

AÑO XIV
NUMERO 263

BARCELONA
Febrero de 1923

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



NANOUK, EL ESQUIMAL

(Véase página 13)



MATERIAL EXTRAORDINARIO

Atentos al deseo actual del público y Empresas, hemos adquirido el derecho de ofrecer a los alquiladores de España y Portugal las películas más LUJOSAS, más MODERNAS, de más EMOCIÓN, en una palabra, MAS EXTRAORDINARIAS de las filmadas hasta el día en Europa y América. Ningún alquilador deseoso de servir sus intereses, debe dejar de tener alguna de estas extraordinarias exclusivas.

Para más detalles dirigirse a
Sociedad Anónima de Comercio
MARTÍN DÍAZ DE COSSIO
Plaza Cataluña, 9 - BARCELONA



PLAZA DE CATALUÑA Nº 9 BARCELONA

A. Joler



MAE MURRAY

en la grandiosa super-producción
de la marca «METRO» titulada

Cleo, la Francesita

Película de sociedad, de novísimo y pre-
cioso argumento, que ha obtenido un
rotundo éxito en

NEW-YORK, PARÍS Y LONDRES

Pertenece al
"Programa Capitolio"



de S. HUGUET
Provenç. 292 - Barcelona

J. CUBAS. - Madrid

Fuencarral, 138 - Teléfono 672 J.

Concesionario para Centro
de España de las superpro-
ducciones «ATLÁNTIDA»

**Carceleras
Dolorettes**

de la casa J. GUERRERO, de Córdoba

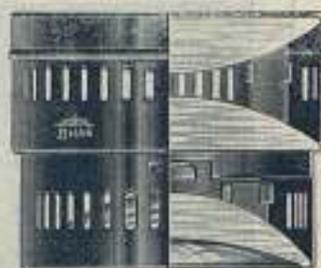
Para toda España:

Alma Rifeña

interesante cinedrama impre-
sionado en los campos del Rif

Venta de cajas para peli'as y accesorios

BUSCH



Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la lumi-
nosidad, respectivamente con igual luminosidad
una ECONOMIA de FLUIDO de un 50 por 100

Resistencia de las lentillas
contra el calor sin rivalidad

PEDID DETALLES

Emil Busch A. - G. Rathenow

CONCESIONARIOS PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A.

MADRID CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 40

MANUFACTURA CINEMATOGRAFICA

JULIO SANZ

Oficinas:

Paseo de Gracia, 103 - Teléfono 988 G.

Talleres y Laboratorios:

Paseo de las Camelias, 39 - Tel. 353 G.

BARCELONA

Impresión y revelaje de negativos.
TIRAJE DE TÍTULOS. Rapidez y pulcritud.
VENTA y perforación de película virgen

RECORD



FILM

BALMES,
núm. 22, 2.º

GENÈVE - PARIS

BERLIN - BARCELONE

Siguen su marcha triunfal por todos los cines de Cataluña
las últimas producciones de la casa editora de films

"Atlántida S. A. C. E.", de Madrid

LA REINA MORA y CARCELERAS



Una escena de "CARCELERAS", adaptación cinematográfica de la popular zarzuela
de R. Rodríguez Flores, música del maestro Peydró

PRÓXIMAMENTE..... ???

¡Cinematografistas!

La mejor película
de esta temporada
es sin duda alguna

LA CIUDAD SAGRADA

Es garantía de éxito,
el que esta gran pe-
lícula forme parte
del acreditadísimo

**REPERTORIO
M. DE MIGUEL**

(La Aristocracia
del Film)

Grandiosa visión cinemato-
gráfica de la vida en la India
Inglesa y en el misterioso
Tibet, dividida en cuatro
grandes jornadas

Magistral interpretación de

**9
Estrellas
9**

BARCELONA: Consejo de Ciento, 292
MADRID: San Bernardo, núm. 24

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

*Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.*

Oficinas y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24 - Teléf. 1691 M. - MADRID

ARMANDO POU

Laboratorio Cinematográfico
Edición de películas - Actua-
lidades, encargos, títulos y con-
fección de toda clase de trabajos
cinematográficos - Corresponsal
de las Revistas «Fox News»,
«Eclair Journal» y «Pathé».

CALLE FUENCARRAL, NUM. 138
M A D R I D

SIAMOR



Extra-luminoso

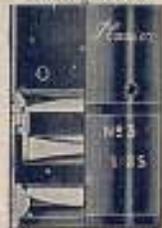
Los objetivos cinematográficos

Siamor & Planior

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Aaffreville, por Nantes (S. O.) Francia

EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas
«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA
CON DEPÓSITO:

S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL

Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Sucursal: Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN

APARATOS FAMILIARES «KININO»
y «HALBWATT»

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Rambla de Catalunya, 62 - BARCELONA - Teléfono 667 G.



Presentan

a

Mabel Normand

en

Sueños Juveniles

Hermoso argumento.— Espléndida presentación.— Emocionante lucha entre un aeroplano y un dirigible



Próximamente:

presentación del Rey del humorismo

Max Linder

en la

Parodia
de **Los Tres Mosqueteros**

Mary Pickford
Douglas Fairbanks

UNITED
ARTISTS

D. W. Griffith
Charlie Chaplin



Año XIV-Núm. 263

PUBLICACIÓN MENSUAL

Barcelona, Febrero 1923

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

SE DICE...

QUE, debido a las exigencias en el precio de las exclusivas, los señores Empresarios del centro de la ciudad han llegado a un acuerdo, señalando cierta cantidad como máximo en el precio de su alquiler.

No sabemos con toda certeza si este acuerdo existe realmente; pero nos consta que referente a este asunto, de grandísima importancia para el negocio, se han cambiado impresiones entre los interesados.

La evolución sufrida en estos dos últimos años en lo referente a los locales destinados a este espectáculo ha sido enorme, habiendo desaparecido aquellas indignas construcciones que con el nombre de Cines afeaban las vías más céntricas de la ciudad.

Hoy contamos con salones que, como el «Kursaal» y «Pathé-Cinema», han logrado que el público halle en ellos todas las comodidades y *confort* deseado.

