

Arte y Cinematografía

Barcelona,
Julio de 1921
Año XII
Número 244



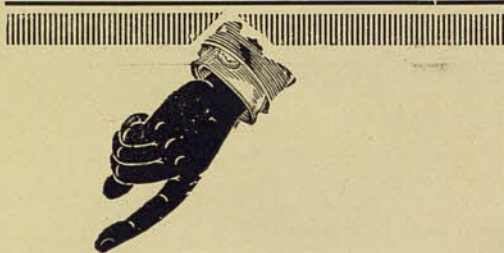
Película del "Repertorio M. de Miguel"

*** Albert Steinrück, el eminente trágico alemán en el importantísimo papel de Pedro Crespo, intérprete principal de la película "El alcalde de Zalamea" según la inmortal obra del glorioso Calderón de la Barca, y que para la impresión de la misma han construído muy fielmente el pueblo de Zalamea.

Barcelona: Consejo Ciento, 292.
Madrid: Calle de Flor Alta núm. 1

Una peseta

Aparatos y material Pathé

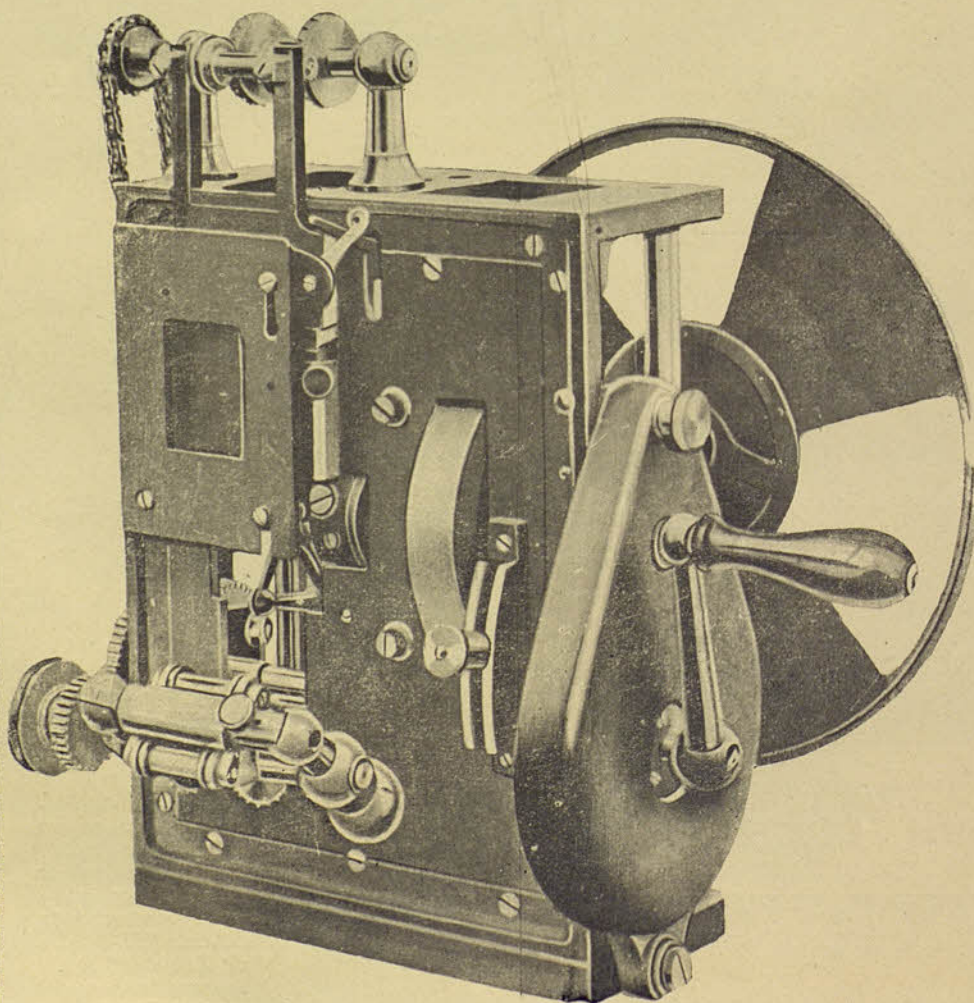


Adopten el Pro-
yector PATHÉ re-
forzado. La mejor
marca del mundo.

Con arco o con
BOMBILLA
eléctrica.

Pida V. detalles a **Vílaseca y Ledesma, s. A.**

Madrid: Caballero de Gracia, 56.—Barcelona: Paseo de Gracia, 43.—Bilbao: Astar-
boa, 5.—San Sebastián: Easo, 27, 2.º.—Oviedo: Santa Clara, 8.—Coruña: Salón Pa-
ris.—Valencia: Colón, 24.—Sevilla: Cánovas Castillo, 53.—Lisboa: Cinema Coudes.



ADRIA
FILM CASTELLAMARE
ADRIÁTICO. ITALIA

LOS MEJORES FILMS
LOS MEJORES ARTISTAS
LAS MEJORES MARCAS

ADRIA FILM

CASTELLAMARE ADRIÁTICO

ITALIA



Cinematográfica Veraguer,



La Máscara de la Muerte

Presenta al
genial actor

HANS
MIERENDORF

célebre intérprete
de la sensacional
película "La Due-
ña del mundo"
en la monumen-
tal producción

colosal serie ale-
mana en tres inte-
resantes jornadas

S.A.

SUBCENTRAL:
RDA. UNIVERSIDAD, 14
BARCELONA

Capital:
2.000,000 de
Pesetas



SELE CINE

Central:
Berrendona, 2
BILBAO



SUBCENTRAL:
CALLE DE ARENAL, 27
MADRID

Los mayores de la tempo-
rada los obis películas del

PROGRAMA AJURIA

interés por
los artistas
cinematográficos

PROGRAMAS que
ofrece esta sociedad

Real Programa
Ajuria

Programa
Ajuria

Programa
Rialto

PROGRAMAS que
ofrece esta sociedad

Programa
Paramount

Programa
Standard

Programa
Americano

Cinematogràfica Verdaguer, S. A.

¡Pronto!

La novia
núm. 13

Primera pelí-
cula en series
de la marca

Fox

BUSCH



Glaukar - Anastigmat

1: 3,1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños.

Pedid información

EMIL BUSCH A. - G.
Rathenow

Representada por

JUAN J. PETERS
Madrid

Bretón de los Herreros, núm. 10

Krupp- Ernemann

Representante general
y depositario
para España:

W. E. ULRICH

Calle de Clarís, 71
BARCELONA

Teléfono 2056 G.
Dirección telgráfica Ultrico



Sub-agente para las
provincias de Castellón,
Teruel, Valencia, Albacete,
Cuenca, Alicante y Murcia:

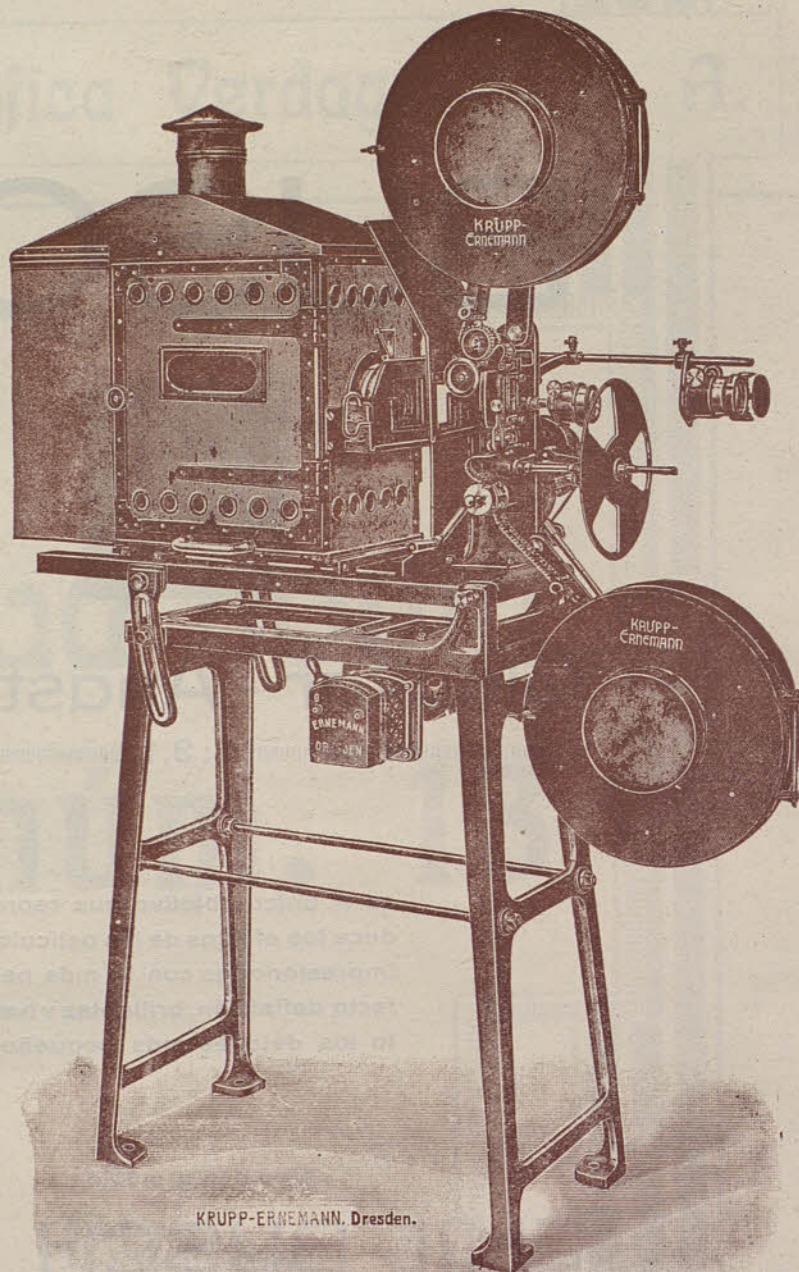
V. ALAGÓN

Calle de Lauria, 9
VALENCIA



Diploma de honor
y medalla de oro **1920**
en AMSTERDAM

Diploma de honor
y medalla de oro **1921**
en LONDRES



KRUPP-ERNEMANN, Dresden.

Proyector de Acero

"IMPERATOR"

El vencedor en todas las
Exposiciones internacionales



Año XII - Número 244

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Julio 1921

Suscripción

España: 10 ptas. año. Extranjero: 15 ptas. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

Tristes realidades

A raíz de un reciente y trágico suceso ocurrido en nuestra ciudad, la gran familia cinematográfica se ha percatado del incomprensible abandono que la imprevisión la tiene sometida.

No bastó la buena voluntad de cierto número de personas que, debido alguno de ellos a la unión moral a la clase, estaban dispuestos a llevar a buen término la obra emprendida, hasta llegar a la creación de la «Mutual Cinematográfica Española», convencidos de la absoluta necesidad de una institución de esta naturaleza.

