

# Arte y Cinematografía

FilmoTeca

Año XX • Número 279 • Barcelona, Junio de 1924



## Don Jacinto Benavente

ilustre autor y director de LA MADONA DE LAS ROSAS, escrita expresamente para el cinematógrafo por tan glorioso escritor. Interpretan esta gran producción Emilio Thuiller, Sras. Gelabert y Moragas, Paco Fuentes y principales figuras del teatro español

FILM EXCLUSIVO DEL  
REPERTORIO M. DE MIGUEL  
(La Aristocracia del Film)

Barcelona: Consejo de Ciento, 292  
Madrid: San Bernardo, 24  
Bilbao: Astarloa, 2  
Valencia: P. Emilio Castelar, 4

Una peseta

Casa Central:

**SAN SEBASTIÁN**

Aldamar, 7-9

Teléfono 1247

Telégrafos  
Teléfonos  
Cable

} "PRINCEFILMS"

# Príncipe Films, S. Ltd.

**Capital: 5.000,000 de ptas.**

*Compra - Venta - Alquileres*

**L**A constitución de esta Sociedad, señala para las Empresas, y en general para el espectáculo cinematográfico, un acontecimiento importantísimo. Con espíritu amplio e independiente, puesta la vista únicamente en el esplendor de este negocio, cada día más pujante y poderoso, al mismo tiempo que más exigente y delicado, hemos adquirido en el mercado extranjero una SELECCIÓN EXTRAORDINARIA de asuntos modernísimos, compuesta toda ella de grandiosas exclusividades, seleccionadas al gusto del público español, cuya presentación constituirá indudablemente

**EL MAYOR SUCESO DE LA  
TEMPORADA 1924-25**

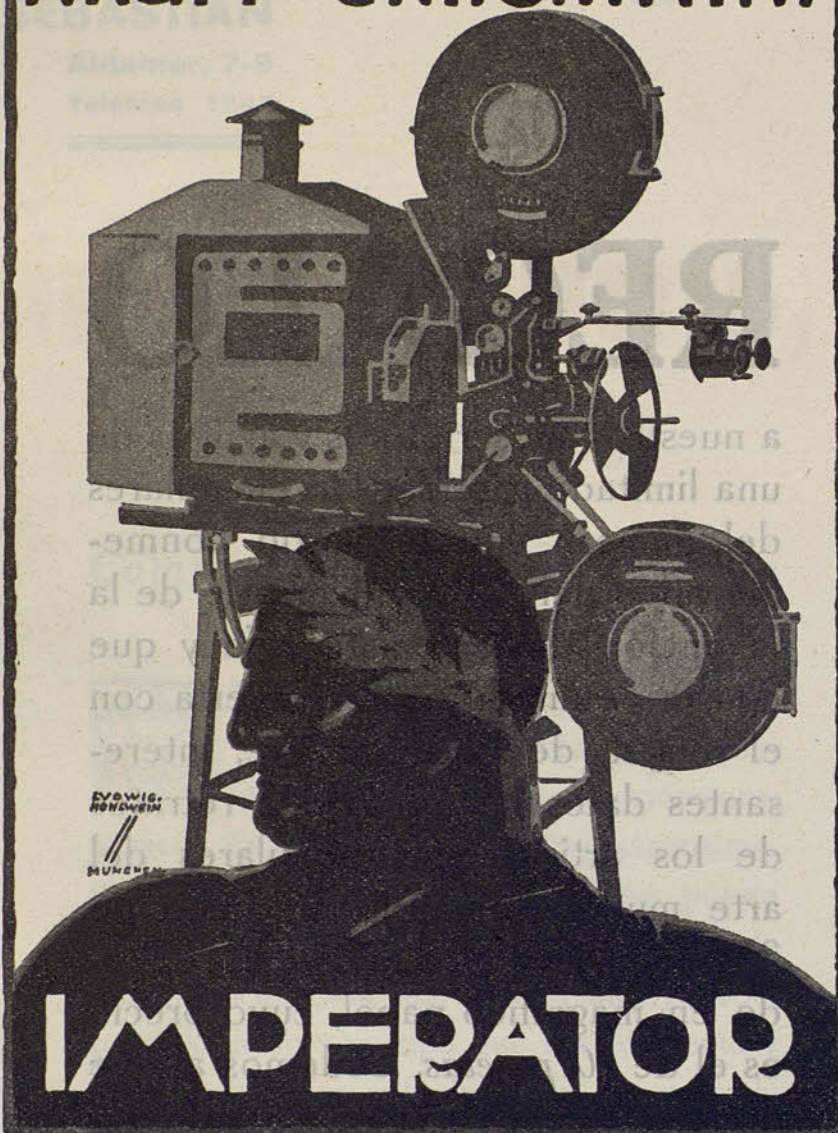
Actualmente, instalamos nuestras Sucursales en Madrid y Barcelona,  
y Agencias en todas las capitales de España

# REGALO

a nuestros subscriptores y amigos de una limitada cantidad de ejemplares del número extraordinario conmemorativo del XXV aniversario de la invención del cinematógrafo y que consta de una hermosa cubierta con el retrato de Luis Lumière, interesantes datos históricos, 112 retratos de los artistas más populares del arte mudo, formando un tomo de 310 páginas y un suplemento, editado en magnífico papel, cuyo precio es el de *10 pesetas*. Cedemos al que nos remita por correo o pasando por nuestra Redacción: *Aragón, 235, 3.º*, los ejemplares, de que disponemos a

**Cinco ptas. uno**

**KRUPP-ERNEMANN**



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los  
famosos proyectores

*IMPERATOR Krupp-Ernemann*

**Coliseum**  
**Kursaal**  
**Triunfo**  
**Frégoli**  
**Liceo (Sans)**

**Picarol (Badalona)**  
**Victoria (Hospitalet)**  
**Príncipe Alfonso**  
**Reina Victoria**  
**Gayarre (Sans)**

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**  
BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XIV-Núm. 279

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Junio 1924

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

## COMENTARIOS A UN ARTÍCULO

**N**UESTRO muy querido colega *El Noticiero Universal*, en su acreditada página cinematográfica del jueves 12 del corriente, publicó, con el seudónimo *Arc Voltaic*, un interesante artículo titulado *La Fiebre del Cine*.

El artículo aludido da la voz de alerta a los capitalistas para que no sea sorprendida la buena fe de ciertos individuos a quienes se les propone la instalación en nuestra ciudad de nuevos locales destinados al Cinematógrafo.

Hasta cierto punto creemos muy razonables y justas las observaciones que en la relación del referido artículo nos hace su autor, pues es indudable que en la actualidad cuenta Barcelona con magníficos locales cuya cabida excede bastante al número de individuos que concurren a esta clase de espectáculos.

No obstante, la cinematografía, lo mismo que todos los negocios, tiene diferentes aspectos, y uno de ellos, por lo que atañe a las empresas, es digno de tenerse en cuenta, ya que la creación de dos fuertes grupos para la explotación de los locales que actualmente existen en esta ciudad traería consigo la fuerza necesaria para influir incluso en las casas de compra-venta y alquiler de películas.

Con todo, no debe alejarse a las personas que están acostumbradas a grandes empresas, si es que están dispuestas a contribuir con sus energías en este negocio, puesto que la cinematografía es campo adecuado para el cultivo y desarrollo de sus actividades.

Inevitablemente en esta materia, como en otras varias, existe un número (por fortuna reducido) de individuos que a causa de su propia ignorancia se colocan en tal situación que al procurar asegurarse cierto bienestar personal, no se preocupan lo más mínimo de los intereses colectivos de la clase.

Por otra parte, debe tenerse en cuenta que la cinematografía, bajo ninguno de sus aspectos, es privilegio de nadie; todo el que crea oportuno puede ingresar en ella como en cualquier otro negocio, y si además no se olvida que para formar una sociedad o realizar contratos lo primero que se requiere es la mayoría de edad y capacidad civil, creemos, como prensa profesional que somos, que está muy por encima de todos los escrúpulos que pudiéramos experimentar, la voluntad de invertir nuevos capitales, sea cual fuere su forma, en un negocio en el cual todos creemos.

Así, pues, bueno será que se procure poner fuera del alcance de la rapacidad de ciertos individuos a las personas que al dar crédito a sus fantásticos proyectos aportan cierto dinero para el desarrollo de un negocio de resultados ruinosos; pero, por otra parte, no puede ni debe limitarse a un número determinado los locales destinados al Cine, puesto que nadie puede asegurar que el último que se inaugure sea el más preferido por el público, porque es cosa sabida que éste acude siempre adonde le place. Y para terminar, podemos decir que podría darse el caso de que un local en el que nadie tuviera fe, fuese, como ha ocurrido esta temporada con cierta película, el negocio más formidable del ramo.



## CUATRO NIÑOS EN LA COLINA

POR BARRET C. KIESLING



CUATRO niños en la colina...

En la colina de Hollywood.

Estos cuatro niños son los hijos de Cecil B. de Mille, eminente director de películas de la empresa Paramount, y uno de los cinematografistas más famosos del mundo.

Se ha dicho que Hollywood es la ciudad fantástica. Y, sin embargo, en ella los niños no son fantásticos, sino seres reales, que representan



Cecil B. de Mille junto con su esposa y tres de sus hijos

el amor y el afecto de otras personas también reales.

Estos cuatro niños son los hijos del hombre que, combatiendo el vicio y predicando la lealtad al hogar y a la familia, en sus películas, ha hecho felices a incontables personas.

Nuestro deber, a fuer de divulgadores de la vida pública y privada de los grandes personajes des cinema, es dar a conocer a Cecil B. de Mille como director de grandes producciones cinematográficas, sino como esposo fiel y padre amantísimo.

Pocas personas, a pesar de su inmensa popularidad, están enteradas de que Cecil B. de Mille es un enamorado del hogar y jefe de una relativamente numerosa familia.

Lo más sorprendente es que de esos cuatro chiquillos, sólo uno, la niña mayor del grupo, es hija legítima de Cecil B. de Mille, los otros tres son hijos adoptivos.

Este detalle es toda una auto-biografía del hombre que en cierta película hace decir a uno

de los personajes: "el privilegio más grande que las riquezas ofrecen al que las posee, es la oportunidad de dar un hogar y proporcionar la felicidad a los infortunados chiquillos que los desconocen".

Dicho lo anterior, no sorprenderá a nadie que Cecil B. de Mille escogiese por tema de su película más grande, los preceptos divinos del Decálogo: "Los diez mandamientos".

Es natural que cuando uno ha hecho felices a cuatro chiquillos, piense en los centenares de miles de chiquillos, a quienes las enseñanzas de una película, llevadas a la práctica, podrán hacer igualmente felices.

Cecilia, la niña mayor, tiene en la actualidad catorce años. Su afición más grande es coleccionar fotografías y grabados de caballos. Los solípedos más famosos de la historia están en su álbum, el cual contiene más de mil páginas, llenas de caballos y más caballos. Sin embargo, no es la colección de caballos lo que ocupa exclusivamente la atención de Cecilia. En un concurso literario organizado recientemente por la Cruz Roja, Cecilia ganó el primer premio, lo cual demuestra que no en vano es hija de Mr. Cecil de Mille y sobrina de William de Mille, otro eminente director de la Paramount.

Catalina Lester de Mille, hija adoptiva de Mr. De Mille, es una huerfanita de la gran guerra. Si el implacable conflicto le arrebató su hogar en Francia, la magnanimidad de De Mille le abrió las puertas de otro en América. Catalina es la niña mimada del famoso director.

Ricardo de Mille fué encontrado abandonado en un automóvil. Este es el niño mimado de cuantos le conocen.

Si, Ricardito es rubio, Juanito Blount de Mille es trigueño. La afición de Juanito es descubrir los secretos que encierra el interior de los juguetes mecánicos. Cuando en el garage se pierde una tuerca o una llave inglesa, ya se sabe dónde encontrarla. En el auto miniatura de Juanito.

Cuatro niños en la colina...

En la colina de Hollywood.

### JAIME COSTA

Compra-venta y Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 943 S. P.

## Juicio crítico de la prensa de Londres de la monumental película *Los Diez Mandamientos*

(Continuación)

Del *Evening News* del 19 de marzo de 1924.

*Enigma de una película de 500,000 libras esterlinas. Truco de fotografía que separa las aguas del Mar Rojo. De nuestro corresponsal cinematográfico.*—El mago productor de películas nos ha enseñado su aspecto más ingenioso en *Los Diez Mandamientos*, la nueva película presentada en el London Pavilion.

No hay nada en la historia del viaje de los israelitas y su marcha a través del desierto que sea demasiado difícil para ser mostrado en la pantalla.

Cecil B. de Mille, el productor, erigió la antigua ciudad de Ramsés en el desierto de California.

*Pilares de fuego.*—Cecil B. de Mille ha reproducido las columnas de fuego que retuvieron las huestes de Faraón y dividieron las aguas del Mar Rojo por medio de un truco de cámara que pondrá a todo Londres en curiosidad para saber cómo éste pudo ser hecho.

