

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA

Año XV - Núm. 278 - Barcelona, Mayo de 1924



ASMS

Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline

los dos grandes intérpretes de la adaptación cinematográfica de la obra de Alejandro Dumas (padre) y Theaulou de Dourcy **KEAN**, exclusiva para Cataluña de J. ALFONSO, Barcelona, y para las demás regiones de España la COMPAÑÍA HISPANO - PORTUGUESA, S. A., de Madrid

UNA PESETA

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla Cataluña, 62 - Teléf. 667 G. - Telegramas "Utartistu" - Barcelona

CONSTITUYE un formidable éxito la proyección de la última y más costosa super-producción magistralmente interpretada por la **MUÑECA DEL MUNDO**

MARY PICKFORD

secundada por los famosos artistas

Holbrook Blinn · Irene Rich

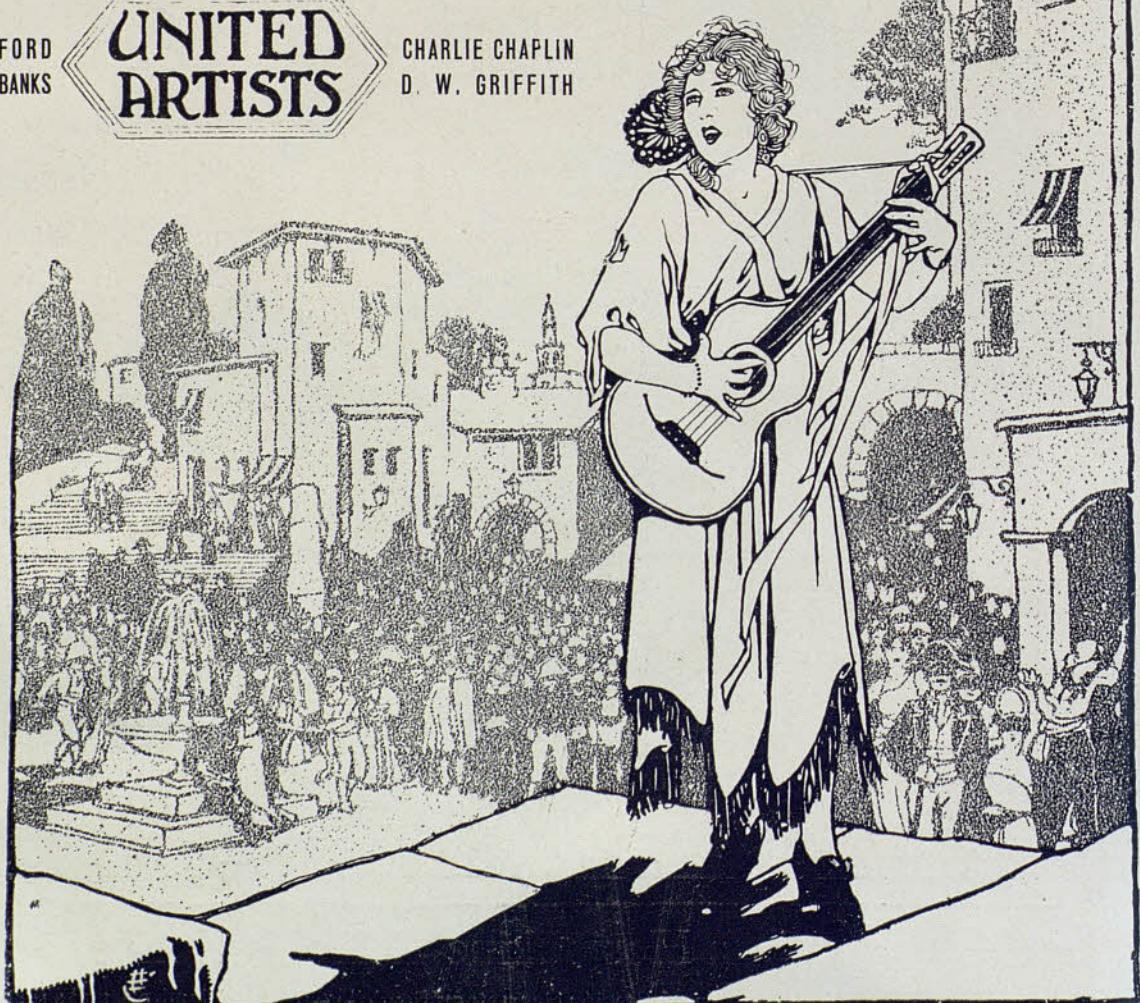
George Walsh

Rosita, la cantante callejera

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS

UNITED
ARTISTS

CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITH



Agencias:

Madrid:

Belén, 3

Bilbao:

Bailén, 3

Valencia:

Mossén Femares, 11

Málaga:

Torrijos, 74



AMLETO NOVELLI
en su última creación
EL CORSARIO
(Producción GENINA)

Exclusiva PROCINE, S. A.

BARCELONA
Consejo de Ciento, 292
TELÉFONO 5102 A.

¡LOS ÉXITOS DEL AÑO!

PEDRUCHO

Argumento del Excmo. Señor Duque de Tovar. Interpretado por el célebre matador de toros del mismo nombre y Mlle. Paulette Landais
Filmada en Barcelona, Norte de España y Andalucía

LA TRAGEDIA DEL FOLIES BERGERE

Puesta en escena por Gastón Roudes • Adaptación de Amichatis • Interpretación principal

FRANCE DHELIA
y
CONSTANT REMY

ALMA DE DIOS

Interpretación:

IRENE ALBA
y
JUAN BONAFÉ
Edición ATLÁNTIDA de Madrid

PRÓXIMAMENTE

?

?

?

?

?

?

REPERTORIO

M. DE MIGUEL

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

VALENCIA
Plaza Emilio Castelar, 4
TELÉFONO 1898

AGENCIAS: Alicante, Cartagena, San Sebastián, Sevilla, Málaga, Oviedo, Palma de Mallorca

M A D R I D
Calle San Bernardo, 24
TELÉFONO 1691 M.

B I L B A O
Calle Astarloa, núm. 2
TELÉFONO 477

JULIO
CÉSAR
S. A.



BARCELONA PASEO DE
GRACIA, 62
BILBAO CALLE BAILÉN, 3
MADRID CALLE FERNAN-
DO VI, 29, ENTLO.
VALENCIA C. SAGASTA,
19, ENTLO.

Siguen proyectándose con gran éxito en todos
los cines de España

La grandiosa producción ale-
mana, dividida en siete partes
3.500 metros

EL CONDE DE ESSEX

por EUGÉNE KLOPFER
y la genial EVA MAY

y

SACRIFICIO DE AMOR

hermosa obra, interpretada
por la bellísima artista húngara

Lucy Doraine



AGENCIAS Y DEPÓSITOS EN LAS PRINCIPALES CAPITALES
Y TAMBIÉN EN PALMA DE MALLORCA Y MAHÓN

¡Acaba de publicarse!

La Cinematografía en España · 1924

Guía de la Industria y el Comercio
Cinematográfico de España e Indus-
trias relacionadas con el mismo

Una obra útil y un poderoso auxiliar para la Industria y el Comercio

Precio del ejemplar: DIEZ PESETAS

Para pedidos a

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Redacción y Administración: Calle Aragón, 235 - BARCELONA

Lámpara irrompible
RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Venta de toda clase de aparatos y materiales
para la fotografía . Grandes laboratorios
con todos los adelantos modernos para
trabajos de aficionados e industriales. Especial-
idad para la propaganda Cinematográfica.
Colecciones estereoscópicas de España,
4'5 × 10'7, 6 × 13, 9 × 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a - Tel. A. 3867
BARCELONA

Cinematográfica Miró

Películas de las principales marcas
Compra, venta y alquiler

Plaza Letamendi, 10

Barcelona

JAIME COSTA

Compra-venta y Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

**LOS MÁS GRANDES LABORATORIOS
CINEMATOGRAFICOS DE ESPAÑA**

CAPACES PARA DESARROLAR 500,000 METROS MENSUALES

TIRAJE DE TÍTULOS : ESTAMPAJE DE POSITIVOS : PERFORACIÓN
DE PELÍCULA VIRGEN : VENTA DE PELÍCULA VIRGEN DE TODAS
CLASES Y DE LAS MEJORES MARCAS . MÁXIMUM DE RAPIDEZ Y PERFECCIÓN

JOSÉ M. BOSCH

Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

TELÉFONO : A. 2037 - DIRECCIÓN TELEGRÁFICA Y TELEFÓNICA : DIORAMA

¡La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!... Todo buen
operador no desea trabajar más que con objetivos

¡El más fino!

HERMAGIS

¡El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

El objetivo HERMAGIS asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal: **A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)**

LOS HIJOS DE NADIE



(La película que no olvidará V. nunca)

EL éxito más formidable y contundente, sólo se obtiene con este film de imborrable recuerdo

Concesionario
para Cataluña:

JAIME COSTA

Calle Diputación, 278
Teléfono 943 S. P.

CRISTÓBAL COLÓN

o El descubrimiento de América

Grandiosa película histórico-artística. Magistral interpretación del eminente actor Alberto Bassermann y la incomparable Carola Toelle

PRÓXIMAMENTE

El velo del porvenir

Por el coloso de la Pantalla Vierner Krauss, la sin rival María Corda y el inimitable Federico Kühne

Hacia el abismo

Por la famosa y excelsa artista Asta Nielsen

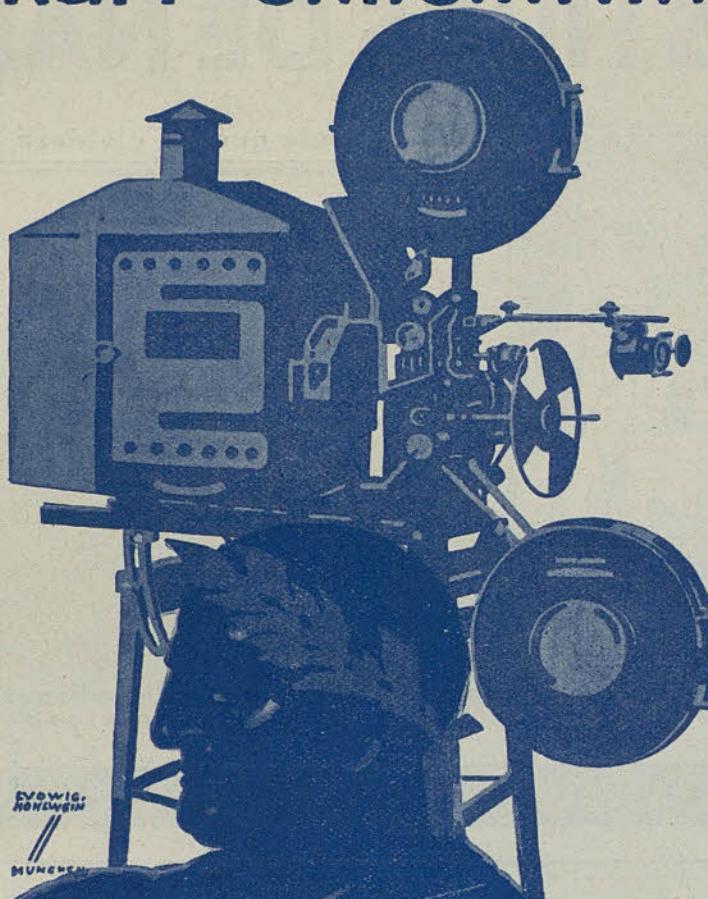
Almas heroicas

Creación de Nora Gregor, José Paterhans e Ilia Lorm

Pertenecientes a las GRANDES EXCLUSIVAS de la
CASA EICHENAUER

Via Layetana, 21. - BARCELONA

KRUPP-ERNEMANN



Salones de cine de Barcelona que trabajan con los famosos proyectores

IMPERATOR Krupp-Ernemann

Coliseum
Kursaal
Triunfo
Frégoli
Liceo (Sans)

Picarol (Badalona)
Victoria (Hospitalet)
Príncipe Alfonso
Reina Victoria
Gayarre (Sans)

CONCESIONARIO ÚNICO PARA ESPAÑA: **W. E. ULRICH**
BARCELONA: Calle de Claris, 71 - MADRID: Glorieta de Atocha, 8



Año XIV-Núm. 278

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Mayo 1924

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.

¿La cinematografía estereoscópica es un hecho?

MUY poco hace que se anunció en Italia y en los Estados Unidos casi simultáneamente una invención, que si se confirmara en los experimentos definitivos, ejercería una influencia considerable en el desenvolvimiento de la industria cinematográfica. Trátase de la aplicación del estereoscópico al cine. Según noticias, el problema ha sido resuelto y se posee actualmente un dispositivo estereoscópico muy simple, fácilmente aplicable a toda clase de película. Cada foto contiene las dos imágenes, que son las que dan la sensación del relieve. Obteniéndose en esta forma el negativo de las escenas, son éstas impresionadas según las exigencias estereoscópicas.

