

Arte y Cinematografía

Año XXI • Número 293 • Barcelona, Agosto de 1925



LIA DE PUTTY

La famosa estrella intérprete de **Malva** y **Justicia del Zar**,
cuyas producciones pertenecen a la casa M. PASCÓ

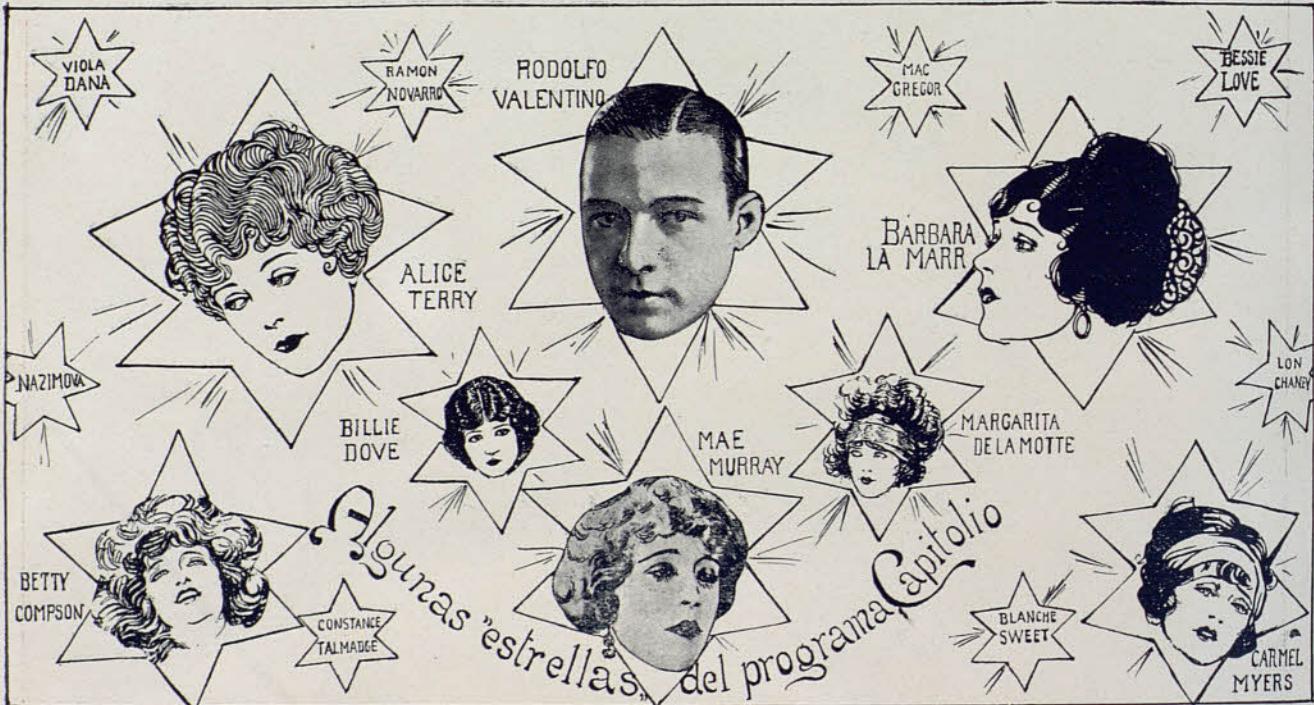
UNA PESETA



SELECCIONES CAPITOLIO



presentará en la próxima temporada
1925-26 lo mejor que se produzca en el mercado mun-
dial de «films», sin excepción de marcas y artistas



A partir del próximo nú-
mero se empezará a anun-
ciar las grandes produc-
ciones adquiridas. No
exigimos la firma
de lotes de pe-
lículas que lle-

nen toda la temporada. La
confianza en la bondad de
nuestro material nos rele-
va de recurrir a proce-
dimientos que sólo
perjuicios cau-
san al cliente.



LILLIAN GISH
protagonista de

LA HERMANA BLANCA



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XVI-Núm. 293

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Agosto 1925

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.^o

LO QUE SE PREPARA

HAN dado comienzo en las casas alquiladoras del ramo, los preparativos de la próxima temporada de 1925-1926 y se nota en todas ellas los síntomas precursores de la lucha que se avecina.

Tiene para nosotros un gran interés la próxima temporada.

Es indudable que la producción americana predominará absolutamente sobre las demás producciones; pero es innegable que Francia cuenta con un buen número de obras de gran valor, Alemania tiene lo suyo e incluso Italia podría muy bien concurrir al mercado de España con más producciones que las remitidas en estos últimos años.

Mas lo que realmente nos interesa es saber como recibirá nuestro público las obras editadas en España o sea las llamadas de producción nacional.

Las que están o estarán dispuestas en el curso de la temporada para ser proyectadas en las pantallas de nuestros salones son en tal número que, si el público correspondiera a ello, pudieran muy bien ser la base definitiva para la tan soñada industria cinematográfica española.

Damos a continuación una relación del material español de que se podrá disponer, algunas

de cuyas obras, aunque editadas en la temporada anterior, no pudieron ser estrenadas por haberse terminado en época muy avanzada de la misma, tales como *Diego Corrientes*, *La Medalla del Torero*, *La Alegría del Batallón*, *De mala raza* y *De mala ley*.

Las últimamente editadas o que están editándose son: *La Trapera*, *La Chavala*, *La Revoltosa*, *Los chicos de la escuela*, *El jefe político*, *El señor feudal*, *Don Quintín el Amargao*, *Currito de la Cruz*, *Las barracas* (*Les barraques*), *Noche de alboradas* (*Nit d'albaes*), *El Niño de Oro*, *Boy*, *Nobleza baturra*, *A buen juez mejor testigo* (*El Cristo de la Vega*), *El lazarrillo de Tormes*, *El Niño de las Monjas*, *José*, *La aldea perdida*, *El reloj del anticuario*, *La sobrina del cura*, *Rutas gloriosas*, *Amapola*, *Alma de artista* y *La hija del Corregidor*.

Después de lo apuntado creemos no se nos podrá tachar de exagerados si decimos que interesa extraordinariamente la temporada 1925-1926 a ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.

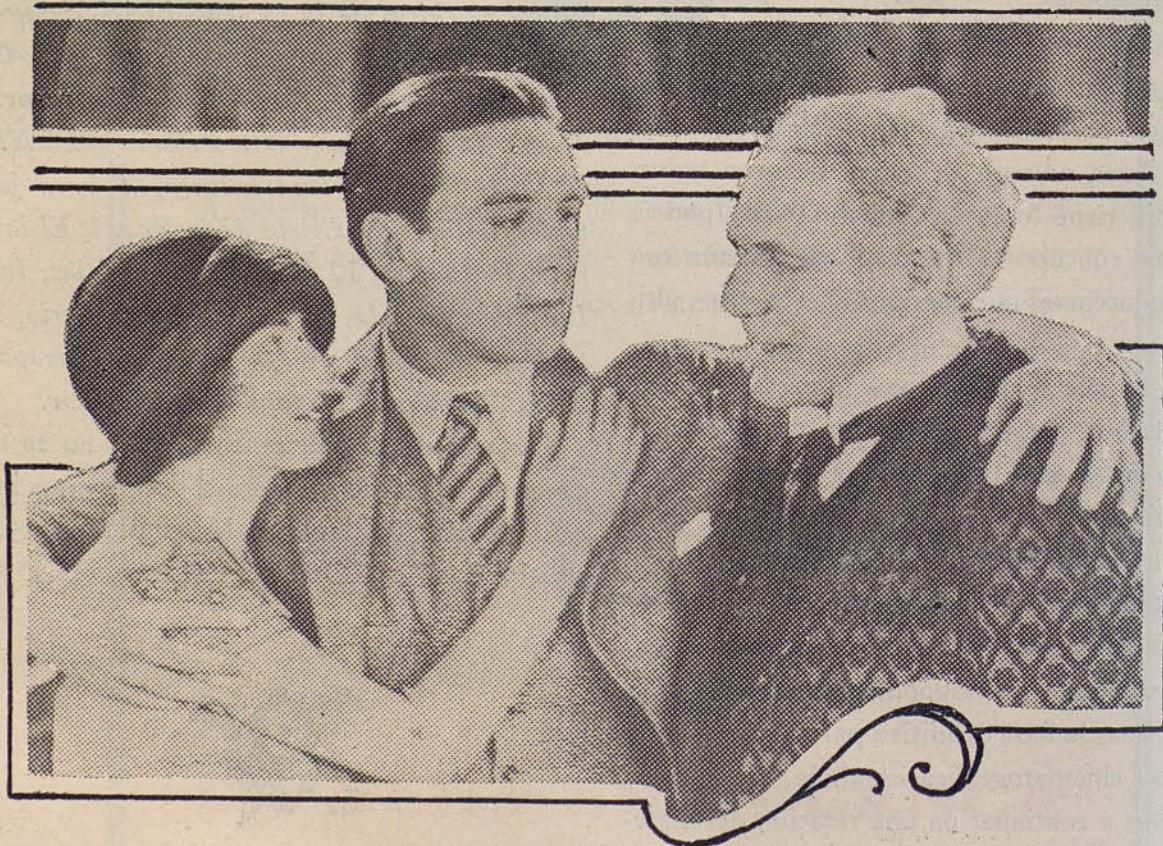




SON sumamente curiosos los comienzos de la mayor parte de los astros cinematográficos. Quien más, quien menos, casi todos tienen una biografía animada y pintoresca. Tal sucede a George O'Brien, el nuevo astro de la Fox Film Corporation que de la nada y de modo repentino ha pasado a ocupar un lugar prominente dentro de las primeras figuras de la pantalla. Y es que el Cinematógrafo, por su difusión y por su popularidad, llega a los lugares

más apartados y despierta las más impensadas vocaciones que de otro modo hubieran permanecido dormidas para siempre. Prueba palpable de lo que decimos es George O'Brien, uno de los nuevos y más rutilantes astros de la Fox, que es, como saben todos los aficionados al arte mudo, una de las casas productoras de películas más importantes de Norteamérica.

El hoy famoso artista, nació en San Francisco de California el año 1900. Es hijo de Daniel



Dorothy Mackaill, George O'Brien, Ralph-Lewis, intérpretes de la superproducción Fox *Del abismo a la cumbre*

O'Brien, jefe de la policía de San Francisco. Sus antepasados son irlandeses y franceses. Está habituado a todos los deportes atléticos y es un experto jinete. El mayor de sus placeres es pasar todas las vacaciones al aire libre.

En su juventud George O'Brien cursó la carrera de Medicina. Y al declararse la guerra europea ingresó como simple marinero en las fuerzas navales de los Estados Unidos. Como era un verdadero atleta en toda la extensión de la palabra, el joven marino tuvo ocasión de tomar parte en varios encuentros pugilísticos que para diversión del complemento naval se efectuaban a bordo de los diversos buques. Tanto acierto tuvo en ellos y alcanzó tan clamorosos éxitos, que pensó dedicarse al *ring* como profesional. Pero al declararse la paz, como se encontrara en San Francisco de California, pasó a Hollywood, donde el destino le guardaba glorias mayores.

Aficionado al Cinematógrafo, padeció la obsesión de ser artista. Claro está que no llegó a primer actor de repente, pues pasó como la mayoría su calvario hasta llegar a la cumbre ansiada. Los primeros trabajos en los talleres cinematográficos se redujeron a servir de ayudante al primer fotógrafo de la compañía de Tom Mix, el célebre astro *cow-boy*. Durante mucho tiempo O'Brien siguió, incansable, al famoso vaquero a través de montes, desiertos y praderas. En vez de perder sus ilusiones de pertenecer de un modo más brillante a la vida cinematográfica, O'Brien las veía cada vez aumentar, olvidando por completo, en su nuevo afán, su primitiva vocación hacia el atletismo.

Ni un instante disminuyeron sus deseos de convertirse en actor del Cine y constantemente dirigía solicitudes a los directores de repartos de papeles de las principales firmas productoras.

Finalmente le fué encomendado un papel secundario en una producción sin importancia de Hobart Bosworth, al que no obstante dió tanto relieve, que en 1923 Mr. William Fox le

eligió para interpretar el personaje principal de la gran superproducción Fox titulada: *El caballo de hierro*. Y casi inmediatamente le fué adjudicado el papel principal de otra superproducción de primera categoría, *Del abismo a la cumbre*, siguiendo a éstas *Carne de mar* y *La dama pintada*.

Cuantos directores y maestros californianos vieron actuar a George O'Brien en sus comienzos, le pronosticaron brillantísimo porvenir. Hoy en día este gran actor del arte mudo es una realidad.

George O'Brien es moreno, tiene los ojos negros, una compleción atlética y en sus labios y en sus ojos hay siempre una seductora sonrisa.

Pronto será un ídolo popular en España, como ya lo es en gran parte del mundo, donde su solo nombre es garantía de éxito para los empresarios.

A. H. M.

IMPRESIONES DE VIAJE

París, 1.^o de julio 1925

No fué precisamente en viaje de negocio que vinimos a París; pero el gusto que hallamos siempre en las cosas del Cinematógrafo y una gran parte de curiosidad nos llevó a fijarnos primero en los cines y después a visitar una personalidad de la Cinematografía francesa.

Observamos que, aun cuando en las carteleras de los mejores salones se veían anunciadas películas americanas, las que más propaganda ostentaban eran las de procedencia francesa. Interrogamos al gerente de una importante casa americana, establecida en París desde hace unos cinco años, el cual nos dijo que, a pesar de la gran propaganda que hacen y de que cada día se están abriendo paso, tienen que luchar muchísimo para conquistar al público. El admirable patriotismo de los franceses les lleva a ayudar a la patria hasta en sus ratos de esparcimiento y solaz, y esto explica los grandes éxitos de los films franceses en París. A pesar de esto, como la producción francesa no es muy grande, se ven infinidad de cines cuyo programa lo forma exclusivamente material americano, que gusta enormemente.

Asegure las películas señor Empresario

"SALVAFILMS" S. A. SEGUROS DE PELÍCULAS

Domicilio Social: RAMBLA DE CATALUÑA, 63 - BARCELONA

Vale más prevenir que arrepentirse luego

La personalidad cinematográfica a que nos referimos al principio nos informó de que en octubre próximo se celebraría en París un congreso de Cinematografía, en la organización del cual estaba trabajando. Esto nos trajo a la memoria el congreso que debía celebrarse en Londres durante la primera semana de julio actual y le preguntamos qué sabía de ello. Según parece, el congreso inglés fué idea de una revista profesional, con el fin de estrechar lazos entre los elementos gremiales de todo el mundo y, al mismo tiempo, conseguir anuncios, cosa esta última que nos pareció muy natural; pero sin duda no fueron de esta misma opinión los elementos que debían contribuir al éxito del congreso y decidieron aplazarlo por seis meses (tiempo suficiente para que la gente lo olvidara), al final de los cuales no se habló más del asunto; y si alguien preguntaba por él, como hicimos nosotros, daban la explicación que acabamos de anotar, lo cual tuvimos ocasión de comprobar en Londres por boca de uno de los elementos que formaban parte del Comité ejecutivo.

Londres, 3 de julio 1925

Cuando llegamos a Londres, los cinematógrafistas y el pueblo ardían de indignación contra un magnate del film, residente en Wardour Street. (Hay que advertir que casi todas las casas de películas en Londres tienen su domicilio en dicha calle.) El caso que despertó la ira de los ingleses era el siguiente:

Hacía tiempo que una casa americana venía haciendo gran propaganda de una determinada película cuya llegada a Londres no se haría esperar mucho. No llegamos a averiguar bien si, debido a amistad del gerente de la casa americana con algún oficial del ejército, o a algún ardor para impresionar un trozo de revista, la cuestión fué que una compañía de soldados, con bandera y música, fué a la estación a recibir la película que, metida en un automóvil, se paseó por las calles de Londres hasta Wardour Street, campo de batalla del film inglés y americano, según frase de la Prensa londinense precedida de la escolta militar, que presentó armas al dejar el preciado film a salvo y de cuya maniobra los operadores de la casa impresionaron varias vistas.