Pero como entre nosotros no es nuestra característica la previsión, bastó la ausencia (por causas bien justificadas) del hombre que, lleno de idealidades, se disponía al sacrificio por tan noble causa, y convencido su sucesor de la ardua tarea que se le había confiado, por una parte, la desidia

de muchos y la indiferencia de otros, por otra, se abandonó tan loable empresa, iniciada para el bien de todos.

La terrible realidad ha llamado de nuevo a nuestros corazones, para recordarnos el trabajo con tanto cariño iniciado, y aprovechamos esta triste circunstancia para rogar a la dignísima Junta de la Defensa Cinematográfica Española, como asimismo a la no menos digna de la Sociedad de Empresarios de Espectáculos Públicos, que, si no bastara el altruismo, al menos por propio interés se lleve a cabo con toda urgencia la creación de la «Mutual», pues los más rudimentarios instintos de conservación, si no bastaran los sublimes de la caridad, lo exigen.

Este es el leal sentir de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

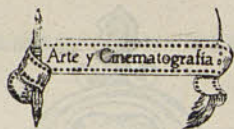


Mary Johnson

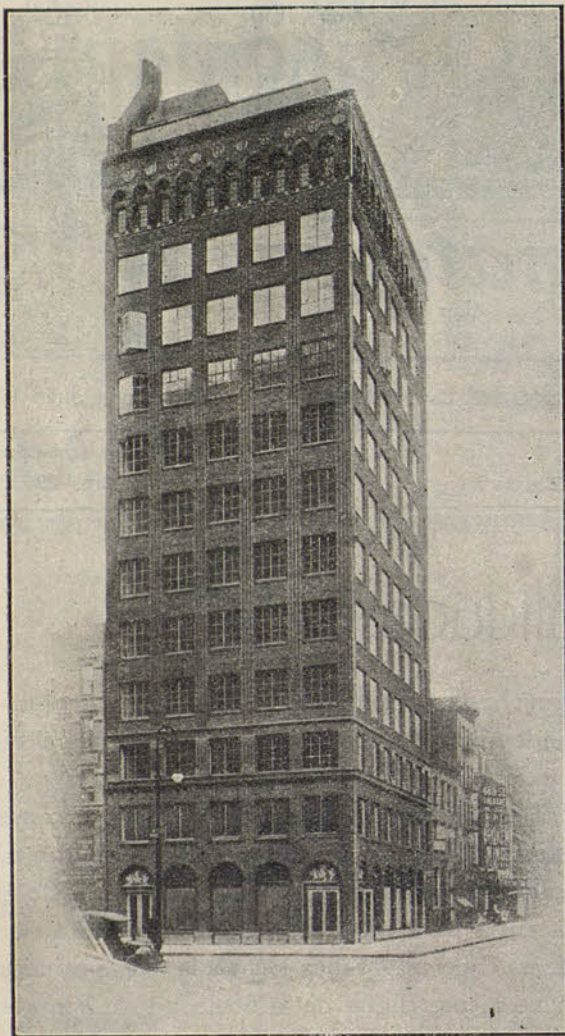
*Dos eminentes figuras
de la «A. B. Svenska»*



Mauritz Stiller



El progreso de la "Robertson-Cole Co."



NUEVA YORK. — EDIFICIO PROPIEDAD DE LA
«ROBERTSON-COLE»

En el espacio de tres años la «Robertson-Cole» ha crecido notablemente. Desde una organización compuesta de dos personas, teniendo su oficina en el Times Building, en la ciudad de Nueva York, hasta una organización que se acerca a mil personas, ocupando un edificio propio en la ciudad de Nueva York, y teniendo sucursales en veintiséis ciudades de los dos continentes.

El crecimiento de la «Robertson-Cole» ha sido debido al rápido progreso de una compañía que desde el principio abarcó las necesidades del futuro, obrando rectamente en todos sus trámites. Durante sus tres años de existencia, el volumen de sus negocios ha sido siempre doble y triple en cada lapso de tiempo, debido a la honradez, energía y amplia visión que desde el principio destacó en su administración.

En noviembre del año 1917, la gran casa exportadora «Robertson-Cole», trabajando en el distrito comercial de Nueva York, empezó a intere-

sarse en el manejo de películas cinematográficas. Se alquiló una oficina junto con otra casa cinematográfica, y de allí empezó un negocio, que al principio fué de muy pequeñas dimensiones. En el mes de marzo de 1919 esta pequeña compañía de películas había progresado hasta verse en la necesidad de adquirir un edificio propio y oficinas en la calle Broadway, 1,600.

El 15 de diciembre del año 1918, la compañía «Robertson-Cole» empezó a tomar parte en los negocios domésticos de esa índole. Muy pronto se encontraron en posesión de oficinas propias de intercambio, distribuidas en 25 diferentes ciudades de los Estados Unidos, manejando películas atractivas que pronto se vendían en todas partes de la nación.

Alrededor del principio del año 1920, convencidos que la demanda del público era para películas sobresalientes, empezó a producir esa clase de obras. La buena acogida que el público americano dió a tales producciones, como *The Beloved Cheat* (*El simpático tramposo*), *The Fortune Teller* (*La adivina*) y *The Wonder Man* (*El hombre maravilloso*) es digna de tenerse en cuenta. La compañía «Robertson-Cole» decidió no lanzar al mercado sino productos de esa clase.

El suceso todavía mayor que produjeron las siguientes películas de primera calidad, como *Kismet*, *The Stealers* (*Los ladrones*), *So Long Letty* (*Hasta luego, Letty*), *The First Born* (*El primogénito*), *Seven Years Had Luck* (*Siete años de mala suerte*), *One Man In A Million* (*Un hombre en un millón*), han sido el apoyo más fuerte de continuar con el lema propuesto de editar películas sobresalientes.

Hace ya algunos meses que la compañía «Robertson-Cole» ha abierto en Los Angeles su nuevo estudio, que es un edificio íntegro de propiedad de dicha compañía, adonde ahora se lleva a cabo toda clase de reproducciones interiores. Inspirados por tanta actividad y progreso reunido en tan corto lapso de tiempo, la «Robertson-Cole» se dispone a conquistar nuevos mercados y hacer un «record» de su reputación y progreso.

Cathalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1043 O ::



El XXV aniversario de Carlos Urban en películas



El mes de julio de 1921 marca el 25 año de las relaciones de Carlos Urban con la industria cinematográfica.

En la mayoría de los negocios tal tiempo de servicio no sería especialmente notable, pero lo es refiriéndose a cinematografía. Hay dos razones. Una de ellas es que estos 25 años representan el tiempo de vida del negocio de películas desde su principio; la segunda razón es que el señor Urban está casi solo en el negocio por haber continuado dentro su período constructivo.

Las personalidades que han intervenido en el desarrollo de la industria de películas han sido muchas, pero pocas de ellas han persistido en la misma.

Es todo este largo cuarto de siglo el señor Urban no ha puesto su atención a la película de ficción, ni tampoco al llamado film dramático, con el cual el mundo cinematográfico se ha ocupado principalmente hasta ahora. Su intención ha sido siempre, desde

el principio, de utilizar el film como medio de instrucción.

Aquí hay la contestación a la pregunta por qué él ha persistido, cuando tantos otros han fracasado. El no se ha ocupado únicamente de ganar dinero. En el trabajo graduado de estos 25 años ha ganado mucho, pero no ha sido nunca su objeto principal. El ha mirado siempre adelante, a lo menos 20 años. Ahora tiene 50 y todavía conserva esta costumbre. Probablemente es esta tendencia la que le ha valido el nombre de visionario. Pero siempre que se le reprocha esa tendencia, él recuerda que la gente que le ha llamado así ha fracasado hace mucho tiempo. El mira siempre adelante, pero con los pies bien seguros en el suelo.

La mayor parte de la vida de trabajo del señor Urban hasta 1921 fué pasado en Inglaterra, aunque en combinación entre Londres y Nueva York. Ha hecho 79 viajes entre ambos países. Fué a Nueva York en 1896 con el propósito de quedarse allí por vía de ensayo durante tres meses. Estos tres meses han llegado a ser una estancia de 21 años, durante cual período el señor Urban llegó a la altura de su profesión y se hizo por todos conceptos el más importante personaje en el mundo cinematográfico de Europa.

Nació en Cincinnati; la primera colocación que tuvo el señor Urban fué en una librería con un sueldo de 1'50 duros por semana. Después de algún tiempo llegó a ser agente de libros, y cuenta con gran alegría cómo se marchó a Chicago en busca de la fortuna y vendió a Marshall Field una edición de lujo de *El teatro y sus estrellas* al precio de 125 duros. El viejo comerciante Field era conocido por ser un terrible ogro y la hazaña de esta venta le hizo tan célebre que todos los comerciantes en competencia compraron la obra tan sólo para poder oír contar al vendedor cómo había logrado la venta.

Después el señor Urban emprendió un comercio de papelería en Detroit, después uno de máquinas de escribir, finalmente se estableció en el ramo de fonógrafos (dictafonos); fué en este tiempo cuando se habló de la maravillosa invención del cinematógrafo. Urban se aseguró la representación de las películas Edison para el Estado de Michigan y tenía tanto éxito que recibió la invitación de ir a Londres. Fué ésta la visita de ensayo arriba mencionada.

En aquellos días no había más que dos clases de películas: las francesas hechas por la casa Lumière y las americanas hechas por Edison. Los ingleses querían ver películas inglesas. Así Urban desarrolló la Cámara Urban, precursora de todas las cámaras de hoy día. Lumière y Edison no querían vender sus aparatos.

Extenso y variado surtido de programas para Cines, Sociedades y Centros docentes. Concesionario exclusivo de

El Golfo

interpretada por los célebres artistas I. López de Heredia y E. Vilches

JOSÉ PIÑOT. - Valencia, 228. Teléfono 1698 G. Barcelona



De la misma manera perfeccionó el Bioscopio Urban, una máquina proyectora que se usó mucho durante los primeros 8 años en Europa y es la base de todas las máquinas proyectoras en la actualidad.

Mirando atrás sobre los 25 años, parece asombroso que el señor Urban se haya en absoluto quedado fuera del campo dramático, pero nunca le ha interesado. La fase educacional del film fué siempre la primera de sus ideas durante los 21 años en Inglaterra y lo es todavía en América. El hecho por el que ocupó una posición tan aislada en la producción de películas en Europa, sin tener recurso al arte dramático, es tanto más remarcable, y ahora él espera con confianza continuar su actitud en este país.

Era en 1898, dos años después de su llegada a Inglaterra, que hizo su primera película instructiva, la primera que se había hecho. El objeto era el barco-escuela inglés en Portsmouth. Desde entonces Urban ha hecho miles de films instructivos y ninguno que no tenga un valor permanente. Ha acumulado una librería de films que no está igualada por ninguna en el mundo. Es la base del «Libro viviente del conocimiento», que es una enciclopedia, ahora a punto de publicarse. Todos los asuntos que pueden fotografiarse están contenidos en aquella librería.

