

Presentado el 22-9-11 a las 10'25

Filmoteca

El Secreto
R. Genet



ARTE CINEMATOGRAFIA



BEËBA PINÓN

Popular coupletista que actúa con éxito en «Parisiense»

Fot. Baños

Sociedad "CINES"
Italiana

para la manufactura cinematográfica
Capital social 3.750.000 liras
enteramente versado

ROMA



Se venden para la exportación, después del primer mes de estreno
películas á precios excepcionales

Representante general para España y Portugal:

Berardo Munzi

Venta y alquiler

Grandes novedades todas las semanas

59 - Paseo de Gracia - 59

BARCELONA

PASQUALI & C. Torino

GRAN SERIE DE FILMS
GÉNERO MODERNO

PROXIMAMENTE
Las más grandes novedades

Agente exclusivo para la venta en España, Portugal y Repúblicas Sudamericanas

R. LLOPIS CASAGEMAS

LAURIA, 89 - TELÉFONO 3963 - Dirección telegráfica: IBERFILM

BARCELONA

JUAN VERDAGUER

Agente exclusivo para la venta en España
- y Portugal de las acreditadas marcas -

AQUILA-FILM y MILAN FILM

Semanalmente grandes y sensacionales novedades

: : en películas dramáticas, cómicas y de arte : :

Despacho y Salón de proyecciones:

Gravina, 14

Dirección telegráfica:

Verdaograff

BARCELONA

Edison

CADA SEMANA ESTRENO DE
PELICULAS GRAN NOVEDAD
FOTOGRAFIA INSUPERABLE

Proximos Estrenos

La campana de boda, dramática, 300 metros (Carteles) — Amor de ciega, dramática, 280 metros, (Carteles). Una noche de terror, comedia 123 metros, (Carteles). Entre dos fuegos, dramática 295 metros, (Carteles). — Jaime el Carrero, dramática, 280 metros, (Carteles). PROXIMAMENTE: Sospechado por su mala reputación, dramática 300 metros (Carteles). — El Señor Conde, dramática, 305 metros. (Carteles) — El Pasado enterrado, dramática 301 metros, (Carteles)

Agentes Generales para España y Portugal : : :

: : : : : COX y C^a - Paseo de Colón 29 BARCELONA



Rex Film Coy. of America Ltd.

Head European Office: 5 New Compton St. London W.C.
Managing Director: J. Frank Brockliss

Representante exclusivo: JOSÉ M.^a BOSCH
J. M. CODINA Concesionario para la venta

PELICULAS DE SENSACION Y DE VERDADERO ARTE



¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!
Solicitud argumentos y carteles



Plaza Buensuceso, n.º 3.-Barcelona

Fructuoso Gelabert

Primer operador co-
nocido en España,
con nueve años de
ejercicio en la manu-
factura

Films Barcelona
ofrece sus servicios.

Floridablanca, 119, pral. 1.^a
— BARCELONA —



AMERICAN



BIOGRAPH

UNICOS AGENTES PARA EUROPA:

Moving Picture Sales Agency

Markt & Co. (London) Ltd.

86, Wardour Street, London W.



LUBIN

American Biograph Co.

Estrenos

Las tres hermanas
309 metros. Cartel.
Amor de Antaño
309 metros. Cartel.

Novedades

En el año 49. 308 metros. Cartel.
Enoch Arden, 1.^a parte. 310 mts.
Enoch Arden, 2.^a parte. 310 mts.
En las dos partes carteles.

✻ PELÍCULAS ✻

Lubin Mfg. Co.

Estrenos

Hermanos
282 metros. Cartel.
Amor falso y verdadero
181 metros.

Novedades

¡Muy pronto! ¡Muy pronto!
Grandiosos des

AMERICANAS ✻

Kalem Co. Inc.

Estrenos

El lazo perdido
309 metros.
El camino torcido
309 metros.

Novedades

El amor de Summer Morn.
307 metros.

EASTMAN

Todas estas marcas garantizan el uso ex-

EASTMAN

KODAK :

: : : : elusivo de película : : : :

KODAK :



KALEM

Para detalles completos dirigirse al Representante para la Península Ibérica

W. PROESSEL

Puerta del Angel, 11 y 13-BARCELONA

SUCURSALES

Londres
Berlin
Moscow
Viena
Bruselas
París
Roma
Alejandria

Arte y Cinematografía

Revista quincenal ilustrada de cinematografía y atracciones. De circulación mundial

Director artístico

J. SOBÁ GUARDIOBA

Sale los días 15 y 30 de cada mes

Director literario

A. GINESTÁ XARPEBB

SUSCRIPCIÓN

España: Un año . 6 pesetas.
Extranjero: » » . 7'50 frs.
Repúblicas Latinas: .
Un año . 20 »

Número suelto: 25 céntimos

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

— BARCELONA —

Rambla de Cataluña, n.º 55

Son colaboradores de esta Revista todos los Productores, Representantes, Alquiladores, Cinematografistas y Artistas de Atracciones.

Insértense ó no, no se devuelven los originales.

ACTUALIDADES

Nuestro asiduo é ilustrado colaborador Films bajo el epígrafe de «El drama de ideas en el Cine», tuvo á bien favorecernos una vez más con su valiosa colaboración y el artículo de referencia esbozó muy acertadamente lo que debe ser el drama de ideas en el Cine.

Al aparecer en estas columnas el artículo que inspirara al Sr. Films su replica, no habíamos visto aún la preciosa cinta *El huracán*, que dicho Sr. invoca en su réplica, y que verdaderamente demuestra ya una tendencia por nosotros preconizada.

Los argumentos aducidos por el Sr. Films son concluyentes; no hay manera lógica de rebatirlos y aceptamos el de que los asuntos por nosotros criticados son precisamente los que proporcionan mejores rendimientos financieros; pero esta afirmación constituye para nosotros un asentimiento tan concreto á la teoría por nosotros expuesta, que no podemos por menos que felicitarnos, que coincidir en absoluto con tan estimado colaborador, deduciéndose de dicha afinidad de criterios, el que, siendo el Cine, es indiscutiblemente un vehículo de cultura como fué la imprenta, sería preciso que ese elemento se impusiera á las corrientes actuales en lugar de adaptarse á ellas.

No es menester esforzarse para demostrar que la imprenta ha sido un valiosísimo elemento de difusión cultural, como es innegable que las mismas letras que han llenado tan augusta función han podido servir, si á mano viene, para componer una publicación pornográfica y de ideas disolventes, todo por adaptarse el propietario de ellas á un fin lucrativo.

En que el elemento educativo se desvíe de

sus funciones por el afán del lucro, radica el mal.

El elemento no debe adaptarse ó supeditarse á las corrientes, sino que por el contrario hay que procurar que las corrientes se adapten ó supediten á él.

¿Estamos conformes? Mucho nos honra la amistad del Sr. Film, á la cual hemos correspondido siempre sinceramente en el terreno particular; pero el que haya hecho de ella espontánea y pública ostentación, nos enorgullece y lo estimamos como favor nunca bastante agradecido, al que procuramos corresponder rindiendo tributo de admiración á su singular cultura.

A. G

■ ■ ■

Crónica

Uniao Cinematographia Limitada.—Bajo esta denominación se ha constituido en Lisboa una sociedad por acciones para dedicarse á la industria cinematográfica, con stock de películas, máquinas para proyecciones nuevas y de ocasión, todo de las mejores marcas.

Dicha casa que tiene su domicilio social en la Plaza de Restauradores, 31, Lisboa, ha establecido una sucursal en Jardim Passos Manel, Oporto.

*
**

Un hombre práctico por excelencia, el multimillonario americano Joh K., que ha fallecido recientemente ha dejado toda su fortuna al cinematógrafo municipal de New-York, su ciudad natal, para que

la invierta en la compra de películas de las marcas «Messiers Projection Film d'Art, de París, Film des Amateurs (Monofilm), Excelsior Selig y Polichinelle:» Añade que en caso de incumplimiento de esta cláusula, pasará su fortuna á los establecimientos de beneficencia de New-York.

* *

Según noticias pronto aparecerán en el mercado español dos colosales asuntos de la importante marca «Le Film d'Art» de París; «La Dama de las Camelias» y «Madame Sans-Gêne», cuya interpretación corre á cargo de las célebres artistas francesas de fama mundial Sarah-Bernhardt y la Réjane.

Recomendamos calurosamente la marca de «Le Film d'Art» á todos los amantes del arte cinematográfico, y aseguramos á su representante D. J. Casanovas Arderius la venta de buen número de ejemplares.

* *

D. Bernardo Munzi representante de la «Sociedad italiana», «cines», ha obtenido la exclusiva para España, Portugal y Sud América de la importante «Film» de 800 metros de largo «HACIA LA CULPA» de la importante marca italiana «Theatralia Film», en la cual toman parte los primeros actores y actrices de la compañía «Eleonora Duse» del teatro Florentino y Teatro Real Argentino de Roma.

* *

Algunos cinematografistas se nos han quejado de que unos individuos, atribuyéndose la calidad de alquiladores, recorren los cines y ofrecen películas sensacionales, sobre las cuales contratan el alquiler á fechas determinadas, las cuales transcurren sin servir las películas contratadas.

Para evitar semejantes contratiempos, aconsejamos á los cinematografistas que no formulen contratos verbales á no ser que conozcan perfectamente al alquilador.

* *

Se ha presentado en plaza la nueva marca americana «Nestor» de la que es representante nuestro particular y querido amigo don Jacinto Dogliotti.

REPRESENTANTE con GARANTIA

Muy relacionado en España y Portugal, aceptará representación de marca acreditada de «film»

REFERENCIAS DE PRIMER ORDEN

Informarán: Redacción de «Arte y Cinematografía»

Sociedad italiana «CINES»

Mademoiselle de Scuderi

Un día que Mademoiselle de Scuderi está paseándose por París, encuentra un pobre joven llamado Oliviero y conmovida de su estado le coloca en casa del joyero Cardillac en calidad de encargado.

Cardillac tiene una hija, María, la cual no es insensible á las propuestas amorosas que le hace Oliviero, pero siendo sorprendidos por el joyero mientras éste hace una declaración de amor á María, enseguida es expulsado.

Oliviero buscando la manera de ver á María, sorprende á Cardillac que sale misteriosamente de su casa, le sigue, y le ve asaltar á un gentil hombre, al cual había vendido algunas joyas, matarlo y posesionarse de los objetos preciosos que llevaba encima.

Cardillac tiene una costumbre muy triste: mata á sus clientes por quedarse con las joyas vendidas suyas. Pero Cardillac puesto en conocimiento de que Oliviero lo ha descubierto todo, primero le amenaza contra su vida si habla, pero después, temiendo con la amenaza comprometerse demasiado, enseña á Oliviero los tesoros fruto de sus robos, guardados en una habitación.

Cardillac tras una visita de Mademoiselle Scuderi le vende algunas joyas y con una carta busca la manera de prepararle uno de sus procedimientos, pero el joyero habiendo en este tiempo asaltado á un gentil hombre de la corte del rey, es muerto por éste.

En la confusión del primer momento Oliviero es creído el asesino de Cardillac siendo arrestado, sacado de la cárcel y condenado á muerte: el pobre Oliviero obtiene permiso para hablar con Mademoiselle de Scuderi á la cual revela los delitos de Cardillac. La buena señora conmovida de las desgracias de Oliviero, pide y obtiene del rey Luis XVI la gracia para su protegido, y además, el gentil hombre confiesa haber muerto á Cardillac.

Las riquezas que el triste joyero había recogido con sus delitos son distribuidas á los pobres. Oliviero y María, son ahora esposos felices.

■ ■ ■

MOVIMIENTO ARTISTICO

El Sr. Storr (agente artístico), representante exclusivo en España de la agencia A. Muscarj, de Buenos Aires, nos participa que desde el primero del corriente mes empieza su expedición mensual de artistas para la *tournee* de seis meses por la América del Sur.