La noticia circuló con una rapidez asombrosa y al día siguiente todos los periódicos hablaban del asunto, dándose el caso curioso de que ninguno de ellos publicaba el título de la película ni el de la casa productora, ejemplo que voy a imitar por no perjudicar ni hacer propaganda gratuita. Incluso en el Parlamento se ocuparon de este asunto, preguntando un diputado si

debía castigarse al dueño del film o al jefe de los soldados que tan ingenuamente se había prestado a hacer la propaganda del film americano. Otros diputados opinaban que ya era hora de que se pusiera freno a los *stunts* de reclamo americano y recordaban la intempestiva presentación que una estrella americana (del sexo masculino) hizo ante el lord mayor (alcalde) de la ciudad y que culminó en la rápida marcha del astro hacia París, pues se temió que de hacer su presentación en algún teatro, como se tenía intención, el público se le echara encima.

No sabemos como habrá terminado oficialmente este asunto; pero un individuo conocedor del carácter inglés nos decía que la custodiada película obtendría poco éxito al ser proyectada (si es que se atrevían a presentarla), pues el público cuidaría con su indiferencia de castigar la audacia del americano por haberse burlado del ejército británico.

Todo esto nos demostró que, a pesar de que en los carteles de los cines de Londres casi no se ven más que películas americanas, tal vez si la producción inglesa fuese mayor (no decimos superior), los americanos chocarían con tantas dificultades como en Francia para colocar su material.

M. C. J.

Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

VII

El "Aeronor"

CONSECUENTES con la idea que al emprender estos trabajos nos animó, es decir, la de dar a conocer cuanto de interés relacionado con el Cinematógrafo se invente o perfeccione, vamos hoy a tratar de un aparato, cuyo empleo se impone y cuya gran utilidad nos induce a recomendarlo, no tan sólo a los empresarios, que son los más directamente afectados, sino también al público en general y muy especialmente a las autoridades, por ser ellas al fin y al cabo las que han de velar por la seguridad pública.

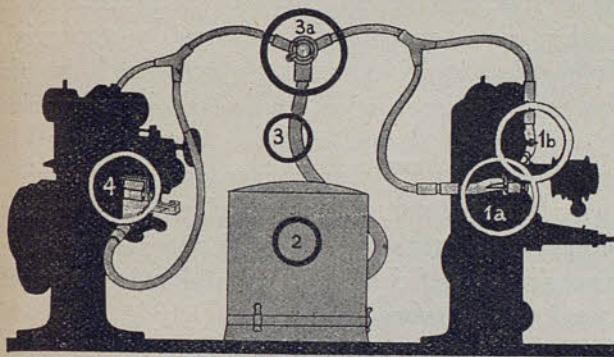
Taller para reparaciones de maquinaria de precisión

Especialidad en el ramo cinematográfico

JOSÉ BARBARÁ

Calle Nueva de Dulce, 2 (esquina Riera Alta, junto Ronda S. Antonio)

Es harto sabido entre los que más o menos directamente intervenimos en asuntos cinematográficos, el inminente riesgo de inflamación a que está constantemente expuesta la tenue cinta de celuloide que en rítmico y continuado movimiento atraviesa el intenso haz luminoso del proyector, que como sabemos concentra una gran cantidad de rayos lumínicos y, por lo tanto, calorías, en una pequeña superficie, originando como es lógico una peligrosa elevación de temperatura que, si bien no siempre inflama el film, lo mantiene con tal cantidad de calor, que hace que al menor choque o rozamiento que sufra en su carrera y aun por la propia tensión a que está sujeto, se rompa, otro inconveniente de la mayoría de las proyecciones.



1 a boquilla inferior.
1 b id. superior.
2 Compresor de aire.
3 Tubería distribuidora.
3 a Grifo a dos direcciones.
4 Obturador de seguridad.

Vemos, pues, que los principales inconvenientes de una proyección radican sobre todo en el calentamiento de la película. Bastará, por lo tanto, enfriar ésta, para tenerlos solventados. Pero aquí está—precisamente en el modo de enfriarla—el primer obstáculo con que se tropieza para la solución de este problema que tanto ha preocupado y que hoy, a nuestro juicio, puede considerarse resuelto con el aparato de que tratamos.

Hasta ahora los dispositivos que más se utili-

zaban con cierto éxito—muy relativo—tenían por fundamento la refrigeración por agua, cuya lentitud y, por lo mismo, poco enfriamiento, no era suficiente a compensar la pérdida de luz que siempre originan estos aparatos y que oscila entre 20 y 25 por 100 de la intensidad del foco.

El "Aeronor E V E" utiliza sólo y exclusivamente una corriente de aire que, debidamente impulsada y distribuida, no tan sólo evita el calentamiento de la película, sino que al propio tiempo la limpia, evitando que el polvo y otros cuerpos extraños permanezcan en su superficie.

En conjunto, este aparato está compuesto por cuatro elementos esenciales. El primero de ellos está formado por un pequeño compresor que, accionado por un electromotor de 18 HP., impulsa una corriente de aire frío a una presión de 0'4 atmósferas a través del segundo elemento, constituido por una tubería metálica y flexible, con su correspondiente grifo de dos direcciones y cuya misión, como se comprenderá, consiste en conducir el aire comprimido hasta el tercer componente, que lo constituyen dos boquillas especiales dispuestas a cada lado del film, sobre el cual echan el soplo que ha de enfriarlo. Y, finalmente, comprende un ingenioso mecanismo autoprotector contra el fuego, que impide absolutamente que el film se caliente, aun en el caso que por causas imprevistas quedase interrumpida la corriente de aire.

Hemos tenido ocasión de examinar uno de estos aparatos y hemos quedado verdaderamente maravillados, tanto de la ingeniosa disposición de sus diferentes órganos, como del minucioso estudio y pulcro ejecución que en los más insignificantes detalles ha imperado.

El primer elemento esencial, es decir, el grupo motor-compresor, va dispuesto sobre una *carrasse* metálica, con suspensión elástica, amortiguadora de vibraciones, y completamente blindado por un protector de aluminio pulido, que ayuda a darle un bello aspecto.

APARATOS CINEMATOGRÁFICOS

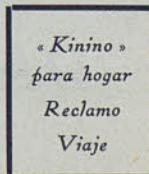


«Saxonia IV»
para Teatros
«Reform»
para Universidades, Escuelas, Viaje

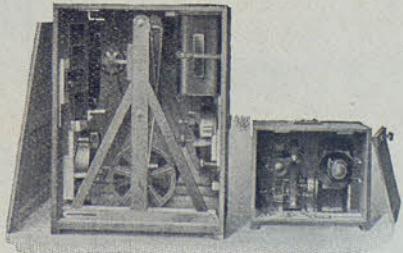


Lámpara de espejo
"Saturn"

Aparatos de viaje con instalaciones transportables produciendo luz eléctrica y luz acetilénica
APARATOS DE VIAJE "REFORM".



«Kinino»
para hogar
Reclamo
Viaje



Fundada en 1904 NITSCHE A. G. - Karlstr. 1, LEIPZIG Fundada en 1904

Las boquillas que hemos designado como el tercer elemento del conjunto, están colocadas a cada lado de la película y en sentido contrario, es decir que el aire que sale de las mismas pasa por las dos caras en sentido inverso.

La refrigeración por este procedimiento es tan perfecta, que cualquier proyector que tenga el "Aeronor E V E" adaptado, puede emplear el film fijo sin riesgo alguno absolutamente.

Sobre este punto me permitirá el lector que le remita al informe que el Comité técnico de Viena emitió en 22 de mayo de 1923 y que, entre otras cosas, considera este aparato como *lo mejor y más seguro que hasta ahora se haya empleado*.

Este mismo Comité, en un nuevo informe más reciente, se expresa textualmente en estos términos: "*En la opinión de los técnicos, este aparato representa una solución extraordinariamente satisfactoria en la cuestión de los incendios producidos por films, pudiéndose evitar éstos, sea cualesquiera su causa.*"

De aquí que, en mi afán de hacer útil esta sección, insista nuevamente recomendando a todos los interesados el empleo de este aparato, que a sus excepcionales cualidades de presentación y buen gusto va unida una regularidad de funcionamiento no alcanzada todavía en aparatos de esta clase.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ
Perito industrial

El arte y la industria hermanados



SPAÑA es un vasto y portentoso relicario del arte. Sus joyas preciadas y los recuerdos que legaron a la posteridad las gestas gallardas de aquellos hombres que sabían ganar batallas y levantar monumentos para honra y prez del arte español, evocan una época de gran-

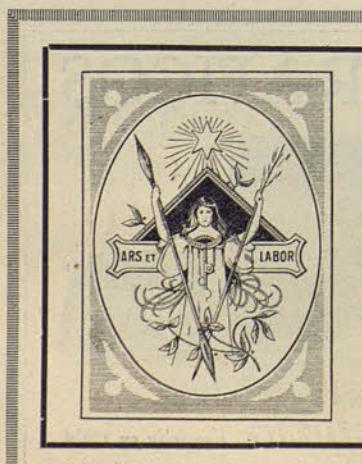
dezas pretéritas y dan la sensación de lo inmortal, subyugando el alma ante belleza tanta. Cada provincia de España, en mayor o en menor cantidad, guarda joyas históricas de tan alto valor y tan poco reconocido que a veces tan sólo es apreciado por los turistas que en peregrinación artística nos visitan. España ha sido, cuando la época romántica y aventurera de "capa y espada", del mal arcabuz y la vieja adarga, una nación creadora de pueblos y de obras de arte, y de ello debemos enorgullecernos y recordarlo con frecuencia para que viva su sublime obra a través de las generaciones. El arte es la emoción estética que refleja la cultura y la grandeza de un pueblo, porque en el arte se concentra el alma toda del hombre: la idea, la fantasía, el sentimiento, el poder creador...

España es una nación industrial y comercial, habiendo adquirido gran incremento su industria en estos últimos años, pues las circunstancias excepcionales en que la colocó la gran guerra la obligaron a la explotación intensiva de las industrias con que contaba en aquel entonces y a la creación de otras nuevas, a fin de suplir y aprovechar las deficiencias de las demás naciones que estaban sobre las armas. Debido a esto la industria española posee actualmente una gran potencialidad, faltándole nada más realizar el esfuerzo supremo para desarrollar la riqueza nacional y conquistar así su independencia económica.

Y es así como de la colaboración del arte y de la industria de un país surge la obra ideal con personalidad patria, fuente de prestigios, de riquezas, de recuerdos de cosas que fueron y de hechos positivos de la actualidad.

* * *

Al lado de este resurgimiento industrial es admirable el contemplar el incremento que va tomando en España la industria cinematográfica,



Grandes Talleres Litográficos

RAMÓN OLIVER

ESPECIALIDAD EN CARTELES ARTÍSTICOS
para la propaganda cinematográfica

Calle Aribau, 19.-BARCELONA.-Tel. 4713 A.

siendo de alabar principalmente el acierto con que las casas productoras de películas han sabido hermanar el desarrollo de la industria con el fomento y propagación de las riquezas artísticas que sirven de marco a los emocionantes argumentos. De aplaudir es este gesto patriota, hecho con gallardía y con cariño.

Decíamos en estas mismas columnas hace poco más de dos años, en un artículo inserto bajo el título *El Quijote filmado*: "Me ha producido honda satisfacción la labor de los simpáticos artistas de la Atlántida que, impulsados por un noble y patriótico al mismo tiempo que lucrativo ideal, han filmado y filman películas basadas en zarzuelas y obras genuinamente españolas, de asunto netamente castizo. Díganlo sino la chistosa zarzuela que se desarrolla en Madrid *La Verbena de la Paloma*; la de la ciudad perfumada en azahares, de claveles rojos, de mujeres hermosas y bañada por el poético Betis, *La Reina Mora*; la de la que fué centro del Califato y la que es tierra de cortijos, del Cristo de los Faroles, de las chaquetas ceñidas, *Carceleras*; y últimamente la que se desarrolla en la hermosa y atrayente puerta de la ciudad del Turia, *Dolores...* Películas que recuerdan cosas de la vieja España..."

Hoy, a las películas citadas tendríamos que añadir *Rosario la Cortijera*, *Gente brava*, *I.a Dolores*, *La alegría del batallón*, *La casa de la Troya*, *Venganza isleña*, próxima a estrenarse y que contiene muchas bellezas artísticas de Mallorca, la Isla de Oro, y tantas otras que de momento no recordamos y que han sido llevadas a la pantalla con gran acierto.

* * *

Hay obras teatrales o novelas cuyo único mérito radica en la forma, siendo por este motivo imposibles de filmar y constituyendo un error manifiesto su filmación. En cambio las empresas de films se muestran reacias a filmar películas

que se desarrollen en épocas pasadas, la Edad media por ejemplo, lo cual es una verdadera lástima, porque hay mucha materia y buena para ello. A excepción de *Don Juan Tenorio* y alguna que otra película, muy pocas, nada se ha hecho que evoque aquellos tiempos. Hemos leído que se hacen preparativos para filmar *El Cristo de la Vega*, leyenda inmortalizada por la musa de Zorrilla, el genial cantor del Tajo. Buen acierto han tenido.

España es un país bellamente artístico y las películas solamente artísticas, cuando son filmadas con gusto y cariño, obtienen éxito. Un éxito grandioso seguramente obtendrían las dos películas que hicieran desfilar por la pantalla las principales bellezas naturales de España, o sea las creadas por la Naturaleza, y las principales bellezas artísticas, o sea las concebidas por el genio de los hombres.

JOSÉ VIDAL IVERN

EL NAVEGANTE

Comedia Metro - Goldwyn, interpretada por BUSTER KEATON (el hombre que nunca ríe) y que fué dada en sesión de prueba en el elegante Pathé Cinema, con extraordinario éxito

ARGUMENTO

Rodeado de muchos criados desde su infancia, por ser hijo de padres ricos, y acostumbrado a toda clase de mimos, Rómulo Treadway era el tipo representativo del hombre inútil, hasta el extremo de que no era capaz ni de abrocharse el cuello de la camisa, ni de hacerse el nudo de la corbata, ni de dar cuerda al reloj.

No obstante su inutilidad y sus ribetes de memez, tuvo la feliz ocurrencia de enamorarse de Betsy O'Brien, una muchacha que era el contratiempo de Rómulo; es decir, que además de una belleza exquisita poseía un valor y una energía extraordinarios, y ella le correspondía un poco, pero le creía un cobarde.

El padre de Betsy, acaudalado naviero de sólida y respetable fortuna, decide retirarse del negocio y vender

¡Fíese V. de la virgen y no corra! ¡Fíese V. de los rodillos TEMPLADOS (?) para cruz de malta! QUE LES ATACA LA LIMA. ¡Embusteros!

¡Fíese de los que pretenden arreglarle sus aparatos casi de balde con el fin de aprender a sus costas y entregárselos inservibles después!

Nuestros treinta años de práctica intensa y nuestra seriedad y solvencia le pondrán a usted a salvo de cualquier engaño.

Hojas de piezas sueltas para PATHÉ, GAUMONT, ERNE-MANN, GOERZ, E. M., POWER'S, etc., etc.

Servicio de auto para la recogida y entrega de aparatos

TALLERES FERRAUT
Zola, 30 - Barcelona
TELÉFONO 670 G.
(Barrio del Matadero)

todos sus barcos. El último de éstos, bautizado con el apropiado nombre de *El Navegante*, es llevado a Los Angeles, donde es vendido, sin saberlo, a unos agentes revolucionarios de un país extranjero, que se proponen utilizarlo para conducir municiones desde Los Angeles a su país.

El Gobierno de este país se entera de la compra y, por medio de agentes especiales, establece estrecha vigilancia mientras lo están cargando de pertrechos de guerra, dejando que lo efectúen con toda tranquilidad con la intención de, una vez listo, cortarle las amarras y dejar que se interne en el mar.

Entretanto, disgustado Rómulo porque Betsy permanece fría ante sus pretensiones amorosas, decide, en un arranque de *hombre*, marchar a las Islas del Pacífico, en viaje de placer, completamente solo, es decir, sin que le acompañe ninguno de sus criados.

Diríjese al muelle y, al llegar, se encuentra con que el tinglado al que está amarrado el barco en que se ha de efectuar el viaje está cerrado, viéndose obligado, por este motivo, a aposentarse en *El Navegante*.

