

Presentado el 2-9-11 a las 10<sup>h</sup>

Filmoteca

de Catalunya

de Generat

# ARTE & CINEMATOGRAFIA



BEbbi MOREbbi.-Artista Mundial  
Excéntrica que hoy debuta en el Eden Concert



# Sociedad **"CINES"** Italiana

para la manufactura cinematográfica  
Capital social 3.750.000 liras  
enteramente versado

== ROMA ==



Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno  
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

## Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59  
**BARCELONA**



# PASQUALI & C. Torino

GRAN SERIE DE FILMS  
GÉNERO MODERNO

PROXIMAMENTE

Las más grandes novedades

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y Repúblicas S. as

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

BARCELONA

## JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España  
- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM y MILANO-FILM

Próximamente "Odisea de Homero"  
- y otras sensacionales películas -

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA



# Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE  
PELÍCULAS GRAN NOVEDAD  
FOTOGRAFÍA INSUPERABLE

## Proximos Estrenos

La campana de boda, dramática, 300 metros (Carteles).—Amor de ciega, dramática, 280 metros, (Carteles).—Una noche de terror, comedia, 123 metros, (Carteles).—Entre dos fuegos, dramática 295 metros, (Carteles).—Jaime el Carrero, dramática, 280 metros, (Carteles).—PROXIMAMENTE: Sospechado por su mala reputación, dramática, 300 metros, (Carteles).—El Señor Conde, dramática, 305 metros, (Carteles).—El Pasado enterrado, dramática 301 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : :

: : : : : COX y C.<sup>a</sup> - Paseo de Colón 29 BARCELONA



## Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.  
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH  
J. M. CODINA Concesionario para la venta

### PELÍCULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE

¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

Solicitud argumentos y carteles

### Plaza Buensuceso, n.º 3.- Barcelona





Todas las cintas *Lux* están únicamente tiradas con cinta virgen de la casa Eastman Kodak.

*¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!*

No dejarse engañar por las marcas que pretenden monopolizar lo bueno y que producen mal



————— *Pedid* —————  
*las grandiosas novedades de*

***Lux***

*La más importante marca francesa, y de*



***Nestor***

*La mejor de las mejores marcas americanas*

.....  
*Agente exclusivo para España, Portugal y América latina*

————— ***Jacinto Dogliotti*** —————

*Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio*



AMERICAN



BIOGRAPH

UNICOS AGENTES PARA EUROPA:

**Moving Picture Sales Agency**

Markt & Co. (London) Ltd.

88, Wardour Street, London W.



LUBIN

## American Biograph Co.

### Estrenos

*El corazón de un salvaje.*

308 metros. Cartel.

*La estrella de diamantes.*

307 metros. Cartel.

### Novedades

*Sangre valiente.*

309 metros. Cartel.

## ✻ PELÍCULAS ✻

## Lubin Mfg. Co.

*¡Muy pronto! ¡Muy pronto!*

### Grandes estrenos

### Novedades

*Corazón y política.*

295 metros. Cartel.

*Rosamaría.*

## AMERICAN



## Kalem Co. Inc.

### Estrenos

*El muchacho de Irlanda.*

310 metros. Cartel.

*La historia de la abuela.*

307 metros. Cartel.

### Novedades

*El sacrificio de Silver Cloud.*

300 metros.

EASTMAN

Todas estas marcas garantizan el uso ex-

EASTMAN

KODAK :

: : : : exclusivo de película : : : :

KODAK :



KALEM

Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

**W. PROESSEL**

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA

### SUCURSALES

Londres  
Berlin  
Moscow  
Viena  
Bruselas  
Paris  
Roma  
Alejandria



# Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOLÁ GUARDIOLA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario

A. GINESTÁ XARPEBB

## SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.  
Extranjero: " " . 7'50 frs.  
Repúblicas Latinas: " " . 20 "

Número suelto: 25 céntimos

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

## ACTUALIDADES

La cinematografía en su constante actividad ha removido y viene removiendo archivos, desempolvando las obras clásicas de las que solamente guardan memoria la clase más elevada (intelectualmente) y una vaga referencia el vulgo.

Todas las manufacturas se afanan en resucitar esas joyas de la literatura y de la historia con éxito tan lisonjero, que bien puede afirmarse que una edición cinematográfica alcanza á un número muy superior en espectadores que se empapan de ella, al número de lectores de las mismas obras por medio del libro.

Una de las muchísimas confirmaciones de este aserto, lo constituye el éxito franco y entusiasta que ha tenido *Nuestra Señora de París*, editado por la casa Pathé Frères.

La obra del inmortal Víctor Hugo ha sido puesta en acción con tanta propiedad, en ella han intervenido tan eminentes artistas, que el espectador se ha transportado al lugar y época con una facilidad asombrosa.

Los cines donde se proyecta se ven materialmente invadidos, y durante las proyecciones, nótase una absoluta compenetración entre la escena y el público, pues alternativamente parten de éste murmullos ó aplausos según las escenas y personajes que en ella se hallan.

*Nuestra Señora de París* es una de aquellas obras que reportan honra y provecho á la casa editora, haciendo extensivos iguales beneficios á los cinematografistas cuyas taquillas han notado las excelencias de la obra.

## DE TODAS PARTES

### El cine en la escuela

El Director de la escuela de Brescia, señor Bordagna, dará en el salón de conferencias del Instituto Social de Institutrices una conferencia desarrollando el tema: *El cinematógrafo aplicado á la escuela*.

Es indudable que el eminente didáctico aducirá argumentos de gran consistencia en favor de la tesis que tiende á ofrecer una nueva y valiosísima orientación á la pedagogía moderna.

Una corporación científica ha regalado á la «Women's National Health Association», de Irlanda una máquina proyectora sistema «Pathé» de su más reciente modelo, para que por mediación del cine y mediante asuntos de higiene interesar al pueblo.

Ha sido muy bien acogida la idea de que por este medio se enseñe á la mujer la manera más fácil é higiénica de lavar, vestir y cuidar á los pequeñuelos, como asimismo á cuidar del aseo de la habitación.

### La cinematografía en Alemania

En Germania, se ha constituido una sociedad para el monopolio del negocio de Films. Los fabricantes están casi todos de acuerdo y el capital necesario de 2.500,000 marcos ha sido cubierto.

\*  
\*\*

En Mónaco, de Baviera, se reunió hace unos días todo el personal que en aquella localidad vive de la cinematografía y celebraron una fiesta á la que dieron la denominación de *Una noche italiana*.

Dicha fiesta, consistió en un opíparo banquete en el que se sirvieron ricos manjares italianos, vinos de



Valpociella y Piave. El jardín del hotel donde tuvo efecto, se adornó con flores y se iluminó á la veneciana; se proyectaron cintas de marcas y costumbres italianas; se bailaron los bailes típicos de Italia y el programa del concierto lo formaron composiciones de Verdi, Rossini y Puccini.

\*  
\* \*

Una sociedad dedicada á la instrucción pública, que todos los años celebra un cursillo de conferencias cinematográficas para la educación de la juventud, ahora va á extender su radio de acción, y al efecto ha adquirido un cine ambulante para con él visitar hasta las aldeas más apartadas é insignificantes. Todos los films que posee son sobre asuntos científicos, instructivos y educativos.

\*  
\* \*

En Strasburg se ha fundado una nueva fábrica de films que se dedicará á llevar á la proyección los grandes personajes de la historia retrospectiva. Uno de los primeros asuntos que dará al mercado, será *Guttemberg*, el inventor del arte tipográfico. Dícese que el artista que representa á personaje de tan alto relieve á sido afortunadísimo en la interpretación y semejanza admirable.

\*  
\* \*

Contra la monopolización del negocio de films, se han reunido todos los cinematografistas de *La Unión Cinematográfica* de Dresde, y han acordado no admitir ninguna cinta procedente del monopolio, comprometiéndose á no hacer figurar en sus programas, más que cintas antiguas si es preciso.

Créese que, si la actitud de los cinematografistas es persistente, será bastante para hacer fracasar el monopolio que amenaza con absorber á las muchas personas que en esta clase de negocios tenían invertidos sus modestos ahorros y en ellos confiaban un medio de vivir.

## MILANO FILM

Próximamente la sensacional película histórica, **ODISEA DE HOMERO**, interpretada por los mejores artistas del teatro italiano

## Matinées de prueba

Abundante es en extremo la producción presentada á pruebas durante la última quincena y entre la diversidad de asuntos los ha habido que han llamado poderosamente la atención así por la novedad como por su acertada interpretación.

Entre ellas, puede consignarse *La vuelta del esquimal*, de Selig, género novísimo en el mercado, puesto que las costumbres de ese país no las habíamos visto tratadas en el cine de enfoque directo. Si algo conocíamos de este género había sido de *pose* y con fragmentos naturales y apócrifos, ya que habían sido impresionados en países distintos, de suerte que no pasaban de ser adaptaciones más ó menos convencionales.

*La vuelta del esquimal*, indudablemente será bien acogida por el público.

✱

*La Nordiks*, ha dado á conocer un film de metraje titulado *Pecados de la juventud*, obra sentimental y que á no dudarlo despertará en el público interés como lo alcanzó la *Trata de blancas*. El asunto está muy bien desarrollado y del mismo modo descuellan en él la esplendidez de la casa editora, como el mérito artístico de sus intérpretes.

Lástima que sus primeras escenas sean de tendencia tan naturalista que la sensualidad se pone al alcance hasta de la influencia del párvulo.

No debieran olvidar los editores que el cine, goza de la confianza de padres y tutores, y que de predominar la tendencia sustentada por *La Nordiks*, esta confianza iría desapareciendo, lo que entendemos debiera evitarse.

✱

*La canción del forzado* es un asunto emocionante editado por la casa «Ambrosio», cuya acción se desarrolla en Rusia y debido á que abundan las escenas naturales, se hace doblemente interesante ya que con ello se transporta al espectador á países lejanos y por tanto se ponen de relieve sus costumbres.

Este film sería doblemente admirado si su fotografía alcanzara aquella perfección á que nos tenía acostumbrados la casa «Ambrosio».

Las galletas  
y bizcochos

LA GLORIA





## Correspondencia administrativa

D. Antonio Monforte: le encarecemos se sirva pasar por esta Administración á rendir cuentas.

\*\*\*

Una vez más llamamos la atención de aquellos suscriptores de provincias y ultramar que se hallan en descubierto de pago de esta REVISTA para que se sirvan remitir fondos, carta orden, giro postal ú otro medio fácil de ponerse al corriente de pago; así nos evitarán la molestia y hasta el enojoso trabajo de publicar sus nombres en lista de morosos, pues algunos de ellos hace ya diez meses que no atienden á nuestros requerimientos, y tanta *frescura* la estimamos impropia á nuestros intereses.

---

## MILANO FILM

**Próximamente la sensacional película histórica, ODISEA DE HOMERO, interpretada por los mejores artistas del teatro italiano**

---

## Crónica

Con objeto de evitar retrasos en la publicación, hemos resuelto cerrar la recepción de materiales los días 10 y 25 de cada mes.

Nos ha obligado á ello, el que á raíz de acceder con mucho gusto á las demandas de inserción íbamos demorando el cierre de las ediciones y ello nos irrogaba premuras, originando deficiencias insubsanables.

Aun cuando lo hayamos notificado con antelación por medio de cartas, repetimos el aviso desde estas columnas, por si alguno de nuestros colaboradores se ha retrasado en la entrega de originales, no se crea preterido al notar que no se hayan insertado.

\*  
\*\*

La casa Pathé Frères, ha otorgado la *concesión exclusiva* de todos los artículos de su fabricación y comercio, para España y Portugal, al que hasta la fecha había muy dignamente ejercido el cargo de jefe de dicha casa D. Louis Garnier.

