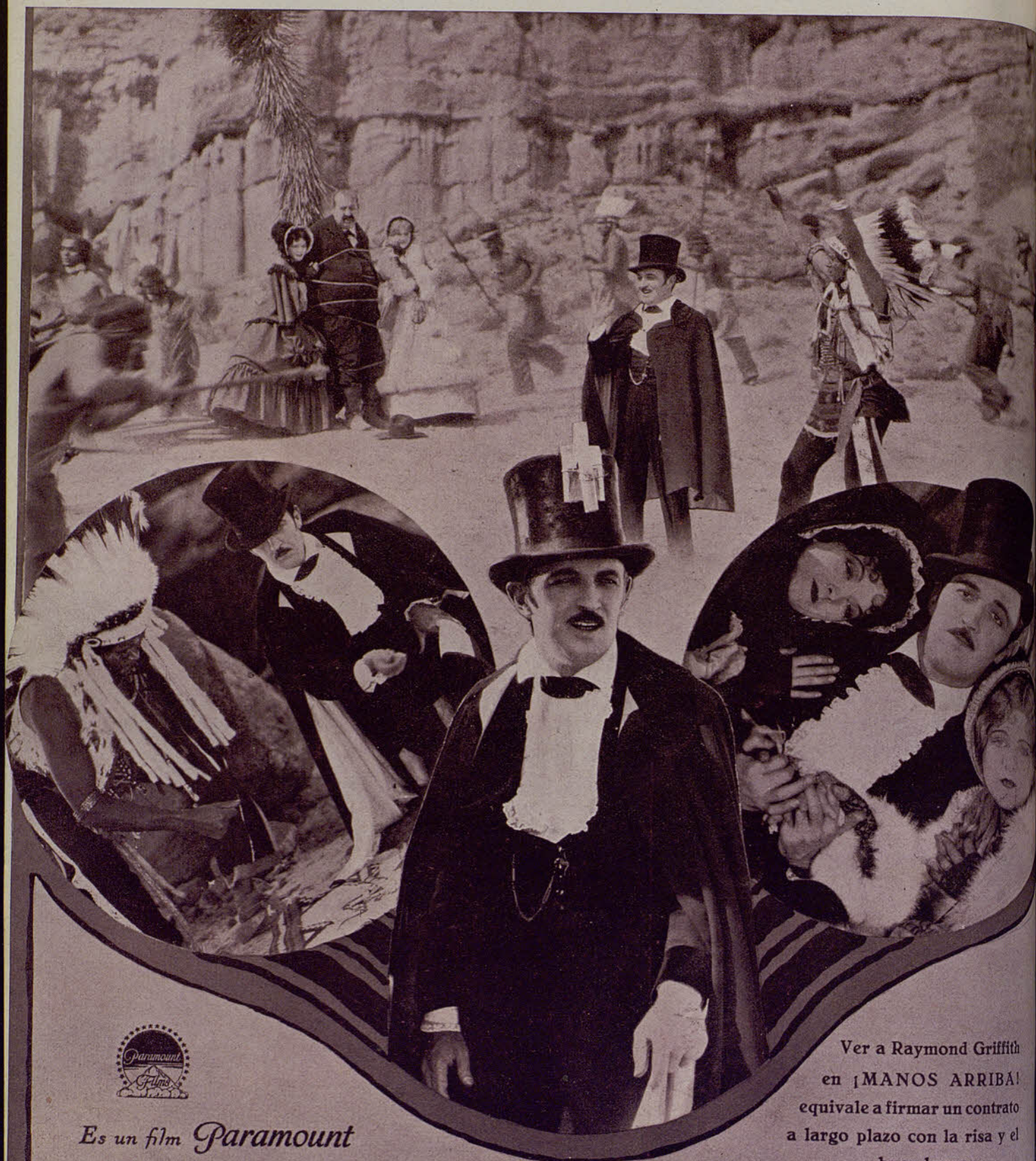
Es un film



Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Es un film *Paramount*

Ver a Raymond Griffith
en ¡MANOS ARRIBA!
equivale a firmar un contrato
a largo plazo con la risa y el
buen humor.

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

¡MANOS ARRIBA!

con RAYMOND GRIFFITH y MARION NIXON

Dirección de CLARENCE BADGER

Argumento de REGINALD MORRIS

Adaptación de MONTY BRICE y LLOYD CARRIGAN

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



Grant Tinker



RICHARD DIX

Es un film Paramount



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky
presentan a RICHARD DIX en

¡CASÉMONOS!

LOIS WILSON, NAT PENDLETON y DOUGLAS MACPHERSON

SEGUN LA OBRA DE

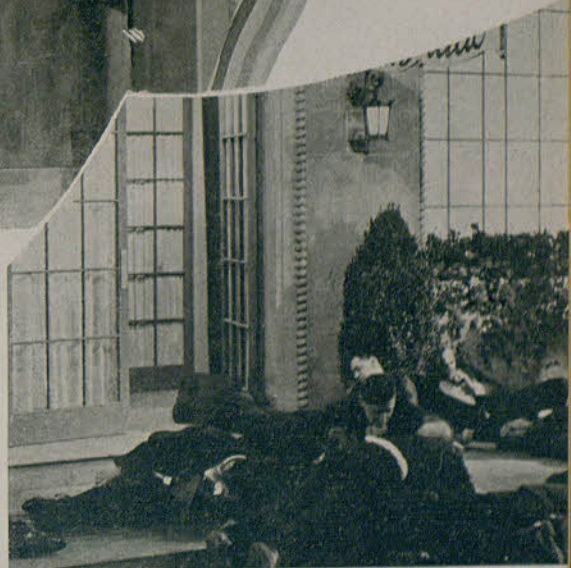
ADAPTACIÓN DE

ARGUMENTO POR

A. DU SOUCHET

LUTHER REED

J. CLARKSON MILLER



una sola palabra ¿cuántas cosas caben? Si es la palabra que da título a esta película cabe en ella la desgracia o la gloria, la gloria o el infierno... y si se trata de la película ¡CASÉMONOS! cabe un mundo de diversión y de risa

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan a RICHARD DIX en

EL KNOCKOUT

con Mary Brian y Jack Renaut. Producción de Malcolm St. Clair.

Adaptada por Pierre Collings y Kenneth Raisbeck de la obra «The Hunch» original de Albert Payson Terhune.

Es un film
Paramount

¿Quiere usted saber cómo puede ganarse a un mismo tiempo un campeonato de boxeo y una novia? Lo sabrán cuantos admiren esta película.

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Dirección de
FRANK TUTTLE
Adaptación de
TOWSEND MARTIN



Es un film
Paramount

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a
BEBE DANIELS en
LA MANICURA
con EDMUND BURNS, DOROTHY CUMMING
y HALE HAMILTON

La gentileza de todas las lindas y modernas manicuras está dignamente representada en esta producción por la gentil BEBE DANIELS.
Una historia de amor desarrollada entre una tempestad de carcajadas.

Argumento de
FREDERICK
y
FANNY HATTON



Es un film
Paramount

Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR y JESSE J. LASKY presentan

EN NOMBRE DEL AMOR

con Ricardo Cortez, Greta Nissen, Wallace Beery y Raymond Hatton. Adaptación de una comedia de Bulwer-Lytton, por Sada Cowan. Dirección de Howard Higgin.

Prodigios, maravillas, infamias, crímenes, sacrificios, milagros....
¡cuántas cosas se hacen en el mundo en nombre del amor!

Es un film Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

presentan a

RICHARD DIX

en

EL CAMPEON DEL AMOR

con Esther Ralston, Harry Beresford, David Butler, Robert W. Craig y Mona Palma

Dirección de Fred Newmeyer.

Argumento de William Slavens McNutt y

W. O. McGeehan.

Adaptación de Ray Harris.

Un ídolo del cine: Richard Dix.

Un ídolo del Foot Ball: Jack Stone.

En EL CAMPEON
DEL AMOR

Jack Stone y Richard Dix
son una misma persona.

Es un film

Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

FLOR DE CAPRICHOS

con Ernest Torrence, Clara Bow y Percy Marmont. Producción de Víctor Fleming. Basada en una novela de Sinclair Lewis. Adaptada por Adelaide Heilbron.

*Es un film
Paramount*

La graciosa Clara Bow, manicura linda y provocativa, nos demuestra en esta película como el dueño y señor del universo no es el hombre, ya que en éste manda y ordena el capricho de la mujer. Ernest Torrence y Percy Marmont contribuyen al atractivo de esta producción.

*Es un film
Paramount*

Si es un film Paramount es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan

LA SEÑORITA BARBA AZUL

con Bebe Daniels y Raymond Griffith
Argumento de Townsend Martin
Según la obra de Avery Hopwood
Dirección de Frank Tuttle

¿Quién no conoce la remota tradición de Barba Azul?
Viendo a Bebe Daniels en esta película se advierte lo
mucho que desde entonces han cambiado los tiempos.



Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



FilmoTeca
de Catalunya

Adolph Zukor y Jesse L. Lasky presentan la producción
MARSHALL NEILÁN

DIPLOMACIA

con BLANCHE SWEET, NEIL
HAMILTON, ARLETTE MARCHAL,
MATT MOORE y GUSTAV VON
SEYFFERTITZ.

Esta película está ins-
pirada en un drama de
Victoriano Sardou y es
una interesante farsa
de amor y espionaje.



Si es cierto que Dios otorga
a la mujer el don de la belleza
y al hombre el de la fuerza, tam-
bién lo es que fuerza y belleza de-
penden de la inteligencia y
sirven sin la inteligencia pa-
ra nada. La inteligencia
es la que mueve a los
tagonistas de este
drama de la alta sociedad.

Es un film Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

ADOLPH ZUKOR
y JESSE L. LASKY
presentan la producción de
HERBERT BRENON
**TEJADO
DE
VIDRIO**

con Madge Bellamy, Hol-
brook Blinn, Warner Baxter, May Allison, Lawrence Gray.

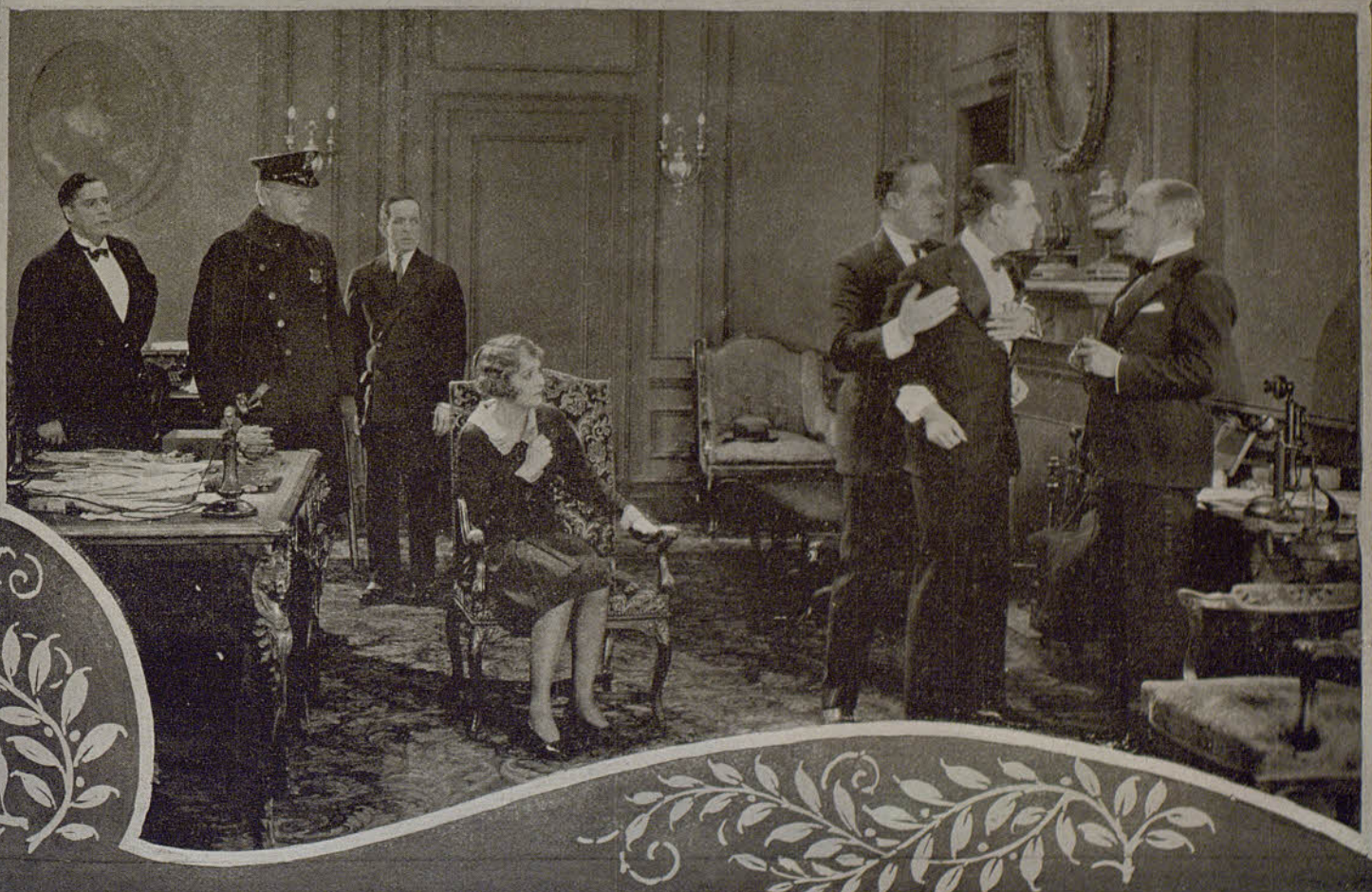
Es un film
Paramount

Basada en la comedia de William C. de Mille «The Women».
Argumento por Elizabeth Meehan.

Es un film
Paramount



Estamos en vísperas de elecciones y hay quien teme verse derrotado. Un asunto político representado admirablemente por un grupo de grandes artistas.