Las escenas de la persecución de los israelitas por las huestes de Faraón hasta el Mar Rojo están hechas en fotografía de color, un nuevo proceso para obtener el color natural, proceso que ha resultado extraordinariamente afortunado. El color vivo de los trajes de los israelitas, los relucientes carros de guerra de Faraón

y las amarillas arenas viven todavía en la memoria. Estas escenas excitantes y hermosas que alcanzan el más alto nivel de excelencia no han sido jamás conseguidas por el cinematógrafo.

No menos emocionantes son las escenas de Moisés recibiendo las tablas de la Ley y la orgía de los israelitas adoradores del ídolo.

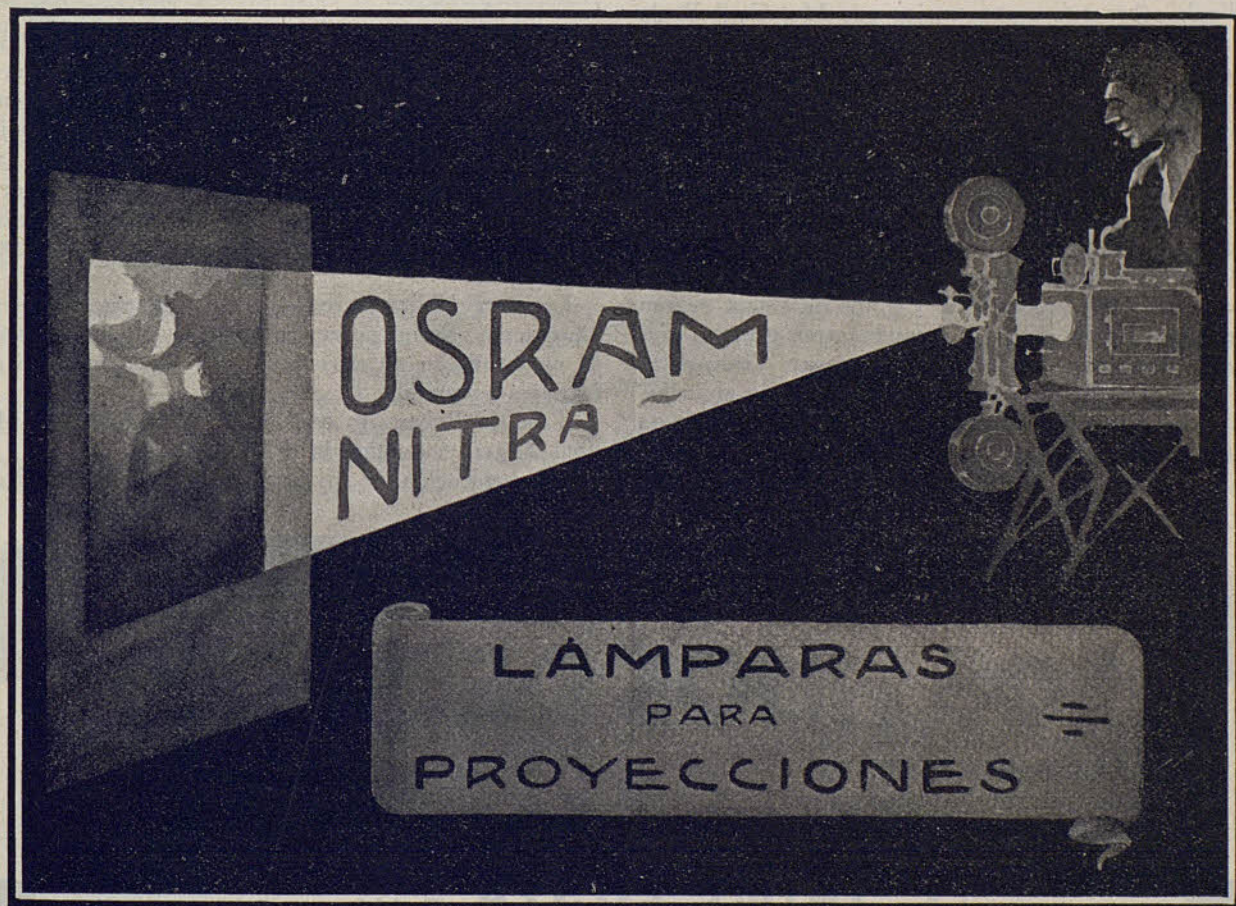
*Modernismo insulso.*—La segunda parte de la película es una historia de dos hermanos, de su madre y de la mujer que los dos aman. Un hermano, Juan, es un hombre que respeta los Diez Mandamientos; el otro, Dan, es un incrédulo. Logra la muchacha y llega a ser un próspero contratista de obras pero sin escrúpulos.

Su iglesia, construida de una manera baladí, se derrumba y mata a su vieja madre. En la crisis que sigue se vuelve a su amante para pedirla dinero, y se entera que ésta se ha escapado de una isla donde están reclusos los leprosos, metida dentro una bala de fibra de las que él mismo usa. La mata y se suicida. Su mujer queda entonces para su buen hermano Juan.

Esta historia vulgar está hecha con el mismo buen desempeño y con la buena técnica que la primera parte, pero es pobre si se compara con ella. Parece que hubiera sido mejor evitar el toque desagradable de la leprosa.

La señorita Leatrice Joy, en el papel de muchacha; Richard Dix, interpretando el hermano Juan; Rod La Rocque, que se encargó del papel de Dan, y Teodoro Roberts, desempeñando la figura de Moisés, están todos excelentes.

*Banqueros asustados.*—Se dice que la película ha costado 500,000 libras, una cifra que nos parece bastante



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES:

Ofertas, detalles, etc., por **"OSRAM"** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid



exacta. De todas maneras, la cuenta hecha detrás de la Famous Players Lasky Corporation por los banqueros, hizo necesario un paro en la producción durante diez semanas. Con toda probabilidad es ésta la última de las super-costosas películas.

Del *Daily Sketch* del 19 de marzo de 1924.

*Faraón cinematografiado. Nueva película histórica que se adueña de la imaginación.*—Escenas que tuvieron a la audiencia con la boca abierta de asombro, caracterizan *Los Diez Mandamientos*, la película de la casa Paramount que fué exhibida por primera vez en el London Pavillion ayer noche.

La escena más sorprendente de todas fué el engolfamiento de Faraón y sus ejércitos, al perseguir a los israelitas a través de las aguas separadas del mar Rojo. La historia emocionante en la que trabajan 3,000 actores de treinta diferentes nacionalidades retuvo la imaginación de los espectadores por su hermoso colorido.

La película no solamente agrada al ojo, sino que mueve también el corazón, pues su historia conmovedora de amor le traslada a uno del monte Sinaí a San Francisco.

Del *Morning Post* del 19 de marzo de 1924.

*Los Diez Mandamientos. Película bíblica de gran espectáculo.*—Tarde o temprano era de esperar que alguien hiciera una película del Exodo y de la entrega a Moisés de *Los Diez Mandamientos* en el monte Sinaí, y probablemente nadie hubiera podido hacer una película sobre este asunto mejor que Mr. Cecil B. de Mille. La última noche *Los Diez Mandamientos*, una nueva producción de Paramount, en donde toma cuerpo el resultado de los trabajos de Cecil B. de Mille fué exhibida a un público entusiasta.

No cabe duda que jamás se obtuvieron en la pantalla efectos más maravillosos que los obtenidos en las primeras escenas de esta película.

Los israelitas en su cautiverio, su marcha de Egipto y la persecución de los egipcios son llevados a cabo de una manera sin precedentes. Cientos de carros se ven corriendo por el desierto, dejando otras grandes ciudades, altas estatuas y esfinges gigantescas. Gran parte de la fotografía es en color, se puede decir el mejor colorido visto hasta ahora, aunque no es de ninguna manera perfecto.

Por medio de un recurso ingenioso las aguas del

mar se separan, los israelitas pasan en seco y sin que les acaezca daño alguno, y al llegar los egipcios perseguidores son engolfados por las olas. A todo aquel que le gusta lo espectacular no debe pasar sin ver esta película de escenas emocionantes y excitantes.

*Un "paralelismo moderno".*—Desgraciadamente la película no terminó aquí, nos hubiera gustado ver más de estos episodios. En vez de esto nos conducen, para establecer un paralelismo con los tiempos modernos, a presenciar una historia triste de una madre y dos hijos, uno de los cuales es pobre y sigue la senda recta y estrecha, y el otro es un malvado, hombre rico, que viola todos los Mandamientos, y erige una catedral con materiales malos y endeble, parte de la cual se derrumba y mata a su vieja madre. Este mal hijo, además, tiene líos con una especie de sirena leprosa (se trata aquí de algo raro, que el Censor dé un certificado de "Exhibición Universal") y desesperado salta dentro de un bote automóvil con un mar tempestuoso y en una escena que pone los pelos de punta choca contra las rocas. El trabajo de Mr. Rod La Rocque y Miss Leatrice Joy es bueno, pero la historia es, en conjunto, demasiado sentimental y ligera para que tenga éxito. El contraste con el principio es demasiado grande.

Del *Daily News* del 19 de marzo de 1924.

*Cruzando el mar Rojo. Un milagro representado en una película. Espectáculo maravilloso.*—Nada más bello se ha visto jamás en la pantalla, que los cuadros de los sufrimientos de los israelitas en Egipto, su huida y la persecución de que son objeto por parte de Faraón, culminando todo en el alto hecho del paso del mar Rojo y en el hundimiento de las huestes egipcias bajo las olas.

Esta película llevará mucho público al London Pavillion para ver *Los Diez Mandamientos*. No es únicamente que Cecil B. de Mille y la casa Paramount hayan producido un espectáculo de mucho trabajo. Estos trabajos grandes y refinados han sido hechos tan a menudo que ya no causan sorpresa. Los productores de películas han ido más allá de lo que pueden, acostumbrando al público refinado como si ello fuera nuestro derecho.

La parte bíblica de esta película es más que mero espectáculo. Es un poema épico de los sufrimientos de la raza y de su lucha para librarse de la opresión en la tierra prometida.

Teodoro Roberts es casi el Moisés viviente de Miguel Angel, él domina la película entera.

La persecución de los israelitas hasta el mar Rojo

## LOS HIJOS DE NADIE

(La película que no  
olvidará V. nunca)

El éxito más formidable y contundente, sólo se obtiene con este film de imborrable recuerdo

Concesionario para Cataluña: **JAIME COSTA** Calle Diputación, 278  
Teléfono 943 S. P.



por una masa de aurigas es un espectáculo emocionante.

*La separación de las aguas.*—Y el milagro de la separación de las aguas del mar Rojo es un caso sorprendente de cinematografía. Indudablemente las gentes fastidiosas que saben cómo se hacen todas las cosas, explicarán los medios de que se valió Cecil B. de Mille para obtener tan extraordinario efecto de la realidad. Esas gentes podrán destruir la ilusión, pero desde el punto de vista artístico la ilusión es completa. Explicaciones sólo lograrían echar a perder el efecto.

Los israelitas con sus rebaños de ovejas y sus manadas de bueyes pasan el mar a través de una senda formada por las aguas que se separan amontonándose a los lados. Se ve inclusive la separación gradual de las aguas y cuando los egipcios les persiguen el mar se cierra precipitadamente otra vez con asombrosa realidad.

La entrega de Los Diez Mandamientos a Moisés en el monte causa gran impresión, pero la orquesta no necesita en el futuro hacer resaltar cada mandamiento a toda orquesta y con tambores. Esto dió un efecto charro y chillón.

Algunas escenas son en color y realmente son hermosas.

*Historia moderna poco interesante.*—Desgraciadamente este prólogo bíblico acaba en una historia moderna vulgar, la cual pretende de una manera conspicua, como de texto, dar fuerza a la lección de que los diez mandamientos son tan vitalmente importantes para la vida moderna como cuando Moisés los trajo del Monte Sinaí.

La moral de la película, sin embargo, parece ser que nos diga que debería haber el mandamiento onceño: "No dejarás que te descubran".

Ha sido muy bien representado por Ricardo Dix y Rod la Roque como dos hermanos, el uno temeroso de Dios, el otro un burlador de la religión; pero ello es banal y muy manoseado y es indigno de un prólogo tan notable. La historia tiene sus emociones naturalmente, pero esto, no obstante, no se salva.

Del *The Times*, del 19 de marzo de 1924.

*Una nueva película al Pavillion. Los Diez Mandamientos.*—*Los Diez Mandamientos*, la nueva película americana presentada en el Pavillion está hecha en gran escala. Cecil B. de Mille ha tomado una historia corriente, relativamente, de la maldad y sus consecuencias, la ha mirado con lente de multiplicar y ha producido un film de grandes ambiciones, que empieza

enseñando cómo se instituyeron los diez mandamientos en Egipto y más tarde cómo faltó a ellos uno a uno, un joven de Nueva York.

La primera parte empieza con el Exodo del pueblo de Israel, y a esto sigue una detallada descripción del progreso moderno. Hay momentos en que el espectáculo es inmenso, y alguno de los crímenes y sus inevitables resultados, alarmantes; pero a pesar de su gran magnitud la producción rara vez resulta grotesca. Hay algunas notas de sentimentalismo, pero las primeras escenas del Exodo, están admirablemente hechas y debemos felicitar a Cecil B. de Mille porque ha sabido coordinar incidentes como el paso del Mar Rojo y la entrega de las Tablas de la Ley a Moisés. En estas escenas hay unas fotografías en color verdaderamente admirables.