La película positiva preparada en la misma forma, no le falta nada más que ser aplicada a un estereoscópico, provisto de un dispositivo que le permita ponerse en movimiento. El resultado es perfecto, según nos cuentan. Copiamos del *Messagero*, de Roma, lo que sigue referente a este asunto:

"Hemos asistido a algunas de las pruebas en las que nos dieron la impresión de una aplicación rigurosamente precisa de la cinematografía estereoscópica. Es muy difícil sentir una emoción más dulce que la que proporciona al ver impresionados por el estereoscópico cinematográfico los lugares en los cuales hemos vivido

y en los que ha quedado una gran parte de nosotros mismos, las personas y las cosas que constituyen la historia de la vida cotidiana y nuestra manera individual de ser, lo que es particularmente para nosotros quizás más interesante que lo que pasa en el resto del mundo. El que ha resuelto tan perfectamente la estereoscopia cinematográfica, verdaderamente el "padre" de la industria italiana del film, es Filoteo Albertini."

Sobre este mismo tema leímos en *Excelsior*, firmado por H. René Béthourné, el siguiente escrito:

"¿La aplicación de la estereoscopia al cinema es un hecho resuelto?"

Sí. Según aseguran las revistas americanas.

Particularmente David Wark Griffith, el gran director de escena de Los Angeles, dice que la realización del cinematógrafo a tres planos recientemente situados es el descubrimiento más sensacional que se haya realizado hasta el presente en el arte mudo.

Imaginaos, agrega Griffith, un automóvil moviéndose *literalmente* fuera del écran y precipitarse sobre los espectadores y tendréis una idea de la impresión que puede darnos la estereoscopia en el cine.

Este descubrimiento débese a un joven ingeniero de Nueva York, M. Laurens Hammond, el que ha realizado diversos experimentos de su invento delante de varios miles de espectadores.

No resuelto aun el invento y tropezando con algunas dificultades puede decirse solamente que la proyección es doble, es decir, que se efectúa por medio de dos films separados el uno



del otro por una distancia igual a la que separa los dos ojos de una persona normal.

Las fotografías de estos dos films son impresionadas siguiendo un principio análogo al del aparato fotográfico estereoscópico ordinario. Un diapositivo especial permite que se sucedan alternativamente sobre el écran único las vistas del ojo izquierdo y las del ojo derecho.

Cada espectador va provisto de un aparato a través del cual mira la proyección.

El sincronismo entre el aparato de proyección y los aparatos individuales se obtiene muy fácilmente por medio de aparatos eléctricos apropiados.

El valor aproximado de cada instalación no supera al de 5 dólares.

El tiempo será el encargado de decírnos en definitiva cual de los dos inventos es el mejor desde el punto de vista práctico; nosotros por nuestra parte esperamos con interés que llegue el momento de poderlos juzgar por nuestros propios ojos.

Canción de amor Será el film que figurará largo tiempo en los carteles, por ser una producción sensacional de la moderna cinematografía

BIOGRAFÍA DE CECIL B. DE MILLE

Director general de las
Películas «Paramount»



ECIL B. de Mille nació en Asheville, en el estado norteamericano de Massachusetts. El padre de Mr. de Mille estaba destinado a la carrera eclesiástica, del culto protestante episcopal, y en esta profesión actuó de lector laico en la iglesia de Pompton, en Nueva Jersey. Mr. Henry de Mille, como así se llamaba el padre del famoso director de películas de la Paramount, colaboró con el notable dramaturgo y empresario David Belasco en varias obras dramáticas, contándose entre las más notables *El baile de caridad* (*The Charity Ball*) y *La esposa* (*The Wife*). También ocupó una cátedra de declamación en la Universidad de Columbia y en la Escuela Sargent de Arte Dra-

mático. Durante muchos años, Mr. Henry de Mille dirigió la agencia que proporcionó más dramas a la escena americana. Los hermanos Cecil y William siguen las tradiciones de su padre en la escena cinegráfica. William de Mille es unos pocos años mayor que su hermano Cecil; William ha escrito varios dramas para el teatro hablado y argumentos para el cinema y hoy es uno de los directores cinematográficos más notables de la Paramount.

Cecil B. de Mille contrajo matrimonio hace unos veinte años con la señorita Constancia Adams, de Orange (Nueva Jersey). Los esposos de Mille tienen cuatro hijos, Cecilia, Catalina, Juan y Ricardo, de catorce, once, nueve y un año de edad respectivamente.

Mr. de Mille recibió su educación en el Colegio Militar de Pensilvania. Después de un breve servicio en Cuba durante la guerra hispano-americana, ingresó en la Escuela Sargent de Arte Dramático, en donde, como hemos dicho antes, su padre era profesor de declamación. Durante siete años, Mr. Cecil de Mille trabajó en los principales teatros de Nueva York y otras ciudades norteamericanas. Sus mayores triunfos los alcanzó interpretando el papel de protagonista de los dramas *El Príncipe Chap* y *Lord Cholmondeley*. En 1912 organizó la empresa Standard Opera Company con la cual recorrió las principales ciudades de los Estados Unidos con buen éxito.

En el otoño de 1913, Cecil de Mille y Jesse L. Lasky se reunieron en un conocido restaurante de Nueva York y decidieron probar suerte en el cinematógrafo, al cual en aquella época no se le tenía mucha confianza como negocio ni como arte. Las películas que entonces se ofrecían al público no tenían una extensión mayor de dos rollos, sin ilación ni cohesión ninguna. Los dos amigos se propusieron revolucionar el cinematógrafo. Pero para hacer una revolución, aunque ésta sea en el terreno del arte, se necesitan municiones, o sea dinero, y éste no había quien lo soltase. Por fin, los señores de Mille y Lasky lograron reunir unos cuantos miles de dólares, con los cuales hoy no bastaría para pagar el sueldo semanal de la más insignificante de las estrellas, y se dirigieron a Los Angeles

EDITORIAL CINEMATOGRAFICA
Trilla
S.A.
BARCELONA

LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS
INDUSTRIA, 105-109 - - - TELÉFONO 1794-G.

CONSORCIO INTERNACIONAL DE EXPLOTACIONES CINEMATOGRAFICAS
(POR CONTRACCION COMERCIAL)

CIEC

CENTRAL: ARAGÓN, 231 (bis)-BARCELONA



(MARCA REGISTRADA)

SUCURSAL DE MADRID:
Calle Hartzembusch, 15-17

SUCURSAL DE VALENCIA:
Avenida Amalio Gimeno

Películas distribuidas por esta organización desde su Consorcio Central de París entre 1.^o de Abril de 1923 y 1.^o de Abril de 1924

Francia	Le Faux Coupable. — Colère des Dieux. — Amour!. — Carillon de Minuit. — Les Yeux de l'Ame. — Pierre et Jean. — Le Cousin Pons. — La Force du Sang. — Course au Bonheur. — Crinoline et Romance. — L'Absent.	Suiza	Le Faux Coupable. — Le Chevalier sans le sou. — Marchane de plaisirs. — La Mascotte. — Colère des Dieux. — La Force du Sang. — Vol Etrange. — Course au Bonheur. — Pierre et Jean. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — Crinoline et Romance. — L'Absent. — Paillasse. — Royal Divorce — L'Apôtre.
Bélgica	Le Faux Coupable. — Colère des Dieux. — Course au Bonheur. — Ferragus. — Paternité. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Yeux de l'Ame. — La Force du Sang. — Crinoline et Romance.	Rumania	La Mort du Soleil. — Crainquebille. — Paternité. — Le Chevalier sans le sou. — Ferragus. — Le Faux Coupable. — La Neige sur les pas. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Les Yeux de l'Ame. — La Dame au Ruban de velours. — Marchand de Plaisirs.
Holanda	Le Faux Coupable. — Colère des Dieux. — Ferragus. — Paternité. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Les Yeux de l'Ame. — La Force du Sang. — Crinoline et Romance.	Argentina	La Maison dans la forêt. — Blanchette. — Crainquebille. — La Grande Lumière. — La Bataille. — L'Appel de la Montagne. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Carillon de Minuit. — La Dame au Ruban de velours. — Le Scandale. — Claudine et le Poussin. — Les Fleurs sur la Mer.
España Portugal	El Caballero sin dinero. — Como la arena. — Ferragus. — La Historia de un humilde. — La casa en la Selva. — El triunfo de la Mujer. — Una pobre maniquí. — La venganza de una hermosa. — El pago que dan los hijos.	Chile	La Maison dans la forêt. — Blanchette. — Crainquebille. — La Grande Lumière. — La Bataille. — L'Appel de la Montagne. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Carillon de Minuit. — La Dame au Ruban de velours. — Le Scandale. — Claudine et le Poussin. — Les Fleurs sur la Mer. — Le Chevalier sans le sou. — Ferragus. — Paternité. — Paillasse. — Margot.
Egipto	La Colère des Dieux. — Carillon de Minuit. — Paternité. — Ferragus. — Le Chevalier sans le sou. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Crainquebille. — La Neige sur les Pas. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — L'Absent.	Perú	La Maison dans la forêt. — Blanchette. — Crainquebille. — La Grande Lumière. — La Bataille. — L'Appel de la Montagne. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Carillon de Minuit. — La Dame au Ruban de velours. — Le Scandale. — Claudine et le Poussin. — Les Fleurs sur la Mer. — Le Chevalier sans le sou. — Ferragus. — Paternité. — Paillasse. — Margot.
Austria Yugo-Eslavia	Le Chevalier sans le sou. — Paternité. — Ferragus. — Le Faux Coupable. — La Neige sur les Pas. — Les Yeux de l'Ame. — Marchand de Plaisirs. — La Tempête dans le desierto. — Pierre et Jean. — Le Cousin Pons. — La Dame au Ruban de velours.	Bolivia	La Maison dans la forêt. — Blanchette. — Crainquebille. — La Grande Lumière. — La Bataille. — L'Appel de la Montagne. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Carillon de Minuit. — La Dame au Ruban de velours. — Le Scandale. — Claudine et le Poussin. — Les Fleurs sur la Mer. — Le Chevalier sans le sou. — Ferragus. — Paternité. — Paillasse. — Margot.
Balkanes	Le Chevalier sans le sou. — Paternité. — Ferragus. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — La Dame au Ruban de velours. — Marchand de Plaisirs.	Australia	La Maison dans la forêt. — Blanchette. — Crainquebille. — La Grande Lumière. — La Bataille. — L'Appel de la Montagne. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Carillon de Minuit. — La Dame au Ruban de velours. — Le Scandale. — Claudine et le Poussin. — Les Fleurs sur la Mer. — Le Chevalier sans le sou. — Ferragus. — Paternité. — Paillasse. — Margot.
Alemania	Crainquebille. — Le Crime de lord Arthur Saville. — Ferragus. — Le Corsaire. — Le Sang d'Allah. — Violettes Impériales. — Bêtes... comme les hommes. — Ten night sin Barroon. — Les Opprimés.	Japón	La Maison dans la forêt. — Blanchette. — Crainquebille. — La Grande Lumière. — La Bataille. — L'Appel de la Montagne. — Les Yeux de l'Ame. — La Sirène de Pierre. — Le Cousin Pons. — Pierre et Jean. — Carillon de Minuit. — La Dame au Ruban de velours. — Le Scandale. — Claudine et le Poussin. — Les Fleurs sur la Mer. — Le Chevalier sans le sou. — Ferragus. — Paternité. — Paillasse. — Margot.

Merced a esta organización **única en Europa** el C. I. E. C. selecciona y presenta lo que quiere de la Producción Mundial, y si el 1923-24 fué el primer año de lucha el próximo será el del triunfo

Para las mejores películas de la temporada venidera, dirigirse hoy mismo al C. I. E. C.



(California), en donde proyectaron instalar su estudio. La primera película que salió de este estudio que no era más que un viejo cobertizo de tablas, se intituló *The Squaw Man*. El viejo cobertizo se ha convertido en el inmenso estudio de Lasky y la rudimentaria película *The Squaw Man* en uno de los grandes cinemadramas que han dado fama a la Paramount en el mundo entero.

Mr. Cecil B. de Mille es un hombre de constitución atlética. Sus deportes favoritos son la navegación en embarcaciones de vela y la pesca, especialmente la pesca del atún y la del pez espada. Mr. de Mille es propietario de magnífico yate de vela y motor auxiliar *Seaward*, de 106 toneladas. Cuando sus ocupaciones le dejan unos días libres, de Mille va a bordo de su yate o en su granja de la Sierra Madre (California), en donde se entrega al reposo más absoluto. La residencia habitual de Mr. de Mille es Hollywood, en donde posee una bellísima casa.

Las actividades de Mr. de Mille no se circunscriben a la cinematografía, pues además de ser uno de los más grandes directores cinematográficos del día, es también una reconocida autoridad en asuntos bancarios y financieros, como lo prueba el hecho de ser vice-presidente del Federal Trust and Savings Bank de Hollywood, y miembro del consejo directivo del Commercial National Bank de Los Angeles y del Banco de Italia. Mr. de Mille tiene, además, grandes intereses en fincas rústicas y urbanas, siendo propietario de una de las esquinas más valiosas del distrito comercial de Hollywood. Es también uno de los principales accionistas de la Mercury Export Company y de los depósitos de sales minerales (Epsom) de California, así como accionista de empresas petrolíferas de Oklahoma, y de una de las haciendas ganaderas más importantes de California.