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Es un film
Paramount

ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan a

JACK HOLT en

Es un film
Paramount

EL JINETE MISTERIOSO

con Betty Jewel, David Torrence, Tom Kennedy y Charles Sellon

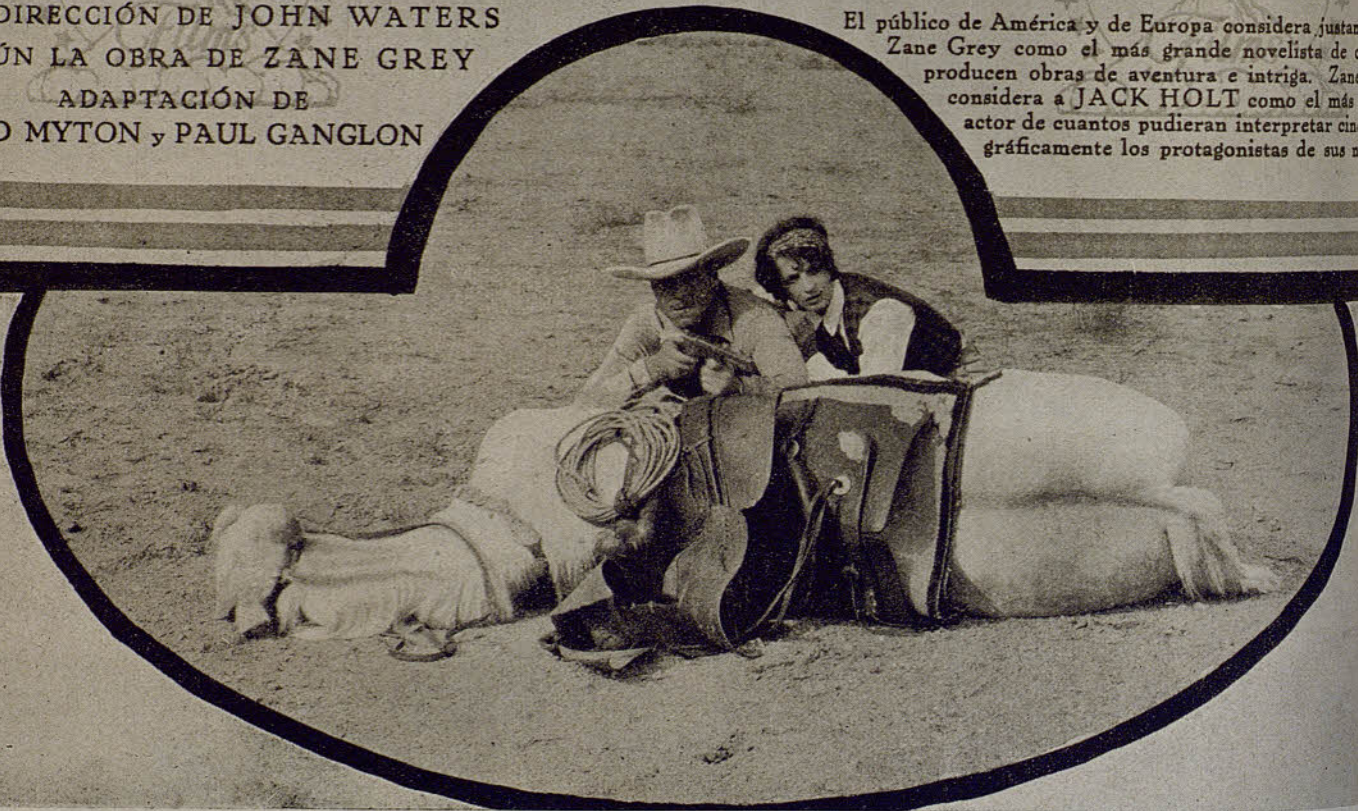
DIRECCIÓN DE JOHN WATERS

SEGÚN LA OBRA DE ZANE GREY

ADAPTACIÓN DE

FRED MYTON y PAUL GANGLON

El público de América y de Europa considera justamente a Zane Grey como el más grande novelista de cuantos producen obras de aventura e intriga. Zane Grey considera a JACK HOLT como el más gran actor de cuantos pudieran interpretar cinematográficamente los protagonistas de sus novelas.



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



Filmotec

de Catalunya



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY

presentan

EL MULADAR DEL ORO

con Wallace Beery, William Collier Jr., Pauline Starke y Claire Adams.

Producción de Víctor Fleming. - Adaptada por A. P. Younger.

Según la obra de Charles E. Whittaker.

La eterna batalla de la vida, la lucha por el oro y el amor, alcanzó en la dorada y primitiva California de los años 1850 y siguientes, caracteres de ruda epopeya. Un episodio de aquella lucha, admirablemente dirigido e interpretado por un grupo de artistas famosos, es lo que nos ofrece esta bella producción.

Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY
presentan

SUSANA LA DETECTIVE

con BEBE DANIELS y ROD LA ROCQUE

Adaptación de una obra de Stewart M. Emery.

Argumento por

Tom J. Gerarghty



Dirección de

Edward Sutherland

Opina la crítica que esta mu- tan a la perfección es interpre-
chacha que siente una verda- tada por la linda BEBE DA-
dera debilidad por las emoción- NIELS, es el último modelo de
nes violentas, que se re- *Es un film* super-flapper lanzado
bela contra las convencio- *Paramount* por Norte América para
niencias sociales y que la temporada 1927-28.



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

LA DAMA DEL HAREM

con ERNEST TORRENCE, GRETA NISSEN, WILLIAM COLLIER
y LOUISE FAZENDA

Producción de Raoul Walsh

Adaptación de James T. O'Donohoe

Según la obra de James Elroy Flecker

UNA PRODUCCIÓN DE GRAN ESPECTÁCULO
que se desarrolla en la Persia antigua y en la que una sucesión de admi-

Es un film *Paramount* rables escenas rebosantes de luz, de color y suntuosidad nos relata una interesante y conmovedora historia de amor y de tiranía. Es un film *Paramount*



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa



ADOLPH ZUKOR y JESSE L. LASKY presentan

LA MANO DE DIOS

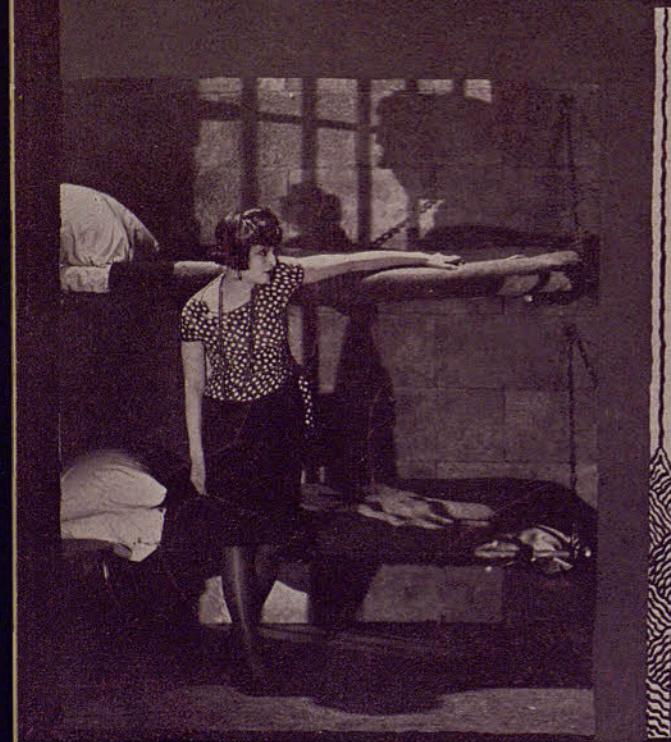
con LOIS MORAN, LYA DE PUTTI, JACK MULHALL y WILLIAM COLLIER Jr.

dirección de Herbert Brenon. Argumento de Dixie Willson.
Adaptado por John Russell y Elizabeth Meehan.

La original historia de dos amores y de dos monedas
trama de esta película, tan sincera y bella como admirable
interpretada por los ilustres artistas que integran el



Es un film
Paramount



Si es un film *Paramount* es lo mejor del Programa

1927 - 1928



N.º

TÍTULO

2700	CHANG (DOCUMENTAL)
2701	BALLET RUSSO
2702	CAMPEÓN DEL AMOR
2703	LINDOS MODALES
2704	EL SASTRE BOTINES
2705	EL ESTUDIANTE NOVATO
2706	ELLO
2707	LA DICHIA DE LOS DEMÁS
2708	PERDIDA EN PARÍS
2709	TRÍPOLI
2710	BEAU GESTE
2711	RECLUTAS SOBRE LAS OLAS
2712	MERTON EN CINELANDIA
2713	HOTEL IMPERIAL
2714	BAKTIARI (DOCUMENTAL)
2715	SANGRE Y ARENA
2716	JINETE MISTERIOSO
2717	¡VENGA ALEGRÍA!
2718	¡ANDA, CASIANO!
2719	LA REINA DE LA MODA
2720	EL KNOCKOUT
2721	CABARET
2722	LA MANICURA
2723	PERDIDA Y GANADA
2724	CAMBIO DE ESPOSOS
2725	DIOSES VANOS
2726	DIPLOMACIA
2727	JUGUETE DE LAS MUJERES
2728	¡AY, MI MADRE!
2729	LA COLEGIALA ALTIVA
2730	SU PRIMER AMOR
2731	MULADAR DEL ORO
2732	¿LEONES A MÍ?
2733	EN NOMBRE DEL AMOR
2734	HIJOS DEL DIVORCIO
2735	ALOMA DEL MAR
2736	LA DAMA DEL HAREM
2737	AFORTUNADO EN AMORES
2738	LAS ETERNAS PASIONES
2739	FLOR DE CAPRICHIO
2740	EL RÍO DEL OLVIDO
2741	LA COMEDIA SOCIAL
2742	ÁMALOS Y DÉJALOS
2743	EL ÁGUILA DEL MAR
2744	VESTIDO DE ETIQUETA
2745	TEJADOS DE VIDRIO
2746	LA SEÑORITA BARBA AZUL
2747	NUEVA YORK DE NOCHE
2748	LA FRIVOLIDAD DE UNA DAMA
2749	¡MANOS ARRIBA!
2750	LA MANO DE DIOS
2751	PARAISO PARA DOS
2752	¡VENGA AGUA!
2753	NEW YORK
2754	UN BESO EN UN TAXI
2755	AMOR EN EL OESTE
2756	EL GRAN ERROR
2757	¡CASÉMONOS!
2758	¿RUBIA O MORENA?
2759	EL PECADO DE MODA
2760	SUSANA LA DETECTIVE
2761	CAMINO DE ARIZONA
2762	ESCLAVA DEL PASADO
2763	EL MIEDO A AMAR
2764	LOS MILLONES DE PAULINA
2765	LIRIO EN EL POLVO
2766	RADIANTE JUVENTUD
2767	NOVIOS EN CUARENTENA

ESTRELLAS

Merian Cooper (Explorador)
Florence Vidor - Lowell Sherman - Clive Brook
Richard Dix - Esther Ralston
Gloria Swanson
Eddie Cantor - Clara Bow - Larry Gray - Billie Dove
Harold Lloyd
Clara Bow - Antonio Moreno
Warner Baxter - Lois Wilson
Bebe Daniels - James Hall - Ford Sterling
Esther Ralston - Wallace Beery - G. Bancroft
Ronald Colman - Noah Beery
Raymond Hatton - Wallace Beery
Glen Hunter - Viola Dana
Pola Negri
Merian Cooper (Explorador)
Rodolfo Valentino - Nita Naldi
Jack Holt - Betty Jewell
Harold Lloyd
Wallace Beery - Ford Sterling - Zasu Pitts
Esther Ralston
Richard Dix - Mary Brian
Gilda Gray - Tom Moore
Bebe Daniels
Adolph Menjou - Greta Nissen
Leatrice Joy - Raymond Griffith
Thomas Meighan - Renee Adoree - Pringle
Blanche Sweet - Neil Hamilton
Richard Dix - Esther Ralston
Harold Lloyd
Bebe Daniels
Gloria Swanson
Wallace Beery - William Collier Jr.
Douglas McLean
Ricardo Cortez - Greta Nissen - Beery - Hatton
Clara Bow - Esther Ralston - Gary Cooper
Gilda Gray - Warner Baxter
Greta Nissen
Adolph Menjou - Alice Joyce
Pola Negri
Clara Bow - Percy Marmont - E. Torrence
Jack Holt - Arlette Marchal
Betty Bronson - Ford Sterling
Louise Brooks - Lawrence Gray
Florence Vidor - Ricardo Cortez
Adolph Menjou - Louise Brooks
Warner Baxter - Madge Bellamy
Bebe Daniels - Raymond Griffith
Rod La Rocque - Dorothy Gish - E. Torrence
Pola Negri - Adolph Menjou - Rod La Rocque
Raymond Griffith - Marion Nixon
Lois Moran - Lya de Putty
Richard Dix - Betty Bronson
Douglas McLean - Shirley Mason
Lois Wilson - Ricardo Cortez
Bebe Daniels - Chester Conklin
Jack Holt
Evelyn Brent - Josephine Dunn
Richard Dix - Lois Wilson
Adolph Menjou
Florence Vidor - Clive Brook - Greta Nissen
Bebe Daniels - Rod La Rocque
Gary Cooper - Betty Jowell
Gloria Swanson
Florence Vidor - Clive Brook
Bebe Daniels - Ford Sterling - Warner Baxter
Pola Negri - Griffith - Noah Beery
Nuevas estrellas de Paramount
Bebe Daniels - Harrison Ford



SI HA LEIDO V. ATENTAMENTE
nuestro catálogo, sume a
magnas producciones ya en
meradas

26 PELÍCULAS DEL "GATO FÉLIX"
de gracia inagotable y desbordante comicidad

26 "TINTEROS MÁGICOS"
siempre rebosantes de humorísticas sorpresas

25 REVISTAS PARAMOUNT (Paramount News)
Viajes por todo el mundo. Noticias de todas
partes. Lo más interesante. Lo más sensacional

52 CÓMICAS. 52 grandes éxitos de hilaridad

REVISTA
PARAMOUNT



La mejor información gráfica
de todo el mundo

Si es un film *Paramount* es lo mejor del programa



BILLY DOOLEY



WALTER HIERS



BOBBY VERNON

HE aquí los rostros de unos cuantos de los artistas cómicos que en la temporada 1927-28 harán las delicias de nuestro público. Paramount, siguiendo la actual tendencia de intensificar y mejorar la producción cómica ha reunido un grupo inmejorable de reyes de la risa entre los que se cuentan Jimmie Adams, Billy Dooley, Walter Hiers, Bobby Vernon y Jack Duffy. Todos ellos son irresistibles.

Cada película de cada uno de estos artistas es una carcajada ilimitada.



JACK DUFFY



NEAL BURNS



FÉLIX, el Gato
en 26 nuevas proezas y
graciosas monadas.

EL TINTERO MÁGICO

(MAX FLEISCHER)

de donde saldrán cosas
insospechadas.