Habiéndonos enseñado la institución de Los Diez Mandamientos nos muestra el resultado de faltar a ellos. Una buena madre tiene dos hijos, uno virtuoso,

**J. GRAU-R.**

Agente en París de  
**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

Dirección: 13, rue Vinciguerra  
Fontenay-sous-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase  
de transacciones  
cinematográficas

y otro todo lo contrario. Como los niños de Mark Twain, el malo prospera y el bueno se queda tranquilamente en casa; pero la recompensa no tarda en venir. El punto culminante tiene reminiscencia ibseniana. El malo no manda a su hijo en un mal barco a navegar, pero edifica una iglesia con mal material, para ahorrar dinero y cuando ésta se derrumba entierra a su madre en las ruinas. Ha faltado a casi todos los mandamientos y esto parece el final de la historia; pero antes de terminar tiene que cometer otro crimen. Su esposa, a quien no creímos muy santa, resulta que si no es buena, es cuando menos regular y al final la vemos estrechando la mano del buen hijo.

El trabajo de los actores es admirable durante toda la producción, y Leatrice Joy en el papel de joven indiferente, Rod la Roque de joven malo, y Richard Dix en el buen muchacho, todos en conjunto trabajan con naturalidad convincente. Es una película muy larga cuya segunda parte no promete lo que la primera; pero vale la pena de verse.

(Continuará)

## UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPTOR (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

**PROCINE**

INSTALE en su cabina un aparato

**UNIVERSAL**  
PATENTADO

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA

**JULIO-CÉSAR, S. A.**

ARAGÓN, 316, BAJOS  
BARCELONA

Dirección Telegráfica y Telefónica: **JULISAR**

Barcelona 30 de junio de 1924

Sr. D.

Muy Sr. nuestro: Nos es grato participar a V. que teniendo en cuenta el creciente desarrollo de nuestro negocio, nos vemos obligados, a partir del próximo mes de Julio, a trasladar nuestro despacho y almacenes del Paseo de Gracia n.º 32, entlo., donde han estado instalados desde la fundación de la Sociedad, a la

CALLE DE ARAGÓN, 316, BAJOS

Al ofrecer a V. nuestro nuevo domicilio, esperamos que como hasta ahora, seguirá honrándonos con su confianza, a la que por nuestra parte procuraremos hacernos acreedores.

Aprovechamos esta ocasión, para reiterarnos de V. muy attos. y affmos. s. s., q. e. s. m.

JULIO-CÉSAR S. A.

p. p.

La Gerencia

Oportunamente le daremos a conocer el número del teléfono que, por ser de otra Estación telefónica, nos vemos obligados a variar.



## EL ÉXITO

más gran-  
dioso de la  
temporada  
lo constituye  
la película  
titulada

# EL CANTO DEL AMOR TRIUNFANTE

Adaptación cinematográfica del  
poema del mismo título de  
**Ivan Tourgueneff**

Magistral interpretación de  
Natalia Covanko, Nicolás  
Koline y Juan Angelo

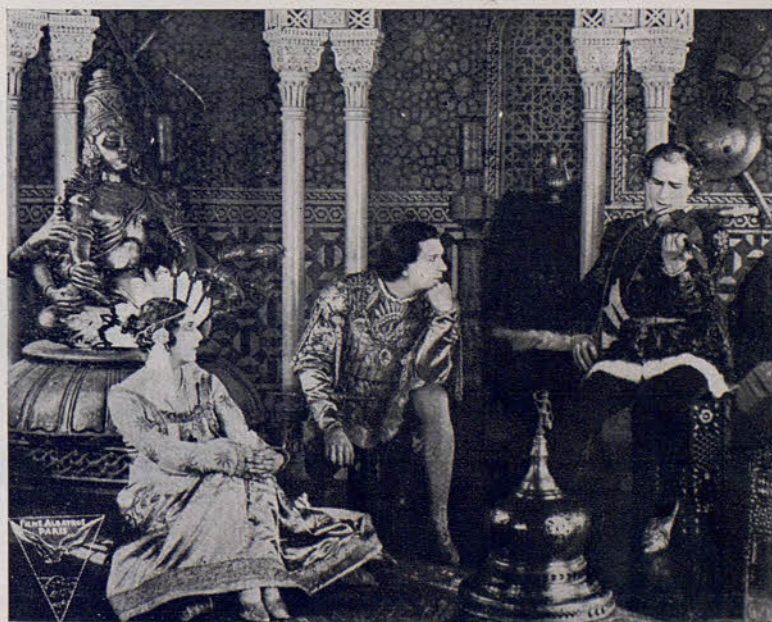
Exclusiva para Cataluña:

**J. Alfonso**  
**BARCELONA**

Exclusiva para las demás  
regiones de España:

**C.ª Hispano-  
Portuguesa,  
S. A.**

M A D R I D





**SIGUE PROYECTÁNDOSE**

con  
grandioso  
éxito

la más sublime  
de las  
creaciones  
de

**RAQUEL MELLER**



Una escena de la obra

# LA ROSA DE FLANDES

(CONCEPCIÓN)

Super-producción de arte, de sentimental argumento, dirigida por el gran *metteur en scène*

**HENRY ROUSELL**

Un nuevo  
triunfo del

**PROGRAMA  
VERDAGUER**





# SELECCINE

S. A.

Ultimos  
estrenos  
del mes

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

MADRID

Calle del Arenal, 27

BARCELONA

Ronda Universidad, 14

FilmoTeca

## El Novelista y su esposa

Thomas Meighan

## Trapos y sedas

Enid Bennet

## El Repatriado

Douglas Mac Lean

## El Brillante imperial

Marion Davies

## Los amores de un gordo

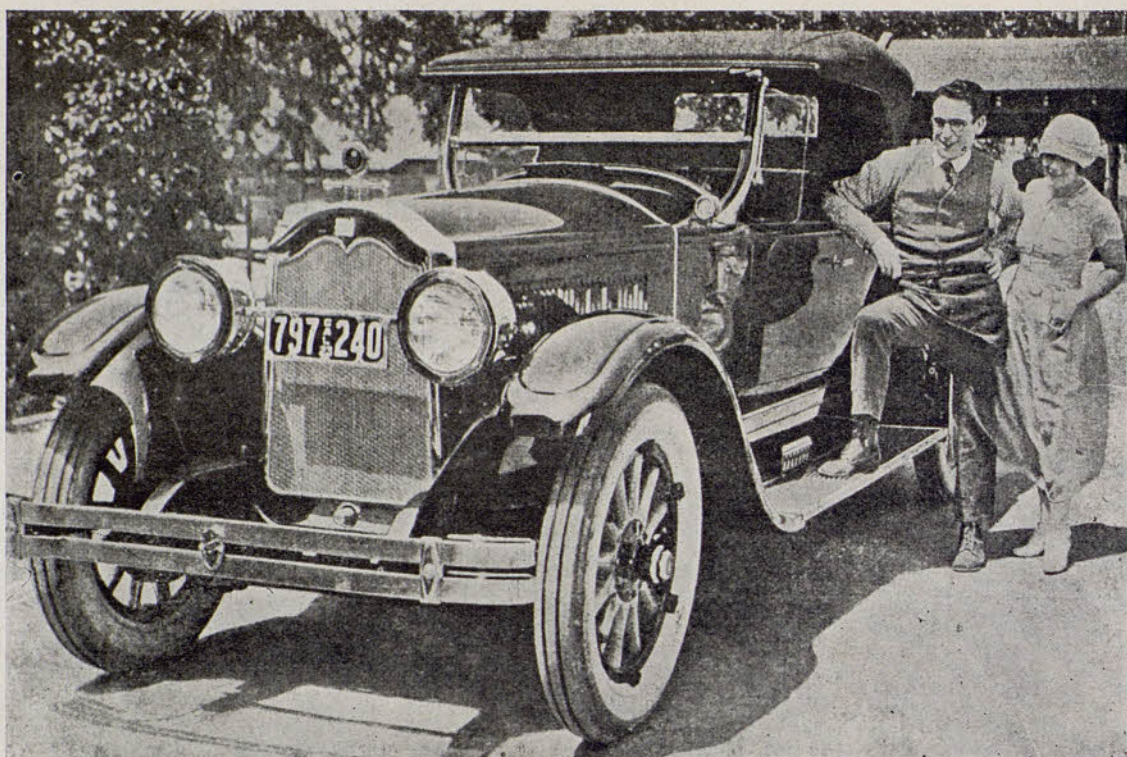
Fatty

## El Espejo oscuro

Dorothy Dalton

*Todas estas películas pertenecen al PROGRAMA AJURIA*

## EL AUTO PREFERIDO DE MILDREED DAVIS



**L**A pequeña y encantadora Mildred Davis, la novia, en la pantalla, de Harold Lloyd, ha adquirido un "Buick", último modelo, en la ciudad de Los Angeles (California).

A juzgar por la característica sonrisa de Harold Lloyd, conocida a través de la cinematografía, es cosa segura que esta adquisición no dará lugar a polémica alguna en el hogar doméstico, por lo que se refiere a la libertad que se ha tomado Mildred en dicha elección.

El "Buick" es el automóvil más favorito de los círculos cinematográficos de California; tanto es así, que aún entre los artistas que no sobresalen con tanto vigor en la pantalla, se deja sentir la influencia ejercida por esta marca en el resto de la comunidad.

Y la señora Lloyd es precisamente una, entre los muchos miles que saben apreciar en el nuevo "Buick" cada uno de los elementos peculiares que con extraordinaria fama le han caracterizado: la elegancia, el confort y la seguridad.

## LA BELLA ALDEANA



La bellísima actriz Fritzi Ridgeway, intérprete principal de la película *The Old Homestead* (La vieja solariega), de la Paramount, aparece en esta fotografía ocupada en una de las tareas más importantes de la granja. En esta película el veterano actor Theodore Roberts interpreta uno de los papeles más interesantes de su larga carrera artística.

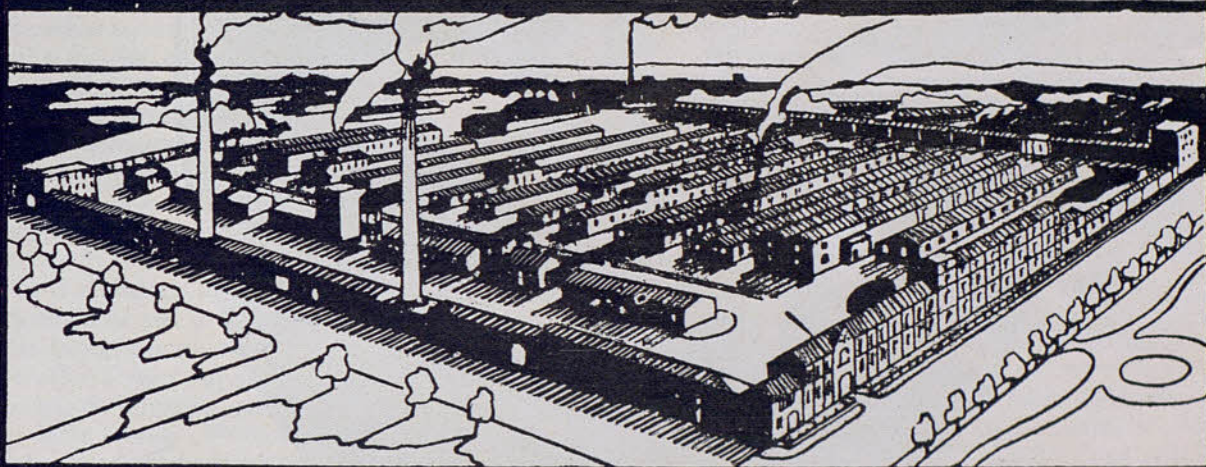
# GEVAERT

PELÍCULA VIRGEN CINEMATOGRAFICA

*Anti - Halo*  
*Negativo*  
*Patente E. U.*

*Positiva*

**Los positivos coloreados  
son nuestra especialidad**



Nuestra casa ya mucho antes de la guerra surtía ya a las mas importantes casas editoras.

## L. GEVAERT & C<sup>o</sup>

Vieux-Dieu

ANVERS

BÉLGICA

REPRESENTANTE

EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A.



**EDY DARCLEA**

en la interesante película

# **EL CORSARIO**

(Producción GENINA)

Exclusiva PROCINE, S. A.

# ARGUMENTOS

## KEAN o Desorden y Genio

(De la comedia de Alejandro Dumas, padre)

Genial interpretación de IVAN MOSJOUKINE, NATHALIE LISSENKO y NICOLAS KOLINE

(Conclusión)

tro del anciano. Un lujoso coche quiso abrirse paso entre el público que se apiñaba emocionado, junto al yacente. Kean, enérgico en la voz y en el ademán, contuvo a los caballos por las riendas, y por la ventanilla del vehículo asomó, toda asombrado, una bella faz femenina. Era la Condesa de Koefeld, que había reconocido el acento de Romeo, vibrante con perdurables ecos en su alma.