También nos hace saber dicho Sr. Storr que el 15 del corriente mes llegará de Buenos Aires su representante D. A. Muscari, director de la gran *tournee*, para ultimar gran cantidad de contratos para Buenos Aires, Uruguay, Paraguay, Chile y Brasil.

DE TODAS PARTES

Edison en Europa

EL TRABAJO ES MI RECREO...

Así lo ha dicho Edison, el gran inventor, que se halla en Inglaterra y ha realizado el viaje á bordo del *Mauritania* y desembarcado en el puerto de Fishgar.

El ilustre viajero ha cumplido sesenta y cuatro años, su aparienciá es de buena salud, pequeño de estatura, enjuto de carnes.

A pesar del excesivo calor lleva el cuello del pardesú levantado y cubre su cabeza un flexible verde.

A un periodista que le ha interrogado, le ha dicho:

«Es el primer descanso que me permito después de quince años de incesante trabajo. Permaneceré en Europa un par de meses, algunos días los pasaré en Inglaterra, pues me propongo recorrer en automóvil la Gran Bretaña, me dirigiré á París y resto de Europa.

—¿Por qué no ha ido directamente á Londres? —le preguntó el reporter.

—Deseo primeramente ver vuestro país y precisamente vuestra campiña.

El gran inventor recordó cuando era un muchacho vendedor del periódico el *Trunk Radways*, cosa que hacía con mucho entusiasmo.

—Deseo—dijo el gran inventor—ver este pueblo, la propia casa, enfecándola por mi propia vista.

—¿Cuál es su última invención?

Edison, que padece una sordera pronunciadísima no oyó la primera indicación y al insistir el reporter, contestó:

—Estoy resolviendo la combinación del gramofón y el cinematógrafo; esta invención está casi resuelta. También estoy preparando un nuevo acumulador adaptable á motores y ferrocarriles de la mitad del peso que los actuales y doble potencialidad.

—Me parece resolveré pronto el problema del automóvil.

Edison, acompañado de su hijo, encontró á su esposa en Liverpool, que había salido de viaje antes que él.

Historia de una camarera de Bar

¿Qué será?

¡Gran espectáculo!

Enoch Arden

La importante casa «American Biograph» también se ha dejado arrastrar por la corriente que hoy impera con las cintas de largo metraje. Menos mal que esta importante manufactura no ha puesto como la mayoría de las casas que se dedican á metrajes kilométricos, asuntos donde resalta el vicio en toda la plenitud de la carne y nos hacen ver todas las miserias sociales. «Biograph» en sus films no busca asuntos de relumbrón para todos los públicos (como anuncian algunas casas), sino argumento para personas de mayor edad y paladar delicado. «Biograph» enseña y no corrompe, pues en todos los films que hemos visto en el mercado, en todos se ha podido apreciar el arte y el buen gusto. «Biograph» al presentar su ENOCH ARDEN ha querido demostrar que para ganar gloria y dinero, no es necesario ir á las tabernas ni á los lupanares haciendo respirar al espectador un aire mal sano. «Biograph» no corrompe. «Biograph» enseña. El autor de ENOCH ARDEN, uno de los primeros hombres literarios en el Norte-América ha demostrado tener alma de poeta y corazón de hombre. Los artistas, posesionados de lo que tenían en sus manos, han hecho esfuerzos sobrehumanos para hacer resaltar las tres figuras que todas sienten lo mismo y tan diferentes conceptos hacen sentir al espectador... aquella niña de corazón puro que entrega su alma al hombre querido... el hombre que quiere la felicidad de todos los suyos y que las necesidades de la vida le obligan á abandonar los seres queridos en busca de una fortuna que no encuentra...; el amigo de la niñez que siente un amor puro y grande hacia la mujer ideal, son tres figuras tan magistralmente trazadas, y desarrolladas con tal maestría, que los que sienten verdadero placer por el arte se deleitarán ante tales cuadros de abnegación.

■ ■ ■

Correspondencia administrativa

D. Antonio Monforte: le encarecemos se sirva pasar por esta Administración á rendir ciertas cuentas.

* *

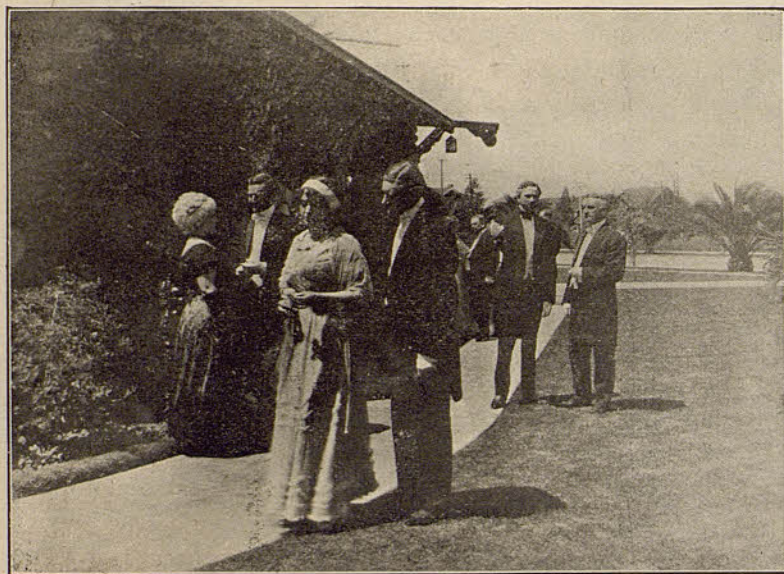
Una vez más llamamos la atención á aquellos suscriptores de provincias y Ultramar que se hallan en descubierto de pago de esta REVISTA para que se sirvan remitir fondos, carta orden, giro postal ú otro medio fácil de ponerse al corriente de pago, así nos evitarán la molestia y hasta el enojoso trabajo de publicar sus nombres en lista de morosos, pues algunos de ellos hace ya diez meses que no atienden á nuestros requerimientos, y tanta frescura la estimamos impropia á nuestros intereses.

ARGUMENTOS

Selig Polyscope & Co.

Corazón de cobarde

Margarita y Enrique están prometidos, y este último es dichoso en la seguridad de su amor correspondido,



SELIG POLYSCOPE & CO.- Corazón de cobarde

cuando un Conde extranjero aparece en escena. Ambicionando poder mostrarse en el mundo de la nobleza, Margarita decide renunciar á Enrique, que la ama realmente y acepta al Conde. El padre de Margarita consiente, y el Conde contento del éxito de este asunto, márchase solo para ir á abrazar á su mujer que le ha seguido de Europa. No deseando ser visto por Margarita el Conde sube en su auto y la conduce á su Hotel para arreglar el asunto.

Enrique ha visto este encuentro, y saltando en un taxi-auto se pone en su persecución, siguiéndoles á su hotel. Enrique hace de detective. El Conde consigue apaciguar á su mujer. Pero Enrique ha descubierto la situación y decide mostrar al Conde en su duplicidad. Este, á punto de marchar, es sorprendido por Enrique y se entabla una lucha feroz. La señora, con una lámpara en la mano, se presenta y prueba á separarlos, cayendo desvanecida á causa del terror. Furioso, el Conde coge la lámpara encendida que había traído la señora, y la lanza sobre Enrique, pero éste esquivá el golpe. La lámpara hace explosión, comunicando el fuego á las escaleras, la sola salida para escapar.

Entonces, se agita la campana de alarma, y un terrible y grande incendio es la causa de este acceso de cólera. Viendo lo que ha hecho, el Conde precipítase á la ventana pidiendo socorro, y cuando los bomberos hacen llegar hasta él su escala, quiere ser el primero en bajar, pero es apartado por Enrique que ayuda á los bomberos á salvar á la mujer. Entonces Enrique permite al Conde que le siga, y él mismo forma la retaguardia.

La situación es peligrosa, y la escala, abrumada por este peso humano se rompe, y el Conde cae al suelo. Enrique agárrase desesperadamente en una enfractuosidad hasta que otra escala es aplicada y le salvan. En este momento se apercibe de que el Conde se ha muerto con la caída. Enrique es conducido al hospital, con quemaduras graves. La señora explica entonces la historia de Margarita, y todas dos visitan á Enrique, que se reconcilia con Margarita.

Messters Projection

La campana de la suerte

El viejo Rey ha muerto y el Príncipe heredero y los próximos parientes se encuentran afligidos al rededor del lecho de muerte. Al ceñir la Corona Real sobre la cabeza del Príncipe, manifiesta á su pueblo que ha hecho colocar una campana de plata á la entrada de Palacio, á la que hará tocar cada vez que se sentirá feliz y venturoso reinando á su pueblo, haciéndole comprender así su felicidad. Con brillante arrogancia vemos al joven soberano de pie ante su trono rodeado de los grandes y gentiles hombres del Reino, los que se regocijan de ver como se le ama, quien sintiéndose en aquel momento extremadamente feliz, quiere hacer tocar la campana. Se abren las puertas del Palacio, y vése una gran multitud



SELIG POLYSCOPE & CO.- Corazón de cobarde

que espera la hora de la coronación del Rey que es recibido con delirantes aclamaciones de entusiasmo dirigiéndose firmemente á la campana para hacerla tocar, pero en este momento se le aparece la visión del difunto Rey que le dice: «Es el premio de tu felicidad», dejando éste lentamente caer su mano á punto de ir á tocar la campana. Los gentiles y grandes hombres del Rey, así que al pueblo les causa extrañeza la indecisión del Rey quien temblando se envuelve en su purpúreo manto y regresa á su Palacio.

Al efectuarse su casamiento en la capilla de Palacio, créese dichoso por segunda vez, y en aquel momento, llevando del brazo á su joven esposa, corre á la campana; pero esta vez deja caer su mano que estaba á punto de tirar de la misma, detenido por el ruido de la multitud y de los soldados que llegan corriendo anunciándole que el enemigo está á punto de llegar, en cuya ocasión debe coger la espada en vez de la campana. En un despeñado entre unas grandes rocas líbrase el combate y sus soldados con terrible ímpetu vencen al enemigo. El Rey arrodíllase y da gracias al Todopoderoso por haberle dado protección y ayuda. Mientras el Rey se halla en la guerra, un gentil hombre siente ardiente amor por la Reina la cual le correspondería, pero no quiere demostrárselo para no faltar á sus deberes.

Al frente de su ejército el Rey entra victorioso. La Reina corre á su encuentro, y cuando éste va á abrazar á la que tanto ama, acuérdate de la campana y quiere hacerla tocar, cuando de repente aparece ante el Palacio una mujer flaca, vestida de harapos, con dos hijos pidiéndole pan, y á los que no puede satisfacer. Extrañado el Rey, deja de nuevo la campana; creía el ver á su pueblo contento y feliz, apercibiéndose que la pobreza se ha enseñoreado del mismo. Manda en seguida fundir sus joyas y vajillas de oro y plata para distribuirlo á los pobres, yéndose luego á su Palacio, entra en el salón de la Reina á la que encuentra en brazos de su amante y furioso al verse engañado, hace arrestarla para repudiarla. Ella suplica y se echa á sus pies, pero éste es inflexible y obliga á su infiel esposa á abandonar el país.

Han pasado una serie de años, hallándose el Rey envejecido no habiendo nunca tocado la campana. Este solo, enfermizo y débil, vémoslo rodeado de sus médicos.

Fuera el pueblo que llora, esperando siempre el restablecimiento de su querido Rey, quien le oye, y los ojos dirigidos hacia la ventana, pregunta: ¿Por qué se llora ante las puertas? A lo que se le contesta: «Majestad, tu pueblo llora al Padre y Rey moribundo». Entonces pónese de pie, su semblante se regocija pensando en la felicidad y con voz temblorosa dice: «Mi pueblo me llora, por consiguiente he reinado sabiamente, ahora soy feliz, conducidme á la campana». Sostenido el viejo Rey, dirígete á ella.