Aun cuando esta concesión no representa variación en la marcha de los negocios de la casa Pathé Frères, no deja de ser empero, una manifestación más de la confianza y aprecio que el Sr. Garnier se ha conquistado, en la referida casa, con su acierto, inteligencia y actividad desplegados en favor de la

misma, y por lo cual recibe hoy justísima compensación.

Mucho nos complace el felicitar con tal motivo al Sr. Garnier por la distinción que le ha sido otorgada, como asimismo á la casa Pathé Frères por su acierto en la designación.

\*  
\*\*

Recientemente han regresado de sus excursiones por Italia y Francia, nuestros queridos amigos Don Jacinto Doglietti y D. Juan Verdaguer.

Ambos muestránse muy satisfechos de sus respectivas *tournées*.

\*  
\*\*

El lunes último, salió de ésta, con rumbo á Cuba y otros puntos de América, nuestro queridísimo amigo D. Magín Castany, hijo del exportador de esta plaza D. José.

El expedicionario que cuenta en esta con muchas y arraigadas simpatías, fué objeto de una cariñosa despedida á la que nos asociamos, haciendo fervientes votos para que su expedición, ya que de por si constituye un verdadero esfuerzo, le sea tan fructífera como se merece nuestro estimado amigo.

\*  
\*\*

Persona de estimables cualidades, saldrá para el archipiélago Filipino, en el próximo correo de Octubre, á desempeñar una misión comercial.

Aceptará representación de marcas cinematográficas para Manila y otros puntos.

Antecedentes y proposiciones al Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

\*  
\*\*

Por hallarse el presente número en el final de la compaginación, cuando se dió de prueba la emocionante película de Pasquali & Co., *El Calvario*, nos reservamos para la próxima edición el ocuparnos de tan importante *film*.

También por exceso de material nos vemos precisados á guardar para el próximo número algunos originales que han llegado después del envío de la edición.

---

## MILANO FILM

**Próximamente la sensacional película histórica, ODISEA DE HOMERO, interpretada por los mejores artistas del teatro italiano**



## Tribuna libre

Por correo hemos recibido la siguiente carta:

«Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Presente.

Muy Sr. mío: A pesar de que no intervengo en negocios de cinematografía, tuve ocasión de ver la Revista de su digna dirección y me suscribí á ella por la diversidad de argumentos que publica y que muchos de ellos entrañan verdaderas moralejas.

Uno de los que leí con más interés, fué el de la película de «Pathé Frères», titulada «El demonio de juego», cuyo estreno esperé con verdadera avidez.

Las escenas de esta película me llegaron al alma. El asunto que en la misma se desarrolla, tiene algo de analogía con un hecho ocurrido en mi propio hogar, pues tengo un hijo único de veinticuatro años cumplidos, de cuyo proceder jamás había tenido motivo alguno de queja; colaboraba en mis negocios y tenía en él depositada absoluta confianza. hasta hace unos días, que á la vez de observar cierta preocupación y desorden en las horas de recogerse, noté también alguna anormalidad en la marcha de mis negocios; puesto en disimulada observación averigüé que que muchos días frecuentaba «La Rabassada», y entre *ruleta, treintas y cuarentas y caballitos*, dejaba en aquel antro mucho más de lo que para sus gastos se le tenía asignado, cuyo exceso distraía de nuestros negocios.

Esta averiguación me produjo terrible pena y más aún el que al prescindir de su colaboración en mi industria, no me atrevo á buscarle colocación, ya que realizado en casa no pasa de una falta á la cual sólo á mí me es potestativo reprimir, haciéndolo en casa agena constituiría un delito y por tanto un borrón para la familia.

«La Rabassada», será motivo de muchas amarguras en las familias, pues la concurrencia á aquel sitio es muy numerosa, y, como dicen las mozas de Archena á los bañistas, *todos van á lo mismo*.

Y ahora pregunto: ¿No está prohibido en España el jugar á los juegos de envite ó azar?

¿Se han enterado las autoridades de los juegos que hay establecidos en «La Rabassada»?

Caso de que inserte estas líneas en su Revista, espero de la discreción de V., señor Director, omitirá mi nombre.

Me ofrezco de V. affmo. S. S., q. b. s. m.

X.

Barcelona, 29 Septiembre 1911.»

\*\*\*

La premura del tiempo nos obliga á ser lacónicos en la contestación á nuestro comunicante.

En primer lugar le diremos que la índole de esta publicación no es la más adecuada á debatir sobre estas cuestiones, y referente á sus preguntas, nos concretaremos á decirle, respecto á la primera pregunta, que el Código Penal vigente en la Península, en su artículo 358, dice así:

«Los banqueros y dueños de casas de juego de suerte, envite ó azar, serán castigados con las penas de arresto mayor y multa de 250 á 2,500 pesetas, y en caso de reincidencia con las de arresto mayor en su grado máximo á prisión correccional en su grado mínimo y doble multa.

Los jugadores que concurrieren á las casas referidas, con las de arresto menor en su grado mínimo y multa de 125 á 1,250 pesetas.

En caso de reincidencia, con las de arresto mayor y doble multa.»

Con respecto á la segunda pregunta, le diremos sinceramente que no sabemos si las autoridades están enteradas ó no de las clases de juegos que se realizan en «La Rabassada», ni sabemos si son lícitos ó ilícitos.

Nosotros de «La Rabassada» no hemos visto más que lo que ha aparecido en las informaciones gráficas de los periódicos ilustrados y tarjetas postales que se exhiben en todos los bazares, que es el juego de los *caballitos*.

Por hoy no podemos decirle más.

J. ALFONSO VENTA y ALQ

de PELIC



Consejo de Ciento, número 294, segundo. Barcelona

(ENTRE BALMES y RAMBLA de CATALUÑA)



# SOCIEDAD ITALIANA "CINES"

## El anillo de la reina Elisabeth

El joven escudero John Leigh había logrado en la corte de Inglaterra ganarse el favor de la potente reina Elisabeth. Honores riquezas, potencia, todo lo había recibido de manos de su soberana, la cual había puesto

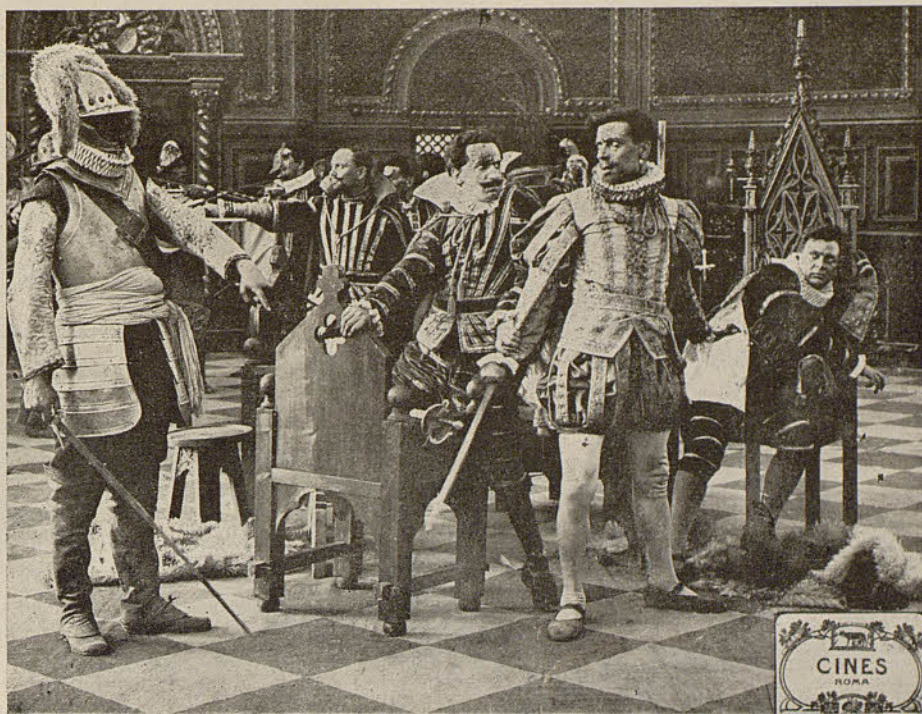
tanto afecto hacia el joven que le dió un anillo diciéndole: «Cualquier cosa que pudieses cometer contra mí ó el Estado, hazme ver de nuevo este anillo y obtendrás mi perdón.» La condesa de Southerville, dama de honor de la reina Elisabeth, se había ena-

morado perdidamente del joven Leigh, pero rechazada por éste, no había nunca intentado vengarse; la ingratitud de Leigh hacia Elisabeth ofrece á la condesa un cruel desquite. Escondiendo su verdadera posición á la corte, John había logrado hacerse amar por Jessie, una joven y hermosa hija del pueblo, y preso él mismo de violento amor por la hermosa muchacha, se casa secretamente. Persuadido de que la reina se habría vengado de él si se hubiese enterado de su traición, toma parte en una conjura contra la dinastía de los Tudor. Sorprendido y detenido es encerrado en una cárcel: ninguna salvación para él, porque la muerte de los traidores lo atiende y el único medio de esperanza que tiene es el anillo. Leigh hace llegar el anillo que debe salvarle la vida hasta la antecámara de la soberana; pero la condesa de Southerville intercepta la joya, la reconoce, y la demanda de perdón no llega nunca á las manos de la reina. John Leigh es ajusticiado y la reina Elisabeth se desespera al encontrar encima de su mesa el anillo que con tanta afección le regaló, cuando no puede salvar á su joven favorito.

## Hacia la culpa

Pablo vive en su aldea con su madre encantado de Elena; pero ha de dejar su pueblecito para ir á la ciudad en busca de empleo. El padre de Elena, le entrega una carta para el banquero Appiany, y Pa-

blo es acogido en la casa donde suscita un extraño sentimiento en el ánimo de la joven señora Renata. Esta le revela su amor, pero Pablo, rechaza traicionar al banquero. Renata no puede dominarse y va á encontrar á Pablo, en la habitación... Por fin, olvida á Elena. La



EL ANILLO DE LA REINA ELISABETH (Estreno en España el 9 Octubre 1911)

pobrecita espera en vano y resuelve ir en busca de Pablo y enterarse de las razones de su olvido. Elena llega á casa de Renata... Las dos rivales están frente á frente y se disputan el amor del joven, el cual no sabe defenderse delante de Elena... Renata se aleja llevando consigo el martirio de su desilusión. Los dos amantes, deciden partir. Renata adormirá á su esposo, le robará y se marcharán lejos. El plan es actuado. El banquero despierta, se apercibe de la fuga, quiere denunciarlos, pero pensando en el deshonor se encierra en su dolor. Pablo y Renata bajan á un elegante hotel de una estación. Renata encuentra un amigo, el Barón Carelli. En el salón de juego del hotel, Pablo pierde todo el dinero. Renata se entera de la triste noticia. ¿Como se arreglarán ahora? Es la ruina irreparable... El barón Carelli propone á Renata seguirlo á París y acepta. Pablo intenta suicidarse, pero le detiene la idea de la madre. Y vuelve á ella, arrepentido de sus faltas. La madre rechaza al hijo ingrato, pero el amor maternal tiene más fuerza y lo perdona como Elena, y Pablo encuentra la paz que había perdido por el delirio de una pasión nefasta.