El señor Urban resume los resultados obtenidos durante su larga residencia en Londres de esta manera:

Primero. La acumulación de su gran biblioteca, que está ahora editándose en su forma final.

Segundo. El desarrollo del Kinemacolor.

Aquella biblioteca fué erigida a causa de las cualidades por las cuales se le ha llamado «visionario». Si hubiera sido otro hombre no fuera un hecho esta biblioteca. Le costó el trabajo de más de 20 años y todavía crece, y costó el esfuerzo combinado de muchísimos fotógrafos en todo el mundo. Su valor en uso y dinero es incalculable.

El Kinemacolor es una novela. No hay bastante sitio aquí para siquiera empezar a describirlo. El señor Urban dice que se necesitarían tomos, y si algún día tiene tiempo contará su historia.

Es la historia de una lucha épica; primeramente la lucha de los experimentistas, más tarde la lucha contra los buitres, pues cuando unos años después se supo el éxito comercial de su invento, empezó el ataque contra la patente. El señor Urban entonces tuvo muchos pleitos costosos, pero con todo ganó neto 1.400.000 duros con el Kinemacolor. Por todas partes se demostró el procedimiento y una prueba de

su éxito fué el que durante 27 meses fuese proyectado sin interrupción en el Teatro Escala de Londres, al precio de 2'50 duros la entrada.

El orgullo de Urban en Kinemacolor es intenso, aunque se dió cuenta que tiene algunos graves inconvenientes. Cuando estaba todavía a la altura de su éxito comercial, Urban decidió remediar sus defectos y deshacerse al mismo tiempo de todos sus pleitos. Esto lo hacía desarrollando su Kinekrom.

El Kinekrom se puede describir brevemente como Kinemacolor perfeccionado. Ha sido patentado en todos los países, y según la convicción de Urban, cuando será presentado dentro de un año estará seguro contra todos los ataques. Se necesitará otro año para fabricar las máquinas proyectoras especiales para films de color. Estas máquinas conocidas con el nombre de «Duplex Proyectores de color», podrán trabajar también con films de unicolor o de blanco y negro. Durante el mes de octubre próximo el señor Urban mandará un gran personal de fotógrafos para recoger películas naturales en colores. También tiene el plan de volver a hacer el Durbar de Delhi y otras películas Kinemacolor.

El Kinekrom y la Biblioteca de películas son las dos cosas que ocupan el tiempo del señor Urban en Nueva York. El volvió a América en 1917 para hacer los films ingleses de la guerra y decidió hacer el resto de su trabajo en América. Desde la guerra se ha ocupado en editar sus revistas *Kineto* y *Movie Chats*, desarrollando su Kinekrom y acabar de perfeccionar su Sprigrafo. Este último es la hazaña más grande de su vida en cuanto a educación. Esta máquina pone las películas encima de un disco de espirales, enganchado en un proyector de 11 libras, absolutamente garantizado contra el fuego, pudiendo ser manejado por un niño y a un precio al alcance de todas las familias. En fin, hace posible que el cinematógrafo pueda entrar en todas las casas. Para fabricar estas máquinas se está construyendo una instalación especial en Irvington-on-Hudson, Nueva York, y estará terminada en septiembre.

El señor Urban cree que ha invertido sus 25 años en la industria de películas bien y sabiamente. Está muy contento de haber puesto todas sus energías en la fase educativa. Como dice él: «Aun los teatros ven ahora la necesidad de la película instructiva. Dentro de poco el film educativo será el primero. Veinticinco años no es mucho tiempo para esperar. Estoy sorprendido de haber llegado tan pronto.»

SIAMOR

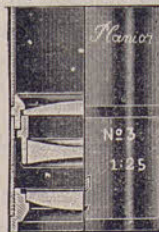


Extra-luminoso

LOS OBJETIVOS CINEMATOGRAFICOS SIAMOR & PLANIOR

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS =
porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

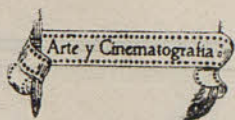
Anastigmático PLANIOR



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos F. Faliez-Optica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia



La Producción Nacional



CN Madrid se está girando una película basada en el argumento de *La verbena de la Paloma, el boticario y las chulapas o celos mal reprimidos*. En seco: *La verbena de la Paloma*. Y se me asegura que hay el proyecto de filmar *Don Juan Tenorio*. ¡Animas del purgatorio! ¡Ya es querer hacer! Quizás se haga.

Yo creo que puede hacerse *La verbena*, tanto más cuando colaboran en ella artistas que la sienten, director tan inteligente como el señor Bochs y técnico de los méritos del señor Solá.

Yo sé cuán difícil es la adaptación de una obra literaria o teatral de la importancia de la popular zarzuela madrileña en cuestión, pero así y todo tengo esperanza de un éxito grandioso.

Y ya que hablo de la presencia en Madrid de don Juan Solá, «alma mater» de la «Studio Films» de Barcelona, bien quisiera hacer algo por lo cual y con lo cual se me entendiera la razón que pudiera dar respecto de la conveniencia para la «Atlántida» y acaso también para la «Studio» y más que todo para el arte y la industria cinematográficos de España, que elemento tan útil, tan idóneo, tan experimentado, arraigara en la «Atlántida» de tal modo que, si no en una fusión—y ¿por qué no?—los unos y los otros se entendieran en bien del arte nacional.

Yo supongo que la «Atlántida», y sobre todo el señor Buchs, se ha dado cuenta de los valores que a su labor puede aportar el señor Solá, y que sabrá apreciarlos en lo que valen, como sé que el señor Solá ha comprendido de plano las cualidades del señor Buchs.

La «Studio Films» tiene vida propia; la «Atlántida» va en seguimiento del triunfo. Esas son las excelentes circunstancias necesarias para llegar a un acuerdo.

Porque así podrían reunirse una serie de elementos homogéneos de fuerza inquebrantable para llegar a los terrenos del éxito.

Yo no sé decir más, ni puedo decir más, aunque me consta que de acuerdo las dos casas el triunfo estaba asegurado.

R. M.

Triste amanecer

Triste amanecer fué para la cinematografía el día 23 de los corrientes.

A las 4'15 una densa humareda que salía por las aberturas de la casa-despacho de nuestro buen amigo el dignísimo y pulcro caballero, antiguo actuario y representante en Europa de la «Ideal Moving Picture Co.», de Manila, don José Martínez Costa, dió la voz de alarma a todos los vecinos de que el fuego había hecho presa en la indicada casa.

Rápidamente acudieron los primeros auxilios, mas fué tarde para evitar la catástrofe. Al penetrar en el piso de tan querido compañero sólo pudieron recogerse los cadáveres de los que en vida fueron don José Martínez Costa, el de su amantísima esposa doña Balbina Sabater de Calderón, de su preciosa hijita María del Carmen y el de la sirvienta Caridad Pérez.

La noticia, con una rapidez vertiginosa, llegaba por toda la actuación, la que se trasladaba a la casa en la que hasta entonces habían vivido felizmente seres tan queridos de toda ella, para cumplir el sagrado deber de dar el pésame a las señoras hermanas del señor Martínez y coadyuvar con palabras de consuelo a dar las necesarias fuerzas para sobrellevar tan gran desgracia.

El día 25, a las 9 de la mañana, tuvo lugar el entierro de las víctimas, en el que figuraron todos, pero todos, los que directa o indirectamente están dentro de la Cinematografía.

Junto con la familia de las víctimas presidieron el duelo todos los señores de la Junta de la Mutua de Defensa Cinematográfica que se hallaban en Barcelona, y sobre los ataúdes se veían coronas de flores naturales que, como postrer tributo, la misma les dedicaba.

Al despedirse el duelo fueron muchísimos los que se trasladaron hasta el cementerio para rendir el último homenaje a los que en vida gozaron de un gran respeto y sincero cariño de la comunidad cinematográfica.

D. E. P. nuestros llorados amigos y reciban sus familias el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida

Lo que hemos visto

Gaumont.—La obra de más fuerza que se ha pasado durante el mes ha sido la titulada *Drama de la Alhambra*, serie en dos jornadas, interpretada por Nick Winter.

El asunto, bien pensado, está repleto de escenas de intriga en las cuales se esperan con verdadero interés las sucesivas hasta llegar al final de la obra, la que se sigue sin el menor cansancio. No dudamos será una de las series que el público verá con agrado.

La hija de la artista. Drama francés en 4 partes, muy bien presentado, buena fotografía e interesante argumento.

Entre las cómicas debemos citar: *Una turca familiar* y *Cosas de chicos*, de una parte, que con *La fragua de Juan Prival* y *El horno del Tío Bolletes*, de dos partes y con un metraje de 200 metros y marca «Universal», son un buen complemento de programa.

Vilaseca y Ledesma S. A. — *Flor de crepúsculo*, drama de un sencillo argumento y que nos hace sentir hondas emociones de una infinita delicadeza, de dos seres que entre sí se completan en su infortunada vida, y cuyo desenlace es un canto al amor, bálsamo sublime de la vida.

Ilusión es vida, bonita comedia de 870 metros, muy entretenida y bien presentada, la que cabe perfectamente en todos los programas.

Procine, S. A.—Se han pasado de prueba los cuatro primeros episodios de *La mano invisible*, serie americana que como principal atractivo es su intérprete el popular artista Antonio Moreno. Por lo que llevamos visto hasta el presente creemos será del agrado del público, pues tiene todas las cualidades que deben tener esta clase de obras: intriga, emoción, buena presentación, arriesgadísimas escenas, una buena dirección y una figura querida del público en el papel de protagonista.

Asimismo se dieron los dos primeros episodios de otra serie titulada *París misterioso*, la que esperamos ver algo más para dar a nuestros lectores la opinión que nos merece.

Entre las dramáticas anotamos *Aguinaldo del amor*, interpretada por Mae Marh y Tom Moore y editada por la «Goldwing», y *Las dos razas*, cuyo protagonista está a cargo del gran actor japonés Sessue Hayakawa.

De las cómicas, *Gota de rocío* y *Tomasin tramoyis-*

ta, interpretadas por Larry Semon, son las que más nos han interesado de las pasadas en prueba durante el presente mes por la «Procine».

Pruebas extraordinarias. — La casa «Julio César, S. A.», pasó durante los días 13 y 14 del mes actual y en el Teatro Eldorado la prueba extraordinaria de la obra del gran novelista Julio Verne, *Matías Sandorf*.

Indudablemente fué una buena idea la adaptación a la pantalla de esta hermsa novela de asunto interesante y hondamente sentido.

Los nueve libros en que está dividida cinematográficamente la obra son de un verdadero valor, e indudablemente el público entusiasta verá complacido la proyección de la misma.

La presentación muy cuidada y de efectos fotográficos sorprendentes, muy especialmente en las escenas de la evasión.