Si a esto se agrega que en no lejano tiempo estarán terminados para este mismo espectáculo edificios de la importancia del «Metropolitano», «Pathé-Palace» y «Teatro de Barcelona», se encontrarán los señores Empresarios, y a pocos metros de distancia entre sí, con los siguientes locales: «Kursaal», «Pathé-Cinema», «Metropolitano», «Palace-Cine», «Teatro de Barcelona», «Salón Cataluña» y «Pathé-Palace», es decir, siete locales que, sumada su cabida total, nos darían como resultado una importante cifra, tan importante, que sinceramente de-

bemos confesar las dificultades que deberán vencerse y el esfuerzo necesario para llenarlos diariamente como son los deseos de las empresas en general y particularmente.

Por otra parte, las casas productoras no filmarán continuamente superproducciones, por el elevadísimo coste de las mismas; y, aunque así fuera, ¿cuál de nuestras casas alquiladoras se atrevería a alquilarlas si subsistiera un acuerdo de los Empresarios a los que se destina esta producción y que ya sabrían anticipadamente no les sería posible amortizar siquiera el coste de la película? ¡Ninguna! Barcelona necesita una enorme cantidad de material de estreno que no consume en junto el resto de España, y, como consecuencia, cuantos más cines en el centro de la ciudad, más dificultades para el alquilador.

Con el referido acuerdo se lograría lo que en principio se trató de evitar, y son las pretensiones exageradas del que posee una gran exclusiva, pues, al no adquirirlas las casas del ramo, irían a manos de gente ajena al negocio, los que, desligados por completo de atenciones y respetos, explotarían los grandes asuntos, y el público entusiasta de este espectáculo no podría presenciar ningún estreno de las magnas creaciones del arte mudo si no asistiera a locales no contruidos para este espectáculo, lo cual constituiría una pérdida moral y material para las empresas creadas para la explotación del mismo.

Que lleguen a un equitativo acuerdo Empresarios y Alquiladores desea

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



ESTÍMULOS DE ARTE FINALIDAD CULTURAL DEL CINE

I

POR TIERRAS ADENTRO

Al viajar en el tren todos hemos visto rapidísimamente pueblucos callados y oscuros como cuevas de árboles; callejas empinadas por las que alguna pobre vieja pasa, mirando siempre con interno temor el monstruo de hierro que corre, que avanza, arrastrando gentes nuevas a nuevas tierras.

Pasamos los viajeros y en nuestra memoria quedase grabada la expresión misteriosa de aquellos lugares y de aquellos seres que yacen viviendo en los campos — si vivir fuera esto. — Mas si algún día nos adentrásemos por cualquiera de tales aldeas, nuestro espanto sería mayor al observar de cerca seres que hablan y se mueven por milagro, permítasenos la palabra, ya que en tierra de milagros y supersticiones nos hallamos, pues para esas almas muertas la civilización no existe, y cosa del diablo será toda idea insólita que ante ellos aparezca.

Existen por esos siniestros lugares, viejos de ochenta y noventa años, que jamás han salido de los alrededores del pueblo en que nacieron, y donde serán sepultados en el cementerio, próximo a la tierra que cultivaron sus callosas manos, como ásperos nudos.

¡Pobres aldeas sigilosas, sedientas, dormidas en nuestros campos sin que una voz potente os diga: « Levántate y anda! »

Largo tiempo he pasado en un lugar de los más agrestes y salvajes de estas tierras de España, he conversado con sus moradores, y así pude darme completa cuenta de la atroz ignorancia en que están sumidos. Un libro jamás penetró por aquellos lugares; siglos transcurrirán sin que llegue ese instante. Una esperanza nos queda para redimirlos. Llevar hacia esos rincones el cine como instrumento de instrucción rápida, es la única solución inmediata, pues, bajo el aspecto frívolo de este espectáculo, podrá laborarse en pro de la cultura de los que viven sin darse cuenta ellos mismos de su propio existir.

Con un esfuerzo relativo de las poderosísimas casas cinematográficas, podría hacerse más labor cul-

tural que con todas las escuelas reunidas, si, por acaso, llegaran a poseerlas esos lugares. Pero hemos de consignar que esta crasísima ignorancia no es sólo mal de nuestra patria. En sucesivos artículos trataremos de Bretaña e Italia y describiremos pueblos escondidos entre altas montañas, donde la ignorancia se halla más agudizada, aunque parezca imposible, que en nuestro país.

Recuerdo que cierta tarde de mayo, en la temporada que residí en el campo, sentada en el umbral de la casa de una simpática vieja, arrugada y seca como un sarmiento, charlaba con ella mientras la tarde caía envuelta en espuma rosácea. A lo lejos, un silbido agudo, penetrante, hizo estremecer las tranquilas vegas, repletas de rubios trigales. De pronto, cual reptil negruzco, apareció retorciéndose el tren.

— Qué os parece de eso, agnética? — dije, mostrándoselo, — ¿ queréis veniros conmigo dentro de unos días, a la ciudad?

— No, hija mía; me libre Dios. Yo muero aquí, donde duermen mis padres y algunos de mis hijos. Jamás montaría en esa máquina que anda por arte de magia, pues yo no veo las mulas por ninguna parte.

Me sonreí al escucharla, mientras que de su boca descarnada salía una oración ferviente por aquellos extraños caminantes que en el tren iban. Y su mirada candorosa y mística se perdió en el espacio, hasta posarse en la estrella primera que surgía en la tarde.

CARLOTA O'NELLI

La mejor película para su Salón, es sin duda
LA CULPA AJENA
(Elena Paver)
del Programa "Verdaguer"

NOTAS PARA LA HISTORIA



ON todo y no haber rebasado aún la mayor edad, la Cinematografía cuenta ya con preeminentes figuras.

Y estimamos deber elemental de esta publicación el ir presentando aquellas que en España se destacan.

A modo de prólogo a la información que daremos en el próximo número respecto de la soberbia instalación que « Espectáculos Empresa Fraga, S. A. »



INAUGURACIÓN

JOSÉ M.^a BOSCH - Plaza Buensuceso, 3 - Tel. A. 2037 - BARCELONA

de los más grandes laboratorios cinematográficos de España. Dotados con los modernos y perfeccionados aparatos que exige la actual técnica cinematográfica. Capaces para desarrollar 500.000 metros negativos. Máxima rapidez y perfección en la fabricación de títulos y estampaje de positivos.