A todo esto, tomó la decisión de embarcar de noche porque el barco había de zarpar a las diez de la mañana del día siguiente y Rómulo, que tenía también la excelente cualidad de ser un holgazán y un dormilón, no estaba acostumbrado a madrugar tanto.

Tranquilamente y durmiendo a pierna suelta a bordo de *El Navegante* no se da cuenta, al pronto, de lo que ocurre a su alrededor: y es que el padre de Betsy se acuerda de que se ha dejado olvidadamente unos importantes documentos e invita a su hija a que le acompañe a retirarlos del buque; pero al llegar al pie del mismo, Betsy se adelantaba y su padre es cogido por los revolucionarios, que le impiden suba al barco. En este momento, los agentes que vigilaban cortan las amarras y el buque, libre de ellas, internase mar adentro.

Rómulo sigue durmiendo, mientras Isabel, que a pesar de dar grandes voces observa que nadie la oye, empieza a pensar que se halla a bordo de algún buque encantado.

Pero... ¡estaba escrito! Transcurridas algunas horas y cuando ya comenzaba a intrigarse, una indiscreta y atrevida colilla de cigarrillo, cayendo sobre cubierta, indica a Isabel que no está sola. Apresúrase, en vista de ello, a recorrer su nuevo e inesperado domicilio, y su sorpresa no tiene límites cuando en una de sus correrías por los diversos departamentos se encuentra con su enamorado galán, con su *héroe*...

Ni que decir tiene que las primeras exclamaciones son de asombro, entremezcladas de sincera alegría. Explí-

caciones mutuas, relatos de como han venido a parar a aquel lugar, en fin... hasta se determinan a gobernar *El Navegante*, a pesar de que ninguno de ellos entiende la aguja de marcar, sobre todo Rómulo, que no distingue entre una hélice y el palo mayor.

Después de no pocos percances y peligros que consiguen sortear con habilidad pasmosa, arriban a una isla tropical y he aquí que notan, no sin cierto sobresalto, que su buque tiene una avería.

Pero "Don Juan no se arredra"... Rómulo, que ya se cree un marino consumado y unz enciclopedia mecánica, se viste una resistente y adecuada escafandra y se sumerge con objeto de averiguar el lugar de la avería, y procede a repararla. Mientras se encuentra en esta ocupación, una langosta se permite la libertad de picarle en la pierna. El la coge, la hace servir de cortalambre y la arroja al agua. Después, un pez espada le ataca, y, cogiéndolo, lo utiliza para defenderte de otro pez espada que intenta acometerle. Y por si ello fuera poco, vese también acometido por un corpulento y poderoso pulpo. Sucédese esta lucha bajo las olas, y entretanto sobre la cubierta del buque desarrollase una escena por demás desgarradora. Una legión de indígenas salvajes se lanzan a bordo y raptan a Isabel, de cuyas protestas, naturalmente, no hacen caso los raptadores.

Pero éstos ignoraban lo que les esperaba. Huyendo de los enemigos submarinos, asciende Rómulo a la superficie de las aguas, ofreciéndose ante su vista el espectáculo aterrador que le brindaban aquellos caníbales reteniendo fuertemente a Isabel e intentando matarla.

Apercibense los indígenas de la facha estrambótica de Rómulo saliendo de las aguas, y huyen despavoridos, abandonando su presa.

Pero... en el mundo no hay dicha completa. Rómulo tiene la imprevisión de descubrirse la cabeza, lo cual notado por los indígenas y convencidos por este detalle de que ante ellos no hay ningún invencible gigante ni tampoco ningún temible ogro, sino un individuo de la raza blanca, se proponen comérselo, viéndose obligados Rómulo e Isabel a refugiarse en su buque, sobre el que sostienen encarnizada lucha con aquellos antropófagos.

Una alegre, extensa y animada serie de escenas graciosas y casi inverosímiles sigue a lo relatado; pero como la descripción de todas ellas nos conduciría a no acabar en mucho tiempo, creemos que lo mejor es ver este film, que indudablemente habrá de satisfacer a los más exigentes en materia de emocionantes al par que regocijados lances.



Obtuvo resonante éxito
la proyección privada en

el aristocrático Kursaal
de la superproducción

RUPERTO DE HENTZAU

(Segunda época de EL PRISIONERO DE ZENDA)

La más sugestiva de las películas conocidas, por su intensidad de acción, argumento y presentación

EXCLUSIVAS MUNDIAL FILM

Rodrigo Soler (Concesionario para España y Portugal). - Calle Ali-Bey, núm. 29, BARCELONA

La Moda en la pantalla o cómo se presentan al público las estrellas de First National



Bárbara La Marr en la película *Sandra*, de la First National, lleva uno de estos bellos y sugestivos trajes

Traje a propósito para las playas del Sur

SEGÚN la moda de París, el vestido formal para tardes y veladas está muy adornado con encajes o flecos. Frequentemente está cubierto con finísimo tul y lleva como un delantal de seda muy fina o de tela de plata en forma de encaje.

Este efecto de delantal está colocado muy abajo para que la silueta resulte delgada, como es moda, y para evitar un efecto *bouffant*.

Los bordados se ven hasta en los trajes más severos de tarde, pero para trajes de etiqueta es de rigor el adorno de encaje. En esta temporada en que el negro goza de tanto favor, se ve mucho encaje Chantilly en este color. También se emplea muchísimo el encaje de plata, siendo de gran efecto y de suma elegancia aplicado sobre un forro de seda, o como adorno en un vestido, de otro modo muy sencillo.

El fleco es muy *chic* en los trajes de baile. Especialmente el fleco de cristal o de cuentas de acero es de un bonito efecto

balanceándose al compás de la danza.

Bárbara La Marr, que hace un papel importantísimo en la producción First National *Sandra*, viste en esta película un atractivo traje de encaje, muy a propósito para ser llevado en las playas del



Bonito y elegante traje de tarde que viste Constance Talmadge en la película *Aprendiendo a amar*

Sur. Está hecho de blanco, color tan a menudo usado en Palm Beach.

El corpiño es ajustado y la falda con artísticos pliegues, con una atrevida nota de color consistente en una flor de brillante colorido colocada en la cintura. Con este traje Miss La Marr lleva un sombrero muy bonito, adornado con plumas de avestruz y rosas.

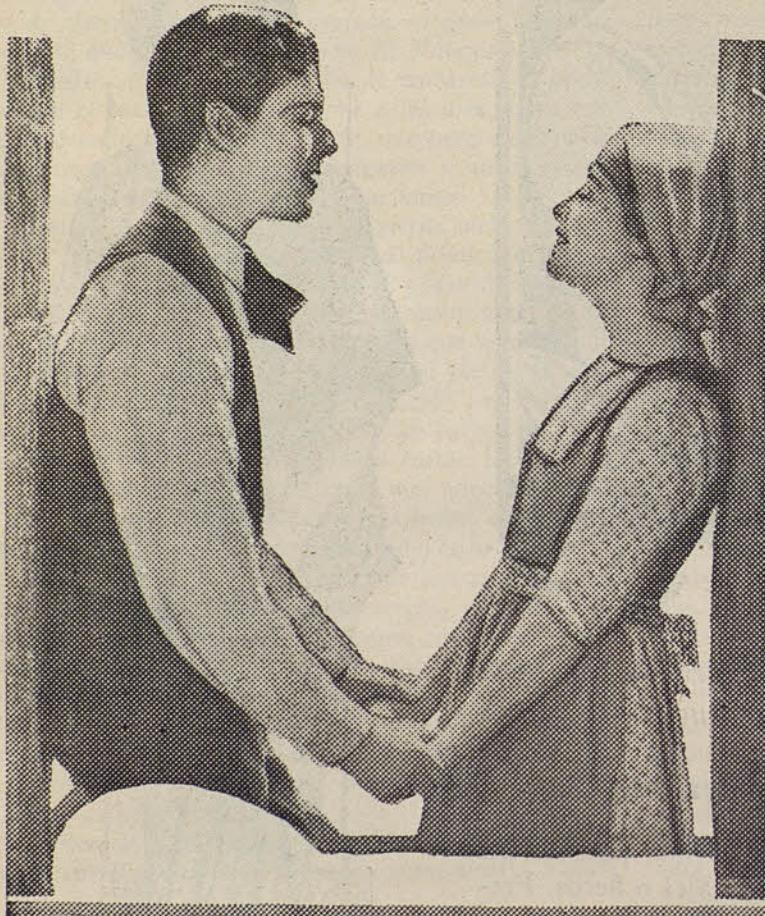
Vestido para las tardes

EL traje de chaqueta es el gran favorito esta temporada; pero la moda ha decretado que el traje que se lleva debajo de un abrigo sea también de suma importancia.

Este vestido de tarde es muy elegante.

Es un traje de líneas, con manga larga y falda corta, ondulado en su borde y adornado con bordado en muchos colores. Los materiales son de *kasha* azul o *beige*, de gran moda.

Otro favorito durante la presente primavera es el vestido que cuelga del hombro en líneas y pliegues graciosos. Este vestido se adapta sobremodo al tipo delgado de Constance Talmadge, la cual lleva un ejemplar de este traje en su film First National *Aprendiendo a amar*. El traje de Miss Talmadge es oscuro, bordado exquisitamente en hilo de oro. Las mangas presentan un efecto del todo raro y nada común, siendo la una larga y la otra corta. Esta novedad dará lugar a no pocos comentarios.



Ramón Novarro y Enid Bennett



Wallace Beery, Ramón Novarro, Enid Bennett y Dorcas Matthews

LIRIO ENTRE ESPINAS

CREACIÓN DE RAMÓN NOVARRO

SUPERPRODUCCIÓN METRO - GOLDWYN

Este es el título poéticamente sonoro asignado por la Metro-Goldwyn a una de las bellísimas producciones que han salido de sus famosos Studios de Culver City para la próxima temporada 1925-1926.

No vamos a describir aquí las escenas llenas de emoción y rebosantes de realidad que constituyen este maravilloso cinedrama, ni vamos tampoco a reseñar el afiligranado arte que en sus respectivos papeles lucen sus intérpretes.

Baste saber que su autor es el conocidísimo Fred Niblo y que sus principales intérpretes son los notabilísimos y celebrados «ases» de la pantalla Enid Bennett y Ramón Novarro, eficazmente secundados por Wallace Beery.

El asunto, con algunos lances de una realidad casi rayana en la crudeza, tiene como escenario la villa de París, y sus escenas más emotivas suceden en los barrios donde viven y se desenvuelven los ejemplares más célebres del hampa.

Es un film que seguramente llamará la atención del público, dejando en su corazón gratos y emocionantes recuerdos.

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

CAPITAL SOCIAL: 3.000.000 DE PESETAS

SUCURSALES:

MADRID
Plaza Progreso, 5
Teléfono 4916

VALENCIA
Cirilo Amorós, 5
Teléfono 1179

MURCIA
Plaza Romea, 5
Teléfono 514

PALMA
Perejil, 19

LÉRIDA
Mayor, 65 y 67
Teléfono 149

AGENCIAS
EN ESPAÑA

SAN SEBASTIÁN
Soraluce, 3

BILBAO
Ercilla, 16

MÁLAGA
Torrijos, 74

SEVILLA
Torrejón, 28 y 30

CORUÑA
Cantón Grande, 18

VIGO
Eduardo Iglesias, 9

GIJÓN
Casimiro Velasco, 35

CARTAGENA
Plaza Risueño, 15

ALICANTE
Maisonabe, 9

ALBACETE
Jiménez de Córdoba, 21

LOGROÑO
San Agustín, 23

PAMPLONA
Plaza Constitución, 9

CANARIAS (Las Palmas)
Arenas, 18

REUS
Arrabal Alto Jesús, 15

ZARAGOZA
Templo, 11

MAHÓN
Cos de Gracia, 21

CASA CENTRAL
Consejo de Ciento, 290 - BARCELONA

TELÉFONO 969 A.
TELE VERDAOGRAF
CÓDIGO A B C 5.^a ED.

Muy señor nuestro:

El favor que desde la fundación de la casa y de modo no interrumpido nos han dispensado nuestros clientes, nos obliga en justa correspondencia a iniciar con esta carta una frecuente relación con V., a fin de tenerle al corriente de las nuevas adquisiciones que hemos efectuado para seguir siendo dignos de la confianza que en nosotros tiene depositada.

Siempre ha estado esta su casa atenta a las variaciones que son norma característica del negocio cinematográfico y en mayoría de ocasiones nos hemos anticipado a ellas, poniendo en manos de nuestros favorecedores los elementos indispensables en aquel momento, para combatir favorablemente y conservar el apoyo del público.

Fueron nuestras producciones europeas las primeras que mostraron el grado de adelanto en que se encontraba la industria cinematográfica en aquellos países de origen y sus nombres se recuerdan aún con entusiasmo por los afortunados empresarios que las proyectaron, confiando por llenos sus representaciones.

En series europeas y americanas, hemos sido siempre los precursores, adquiriendo las que obtuvieron mayor éxito y mejor resultado proporcionaron a nuestros apreciables clientes.

Nosotros hemos sido los que, atentos al cansancio del público y su aversión por las truculencias americanas en episodios, abandonamos estas obras y seleccionamos de entre las otras producciones, películas de series cuyo éxito ha sido y sigue siendo imposible de superar...

El hombre de las tres caras

La hija del ajusticado

La casa del misterio

El Niño Rey

Tragedias de amor

Basándonos en estos antecedentes, en nuestra larga práctica del negocio y en la moderna orientación que el espectáculo cinematográfico adquiere, efectuamos nuestras compras, siempre de acuerdo con estos datos, sin adquirir compromisos de marca determinada porque así, al reservarnos el derecho de elegir entre las producciones de mundial renombre, podemos dar a cada público lo que mejor se adapta a sus gustos particulares.

En material cómico, hoy en día de capital importancia, poseemos las producciones de largo metraje de Harold Lloyd y Larry Semon, a más de multitud de asuntos interpretados por los populares Snub Pollard «Sisebuto», Paul Parrott «Tancredo», Monty Banks «Posturitas», Ben Turpín, el gracioso bizco; Clyde Cook, conocido por Lucas, y otros cuya fama es garantía del éxito de sus creaciones, solicitadas siempre por el espectador.

Convencidos de que las cintas de actualidad, por su tendencia educadora e informativa, representan una buena atracción para el público, hemos conseguido la exclusiva de la acreditada Revista Pathé, la mejor informada de cuantas se proyectan y cuya enorme garantía de veracidad y rapidez de información nos ahorra todo elogio.

No descansaremos en nuestra tarea y los constantes viajes a los países productores nos facilitan el poder ofrecer en todo momento las mejores obras de la Cinematografía mundial adaptadas a las necesidades de nuestro mercado, de las que estamos informados al día por nuestros activos e inteligentes representantes, que nos comunican la constante variación en las demandas del público y las exigencias de la programación por parte de los empresarios.

Por lo expuesto estamos plenamente convencidos de que esta temporada será la del PROGRAMA VERDAGUER, suplicándole tan sólo no estipule contratos ni comprometa sus fechas sin escribirnos o esperar la visita de nuestro viajante, que les informará detalladamente de nuestras exclusivas, que le serán conocidas con todo detalle a la publicación de nuestro catálogo, que no hemos editado aún para que pueda contener las últimas adquisiciones, en tratos aún y que abarcan desde la comedia sentimental, hoy tan en boga, hasta la cómica en una y dos partes, pasando por todos los géneros cinematográficos conocidos, de los que tenemos nutrida y valiosa representación en cada especialidad, como dramas de emoción, dramas americanos en dos partes, cómicas de largo metraje, novelas cinematográficas al gusto europeo, etc.... lo que nos pone en condiciones de poder servir programas completos y variados tanto en artistas como marcas, detalle muy estimable y que no pueden ofrecer otras casas que representan exclusivamente una marca determinada con artistas fijos y producción de idéntico estilo siempre.

No vacile en dirigirse a nosotros, exponiéndonos los gustos y necesidades de su clientela, y a correo seguido recibirá una extensa relación de asuntos de diversas marcas y artistas conocidos que le demostrará de modo innegable la cantidad y calidad de nuestro escogido material.