La interpretación muy ajustada a los diferentes ambientes por los respectivos protagonistas de la misma, sobresaliendo Romualdo Joubé en su doble papel de Matías Sandorf y el de Antekirtt, Mme. Ivette Andreyor en el de Sava Toronthal, Juan Toulont en el de Lilas Toronthal, como así mismo Mr. Vermoyal, muy justo en el suyo de Sarcany.

En fin, una buena adquisición para la «Julio César, S. A.», la que viene a mantener el interés de su valioso, nutrido e interesante programa.

Mi última aventura.—En el mismo teatro y durante los días 20, 21 y 22 del mes en curso, se pasó de pruebas por la casa P. E. de Casals la creación póstuma de la llorada estrella francesa Susana Grandais en «L'Essor», *Mi última aventura*.

Esperábamos con interés esta obra, en el curso de la cual halló trágica muerte su creadora.

Emocionados dió principio la proyección, cuyo primer episodio de exposición de asunto y presentación de personajes se desarrolla dentro un ambiente del más puro realismo. La aparición de la protagonista, llena de vida, hermosura y de una feminidad personalísima, nos atrajo como siempre que la veíamos aparecer en la pantalla.

El asunto es simpático. Una joven de una frivolidad encantadora entra de lleno a las luchas de la vida para librar a su novio de las iras de un rival que, por vengarse de no verse correspondido, intenta interponerse entre la felicidad de ambos.

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPOSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Los diferentes episodios se desarrollan dentro los límites de una bien hilvanada trama, no apareciendo escenas que no estén discretamente ligadas entre sí, y ellas son motivo para hacer un viaje en parajes de la Francia pintoresca y monumental, hasta tal extremo que parece fué una de las finalidades de esta serie.

La inesperada muerte de Susana vino a truncar el final de la obra, que si pierde en interés gana en emoción, pues los últimos episodios en que sus amigos lloran tan gran desgracia son verdaderamente vividos.

En resumen: una buena serie y una creación póstuma de una de las estrellas de más positivo valor de la cinematografía francesa, de la que su memoria perdurará por mucho tiempo entre los amantes de lo bello, y un acierto más de la casa P. E. de Casals para unir a los muchos demostrados en su larga actuación en el ramo, por la adquisición en exclusiva de una obra de un verdadero valor cinematográfico.

Seleccine, S. A. — En el Salón Cataluña y en los días 19 y 27 del corriente, se pasó en proyección privada de las obras *Detrás de la puerta* y *En voz baja*, del Programa Rialto, y *Las Amazonas* y *Zapatitos*, del Programa Ajuria.

Detrás de la puerta. Obra de argumento vigoroso e insuperablemente presentado, en el que hace una creación su protagonista Hobart Bosworth, el que, desde su presentación, logra que el público siga profundamente emocionado toda la narración, tan hábil-

mente interpretada, hasta llegar a las últimas escenas de la más trágica emoción.

El ambiente en el cual se desarrolla el argumento, que está lleno de grandes dificultades, está resuelto como los americanos nos tienen acostumbrados, y la fotografía un prodigio de limpieza y tecnicismo.

Detrás de la puerta es uno de aquellos asuntos que una vez vistos no se olvidan fácilmente.

En voz baja. Otro drama cuya interpretación está a cargo de Raymond Hatton. De bien construido argumento, el que se desarrolla dentro una experta dirección artística, figurando escenas de una gran belleza, hasta llegar al final fuertemente dramático.

Las Amazonas. Deliciosa comedia en la que hace una muy cuidada interpretación la popular artista Margarita Clark; su presentación magnífica, espléndida fotografía y regocijante argumento.

Zapatitos. Otra comedia cuyo principal papel está confiado a la popular estrella Dorothy Gish, y en la que dentro un argumento interesante y hasta cierto punto dramático se llega al final, que como toda la obra está llena de finísima ironía.

En fin, cuatro obras que representan cuatro aciertos de selección para sus respectivos programas, que bajo diferentes nombres pero todas ellas con garantía de éxito nos prepara para la próxima temporada la «Seleccine, S. A.»

RÓMULO

RADIUM FILMS

J. B. Turull Fournols

Consejo de Ciento, 280

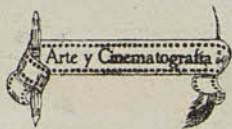
BARCELONA

Próximamente

Vida de Artista

Interpretada por la
genial LYA MARA

Cuarta producción de la
ZELNIK - MARA - BERLIN



Desde Madrid



MADRID no siente este año, a lo que se ve, la necesidad de diversiones. Las pocas salas de cinematógrafo abiertas, si se exceptúa el Príncipe Alfonso en las sesiones de noche, como en la preciosa terraza del Real Cinema, el público en general está retraído del espectáculo. Y la verdad es que ni en Recoletos ni el Retiro, ni aun en Rosales se exhibe excesivamente el público. Tiene su razón: la de que el calor que aquí se siente al presente deja poca ventaja al del Senegal.

Habida cuenta de eso, las empresas se defienden, y a excepción de la «Gran Empresa Sagarra» que tiene en programa *París misterioso*, las demás se llaman andana en eso de lo estrenos. Y vamos tirando. Además, como Madrid es siempre el mismo, desde el 23 en que se tuvieron las primeras noticias de la tragedia del campo de Melilla, se nota bastante más el retraimiento.

Nuestras empresas, sin embargo, se han echado a buscar asuntos de sensación por esos mundos de Dios. Hay hasta quien piensa salir de la Península Ibérica, atento a que aquí nada interesante se les ofrece.

Y es que nuestro comercio por lo visto se ha empobrecido tanto que ya ni puede ni tiene nada que decir en las revistas profesionales, en donde siempre las empresas encontraron la orientación y las novedades consiguientes con todas las referencias apetecibles para un acertado modo de proceder. Yo sé que —a juicio de algunas de los que jamás serán Pathé ni Gaumont en el negocio— las revistas no merecían mucho crédito; pero también sé que el Boletín o álbum de anuncios de la Mutua para nada práctico les sirve.

Las referencias de argumento y demás cualidades de una revista profesional, hágase en el país donde se haga, es algo de importancia para el actuario que sabe leer, y aun considerando la publicación demasiado benévola, siempre la encuentra sincera y franca en la información que realiza con cierta responsabilidad. Ahora el comercio apenas anuncia, lo economiza todo, lo ahorra todo, y ahora es cuando las empresas están inciertas en determinar sus futuros programas. Y es que hay que decir a las empresas lo que hay disponible, reseñarlo todo, dar a conocer los asuntos y los personajes que los interpretan, su manera de actuar, su gracia, su talento y su arte visible.

Pero nuestro comercio lo entiende de otro modo, y así van llegando cintas a las pantallas cuyos artistas no tienen reputación ni prestigios estimables, porque la prensa profesional se los calla, y hace bien, resultando todo en perjuicio de la cinematografía en general. En esta revista, cuando el comercio cumplía su deber, se comentaban veinte o treinta cintas cada quincena y se glosaban los asuntos, se daban los nombres de los artistas y se labraban reputaciones. Hoy ¿para qué? ¿Qué le importa al comerciante que de sus películas se desconozcan los asuntos, los artistas, las casas productoras, los países de origen ni nada que se les parezca?

Y así están las empresas sin saber a dónde ni cómo se han de orientar para elegir sus programas.

Y ya que de programas hablo, he decidido que en el número presente se queden los de Madrid en el tintero, único lugar en que a nadie parecerán extraordinarios.

E. R.



CLAIRE ADAMS PLAYING IN GOLDWYN PICTURES

Por 2'50 enviamos un taco de
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



OTIS SKINNER

Gran actor americano, protagonista de KISMET, super producción especial de la «Robertson-Cole Company» de New-York.

Suplemento al n.º 244 de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

Argumentos

La tragedia del Molino

EXCLUSIVA «RADIUM FILMS»

La acción de esta hermosa cinta se desarrolla en el molino de Utterslev, el cual supónese situado en la aldea de Lunderup.

Jacobo Clausen (Anders de Wahl), el molinero, es un



hombre joven y vigoroso en la plenitud de sus energías. Su mujer Cristina, por el contrario, enferma del corazón desde hace algún tiempo, no puede moverse del lecho y está en trance de muerte. Fruto del matrimonio es un hijo, Hans, de seis años de edad. El servicio de la casa y del molino cuenta con dos criados: Liset Vibe (Klara Klellblad), linda y seductora joven de origen gitano, que sustenta en su belleza atrayente y bravía grandes ambiciones, y el mozo Nadler, tan haragán como degenerado—pendiente siempre de la lectura de un libro galante—que ayuda a su amo en las faenas de la molienda.

Los más íntimos y mejores amigos de los molineros son los hermanos Christerson, Annie y William, ambos muy religiosos y la bondad personificada.

Días antes de morir, Cristina, que con su instinto de mujer ha notado que Hans no quiere a Liset, ruega a Jacobo que, puesto que es joven todavía y la presencia de una mujer es necesaria en el molino, se case con Annie Christerson, la hermana del guardabosque, y él así se lo promete. Cristina ha muerto. Han transcurrido tres meses. Y Liset, que anhela secretamente llegar a ser el ama del molino, ve con disgusto que el molinero frecuenta con inusitada asiduidad la casa del guardabos-

que. Entonces todos sus esfuerzos se dirigen a atraerle, empezando por procurar hacerse simpática al niño, cuya innata aversión hacia ella es manifiesta. Liset fracasa por lo que respecta a Hans. De nada le sirven sus cuidados y atenciones con el perro para llegar más directamente al corazón del pequeñuelo. Mas un día que la astuta y desenvuelta gitana jabona al animal, medio desnuda, la ve el molinero y queda prendido en la red sutil de sus encantos.

Desde entonces las ideas del molinero Jacobo Clausen cambian por completo. Por un lado se siente atraído irresistiblemente por la bondad de Annie; de otro, por la belleza agreste de Liset. Y en esta tesitura va dando largas a su proyectado enlace con la hermana del guardabosque hasta que al fin resuelve contraer matrimonio con la hermosa gitana.

Clausen recibe una carta de un comerciante de cereales y se dirige a la ciudad para tramitar el asunto que la motiva, pensando al mismo tiempo en aprovechar el viaje para procurarse una licencia especial que le permita casarse en segundas nupcias lo más pronto posible. Pero su ausencia que había de durar día y medio, se reduce a unas horas, porque el comerciante está en un pueblo próximo debido a una compra de granos. En su inesperado regreso, Jacobo sorprende a Liset y a su criado Nadler en íntimo coloquio, sentados descuidadamente bajo la gruesa viga que sirve de freno al molino de viento, y dejándose llevar por la furia de sus celos hace funcionar el mecanismo fatal y ambos perecen aplastados.

Días después se celebra el juicio. Mas tales elogios hace Annie ante el Juez del molinero, que Jacobo queda a cubierto de toda sospecha. El amor de una santa mujer le salva de la justicia de los hombres. Mas, ¿qué podrá salvarle de la justicia de Dios y de su propia conciencia?