El pueblo con el corazón lleno de alegría y las lágrimas en los ojos tiende sus manos hacia el que también suspira y quiere estrecharla y abrazar á todo su pueblo. Va á la campana, la hace tocar y expira entre los brazos de sus fieles súbditos.

American Biograph Co.

Amor de antaño

Un feudo existe entre dos casas italianas, y el señor de la casa da una fiesta en honor de un rico noble extranjero á quien piensa hacer su yerno. Su hija ha dado el corazón al hijo del enemigo de su padre, y para facilitarle la entrada á la fiesta, le proporciona cierto anillo de su padre. El padre ha jurado muerte á todo miembro que se atreva á entrar en la sala.

La desdichada ceremonia nupcial se dispone, y el elegido por ella afronta la muerte por ver á su amada.

Durante el encuentro, un guardia entra, y la muchacha le esconde en un sombrío departamento. El padre es



AMERICAN BIOGRAPH Co.—Amor de antaño

llamado fuera de casa dejando ésta al cuidado de su futuro yerno. Comprendiendo la muchacha el peligro que corre su favorito, trata de libertarlo, pero es sorprendida por el noble, quien se apodera de las llaves. Más tarde el señor de la casa vuelve, y el noble le cuenta la historia, y abriendo la puerta, deja caer el cuerpo inanimado del desgraciado pretendiente á través del corredor.

Kalem Co. Inc.

El camino torcido

Una familia de emigrantes con dos pequeños muchachos llegan á California por el camino de Santa Fe. Habiendo acampado, son á la mañana siguiente atacados por unos apaches que destruyen todo el campamento. Uno de los dos pequeñuelos que había ido al bosque por leña y el otro á quien la madre había escondido en un matorral son los únicos supervivientes. Una compañía de soldados americanos, á quienes el fuego de los coches llama la atención, llegan y encuentran á todos muertos excepto á Jak, el segundo de los muchachos. El medallón que llevaba la madre le es entregado. Dik el otro muchacho, mientras está recogiendo leña, apercibe el ataque de los indios y de miedo corre tan lejos y tan deprisa como se lo permiten sus piernecitas, llegando á la casa de un



CALEM CO. INC.—El camino torcido

hacendado, quienes lo recogen y lo adoptan después de saber su triste historia.

Veinte años más tarde, Jack, pasando por esta parte de California, se detiene en la casa de Dayton, la morada de Dick. Encontrando á la bella hija de Dayton, se enamora de ella. La madre le pregunta sobre su familia y él cuenta la historia del masacre de los indios y le muestra el medallón. Dick, que también está enamorado de la hija de sus padres adoptivos, nota el amor que ha nacido entre el muchacho y la niña. se pone sumamente celoso. Dick, mientras tanto, caminando por la vecina montaña, nota un peligroso abismo, pero omite comunicárselo á Jack. que viene detrás. Escondiéndose detrás de unas matas se pone á observar al inconsciente Jack. Llegando éste al abismo se desborda, cayendo hasta el pie de la montaña donde es más tarde encontrado por Dayton y uno de sus vaqueros, quienes lo llevan á casa. Examinándole se encuentra que no está gravemente herido. Mientras tanto la señora Dayton muestra á Dick el medallón que Jack le había entregado.

Abriéndolo reconoce la cara de su madre. Comprende que Jack es su hermano y cree haberle causado la muerte, y, asaltado de remordimiento, se interna en la montaña, hecho un loco, á expiar su aparente crimen.

El lazo perdido

Jennie la hija de un ganadero, es admirada por los vaqueros de su padre, pero sólo favorece á uno. Dick, es el favorito. Viendo un trozo de lazo con el cual se ha adornado Jennie, Dick, propone dividir éste guardando ella una y él la otra parte. La misma mañana en que ha ocurrido este episodio, los padres de Jennie son llamados fuera de casa para ver un pariente enfermo. Volviendo á casa después de despedir á sus padres, Jennie pierde su trozo del lazo y es recogido por Frank, un pretendiente despreciado. Sabiendo que Dick es el favorito de Jennie, Frank le muestra el pedazo de lazo diciendo que lo había recibido de Jennie. Una riña se trama, siendo separados por el capataz, quien sugiere á todos los muchachos presentes, ir á preguntar á Jennie misma si había dado ó no el lazo á Frank. Durante esta disputa sobre el lazo, una bandada de indios han atacado la choza, y Jennie y su hermano pequeño barricando las puertas y ventanas buscan refugio en el terrado. Los vaqueros llegan á tiempo que los indios han echado abajo la puerta. Un reñido combate tuvo lugar. Los indios son derrotados y Jennie y su hermano salvados. Cuando los salvadores y salvados están reunidos, Frank comprende su falsa posición, confiesa á Dick que se ha encontrado el lazo y lo devuelve.

Cines

Traicionado por el cigarrillo

Julio, cuando estaba emocionado, tenía la manía de encender varios cigarrillos, piparlos dos ó tres veces, y tirarlos casi enteros.

Julio tenía proyectado casarse, pero á esto se oponía su amante Lily con un terrible dilema: ó una fuerte suma de dinero ó con un terrible escándalo. El matrimonio representaba para él la riqueza, pero para llegar á verificarse, era necesario que callase Lily.

Viendo un día Julio las joyas recibidas por su novia como regalo de boda no supo resistir la tentación de apropiarse de una parte de ellas y poder sacar dinero.

El robo fue enseguida descubierto y Julio se vió obligado á ir con su futuro suegro en casa de un célebre detective para que se encargase de descubrir al ladrón.

Emocionado, nervioso, Julio dando la descripción de las joyas robadas, fué preso de su vicio de fumar y de tirar los cigarrillos apenas encendidos, observándolo el policía. Al día siguiente, mientras el policía disfrazado de elegante gentleman va á hacer sus observaciones en la terraza de un café, ve caer á sus pies un cigarrillo apenas encendido, mira á su alrededor é inspecciona á un individuo vestido miserablemente que enciende febril y sucesivamente varios cigarrillos y escribe encima de

una mesa. El desconocido se alza siendo perseguido por el fingido gentleman que queda asombrado de ver entrar al individuo en una joyería.

Este hecho da la llave del robo al detective y Julio es detenido como ladrón, traicionado por su manía de fumar.

Música reconciliadora

Una discusión nace entre la señora Leblanc y su vecino de casa, señor Procopio, á causa de una nota musical mientras estaban tocando la una el piano y el otro el violoncello, conduce á una completa ruptura de amistosa relación.

Este suceso lleva un gran disgusto á la señorita Leblanc, que está enamorada del hijo del señor Procopio, pero los dos enamorados, amenazados en sus amores, encuentran en seguida un medio para hacer desaparecer el litigio musical de sus padres. Un día la música preferida de Procopio se encuentra en el piano de la señora. Leblanc y el violoncellista empieza á tocar sin apercibirse el trozo musical que más gusta á la señora Leblanc.

En el placer de su amor propio satisfecho, reconcilianse el señor Procopio y la señora Leblanc con gran satisfacción de sus hijos, que con una sustitución de páginas de música han calmado la cólera de sus respectivos padres.



CALEM CO. INC.—El lazo perdido

Esclava por amor

D. Iñigo de Ibarra, joven, gentilhombre español, después de haber llevado por algún tiempo una vida de lujo y de placer en Granada se enamora de la hija de un grande de España, pero el pasado de Iñigo amenaza arruinar su futura felicidad. Para engrandecer su lujo se ha entregado completamente en manos de Isaac, un rico usurero. Este aprovecha la noticia del matrimonio de Iñigo y corre para recuperarse; ó paga, ó Isaac pondrá en manos del padre de la novia los documentos que descubren las pasadas locuras del joven gentil-hombre.

Isaac tiene una hermosísima hija llamada Raquel, la cual habiendo tenido ocasión de ver con frecuencia á don Iñigo en su casa, se enamora de él locamente, pero sin esperanza, porque el fiero español se consideraría deshonrado amando á la hija del usurero.

Raquel sabe que su padre amenaza arruinar á Iñigo; ésta pide á Isaac que sea clemente, siendo desdeñosamente rechazada por su padre que odia al gentil-hombre. Raquel en su pasión amorosa, quiere á toda costa salvar al hombre que ama; y para esto, no tiene más remedio que venderse como esclava á un Pachá árabe; por la operación obtendrá un gran precio y el dinero servirá para rescatar á Iñigo. Raquel pone en acción su proyecto, hace haber su dinero á Isaac sin que este sepa de qué parte le viene. Iñigo se casa con la muchacha que ama y Raquel desesperada se mata por no poder resistir el dolor de saber que Iñigo es el feliz esposo de otra mujer.

Tontolini reporter

Tontolini se dirige á interviewar á la célebre pianista Lea, que obtuvo el gran premio en el concierto musical de Tropea, pero no logra su intención. Sin indignarse, estudia la manera de poder llegar á hablar con la pianista y lo alcanza con hábil estratagema.

Una pasión de Nini

El gracioso Nini tiene una fuerte pasión por una hermosa niña, pero desgraciadamente en su firt amoroso ha encontrado un rival: para consolarse piensa filosóficamente... comerse un revólver de chocolate.

Gaumont

Bebé tomado por ladrón

Bebé era el hijo de un asqueroso apache no obstante, á pesar del mal ejemplo que tiene á la vista, Bebé era honrado. Un día que estando sentado en compañía del autor de sus días en un banco de un paseo escuchaba moviendo desdeñosamente los hombros las inmorales lecciones de su padre, pasó una dama y le entregó una moneda de plata. Dió Bebé las gracias á la dadivosa señora y continuó filosofando con el bandido, por el cual, es preciso decirlo, era un hijo irrespetuoso.

De pronto dió un grito. En medio del paseo había una bolsa de oro; dió Bebé un salto y se apoderó de ella. Su padre quiso arrancársela de las manos, pero el valiente muchacho se libró de la sujeción paterna y corrió delante de él. Se había apercebido de un magnífico automóvil detenido no lejos de allí, y la dama que poco antes le había dado la moneda de plata, se disponía á montar en él.

Bebé se acercó y le presentó aquella bolsa que sin duda debía pertenecerle. En efecto, era de ella, y muy agradecida, la desconocida dama entregó á Bebé una moneda de oro.

El desnaturalizado padre llegó en aquel momento, y enfurecido por la noble conducta de su hijo, quiso castigarle severamente. El simpático héroe de esta aventura logró escapar y con la ligereza y agilidad de un gato, se introdujo en una habitación situada en el entresuelo de una lujosa casa, de la cual encontró la ventana abierta.

Era la habitación que tenía destinada para dormitorio una de nuestras más distinguidas literatas, cuyo nombre, como todos comprenderán, nos abstenemos de citar por discreción. Al oír Bebé que alguien se acercaba, se metió debajo de la cama. La oradora entró con un libro en la manó y continuaba declamando.

Después se metió en la cama, pero con gran estupor notó que sus botas se movían.

Tomando un revólver del cajón de su mesita de noche, la literata lo apuntó debajo de la cama. Entonces Bebé se levantó y presentóse á la dama. Al apercebir á tan diminuto apache, la señora quedó sorprendida, dejando caer su revólver, del cual se amparó nuestro amigo,

Pianos, Armoniums, Organos RAYNARD

Aparato pianista PHILARMON

Pianos especiales por su solidez y fuerza propias para Cinemas

REPARACIONES GARANTIA

Unica casa en su clase en España:

RAYNARD - CARMEN, 20



y después de un reverendo saludo, salió por la ventana con la mayor sangre fría, lo que prueba que Bebé sale siempre victorioso de todos los apuros.

Aventurera ó la dama de compañía

Se ha sentado á la mesa de un café una pareja. La mujer, una señora alta y morena, frunce el entrecejo, el hombre tiene el aspecto de un granuja. Está leyendo el periódico; de momento hace un gesto y pasa el diario á su mujer señalándole un anuncio. Se trata de una señora



GAUMONT.—Aventurera ó la dama de compañía

anciana que habita la mayor parte del año en el castillo de Las Golondrinas, acompañada de sus hijos, y la cual pide una dama de compañía, viuda, de carácter jovial y que sepa música.