A Mr. Cecil B. de Mille se debe indiscutiblemente la orientación artística que tomó el cinematógrafo en 1913, cuando la industria se hallaba sumida en el mayor marasmo debido a su propia mediocridad. Era evidente que las películas que en aquellas fechas se ofrecían al público no eran las más a propósito para dignificar ni elevar el nivel artístico del cinematógrafo, sino que servían para alejar al público de los salones de cinema con el propósito de no volver a poner los pies en ellos.

El día en que Cecil B. de Mille se decidió a abandonar el teatro hablado para lanzarse en cuerpo y alma a la regeneración del cinematógrafo, fué indiscutiblemente un día de gloria para este arte. La aparición de *The Squaw Man* fué la película precursora de los grandes

cinemadramas de la actualidad. Cecil B. de Mille abandonó por completo la fotografía y los sistemas de iluminación escénica antiguos, introdujo el sistema de "close-ups", de los efectos fotográficos e hizo importantes experimentos con la fotografía cinematográfica, gracias a los cuales se ha conseguido dar verismo y vida a las imágenes que aparecen en la pantalla.

Cecil B. de Mille ha dirigido cuarenta y cinco grandes películas, en las cuales puede decirse que está encerrada la historia de la cinematografía. Entre las últimas películas dirigidas por Mr. de Mille, el público recordará sin duda *Macho y hembra*, *Los enredos de Anatolio*, *La noche del sábado*, *Homicidio*, *La costilla de Adán* y *Fruta prohibida*.

Cecil B. de Mille es asimismo el director de la película *Los diez mandamientos*, para cuya obra se edificó una ciudad en un lugar de California, la cual es una reproducción exacta de la ciudad de Mamsés II de los tiempos bíblicos.

Los Diez Mandamientos, película magistral que la Paramount ofreció últimamente al público, viene a coronar la obra monumental de Cecil B. de Mille, verdadero genio de la cinematografía americana.

Una de las mejores producciones impresionadas hasta la fecha es la **KEAN** donde Ivan grandiosa película **Mosjoukine** y **Nicolás Koline**, se revelan como indiscutibles artistas de gran fama en el arte de la cinematografía

Juicio crítico de la prensa de Londres de la monumental película
Los Diez Mandamientos

(Continuación)

Del *Reynolds* del 23 de marzo de 1924.

.....Nada tan notable en espectáculos se ha visto antes como *Los Diez Mandamientos* que se proyectan ahora en el London Pavillion. La historia bíblica de la opresión de los judíos en Egipto, del Exodo, el paso del Mar Rojo, la entrega del Decálogo, etc., ha sido filmado de una manera impresionante y maravillosa. Debería atraer todo Londres, a pesar de la historia teatral que le han prendido.

Del *Sunday Express* del 33 de marzo de 1924.

Los otros nueve.—*Los Diez Mandamientos*, a pesar de sus adornos de circo, de su dirección vocinglera, sus períodos banales, y el manejo sin escrúpulos de cosas sagradas para fines melodramáticos, debe seguramente ser el espectáculo más hermoso de moralidad de todas las edades.

Observo que muchos críticos ensalzan los episodios bíblicos mientras condenan la historia moderna, la que premia los ateos con infiernos vivientes y premia con aureolas terrenas a los creyentes. Pero me imagino que

SELECCIONES



CAPITOLIO

PRESENTA EN EL SALON KURSAAL

LA ÚLTIMA
PRODUC-
CION DE LA
GENIAL AR-
TISTA AME-
RICANA



BESSIE LOVE

EN LA INTERE-
SANTISIMA Y
SENTIMENTAL
PELICULA TI-
TULADA

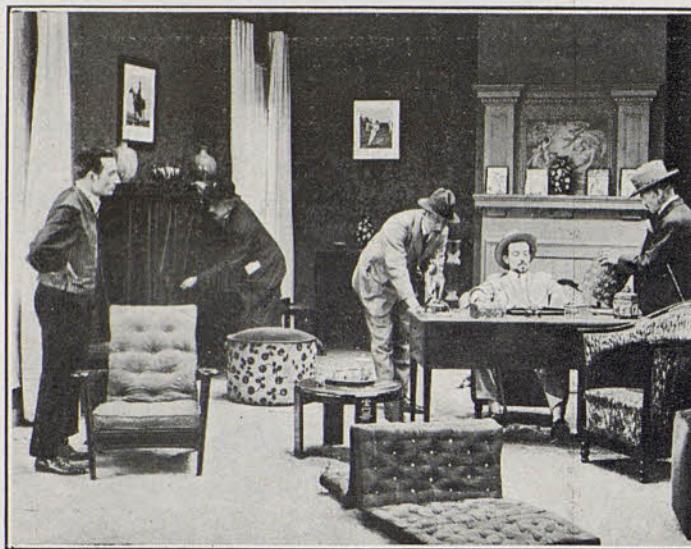
CLARITA MAY



DOS ESCENAS DE LA FINA PRODUCCION CLARITA MAY

Programa Vilaseca y Ledesma, S. A.

GOSSETTE o la Hija del Arroyo



ARGUMENTO

GNINO: un grito y el señor Dornay, rico industrial, cae sobre la terraza de su fastuosa residencia de Saint-Germain, muerto por una mano desconocida.

¿Quién es el asesino?

Todas las sospechas señalan a Felipe de Savières, un joven de la más rancia aristocracia, que ha concebido un amor sin esperanza por la encantadora esposa del muerto.

Roberto de Tayrac, un primo de Felipe, corre a prevenir a los padres de éste. Los Condes de Savières escuchan acongojados y sorprendidos la acusación que pesa sobre su hijo. Imposible dudar. Ellos no desconocen la pasión desdichada de Felipe, conocen también su carácter impetuoso.

¿Pero dónde está Felipe?

Felipe no tarda en aparecer acompañado de una joven vagabunda, Gossette, a la que ha recogido. La noticia del crimen le llena de estupor. Niega, jura que ha pasado la noche en un bar. Más tarde, sintiéndose mal, salió. Luego sus pensamientos se confunden... Cree haber sufrido un desvanecimiento, del que volvió, hace dos horas, en el bosque de Saint-Germain. Allí ha sido donde encontró a Gossette, a la que un hombre maltrataba. El la auxilió y la trajo consigo.

Este relato incoherente no puede satisfacer al padre, que le dice:

—¡Mientes! ¡No te queda otro remedio que hacerle justicia!

E impasible pone a su alcance una pistola. Felipe, anónadado, le responde:

—¡Soy inocente!

—¿Me obligarás a castigarte por mí mismo? —dice por último el padre.

Pero la Condesa se interpone entre su marido y su hijo.

La Condesa de Savières, retiene a Felipe en sus brazos.

—¡Oh, madre mía! —grita el joven. —Tú sabes bien que no soy culpable!

El padre, enternecido, acaba por decir a Felipe:

—Por el honor de nuestro nombre es indispensable que desaparezcas.

Y Felipe huye. Pero al salir del hotel de sus

padres, la policía llega para detenerle y al verse en peligro de caer en sus manos, se echa al Sena.

Suponiéndole muerto, se da el sumario por conclusivo.

Ha transcurrido un año.

Los Condes de Savières se han ido a llorar su desgracia a un castillo situado junto al Loire. Con ellos se han llevado a Gossette, a la que recogieron en memoria de su hijo.

Un día, el Conde de Savières, hace una extraña visita al notario Varades, antiguo amigo de la familia.

—Si mi hijo llega a aparecer algún día—le dice—yo no quería que se hallase sin patrimonio. ¿Qué hacer?

El Conde cree que su heredero directo, muerto Felipe, que es Roberto de Tayrac, una vez en posesión de la fortuna la dilapidaría pronto.

El notario le aconseja que haga testamento a favor de una tercera persona que pueda, después, restituir a Felipe su herencia.

El Conde se decide e instituye heredero al propio notario.

Durante estas negociaciones, llega al castillo Roberto de Tayrac para anunciar a sus tíos que va a casarse con la viuda del señor Dornay.

Esta noticia insospechada, produce gran disgusto a los Condes de Savières.

Roberto, enterado de lo que pretende hacer su tío con el testamento, no se da por aludido, pero ¡extraña coincidencia!, los Condes de Savières sucumben en un accidente de automóvil cuando iban a casa del notario a formalizar el documento.

Gossette abandona el castillo.

Pero antes de marchar para siempre, va a depositar un puñado de rosas sobre la tumba de sus bienhechores y ve junto a ella a un hombre, un vagabundo, en el que reconoce a Felipe.

Felipe cuenta a Gossette cómo huyó de los policías nadando entre dos aguas y cómo, por medio de un anónimo, había hecho saber a sus padres la verdad, y cómo después, expatriado y errante, aguardaba la hora de volver al lado de los suyos y de rehabilitarse a los ojos de la sociedad.

A su vez Gossette, le refiere que salió del castillo huyendo de la persecución de Roberto

Interesante novela cinematográfica francesa en seis capítulos, basada en la célebre novela de

Carlos Vayre



de Tayrac, quien, no obstante estar en vísperas de casarse, decía estar enamorado de ella.

Gossette confía hallar trabajo en el Circo Bonnefoy, que anda por aquellos alrededores. La joven conoce bien a los dueños del Circo, quienes, en efecto, la admiten así como a Felipe, su acompañante.

Gossette aconseja a Felipe ir a ver al notario Varades. El señor Varades, después de escuchar a Felipe, le dice:

—Puesto que usted afirma ser inocente, ¿quién cree que puede ser el culpable?

Felipe no duda en acusar a Roberto de Tayrac. La boda de éste le ha hecho abrir los ojos. Roberto, piensa Felipe, lo ha realizado todo para apoderarse de la fortuna de Dornay.

El notario, impresionado, ofrece hacer cuanto esté de su parte para descubrirlo todo.

Roberto de Tayrac y su mujer Luciana, se han instalado en el castillo que fué de los Condes de Savières.

Un día, Luciana es víctima de un accidente paseando a caballo, y la casualidad pone frente a sus ojos a un vagabundo cuya fisonomía no le es desconocida.

—¡Oh! si es Felipe de Savières—piensa Luciana.

Luciana cuenta a su marido su extraña aventura.

Roberto, ligeramente inquieto, se dedica a rondar por las inmediaciones del Circo, donde se encuentra bruscamente, cara a cara, con Felipe de Savières.

Roberto no se da por enterado de la existencia de Felipe, pero no hace más que espiarle y tiene ocasión de presenciar un idilio entre éste y Gossette.

A partir de este instante, ya son dos los motivos de odio de Roberto a Felipe: el interés y los celos.

Roberto presencia igualmente una riña entre Felipe y otro artista del Circo, llamado Adriano, y decide hablar con éste y ofrecerle una fuerte suma para que quite de en medio a Felipe.

Simultáneamente con estos hechos, Roberto tiene una necesidad urgente de dinero y va a pedírselo al notario Varades. Este, sorprendido, observa que el chófer de Roberto es un hombre malo, insolente con su amo, y esto le hace concebir determinadas sospechas.

Felipe prepara un número sensacional para su debut, el cual es el de rizar el rizo en bicicleta, pero al ensayarla falla una tuerca, cae y no se mata por un verdadero milagro.

Una mano oculta busca su daño, y éste ya sabe a quién pertenece, pues tiene noticias de una entrevista de Roberto de Tayrac con Adriano.

En esta entrevista, Adriano ha dicho a Roberto:

—¿Usted quiere deshacerse de ese hombre? Pues déjeme obrar a mí.

Al domingo siguiente, durante la representación, Adriano hace un número de prestidigitación. Con la complicidad de una espectadora, hace acusar a Felipe de robo y el joven es detenido, pero esto no satisface a Roberto.

Este no quiere, de ninguna manera, que se haga la identificación del supuesto ladrón, y con este motivo reprocha duramente a Adriano, diciéndole:

—Yo te dije que lo hicieras desaparecer, ¡imbécil!, y no que lo hicieras detener.

Felipe es interrogado por la policía.

—¿Cómo se llama usted? A ver sus papeles.

—¿Quiere usted contestar?

Felipe no responde a las preguntas de la policía y lo conducen a la cárcel.

Roberto, a quien ha alarmado la detención de su primo, se serena pronto y organiza el secuestro de Gossette, por la que siente una viva pasión.

El chófer es quien realiza el hecho. Disfrazado de policía se presenta en el Circo y detiene a la muchacha.

Gossette es conducida por el falso agente a una casa aislada.

Luciana, a su vez, se siente abandonada por su marido, y piensa en el pasado y recuerda sus coqueteos, reconociéndose culpable de la pasión de Felipe de Savières.

Y recuerda también las cartas encendidas de pasión que la dirigió Felipe y va a buscarlas, viendo con sorpresa que han desaparecido.

Es Roberto quien se las ha quitado. Roberto que, conociendo el amor puro de Gossette por Felipe, desea mostrarle las cartas para que le olvide y le aborrezca.

