

Presentado a las 15'15 del 27 de Abril 1911

Filmoteca

de Catalunya

Mercedes

El Director

A. Genesta

ARTE CINEMATOGRAFIA



БЕЛЛА ОЛИМПО

Aplaudida completista que actúa con gran éxito en el Edén Concert

J. Amat

Sociedad **“CINES”**
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

— ROMA —



Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59
BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España
- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM y MILANO-FILM

Próximamente "Odisea de Homero"
- - y otras sensacionales películas - -

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14



Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

HISPANO FILMS



SOCIEDAD ANÓNIMA
BARCELONA

DIRECCIÓN POSTAL:

Provenza, 247, 1.º

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

Hispanofilms
Barcelona

TELÉFONO NÚM. 3829

FÁBRICA Y TALLERES:

Craywinckel, 20
San Gervasio

TELÉFONO NÚM. 7460

Hispano Films

Sociedad Anónima

Manufactura de PELÍCULAS para Cinematógrafo



Dramas

Comedias

y de arte

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELÍCULAS ; GRAN NOVEDAD!
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

PRÓXIMOS ESTRENOS

La carta imcompleta, comedia, 135 metros. — El hermano menor, dramática, 300 metros (Cartel). — El buque condenado, dramática, 305 metros (Cartel). — Cristiano y Mora, dramática, 305 metros (Cartel). — La resurrección de Juan, comedia, 300 metros (Cartel). — La torre del guarda agujas, dramática, 310 metros (Cartel). — La batalla de Bunker Hill, dramática, 295 metros (Cartel)

Agentes Generales para España y Portugal

COX Y C.^a; Paseo Colón, 29 - BARCELONA

Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELÍCULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

Solicitud argumentos y carteles

Plaza Buensuceso, n.º 3. - Barcelona

IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

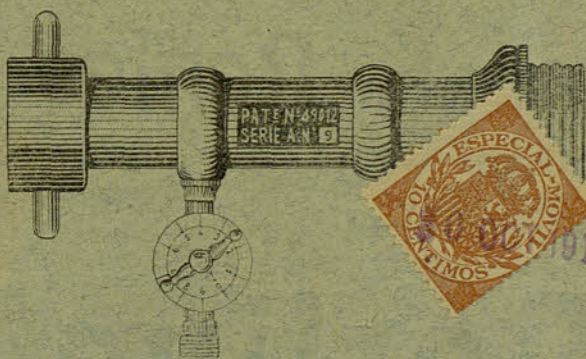
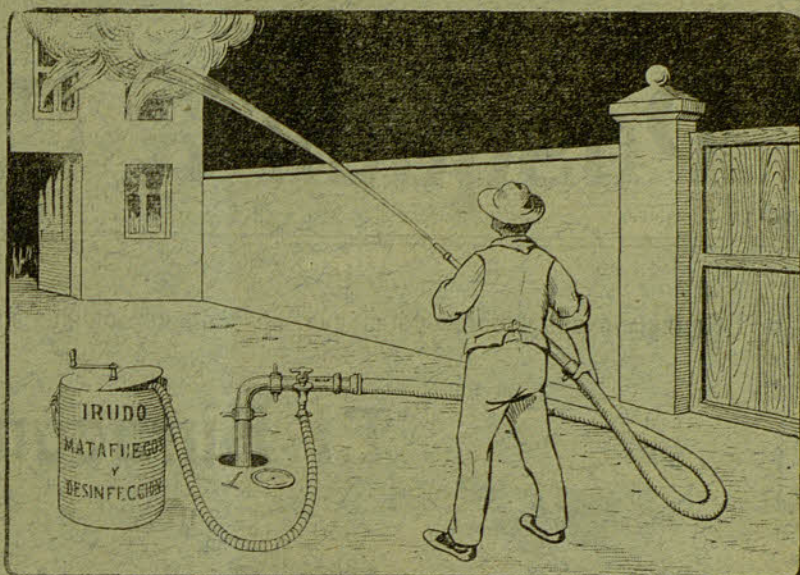
El aparato

IRUDO sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA

Pasquali & C. - Torino

Anuncia á sus favorecedores que, no contenta con sus grandes éxitos obtenidos con

El Huracán y El Calvario



presentará próximamente á sus clientes de España y Américas latinas, además de su gran

Serie de nuevas aventuras de Raffles

La monumental trilogía artística titulada:

La Morsina

(1,500 metros aproximadamente)

Verdadera obra sensacional, en la que se hallan unidos el concienzudo trabajo artístico,
con sorprendentes y nuevos procedimientos técnicos

Único agente-representante para la venta en

España, Portugal, Américas latinas y Filipinas

R. Llopis Casagemas

Lauria, 89 - Barcelona

Teléfono 3963

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOBÁ GUARDIOBA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario

A. GINESTÁ XARPEBB

SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: » » . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: .
Un año . 20

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

.....
La mujer ha de querer
como el ave ha de volar,
como el río ha de ir al mar,
y como el mañana al ayer.

BARTRINA

La gran afluencia de marcas que concurren al mercado, es motivo de que se presenten á pruebas tal número de producciones y de sujetos tan eterogéneos, que vistos con la rapidez con que se pasan, al espectador se le hace muy difícil, por no decir imposible, el retener en la memoria todos los asuntos; y ocurre con mucha frecuencia que, al sucederse una cómica después de una dramática, una histórica á continuación de una panorámica ó una científica, es indudable que la última impresión desvanece las anteriores.

No hacemos esta mención en forma de crítica ni mucho menos, puesto que opinamos que para dar á conocer todas las producciones, precisa se haga con la rapidez que en ello se viene realizando, pues de no ser así, esa exhibición absorbería todo el tiempo que los representantes y los compradores necesitan para el resto de sus diligencias.

Hacemos este comentario más bien para sincerarnos de que tardamente prestemos á los acontecimientos cinematográficos aquella atención que por su importancia les corresponde.

Entre las últimas producciones cinematográficas, por las tendencias y forma en que se desarrollan, descuellan un buen número de films en los que se presenta como protagonista á la mujer, y por asunto, el amor.

Haciendo mención de ellos y enumerándolos por orden cronológico de pruebas citaremos «El Hura-

cán» y «El Calvario» de Pasquali, «La novela de una joven» de Pathé, «Historia de una camarera de bar» de la Messters Projection, «Juana la Pálida» de Cines y «Yum Yum» de Lux.

Cada uno de los abocetadores, nos ha presentado á la mujer en sus paroxismos de amor y desde diferentes puntos de vista, constituyendo cada una de las presentaciones un verdadero estudio fisio-psicológico de gran transcendencia.

Y á pesar de que hayan sido varios los que han tratado el asunto por medio de argumentos diversos, todos han venido á converger á una sola idea, que es la de afirmar que la mujer supera al hombre en intensidad de sentimientos y que por tanto le aventaja en abnegación, heroísmo y aun en odio...

Es cierto que los diversos autores nos lo han presentado como ser dotado de una ductilidad tal, que la han reducido á un instrumento de fácil manejo; pero no es menos cierto también que los personajes que con ella han compartido el protagonismo del asunto los han presentado rodeados (excepto en Yum Yum) de perversidad unas veces y de morbosidad degenerativa otras.

De modo: que los films á que aludimos y con ellos todos sus similares, no constituyen simplemente sabias lecciones para las jóvenes á quienes se señalan de una manera muy precisa los escollos de la vida, sino que también hacen extensiva la lección al hombre, demostrándole que la sublimidad del amor en la mujer, haciéndose buen uso de ella, se constituye en elemento valiosísimo en la sociedad, pudiéndose convertir fácilmente en manantial inagotable de felicidades, mientras que malversándolo, se transforma en amargo cáliz que no sólo lo apura la víctima, sino que indefectiblemente ha de acibarar al que la inmolara, de lo que se deduce la conclusión ine-
bati-

ble de que por deber social, el nombre ha de saber cultivar los recursos psíquicos de la mujer impulsándolos hacia el bien y evitando en ella toda decisión de odios y venganzas puesto que del mismo modo que sabe arrostrar el sacrificio, en olocausto á sus amores, llega también á la inexorabilidad cuando el odio la induce á vengar ingratitudes ó engaños, ya que está dotada de predisposición suficiente para el heroísmo sea en uno ú otro sentido.

Creemos oportuno rendir este tributo de admiración á los autores de los bocetos dramáticos que enumeramos, mayormente en los actuales momentos que parece se tiende á que en nombre de la moralidad y la cultura se vea el cine invadido por una ingerencia que bien podría traducirse en razzia en contra de un elemento educativo al que la cultura en general debe no pocos servicios.

* *

La estancia de Edison en Europa ha movido la curiosidad de las personas que con más ó menos interés prestan atención al curso de los progresos científicos y entre tales elementos, como no podía ser por menos, la prensa profesional de diversas industrias se ha preocupado de conseguir noticias directas del gran inventor.

Un redactor de la *Neue Frère Presse*, le ha entrevistado recientemente, dando al público las siguientes notas.

«Espero vivir mucho tiempo, porque mi padre ha vivido cien años y mi abuelo y bisabuelo superaron esta edad. Trabajo regularmente, no me dejo vencer por la adversidad y sobre todo como muy poco.

Por la mañana, tomo un desayuno de café con leche y durante todo el día no pruebo nada más. Por la noche ceno muy modestamente. La duración de mi trabajo es de dieciocho horas diarias.

Actualmente estoy trabajando en el perfeccionamiento del fonógrafo. La preciosa maquinaria, reproductora con una perfección extraordinaria la música instrumental más difícil y complicada. En el cinematógrafo, trabajo para simplificar la construcción de modo que el aparato pueda resultar muy barato y pueda ser aplicado á la escuela, que representará una verdadera revolución en el sistema de la enseñanza. Mi nuevo acumulador, pequeño y ligero será ensayado durante mi viaje por Europa y espero obtener de él los resultados apetecidos.»

* *

El cinematógrafo más grande del mundo, se ha inaugurado en París el 30 de septiembre último, con el título de *Gaumont Palace* de la Sociedad de Establecimientos Gaumont.

Con una audacia escepcional se ha transformado el Hipódromo de la Plaza de Clichy, capaz para ocho mil espectadores con extenso jardín y montado con todo confort, invirtiéndose solo quince días en la realización de las obras. Dicho establecimiento, tiene la cabina de proyecciones instalada fuera del local, con lo cual se previene toda posibilidad de incendio.

A. G.

■ ■ ■

Crónica

La producción nacional ha entrado de nuevo en período de actividad de lo que nos congratulamos.

La Hispano Films, ha dado al mercado cuatro cintas entre ellas una de largo metraje que consiste en la leyenda de D. Pedro el Cruel, presentada con riqueza así por lo que respecta á indumentaria como en arqueología.