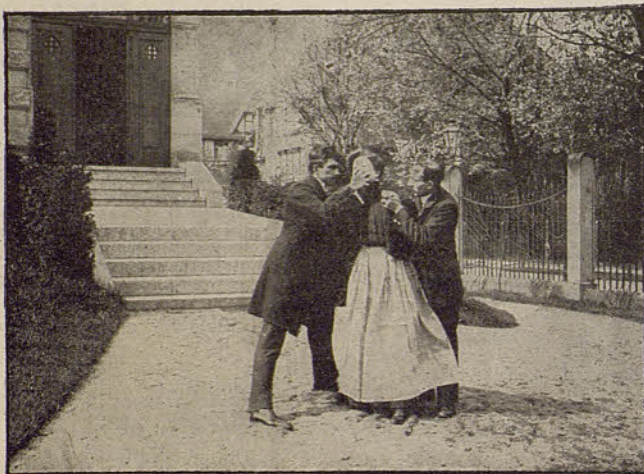


## ARGUMENTOS

### Messters Projection

#### Mariana

Durante algunos años Mariana había sido criada de servicio en el castillo del padre de la Condesa Sofia, habiendo sido testigo del amor infantil de su ama con el pobre y joven gentilhomme Théobald de Bussin, amigo de la casa. Los azares de la vida separan al padre de Sofia, quien hallándose á punto de morir quiere saber que su hija se hallará al abrigo de toda necesidad cuando él falte. Estando moribundo, la recomienda á su amigo de juventud, el conde Armando de Bussin, fijando su casamiento con Armando para algunos años después, y ella obedece apesar de su amor por Théobald, quien desalentado se marcha al extranjero.



MESSTERS PROJECTION.—Mariana

ro. Mariana se vé también obligada á dejar á la joven Sofia y se vá á casa de su inolvidable y buena familia.

Algunos años después vemos á Sofia y Mariana en Berlín y el azar hace que las dos se casen el mismo día, encontrándose ante las puertas de la iglesia donde se saludan cordialmente. Théobald también ha venido á saludar por última vez á Sofia ya que la ha perdido para siempre. Mariana celebra su boda cerca de la casa de la Condesa Sofia, asistiendo ésta, la que distribuye el champagne á los recién casados, lo que gusta particularmente á Remigio, un mal amigo de Ramón el marido de Mariana, á quién dá malos consejos haciéndole embrutecer, lo que Mariana reconoce pronto. Esta pide á su marido que no se deje dominar por Remigio y se abstenga de beber champagne, del que se ha hecho buena provisión aquel día.

Esta contrariedad excita tanto á Ramón contra Mariana, pues se siente chasqueado por Remigio, que se encoleriza y quiere golpear con una botella á su

esposa. Mariana después de ese exabrupto, apesar de aparentar estar sosegada y alegre no puede calmar sus presentimientos. En efecto, Remigio se queda y con sus malos consejos continua pervirtiendo á su amigo Ramón.



MESSTERS PROJECTION. Mariana

Dos años después vemos á Mariana en un cuartito cerca de la cuna de su hijo. Sólo pobreza se ve en el mismo, pues Ramón no trabaja desde largo tiempo, frecuentando las tabernas con Remigio, mientras que su mujer, enferma, se esfuerza en ganar el pan cotidiano para no gastar sus pequeñas economías, las que guarda en su armario. La Condesa Sofia también pasa una vida inquieta. Su marido á punto de morir está haciendo su testamento,

Instituye á su hijo como heredero universal y en caso de su muerte la herencia deberá pasar á Théobald su primo. El Conde Armando al expirar, pone á su esposa y á su hijo bajo la protección del Doctor Appiani que desde largo tiempo es bien apreciado en aquella casa. Desde aquel momento vemos al falso amigo Doctor encargarse de la dirección de la casa para poder desarrollar sus malévolos instintos, por los que pretende que la Condesa Sofia sea su esposa, ya que con ella poseerá su gran fortuna. Da el niño á criar



MESSTERS PROJECTION.—Mariana



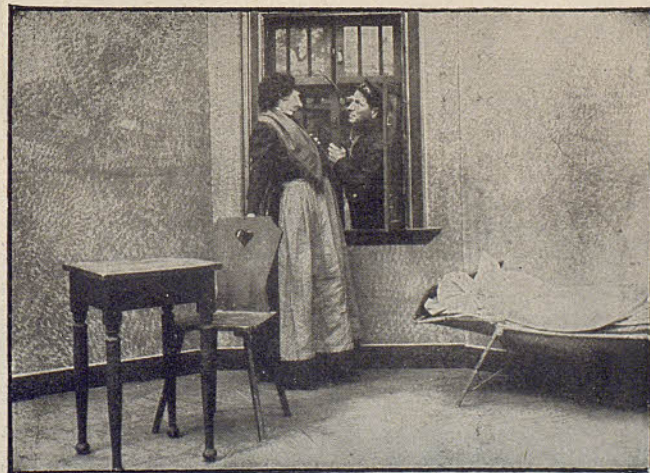
en el campo á una nodriza, prescribiendo un viaje á la Condesa Sofia á fin de hacerla restablecer completamente. Una gran desgracia acaece; el niño muere, y como la Condesa Sofia debe al morir su hijo perder las rentas de



MESSTERS PROJECTION.—Mariana

su hijo que usufructúa, si este muere, el médico quiere impedirlo sustituyendo al niño por otro parecido.

Mariana, desesperada y enferma se decide á mandar á su querido niño al Hospicio, á causa de que su marido, de acuerdo con Remigio le ha robado sus últimos ahorros. Después de la separación de su niño vemosla extenuada y acostada ante las puertas del asilo y encuentra á su marido algo borracho después de haber pasado la noche en una zanja, informándole de lo que se ha visto obligada á hacer é indicándole las señales que ha puesto á su niño para reconocerlo si le precisa. Esta noticia le hace volver en sí y confiesa haber abusado de la bebida pero su arrepentimiento llega demasiado tarde. Mariana sin embargo promete perdonarle si logra obtener que se le devuelva la criatura. El Dr. Appiani buscando un niño que pueda sustituir al que murió, espía á éstos detrás de un árbol escuchando y fijándose en todas las señales. Entra atrevidamente en el Hospicio reclamando con exactitud al



MESSTERS PROJECTION.—Mariana

niño de Mariana, el que le es entregado ya que da sus señales. La Condesa Sofia ha vuelto de viaje y el Doctor Appiani trae su niño cambiado del campo. No sospechando nada la Condesa, busca una nodriza para el niño, solicitando á Mariana. Al ser admitida y al percibirse de que es su propio niño provoca una escena de gran enternecimiento. El Dr. Appiani acude y quiere salvar la situación de todas maneras, pues de otro modo estaría perdido y hace encerrar á Mariana en el Manicomio.

Pero el Doctor Appiani no ha contado con el marido de Mariana, el cual ha cambiado completamente, ha dejado á Remigio y ayudado por Théobald sabe después de largo tiempo la situación en que se encuentra Sofia, á la que no ha dejado nunca de amar, y esto le incita más á ayudarla. El plan trazado tiene excelente éxito, pues Mariana libertada corre por su niño querido á la casa de la Condesa.

Otra vez encuentra al Dr. Appiani cerca de la cama del niño, el cual, al verse perdido y descubierto lo estrangula. Mariana pide socorro y hace entrar á los dos hombres que esperaban abajo para ayudarla. Appiani viéndose perdido se escapa, pero es cogido por los



MESSTERS PROJECTION.—Mariana

criados y los agentes de policía que acuden al ruido del tiro que se ha dispirado él mismo como justo castigo. Al fin vemos á Mariana y á Ramón queriéndose, ya que éste ha dejado su feo vicio de emborracharse, así como á Sofia que espera ser feliz de nuevo cerca de su amante de infancia Théobald de Bussin.

### La ruina de un artista

Una vida íntima de familia reina en casa del renombrado pintor. Su joven mujer le ama infinitamente y su hijo de 6 años es el orgullo de la familia.

En ocasión de su natalicio, su mujer le sorprende agradablemente regalándole una aguja para corbata con el retrato de su hijo. Grandemente emocionado el pintor abraza lleno de ternura á su mujer é hijo.

Esta vez es la desgracia que aparece bajo la forma



de una modelo, una mujer refinada que se propone fascinar al pintor de manera que caiga en sus brazos. Tales son sus mañas que al fin logra que este olvide a su mujer é hijo y se escape con ella.

Quince años han pasado sin que la mujer del pintor haya recibido un solo signo de vida de éste, diciendo a su hijo, ahora adulto ya, que su padre murió hace mucho tiempo.

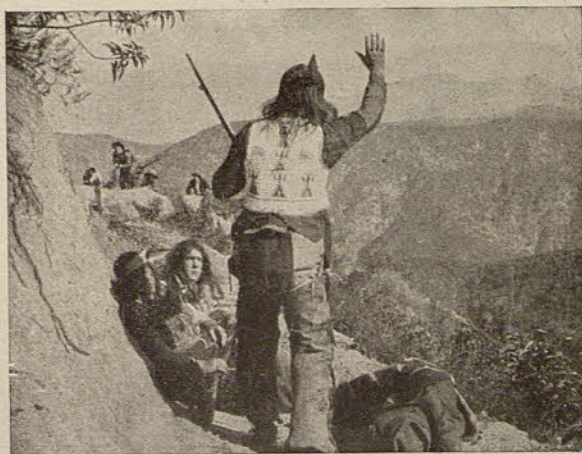
Después de largos y penosos trabajos, puesto que ella ha debido ganar todo lo necesario para la educación de su hijo, quiere finalmente otorgarse un pequeño reposo y se va a un balneario con su hijo. Allí gozan del espectáculo de los bellos alrededores y se sientan finalmente en un restaurant en medio de un jardín al aire libre, cuando un hombre viejo y harapiento entra con un caballete y quitándose el sombrero anuncia a los huéspedes en un discurso charlatanesco que es pintor rápido. Pónese pronto al trabajo, y terminado éste, tiende su sombrero ante la concurrencia para obtener algunas monedas, llegando así a la mesa de éstos, el cual, al tender su sombrero es presa de un terrible espanto reconociendo a su esposa é hijo. La vergüenza y arrepentimiento no le dejan tiempo para reflexionar, huye tan aprisa como sus fatigadas piernas le permiten, mientras la madre desolada, sigue con la mirada la achacosa figura. El viejo vaga medio loco, dejándose caer al suelo derramando un torrente de lágrimas. De un pañuelo que lleva coge y abraza la aguja con la imagen de su hijo, la única cosa que le ha quedado de aquel tiempo tan dichoso y feliz, levantándose luego para continuar su camino. En este momento le encuentran su mujer é hijo, el quiere mirar a éste por última vez acercándose a ambos. El hijo cree que un ladrón quiere atacarle y levanta su bastón con ánimo de agredirle, pero la madre protectora se interpone ante el marido. En este momento el viejo introduce la aguja entre la mano de su mujer y se escapa hacia el bosque. Extrañado el hijo, pregunta a su madre, casi desmayada, qué significa esto, y la madre le dice: Era tu padre. Los dos corren detrás del desdichado y lo encuentran apoyándose en un árbol para no desplomarse, quieren ayudarle, pero un ataque al corazón acaba con la vida del artista que antes fué tan célebre.