(Continúa en la pág. de Argumentos)

PROXIMAMENTE



LOS HIJOS DE LA REVOLUCIÓN

por HEINZ FISCHER · Edición SACHA · Selección extraordinaria del

PROGRAMA
VERDAGUER

Cecil B. de Mille tiene la idea de hacernos ver la parte moderna como una parábola concebida al ejemplo vivido y vengador de las alegorías del Viejo Testamento.

La vieja madre que lee la Biblia, que sostiene la cruz y la usa como un látigo es la caricatura de un tipo. Así es también la protagonista, la que se presenta inesperadamente no se sabe de dónde, como un cordero perdido, y bala, diciendo que encuentra las novelas modernas más interesantes que las Sagradas Escrituras. El buen hijo no es solamente un carpintero sino un carpintero no terrenal.

El hijo malvado es vencido en la mitad de su blasfemia triunfal. La ira de Dios se deja oír entre el estruendo de las vagones de arena. La leprosa con sus altares paganos se yuxtapone con Miriam y su Bocero de Oro en los pasajes bíblicos.

Todo esto es el simbolismo característico del evangelismo militante. No es un reflejo de actualidad transatlántica. El señor de Mille, que hasta aquí se ha concentrado en el séptimo mandamiento exclusivamente, tiene el derecho sancionado de ocuparse de los otros nueve mandamientos.

Fué de muy mal gusto citar las líneas de Kipling, "Embárcame a algún sitio al este de Suez", y todavía un error más grande mostrarnos la hermana de Moisés como una hermana menor de cincuenta años menos que Moisés. Esta hermana, según el Exodus, párrafo 4, estaba *muy lejos* cuando Moisés fué colocado en la canastilla.

Ya explican cuentos de esta película en Waldour Street. Una historia dice que un empresario se negó a contratar la película porque no había leído la novela.

Otro preguntó si podía contratar los dos primeros mandamientos y tener una opción sobre los ocho restantes. Fuera del London Pavillion hay un hombre anuncio, triste, empleado por alguna organización evangélica entusiasta, mostrando un cartel que llama a los malvados para que se arrepientan.

¡Que mundo más extraño!

Del *News of the World* del 23 de marzo de 1924.

.....Aun que sólo fuera por esta razón *Los Diez Mandamientos*, una película que justamente han empezado a dar en el London Pavillion bien vale la pena de ser vista. Lo primero y principal es que se trata de una película de gran espectáculo en todos los sentidos. Y el espectáculo más hermoso de ésta es que muestra los israelitas pasando a pie enjuto a través del Mar Rojo. Esta parte de la película es en color, y el efecto que produce es tan real, como la misma vida que le deja a uno aturdido.

Teodoro Roberts interpreta el papel de Moisés, el que entrega la Ley, y su figura es inspirada. Aunque se le ve solamente en el prólogo—él solo domina toda la película. La segunda parte de la película trata de un joven americano, desencaminado, que quebranta todos los mandamientos. La moral se deduce de una venganza, pues él al final pierde su vida. Edythe Chapman, Richard Dix, Rod la Rocque, Leatrice Joy y Nita Naldi, todos prestan su concurso para hacer de esta película una obra digna de ser vista.

(Continuará)

PRÓXIMAMENTE

La monumental
película dramá-
tica titulada

EL MILAGRO DE LOURDES



Cinnamon Film





Gossette o La Hija del Arroyo

Interesante novela cinematográfica francesa en seis capítulos, basada en la célebre novela de CARLOS VAYRE

Programa VILASECA Y LEDESMA, S. A.

ARGUMENTO (Conclusión)

Roberto se presenta en el encierro de Gossette, pero ésta desvanece todas sus esperanzas, pues no da ningún valor a las cartas, de las que dice:

—Felipe las escribió en una hora de locura, pero ya ha olvidado a esa mujer y no quiere a nadie más que a mí.

Roberto, ciego de ira, se abalanza sobre la joven, que le grita:

—¡Máteme usted si quiere!

Estas palabras caen como una acusación sobre Roberto, que retrocede anonadado por los recuerdos.

• • • • •

Pero el chófer, enfadado con su amo, al que acusa



de avaro, se propone vengarse. Medio borracho escribe al juez diciéndole que el detenido es Felipe de Saviéres, y además pone en libertad a Gossette.

La joven se dirige al castillo y se presenta a Luciana, a la que dice:

—Vengo a hablar con usted de Felipe de Saviéres. Gossette se explica así delante de Luciana:

—Felipe ha sufrido mucho por usted, pero no es usted quien ha querido su sufrimiento. Es el espíritu malo que está entre ustedes dos: Roberto de Tayrac.

Luciana, absorta, intenta protestar, pero Gossette acusa, prueba, afirma. Entonces cuenta su secuestro y lo de las cartas. Esto hace caer la venda que Luciana tiene sobre sus ojos. ¿Su marido, un criminal?

Luciana tiene una violenta explicación con Roberto, pero éste se ríe de ella primero, se burla más tarde y por último la amenaza.

Así las cosas, Roberto conoce la venganza del chófer. Comprende, aunque tarde, que aquel hombre es un mal enemigo y piensa en deshacerse de él. Para ello va a ver a Adriano y le propone un nuevo crimen. El artista acepta. Una cita que recibe el chófer, a la que acude, y en el camino es herido mortalmente por el cuchillo del acróbatas.

Roberto se cree libre al fin.

Pero una citación del Juzgado le inquieta un tanto.

Acude acompañado de su mujer y halla reunidos a Gossette, a Felipe y al notario Varades.

Felipe ha sido identificado y puesto en posesión de los bienes que fueron de sus padres.

Mas el golpe final corre a cargo del notario quien da conocimiento de una carta del chófer escrita para ser abierta en caso de muerte. El chófer había preparado, temeroso de ser asesinado, esta venganza póstuma.

En la carta descubre todos sus crímenes, ejecutados por orden de Roberto de Tayrac. Explica cómo mató al señor Dornay; cómo condujo a Felipe, aletargado, al bosque de Saint-Germain, y cómo, en fin, perpetró la muerte de los Condes de Saviéres.

Roberto, confundido materialmente, ingresa en la cárcel para dar cuenta de sus crímenes a la justicia.

En cuanto a Felipe, rehabilitado, inaugura una nueva vida.

La sombra de sus padres puede bendecir, poco después, su unión con Gossette.

FIN

KEAN o Desorden y Genio

(De la comedia de Alejandro Dumas, padre)

Genial interpretación de IVAN MOSJOUKINE, NATHALIE LISSENKO y NICOLÁS COLINE



N el Reino Unido, en el año 1930, Edmundo Kean, desde la menos que humilde profesión de cómico ambulante, había escalado las para muchos inaccesibles cumbres de la gloria teatral. Sol en cenit, la llama viva de su genio iluminaba el mundo. Su nombre era pronunciado con entusiasmo, con devoción. Díriase que Shakespeare, el excelso trágico inglés, habíale presentido para intérprete de sus inmortales concepciones. El autor dió figura e ideas a sus personajes; el comediante les daba palabra y acción, viéndolo a ser como un eco de la voz del genio, inextinguible a través de los siglos.

En aquella época, Edmundo Kean cautivaba a las muchedumbres de todas las esferas sociales desde el escenario del real teatro de Drury-Lane. Su nombre estaba como investido de un poder taumatúrgico. El anuncio de su actuación tenía una fuerza magnética incontrastable, y a su sola lectura, como enjambre de abejas a los cálices plenos de néctar de las flores, acudía el público a las diferentes localidades del regio coliseo, ávido de sensaciones conmovedoras, con ese humilde acatamiento, con esa sumisión de vasallaje con que se rinden los corazones a cuanto arranca lágrimas, a cuantos deja en ellos un hondo surco de tristeza, cual amplio reconocimiento de que ésta es el señorío más supremo, la más alta soberanía del espíritu.

Unas pupilas inquisitivas examinaban a menudo la

sala por los agujeros del telón, reflejando las inquietudes que agitaban el corazón de su dueño. Era éste el apuntador Salomón que sentía por Kean una afección sin medida y gozaba, como si fueran propios, con los triunfos del actor insuperable. Pero los nervios de Salomón iban aquietándose a medida que, desde su observatorio del escenario, veía que por momentos adquiría el salón el aspecto brillante de las grandes solemnidades artísticas. Palcos, butacas, galerías, rebosaban de público, y todos los rostros parecían reflejo de un único anhelo dominante: el de escuchar los acentos de Kean en *Romeo y Julieta*, la tragedia de los mártires sublimes que, inmortalizando con la muerte su amor, idealizaron, despojado de impurezas de carne, este sentimiento, alma del mundo.

Asistían a la representación, entre numerosas familias de esclarecido linaje, el Príncipe de Gales, Miss Ana Damby, riquísima heredera en quien se fijaban más miradas de codicia que de amor, Lord Mewil, a quien el tutor de Miss Ana había prometido su mano, el conde de Koefeld, embajador de Dinamarca, y su esposa, la condesa Elena, una veneciana de belleza tan esplendente, que a su paso, imán de todos los ojos, enmudecían las gargantas en un éxtasis de admiración.

Decía Kean las frases de la tragedia imperecedera entre el silencio religioso del auditorio, que parecía querer percibir hasta el latido del corazón del artista. Los de los espectadores estaban como fundidos en uno solo al calor de pasión que emanaba de los labios de Romeo. Y las ternuras del enamorado, las divinas hipérboles en que las palabras eran pedrería deslumbradora engas-

tada en oro puro de poesía, llegaban a oídos de Miss Ana y de la condesa de Koefeld como un arrullo de diabólica fascinación, como la promesa de un paraíso que ni ésta halló al explorar las sendas del amor ni aquélla entrevió jamás en sus sueños de virgen. En las mentes de las dos admiradoras, Romeo era Kean; en sus almas, al hombre vencía al artista.

Como materializadas en puñales, sintió Kean clavarse en él las miradas de la veneciana, hierros candentes, ascuas vivas que penetraron en su carne con dolor de quemadura; y cautivo su corazón, ligada ya su voluntad al tiránico imperio de aquella belleza incomparable, siguió representando para la hermosa. Las frases de la tragedia adquirieron más ardor pasional, más vehemencia, más brío, porque ahora no las matizaba sólo el arte, vibraba en ella el sentimiento; y al volar como saetas hacia la mujer que lo había esclavizado, los acentos de Kean eran latigazos ígneos sobre la medula de los oyentes. ¡Jamás estuvo tan sublime el artista!

Romeo había encontrado su Julieta. La escala de seda del amante, una escala tejida con invisibles hebras de ensueño, habíase tendido entre el corazón del artista y el de la espectadora de maravillosa hermosura. Por eso, cuando Romeo aspira el perfume de muerte en el búcaro de los labios de la amada, Elena siente sobre los suyos la calidez enloquecedora del beso y Kean se estremece cual si, en lugar de la boca de la actriz, se le ofrecieran, febres, temblorosos, rojos como sangrante herida, los labios de la otra, de su verdadera Julieta, de la condesa de Koefeld.



NOTA PARA LAS CASAS REVENDEDORAS DE MATERIAL PARA CINES:

Ofertas, detalles, etc., por **“OSRAM”** Fábrica de lámparas Apart. 251-E. Central-Madrid



Al terminar la obra, en su cuarto del teatro de Drury-Lane, oyó Kean, del mismo Príncipe de Gales, la confirmación de su desventura. "Te has excedido a ti mismo, artista—le dijo el regio visitante.—Has con-



quistado definitivamente el corazón de la condesa de Koefeld, la mujer más seductora del Reino Unido, de la que estamos enamorados tú y yo."

Desventura fué, y de las más dolorosas, de las más trágicas, esta pasión del famoso comediante inglés. Separado de la Condesa por el abismo infranqueable de sus diferentes condiciones, herida de celos el alma por las asiduidades del Príncipe de Gales, que se había convertido en caballero inseparable de su adorada, la vida de Kean fué desde entonces una tortura horrenda, un martirio sin nombre, un constante caminar sin retroceso hacia la demencia, hacia el suicidio moral, hacia la anulación de su genio maravilloso.

Queriendo huir de sí mismo, frecuentaba las tabernas, bebía hasta la embriaguez, alucinado con la torpe esperanza de ahogar el grito de su dolor en el estruendo de la bacanal, de ahuyentar con horas de olvido sus penas lancinantes, de disolver en las visiones brumosas que engendra el alcohol el perfil siniestro de su monstruo de pesadilla. El alma devota, Salomón seguía a todas partes, constriñendo de ver la existencia desordenada del actor admirado e insigne que, a cambio de unos instantes de mentido placer, de bienestar imaginario, iba haciendo cuanto podía para apagar los fulgores de la antorcha brillante de su talento.