Distribuidos por Paramount



FilmoTeca

de Catalunya

OLIVA DE VILANOVA, IMPRESOR
BARCELONA

TEATRO NOVEDADES

Del 16 al 27 de septiembre

se proyectará la película
cinematográfica más
atrevida del Arte moderno

El camino de la fuerza y la belleza

Es una manifestación
de la Ciencia y el Arte
al servicio de la
cultura física



Exclusiva para España y Portugal:

Compañía Cinematográfica Hispano Portuguesa, S. A. - Madrid

Concesionarios para Cataluña, Aragón y Baleares:

Lemie Sociedad Anónima

Mallorca, 236 - BARCELONA - Teléfono 2154 G.

Correspondencia Mundial

—LA PRÓXIMA PRODUCCIÓN DEL MAGO D. W. GRIFFITH PARA UNITED ARTISTS.—David Wark Griffith ha anunciado que su próximo gran film estará basado sobre la historia de La Paiva, escrita por el doctor Karl Volmoeller, autor del libro *El milagro*. La historia, que se desarrolla en el París de 1870, evoca diversos incidentes que tuvieron lugar en la corte de Napoleón III. David Wark Griffith ha contratado a Estelle Taylor para interpretar uno de los papeles principales en esta producción. Esto da a esta *vedette* la ocasión de reaparecer en la pantalla después de una ausencia de más de ocho meses. El año pasado la crítica la cubrió de elogios con ocasión del estreno de *Don Juan*, producción en la que aparece al lado de John Barrymore.

Griffith comenzó a "rodar" su nueva producción en los Studios United Artists a últimos de julio. Madame Fred de Greasac ha escrito la adaptación cinematográfica.

Con *La Paiva* Griffith vuelve por vez primera a los temas franceses, desde 1922, año en que filmó *Las dos huérfanas*, en California. El doctor Karl Volmoeller, a petición de Joseph M. Schenck, presidente de la United Artists, se ha trasladado a Hollywood, a fin de dar sus instrucciones para la realización de esta obra tal como él la ha concebido.

—LA NUEVA PRODUCCIÓN DE MARY PICKFORD ES UNA COMEDIA: "LA PEQUEÑA VENDEDORA".—En esta nueva producción la célebre *star* sobrepasa todo cuanto ha hecho hasta el día en humor y sentimentalismo. La historia empieza en un gran almacén donde la angelical Mary Pickford actúa de dependiente. El hijo del rico propietario del establecimiento trabaja igualmente en el almacén, pero bajo un nombre supuesto. De la simpatía entre los dos jóvenes no tarda en nacer el más tierno idilio.

La historia da lugar a un gran número de incidentes encantadores, y los amantes del cinema hallarán en esta comedia plenitud de alegría y jovialidad.

El *metteur en scène* de los mejores films de Harold Lloyd, Sam Taylor, ayudado por una numerosa *troupe* de comediantes especializados, ha sabido dar relieve con magistral pericia a numerosas escenas humorísticas que la obra contiene, y, gracias a él, el deseo de miss Pickford de hacer de esta producción el film más divertido de su carrera es una venturosa realidad.

—Los trabajos de organización de la Exposición Foto-Cinematográfica de Varsovia que ha de celebrarse del 8 de septiembre al 3 de octubre próximos, se encuentran ya muy adelantados.

Esta Exposición permite esperar grandes frutos en el campo de la técnica y de las modernas invenciones cinematográficas.

Para informaciones complementarias dirigirse a la Dirección de la Exposición, calle de Kredytowa, 1, Varsovia.

—Charles Chaplin va a venir a Europa a filmar su nueva película *El Club de los Suicidas*, que según tenemos entendido se impresionará en Inglaterra y Francia con artistas de estos países, además de algunos americanos y bajo la dirección del propio Chaplin.

—*Rosa-María*, que la Metro-Goldwyn-Mayer va a editar bajo la dirección de William Nish, será toda

ella en colores, interpretándola René Adorée y Owen Moore.

—Se nos dice que la Metro-Goldwyn-Mayer va a filmar una versión de la célebre novela de Eugenio Sue, *El Judío Errante*, en la que Lon Chaney actuará de protagonista.

—El día de su casamiento en el castillo de Ruell, Pola Negri llevaba encima joyas por valor de más de seis millones de francos. La *corbeille* de esponsales que debía exponerse en el castillo, estaba bajo la guarda de dos detectives privados responsables de los 12.000.000 de francos que las joyas y pedrerías de aquella valían.

—En un plebiscito celebrado recientemente por el periódico inglés *The Daily Mirror* para conocer los artistas preferidos del público inglés, se ha obtenido el siguiente resultado:

Betty Balfour, 699,818 votos; Harold Lloyd, 682,000; Mary Pickford, 640,000; Douglas Fairbanks, 576,000; Charlie Chaplin, 561,371.

—En los Angeles acaba de fundarse una Academia de Artes y Ciencias cinematográficas, de la que se ha nombrado presidente a Douglas Fairbanks.

Esta entidad se propone reorganizar los diferentes factores de la industria cinematográfica, sobre todo los que hacen referencia a la producción.

—La Medalla Riesenfeld para 1926-1927 ha sido concedida a Arthur Maude por su film en colores *La visión*.

Esta distinción del americano Riesenfeld se concede "al mejor film de corto metraje de la temporada", y se estableció en 1924.

En la pasada temporada fué concedida tal distinción al polaco Starewitsj por su cinta *La voz del ruiseñor*.

—Lindbergh, el "loco del aire", acabará seguramente en un estudio cinematográfico. Tantas y tan ventajosas son las proposiciones que recibe.

La Metro-Goldwyn le ofrece un contrato de 150,000 dólares. Zukor le hace una oferta de 300,000 dólares por un contrato de un año. John McGuirk llegaría también por un año a 500,000 dólares.

Pero el temerario aviador no quiere saber nada por ahora de estas proposiciones, habiendo realizado según dice su hazaña por el progreso de la aviación y no por negocio particular.

—La producción francesa se defiende y se mantiene magníficamente.

Ahora mismo la Paris-International-Films está acabando el montaje de la gran producción *Celle qui domine*, realizada por Carmine Gallone, bajo la dirección artística de León Mathot y con la colaboración, entre otros, de Mary Odette, María Capri, Robert Andrews y José Davert.

El interés que esta cinta ha despertado lo demuestra el hecho de tener ya cerrados con el extranjero veinte contratos, antes de haber terminado completamente su filmación.

—Comunican de Nueva York la muerte de mister Marcus Loew, una de las primeras figuras de la cinematografía americana.

Desde hacía tiempo que su hijo Arturo hubo de ponerse al frente de los múltiples negocios, pues traidora enfermedad impedía al padre los necesarios cuidados personales.

E. P. D. y reciban todos los suyos un sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

De nuestros corresponsales DESDE MADRID

Estamos a pocos días de la nueva temporada y nuestros nervios no acaban de ponerse a tono con nuestro sentimiento, respecto de lo que será del Madrid cinematográfico en el tiempo que viene de septiembre a mayo.

La mayoría de las casas nos ha dado a conocer sus disponibilidades y, así como el mundo se impresiona con las noticias espeluznantes sobre la actitud de cada gran potencia que parece que va a devorar a las restantes, así estamos que no nos llega la ropa al cuerpo con lo que las empresas se proponen, a la vista—no creemos que, salvo alguna excepción, tenga nadie nada ultimado—de tantas obras magistrales, gigantes, pirámides, excepcionales, despampanantes, avasallantes y tal, como han entrado, según dicen, en bahía.

Eso sería lo de mayor interés: que hubiera mucho y bueno. Que llegara el día en que pudiéramos decir al público: "Ahí tienes el cinematógrafo en donde encontrarás deleite, cultura, medios de educación, cuyo sería el verdadero cinematógrafo artístico."

La Metro, Paramount, Artistas Unidos, First National, U. F. A., Emelka, etc., etc., y hasta la manufactura española en sus diferentes ediciones vienen seguras del éxito. Las empresas, por su parte, prueban, examinan, analizan, ajustan y planean con lo que se les presenta y anuncia, porque estos son los momentos críticos, decisivos, en que se juegan, no la fortuna, sino los prestigios.

Sabemos de algunos empresarios que, aquí y en Barcelona, se han señalado a los efectos de fijar los puntos para su más acertada actuación. Y hasta sabemos que el señor Armenta llegó a Barcelona, sin taparse, sin ocultar ni esquivar la figura, sino que dando la cara a todo y con la valentía que su gran representación requiere, ha sentado con franqueza y sin rodeos lo que conviene a su empresa y lo que el comercio ha de tener forzosamente en cuenta para desenvolverse en el gran *maremagnum* que se le presenta en Madrid.

Estamos seguros que, de sus manifestaciones, ha de surgir la solución de la temporada comercial y de empresas madrileñas, cuya situación, ante la gran producción que se presenta, no es tan sencilla como parece.

Cuenta Madrid hoy con grandes salones y muchos en número. El comercio no puede deslumbrarse y no se deslumbrará con lo que es más aparente que real, y de ahí el que nos permitamos suponer que la estancia del gerente de la Empresa Sagarra en Barcelona haya producido un efecto de intensa eficacia y favor a los efectos de fijar criterios en punto a negocios y programación definitiva; a combinaciones bases para la solución necesaria a la mejor marcha de la actuación comercial y de empresas madrileñas.

Días pasados, y como queriendo replicarnos por cuanto hemos renegado siempre del *procedimiento de la tenaza*, sostenía un alquilador que nada más justo que, el que si una empresa deseaba de un lote los cinco asuntos de mayor interés, aceptase los treinta o cuarenta buenos, medianos y malos que acompañasen a los primeros.

Para ese alquilador son iguales todos los públicos, todas las empresas, todos los salones y todas las regiones. Y pensamos nosotros que en buena democracia, pudiera ser, pero que según nuestra experiencia no es eso cierto. Lo que hay en ello es que el comerciante ve un más rápido negocio en el que una empresa *entre con todo*. Pero en realidad, cualquier alquilador comprenderá que no hay empresa que resista la producción total de cuatro marcas si en cada una ha de aceptar un lote de seis grandes asuntos y treinta medianos. Las razones de esto están al alcance de todo el mundo y entendemos que no es el comercio el menos perjudicado, ya que al fin y al cabo se verá precisado a recurrir a toda clase de medios para conseguir el rendimiento a que de su material tiene derecho.

Por muy grande que sea una empresa, no puede obligarse a dar un programa diario de extraordinarias, ni nadie puede exigirselo; tampoco hay público que resista una temporada con una o dos marcas y con los mismos artistas, consideración necesaria y suficiente para que se den cuenta de hasta donde es inconveniente el procedimiento del todo o nada.

El alquilador argumentará siempre con lo que conviene a sus intereses; pero así y todo el comercio como las empresas, sobre todas las cosas, han de considerar y respetar las exigencias o el derecho que asiste al público que busca siempre asuntos y artistas nuevos, tanto más cuando paga bien.

Por todas esas razones es por lo que consideramos a la empresas en momentos de gran nerviosidad, y a las casas alquiladoras abrumadas de incertidumbre. Es de esperar que al fin y al cabo aquellos precios que tanto alarmaron y aquellas largas y asustantes listas de asuntos se estudien y modifiquen algo, y vengán las cosas a su verdadera y conveniente normalidad, a lo que en razón y en justicia a todos convenga.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

La cuestión surgida entre la Sociedad General de Empresarios de Espectáculos y la Agrupación de Empresas Cinematográficas de Madrid continúa, aparentemente, igual que al enviar nuestra crónica anterior.

Estamos en días poco propicios para distraer el tiempo en discusiones, y a eso atribuimos la calma

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

ambiente. Pero no creemos que todos duerman, como no desesperamos de que por una u otra parte y por una u otra forma, pueda haber un momento en que se imponga la solución necesaria y conveniente para todos. Cosas más difíciles han tenido satisfactorio arreglo, y es difícil que entre elementos que han constituido un cuerpo útil, cuya labor ha sido altamente plausible, falte la voz de cordialidad, la palabra discreta y el sentir generoso que lleve a la necesaria concordia.

Tal es nuestra particularísima opinión cuya publicidad no creemos que moleste a nadie.



Madrid industrial.—En presencia de la última película vista en pruebas y de lo que al presente se está impresionando, o en vísperas de impresionarse, podemos afirmar que resurge el afán de presentar cinematografía española.

Se nos presentó en pruebas *Estudiantes y modistillas* y está terminándose *La hermana San Sulpicio*, en la que tanto el director artístico, señor Rey, como el técnico señor Beltrán, están echando el resto. Por otra parte, el señor Busch va camino de ver en breve terminada *El Dos de Mayo*. El señor Carrasco arremeterá muy pronto con una nueva film, cuyo argumento y personal tiene ya dispuesto. Por su parte, el señor Perojo saldrá en breve con sus equipos hacia Marruecos, en donde tomará las más salientes escenas para *La condesa María*, que, a juzgar por lo que se dice, se hará bajo los auspicios de la Albatros y la Julio César. Tenemos asimismo al señor López Rienda en la zona occidental de Marruecos tomando vistas para una nueva película que, si no estamos mal informados, se titulará *Los héroes de la Legión*. Se asegura también que los editores de *Estudiantes y modistillas* van en seguida con un nuevo asunto, y parece que ha tocado a su fin *Raza de hidalgos*, cuyos interiores se nos dice que han sido compuestos en los estudios de la U. F. A. En primeros de septiembre comenzará a montarse *Sortilegio*, editada y dirigida por don Agustín Figueroa y girada por el señor Beltrán. El señor Figueroa, a la vez que autor del asunto y director, trabaja e interpreta uno de los más interesantes papeles. Los ambientes de esta película han de producir verdadero asombro por su riqueza y por su admirable adaptación. El señor Beltrán ha sacado de todo ello un gran partido y nos presenta, en lo que está de su parte, un modelo de técnica fotográfica, aprovechando los elementos luminosos con que se cuenta en Madrid de

una manera soberana. Hemos tenido ocasión de ver diferentes planos, pasarán de doscientos, y hemos podido apreciar la precaución y esmero con que se ha girado la película.

Se habla de otras cintas en ejecución y de algunas terminadas, prontas a ser presentadas en pruebas, y se asegura que todas las que quedaron sin proyectar en la última temporada serán presentadas en la próxima.

* * *

En punto a dirección y estrellas de y para películas, hemos conseguido reunir una poderosa falange, un ejército. Contamos con una enormidad de estrellas y con otra de directores, por lo cual, dentro de poco, Los Angeles, comparado con Madrid, será una insignificancia...

Nos falta esencia artística; pero ya la tendremos.

* * *

Propaganda.—Las casas editoriales no muestran gran interés en la propaganda de sus ediciones. Reducen todo a alguna página de anuncio en alguna revista, algunas fotografías y pocos y medianos cartelitos. Y todo eso es poco. ¿Es que no hay quien lo haga? ¿Será que la producción no merece más?