Bajó del coche la linajuda dama, se arrodilló, sencilla en su piedad junto al viejo y dió su rico chal para vendaje de la rugosa frente herida. Un momento asieron sus manos las del comediante y se buscaron las dos almas a través de las pupilas escrutadoras. Una conmoción como de descarga eléctrica sacudió los nervios de Kean. Y al partir de nuevo la dama, quedó el actor inmóvil, meditando sobre su desdicha, más amarga que nunca ahora, porque huía después de haberle rozado con sus alas, suaves como una caricia, halagadoras como una promesa de eterna desventura, el pájaro azul de la ilusión.

Varios días habían transcurrido, cuando Kean recibió, precedida de una carta en que le encarecía su necesidad de hablar con él, la visita de Miss Ana Damby que, resuelta a no casarse con Lord Mewil, a quien sabía ciego de ambición por su fortuna, había huído de casa de su tutor y solicitaba la protección del artista admirado para consagrarse a la escena. Aquella misma tarde, en el the de la condesa de Koefeld, el desdén aspirante a la mano de la rica heredera, que había seguido a ésta hasta la casa de Kean, propalaba la calumnia de que el famoso actor había raptado a su prometida.

Atónitos quedaron Lord Mewil y cuantos coreaban sus diatribas contra el comediante, cuando un criado anunció al señor Edmundo Kean. Serio y digno cruzó el salón el recién llegado y, dirigiéndose a la Condesa, después de justificar su inopinada presentación con el caballeresco argumento de que iba a defender contra injuriosas acusaciones el honor de una joven, depositó en manos de Elena la carta recibida de Miss Ana Damby. Pero, en el interior del pliego, suscribía Kean la súplica a la Condesa de que dos noches después, que iba a representar *Hamlet*, entrara en su cuarto del Teatro de Drury-Lane por una puerta secreta que comunicaba con el pasillo de la orquesta.

Por la noche, leía Kean fragmentos de Shakespeare a varios actores amigos congregados en su casa. Saboreaban lector y oyentes, con pequeños intervalos, las inflamadas frases del poeta y el contenido de las copas, ambarina transparencia del zumo embriagador de las vides. Salomón sufría viendo beber a Kean y, para contenerlo en su sed insaciable, evocó el recuerdo de la mujer de su amor. El actor envió a su dilecto amigo con un ramo de frescas rosas para la Condesa; ésta, que salía acompañada del Príncipe de Gales, tomó una de las flores y dejó caer las restantes a sus pies... Cuando supo Kean el destino de su presente, que llevaba el aroma purísimo de sus amantes ensueños, corrió desalentado hacia la mansión de la bella... y al ver sus pobres rosas destrozadas, hundidos los pétalos en el surco que dejaran las ruedas del coche, sintió como si hubieran pasado sobre su propio corazón.

Al día siguiente se representaba *Hamlet* a beneficio de los cómicos ambulantes, llevados a la miseria por la



desgracia del viejo Bob. Aun no se había caracterizado Kean, cuando la puerta secreta de su cuarto se abrió para dar paso a la condesa de Koefeld; y con ella, en el alma ensombrecida del sin ventura penetró un rayo de divina luz. Pero unos golpes discretos, suaves, sonaron en la otra puerta. Para dar tiempo a que la Condesa huyera, Kean entretuvo al Príncipe, que era quien llamaba, expresándole su temor de que fuese alguno de sus acreedores y pidiéndole que le pasase su nombre, escrito de su propia mano. Su Alteza le complació largamente, haciendo llegar a él un cheque por cien libras esterlinas, suma declarada por el comediante como total de sus deudas. Kean abrió y penetró el Príncipe seguido del conde de Koefeld. Rápido, sin ser visto, el Embajador danés cogió del suelo el abanico de su esposa; y, mientras el actor decía al Príncipe su insania de celos por verle contantemente juntos a Elena, ésta ya en su palco, recibía el abanico de manos del Conde quien, comedido en el tono, acusador en la severidad del gesto, pedía más atención para objetos tan valiosos.

El papel de *Hamlet* respondía plenamente al estado

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...  
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

*El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea*

Agente para España y Portugal:

A. PONSA BASSAS - Calle Horta, 69 - BARCELONA (HORTA)

## HERMAGIS

29, rue du Louvre - PARIS

¡El más fino! ¡El más luminoso!



de espíritu del protagonista, atormentado por la duda cruel que mordía su corazón. El público, contenido el aliento, estaba pendiente de los labios del intérprete genial. La obra transcurría sin incidentes, interrumpida a cada paso por el aplauso entusiasta del auditorio. De repente, en una frase del acto tercero, Kean se detuvo. Parecía que el concepto se hacía corpóreo, levantándose ante él como una muralla que le impidiera seguir, o hundiéndose como una sima que amenazara absorberlo con sus negras fauces. Entonces vio la multitud asombrada, cómo el artista avanzaba hacia el palco de la Condesa y, llameantes de indignación los



ojos desorbitados, colérico el acento, la actitud resueltamente provocativa, desafiaba al Príncipe de Gales.

Mil voces irritadas, conminadoras, alzaronse contra la irreverencia, Lord Mewil, en pie, crispados los puños, enronquecida la garganta, pedía la expulsión de Kean. Surcaron el aire centenares de objetos arrojados, como proyectiles, contra el artista, que cayó de rodillas impetrando piedad. En vano el público de la galería clamaba porque continuase la representación. Kean ya no podía. Retorciéndose en convulsiones de epilético, seguía viendo, a través de sus párpados cerrados, el oleaje embravecido, rugiente, de la indignación pública. Descendió el telón sobre el cuadro lamentable, propiciatorio. Salomón se adelantó al proscenio y dió cuenta a la sala del ataque de locura de que Kean había sido víctima, con una frase que compendia todos sus fervores hacia el comediante sublime. "El sol de Inglaterra se ha eclipsado!".

Todo Londres desfiló por la casa del artista, interesado por la salud de su ídolo, tan resentida, que le alejó del escenario, campo de sus triunfos; verdad que, si no la dolencia, hubiérale alejado una orden Real arrestándole en su domicilio, por delito de lesa Majestad. De labios del alguacil del barrio, que habíase hecho gran amigo suyo, escuchó Kean, resignado, la lectura de su sentencia... y sólo rogó a la autoridad popular que permitiera llegar hasta él a una dama de

la alta sociedad cuya visita esperaba. Y, como si esta súplica fuese un conjuro, Salomón entró anunciando a una señora que ocultaba el rostro bajo un velo; pero no era Elena la visitante, era Miss Ana.

Apenas llegaba la virgen cuyo pecho se abrasaba en el fuego de un amor inconfesado por Kean, pidió acceso hasta el comediante el embajador de Dinamarca. Iba a exigirle reparación por medio de las armas, del agravio a su honor inferido. Kean rechazó el duelo; mas no se recató de declarar que amaba a la Condesa, que seguiría amándola mientras quedase un solo latido en su corazón. Cuando marchó el Conde, Kean se apresuró a acudir a la habitación en que había ocultado a Miss Damby... y no la halló. Un sombrero femenino, un chal, unas flores esparcidas por el pavimento, una ventana abierta, fueron datos para recompensar la mansa tragedia que acababa de desarrollarse en el silencio. La enamorada, al oír la firmeza de la pasión de Kean, se juzgó perdida para la dicha, vió sin objeto su juventud, sintió el doloroso cataclismo de sus sueños y buscó en la muerte refugio a su amor sin esperanza. Y Kean descubrió el cuerpo inanimado de la suicida que arrastraba lejos ya, la corriente del Támesis.

Unas semanas después, arruinado por sus deudas, agotado por la enfermedad, cruelmente herido en sus caros afectos, la vida del actor famoso se extinguía lentamente en el humilde albergue de Salomón, perdido en el fondo de los arrabales londinenses. A petición de Kean, Salomón leía en alta voz trozos de *Hamlet*. Las sombras nocturnas ascendían de la tierra y, simultáneamente, envolvía los espíritus la sombra más densa, del infortunio, siniestra noche sin esperanza de destellos de aurora.

Sonó, cada vez más perceptible, el rodar de un vehículo, cuyo ruido cesó a la puerta de la vivienda miserable. Salomón salió a abrir y volvió precedido de Elena, que había hecho renuncia de su título, de su esposo, de su significación social... ¡Ya no volvería

Ivan Mosjoukine interpretando el papel de **KEAN** hace una incomparable creación

a Dinamarca! La faz desencajada de Kean, su postración suprema, dió a la hermosa veneciana la sensación de que su sacrificio de amor era estéril. Con voz estertorosa, balbució el moribundo unas frases incoherentes: "Dinamarca... Hamlet... Príncipe de Gales..." Un instante se animó su mirada con un relámpago de vida, se incorporó penosamente, y volvió a desplomarse, como un pájaro herido.

A uno y otro lado del lecho, Elena y Salomón lloraban, silenciosos. Así hundiéndose en la eterna negación, entre sus dos únicos cariños, la existencia del genio. Fuera se teñía el cielo de lobregueces cárdenas y el viento ululaba con largos gemidos lúgubres, cual si la naturaleza llorase también el eclipse definitivo del "Sol de Inglaterra".



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL  
**TIRAJE DE TÍTULOS**

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.



# LA REINA DE SABA

Exclusiva «FOXFILM, S. A. E.»



El antiguo reino de Saba gemía bajo el yugo del usurpador Armud, rey avariento y terrible que recargaba al pueblo de impuestos y que, por placer, ordenaba *razzias* frecuentes entre las más lindas sabeanas.

Belkis, la princesa heredera del trono, descendiente de verdaderos reyes, y su joven hermana Nomis, habían podido escapar hasta entonces de los mercenarios de Armud.

Sin embargo, un día, la princesa Nomis es raptada. Y precisamente aquel mismo día Belkis ha encontrado en las rocas de la playa la corona perdida de los antiguos reyes de Saba y estaba dicho en las Escrituras que "la libertad vendría del mar".

Belkis corre en socorro de su hermana; pero, demasiado tarde, pues la desgraciada ha preferido ahogarse en un lago antes que ser entregada a Armud. El pueblo no admite sin protesta este nuevo atentado. Armud, para aplacar la cólera de sus súbditos, decide casarse con Belkis, la hija de los antiguos reyes. Belkis acepta, pero únicamente para vengar a su hermana y libertar a su pueblo oprimido. La noche de bodas, apuñala al usurpador Armud y es proclamada reina.

La princesa Vashti, que el rey Armud debía esposar, se ha refugiado en la corte del Rey Salomón, al otro lado del desierto de la Arabia.

Habiendo oído elogiar la alta sabiduría del rey Salomón, sucesor de David, la reina de Saba decide ir a Jerusalén y consultar al más sabio de todos los reyes.

Su escolta, la riqueza fabulosa de sus presentes, su maravillosa belleza entusiasmaron al rey Salomón.

A pesar de la princesa Vashti que Armud había desdenado por Saba, a pesar de las maniobras de Adonias, quien conspira continuamente contra su hermano Salomón, la reina de Saba es la más deseable para el poderoso rey Salomón.

Intrigas de corte, aliando el odio de Vashti a la falacia de Adonias, no sirven más que para reforzar la estimación de Salomón, quien no tarda en idolatrar a la reina de Saba. Un desafío lanzado por Vashti a su rival con motivo de una carrera de carros, da el triunfo al carro de Saba, y a pesar de un fraude debido a la complicidad de Adonias, triunfa la reina, de la celosa princesa.

Un amor imperecedero unirá desde entonces para siempre los destinos de la reina de Saba y del rey Salomón.

Pero su matrimonio es imposible, porque la mujer de Salomón, hija de poderosos reyes Faraones, no puede ser repudiada sin la eventualidad de una terrible guerra con Egipto.

Contristada Saba decide volver a su reino. Antes de partir, entre ella y el heredero de David se desarrolla una escena de amor en la que su belleza y singular atractivo esclavizan al poderoso Salomón.

Después de muchos meses de ausencia, Saba regresa a su país y presenta a su pueblo un hijo, que ha nacido durante el viaje. Los partidarios del rey Armud están satisfechos. Creen que el heredero que se les presenta es un descendiente de su soberano.