Un día en que con la obligada compañía de Salomón, lanzó Kean a la calle vestido de marinero, vió pasar a caballo al Príncipe y a la Condesa. No recono-

ció ésta al que saludaba, atento; y, al saber que era Kean, no pudo reprimir un gesto desdenoso viéndole en aquel traje. El Príncipe halló ocasión para zaherir al comediante con frase mordaz, aunque amable en la sonrisa: "La Condesa te halla mejor en escena. No es a Kean a quien admira, sino a Romeo." Y el actor marchó a la taberna, para que el demonio del amílico desterrara de su mente el recuerdo mortificante de la ironía del Príncipe, del desdén de la veneciana. Afán estéril el suyo. Casi toda la noche duraron las libaciones, el desenfreno del baile, el escándalo; pero la memoria del agravio no huyó. Al contrario, en su cerebro de beodo tomó vida una escena angustiosa. La Condesa y el Príncipe avanzaban, dispuestos a aplastarle bajo los ferrados cascos de sus caballos, mientras ellos, los jinetes, se reían de él, hacían escarnio de la desventurada pasión que le devoraba las entrañas, como el buitre las de Prometeo. También él, a semejanza del titán mitológico había osado poner sus ojos en un astro demasiado radiante... ¡También él había intentado robar el fuego al cielo!

Al despertar del impuro sueño de la orgía, los rumores de la vida de la ciudad, que ya hacía unas horas había salido también de su lecho de sombras, llegaron a los oídos de Kean. Un tamborileo insistente anunciaba el trabajo de unos artistas, mezcla de cómicos ambulantes y de volatineros.

Acercándose, con Salomón, al círculo de curiosos en



torno de ellos formado, Kean reconoció a sus antiguos camaradas de vida nómada; Pistol, Tom, Ketty la rubia... El veterano Bob, que los capitaneaba, al correr para abrazar al artista triunfador, tuvo la desgracia de caer, y quedó en tierra sin sentido. Un hilo de sangre resbaló por sobre la palidez mortal del ro-

(Continuará)

UN AUXILIAR DEL OPERADOR

UN INTERRUPTOR AUTOMÁTICO ACCIONADO POR UN DISPOSITIVO ACOPLADO AL CRONO QUE EN CUALQUIER INTERRUPCIÓN (ROTURA DEL FILM O DE LA CORREA DEL MOTOR) FUNCIONA EVITANDO LOS EFECTOS YA CONOCIDOS

Demostraciones prácticas a

PROCINE

INSTALE en su cabina un aparato

UNIVERSAL
P A T E N T A D O

Contra el incendio de las películas cinematográficas durante su proyección

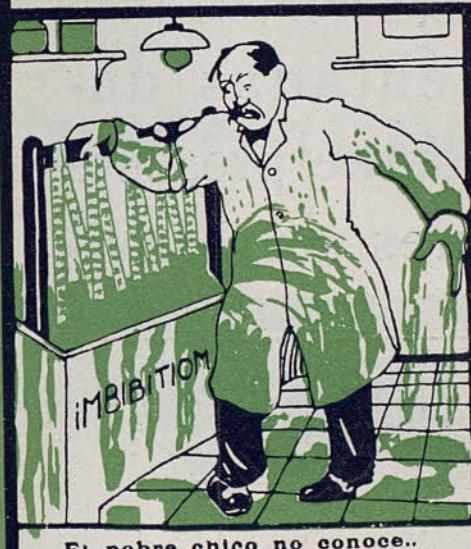
Consejo de Ciento, 332. - BARCELONA

GEVAERT

PELICULA VIRGEN POSITIVA COLOREADA

PATENTADO EN LOS E. U.

14 COLORES DIFERENTES



El pobre chico no conoce...

El fastidioso
entintado
pasó ya a la
historia
empleando
nuestro film
de color.



el film Gevaert coloreado.

¡ Ultima perfección en película vírgen !

Las más brillantes imágenes
se obtienen empleando nuestra película.

VIEUX-DIEU • ANVERS • BÉLGICA

REPRESENTANTE
EDUARDO TEY

Plaza del Pino, 2 - BARCELONA - Teléfono 5414 A



SELECCINE S. A.

Últimas películas presentadas durante el presente mes de Mayo



BILBAO

Colón de Larreagui, 9

BARCELONA

Ronda Universidad, 14

MADRID

Arenal, 24

En poder del enemigo

Jack Holt

PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

Heliotropo

J. Burton

PROGRAMA AJURIA

El buen camino

Charles Ray

PROGRAMA AJURIA

El espejo oscuro

Dorothy Dalton

PROGRAMA AJURIA

¿Porqué tanta prisa?

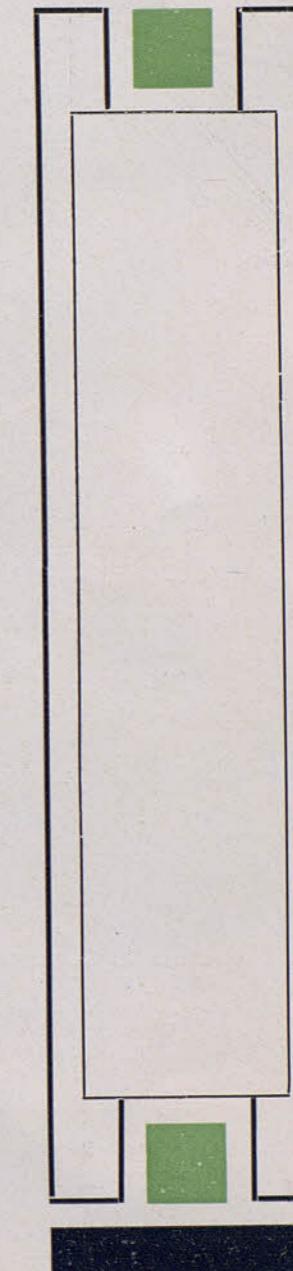
Wallace Reid

PROGRAMA AJURIA

Patricia aviadora

Dorothy Gish

PROGRAMA AJURIA



ÉXITO

— de la subli-
me creación
cinemato-
gráfica de
la eminente
artista

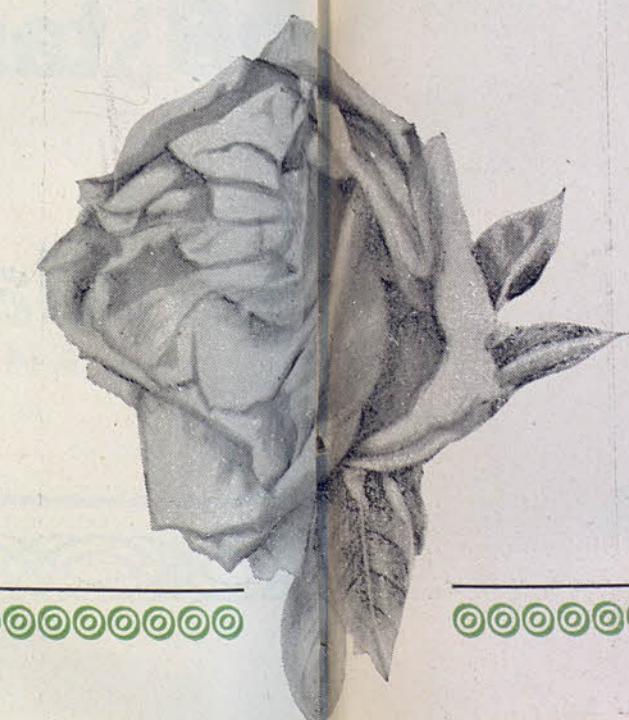


LA ROSA DE FLANDES

Super-producción de arte, de senti-
mental argumento, dirigida por
el gran *metteur en scène*

HENRY ROUSSELL

Exclusiva del **PROGRAMA**



Después del éxito alcanzado en los **Sa-
lones Cataluña** y **Pathé Cinema** de
esta insuperable producción, recorrerá
triunfante todos los cines de España

VERDAGUER



Douglas Fairbanks y Mary Pickford

(Foto S. Costa)



Recuerdos
de un viaje

MARY PICKFORD y Douglas Fairbanks

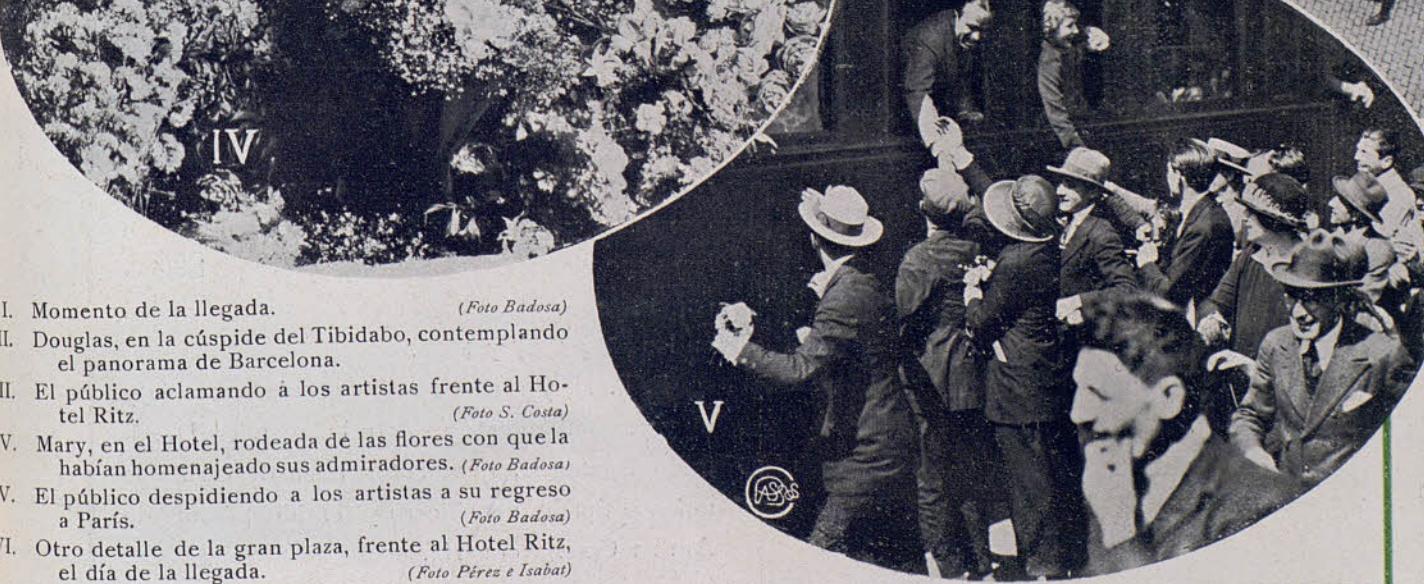
en su viaje por
España visi-
tan Barcelona

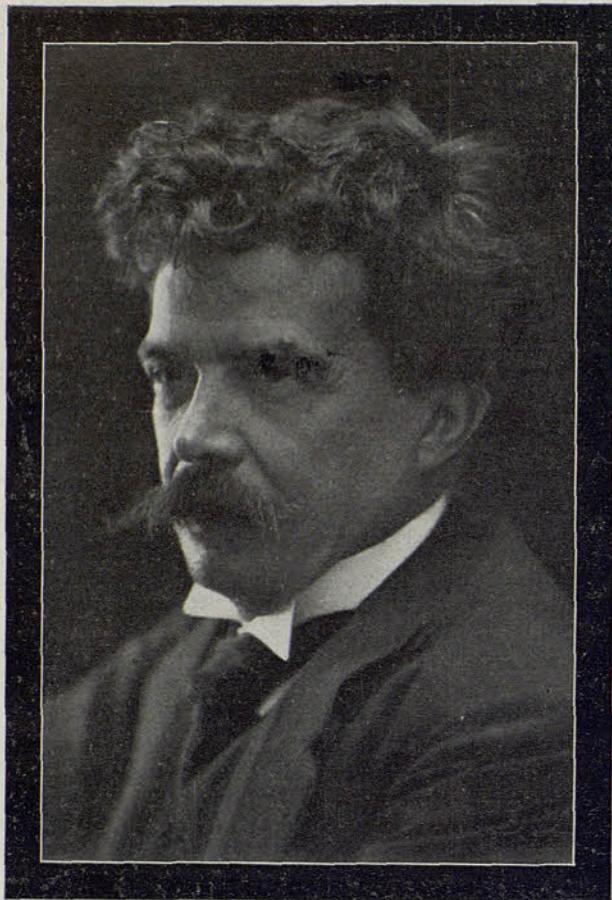
El día 26 del corriente llegaron a nuestra Ciudad estos afamados artistas, a los cuales el público recibió con un entusiasmo pocas veces igualado.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se unió a las demostraciones de cariño, acudiendo a estrechar la mano a los ilustres amigos.

Al dedicarles este recuerdo, lo hacemos con orgullo, pues no dudamos que la genial pareja conservarán un gratísimo recuerdo de su viaje por España.

- I. Momento de la llegada. (Foto Badosa)
- II. Douglas, en la cúspide del Tibidabo, contemplando el panorama de Barcelona. (Foto S. Costa)
- III. El público aclamando a los artistas frente al Hotel Ritz. (Foto Badosa)
- IV. Mary, en el Hotel, rodeada de las flores con que la habían homenajeado sus admiradores. (Foto Badosa)
- V. El público despidiendo a los artistas a su regreso a París. (Foto Badosa)
- VI. Otro detalle de la gran plaza, frente al Hotel Ritz, el día de la llegada. (Foto Pérez e Isabat)





Andrés Larraga y Montaner

El 16 de Mayo próximo pasado, falleció en nuestra ciudad a los 64 años de edad y tras rápida y cruel enfermedad este reputado artista.