En esta espera y deseando recibir pronto sus gratas noticias, nos ofrecemos una vez más como sus amigos, y s. s.

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

CASAS CENTRALES:

MADRID: Plaza Progreso, 5 :: BARCELONA: Consejo Ciento, 290 - Teléf. 969-A.

VALENCIA: Cirilo Amorós, 5

AL EMPRESARIO Y AL PÚBLICO:

A conciencia y seguros de que durante la próxima temporada el PROGRAMA VERDAGUER obtendrá el más resonante de sus triunfos, batiendo sus anteriores records, podemos afirmar que por su calidad y cantidad dentro de la más atractiva variedad el PROGRAMA VERDAGUER se basta para surtir a todos los cines de España.

Pruébanlo elocuentemente los títulos y artistas que constituyen solo un avance del material que dará a conocer el PROGRAMA VERDAGUER,

Selecciones "Luxor" Verdaguer

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1 EL ARBITRO DE LA MODA. | Creación del simpático actor norteamericano JHON BARRIMORE, CARMEL MYERS, IRENE RICH Y MARIE ASTOR. |
| 2 LA TIERRA PROMETIDA... | Sublime interpretación de la eximia RAQUEL MELLER, secundada por TINA DE IZARDUY y A. ROANNE. |
| 3 LAS TRES MUJERES | Original asunto, verdadera competencia de toilettes y joyas entre tres mujeres elegantes: MAE MARSH, MARY CARR y MAY Mc AVOY. |
| 4 BESAME OTRA VEZ | Deliciosa comedia dramática con interesantes escenas de delicado flirteo, MARIE PREVOST, CLARE BORR, IRENE RICH. |
| 5 LOS PELIGROS DEL FLIRT. | Comedia de ambiente moderno y elegante presentada con exquisito refinamiento, creación de MARIE PREVOST, MONTE BLUE, FLORENCE VIDOR, ADOLFO MENJOU, HARRY MIERS, GREIGHTON HALE. |
| 6 LA EDAD DE LA INOCENCIA | Preciosa comedia sentimental, estudio de un alma candorosa y femenina, sublime personificación de la espiritual artista BEVERLEY BAYNE, secundada por MARIE PREVOST y MONTE BLUE. |
| 7 EL JURAMENTO DE LE GARDERE | Emocionante versión novelesca de la obra mundialmente conocida interpretación de primer orden realización de JEAN KEMN. Interpretada por GASTON JACQUET. |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | Títulos que se indicarán próximamente. |
| 11 | |
| 12 | |

Selecciones "Luxor Atracción" Verdaguer

- | | | |
|----|-------------------------------------|---|
| 1 | EL MIMADO DE LA ABUE-
LITA | Asunto de gran originalidad destinado a obtener en España el más clamoroso de los éxitos, interpretada por HAROLD LLOYD el cómico más cómico de todos los cómicos. |
| 2 | ¡VIVIR ES MEJOR! | Por DOUGLAS MC. LEAN, un nuevo triunfo del genial y simpático actor yanqui. Metraje aproximado 2.000 metros. |
| 3 | BON JOUR PARIS | Espectáculo cosmopolita, creación de la original MISTTINGUET, proyección en colores de la gran revista del CASINO DE PARIS. |
| 4 | EL AS DE LA VELOCIDAD. | Por MONTY BANKS (Posturitas). Creación portentosa de este actor cómico genial en la que se aprecia el nuevo y atrayente aspecto de las cintas cómicas de largo metraje. |
| 5 | RIN-TIN-TIN PERRO LOBO | Maravillosa producción en que subyuga al público este inteligente perro, cuyo trabajo emociona por su aspecto casi humano. |
| 6 | ? | |
| 7 | ? | |
| 8 | ? | |
| 9 | ? | |
| 10 | ? | |
| 11 | ? | |
| 12 | ? | |

“Grandes Extraordinarias” Verdaguer

- | | | |
|----|----------------------------------|--|
| 1 | LOS ANGELES DEL HOGAR | Comedia sentimental interpretada por MONTE BLUE, BEVERLEY BAYNE, JOHN ROCHE, ARTHUR HOGT. |
| 2 | LA NOVELA DE UN CONDUCTOR | Comedia fina interpretada por JOHNIE HINES y DORIS MAY. |
| 3 | LUCRECIA LOMBARD | Drama de amor interpretado por IRENE RICH y MONTE BLUE. |
| 4 | LAZOS QUE UNEN | Drama de pasión interpretado por BARBARA BEDFORD, ROBERT EDESON. |
| 5 | EL CISNE NEGRO | Comedia sentimental interpretada por MARIE PREVOST, MONTE BLUE y CHADWICK. |
| 6 | LA CONQUISTA DEL CORAZON | Drama de gran emoción interpretado por RACHEL DERVIRYS. |
| 7 | MI MUJER Y YO | Comedia fina interpretada por IRENE RICH y MONTE BLUE. |
| 8 | EL PUENTE DE LOS SUSPIROS | Interpretada por DOROTHY MAC KAILL. |
| 9 | POR MANDATO DE SU HIJO | Drama de hogar interpretado por CARMEL MYERS y WILLIARD LONIS. |
| 10 | LA DECIMA MUJER | Comedia de Sociedad interpretada por BEVERLEY BAYNE. |
| 11 | MIENTRAS DUERME NEW YORK | Comedia de costumbres interpretada por CARMEL MYERS, ADOLFO MENJOU, ANNA Q. NILSSON, NORMA SHERER. |
| 12 | LA MUJER QUE ENCONTRO AMOR | Interpretada por MAURICE DE FERAUDY. |
| 13 | EL VENCEDOR DE GRAN PREMIO | Drama Deportivo, por JOHNIE HINES, MOLLY MALONE y MARGARET SEDDON. |
| 14 | ABANDONADA EN EL ALTAIR | Comedia de amor, por BETTY BLYTHE. |

"Especiales" Verdaguer

- 1 LA LUCHA POR LA VIDA.. Por WILLIAM FAIRBANKS.
- 2 LOS HUERFANOS DE LA ALDEA Drama, por WESLEY BARRY (El chico de las pecas) y GEORGE NICOLS.
- 3 EL PEQUEÑO WASHINGTON Comedia, por WESLEY BARRY (El chico de las Pecas), CHARLES CONKLIN, GERTRUDE OLMSTEAD.
- 4 ESCUELA DE PAPAS Comedia de Sociedad, por MAE MARSH, HARRY MYERS y PRISCILLA DEAN.
- 5 COMO EDUCAR A LA MUJER Estudio de costumbres, por MARIE PREVOST y MONTE BLUE.
- 6 ROSA DEL CAMPO Drama de emoción, por LEONORE NERICH y STANBEY.
- 7 EL LOBO SOLITARIO Drama de emoción, por JACK HOLT y DOROTHY DALTON.
- 8 FUEGO DE VIRUTAS Comedia sentimental, por BETTY BLYTHE.
- 9 SONATA DE AMOR Comedia sentimental, por CHARLES RAY y BETTY BLYTHE.
- 10 FLOR DE BOULEVARD Comedia Frívola, por ODETTE MIRIER.
- 11 LA PRINCESA del DANCING Comedia de amor, por FIFI LEONARD.
- 12 RICARDO TALMAGDE..?..?
- 13 RICARDO TALMAGDE..?..? En sus 4 últimas extraordinarias produc-
- 14 RICARDO TALMAGDE..?..? ciones.
- 15 RICARDO TALMAGDE..?..?.
- 16?.....?.....?.....?.....?.....?
- 17?.....?.....?.....?.....?.....? Títulos se indicarán próximamente.
- 18?.....?.....?.....?.....?.....?.

24 películas corrientes varias marcas

Novelas Cinematográficas de 3 a 6 Capítulos

- 1 EL REY SIN REINO Producción que encierra en sus interesantes capítulos la azarosa vida de aquel rey galante que tenía un trono en el corazón de cada dama; interpretación del simpático AIME SIMON GERARD, secundado por MLLE. CLAUDE MERELLE.
 - 2 LA NOVIA DEL LEGIONARIO Drama de honda trascendencia y palpitante actualidad cuyas interesantes escenas se desarrollan en el propio teatro de la guerra donde Europa entera tiene puestas sus miradas, artistas MARQUESA ROSKY y JOE HAMMAN.
 - 3 EL REY DE LOS CORSARIOS Drama de aventuras extraordinarias que tienen por escenario la inmensidad de los mares y las abruptas costas de Bretaña, formidable creación del atlético actor JEAN ANGELO.
 - 4 EL GALANTE MILORD Visión romántica del París legendario marco resplandeciente donde se desenvuelven las más galantes y sentimentales escenas de amor, encarnación estupenda de AIME SIMON GERARD y MARIE DE ALBAICIN.
 - 5?.....?.....?.....?.....?.....?.
 - 6?.....?.....?.....?.....?.....?.
- Títulos se indicarán próximamente.

Marca SASCHA

(ESTAS CUATRO PELÍCULAS SON EXCLUSIVAS PARA LAS REGIONES DE CATALUÑA Y VALENCIA)

- | | |
|------------------------------------|---|
| CONCIENCIA CONTRA LEY | Drama de gran emoción por MICHAEL WAR-KÖNY. |
| EL JURAMENTO OLVIDADO | Drama de alto interés por MICHAEL WAR-KÖNY. |
| EL DOLOR DE CALLAR | Drama de dolor y amor por IKA DE LENKEFFI Y ALBERTO DE KARSTEN. |
| EL PRECIO DE UNA VIDA | Intriga de gran atracción por MARY KYD Y HENRY BLACKBURN. |

MATERIAL COMICO

LARRY SEMON (Tomasín)	4 asuntos de 2 y 3 Rollos.
CLYDE COOK (Lucas)	6 " " 2 y 3 "
HARRY LANGDON (Torcuato)	6 " " 2 y 3 "
BEN TURPIN (El genial Bizco)	6 " " 2 y 3 "
MONTY BANKS (Posturitas)	6 " " 2 y 3 "
ALT ST. JOHN	6 " " 2 y 3 "
JOE ROCK	6 " " 2 y 3 "
MACK SENNETT	6 " " 2 y 3 "
VARIOS	6 " " 2 y 3 "
EN COMICAS DE UNA PARTE	52 " de varios artistas.
DRAMAS DE DOS PARTES	36 " de Campo y Salón.
REVISTA PATHÉ VERDAGUER	Semanalmente pondrá a la vista del público MODAS, ACTUALIDADES, etc., etc. del MUNDO ENTERO.



LARRY SEMON (TOMASIN)



HAROLD LLOYD



MONTY BANKS (POSTURITAS)



BEN TURPIN



CLYDE COOK (LUCAS)



SNUB POLLARD
(SISEBUTO)

HISTORIA DE MI VIDA

POR TOM MIX

(Continuación)

románticos y pintorescos, sus mineros, y aquellos de sus pueblos y villorrios mal construidos, han pasado a la historia. Tuvo que ser así, era imprescindible al avance de la civilización; pero al pasar, dejó detrás a muchos de nosotros casi inconsolables.

Con el tiempo, pasa igualmente el vaquero de aquellos días, el personaje más pintoresco que la nación ha producido. Me parece verlo a caballo, sentado con gracia y desenvoltura, ojos bronceados y mirada penetrante, con su gran pañuelo de vivos colores anudado al cuello, y sus charreras de piel con flecos.

Carezco de tiempo para entrar en detalles referentes a la vida que llevábamos. Baste decir que trabajábamos mucho y durante muchas horas. Dormíamos bajo el cielo estrellado. En teniendo un buen caballo y bastante que comer, me sentía completamente feliz. Y allí aprendí la filosofía que nunca me ha fallado, como tampoco lo ha hecho ni lo hará para hombre alguno; y esto es, sostener el cuerpo y la mente sanos; no comer demasiado; dormir al aire libre lo más posible; estar siempre en perfecta condición física; respetar a toda mujer; disparar con tino; ser justo y razonable; proteger al débil y dominar el mal.

Fuí de un lado a otro, unas veces trabajando en las grandes estancias ganaderas; regresaba al circo, donde daba frecuentes exhibiciones de domar potros y becerros; y volvía de nuevo a echarme al monte, sin nada fijo que hacer.

Llegué a ser oficial de justicia en un pueblo pequeño,

y con tanto acierto que luego también lo fuí en otras poblaciones.

DEL LADO DE LA LEY

La mayoría de mis aventuras sucedieron durante la época en que yo era oficial de justicia, y antes de relatar algunas de ellas quiero aclarar un punto muy importante. Debemos recordar que en aquel tiempo llevábamos una guerra constante contra los bandoleros que nos robaban el ganado, y mucha gente hoy día tal vez crea que al aprisionarlos los tratábamos demasiado duramente. Tengo que conceder que cuando echábá-

mos el guante a uno de dichos pájaros, no lo hacíamos como con niñas bonitas, sino que le aplicábamos la ley en dosis lo más fuerte posible. Y había necesidad de ello; por más que a muchos de nosotros no nos gustase, había que hacerlo para implantar el respeto a la autoridad.

Muchas veces teníamos que actuar con rapidez para llevar a cabo las sentencias judiciales, so pena de sufrir nosotros mismos la suerte que les tocaba. Luchábamos siempre contra fuerzas mayores, fuerzas temibles, porque los robos de ganado eran provechosos y se facilitaban en campos tan espaciosos como los de entonces; casi se puede decir que era una guerra civil constante la que sosténiamos. Esto tenía

que cesar, o de otro modo el Oeste, la gran región por explotar, no hubiera podido sobrevivir. Las distancias eran extensas; la población muy escasa. Los derechos sobre todo de propiedad tenían que resguardarse si la nación había de avanzar. La ganadería es una ocupación laboriosa, y la pérdida de muchas cabezas representa un daño considerable para sus dueños, llevándolos muchas veces a la ruina.

Además, los hombres contaban para todo con sus caballos, y el robárselos era atentar contra sus propias vidas; así era que a esta clase de bandidos se les daba



Tom Mix en *Domando corceznas*, producción Fox

ALFREDO FONTANALS
TALLERES FOTO INDUSTRIAL
C. Sans, 106 · Teléfono 24 H.
BARCELONA

Laboratorios Cinematográficos montados con los más modernos elementos. Impresión de negativos, tiraje de positivos y tiraje de títulos

Magnífica galería de posse

preferencia en el castigo impuesto por los tribunales. Los ánimos de los habitantes pacíficos estaban en continua sublevación contra las pandillas secuestradoras de ganado.

En distintas ocasiones fui comisario de policía en Kansas y Oklahoma, como también en Colorado; al guacil mayor del pueblo de Dewey en el Estado de Oklahoma; guardia civil en dicha misma provincia y

mente, pero igual puntería tenían otros muchos vaqueros.

Supongo que lo que más renombre me dió fué la captura de los hermanos Shonts, la cual llevé a cabo sin ayuda alguna. Eran éstos un par de facinerosos y saqueadores del Estado de Nuevo Méjico. En la primavera de aquel año habían matado a dos ganaderos y se habían llevado la manada de caballos que las víctimas traían para el rodeo anual.

Esta fué la última de sus hazañas que rebasó la medida, y se ofreció un premio de 750 pesos a la persona que los capturase.

Dicha suma de dinero era algo respetable en aquellos días, y naturalmente, envidiada por todos los vaqueros y guardias civiles. De modo que pronto se formó un "posse comitatus", a los que me uní, y salimos hacia el monte que llamaban "El Capitán", en donde se habían internado los hermanos. Naturalmente, cada uno de los del grupo habíase formulado ideas propias de cómo capturar la presa y así conquistar la gloria y el premio ofrecido; de modo que muchos de nosotros nos separábamos para seguir los rastros que creíamos de mejores resultados. Yo estaba seguro de conocer la dirección que habían tomado y ansiaba poder prenderlos por mí solo.

Como me había supuesto, tenía yo razón; y al siguiente día, di con el campamento que los Shonts habían levantado en un desfiladero que yo ya conocía como sitio más seguro para escondite. Me oculté en el monte aquella noche vigilando la hoguera que habían hecho; y al mismo tiempo procurando calentarme yo sin hacer una propia. Caía un poco de nieve y hacía bastante frío. Al despuntar el alba pude escrirmir dentro del corral. Yo sabía que

además de los hermanos había otro individuo que les servía de cocinero; y mi mayor preocupación, no era este individuo—pues nunca he visto a un cocinero que sepa disparar una pistola—sino más bien adelantarme en el tiro a uno de los Shonts. Los dos eran afamados tiradores, de modo que no podía arriesgarme más de lo absolutamente necesario.