Galerías, Estudios.—De eso no adelantamos un paso. Estamos peor cada día, porque lo que hay hecho se va dejando perder por abandono. Es inútil pensar en trabajar con luz natural en galería, y, para hacerlo de noche, se carece de energía eléctrica.

Únicamente defiende los valores del arte el estudio Madrid Film, donde el señor Blanco a fuerza de ingenio y derroche de experiencia labora con manifiesta ventaja. El amigo Beltrán está trabajando de noche en Atlántida, y creemos saber que su trabajo toca en lo improbable para conseguir los apetecidos efectos.

Y si se trata de trabajar en la calle, en favor de la empresa y para mayor verismo, no hay que decir hasta donde llega el sufrimiento con tantos impertinentes, tantos ineducados mayores de edad que no molestan, sino que ofenden a los artistas y los operadores, a todos cuantos intervienen en el trabajo. Hay una plaga de chiquillos a quienes da, por lo visto, el olor de las cámaras. Esos son más molestos que las

LABORATORIO KINO-FOTO

LETREROS POR PROCEDIMIENTO PATENTADO
 TIRAJE DE POSITIVOS · AMPLIACIONES Y REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS PARA LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA · ILUMINACIÓN DE FOTOGRAFÍAS, ETC.

Mariano Cubí, núm. 5

Teléfono 2724 G.

Barcelona

El día 6 de septiembre próximo

APARECERÁ

la obra más útil y el poderoso
auxiliar de la Industria y el
Comercio Cinematográfico

La Cinematografía en España · 1927

Guía de la Industria y el Comercio
Cinematográfico de España e In-
dustrias relacionadas con el mismo

Precio del ejemplar: 10 pesetas



Para pedidos, a

Arte y Cinematografía

Redacción y Administración:

Aragón, 235 - BARCELONA

NOTA. — En el último número correspondiente a Junio-Julio y en el presente anuncio apareció por error el 6 de agosto como fecha de salida de esta Guía Cinematográfica, en vez del mes de septiembre. Sirvan estas líneas como aclaración a los señores que nos han hecho pedidos de la mencionada obra.



Maravilla
Films



Consejo de Ciento, 325 - Tel. 1317 A.
BARCELONA

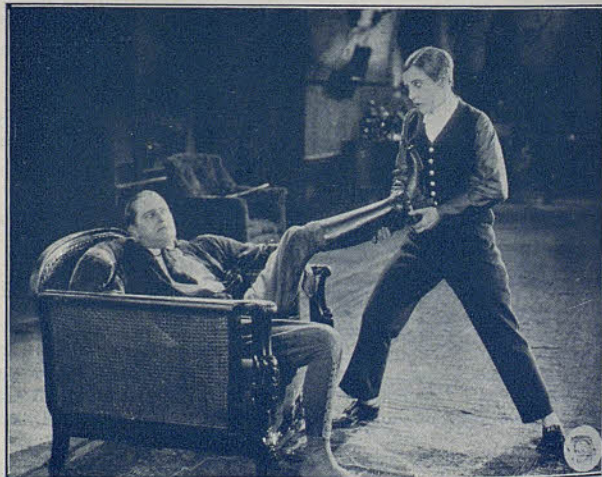


La gentil y
encantadora

OSSI OSVALDA
será presentada en su nueva producción

¿Dónde está la mujer?

divertidísima comedia en la cual hace una so-
berbia creación esta famosa estrella



Dos escenas de esta interesantísima película



Por fin se casa Zamora

Por el guardameta internacional

RICARDO ZAMORA

será sin duda la película

de la

TEMPORADA 1927 - 1928



Distribuidores:
**MARAVILLA
FILMS**

Consejo de Ciento, 325
Teléfono 1317 A.
BARCELONA

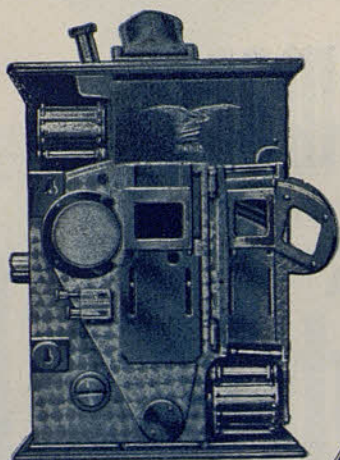
Nuevo aparato tomavistas

PARVO

Modelo "L"

El único aparato tomavistas del mundo que permite emplear toda clase de objetivos de cualquier marca, foco y abertura.

Una sola lupa y un solo botón permiten enfocar de tres maneras distintas, sin ocasionar velo alguno en la película.



PARVO
Modelo "L" abierto

LES
ETABLISSEMENTS

A. DERRIERE - Paris

Representados
en
España por

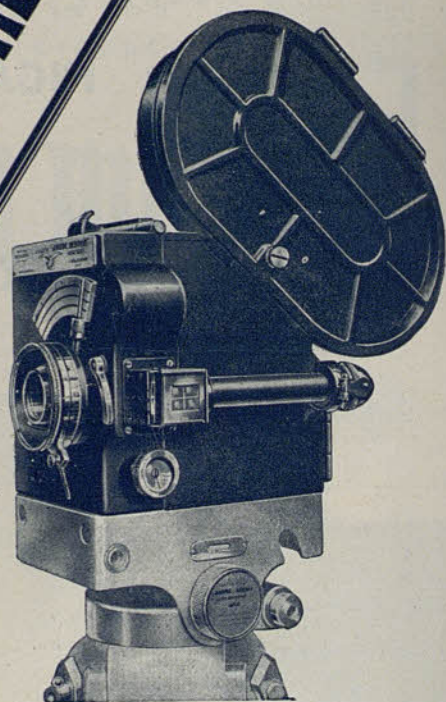
PATHE-BABY, S.A.F.

Rambla Catalunya, 8
— Apartado 577 —

Teléfono A. 4127
Telegramas:
PATHECYMA

G. V

Aparato
tomavistas
al Ralenti



Permite impresionar 240 imágenes por segundo, facilitando así el estudio de movimientos rápidos imposibles de apreciar con la vista humana.

Cualquiera que sea su profesión o especialidad, este aparato le será siempre útil y necesario

moscas de Marruecos. Es una delicia trabajar en Madrid; y no porque el fisco haya descuidado el correspondiente impuesto a la labor. Pero eso es una cosa y la protección al que trabaja honradamente es otra.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Laboratorios.—A los conocidos, que cada día se esmeran más en su trabajo, debemos añadir uno nuevo: "L. I. C. E.", que se interpreta Laboratorio Industrial Cinematográfico Español. Se halla situado en la casa número 8 de la calle de Covarrubias. Los propulsores de esta nueva casa son don José M. Beltrán, de cuyas dotes artísticas, técnicas y científicas hemos hablado en muchas ocasiones, y don Lorenzo Gazapo, entusiasta laborador de la cinematografía nacional que, con una fe y una decisión dignas de todo elogio, se propone aportar cuanto pueda interesar al mantenimiento y mejora del arte español. Este joven e inteligente trabajador cinematográfico es un caso excepcional de nuestra juventud. Culto, despejado, de posición económica desahogada, no es el niño bien, el pollo en merengue que luce su figura en reuniones y centros de esparcimiento. Es el joven lleno de entusiasmo, de fe, de ideas y manifiestos deseos de hacer labor útil y trabajo aprovechable que redunde en bien de la obra patria. "L. I. C. E." está ya en funciones. La obra primera es el revelado del negativo de *La hermana San Sulpicio*.

Este centro industrial está formado por un despacho oficina puesto con gran gusto y decoro. Sala de proyección, sala de batalla, para recorte y montaje, composición, medida, embalaje y envíos; sala de baños, habilitada con las mejores condiciones higiénicas en cuanto se refiere a desagües, ventilación y a iluminación adecuada; cámara obscura, para manipulaciones de negativo, ampliaciones fotográficas y tiraje de títulos y positivos. Secaderos, almacenes, imprenta, etc., etc.

En punto a maquinaria, tanto por lo que se refiere a los aparatos de impresión como a los de tiraje de positivos, títulos y fotografías, la casa cuenta con un arsenal de mecanismos, última palabra de la fabricación europea y americana.

La instalación de todas las salas y sus aparatos ha corrido a cargo del veterano e inteligente operador de la Empresa Sagarra, don Joaquín Pardo, uno de los elementos personales más útiles con que cuenta hoy la cinematografía española, por sus dotes de bien probado operador, mecánico y electricista. Nosotros auguramos un gran porvenir a la casa "L. I. C. E." contando con que en ella se hallan concentrados el entusiasmo y el amor al trabajo.

Es claro que esta nueva casa se dedicará a la impresión de películas, revelado de negativos, tiraje de positivos y títulos, etc., etc.

Animo, a trabajar y mucha suerte.



Cinematógrafo.—En breve estará terminado el nuevo Cinematógrafo La Flor, que se levanta a la entrada de la calle de Alberto Aguilera, bajo los auspicios de la antigua empresa del mismo título. Le deseamos buena suerte.

Las casas que en Madrid disponen de programa de estreno para la próxima temporada, según las mejores referencias, son: Artistas Unidos, a cargo de don Juan Fuster. Metro-Goldwyn, que representa el señor Mateu; Cinematográfica Verdaguer, el señor Moriano; Notario y del Cerro; U. T. A. (filial), Antonio Maura, 16; Julio César (filial), Fernando VI, 29; Hispano Foxfilm (filial), Los Madrazo, 25; Selecciones Capitolio (filial), Avenida Pi y Margall, 12; Paramount (filial), Avenida Pi y Margall, 22; Triunfo Film, señor Velayos, Hartzenbusch, 15 y 17; Ernesto González, producción alemana, austriaca, americana, etc., Plaza del Progreso, 2; Exclusivas Diana, Ancha de San Bernardo, 24; Gaumont (filial), Arenal, 27. Todas cuentan con abundante material de estreno.



El verano no nos ha resultado cruel del todo. Julio y agosto se han portado como buenos, a tal punto que salones y terrazas han podido desenvolverse regularmente.

A primeros de septiembre es esperado en Madrid nuestro excelente amigo señor Verdaguer. No hay que decir el objeto de su viaje.

Regresó de Barcelona el gerente de Empresa Sagarra, don Antonio Armenta. Según nuestros informes, ha vuelto satisfecho de su viaje, lo cual celebramos.



A lo que parece, está anunciada la presencia en Madrid de la mayoría de los altos representantes de las casas cinematográficas establecidas en Madrid y Barcelona. Sean bien venidos si vienen y que todos, al volver a sus lares, lo hagan llenos de satisfacción.

Terminemos.—Tuvimos la suerte de ver en pruebas *Estudiantes y modistillas*, obra cinematográfica basada en la del mismo título escrita para el teatro por el castizo y genial don Antonio Casero.

No íbamos muy seguros a la prueba, y no hubiéramos ido, por razón del miedo que tenemos a las

adaptaciones. Pero ¿quién se resiste a una invitación de don Antonio Casero, a quien tanto hemos leído? Por otra parte, no era cosa de dejar sin ver la obra del señor Cabero, primera de su dirección, porque, nos decíamos: "Maño y metiéndose en madrileñerías... vamos a verla". Damos por bien empleado el tiempo.

Estudiantes y modistillas constituye una copia fiel de la obra teatral, en punto al asunto; pero mejorada en grado sumo por la suma de matices que no caben en la escena hablada. Así, la obra es un conjunto de sentires madrileños, sentires de almas nobles, hidalgas, generosas, alegres, jóvenes, vivas que van, vienen, hablan, ríen, gozan y se divierten; que tropiezan, caen, se pervierten y se rehabilitan con nobleza, con gallardía, vertiendo una lágrima y tendiendo la mano y en ella el corazón apto y dispuesto a reparar el mal que, en un momento de arrebató, de locura y de fogosidad de la sangre centroibérica se hubiera podido ocasionar. Y se realiza todo.

Comienza la película; hay una preparación necesaria al asunto, pero discreta y bien pensada, e inmediatamente viene la primera pincelada de gracia, de emoción, ante la cual hay muchos pañuelos que salen de los bolsillos y se llevan a los ojos.

Vamos adentrándonos en el asunto y va ganándonos, esclavizándonos, llegando al alma y al corazón cada parté, cada plano, cada gesto. Es que nos hace volver a aquellos días en que las patéticas cartas de la familia, los escasos reales, los libros, la Universidad, toda famosa, alegre y lucida calle Ancha de San Bernardo, el catedrático, el amigo consejero inopinado, la modista que pasa, la capa que se arrastra a sus pies, el sombrero, la gorra o la boina más o menos airosamente arrancada de la juvenil cabeza, la estudiantina, la tertulia del café con otras tantas frivolidades; correrías a la Bombilla, al baile de la Flor... era todo vida, todo entraña del sabio o del necio, del torpe o del listo, en el futuro, que ha hecho tantas veces un punto, o muchos puntos, en la ruta del vivir de estudiantes.

Remembranzas son que alegran y entristecen, que reviven y emocionan de modo intenso, formidable, definitivamente hondo.

Y a cada cuadro alegre, un toque de seriedad, algo profundamente humano, mucho de realidad y más de verismo en aquellos tiempos en que todo sonreía, ajenos de engaños y crueldades. Y así va toda la cinta. Así es, así ha debido y debería ser la obra cinematográfica: vital, agradable, ética, culta y graciosa.

La Romerito..., muy requetebién. Así.

En punto a dirección y técnica no se nos ocurre nada. ¿Para qué? La obra ha conseguido hacer sentir, rememorar, reír, llorar, regocijarse hasta lo íntimo. ¿Qué más?

Está bien, señores Casero, Cabero, Pou; está bien. Enhorabuena.

La película la verá todo el mundo.

El corresponsal

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO REINA VICTORIA.—Bajo la base de buenas películas, como en años anteriores, se abrió este hermoso teatro de verano.

He aquí una lista de las mejores películas pasadas en lo que va de temporada:

Rosario la Cortijera, La Reina Mora, Los Guapos, La verbena de la Paloma, Los Granujas, Dolorettes, La Bejarana, El pirata negro, La noche del 3, Gorrriones, La vida no es novela, El hijo del Caid, La igualdad ante el amor, El grumete del velero, El General, Echando chispas, Senderos de abnegación, Scaramouche, La isla de los barcos perdidos, Papá Ricardo, La locura del charleston, El moderno Sherlock Holmes, Viva el Rey, Monsieur Beaucaire, Los enemigos de la mujer, Y supo ser madre, A través de sonrisas, La esposa del cobarde, S. A. el Príncipe, Su hermana de París, El rey de los cow-boys, Figaro en sociedad, El salvador de la patria; Dick, el guardia marina, Eugenia Grandet, El golpe de muerte y El escenario de la vida, entre rellenos cómicos de los ases americanos.