Otro asunto que ha gustado muchísimo se titula *La madre* en cuya interpretación ha intervenido la aplaudida actriz doña Concepción Llorente.

Las relevantes cualidades artísticas de dicha actriz, creemos sinceramente que han de constituir un valioso elemento para la cinematografía y no dudamos que al público le gustaría verla intervenir en ella con asiduidad.

* *

A. CABOT PUIG acaba de instalar en la calle de Aragón, un taller y laboratorio cinematográfico.

Hemos tenido ocasión de visitar dicho establecimiento, y con ello, convencernos de los buenos propósitos que animan á su propietario y que por su alcance, nos complacería muchísimo no sólo verlos traducidos en hechos, sino que á la vez el público le dispensará aquella acogida á que tienen derecho todas aquellas iniciativas que como la que nos ocupa tiende á difundir de una manera muy práctica la cinematografía.

* *

Por referencias que poseemos de muy buen origen, sabemos que el film titulado *Las dos huérfanas* editado por la Selig, llamará poderosamente la atención así por lo emocionante del asunto como por su magistral desarrollo. De la misma marca hemos visto de prueba el hermoso film denominado *Perdida en la Selva*, en la que se presenta una novedad cinematográfica consistente en la intervención de dos panteras, un elefante y un jabalí en pleno monte y completamente libre.

ARGUMENTOS

Gaumont

El veneno

El novelista Pablo Miral acaba de obtener con su última obra el *Evangelio de amor* uno de estos éxitos que hacen época en la historia de la literatura. Su editor que le ha convocado, le notifica que la edición llega ya a ciento cincuenta mil ejemplares y le entrega un cheque de cincuenta mil francos á cuenta de sus derechos de autor.

La esposa de Pablo Miral es una señora muy digna é imparcial. Por esto no puede impedir que le escape un suspiro, cuando su esposo le cuenta lo que acaba de comunicarle su editor en la entrevista que ha celebrado con él, porque adivina los estragos que *Evangelio de amor* puede ocasionar en muchos corazones.

La correspondencia que recibe el autor es edificante bajo este punto de vista, y su esposa se lo hace observar cariñosamente...

Nos hallamos ahora en casa la madre de Ketty á la cual conoceremos luego. La buena señora espera impaciente á su hija que debía haber llegado ya para comer. Entra por fin la jovencita, pareciendo estar preocupada

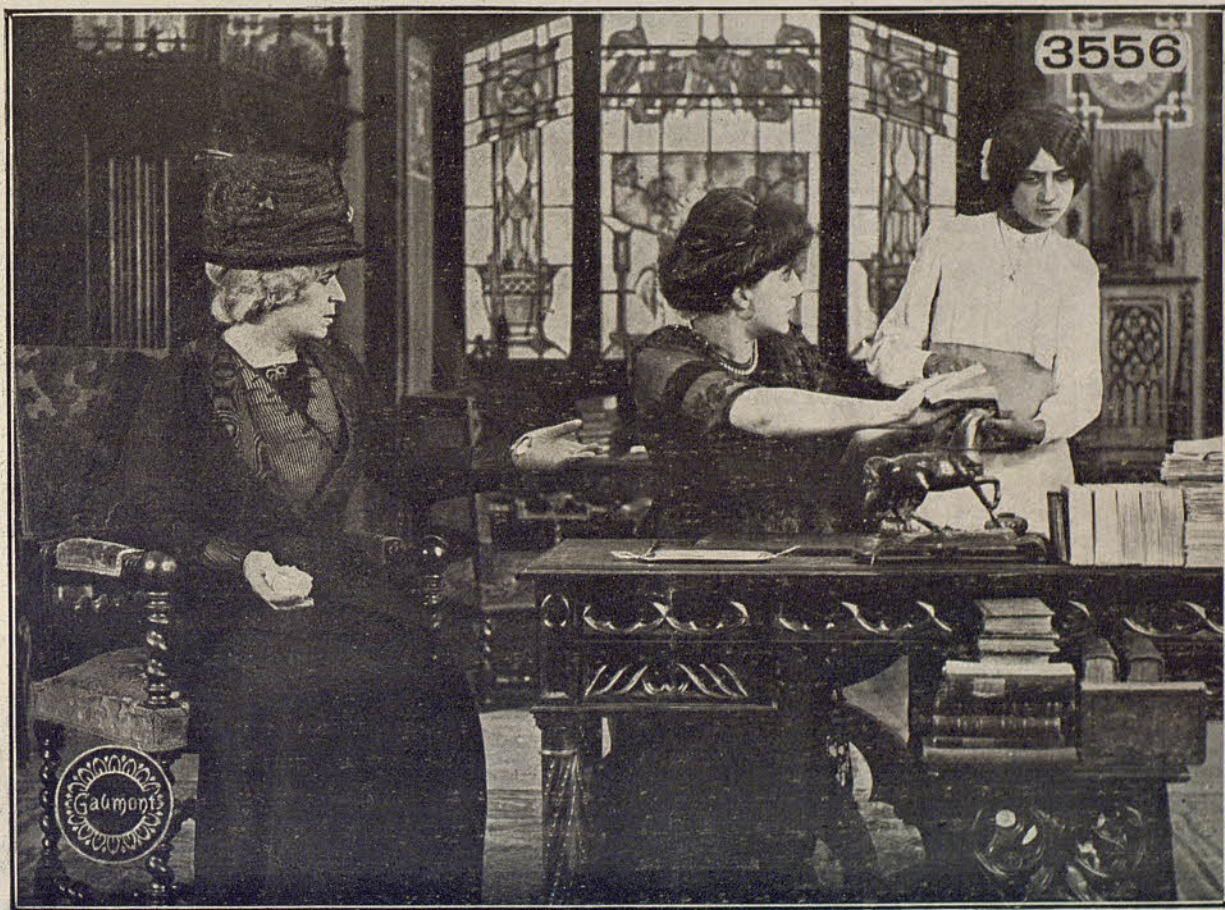
y mientras su mamá vuelve la espalda, lee apasionadamente algunas páginas de un libro, este libro como se adivina es el *Evangelio de amor* el cual ha sembrado en la imaginación de la pobre joven el punzante veneno. Olvidándose de su deber, escapa durante la noche después de haber indicado á su madre en una carta que le deja escrita y en la cual se reflejan las ideas que la obra nefasta le ha inculcado los motivos de su huida.

La madre lo comprende entonces todo, y es tal su indignación, que se dirige á la casa del hombre que ha sido la causa de la pérdida de su hija. Es recibida por la señora Miral, la cual se compadece y comprende su dolor, con mayor motivo porque también ella es madre de una encantadora niña.

Miral, que entra en aquel momento, recibe muy descortesmente las observaciones de su visitante y después de una escena violenta durante la cual la madre desesperada arroja á la cara del autor, la novela que ha envenenado ya á tantas existencias, ordena aquel á sus criados que la obliguen á salir...

Ketty no ha encontrado la dicha al lado del hombre que siguió y por el cual se dejó seducir y la vemos humilde y arrepentida presentarse á la que nunca debía haber abandonado... Su madre le abre los brazos, y la abraza de la manera que saben abrazar las madres...

En cuanto á Pablo Miral, ha presentado su candidatura á la Academia Francesa, y tiene probabilidades de que ha de ser admitida.



GAUMONT. — El veneno

El mal criado

En una magnífica villa de los alrededores de París, dos jóvenes esposos, Pablo y Adriana, hablan con espanto de las hazañas de los malhechores, los cuales acaban de saquear un castillo de aquellas cercanías, habiendo además asesinado al criado que estaba de vigilancia en el mismo. Por esto, cuando Pablo recibe un telegrama de su asociado rogándole que vaya a traerle lasuma de 6,000 francos, por faltarle esa cantidad para los pagos del día siguiente, recomienda a su fiel criado Julio la vigilancia, para que los amantes de lo ajeno no puedan hacer de las suyas. Julio promete que si es necesario morirá para defender a su señora.

El criado es un sombrero y ruin sujeto, de manera que aprovechará el día aquel para realizar sus criminales proyectos, ya que el señor está ausente y la cocinera ha pedido igualmente a la señora que le dejara salir. En el té que prepara para Adriana deja caer algunas gotas de opio, pero la señora, al probar la primera cucharada nota un gusto extraño y tira el contenido de la taza, luego sin dar otra importancia a este incidente, se mete en cama.

No tarda en despertar sobresaltada por los rayos de luz que penetran por los intersticios de la puerta, viendo luego entrar a Julio, armado de una larga palanca y nota que se acercan lentamente a la cama.

La pobre señora finge dormir tranquilamente y entonces el criado intenta forzar la caja de caudales, en la cual, sabe muy bien hay encerradas importantes sumas, pero sin duda por su torpeza no

logra abrirla. Se apercibe entonces de que la llave está encima de la chimenea; se ampara de ella. Adriana no pudiendo contenerse se arroja sobre Julio interponiéndose entre él y la caja. Muy pronto es vencida por aquél y amenazada de muerte, aterrorizada suplica al criado que le deje la vida jurándole que no le descubrirá ni le denunciará y además que declarará que él la defendió contra los malhechores. Se oye un ruido. Diríase que un automóvil se ha detenido frente la villa.

Adriana está jadeante. Julio está aterrorizado. Por fin se oyen pasos y Pablo y su asociado se presentan. Fiel a su juramento Adriana les cuenta que el criado le ha defendido contra unos asesinos, pero su marido ha formado muy pronto otro concepto. El ruin criado es detenido y entregado a la justicia.



GAUMONT. — El mal criado

Fuego en la mina

Luis y Jaime, dos mineros del país negro, son muy amigos. Los dos aman a la misma mujer por desdicha suya, y al apercibirse de ello Luis, el que ha sido desdeñado, llora entristecido en brazos de aquella amiga que encontramos siempre cuando nos oprime una desgracia, la madre.

Este humilde obrero posee un noble corazón, sufre, pero no se escapa de sus labios ni un grito de cólera contra su afortunado rival; con el alma destrozada asiste

a su casamiento y nadie se apercibe de las lágrimas que derrama.

Tiene lugar el descenso a uno de los pozos de la mina; los dos amigos en compañía de otros obreros desaparecen bajo las entrañas de la tierra...

De repente resuena un gran lamento ¡Hay fuego! en la mina



GAUMONT. — Fuego en la mina

Se presenta entonces á nuestra vista un espectáculo lleno de grandeza y horror; los obreros corren al igual que locos, las mujeres chillan de espanto... por fin los mineros han subido. Pero queda todavía un hombre en el fondo del pozo. Este hombre como puede adivinarse, es Jaime.