## American Biograph Co.

### El corazón de un salvaje

Un campamento de pacíficos indios es atacado por cobardes malhechores. Varios de los indios han sido heridos, pero dos se escapan de sus perseguidores ocultos en un matorral. Uno de los indios se ha fugado más de lo necesario del campamento, y aunque no gravemente herido, cae exhausto al lado de una fuente, aparentemente para morir, pues le es imposible alcanzar el agua aunque la tenga a la vista. Cerca de allí vive un buscador de oro con su familia, compuesta de su mujer y una pequeña niña. El buscador, habiendo ido al trabajo, la mujer va a la fuente por agua y viendo al indio postrado

ante ésta, le cree enemigo y está dispuesta a partirle el cráneo con un hierro. cuando apercibe su mirada desfalleciente. Ve inmediatamente que sufre y que necesita ayuda, la que ella inmediatamente le proporciona. Rela-



AMERICAN BIOGRAPH CO.-El corazón de un salvaje

tando más tarde el incidente a su marido, éste le dice que tenga cuidado, pues el indio es astuto y debe de vigilarle, pero ella está completamente segura que este indio estaba muy agradecido de lo que se le había hecho. Mientras tanto, el otro indio herido, ha llegado al campamento principal y contado su historia del infame ataque; se celebra un consejo y se declara la guerra a todos los blancos. El primer indio llega a tiempo que la danza de guerra se dispone, y, realizando el peligro que amenaza a sus bienhechores corre a informarlos. El pobre individuo, sin embargo, no puede hacerse entender por la mujer que está sola con su hijita. Viendo lo posible de hacerse entender, recurre al subterfugio de coger a la chica y llevársela, sabiendo que la mujer le seguirá. Adelante siguen ellos hasta llegar a la cumbre de la montaña donde él otra vez trata de explicar la situación, cuando una bala del fusil del marido le tira al suelo: este último, que, habiendo llegado a su casa y no encontrando a su mujer é hija, había seguido su pista para encontrarlas en compañía del indio, cuyos propósitos le parecen siniestros. Dejando al pobre individuo en el suelo, vuelve atrás a la choza sólo para encontrar a ésta convertida en un montón de cenizas habiéndola los indios pegado fuego en su marcha de destrucción. Es ahora y solo ahora, que comprenden la buena intención del pobre indio. Hondamente apenados en la idea de haber pagado su intención tan malamente, vuelve al punto en donde cayó; pero para convencerse que el tiro fué fatal. Como última señal de gratitud le tributaron los postreros honores cavando una fosa y enterrándolo.

### La estrella de diamantes

La indiferencia es muchas veces criminal, pues ha causado tantos males como otra cualesquier falta por la cual se castiga al hombre. La creciente indiferencia de Jhon Wilson hacia su mujer llega a su colmo cuando ésta



determinada tade, llega ebrio á su casa. Una seria disputa con su mujer tiene por fin la separación, pero para sofocar todo escándalo deciden seguir viviendo en la misma casa, mas en diferentes departamentos. Más ó



**AMERICAN BIOGRAPH CO.-La estrella de diamantes**

menos libre de hacer lo que le guste, pero sufriendo algo por los resultados de su sobresaltado paso, pues el en realidad ama á su mujer, Jhon Wilson va al club de los jóvenes donde es fascinado por una belleza. Siendo ésta agasajada por una turba de admiradores, está él halagado por su especial atención, pues ella le hace su favorito. Pronto él se hace un regular visitante de su casa. La señora Wilson se informa de este su secreto mientras en una visita oculta á los apartamentos de su marido durante su ausencia, la bella lo llama por teléfono recibiendo ella el mensaje. Algunos días más tarde es favorecido él con una cena que la señorita da en su honor, mas decayendo en su habitual indiferencia se olvida por completo de asistir. Contrariada la señorita lo reprime por su involuntario y desconcertante olvido. Para reparar el mal le promete una preciosa estrella de diamantes, por la que ella había expresado un deseo.

Compra la estrella y la prepara para enviársela incluyendo una tarjeta que dice: «Recibe esto como un mensaje de paz y déjanos seguir siendo buenos amigos, Jhon». Mientras tanto á su mujer sola y abatida, se le ofrece peligrosa diversión por un an-

tiguo galanteador que ha venido para sacarla á pasear en automóvil. Wilson desde su apartamento ve alejarse al hombre de la habitación de su mujer y se vuelve celoso, celos que le abren los ojos. Comprende lo que ama á su mujer y se da cuenta de su propia falta. En su oficina no puede trabajar, pues su mente está siempre con su amor aparentemente perdido. Una niña de la habitación de los vecinos que continuamente está en casa de los Wilsons, entra en la habitación de Jhon y encuentra la estrella è inocentemente la lleva á la señora Wilson. Al leer ésta la tarjeta, por supuesto que cree que es dedicada á ella, y corre á donde está su marido para darle las gracias. Habiendo éste recién llegado, está sorprendido, pero feliz, que la estrella de diamantes, aunque mal intencionada, le haya devuelto la felicidad.

## Kalem Co. Inc.

### El muchacho de Irlanda

Terry, desanimado por la pobreza y falta de oportunidad se despide de su novia y abandona el país del corcho, Irlanda, y va á América sin nada más que valor y esperanzas como capital para proseguir la lucha por la



**KALEM CO. INC.-El muchacho de Irlanda**

vida en país extraño. Obteniendo pronto trabajo después de su llegada, Terry, á fuerza de economía y de trabajo prospera, y mientras tanto, la desventura acongoja á Aileen, su novia en Irlanda, por la pérdida de su abuelita, y el dueño de la casa habiéndola obligado á abandonar la pequeña morada en

la que había nacido y jugado desde su infancia. Nuevas de los apuros de su querida muchacha en la Isla Verde llegan á Terry á través de los mares, y apresuradamente vuelve á su antiguo hogar y donde está la única muchacha en el mundo para él, llegando á la pequeña choza á tiempo de pagar el alquiler é impedir el despojo de su enamorada y fiel prometida.



**KALEM CO. INC.-El muchacho de Irlanda**

Esta producción irlandesa fué hecha á ambos lados del Atlántico y es el primer drama jamás hecho en dos continentes, siendo esta una de las películas de más interesante y sentimental argumento que se haya podido editar, pues en ella se demuestra la voluntad de dos amantes.



¡¡Gran acontecimiento!!

Mr. Garry, de la Comedia Francesa,  
desempeñando el papel  
de Claudio Frollo, de

Nuestra Señora  
== de París ==

según el inmortal "chef d'oeuvre" de  
Víctor Hugo

810 metros de película enteramente  
== en colores ==



Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA





Próximamente

la sensacional  
película

**Tristan è Isolda**

Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43



## Edisson Films

### La batalla de Bunker Hill

En la época de la revolución entre los Ingleses y los Americanos el oficial Jack se enamoró de Jane, y al



EDISON FILMS.—La batalla de Bunker Hill

cabo de poco tiempo contrajeron matrimonio. Momentos después de la ceremonia, Jack tuvo que ir a la guerra, dejando a su esposa desconsolada.

En la mañana del 17 de Junio los ingleses dieron el primer ataque del que resultaron algunas bajas.

El segundo golpe que dieron fué bastante rudo y al tercero consiguieron agotar las municiones de los americanos, los cuales quedaron sitiados, pero sin perder su valor se defendieron retirándose lentamente.

Por fin Jack se apoderó de la bandera Británica, quedando al mismo tiempo gravemente herido.

Su esposa le cuidó tan asiduamente que al cabo de poco tiempo estaba restablecido y el General Washington, sabedor de su valentía le condecoró en presencia de Jana y de toda la asamblea allí reunida.



EDISON FILMS.—El perro robado

### La torre del guarda agujas

La mujer del guarda agujas acepta la invitación del ingeniero de la compañía para una pequeña fiesta dejando al marido y la niña solos en su morada. Terminada la fiesta, la mujer vuelve sola a su casa y encuentra que su marido se ha marchado a las agujas, mientras que la chica, aprovechando un momento de descuido se pasea por la vía.

La madre sale en busca de su hija. Entre tanto sale el tren de excursión. El guarda agujas tiene que dirigir el tren por la línea principal,

por estar ocupada la otra por un tren de mercancías, pero en el momento de cambiar la aguja se apercibe de que su hija juega en medio de la vía por donde tiene que pasar el tren. No le queda otro recurso que sacrificar a su propia hija ó dirigir el tren de excursionistas contra los vagones de mercancías de la otra línea. Para evitar una catástrofe y cumplir con su deber decide sacrificar a su hija.

Echa la aguja y deja entrar el tren en la vía principal donde se encuentra la niña, cubriéndose los ojos con las manos para no verla destrozada; un segundo antes de pasar el tren aparece la madre y arranca a su hija de una muerte segura.

### Madre é hijo

El único hijo de una familia riquísima vuelve a su casa después de haber terminado sus estudios en la Universidad, y se ve enseguida que la buena inteligencia y el amor entre madre é hijo no han sufrido por la separación, muy al contrario, parece han crecido. Hay baile en casa, el hijo entra por casualidad en un salón junto a la sala de baile, y ve como su madre está discutiendo con un caballero que le entrega un pliego de cartas que el hombre tira al fuego de la chimenea. El hijo retira un fragmento de una carta y se encuentra con un párrafo amoroso cuya firma ya está quemada.

Claro está que ante la prueba evidente sospe

cha de su madre, tan venerada hasta entonces, de tener un amante, y no pudiendo soportar este desengaño y los sufrimientos morales, decide suicidarse, pero no sin dar antes a conocer a su madre su intención, diciéndole que está enterado de todo. Por una casualidad el padre se entera de la carta é insistiendo obtiene de su mujer la confesión de lo que no era ningún delito, sino que por amistad a otra señora había gestionado la separación de



EDISON FILMS.—Sobra dinero



esta última de su amante, y era una carta de aquellas relaciones que cayó desgraciadamente en manos de su hijo dando lugar á su funesta decisión.

En esto entra la servidumbre diciendo que se encon-



EDISON FILMS.—Cristiano-Mora

tró al hijo gravemente herido en una parte oculta del parque, á donde acuden ansiosos los padres. Afortunadamente la herida, aunque grave, no es mortal, y de boca de su querida mamá el joven sabe que todo aquello no era más que una mala interpretación por parte suya, y que no habría motivo para sospechade ella.

## Milano Film

### María Tudor

Reina de Inglaterra, 1553-1559, denominada *María la cruel*, según la historia, es pedida en matrimonio por el hijo de Carlos V, que envía á la corte de Inglaterra un embajador.

El favorito de María Tudor se opone al matrimonio.

El embajador, para cumplir su misión y que obtenga feliz resultado, denuncia al favorito, y es condenado á muerte por insulto á la reina.

Sin embargo, el amor de la reina por el favotito es tan grande que intenta salvarle.

La vigilia de la ejecución hace cambiar de calabozo al favorito, sustituyendo en su sitio á otro condenado; más el embajador vigila y restablece las cosas á su primitivo estado. El favorito es ejecutado y el embajador ha cumplido su misión.



EDISON FILMS.—La carta incompleta

## Pathé Frères

### Fatal semejanza

Un desgraciado padre, cuyo hijo está muriendo ahogado por la difteria, es detenido cuando, reuniendo sus

ahorros, corría á buscar el remedio que debía salvar la vida de su hijo.

Ante la denuncia del banquero Wakerield, que cree reconocer en aquel hombre á un *escroc* activamente buscado, Radolif es encarcelado, y ante la imposibilidad de salvar al hijo que muere solo y abandonado en la lúgubre morada, su razón se perturba en gran manera. Su esposa, su pobre esposa, que estaba enferma del corazón, muere víctima de aquel banquero.

El huérfano es recogido por la hermana de la difunta, actriz célebre, que es después la esposa legal del banquero Wakerield. Este, ante las súplicas de la joven, consiente en adoptar aquel niño antes que verlo en el mal camino.

Han pasado 16 años: el pretendido *escroc* sale de un asilo donde ha recuperado su razón. Su primera idea es buscar á la esposa y al hijo que en día infausto tuvo que abandonar; mas ¡ay! todas las pesquisas son inútiles... Muerto de hambre y extenuado de fatiga, cae rendido ante tamaño peso. La casualidad ó el poder divino hicieron que socorriera á aquel padre el hijo que él buscaba, que lleva hoy el nombre de aquel que le robó la dicha.