En variedades sólo hemos visto la compañía de arte moderno Alegria-Enhardt.

Todos los espectáculos son amenizados, como en años anteriores, por el renombrado Real Sexteto Espinar.

COMPASILLO

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

TARRASA

TEATRO ALEGRÍA.—Variados han sido los programas de películas proyectadas en este teatro durante estos días, entre las cuales tuvieron una mayor aceptación *La novela de una noche*, por Constance Talmadge; *Zazá*, por Gloria Swanson; *Mater Dolorosa*, por Henny Porten; *El peligro de la inocencia* y *De vaquero a millonario*, interpretada por Hoot Gibson.

La pareja de baile Buby y Margot y la atracción Audiciones Olimpia, escucharon aplausos y tuvieron que repetir diferentes números.

La Empresa con sus constantes propósitos de corresponder a la distinguida concurrencia que asiduamente llena sus locales, tiene en contrata para la próxima temporada, que a no dudar resultará interesante, grandes producciones de las mejores marcas de las casas Artistas Asociados, Paramount, Fox-Film, First National y otras, que exhibirá en exclusiva, añadiendo lo mejor que se produce en la comedia fina, que el público ve con mucho agrado.

TEATRO EL RECREO.—Las proyecciones *El destino de los hijos, Los siete pecados capitales, Eugenia Grandet*, por Rodolfo Valentino y Alice Terry; *Un disparo en la noche* y *Puños y cascos*, por Tom Mix, han sido las más notables que se han exhibido durante estas pasadas fiestas de fuertes calores, cuya estancia en este gran local es siempre agradable, contribuyendo también a ello el aplaudido quinteto que en él actúa, con su repertorio de bonitas y variadas piezas musicales, que interpreta en cada sesión.

Pará primeros de año se anuncia el cambio de empresa en este teatro, la que correrá a cargo de don Pedro Ferrán, propietario del local, quien amablemente



nos dió a conocer algunos de sus futuros proyectos.

—¿...?

—Lo que más me interesa y obsesiona es poner el local en las mejores condiciones posibles para que el público pueda disfrutar de las mayores comodidades, sobre todo durante las épocas de rigurosas temperaturas, lo que se obtendrá haciendo importantes reformas. Entiendo que no solamente ha de preocupar a la Empresa los espectáculos, sino que también ha de procurarse que el público al asistir a las sesiones esté a gusto y pueda pasar las tres horas de sesión lo más cómodamente posible.

—¿...?

—Tengo ya contraído algún compromiso de material; he adquirido bastantes producciones de la Universum U. F. A., Verdaguer, Procine y seguramente seguirán otras de renombradas casas, y superproducciones, que creo han de agradar. He de obtener el favor del público y en ello no omitiré sacrificio alguno. Mi teatro, con el acierto y la diligente dirección de la actual empresa, tiene una numerosa y asidua concurrencia que va sucediéndose en cada temporada y que me interesa conservar, y para lograrlo he de recurrir a todos los medios, para que el público corresponda como hasta hoy.

—¿...?

—Zarzuelas, espectáculos en revista, variedades; también me propongo dar a conocer lo más notable que se presente. Al público le gusta ver algo de variación y lo ve con gusto, siempre que lo artístico se hermane con la ejecución y vestuario, además de la importancia del conjunto.

—¿...?

—El programa musical es también muy interesante y toda empresa lo ha de tener en cuenta; y atendiendo a ello, tengo intención de hacer en él algunas modificaciones. La orquestina con Jazz-band, substituirá al actual quinteto y se darán audiciones de las mejores piezas del repertorio moderno.

Vedándome la discreción dar a conocer otros interesantes detalles de las iniciativas que piensa poner en práctica el señor Ferrán, nos despedimos, agradeciéndole en nombre de ARTE Y CINEMATOGRAFIA el rato de charla que tan amablemente nos dispensó.

CINE CATALUÑA.—Los aciertos de la temporada pasada han sido un éxito y el público que concurre a este salón no sabe qué elogiar más, si las notables atracciones que continuamente presenta o las superproducciones de importantes marcas que frecuentemente hace pasar por su pantalla.

Los films *La Quinta Avenida*, por Margaritte La Motte; *La vida de las fiestas*, por Patti Ruth Miller y *En pública subasta*, interpretada por Charles Ray, han sido las más elogiadas.

Las atracciones Julita Carreras, Trini Serrano, Aurea Cruz y Pilar, cancionistas-bailarinas, y las revistas *Picarols* y *Bay-Bay*, hicieron pasar buenos ratos y merecieron aplausos por su arte y presentación.

R. V. R.

Lo que se prepara para la temporada 1927-28

La Federación Cinematográfica Latina

La organización general del "Block Europeen de Cinegraphistes", del que, como es sabido, es agente exclusivo en España la Federación Cinematográfica Latina, ha podido, gracias a su potencialidad expansiva, obtener la mayor superproducción cinematográfica que se filmará esta temporada.

La obra genial de Kistermaecker, interpretada por la eminente *star* Louise Lagrange, por la célebre artista norteamericana Betty White y por la no menos famosa estrella vienesa Genevieve Cargese. Esto refiriéndonos solamente a las intérpretes femeninas, pues los intérpretes masculinos nos serán dados a conocer seguidamente.

Esta película, que está editándose, demuestra de manera palpable la eficacia de la organización del "Block" que descarta toda competencia al abarcar las mejores producciones mientras se están produciendo. Este hecho absolutamente incontestable es su mejor propaganda.

Además esta película tendrá atractivos hasta hoy nunca igualados. Las más hermosas mujeres han sido contratadas para figurar en la elegantísima "Semana de Deauville", exhibiendo atrevidos trajes de baño y las *toilettes* más audaces firmadas nada menos que por Drecoll.

Iremos publicando informaciones tanto gráficas como literarias a medida que las vayamos obteniendo, pero ya desde ahora se puede afirmar que esta película será distribuida en España por la Federación Cinematográfica Latina, y será clasificada entre las mejores "presentaciones I. bau-bonaplata", A continuación damos algunas noticias de las "presentaciones I. bau-bonaplata", para la próxima temporada.

Bajo la máscara del placer.—Es una verdadera superproducción. Es más que una superproducción en el sentido general de la palabra; es una película que ha conmovido al mundo.

Para evitar sorpresas advertimos al lector que se trata de una producción que sólo se proyectará en sesiones especiales de arte cinematográfico. Pero desde luego puede asegurarse un éxito ruidoso como logró en París, Berlín y Viena.

Sus principales intérpretes son las famosas estrellas Greta Garbo y Asta Nielsen. Esta última reaparece nuevamente en la pantalla—donde tantas glorias conquistó—con su esplendoroso arte. A su debido tiempo y por informaciones sucesivas tendremos al corriente a nuestros lectores de lo que significa en cinematografía esta profunda concepción, mezcla de *grand-guignol* y de profunda tesis. Es una obra para público de *élite*, que puede ser comprendida por muchos y "sentida" por todos.

A la fuerza no se ama.—Es una filigrana de elegancia, distinción, interés y amenidad; por la vigorosidad de su trama, por la gentileza de sus intérpretes, por la propiedad y galanura de su presentación que nos traslada como en un sueño a la época de Luis XVI. Es como una porcelana de Sevres, como una delicada bombonera del siglo XVIII. *A la fuerza no se ama*, subyuga y encanta, interesa y seduce.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA

Y es natural tratándose de una adaptación a la pantalla de una obra original de la ilustre escritora *George Sand*, que llenó un siglo con su literatura.

La mujer y el harem.—Obra en la cual se plantea vigorosa y francamente el problema de la mujer ante esa costumbre odiosa que se llama "el harem". Da lugar la obra al desarrollo de una tesis interesantísima que ha de apasionar a todos los públicos, al par que permite hacer desfilar ante nuestros ojos los esplendores de civilizaciones y pueblos que nos son casi desconocidos.

Huguette Duflos está deliciosa en *La mujer y el harem* interpretando el papel de protagonista, vistiendo a la europea las *toilettes* que para ella crearon los reyes de la moda parisina o tocada con las vestiduras orientales de la ideal odalisca.

León Mathot, el simpático artista, el célebre intérprete de tantas obras maestras, es la digna pareja de Huguette, y entrambos encarnan idealmente la figura de dos enamorados a quienes nada ni nadie podrá separar.

¡Mi ladrón!—Una comedia con situaciones dramáticas. Así puede definirse esta obra que pone ante nuestros ojos a la inquietante y seductora Marcela Albani, la mujer de soberana hermosura, frente a Sandra Milovanoff, la preciosa artista de finísima belleza.

Es la obra una intriga apasionante donde el amor lucha contra el dinero de un magnate irresistible. La vida nerviosa y loca del *musich-hall*, con revoloteos de bulliciosas *girls*, intrigas minúsculas de artistas, esplendores de *revue*, todo lo atesora esta superproducción que subyuga al espectador constantemente.

Cada cuadro es un encanto, cada escena un dechado de interés; los trajes espléndidos de Marcela Albani, los vestidos de Sandra Milovanoff, que parecen tejidos por las hadas de la moda; las travesuras cómicas, las situaciones sentimentales, la centella dramática, el ambiente todo queda coronado al final—que está filmado en colores—con un torrente de elegancia y magnificencia, final esplendente, final de apoteosis, final que arranca el aplauso.

La próxima producción de...—Esta cinta será lanzada a últimos de octubre. Entonces habrá llegado el momento de que las "presentaciones I. bau-bonaplata" de la Federación Cinematográfica Latina se cubran de gloria, pues innegablemente será la mejor película de la temporada.

En esta producción no hay *star* principal; todas son *stars*. La francesa, como hemos indicado, es la famosa Louise Lagrange. La *star* norteamericana es la monísima Betty White, que todos conocemos. La *star* austriaca es la preciosa vienesa, heroína de tantas películas de la Svenska, Genevieve Cargese... Y "ellos"... Pero de ellos hablaremos en otra ocasión, cuando el lanzamiento esté más próximo.

El argumento es una comedia deliciosa, original de Kistermaecker, y se desarrolla en un ambiente de riqueza y buen gusto verdaderamente excepcional. Los mejores decoradores, los mejores modistos, al frente de los que marcha el mismísimo Drecol, de París, la elegante y única "Semana de Deauville", concurso de bellezas, concurso de *maillots* y trajes de baño femeninos... En fin, mujeres, amenidad, lujo, gracia, belleza, interés, arte, etc., etc.

Y todo esto no es más que el comienzo del principio, pues se anuncian producciones en las que figuran como protagonistas figuras sobradamente conocidas.

Exclusivas E. González

—Exclusivas E. González (Madrid), representante exclusivo para España de la famosa marca Emelka, que en su constante afán de elevar la categoría de su material no repara en sacrificios, ha llegado con las nuevas producciones a un máximo de perfeccionamiento.

Entre lo mucho bueno que habrá disponible para la temporada 1927-1928 figura en primer lugar *Valencia*, según el famoso cuplé del maestro Padilla, interpretada por elementos españoles y alemanes, cuyos exteriores han sido tomados en España. El estreno de esta cinta en el U. F. A. Palace, de Berlín, ha constituido un gran éxito.

Siguen obras de tanto mérito como son: *La bella desnuda*, *El tercer escuadrón*, del corte de *Amor y toque de clarines*; *Su Alteza baila un vals*, *Mi mujer es un estorbo*, muy cómica; *Una mujer ideal*, *Es usted un ladrón*, *El trepador de fachadas*, *La invasión*, asunto de guerra, en el que se desarrollan escenas de gran emoción; *Ratas de hotel*, *Regina*, por Lee Parry; *Cancción a la vida*, *El juguete de las bellas* y otras. Hay también dos insuperables películas más de Lee Parry, cuyo título de la primera es *La juventud tiene sus derechos*, y la segunda no tiene título todavía.

Cuenta además con una serie de películas que están en camino y otras que irán llegando durante la temporada.

Una importante Sociedad Cinematográfica

LA prestigiosa firma Cinematográfica Verdaguer, S. A., en cuya gerencia o dirección figura un hombre dotado de todas las virtudes comerciales requeridas: experiencia, talento y un gran amor al trabajo, ha logrado interesar a importantes firmas de la banca catalana en un vasto proyecto para cuyo desarrollo debía contarse con esta garantía imprescindible.

Una vez constituida la empresa con un capital inicial de quince millones de pesetas, ha adquirido en propiedad los magníficos edificios en donde funcionan los teatros Tívoli y Olympia, asegurándose además la explotación de los salones Kursaal, Cataluña, Diana, Iris Park, Bohemia, Condal, Argentina y Royal.

Propónese este potente grupo bancario desarrollar interesantísimos planes para mejorar la parte referente a espectáculo, proteger y alentar en diferentes formas a la industria cinematográfica nacional, para cuya finalidad tiene en estudio vastos proyectos.

Deseamos para bien del arte, la industria y el espectáculo un gran éxito a este consorcio, y reciba nuestro buen amigo don Juan Verdaguer una sincera felicitación por su triunfo personalísimo al haber logrado coronar sus diez y ocho años de lucha y de éxitos en el campo de la cinematografía, con la magna empresa que acaba de crearse.



Elisa Ruiz Romero y Juan de Orduña, principales intérpretes de la obra

es una demostración irrefutable del que logrará al ser presentada al público

FILM MADRILEÑA

Ha logrado su
primer triunfo

El éxito alcanzado en

Madrid
Barcelona
y
Valencia

al ser pasada
en prueba pri-
vada su pro-
ducción

ESTUDIANTES Y MODISTILLAS

Estudiantes y Modistillas

es la adaptación cinematográfica de la popular obra de ANTONIO CASERO
interpretada por

Elisa Ruiz Romero, Mercedes Prendes, María Anaya,
Señora Ortega, Nieves González, Valeria de la
Fuente, Juan de Orduña, José Montenegro, Felipe
Fernansuar, Emilio Mesejo, Alfredo Corcuera, Anto-
nio Mata, Pepe Argüelles, Antoñito Cabero, etc.

OPERADOR,
Armando Pou

FOTÓGRAFO,
Manuel Novoa

ESCENÓGRAFO,
José Torres

ELECTRICISTA,
Agustín Guillén

FILM MADRILEÑA

Manuel Silvela, 7
MADRID



Participa a los señores
EMPRESARIOS haber
recibido nuevas copias de

El milagro de Lourdes

Drama social moderno editado por la **IRIS FILMS**, de París, en su estudio de Saint-Laurent du Var (Alpes Maritimes, Francia).