No tuve que esperar mucho. Escondido detrás de una choza que habían construido, vi salir de la cueva en que vivían a uno de los hermanos que venía a dar de beber a los caballos. Lo vi echar una mirada hacia la cuesta, pero la nieve que continuaba cayendo, había cubierto mis pisadas. En un santiamén lo tenía dominado con mi revólver, y le mandé alzar los brazos; pero con todo y eso, hizo un ademán para sacar su

más tarde en Montana, Nuevo Méjico y Arízona; y guardia rural en Tejas. Me puse del lado que yo creía era el más recto, y obraba de la manera que yo pensaba era la mejor en circunstancias algo penosas.

Muchos de nosotros quizás hoy día reflexionemos cómo pudimos hacer las cosas que por entonces hicimos; pero teníamos el peligro tan constantemente ante nosotros, que no le prestábamos interés alguno. Tuve fama de ser rápido y seguro en el manejo de las armas de fuego, especialmente la pistola o revólver, pero aún me parece que dicha reputación era algo exagerada. Bien es verdad que yo tenía presta el arma con bastante velocidad, pero esto era una necesidad si quería uno durar en esta vida. A treinta pasos de distancia podía cortar con la bala un hilo sujeto horizontal-

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España. 4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS
S. COSTA
Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867
BARCELONA



Tom Mix en *El Terco*, producción Fox

propia arma, y tuve que herirlo en un brazo para que desistiera de su defensa. Al oír el disparo, su hermano salió corriendo de la cueva. El día era muy claro y con la nieve que había caído, la atmósfera le daba al sol un resplandor extraordinario. Al salir de la cueva, un rayo de luz del astro vino a cegar temporalmente al otro Shonts, y esto me permitió poder también disparar contra él, hiriéndole ligeramente o lo bastante para evitarle el uso de su propia pistola, la que ya tenía lista en la mano. Les quité a ambos sus armas, y los llevé hasta la cueva donde habían estado escondidos. Allí presté los primeros cuidados a sus heridas, y tuve que pasarme unos cuatro días con ellos hasta que mejoraron lo suficiente para traerlos hasta el pueblo.

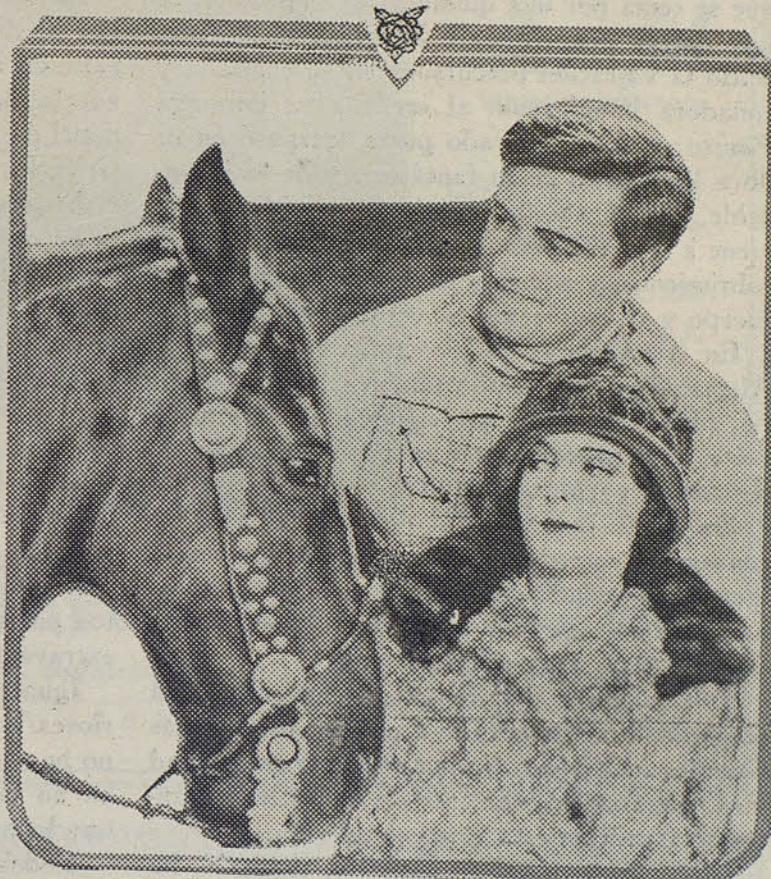
El tiempo que pasé con estos "malos" fué de lo más penoso que jamás haya experimentado persona alguna. No podía dormir, pues necesitaba estar alerta constantemente. Cuando dos hombres saben lo que les espera—y en este caso, era el patíbulo—están continuamente a la expectativa de cualquier ocasión que les permita librarse de dicha amenaza. Y están dispuestos hasta cometer homicidio para lograrlo. Ya puede ver el lector que no era cosa de juego esto; y sentí un gran alivio cuando al fin de los cuatro días y noches, se presentaron mis compañeros y me ayudaron a traer a mis prisioneros hasta la cárcel.

No solamente me dieron los 750 pesos, sino que fui objeto de admiración, y mucho corrió la noticia de mi proeza, que a decir verdad yo mismo no la consideraba gran cosa, pues la suerte me favoreció en primer lugar, y en segundo, el espíritu de conservación propia—inato en cada cual—me hizo estar listo para cualquier necesidad urgente.

El dinero no me hacía falta; por eso cuando supe que la madre de los Shonts, para quien ellos siempre habían tenido mucho cariño y a quienes ella amaba entrañablemente, estaba necesitada, le envié los 750 pesos y así pude hacer una obra buena. La buena señora había sido víctima inocente de los crímenes de sus hijos; y tenía yo la seguridad de que el dinero le haría soportar sus penas en algo, ya que no tendría que preocuparse sobre el futuro inmediato de su propia existencia.

Hablando de mujeres, recuerdo que una de ellas una vez me hirió con una bala de revólver. El jefe me había enviado a arrestar a cierto individuo de mala calaña, que había cometido crímenes a docenas, y se

hallaba escondido en los montes. Di con él al poco tiempo, pero tuve cuidado de presentarme de pronto y sorprenderlo, pues era de los que poco se le importaba darle el pasaporte para el otro mundo a cualquiera. Con bastante suerte, logré aprisionarlo y después de amarrarle las muñecas y las piernas por debajo del caballo donde lo había montado, salí con él rumbo al pueblo. No habíamos andado unos pasos, cuando oigo



Tom Mix en *Hombre de nieve*, producción Fox

un disparo y al mismo tiempo siento que una bala me roza el cuello. Me volví casi instantáneamente, y vi a una india que vivía con el bandido, y de quien me había olvidado por completo. Con ojos de fiera me había descerrajado un tiro en defensa de su amante. Al ruido del disparo, el caballo con el bandido había echado a correr; y naturalmente, yo, herido y sin saber si la india iba a seguir disparando, no pude seguirlo. Me eché al suelo, y detrás de un matorral esperé. A eso de media hora me escabullí; y saltando en mi propio potro, perseguí al escapado. Me encontré con otro vaquero, y al fin, los dos dimos con nuestro prófugo.

(Continuará)



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL TIRAJE DE TÍTULOS

Rosellón, 255 (entre Paseo de Gracia y Ramb'a de Cataluña) - Teléfono 1794 G.

El pecado de volver a ser joven

QUIÉN pudiera volver a ser joven con la experiencia de ahora! Esta exclamación, que se hacen muchos cuando el peso de los años y los sinsabores de la vida han enriquecido de sabias enseñanzas el cerebro, y que se tenía por una quimera, un imposible, es hoy día ya una realidad. El genio de Goethe sintió la vibración precursora en su exaltada y soñadora imaginación al crear a su inmortal *Fausto*; y si el inspirado poeta traspasó en su obra los límites de lo fantástico y de lo insondable, hoy, al cabo de un siglo tan sólo, la ciencia viene a impresionarnos con sus cautivantes descubrimientos y aquellos sueños de hadas toman cuerpo y se convierten en verdades reales.

En Alemania se forjó aquella leyenda y de Alemania nos ha venido también la grata noticia. ¡Padre Cronos, que sigues impertérrito tu veloz carrera dejando a tu paso un hálito de desolación y muerte, detente!

Un mago poderoso, el doctor Steinach, ha conseguido retardar tu acción demoledora, añadiendo un puñado de arena a tu reloj; es más, ha hecho que, girando sobre tus talones, desandas una parte del camino recorrido.

Este singular descubrimiento aplicado a la humanidad ha convertido a personas decrepitas y seniles en el pleno vigor y robustez de la edad viril, gozando nuevamente de todos los encantos reservados a esta etapa de la vida.

Inyección de nuevas vitaminas, rayos X, injertos glandulares... No vamos a analizar los procedimientos y a hacer una exposición científica de los hechos. Bástenos saber que el hecho existe, que los ejemplos son muchos y que la divulgación es efectiva.

La genial escritora Gertrude Atherton ha escrito una interesantísima novela cuya protagonista, ya sexagenaria, se sometió al nuevo tratamiento del doctor Steinach, y relata los curiosos episodios vividos en su nueva juventud. Asegura que la historia de la protagonista de su novela es real, como asimismo la mayoría de sus narraciones y personajes, que viven aún. Si

el hecho es interesante en sí, no lo son menos las derivaciones que se suscitan en el terreno psicológico, en el que caben curiosas consideraciones, y en la lucha que se ve obligada a sostener la protagonista entre su espíritu, refinado, reflexivo, experto, y su corazón remozado, impulsivo, joven...

El libro de Gertrude Atherton ha dado origen al director Frank Lloyd a trasladar a la pantalla una tan original, moderna y científica novela, habiéndose encargado de desempeñar el papel de Mary Ogden la gentil estrella Corinne Griffith.

El pecado de volver a ser joven es una película que se aparta completamente de las normas vulgares a que se recurre con tanta frecuencia para buscar deslumbrantes efectismos: se desarrolla toda ella en un ambiente de naturalidad pasmosa y es un alarde discreto de lujo y presentación.

Las damas lucen variadas y riquísimas *toilettes*; pero todas ellas tienen impreso un sello de distinción muy diferente de lo que en algunas películas se nota, que las actrices no parecen sino maniquíes vivientes de los afamados modistas parisinos, atentas sólo a hacer resaltar la extravagancia de sus trajes.

Igual sucede con la presentación de los interiores, donde el buen gusto preside en todo. Allí no hay salones con muebles amontonados como en un bazar y llenos de cachivaches inútiles; hay lo preciso, lo elegante, lo artístico.

Todos los artistas encarnan el personaje que representan y obtienen un indiscutible éxito en su doble papel Corinne Griffith y Alan Hale.

Si la novela de la cual se ha hecho esta película ha tenido una resonancia inusitada, la cinta ha triunfado en América, en Alemania y Austria, como ha de triunfar en España y en cuantas naciones se exhiba.

El pecado de volver a ser joven forma parte de Selecciones Capitolio, y esta sola marca avalora ya el mérito de una película, por presentarnos siempre lo mejor y más nuevo de cuanto se produce en el mercado mundial.

RICARDO GALÁN

Lámpara irrompible

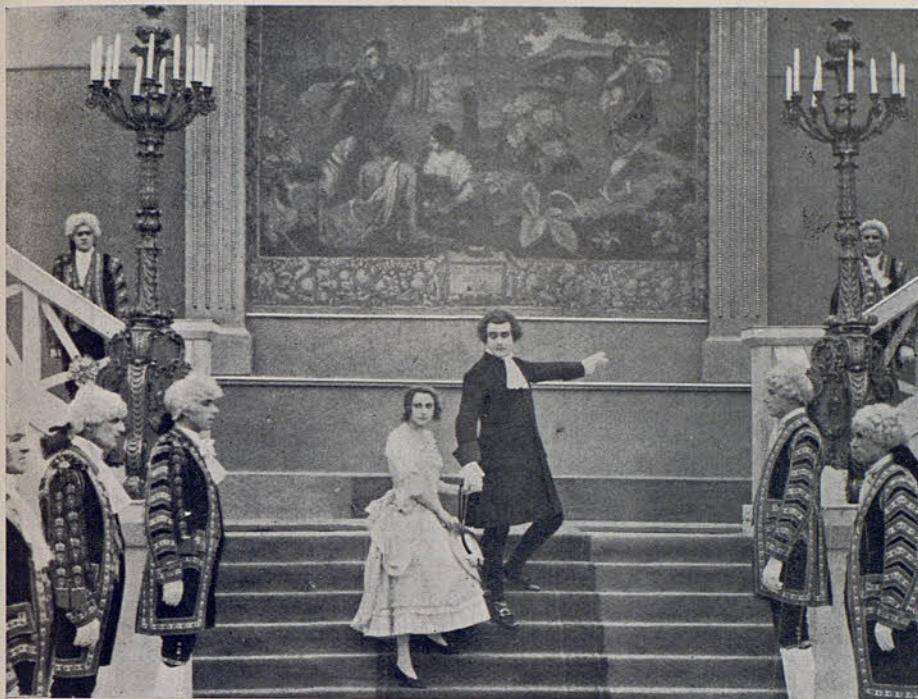
RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



Juan
ArajoI

COMPRA-VENTA
DE PELÍCULAS
Consejo Ciento, 325
BARCELONA

Una escena
de la obra

Los Caballeros de la Rosa

Película de la marca *Sascha*, de Viena, magistralmente interpretada por ANDREA DUAY

EXCLUSIVA PARA ESPAÑA Y PORTUGAL

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

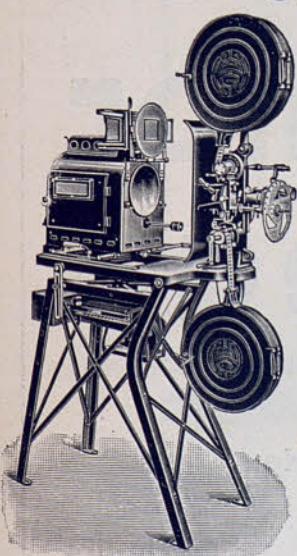
MÁQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

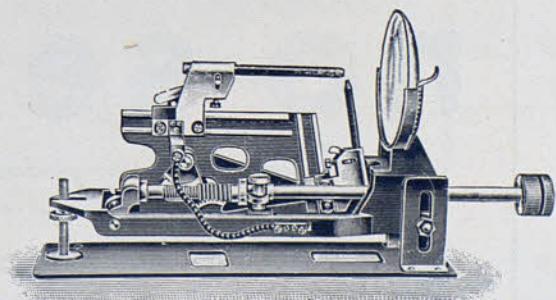


Lámparas de espejo
para cinematógrafos. 80 por ciento
de economía de corriente

Máximo
rendimiento

Iluminación per-
fecta y uniforme

Numerosas referencias,
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

JULIO-CÉSAR, S. A.

CASA CENTRAL: BILBAO
Plaza Elíptica, 1, entresuelo

SUCURSALES

BARCELONA: Aragón, 316
MADRID: Fernando VI, 29,
entresuelo.
VALENCIA: Sagasta, 10, ent.

AGENCIAS

SEVILLA: Vda. de José G.
Caballero, Cánovas del
Castillo, 53.



AGENCIAS
VIGO: Federico Monroy Arizmendi.
OVIEDO: Félix Prieto, Asturias, 7.
ALBACETE: Florentino Llorente, Alfonso XII, 15.
MURCIA: José M. Quilez, Santa Teresa, 23.
LERIDA: Lérida Films, calle del Norte.
VALLADOLID: Antonio Rico, Paseo de Zorrilla, 8.
MAHON: Rafael Pons y Coll, Comercio, 31.