Engañado por las apariencias, Radolif se abalanza sobre el joven y lo ahoga entre sus manos, lo ata después, y por fin enciende en la cámara, herméticamente cerrada, un hornillo de carbón. Una vez llevada á cabo su venganza cruel, aquel hombre co-

rre á comunicar al padre de su víctima la muerte que ha sufrido.

Allí, en aquella casa señorial, se entera con horror de que acaba de ser el asesino de su hijo. Los dos hombres se reconcilian en su común dolor é intentan arrancar al joven de la muerte. Este se reanima gracias á los cuidados prodigados, y perdona á su padre, al que se esforzará en hacerle olvidar su triste pasado, terminando así esta hermosa é interesantísima película.

**Cinematógrafo** situado en esta capital, pueblos agregados ó población importante de la provincia, con instalación y mobiliario completos, se tomará en arriendo. Dirigir ofertas bien detalladas á esta Redacción.



## El rescate del rey Juan

Juan el Bueno, prisionero de los ingleses en Poitiers, obtiene su libertad á costa de grandes sacrificios. Regresa á su tierra, la querida Francia, para reunir la fabulosa cantidad que ha de rescatarle. Su hijo el Duque de Anjou, uno de los que el rey Juan había dejado en rehenes, no se atiene á su palabra y escapa del cautiverio. El rey se prepara á volver á Inglaterra para ocupar el puesto del fugitivo, después de haber contestado á su adversario aquellas célebres palabras: «Si la buena fe está desterrada del resto de la tierra, debería encontrar asilo en el corazón de los soberanos.»

Todo Francia, hasta los más pequeños pueblos, reúnen sus ahorros para que todos juntos puedan formar el rescate de su rey. Una pobre sirvienta de posada, compadecida de los sufrimientos de su rey, entrega su dote para contribuir á la libertad de D. Juan. Pero su patrono, al saber tamaña cosa, rechaza á la pobre joven y le niega su autorización para que se case con su hijo, con el cual está prometida. Desesperada, va á suicidarse; pero la Providencia hace que encuentre en su camino al rey, que, vestido de peregrino, se dirige al cautiverio.

Al conocer el sacrificio de aquella joven, el rey Juan le atestigua su agradecimiento, sin dejarse por ello conocer; pero sus oficiales, conocedores de su partida, lo reconocen bajo el disfraz que le oculta. Entonces, el buen rey



**PATHE FRÈRES. - La india de Arizona**

véase obligado á darse á conocer á la joven, á la que re compensa su abnegación casándola con el que ama.

## La india de Arizona

En un bar de Arizona, mientras una joven india vende cintas bordadas y otros ornamentos á los cow-boys uno de ellos, demasiado atrevido, la quiere obligar á beber alcohol; pero interviene Kid en defensa de la joven. Los dos rivales se miran frente á frente y se preci-



**PATHE FRÈRES. - Flirt peligroso**

pitan el uno sobre el otro. Kid es el gran vencedor.

Kid busca y encuentra á la india que salvara, y á la que ama hoy; pónense de acuerdo y Kid, pide al padre la mano de la india. Pero Kid es pobre, y el gran jefe no quiere en manera alguna concederle la mano de su hija preciada.

La pobre india, desesperada, fractura el cajón del bar y roba la cantidad en él con tenida para que constituya el dote que Kid pueda ofrecer á su padre. Desgraciadamente, le ha caído al suelo un ornamento que Kid le regalara, y al hallarlo los dueños del bar, tanto ellos como los cow-boys reconocen que aquella prenda es propiedad de Kid, el indio que pegó á uno de los cow-boys.

Kid es detenido en el momento en que la india, su amada, le entregaba el dinero producto de su robo, para que con él se presentase al jefe y le pidiera la mano de su hija. La hija se apodera



**PATHE FRÈRES. - El rescate del rey Juan**





GAUMONT. - La muerta viva

de dos revólveres y tiene á raya al sherif y á sus guardias, mientras Kid escapa á todo correr; mas muy pronto es detenido y puesto á la disposición del jurado que debe juzgarle. Las partes están iguales; los mismos votos hay para su salvación que para su condenación...

Nicolás, á quien el dig- no proceder del indio ha admirado, se pone de parte de éste, y su voto hará que Kid sea salvado y obtenga, por fin, la mano de la que en tanto amó.

### Flirt peligroso

Una viuda joven, mis- tress Palmieri, da su prime- ra *soirée* después de tres años de triste viudez.

Un elegante extranjero, que le ha sido presentado bajo el nombre de Conde de Aofieri, conquista á la viuda con sus maneras simpáticas y su galante coloquio. Un *flirt* se establece entre la viuda y el extranjero...

La noche ha llegado, los invitados retíranse del sa- lón, y en sus coches y automóviles dirigen- se á sus casas respectivas; sólo el extranjero ha quedado en la casa, sin que nadie lo advirtiera...

Al presentarse la ocasión, cuando la casa dormía tranquila, el *Conde de Aofieri* fractura el *secrétaire* de la señora, y ya va á apoderarse de ricas joyas, cuando aquélla, sobresaltada, despierta de su sueño y descubre al hombre que había logrado enamorarla y turbado el tranquilo reposo de su corazón.

Rápidamente, la señora telefona á la comisaría de policía; pero mientras está conferenciando, el extranjero penetra en la habitación.

Ella simula que cree que el *conde* está allí como atre- vido enamorado, y procura detenerle hasta que llega la policía. El *aristocrático* ladrón vese detenido, mientras la que había escogido para víctima de sus hazañas des-

cansa ya tranquila al verse libertada del hombre que la engañaba.

M. Garry y Mlle. Prevost interpretan con su arte y realidad acostumbradas esta escena tan hermosa.

## Gaumont

### La muerta viva

En el castillo del Conde de Malabry se celebraba una gran fiesta. El Conde acababa de desposarse con la célebre bailarina Stella Bellini. Regalos de príncipes, joyas maravillosas componían el equipo de los recién casados y excitaban la admiración de los invitados.

Aquel mismo día la feliz pareja, marcha á su viaje de novios. El coche conducido por el Conde y tirado por magníficos caballos, se dirige rápidamente á la esta- ción, cuando el tiro espantado por el humo de un auto- móvil se desboca. Pavorizada la joven esposa y sin refle- xionar saltó del coche. ¡Cuando la levantaron era ca- daver! El desespero del Conde de Malabry fué inmenso.

Se quedaba durante largas horas solo, fijo los ojos en el retrato de su querida muer- ta, no viviendo más que por su recuerdo. Pero, aquí empieza una aventura extra- ordinaria. Un día que había ido á rogar sobre la tumba de Stella, apercibió medio escondida por un panteón á una joven que le miraba. Ex- haló un grito... ¡Mi mujer! y se precipitó á través de los cipreses. El Conde regresó á casa poseído de profunda su agitación. Contó á su ca- marero lo que acaba de su- cederle, pero éste hipócrita-

mente se contentó contestándole: «es una ilusión, mi buen amo». El indigno camarero estaba sin embargo bien al corriente, como luego se verá.

Al día siguiente el Conde sentado á la mesa vió de



GAUMONT. - Viviendas flotantes



GAUMONT. - Bebé y su borrico



repente la silueta misteriosa pasar debajo sus ventanas. Sobrecogido de creciente agitación se echó á correr, pero, por segunda vez, perdió de vista el personaje que había tenido cuidado de escribir sobre el tronco de un árbol la palabra: STELLA.

El Conde perdía el tino, cuando al día siguiente su camarero le entrega un telegrama que decía: «Soy yo» prepara la cámara nupcial, arregla las joyas y los trajes del equipo. Me engalanaré para que me encuentres hermosa cuando vengas».

El Conde no reflexionó ni un segundo lo que esta promesa encerraba de imposible, quiso creer que el amor había hecho un milagro, y se conformó á las instrucciones de la aparecida. La carta anunciaba su presencia á media noche. A media noche el conde penetró loco de alegría en la habitación. Dió un grito de desespero. El equipo había desaparecido. Los estuches vaciados de su contenido estaban por el suelo. El Conde de Malabry comprendió que había sido víctima de una espantosa maquiación. Se desplomó. Su hermoso ensueño acababa de derrumbarse.

Poco tiempo después pudo descubrirse el drama. La famosa Stella era la hermana de la muerta. Con la complicidad del criado había abusado de su extraordinario parecido con la señora de Malabry para poner en práctica la espantosa comedia á la cual acabamos de asistir.

Sus cómplices, entre los que figuraba el criado del Conde, fueron muy pronto descubiertos y detenidos.

## Ahorros perdidos

Gerardo, el fingido bolsista de la costa, busca un luis para procurarse el dinero que le falta á fin de poder ir á cenar en compañía de su amiga, la señorita Prechenete. Si el amigo al cual se dirige no tiene el bolsillo más bien provisto que Gerardo, por lo menos es rico, de apariencias.

Presenta á Gerardo un grupo de financieros dudosos y es sobre bases muy poco sólidas, que se constituye la compañía de las Minas de Oro del Lago Tchad.

Como puede suponerse, las famosas minas de oro no existen más que sobre el papel y este negocio es una estafa. Pero, publicada diestramente, no tarda en obtener el dinero de los capitalistas demasiado crédulos y la banda de filibusteros lleva una vida de derroche.

Viajando en soberbio auto, pasa Gerardo por su país natal yendo á visitar á su padre, un anciano y laborioso aldeano, un hombre de bien. El padre de Gerardo se entera con gozo de que su hijo á alcanzado en París una brillante situación; guarda el periódico que publica la reclama para la compañía de las Minas de Oro, y este periódico lo enseñará á sus amigos de juego de bocha á sus proveedores del mercado y á todos los del pueblo. El anciano goza fama de hombre honrado y si su hijo está al frente del negocio, prueba de que es un ne-

gocio bueno. Y los ahorros se gastan para comprar acciones de las Minas de Oro, mientras que el padre de Gerardo llega hasta á hipotecar su casa.

La estafa se descubre después de poco. Sorprendidos mientras están celebrando un convite, los financieros logran poder escapar de la policía. Gerardo y Prechenete después de haberse caracterizado agilmente pueden embarcarse en dirección á New York.

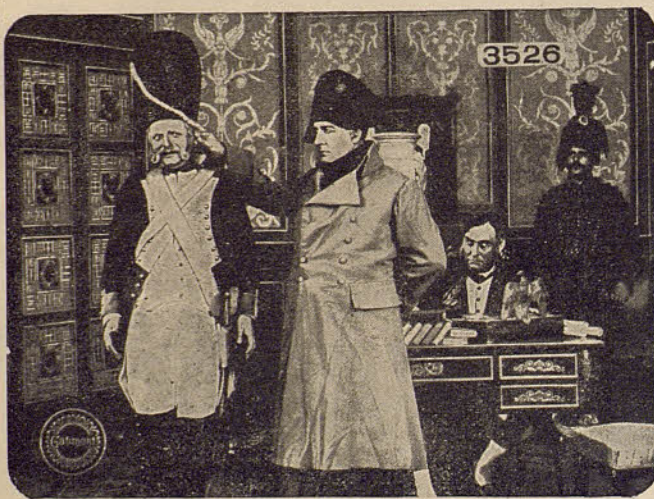
Parece que todo marcha bien. La telegrafía sin hilos entera á los fugitivos que se les cree refugiados en Bélgica. La pareja sonríe. Pero un marinero trae otro telegrama al salón de los pasajeros en el cual se lee: «Infamado por todos los de la aldea á los cuales ha arrastrado á la ruina, el anciano Gerardo se ha ahorcado».