Dirección telegráfica y telefónica: DIORAMA



está llevando a cabo en Madrid, adelantamos las siguientes notas:

1915.— D. Isaac Fraga ordena se impriese la película *El Año Santo en Compostela*.

Toda la grandiosidad de las litúrgicas ceremonias compostelanas, únicas en el mundo, la «gran fe» del trabajador y noble pueblo gallego, las famosas peregrinaciones venidas desde los más lejanos países, fueron fielmente recogidas por el más poderoso vehículo de la cultura y del progreso humanos, para llevar su mágica visión hasta el más escondido rincón del mundo.

JAIME COSTA

Representante de la Cinematografía Española, S. A.
Alquiler de Películas

Diputación, 278 bajos

Teléfono 4984 A.

1919.— D. Isaac Fraga regala después de actuar en todos sus teatros con grandiosísimo éxito, al coro «De Ruada», una bandera gallega.

Está hecha con rico damasco de estalía blanca y arbolada en una típica pica compostelana.

Lleva la siguiente inscripción:

Pro vos, «Coro de Ruada», Isaac Fraga, pro memoria da vosa Arte, adicavos este pendon.

Para vosotros, «Coro de Ruada», Isaac Fraga, para recuerdo de vuestro Arte, os dedica esta bandera.

1920.— D. Isaac Fraga funda la medalla y premio «Al saber, al trabajo y a la abnegación del buen gallego». — Soberbia medalla de plata, cincelada por el laureado escultor compostelano, Mateo Larrauri.

Fué impuesta por primera vez y entregado su premio de 1.000 pesetas, el día 25 de julio, fiesta del patrón Santiago.

1921.— La Escuela de Declamación gallega, «A Terriña», agradecida a la protección desinteresada que D. Isaac Fraga le concede constantemente, acuerda nombrarle presidente honorario.

(Copia del pergamino en que consta dicho nombramiento, pintado por Camilo Díaz, y encuadrado en un marco, obra del escultor Santiago Bonome.)

A D. Isaac Fraga. — Nos os da «Terriña» pra quen tanto fixo pol'-a nosa Arte.

Esta Escola de Declamación acordou hoxe honrarse nomeando á vostade Presidente Honorario da mesma. — Compostela, 23 de Febreiro, de 1921.

A D. Isaac Fraga. — Nósotros, los de «La Terriña», para quien tanto hizo por nuestro Arte.

Esta Escuela de Declamación, acordó hoy honrarse nombrando a usted Presidente Honorario de la misma. — Compostela, 23 de Febrero de 1921.

1922.— Al volver D. Isaac Fraga de un viaje por el extranjero, recibe el homenaje de ochocientos setenta y tres empleados de sus oficinas, agencias, talleres y teatros.

Consiste en un artístico álbum, encuadernado en piel y guarnecido de chapas de oro y plata, miniado y filigranado por Camilo Díaz, jefe de los talleres de la casa. Este álbum va colocado sobre un facistol de cedro, tallado por los mejores artistas compostelanos.

— El pueblo gallego rinde a D. Isaac Fraga un entusiasta y sincero homenaje de admiración y simpatía por su magna obra teatral y filantrópica.

Se reune en fraternal banquete más de seiscientos amigos y admiradores en el Teatro Principal de Santiago, leyéndose en dicho acto más de mil adhesiones de toda España.

LA CULPA AJENA

(Elena Paver)

Película de indiscutible éxito del
PROGRAMA «VERDAGUER»

— La Asociación de Empresarios de España acuerda nombrar Presidente a D. Isaac Fraga.

Consta el nombramiento en artística placa de plata, con las firmas de todos los empresarios españoles.

— A fin de tratar de una manera pública y digna la crisis teatral por que viene atravesando España entera y requerido por la Comisión de críticos del Teatro en Madrid, dió una conferencia en la tarde del 2 de septiembre, en el Teatro de La Zarzuela.

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16

BARCELONA



WALLACE REID



UESTRO notable primer actor de la «Paramount», Wallace Reid, era hijo de Hal Reid, notable dramaturgo y actor americano. Wallace Reid nació en San Luis (Missouri), en 1892. A los cuatro años de edad hizo su primera aparición en las ta-

blas de un teatro, interpretando un papel infantil en el drama *Slaves of Gold* (*Esclavos del oro*), en el cual sus padres tomaban también importante parte.

Cuando Wallace tenía unos diez años de edad, sus padres fijaron su residencia en una pequeña población del Estado de Nueva Jersey, en donde el muchacho ingresó en una de las escuelas públicas del lugar. Al llegar a la edad reglamentaria, Reid fué enviado a la Academia Militar de Frecholt, donde cursó sus estudios superiores. Al salir del colegio, Wallace solicitó y obtuvo el empleo de repórter en un periódico de la localidad, pues desde muy niño había demostrado gran afición al periodismo. Sin embargo, el contacto constante con artistas teatrales, debido a la profesión de sus padres, produjo un cambio radical en las aficiones

profesionales del joven periodista, quien, por fin, se decidió a abandonar la redacción del periódico donde trabajaba, para dedicarse a la profesión de sus mayores. Wallace Reid hizo su *début*, propiamente dicho, interpretando un papel de relativa importancia en un esbozo dramático escrito por su padre. El éxito obtenido en esta primera tentativa teatral infundió ánimos al joven actor, quien, ayudado por su talento natural, su atractiva personalidad y porte varonil, no tardó en conquistarse numerosos admiradores.

Cuando Wallace Reid era ya ventajosamente conocido como actor de un confin a otro de los Estados Unidos, el cinematógrafo comenzó a llamarle la atención, no en su parte interpretativa o artística, sino más bien en su parte técnica e industrial. Tan pronto como Reid hubo conseguido ingresar en un estudio cinematográfico, aprendió a manejar la cámara, escribió algunos escenarios o argumentos y finalmente

fué nombrado asistente del director. Sin embargo, sus habilidades histriónicas, y sobre todo su «tipo cinematográfico», le arrastraron sin querer ante el objetivo de la cámara. Al principio Wallace Reid interpretó papeles de poca importancia, mas su deseo de «quedar bien» y su conformidad en desempeñar cualquier papel, por modesto que fuese, pronto le colocó en primera fila entre los actores más notables del día. En ocasiones, Reid no sólo actuaba ante el objetivo cinematográfico, sino que también se encargaba de la dirección de la impresión de la película

y no pocas veces era, además, el autor del argumento. Esto sucedió especialmente en una serie de películas cómicas impresionadas bajo su dirección en el estudio cinematográfico de la «Universal».