Los dos aventureros se miran, y basta esta mirada para comprenderse. Nos hallamos en el castillo de Las Golondrinas. Un criado entrega á la anciana señora que está sentada en el parque rodeada de sus hijos, una tarjeta. La anciana hace un signo, é inmediatamente la persona que se ha hecho anunciar es introducida. Es la mujer del pillete que se presenta como dama de compañía, siendo aceptada.

Poco tiempo después la caja de caudales del castillo ha sido provista de un detonador, cuyo funcionamiento conocen únicamente los propietarios del mismo, y como quiera que los hijos de la castellana han de ir á pasar algunos días á casa de uno de sus amigos, entrega á ésta la llave de la caja en la que guardan bastante dinero y muchos títulos.

Desde este momento nota la anciana en la dama de compañía ciertas acciones que la obligan á desconfiar de ella. Está sobresaltada, por lo cual telefona á sus hijos que regresen inmediatamente.

Al llegar la noche, con el fin que puede comprenderse, la dama de compañía quita el funcionamiento de los timbres eléctricos. La señora se dispone á meterse en cama y prepara su «toilette» de noche.

Su pasmo es extremo, al apercibir por medio de un espejo que la dama de compañía tira algunas gotas de un rasco dentro de la taza de agua que le ha preparado.

Pero la anciana es prudente y finge no haber visto nada, tira por la ventana el contenido de su taza, se mete en la cama y se hace la dormida.

La aventurera penetra de puntillas en el dormitorio, se apodera de la llave de la caja de caudales y quiere abrirla, pero oye que la señora grita: ¡No abra sopena de morir, la caja está armada! La miserable retrocede, luego entreabre la ventana, era esta la señal, que su marido esperaba, penetra en la habitación, y tomando grandes precauciones abre la caja de caudales, se apresura á vaciarla y escapa con su mujer en un automóvil de 80 caballos que marcha á toda velocidad por aquellos bosques. Pero otro automóvil tan poderoso como el primero, se ha lanzado á toda marcha por el bosque y encuentra el vehículo de los dos en el recodo de un camino. El ladrón aristócrata yace muerto cerca del volante de dirección y su mujer está en el suelo desvanecida. Puede adivinarse que en el segundo automóvil iban los hijos de la castellana que acuden al llamamiento de su madre. Se compadecen de las víctimas del accidente, pero luego reconocen á la aventurera y aperciben que hay esparcidos por el suelo dinero y títulos, adivinan todo lo que ha sucedido, y la infame mujer vuelta en sí bajo la amenaza de un revólver que le apuntan, confiesa el robo que ha perpetrado.

Aventura de tres pieles rojas en París

Ojo-de-Tortuga, el gran jefe de la tribu de los Pies-de-Pimientos, desembarca en París, y al salir de la estación, encuentra unos apaches dispuestos á agredirles.

Estos apaches, acompañados de sus mujeres, derriban á Ojo-de-Tortuga y á todo su séquito, y escapan, provistos del equipaje perteneciente al jefe indiano. Mas, los pieles rojas persiguen con vigor á sus desleales adversarios. Gracias á su lazo, dos de estos apaches son reducidos á la impotencia, y otro de ellos sirve de almuerzo á los excelentes salvajes.

Después de esta proeza, los pieles rojas deciden vivir al igual que en la pradera, amparándose de momento de los caballos de un coche con los cuales dieron ágiles carreras, lo que acreditó su procedimiento en adiestrar evidentemente superior á los nuestros.

Atacaron luego una diligencia y siempre gracias á su lazo, los viajeros tuvieron que descender forzosamente del imperial.

Pero, Ojo-de-Tortuga y su hermano tenían corazón al igual que los blancos; apercibieron un día que entraba en la iglesia una boda, compuesta de numerosos invitados. Ojo de-Tortuga se adelantó cortesmente hasta llegar cerca del padre de la novia y le dijo: «Hermano de rostro pálido, danos tu mujer y tu hija». El de rostro pálido rehusó desdeñosamente esta demanda, y entró luego en el recinto sagrado, lo que sorprendió en gran manera á los hijos de la naturaleza.

Los pieles rojas esperaron pacientemente la salida de la comitiva y se prepararon al combate. Y tan pronto aparecieron los que consideraban sus enemigos, lanzaron sus lazos haciendo diversos prisioneros, entre los que

¡Próximamente gran acontecimiento!
Mr. Garry, de la Comedia Francesa,
desempeñando el papel
de Claudio Frollo, de

Nuestra Señora
de París

según el inmortal "chef d'oeuvre" de
Víctor Hugo

810 metros de película enteramente
en colores



Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43 - BARCELONA

Cartel cuádruple

Cartel corriente

120 X 160

Cartel texto

Nuestra Señora de París

Pathé Frères

Paseo de Gracia, 43

figuraba la recién casada sumida en el mayor desconsuelo.

Sus caballos estaban dispuestos, pusieron atravesados



GAUMONT.—Aventura de tres pieles rojas en París

sobre las sillas á los desdichados rostros pálidos y marcharon al galope. De momento los demás invitados que dieron sorprendidos, pero luego recobrando su valor y sangre fría, tomaron un coche descubierto y salieron en persecución de los raptos. Los unos y los otros atravesaron bosques y ríos con la misma velocidad, pero, al igual que una caza perseguida, los pieles rojas despistaron á sus cazadores.

No obstante, el Agua-de-Fuego les perdió; esta agua de fuego no era alcohol, sino sencillamente agua mineral que bebieron en abundancia para celebrar sin duda su triunfo. Los prisioneros aprovecharon la embriaguez de los pieles rojas para librarse de sus ataduras y escaparon. Regresaron después acompañados de un agente que despertó á los salvajes los cuales quedaron aterrorizados á la vista de su bastón blanco.

Siguieron entonces dócilmente al representante de la fuerza pública dándose fin á las aventuras del gran jefe Ojo-de-Tortuga y de sus hermanos.

Fidelidad romana

Nos encontramos al final de una comida en casa de Claudius Pison, noble romano, y los convidados piden al poeta Antoninus les declame su último poema, sobre la crueldad del emperador Tiberio. Antoninus satisface los deseos de los allí reunidos y flagela al que su étonne calificaba de «fango empapado de sangre». Uno de los esclavos despedidos, va á prevenir al cónsul, y no tardan en penetrar en aquel palacio un grupo de soldados llevándose á Antoninus que había sido delatado por aquel traidor.

Mientras esto pasaba en Roma, el padre del poeta es atacado por un mal terrible y pide poder abrazar á su hijo antes de morir. Junis, hermana de Antoninus, marcha inmediatamente en dirección á la ciudad de los Césares.

Cuando llega á Roma, consigue poder franquear el

cordón de soldados que rodean el palacio y se presenta á Tiberio en el preciso momento en que Antoninus acaba de ser condenado á muerte. Los dos hermanos se abrazan exponiendo luego Junis, el objeto de su viaje.

Tiberio guarda silencio, pero Claudius Pison se adelanta y pide al emperador que deje cumplir á Antoninus su deber, ofreciéndose como rehen hasta el regreso de poeta, diciendo que está dispuesto á morir en lugar de él si al día siguiente á la séptima hora no está de vuelta... Consiente Tiberio, pudiendo así Antoninus ir á abrazar á su padre. Junis, no dando oídos más que á su amor fraternal, quiere hacer olvidar á Antoninus la palabra solemne que ha dado, y le suplica que no se vaya, pero su hermano la rechaza y emprende nuevamente el camino de Roma.

Durante el viaje es atacado por unos salteadores quienes le hieren, dejándole sin sentido. Dos leñadores que acertaron á pasar le auxilian y puede así continuar su camino casi arrastrando. Es preciso atravesar un río antes de llegar al término de su viaje, el puente que reúne las dos orillas ha desaparecido y la hora señalada va á sonar, ¡tal vez ha sonado ya!

Claudius Pison está en su calabozo, abstraído, esperando. Algunos soldados vienen á interrumpir el curso de sus pensamientos, enterándose por ellos que la séptima hora ha pasado y que Antoninus no ha aparecido, por lo cual es preciso que él muera. Será ejecutado en la gran sala del palacio en presencia de Tiberio y de sus cortesanos.

Claudius Pisan levanta los ojos al cielo y sigue á sus guardias. El suplicio va á tener lugar puesto que Tiberio ha dado la fatal señal y el hacha del verdugo está levantada para caer sobre la cabeza del noble Claudius, cuando Antoninus, pálido, demacrado, pudiendo apenas sostenerse, aparece. Los dos amigos se abrazan y Antoninus coloca su cabeza sobre el tajo. Los descendientes de los senadores de Roma que rodean á Tiberio piden el indulto del poeta y César lo concede. Entonces resuenan los gritos de «Gloria al emperador» mientras que el esclavo que había denunciado á Antoninus sufre el justo castigo de la multitud siempre feroz contra los que se dejan manchar con el nombre de traidor.



GAUMONT.—Fidelidad romana

El fin de Paganini

El ilustre Paganini acaba de obtener un nuevo triunfo en la Opera de la calle de Le Peletier, puesto que nos remontamos al año 1831. En el despacho del director, los literatos y artistas célebres de la época, Lamartine, Balzac, Dumas, Rossini, Muset, Georges Sand, etc., etc., piden poder ser admitidos para presentar el tributo de su admiración al aplaudido violinista. Tiene lugar un desfile verdaderamente curioso compuesto de estos hombres que han dejado en la historia del arte y de la literatura un nombre glorioso.

De pronto Paganini oye los acordes melódicos de una guitarra. Admira el talento del que toca y pide el nombre de aquel desconocido.

Le dicen entonces que se trata de un pobre hombre llamado Tina, que forma parte de los empleados del teatro. Inmediatamente penetra el gran profesor del violín en la habitación del humilde artista y después de haberle expresado su admiración le propone si quiere acompañarle para huir lejos del tumulto de París. Tina acepta muy contento.

Paganini y Tina se han retirado á un castillo de los alrededores de Viena. Allí, libres de los importunos los dos artistas se dedican con todo ahínco á su inspiración. Por su desdicha, un criado hablador divulga á un mismo tiempo el incógnito y la mirada del genial artista, y habiendo llegado la noticia hasta la corte de Viena, envía esta el príncipe de Meternich á Paganini para obtener de éste que se deje oír por última vez. Paganini rehusa de momento, pero Meternich insiste y tiene mucha habilidad para convencerle, pudiendo por fin retirarse con la promesa del músico. Vemos por esto á Paganini en la corte de Viena, á donde, en presencia del Emperador, de los Archiduques, del Duque de Reichstadt, de las Archiduquesas y de una infinidad de nobles, obtiene uno de sus más hermosos triunfos. Después de esta inolvidable velada, el maestro de violín desaparece nuevamente del mundo.

Pasados diez años, en la Trapa de San Remo, la víspera de la fiesta de la Santa Cruz, el violinista de la capilla, Fray Antonio, cae gravemente enfermo y el padre superior estaba de ello apesadumbrado. El padre Giovanni que le acompañaba le dijo: «Conozco á alguien que está en condiciones de poder reemplazar á fray Antonio...» Al día siguiente las campanas llamaban á los religiosos para el oficio dándose principio á la misa... De

pronto una música rara, diabólica, se dejó oír... Los trapenses se miraban espantados, luego levantáronse, mientras que el padre superior exorcizaba á fray Giovanni ó mejor dicho á Paganini, puesto que era él quien tocaba... Entonces, viéndose expulsado del monasterio y acosado por el remordimiento, Paganini huyó al igual que un loco por aquellos campos. Y le encontraron en la carretera de Niza, teniendo todavía su violín en la mano, tendido en el suelo dando débiles suspiros. Fueron en su auxilio, trasladáronle á casa de unos amigos en donde declaró un médico que fué llamado. dijo que su estado no daba ninguna esperanza. Este pronóstico se cumplió, en efecto, el Arte empujado hasta llegar al paroxismo le había muerto.