Luis pide que le dejen bajar para intentar salvar á su amigo. Quieren oponerse á ello. Persiste él y la jaula del ascensor vuelve á bajar en medio de los torbellinos de humo. Todos esperan angustiados la subida... La esposa de Jaime está fuera de sí, grita, suplica, llora, sus lamentos oprimen el corazón de aquella gente. Por fin sube nuevamente la jaula, Jaime está desmayado, pero se reanima en brazos de la que ama...

Sigue á esto un imponente silencio; los hombres descubren sus cabezas, las mujeres se persignan... El heroico Luis ha muerto víctima de su admirable abnegación... Yace tendido en una vagoneta que conducen algunos mineros. La desesperación de la madre de Luis al tener noticia de esta desgracia, es desgarradora. Jaime y su esposa se la llevan á su casa, le prodigan sus consuelos y es de esperar que en contrará en ellos á dos hijos queridos.

El idiota

Nos encontramos en una granja en donde dos recién casados cambian un honesto beso antes de dirigirse al trabajo... La granjera va á la fuente, después de haber mirado una vez más á su esposo á quien sigue igualmente con amorosos ojos.

Pero he aquí que la buena aldeana se detiene, deja su cántaro y se precipita



GAUMONT. — Bebé protege á su hermana



GAUMONT. — El idiota

en dirección á un pobre ser que yace tendido en el suelo, á quien unos muchachos maltratan sin compasión. Es un idiota, como dicen en el campo, su corazón se estremece de lástima.

Levanta al desdichado, le sonríe, y éste, haciendo otro tanto, le sigue y le testimonia una verdadera adoración.

La granjera y su esposo ocupan una larga canoa que se desliza rápidamente por el río. De pronto el aldeano pierde el equilibrio siendo arrastrado por terribles remolinos. Su esposa ante aquel espectáculo se desvanece.

El idiota había visto lo ocurrido desde la ori-

lla. Se tira al río y después de heroicos esfuerzos logra salvar el inanimado cuerpo del granjero. Le queda todavía la segunda parte para haber cumplido su deber. ¿Qué ha sido de la barca mientras ha verificado el salvamento? Ha sido arrastrado por la corriente en dirección á unos enormes peñascos, en donde corre peligro de estrellarse. El idiota nada vigorosamente en dirección al encuentro de la embarcación que acaba de apercibir y se tiene por feliz pudiendo retirar de ella á la aldeana que aun no había vuelto en sí. Gracias á oportunos cuidados han podido salvarse los dos esposos. En una escena llena de gracia, vemos á la joven esposa besando á su salvador... El idiota no será en adelante el juguete de los muchachos de la aldea, tendrá lo necesario para su subsistencia y podrá dormir bajo techo... Ha sido muy bien acogido por aquellos á quienes había salvado la vida exponiendo la suya, y habiendo nacido en la granja un precioso niño,



GAUMONT. — La prometida de Eolo

hijo de sus protectores, le vemos meciéndole con cuidado mientras que el abuelo al cual habían confiado este empleo, duerme tranquilamente.

La prometida de Eolo

El afortunado Tircis era amado de Mirto y de Cloé pero sentía simpatía por Mirto. No obstante, Tircis era escéptico, lo que prueba que hasta en aquellos remotos tiempos en que pasaba esta historia, los hombres tenían contra las mujeres prevenciones injustificadas.

Un día que Mirto protestaba de la pureza de sus sentimientos le dijo Tircis: «Si me amas a mí únicamente, voy a darte esta corona y creeré en tu amor si la conservas sobre tu frente hasta la noche».

Pero Cloé, la celosa Cloé, lo había oído todo, y a fin de obligar a Mirto a quebrantar su promesa, invocó a Eolo, dios de los vientos, al que prometió que pertenecería si quitaba de la frente de su rival la corona de Tircis.

El dios aceptó este convenio y la pobre Mirto sintió que volaba de su cabeza la corona, que fué llevada muy lejos por un furioso vendabal. Era Eolo que hacía de las suyas.

¡Y esta misma corona la encontró Tircis colocada sobre la cabeza de otra joven a la cual su enamorado la había dado! Desde entonces no le quedó lugar a duda, Mirto era infiel a su amor, como asimismo y con dureza se lo dijo Tircis, mientras que la pobre joven lloraba desesperada...

Eolo había ido a pedir la recompensa a Cloé, pero ésta se negó a cumplir su promesa, porque no quería ella un viejo de blanca barba y abultadas espaldas, sino al joven y bello que ella adoraba, es decir, a Tircis.

Entonces al ver la mala intención de Cloé, juró reparar el mal que había hecho, y en el momento en que Tircis se separaba para siempre de la que deseaba olvidar, vino la corona a colocarse por sí sola, sobre la frente de la bella Mirto.

Entonces los dos enamorados se abrazaron...

En cuanto a Eolo se consoló fácilmente porque comprendió que era demasiado viejo para enamorar a la juventud.

El último cuadro nos demuestra que su invisibilidad le proporciona agradables compensaciones de aquella que le había despreciado.

Bebé protege a su hermana

Serafina, la hermana de Bebé, distinguía con su afecto al gran Frescuolo. Frescuolo no era uno de estos que no puede llamarse trabajador, puesto que pasaba la mayor parte del día tendido sobre el pelado musgo de

las «fortificaciones», pero el amor cegaba a la hermana de nuestro pequeño amigo y no veía ella la incurable pereza del hombre sobre el cual había fijado su benévola mirada

Sin embargo, Bebé, cuyos sentimientos morales ya conocemos, vigilaba de cerca los amores de su hermana y cuando Frescuolo se permitía una intimidad demasiado fuerte, le llamaba inmediatamente al orden.

Frescuolo acabó por fastidiarse del mal carácter de Bebé y un día no asistió a la cita habitual. Aun más, escribió que había escogido a otra novia que no tuviera hermano.

Serafina se desesperó, lo que causó pena a Bebé y entróle remordimiento. Salió inmediatamente en busca del incostante.

No tardó en encontrarle, pero no estaba solo; una vendedora ambulante con la cual cambiaba dulces propósitos, le acompañaba.

Bebé se plantó frente a él y Frescuolo palideció, pero protestó que no conocía a su interpelado. ¡Ah! no me conoces, gritó Bebé ¿y a mi hermana la conoces tú?

Estas palabras fueron para la vendedora un descubrimiento. Corrigió de violenta manera al atrevido que le había engañado; después de esta merecida corrección, Bebé condujo triunfalmente a su hermana, al pobre Frescuolo, algún tanto aturrullado.

Faltó poco para que Serafina se volviera loca de gozo y su hermano puso el colmo a su dicha, prometiendo a los jóvenes a les que otorgó su bendición.

Pathé frères

El Sitio de Calais

El rey de Inglaterra quiere apoderarse de Calais, gobernado a la sazón por Juan de Vienne y defendido por los burgueses y una fuerte guarnición. No pudiendo tomar la plaza por asalto, la sitia, impidiendo a sus habitantes la comunicación con el exterior. Calais no tiene más esperanza en el mundo que el rey de Francia; todas sus miradas están puestas sobre él. Pero ya hace diez meses que el sitio se continúa y aun no llegó el ansiado socorro. Un día, a lo lejos, vense brillar sus armas; más, después de un desgraciado combate, el rey de Francia debe retirarse, derrotado por el inglés. Por fin, después de once meses de sitio, Juan de Vienne se ve precisado a capitular. El rey Eduardo consiente en tratar, pero a condición de que seis de los principales burgueses se han de entregar, «el dogal al cuello y de la ciudad las llaves en la mano.» Eustache de Saint Pierre y otros cinco ciudadanos se ofrecen, sacrificando al bien común su vida propia. A su vista, el rey llama al verdugo; pero sus ca

Las galletas
y bizcochos

LA GLORIA

son el me-
jor postre



balleros le suplican que respete las vidas de aquellos héroes: el rey sólo escucha los ruegos de su esposa, la reina Philippine de Hainaut.

Esta escena, dramática por esencia, es una de las más hermosas y lujosamente presentadas en el cinematógrafo. Por ella presenciamos batallas en las que militan CENTENARES DE HOMBRES y de caballos.

Jamás la reconstitución histórica ha estado más verdadera al presentar las páginas gloriosas de la historia.

La fuerza del destino

D. Carlos, padre de Eleonora, se opone rotundamente á que su hija se case con D. Alvaro. El pretendiente despedido es sorprendido en el momento en que prepara una tentativa de rapto, y en un momento de furor, mata al padre de Eleonora.

No atreviéndose ya á pretender la mano de aquella á quien hizo huérfana, D. Alvaro se hace militar bajo un falso nombre, y Eleonora, desesperada, va á esconder su dolor en un convento.

Los años han pasado. La casualidad reúne á D. Carlos, hijo del difunto, con D. Alvaro, y la casualidad también hace que D. Alvaro pueda salvar la vida del que debía ser su cuñado. A su vez, D. Carlos salva á D. Alvaro en una emboscada que tenía preparada el enemigo. Por fin, reconoce en la persona del herido al asesino de su pobre padre. En seguida que está curado, D. Carlos provoca á D. Alvaro para batirse en duelo; pero éste no puede someterse á cruzar su espada con D. Carlos, el hermano de Eleonora, y teme también matar al hijo después del padre. En vista de esto se resuelve á ingresar en un convento; mas descubierto por su adversario, la fatalidad les conduce á batirse en frente del convento donde la pobre Eleonora creyó hallar paz para su corazón...

D. Carlos, mortalmente herido por D. Alvaro, cae rendido; pero antes de exhalar el último suspiro, hiere á su hermana, quien muere víctima de la furia de un hermano despiadado.

El guardabosque

Germaine, la esposa del guardabosque Noirel, para satisfacer una de sus coqueterías, agota los recursos de que su hogar disponía.

En el momento del embargo, Noirel recibe una fuerte cantidad de su amo, por intermediación de éste.

El hijo del gran señor, seducido por la hermosura de Germaine, se enamora de ella, y el guardabosque, sorprendiéndolos en coloquio en un pabellón de caza, se

cree traicionado y dispara sobre aquel que cree que es un rival. Por una carta que halla en los bolsillos de Pierre, el guardabosque descubre con alegría que su esposa le ha sido fiel, y otra vez la felicidad vuelve á su hogar, mientras Pierre, que tan mal había cumplido los designios de su buen padre, renuncia para siempre á las culpables aventuras, y se retira de allí descontento y malherido.

Lucía la violinista

Lucía, hija de unos pobres italianos, ayuda á su padre, para ganar el «pan de cada día», tocando el violín, mientras él la acompaña con el arpa. Pero, fascinada por el lujo de la vida mundana, deplora, al regresar á su covacha y ante la vista de su pobre madre enferma y miserable, su triste situación, y en su exaltada imaginación sueña en una vida dorada.