Un grito escapa á Gerardo. A pesar de la insistencia de Prechenete no puede soportar el dolor que le embarga. Esta pe-

na le descubre; se acercan á él dos policías y ni siquiera tiene el desdichado hijo, la fuerza de negar. Es un girón humano lo que arrastran hacia el entrepuesto, puesto que él mismo se confiesa el único culpable de la muerte de su buen padre, el cual, por su buena fé, es víctima de la falsedad de su propio hijo. Aun que tarde, se arrepiente, pero paga muy cara su deuda con la justicia



GAUMONT. - Ahorros perdidos



GAUMONT. - La Carpa del Emperador



# ESTRENOS Y NOVEDADES

## Pathé Frères

Programa del 25 de Septiembre al 1.º Octubre 1911

LUNES 25

*Marta Posadnitza* (film ruso). dramática. 265 mtrs. cartel  
*Cross Contry por la caballería belga*. . . natural. 90 mtrs.

MARTES 26

*La falta de Bautista*. . . . . dramática. 210 mtrs.  
*Rosalía quiere enflaquecer*. . . . . cómica. 185 mtrs.  
(Marca cómica)

MIÉRCOLES 27

*REVISTA PATHÉ n.º 128* (Patentada.) Actualidades.  
cartel-sumario.  
*El arte mágico*. . . . . magia. 135 mtrs.  
*Sueño de Nick Winter*. . . . . comedia. 150 mtrs. cartel

JUEVES 28

*Cascadas de Elfkarleo*. . . . . natural. 90 mtrs.  
(Imperium Film)  
*El vínculo de Little Moritz*. . . . . cómica. 120 mtrs

VIERNES 29

*Fatal semejanza*. . . . . dramática. 240 mtrs.  
*Tumis y Tumisía*. . . . . natural. 100 mtrs

SABADO 30

*Los honorarios del ladrón*. . . . . cómica 235 mtrs.  
«American-Kinema»  
*Las conquistas de Fouinard*. . . . . cómica. 145 mtrs  
Fuera de programa:  
*NUESTRA SEÑORA DE PARIS*. 810 mtrs.  
Cartel cuadruple. Cartel 120 X 160. Cartel texto.  
(Para el jueves día 28)

Programa del 2 al 7 de Octubre 1911

LUNES 2

*La india del Arizona*. . . drama. 275 mtrs. argumento.  
«Amerikan Kinema»  
*Escuela de aplicación de la gimnasia de Stockolmo*. natural.  
Metros 160.

MARTES 3

*Heroico salvamento*. . . . . cómica. 210 mtrs.  
S. C. A. G. L.  
*Recepción en casa de un Jefe Dinca*. . natural. 130 mtrs.  
(Imperium Film).

MIÉRCOLES 4

*REVISTA PATHÉ n.º 133*. (Patentada.) Actualidades  
cartel-sumario.  
*La vagabunda*. . . . . comedia. 265 mtrs. cartel.  
S. C. A. G. L.

JUEVES 5

*Las alucinaciones del barón de Funchausen*. . . trucos.  
(Star-Falm.) Mtrs. 235. argumento.  
*Rosalía y su fonógrafo*. . . . . cómica. 115 mtrs.  
(Marca cómica)

VIERNES 6

*Flirt peligroso*. . (Modern-Pictures) drama. 225 mtrs.  
cartel - argumento.  
*La gran pesca a la morua a bordo de un chalutier*. natural.  
Metros 135.

SABADO 7

*Little Moritz salvado del fuego*. . . cómica. 205 mtrs.  
color cartel.  
*El rescate del rey Juan*. . . . . histórica. 420 mtrs.  
cartel - argumento.

## Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Octubre

Días de  
estreno

<i>Paquita</i> . . . . .	294 mtrs.	2
<i>Después de la tempestad viene el buen tiempo</i> . . . . .	245 »	3
<i>Massafra</i> (natural). . . . .	140 »	4
<i>Tontolini miope</i> . . . . .	165 »	5
<i>Evolución irresistible</i> . . . . .	170 »	6
<i>Tontolini al circo ecuestre</i> . . . . .	90 »	7
<i>El anillo de la reina Elisabet</i> . . . . .	320 »	9
<i>Las tres tías de Marcelo</i> . . . . .	235 »	10
<i>Anagni</i> (natural). . . . .	120 »	11
<i>Tontolini y las dos solteras</i> . . . . .	136 »	12
<i>Una aventura colonial</i> . . . . .	198 »	13
<i>Lea golosa</i> . . . . .	145 »	14
<i>Colombina</i> . . . . .	14 »	14
<i>Genio y Sventura ó Andrea del Sarto</i> . . . . .	270 »	16
<i>Fiesta de beneficencia</i> . . . . .	166 »	17
<i>Montecasino</i> (natural). . . . .	118 »	18
<i>Tontolini busca empleo</i> . . . . .	150 »	19
<i>Santa Romanza</i> . . . . .	210 »	20
<i>La serenata de Tontolini</i> . . . . .	118 »	21

## Messiers Projection

<i>Desertor por la madre</i> . . . . .	dramática . 282 mtrs. cartel
<i>Perlas que hacen llorar</i> . . . . .	» 302 » »
<i>La campana de la suerte</i> . . . . .	» sentimental 440 » »
<i>El viejo molinero y su hija</i> . . . . .	» 714 » »
	y ampliación.
<i>Mariana</i> . . . . .	escenas de la vida real. 820 mtrs. cartel
	y ampliación.
<i>La ruina de un artista</i> . . . . .	

## Excelsior Films

<i>A la orilla del crimen</i> . . . . .	dramática. 236 mtrs. cartel
<i>Amor ciego</i> . . . . .	»

## Selig Polyscope Co.

<i>Un naufragio en Africa</i> . . . . .	315 mtrs. cartel
<i>Corazón despreciable</i> . . . . .	310 » »
<i>El camino del Esquimal</i> . . . . .	306 » »
<i>La autorización</i> . . . . .	306 » »

Film du Polichinelle y Marcel Films reunidos

<i>Regalo del suegro</i> . . . . .	cómica. 170 mtrs. cartel
<i>La Ex.</i> . . . . .	dramática. 154 » »

## Film d'Art de París

<i>Mignon</i> . . . . .	dramática. 315 mtrs. cartel
<i>Compte d'Essex</i> . . . . .	» 330 » »
<i>Camille Desmoulins</i> . . . . .	» 405 » »

## Film des Auteurs (Monofilm)

<i>Chapuzot, muchacha del capitán</i> . . . . .	135 mtrs.
<i>Astucia del ratero</i> . . . . .	125 »
<i>Bebé detective</i> (el robo del collar). . . . .	172 »

## Lubin Míg. Co.

<i>Corazón y política</i> . . . . .	295 mtrs. cartel
<i>Rosamaría</i> . . . . .	



## Rex Film

*En cinco horas* . . . . . Estreno el 30 Septiembre.  
*El pequeño capitán* . . . . . Estreno el 4 Octubre.  
*El hombre blanco y el hombre rojo.* Estreno el 21 Octubre.  
*El destino* . . . . . Estreno el 28 Octubre.  
*Probable evidencia* . . . . . Estreno el 4 Noviembre.

## Films lux

*La Princesa Cartouce* . . . (El suceso del Gran Hotel)  
 Mtrs. 268 Gran cartel.  
*La Princesa Cartouce.* . . (Las dos carteras)  
 Mtrs 297. Gran cartel.  
*La Princesa Cartouce.* . . (El cuadro de Rembrandt)  
*La Princesa Cartouce.* . . (El cuarto núm. 31)  
 Mtrs. 252. Gran cartel.  
*El pequeño Luis.* . . . . dramática. 204 mtrs. cartel.  
*Patosillo está de pesca.* . . cómica. 157 »  
*Cebollino paga sus deudas* . . » 135 »  
*Marbella.* . . . . dramática. 251 »  
*Los cántaros de Cebollino* cómica. 139 »  
*Cebollino y Patosillo se casan* » 102 » »  
*Patosillo viaja de balde* . . » 187 »  
*Cebollino y su oso policía* . . » 169 » »  
*Patosillo a los baños de mar.* » 138 »

## Nestor

*Peleas por el amor.* . . . comedia 119 mtrs.  
*El bandido del Far West* . dramática 267 »  
*La deuda.* . . . . » 188 »  
*Encuentro casual* . . . . » 248 »

## Latium Film

*El lago de Piedilago* . . . natural. 103 mtrs.  
*El valle de Nera* . . . . » 102 »  
*La quinta de las rosas* . . dramática. 345 » G. cartel  
*Spoletto* . . . . . natural. 81 »  
*Malta.* . . . . . 248 » »  
*Los mellizos.* . . . . 350 »  
 Comedia del Com. Eduardo Scarpeta, interpretada  
 por la famosa compañía cómica napolitana.  
 Gran cartel de 4 hojas.

## American Biograph Co.

*El corazón de un salvaje* . . . . 308 mtrs. cartel  
 Estreno el 5 Octubre.  
*La estrella de diamantes* . . . . 307 mtrs. cartel  
 Estreno el 10 Octubre.  
*Sangre valiente* . . . . . 309 mtrs. cartel

## Kalem Company Inc.

*El muchacho de Irlanda* . . . . 310 mtrs. cartel  
 Estreno el 2 Octubre.  
*La historia de la abuela* . . . . 307 mtrs. cartel  
 Estreno el 12 Octubre.  
*El sacrificio de Silver Cloud.* . . 300 mtrs.

## Essanay Film Mfg. Co.

*La ruina de un fanfarrón* . . . . 284 mtrs. cartel  
 Estreno el 13 Octubre.

## Aguila - Film

*Pick Nick come.* . . . . cómica. 115 mtrs cartel  
*En las faldas de Mouise* . . . natural. 120 »  
*Espantosa revelación* . . . . drama. 255 » »

## Pasquali & Co.

*El Huracán* . . . . . 782 mtrs.  
 Sensacional película. Artístico cartel.  
*Piedad de un ángel.* . . . . 206 mtrs. »  
*Cervino (Los Alpes)* . . . . natural. 109 »  
 Próximamente sensacionales novedades.  
 Nueva serie de *Raffles*.