Todas las escenas que se desarrollan en Lourdes fueron impresionadas en los mismos lugares. La Basílica, la Gruta Milagrosa, el Vía Crucis y demás, son rigurosamente auténticos. Su filmación por vez primera débese a la benévola autorización especial del ilustrísimo señor Obispo de Tarbes, Monseñor Shœffer.



Siguen proyectándose con éxito creciente

LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no olvidará usted nunca)

y CAMPEONATO DE EUROPA DE BOXEO

UZCUDUN y SPALLA

¡EMPRESARIOS! PEDID FECHAS

3 OBRAS • 3 ÉXITOS



MALVALOCA

*Meresía está serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.*

Adaptación cinematográfica de la obra maestra
de los **Hermanos Quintero**

Interpretación soberbia de

LYDIA GUTIÉRREZ
MANUEL SAN GERMÁN
JAVIER RIVERA
ERNA BECKER

Dirección de **B. PEROJO**

El más formidable éxito de la producción nacional
en la presente temporada

Las películas que más
tiempo se han soste-
nido en el cartel



Todas las empresas las
están contratando para
la próxima temporada

La producción extranjera de más vigoroso argumento,
magistralmente interpretada por el eximio **Donatien**
y la ideal "vedette"

Lucienne Legrand

Nantás,
el hombre
que se vendió



Selecciones Capitolio

Provenza, 292 - BARCELONA
Pi y Margall, 12 - MADRID

¡SEÑOR EMPRES

Reserve **ÚNICAMENTE**

para

Grandes

Superproducciones

Si no lo hiciera
peor para usted

LAS INSUPERABLES PRODUCCIONES

FIRST NATIONAL



que constituyen una selección y en las que figuran las más bellas estrellas de la pantalla, las más lujosas presentaciones y el trabajo genial de los mejores *metteurs en scène*

del mundo, han quedado adquiridas en EXCLUSIVIDAD para el centro de Barcelona por los aristocráticos y concurridos salones **KUR-SAAL** y **CATALUÑA**.

Entre las películas más importantes y trascendentales que se exhibirán en dichos salones, figuran las siguientes:

Juventud heroica

Richard Barthelmess

**El Gavilán
de los Mares**

Milton Sills

**La Duquesa
de Buffalo**

Constance Talmadge

La Venus de Venecia

Constance Talmadge y A. Moreno

Enferma de amor

Colleen Moore

El hombre cañón

Harry Langdon

¿Deben las bailarinas casarse?

Billie Dove

Hombres de acero

Milton Sills

Margarita Gautier

Norma Talmadge

**El cadete
más valiente**

Richard Barthelmess

Kiki

Norma Talmadge

La chica del arroyo

Colleen Moore

**Los primeros
pantalones**

Harry Langdon

La tierra del moro

Richard Barthelmess

El loco escapado

Leon Errol

Susana, la pianista

Corinne Griffith

DISTRIBUIDORES
PARA ESPAÑA:

METRO - GOLDWYN CORPORATION

Mallorca, 220 - BARCELONA

Procine S.A.

Con la sesión de prueba celebrada en el

CAPITOL CINEMA

LA MUJER DESNUDA

Obra maestra de

HENRY BATAILLE

Realización de

LEONCE PERRET

Interpretada por

LOUISE LAGRANGE

NITA NALDI

IVAN PETROVICH

ANDRÉ NOX

inauguró su carrera triunfal
por todos los cinematógrafos
donde se proyecte.

SU ÉXITO ES INDISCUTIBLE

Procine

— S. A. —

Compra, Venta,
Explotación y
Edición de Pelí-
culas cinemato-
gráficas

OFICINA CENTRAL:

Clarís, núm. 71
Teléfono 454 G.
BARCELONA

Manufactura Cinematográfica

Apartado 577

DOMICILIO

Rambla de Cataluña, 8

LABORATORIOS



"CYMA"

BARCELONA

(P. B. S. A. E.)

Teléfono A. 4127

TELEGRAMAS

PATHECYMA

*Efectuamos toda
clase de traba-
jos relacionados
con la industria
del film.*

Indiscuti-
blemente
sólo los

*Consultorio téc-
nico gratuito.*

*Operadores ex-
pertos.*

*Maquinaria mo-
dernayexprefesa.*

Laboratorios "CYMA"

pueden darle
satisfac-
ción com-
pleta

*Sala de proyección in-
dependiente, a la dis-
posición de los señores
clientes, editores y al-
quiladores en general.*

*Pídanos precios y horas
disponibles.*

*Nuestra perfecta orga-
nización nos permite
cotizar precios mínimos,
con garantía de un per-
fecto trabajo, a la altura
de los mejores labora-
torios del extranjero.*

Una flor de un bouquet antiguo

por Gertrude Hall

SIN querer decir siquiera que haya nada de antiguo en Mary Astor, porque ella es como un aroma primaveral, lo que sí quiero decir al lector es que interpreta el papel principal femenino en *La Rosa del dorado Oeste*, obra que bajo la dirección de George Fitzmaurice se está editando en los Estudios de la First National, cuyo argumento está basado en una historia de la joven California, de aquella California de antes de formar parte de la Unión.

La Rosa del dorado Oeste, y ¡Mary Astor es la Rosa! Difícil, en verdad, sería hallar una figura más justa para su principal intérprete.

El argumento dicen que es delicioso, y la señorita Astor también; por consiguiente, mucho puede esperarse, especialmente llevando la dirección de la obra hombre tan experto como George Fitzmaurice. Su sentido artístico y los conocimientos de la luz y sus efectos son bien reconocidos.

Precisaba aún un actor de talento y de figura simpática para el primer *rôle* masculino y se ha escogido a Gilbert Rolant. La combinación es admirable.

—De todas maneras, a mí me encanta lo histórico—me dijo Mary—, y esta historia se refiere a la emocionante época en que California se convirtió en Estado. Hay una lucha entre varios países ansiosos de poseer este gran territorio y surge un conflicto entre el amor y el deber, todo envuelto en aquellos espléndidos días de la década “cuarenta”.

—Puede ser muy interesante—observé.

—Sí; en el presente vivimos alejados de lo romántico. Es verdad que todavía hay mucho de aventura en la vida y fuertes sensaciones para aquellos que quieren ir a buscarlas en extraños y lejanos países, en los rincones del globo. Quizás se hallaran cerca de nosotros si

supiéramos buscarlas; pero en aquella época la gente vivía lo más íntimo de la aventura. Se hallaba ésta en el propio aire que respiraban. Había color en todas partes, color en el traje y en el carácter. No se había avanzado mucho. El mundo no contaba aún con invenciones y descubrimientos que al presente hacen de él un lugar en el cual se vive cómodamente.

—Hoy nos encontramos demasiado mimados—asentí yo.

—Sí, esto es. Debemos admitir, sin embargo, que nos hallamos mucho mejor. Disponemos de cosas como el teléfono y la luz eléctrica, los ferrocarriles, los aeroplanos, la radio, etc., cosas que nos acercan más unos a otros y nos permiten llevar a cabo empresas imposibles de realizar si no dispusiéramos de estos elementos; pero tienden todas ellas a destrozar el aspecto romántico de la vida.

—Naturalmente, sólo unas cuantas almas intrépidas nacen con la tendencia hacia la aventura y salen en busca de ella. En épocas pasadas la aventura se les presentaba a todos sin ser buscada. Es seguro que hallaban en ella sufrimientos y peligros. Pero existía algo glorioso en la aventura, una emoción y saber que el éxito dependía de nuestra destreza en las armas o de nuestra habilidad en momentos difíciles.

—Juzgo por esto—dije, sonriendo—, que usted desearía haber vivido en aquellos tiempos.

Mary Astor hizo un signo afirmativo, moviendo pausadamente la cabeza.



por John Barrymore, Mary Astor, Estelle Taylor, etc.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)

La Novela Semanal Cinematográfica

LA NOVELA SEMANAL CINEMATOGRAFICA ha editado y puesto a la venta el mayor acontecimiento del año con el lujoso **Almanaque 1927** y un **Album regalo** para coleccionar las postales del año 1926.

Vía Layetana, 12
TELÉFONO: 4423 A

LA PRIMERA Y LA MÁS EFICAZ EN SU GÉNERO

tiene el honor de estas líneas de ofrecer sus servicios a los señores cinematografistas en la presente temporada

LO QUE HEMOS VISTO

De las producciones nacionales

EXCLUSIVAS JULIO-CESAR, S. A.

EL NEGRO QUE TENÍA EL ALMA BLANCA.—Editada por Goya Film (J. Figuera) de Madrid y dirigida por Benito Perojo, nos fué presentada en prueba privada esta famosa novela de Alberto Insúa, adaptada a la pantalla con una discreción, conocimiento y esplendor dignos de toda loa.

Benito Perojo ha conquistado con esta su última producción el primer puesto entre los directores españoles.

Su *Negro* es algo definitivo, una película, una obra que cuenta con todos los valores de una buena producción cinematográfica.

Asunto, dirección, interpretación, presentación, fotografía y técnica cinematográfica están resueltos de manera admirable.

Sólo los que conocemos los entusiasmos de Benito Perojo por la cinematografía nacional podemos explicarnos el milagro realizado por éste de lograr que una artista como la señorita Conchita Piquer, conocedora de su arte exquisito, pero tan distinto del de la pantalla, llegue en ciertos momentos a moverse en su nuevo ambiente con esa naturalidad que sólo la acertada dirección de Benito Perojo podía conseguir.

Nuestro compatriota el gran actor Joaquín Carrasco está en esta nueva producción sencillamente admirable. Bien, muy bien, amigo; así se trabaja, y así se demuestran las condiciones artísticas que se poseen para el séptimo arte.

El Negro que tenía el alma blanca ha sido adquirido en exclusiva para su explotación en España por una firma de la solvencia de la Julio-César, S. A., a la cual felicitamos igualmente que a su director y editor, por el acierto en la elección de la obra española que debe figurar al lado de las grandes exclusivas americanas.

GAUMONT ESPAÑOLA

LA TÍA RAMONA.—Con todos los honores fué presentada en prueba privada en el teatro Tívoli y ante

numerosísima concurrencia esta primera producción de la Gaumont Española.

Es *La tía Ramona* un conjunto de vistas, usos y costumbres de la vida barcelonesa, apareciendo en el transcurso de la obra tipos populares de esta ciudad, lo que le imprime un matiz original e inconfundible.

Además de esta cualidad que le asegura un éxito brillante para cuando se proyecte al público, reúne una condición esencialísima, la de que su sencillo argumento cuenta con la atrayente nota de unos amores sentimentales que llegan a feliz término con la boda de la simpática pareja, lo cual deja a las espectadoras completamente satisfechas.

La tía Ramona es un álbum viviente del modo de ser y sentir de la gente de vida humilde que vive en la ciudad de los condes.

FILM MADRILEÑA

ESTUDIANTES Y MODISTILLAS.—En el Capitol Cinema pasóse en prueba privada *Estudiantes y modistillas*, adaptación de la comedia de costumbres populares madrileñas original de Antonio Casero.

La obra obtuvo en Barcelona una entusiasta acogida, confirmándose el éxito que obtuvo primero en Madrid y más tarde en Valencia.

No hacemos una reseña de esta producción por no repetir los elogiosos conceptos que nuestro corresponsal en Madrid le dedica en la crónica que publicamos en este mismo número.

Reciban, sin embargo, Elisa Ruiz Romero, Mercedes Prendes, María Anaya, Juan de Orduña y Felipe Fernansuar nuestra felicitación por el cariño que han puesto en la interpretación de esta película, felicitación que hacemos extensiva a su director artístico, nuestro muy querido amigo y compañero J. A. Cabero.

Y ya que hablamos del día de la prueba de *Estudiantes y modistillas* en el Capitol, creemos de justicia hacer constar en esta reseña la exquisita labor realizada por la orquestina de este aristocrático local. Tanto el maestro Suñer, que adaptó la música a la película, como los demás profesores estuvieron inspiradísimos en su ejecución. Ahí va nuestro aplauso sincero.

LEVANTINA FILMS (VALENCIA)

Esta casa editora nos presentó el miércoles, 31 de

BIBLIOTECA DE "ARTE Y CINEMATOGRAFÍA"

HISTORIA DEL TEATRO

por J. FERRÁN TORRAS †

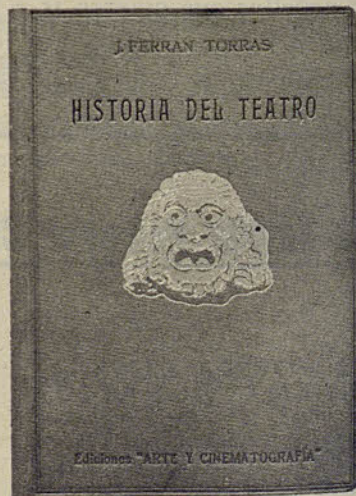
Profesor que fué de Música en el Conservatorio del Liceo, de Arte antiguo en el Ateneo. Enciclopédico Popular y de Declamación en el Instituto de Cultura y Biblioteca Popular para la Mujer. Autor del «Libro del Actor», etc., etc.

Un precioso tomo de 286 páginas, ilustradas con 232 interesantes grabados, con magnífica encuadernación en tela

Precio del ejemplar: 7 Ptas.

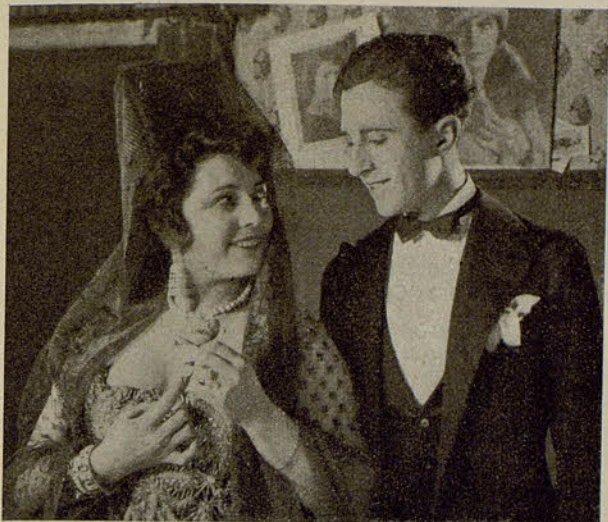
Para pedidos:

"ARTE Y CINEMATOGRAFÍA" - Aragón, 235 - Barcelona



agosto, en el Pathé Cinema, *Rocio Dalbaicin*, su última producción.

Es una interesante y sugestiva obra que el público sigue con interés desde sus primeras escenas y en la que sus principales intérpretes, Elisa Ruiz Romero, Juan de Orduña y Felipe Fernansuar nos muestran sus in-



ELISA RUIZ ROMERO (Romerito) y JUAN DE ORDUÑA en su nueva producción *Rocio Dalbaicin*, editada por la Levantina Films, de Valencia.

discutibles cualidades de artistas de la pantalla.