La tentación se hace irresistible, y, una tarde, se escapa de su miserable hogar y vase á tocar su violín frente á las puertas de un elegante club; mas un agente la ruega no interrumpa la circulación de la calle; pero en esto un compositor la protege, y al saber que ella es huérfana, la adopta como hija. Un año después, nuestra artista debuta en un gran teatro. Su padre se entera por un periódico de la situación de su hija, y corre á encontrarla, llegando cuando el concierto está en lo mejor. Allí la pobre Lucía debe confesar que no es huérfana, sino que es hija de aquel hombre, al cual debe forzosamente seguir.

Otra vez bajo el techo de su hogar y ante la pobre madre agonizante ya, nuestra artista interpreta una pieza de otros tiempos, mientras su madre muere feliz al ver á su lado á la paloma que había tendido el vuelo.

El luis de oro

El conde de Lannión, después de haber probado la hiel de la viudez, vese ahora afligido por la pérdida irremediable de una hija de diez y seis años. En estos acontecimientos, se encuentra en ocasión de socorrer á una pobre joven, Juana Morín, que, hallándose en la más negra miseria, acepta la caridad para poder así comprar las medicinas que á su madre enferma faltan.

La cruel fatalidad se cierne sobre la pobre joven. La moneda de oro que el señor le dió, es falsa, y Juana Morín se halla acusada de pertenecer á una cuadrilla de monederos falsos, y, á pesar de sus repetidas protestas, es conducida á su casa entre dos agentes. La emoción que la llegada de la hija en esta forma causa á la pobre enferma es tal, que muere víctima de ella, quedando así Juana sola en el mundo y sin recursos.

40,000 metros de película nueva

GRAN OCASIÓN DE VERLOS A PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

JACINTO DOGLIOTTI: Calle Nueva, número 16 - BARCELONA

Telegrama: TIDOGLIO





PATHÉ FRÈRES. — El luis de oro

El gran conde de Lannión se entera por los periódicos del mal que involuntariamente ha causado, y se apresura á socorrer á la pobre obrera; mas ésta no acepta en manera alguna la cantidad que en concepto de indemnización, le ofrece el conde; pero sí aceptará un lugar en el palacio de aquél: aceptará el lugar que ocupara la hija que el conde perdió.

Este es el tema de esta hermosa comedia, interpretada maravillosamente por los célebres artistas que la ejecutan. Como se ve el argumento de esta película es de lo más exquisito que se ha proyectado hasta hoy día.

La musmesa y el bandido

Rynkio, noble samourai, se enamora de la hermosa Tagaky, y concibe el criminal proyecto de hacerla raptar por un bandido. Este, á pesar de haber cobrado el precio de su vil acción, no quiere entregar al noble samourai aquella joven. Un duelo terrible tiene lugar entre los dos hombres, igualmente fuertes y valerosos. Rynkio parece será vencido: efectivamente, el bandido le mata de un tremendo y acertado golpe.

Por fin, el bandido será el solo poseedor de aquella joven musmesa; pero sus lágrimas le conmueven y la devuelve á su hogar.

De regreso á su solitaria morada, el bandido reconoce que sin el amor de aquella joven no po-

drá vivir, y se inmola ante el recuerdo del ser amado, por cuya felicidad se sacrifica á sí mismo.

Salvados de los lobos

Dos niños, Tom y Philip, después de haber traído la comida á su padre, que trabaja en el bosque, regresan á su aldea; pero en el camino se entretienen en buscar nidos. De súbito, el aullido del lobo se siente de cerca, y en la obscuridad de la selva vense brillar los fosforescentes ojos de la fiera.

El padre de aquellas criaturas regresa á su casa, y cuando no halla á sus pequeños y sí á la madre desolada, en su mente se presentan las visiones de los múltiples peligros que corren sus hijos perdidos en el bosque. Llama á sus perros, monta en su caballo y se dirige hacia la selva lejana.

Después de haber pasado mil peligros, nuestros pequeños vénse, por fin, otra vez en el regazo de su madre.

Los intérpretes de esta escena son muy conocidos en los Estados Unidos, donde Abernaty se ha hecho célebre gracias á su maestría para capturar los lobos sin ayuda de armas. Los hijos de este célebre cazador han viajado 4.000 kilómetros á caballo, en el año 1910 para ver al presidente Roosevelt á su regreso de Europa. Este hecho extraordinario ha atraído sobre estos conocidos niños la atención



PATHÉ FRÈRES. — Justicia de piel roja

del ilustrado y experto público de New-York.



PATHÉ FRÈRES. — Salvados de los lobos

Justicia de piel roja

En el campo de las pieles rojas, una pareja de indios vive tranquila hasta el día en que Ciervo Veloz, enamorándose de Paloma Blanca, excita los celos del terrible lobo pardo. Éste lánzase al campo de la venganza; pero en el instante en que, llegando al colmo del furor le iba a descargar el golpe certero que debía acabar con la existencia del rival, éste, advertido por Paloma Blanca, pónese en guardia y logra vencer, tras de encarnizada lucha al terrible lobo pardo, cuyos huesos van a sepultarse en el fondo de cercano abismo.

Un día, Diente de Tigre halla en la pradera el cuchillo homicida de Ciervo Veloz, y corre a mostrarlo a su tribu, la que seguidamente se pone en persecución de los enamorados fugitivos. Después de huir jornadas y más jornadas, Ciervo Veloz véase prisionero de sus enemigos; mas antes de caer bajo su poder, ha podido esconder a su Paloma Blanca entre unos matorrales.

La JUSTICIA DE PIEL ROJA es severísima, y Ciervo Veloz es condenado a morir quemado vivo!... mas cuando las llamas ya empezaban a devorar aquel cuerpo, Paloma Blanca llega y libralo del horrible tormento.

Curado ya, Ciervo Veloz va con su amada a jurarse eterno amor junto a las aguas tranquilas del arroyo sagrado, y es así como acaba esta hermosa y clásica película de la casa PATHÉ FRÈRES.

Las manos vengadoras

según los ojos que cambian

Un vagabundo se encuentra en una posada, frente a frente de un hombre cuya fisonomía es de un raro parecido con la suya. Llegada la noche, aquel vagabundo asesina a Danilooff, y, cambiando sus ropas y apoderándose de sus documentos, le roba su personalidad, después se presenta a la familia del desaparecido.



PATHÉ FRÈRES. — La musmosa y el bandido



PATHÉ FRÈRES. — Las manos vengadoras

Una vez pasada la primera impresión de alegría que ha producido su llegada en aquella familia, se ha desvanecido; la mujer de Danilooff empieza a notar que la voz de aquel hombre es diferente a la que ella está acostumbrada. Las dudas empiezan, y el aviso del *Despacho de investigaciones* que le participa el descubrimiento del cuerpo de su infeliz esposo, le confirma la verdad.

Ya no hay duda, aquel hombre es el asesino de su pobre esposo. La mujer de Iván, vengará a su esposo, estrangulando entre sus manos al cobarde asesino.

Hispano Films

Noche de sangre

La acción de la presente película es en Cataluña, época de Napoleón I, en el año 1808, cuando las tropas francesas fueron alojadas en los pueblos, a cuyo efecto sucedieron algunos episodios, uno de los cuales es el que nos ocupa.

En la noche de Reyes fué alojado en una casa donde habitaban tres hijos huérfanos con el abuelo, un húsar de la guardia francesa, y, a consecuencia de haber perdido los padres en la guerra, el hijo mayor, llamado Mateo, guardaba mucho rencor a los franceses; desde el primer momento que entró en su casa el alojado, discurrió la manera de matarle, pues contaba con la ayuda del alcalde, el cual, por medio de pregón, así lo había dado a entender.

Mientras el hijo mayor discurría para matar al francés, la hija, que se había enamorado de él, protege su fuga, pues por medio de una orden del alcalde, se enteró de los planes su hermano.

Protegido el húsar por la hija de la casa, huye de ella, y al saltar por la ventana es sorprendido por el hijo menor, el cual, creyendo que son los Reyes, le llama, entregándole una bolsa con varias monedas.

Mateo, al enterarse de la fuga, sospechando de

Las Películas de largo metraje de la casa

Pathé Frères

se alquilan á pesar del excesivo gasto que representan

á los precios de costumbre

Todo cinematografista puede alquilarlas, tanto las grandes empresas como las pequeñas

¡No hay monopolio!

su hermana, coge á ésta para matarla, lo que evita el abuelo, diciéndole que, al fin, lo hecho por su nieta es un acto de humanidad.

Sale la hija á la ventana á saludar al húsar, el cual, montado á caballo, huye á galope, pasando por encima de otros compañeros que en la propia noche habían sido asesinados.

La madre

En una gran finca vive un matrimonio con un hijo y una hija de veinte y diez y siete años, respectivamente, los cuales están contemplados y mimados en gran manera por sus padres, no siendo correspondidos, pues todos los días disputan hasta el punto de que riñendo los dos hermanos llegan á insultar y pegar á su madre.

El padre, no teniendo fuerza moral para dominarlos, resuelve mandarlos á un colegio correccional.

Durante dos años que los hijos han estado encerrados ha intervenido en la casa una señora, la cual promete al matrimonio que si la dejan hacer hará regresar á sus hijos, y respetarán y querrán mucho á sus padres, consintiendo éstos.

La referida señora, de momento, manda una carta á los jóvenes diciéndoles que agobiada por el dolor de lo pasado, su pobre madre había fallecido y que el padre se había casado nuevamente, dándoles permiso para poder regresar cuando quieran.

Al regresar los hijos á su casa, la encuentran triste y desolada; el trato que les da la nueva madre es duro y sin mimos. A la hora de comer, los hijos ven la visión de su verdadera madre cuando se desvelaba para servirles, y recordándola, son presa de gran remordimiento, acordando ir á llevar unas flores al cementerio y poder llorar en la tumba de su madre, cuya pretensión es nada.

No pudiéndolas llevar al cementerio, se resignan, y las ofrecen á un retrato de tamaño natural de su madre, y al llegar al pie del mismo se arrodillan y le piden perdón por todo lo que le habían hecho; en esto la señora, juntamente con los padres, los hace abrazar diciéndoles que serían buenos, porque habían notado la falta de la madre.

El sueño milagroso

En un cortijo de la provincia de Córdoba existía un matrimonio con una hija, la cual tenía relaciones amorosas con un mozo de la casa.

Cierta día acertó á pasar un señorito que iba de ca-

za, y como el tiempo no era muy á propósito para ello, pidió albergue en el cortijo, lo que le fué concedido. Durante su estancia la hija se enamora del señorito, éste le da cita á una hora determinada de la noche para escapar con ella, y la joven promete acudir á ella.