## Milano Film

*La leyenda del leñador* . . . drama 155 mtrs. cartel.  
*María Tudor* . . . . . » 280 » »  
*Testarudillo busca la «Gioconda»* cómica. 130 » »

## b. Gaumont

### Programa para el mes de Septiembre 1911

*Pícaro amor* . . . comedia 246 mtrs. Ampliación.  
*La carta del Emperador* . cómica. 207 mtrs. Ampl.  
*Fabricación del papel* . . . . Document. 128 mtrs.  
*Guárdense Vdes. de un vecino molesto.* cómica 105 mtrs.  
 Ampliación.  
 Serie de *La vida tal como es.*  
*Consecuencias de una respetable herencia.* cómica. 314 ms.  
 Cartel.  
*Kasongo, mercado del sábado.* . . viaje . 77 mtrs.  
*Bebé y su borrico.* . . . . comedia 97 mtrs.  
*La muerta viva* . . . . . drama. 275 »  
 Cartel y ampliación.  
*El viaje del tío Julio.* cómica 118 mtrs. Ampliación.  
*Cultivo de los rododendros* . (color). científica. 84 mtrs.  
*La fuente de Vaucluse.* (color) . panorama. 125 »  
*Ahorros perdidos* . . . . sentiment. 371 mtrs. Cartel.  
*Calino intérprete* . . . cómica 140 mtrs. Ampliación.  
*La casa encantada* . . . melod.<sup>a</sup> 252 mtrs. Ampliación.  
*Viviendas flotantes* . . . sentiment. 262 mtrs. Ampliación.  
*Las bodas de Miss Maud.* cómica . 181 mtrs. Ampl.  
*Amor de mejicana* . . . . . drama . 280 mtrs.  
*Ascensión del Scheneberg.* (color). panorama. 116 »  
*El ejército austro-húngaro* . . . document. 64 »  
*La rosa azul.* (color). . . . comedia 241 »

## Edison Company

### Novedades de fin de Septiembre 1911

*La carta incompleta* . . . comedia 135 mtrs.  
*El hermano menor* . . . . dramática. 300 mtrs. cartel  
*El buque condenado* . . . . » 305 » »  
*Cristiano y Mora* . . . . . » 305 » »  
*La resurrección de Juan* . . comedia 300 » »  
*La torre del Guarda agujas.* dramática 310 » »  
*La batalla de Bunker Hill* . . » 295 » »

## Pharos Films

*El bien por el mal* . . . . dramática. 225 mtrs. cartel  
*Una buena idea* . . . . . cómica 120 » »  
*A propia fuerza.* . . . . dramática. 315 » »  
*Madre é hijo* . . . . . » 360 » »  
*Gustavo Wasa* (en colores) . dram. hist<sup>a</sup> 190 »

## Essanay - Films

*Ella y su padre, el policía.* . comedia 305 mtrs. cartel  
*Coquetaría desastrosa* . . . cómica 85 » »  
*El Rosario* . . . . . dramática. 305 » »  
 Próximamente:  
*A la puesta del sol* . . . . dramática. 305 » »  
*La fonda de Dios en la playa* » 305 » »



## TEATROS, MUSIC-HALLS Y CINES

### BARCELONA

**PRINCIPAL.**—Ha debutado la compañía catalana dirigida por el primer actor D. Enrique Giménez, formando parte de la misma la genial artista Margarita Xirgu. En la función inaugural se ha puesto en escena la obra de gran espectáculo de D. Victor Balaguer «Els Pirineus».

**LÍRICO.**—Ha inaugurado la temporada con una importante compañía de zarzuela.

**TEATRO ESPAÑOL.**—La compañía Parreño inauguró con la obra de Eduardo Marquina «En Flandes se ha puesto el sol.» Actualmente se dan algunas representaciones del drama de gran espectáculo «El Correo de Lyon.»

**TEATRO NUEVO.**—La importante compañía que actúa en este teatro tiene en cartel las preciosas zarzuelas «Partida disuelta» y «El viaje de la vida.»

**NOVEDADES.**—Actúa una compañía cómico-lírica dirigida por Emilio Duval, poniendo en escena las últimas producciones del género chico.

**TEATRO APOLO.**—Se representa con éxito el precioso drama «Cirano de Bergerac.»

**TEATRO SORIANO.**—Este teatro ha abandonado el cine y atracciones que tanto renombre le reportaron y actúa en él una numerosa compañía de zarzuela, dándose funciones a precios populares.

**TÍVOLI.**—Convertido en circo ecuestre y bajo la dirección de Chevalier F. Charles, actúa una numerosa troupe en la que figuran números de extraordinario mérito, entre ellos Tom Jock le burlador de toda atadura, los Cuadros-Relieves, los equilibristas Les Orpington y los Hermanos Juscker.

**CIRCO BARCELONÉS.**—Grandes sesiones todos los días tarde y noche, con extenso programa,

**TEATRO CONDAL.**—Este grandioso teatro convertido en Cine, ha hallado por fin el modo de conseguir la afluencia del público. A ello contribuye muy poderosamente el acierto de la empresa con sus buenas combinaciones de programas,

**SALA MERCED.**—La reapertura de esta Sala con

sus grutas fantásticas, ha obtenido un éxito lisonjero.

**KURSAAL.**—Este hermoso salón se ve cada día más concurrido, gracias al atractivo que ejercen la variación y esplendidez de los programas.

**VICTORIA.**—Este popular cine sigue dando sesiones continuas proyectando cintas de todas las marcas.

**LA REVOLTOSA.**—Con este título se ha verificado la reapertura del antes cine Queralt, sito en las calles de la Cadena y Sadurní.

**IRIS PARK.**—Nos complace tributar hoy un cumplido elogio á este centro de esparcimiento, en el que además de los espectáculos de cine, cuenta con espaciosa pista de *skating* y que el elemento joven lo ha tomado para punto de sus reuniones.

Bien es verdad que además de las inmejorables condiciones de local, su empresa se esmera en la organización de festivales y otros festejos extraordinarios.

**IDEAL CINE.**—Es sin duda alguna el predilecto de la aristocracia. Su artística fachada en nada desmerece á su interior que está regiamente ornamentado y dotado del más refinado confort.

Los programas son siempre escogidísimos, pues se proyectan cintas de las mejores marcas, y nunca se da sesión de menos de dos mil metros.

Los jueves, dedicados á los niños, se eligen cintas sobre asuntos infantiles que son la diversión honesta de la gente menuda, la cual, además de disfrutar del espectáculo, cuenta con el incentivo del sorteo de un riquísimo juguete, al cual se le da participación.

Este atractivo y el que cada sillón de preferencia esté dotado de un abanico japonés, son dos ideas que reportan á la empresa muy buenos resultados, por cuya feliz iniciativa ha sido la empresa muy felicitada.

**ALCÁZAR ESPAÑOL.**—Poca cosa podemos decir de este muisic-hall; los empleados del mismo no distinguen lo suficiente para alternar con los que en cumplimiento de nuestra labor informativa frecuentamos los espectáculos, y nosotros no estamos para contender á cambio de deferencias.

**EDÉN CONCERT.**—Continúan los conciertos en la terraza actuando una *troupe* numerosa, en la que figuran números de tanta monta como el Trío Delmonte, Encarnación Hurtado y la Malagueña.

**LA BUENA SOMBRA.**—Después de una importantísima reforma en el teatro y dependencias, ha inaugurado la temporada con un elenco artístico de primer orden.

## REPRESENTANTE con GARANTIA

Muy relacionado en España y Portugal aceptará representación de marca acreditada de «film»

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Informarán: Redacción de «Arte y Cinematografía»



TEATRO ARNAU.—También ha sido objeto este teatro de importantes reformas. Actúan Angelita Ero, Hermanas Lucerito, Tona Meller, La Estrella de Andalucía y Raquel Meller.

TEATRO GAYARRE.—Ocupan el cartel La Sevillanita y La Cubanita que cosechan muchos aplausos, compartiéndolos con las demás artistas de la casa.

PARISIANA.—Cada día se ve más concurrido este concierto, en el que actúan artistas de indiscutible mérito.

#### CACERES

PALACIO LUMINOSO.—«Les Zemag», famosos duetistas, siluetistas cómicos y transformistas.

#### CÁDIZ

CINE ESCUDERO.—«Dora la Cordobesita» cuplés y bailes á transformación.

#### CALAHORRA

LA GLORIETA.—Salón de espectáculos. Han terminado «Los Durán», pareja de baile y duelos.

#### CORUÑA

PABELLÓN LINO.—«Les Salvas», notables acróbatas equilibristas que están realizando una brillante *tournee* por Galicia.

#### GRANADA

LUX-EDÉN.—«Luz Yer and Santos», bailes cosmopolitas á transformación, que son muy aplaudidos por la corrección y arte con que ejecutan su difícil trabajo. Son muy recomendables.

#### MELILLA

SALÓN IMPERIAL.—Tres veces ha sido prorrogada en este Salón «La Bella Luciny», siendo éste el mayor elogio que podemos hacer de esta estudiosa artista, y Rafael Arcos, transformista.

#### MURCIA

TEATRO CIRCO VILLAR.—Debutó la escultural

«Huri», con gran contentamiento de aquel público, y «La Crisálida», que ahora forma pareja con María Punky. Para todas hubo grandes ovaciones.

#### SAN SEBASTIÁN

CINE VIUDA DE REQUENA.—Instalado en el Real de la feria. Inauguró el 14 del actual con la célebre bailarina española «La Argentinita»; «Bella Lulú», notable cupletista; «Bella Ideal» y su excéntrico, bailes, y el rey de la risa «Churri el Bonito», excéntrico cómico bufo, único en su clase.

#### SANTANDER

SALÓN PRADERA.—«Les Florence-Mecherini» reyes de la danza internacional.

#### TORREVIEJA

TEATRO.—Recientemente actuaron Mario Manter, que se titula nada menos que «Frégoli II», y «Dora» (otra Dora) de Valmery, que también se coloca el primer premio de belleza, ganado en un concurso en París.

#### VALLADOLID

SALÓN NOVELTY.—Las hermanas Olier han sido muy aplaudidas en sus clásicos bailes españoles Aurelia Toral (la Toralito), muy celebrada por su presentación y cuplés cantados con mucha gracia. Hoy debutarán las elegantes «Mascotas».

SALÓN PRADERA.—Amalia Molina, reaparición, con sus canciones españolas y cuplés.

## MILANO FILM

Próximamente la sensacional película histórica, ODISEA DE HOMERO, interpretada por los mejores artistas del teatro italiano

FÉLIX COSTA, impresor: Conde Asalto, 45-BARCELONA

Pianos, Armoniums, Organos RAYNARD

Aparato pianista PHILAR

Pianos especiales por su solidez y fuerza propias para Cinematógrafos

REPARACIONES GARANTIDAS

Unica casa en su clase en España: RAYNARD-BARCELONA





# IRUDO

Patente 49012

Aparato dosimétrico ó Cánula mezcladora antiséptica y extintora de incendios.

Con el uso de este aparato adaptado á las mangas de riego, se consigue la desinfección de locales y la extinción rápida de incendios.

Los riegos antisépticos en los teatros y salas de espectáculos, constituyen una medida de previsión jamás bastante recomendada. Alemania é Inglaterra, países que en punto á higiene figuran en primer término entre las naciones muy cultas, tienen experimentado que con los riegos antisépticos sus estadísticas demográficas han descendido en un 20 por ciento.

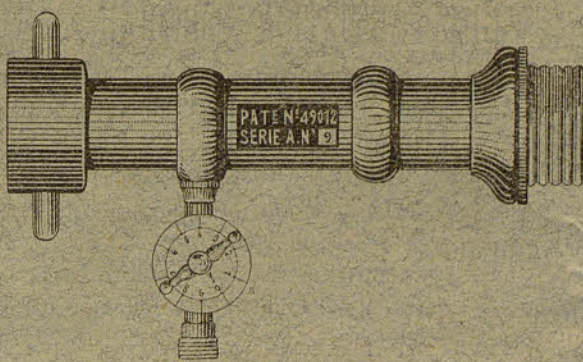
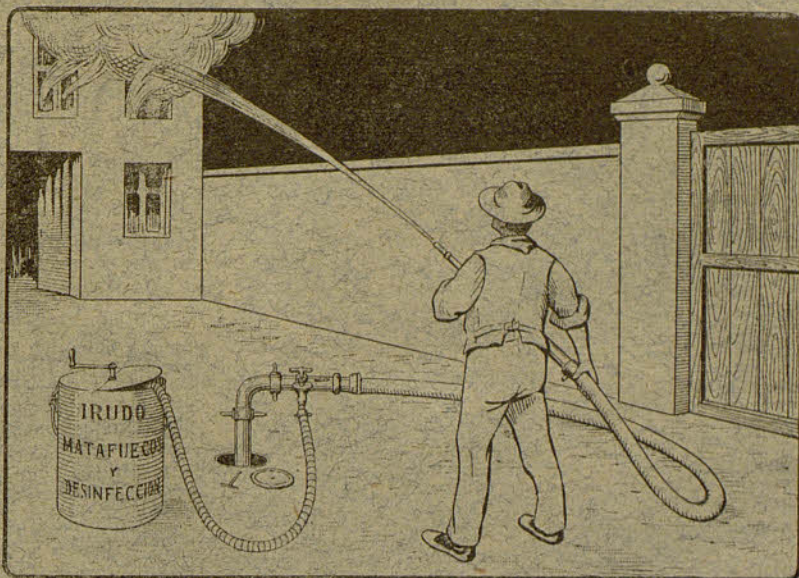
El aparato

**IRUDO** sustituye ventajosamente á todos los extintores de incendios por su rapidez y eficacia, pudiéndose con el **IRUDO** atacar incendios de grandes proporciones aunque radiquen á larga distancia de la boca de riego, ventajas de que carecen los demás aparatos conocidos.