Finalmente, el famoso director D. W. Griffith confió a Wallace Reid la interpretación de un importante papel en una célebre película. Se titulaba ésta *El nacimiento de una nación* y en ella fué donde el joven y simpático actor llamó poderosamente la atención de los críticos cinematográficos, en particular, y del público en general. A raíz de este triunfo artístico, Wallace Reid firmaba un contrato con la empresa «Famous Players», para interpretar una serie de películas «Paramount» «que más se adaptasen a su personalidad y habilidades artísticas». Así se especificaba en el convenio. Reid ha conti-

nuado desde entonces interpretando películas bajo el estandarte artístico de la «Paramount»: era en la actualidad uno de sus más populares actores. El carácter de brevedad de esta biografía nos impide mencionar aquí los nombres de todas las películas en que Wallace Reid ha sobresalido; pero bastará mencionar *Double Speed*, *Excuse My Dust*, *The Dancing Fool*, *Too Much Speed*, *The Hell Diggers*, *Don't Tell Everything*, *Peter Ibbetson*, *Across the Continent*, *The Dictator* y *The Ghost Breaker*.

Wallace Reid fué también muy aplaudido en las películas *The Affairs of Anatole* y *Nice People* (*Linida Gente*).

Reid estaba casado con la eminente actriz americana Dorothy Davenport, de cuyo matrimonio nació un hijo que en la actualidad cuenta siete años.



Debemos dar cuenta a nuestros lectores de la muerte de este popular actor, acaecida a mediados del pasado enero en un Sanatorio de Hollywood, en el que había ingresado hacía dos meses a fin de curarse una grave enfermedad nerviosa que padecía; pero ésta, más fuerte que su juventud y que los esfuerzos de la ciencia, ha logrado vencer, haciendo desaparecer a uno de los actores de más fama mundial.

PROCINE, S. A.

PRESENTA



CHIQUILIN
POR

Jackie Cogan

"Procine-S. A." presenta a Jackie Coogan en "Chiquilín"

VERSIÓN ESPAÑOLA | EDUARDO MARQUINA

Cuentecito de penas y alegrías, dividido en cinco partes

Este **Chiquilín** es un niño triste que vino al mundo con la peor estrella. No obstante, los angelitos o las hadas lo dotaron del más hermoso corazón que latió nunca en carne de niño. Veremos si, para vivir, le ayudó o le estorbó.

Mary, la madre de **Chiquilín**, había casado, a disgusto de sus propios padres, con un hombre vicioso, jugador, sin fortuna, ni oficio, ni beneficio. Se supone que el disgusto de ver mal casada a Mary costó la vida a su padre. En cuanto a la madre, viuda a causa de este accidente, maldijo una vez más a la hija discolá, jurando solemnemente no perdonar jamás su mal casamiento.

Todo esto ocurría en Nueva York. Mary y su indigno marido trataron de abrirse camino, viniendo a Europa, y se instalaron en Francia.

Mary tiene un hijo: **Chiquilín**. En cuanto a su marido, cada vez más depravado, jugador y vicioso, es incapaz de atender a la vida de los suyos ni al mantenimiento de su hogar. Mary trabaja para ella y para su hijo; trabaja día y noche, hasta adquirir una terrible enfermedad que inexorablemente acabará con su vida.



Estalla la guerra. El marido de Mary sienta plaza; se distingue en algunos combates; pero le matan en la última ofensiva. Mary viene a quedar sola en el mundo con su hijo. Viuda, pobre, incapaz de trabajar, se procura un billete de caridad, se acuerda de su madre y embarca con **Chiquilín** camino de América, no sin antes escribir a su madre, la señora Montague Blair, una conmovedora carta.

Cuando conocemos a **Chiquilín**, en la cubierta de emigrantes de aquel barco, **Chiquilín** está completamente solo en la vida. Mary murió, a los dos días de navegación.

Fondea el barco y los emigrantes, **Chiquilín** entre ellos, se trasladan a Ellis Island, la oficina donde el Gobierno decidirá, por medio de sus empleados, si les admite o no, para ser futuros ciudadanos de la Gran República.

Chiquilín, huérfano y pobre, debe ser devuelto a Europa. Las autoridades le reembarcan para Francia, porque en los Estados Unidos no entra nadie que no lleve una mínima cantidad de dinero, tasada por la ley, y no tenga buenos brazos y manos expertas para aumentar aquel peculio.

No obstante, **Chiquilín**, que ya está cansado de barco y que a nadie tiene en Europa, consigue burlar la vigilancia de los oficiales de emigración, pegándose graciosamente al Capitán Bill, antiguo capitán de barco, achacoso, arruinado, gruñón y con aspecto de ogro, que anda por aquellas oficinas pidiendo trabajo a todo el mundo.

Un idilio ingenuo teje una fina telaraña de afectos entre el corazón del viejo gruñón y el de nuestro protagonista. **Chiquilín**, como un pajarillo que se salvó de una tormenta, canta en el viejo tronco mugriento del capitán Bill. Escenas de humor y de ternura se suceden en cadena inacabable.



Superación de la

First National Corporation Ltd.

LONDON



Entretanto la señora Blair, que ha recibido la carta escrita por su hija Mary al embarcar, busca inútilmente, entre los emigrantes que llegaron, al niño, inscrito por Mary en los registros de a bordo, con el apellido de su abuela: Jackie Blair. Mary, que se sabía amenazada de muerte y temía morir durante el viaje, trató de facilitar así las probables pesquisas de la señora Blair.

Todos los empleados de Ellis Island, acuciados y espléndidamente pagados por la señora Blair, se ponen en movimiento, buscando al niño Blair, cuya desaparición no saben cómo explicarse.

Pero una nube empaña el idilio cristalino de Bill y **Chiquilín**. El capitán está enfermo; y en la casa no hay dinero ni para comprar medicinas ni para proporcionarle comida más sana que los mendrugos de pan carbonizado, único recurso del pobre **Chiquilín**.