Más antes de morir quiso que su violín tocara por última vez... Y en esta melodía en la cual puso toda su alma, exhaló el último suspiro.

Milano Film

El despertar de un corazón

El mayor Landí, aun joven de espíritu y de cuerpo, vive consagrado únicamente al amor de su única hija que la tiene recluida educándose en un colegio de costumbres severas regido por buenas hermanas de la Caridad. La adora infinito, mas él se encuentra sólo; su vida se desliza de una manera lánguida, aburrida, y teniendo como tiene un gallardo corazón, decide volver á casarse dando cuenta de tal resolución á su hija. Para ella esta nueva representa un gran dolor: ¿una segunda madre! ¿Quién será? ¿Tendrá buen carácter? ¿Poseerá, como su difunta madre, sentimientos elevados, aquellas raras virtudes que ella tanto amaba?

El período de su educación toca ya á su fin, y el mayor Landí, desposado nuevamente, decide que su hija abandone el colegio en donde deja gratos recuerdos por sus bellas prendas. La vida de familia empieza; y como María, desgraciadamente lo preveía, se convence de que su madrastra no la trata con el cariño debido; ella, por su parte, cumple como buena hija.

El teniente de navío Sacchi, conocía desde tiempo antes á la esposa del mayor Landí, y la encuentra de nuevo, acompañada de María, obligada por su padre á frecuentar la vida de sociedad.

Cuando María fué presentada al teniente, un nuevo

J. ALFONSO

VENTA



JILER



de

ULAS

Consejo de Ciento, número 294, segundo. - Barcelona

(ENTRE BALMES y RAMBLA de CATALUÑA)

sentimiento hacia él nació en su corazón aumentando cada vez que se veían. ¡Es la primera visión de su corazón! ¡La primavera de sus amores!

Las relaciones del teniente Sacchi con la familia Landí se estrechan cada día más, y el amor de María también va en aumento.

Un día, durante una fiesta de familia, mientras que el enamorado teniente cumplimentaba con ardorosa pasión a la joven María, encuentra ocasión de deslizar en manos de la madrastra un billete amoroso en el cual le da una cita en el fondo del parque fijándole sitio y hora.

Sorprendida la madrastra por María cuando leía el billete, sin darle tiempo de romperlo, puede enterarse de su contenido.

¡Ellos se aman! exclama la pobre María; esa es la primera decepción que recibe. De repente una idea se le ocurre y sin reparar en sus consecuencias se apodera del amoroso billete y lo deposita en el escritorio de su padre.

A las once se han de encontrar los amantes en el fondo del parque. El tiempo pasa; se acerca la hora de la cita cuando María percibe a su padre, quien después de leer el billete revelador, se dirige revólver en mano, hacia el sitio de la cita.

No hay tiempo que perder; María corre hacia el parque y contemplando a su madrastra en los brazos del teniente, exclama: ¡Sálvese usted; papá le ha visto y viene hacia aquí. La madrastra huye rápidamente y María ocupa su puesto.

El mayor Landí desesperado y sin reparar en nada dispara creyendo castigar la infidelidad de su esposa hirviendo a su querida hija.

para sus hijos, han sido en un momento perdidas sobre el verde tapiz!

¡EL DEMONIO DEL JUEGO! ¡Cuántos obreros, sin acordarse del hijo que pide pan, se han jugado su jornal!



MILANO FILM.—El despertar de un corazón

¡Cuántas dotes de virginales doncellas se han perdido sobre aquel fatídico tapiz!

EL DEMONIO DEL JUEGO se infiltra en el corazón de los hombres, primero como mera distracción, después como funesto vicio. Seguros estamos que las familias que nos honran con su amistad, se felicitarán a ellas y a nosotros al ver en esta hermosísima película una lección de advertencia para los niños de hoy, que son los hombres de mañana.

EL DEMONIO DEL JUEGO tiene, sobre los incautos que corren el peligro y sobre los que por desgracia en él cayeron, una advertencia para los primeros, un arrepentimiento para los segundos.

Pathé Frères

El demonio del juego

La escena que presentamos a la apreciación de nuestro público consciente, además de ser un drama por excelencia conmovedor, es una lección de utilidad indiscutible.

Es un requisitorio moderado en su forma, pero implacable en su lógica, contra el JUEGO, esa terrible plaga que pesa sobre todas las clases sociales de la humanidad.

¡EL DEMONIO DEL JUEGO! Ante esta sola frase, madres, esposas y prometidas palidecen de terror, ya que tantas y tantas de entre ellas son víctimas de un jugador, ¡que criminal las ha conducido por el camino del deshonor y de la ruina. ¡Cuántas y cuántas fortunas acumuladas a costa de grandes sacrificios hechos por un padre

Nuestra Señora de París

NUESTRA SEÑORA DE PARÍS es el *chef-d'œuvre* del inmortal Víctor Hugo. Jamás el poderoso genio estuvo más acertado, más emocionante é interesante que en este trágico idilio, en el que la catedral secular le presta la orla poética de su majestuosa arquitectura.

Sólo el cinematógrafo podía, gracias a sus recursos únicos, transportar esta obra a una escena de teatro, donde se verán reunidos artistas que en ninguna otra interpretación se hallarían: ¡Mlle. Napierkowska, de la Ópera, interpretando con M. Garry, de la Comedia Francesa!

El argumento de esta cinta es universalmente conocido: La bohemia Esmeralda, bailando sobre el atrio de *Notre-Dame*, ha llamado la atención del arcediano, Claudio Frollo, que la quiere detener por mediación de su campanero, el monstruo Quasimodo; pero es salvada

por una partida de arqueros que dirige Phoebus de Chateaupere. Cuando Esmeralda encuentra á Phoebus, le deja comprender el amor que le ha inspirado, y aquél le da cita en una casa de mal vivir; pero entonces aparece Claudio Frollo, que le da de puñaladas. Acusada de asesinato, es llevada atada codo con codo, á pagar su culpa ante la iglesia de *Notre-Dame*; entonces Quasimodo, que aun la ama, la salva escondiéndola en la iglesia, donde el derecho de asilo es inquebrantable.

Allí la guarda celoso y furioso; pero Claudio Frollo, que descubre donde escondida está la Esmeralda, y enojado por tantos chascos, la entrega al verdugo. Desde los alrededores de *Notre-Dame*, Claudio Frollo y Quasimodo asisten al suplicio de la Esmeralda. Después Quasimodo precipita al arcediano desde lo alto del observatorio, y su cuerpo va á estrellarse sobre el atrio de otros días.

Cola di Rienzo

Cola di Rienzo, hijo de un modesto posadero nombrado Lorenzo, desde su más tierna edad se dedica al estudio de las antigüedades, cuyo estudio le hace concebir la magnífica idea de la grandiosidad romana y el sentimiento de verse á sí mismo tan poca cosa.

Un día, el infame Orsini intenta raptarle la esposa. Esta acción le hace nacer un odio hacia los nobles y la idea de librar de ellos á su tierra. Un día, promulga la nueva constitución. Orsini, exasperado de que Rienzo haya impedido el éxito de sus proyectos, intenta herirle en el momento en que aquél destituye á los barones. Pero Rienzo, á pesar de todo, llega al poder, y el pueblo entonces, agradecido, le confiere el título de tribuno.

En seguida toma serias medidas contra los nobles, y prueba de establecer la supremacía de Roma sobre los otros estados. Pero el nuevo tribuno, víctima de su orgullo, desprecia á sus antiguos compañeros de fatigas, y los barones, valiéndose de la impopularidad que esto le ha valido, traman con Orsini la caída del novel tribuno. Los conjurados sorprenden á Rienzo en el instante en que iba á hacerse coronar rey.

Perseguido por sus enemigos, Cola di Rienzo se esconde en un convento; pero muy pronto Orsini le descubre, y le hace destroz por sus soldados.

El veneno del profesor Chimpumsqui

Juan Souza ama con pasión desenfrenada y con un amor desgraciado, sin esperanza alguna, á la esposa de su profesor el químico Chimpumsqui. Lila, la esposa, es fiel á su marido, por el que profesa una verdadera afición.

El químico ha descubierto un veneno formidable; Juan, á quien la pasión ha enloquecido, concibe la criminal idea de envenenar al profesor, y acto seguido echa en la taza de té del doctor algunas gotas del mortal veneno. Pero por allí acierta á pasar la pequeña Suzón, que, divertida, juega con su muñeca, y casi sin notarlo,

como por inspiración de lo Alto, cambia las tazas, y entonces Juan es quien bebe el veneno...

El químico le prodiga todo cuidado, administrándole un antídoto que aligera los efectos de la bebida mortal. El enfermo se repone poco á poco, y cuando está ya en convalecencia, el doctor no puede menos de preguntarle los motivos de su fatal decisión... Juan no puede explicar ni mucho menos confesar su secreto: prefiere alejarse, que quizás en las lejanas tierras encontrará expiación y olvido.

El aire en la respiración

Esta película nos presenta una muy interesante demostración científica del papel que desempeña en la respiración el aire, sin el cual la vida no es posible.

El aire contenido en el agua es indispensable al pez, que respira por las agallas. Sin él no puede vivir: si hacemos hervir el agua, veremos morir al pez; mas si antes de la asfixia completa inyectamos aire puro en el agua, veremos en seguida revivir el pez, que de nuevo nadará alegre y orgulloso.

La segunda experiencia nos muestra un ratón encerrado en una vasija de cristal de la que extraemos el aire por medio de la máquina neumática. El sujeto de la experiencia está en completa salud... pero en seguida llegan las primeras inquietudes, y á medida que el aire se enrarece, el ratón va desfalleciendo... mas si en seguida le devolvemos el aire, el ratón vuelve inmediatamente á la vida.

La india blanca

Una familia de colonos es atacada por los indios. Sólo un niño logra escapar, mientras su pequeña hermana, á quien su madre había ocultado dentro de un cofre, es descubierta y robada por los indios, que la adoptan... Quince años han pasado; Berte, el muchacho, ha sido educado por un trampero, con el que vive, hasta el día en que la fatalidad le hace seguir la misma suerte de sus antepasados: es robado por los apaches. Estos ya se disponen á torturar los miembros del prisionero, cuando la *India Blanca* interviene y logra un indulto para el rostro pálido. Una cicatriz que la *India Blanca* tiene en el brazo, permite ser reconocida por aquel rostro pálido, que descubre en ella á la hermana que antaño los indios

Las galletas y bizcochos
LA GLORIA
: son el mejor postre :





PATHÉ FRÈRES. - *La india blanca*

le robaron... Se ponen de acuerdo, y favorecidos por las sombras de la noche, se fugan del campamento indio. Una diligencia los espera; pero perseguidos por los indios, bien pronto la *White Squaw* cae de nuevo en poder de aquéllos. Regresados al campamento, los indios intentan poner á su amiga en lugar más seguro; pero en estos acontecimientos, llegan unos cow boys, que vencen á la tribu.

Por fin, los dos hermanos volverán á ver el país en que nacieron y á vivir sobre la tierra que sus abuelos cultivaron.

Sublime sacrificio

Durante la terrible guerra antiesclavista, dos hermanos, Jim y Robert, se inscriben como voluntarios

Encargados de la peligrosa misión de llevar un mensaje á través de las colonias enemigas, Jim, para permitir y facilitar á su hermano llevar á cabo su misión, llama sobre sí mismo la atención del enemigo, y sacrifica su vida para salvar la de su querido hermano.



PATHÉ FRÈRES. - *Sublime sacrificio*

Gracias al noble subterfugio de Jim, Robert puede llegar felizmente al término de su misión, mientras aquél cae sobre el campo de batalla y recibe en el lecho de muerte los honores que sólo los héroes pudieron merecer.