Así convenidos, y momentos antes de llegar la hora de la cita, por milagro de la Virgen del Carmen, se queda dormida, y durante el sueño, por medio de aparición se le representa lo desgraciada que sería casada con el forastero, pues en dicha aparición se ve el matrimonio y después cómo su marido juega y llega á su casa borracho.

Después de haber esperado el señorito dos horas en balde, ella despierta del sueño horrorizada y da las gracias á la Virgen por haber procurado que en la hora de la cita se durmiera.

Al fin, desprecia al señorito y determina casarse con el mozo de la casa, el cual tiene una gran alegría, pues durante la estancia del señorito en la casa ha sufrido mucho. Coge unos ramos de flores y van á ofrecerlos á la Virgen, ante el cual juran casarse. Los padres contemplan el cuadro con mucha satisfacción.

Don Pedro I, el cruel

Este príncipe fué llamado el cruel á causa de las numerosas víctimas que su carácter irascible produjo entre sus súbditos, bien que, por otros hechos, merece el calificativo de justiciero.

La crueldad más grande que cometió este rey es la siguiente: Enterado D. Pedro que sus hermanos (bastardos) D. Fadrique, D. Enrique y D. Tello, se reunían en la tienda de campaña del segundo, mandó á aquel punto á uno de sus mejores servidores, quien, después de pasar una infinidad de peligros, burlando las guardias, llega á la tienda de campaña, rasga la tela y se entera del horrible crimen que tramaban los tres bastardos.

D. Pedro al convencerse de la verdad, busca la manera de acabar con los tres hermanos bastardos y terminar de una vez con las guerras intestinas, quitándose de delante á los tres traidores ambiciosos.

Para D. Pedro no había nada imposible; así es que concibió el plan siguiente: Escribir á D. Fadrique participándole que tendría mucho gusto en abrazarlo, acabando de este modo con toda clase de rencores y que podía contar desde luego con sus villas fronterizas y con su protección. D. Fadrique, Gran Maestre de Santiago, á pesar de las protestas de su esposa é hija, acude á la cita fiando en la palabra del rey; pero éste, al estrecharle entre sus brazos, finge de tal manera, que á pesar de las

A. CABOT PUIG

MANUFACTURA
FOTO-CINEMATOGRAFICA

Representante de importantes fábricas extranjeras. — Compra y venta de Films de Stock. — Maquinaria para Fotografía y Cinematografía. — Especialidad en la impresión de películas de anuncio y asuntos familiares, bautizos, actualidades etc. — Marcas, títulos y subtítulos en todos los idiomas. — **SALA DE PROYECCIÓN** á disposición de los señores clientes

Aragón, núm. 249 (junto á la Rambla de Cataluña). — Dirección telegráfica: TOBACA



señas que Doña María de Padilla hace á D. Fadrique para darle á entender el lazo que le preparan para poderle asesinar, éste se marcha convencido de que D. Pedro había depuesto sus rencores. Al pasar el dintel de la puerta se encuentra rodeado de infinidad de maceros, capitaneados por Juan Diente, pero D. Fadrique no pierde la serenidad y hasta se divierte burlando á sus verdugos; pero á un descuido, Juan Diente descarga su maza de armas sobre D. Fadrique, dejándole exánime.

D. Pedro, llamado por Juan Diente, acude al lugar del crimen y cómo no hubiese acabado de morir, alarga su propio puñal á un mozo de su cámara para que corte los últimos alientos de su víctima. Apura D. Pedro la copa de su bárbaro deleite sentándose á comer en la pieza en que yacía el cadáver de su hermano.

Pasan varios años, durante los cuales D. Pedro no paró de combatir con sus hermanos D. Enrique de Trastámara y don Tello, que querían usurparle la corona.

D. Enrique, ayudado por Duguesclín, capitán de las compañías blancas, logra sitiar á D. Pedro en Montiel. Al verse el rey sitiado y que sus fuerzas disminuían, llama á Duguesclín y le ofrece todas sus riquezas si le pone á

salvo. Duguesclín, de acuerdo con D. Enrique, cita á D. Pedro en la tienda de campaña del de Trastámara, donde al encontrarse los dos hermanos frente á frente, se insultan, y después de luchar cuerpo á cuerpo D. Pedro derriba á D. Enrique, y cuando se propone acabar con él, pues era más fuerte que el otro, Duguesclín coge á D. Enrique por una pierna y lo hace pasar sobre D. Pedro, diciendo: «Ni quito ni pongo rey, pero ayudo á mi señor.»

Entonces, aprovechando la circunstancia de su posición sobre el rey su hermano, D. Enrique, en mal hora, hace uso de su cuchillo que hunde con menoscabo de su propio honor y de la realeza, en el pecho de D. Pedro.

D. Enrique, después de matar á D. Pedro, subió al trono salpicado con la sangre de su hermano, rey de Castilla.

Epoca, 1369.

Cines

Le Pays Latin ó Marieta

Claudio, en la vida alegre de Pays Latin, olvida á su novia Angélica que está esperándose en un sendero. El es preso de una fuerte pasión por Marieta, la pobre sirvienta de la «Bonne Cave», una hostería de los suburbios de París. El bravo joven ha sido herido desgraciadamente defendiendo á la joven de las brutalidades de un marinero.

Marieta, habiendo cuidado á Claudio en su larga enfermedad, se sentía presa de un violento amor hacia Claudio, que hubiera sido feliz sin los remordimientos que la atormentaban ante la idea del abandono en que dejaba á su pobre novia Angélica.

Marieta se apercibe del estado de ánimo de su amante y conoce la cruel verdad por una carta que ha enviado á Claudio. La buena muchacha no ve más que la felicidad de su enamorado y gustosamente se sacrifica por rendirle la propia libertad.

«¡Yo no te amo más!» Dice el lacónico billete que Claudio encuentra un día en la habitación donde Marieta había sido feliz. Al leer estas líneas,

el amor de Claudio se cambia en una furiosa celosía y habiendo vuelto á encontrar á Marieta en brazos de otro hombre, la insulta de una manera atroz, concertándose de todo esto un duelo á pistola.

En el terreno, el arma de Claudio falla á su adversario y se cuadra serenamente para recibir el tiro de su rival. En el momento que aquél dispara, Marieta se hecha de improviso en los brazos de Claudio, recibiendo en su propio pecho el proyectil que tenía de matarlo.

«¡Yo te amo y muero por tí!», son las últimas palabras de la desgraciada joven.

Bruto

Marco Junio Bruto, á quien César había beneficiado adoptándolo como hijo y nombrado gobernador de la Galia Cisalpina primeramente y después Pretor Urbano



HISPANO FILMS. — Don Pedro I, el cruel



SOCIEDAD ITALIANA «CINES». — Bruto

en Roma, no sabe resistir á las insistencias de Casio y de los amigos que le aconsejan ponerse al frente de la conjura que debe derrumbar la potencia de César.

Se sabe que á los Idi di Marzo, vanamente la mujer Calpurnia desconjura á César haciéndole ir al Senado, ya que un sonámbulo le había predicho la muerte. El dictador, no escuchando nada, se dirige hacia el Senado, porque, á pesar de todo, cree que su presencia allí es necesaria, siendo bárbaramente apuñalado. Viendo el puñal de Bruto levantado sobre él, César exclama: «¡También tú, oh, Bruto! ¡hijo mío!» y muere, cubriéndose la cabeza con la toga.

El pueblo, al saber la nueva del asesinato de César, se conmueve, y las palabras de Marco Antonio hacen que aquél se subleve y expulse de Roma á los conjurados.

Bruto y Casio marchan á Oriente y el Senado romano ordena á Marco Antonio persiga á los fugitivos, estando con los primeros los republicanos y con el segundo los secuaces de César.

Una noche, en la inminencia de una batalla, mientras Bruto está en su tienda, se le aparece la visión de César, y haciéndole ver las heridas, exclama: «¡Nos volveremos á ver en Filippi!»

Y, en efecto, en dicha localidad se desarrolla una gran batalla entre cesarinos y republicanos, y Bruto, quedando completamente derrotado, no encuentra otra salvación que la fuga, pero temiendo caer vivo en las manos de Marco Antonio, se suicida echándose sobre la espada de su liberto Estratan.

Cadenas rotas

Luciana, que ha olvidado todos sus deberes de esposa, en una locura de amor por Pablo, se encuentra aún en toda la violencia de la culpable pasión, mientras

su amante principia á sentir demasiado el peso de esta cadena que se sentiría feliz rompiéndola. Y la llegada de Julia, hermosa sobrina de Luciana, le da ocasión para ello.

Luciana se apercibe bien pronto de la simpatía nacida entre los dos jóvenes y en un furioso encendimiento de celos, intenta matar á su amante, hiriéndole de un tiro de revólver. Pablo hace creer al marido de Luciana haberse herido él mismo, manejando imprudentemente el arma, y convenciendo á Luciana de que es preciso romper sus relaciones, desearando quedar completamente libre.

Julia, no queriendo ser la causa de la desesperación de su tía, se aleja de Pablo, anunciándole su propia decisión de retirarse á un convento, pero Pablo, corriendo en busca de ella, la persuade y acepta la felicidad que su amor le ofrece.

El hijo de la otra

María, camarera de una distinguida familia, tiene la debilidad de escuchar las palabras amorosas de Pedro, soldado de un regimiento de cazadores, el cual es ya novio en su pueblo con su prima Emilia.

Un día mientras María está leyendo una carta de su amante en la que éste le da una cita, es sorprendida por el ama, que pronto la expulsa. La pobre joven, privada de recursos, se dirige hacia el cuartel; pero se entera con dolor de que Pedro ha sido licenciado por haber cumplido el servicio.

Pedro, después de regresar á su pueblo, se casa con Emilia y feliz no piensa más en la desgraciada María, que siendo madre de una criatura, antes de abandonar al niño prefiere una vida de pesares y de miseria. Un día que María, abatida por los padecimientos y por el ham-



SOCIEDAD ITALIANA «CINES». — Bruto

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

bre, se encamina por una carretera del campo, encuentra á Pedro en coche y vanamente pide ayuda para ella y la criatura: caída en el suelo desvanecida, es recogida y conducida para socorrerla en la casa donde se encuentra Emilia, la mujer de Pedro. Este habiendo salido por asuntos del negocio al regresar encuentra á la desgraciada María en un estado gravísimo, asistida por su mujer y en un ímpetu de piedad, pide perdón á su examante, y María muere contenta sabiendo que los dos esposos adoptarán á su hijo.