El capitán logra descansar un poco y aprovechando su sueño **Chiquilín** se lanza a la calle decidido a buscar dinero y medicinas.

Se improvisa socio de un aventurero italiano que recorre las calles exhibiendo una mona amaestrada. **Chiquilín** consigue superar en habilidades y sobre todo en simpatía a la horrenda Pelindrusca: lueve el dinero. Pero el socio italiano decide estafarle y huye con los fondos.

Odisea de **Chiquilín** para reconquistar sus dineros. Finalmente lo logra. Compra sus medicinas y, como un enfermero experto, cuida y consuela a su protector.

La señora Blair, con la esperanza de reconocer entre ellos al nieto desaparecido, organiza una gran fiesta para todos los niños del barrio en el Edificio de las Escuelas Públicas. **Chiquilín**, como todos los niños, ha recibido la halagadora invitación.

Chiquilín acude a la fiesta que, al mismo tiempo es magnífico festín de pasteles, helados, frutas y toda clase de golosinas. Pero en la fiesta, el trágico Destino que atormenta a **Chiquilín** desde la cuna se ceba en él como nunca.

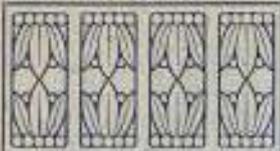
Desaparece el bolso de la señora Blair, con todo el dinero que llevaba. Hay violentos indicios que comprometen a **Chiquilín**, quien, apenas iniciado el cacheo de todos los niños que figuraban en la fiesta, echa a correr despavorido.

Pero como no todo mal es eterno, tampoco los males y desventuras de **Chiquilín** van más allá de los límites humanos. Perseguido a la vez por los oficiales de emigración y por los inspectores de policía, acusado de robo, conminado por unos y por otros ante el capitán Bill, que no sabe qué pensar y la señora Blair que no sabe qué decir, **Chiquilín** demuestra a la vez su inocencia y su buen corazón.

No hay qué decir que la señora Blair encuentra por fin a su nieto ni que **Chiquilín** consigue compartir su nueva existencia de felicidad y holgura con el viejo protector de sus peores horas, el gruñón y paternal capitán Bill.

Ahora se ve que el corazoncito de oro de **Chiquilín**, tan combatido de penas, fué precisamente la clave de sus mayores alegrías. Y así acaba el cuento.





PROCINE

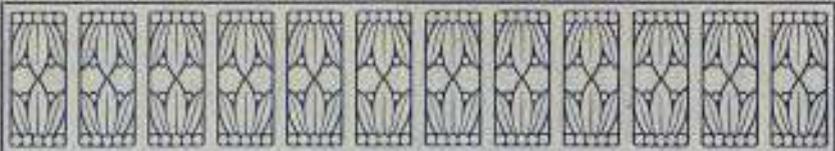
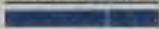
— S. A. —

Compra, venta y alquiler
de películas exclusivas.
Grandes monopolios.
Primeras marcas. Se-
ries Extraordinarias.

Consejo Ciento, 332

Teléfono 4291 A.

BARCELONA



Sin hablar de millones

Con sólo un pequeño GRAN ARTISTA

JACKIE COOGAN

un asunto sentimental y un título

CHIQUILIN

huérfano que apadrina en España

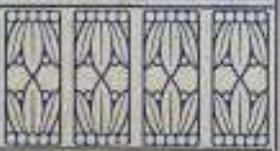
el eminente literario

EDUARDO MARQUINA

PROCINE, S. A.

batirá el record del éxito

en BARCELONA



NANOUK, EL ESQUIMAL

OBRA FILMADA POR ROBERTO FLAHERTY EN LAS REGIONES DEL NORTE DE LA BAHÍA DE HUDSON, EDITADA POR LA «COMPAGNIE FRANÇAISE DU FILM»



He aquí a «Nanook, el Esquimal», el hombre del Norte. Nanook en esquimal significa: el oso, es decir, coraje, fuerza, destreza. Nanook es el hábil cazador de ejemplar pericia, que asegura el bienestar de su familia con una paciencia y bondad admirable. Nanook, debido a la temperatura — 20 grados bajo cero, — va vestido con pieles cosidas con alfileres hechos con espina de pescado, con hilo compuesto de zervios de surra o goma. Sus zapatos son de piel de foca. En este instante Nanook contempla raptamente un objeto que habita: un fonógrafo; acaba de introducirle en su boca un rizo de una placa para probar si es comestible; le ha contrariado, mas su admiración no ha disminuido.

Para impresionar este admirable film de «Nanook», que constituye una de las más bellas lecciones de energía y de paciencia, al propio tiempo que un maravilloso viaje a los países polares, fué indispensable ante todo hallar un operador capaz de llevar a buen término la empresa, encontrándose un americano, Roberto J. Flaherty, viajero infatigable y conocedor de la bahía de Hudson, por haber llegado hasta la tierra de Baffin y la costa Oeste de Groenlandia en busca de yacimientos minerales.

Este operador se ofreció para impresionar un film en pleno país esquimal, por poseer a fondo el lenguaje de sus moradores. Su proposición fué aceptada. Buscándose rápidamente el lugar que sirviera de base de operaciones, M. Thierry Mallet, en su interesante Memoria sobre la expedición, escribe que fué escogido Fuerte Harrison, por las siguientes razones:

1.^a Este puerto está provisto anualmente por una goleta de cien toneladas, lo suficiente grande

para cargar el suplemento de las mercancías que el operador había de llevar consigo;

2.^a Los indígenas de la región son de clara inteligencia y muy industriosos;

3.^a La caza es muy abundante para poder filmar diversas escenas sin gran pérdida de tiempo.

Una vez dispuesto y aprobado el programa-itinerario de la expedición, se procedió a la adquisición de los aparatos necesarios.

Pero faltaba hacer comprender a los esquimales lo que esperábamos de ellos. La mejor manera sería proyectando ante sus ojos vistas sobre una pantalla. Para esto se proveyó la expedición de una pequeña dinamo y un motor de gasolina, a fin de producir la electricidad necesaria.

Cuando fué adquirido todo el material, por partida doble, en previsión de accidentes, fué reunida la expedición, poniéndose ésta en marcha y previniéndose una ausencia de catorce meses. Los expedi-

cionarios partieron a principios de mayo y no llegaron a Fuerte Harrison hasta el mes de agosto.