Luisa Miller

Luisa Miller, uno de los personajes más interesantes del teatro de Schiller, está prometida á Ferdinand; pero el padre de éste, el gran conde de Orlích, quiere casar á su hijo con una rica heredera, lady Clarence.

Ferdinand se niega á cumplir la voluntad paternal, é intentar huir con la que ama; pero en el momento en que ponía en acción sus planes, el conde de Orlích hace detener á Luisa.

Asediada por el conde y lady Clarence, Luisa Miller consiente al fin en renunciar á Ferdinand, haciéndole creer que ya no es digna de ser su esposa.



PATHÉ FRÈRES. - *Luisa Miller*

Ferdinand, ante tales declaraciones, consiente en casarse con lady Clarence; pero ésta, atormentada por los remordimientos de su vil acción, en el día que se ha de celebrar la boda, confiesa á Ferdinand la verdad, y le hace comprender que Luisa ha sido siempre digna de ser su esposa... Entonces, loco de alegría, el joven corre en busca de Luisa; pero ésta, junto con su padre, han abandonado aquel país, é incluso, no pudiendo resistir su dolor, se ha envenenado.

Cuando llega Ferdinand, Luisa está expirando, y su último suspiro es para aquel que tanto y tanto amó sobre la tierra.

Boubouroche

¿Quién no conoce al gran Courteline? ¿Y quién, conociéndole, no admira su talento; de carácter jovial, mezcla de cierta melancolía bajo las apariencias de alegre tunantería?

Boubouroche es un argumento por el cual ofrecemos esta semana á nuestro distinguido público una magnífica adaptación cinematográfica, que representa fielmente una de las páginas en que más lució su talento el célebre Courteline.

Creado en el teatro Libre, *repris* en el teatro Antoine, este *chef d'œuvre* acaba de ser objeto del más entusiasta aplauso por parte del teatro Francés, que lo ha inscrito en su escogido repertorio.

Ahora el cinematógrafo se lo hace también suyo, contribuyendo en gran manera á hacerlo más popular aún.

Todo el mundo querrá asistir á los infortunios conjugales de este excelente Boubouroche, á la infame truhanada de su compañera Adela y á la divertida escena de la armonía ultra hogar en la que el rival del *gros homme* espera, sin impaciencia, la hora en que aparece el Lucero del Alba.

La interpretación de Boubouroche ha sido confiada á artistas de primer orden que ejecutan con la fineza y gracia que desearse puede, el bonito *chef d'œuvre*.

Nick Winter y el rapto de Mlle. Woerner

Esta escena, cautivadora cual novela apasionante, desarrolla ante nosotros un nuevo *exploit* del gran policía Nick Winter, quien va en busca de una señorita raptada cobardemente por los bandidos.

Mlle. Woerner no será devuelta á su desconsolado hogar sino con la entrega de 30,000 francos. Nick Winter queda encargado de las negociaciones, y pierde, en apariencia, la partida. Hecho prisionero, toma su revancha, gracias á cigarrillos soporíficos que tenía en sus bolsillos, y que los bandidos fuman con avidez.

Seguidamente caen en el más profundo sueño, y entonces Nick Winter, dueño del campo, se apodera de Mlle. Woerner y la devuelve á su atribulada familia.

La rival de Richelieu

El hermoso drama que presentamos esta semana á nuestro público, pasa más allá de los límites de los dramas hasta hoy presentados; es aún, si cabe, más interesante, más hermoso.

Drama, sí, pero un drama que lleva en sí todas las emociones y todas las peripecias inherentes á este género teatral, tan justamente popular.

Es ello la evocación del reinado de Luis XIII, tan fértil en intrigas; es la evocación de aquel reinado, del que podríamos decir que no fué más que una prolongada conspiración contra el gran poder del cardenal Richelieu, primer ministro del Rey.

La corte, dividida en dos grandes partidos, cardenales y realistas, era una lucha perpetua en la que incapaces adversarios cruzaban el acero de sus desnudas espadas y enredaban más y más la gran madeja de intrigas.

Era verdaderamente temerario hacer tal cosa; pues muchas veces estos hechos de armas valían á vencedores

y á vencidos la desazón de quedarse sin cabeza, víctimas de la afilada cuchilla del verdugo.

Este peligro, en vez de retener las conspiraciones, parecía aumentarlas aún, y ni la vigilancia del P. José era bastante para librar al cardenal de los múltiples peligros que le amenazaban.

La «Rival de Richelieu» es uno de los señalados episodios que registraron los tiempos de Luis XIII. La duquesa de Chevreuse, despiadada enemiga del cardenal Richelieu, por haber éste dejado matar al que ella amaba, trama contra él una conspiración que dirige el novel conde de Chalais.

Pero Richelieu, advertido de lo que se preparaba, pudo escapar al peligro inminente que corría, é hizo entregar á la justicia al joven conspirador.

El sueño del jugador

Severín, el gran mímico cuyas interpretaciones reales y verdaderas, así como fantásticas á la vez, continúan la tradición de Rouffe y de Debureau, interpreta el papel de jugador, y el hermoso drama de Mr. Legrand se ve altamente mejorado en sus excelencias por tan superior interpretación,

Un elegante, escondido bajo las formas de Pierrot, se presenta en un gran casino después de haber formalmente prometido á su esposa de nunca más jugar... pero nuestro Pierrot es un jugador incorregible, y atraído por la ruleta, no tarda en perder la fuerte cantidad de que se hallaba provisto.

Regresa á su casa triste y cabizbajo, combinando en su agitada imaginación la manera de dar un buen golpe en la ruleta... Por fin, el sueño le vence, y entonces terribles ensueños le asaltan. Sueña que, subyugado por la funesta pasión, roba á su buena esposa 25,000 duros, que va á perder con algunas vueltas de ruleta... Entonces, desesperado, sigue á uno de los jugadores que más le han ganado... y... allí, en la sombra protectora... le estrangula.

Después escapa en carrera desenfrenada, furiosa, sin descanso, hasta que cae en poder de los perseguidores, y expía su crimen... Entonces el castigo se presenta ante él terrible y más terrible, bajo la forma de un cadalso... pero en el instante en que la cuerda se cierra cruelmente en su cuello, nuestro hombre se despierta sobresaltado... mas, fué un sueño!...

El sueño será provechoso para Pierrot: rompe su ruleta y hace el juramento de jamás jugar.

HACIA LA CULPA

- Film de 800 metros de largo -

Se estrenará el día 25 de Septiembre

ESTRENOS Y NOVEDADES

Pathé Frères

Programa del 11 al 16 de Septiembre 1911

LUNES 11

Max en convalecencia cómica. . 245 mtrs.
cartel argumento
Provenza y sus monumentos «Nizza» natural. . 105 mtrs.

MARTES 12

La generosidad del Doctor drama . 225 mtrs.
S. C. A. G. L. argumento.
Las aventuras de John Ping. . . . cómica. . 200 mtrs.
S. C. A. G. L.

MIÉRCOLES 13

REVISTA PATHÉ n.º 126. (Patentada.) Actualidades.
cartel-sumario.
Corrida de toros en Valencia (1911). natural. . 200 mtrs.
Totó será un buen carpintero. . . . cómica. . 175 »
(Marca cómica)

JUEVES 14

La india blanca drama . 250 mtrs. argumento.
«Amerikan Kinema»
Little Moritz no tiene simpatía por su criada cómica. . 115 mtrs.

VIERNES 15

Algunos pequeños habitantes de las aguas estancadas. (Vulgarización científica) 170 mtrs.
Mr. Fip teme la mano negra . . . cómica. . 170 »

SABADO 16

Posesiones inglesas del norte de Borne natural. 100 mtrs. color.
Pierrot mixtificado comedia. 290 » »
Fuera de programa:

Próximamente

EL DEMONIO DEL FUEGO. 420 mtrs.
Cartel 120X160. Cartel cuádruple. Cartel-texto.

Programa del 18 al 24 de Septiembre 1911

LUNES 18

La cola di Rienzo. (Arte) . drama. 395 mtrs. argumento
A la señora Babylas le encantan los animales . . . cómica.
165 mtrs. (Marca cómica)

MARTES 19

La historia de una rosa drama. 215 mtrs.
La estatua de San Martín. cómica 180 »

MIÉRCOLES 20

REVISTA PATHÉ n.º 127. (Patentada.) Actualidades
cartel-sumario.
Lucerna natural. 90 mtrs.
Enrique IV y el leñador. historia. 245 »
cartel color.

JUEVES 21

El crimen del Cow Boy. drama 230 mtrs.
«American Kinema»
Little Moritz se casa con Rosalía. cómica. 155 mtrs. cartel

VIERNES 22

Fobard novio de paso cómica. 150 mtrs.
El veneno del profesor Chapurisquei . drama. 270 »
cartel-argumento.

SABADO 23

El escarabajo sagrado 210 mtrs. cartel
(vulgarización científica)
Esta noche iremos a ver el estreno . . . cómica. 100 mtrs.

Próximamente:

NUESTRA SEÑORA DE PARÍS. 810 mtrs.
Cartel cuádruple. Cartel 120X160. Cartel texto.

b. Gaumont

Programa para el mes de Septiembre 1911

El fin de Paganini histórica . 398 mtrs. cartel
Eugenia, ponte tiesa cómica. . 101 » ampliación.
El tirador de cuchillos . . . drama. . 216 » »
Bebé tomado por ladrón . . . cómica . 144 » »
Bebé no quiere madrastra sentiment 314 » »
El amante fiel comedia . 252 » »
Historia de dos trajes . . . cómica . 300 » «Solax»
Las gargantas del Verdón. panorama. 81 mtrs.
(Francia pintoresca). Película en color.
Una visita al jardín zoológico de Londres documt. . 394 mtrs. cartel
La dama de compañía . . . drama. . 336 » »
Calino médico por amor . . . cómica . 152 » ampliación
El ladrón sentiment. 213 » »
Aventura de tres Pielas Rojas. cómica. 162 »
El heroísmo de Pedrito . . . sentiment. 207 » »
Alrededores pintorescos de París panorama. 68 » color.
Cataluña pintoresca: Manresa y sus alrededores . . . panorama. 62 »
Fidelidad romana drama . 255 »
Película en color. Cartel y ampliación.

Imp. Films

La madre. dramática. 300 mtrs. cartel
Próximamente:
La fuerza de la sonrisa. . . . dramática. 300 »

Edison Company

Novedades para el 15 de Septiembre 1911

Maravillas de la equitación . natural. . 150 mtrs. cartel
Precio de un hombre. dramática. 295 » »
La bandera de las estrellas . . . » 300 » »
Vendiendo a su madre comedia. 160 mtrs.
Los voluntarios dramática. 301 » »
La nueva alfombra » 300 » »
Toma del fuerte Ticonderoga » 301 » »

Próximamente:

El hermano menor dramática. 300 mtrs. cartel
El buque condenado » 305 » »
Cristiano y Mora » 305 » »
Aventuras de una niña . . . comedia . 235 » »
Sobra dinero cómica . 185 » »
La carta incompleta. dramática. 135 »

Vesubio - Films

Corazón y arte comedia . 250 mtrs. cartel
Los Settembristas dramática. 230 » »

Pharos Films

Lo que consigue el amor de una mujer dramática. 300 mtrs. cartel
Una buena idea cómica . 120 »

Próximamente:

El bien por el mal dramática. 225 »
Album humorístico cómica . 215 »
A fuerza propia dramática. 315 »

Essanay - Films

Las dos madres dramática. 300 mtrs. cartel
Ella y su padre el policía comedia . 305 » »

Próximamente:

El Rosario dramática. 305 »

Sociedad Italiana «Cines»

Estrenos para el mes de Octubre

Días de estreno

<i>Paquita</i>	294 mtrs.	2
<i>Después de la tempestad viene el buen tiempo</i> . 245 »	3	
<i>Massafra (natural)</i>	140 »	4
<i>Tontolini miope</i>	165 »	5
<i>Evolución irresistible</i>	170 »	6
<i>Tontolini al circo ecuestre</i>	90 »	7
<i>El anillo de la reina Elisabet</i>	320 »	9
<i>Las tres tías de Marcelo</i>	235 »	10
<i>Anagni (natural)</i>	120 »	11
<i>Tontolini y las dos solteronas</i>	136 »	12
<i>Una aventura colonial</i>	198 »	13
<i>Lea golosa</i>	145 »	14
<i>Colombina</i>		14
<i>Genio y Sventura ó Andrea del Sarto</i>	270 »	16
<i>Fiesta de beneficencia</i>	166 »	17
<i>Montecassino (natural)</i>	118 »	18
<i>Tontolini busca empleo</i>	150 »	19
<i>Santa Romanza</i>	210 »	20
<i>La serenata de Tontolini</i>	118 »	21

Messsters Projection

El caballero de las rosas . . . cómica . 160 mtrs. cartel
Un castigo merecido dramática. 228 » »
Generosos enemigos (Episodio de la guerra franco alemana de 1870-71) 396 mtrs. cartel
Desertor por la madre dramática . 283 » »
Perlas que hacen llorar » 302 » »
La campana de la suerte » 440 » »
El viejo molinero y su hija María » 714 » »

Magnífico cartel en colores de 2120 por 1150 m.