Como para su descargo Annie ha revelado al Juez el proyecto de su matrimonio con Jacobo, el molinero, bajo el terrible peso de su falta, no ve más que dos soluciones: confesar su crimen, arrojando los horrores del presidio, o casarse con Annie, esto es, sufrir toda la vida torturado por el espantoso martirio del remordimiento. Atendiendo al bienestar y a la felicidad de su hijo, opta por el enlace con Annie, y algunos días más tarde, con asistencia de varios vecinos y amistades íntimas, se celebra la fiesta de los esponsales.

Pero el castigo de Dios no se hace esperar. En plena fiesta se inicia voraz incendio en el molino, y el molinero comprende que aquello que para él constituye irreparable catástrofe es la pena que por su crimen le impone la Providencia y deseoso de expiar, para que Dios le perdone, revela a Annie y a su hermano el terrible secreto y se entrega a la justicia.

Y Annie, la mujer todo bondad, santa y pura como un ángel, le despide con estas palabras:

—¡Que Dios te proteja, Jacobo! Mi amor va contigo y día tras día esperaré fielmente tu regreso.

Aparatos Fotográficos S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono A-3867

Barcelona



Correspondencia mundial



De Italia

Señor Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Muy señor mío: El mes pasado tuve el gusto de dar a los lectores de esta revista la noticia referente a la probable constitución de una federación nacional entre industriales y comerciantes de la Cinematografía.

Al dar la noticia, más que al hecho en sí que tiene importancia máxima para los cinematografistas italianos, estaba yo inspirado por la idea de ofrecer a nuestros cinematografistas españoles un ejemplo digno de ser imitado.

Hoy dicha Federación es un hecho.

Tomó parte a la junta general de constitución todo lo mejorcito de la Cinematografía: industriales, editores, alquiladores, propietarios de salones de cines, Directores artísticos, literatos, etc., los que, en resumen tienen verdadero interés en proteger y favorecer—como dice el primer artículo del Reglamento que quedó aprobado—la producción y el comercio cinematográfico nacional».

Han sido nombrados respectivamente presidente y vicepresidente de la federación los señores senador Valenzani y conde Della Torre.

El Comité de Honor resultó compuesto de los señores S. E. el ex ministro Meda; senador Di Bugnano; los diputados Mecheri, Musatti, Toviri y el Comm. Barattolo.

El congreso duró dos días y las sesiones tuvieron lugar en el espléndido local de la Asociación de negociantes en Plaza San Luis de Francia.

La «Fox Film Corporation», la fuerte sociedad americana, ha hecho un convenio con un grupo de casas de edición italianas para editar en Italia una serie importantísima de films.

A tal objeto ha construido aquí, en Roma, un establecimiento que ocupa 84,000 metros cuadrados de terreno. En un mes ha construido dos grandiosos

teatros de «pose» que servirán parte para trabajar a la luz del sol y parte a luz artificial.

Excepción hecha de algunas primeras figuras que serán americanas, como el director general en la persona del señor Gordon Edwards, las actrices y todo el demás personal será italiano. Han sido contratadas la Bertini y Edy Darcelea para interpretar *Nerón*, la Pina Menichelli para el film *La dama de chez Maxim*. Lo cual demuestra, entre otras cosas, que Francesca Bertini no piensa ni mucho menos en casarse.

PEDRO LARIZ

Roma, julio de 1921.

De Inglaterra

LOS EXITOS DE VIOLET HOPSON

Después de haber terminado su educación en un convento cerca de París, Violet Hopson decidió dedicarse al teatro. Trabajó en conocidas comedias en teatros ingleses, entre ellas *La viuda alegre*, pero por razones de salud Miss Hopson se vió obligada a cesar en su carrera. Más tarde le interesó el cinematógrafo y obtuvo una presentación al director de un estudio de películas. Miss Hopson fué contratada varias veces como supernumeraria y al final el gerente la ofreció un contrato para papeles pequeños. Ella lo aceptó y durante tres años se dedicó al estudio de la parte técnica del cinematógrafo. Al final su paciencia tenía su recompensa en un papel de mayor importancia, y fué entonces cuando el señor Walter West la conoció.

Mr. West la preguntó si estaría dispuesta a trabajar por la casa Browdwest. Pronto se firmó el contrato, y el primer papel que Miss Hopson tuvo fué el de Lady Ware en la película *El caso Ware*. Tan grande fué el éxito de esta película, que hace poco tiempo fué reprisada en Inglaterra a pesar de haber sido hecha hace cinco años.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

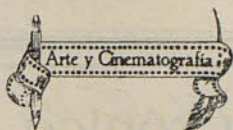
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: **MANRIQUE, 138**

Cable **ELGE**

HABANA (Cuba)



Desde entonces Miss Violet Hopson se ha abierto paso colocándose entre las primeras actrices de películas y ha creado algunos de los mejores papeles en películas inglesas. En Inglaterra, Francia y en la India, su caracterización de las heroínas de las películas de Nat Gould están en gran estima. Uno de sus mejores éxitos fué el papel de Guilda Louis en *Un alma crucificada*.

Aunque Miss Hopson ha producido dos películas suyas propias, está todavía bajo contrato con la casa «Broadwest» y puede tan sólo trabajar para sus propios films cuando no está trabajando para la antes mencionada casa.

Además de ser una excelente actriz, Miss Hopson es una muy buena mujer de negocios, pero su gran encanto está en que es exquisitamente femenina. Su éxito no la ha estropeado y ella es una gran favorita de los aficionados al cine de todos los países.

Recibe semanalmente unas 800 cartas de sus admiradores, y está solicitada por la buena sociedad.

Recientemente ha creado el papel de una muchacha obrera en la película *Vi of Smith's Alley*.

De Alemania

Nuevo capital para la «Emelka»

Al grupo de banqueros que representan al gran trust bávaro «Emelka», se les ha unido la Deutsche Vereinsbank de Francfort, S. M. la Lüddeutsche Disconto-Gesellschaft de Manuheim y la casa Grobé, Henrich & Co. de Saarbrücken.

En la asamblea general de la «Emelka», que tuvo lugar en 30 de junio último, se acordó aumentar el capital social a 30 millones de marcos. Después que las amortizaciones suben a 12 millones y de haber aportado 317,000 marcos a cuenta nueva, se repartió un dividendo de un 10 por 100.

En arte sueco en Alemania

El gran film de arte de la «Svenka» *La historia de la rosa roja*, el primer film sueco presentado en Berlín después de la guerra, ha obtenido un gran éxito entre el distinguido público del teatro U. T. Kurfürstendanni, el cual fué aplaudido calurosamente al terminar la proyección.

De Norteamérica De la «Goldwyn»

La última comedia de Tom Moore «Hecho en el cielo» está anunciada para pronta representación por la casa «Goldwyn».

Tom Moore, el cómico de la sonrisa, estrella de la casa «Goldwyn», está procurando desempeñar todos los cargos y profesiones posibles. No contento con ser el alcalde de una ciudad en la comedia de Ben Ames Williams, *El gran accidente*, fué policía en *Officer!!!*, barrendero en la comedia de Rupert Hughes *Mantener los caballos*, y ahora es bombero en su última comedia *Hecho en los cielos*, anunciada por la casa «Goldwyn» para próxima presentación.

Hecho en los cielos es una adaptación de la comedia del mismo nombre por William Hurlbut. En ella Tom Moore hace el papel de un joven bombero y se casa con una señorita de la alta sociedad, cuyos padres empobrecidos quieren casarla con un rico que aspira a su mano. Ella no ve ningún camino para vencer este inconveniente hasta que el bombero la propone casarse con él, prometiendo dejarla en la puerta de su casa inmediatamente después de la ceremonia y no verla más a no ser que ella quiera. Después de un conveniente intervalo se podría arreglar un divorcio. Naturalmente, la muchacha se enamora del bombero, quien la ha querido desde que la vió por vez primera. Una patente en la cual él trabaja le trae mucho dinero, y al fin se vé que el casamiento ha sido hecho en los cielos después de todo.

Se dice que el papel de bombero va muy bien a la personalidad y métodos de trabajar del señor Moore. Miss Chadwick interpreta el papel de la joven aristócrata, mientras que la encantadora Molly Malone desempeña el papel de la hermana joven de aquélla.

Renee Adoree, la joven esposa del señor Moore, que se prometió con él durante la impresión de esta película, hace el papel de la hermana del bombero. Kate Lester y Al Filson aparecen en papeles secundarios.

El día 22 del entrante mes de Agosto se proyectará en la mayoría de los cines de Barcelona

LA GRAN JUGADA

Emocionante serie en 15 episodios, propiedad de la Cinematográfica Española, S. A.

MADRID

San Bernardo, 78-Tel. S. 13-57

BARCELONA

Ronda Universidad, 7-Tel. 5182 A.

Crónica

Hemos tenido la satisfacción de estrechar la mano de don A. Ramos, antiguo y acreditado empresario cinematográfico de Changai (China), que bajo la razón social «Ramos Amusement» explota la mayoría de los salones que en aquellos lejanos países se dedican a las representaciones del séptimo arte.

Como buen español, al que 20 años de ausencia no han enfriado su amor a la tierra, aprovecha la oportunidad de su viaje para ver si es posible dar nuestra producción a su público.

Que la estancia entre nosotros le sea agradable y al marcharse se lleve un grato recuerdo de ella.

El jueves 28 de los corrientes se proyectó en los cines Eldorado, Palace Cine, Gran Teatro Condal, Gran Cine Bohemia, Iris Park y Royal, la producción de la «Zelnik-mara» de Berlín, *Fanny Elssler, la bailarina (L'Aiglon)*, la que obtuvo un verdadero éxito.

Felicitemos a la «Radium Films» por su nuevo triunfo y deseamos vaya contando entre sus exclusivas obras de la fuerza de la mencionada.

La Dirección de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, después de agradecer a los señores colaboradores espontáneos que con sus trabajos nos honran, se complace en hacerles presente que es requisito indispensable que los trabajos deben mandarse debidamente garantidos por su autor y abalados con su firma, advirtiéndoles que sin este indispensable requisito, aun

en el caso de aceptárselos, no sería posible su publicación.

Con profunda pena damos cuenta a nuestros lectores del fallecimiento del malogrado escritor, redactor jefe que fué durante años de las publicaciones de nuestro colega *El Mundo Cinematográfico*, don Angel Martínez de Gasque.

La bondad de su carácter le había granjeado el cariño de todos los de esta casa.

D. E. P. tan querido amigo y reciba su familia, como asimismo la redacción de *El Mundo Cinematográfico* el más sincero pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

De nuestros corresponsales

EN LA CORTE

Llegó don Juan Solá, que se posesionó del cargo que accidentalmente viene a desempeñar en la «Atlántida».

En la estación esperaba nuestro querido amigo, ex director de esta publicación y, al presente, director del Príncipe Alfonso, de la «Gran Empresa Sagarra» de Madrid.