Avaloran esta producción interesantes y sugestivas vistas de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla y Palma de Mallorca.

MARAVILLA FILMS

POR FIN SE CASA ZAMORA.—A base del famoso guardameta internacional Ricardo Zamora, se ha filmado una sugestiva y original comedia de producción nacional.

Debido a la índole especial de esta película y a la popularidad de que goza su protagonista, bien podemos suponer será recibida con el aplauso unánime del público.

VENUS FILM ESPAÑOLA (MADRID)

EDICIONES ZOMEÑO HERMANOS

LA ILUSTRE FREGONA.—En la más completa intimidad nos fué presentada la primera producción de esta marca, de la cual debemos confesar sinceramente pueden esperarse positivos resultados.

La ilustre fregona, adaptación de la obra inmortal del mismo título de Miguel de Cervantes, ha sido llevada a la pantalla con gran dignidad y honradez artística, lo que revela en los editores el profundo respeto que sienten por el escritor insigne y los hace acreedores a los aplausos más sinceros.

La obra fué impresionada en los propios lugares en que se desarrolla su argumento, apareciendo en la misma hermosas vistas de gran valor artístico y arqueológico de Toledo, Burgos, Illescas, Valladolid, Villaviciosa, Madrid, etc. En cuanto a lo que hubo necesidad de reconstruir, se hizo reproduciendo con toda fidelidad los originales que existen de la época.

La indumentaria fué cuidadosamente confiada a un experto sastre, debidamente asesorado por un distinguido artista, con lo que se ha logrado vestir la obra con toda propiedad.

*¿Qué le interesa
a usted saber del
mundo cinematográfico?*

¿Compra de películas?
¿Adquisición de maquinaria para proyecciones?
¿Asuntos de publicidad?
¿Vidas de artistas? ¿Fotografías? ¿Argumentos?
¿Escuelas y cursos por correspondencia para escribir películas? ¿Noticias de los últimos estrenos y los mayores éxitos?

Suministramos extensas informaciones y actuamos como intermediarios si así se desea en cuanto se refiera a asuntos, de cualquier carácter que sean, relacionados con el cinematógrafo.

CANIDO'S BUREAU

254, Manhattan Avenue
NEW YORK

¡Ha salido

y ha sido puesto
a la venta!

LE TOUT CINEMA

1927

**Anuario general ilustrado del
mundo cinematográfico**

Se hallan en él reunidas todas las direcciones del mundo cinematográfico. Es el Anuario completo e INDISPENSABLE a todos los comerciantes, industriales y artistas de cine del mundo.

Pedirlo a Publicaciones FILMA

166, rue Montmartre - PARÍS

La dirección, muy cuidada, y la fotografía a la altura de las mejores producciones nacionales.

La interpretación, muy discreta, debiendo anotar los nombres de las principales figuras: La de "La ilustre fregona", por la bellísima señorita Mary Muniain; y la del enamorado galán, por Angel de Zomeño, hábilmente secundados por la señorita Margarita Aizcorbe, la característica señora Matilde Arteró y los actores Juan Romero, Rafael Calvo, Modesto Rivas y José Jiménez. La parte escenográfica a cargo de Rafael de Zomeño.

En conjunto, una buena producción bajo todos conceptos y un formidable debut de la Venus Film Española, Ediciones Zomeño Hermanos, a cuyos señores felicitamos sinceramente.

EDICIONES LOPEZ RIENDA (MADRID)

AGUILAS DE ACERO (LOS MISTERIOS DE TÁNGER).— En el salón particular de pruebas de la casa Vilaseca y Ledesma, S. A. se pasó en sesión íntima la película española con cuyo título encabezamos estas líneas.

Rafael López Rienda, espíritu inquieto y distinguido periodista cuya brillante pluma ha descrito admirablemente los hechos más culminantes que se han desarrollado desde hace algún tiempo en la zona del Protectorado español en Marruecos, halló en el celuloide la forma gráfica para expresar al público todo el mecanismo que alentó la rebeldía en las tribus marroquíes.

Está planeado el asunto en forma adecuada para despertar en el espectador un creciente interés hacia aquella legión de héroes que formaban nuestro ejército y que supieron defender la patria hasta derramar su última gota de sangre.

Figuran en esta producción escenas de un verdadero valor histórico, como son las de los altos mandos militares español y francés en Marruecos, los dos ejércitos de operaciones, la Marina y la Aviación y aquella en que aparece Abd-el-Krim.

La dirección artística de la película a cargo de Florián Rey, y sus principales intérpretes Elita Panquer, Pedro Larrañaga y Ricardo Núñez, quienes pusieron de su parte toda su buena voluntad y talento para lograr el éxito de la obra.

Los epígrafes de la película a cargo de su autor Rafael López Rienda, a cuyo compañero reiteramos desde estas columnas nuestra felicitación. *Aguilas de acero* (Los misterios de Tánger) es una obra que deberían conocer todos los españoles, por la finalidad patriótica que encierra.

LEMIC, S. A.

DIEGO CORRIENTES.—Con un éxito muy lisonjero y merecido esta Sociedad está proyectando en el teatro Novedades de esta ciudad, la cinta española *Diego Corrientes*, de la que es concesionaria para Cataluña, Aragón y Baleares.

Diego Corrientes es un buen film, que logra interesar al público desde las primeras escenas, interés que va en *crescendo* hasta el final, ya que la trama de aventuras del simpático y famoso bandolero se adueña del público desde el primer momento.

La fotografía excelente, como asimismo la dirección, que honran a la casa editora. Sobre todo, aquellos caminos y montes, y la visión tan justamente reproducida de los cortijos andaluces, dan al espectador idea exacta del lugar de acción de aquel célebre aventurero.

Los intérpretes todos muy acertados, cada uno en el papel que le corresponde, lo cual, añadido a lo que antecede, justifica plenamente el éxito alcanzado por esta producción.

por John Barrimore y Dolores Costello.

SELECCIONES GRAN LUXOR VERDAGUER
(fuera de programa)



De la Cinematográfica Verdaguer, S. A.

¡VAYA UN REPARTO!—El director Alan Grossland quiso evidenciar que no le dolián prendas al poner en escena el famoso poema *Don Juan*, de lord Byron; y como por otra parte la casa Warner Bros. siempre a tono con la calidad de las obras que elige para trasladar a la pantalla, le dió toda clase de facilidades económicas, buscó y obtuvo la colaboración de las mejores figuras de la pantalla para rodear a Barrymore en su legendario rol del gran galanteador.

Júzguese de la verdad de lo dicho por el siguiente reparto de estrellas, todas ellas de primera magnitud en el mundo cinematográfico: Mary Astor, Myrna Loy, Jane Winton, John Roche, Warner Oland, Estelle Taylor, Montagu Love, Joseph Swickard, Willard Louis, Nigel de Brulier y Hedda Hopper.

Por el reparto, por la técnica, por la presentación y por el elogio unánime de los críticos y técnicos que

LÁMPARA IRROMPIBLE

DEPÓSITO GENERAL:

Manufactura Ibérica de Lámparas Eléctricas, S. A.

Rambla de las Flores, número 16 - BARCELONA

RAY

asistieron a la prueba, *Don Juan*, al igual que *Los amores de Manon*, están consideradas como las dos mejores obras de la temporada, augurando un gran éxito para cuando se estrenen en los más aristocráticos cines de España.

—John Barrymore ha encontrado en *Don Juan*, según unas recientes declaraciones del gran actor a un redactor de *Hollywood Tribune*, la mayor satisfacción artística de su vida. Para Barrymore el poder personificar el héroe del poema de lord Byron y darlo a la comprensión mundial por medio de su concepción del personaje, ha sido una gratísima tarea en la que se hermanan su entusiasmo por el séptimo arte y su devoción por el genio de lord Byron. En esta producción rodean a "Don Juan" un enjambre de mujeres bonitas. La parte femenina corre a cargo de Estelle Taylor, June Marlowe, Phyllis Haver, Myrna Loy, Mary Astor, Jane Winton, Hedda Hopper, etc.

Don Juan, esperado por todos los devotos del arte mudo, se presentará en la próxima temporada, bajo la marca Selecciones Gran Luxor Verdaguer (fuera de programa).



Sid Chaplin en una de sus mejores interpretaciones, *El fresco de las trincheras*, de las Selecciones Gran Luxor Verdaguer.

UNA OPINIÓN DE GEORGE JESSEL.—El simpático y joven actor que tan brillante rol representa en la película Gran Luxor Verdaguer *Todos somos hermanos*, tiene respecto al matrimonio y las mujeres su especial y acertada idea. Preguntado por un amigo sobre cuál mujer preferiría por esposa contestó lo siguiente:

—Me son absolutamente igual las rubias que las morenas, las trigüeñas que las castañas, las altas que las bajas, las gordas que las flacas... Sólo una cosa detesto en el mundo: la mujer que, en contraposición a su sexo y sentando plaza de marisabidilla pedante y entrometida, deja frío el hogar para dar calor con su presencia a reuniones y comités donde por galantería un público invitado por la conferenciante soporta la lata y aplaude deseoso de sacudir de sus ojos el sueño. En realidad, figúrense ustedes que sería horrible para un hombre como yo que debe estudiar a fondo sus papeles empapándose de literatura, historia, costumbres, psicología de los personajes, etc., llegar a casa y encontrar a la esposa caladas las gafas, de codos sobre un libro y tener que soportar esta o parecida frase:

—Siéntate, Jorge, que vamos a disertar sobre la

posibilidad de combatir la ley del atavismo, soslayando las teorías darwinianas..."

Y para final de su opinión sobre la mujer dijo George Jessel:

—Chico, prefiero el tifus, la pulmonía, la viruela a la mujer literata.

En verdad que no le falta razón al simpático actor de la Warner Bros.

Bibliografía ⁽¹⁾

CINÉ-MANUEL AGFA.—Hace algún tiempo, galantemente ofrecido por la casa Agfa llegó a esta Redacción un lujoso libro editado en francés por la renombrada fábrica germana de productos fotográficos y cinematográficos Actien Gessellschaft für Anilin-Fabrikation.

A las primeras páginas que leímos, nos dimos cuenta que se trataba de un libro excepcional cuyo texto supera—si cabe—a la rica presentación editorial. Y por esto no quisimos hablar del mismo sin haber apurado hasta la última página.

El texto está distribuido en forma de visita a la gran ciudad, que de tal puede calificarse a la colonia Agfa, visita o paseo que hace el lector conducido por los técnicos a la espléndida fábrica de Wolfen, cerca de Bitterfeld.

Para dar idea de la importancia de esta fábrica de película virgen, a continuación reproducimos algunos datos estadísticos, sacados de este libro.

El terreno en que está enclavada la fábrica con sus diferentes departamentos y edificios ocupa una extensión de 400,000 metros cuadrados. Una triple línea de ferrocarril de un kilómetro y medio de longitud, distribuye el personal y las primeras materias por los diversos talleres y almacenes.

Diariamente se consume un promedio de 200 toneladas de lignito, extraído de minas exclusivas de la Agfa, que se utiliza para calentar la batería de calderas cuya superficie de calefacción es de unos 2,000 metros cuadrados. Parte del vapor producido sirve para accionar un turbo-generator de 5,000 KVA. que suministra la corriente necesaria para la alimentación de los motores eléctricos, cuyo número pasa de mil.

El consumo de plata (en forma de nitrato) sobrepasa las necesidades de cualquier otra industria del Continente.

Para la producción de la nitrocelulosa (2) se consumen mensualmente unos 100,000 kg. de algodón; 15,000 kg. de ácido sulfúrico y 500,000 kg. de ácido nítrico.

La organización general de la fábrica comprende 30 químicos, 13 ingenieros, 140 técnicos, 160 empleados comerciales y unos 6,000 obreros.

A continuación el libro expone una serie de datos técnicos referentes al perforado, a la preparación de pantallas, a la exposición y revelado de films y una diversidad de fórmulas y virajes para la coloración y tintado, acabando con atinados consejos para la manipulación y conservación de las cintas.

Es un libro excelente que aparte el valor documental y la utilidad que ha de reportar al profesional, ilustra al profano sobre la importancia de una indus-

(1) En esta sección serán detenidamente analizadas las obras de las cuales nos sean remitidos dos ejemplares a esta Redacción.

(2) Para conocer el empleo de la nitrocelulosa en la fabricación de films véase el artículo XIII de «Las modernas orientaciones técnicas en cinematografía», aparecido en el número 311 de esta publicación, correspondiente al pasado mes de marzo.

tria bella unión de la ciencia y el trabajo, para perfeccionar diariamente un producto en apariencia tan simple como es la película.

PLACER, DOLOR Y FELICIDAD, por Milagros de Rodil de Alba.—Ptas. 1'50.—Con la pulcritud que caracteriza a su Colección de Novelas Sentimentales, las Ediciones Bistagne nos han ofrecido un nuevo tomo de esta serie, que han tenido el acierto de encargar a una pluma de la exquisitez de la de Milagros de Rodil de Alba.

Esta escritora, conocida ya de nuestros lectores, puesto que con el seudónimo de *Alma* ha honrado en diferentes ocasiones las columnas de ARTE Y CINEMATOGRAFIA que aprecia su colaboración en lo mucho que vale, se acusa en esta novela como dominadora de la frase, a la que imprime con su prosa cálida y pasional un amplio y profundo sentimentalismo.

El desarrollo de *Placer, dolor y felicidad* encierra en efecto una narración a través de la cual se compendia lo que son estas palabras, que ningún diccionario puede definir con acierto y que nadie puede conocer a ciencia cierta sin haber saboreado o sufrido los efectos de que son causa. El mérito de la novelista radica aquí, en hacer palpar, en hacer sentir y en hacer vibrar en lo más íntimo del corazón del lector el significado de estas expresiones, lo cual logra plenamente esta escritora, con su estilo agradable y de rica exposición.

El prólogo por sí solo bastaría a acreditar una pluma si no fuera ésta ya de la sobriedad y prestigio literario de la doña Milagros de Rodil de Alba. Este prólogo de atinados consejos y de amplia visión mundana, es un modelo de sentimentalismo filosófico, cristalino, este sentimentalismo puro, con este sentimiento y esta filosofía que aun siendo todo corazón, está acrisolada en el cerebro...

Es un prólogo cuyo mejor elogio es el decir que está a la altura de las páginas que le siguen.

—Hemos recibido los últimos números de *Helios*, la magnífica publicación gaditana que con tanto éxito viene publicándose.