Nació en Valtierra (Navarra) dedicóse en su juventud a los estudios de la medicina, estudios que al dar casi por terminada su carrera de médico (la que cursaba con gran brillantez), abandonó para dedicarse al cultivo de las Bellas Artes.

Trasladóse a Barcelona y al lado de su maes-

tro el célebre paisajista Armet, hizo una rápida y brillante carrera, conquistándose en breve tiempo un nombre como pintor.

Espíritu inquieto y enamorado de su arte, cultivó diferentes géneros y probó distintos procedimientos, hasta en sus últimos tiempos en los que invertía sus energías y excelentes dotes de artista para la decoración de cerámica (porcelana y mayólica) en cuyas obras imprimía el sello de su personalísimo arte.

Obtuvo varias recompensas en exposiciones



Un rincón de Monistrol de Montserrat (oleo)

de arte nacionales y extranjeras y las obras que más éxito de público obtuvieron fueron las denominadas «Sacrificio» y «Revelación» expuestas en el Salón Parés de nuestra ciudad en los años 1907 y 1908.

E. P. D. y reciba su desconsolada familia y muy particularmente nuestro buen amigo D. Alfredo Fontanals, que tantos lazos de cariño le unían al finado, un sincero y sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRÁFIA.



Cielo de tempestad (acuarela)

PÁGINA SPORTIVA

España es eliminada por Italia en su primer partido por 1 a 0, en la Olimpiada de París


A desgracia que persigue a nuestros representantes del fútbol y que empezó en el partido amistoso celebrado en Milán contra la selección italiana, obteniendo un empate a cero goals, que mereció una victoria por el constante dominio que obtuvimos durante todo el partido, sigue haciendo mella en nuestro equipo, consiguiendo que una desgracia fortuita nos elimine de la Olimpiada que se está celebrando en París.

Como consecuencia de una enorme presión que ejercían nuestros seleccionados ante la meta italiana, la defensa española se situó en terreno contrario para ayuda de los medios. Una pelota rechazada por el portero italiano es aprovechada por Conti, el veloz extremo derecho que, corriendo con vertiginosa rapidez la línea, internóse en los dominios de Zamora.

Vallana, ante la inminencia del peligro corre hacia su marco con tan mala fortuna que, un pase de Conti retrasado a sus compañeros, toca en las piernas de Vallana, introduciendo él mismo el balón en su meta, sin que los esfuerzos de Zamora pudieran impedirlo.

La impresión que el tanto produjo en público y jugadores y sobre todo en Vallana no es para describirlo. Después de una soberbia actuación en la que sobresalió del once español, fué el causante del goal que había de eliminar a España de las Olimpiadas.

* * *

Los partidos jugados por el "F. C. Barcelona" contra profesionales ingleses, han carecido de importancia y emoción, debido a la desorganización moral por que atraviesan actualmente los campeones.

El único destello de buen fútbol que hemos podido presenciar fué en el partido entre los dos equipos visitantes "Everton" y "Newcastle" en el que se jugaban una copa cedida por el Barcelona.

El "Everton" se nos mostró, jugando con el "Newcastle", muy diferente a sus dos actuaciones celebradas con el "F. C. Barcelona".

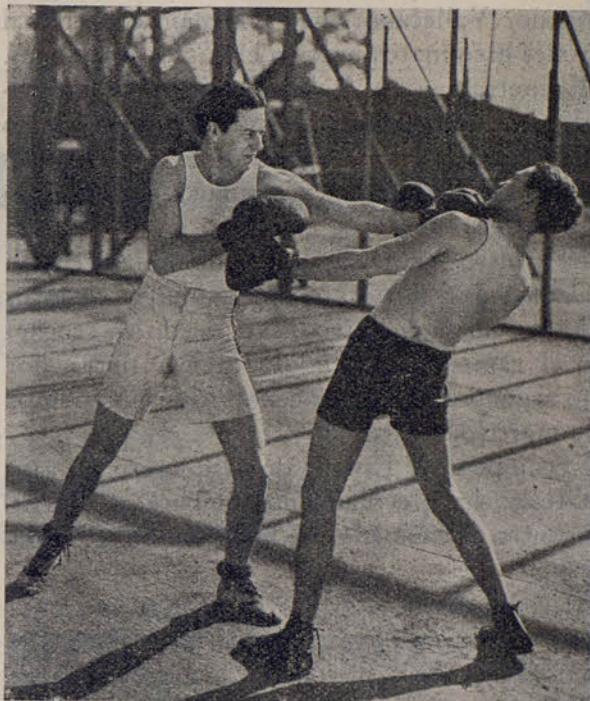
En los últimos quince minutos de la primera parte, nos deleitó con una táctica de fútbol exquisito y nos dió a entender la potencialidad del equipo cuando se emplea a fondo.

El "Everton" salió vencedor por 3 a 2 goals, que consiguió marcar el "Newcastle" en la segunda parte.

El "Birmigham", que dejó entre nosotros gratos recuerdos en sus tres exhibiciones contra el "Europa" celebradas el año pasado, ha vuelto de nuevo jugando el jueves, día 29, contra el mismo Club.

El "Europa" al conseguir un empate a 2 goals con el potente equipo inglés, demostró, gracias a los cuidadosos entrenamientos a que los ha sometido su entrenador, estar en excelente forma.

Para el próximo domingo, fecha anunciada



Ben Lyon y Collen More, intérprete de *Gente pintada*, que firmó un contrato con la «Firts National Picture», se está entrenando con Nate Scott, campeón de boxeo amateurs

para el segundo partido, se espera una gran demostración de técnica del inglés para hacer desaparecer las igualdades a que han sometido a este potente equipo, a propósito del empate con el "Europa".

* * *

Paulino Uzkudun el formidable vasco, se presentó al público barcelonés en combate contra Marcel Nilles ex campeón de Francia.

A pesar de ser la más dura prueba de su hasta entonces brillante carrera, comprendimos, al ver el primer round, por su acometividad y por su formidable punch, que el combate sería de corta duración.

Efectivamente, al tercer round, fué tocado Nilles por un enorme upercud que lo hizo quedar K. D. por ocho segundos. El gongo fué su salvación y consiguió reponerse del tremendo golpe asestado. Por último al empezar el cuarto round un crochet bien pegado a la barbilla puso fin al combate.



Uzkudun, como decimos anteriormente, se mostró poseedor de un punch formidable, pero reconocemos que en el corto tiempo que hace que se dedica a este noble sport no es posible que tenga una táctica definida y un conocimiento exacto de lo que es boxear.

Sometido a un buen entrenamiento por un hábil menager, esperamos ver en Uzkudun una de las figuras sobresalientes del boxeo mundial.

La incógnita que existía en la superioridad de Ruiz y Gironés quedó despejada en esta misma velada reapareciendo en nuestro ring el boxeador Valleciano, contra Denain con el cual Gironés hizo match nulo en el Circo Barcelonés.

Encontramos en Ruiz su misma acometividad, pero más estilo y perfeccionamiento y no dudamos que de haber presentado combate Denain desde los primeros rounds hubiera sido posible verlo fuera de combate.

El árbitro señor Casanovas llamó la atención a Denain por su poca acometividad y en estos últimos rounds que atacó, fué tocado en crochet por el campeón haciéndolo caer a tierra por siete segundos. Salió vencedor Ruiz por puntos muy merecidamente.

El campeón de España de peso ligero Hilario Martínez, ha efectuado un combate en Portugal contra el campeón del mismo peso Tavares Crespo.

El combate ha sido de corta duración, pues nuestro campeón ha conseguido una rápida victoria derribando a su contrincante en el primer asalto.

Canción de amor Presenta con una envidiable pulcritud el trabajo soberbio de los artistas, de indiscutible fama en todo el mundo

De nuestros corresponsales

ALFREDO ROSE

NUESTRO CORRESPONSAL EN LONDRES

(Continuación)

Las Colonias llamaron pronto su atención. En Australia y en el Africa del Sud tuvo que usarse de cierta prudencia, por el miedo a los trusts existentes en estos países, pero ellos lograron hacer algo. A este sujeto parece que la organización indicada para ocuparse de estos mercados debió ser la "British National Film League", pero contraria a tal creencia, esta B. N. F. L. hizo muy poco verdaderamente, o al menos así puede

creerse, pues no dió señales de actividad si es que alguna vez las tuvo.

Las empresas privadas, mientras tanto, hicieron mucho por su cuenta.

Arthur Tinsdale, el pionier australiano, llega a reconstruir su compañía en circunstancias bien difíciles, y obtiene asimismo los medios financieros suficientes para crear otra; la British Incorporated Entertainments & Films Ltd., por trabajar las colonias y dominios británicos; una casa de importación de Londres; la Pinnacle Productions Ltd. y una sociedad de producción australiana; Bartlett-Kennard Productions, trataron reunidas. La primera se compromete a explotar en Europa cuatro producciones por año editadas por la segunda. La Ideal testimonia nuevamente la clarividencia de sus directores, enviando un representante a Australia, el que establece recientemente una organización de distribución para explotar los films Ideal.

Estos distintos éxitos no dejaron de inquietar al Trust principalmente por el hecho de que el Parlamento hubiera planteado la cuestión de la instigación de master A. Tinsdale, y la prensa habría tomado parte a favor de los productores europeos. El público australiano principia a agitarse. Como consecuencia, parece que el Trust cambia de actitud, y adquiere más que antes las producciones inglesas y del Continente europeo, mostrándose así más dispuesto a tratar estas producciones con equidad. Me consta asimismo que incluso está preparándose para una producción local—dividiendo perjudiciales adversarios,—pues los contratos en curso con el Trust terminan dentro de breves meses, y podría darse el caso que muchos de los productores americanos distribuyeran directamente sus producciones.

No puede decirse lo mismo del Africa del Sur, que está el negocio sumamente retrasado, en lo que se refiere a producción europea. En este país, dos compañías independientes: la Precision Engineering Co. Ltd. y la A. E. A. Films Ltd., que habían luchado enérgicamente hasta el presente, se han visto obligadas a suspender sus operaciones; no existe al presente ninguna casa en Africa del Sur que pueda explotar películas inglesas.

(Continuará)

VALENCIA

TEATRO LÍRICO.—Ha constituido un buen éxito la película proyectada últimamente en este elegante cine, titulada *El caballero de la pesadilla*. Hemos visto también la extraordinaria de la casa Gaumont que lleva por título *Animales como... los hombres*, que ha sido muy bien acogida por la gente menuda. Dicha película está interpretada exclusivamente por perros, gatos, conejos, monos, patos, etc. Cintas de corte aceptable han sido los complementos de programas.

OLIMPIA.—Merece especial mención la producción del programa Capitolio *La famosa señora de Fair*, que ha gustado mucho. A Max Linder le hemos admirado

LOTSIR - FILM - BARCELONA
LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS

Edición de negativos - Tiraje de positivos - Virajes - Tintados - Perforado - Letreros luminosos
• Orlas Artísticas adecuadas a cada asunto •

JUAN RISTOL BABRA

Talleres: CONDE DEL ASALTO, 69 (bajos)

Teléfono provisional: 5523 - A

Despachos: PASAJE DE LA MERCED, 3 (Correspondencia)

Películas familiares

• RAPIDEZ EN LOS ENCARGOS

729, Seventh Avenue
New-York City
V. S. A.



Telef: Regent 6380

Telegramas:

Robcol Fil - London
y New - York

R. C. Pictures Corporation

SE complace en participar a los señores compradores europeos, que los grandes films de las nuevas producciones para la temporada de 1924, serán vendidos para Europa entera por el

Despacho Central Británico

26/27, d'Arblay Street

Wardour Street W.

LONDRES

donde se complacerán enseñando a los interesados cualquiera de sus producciones.

Toda la correspondencia, demanda de precios, etc.,
habrá de dirigirse al Director General para España

Mr. S. G. NEWMAN

R. C. Pictures Corporation
(DEPARTAMENTO E)



en *El castillo de los fantasmas*, y a Dorothy Gish en *La reforma de un marido*. Cintas cómicas, algunas de ellas flojillas, han completado el programa.

N. Covanco, Ivan Mosjoukine y Nicolás Koline son los admirables intérpretes de **KEAN**

GRAN TEATRO.—El éxito rotundo, definitivo, ha sido la bella producción nacional impresionada en esta región y denominada *La Dolores* en la que nuestra simpática Anita Giner hace su protagonista con tan buen acierto que bien podemos considerarla como una actriz poseedora de la simpatía poco admirada hasta ahora en nuestras producciones. La dirección acertada, mereciendo por ello elogios nuestro amigo Thous, y la parte fotográfica confiada a Gaspar es digna también de tan buen operador. Ha estado en el cartel de este cinema veintiún días llenándose la sala en todas las sesiones y teniendo la cinta estruendosas ovaciones por su interpretación, dirección y fotografía.