Mariana, gran película de la vida real; carteles en colores

Film du Polichinelle y Marcel Films reunidos

Los dos compadres cómica. . 137 mtrs. cartel
Enemigo de la publicidad » 142 » »
Regalo del suegro » 170 » »
La Ex. dramática. 154 » »

Excelsior Films

A la orilla del crimen dramática. 236 mtrs. cartel

Selig Polyscope Co.

Un naufragio en Africa 315 mtrs. cartel
Corazón de cobarde dramática. 320 » »
El capitán Catalina » 315 » »

Film d'Art de París

Mignon dramática. 315 mtrs. cartel
Compte d'Essex » 330 » »
Camille Desmoulins » 405 » »

Film des Auteurs (Monofilm)

Chapuzot, muchacha del capitán 135 mtrs.
Astucia del ratero 125 »
Bebé detective (el robo del collar) 172 »

American Biograph Co.

Las tres hermanas 309 mtrs. cartel
Amor de antaño 309 » »
En el año 49 308 » » viraje.
Enoch Arden (1.ª parte) 310 » »
Enoch Arden (2.ª ») 310 » »

Kalem Company Inc.

El lazo perdido 309 mtrs.
El camino torcido 309 »
El amor de Summer Morn 307 »

Lubin Mig. Co.

Erramos 282 mtrs. cartel.
Amor falso y verdadero 181 »
 Próximamente estrenos.

Pasquali & Co.

El Huracán 782 mtrs.
 Sensacional película. Artístico cartel.
Piedad de un ángel 296 mtrs. »
La Gioconda 396 »
 (Raffles, de actualidad). Artístico cartel en colores.
Zurich, película del natural 122 mtrs.

Milano Film

La fuerza del recuerdo drama . 240 mtrs. cartel
Italia maravillosa natural. . 160 »
El despertar de un corazón drama . 190 » »

Aquila - Film

Dos corazones drama. . 180 mtrs. cartel
La victoria de Pick Nick cómica . 460 »
En el valle santo natural . 125 »

Rex Film

La voz de la sangre dramática. 315 mtrs. cartel
 Estreno el 25 Septiembre.
En cinco horas alta comedia. 300 mtrs. cartel
 Estreno el 30 Septiembre.
El pequeño capitán alta comedia. 286 mtrs. cartel
 Estreno el 4 Octubre.

Próximamente:

El hombre blanco y el hombre rojo.
 Película sensacional, magnífico cartel.
Destino dramática.
 Escenas de la vida real. Cartel.
De muerte a vida dramática ideal. »
Segura evidencia alta comedia. »

ARTE Y ARTISTAS

Bella Ninón

Ocupa hoy nuestra portada la fotografía de esta artista, una de las que ha alcanzado mayor popularidad en los music-halls.

Cultiva la Ninón el couplet picaresco que lo canta poniendo en el toda la intención que al autor le inspirara; interpreta también con mucho acierto las zarzuelas del género ínfimo en los que ha conseguido señalados éxitos.

Que la Ninón es uno de aquellos números que *cuelan*, lo demuestra las prórrogas que ha conseguido de cuantas empresas la han contratado, sirviendo de detalle irrefutable el que haya actuado en el *Alcázar Español* por espacio de un año consecutivo y el que la despedida de dicho público constituyera un verdadero acontecimiento y se la tributase una despedida en las que se exteriorizaran las simpatías conquistadas entre los asiduos concurrentes.

Actualmente, está cumpliendo una corta é improrrogable contrata en el *Parisiense*, pues á últimos del presente mes embarcará con rumbo á la Isla de Cuba, donde tiene contraídos compromisos para una larga tournée, debiendo debutar en *Teatro Alhambra*, de la Habana.

No dudamos que la referida tournée reportará á la Ninón provecho y aplausos, pues es una de aquellas artistas que saben conquistarse las simpatías de los públicos.

■ ■ ■

TEATROS, MUSIC-HALLS

Y CINES

BARCELONA

TEATRO GAYARRE.—Las Tudelinas, absorben la preponderancia del cartel. Estas simpáticas artistas se han creado un repertorio que sin necesidad de patentarlo, no es fácil hallen quienes se lo usurpen; y si tal ocurriera, á la legua se notaría la falta de autenticidad. La especialidad de Las Tudelinas es de difícil imitación.

CIRCO BARCELONÉS.—El incentivo de las veinte películas, proporciona buenas entradas á este espectáculo, cuya empresa se desvela siempre para la confección de buenos programas.

CONDAL.—En este grandioso teatro se dan proyecciones cinematográficas, presentando extensos programas en los que abundan los estrenos.

VICTORIA.—Los precios populares y los estrenos sensacionales, atraen la afluencia de público á esta sala y otro tanto le ocurre á su prima-hermana La Argentina de la calle San Pablo.

GRAN CINE BOHEMIA.—A pesar de los varios salones que se han instalado al rededor de este favorecido cine, sigue gozando de la predilección del público de aquella barriada el cual corresponde al interés de la empresa en ofrecer programas sugestivos.

MUNDIAL CINE.—Este favorecido salón, es tal la buena acogida que el público le viene dispensando, que la empresa ha resuelto practicar importantes obras de ampliación y ornamento.

CINE BOLONIA.—Con este título funciona un elegante salón en la calle de Cortes, en el que se dan proyecciones de cintas de las mejores marcas.

■ ■ ■

Gacetilla suplicada

El cine Kursaal ha inaugurado la reforma de fachada que es hoy, sin duda alguna, la mejor ornamentada de los cines de Barcelona, pues en ella predomina el gusto artístico más refinado.

Sobre el vestíbulo se destacan nueve plafones con motivos decorativos, en vidrio los cuatro primeros, y los cuatro que ocupan la parte superior consisten en hermosísimas alegorías al óleo; el medallón ostenta las iniciales de la casa.

Así los plafones como las partes laterales y superior de la fachada están orlados con caprichosas aplicaciones en madera tallada artísticamente combinadas con lámparas eléctricas. La fachada ostenta bonitos remates consistentes en mástiles que por la suntuosidad de los mismos, acaban de dar aspecto monumental á dicha obra.

La ornamentación ha sido ejecutada bajo la dirección del reputado artista señor Castells, y á ella han cooperado los siguientes artífices: Balanà, carpintería; Albiol, electricista; Pelegrí, vidriería; Sentés, hierros artísticos y Cruset y Caralt, pintores.

Nuestros plácemes á la empresa del Kursaal, que con su esfuerzo, además de corresponder al favor que el público le dispensa, ha contribuido á hermostrar la elegante y aristocrática Rambla de Cataluña.



Todas las cintas *Lux* están úni-
camente tiradas con cinta virgen
de la casa *Eastman Kodak*.


¡Alquiladores! ¡Cinematografistas!

No dejarse engañar por las marcas que preten-
den monopolizar lo bueno y que producen mal



————— *Pedid* —————
las grandiosas novedades de

Lux

La más importante marca fran  de

NESTOR

Nestor

La mejor de las mejores marcas americanas

.....
Agente exclusivo para España, Portugal y América latina

————— **Jacinto Dogliotti** —————

Nueva San Francisco, 16; Barcelona. Telegramas: Tidoglio

INDICADORES de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

GUÍA ARTÍSTICA

Tiples

Pepita Gual.

Monologuistas

Pepita Conde.

Academias

Academia Copérnico (Gordito).
Academia de Coronas Pérez.

Bailarinas

Beatriz Cervantes.
Laneta tanguista.
La Brasileña.
La Minuto.

Coupletistas

Bella Carl.
Zoraya.
Flora Otero.
Valentina Adelantado.
La Americanita.
Pepita Zayda.
Elena Chantecler.
Amparo González.
La Murcianita.
La Africanita.
La Portuguesa.
La Palmerita.
La Madrilénita.
Zazá.
Perla de Sevilla.
Bella Ninón.
La Ideal Rosalito.

Danzas Orientales

La Ginarito.

Parejas de baile

Los Coronas.
Hermanas Azucenas.
Hermanas Estrellas.
Las Españolitas.

Coupletistas bailarinas

Bella Otero.
Valerito.
Bella Edelin.
La Gitanilla.
Antonia Larroux.
La Modelo.
Brillantina.

GUÍA ARTÍSTICA ESPECIAL

Domingo Martí: Maestro, Director y Concertador; actúa Eden Concert.—Domicilio; Parlamento; 56, 3.º, 1.ª

Hermanos González: Bailes americanos é internacionales.—Domicilio; Pilar, 16, 2.º, Valencia.—Disponibles; diezmayo.

José Suñer: Maestro director y concertador de ópera y zarzuela.—Reside calle Diputación, 10.

GUÍA CINEMATOGRAFICA

Fabricantes

Films Barcelona, Pl. Buensuceso, 3.

Alquiladores

Pathé Frères, Paseo de Gracia, 43.
L. Gaumont, Paseo de Gracia, 66.
Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 59.
Diorama, Plaza Buensuceso, 3.
Juan Fuster, Ronda S. Antonio 11.
J. Alfonso, Consejo de Ciento, 294, 2.ª

Sucursales y Representantes de Fábrica

Sociedad Italiana «Cines», Paseo de Gracia, 43. (Sucursal.)
Ribas y Vila, Representante para España y Portugal, Rambla Santa Mónica, 15.
Juan Verdaguer, Representante para España y Portugal, Gravina, 14.
R. Llopis, Representante para España y Portugal, Lauria, 89.
W. Proessel; Puerta del Angel, 11 y 13.

J. SANCHES
HOSPEDAJES ESPECIALES PARA
Precios módicos. — Trato fa
Conde Asalto, 68, 2.º, 1.ª - BARCELONA



J. STOF
Agente Artístico
Representante exclusivo en España de
Teatral Internacional de AQUILES
BUENOS AIRES
Conde del Asalto, 29, 1.º - BARCELONA



J. Dogliotti, Representante para España y Portugal Nueva S. Francisco, 16.
 Casanovas Arderius, Representante para España y Portugal, Aglá, 6 y 8.
 Cox y C.º, Representantes para España y Portugal, Paseo Colón.
 J. Casanovas Malet, Plaza Tetuán.
 José Castany, Consejo Ciento 362.—Sucursal en Buenos Aires.

Exportadores

José Castany, Consejo de Ciento, 362, pral.
 N. Lluch, Pasaje Escudillers, 14.
 B. Garrido, Aragón.

Accesorios para cinematografía

L. Germain Sansat, Objetivos y Condensadores extraluminosos «Ermagis», Córcega, 343.

Aparatos cinematográficos

Santiago Biosca, Construcción, Reparación y Accesorios, Rambla Santa Mónica, 2.
 Pathé Frères.—Paseo de Gracia, 43.
 L. Gaumont.—Paseo de Gracia, 66.
 Diorama.—Plaza Buensuceso, 3.