Fuó desembarcado todo el material sin ninguna avería, con gran espectación de los esquimales, a los que intrigaba extraordinariamente la vista de los diferentes aparatos.

Lo que primero preocupó a los expedicionarios fué el arreglo de una casucha de madera, de una sola habitación, la cual debía servir al operador para el revelaje de la película. Pero la gran dificultad consistió en proveerse de agua, que había que traer del río Kokoroak, el cual distaba de la casa unos 50 metros y se helaba a menudo, habiendo necesidad de emplear la dinamita para su deshielo.

Terminados los primeros trabajos se procedió a escoger a los indígenas que debían contratarse hasta terminar la película.

Nanook, su mujer Nyla, su cuñada y sus hijos formarán el grupo alrededor del cual se desarrollarán

NANOUK, EL ESQUIMAL



todas las escenas del film. Nyla la *Risueña* es sin duda la primera «estrella» del cine que se fabrica sus zapatos.

He aquí la historia: Nyla y sus hermanas indígenas fabrican los únicos zapatos absolutamente impermeables que existen; están hechos de piel de foca mascada, después de haberle sido quitados los pelos. Los diferentes trozos de las botas son cosidos por medio de nervios y de puntos anudados de tal forma que determinan una costura que ni el mismo aire puede atravesar.

Dentro las cabañas (*iglou*) y durante la noche las botas son puestas a secar encima de la lámpara de aceite que se deja encendida, y, al despertar, las mujeres las mascan para que vuelvan a su flexibilidad. Es esto un deber matutino diario, excelente ejercicio para los dientes, y las masticadoras cumplen sus deberes con un inalterable buen humor.

— ¿Qué deseáis para vuestro desayuno? — le dice el explorador Flaherty a Nyla el primer día de trabajo para la toma de vistas.

— No necesito nada; gracias — contesta Nyla la *Risueña*, en esquimal: — voy a masticar las botas de Nanouk.

Antes de principiar el film hubo de explicarse a los esquimales, como ya se ha dicho, lo que queríamos de ellos. Habían visto fotografías; pero ninguno comprendía lo que es un aparato cinematográfico.

Muchos de ellos huyeron así que el operador principió a dar vueltas a la manivela; otros se tapaban los ojos con el brazo, como el niño que cree van a darle un golpe. Los más decididos cesaban en su trabajo, mirando el aparato con aire de desconfianza.

¿Qué debe hacerse?

M. Thierry Mallet no duda en reunir a sus futuros actores en el único almacén de la estación, durante la noche, y mostrarles proyectadas sobre un lienzo algunas de las escenas impresionadas por J. Flaherty en los mares polares.

Toda la tribu estaba allí reunida. Después de algunas explicaciones, la dinamo, cuyo ruido del motor inquieta un poco a los esquimales, proyecta su rayo luminoso sobre el lienzo. Hubo un ligero pánico, durante el cual muchos de los niños rodaron por el suelo. El operador, sin inmutarse, continúa proyectando.

Cuando los indígenas aperciben la imagen, el concierto se transforma en estupor, en delirante ale-

gría después. Hubieron de proyectarse cuatrocientos metros de película para complacerles.

Nanouk y sus compañeros comprendieron lo que se les pedía y no se asustaron ya más. Durante los trece meses que colaboraron en el film, ni él ni ninguno de sus amigos volvió a poner sus ojos sobre el operador. Sin querer retrasar el hecho histórico de las diferentes escenas de esta original película, creemos conveniente hacer algunas indicaciones sobre el procedimiento empleado por el operador para impresionar este film.

Habiéndose previsto cierto número de escenas para ser filmadas: arponaje de la morsa, caza del oso, pesca del salmón, escenas en el río, la caza de la zorra, viaje a través de los hielos, llegada al puerto con las pieles, etc., el operador parte con Nanouk y se sitúa en los diferentes sitios, toma sus vistas, para volver luego al puerto a revelar sus películas y asegurarse del resultado de su trabajo.

Sin entrar en supérfluos detalles, son interesantes algunos datos referentes a este film.

La caza de la morsa fué hecha en septiembre de 1920, a 120 kilómetros del puerto, en alta mar y en una serie de islotes rocosos, al Nordeste de las islas de Ottava, adonde el operador se traslada sobre una canoa a la vela, junto con cinco esquimales. La pequeña expedición vive sobre este islote durante seis semanas, retenidos allí por un malísimo tiempo,

antes de poder ver una sola morsa. El operador no sufrió mucho durante este tiempo, pues disponía de abundante provisión de conservas.

No pasó igual con los indígenas, los cuales, no pudiendo cazar en las islas por miedo de asustar a las morsas (cuyas bandadas esperaban sólo el buen tiempo para aterrizar sobre la playa y tenderse al sol), padecieron hambre ante la imposibilidad de acostumbrarse a la alimentación mediante las conservas.

En la escena de la pesca de la morsa en la película, Nanouk y sus compañeros estaban verdaderamente locos de deseo de carne fresca. Hubo que hacer grandes esfuerzos para impedir a los esquimales que acabasen a golpes de lanza con la morsa desde que fué arponada (pues fué necesario algún tiempo para filmar la escena), y el aparato no supo impresionar el delirante placer y los gritos de alegría de estos desgraciados al poder engullir, por fin, lo que durante cuarenta y seis días el estómago no



Nyla, la *Risueña*, esposa de Nanouk, una hermosa del país esquimal; su gran ilustración es la caza de las focas y los gamos. Inseparable compañera de su esposo, le ayuda con admirable coaje, llegando hasta el hotelano su amor maternal.

NANOUK, EL ESQUIMAL



había probado. La escena de la pesca del salmón fué tomada un mes después, en agosto, a 300 metros del puerto, en el momento en que se desencadenaba una tempestad del Oeste que duró cinco días.

La pesca, mejor aún el arponaje de la foca, necesitó tres meses de esfuerzo, de marzo a mayo, y a 100 kilómetros del puerto. Cinco focas fueron arponadas. Tres rompieron la cuerda, siendo interrumpida una de las escenas por la aparición de una violenta tempestad de nieve.

La escena representada en el film fué de una hora de duración. El operador impresionó 3,800 pies, que fueron, desde luego, cortados más tarde en Nueva York a la medida deseada.