Un abrazo tan largo y efusivo, como entrañable es el afecto de siempre entre los señores Solá y de la Mota, siguió al encontrarse en la estación, de donde se dirigieron a la «Atlántida», realizando las corres-



Empresarios

Si queréis que vuestros cines estén llenos durante el verano, distribuid entre el público, los retratos que nosotros vendemos y no temáis el retraimiento en la época del calor.

Los retratos pequeños son del tamaño del adjunto grabado, 150 artistas diferentes.

Retratos grandes o sean 6 veces mayores, 60 artistas distintas.

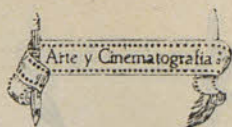
Precio de la colección de 150 retratos pequeños \$1.00
» » » » » 60 » grandes \$2.50
Las dos colecciones \$3.50

Moneda americana

Haced hoy mismo vuestros pedidos a la revista

“Porto Cinematografico”

Rua do Bomjardim, 436, 3.º-PORTO (Portugal)



pondientes presentaciones entre el recién llegado y los señores Horneman y Buchs.

Por la tarde, el señor Solá visitó los estudios de la «Atlántida», de los que, al parecer, sacó grata impresión.

No hay que hablar de la excelente acogida que tuvo el señor Solá.

La «Atlántida» ha dado gran impulso a los trabajos de impresión de la popular obra madrileña *La verbena de la Paloma*.

Se prepara.—La «Gran Empresa Sagarra» se apresura a confeccionar sus programas para la próxima temporada. Parece que son varios los ofrecimientos de asuntos interesantes que se le hacen y que todos ellos se presentan en inmejorables condiciones.

Esperamos, pues, que los tres importantes salones de la empresa tendrán para el próximo invierno lo más floreciente de cuanto venga al mercado.

Los amigos del cine.—Se sigue con creciente interés cuanto se escribe a propósito del cine y de los amigos del cine.

Las plumas de mayor cultura se ocupan del arte cinematográfico, respecto de lo cual y sobre el tema *Los amigos del cine*, el señor Gómez Carrillo ha publicado, recientemente, un bien documentado artículo en *A B C*, artículo que ha sido leído con marcada atención por escritores y artistas.

De veraneo.—Nuestro querido amigo el Consejero Gerente de la «Gran Empresa Sagarra», don Carlos V. Sagarra, pasa el verano con su distinguida familia en San Sebastián.

Sin embargo, el señor Sagarra viene frecuentemente a Madrid para atenciones de su empresa.

Son esperados.—Entre otros señores actuarios son esperados en Madrid los señores Gurgui y Vidal, apoderado este último de la «Seleccine».

Empresa Royalty.—Esta empresa cerró sus puertas en primeros de julio para dedicar el verano a reformas, de las que será muy importante la del Madrid Cinema.

Nueva casa.—Nuestro querido amigo don Juan Peter ha establecido su casa de maquinaria fotográfica y cinematográfica en la calle de Bretón de los Herreros, número 10.

Interesa a todas las empresas conocer cuanto la casa Peter puede ofrecerles.

Por los que pelean.—Por el «Príncipe Alfonso» desfilan numerosos amigos en busca de noticias del sargento de telégrafos, jefe de la estación de Nador,

don Francisco Pérez Requena, antiguo colaborador de esta revista e hijo de nuestro querido amigo señor P. de la Mota, que se supone en los momentos en que escribimos las presentes líneas defendiendo la posición de Nador.

Deseamos al querido compañero mucha gloria y mucha suerte, la necesaria para que luego nos dé un argumento de películas y a su padre el valor necesario para resistir la terrible prueba que viene sufriendo.

No hay tal cosa.—Se ha dicho que el ministro de la Guerra se proponía enviar operadores cinematográficos a los campos de Melilla. Yo sé que eso no es cierto, y abona mi criterio y mis informes el hecho de que en Xauen ese elemento dió medianos resultados, y que, además, el objetivo nos pondría de manifiesto algo que no debe ser muy grato al sentimiento político español.

Cines que funcionan en la Corte.—Doré, sólo los domingos. Proyecciones, a diario. Olimpia, sólo por la noche. Granvía, cerrado. Ideal, a diario. Royalty, Cerrado. Fuencarral, con compañía, sin películas. Encomienda, sólo domingos. La Flor, a diario. Latina, cerrado. Madrid Cinema, cerrado. Salón Luminoso, los domingos. Real Cinema, Cinema España y Príncipe Alfonso, a diario. Carmen, Puente de Vallecas, sábados y domingos. Cervantes, varietés y supertango. Brasserie Palace Hotel, cinematógrafo y conciertos. Hispano Française, sábados y domingos. Prosperidad, cine y varietés, como Parisiana proyecta algunas cintas.

Triste noticia.—La de la catástrofe de la casa de don José Martínez Costa, de Barcelona.

Los que conocíamos a tal excelente caballero, a su distinguida señora y a su encantadora nena, y los que le queríamos como se merecía, jamás sentiremos bastante la desgracia.

Descanse en paz el alma de tan querido amigo.

E. R.

PALMA DE MALLORCA

A continuación van las novedades que han desfilado por nuestros cinemas:

LÍRICO.—Ha reprisado *La golondrina de acero*, e igual que cuando se estrenó, tampoco ha gustado ahora. Creemos, pues, que esta «golondrina» ha sido de mal agüero para nuestro Teatro Lírico.

NUEVO.—Muy pronto volveremos a admirar la estupenda serie *Libertad*, que tanto entusiasmó a nuestro público. Sigue *El Conde de Montecristo*.

MODERNO.—Continúa *Elmo el temerario*, que gusta muy poco, y otras.

Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos

Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103, teléfono G. 988.

Talleres: Paseo de las Camelias, 39, teléfono G. 353.



MARINA.—Han debutado la canzonetista Tina de Jarque y la cupletista Mistinguett, que han sido muy del agrado del público. Ahora anuncia la canzonetista Malvarrosa. Veremos qué será.

PROTECTORA.—Ha terminado la serie *Aventuras de Dorotti* y sigue proyectando otras cintas artísticas.

MAHON

Muy poquita cosa hay que decir con respecto a espectáculos. El calor sofocante retrae tanto al público de los salones, que los que funcionan lo hacen muy a pesar suyo.

Los únicos que actualmente dan sesiones son el Salón Victoria con *Mary se casa* y la serie *Rugido en la sombra*, hasta el quinto y sexto episodios, que gusta, y el Trianón, con *La mano invisible*, por A. Moreno, *La divorciada* y *Nobleza obliga*.

Los demás, cerrojazo hasta el próximo septiembre.

J. CATCHOT

REUS

Continúa la racha de poder admirar programas selectos de cine, debido a la competencia que hay entre los empresarios que se dedican a la exhibición de películas, y para que los amables lectores se convenzan, ahí va la reseña de lo que se ha exhibido durante las últimas semanas.

SALA REUS.—Películas en serie: *La daga misteriosa*, *Alma de tigre* y *El rey de la audacia*, y en dramá-

ticas: *Para ser actor cinematográfico*, *Fama y Fortuna*, *Catalina la Grande*, *El secreto de un padre* y la sin par película de la casa «Fox» *La mujer y la Ley*.

Un exitazo enorme alcanzó dicha película, viéndose concurrida la Sala Reus por lo más selecto de la buena sociedad reusense, y por cierto que la película se lo merece, ya que obras de la intensidad dramática de *La mujer y la Ley* saldrán bien pocas, pues si es bueno el asunto mucho mejor es la redacción de los títulos. En la última parte de dicha cinta es más conmovedora la lectura de los discursos del Fiscal y el Defensor que el mismo asunto que se proyecta.

Mi felicitación a la casa Verdaguer como propietaria de la película, como asimismo al adaptador de los títulos por su meritoria labor.

KURSAAL.—Con llenos a rebosar se han exhibido en este favorecido salón en estas últimas semanas las películas siguientes: En episodios y jornadas: *Las tres semillas negras*, *El vengador*, por el simpático Duncan, la sin igual *Imperia*, y las obras dramáticas americanas *El otro diamante*, *La niña que no quiere crecer*, *La verdadera esposa*, *Susana y los bandidos*. También ha obtenido un gran éxito la película de manufactura española *Los arlequines de seda y oro*.

TEATRO FORTUNY.—En este elegante coliseo no se ha hecho mucho cine a causa de actuar en el mismo varias compañías dramáticas de primer orden. No obstante, en las sesiones que se han dado se han exhibido películas de buena factura, como son: *La verdad que vence*, por la gran actriz alemana Mia Mav;

En el corriente año 1921 y en Roma aparecerá de nuevo a través del mundo la

Reseña General de la Cinematografía

del Doctor RINO MATTOZZI

Esta gigantesca obra de la Cinematografía Universal, que obtuvo un entusiasta éxito en 1920, publicará en la elegante edición de 1921, todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales, comerciantes, sobre la Cinematografía Italiana y Extranjera. Contendrá asimismo un rico Album de retratos de Autores, Directores, Actrices y Actores.

oooooooooooooooooooooooooooo

Precio del volumen 80 francos.
Precio de publicidad 1000 francos la página.

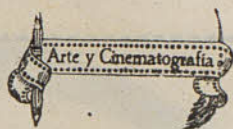
Toda orden de inserción debe ir acompañada de su importe.

oooooooooooooooooooooooooooo

Para informes: Via dei Serpenti, 170.

Tel. 52-69

(Italia) ROME.



El braserillo, La sombra, por la Bertini; *La mujer que mintió, La mujer viuda, Negro y Blanco*, y como complemento de programa las cómicas del incomparable Fatty.

Este es el movimiento en nuestros espectáculos cinematográficos, y hasta otra.

MARTRA

VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA. — Últimos éxitos: La gran serie española *Vindicator*; *Nina, la mujer sin corazón*, y de la piramidal serie del acreditado programa Verdaguer titulada *Alma de tigre*, por la intrépida artista americana Helen Holmes.

Reaparición de la simpática y hermosa canzonetista Maruja del Oro, creadora del conocido cuplet «La estudiantina pasa», cuyos méritos de artista han sido reconocidos hace dos años en este mismo teatro.

A pesar de subir tanto el barómetro, no deja de verse concurrido este salón, gracias al espíritu artístico y de buen gusto del señor Rodríguez (el del bajo), inspirándonos la orquesta «Sinfónica Valenciana» con sus sonatas de Wagner y los «solos» de Beethoven, magistral interpretación del profesor don Pedro Rodríguez.

¡ Bendito sea Dios! ¡ Quién había de decir que íbamos a disfrutar de un ensueño mitológico inspirado en la tragedia de Gounod, *Fausto*!

Plaudites, cives ad non plus ultra del arte cinematográfico y musical que esta empresa nos presenta.

F. TÁRRAGA

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — Alternando con números de varietés se han estrenado en este coliseo las cintas *Los ojos del alma, Los Zingaros, En grave aprieto, Las tres monedas de oro*, por Tom Mix; *El dolor humano, Ardides de detective y Cruel orgullo*.