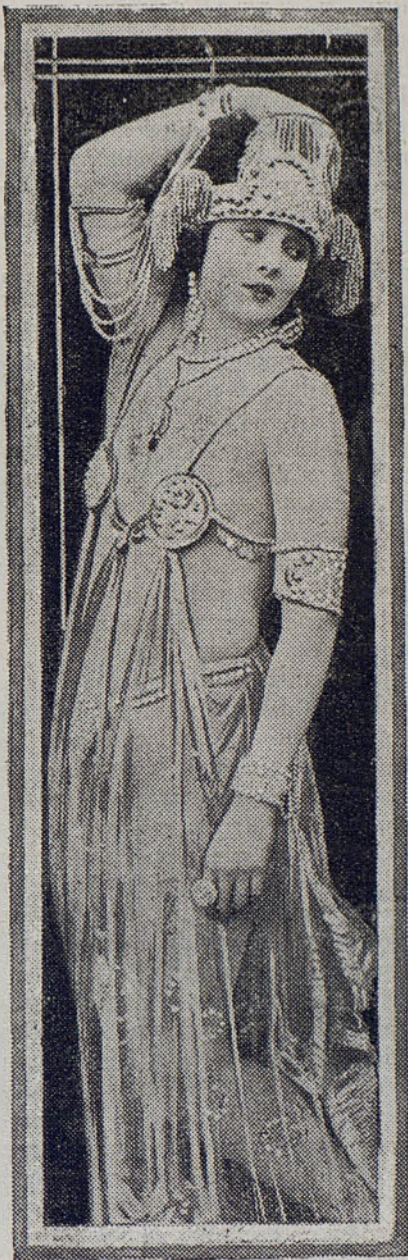
Cinco años han transcurrido y la reina de Saba decide enviar una delegación principesca y a su hijo, a Jerusalén, donde reina Salomón.

La llegada del principito David desencadena nuevas conspiraciones de Adonias, secundado por Vashti. El niño es reducido a prisión y encerrado en la tumba de los reyes, en tanto que los partidarios de Adonias asaltan el palacio del rey Salomón.

La situación es crítica y los facciosos triunfarían si la reina de Saba, prevenida a tiempo, no llegase a la cabeza de su valeroso ejército.

Adonias sufre el justo castigo que merece. El príncipe David, hijo del amor, es salvado milagrosamente.

La reina Saba celebra una última entrevista con Salomón, el más poderoso rey de la tierra, el amante



Betty Blythe, en el papel de La Reina de Saba

más desgraciado de todos los tiempos y voluntariamente, después de la despedida, Belkis, la gloriosa reina de Saba, vuelve a su capital, llevando consigo al hijo del rey. Su sacrificio y el de Salomón, son dignos de la tragedia divina. Prueban que el Amor, como la Muerte, son eternos.

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS  
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

**CAPACES PARA DESARROLLAR 500,000 METROS MENSUALES**

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS • MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

**JOSÉ M.<sup>a</sup> BOSCH**

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO : A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA



## De nuestros corresponsales

ALFREDO ROSE

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

(Continuación)

En la India, en donde la producción indígena aumenta considerablemente, los productores ingleses están en vías de abrirse un excelente mercado en cooperación con casas locales. La empresa más importante tanteada a este fin, es la de una casa de producción inglesa en cooperación con una sociedad de producción—distribución—explotación de Bombay. Sé de buena fuente que puede esperarse un interesante desenvolvimiento dentro no lejano tiempo.

En el Canadá, las casas Dominions Films, Ltd.; Regal Film, Ltd.; Planet Photoplays, Ltd.; han sido constituidas recientemente por la explotación de las producciones inglesas. Ellas han presentado ya al público canadiense las películas de las sociedades inglesas: Wels Pearson Co., Ltd.; Ideal Films, Ltd.; Gaumont Co., Ltd.; Napoleón Films, Ltd.; Walter Wert Productions, Hepworth Picture Plays, Ltd.; etc. Además, una organización anglo-canadiense está en vías de formación, y ha entrado en los dominios definitivos de la realidad después de la reciente visita en Inglaterra de Mr. Lamb, el director de la Planet Photoplays Ltd., de Winnipeg. Este país podrá ser un importantísimo mercado por los productores ingleses.

Aun que se hayan concentrado los esfuerzos sobre los mercados nacionales, no deben olvidar la potencialidad de los países de la Europa Continental; en los cuales se han establecido ya relaciones comerciales de gran valor. Pero a excepción de Francia, no se inquietan lo más mínimo por distribuir sus películas en los países de la Europa Continental, por la imperiosa razón principalmente sobre el valor actual de estos mercados en el presente. Al propio tiempo porque la producción inglesa no fué, en general, del gusto del público europeo, muy particularmente de los países latinos.

Más considerado el esfuerzo de los americanos para obtener el predominio sobre los mercados que ellos mismos consideran indignos de su atención, terminaron por despertar a la realidad. Encontrándose con la dificultad de vender sus películas por causa de la depreciación de los cambios, formaron combinaciones con entidades de cada uno de los países en los que deseaban penetrar, estas casas estaban deseando augurarse una vía en el mercado británico. Por estas combinaciones, se formaron la Granger's Exclusives, Ltd., con los Films Legrand, de París, y la Vita Film-industrie G. m. l. h., de Viena; la más importante, y creo, la más susceptible de su desenvolvimiento.

Un gran número de films ingleses son vendidos en el Continente hasta tal punto que algunas casas como la Pinnacle Productions, Ltd.; la Marshall Films, Ltd.; la Bir-Films Co., etc., se han especializado en transacciones de esta naturaleza. Asimismo se han tomado sociedades en Hungría y Checo-Slovaquia, la British Hungarian Film Co. en Budapest, y la Middle Europeanische Film Co. en Praga, cuyo objeto Principal es la compra de reproducciones inglesas. En lo que a Rusia se refiere, puede creerse que los productores ingleses, después de las negociaciones con la Delegación Soviética en Londres, tendrán allí un inmenso mercado así que las relaciones diplomáticas con este país se hayan restablecido como se espera para muy pronto.

FilmoTeca  
de Catalunya

Resumiendo, los negocios de las casas cinematográficas inglesas con el extranjero están establecidas sólidamente, no debe esperarse ya más que las relaciones políticas y comerciales internacionales vuelvan al período de la normalidad para que la industria inglesa se desarrolle rápidamente.

(Continuará)

### THE ROSE ORGANITATION

Corresponsales de "Arte y Cinematografía"

54, Blenheim Terrace - Finchley Road  
LONDON, N. W. 8.

Teléfono: Hampstead 4619

Telegramas: ROSONIT. LONDON

El acontecimiento más importante del corriente año es, sin duda alguna, la declaración de la política fiscal del nuevo Gobierno en lo que se refiere a la industria cinematográfica. Esta política consiste en la reducción de la tasa sobre los espectáculos en las entradas baratas, y suprimiendo por completo los derechos de importación conocidos con el nombre de uno de los Derechos Mc. Kenna.

Existen, al presente, dentro de los centros corporativos ingleses, apasionadas discusiones sobre los efectos probables que puedan influir en el desenvolvimiento futuro de la industria del país. Cada uno emite, desde luego, su opinión de acuerdo con sus intereses particulares, considerando la manera que esta política pueda afectar a sus negocios. La impresión general es la de que, reduciendo los impuestos sobre los espectáculos el canciller Mr. Phillip Suovoden ha hecho todo lo posible en tan corto espacio de tiempo, pues su elección para este cargo es muy reciente. Débese considerar que le hubiera sido difícil hacer más por el momento, dada la pérdida de los ingresos que representa la reducción hecha sobre los productos de primera necesidad.

El impuesto sobre los espectáculos debería abolirse por completo, pero esta desgravación parcial es, al menos, el reconocimiento oficial de la iniquidad del impuesto.

Puede creerse que si la Corporación prosigue la campaña de una manera ordenada y seguida, la abolición total de la tasa será completamente un hecho en el próximo año.

En lo referente a la proposición del canciller de suprimir la tasa sobre los films importados no puede perjudicar más que a los productores y tiradores de copias. No es extraño que con la falta de acción cooperativa que siempre les distingue—exceptuando cuando ya será tarde no haber llegado la crisis—nadie, fuera de la corporación, oirá sus quejas.

Quejas bien amargas por cierto; los que hacen el tiraje de positivos son los que están más alarmados, pues la supresión de los derechos sobre los films importados puede significar la supresión total de esta industria. Efectivamente, el tiraje hecho hasta el presente dentro del país por las casas extranjeras puede hacerse perfectamente en cada país respectivo si en el venidero estas casas no tienen necesidad de enviar sus negativos aquí con el fin de economizar los elevados derechos de importación que les impusieron los anteriores gobiernos. Pues débese recordar que los gastos de tiraje son aproximadamente iguales en todos países.

En lo que a los productores hace referencia, dicen que la supresión de los derechos hará caer la más fuerte de las barreras que les salvaban de ser ahogados por la producción extranjera, e indudablemente tienen razón.

## ¡Compradores y Editores españoles!

**Cuando visitéis Londres para hacer compras de películas o queráis vender vuestras producciones, dirigiros a las siguientes casas de absoluta confianza**

### **F. ALFRED**

(Antes LIONEL PHILLIPS Co)

Establecida hace más de 13 años

29a, Charing Cross Road.

LONDON W. C. 2, INGLATERRA

Agente de exportación de las principales Casas Productoras Británicas, como GRANGER'S, ARTISTIC, ATLAS BIOGRAFT, etc. Pone a disposición de los eventuales compradores que deseen visitar Londres, y de los productores que deseen colocar sus producciones en los mercados del Imperio Británico su moderna organización como asimismo su sala de pruebas muy bien equipada.

Cables: LIOPHILLI-LONDON - Teléfono: GERRARD 7412

### **R. C. Pictures Corporation**

OFICINA DE VENTA PARA

TODOS LOS PAISES EUROPEOS

26/27. D'arblay Street, LONDRES. W

Director general:

**Mr. S. G. Newman**

Cables: ROBCOLFIL-LONDON

Teléfono: REGENT. 6380

### **Films de segunda mano**

LA MEJOR COLECCIÓN DE LONDRES

Nuestra especialidad - Programas completos

**SERIAL FILMS LTD.**

45/46 Chandos Street. W. C. 2

Cables: SWIFFILMAR-LONDON

Escribanos usted inmediatamente por nuestra última «Lista de Ofertas» de films educativos, comedias, a episodios, de viajes, documentarios, animados, etc.

### **THE STANDARD FILM AGENCY**

26, Saint Anne's Court, Wardour Street. LONDRES. W. 1

Poseemos el más grande stock de films del mundo para vender. Films de episodios, **Comedias de CHARLOT**, Films cómicos dramáticos de cows-boys, etc.

Pídanos nuestro catálogo y diga lo que desea

CABLES: HIGHFLIER-LONDON

Al escribir a los Sres. anunciantes, les rogamos se sirvan nombrar la sección británica de M. Alfred Rose



Yo creo, sin embargo, que si la proposición llega a establecerse no será tan perjudicial para sus intereses como actualmente declaran, pues dentro la industria cinematográfica la calidad tiene mucho valor, y por debajo de este valor un film no puede venderse a ningún precio.

La supresión de los derechos de importación tendrá al menos una ventaja para la industria cinematográfica inglesa; la de obligar a los productores a mejorar sin cesar su producción y la de dar con más cuidado su distribución, en Inglaterra lo mismo que en los países extranjeros a fin de poder sostener la comparación.

Y puede resultar lo siguiente: que la producción de films se concentrará a un reducido número de casas, pero todas importantes. Puede suponerse que con motivo de los ensayos de trustificación que se harán de aquí allá permitiría a ésta desenvolverse sobre bases o fundaciones más sólidas.

La reducción del impuesto sobre los espectáculos, si está ratificada por el Parlamento, vendrá en un momento muy oportuno, cuando el público necesitaba un atractivo especial para ir al cine, contra la innegable atracción de los espectáculos al aire libre durante los días hermosos.

Solamente las entradas a bajo precio no son lo suficiente para atraer el público al cine, es necesario asimismo que los programas sean buenos. Satisface al notarse el interés que despiertan los actuales programas—mucho y variado—entre los que la producción inglesa ocupa un lugar importante.

"Meters, Ideal Films, Ltd." compuso, hace pocas semanas su programa con las siguientes obras: un film histórico, *I will repay* (Yo volveré); un melodrama, *Hutch in many adventures* (Hutch en nombrosas aventuras); un film de problemas, *The Great Well* (El gran pozo); uno de satírico sobre la historia de Inglaterra, *Old Bill through the ages* (El viejo Bill a través de las edades); aparte de las producciones suecas, americanas, alemanas, de diversos géneros, como asimismo la producción de la sociedad inglesa Hepvoordth, Picture Plays, Ltd. (1922).

Asimismo la Casa Gaumont Co., Ltd., presentaron en sus programas de las últimas semanas un melodrama romántico titulado *Claudio Duval*, basado en el concepto popular de la vida del célebre aventurero del mismo nombre. Esta película tiene el defecto inherente a la mayoría de films "especiales" ingleses de un tema cuyo desarrollo es muy largo (9,000 pies), pero con las complicaciones de la historia, cuyo argumento ha sido hábilmente planeado, sería seguramente perjudicial si se quisiera reducir este film. Es curioso hacer notar que la casa productora de este film—uno de los más largos filmados en Inglaterra—no había hasta el presente editado más que films de corto metraje (los Quality Films Plays) que hicieron su reputación.

Antes de ser "metteur-en-scène" Mr. George A. Cooper, fué un editor de películas. Capacitado para ello, transforma un buen número de films alemanes e italianos para hacerlos vendibles. A esta experiencia, debe, creo yo, el sentido del ritmo notado en su última producción, tan claro que le permitió desarrollar los diferentes caracteres mientras construía al propio tiempo una complicada historia.