Agradecemos las amables frases que dedica a ARTE Y CINEMATOGRAFIA en su número de 15 de julio por la calidad de los trabajos literarios y de las hermosas ilustraciones, elogios que agradecemos, máxime viniendo de una revista que en este sentido nada tiene que envidiar a las mejores.

—También hemos tenido ocasión de examinar la revista madrileña *Argos* que periódicamente llega a esta Redacción.

Muy bien presentada y con excelente colaboración, honra a sus editores.

BROMÖLDRUCK UND UMDRUCK Y DER GEZEICHNETE FILM.—De la "Enciclopedia de Fotografía y Cinematografía" que con tanto acierto publica la Editorial Wilhelm Knapp de Halle (Saale) hemos recibido los tomos números 81 y 112 cuyos títulos son respectivamente los que encabezan estas notas.

El primero, debido a la pluma del doctor Emil Mayer, estudia muy extensamente y con gran riqueza de detalles las diversas operaciones, trucos y recursos profesionales que se llevan a cabo para la obtención de film positivo y negativo.

El segundo, traducción del libro americano *Animated Cartoons* de E. G. Lutz, verificada y ampliada

por el doctor Konrad Wolter, es un meritísimo trabajo que estudia con detalle la descomposición de movimientos y su aplicación a las películas de dibujos. Avaloran el texto 168 espléndidos grabados.

La "Enzyklopädie der Photographie und Kinematographie" ha de recomendarse con todo interés a los profesionales y a cuantos dediquen sus actividades en una u otra rama de la industria cinematográfica.

M. V. E.



SELECCIONES "GRAN LUXOR" VERDAGUER
Patou, Ruth Miller, Monte Blue,
Douglas Gerard

UNA
AVENTURA
EN EL METRO

NOTICIAS

Nos es grato comunicar a nuestros lectores que, habiéndose terminado la publicación de la interesante obra **HISTORIA DEL TEATRO**, original de nuestro querido y llorado amigo el pulcro escritor don J. Ferrán Torras, tenemos dispuestos para quienes los soliciten —espléndidamente encuadrados— un reducido número de ejemplares de la misma, al precio de SIETE PESETAS ejemplar.

A quienes nos envíen tres pesetas y los 18 cuadernos de que consta la obra, les será remitido a correo seguido y debidamente encuadrado este interesante libro.

También pueden adquirirse las tapas sueltas, por dos pesetas.

—Don A. Medina, representante en Barcelona de la película positiva marca Film, nos participa haber trasladado su despacho de la calle de Valencia, a la de Consejo de Ciento, 350, 3.º

—Han visitado Barcelona y hemos estrechado la mano de los señores don Antonio Armenta, consejero delegado de la Gran Empresa Sagarra, S. A.; don Gabriel de Diego, de la Empresa Cinema Argüelles, S. A.; los hermanos Angel y Rafael Zomeño, de la editorial Venus Film Española; el señor don Juvenino Garrido, alquilador, y nuestro querido compañero en la Prensa, J. A. Cabero, todos residentes en Madrid.

—Saludamos igualmente al conocidísimo empresario y alquilador de películas de la región de Andalucía, don Luis Pérez, de Málaga.

A todos deseamos les haya sido grata la estancia en la ciudad condal.

—Con asistencia del Gobierno y Cuerpo diplomático estrenóse con gran éxito en el teatro de la Opera, de París, *Napoleón*, la obra de Abel Gauce, en la cual se reproducen las escenas más culminantes de la vida de Bonaparte, soldado y general de los ejércitos de la República.

Del valor de esta obra daremos cuenta en tiempo oportuno en las páginas de esta Revista.

Sólo nos resta consignar el formidable éxito logrado en los días que ha sido proyectada en la Opera.

—El día 16 de septiembre abrirá sus puertas el Teatro de Novedades, en donde será proyectada con todos los honores de presentación que se merece *El camino de la fuerza y la belleza*, obra editada por la U. F. A. de Berlín, dirigida por Ernst Krieger, director del departamento cultural de la misma, en unión del doctor Nicholas Kaufmann, autor de la parte de la obra relativa a la ciencia médica, y W. Prager como director de escena.

El camino de la fuerza y la belleza obtuvo cuando su estreno en Alemania el éxito más unánime de la Prensa de todas las tendencias, pues además de su alto valor cultural nadie dejó de admirar sus bellísimas escenas, de un positivo valor artístico y plástico.

Deseamos obtenga esta obra en España el éxito logrado en Alemania.



MARINA TORRES

Notable artista de la pantalla que después de brillante actuación en una película de ambiente regional, antes de regresar a Madrid fué obsequiada con una comida íntima por los redactores cinematográficos de la Prensa barcelonesa.

—El conocido cinematografista don M. de Miguel ha regresado de su viaje a Norteamérica, de cuyo país llega repleto de optimismos.

Las oficinas de la calle de Consejo de Ciento están actualmente en periodo de reformas, pues según nos manifestó el amigo de Miguel, va a dedicar sus energías a la creación de una manufactura cinematográfica nacional, para la cual cuenta con valiosas ofertas morales y materiales. La casa editora se denominará "La Aristocracia del Film".

Como el asunto lo merece, tendremos al corriente a nuestros lectores de cuantas noticias puedan ser de interés para ellos.

Interin, bien venido sea el señor de Miguel entre nosotros y le deseamos un buen éxito en su nueva empresa.

—Para el 15 de septiembre se anuncia el estreno en el Capitol y Pathé Cinema de la producción nacional

Por fin se casa Zamora, exclusiva de Maravilla Film, cuya casa posee asimismo la producción de Ossi Oswald *¿Dónde está la mujer?*

—Han sido adquiridos en Viena por Wiliam Fox los derechos de exclusiva para América de la opereta *La princesa del dólar* y otras obras de gran éxito en Europa.

—El conocido cameraman Joaquín Soler nos saluda cariñosamente desde Portugal, en donde se halla filmando por cuenta de una casa americana los hechos más interesantes y los más bellos parajes de la nación vecina.

Correspondemos desde estas columnas a sus buenos deseos para con nosotros, que igualmente deseamos para él.

—*Coliseum*.—De acuerdo con el ideal de la compañía Paramount, que consiste en ofrecer a todos los públicos del mundo el mejor espectáculo, por lo que se refiere al de Barcelona, donde tiene arrendado el Coliseum, cerrará sus puertas el lunes 12 de septiembre, no abriéndolas de nuevo hasta el 23 del mismo mes. Durante los días que permanecerá cerrado nuestro primer teatro-cine se llevará a cabo una completa reorganización a fin de presentar al público de nuestra ciudad un espectáculo digno en el cual figurarán en primer término las películas Paramount.

Para inaugurar la temporada la Empresa tiene reservada una deliciosa comedia basada en la vida universitaria de las jóvenes americanas, cuya protagonista es una estrella que goza de generales simpatías, a la cual secunda un joven galán desconocido de nuestro público, pero que suponemos gustará mucho.

Deseamos a la nueva organización del Coliseum muchos éxitos en la próxima temporada.

—*Rizos Helena*, última moda.—Los "Rizos Helena" han hecho su aparición en el Boulevard Hollywood.

Son rizos que circundan la cabeza, cayendo un poco más abajo de las orejas. La moda se inició en la filmación de *La vida privada de Helena de Troya* en los estudios de la First National, en los cuales María Corda y Lewis Stone han dado principio a sus trabajos en esta sátira contra los "sesudos hombres de negocios" y las "flappers", o sean las pollitas, de los tiempos pregregros.

—La nueva Junta directiva de la Unión Artística Cinematográfica Española ha quedado constituida del modo siguiente:

Presidente, don Federico Deán Sánchez; vicepresidente 1.º, don Florián Rey; vicepresidente 2.º, don José Busch; Secretario, don Carlos Fernández Cuenca; vicesecretario, don Carlos Emilio Sanz; Tesorero, don José García Nieto; Contador, don Manuel Rosellón; Bibliotecario, don José M.ª Torres; vocales: don Julián Torremocha, don Francisco Martí, don Javier de Rivera, don Alfonso de Jorge, don Antonio Calvache, don Benito Perojo, don León Artola y don Juan Antonio Cabero.

Una declaración de positivo valor

Nadie ignora lo refractarios que son los americanos a la producción europea. Así, pues, es de gran valor la opinión expresada por don Arturo Loew, conocidísimo cinematografista yanqui, cuando dijo: "Para demostrar

mi sincera admiración a la versión cinematográfica de *La Vida de Napoleón*, editada por la Societé Films de France, adquirir los derechos de exclusiva para América; y declaro que no sólo es para mí la mejor producción hecha en Francia, si que también estoy convencido de que esta película será acogida con entusiasmo por todos los públicos del mundo."

—Hemos recibido un ejemplar del anuario *Le tout cinema*, editado por "Publicaciones Filma", 166, Rue de Montmartre, París.

Es la obra internacional más completa dedicada al mundo cinematográfico.

El del corriente año contiene cuantos datos puedan ser de utilidad para los que se dedican al comercio del film.

El mejor elogio que podemos hacer del mismo, es recomendar a los cinematografistas españoles adquieran un ejemplar de tan interesante obra.

CATÁLOGOS.—Hemos recibido los catálogos para la temporada 1927-1928 de las siguientes casas de alquiler:

—*Hispano Foxfilm, S. A. E.*—Es un folleto de treinta y ocho páginas, de magnífico papel couché impreso a tres tintas, con profusión de grabados, muy cuidada su impresión y de refinado buen gusto. Completa su presentación una cubierta de adecuado papel y decorada con inscripción en oro.

—*Paramount Films, S. A.*—Esta casa ha presentado una espléndida colección de tricromías, reproducción de escenas de sus producciones y retratos de los artistas principales intérpretes de las películas anunciadas.

Es una obra digna de la espléndida tradición de esta marca.

Nuestros suscriptores pueden formarse una idea exacta de este catálogo por ir incluido en el presente número.

—*First National.*—También ha presentado en forma cuidada sus producciones, en un conjunto de páginas de originales composiciones tiradas a dos y tres tintas y ejecutadas por expertos artistas.

Una magnífica encuadernación completa el bello conjunto que ofrece el catálogo de la First National.

—*Metro-Goldwyn Corp.*—Es indudable que como originalidad es el que la ofrece mayor, pues además de una presentación muy cuidada y rica, viene avalorado por unos artísticos retratos de las estrellas de más relieve de la casa y principales intérpretes de las producciones que se anuncian en el mismo.

Los señores empresarios al recibir este catálogo solucionan fácilmente la decoración artística de su despacho, pues colocando en las paredes del mismo los retratos de referencia lograrán un agradable motivo decorativo del más depurado buen gusto.

—Los Artistas Asociados han presentado el suyo muy original y simplificado, en el que van impresos en sus cuatro páginas de que consta, el retrato de los artistas, con sus autógrafos, y el título de las producciones de la temporada 1927-1928.

Está impreso sobre excelente papel y tirado a cuatro tintas.

—*La U. F. A.*—Esta casa nos ha remitido el suyo, cuyo contenido, muy interesante, nos ofrece las primi-

cias del exquisito material para la temporada 1927-1928.

A todas las casas les quedamos muy agradecidos por su deferencia.

—Paramount Films, S. A. y Foxfilm, S. A. E., nos han ofrecido unas libretas de programación, que reparten para el referido uso entre sus clientes.

Otro motivo de agradecimiento de nuestra parte.

—Hemos recibido de "La Novela Semanal Cinematográfica" los números 293, 294, 295, 297, 298 y 299, cuyos títulos son los siguientes: *La institutriz de Alicia, La loca de la casa* (número extraordinario), *Corazones intrépidos, El caballo vencedor, El séptimo bandido y La sangre manda* (número extraordinario).

—De la Biblioteca "Los Grandes Films" de la propia "Novela", *Los cuatro jinetes del Apocalipsis, La luz de las candilejas, Herencia de muerte y Quince naciones en guerra.*

—De "La Novela Film": *La jaula del amor, Las noches de París, Un ladrón improvisado y Al margen de la ley*, correspondientes a los números 170, 171, 173 y 174.

—De "La Novela Femenina Cinematográfica" los números 131, 132, 134 y 135, correspondientes a los títulos siguientes: *¡Hay que sonreír!, Todo corazón, La viuda de nadie y La copa de la felicidad.*

—De "La Novela Semanal Cinematográfica"—Ediciones especiales—, de la que es director Francisco Mario Bistagne, han aparecido dos nuevos volúmenes: *¡Adiós juventud! y El judío errante.* Por su presentación cuidada y literatura exquisita son estos dos nuevos títulos dignos compañeros de los tomos publicados anteriormente.

—La Empresa editora "Biblioteca Films" nos ha remitido los últimos títulos publicados, que son los siguientes: *El pilluelo de Montmartre y El águila negra*, números 190 y 191.

—De "Films de Amor": *El Caballero de la Rosa*, número 18.

—De "Los Triunfadores del Ruedo": *Antonio Márquez*, número 12 de la colección.

—De "Celebridades de Varietés": *Carmen Flores*, número 31.

—De "La Novela de Amor": *El fracaso de la ilusión.*

—De "Biblioteca Romántica" el número 8 de la misma, titulado *Una mancha sobre el pasado...*

El 16 de agosto falleció en esta ciudad, tras larga y penosa enfermedad, la virtuosa señora doña Jacinta Creus y Gorro de Juncá, esposa de nuestro buen amigo el conocido empresario barcelonés, don Guillermo Juncá.

El acto del entierro y el de los solemnes funerales para el eterno descanso de la finada, celebrados en la parroquial iglesia de Santa Madrona, se vieron muy concurridos, pues fueron muchas las amistades que quisieron acompañar a la familia Juncá en este doloroso trance.

E. P. D. la que en vida fué virtuosa esposa y cariñosa madre, y desde estas columnas reiteramos una vez más nuestro sentido pésame a tan querida familia, por esta dolorosa pérdida.

Ynternacional Films

Valencia, 292, pral. ☎ Teléfono 2520 G. ☎ Barcelona

TEMPORADA 1927-28

Próximamente

LOS TRES DESTINOS

Asunto sentimental

===== y =====

**Presentación del
material cómico**

Familia Tocameroque

8 asuntos

8 éxitos

LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PANTALLA

LAS SELECCIONES GAUMONT «DIAMANTE AZUL»
PRESENTAN



He aquí la popular comedia sentimental de S. Camasio y Nino Oxilia que el «metteur en scène» Augusto Genina ha transformado en la más exquisita, la más incomparable y la más encantadora de las películas.

CARMEN BONI

el nuevo ídolo de los públicos conducido al pedestal de la Celebridad por su preciosa creación en ¿CHICO O CHICA?, se consagra con ¡ADIÓS, JUVENTUD! en una de las divinidades más adorables del mundo de la Cinematografía.