Cinematografistas

BARCELONA

Circo Barcelonés, calle Montserrat.
 Sala Mercé, Rambla Estudios.
 Diorama, Plaza Buensuceso. *
 Poliorama, Rambla Estudios. *
 Beliógraf, Paseo de Gracia.
 Beliógraf, Rambla del Centro.
 Salón de Proyecciones, Rambla del Centro. *
 Mundial Cine, calle Salmerón.
 Smart Cine, calle Salmerón.
 Gran Salón Doré, Rambla Cataluña, 2. *
 Palacio de la Ilusión, calle Cortes. *
 Sala Balmes, calle Cortes. *
 Cinemaway Apeadero, calle Hospital.
 Sala Argentina, calle S. Pablo.
 La Maravilla, Marqués del Duero. *
 Café Apolo, Marqués del Duero. *
 » Siete Puertas, Paseo Isabel. *
 Salón Rovira, Plaza Rovira (Gracia).
 Parque Recreativo, calle S. Luis (Gracia).
 Iris, calle Mayor del Clot (San Martín).
 Salón Condal, calle Xifre. »
 Montserrat, calle Norte, 60 (Sans).
 Lírico de Sans. »
 Recreo, carretera de la Bordeta (Sans).
 Imperial, calle Martín Molins (Sagrera).
 Recreo, Carretera (San Andrés).
 Cine Kraywinkel (San Gervasio).
 » Moratín, calle Verdi.
 » Carril, calle Carril (San Gervasio).
 » Tetuán, Plaza Tetuán. *
 » Bailén, calle Bailén.
 » Gayarre, calle Gayarre (Sans).
 » Montserrat, calle Colón (Sans).
 » Montera, Plaza España.
 » Marina, Paseo Nacional (Barceloneta).
 » Lesseps, Plaza Fernando Lesseps.
 » Kursaal, Rambla Cataluña, 55.
 » Victoria, Riera Alta.
 » Royal, Riera Alta.
 » del Comercio, Plaza Antonio López. *
 » Colonial, Paseo Aduana. *
 » Bohemio, calle Floridablanca.
 » Montserrat, calle Balsas de S. Pedro.
 » Popular, calle Cera.
 » Moderno, calle Travesera.

» Cervantes, calle Baja S. Pedro.
 » Estrella, Salmerón, 208 (Gracia).
 » Bolonia, calle de Cortes.
 Cine Colombina, Valencia, 379 (Poblet).
 » Durán, calle Durán (Sans).
 » Colón.
 Ideal Cine, Cortes, 607.
 La Walkiria, Ronda San Antonio.

Poblaciones de la provincia

ARENYS DE MUNT

José Canals, Rambla Jalpí, 90.

BADALONA

Cinematógrafo Zorrilla, Gurgui y Nicolau, calle Cadiz.
 » Mary, Fernando Binué, Paseo Martínez

Campes

CALDAS DE MONTBUY

Cinematógrafo del Angel, Gayetano Uñó y C.ª, calle Granollers.

Cinematógrafo del Casino Caldense, calle del Forn.

» Teatro Principal, Enrique Anglada.

HOSPITALET DE LLOBREGAT

Cine Doctor Robert, J. Monrós, Carretera, 109

MANRESA

Cine Moderno, Gurgui, calle San Andrés.

Cine Principal, Sr. Batlle, Paseo Pedro III. *

Teatro Nuevo, M. Padró, Paseo Pedro III. *

MONISTROL DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, calle Manresa.

PREMIÁ DE MAR

Amistad Obrera, Estrada, Puig y C.ª, Norte, 29. *

Cine Premianés, Jaime Creus, San Antonio. *

» Creus, Jaime Creus, San Antonio, 55.

RUBÍ

Cine Vila, Sr. Durán. *

SALLENT

Cine Moderno, Jaime Palomas, Carretera, 10.

S. BAUDILLO LLOBREGAT

Cine Moderno, Jacinto Marfany, calle Dr. Robert, 1.

Centro Samboyano, José Elías, Mayor, 43. *

S. FELIU DE LLOBREGAT

Moderno, Alfonso Maristany.

STA. COLOMA GRAMANET

Café Central, Saladrigas y C.ª, Carretera S. Adrián, 21.

STA. PERPETUA DE MOGUDA

Eli, Modesto Font, calle Barcelona.

Nuevo, Francisco Sagalés, calle Sta. María.

TARRASA

Cine Alegria, G. Galezia, calle Gabachones. *

Diorama, J. M. Bosch, Pantano. *

VILASAR DE MAR

Las Arenas, Juan Lafarga Badía, Nueva S. Francisco 2.

Teatro Circo, José Capilla, Nueva S. Francisco, 9. *

VILLANUEVA Y GELTRÚ

Teatro Bosque, José Juncosa, Rambla. *

Apolo, Francisco Caba, calle San José. *

OLESA DE MONTSERRAT

Las Novedades, José Colón, Iglesia, 18. *

Cine Modelo, Heriberto Pí, Iglesia, 32. *

MANLLEU

Cine Viñas, José Viñas.

MOLINS DE REY

Cine Molinense.

SABADELL

Cine Colón.

BADALONA

Cine Cervantes, Correo Viejo, 1.

CORNELLÀ

Cine Colón.

SARRIÀ

Cine Edison.

Sala Morgades, Paseo Morgades.

SAN GINÉS DE VILASAR

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Centro Vilasanés.
GIRONELLA
Cine Gironellense.
GRANOLLERS
Cine Montaña, Montaña.
MATARÓ
Juan Prunes.
Jaime Abadal.
MALGRAT
Cinema de Malgrat.
SITJES
El Retiro, José Palet, calle Villafranca.
Prado Suburense, José Carbonell, calle Jesús.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alella, 1370 habitantes; Moyá, 2576; Piera, 2663; Puig-
reig, 3709; Roda, 2887; San Pedro de Ribas, 2081;
S. Pedro de Riudevillas, 1614; San Quintín de Me-
diona, 2011; S. Fructuoso de Bages, 1702; S. Juan de
Espí, 1172; Tiana, 2130.

Provincia de Albacete

ALBACETE
Enrique Tébao, calle Jiménez de Córdoba, 21. *
Teatro Circo.
HELLIN
Teatro, Arturo Loza, calle Canalejas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Alcalá del Júcar, 2968 habitantes; Casas Ibáñez, 3014;
Nerpio, 4420; Vianos, 2158; Maliosa, 2378; Madri-
gueras, 2539.

Provincia de Alicante

VILLENA
Teatro Artístico Antonio Valor, Avenida Chapl. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Altea, 5997 habitantes; Denia, 5706; Agnás, 1300; Callo-
sa de Segura, 5275; Novelda, 11388; Muro, 3406;
Torremanzanas, 1644; San Juan, 3326; San Vicente,
4041.

Provincia de Almería

ALMERÍA
Variedades, Felipe Burgos.
Casanova, José Casanova, Jardinillos.
GARRUCHA
Victoria, Cristóbal González Díaz, calle S. Cristóbal. *

NOTA: Los cines que aparecen con un asterisco (*) indica que en ellos trabajan atracciones.

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Abrucena, 2227 habitantes; Dalias, 7136; Antas, 3042;
Adia, 11188; Pechina, 3986.

Provincia de Badajoz

BADAJOS
Moderno, Plaza S. Francisco. *
DON BENITO
Salón Cinematográfico, Félix González, Plaza. *
Salón Vitagraf, Julio Mas. *

Poblaciones importantes de la provincia que no tienen Cine

Valencia del Ventosa, 4697 habitantes, Monesterio, 4864,
Olivenza, 9066; Campanario, 7450; Llerena, 7049; Na-
valvillar, 3609; Villanueva del Fresno, 4893; Calera de
León, 2225; Salvaleón, 3135; Alconchel, 3409. Aceu-
chal, 4226; Barcarota, 6096; Alburquerque, 9030-
Burguillos, 5926; Fuente de Cantos, 8507; Villagonzalo-
1800; Almendralejo 12587; Zafra, 6136; Mérida, 11168;
Ahillones, 2414; Villanueva la Serena, 13489; Freje;
nal, 9615; Montijo, 7644; Talavera la Real, 2567.

Islas Baleares. — Palma

Fijos; función todo el año
Protectora, Bartolome Suau.
Sociedad Círculo Obreros Católicos.
Que funcionan temporadas
Lirico, (Teatro), Sres. Ribas Tous.
Balear (Teatro).
Terreno, José Martí.

En poblaciones

INCA	Bernardo Oliver.
FELANIX	Juan Soler.
SOLLER	C. Castañer.
PALLEROSA	Bartolomé Aloy.
ESPORLAS	Bernardo Bestart.
CAMPOS	P. Resté.
ALGAIDA	Bartolomé Vanrell.
SON SERRA	Juan Campos.

Hay otros en pequeñas poblaciones que funcionan
rara vez.

Ibiza

Pedro M.^a Tarrés, (Teatro).

Mahón

Cine S. Estanislao, Academia, (Rdo. A. Marqués).
Teatro Pincipal.

Cine Consey.

Ciudadela

Cine Católico.

Cine Republicano.

Ferrerías

Cine Católico.

José Castany

COMPRA

:: DE PELÍCULA



== CASA DEDICADA A LA EXPORTACION == SUCURSAL EN BUENOS

Consejo Ciento, 362, pral.
BARCELONA

Aparatos BUL - LO



La mejor forma de alumbrado por electricidad para fachadas é interiores. En el interior de los mismos van introducidas unas lámparas de filamento metálico. Luz graduable, puesto que pueden encenderse una ó más lámparas sin que el público se aperciba de ello.

No oscilan. No hay residuos ni recargas, por lo tanto, no requieren ningún cuidado. No precisa que estén encendidas y fácil su instalación.

Los más suntuosos - Luz fija - gran economía de fluido

Catálogos gratis á quien los pida, con los seis tipos más corrientes.

Existencias en latón pulido y pavonado.

Pueden usar la intensidad que se necesite desde 25 á 600 bujías.

La casa dará gratis cuantos presupuestos y detalles de instalaciones y reformas se le pidan, dirigiéndose á

MARCELINO ALBIOL - Fábrica de Lampistería é instalaciones en toda clase de alumbrado

Calle de Poniente, núm. 42 - BARCELONA



SE VENDE

Una *maquina* para proyecciones

Con aparato supletorio oxo-acetil.

Toda buena marca y en perfectísimo estado

Informará: Consejo de Ciento, 362, principal, 1.^a - BARCELONA

J. Casanovas Arderius

Aglá, 6 y 8 - Telegráfica - CARIUS - Barcelona
Salamanca, 4, principal

Representante para España, Portugal y América Latina de las importantes y acreditadas

Messers Projection de Berlin

Premiada con Medalla de Oro en la Exposición de Bruselas 1911, por la fijeza y detalle de su fotografía é inmejorables asuntos: cómico, alta comedia y drama



SELIG

La mejor marca Americana

Hermosos asuntos presentados con magnificencia por nadie igualada

Excelsior Films

La mejor marca
No tiene rival

Asuntos interpretados por los grandes artistas de Paris

Son marcas que se imponen. De ello os informarán en la taquilla de cualquier cine que obtenga los favores del público

L. GAUMONT presenta cada semana al
mercado cinematográfico
Los programas más notables

En
el mundo
entero



Todo
el público
exige

Los más grandes éxitos del teatro cinematográfico moderno

SERIE DE

La vida tal como es

Las víboras

El rey Lear en la aldea

Casamiento de la hija mayor

La mancha del pasado

Y EN BREVE

Consecuencias de una respetable herencia

El veneno

¡Explotante de Cinematógrafo! Si desea V. acreditar su
explotación, pida V. estas
películas, indispensables para el éxito de su empresa á

L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66 - BARCELONA - Teléfono núm. 3871

Dirección telegráfica y telefónica: GRONO