Después de esta cinta ha pasado por la pantalla de este cinema la *Película sin título* que, como en otras capitales se premia, al respetable que logre encontrar su letrero apropiado, con mil pesetas.

¡UNA OBRA ÚTIL!

**La Cinematografía en España
1924**

Precio: DIEZ Ptas.

Pedidos a esta Revista

CINE MODERNO.—Ha dejado de pertenecer como empresario al amigo Cortés, sucediéndole como a tal nuestro también buen amigo Buil (D. José) y por lo que hemos visto se dispone a terminar la temporada de cine como los buenos, pues el hecho nos lo demuestra con la exhibición de la película *Miss Venus* que ha gustado una enormidad. Posteriormente se ha proyectado *La prisionera*, *Ferreol de Meyrant*, *El tranvía*, *La novia del muerto* y *Las fiestas de la coronación de la Virgen de Castellón de La Plana*.

Se desea comprar una POSITIVADORA de garfios, sistema URBAN, en buen estado. - Dirigirse para las ofertas a "Arte y Cinematografía", Aragón, 235 - Barcelona

Noticias.—Maximiliano Thous está terminando de filmar *La alegría del batallón*. Algunas escenas de la película han sido rodadas en Murcia y ahora está en Granada. La parte fotográfica está confiada a Gaspar.

Llega hasta nosotros la noticia de que otra casa de ésta está actualmente preparando la obra *Les barraques*, para filmarla y a juzgar por lo que vemos ésta va a empezar pronto y seguramente si no se regatean detalles de interés será una de las mejores producciones hechas en España, por lo que se presta la obra de por sí para el cinematógrafo. En la otra crónica podremos decir algo más y de interés.

J. A. M.

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS

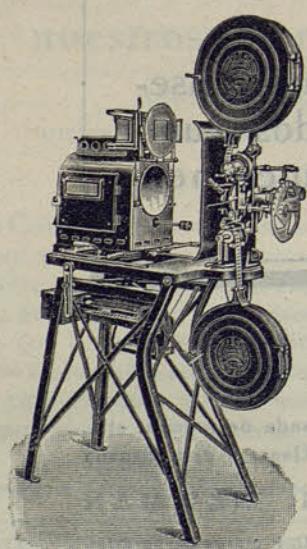
MAQUINAS DE TEATRO SENCILLAS Y GEMELAS

MODELOS TRANSPORTABLES

PEQUEÑOS CINEMATÓGRAFOS PARA ESCUELAS Y PARA FAMILIAS

Aparatos TOMA-VISTAS

Aparatos de la más alta Precisión

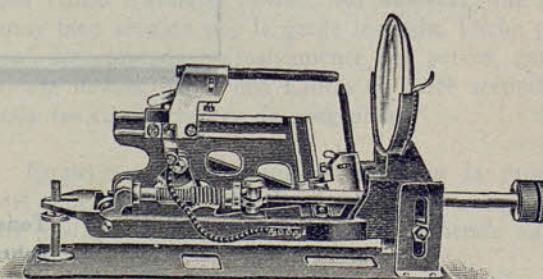


Lámparas de espejo
para cinematógrafos. 80 por ciento
de economía
de corriente

Máximo
rendimiento

Iluminación per-
fecta y uniforme

Numerosas referencias,
incluso en España



Lámparas de espejo "ARTISOL" para cinematógrafos

PÍDANSE CÁTALOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487 - C. G. CARANDINI - BARCELONA

MATARÓ

CLAVÉ-PALACE.—Tardío es por cierto, pero por fin abrirá nuevamente sus puertas este aristocrático teatro con una brillante compañía de opereta.

Dícese también que otra nueva y rumbosa empresa tiene arrendado este teatro desde el próximo mes de setiembre, proponiéndose proyectar las más renombradas y modernas cintas.

MONUMENTAL BOSQUE.—También la empresa de este popular local parece haber tomado alientos para proyectar en la pantalla cintas de mérito indiscutible como *Sonando el cuero*, *Sapho*, *Rosita la cantante callejera*, en la cual hace una verdadera creación la eminente y gentil artista Mary Pickford.

Actuaron como atracciones Los Gary Uset que obtuvieron un verdadero éxito; Virginia, otro éxito, Eugenia Roca, que cantó infinidad de canciones tan magistralmente como la más renombrada artista del frívolo arte. Está dotada de una belleza encantadora y viste con mucha elegancia y propiedad.

Los Cristellis son dos simpáticos artistas que sienten verdadera vocación por el arte que cultivan.

Ella si como artista es un dechado de perfección, como mujer es una morenita de ojos que matan al que se atreve a afrontar el brillo de su ardiente mirada.

Pilar Guillem. Esta deliciosa concertista al par que linda paisana, parece crecida en las encantadas regiones; sus grandes ojos, hermosos cabellos y su cantar de gondrina, hizo que su triunfo fuera seguro.

CINE MODERNO.—Cintas que se proyectaron en este lindo salón durante los últimos días: *La Reina Carolina*, *Crimen sin culpa*, *La Dolores*, *Los magos del equilibrio*, *Las dos huérfanas*, *Las dos tormentas* y *Rosa de Flandes*.

CINE GAYARRE.—Sigue este acreditado local proyectando películas y más películas y todas de buen gusto. *Tiranía*, *Pobres huérfanos*, *El 17 preludio de Chopin*, *Ultima noche de Dora Fiamble*, *Diplomacia femenina*, *¿Por qué cambiar de ropa?*, *La mariposilla*, *El viejo nido*, *Decadencia y grandeza*, *El prisionero de Zenda*, *Valiente Tenorio* y *Almas en venta*.

RAMÓN PUIGBONET

Ivan Mosjoukine interpreta el papel de **KEAN** hace una incomparable creación

SABADELL

CAMPOS.—La nueva empresa nos demuestra, en la confección de sus programas, el empeño que tiene en devolver a este salón el prestigio que venía disfrutando y que no dudamos logrará continuar, como hasta ahora viene haciendo.

En él hemos visto películas tan interesantes como *Los hijos de nadie*, *El jorobadito*, *La muchacha de nadie*, etc., y atracciones de fama como Consuelo Donay, Angelina de Artés, Los Gari-Uset, etc.

CERVANTES.—Como siempre grandes exclusivas: *Almas en venta*, *Una novia para dos*, *El prisionero de Zenda*, y otras varias producciones de las más recientes.

COLÓN.—Se ha hecho cargo de este local la empresa del Principal Modern, de la que esperamos películas de gran interés.

EUTERPE.—Los grandes debuts vienen sucediéndose en este teatro, y entre ellos han merecido especial aplauso Teresita Beneyto, María Pujol, Conchita Garzón y Las Favoritas. De películas, con decir que son escogidas con el mismo esmero que en el Cervantes, bastaría, sin embargo mencionar: *La princesita del jamón*, *La princesa rebelde*, *Una novia para dos*, *La batalla* y otras.

PRINCIPAL.—Se desarrolla con gran éxito la serie *La torre de Neslé*, de esmerada presentación. También han tenido gran éxito *Ricardito reporter*, *Los enemigos de la mujer*, *Buscando empleo*, *Como las abejas*, etc.

De varietés grandes números tales como: Salud Ruiz, el dueto Riera-Pellicer, Los Durand, Hermanas Gómez y últimamente la Troupe Iberia.

M. V. E.



AMLETO NOVELLI

En el hospital Mauriziano, de Torino, falleció Amleto Novelli de un ataque de encefalitis letárgica. Ha muerto muy joven —nació en Bolonia en el año 1882— y cuando principiaba a recoger el fruto de su magnífico arte.

Fué uno de los actores de la escena muda que más ha trabajado. Sus producciones son en gran número, mereciendo mencionarse *Marco Antonio y Cleopatra*, *Christus*, *La hija única*, *Beatriz*, *La muerte civil*, *El Molino*, *El honor de la familia*, *Espiritismo*, etc., etc., siendo sus últimas: *Los dos Foscari* y *El Corsario*.

Novelli ha fallecido cuando se disponía a contribuir con su talento al mejor éxito de la nueva producción *Casa dei pulcini* de la «Fert», en la cual figuraba como primer actor.

Conocedor como nadie del arte mudo, había sabido dar a su rostro, la suprema expresión de realismo.

La cinematografía italiana con el fallecimiento de Novelli, ha perdido a uno de sus más grandes actores.



LO QUE HEMOS VISTO

EDICIONES MARICAMPO

La mala ley.—El martes 20 de mayo fué pasada en el aristocrático Kursaal la proyección en prueba privada de la primera obra editada por esta nueva marca.

La mala ley como obra literaria es bien conocida. Su adaptación a la pantalla se ha hecho con habilidad siendo su presentación cuidada y vestida con riqueza. La interpretación por parte de los actores ha sido tratada con cariño y discreción. La dirección técnica muy justa y excelente la fotografía.

Puede conceptuarse como un buen debut de las Ediciones Maricampo la presentación de su primera obra *La mala ley*.

PROCINE, S. A.

El corsario.—Obra póstuma del gran actor italiano Amleto Novelli.

Las continuas rapiñas de un buque corsario a unos humildes pescadores coloca frente a frente dos grupos de hombres, que mantienen concentrados dentro su ser los más fieros rencores.

Y es precisamente cuando el espectador cree hallarse ante una próxima tragedia que surge el poema de amor, de un amor doloroso que, como flor de bendición, logra al fin sustraer de las garras del crimen al capitán del buque corsario, el cual, dominado por una fuerza superior, abandona a sus compañeros para reunirse con la mujer que llena su vida toda.

La obra, cuyo desarrollo supónese en Sicilia, está presentada con gran propiedad y dentro un ambiente en el cual las pasiones humanas adquieren toda su fuerza emotiva.

Como interpretación, muy justa por todos sus intérpretes, particularmente sus protagonistas Diomira Jacobini y el malogrado actor Amleto Novelli.

La dirección de la obra a cargo de Augusto Genina.

Felicitamos a "Procine, S. A.", por haber adquirido una obra del valor de *El corsario*.

J. GRAU-R.

Agente en París de
ARTE Y CINEMATOGRAFIA

Dirección: 13, rue Vinciguerra
Fontenay-sous-Bois (Seine) - FRANCIA

Toda clase
de trans-
acciones
cine-
ma-
tograficas

FOX FILM S. A. E.

LA REINA DE SABA

La "Fox Film. S. A. E.", en su debut como casa alquiladora en España ha querido hacerlo con una obra que acreditará una vez más el nombre de la marca "Fox".

Indudablemente lo ha logrado, con el estreno de esta producción en los aristocráticos salones Cataluña y Kursaal, atrayendo numeroso y escogido público, público que siguió con gran interés la proyección de este nuevo alarde de la cinematografía americana.

En nuestro próximo número publicaremos el argumento de esta obra, presentada con toda la magnificencia que su asunto requiere y vestida con gran propiedad.

Las reconstrucciones de aquellos remotos tiempos han sido preparadas con gran cuidado y debidamente documentadas. Las escenas de la carrera de carros, la Torre de David y las recepciones en el palacio del rey Salomon son de sorprendente efecto.

Como interpretación, debemos mencionar a Betty Blythe, la creadora del papel de protagonista, mujer de gran belleza y elegancia, con un arte depurado y personal que la coloca, por la interpretación de *La reina de Saba*, entre las primeras estrellas del arte moderno.

KEAN

es una admirable visión de Arte Moderno interpretada por Mosjoukine

Hablando con el Director de la C. I. E. C.

Ha llegado procedente de París y Madrid el director del "C. I. E. C.", don Lorenzo Bau-Bonaplata.

Le visitamos seguidamente y al saludarle nos persuadimos de que escucharíamos de sus labios algo interesante, pues su mirada era la del triunfador, su sonrisa la del hombre afable contento de sí mismo.

No hay para menos. De su conversación se desprende que el ejercicio 1923-24 ha sido brillantísimo para el C. C. P. (Central de París fundado a inspiración del mismo).

En efecto, las grandes películas de la temporada han sido distribuidas por ellos... *La batalla*, *Violetas imperiales*, *Ferragus*, *El triunfo de la mujer*, etc.

Le significamos nuestra extrañeza de que alguna película de las mentadas de enorme valía no la hayan distribuido ellos en España.

—¡Oh, España!...—dice sonriendo el señor Bau-Bonaplata—no es ciertamente el país de las innovaciones rápidas y profundas. Ha costado su tiempo el convencer al mercado de que "los últimos llegados" eran algo que iba a revolucionar al mismo. Mas ahora que podemos contar con el apoyo de sólidas y valiosas amistades y la cooperación decidida de simpáticos empresarios, podemos conceptualizar a España apta para recibir los beneficios de nuestra organización única.

El Consorcio Central de París ve las películas antes que nadie... ¡Como que en muchos casos suscribe de antemano parte del capital necesario para la edición de las películas!... Después, cada uno de los directores de los diversos Consorcios escoge según la fuerza explotativa del país que rige... Y nosotros en España hemos pasado un año que podríamos calificar de lucha.

—Entonces el venidero...