Lo mismo el decorado que el vestuario empleados en *Claudio Duval* son perfectos. Una buena decoración es una parte inherente de una buena producción, lo cual nos pasa desapercibido. Es solamente cuando es un ambiente inadecuado que lo notamos. El interés principal de esta obra está en su caracterización.

El papel principal fué confiado a un reputado actor americano: Nigel Barrie, con la esperanza de que ayudaría la venta en los Estados Unidos. Pero, realmente, la interpretación más importante está a cargo de un artista inglés mucho menos conocido: Hugh Miller, el que da a su personaje una interpretación muy sutil en su papel de aventurero. El papel principal femenino está interpretado por Miss Fay Compton, lo que vale decir que se buscaron todas las posibilidades para el mejor éxito de la obra. Todos los otros papeles han sido interpretados de un modo adecuado por competentes artistas lo que hace que con el decorado, vestuario y argumento *Claudio Duval* sea uno de los mejores films editados en este país.

**KEAN** La comedia de Alejandro Dumas (padre) interpretada por Ivan Mosjoukine, será un grandioso éxito

## Las modernas orientaciones técnicas en Cinematografía

### III

#### LA ORGANIZACIÓN Y LOS GRANDES EDITORES



A importancia que tiene la organización en la industria en general es suficientemente conocida y har-to comprobada, para que tratemos de demostrarla. Recordemos solamente, que grandes talentos han dedicado a ella sus estudios, y que algunos principios que en épocas pretéritas, se tuvieron como concepciones febriles de una mente ilusionada o a lo más como ideas absolutamente utópicas, se han aceptado hoy día como ingeniosas combinaciones de los elementos de trabajo"

Ya en su tiempo, Taylor, el propulsor de las grandes organizaciones, hizo en sus obras—modelo de obras, por cierto—un estudio detallado de los diferentes procesos o fases de las principales industrias, basándolo principalmente sobre los elementos constitutivos de cada una de ellas.

Como a tal elemento de producción, es digno de citarse el perfecto análisis que hace del trabajo humano, cuyo estudio, principalmente fundamentado en la mejor combinación y aprovechamiento del factor tiempo, demuestra un profundo conocimiento de la psicología obrera.

Si la construcción de un automóvil—por ejemplo—requiere un estudio detallado de todas sus piezas y un examen concienzudo de su adaptación óptima, la marcha de una industria en buenas condiciones exige, asimismo, el conocimiento a fondo de todos los factores que la integran.

En estos tiempos, de grandes adelantos y de mucha producción, se ha notado la importancia de organizarse debidamente, y es por esto que

729, Seventh Avenue  
New-York City  
V. S. A.



Telef: **Regent 6380**  
Telegramas:  
**Robcol Fil - London**  
y New-York

## **R. C. Pictures Corporation**

**S**E complace en participar a los señores compradores europeos, que los grandes films de las nuevas producciones para la temporada de 1924, serán vendidos para Europa entera por el

**Despacho Central Británico**  
**26/27, d'Arblay Street**  
**Wardour Street W.**  
**LONDRES**

donde se complacerán enseñando a los interesados cualquiera de sus producciones.

Toda la correspondencia, demanda de precios, etc.,  
habrá de dirigirse al Director General para España

**Mr. S. G. NEWMAN**

R. C. Pictures Corporation  
(DEPARTAMENTO E)



las sociedades más prósperas del mundo son las mejor organizadas, por tener servicios especiales destinados a este fin; y es por esto también, que en América, cuna actual de nuevos y vastos horizontes, se tiene un especial interés en cuidar la organización, fomentándola por medio de escuelas creadas exprofeso, donde se enseña la teoría de esta nueva ciencia—que de tal puede considerarse—y donde saliéndose de la rutina hasta ahora dominante, se aprende a combinar las diferentes máquinas con los equipos de personal, para asegurar un rendimiento máximo con un corte mínimo. Todo ello estudiado y planeado con números y ecuaciones, que tratadas primeramente sobre el papel, son más tarde trasladadas a las salas de trabajo.

En el transcurso de las notas que preceden, hemos citado la palabra teoría; las teorías engendran forzosamente una técnica que en este caso podríamos llamar “técnica de la organización”. Por lo tanto es perfectamente compatible el incluir estas notas, en la serie de artículos que venimos publicando con el epígrafe que precede a estas líneas y que a primera vista podría parecer inadecuado.

Para definir la teoría de la organización, nos viene a la memoria aquella frase de un ingeniero yankée, que preguntado de qué modo defi-

niría su profesión, dijo que la ingeniería era el arte de hacer por un dollar, lo que cualquiera haría por dos. Asimismo a nuestro parecer “La organización es el arte de saber combinar material y personal para asegurar su mejor utilización”.

Una intriga amorosa desarrollada en un ambiente de riqueza es la obra **KEAN**

La industria cinematográfica al progresar en la escala que lo ha hecho, forzosamente ha debido verse obligada—a semejanza de las demás industrias—a estudiar y adoptar las reglas primordiales de organización. Desde luego que por la índole especial del trabajo, no pueden aplicársele los casos generales, dependientes la mayoría de ellos del tiempo y que serían completamente inadecuados, en un estudio o galería puramente artística, donde ningún trabajo puede hacerse a *gran serie*.

Sin embargo, si en los estudios se ha hecho imposible la adopción de estas reglas, en los demás departamentos dependientes de las sociedades editoras, se ha hecho sumamente útil y aun necesaria su rápida implantación, con vistas a la competencia y a la exportación de sus films.

## **PRÓXIMAMENTE**

La monumental  
película dramá-  
tica titulada

# **EL MILAGRO DE LOURDES**



*Cinnamond Film*



No podremos tratar aquí, por el reducido espacio de que disponemos, la infinidad de detalles sumamente interesantes que en cada oficina pueden observarse, destinados a facilitar cualquier dato y ahorrar por lo tanto un tiempo precioso. La moderna organización por ficheros, las Roneo, las calculadoras, etc., son factores todos ellos que influyen en el éxito de la marcha de una oficina. Nos limitaremos nosotros a dar una idea general y a grandes rasgos de los principales departamentos instalados por los grandes editores.

Hoy día, donde mayor incremento ha tomado la cinematografía, es sin duda alguna en Norte América, siendo allí, por lo tanto, donde existen las mejores organizaciones.

Organizaciones necesarias, en sociedades de grandes capitales, cuyo movimiento de caja asciende anualmente a varios millares de dólares. Como ejemplo de ellas citaremos la "Goldwyn", la "Fox", la "Universal", poderosas entidades cuyos servicios están en constante actividad y cuyas dependencias se ocupan desde el más elemental asunto interior, hasta el más eficaz y complicado sistema de propaganda. Recordemos sino—como aserto de esto último—el sistema utilizado por la "Goldwyn", que convocó a todos los aficionados para que diesen su parecer sobre el artista que debía desempeñar el papel de "Ben-Hur", que recayó por gran número de votos de mayoría a favor de Rodolfo Valentino; fué un original procedimiento que les inició la propaganda antes de impresionar la cinta.

Una de las empresas cinematográficas más importantes y a nuestro parecer mejor organizadas es la Paramount, cuyas excelentes producciones tan alto han puesto su nombre entre los aficionados al séptimo arte.

A propósito de esta Sociedad hace unos días tuvimos ocasión de hablar algunos momentos con la gentil señorita Pepita Llor, empleada en una de las oficinas que dicha compañía posee en Nueva York.

La Paramount—según nos dijo—posee edificios propios en varias calles de Nueva York,

entre ellos uno espléndido en la Quinta Avenida, destinado como centro, y a donde se dirige la correspondencia de las estrellas. Completamente independientes unos de otros, tiene sus departamentos de propaganda, de los sistemas más variados, fotografías, carteles, automóviles-anuncio... todos los medios, en fin, de que puede echar mano el arte del reclamo. Posee también unas cámaras especiales para guardar los rollos sin ningún peligro de incendio y donde diariamente terminadas las sesiones en los cines de Nueva York, Nueva Jersey y su comarca son devueltos para asegurar una buena conservación.

Además de sus oficinas de exportación posee un servicio exclusivamente destinado a la contratación en América, con salas de proyección propias, donde son pasadas las películas a los empresarios tan pronto como llegan de la censura, que es donde primeramente van al salir del estudio.

La infinidad de secciones que podríamos enumerar, redacción de los títulos, traducción de los mismos con departamento especial para cada idioma, oficina de *exchange*, etc., haría interminable esta lista.

De esta conversación hemos sacado una consecuencia inmediata, y es: que la Paramount, como dejamos apuntado más arriba, tiene una organización ideal, fruto de intensos trabajos, que por otra parte son menos de extrañar, si tiene el acierto de escoger un personal seleccionado que como la aludida une a su fina conversación una extensa cultura.

Podríamos citar muchos más ejemplos, demostrativos de lo perfectas y extensas que han de ser y son las organizaciones en sociedades de esta clase, para poder competir en el mercado mundial del film, industria que emplea hoy día miles de personas, distribuidas en galerías, laboratorios, oficinas, prensa...

Un verdadero mundo en el cual cada uno con su trabajo coopera al desarrollo de este ponderado y discutido arte—el cinematógrafo—una de las mayores idealidades de nuestra época.

MANUEL VIDAL ESPAÑÓ

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS  
**S. COSTA**  
Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867  
BARCELONA

**¡ACABA DE PUBLICARSE!**

**La Cinematografía  
en España  
1924**

Guía de la Industria y el  
Comercio Cinematográfico de  
España e Industrias relaciona-  
das con el mismo

Una obra útil y un po-  
deroso auxiliar para el  
comercio y la industria

Precio del ejemplar:  
**DIEZ PESETAS**

Para pedidos a

**ARTE Y CINEMATOGRAFIA**

Redaccion y Administracion: Calle de Aragón, 235  
**BARCELONA**

# PÁGINA SPORTIVA

## BOXEO



El formidable vasco Paulino Uzkudun, favorito del público parisino, sigue en ascensión su carrera pugilística, considerándose hoy, como el puño más temible de Europa.

En su reciente combate celebrado en París contra el campeón de España de todas las categorías José Teixidor (Kamalof), ha demostrado una vez más y ha puesto a prueba su enorme puño.

Kamalof, boxeador experto que ha celebrado combates con todos los de su categoría sin que una sola vez haya sido puesto K. O. ha sucumbido irremisiblemente a un solo golpe del boxeador vasco.

Fiado en sus grandes dotes de encajador, subió al *ring*—según sus declaraciones—seguro de que con su ciencia y su práctica contrarrestaría la acometividad y los efectos del puño de Paulino.

El primer *round* fué de ataques desesperados de Paulino, que dirigía todos sus golpes al aire, gracias a la *vista* demostrada en los esquives por Kamalof.

Ya en el segundo *round*, temiendo los golpes del vasco, manteníase a cierta distancia, no obstante tocarlo dos veces fuertemente en *crochet*, que Paulino acusó, pero sin dar el resultado deseado.

El tercero y último *round* empezó con ventaja para Kamalof, pero uno de los fantásticos *crochets* de Paulino fué lo suficiente para dejarlo K. O.

Aunque en este combate no se jugaba el título del campeonato de España, podemos aventurar después de esta rápida victoria, que el título pasará a manos de Paulino Uzkudun.

\* \* \*

Ponce de León, campeón del peso Welter cubano, reta a nuestro campeón Alís para un combate a diez o doce *rounds* a celebrar en ésta.

Alís, por mediación de su *menager*, ha aceptado el combate.

\* \* \*

Próximamente se celebrará el match revancha entre el campeón de España de peso gallo Luis Vallespín, y José Gironés.

Esta revancha es esperada con mucho interés, pues Vallespín, en excelente forma, piensa desquitarse del K. O. que le infringió Gironés.

\* \* \*

Para el día 3 de julio está anunciado el próximo combate de Paulino Uzkudun contra el peso fuerte anglo-australiano Georges Cock.

## FOOT-BALL

El "Europa" confirma sus victorias obtenidas contra el "Birmingham", venciendo al "Español" en su primer encuentro y empatando en el segundo, adjudicándole las famosas copas "Vea".

Durante dos años, en esta misma época, se celebraban estos dos encuentros para disputarse las copas "Vea", pero en ninguno de los dos años anteriores, ha habido decisión por quedar empatados.

El "Europa", en excelente forma y favorecido por jugar en su campo, ha salido triunfante, adjudicándose por fin dichas copas.

Como revancha de estos partidos, se anuncia para el día 6 de julio un match en campo neutral no sabiéndose hasta hoy si será posible celebrarlo en el Estadium de Montjuich.

\* \* \*

Entre los cambios de jugadores a otros clubs podemos anotar en firme el de Pelaó, antiguo capitán del "Europa", que ha pasado al "Español".

Montesinos pasa al "Europa" y Lakatos vuelve de nuevo con las huestes del "Martínenc".

\* \* \*

Como noticia sensacional podemos anunciar que la Federación Nacional estudia el implantar el profesionalismo en los jugadores.