Para el uso del aparato **IRUDO** como extintor de incendios, se emplea una substancia especial extintora que se disuelve en el

cubo que acompaña al aparato y que se facilita al comprador.

Pidanse catálogos, informes, precios y condiciones al Concesionario exclusivo para España.



Irudo ó. Cánula mezcladora



Depósito para soluciones antisépticas y extintoras



Tubo comunicante entre el Depósito y la Cánula mezcladora ó Irudo

**JUAN IGLESIAS - Tallers, 25 - BARCELONA**



# INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

## GUÍA ARTÍSTICA

### Tiples

Pepita Gual.

### Monologuistas

Pepita Conde.

### Academias

Academia Copérnico (Gordito).  
Academia de Coronas Pérez.

### Bailarinas

Beatriz Cervantes.  
Lanela - tanguista.  
La Brasileña.  
La Minuto.

### Coupletistas

Bella Carí.  
Zoraya.  
Flora Otero.  
Valentina Adelantado.  
La Americanita.  
Pepita Zayda.  
Elena Chantecler.  
Amparo González.  
La Murcianita.  
La Africanita.  
La Portuguesita.  
La Palmerita.  
La Madrileña.  
Zazá.  
Perla de Sevilla.  
Bella Ninón.  
La Ideal Rosalito.

### Danzas Orientales

La Ginarito.

### Parejas de baile

Los Coronas.  
Hermanas Azucenas.  
Hermanas Estrellas.  
Las Españolitas.

### Coupletistas bailarinas

Bella Otero.  
Valerito.  
Bella Edeln.  
La Gitanilla.  
Antonia Larroux.  
La Modelo.  
Brillantina.

## GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

**Domingo Martí:** Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.º, 1.ª

**Hermanos González:** Bailes americanos e internacionales.—Domicilio; Pilar, 16, 2.º, Valencia.—Disponibles, diezmayo.

**José Suñer:** Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Reside calle Diputación, 10.

## GUÍA CINEMATOGRAFICA

### Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

### Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.  
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.  
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.  
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.  
Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.  
J. Alfonso, Consejo de Ciento, 204, 2.ª

### Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)  
Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.  
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.  
J. Turull.—Plaza Urquinaona, 3.  
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89.  
W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.

**J. FSPIN**  
HOSPEDAJES PARA ARTISTAS  
Precios **10 SET 1911** **10 SET 1911** **10 SET 1911**  
Conde Asalto, 1.ª - BARCELONA

**J. STORR**  
e Artístico  
Repre Teatr **10 SET 1911** **10 SET 1911** **10 SET 1911**  
Conde **10 SET 1911** **10 SET 1911** **10 SET 1911**  
29, 1.ª - BARCELONA



J. Dogliotti, Representante para España y Portugal Nueva S. Francisco, 16.  
 Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.  
 Cox y C.<sup>o</sup>, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.  
 J. Casanovas Malet Plaza Tetuán.  
 José Castany, Consejo Ciento 362.—Sucursal en Buenos Aires.

## Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.  
 N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.  
 B. Garrido, Aragón.

## Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

## Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla Santa Mónica, 2.  
 Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.  
 L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.  
 Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

## Cinematografistas

### BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.  
 Sala Mercé, Rambla Estudios.  
 Diorama, Plaza Buensuceso. \*  
 Poliorama Rambla Estudios. \*  
 Beliógraf, Paseo de Gracia.  
 Beliógraf, Rambla del Centro.  
 Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. \*  
 Mundial Cine, calle Salmerón.  
 Smart Cine, calle Salmerón.  
 Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. \*  
 Palacio de la Ilusión, calle Cortes. \*  
 Sala Balmes, calle Cortes. \*  
 Cinemaway Apeadero, calle Hospital.  
 Sala Argentina, calle S. Pablo.  
 La Maravilla, Marqués del Duero. \*  
 Café Apolo, Marqués del Duero. \*  
 » Siete Puertas, Paseo Isabel. \*  
 Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).  
 Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).  
 Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).  
 Salón Condal, calle Xifré. \*  
 Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).  
 Lírico de Sans. \*  
 Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).  
 Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).  
 Recreo, Carretera (San Andrés).  
 Cine Kraywinkel (San Gervasio).  
 » Moratín, calle Verdi.  
 » Carril, calle Carril (San Gervasio).  
 » Tetuán, Plaza Tetuán. \*  
 » Bailén, calle Bailén.  
 » Gayarre, calle Gayarre (Sans).  
 » Montserrat, calle Colón (Sans).  
 » Montera, Plaza España.  
 » Marina, Paseo Nacional (Barceloneta).  
 » Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.  
 » Kursaal, Rambla Cataluña, 55.  
 » Victoria, Riera Alta.  
 » Royal, Riera Alta.  
 » del Comercio, Plaza Antonio López. \*  
 » Colonial, Paseo Aduana. \*  
 » Bohemio, calle Floridablanca.  
 » Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.  
 » Popular, calle Cera.  
 » Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.  
 » Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).  
 » Bolonia, calle de Cortes.  
 Cine Colombina Valencia, 379 (Poblet).  
 » Durán, calle Durán (Sans).  
 » Colón.

Ideal Cine, Cortes, 607.

La Walkiria, Ronda San Antonio.

## Poblaciones de la provincia

### ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpi, 90.

### BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cádiz.  
 » Mary Fernando Binué, Paseo Martínez

Campos

### CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Unó y C.<sup>a</sup>, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldense, calle del Forn.

» Teatro Principal, Enrique Anglada.

### HOSPITALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109

### MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. \*

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. \*

### MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

### PREMIÁ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.<sup>a</sup>, Norte, 29. \*

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. \*

» Creus, Jaime Creus, San Antonio, 55.

### RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. \*

### SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

### S. BAUDILLO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías Mayor, 43. \*

### S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

### STA. COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y C.<sup>a</sup>, Carretera S. Adrian, 21.

### STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font, calle Barcelona.

Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

### TARRASA

Cine Alegría, G. Galezia, calle Gabachones. \*

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. \*

### VILASAR DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. \*

### VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. \*

Apolo, Francisco Caba, calle San José. \*

### OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. \*

Cine Modelo, Heriberto Pí, Iglesia, 32. \*

### MANLLEU

Cine Viñas, José Viñas.

### MOLINS DE REY

Cine Molinense.

### SABADELL

Cine Colón.

### BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

### CORNELLÀ

Cine Colón.

### SARRIÀ

Cine Edison.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

### SAN GINÉS DE VILASAR

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (\*) indica que en ellos trabajan atracciones.



Centro Vilasanés.  
GIRONELLA  
Cine Gironellense.  
GRANOLLERS  
Cine Montaña Montaña.  
MATARO

Juan Prunés.  
Jaime Abadal.

MALGRAT  
Cinema de Malgrat.  
SITJES

El Retiro, José Palet, calle Villafranca.  
Prado Suburense, José Carbonell, calle Jesús.

## Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663; Puig-reig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081; S. Pedro de Riudevitllas, 1614; San Quintín de Mediona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de Espí, 1172; Tiana, 2130.

## Provincia de Albacete

ALBACETE

Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. \*

Teatro Circo.

HELLIN

Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. \*

## Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014; Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Mallosa, 2378; Madrigueras, 2539.

## Provincia de Alicante

VILLENA

Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapi. \*

## Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Agnás, 1300; Callosa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406; Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente, 4041.

## Provincia de Almería

ALMERÍA

Variedades, Felipe Burgos.

Casanova, José Casanova, Jardinillos.

GARRUCHA

Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. \*

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (\*) indica que en ellos trabajan atracciones.

## Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dalías, 7136; Antas, 3042; Adia, 11188; Pechina, 3986.

## Provincia de Badajoz

BADAJOS

Móderno, Plaza S. Francisco. \*

DON BENITO

Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. \*

Salón Vitagraf, Julio Más. \*

## Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4697 habitantes, Monesterio, 4864, Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Navalvillar, 3609; Villanueva del Fresno, 4393; Calera de León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3409. Aceu; chal, 4226; Barcarrota, 6096; Alburquerque, 9030; Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo; 18ao; Almendralejo 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168. Ahíllones, 2414; Villanueva la Serena, 13489; Freje; nal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

## Islas Baleares. — Palma

Fijos; función todo el año

Protectora, Bartolome Suau.

Sociedad Circulo Obreros Católicos.

Que funcionan temporadas

Lirico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.

Balear, (Teatro).

Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA

FELANIX

SOLLER

PALLEROSA

ESPORLAS

CAMPOS

ALGAIDA

SON SERRA

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan rara vez.

## Ibiza

Pedro M.<sup>a</sup> Tarrés, (Teatro).

## Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).

Teatro Pincipal.

Cine Consey.

## Ciudadela

Cine Católico.

Cine Republicano.

## Ferrieras

Cine Católico.

Bernardo Oliver.

Juan Soler.

C. Castañer.

Bartolomé Aloy.

Bernardo Bestart.

P. Resté.

Bartolomé Vanrell.

Juan Campos.



## Aparatos BUL - LO

La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas una ó más lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recambio de carbones, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén en serie y es muy fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija é intensiva - Gran economía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, conteniendo los seis tipos más corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

**MARCELINO ALBIOL** - Fábrica de Lampisteria é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA





# J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 - Dirección Telegráfica - **CARIUS** - Barcelona  
Sala de Proyecciones, Leona, 4, principal

Representante para España, Portugal y Américas Latinas de las importantes y acreditadas casas

**Messsters Proyección** de Berlín

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



## SELIG

La mejor marca Americana

*Hermosos asuntos presentados con magnificencia por nadie igualada*

### Excelsior Films

✱ La mejor marca  
No tiene rival ✱

*Asuntos interpretados por los grandes artistas de París*

Son marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier cine que obtenga los favores del público

# José Castany & C.<sup>o</sup>

Importación y exportación

COMPRA Y VENTA DE PELÍCULAS DE NOVEDAD Y U.C.

Sucursales en Habana, Méjico y Buenos-Aires

Dirección telegráfica: **CASTANIOGRAF**

Teléfono 2042. Consejo de Ciento, 362 - BARCELONA



**L. GAUMONT** presenta cada semana al  
mercado cinematográfico  
**Los programas más notables**

En  
el mundo  
entero



Todo  
el público  
exige

Los más grandes éxitos del teatro cinematográfico moderno

SERIE DE

La vida tal como es

Las víboras

El rey Lear en la aldea

Casamiento de la hija mayor

La mancha del pasado

Y EN BREVE

Consecuencias de una respetable herencia

El veneno

**¡Explotante de Cinematógrafo!** Si desea V. acreditar su  
explotación, pida V. estas  
películas, indispensables para el éxito de su empresa á

**L. GAUMONT**

Paseo de Gracia, 66 - BARCELONA - Teléfono núm. 3871

Dirección telegráfica y telefónica: CRONO