El operador y Nanouk velaron cuatro días el escondite de la foca antes de poderla ver. Por fin apareció, con el buen tiempo, con una salida completa.

La escena del oso blanco no pudo hacerse. El operador se trasladó al cabo Dufferin, encontrando, a 135 kilómetros al Norte, un oso dormido en la costa, en un banco de nieve.

Entonces se aguarda a que se presente un día favorable, con buena luz, siendo atacado el oso en su escondite con la lanza, mientras diez perros se le echaban encima. El oso, desgraciadamente, en lugar de mantenerse en su sitio huyó como un conejo, no parándose sino a unos 500 metros.

El operador, que ve salir a su objetivo de su rayo visual, se dispone a perseguir al oso, a pie, llevando el pesado aparato sobre la espalda. Mas aquél no le deja nunca acercarse lo suficiente para poner el aparato a su alcance, terminando por desaparecer, no sin haber dado muerte antes a seis perros.

La escena de la cabaña (*iglou*) fué tomada seis veces en los diferentes lugares de invierno y en los distintos sitios de las escenas de caza. El operador y los indígenas estaban obligados a hacer una escena diariamente. La mejor fué guardada para el film. Para fotografiar el interior de la cabaña (*iglou*) se cortó un trozo de muro circular, de una quinta parte de la totalidad de la misma, para que pudiera entrar la necesaria luz. Esta abertura fué luego cerrada para poder pasar allí la noche.

La temperatura más elevada en el interior de la cabaña es de 5° centígrados.

Admitiendo aún que los esquimales pudieran disponer de leña, no les serviría para nada, pues al in-

tentar calentar el interior de sus cabañas (*iglous*), siendo éstas de hielo, se fundirían por la acción del calor, cubriéndoles el agua sus cuerpos y llegando incluso a hundirseles, hallándose, por lo tanto, en peligro de ser aplastados durante el sueño.

La temperatura más baja en que fueron tomadas



Nita con su pequeño, colocado cómodamente dentro la parka de pieles sujeta a su espalda; ella comparte las indescribibles perspectivas de la caza, dirige el trineo de perros entre kilómetros y kilómetros de hielo, en una temperatura de 30 grados bajo cero, lo que no es ningún obstáculo para que mantenga su buen humor.

algunas escenas exteriores de este film fué la de 55° centígrados.

La escena en donde vemos a Nanouk y los suyos acostarse en su cabaña no es un fiel reflejo de la realidad, pues entre los esquimales es costumbre dormir completamente desnudos y fuertemente apretados unos a otros. Esta escena, aunque filmada, fué rehusada por la censura americana; mas el operador no quedó vencido, pues había tomado una segunda escena en la cual los indígenas no hacen más que levantar las pieles y descubren sus cuerpos hasta la cintura.

La escena de los perros dormidos en medio de una tempestad de nieve es una sucesión de más de veinte escenas de esta clase, tomadas con los mismos perros durante veinte tempestades distintas. Fácil es comprender que cada vez que el operador hacía funcionar el aparato entre un torbellino de nieve, sólo podía hacerse durante algunos segundos. Había que desmontar completamente el aparato, limpiarlo, etc., antes de empezar de nuevo el trabajo.

Más de 2,000 metros de película fueron impresionados durante el invierno para poder reunir algún centenar tal como se representa la escena de los

NANOUK, EL ESQUIMAL



perros durmiendo en la nieve. Sería muy largo si intentáramos enumerar todas las dificultades, todos los sufrimientos físicos que el operador sintió durante estos trece meses de trabajo.

Pero hemos de anotar las varias incursiones hacia el interior, como, por ejemplo, pasar un mes a 100 y más kilómetros del puerto, durmiendo noche tras noche dentro de un *igloo*, comiendo crudas las carnes, a imitación de los indígenas, sufriendo los rigores del frío y de la soledad, esperando poder filmar una escena de caza para, de vuelta al puerto, convenirse de que la fotografía no valía la pena y de la necesidad de volver al mismo lugar para rehacer el mismo trabajo.

Este film fué remitido a Nueva York en el otoño de 1921. El operador tarda dos meses y medio para recorrer la distancia entre la bahía de Hudson y Nueva York. De los 18,000 metros de negativo, 3,000 fueron seleccionados y ordenados según el estado actual como se proyecta este film.

Estas fueron parte de las dificultades que hubieron de vencer el operador y sus acompañantes para llevar a término el film *Nanouk*, que es la más bella producción documentaria que puede verse.

Sin ningún argumento de un gran escritor, ni un simple escenario, fué hecho antes de que la expedición partiera. No es un medio ambiente lo que *Nanouk* nos muestra: es la parte desierta del mundo, la tierra del silencio y de la desolación; no es una

familia de esquimales lo que solamente pasa ante nuestros ojos: es el todo de una raza que aparece muy vieja si se fija uno con *Nanouk*, pero que sigue siendo primitiva por la fuerza de sus sentimientos. Es esto lo que admira por encima de todo: el constatar como esta raza, que todo el día y sus largas noches ha de librar rudos combates contra el frío y contra el hambre, sus dos

mortales enemigos, conserva su buen humor, valentía y la alegría dentro su resignación. *Nanouk* da a cada uno de nosotros una magnífica lección de bondad y de energía humana y Nyla, la Risueña, muestra en pleno desierto ártico una imagen de dulzura maternal y de gracia infinitas.

Es necesario ver a *Nanouk* amarrando subarquichuelo a la orilla y con qué precaución saca de ella a su querida Nyla, su pequeño Allek, su cuñada y sus perros. ¡Con qué atención él los recibe y guía sus pasos! ¡Este *Nanouk* es infatigable!

En lo que se refiere a Nyla, es muy interesante con su pequeño, que lleva siempre consigo en la espalda y con el cual pesca, caza, dirige el trineo o boga en la barca o sobre el hielo duro y deslumbrante. Evidentemente podría decirse que Nyla, en lugar de limpiar a su pequeño con su saliva, podría hacerlo perfectamente con nieve. Pero es que Nyla la Risueña tiene sus razones por hacerlo en esta forma, y hace esta *toilette* como todo lo suyo, con la sonrisa en los labios.