LUPO

LOTSIR - FILM - BARCELONA

LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Edición de negativos - Tiraje de positivos - Virajes - Tintados - Perforado - Letreros luminicos  
• Orlas artisticas adecuadas a cada asunto •

JUAN RISTOL BABRA

Talleres: CONDE DEL ASALTO, 69 (bajos)

Teléfono provisional: 5523 - A

Despachos: PASAJE DE LA MERCED, 3 (Correspondencia)

Películas familiares

RAPIDEZ EN LOS ENCARGOS



## De nuestros corresponsales

### PALMA DE MALLORCA

**TEATRO PRINCIPAL.**—Se han pasado en este primer coliseo *Aviso en la puerta, Juego peligroso, La rosa del rastro, La llama de la vida, La duquesa misterio y Curro Vargas*, perteneciendo esta última a la Films Española, S. A. Su proyección obtuvo un grandioso éxito. Actuó con lisonjero y resonante éxito la canzonetista Cándida Suárez.

Actualmente actúa la compañía cómico-dramática de Carmen R. Moragas. Se han puesto las obras de éxito *Mancha que limpia, Reinar después de Morir, y Cuento de Amor*, de Echegaray.

**TEATRO LÍRICO.**—Hemos visto en este coliseo las obras cinematográficas más importantes de toda la temporada cuyos títulos son *Las dos huérfanas*, la obra magna de David Griffin; *La sin ventura*, y *Rosario la cortijera*, según el popular drama de Joaquín Dicenta y Manuel Paso, las proyecciones de estas películas fueron amenizadas por una nutrida orquesta de 18 profesores. En todas las secciones se registraron completos llenos.

Con la proyección de estas películas actuaron las atracciones Trío Libertad e Iluminada, Las tres favoritas, Margot Lorenzi, cupletista, y la troupe compuesta de ocho bellas señoritas Ballet-Sascha-Morgowa, siendo todas ellas muy aplaudidas por la numerosa concurrencia que asistió a dicho teatro los días de su actuación.

**TEATRO BALEAR.**—Hemos visto *Juan de Agrave, Flor de arrabal, Perlas de Oriente, La amazona, Día de placer y Charlot bohemio*, por Charles Chaplin, y *María del Carmen*, basada en la célebre obra del malogrado escritor Feliu y Codina, música del maestro Granados. (Lástima que obra tan importante haya sido vista por tan poca concurrencia.)

Del género ínfimo actuaron María Tubau y Pilar Berty, canzonetistas, y María Manzanares, bailarina.

**CINE MODERNO.**—Se han pasado *La pequeña parroquia, Huyendo del matrimonio, Flor de nieve, La voz de la mujer, La hija del farolero, El jorobadito, El alcalde de Zalamea, Venganza japonesa, El paraíso nevado, Maciste príncipe aventurero, La escalera de la muerte, Ilona*, y la serie americana en nueve jornadas *la Senda del terror*.

En cómicas de uno y dos rollos, *Fatty odia a las mu-*

*jes, El mejor libro, Villa Caballos y Tres buenos amigos.*

Siendo todas ellas del agrado de la selecta concurrencia que asiste a este favorecido salón.

STRUCK

Una de las mejores producciones impresionadas hasta la fecha es la **KEAN** donde Ivan grandiosa película **Mosjoukine** y Nicolás Koline, se revelan como indiscutibles artistas de gran fama en el arte de la cinematografía

### MANRESA

**TEATRO CONSERVATORIO.**—Alternado con buenos números de variedades hemos visto *Supremo tesoro, Terror*, por la bellísima Pearl White; William arnum en *Camino de la selva, Broma trágica, La espía y Un hombre como hay pocos*.

**TEATRO NUEVO.**—*Ferragus*, Mary Pickford en *Rosita, la cantante callejera; Tess, en el país de las tempestades, El error de una madre, El viejo nido, De mala suerte, Oculto bajo tierra*, por Frank Mayo; *Una carrera en Kentucky y Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, de Blasco Ibáñez.

**CINE MODERNO.**—*Más allá de las leyes humanas, Jack el audaz, Los conquistadores del Oeste, Buscando una estrella, Dolores, Lealtad, Rosario la cortijera, La noche del 13, Chiquilín artista de cine y La perla de Broadway*.

**CAFÉS ALHAMBRA y MUNDIAL.**—*La bala de oro y otras.*

SOLER

## El Canto del Amor triunfante

Presenta con una envidiable pulcritud el trabajo soberbio de los artistas, de indiscutible fama en todo el mundo

### MAHON

Como hace dos meses que por falta de espacio en esta Revista no han aparecido las crónicas que de costumbre van apareciendo, trataré con la presente mencionar las cintas que más éxito han obtenido a partir de aquella fecha.

SIAMOR



Extra-luminoso

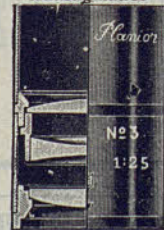
Los objetivos cinematográficos

# Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR  
Anastigmático



A campo plano

**F. TRIAN, S. EN C.** - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia



# HAHN-GOERZ

## CINEMATÓGRAFOS

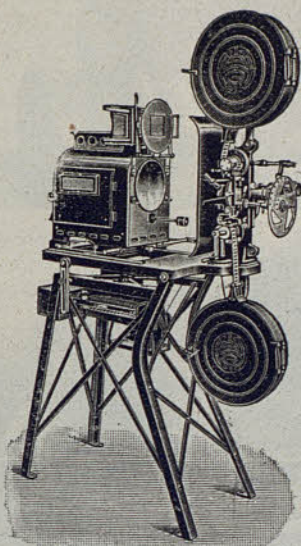
MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

**Aparatos de la más alta Precisión**

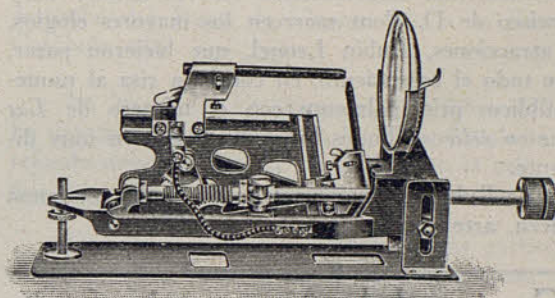


Lámparas de espejo  
para cinematógra-  
fos. 80 por ciento  
de economía  
de corriente

—  
Máximo  
rendimiento

—  
Iluminación per-  
fecta y uniforme

—  
Numerosas referencias,  
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

**SALÓN VICTORIA.**—*Hora terrible, Travesuras de Susana, La seducción de Afrodita, La perla de Broadway, El guardia 378, Corazón de acero, Rosa del arroyo, Moderna americanita, Flor de la selva, etc.,* de la casa Procine, S. A.; *En el corazón del Africa salvaje, El valor de las almas, y Los amores de un príncipe*, esta última de las clasificadas Super-Joya Universal.

**TEATRO PRINCIPAL.**—De todos los éxitos cinematográficos, el que más ha quedado grabado en la mente de los espectadores y muy especialmente en la taquilla, ha sido indiscutiblemente el obtenido con la incomparable cinta de gran espectáculo moderno *La batalla*.

No se conoce nada igual ni parecido, hasta el presente, puesto que es una película que reúne todas las cualidades para entusiasmar a toda clase de público, como verdaderamente ha sucedido aquí.

Después de ésta, también se proyectaron con éxito *Gloria fatal y Hamlet*.

### El Canto del Amor triunfante

Es el film que figurará largo tiempo en los carteles, por ser una producción sensacional de la moderna cinematografía

**TRIANÓN.**—Ha proyectado últimamente la novela en episodios *El hombre sin nombre*.

Los demás Salones cerrados hasta el Otoño, y creo en mi próxima crónica poder hablar de la inauguración de un nuevo local para verano que se está construyendo con las esperanzas de hacer buenos negocios.

J. CATCHOT

### SANLUCAR DE BARRAMEDA

**REINA VICTORIA.**—Abrió sus puertas, con grandes reformas, este teatro veraniego. Grandes novedades nos ha ofrecido del género cinematográfico: *Pollyana*, por Mary Pickford; *Un gallina... valeroso*, por Douglas; *Catalina la grande, La virgen de las rosas, y Aventuras de Nick Carter*.

Las huestes de Rambal nos distrajo con grandes obras de espectáculo, tales como *Raffles, París, Lyon, Mediterráneo, y Los cuatro jinetes del apocalipsis*.

También, aunque brevemente, hemos disfrutado del género lírico, con la compañía de Eugenio Casals. Hicieron *Doña Francisquita, Los gavilanes, La monería, y La granjera de Arlés*.

ESPINAR

**KEAN** Adaptación de la comedia de Alejandro Dumas (padre) es un éxito mundial

### MATARO

**CLAVÉ-PALACE.**—Por deferencia al eminente actor señor Morano, ya que la actual empresa nada merece, diremos solamente que en las obras *El coronel Bridau, El vértigo y El placer de la honradez*, estuvo como siempre, inimitable. El gran actor realiza su trabajo con refinado arte y ha logrado un triunfo colosal y bien merecido.

La gentilísima actriz señorita Amparo Fernández hace su trabajo admirablemente y sabe interpretar los personajes de una manera maravillosa.

Los demás artistas muy bien, contribuyendo con su



talento al conjunto en todas las obras en las cuales prestaron su colaboración.

Agradezco con toda el alma la carta que se sirvió remitirme tan esclarecido artista y amigo.

Que Dios les proteja como yo deseo.

**MONUMENTAL-BOSQUE.**—La empresa de este teatro siempre ha demostrado sacrificarse por el público, pero éste no corresponde como debería a los esfuerzos que realiza la mencionada empresa.

Después de un sin fin de películas de las más renombradas casas productoras y todas ellas de un mérito grandioso, nos hicieron saborear las delicias de *El Dictador*, en que el barítono señor Masanés interpreta magistralmente su papel; el tenor Manuel Rusat, la tiple María Jaurequizar y tiple cómica Palmira Miralles muy divinamente. Los maestros señores Emilio Blay y Francisco de D. Font merecen los mayores elogios.

De atracciones, Aubin Leonel, que hicieron pasar, durante todo el espectáculo, en continua risa al numeroso público, principalmente con el número de *Las sombras en relieve*. Todos los demás números muy divinamente.

Angelita Rubio prodigó sus delicados bailes con suma delicadeza, arte y refinada voluptuosidad.

## El Canto del Amor triunfante

Es la película que impresiona y cautiva hondamente al espectador, por su magnífico, soberbio y encantador asunto

**CINE MODERNO.**—Se proyectaron *La reina Carolina*, *Maruxa*, *La Dolores*, *Los magos del equilibrio*, *Las dos huérfanas*, *Las dos tormentas*, *Rosa de Flandes* y otras varias que llamaron poderosamente la atención del público.

**CINE GAYARRE.**—Con mucha fijeza y pulcritud en la pantalla se proyectaron las siguientes películas: *Tiradía*, *Los enemigos de la mujer*, *Pobres huérfanos*, *El 15 prelude de Chopin*, *Diplomacia femenina*, *¿Por qué cambiar de esposa?*, *La mariposilla*, *Decadencia y grandeza*, *El prisionero de Zenda*, *Valiente tenorio*, y *Almas en venta*.

Y vayna unas líneas para la simpática canzonetista Eugenia Roca que tantos aplausos conquistó de nuestro público durante su actuación en el Monumental-Bosque.

Eugenia es alegre, pizpireta, con mucha alegría y con carita de virgen, es ingénua en el decir, con aquel especial encanto de conversación amena que se hace querer de cuantos tienen la dicha de tratarla; como artista hemos dicho todo cuanto puede decirse en su favor en números anteriores, basta sólo decir que entre sus miles de admiradores estará siempre

RAMÓN PUIGBONET

LA PRODUCCIÓN AMERICANA



Varias interesantes escenas de una de las últimas producciones de la «Paramount Pictures», titulada *El Cowboy y la Señorita*, que por su original argumento constituyó un gran éxito su estreno en uno de los más importantes teatros de New-York.

## Noticias

*A cada cual lo suyo.*—En nuestro último número y en la sección titulada “Lo que hemos visto”, dijimos, al hablar de la película *El Corsario*, exclusiva de “Pro-cine, S. A.”, que sus protagonistas eran el malogrado actor Amleto Novelli y Diomira Jacobini, debiendo decir Amleto Novelli y Edy Darclea, la que verdaderamente raya a gran altura en esta producción.

**N. Covanco, Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline** son los admirables intérpretes de la gran producción cinematográfica **KEAN**

*Nuevas casas de alquiler de películas.*—En la Rambla de Cataluña, 66, bajo la razón social Palau & Arquer (E. C. A.) se ha establecido una casa de compra-venta y alquiler de películas.

Deseamos a la nueva casa muchos y buenos negocios.

—Con el título de “Príncipe Films, C. Ltd.” acaba de fundarse en San Sebastián, en la calle Aldamar, 7 y 9, una nueva sociedad para dedicarse a la compra-venta y alquiler de películas con un capital de 5.000.000 de pesetas.

Según nos comunican en atenta carta, cuenta esta nueva casa con abundante y excelente material que indudablemente llamará la atención de empresas y público en la próxima temporada.

Además de la casa central se instalarán sucursales

## Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas  
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona



en nuestra ciudad y en Madrid, y agencias en todas las capitales de España.