—Será el del triunfo.

—Así, pues, tendrán material de primer orden.

—¡Oh!... todos decimos lo mismo sobre este punto. Mire usted, hemos ya recogido nuestros beneficios y nuestros laureles en París... Ahora... a descansar... ¡Lo necesitamos, créalo! La temporada próxima... ya nos veremos al finalizar el mes de agosto... Le daremos títulos de películas... los calificativos, los pondrá el público...

—Pero en su reciente viaje no ha concertado algo?
—No puede adelantarme nada?

—Hemos desecharlo algo... lo demás, lo aceptado... ¡a fines de agosto!... Es por la cuestión de los títulos: no sabemos aún cuáles ostentará en castellano.

Y nos despedimos... no sin observar sobre la mesa del despacho un rico *especimen* de una película que se titula *I Pagliacci*... y como a fuer de buenos periodistas somos indiscretos...

M. D.

Noticias

El presente número con fecha de mayo lleva información hasta el día 5 de junio.

Del viaje regio: SS. MM. en el cine Salón Reina Victoria.—Brillantísimo aspecto presentaba el elegante salón de la calle de Valencia en la noche del 19 del corriente, con motivo de la función benéfica que se celebró en honor y con asistencia de Sus Majestades.

Llenóse por completo la sala de mujeres hermosas y aristocráticas familias. El salón fué engalanado y perfumado exquisitamente.

A las once, los aplausos de la calle nos anunciaron la llegada de los Reyes y su séquito. Al penetrar las Reales personas en el salón, se interrumpió la proyección y fueron dadas las luces, el quinteto ejecutó la Marcha Real y el público en pie vitoreó a los Monarcas que con afable sonrisa correspondían a los entusiásticos aplausos y vivas de la concurrencia.

Lucía la Reina un precioso traje verde y rica capa blanca, y don Alfonso vestía de frac. Ocuparon un palco central que al efecto fué preparado, situándose en otro palco a su derecha las autoridades, y en otro, a su izquierda, la Junta de Damas, organizadora de la fiesta.

En primer lugar se proyectó ante los Reyes *Actualidades Gaumont y Revista Pathé* con los detalles de la llegada a Barcelona de los Reyes, irrumpiendo el público con vivas y aplausos cada vez que en la pantalla aparecía la figura del Rey y de la Reina o del Príncipe de Asturias.

Después presenciaron parte de la película documental *Hacia el Polo Artico*.

Durante su breve estancia en el local conversaron

con el representante de la empresa señor Estiu, interesándose por algunos detalles de la cinta y el negocio cinematográfico.

El señor Estiu ofreció un magnífico ramo de flores a doña Victoria, y más tarde tuvo la satisfacción de oír de labios de la augusta dama la oferta de visitar nuevamente el salón de su nombre, pero permaneciendo toda la sesión y acompañada de sus hijos.

A las 11 y 25 minutos se retiraron las Reales personas para dirigirse al Liceo. Nuevamente fueron ovacionados en el Salón y en la calle por innumerables personas que aguardaban su salida para aclamarlos de nuevo.

El señor Estiu fué muy felicitado por la grata impresión que obtuvieron los Reyes del magnífico cine "Salón Reina Victoria".

—Hemos recibido los núms. 87, 88, 89, 90, 91 y 92 de la popular "Novela Semanal Cinematográfica", en los que se ha hecho la adaptación literaria de las películas de gran éxito, como han sido *Lo que las esposas quieren*, *Gloria fatal*, *Una novia para dos*, *El muchacho de París*, *Las sentencias del destino* y *Redención*.

Agradecidos.

—*Una buena noticia para los admiradores de Max Linder.*—La casa "Maravilla Film" ha adquirido los derechos de exclusiva para España y Portugal de la última producción de este gran mimo.

Está editada por una acreditada firma vienesa, presentada con gran lujo y no se ha omitido en la misma ningún detalle.

Domador por amor, tal es el título de la nueva producción, que será indudablemente un gran triunfo para su intérprete y la casa concesionaria de la obra.

W. & J. very deeply
the most cordial
reception Barcelona
has given us
Douglas Fairbanks

May 22nd 1924

«Estamos profundamente emocionados de la cordial recepción que Barcelona nos ha hecho»

DOUGLAS FAIRBANKS

The cordial, wonderful reception
accorded us in Barcelona
has been most overwhelming, words
cannot convey our happiness.

Mary Pickford

May 27th 1924

«La cordial acogida que Barcelona nos ha dispensado, nos ha emocionado de tal modo, que nos faltan palabras para expresar nuestra gratitud»

MARY PICKFORD



—La casa Fox Film nos ha remitido un calendario de pared de hojas diarias, conmemorativo del 20 aniversario de la fundación de esta importante casa americana.

Encantados por la deferencia.

—*Douglas Fairbanks recibe las palmas académicas.* —El Ministro de Bellas Artes del Gobierno francés ha conferido al famoso "as" de la pantalla Douglas Fairbanks la orden de oficial de Instrucción Pública.

La entrega del diploma y de las insignias tuvo lugar el día 30 del corriente, en el Hotel Crillon de París, por mediación de Mr. Jean de la Grèze, delegado del Ministro de Negocios Extranjeros.

—Se anuncia para el día 9 de junio el estreno en los salones Cataluña y Kursaal de la superproducción perteneciente a las Selecciones Capitolio interpretada por la ingenua artista Bessie Love, *Clarita May*, de cuya obra tenemos las mejores referencias.

Nuestro querido amigo don Joaquín Figols, de la acreditada firma "Internacional Film", de nuestra ciudad, ha pasado por el doloroso trance de que la muerte le arrebatara, tras rápida enfermedad, a su joven esposa.

E. P. D. la finada, y reciba el señor Figols e hijos nuestro sentido pésame por esta irreparable pérdida.

LOS CINES DE BARCELONA

Debido a los calores que se han hecho sentir en estos últimos días, la concurrencia a los locales no es tan numerosa como debería ser, pues las empresas no aflojan en sus programas y continúan ofreciendo a su público grandes producciones.

Lo más importante que se ha proyectado desde nuestro último número es lo que sigue:

SALONES CATALUÑA Y KURSAAL.—*El adorable seductor*, *La pecadora*, *Entereza de carácter*, por William Farnum; *Las esposas de los hombres pobres*, por Bárbara La Mar; *Ultima expedición del capitán Shackleton hacia el polo Sur*, *Palabra de honor*, *Las hijas de los hombres ricos*, *Murmuración*, *Los tiempos cambian*, por William Russell; *La reina de Saba*, y *Ultimas cacerías en el África meridional*, completando los programas otras interesantes obras.

COLISEUM.—*¿Por qué tanta prisa?*, Programa Ajuria, por Wallace Reid, y Luisa Wilson; *En poder del enemigo*, *El poder del anuncio*, *El brillante imperial*, *Mary*, por Margarita Clark; *El novelista y su esposa*, Programa Ajuria, por Thomas Meighan; *Cauces telefónicos*, por Gladys Walton; *El espejo oscuro*, por Dorothy Dalton; *Yates el egoísta*, por William S. Hart, Programa Ajuria; *Nelda*, por Dorothy Dalton, y *Un millón por derrochar*, completando los programas excelente material cómico.

PATHÉ CINEMA Y SALÓN REINA VICTORIA.—*Manual del perfecto casado*, *Almas en venta*, *La pequeña bailarina*, *Expedición al Polo Ártico*, *Las tres hermanas*, *Entre naranjos*, *La señorita del pelo corto*, *El triunfo del amor*, *Las grandes cacerías en el África Oriental*, etc., etc.

TIPOGRAFÍA CATALANA
VICH, 16
TELÉFONO 1471 G.
BARCELONA

BOHEMIA Y CONDAL.—*Un marido como hay pocos*, *El pescador de perlas*, *El primer amor*, *La casa del misterio*, *La tragedia del Folies Bergere*, *La portera de la fábrica*, *La opereta*, *La prohibición del beso*, *Alma de Dios*, *La batalla*, *La elegante señora Brundel*, *El poder de una mentira*, *Todos los hermanos fueron valientes*.

IRIS PARK Y ROYAL CINE.—*El alma de Oscar*, *La casa del misterio*, *La hija del pastor*, *Todos los hermanos fueron valientes*, *La batalla*, *Los chicos a la escuela*, *El sospechoso*, *Alma de Dios*, *La elegante señora Brundel*, *La carta amorosa*, *Un hombre como hay pocos*, *La tragedia de Folies Bergere*, *El pescador de perlas*, *La hija del Hospicio*, y *Una novia para dos*.

TEATROS TRIUNFO, MARINA Y CINE NUEVO.—*La casa del misterio*, *Alma de Dios*, *La carta amorosa*, *La batalla*, *La tragedia del Folies Bergere*, *El poder de una mentira*, *Cazador de dotes*, *Todos los hermanos fueron valientes*, *Los chicos a la escuela*, *La Geisha rubia*, *Camino de la selva*, *Sonando el cuero*, *El prisionero de Zenda*, etc., etc.

MONUMENTAL, PADRÓ Y WALKYRIA.—*La portera de la fábrica*, *María Luisa*, *El ensueño*, *Acción energética*, *Ferragus*, *El gato montés*, *Fatty candidato*, *La isla de los barcos perdidos*, *Terror*, *El maniquí de Chez Taquin*, *Gente bien*, *Salomé*, *Como la arena*, *El círculo blanco*, *Las grandes esperanzas*, la opereta cinematográfica *Miss Venus*, *En las gradas del trono*, *La calle mayor*, y *El triunfo del honor*.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—*La casa del misterio*, *La tragedia del Folies Bergere*, *El primer amor*, *Un marido como hay muchos*, *El pescador de perlas*, *La hija del Hospicio*, *Alma de Dios*, *La elegante señora Brundel*, *Charlot en la calle de la Paz*, *La carta amorosa*, *La batalla*, *El poder de una mentira*, *Todos los hermanos fueron valientes*, *Eterna vigilancia*, *El alma de Oscar*, *La hija del pastor*, y *La ambición de Baby*.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Sigue este salón proyectando variado y excelente material.

DIORAMA.—*La opereta sensacional*, *Precio de redención*, *El ensueño*, *Ferragus*, *Novedades internacionales*, *La hija del pastor*, *La batalla*, *La fuga*, *El maniquí de Chez Taquin*, *Labios tentadores*, y otras.

PATHE PALACE.—*El triunfo del amor*, *Revista Pathé*, *El maniquí de Chez Taquin*, *La portera de la fábrica*, *Como la arena*, *Salomé*, *El ensueño*, *Una situación comprometida*, *La elegante señora Brundel*, *El desconocido*, *La isla de los barcos perdidos*, *Robin de los bosques*, *Labios tentadores*, *El gato montés*, *Ferragus*, *La portera de la fábrica*, *Oriente es Occidente*, *Acción energética*, y otras de gran éxito.

PRINCIPAL, MUNDIAL Y SMART (Empresa Films-Gracia).—En los locales de esta empresa ofrece a su numeroso público selectas obras. Las últimas proyectadas son: *Las hijas del dolor*, la opereta *Miss Venus*, *Barerra de orgullo*, *Justa expiación*, *Influencia oculta*, *Danzarina de sangre real*, *El señor X*, *El escarabajo de oro*, *La hija del general*, *Venganza oriental*, *Proceso Landrú*, *Un hombre como hay pocos*, *Camino de la selva*, etc., etc.

DIBUJO Y FOTOGRAFADO
J. PASSOS E HIJOS
PLAZA CAMP, 3 (S. GERVASIO)
BARCELONA



PROXIMAMENTE

Yolanda Film

Valencia, 278, pral. - Tel. 2250 G.
BARCELONA

presentará
la magnífica novela
cinematográfica
en cinco jornadas



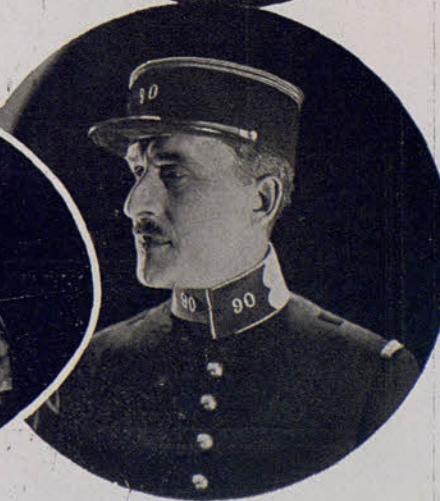
LA BRECHA DEL INFIERNO



según la obra original
de

Pierre Decourcelle
interpretada
por

Camille Vernadés
Betly Carter
Manuel Camera



¡MUY PRONTO!

HACIA EL POLO ÁRTICO

con el capitán Kleinschmidt

Expedición de
grandes cazas
y pescas en
Alaska

La caza del oso blanco - La pesca del
salmón - Caza del oso gris - Caza de
la vaca marina - Caza de la foca - Caza
de la morsa - La pesca de la ballena

Todas las maravillas y
peligros del Polo Norte
ante el espectador có-
modamente sentado en
una butaca

Exclusiva especial Gaumont