Ha constituido un clamoroso éxito
el estreno en los Salones de la Em-
presa "Diana", Empresa "Bohemia"
y Empresa "Iris-Park", de nuestras
selectas producciones

MI TIO.....!
y
Con el amor
no se juega

Las cuales estamos programando
para la nueva temporada

**ACONTECIMIENTO SENSACIONAL
CINEMATOGRÁFICO**

Una película para todos los públicos

LA CRUZ DE LA HUMANIDAD

CUANTOS sintieron conmoverse las fibras de su corazón ante la hecatombe que hizo vacilar al mundo entero hace unos años, no ignorarán, seguramente, que a raíz de la sangrienta epopeya, resurgió, toda vez que ya existía, la «Alianza Internacional Femenina», en la que figuran cuarenta y dos países y mujeres de todas las razas y de todas las religiones, cuya única finalidad es la de hacer la «Guerra a la guerra». Esa piadosa agrupación de madres, de esposas y de hijas, predicen la Paz por todo el mundo, fundándose en las divinas palabras de: «Ama a tu prójimo como a ti mismo», para acabar de una vez y para siempre con las confiendas armadas entre los pueblos.

La Cruz de la Humanidad

es un bello canto a la Paz, un film que muestra en toda su extensión los horrores y dolores de la guerra, símbolo de exterminio y de destrucción, donde se ahogan todos los sentimientos nobles que anida el alma humana para dejar en completa libertad la fiera que llevamos dentro. Su argumento da lugar a escenas de intensa emoción. La destrucción de ciudades por los bombardeos de acorazados y aeroplanos, los torpedeos por los submarinos, son presentados con toda realidad. El dolor de las madres que ven partir a sus hijos, quizás para siempre; la espera impaciente de aquellos que ya no han de volver, y por fin, el retorno de los seres queridos, son de tal efecto, que hacen que el espectador más insensible sienta, grandemente emocionado, toda la inmensidad de la tragedia. Y este es el fin que persigue esta narración cinematográfica: Estimular el amor al prójimo, haciendo arraigar la idea de ¡PAZ! en el pecho de los hombres de buena voluntad. Tal es, descrito a grandes rasgos, no ya el asunto, sino el valor moral, que está por encima de todos los demás valores, de **LA CRUZ DE LA HUMANIDAD**, cuya proyección en España ha de alcanzar el grandioso éxito que logró en cuantos países ha sido dada a conocer,

Concesionario para
España y Portugal:

CORONA FILM

Calle Valencia, número 222 - BARCELONA



"Podréis ver la sangre que brota de mis heridas, pero no las lágrimas que vierte mi corazón"

LA CASA Corona-Film

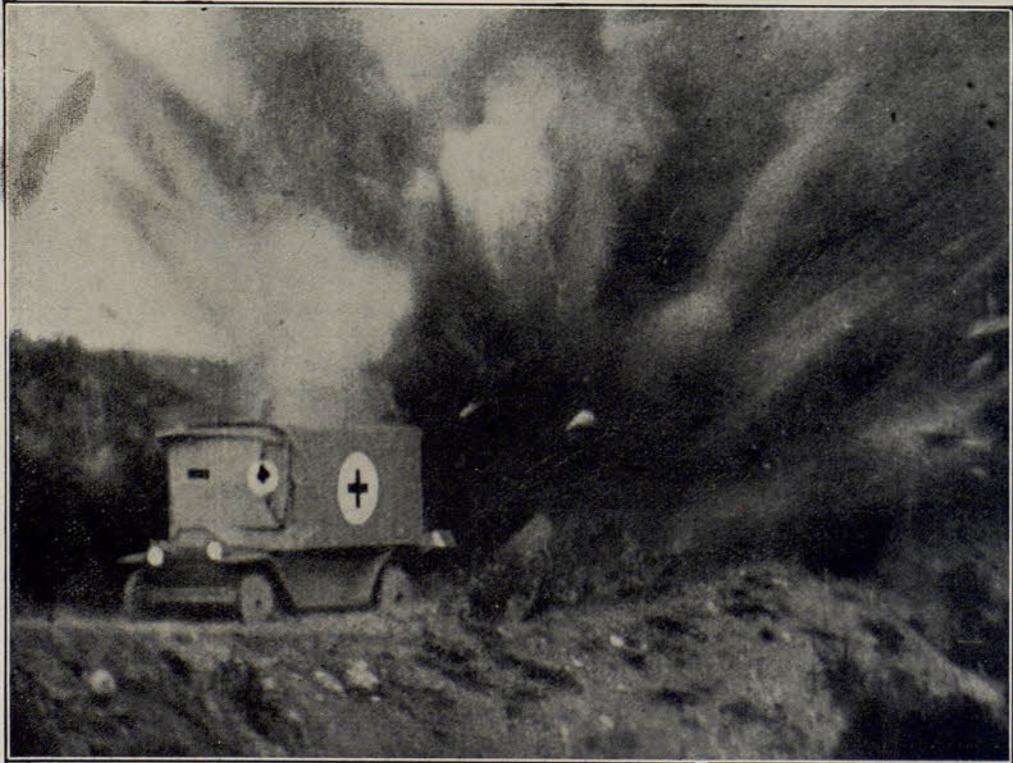
Calle Valencia, 222
BARCELONA

PRESENTA
la grandiosa
producción



"Las bombas y las granadas enemigas siembran la muerte y la desolación por todas partes"

La Cruz de la Humanidad



"La metralla no respeta nada. Su misión es destruir, aniquilar... y la cumple"

Canto
a la Paz
armonizado
con el
estrondo
de la
guerra



"La lucha y la muerte llegan hasta los pueblos, y sus habitantes tienen que huir a través de caminos regados con su propia sangre"

Atlántida, S. A. C. E.

Comandante Fortea, 2 - MADRID

presentará
muy pronto

El Lazarillo de Tormes

Adaptación a la época actual
y dirección de

FLORIÁN REY

Fotografía: **Alberto Royo**

Principales intérpretes:

Carmen Viance, María Anaya
Pitusín, Manuel Montenegro
José Nieto, Sánchez Palma
Muñoz, Jimeno, etc.

Será el éxito de la temporada

"PRESENTACIONES DEL CIEC"
Lorenzo Bau-Bonaplata

Central: Valencia, 292
Teléf. 2520 G. - BARCELONA



Sucursales:

PARIS
MADRID
BILBAO
VALENCIA

Muchas veces hemos observado que no siempre el trabajo obtiene su justa recompensa si no se desarrolla a los sones del imaginario cuerno del «Bluff», es decir, sin autoponderar el propio esfuerzo, desechando la modestia y acompañándolo con ciertos toques de grandezas imaginarias o hábiles charlatanerías.

Tal es la tesis sustentada y divulgada entre la juventud inteligente, a la usanza americana, aliñando la predica con interés y humorismo, por el célebre pensador OWEN DAVIS en la película

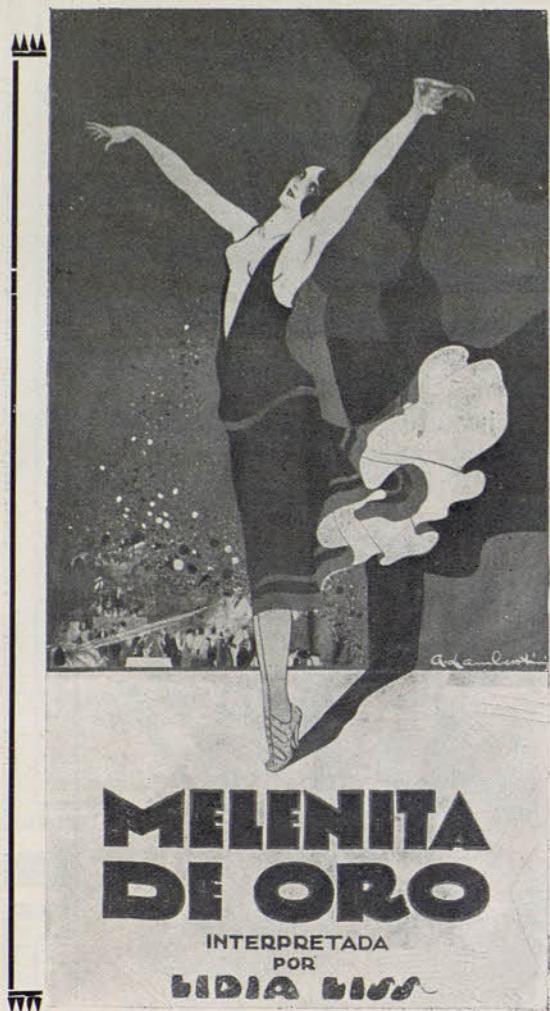


Creación insuperable del simpatiquísimo VERNER BAATER

Superproducción americana. Risa continua
Una obra de tesis, desarrollada humorísticamente. Adaptación literaria, "RENZO"

¡Es una "Presentación del CIEC"!

Se empieza la temporada • Primer tamponazo de la marca favorita
que tiene su público • Nada de proyectos • ¡Títulos de películas!



Programa ARAJOL

Consejo de Ciento, 325

Presenta a

LIDIA LISS

la intérprete de **La muchacha del arrabal**, obra que alcanzó un señalado triunfo al ser proyectada en el aristocrático KURSAAL,

en la nueva producción

Melenita de oro

Un drama... Una vida... La historia amarga y sentimental de una muchacha del suburbio que la fatalidad arrastra al cabaret.

Editada por la **COLÓN FILM** de Buenos Aires, e interpretada por el actor

JORGE LAFUENTE

Adaptación y Dirección, **José A. Ferreyra**

WILLIAM S. HART



Esta figura de la pantalla, que es sin duda una de las más populares, nos participa, para que nos encarguemos de trasmirlo en su nombre a sus numerosos admiradores de España, que actualmente edita sus producciones por cuenta propia.

Bill-Hart ha llevado a la pantalla la personificación más perfecta del carácter del tipo que vive en el lejano Oeste americano. Ha hecho una creación tan perfecta de este personaje, que sus numerosos imitadores no han hecho otra cosa que contribuir a su triunfo.

Sus nuevas producciones, que llevarán el título *The Willian S. Hart Company*, figurarán en los programas de «United Artists», entidad que tiene concedida su explotación por el mundo entero.

King Baggot, actor y director bien conocido, ha sido contratado para dirigir el primer film de las nuevas producciones de Hart.



Correspondencia Mundial

METRO - COLDWYN

DE Norteamérica, país de los grandes negocios, de las extraordinarias iniciativas y del funcionamiento de todas las actividades en lo que a la pantalla se refiere, había de surgir la idea de unirse los dos colosos de la producción cinematográfica.

La unión de la Metro con la Goldwyn constituye, desde luego, un suceso que ha de formar época en los anales de la Cinematografía y que habrá llamado seguramente la atención de cuantos intervienen en este ramo de la actividad humana. Si siempre fué la competencia sana y honrada un elemento para perfeccionar las condiciones de toda clase de producciones, también, aunque parezca contradictorio, una unión entre dos competidores puede resultar de beneficios extraordinarios y hacer que, siendo mayor y más compacta la fuerza impulsiva, se logren éxitos tal vez no calculados ni previstos, máxime tratándose de la singular importancia de estas dos grandes firmas.

Un capital de cien millones de dólares permitirá afrontar, con la seguridad de salir airoso, los más atrevidos proyectos. Con este primer elemento es indudable que se pueden

hacer muchas cosas. Por otra parte los directores, los artistas de fama mundial y los escritores, que producen argumentos de insuperable fuerza e intensidad, son condiciones para que el éxito sea completo.

Sin que sea jactancia, pero sí con orgullo noble y honrado, la Metro-Goldwyn espera confiadamente que sus films serán los que mayores y más seguros provechos proporcionarán a los que los proyecten en sus salones.

LA GRAN EXPLANADA

Este es el título de una nueva producción Metro-Goldwyn que actualmente se está impresionando en los estudios de Culver City (California). Hay ya un considerable número de escenas terminadas y es esperada con verdadera ansiedad (pues en ella se retratan fielmente escenas guerreras), como sucedió con la sensacional obra *¡A qué precio la gloria!*, de la que es autor Stalling.

Un detalle que llama la atención en esta película lo constituye el hecho de que Harry Crocker, vástago de una familia millonaria conocidísima en San Francisco de California, toma parte como actor al lado de artistas distinguidos, entre los que sobresalen Michel Lewis, Robert Ober, Tom O'Brien y Carl Dane.

GLORIA SWANSON, MIEMBRO DE LA ACADEMIA FRANCESAS

A pesar de no tener más de veinticinco años de edad, Gloria Swanson, la resplandeciente estrella de la Paramount, ocupa el mismo lugar que ocuparon Víctor Hugo, Sara Bernhardt, Anatole France, Curié y otros ilustres artistas, científicos y hombres de letras de Francia; en una palabra: Gloria es miembro de la Academia francesa.

Miss Swanson, hoy marquesa de la Falaise y de la Coudray, recibió tan distinguido honor durante su permanencia en París mientras se impresionaban las escenas de la película *Madame Sans-Gêne*, de la Paramount. El argumento de esta película gira, como es sabido, alrededor de un episodio de la vida de Napoleón Bonaparte. Madame Sans-Gêne era la lavandera del joven Napoleón, y más tarde, cuando éste ocupó el trono imperial de Francia, dió el título de duquesa a su antigua lavandera.

El admirable trabajo artístico de Gloria Swanson y la impecable versión cinematográfica del drama de Sardou, llevada a cabo por la Paramount, obtuvieron de los inmortales de Francia una merecida recompensa.



—Douglas MacLean ha llegado a Hollywood y ya está haciendo preparativos para la primera película que, según el contrato recientemente firmado, debe producir para la Paramount. Acompañaron a MacLean, en su viaje al Oeste, Rogart Rogers, gerente general de MacLean y J. R. Crone, director de la producción.

Mr. MacLean está grandemente satisfecho con el último arreglo que hizo con la Paramount y así lo ha hecho saber al desembarcar en Hollywood con una de sus gráficas explicaciones: "El arreglo es ideal." Y con ello está dicho todo.

—Bebé Daniels ha comenzado ya a trabajar en *Wild, Wild Susan*, bajo la dirección de Edward Sutherland, uno de los directores de la Paramount. Con Miss Daniels trabaja Rod La Rocque, lo que es augurio de una película de humor y situaciones cómicas.

La adaptación a la escena fué tomada por Tom J. Gerathy de una historia corta publicada en un *magazine* y escrita por Steuart M. Emery.

Completan el reparto un grupo selecto de artistas, entre los que se pueden anotar Hery Stephenson, de *The Dancing Mothers*, el mismo que recientemente apareció en *Men and Women*; Osgood Perkins, de *Beggar on Horseback*; Ivan Simpson, de *Old English* y *Miss Bluebeard*; Russell Medcroft, Joseph Smiley, Mildred Ryan y Helen Holcombe.

Nueva York es el lugar donde se desarrolla la novela, apareciendo en continuo contraste el ambiente pobre de los muelles y el aristocrático de la Quinta Avenida.

—Cuando se hizo pública la noticia de que William Collier, Jr., había sido elegido para caracterizar el protagonista de *The Wanderer*, el drama bíblico que Raoul Walsh está dirigiendo para la Paramount, una avalancha de telegramas invadió las oficinas de la Compañía. Estos telegramas eran congratulaciones dirigidas al joven artista.

Entre los numerosos telegramas recibidos estaba el del padre del joven, un conocido autor y prominente actor teatral. Otro de los que también mandaron su mensaje fué el creador de la adaptación de la obra, Mr. Williams Elliott. El telegrama de Mr. Elliott dice lo siguiente:

"El Hijo Pródigo del drama hablado congratula al

Hijo Pródigo de la escena muda, deseándole tantas satisfacciones en la caracterización del héroe bíblico para la pantalla como ha tenido en el escenario."

Además de Cullier, caracterizan partes importantes en *The Wanderer* Ernest Torrence, Wallace Beery, Tyrone Power, Greta Nissen y Kathlyn Williams.

—"Monten a caballo y aprendan a galopar", es el consejo que Jack Holt da a los jóvenes de las ciudades que desean triunfar en el Cine.