Tontolini valeroso

Tontolini por satisfacer las exigencias de su futuro suegro, quien pretende un yerno valeroso, recurre á los consejos y á la ayuda de un amigo, á fin de salir de esta situación tan embarazosa. Pero como la empresa sale al contrario de los deseos de Tontolini, lo veremos en este interesante Film.

Tontolini hace guerra á la suegra

La paz familiar de Tontolini, es continuamente estorbada por la suegra que ejerce un mando absoluto sobre todo. Tontolini, finalmente, obcecado por este estado de cosas, pone en obra diversos medios para reducir á más tiernos consejos á su rabiosa suegra, pero no logran dolo, abandona definitivamente el hogar conyugal presentando la dimisión de yerno.

Pobres tíos

¡Pobres tíos! A su edad enamorarse los dos de su sobrina y ahijada, la simpática Marcela, la cual, es inútil decirlo, ama con todo su corazón á Tom, el simpático vecino.

Cuando se trata de amor, todas las muchachas tienen espíritu y Marcela, además de quedar sorprendida de la noble declaración de los tíos, adquiere toda su calma y se retira de la situación escabrosa, sin enfadarlos. Ella los persuade escribiéndoles una declaración en la cual éstos consienten en aceptar para que escoja el marido que más le guste. Los dos tíos se prestan gustosamente á este deseo, esperando que escogerá á uno de los dos; pero la astuta Marcela aprovecha la declaración de bondad hecha por sus tíos para unirse en matrimonio con su estimado Tom.

Lea en la oficina

Lea entra como empleada en una oficina y levanta una revolución entre los empleados que son atraídos de su gracia, y demuestran su admiración ofreciéndole varios ramilletes de flores. ¡Pero que desilusión cuando se aperciben de que Lea tiene marido y es madre de seis hijos.

El primer sueldo de Tontolini

Tontolini hace el amor á una hermosa joven, pero el padre de ésta no quiere consentir las bodas, porque el pollito no gana nada. Cómo Tontolini encuentra el medio de satisfacer las justas exigencias del futuro suegro, lo veremos en este brillante Film.

Buena sangre, no miente

¡Las batallas y las condecoraciones del abuelo! ¡Cómo se entusiasman los nietecitos con los cuentos del viejo veterano! Estos no sueñan otra cosa que milicia y batallas, donde generalmente tienen la peor suerte, siendo casi siempre puestas en dispersión por los bofetones paternos. Pero en los corazones de todos estos niños hay la vocación de ser soldados.

Una noche, el viejo coronel deja la pipa encendida encima de los pa-



SOCIEDAD ITALIANA CINES. — Buto

peles de la mesa de su despacho, y los niños en el punto más culminante de una furiosa batalla, se aperciben del fuego que se ha propagado en la habitación del abuelo.

En seguida acuden á las llamas por las preciosas reliquias militares del viejo coronel. Y estos descendientes de raza desoldados, pueden así conseguir su primera victoria.

Tranquilidad estorbada

Dos bravos é íntimos amigos se llaman el mismo nombre y apellido, y como sea que la amistad reina soberanamente entre los dos, es necesario verlos cuando con sus esposas van de excursión al campo.

Pero esta tranquilidad es puesta en peligro por una cabeza ligera que recurre á los medios de escribir á los dos amigos una carta anónima, haciendo suceder varias escenas de celosía, alternadas de golpes de cacerola y de jofaina. Afortunadamente, la intervención del burlón que había ideado la broma, pone fin á este estado de cosas y los dos amigos, vuelven á hacer las paces.

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

PROGRAMA Núm. 43

DRAMAS

Por el dinero, marca «American Kinema» . . . 305 mtrs.
Las manos vengadoras, marca «S. C. A. G. L.» . . . 405 »

COMEDIAS

Las dos rosas, marca «Thanauser Co.» . . . 245 »
Justicia de Piel Roja, marca «American Kin.» . . . 285 »
La reconquista de un corazón (en colores) . . . 190 »

CÓMICAS

Mme. Moche es celosa, marca «Nizza» . . . 115 »
Rosalía, esposa recalcitrante, marca «Cómica» . . . 165 »
Salustiano encantado de la vida de familia . . . 225 »

NATURALES

Baño de los caballos del regimiento núm. 20 de cazadores, en el Aube (en colores) . . . 95 »
El pastoreo en Suiza . . . 85 »

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

Una planta provista de nervios: la Sensitiva . . . 170 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 136 (patentada).

Películas que tienen cartel:

Las manos vengadoras.
La reconquista de un corazón.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

La película mejor y de más largo metraje que se ha visto hasta el día:

LA NOVELA DE UNA JOVEN

!!! 1,600 metros !!!

Un cartel cuádruple, cuatro carteles corrientes, un cartel texto y un argumento.

PROGRAMA Núm. 44

DRAMAS

Salvados de los lobos, marca «American Kin.» . . . 215 mtrs.
El presentimiento . . . 220 »
La Musmesa y el bandido, marca «The Japanese Film» (en colores) . . . 340 »

COMEDIAS

Novela de tiempos pasados, marca «Thanauer Co.» . . . 240 »
El Luis de Oro, marca «S. C. A. G. L.» . . . 335 »

CÓMICAS

Duroquet ha robado la Gioconda, marca «S. C. A. G. L.» . . . 180 »
La casa eléctrica, marca «Cómica» . . . 125 »
Perfume extasiador . . . 100 »
Little Moritz, las confituras y el avestruz . . . 140 »

ESCENAS DIVERSAS

El traje a través de las épocas (en colores) . . . 130 »

NATURALES

Roma antigua . . . 125 »
La histórica Toledo, marca «Ibérico» . . . 145 »

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

La Rana . . . 225 »

ACTUALIDADES

REVISTA PATHÉ n.º 137 (patentada).

Películas que tienen cartel:

Salvados de los lobos.
El presentimiento.
El Luis de Oro.
La Musmesa y el bandido.

Películas que tienen texto:

REVISTA PATHÉ.

Próximamente:

Estreno sensacional de la película histórica de sumo interés

EL SITIO DE CALAIS

Marca «S. A. P. F.»

1,500 personajes en escena.—300 caballos

Cartel cuádruple, cartel corriente y cartel texto.—Largo 620 metros.

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Noviembre

Días de estreno.

<i>Lea en la oficina</i>	172 mtrs.	2
<i>El primer sueldo de Tontolini</i>	132 »	3
<i>Cadenas rotas</i>	24 »	»
<i>BRUTO</i>	(Cines Princeps.) 375 »	6
<i>Tontolini hace la guerra contra la suegra</i>	157 »	7
<i>Tontolini valeroso</i>	110 »	8
<i>El hijo de la otra</i>	234 »	9
<i>Valor victorioso</i>	206 »	13
<i>Tontolini y el maniquí</i>	162 »	14
<i>Las abejas</i>	175 »	15
<i>Sobre los límites</i>	320 »	16
<i>José Hebreo</i>	(Cines Princeps.) 340 »	20
<i>Tontolini victorioso</i>	130 »	21
<i>Amor y naipes</i>	228 »	23
<i>Tontolini y el asno</i>	156 »	24
<i>La hija del regimiento</i>	260 »	27
<i>Una muñeca sin equipo</i>	258 »	28
<i>En las zonas de la Malasia</i>	(Científica) 193 »	29
<i>Los pantalones de Tontolini</i>	146 »	30

Para el mes de Diciembre

<i>Salón de los rechazados</i>	251 »	1
<i>Lea y los dos solteros</i>	147 »	2

Messiers Projection

<i>La campana de la suerte</i>	sentimental 440 mtrs.	cartel
<i>La ruina de un artista</i>	dramática. 265 »	»
<i>El viejo molinero y su hija</i>	714 »	»
<i>Mariana</i> (escenas de la vida real)	793 »	»
	y ampliación.	
<i>Historia de una camarera de Bar</i> (escenas de la vida real)	370 mtrs.	cartel
<i>Huelga trágica</i>	dramática. 400 »	»

Film d'Art de París

<i>Rey de un día</i>	304 mtrs.	cartel
<i>Werther</i>	301 »	»
<i>Compte d'Essex</i>	330 »	»
<i>Camille Desmoulins</i>	405 »	»
<i>Fin d'un joueur</i>	330 »	»

Selig Polyscope Co.

<i>Un naufragio en Africa</i>	315 mtrs. cartel
<i>Corazón despreciable</i>	310 " "
<i>El camino del Esquimal</i>	306 " "
<i>La autorización</i>	306 " "
<i>Su único hijo</i>	30 " "
<i>Salvado por Pony Express</i>	320 " "
<i>El viejo capitán</i>	315 " "
<i>El amor del herrero</i>	306 " "
<i>Perdida en la selva</i>	330 " "
<i>La vida a bordo</i>	315 " "
<i>A través del fuego y del humo</i>	309 " "

Film des Auteurs (Monofilm)

<i>Chapuzot, muchacha del capitán</i>	135 mtrs. cartel.
<i>Astucia del ratero</i>	125 " "
<i>Bebé detective (rapto del niño)</i>	150 " "

b. Gaumont

PROGRAMA n.º 43

<i>La lección de anatomía</i>	dramática. 310 mtrs.
	Ampliación.
<i>El mal criado</i>	drama . 276 mtrs.
	Ampliación.
<i>La casa del miedo</i>	" 326 mtrs.
	Ampliación.
Serie de Bebé:	
<i>Bebé protege a su hermana</i>	cómica. 147 mtrs.
	Ampliación.
Serie de Calino:	
<i>Calino cochero</i>	" 110 mtrs.
	Ampliación.
<i>Una antigua ciudad de Flandes</i>	panorám.ª 82 mtrs.
	Ampliación.
Actualidades:	
<i>Gaumont Actualidades n.º 51</i>	Cartel.

PROGRAMA n.º 44

<i>Fuego en la mina</i>	dramática. 260 mtrs.
	Cartel, ampliación.
<i>Póstuma venganza</i>	drama . 309 mtrs.
	Ampliación.
<i>El idiota</i>	sentiment. 276 mtrs.
	Ampliación.
<i>El último de los Pardailian</i>	comedia . 237 mtrs.
	Ampliación.
Serie de Calino:	
<i>Calino Polígamo</i>	cómica . 136 mtrs.
	Ampliación.
<i>A través de Viena</i>	panorám.ª 136 mtrs.
Actualidades:	
<i>Gaumont Actualidades n.º 51</i>	Cartel
Colección Solax:	
<i>La Vaca maravillosa</i>	135 mtrs.