Que los aciertos más grandes en sus adquisiciones sean preludio de grandes negocios.

**KEAN** Será la película que más grato recuerdo dejará en la cinematografía

—Por asuntos comerciales se halla en Barcelona, procedente de París, don Juan Sala, bien conocido entre la actuación española.

—Asimismo llegaron de Madrid los señores Isidro Casans y Fernando Dessy, de la nueva marca "Benavente Films".

Igualmente llegó de la Corte don Antonio Ibáñez, para tratar de asuntos cinematográficos y como preparación de la próxima temporada de invierno.

Bienvenidos, y que conserven un grato recuerdo de su estancia entre nosotros.

## El Canto del Amor triunfante

Debe ser admirada y aplaudida como una de las mejores producciones cinematográficas de la presente temporada

—Recibimos de nuestro particular amigo y conocido cinematografista don Jaime Costa un busto del malogrado pintor don Joaquín Sorolla, que nos trajo como recuerdo de su visita a La Bisbal en su *tournee* por Cataluña para presentar la obra de gran éxito *Los Hijos de Nadie*, que bien podríamos decir que son del amigo Costa, puesto que es el representante exclusivo para la región catalana.

—Igualmenet la empresa editora de "La Novela Semanal Cinematográfica" nos ha remitido las últimas publicaciones, cuyos títulos son *Alma de Dios*, *La señorita del pelo corto*, *Las hijas de los hombres ricos*, *El novelista y su esposa* (extraordinaria) y *La puerta cerrada*.

—Hemos recibido asimismo los ocho primeros ejemplares de "La Novela Film", una nueva publicación semanal que al igual que muchas otras que han salido viene a ser una copia de la popular "Novela Semanal Cinematográfica".

Los títulos publicados son *Los guapos*, *Las dos riquezas*, *Vanidad femenina*, *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Las esposas de los hombres ricos*, *Dering el negro*, *En poder del enemigo* y *Heliotropo*.

Deseamos a esta nueva publicación tanto éxito como el obtenido por los editores de "La Novela Semanal Cinematográfica".

—Nuestro excelente amigo Ignacio Doménech nos ha ofrecido un ejemplar de su último libro *La Teca*, verdadera guía casera de cocina catalana.

Contiene todas las recetas para que nuestras mujeres, sólo con una simple ojeada, puedan salir airosas en todos los casos, desde la simple merienda a la más exigente comida de etiqueta.

En fin, una obra que no debe faltar en ningún hogar de Cataluña.

**KEAN** es una admirable visión de Arte Moderno interpretada por **Mosjoukine**

*Cambios de domicilios.*—Nos comunican los señores Calbetó & Comajuncosas Ltda. haber trasladado su despacho del Paseo de Gracia 103, a la Rambla de Cataluña 124.

—La "S. A. de Comercio Martín Días de Cossio" ha dejado el despacho de la Plaza de Cataluña 9, instalando provisionalmente las oficinas en la calle de Gomis 67, cuyas horas de oficina son de 9 a 12.

—Don Juan Fuster, de Madrid, nos participa que por mejora de local ha trasladado sus oficinas y almacén de películas de la calle de Belén 3, a la de San Joaquín 2, principal (esquina a la de Fuencarral).

—Don José Buil Alpuente, de Valencia, nos comunica haber trasladado sus oficinas a la calle de Rojas Clemente 4, "Cine Moderno".

—La "Julio César S. A." ha trasladado sus despachos y almacén del Paseo de Gracia a la calle de Aragón 316, bajos, de esta ciudad.

## El Canto del Amor triunfante

Pone de relieve la inspiración fecunda del genial novelista ruso y la gama infinita de intensas y profundas emociones

## LOS CINES DE BARCELONA

Siguen apretando los calores y la gente retraída por completo al espectáculo.

Lo más interesante que se ha proyectado es lo siguiente:

**SALONES CATALUÑA Y KURSAAL.**—Clarita May, por Bessie Love.—*Contra la corriente*, *En busca de la felicidad*, por Anita Stewart; *Palabras que queman*, *Amor de árabe*, *La máscara de Caín*, *Con la corriente*, por Priscila Dean; *Véase con mi abogado*, por Grace Dacmont; *La princesa Deuridoff*, por Lya Mara;

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA



*Amor de madre*, *El castillo de los fantasmas*, por Max Linder; *Precocidad infantil*, *Los tiempos cambian*, por W. Russell, y las del programa americano "Fox" *La cachorrilla*, por Perla Blanca; *Joven aunque bruto*, *A todo trance*, por C. Jones y Elleen Percy; *Cría de cocodrilos* (natural), *El indomado*, por Tom Mix; *Hotel de micos* (cómica), y la comedia dramática interpretada por la bella artista Chirley Mason, *Dolores Medina*.

**SALÓN KURSAAL.**—Siguen los viernes de moda, punto de reunión de distinguidas familias barcelonesas. Durante el presente mes se han proyectado escogidas producciones, y la orquestina Suñer ha seguido cautivando al auditorio con sus selectos programas musicales.

**COLISEUM.**—La empresa de este soberbio salón sigue ofreciendo a su distinguido público seleccionadas obras, entre ellas recomendamos *Los amores de un gordo*, por Fatty; *Patricia aviadora*, por Dorothy Gish (Programa Ajuria); *La puerta cerrada*, por Frank Mayo; *Tropos y sedas*, por Enid Bennett (Programa Ajuria); *Yates el egoísta*, drama del Oeste, por William S. Hart; *Cruces telefónicas*, por Gladijs Waltor; *El repatriado*, por Douglas y Mc Lean (Programa Ajuria); *La moderna plaga*, obra dramática por Mae Murray, y la grande novedad cinematográfica *Plastigrams*, la ilustración más perfecta del relieve conocida hasta el día.

**PATHÉ CINEMA Y SALÓN REINA VICTORIA.**—Contra el amor, nada, *Curso de literatura*, por Margarita Fisher; *Las grandes cacerías en el Africa oriental*, *El hombre de Río Perdido*, *Revistas Pathé* núms. 765, 766, 767 y 768; *Un terrible cobarde*, por W. Russell; *El barco trágico*, *Distracción de millonario*, *El audaz*, por Charles Ray; *Luces de Londres*, *Erase una vez*, *Abnegación de madre*, por Lomie Colliney y Eva Reynal; *Jack, policía*, por W. Russell; *Trágica comedia*, por Werner Kraus; *Nanouck*, *El esquimal* (reprise); *Los gorriones de París*, y (reprise) de la comedia dramática, interpretada por Mary Pickford, *Por la puerta de servicio*.

**BOHEMIA Y CONDAL.**—*Una novia para dos*, *La hija del hospicio*, *El vagabundo de lujo*, *El temblor de tierra*, *La espía*, *Venganza japonesa*, *La dama del baño perfumado*, *Gratitud de relámpago*, *Vidas gemelas*, *La java*, *Mansión*, *El tesoro de la carabela*, *¡Cuidado con la curva!*, *La máscara de hierro*, *El secreto de Alta Roca*, *Las alas del amor*, *Natalia la modelo*, y *El adorable seductor*.

**IRIS PARK Y ROYAL CINE.**—*La hija del hospicio*, *La espía*, *Una novia para dos*, *Vagabundo de lujo*, *La expedición del capitán Shackleton al Polo sur*, *La dama del baño perfumado*, *Venganza japonesa*, *El lampista*, *La gratitud de relámpago*, *Vidas gemelas*, *El padrino de boda*, *La java*, *La máscara de hierro*, *El guarda del Museo*, *Bondad*, *El rapto de la favorita*, *El tesoro de la carabela*, *El barco trágico*, *¡Cuidado con la curva!*, *El secreto de Alta Roca*, y *El ala del amor*.

**TEATROS TRIUNFO, MARINA Y CINE NUEVO.**—*Pescador de perlas*, *El primer amor*, *La hija del hospicio*, *La tragedia del Folies Bergère*, la opereta cinematográfica *Miss Venus*, *La espía*, *Un vagabundo de lujo*, *Desesperación*, *Ultima expedición del capitán Shackle-*

*ton al Polo sur*, *La dama del baño perfumado*, *Venganza japonesa*, *Una novia para dos*, *Gratitud de Relámpago*, *La java*, *Un hombre como hay pocos*, *La máscara de hierro*, *El rapto de la favorita*, *El alma de Oscar*, *Dolorosa comedia*, *El barco trágico*, y *Los guapos o gente brava*.

**MONUMENTAL, PADRÓ Y WALKYRIA.**—*Gosette o la hija del arroyo*, *El muchacho de París*, *Falso y verdadero amor*, *Como en los cuentos de hadas*, *Percalina barata*, *El bosque en llamas*, *El huésped de media noche*, *El valor del silencio*, *Un marido modelo*, *El puñado de rosas*, *Las grandes cacerías en el Africa oriental*, *El terremoto*, *Lo que hace falta es querer*, *La casa del misterio*, *El castillo histórico*, *Murmuración*, *Los guapos o gente brava*, *La escala del engaño*, *La puerta cerrada*, *Vanidad femenina*, *Un curso de literatura*, *Cruces telefónicas*, *Mentiras del amor*, y escogidas obras cómicas han completado los programas de estos conocidos salones.

**DIANA ARGENTINA Y EXCELSIOR.**—*Vagabundos de lujo*, *La espía*, *Una novia para dos*, *La hija del Hospicio*, *Venganza japonesa*, *La dama del baño perfumado*, *El lampista*, *La gratitud de Relámpago*, *Vidas gemelas*, *El padrino de boda*, *La java*, *La máscara de hierro*, *Bondad*, *El guarda del Museo*, *El tesoro de la carabela*, *¡Cuidado con la canoa!*, *El secreto de Alta Roca*, *Natalia la modelo*, y *El adorable seductor*.

**PRÍNCIPE ALFONSO.**—En este concurrido salón siguen proyectándose las más escogidas obras de indiscutible éxito.

**DIORAMA.**—*El triunfo del honor*. *Un marido como hay muchos*, *Novedades internacionales*, *La tragedia del Folies Bergère*, *La última expedición de Shackleton al Polo sur*, *La dama del baño perfumado*, *Por vengar a la muerte*, *Relámpago*, *El tesoro de la carabela*, *Almas en venta* y muchas otras de gran éxito.

**PATHÉ PALACE.**—*Las travesuras de Susana*, *Gosette o La hija del arroyo*, *Miss Venus*, *La calle Mayor*, *Como los cuentos de hadas*, *El huésped de media noche*, *Las grandes esperanzas*, *El valor del silencio*, *El muchacho de París*, *Las grandes cacerías del Africa oriental*, *El terremoto*, *El puñado de rosas*, *Murmuración*, *El castillo histórico*, *La puerta cerrada*, *Revistas Pathé* núms. 765, 767 y 768, *El tesoro de la carabela*, *Un terrible cobarde*, *¡Cuidado con las curvas!*, *Cruces telefónicas*, *Un curso de literatura*, *Los guapos o Gente brava*, y *Almas en venta*.

**PRINCIPAL, MUNDIAL Y SMART** (Empresa Films). *Gracia.*—En estos locales se han proyectado escogidos y bien coleccionados programas de las producciones que más éxito obtuvieron en los salones del centro de la ciudad.

Han cerrado sus puertas hasta septiembre los salones Reina Victoria y Miria, este último para proceder a las obras necesarias para ampliación de local.

Se han inaugurado últimamente el Edén Cinema en el mismo local que tantos años hubo el Edén Concert como asimismo los cines al aire libre Pathé-Playa, en los Baños de San Sebastián, y el Cinema Paté, en la plaza de la Cascada del Parque.



**PROXIMAMENTE**

*Internacional Films*

Valencia, 278, pral. - Tel. 2250 G.  
BARCELONA

presentará  
la magnífica novela  
cinematográfica  
en cinco jornadas



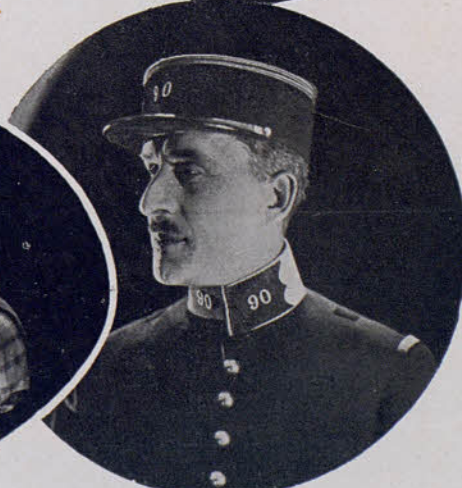
## LA BRECHA DEL INFIERNO

según la obra original  
de

**Pierre Decourcelle**

interpretada  
por

**Camille Vernadés  
Betly Carter  
Manuel Camera**



A Ñ O X V  
NUMERO 279

BARCELONA  
Junio de 1924

# ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



## NORMA TALMADGE

Bellísima protagonista de las superproducciones **Cenizas de venganza**, **La voz del Minarete**, **Canción de amor**, **Dentro la ley**, etc., pertenecientes a la marca *Firstnational Pictures*, que serán presentadas en la próxima temporada por el famoso

**PROGRAMA GAUMONT**