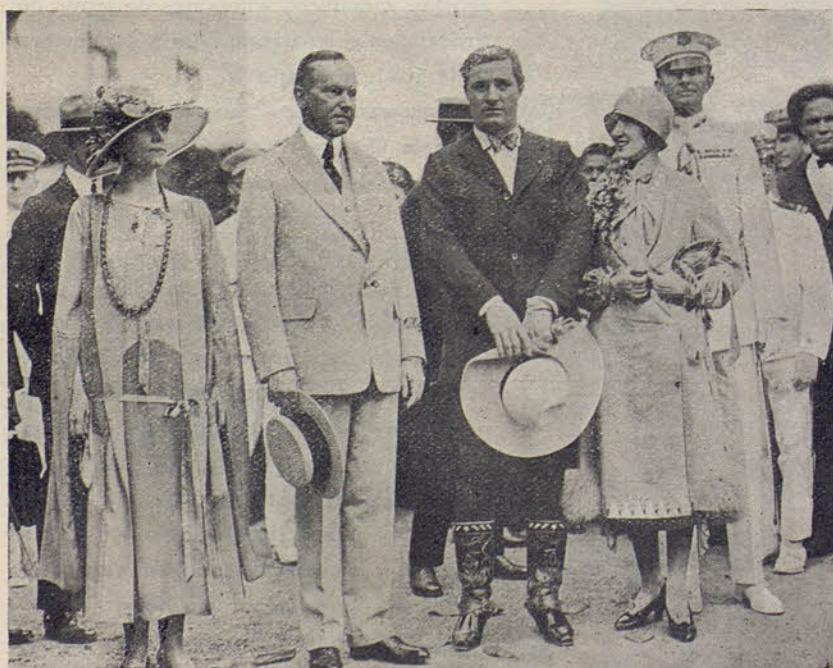
La escuela preparatoria de Holt como actor del cine, fueron las llanuras ganaderas del Noroeste. Después de graduado en el Instituto Militar de Virginia como ingeniero civil, el joven estuvo trabajando en las líneas ferroviarias de Oregón. La vida al aire libre que allí llevó por espacio de algún tiempo, le hizo decidirse por el trabajo campestre y compró un rancho. Después de haber adquirido una gran experiencia en los campos ganaderos del Noroeste y de conocer las blancas regiones de Alaska, debutó como actor de cinematógrafo.

Debido a esta preparación, Holt puede caracterizar con acierto el protagonista en *The Light of the Western Stars*, original de Zane Grey y una de las últimas producciones de la Paramount. Para él es fácil lo que para otros sería muy difícil: solamente tiene que aparecer y actuar con naturalidad en la pantalla. Otros papeles importantes en esta película están a cargo de Billie Dove y Noah Beery.

—Francia está muy atrasada con relación a la mayoría de los demás países en lo que concierne al número de cinematógrafos donde son explotadas, en público, las películas de los productores. Sin embargo, en París se van construyendo poco a poco diversos establecimientos, y si bien es verdad que algunos barrios no cuentan con ninguna sala de esa índole, los grandes bulevares están reaccionando. Tres nuevas salas van a consagrarse definitivamente al culto del film. El teatro Vaudeville y una sala próxima, situados en el mismo lado del Boulevard des Italiens, ambos establecimientos propiedad de casas americanas que se hacen la competencia.

Finalmente, un poco más lejos, el Petit Casino será transformado en establecimiento cinematográfico por una casa francesa.

NUESTRAS INFORMACIONES GRÁFICAS



El presidente de los Estados Unidos, Mr. Coolidge y su distinguida señora, con el famoso «star» de la Foxfilm, el popular Tom Mix, acompañado también de su gentil esposa, los cuales asistieron a un «Garden Party» celebrado últimamente en la Casa Blanca, residencia presidencial norteamericana

MADRID

DE NUESTRO COLABORADOR

Es asombroso lo que ocurre en este Madrid en punto a la cinematografía industrial. Porque resulta que aquí está todo el mundo capacitado para *montar* una institución cinematográfica; y de cualquier reunión, sobre la mesa de un café o de la terraza de un bar, surge un capitalista, un director, un operador, una compañía y una estrella, dos, tres... una constelación... ¡Estamos asombrados!... En Madrid sucede lo que jamás se ha visto en el mundo. Acostumbrados estábamos a conocer de Francia, de Italia, de Alemania, de los Estados Unidos, de qué laborioso modo se constituía una casa de films como la Pathé, Gaumont, A. C. A. G. D., Cosmograph, Phocea, Eclair..., en Francia; la Ambrosio, Itala, Cines, Aquila, Pasquali, César, Savoia, Milano, etc., en Italia; la Will Barker, Urbau, London, etc., en Inglaterra; la George Khein Ke, Bitascop, Eiko, Mester, la Hansa, Suna, etc., en Alemania; la Nordisk, en Dinamarca, etc., etc.; las más conocidas casas en Norteamérica, desde la Vitagraph hasta la Paramount, y sabemos el proceso seguido por casi todas ellas para conseguir el éxito industrial, comercial y artístico. Sabemos de la enormidad de esfuerzos de inteligencia y de trabajo, de constancia y de dinero; conocemos los resultados de las poderosas organizaciones comerciales yanquis, y, sobre todo, conocemos sus obras, y nos asombra el pensar que aquí, en un abrir y cerrar de ojos, se levanta un director artístico, un técnico y un *elenco* capaz de asumir la responsabilidad de hacer una obra de arte. No podemos imaginar con qué base de estudios económicos, industriales y comerciales se hace todo eso, pero de que se hace, no queda duda.

Bien es verdad que lo que aquí está sucediendo no da lugar a que pensemos que existe en Madrid una industria cinematográfica, aunque ya pudiera existir, y espléndidamente constituida, y buena prueba es la fundación de Atlántida y Film Española. Se crearon las dos instituciones de buena fe, y ella fué el mayor de sus pecados. Nacieron sin planes económicos, sin dirección industrial, sin orientaciones artísticas, sin entusiasmos de fama, pero con exceso de tacañería, y de ahí su vida angustiosa, efímera. Nacieron faltos de direcciones técnicas y artísticas, sin el previo señalamiento de cauces por donde habría de correr el producto industrial, y he ahí estancada la producción y el dinero inútilmente gastado. Quizás los iniciadores de esas instituciones sabían la mezquindad de sus creaciones y consideraron innecesario un plan comercial y hasta una propaganda pregonera de su labor.

Se nos asegura que la Atlántida y la Film Española están dispuestas a evolucionar. De momento sabemos que Atlántida está en plan de realizar *El Lazarillo de Tormes*, joya de nuestra literatura clásica, obra de estilo, libro picresco, lleno de enseñanzas, profundamente filosófico, espejo de psicología castellana con vulgarísima forma y profundísimo fondo. Dios tenga de su mano al argumentista, al técnico, al director artístico, al director administrativo y a los artistas. Y no hablo del operador, porque este interesante elemento resuta aquí un autómata que *gira* cuando el *metteur en scène* ordena, sin que le valgan sus protestas de falta de luz, de descomposición visible de planos y cuadros, de *maquillages* blancos, verdes, amarillos o sin ningún afeite en figuras del mismo cuadro. Inútilmente protesta el operador artista de impropiidades de indumentaria, de anacronismos de prendas, porque ha de girar a la voz de mando, y así lo hace.

Vamos a concer luego *El Lazarillo de Tormes*. Descontada tenemos la presencia de panoramas espléndidos y personajes más o menos encuadrados y estamos seguros de hallar, a título de aclaración de la obra, trozos y líneas de la obra literaria. Estamos seguros de que no hay otros planes, y de que una casa que debería ser hoy una de las mejores de Europa seguirá trabajando para mal llevar los gastos generales.

De la Film Española se nos dice que está fusionada con una casa inglesa; que esta casa enviará en septiembre las principales figuras para base de un cuadro de obra de altura, con director técnico, director artístico y operador. Estamos seguros de que tienen también plan mercantil; y si es así y de la presencia de esos elementos directivos se sabe sacar provecho, la Film Española habrá hecho una buena obra en favor de la España cinematográfica. Lo único que nos hace vivir alarmados en eso de la ingerencia extranjera, es el que se pretenda hacer algo de carácter español, y casi suponemos que eso no entra en las miras de la Film Española, cuyo propósito es, a no dudarlo, el de que aquí, quien sea capaz de ello, aprenda a desarrollar una obra cinematográfica. Si es así, bien merece un aplauso.

La Atlántida inició el pasado año el mismo procedimiento. El entusiasta señor Bauer hizo el ensayo con el mejor deseo, y resultó *La barraca de los monstruos*. Suponemos que de esto estará enterado don Juan Manuel Urquijo, así como de que en los primeros días de la aparición de la Cinematografía, los italianos, árbitros del arte en todas sus manifestaciones, buscaron en la fuente parisina los elementos necesarios para llegar a realizar las maravillosas obras que se llamaron *Quo vadis?*, *Marco Antonio y Cleopatra*, *Cabiria*. Y aquellas otras, anteriores, producto de los estudios que Filo-

SIAMOR



Extra-luminoso

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - ÓPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR

Anastigmático

Nº3
1:25
A campo plano

teo Alberini hizo en París, al aparecer en 1895 y 1896 los primeros films, y que en cien metros encerraban mayor y más interesante asunto que hoy en una cinta de 2,500 metros.

Y que como Italia hicieron Alemania, Inglaterra, Dinamarca y América. Estudiaron, se instruyeron y se capacitaron en la fuente del arte, y a sus tierras fueron a impresionar su sentimiento del arte sin mezcla de extranjerismo.

Nosotros no encontramos mal que se traiga de fuera quien nos enseñe. Eso es muy plausible; pero que de ahí no se pase.

Y volviendo al punto de partida, en pleno asombro, hemos de significar nuestra admiración por la habilidad con que tantos tropiezan con gentes adineradas para emprender la *confección* de un film, de muchos films...

Ahora mismo, después de lo mencionado en la crónica del pasado número, sabemos que es inminente la salida para Asturias de un *elenco* bajo la dirección de don Manuel Noriega con el proyecto de hacer el *José*, de Armando Palacio Valdés; que, según parece, a esa obra seguirán *La aldea perdida* y *La Hermana San Sulpicio*. Sabemos que don Abelardo Linares ha pagado CINCUENTA MIL pesetas por derechos de propiedad de *El abuelo*, de Galdós, que dirigirá el señor Busch; y, si nos asomamos a un café situado en la calle de Alcalá, si no estamos mal informados la "Maison Dorée", y enfocamos sobre la que han dado en llamar *La peña de los caimanes*, formada por nuestros Douglas Fairbanks, Morenos, Novarros, Valentinos, alguna Mary Pickford, Ossi Oswalda, Bertini; varios Griffith, Guazonis Dickson; operadores como Dick, Bitzer, etc., de ahí sacaríamos notas para entusiasmar a la afición española del inmenso número de asuntos que se le preparan para la próxima temporada.

Y a eso vamos. ¿Por qué no habrá un poder mágico que, avisando a esos capitalistas del riesgo que corren, les convenza de lo interesante que sería formar una verdadera empresa y con elementos seleccionados y el concurso de verdaderos maestros extranjeros llevar por el mundo la sensación de que España es un país de artistas? Si la Atlántida y la Film Española, o, lo que es igual, los dignísimos elementos que las integran, tomaran la iniciativa, haciendo un llamamiento al capital desperdigado, seguramente en peligro, evidentemente llegaríamos a tener verdadera industria cinematográfica española.

Tal y como van las cosas, es opinión de muchos que, a la vuelta de un año, no habrá quien dé una peseta para un metro de negativo.

* * *

Propagandas artísticas
para películas - Agencia
de contratación de
personal artístico y técnico
cinematográfico



FRANCISCO MARTÍ

REINA, 35 y 37 - MADRID

Representación de la casa J. ORTEGA, de Valencia, para affiches y carteles. - Representación de LA INDUSTRIAL FOTOGRÁFICA, de Valencia, para fotografías y figuras recortadas en todos los tamaños y pintadas

PRESUPUESTOS POR ESCRITO: F. MARTÍ, Reina, 35 y 37 - MADRID

El comercio.—Se trabaja en los presentes días probando lo que va llegando a plaza. Hay, sin embargo, alguna desanimación. Quizás se espera que lleguen los grandes asuntos anunciados que, al parecer, son considerables, tanto europeos como americanos. Se cuenta con producción nacional que se ha cotizado a buenos precios, todo lo cual hace esperar que la temporada sea próspera para las empresas.

* * *

Nuevo operador en funciones.—Nuestro muy querido amigo, don José Beltrán, va a comenzar sus primeros trabajos como operador. Don José Beltrán es un joven de brillante carrera científica, conocedor de inmensos secretos del arte fotográfico y cinematográfico. Hara José, de Palacio Valdés, y es seguro que su labor llamará la atención aquí y fuera de aquí. Mucha suerte.

De nuestro corresponsal

Como en el mes anterior, solamente a la producción cinematográfica hemos de dedicar la presente crónica, ya que solamente en ella hay asunto sobrado.

Muchas son las casas que en la actualidad están filmando asuntos españoles: ahora es conveniente que lo que produzcan sea bueno y puedan ir encumbrando la Cinematografía española, tan falta de ello.

Reseñemos, pues, el movimiento actual en Madrid de los productores.

* * *

Se terminó felizmente *El niño de las monjas*, editada por la Regia Films, y, según noticias, ha sido pasada ya de prueba para los interesados, que están muy satisfechísimos.

—A. G. Carrasco ha batido el record de la rapidez impresionando una película en ocho días, cuyo título es *Corazón o la vida de una modistilla*, interpretada por Blanca Nori, María Anaya, Nadal, Ballester, Bernáldez, Velcastry, Muñoz, Jimeno y los niños Caperucita y Antónito Cabero. Como verá el lector, los intérpretes son ya una garantía, pues a su cargo han corrido casi todas las películas que se han hecho en esta temporada.

De operador ha actuado Armando Pou y de fotógrafo el popular Vaudel.

La película se pasará de prueba hacia el día 20 del actual, y mientras se revela y positiva, esta misma empresa, que lleva por título Hesperia Film, bajo la dirección de Carrasco, ha salido para Ecija y Cabra al

objeto de impresionar la famosa obra de Valera *Pepita Reyes*, con trajes de época que han costado una fortuna.

—Pérez Lugín lleva ya muy adelantado su *Currito de la Cruz* para la Troya Films, habiendo terminado los exteriores de Andalucía y Galicia. Sólo faltan algunos interiores, que se terminarán en breve. Hay muy buena impresión.

—Delgado, con sus huestes, han regresado de Tetuán una vez terminada la película *La ruta gloriosa*.

—La Nacional ha terminado *Nobleza baturra* y se espera con impaciencia el regreso de Vilá Vilamala de la ciudad condal, adonde fué a revelar el negativo y tiraje del copión.

—Atlántida, bajo la dirección artística de Florián Rey, lleva muy adelantada su producción *El Lazarillo de Tormes*. Hemos visto mucho negativo y filmar además algunas escenas, sacando en consecuencia la conclusión de que la cinta será un acontecimiento, un éxito grande que se apuntará Florián Rey a su artística lista.

—José Buchs salió para Santander, con objeto de filmar *El Abuelo*, de Galdós, primera película para la nueva entidad Gumma.

—Manuel Noriega salió con dirección a Asturias, donde piensa impresionar *José*, según la novela de Palacio Valdés.

—Entre los alquiladores de películas reina gran agitación estos días; van a prepararse para la próxima temporada.

Todavía no hay listas de material. Para el próximo número podremos ofrecerlas.

—Antonio Caballero, conocido actuario cinematográfico, ha establecido sus oficinas en la calle del Carmen, 6 y 8.

Cuenta con casas como la Equitable Film, de París; Film Benavente, de Madrid; Príncipe Films, de San Sebastián, y es agente para la venta de *El niño de las monjas*.

—Una vez cumplido su compromiso con la Hesperia Film, Luis R. Alonso piensa empezar por su cuenta *La sobrina del cura*, que será a fines del presente agosto.

JACK

GRANADA

Para la explotación del negocio de películas se ha establecido en Granada una nueva casa, siendo director de la misma don R. Rando, que ha venido desempeñando hasta hace poco el cargo de Jefe de Movimiento de la Cinematográfica del Sur.

—Sigue siendo el coloso de los cines Salón Regio, a pesar de no estar en su verdadera temporada, viéndose todos los días lleno de gente.

En la actualidad se proyecta la reprise de *La Torre de Nesle*, que agrada grandemente.

COLISEO OLYMPIA.—Sigue proyectando muy buenas películas y el público acude, aunque no como en invierno. Verdad que ahora el calor es muy grande y casi se hace imposible parar en ninguna parte.