Aquila - Film

<i>El dinero maldito</i>	drama . 485 mtrs. cartel.
<i>La ráfaga</i>	" 210 " "
<i>Pick Nick da el do de pecho</i>	cómica. 125 " "
<i>Pick Nick se finge loco</i>	" 120 " "

Excelsior Films

<i>Amor de ciega</i>	270 mtrs. cartel
<i>La pequeña hermana</i>	380 " "

Hispano Films, S.ªd Anónima

<i>El sueño milagroso</i>	256 mtrs.
<i>La Madre</i>	253 " "
<i>Noche de sangre</i>	206 " "
<i>DON PEDRO I, EL CRUEL (Leyenda)</i>	758 " "

Films Lux

<i>La Princesa Cartouche</i>	(El cuarto núm. 21)
	Mtrs. 252. Gran cartel.
<i>Marbella</i>	dramática. 251 mtrs. "
<i>Cebollino y Patosillo se casan</i>	cómica . 102 " "
<i>Cebollino fantasma</i>	" 130 " "
<i>El molino de Valle Hermoso</i>	dramática. 262 " "
<i>Una nube</i>	" 229 " "
<i>Patosillo criado</i>	cómica . 151 " "
<i>Saas Grund (una aldea en los Alpes)</i>	natural . 90 " "
<i>Cebollino aprende a nadar</i>	cómica . 136 " "
<i>El misterio del castillo de Beaufort</i>	dramática. 214 " "
<i>Cebollino veterinario</i>	cómica. 151 " "
<i>Un regalo perturbador</i>	comedia . 121 " "
<i>Patosillo ciervo</i>	cómica. 123 " "
<i>La carrera hacia la muerte</i>	dramática. 213 " "
<i>Doble suicidio</i>	cómica. 167 " "
<i>El fluido recalcitrante</i>	" 160 " "
<i>Yum yum</i>	dramática. 447 " "
<i>Cebollino visita una cárcel</i>	cómica. 117 " "

Próximamente colosales estrenos.

Films Nestor

<i>La deuda</i>	dramática. 188 mtrs.
<i>Black Bill</i>	" 244 " "
<i>El corazón de un salvaje</i>	" 250 " "
<i>Un cobarde</i>	" 259 " "
<i>Amor vencedor</i>	comedia . 202 " "
<i>La cuna</i>	dramática 209 " "

batium Film

<i>La bruja</i>	dramática. 248 " cartel
<i>Amor y Muro</i>	" 230 " "
<i>Telepatía</i>	" 190 " "
<i>Sueño de arte y de amor</i>	dramática 300 " "

Próximamente colosales estrenos.

Pasquali & Co.

<i>Una cabecita alocada</i>	comedia . 370 mtrs. cartel
<i>El colchón automóvil</i>	cómica . 160 " "
<i>La ciudad de Acero (Erbelfed)</i>	natural . 127 " "
<i>El valle de Rifferhalp</i>	" 132 " "
<i>Navegando por el Rhin</i>	" 129 " "

Próximamente sensacionales novedades.

Edisson Company

Novedades de fin de Octubre 1911

<i>Dos oficiales</i>	dramática.	305 mtrs.	cartel
<i>El punto interrogativo</i>	cómica.	175 »	»
<i>El veneno de las adormideras</i>	dramática.	306 »	»
<i>De rosas blancas</i>	cómica.	292 »	»
<i>Entonces tú te acordarás de mí</i>	dramática.	306 »	»
<i>La lengua muda</i>	cómica.	193 »	»

Próximamente:

<i>Las tentaciones del cirujano</i>	dramática.	307 mtrs.	cartel
<i>Los botones de Betty</i>	»	152 »	»
<i>La batalla de Trafalgar</i>	»	310 »	»
<i>En el embarcadero</i>	»	312 »	»

Essanay - Films

<i>La última obra de un mal hombre</i>	dramática.	310 mtrs.	cartel
<i>Dos hombres hambrientos</i>	cómica.	165 »	»

I. M. P. Films

<i>Detrás de las barricadas</i>	dramática.	300 mtrs.	cartel
<i>La fuerza de la sonrisa</i>	cómica.	305 »	»
Próximamente?			
<i>El patinador</i>	cómica.	155 »	»

Milano Film

<i>El Mutilado</i>	drama	260 mtrs.	cartel.
<i>Testarudillo tapicero</i>	cómica.	125 »	»

American Biograph Co.

<i>ENOCH ARDEN</i> (1.ª parte)	310 mtrs.	cartel
<i>Enoch Arden</i> (2.ª parte)	310 »	»
<i>Sangre valiente</i>	309 »	»

Kalem Company Inc.

<i>El sacrificio de Silver Cloud</i>	300 mtrs.
--	-----------

Lubin Mfg. Co.

<i>Amor falso y verdadero</i>	181 mtrs.
<i>Corazón y política</i>	295 » cartel

Rex Film

<i>Segura Evidencia</i>	300 mtrs.	cartel.
<i>De muerte a vida</i>	dramática.	290 » »
<i>Las mellizas</i>	»	315 » »
<i>Cómo cumplió ella</i>	»	312 » »

REPRESENTANTE con GARANTIA

Muy relacionado en España y Portugal aceptará representación de marca acreditada de film.

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Informarán: Redacción de «Arte y Cinematografía»

Juana la Pálida

FILM DE LA SERIE DE GRANDE ARTE

CINES PRINCEPS: metros 515

Estreno el 25 del corriente

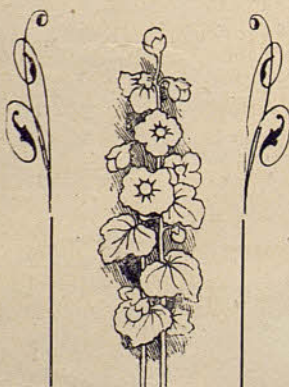
ALQUILER Y VENTA DE CINTAS CINEMATOGRAFICAS

JOSÉ GURGUI

Hospital, 40, 1.º

Exclusivo de los films que más éxito han tenido en el cinematográfico

	Metros
Mariposa nocturna.	800
La modelo	700
El último de los Frontignac.	1,200
Pecados de juventud	1,000
Amor culpable	1,000



Próximamente la cinta de 1,400 metros, interpretada por la genial : Asta Nielsen :
Sueño negro



MESSTERS PROJECTION

Historia de una camarera de Bar

Carlota está preparando la comida para llevarla á su padre, cochero, cuando entra el cartero y le entrega una carta. Muy contenta la abre ella, pues es de su novio que está cumpliendo su servicio militar en una lejana guarnición. Con ardientes palabras la dice éste que espera ansioso el día de volver de su servicio militar y casarse con su Carlota, cuyo padre no deberá entonces trabajar más. Radiante de felicidad, métese la carta en el bolsillo para enseñársela á su padre. Luego márchase con acelerado paso para no retrasarse.

Ha visto á su padre y mientras el padre come le lee la carta de su novio. El viejo sonríe, verá á su hija casarse con un hombre honrado, y abraza á su hija.

Un joven elegante ha estado observando este cuadro. Se despide de su padre, y el señorito que la esperaba, se le acerca y le habla; ella se muestra tímida, después triunfa en ella la vanidad, y cuando ambos llegan á su casa se despiden como amigos.

Un domingo, pídele ella permiso al padre para visitar á una amiga. El padre se lo concede, y ella le pide la llave. A esta petición se niega, más luego accede. La amiga que ella debía visitar, es el elegante cuyo conocimiento había hecho un poco antes. Este le espera en la esquina. Ambos suben á un automóvil y descienden en un elegante Restaurant.

El champagne y la fineza de su compañero la cautivan. Olvida los consejos de su padre, y cuando su amigo le habla de amor, ella responde con toda la pasión de su puro corazón.

Es de día. El padre aguarda impaciente el regre-

so de su amada hija. Son las cinco. No pudiendo resistir más tiempo, váse decidido á la calle en busca de Carlota. Al salir de su casa, un automóvil para ante la puerta. Los enamorados no han visto al padre y se despiden efusivamente.

Fatigada de las aventuras de la noche entra en su cuarto; el padre la sigue. Espantada le mira y quiere inventar una excusa, pero el padre no se deja engañar, y le señala la puerta. Sollozando, abandona la casa paterna. La fuerza que había animado al padre le abandona y, llorando cae desplomado.

Carlota va errante por la ciudad. Entonces se acuerda de su amigo y causante de todo; él debía ayudarla. Corre ella á su casa. En el momento, queda sorprendido. Le cuenta lo ocurrido con su padre, y le propone de quedarse con él para cuidar de la casa.

Tres meses han transcurrido. Una mañana el amigo mira el reloj, y se despide de Carlota. Con lágrimas en los ojos lo ve ella salir y observa que se deja la cartera; la abre. Hay una carta que habla de una cita con otra. Se viste para ir á la cita. No se hace esperar. El calavera aparece del brazo de una beldad. Furiosa,

le sale al encuentro y le increpa, pero él la rechaza. Carlota lo ve todo perdido y se vuelve á casa.

Entra de camarera en un Bar.

Rehuyendo la miseria, cede á las caricias de un viejo verde y, en la calle toman un coche. Es el del padre.

Cuando la hija toma asiento en el coche, el padre fustiga el caballo y veloz corre á la estación, es que vuelve el novio del ejército; el cual al enterarse de la vida de Carlota la abandona. El padre la perdona.



Del Concurso Internacional de Turín

El Jurado calificador del Concurso mundial de Cinematografía celebrado en Turín, ha adjudicado el primer premio de 25,000 liras, al film titulado «Tamborcillo Sardo», de la Sociedad Italiana «Cines».

La prensa profesional italiana tributa con tal motivo calurosos elogios al Jurado por su acierto en la adjudicación y á la casa productora por el triunfo alcanzado, á lo que nos asociamos muy sinceramente.

■ ■ ■

TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

BARCELONA

Estamos en plena racha de *Tenorios*, pues lo tenemos en el Principal, Romea, Español, Apolo y España. Hay que añadir además las muchas sociedades que en estos días ponen en escena la obra del inmortal poeta y otras muchas que se concretan á representar la humorada del *mortal mancebo* Llamp-Brochs.

SORIANO.—Ha estrenado con lisonjero éxito la preciosa obra de Martínez Sierra *Lirio entre espinas*.

CIRCO BARCELONÉS.—Los sensacionales estrenos con que nutre sus programas le proporciona continuos llenos.

TRIUNFO.—Este teatro ha emprendido una activa campaña, dando programas extensos.

MUNDIAL CINE.—El éxito cada día más creciente que obtiene este hermoso salón, constituye una justa correspondencia que el público otorga á la empresa que tanto se afana por dar buenos programas.

KURSAAL.—La fijeza de la proyección y los continuos estrenos de cintas, lo convierten en salón predilecto de las personas de buen gusto.