TEATRO NUEVO. — Han obtenido una verdadera

aceptación los films *Un idilio en el Japón, Bajo palabra de honor*, por Wallace Reid; últimos episodios de *La gran jugada, La salerosa, La voz del corazón, Doble rescate, Margot la loquilla*, Wallace Reid en la cinta *Batiendo el record, Dos tías para una herencia, El sentenciado, La presa del pirata*, por la eminente Paulina Frederick y otras.

CINE MODERNO. — Se han anunciado, entre otras, *La princesa misteriosa, Atlas, Flor de tempestad, La daga misteriosa*, primeros episodios de *Imperia* y la sensacional película *El saqueo de Roma o el Papa Clemente VII*, del aristocrático «Repertorio Dulcinea».

OKYS

Manresa, 30 julio 1921.

Los Cines de Barcelona

Excepción del Teatro Doré, que ha cerrado sus puertas hasta septiembre, los demás locales de esta ciudad, desafiando los rigores del calor de estos últimos días, continúan presentando a sus respectivos y entusiastas concurrentes lo mejorcito de lo existente en plaza y reprisando alguna de las producciones que han merecido tal distinción.

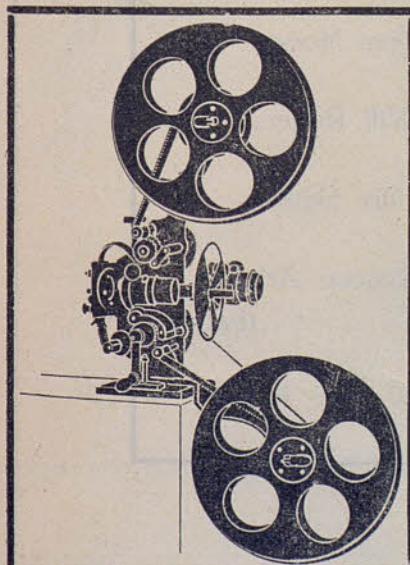
A continuación insertamos algunas de las obras que la Empresa Ideal dará en sus diferentes locales durante el entrante mes de agosto.

Selecine S. A. *Holbrock y Compañía*, por Ethel Claiton; *Por exprés contra reembolso*, por Vivian Martin.

Procine S. A. *La isla solitaria*, por Mirendoff; *La torre de las joyas*, por Corina Griffith; *Victoria del impostor*, por Jack Pickford; *Dichosa juventud; Gotas de rocío*, por Lany Stemon; *La mano invisible* (15 episodios), por Antonio Moreno.

Fuster y Compañía. *La presa blanca; Divorcio de Alicia; El destierro de Edmundo; La mecanógrafa. Gaumont. Narayana; La hija de la artista; El drama de la Alhambra* (3 jornadas), por Nick Winter.

Trst Films. *Maternidad; El estigma de la culpa*.



JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goertz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA

TALLERES GRÁFICOS
COSTA
CONDE ASALTO, 45
BARCELONA

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA



¡¡ NOVEDAD !!

Pronto se pondrá a la venta

Estrellas de la Pantalla

Elegante album de 32 páginas de 14 por 20 cms. con 24 hermosos retratos de las principales figuras americanas del arte mudo, en papel couché, a dos colores, y magnífica cubierta.

Precio: 2 pesetas

A los Sres. suscriptores y libreros el 25 por ciento de descuento

Paulina Frederick

Mary Pickford

Margarita Clark

Agnes Ayres

Mae Marsh

Irene Rich

Alice Brady

Mae Murray

Mary Miles Winter

Justice Johnstone

Nita Naldi

Luisa Wilson

Ana Forrest

Wanda Hawley

Lista de los Artistas que publicaremos en el primer album

Para pedidos a
"Arte y Cinematografía"

Aragón, 235, 3.º, 1.ª

BARCELONA

Dustin Farnum

Monte Blue

William S. Hart

Thomas Meighan

Penchyn Stanlavos

Tom Moore

Will Rogers

Otis Skinner

Roscoe Arbuckle
(Fatty)

Wallace Reid

ADRIA
FILM

CASTELLAMARE
ADRIÁTICO. ITALIA

LOS MEJORES FILMS
LOS MEJORES ARTISTAS
LAS MEJORES MARCAS

ADRIA FILM

CASTELLAMARE ADRIÁTICO

ITALIA



Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Presenta al Ha Mierendorf
genial actor
célebre intérprete la sensacional pe-
lícula "La Dueña mundo", en la mo-
numental producció

La Máscara de la Muerte

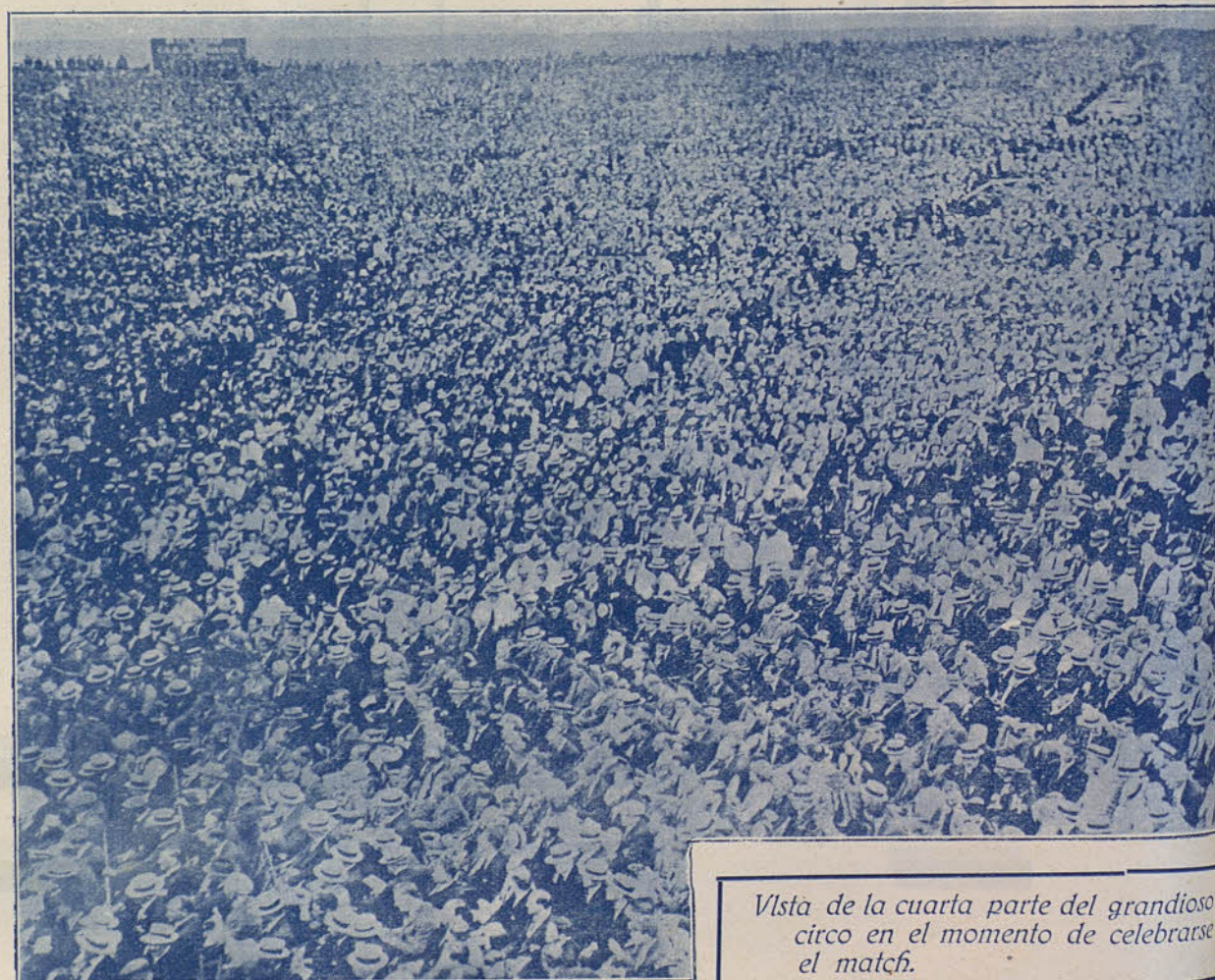
colosal semana en
tres interesantes jornadas

¡Lo más sensacional!

La única película garantizada por España, Portugal, Colonias y Gibraltar. Exclusiva tomada con autorización oficial, del COM MAS ENCARNIZADO del siglo entre

Jack
Dempsey

Georges
Carpentier



Vista de la cuarta parte del grandioso circo en el momento de celebrarse el match.

Por primera vez en la historia de las luchas entre boxeadores, se han disputado frente a frente el campeonato de pesos fuertes del mundo

Más de dos años **Tex Rickard**, el gran empresario de los grandiosos acontecimientos deportivos, trabajó para poder llevar a feliz término la GRAN LUCHA del siglo

CARPENTIER cobró por este combate, tres millones de francos y **DEMPSEY** cuatro millones

En cuatro semanas se construyó el circo más gigantesco del mundo, al que asistieron unas **ciento noventa y cinco mil personas**, de todos los rincones del universo, poniéndose un verdadero servicio extraordinario de trenes del Este y del Oeste

Oficialmente, la recaudación alcanzó a la jamás igualada suma de **diez y seis millones quinientas cincuenta y nueve mil pesetas**, sin contar lo recaudado por los servicios de almohadillas, sanwíchs, gaseosas y otros refrescos

Trescientos **reporters**, representando todos los grandes periódicos y asociaciones periodísticas, presenciaron tan grandiosa lucha. Más de **ciento sesenta y cinco telegrafistas**, manejaban los aparatos instalados en el gigantesco circo que transmitían por líneas terrestres y marítimas la lucha a todas las partes del mundo

VEINTE OPERADORES CINEMATOGRAFICOS TOMARON ESTA PELICULA, LA UNICA OFICIALMENTE AUTORIZADA Y GARANTIZADA
Escenas impresionadas de cómo aparece la lucha vista ante la cámara de acción lenta

Este film refleja fielmente el mayor de todos los espectáculos que se han celebrado en el universo allende los mares!

Para condiciones, a M. de MIGUEL - BARCELONA: Consejo Ciento, 292 - MADRID: Flor Alta, 1

Cinematográfica Verdaguer, S. A.

¡Pronto!

La novia núm. 13

por Margarita Clayton



Primera película en series de la
marca **Fox** en siete libros

La película que causó mayor
sensación en New - York

¡NOVEDAD!