TEATRO GRAN CAPITÁN.—Este está en todo su apogeo, pues el tiempo ayuda y los espectáculos que presenta son de los mejores.

En la actualidad actúa una compañía de zarzuela, dirigida por Salvador Videgain, que está alcanzando verdaderos éxitos.

PLAZA DE TOROS.—Con espectáculo de circo está funcionando ésta. No está mal, pues ya sabemos que el amigo Frediani sabe mucho de estas cosas. Se ha traído unas luchadoras camelísticas que dan el opio.

RODRÍGUEZ

SANLUCAR DE BARRAMEDA

REINA VICTORIA.—Se exhibió la película española *La medalla del torero*, interpretada por Tina de Jarque, Custodia Romero, Modesto Rivas, José Montenegro, el diestro *Algabeño* y otros. *Encajó* en el público por su sabor andaluz.

De preciosos panoramas y brillantes fotografías, es la película *Mandrín*, que también hemos visto en este teatro.

Actualmente nos deleita con su exquisito arte, la artista alemana Mya May, en su creación *Tragedias de amor*.

Se anuncia *La Casa de la Troya*.

Es muy elogiada la actuación en este teatro de la agrupación musical local "Real Sexteto Espinar". Se ha colocado en breve tiempo en un lugar distinguido, debido al estudio de los profesores que lo componen.

COMPASILLO

VILLAFRANCA DEL PANADES

GRAN TEATRO CASAL LA PRINCIPAL.—El 28 del pasado junio hizo su debut oficial con la ópera *Carmen* el joven tenor villafranqués Carlos Vives.

En la interpretación de la famosa y popular obra de Bizet acompañaron al debutante la notabilísima cantante Conchita Velázquez, el barítono Ricardo Fuster, la soprano ligera Rosario Ferrer, el bajo Conrado Giralt y todas las demás partes del Gran Teatro del Liceo.

La dirección de la obra corrió a cargo del excelente maestro del mismo Liceo, don José Sabater, que dirigió la orquesta, formada por sesenta profesores y que estuvo acertadísimo.

Por deferencia al debutante asistió a la representación su profesor, el eminentísimo maestro don Buenaventura Diní.

Personas de reconocida competencia aseguran que este nuevo tenor, compatriota nuestro, atesora un buen

LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA

CAPACES PARA DESARROLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS □ MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO: A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

timbre y potencia de voz y posee una regularidad en el registro vocal que ofrece verdaderas y halagüeñas esperanzas en el arte glorioso que cultiva.

Sobresalió en todas las escenas y de una manera especial en el dúo con Micaela en la "Canción de la Flor".

Más que de un debutante, el numerosísimo auditorio que llenaba por completo el local saboreó la impresión de admirar la actuación de un ya consumado artista.

En pocas palabras: la representación que de *Carmen* se dió el referido día 28 fué digna de admirarse en los mejores coliseos. Director y artistas, juntamente con el señor Diní fueron llamados repetidamente al palco escénico, recibiendo las ovaciones más clamorosas.

Como villafranqués nos sentimos completamente satisfechos del debut de nuestro joven tenor, y ojalá que las atenciones recibidas el día 28 por parte de sus oyentes le sirvan de estímulo para proseguir con aquel amor que el *bel canto* inspira, en provecho de la gloria y para orgullo de nuestra querida Villafranca que le vió nacer.



El notable tenor villafranqués Carlos Vives

También actuó en este favorecido teatro la compañía de Margarita Xirgu, representando las obras *Cancionera* y *La mujer desnuda*, que fueron del agrado del respetable.

Posteriormente se ha celebrado una función pro biblioteca, con las obras *El joc* y *El carro del vi*, por la sección artística.

En este mismo teatro ha quedado cerrada la tempo-

rada de Cine. No obstante, el activo y joven empresario señor Silvestre, que esta temporada ha demostrado ser un perfecto *menager* que merece todos los elogios, nos da sucesivamente alguno que otro espectáculo, habiendo actuado últimamente la compañía de revistas y grandes espectáculos modernos Beget, representando *Un diablo verde en chevrolet*; la compañía Viñas-Cumellas, que representó *El partit del diumenge*, y la compañía catalana del teatro Romea, que puso en escena *A Montserrat*, que ha sido una de las obras que más ha gustado.

Del arte mudo hemos visto: *El príncipe encantador*, por Jaque Catelain; *Ricardo corazón de león*, por Wallace Beery; *Dorothy Vernon*, en dos jornadas, por Mary Pickford; *El Milagro de Lourdes*, *La casa de la Troya*, *Por derecho divino*, *Un alma grande*, *Un caballero en Arabia*, *Las selvas del Brasil* y *El velo del porvenir*.

Del género de variétés la que más gustó fué la bellísima Amparito Guillot, canzonetista y danzarina, que deslumbró con sus costosísimas *toilettes* y su bien timbrada voz.

TEATRO PRINCIPAL.—Hemos admirado *Madre adorada!*, *El camino de hierro*, *El afortunado*, *La papeleta de empeño número 210*, *Una repórter modelo* y *La encubridora*, repriseándose *La Hermana Blanca* y *El Milagro de Lourdes*.

—Cerrado ya el cine del Casino Unión Comercial, la compañía Rovira-Sansó representó *Terra Baixa*.

Se nos asegura que en breve empezarán las obras de construcción del Gran Teatro de esta sociedad, mejora importantísima que honrará en extremo no solamente a aquella casa sino a nuestra villa en general.

—En viaje de estudio por España pasa una temporada en nuestra villa, en casa de la distinguida familia del artista fotógrafo don Adolfo Lara, la eminent pintora japonesa señorita Marako Matsumoto.

Esta distinguida joven nos ha prometido que entre sus numerosos cuadros que ha de exponer en Tokio a su regreso y a la vista del Gobierno y centros culturales de su país, incluirá también los inspirados sobre asuntos de nuestra población y comarca.

Sea bienvenida tan excelente artista, deseándole que en nuestra población encuentre toda la admiración y respeto a que se ha hecho acreedora por su talento y cortesía como extranjera.

PARERA

LAS EMINENCIAS MÉDICAS RECOMIENDAN **AGUA DE ROCAFORT**

LA MÁS RICA
EN LITINA



MUY AGRADABLE
PARA LA MESA

La elección de buenos asuntos como causa primordial del éxito

LEEMOS en el *Exhibitors Herald*, la revista más poderosa del ramo cinematográfico norteamericano, la siguiente opinión, con la que estamos completamente de acuerdo:

"La adquisición de importante material literario es una necesidad fundamental para el desenvolvimiento de un productor que quiera jugar un papel de mando en el mercado. Esta labor actualmente no puede ser llevada a cabo de cualquier manera, esperando accidentes afortunados y hallazgos inesperados, sino, por el contrario, debe responder a un trabajo inteligente y minuciosamente organizado y llevado con celo y entusiasmo."

Un triunfo extraordinario en esta labor para la presente temporada corresponde a la Fox Film Corporation, la cual ha acertado plenamente al adquirir una colección de obras de teatro y argumentos de gran reputación y popularidad, la cual probablemente no ha tenido igual en el anuncio de temporada de ningún productor.

El buen efecto de la lista de obras de teatro y argumentos que la Compañía Fox ha anunciado es cosa de todos conocida y merece generales comentarios en todo el ramo cinematográfico.

Los demás productores miran la lista con ojos ávidos, en tanto que los empresarios la contemplan con rostro satisfecho. Y harto se comprende, ya que esto significa que las clientelas en número de millones de espectadores están esperando, dinero en mano, a que apa-

rezcan en las fachadas de los salones los carteles anunciantes de las diferentes películas.

El carácter de este material literario ha concentrado la atención del ramo cinematográfico en la Compañía Fox y parece verdaderamente que este acierto vendrá a constituir el factor principal para el incremento de esta Compañía, probablemente el año de más éxito en la historia de sus operaciones.

Y tal incremento no puede ser de orden más natural, porque la mayor contribución que ningún productor puede hacer al cinematógrafo en nuestro tiempo por el avance y progreso de la pantalla, es traer a ella los mayores, más bellos y populares asuntos. El aumento de la popularidad de las películas bajo las condiciones existentes depende de eso más que de ninguna otra cosa."

N O T I C I A S

Con el presente número se adjunta el tercer cuaderno de 16 páginas de la obra *Historia del Teatro*, original del malogrado y pulcro escritor don J. Ferrán Torras.

—*Cambios de oficinas y despachos.*—Don P. E. de Casals, de esta ciudad, se ha trasladado a la calle de Lauria, 17, 1.^o

—Don Juan Sala, el antiguo cinematógrafo residente en París, ha trasladado su despacho a la Mondial Film, 5, Rue Saulnier, París.

—Don F. de Sacadura ha trasladado el suyo a la Rue de Lancry, núm. 2, París.

—Dícese que se ha constituido en nuestra ciudad una llamada Asociación Artística Cinematográfica Unión, cuyos fines son la propaganda y difusión del arte mudo.

EL DÍA 1.^o DE SEPTIEMBRE APARECERÁ

La Cinematografía en España - 1925

Guía de la Industria y el Comercio Cinematográfico de España e Industrias relacionadas con el mismo
Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: 10 pesetas

Para pedidos, a ARTE Y CINEMATOGRÁFIA - Redacción y Administración: Aragón, 255, BARCELONA

El domicilio provisional de la misma ha quedado establecido en la calle Borrel, 32, bajos.

Deseamos a la nueva entidad muchos años de vida en pro del VII arte.

—Los rumores que desde hace algún tiempo venían circulando de que iba a crearse una nueva empresa cinematográfica para la explotación, como base de negocio, de uno de los grandes teatros del centro de nuestra ciudad, están actualmente plenamente confirmados.

Desde mediados del próximo mes de septiembre abrirá sus puertas con cinematógrafo y para una temporada no inferior a cuatro meses el teatro Novedades.

Se dice igualmente que esta empresa se dedicará exclusivamente a la presentación de grandes películas.

Suenan ya muchos títulos, pero el que sobresale es el de una obra muy conocida de nuestro público y que ha sido siempre saboreada con placer.

Nos referimos a la nueva edición de *Los dos pilletes*, de la cual tenemos magníficas referencias, tanto por la grandiosidad de su presentación como por la perfección de sus intérpretes.

En el próximo número daremos a nuestros lectores cuantas noticias nos lleguen sobre el particular.

—Nos comunican desde Valencia las más halagadoras noticias referentes a la primera producción cinematográfica editada por Apolo Films, de aquella ciudad.

Creemos fué ya un acierto de los directores de Apolo Films elegir para hacer su presentación una obra tan conocida como *Les barraques*, que por su argumento emotivo y descriptivo se prestó sobremanera a ser adaptado a la pantalla.

El libro de Eduardo Escalante ha sido muy cariñosamente adaptado y dirigido por Mario Roncoroni e interpretado por los artistas Pepita Alcacer, Enriqueta Roig, Juanita Amorós, Pepe Angeles, Miguel Ibáñez, Ernesto Hervás, José M. Garrido, Antonio Ripoll y Arturo Pitasch.

Fué confiada esta producción al operador Giuseppe Sésia, que lo había sido de las importantes casas italianas Itala-Films y Pasquali, el cual ha revelado una vez más la justa fama de que goza.

Esperamos con verdadero interés ver proyectada en Barcelona esta interesante producción, para poder apreciar personalmente la obra en todo su valor.

—De la propia ciudad que riega el Turia se nos comunica que, con el nombre Producción Andreu Film, van a dar comienzo los trabajos de la edición de la película *Alma de artista*, obra escrita exprofeso para el Cine por el laureado autor Santiago Rusiñol.

Figura como principal intérprete de esta producción el popularísimo actor Gil Varela (Varillas).

—*Hemos recibido*.—De la bella artista Tina de Jarque y desde Biarritz un cariñoso saludo.

Correspondemos a esta gentileza con un efusivo recuerdo, deseándole al propio tiempo una feliz temporada veraniga.

—De la Mundial Films, un bien editado argumento de *Pacto de amor*, preciosa comedia dramática interpretada por la famosa estrella Corinne Griffith, cuya obra pertenece a las exclusivas de esta nueva casa alquiladora.

—Don Alberto Marro nos ha remitido el tomo II de la "Biblioteca Fotográfica Toxo", cuyo tomito es un

Tratado sobre película rígida y sus fórmulas.

Es una obra de divulgación fotográfica, muy interesante y útil a los aficionados.

—Acabamos de recibir el último número de la interesante Guía Cinematográfica que, con objeto de observar y orientar a sus numerosos clientes, periódicamente edita la importante casa L. Gaumont.

La mentada Guía, pulcra y correctamente editada, consta de 32 páginas, ilustradas con profusión de grabados, correspondientes a las Exclusivas Especiales ya estrenadas o próximas a estrenarse y que, hábilmente intercalados entre los argumentos de todas las películas que en esta última temporada han desfilado por nuestros salones más aristocráticos, dan al texto, ya de suyo muy ameno e interesante, una agradable nota de color y visualidad.

Sinceramente felicitamos a la casa Gaumont por su última Guía, fiel reflejo de la potencialidad y prosperidad de sus negocios.

—*La Fox Film Corporation compra ciento veinte cinematógrafos en Norteamérica*.—Todos los teatros de la Costa Occidental pertenecientes al famoso empresario Ramish, han sido adquiridos por la importante productora norteamericana. Los edificios han sido evaluados en la respetable cifra de diez y ocho millones de dólares.

—De "La Novela Semanal Cinematográfica" hemos recibido los números 163, 164, 165 y 166, cuyos títulos correspondientes son: *El Grumete*, *El afán de triunfar*, *Corazones errantes* (número extraordinario), y *Honrás a tu padre*.

—De la "Colección de Obras Maestras", de la mencionada Novela, la titulada *El ladrón de corazones*, tan interesante y bien presentada como las anteriores.

—De la "Novela Film" han llegado a esta Redacción *La moderna garçonne*, número 63 (especial) y las corrientes número 64, *Obsesión de un sabio*; número 65, *Sin un pelo de tonto* y número 66, *¡Dichoso dinero!*

—"La Novela Femenina Cinematográfica" nos ha remitido *La medalla del torero*, *Gracias a Ellas*, *Los zapatitos de la suerte* y *Eclipse de estrellas*, números 24, 25, 26 y 27.

—Hemos recibido asimismo unos nuevos tomitos que, con el título de "La Novela Intima Cinematográfica", han comenzado a publicarse semanalmente y a los que el público ha correspondido dispensándoles su favor.

Son unas biografías anecdóticas de los *ases* de la pantalla, cuidadosamente seleccionadas y presentadas con gusto, luciendo unas cubiertas de caprichosos dibujos tiradas a tres tintas.

Los cuatro primeros números que, según orden cronológico, corresponden a las biografías de Alice Terry, Rodolfo Valentino, Lillian Gish y Antonio Moreno, son ya una garantía de lo que será esta nueva publicación, a la que deseamos larga y próspera vida.

—Los señores editores de la "Biblioteca Films" nos han remitido los números 69, 70 y 71 de la misma, cuyos títulos son: *Madre adorada!*, *El santuario del amor perdido* y *El Chico*.

—De los titulados "Films de Amor", de la propia Biblioteca, hemos recibido *En las garras de la duda*.

—De la propia empresa editora hemos recibido asimismo los tomitos dedicados a "Lepe" y "Argentinita", números 4 y 5 de "Celebridades de Varietés".

Gracias a todos.

ACLARANDO UNA DUDA



—Chico, me tienes intrigado; vives con gran esplendidez.
¿Te ha tocado quizá la lotería? ¿O bien has heredado?

—No, ¡hombre, no; es que en mi CINE proyecto los grandes programas de la INTERNACIONAL FILMS.



Muy pronto

un gran triunfo personal
de la bellísima estrella

NORMA TALMADGE

en

Corazones errantes

Precioso y sentimental drama de amor, en donde "la reina del Cine", hábilmente secundada por el gran actor **Eugenio O'Brien**, realiza una de sus creaciones más sublimes y emotivas, luciendo en esta obra preciosas *toilettes*, últimas creaciones de la moda en Nueva York.

Exclusiva especial Gaumont