MADRID

TEATRO MADRILEÑO.—Continúa el público que frecuenta este Teatro, obsequiando con sus más entusiastas aplausos á cuantos artistas realizan aquí su labor.

Componen el cartel del Madrileño la preciosa coupíetista *Ninón*, *Las Clavellinas*, *Las Dianitas*, *Lolita Cuenca*, *Fulita Ruiz*, *Petite Malén*, *Blancaflor*, *Las Loletas* y *Petite Prendez*.

La Empresa, en sus deseos de corresponder al favor del público, prepara sensacionales debuts.

BILBAO

SALÓN VIZCAYA.—Con gran éxito se despidió de este hermoso Salón *Conchita Valiery*, *La Tirana*. Con iguales demostraciones de agrado lo hicieron *Les Gavilán Neira*, trío de baile y *Les Villefleurs*, duetistas, y por último *Carmen de Santos*, canzonetista; todos han venido actuando con éxito grande y merecido.

Como anunciaba debutaron *Bruzalema* y *Libertad*, dos bellas artistas, las cuales fueron ruidosamente ovacionadas por sus bailes que ejecutan con suma gracia y desenvoltura.

La que ha constituido un verdadero triunfo, siendo aclamada constantemente por sus bien ejecutados bailes, es la simpática *Amparito Medina*.

Hizo su debut *Mexicana*, número que se presenta con lujosa decoración propia, siendo constantemente aplaudida.

Esta empresa anuncia en breve nuevos debuts.

■ ■ ■

ARTE Y ARTISTAS

La Bella Olimpo

Esta genial, hermosísima y simpática artista que acaba de llegar á Barcelona, por la que siente verdadero cariño y en la que cuenta con infinitos amigos y admiradores, descansará aquí unos días de su larga y feliz *tournee* por toda la Italia.

Se ocupa al presente del estudio ordenado y ensayo de un vasto y variado repertorio de todo punto original y ameno y, como suyo, inimitable. Entre los diferentes contratos que la distinguida artista tiene firmados para la temporada que comienza, se halla uno para Moscou y otro para San Petersburgo en donde lucirá, con la riqueza de su indumentaria, su gracia y hermosura, su arte singular, desde los primeros días de noviembre, hasta bien avanzada la primavera.

La deseamos una agradable estancia entre nosotros, que su excursión le sea próspera y provechosa, y que pronto podamos verla en nuestros escenarios, segura de conseguir el tributo de simpatía, cariño y admiración que de justicia le corresponde.

Bien sabe que ARTE Y CINEMATOGRAFÍA tiene para ella como para otras, no muchas, que lo merecen, un aplauso sincero, franco y profundamente entusiástico y sentido.

Feliz viaje y hasta pronto.

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA



Cinematógrafo

situado en esta capital, pueblos agregados ó población importante de la provincia, con instalación y mobiliario completos, se tomará en arriendo.

Para ofertas bien detalladas dirigirse á esta Redacción

JOSÉ PIÑOT : : Comisiones : Representaciones



EXPORTACIÓN: Compra y venta de películas de ocasión

Desea relacionarse con casas de Ultramar para servirles de agente

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Sagristans, núm. 3, principal. — BARCELONA

Telegramas y cable: JOPINOT ♦ Clave: A. B. C. — 5.ª edición

NUESTROS CORRESPONSALES

D. J. LL. PRUNÉS. — Olmo, 33, Madrid.

D. ANTONIO DE P. TRAMULLES. — San Miguel, entre 54 y 56, Chalet (Zaragoza).

D. JOSÉ BALET. — Palacio, 16, Palma de Mallorca.

D. COSTA Y C.^a. — Cerrito, 252, Buenos Aires (República Argentina).

D. A. F. GÓMEZ Y C.^a. — Corrientes, 380, Buenos Aires (República Argentina).

D. MIGUEL GINESTÁ. — Fitz Roy, 453 á 463, Bahía Blanca (República Argentina).

D. AGUSTÍN BLANCH, (del comercio). — Inquitos, (República del Perú).

D. JOAQUÍN LLOPIS. — (Norte del Brasil), Caixa Postas, 731, Pará.

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.

Coupletistas

Bella Carí.

Zoraya.

Flora Otero.

Bella Ninón.

La Ideal Rosalito.

Raquel Meller.

Danzas Orientales

La Ginarito.

Excéntricas. { Bella Morelli.
Tina Meller.



J. ESPIN

ESPECIALES PARA ARTISTAS

Precios. — Trato familiar

Conde del Asalto, 68, 2.º, 1.ª - BARCELONA



J. STO

Agente Artista

Representante exclusivo en España
Teatral Internacional de AQUILERO

BUENOS AIRES

Conde del Asalto, 29, 1.º - BARCELONA

Parejas de baile

Coronas Pérez.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.

Valerito.

Bella Edelín.

La Gitanilla.

Antonia Larroux.

La Modelo.

Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.º, 1.ª

Hermanos González: Bailes americanos é internacionales.—Domicilio; Pilar, 16, 2.º, Valencia.—Disponibles, diez mayo.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Reside calle Diputación, 10.

GUÍA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

Hispano Films, Sociedad Anónima.

A. Cabot-Puig, Aragón.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.

L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.

Diorama, Plaza Buensuceso, 3.

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)

Juan Verdagner, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.

J. Turull, Plaza Urquinaona, 3.

R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89.

W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.

J. Dogliotti, Representante para España y Portugal Nueva S. Francisco, 16.
 Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
 Cox y C.^o, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
 José Castany, Consejo Ciento 362.—Sucursal en Buenos Aires.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.
 N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
 B. Garrido, Aragón.
 José Piñot, Sagristans, 3.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.
 L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.
 Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematografistas

BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
 Sala Merced Rambla Estudios.
 Diorama, Plaza Buensuceso. *
 Poliorama, Rambla Estudios. *
 Beliograf, Paseo de Gracia.
 Beliograf, Rambla del Centro.
 Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
 Mundial Cine, calle Salmerón.
 Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. *
 Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
 Sala Balmes, calle Cortes. *
 Sala Argentina, calle S. Pablo.
 La Maravilla, Marqués del Duero. *
 Café Apolo, Marqués del Duero. *
 » Siete Puertas, Paseo Isabel. *
 Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
 Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).
 Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).
 Salón Condal, calle Xifré. »
 Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).
 Lírico de Sans. »
 Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).
 Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).
 Recreo, Carretera (San Andrés).
 Cine Kraywinkel (San Gervasio).
 » Moratín, calle Verdi.
 » Carril, calle Carril (San Gervasio).
 » Tetuán, Plaza Tetuán. *
 » Bailén, calle Bailén.
 » Gyarre, calle Gyarre (Sans).
 » Montera Plaza España.
 » Marina, Paseo Nacional (Barceloneta).
 » Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
 » Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
 » Victoria, Riera Alta.
 » Royal, Riera Alta.
 » del Comercio, Plaza Antonio López. *
 » Colonial, Paseo Aduana. *
 » Bohemia, calle Floridablanca.
 » Moderno, calle Balsas de S. Pedro.
 » Popular, calle Cera.
 » Moderno, calle Travesera.
 » Cervantes, calle Baja S. Pedro.

Cine Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).
 » Bolonia, calle de Cortes.
 » Colombina Valencia, 379 (Poblet).
 » Durán, calle Durán (Sans).
 » Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.

» Mary Fernando Binué, Paseo Martínez

Campes

CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.^a, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldence, calle del Forn.

» Teatro Principal, Enrique Anglada.

HOSPITALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109

MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

PREMIÁ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.^a, Norte, 29. *

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *

» Creus, Jaime Creus, San Antonio, 55.

RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. *

SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. BAUDILLO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

STA. COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y C.^a, Carretera S. Adrián, 21.

STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font, calle Barcelona.

Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

TARRASA

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

VILASAR DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco. 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. *

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. *

Apolo, Francisco Caba, calle San José. *

OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pi, Iglesia, 32. *

MANLLEU

Cine Viñas, José Viñas.

MOLINS DE REY

Cine Molinense.

SABADELL

Cine Colón.

BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

CORNEILLÀ

Cine Colón.

SARRIÀ

Cine Edison.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

SAN GINÉS DE VILASAR

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Centro Vilasanés.
GIRONELLA
Cine Gironellense.
GRANOLLERS
Cine Montaña Montaña.
MATARÓ
Juan Prunés.
Jaime Abadal.
MALGRAT
Cinema de Malgrat.
SITJES
El Retiro, José Palet, calle Villafranca.
Prado Suburense, José Carbonell, calle Jesús.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663; Puig-reig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevillas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

Provincia de Albacete

ALBACETE
Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.
HELLIN
Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Maliosa, 2378; Madrigueras, 2539.

Provincia de Alicante

VILLENA
Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapí. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Agnás, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

Provincia de Almería

ALMERÍA
Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardinillos.
GARRUCHA
Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrocena, 2227 habitantes; Dalias, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

Provincia de Badajoz

BADAJÓZ
Moderno, Plaza S. Francisco. *
DON BENITO
Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Mas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4697 habitantes, Monesterio, 4864, Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3609; Villanueva del Fresno, 4393; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3409. Aceu; chal. 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo; 1800; Almendralejo 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168; Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13489; Freje; nal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

Islas Baleares. — Palma

Fijos; función todo el año
Protectora, Bartolome Suau.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.
Que funcionan temporadas
Lírico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.
Balear (Teatro).
Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA	Bernardo Oliver.
FELANIX	Juan Soler.
SOLLER	C. Castañer.
PALLEROSA	Bartolomé Aloy.
ESPORLAS	Bernardo Bestart.
CAMPOS	P. Resté.
ALGAIDA	Bartolomé Vanrell.
SON SERRA	Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

Ibiza

Pedro M.^a Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Pincipal.
Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.
Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

Aparatos BUL - LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas que el público se aperceiba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto no necesitan ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más.
Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 - Dirección Telegráfica - CARIUS - Barcelona
Sala de Proyecciones, Leona, 4, principal

Representante para España, Portugal y Américas latinas de las importantes y acreditadas casas

Messsters Projection de Berlín

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



SELIG

la mejor marca Americana

Hermosos asuntos p con magnificencia por nadie igualada

Excels

Films

la mejor marca

No tiene rival

Asuntos interpretados por los grandes artistas de Paris

Son marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier cine que obtenga los favores del público

José Castany & C.^o



importación y exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y OCASIÓN

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos-Aires

Dirección telegráfica: CASTANIOGRAF

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA

EL TRUST

EL TRUST

EL TRUST

EL TRUST

EL TRUST

**Las
Batallas
del
Dinero**

EL TRUST

EL TRUST

EL TRUST



Alquiler de películas

Madrid-Barcelona-Bilbao

— ORGANIZACION DIRECTA —

L. GAUMONT