En el próximo Septiembre
se pondrá a la venta

Estrellas de la Pantalla

Elegante álbum de 32 páginas de
14 por 20 cms. con 24 hermosos
retratos de las principales figuras
americanas del arte mudo, en
papel couché a dos colores,
y magnífica cubierta

Precio: 2 pesetas

A los Sres. suscriptores y libre-
ros el 25 por ciento de descuento

Lista de los Artistas
que publicaremos
en el primer álbum

Paulina Frederick
Mary Pickford
Margarita Clark
Agnes Ayres
Mae Marsh
Irene Rich
Alice Brady
Mae Murray
Mary Miles Minter
Justine Johnstone
Nita Naldy
Luisa Wilson
Ana Forrest
Wanda Hawley
Dustin Farnum
Monte Blue
William S. Hart
Thomas Meighan
Penchyn Stanlaws
Tom Moore
Will Rogers
Otis Skinner
Roscoe Arbuckle
(Fatty)
Wallace Reid

Para pedidos a
Arte y
Cinematografía
Aragón, 235, 3.º, 1.ª
BARCELONA

Representante general y
Depositorio para España

W. E. ULRICH

Clarís, 71 - BARCELONA

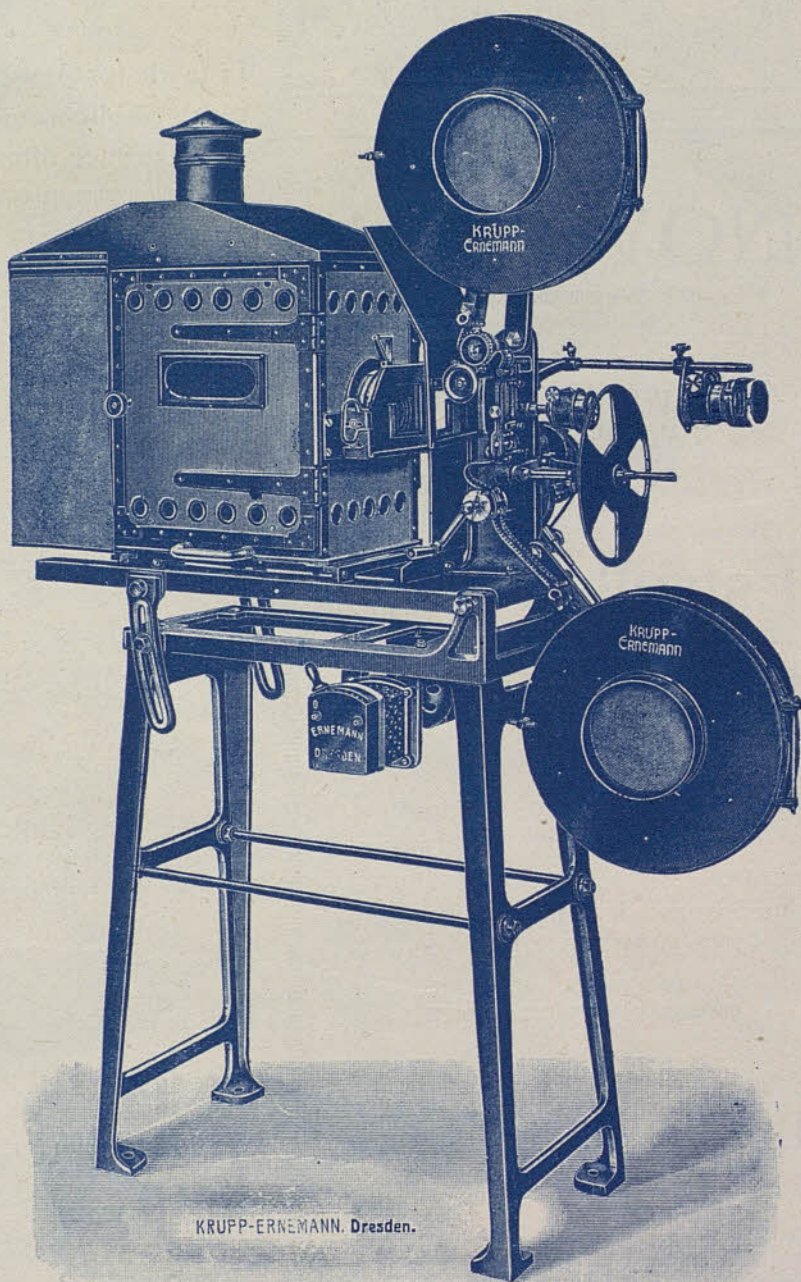
Teléfono 2056 G.

Dirección telegráfica "ULRIC"

Sub-agente para las provincias de
Castellón, Tervel, Valencia,
Albacete, Cuenca,
Alicante y Murcia

V. ALAGÓN

Calle Lauria, 9-VALENCIA

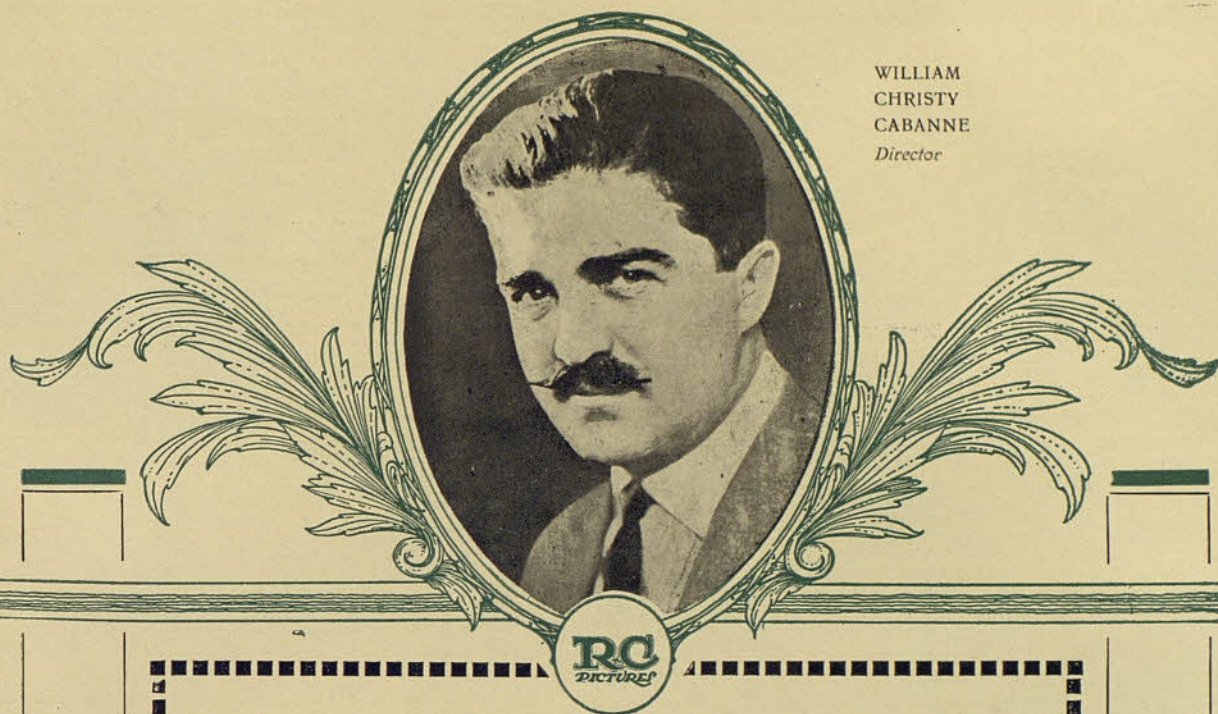


¿Porqué resulta el proyector de
acero KRUPP - ERNEMANN

IMPERATOR

de una duración ilimitada?

Por la sencilla razón de que se
trata de una máquina de la más
fina precisión, construída ente-
ramente con material especial.



WILLIAM
CHRISTY
CABANNE
Director

Robertson
Cole

Super
Especiales

Los ladrones (The stealers)

Lo que la mujer vale (What's a wife wort)

Vive y deja vivir (Live & let live)

Producciones de mérito real
que aparecen como avisos
que aseguran el suceso de los
productores de películas norte-
americanas

Estas películas envuelven en
propósito lo mismo que un
entretenimiento y diversión, la
fama de las cuales es universal

Super
Especiales
con las pro-
tagonistas:

Pauline Frederick-Sesue Hayakawa

Mae Marsh - Max Linder

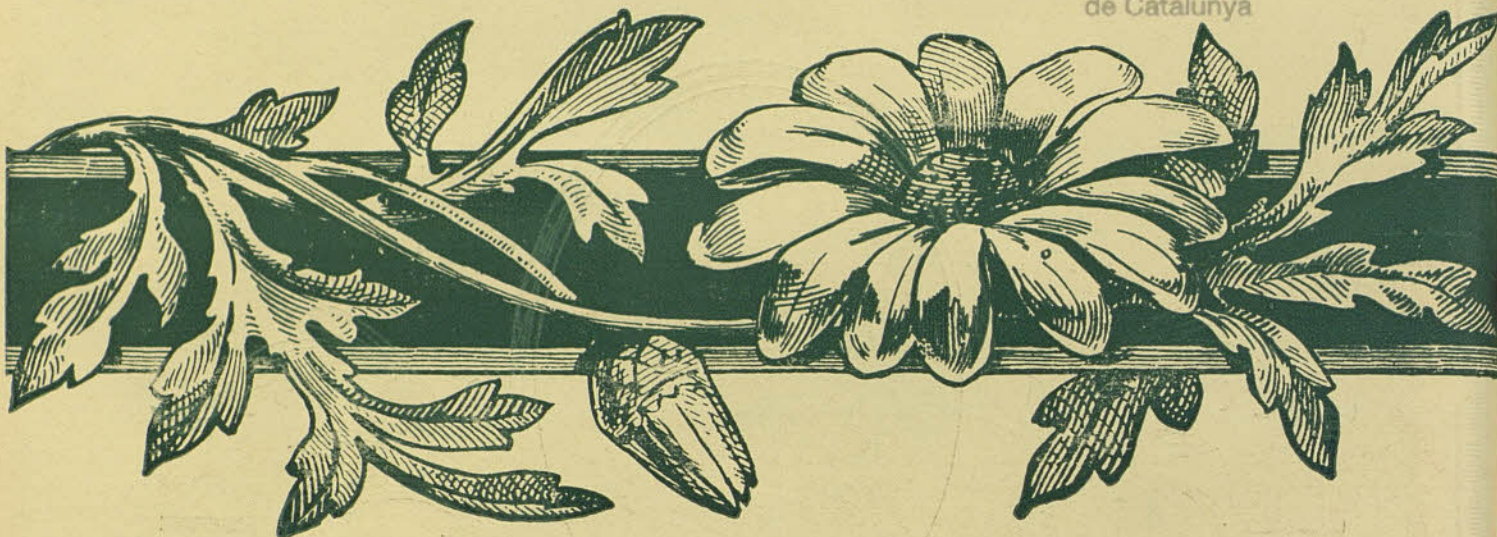
Georges Carpentier



Robertson - Cole Company

Robertson - Cole
Bldg., 725 Seventh Ave.
New-York City

Cable Address: ROBCOLFIL
(Todas las Claves)



SUCURSALES :

Madrid
Bilbao
Sevilla
Málaga



P.º de Gracia, 66

SUCURSALES :

Valencia
Cartagena
Mallorca
Gijón



BARCELONA

El girasol GAUMONT
ilumina todo el mundo