Es muy posible que *Nanouk* el cazador y Nyla su mujer se hicieran de moda entre nuestra sociedad, como las bellas pieles que cubren sus cuerpos.

A la primera presentación de *Nanouk* algunos espectadores quedaron sorprendidos de ver al cazador despedazar a la morsa arponada y comer su carne cruda con evidente placer. Es que no se fijaron que para *Nanouk* es la forma única de vencer a la muerte; la muerte, hermana del frío, es el gran asesino del polo. No puede olvidarse que *Nanouk* es un hombre primitivo, pero con tanta conciencia, tanto coraje, tanta aceptación resignada del destino, que uno podría preguntarse a sí mismo si muchos de nuestros contemporáneos no deberían olvidar los beneficios de una refinada civilización para remontarse en la noche de las viejas edades. Sin duda volverían de su incursión con virtudes perdidas durante esa existencia ficticia y artificial como es la que desgraciadamente vivimos.

Que ellos se aprovechen del ejemplo de *Nanouk*.

(Del *Cine-Miroir*, de París)



En las tierras polares el perro no es sólo el compañero: es el ayuda indispensable para el hombre cotidiano; es el que tira del trineo, lleva la carga y los miembros de la expedición; pero en las tierras polares el hambre y el frío pronto lo devuelven al estado salvaje.



Nanouk y su hijo mayor Allek.

(N. de la R.) Hemos creído de interés para nuestros lectores el relato de esta hermosa película, cuya proyección en París, Londres y Bélgica ha sido un verdadero acontecimiento, por ser una obra única en su clase.

¡Tardaremos mucho para que los admiradores de la bella puedan ver a este singular ser que responde por *Nanouk*!



FILMS PIÑOT

VALENCIA, 228
TELÉF. 1698 G.



EMPRESARIOS:

Acordaos para
vuestros pro-
gramas, de las
sublimes obras
cinematográficas

CHRISTUS FABIOLA Jerusalén Libertada

Tres inmortales obras que
no envejecerán nunca, es-
meradamente cuidadas,
con copias siempre nue-
vas, por

FILMS PIÑOT



Una escena de FABIOLA

Pidan fechas para su programación a
FILMS PIÑOT-Valencia, 228
Teléfono 1698 G. - **BARCELONA**

Por fin la serie cumbre,
la consagración definitiva
de la Cinematografía
Europea

PROGRAMA
VERDAGUER

EL HOMBRE SIN NOMBRE

La producción en episodios que por su grandiosidad rebasa los límites de lo concebible. Sin reparar en gastos y deseando admirar a los públicos de todo el mundo, la casa U. F. A. costeó los viajes de una numerosa troupe de artistas, entre los que figuran **Harry Liedke** (Armando de Foix, en *Madame Dubarry*) y **Mary Christians** (del Teatro Imperial de Berlín). Las poblaciones más bellas del globo desfilan como teatro de las interesantes escenas ante los ojos del espectador: Copenhague, Helsingor (Castillo de Hamlet), la hermosa playa de Scheweweninguen, La Haya, Venecia, Trieste, Pirano, Serajevo, Cattaro, Tetuán, Ceuta, Cádiz, Sevilla, Granada, Madrid, Barcelona, Génova, Alpes Suizos, Munich.

LA intriga, basada en la célebre novela de Eduardo Seeliger, *Pedro Voss, el ladrón de los millones*, no decae un momento durante los ocho libros en que se divide esta serie llamada justamente **MONUMENTAL**. Única película en que los críticos cinematográficos mundiales están de acuerdo en calificar de **INSUPERABLE**

SU ARGUMENTO

Contiene:

Las más audaces aventuras

La más interesante
historia de amor

La más emocionante de las
novelas filmadas hasta hoy



Magnífica presentación
Interpretación inmejorable

Espectáculos Empresa Fraga, S. A.

Sección de Películas - Presentará lo más sencional y escogido de la producción mundial

Exclusiva para España y Portugal de todas las películas extraordinarias editadas a base de las estrellas del arte mudo:

Lee Parry	Maciste
Lya Mara	Albertini
Erika Glaessner	Paul Heidemann
Dagny Servaes	F. Zelnik
Carola Tuelle	Max Linder

Explotación en la península ibérica de las producciones:

Terra-Film - Transocean - Karol-Film - Zelnik - Mara-Film
Rex-Film - Presto-Film - Teano-Film

Seis series soberanas:

El Oro Negro Universal-Film (15 episodios) Eddie Polo
La Senda del Terror Idem. (18 episodios) Eileen Sedwick
Los Conquistadores del Oeste Idem. (18 episodios) Art Accord
El Signo fatal Mundus-Film (15 episodios) Harry Carter
El Rey de los Ferrocarriles Illés-Film (3 jornadas) Genia Vallot
La Fuerza de la Sangre Eichberg-Film (3 jornadas) Lee Parry

Anote estos doce títulos de películas monumentales que serán la llave del éxito:

La Hija del Mar	Betty Hilburn
El vuelo de la "Aguilucha" Imperial	Lya Mara
Julio, el apache	Albertini
El triunfo policiaco de Maciste	Maciste
S. E. el Inspector	F. Zelnik
El pergamino misterioso	Dagny Servaes
Su ayuda de cámara	Erika Glaessner
El éxodo del presidiario	Michael Bohnen
La Huelga de los Ladrones	Alfred Abel
Ilonka	Lee Parry
Odio de Razas	Leontine Kuehnberg
El palacio de las ventanas oscuras	Claire Anderson

Próximamente: El asunto religioso - social ¿...? que sorprenderá poderosamente, aun a los más peritos en el arte cinematográfico.

ESPECTÁCULOS EMPRESA FRAGA, S. A. - Sección de Películas

Subcentral: Carrera de San Jerónimo, 40. MADRID

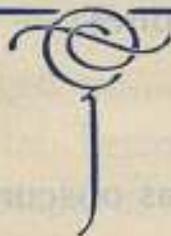


Resonante éxito obtiene
la proyección en el

Teatro de Novedades

del grandioso drama
histórico, en siete actos

CÉSAR BORGIA



Exclusivas de
LEVANTISCHE - FILM

Fontanella, 9 - Barcelona



La primera película de la casa
**"Atlántida S. A. C. E.", de
Madrid,** que causó verdadera
sensación, es

LA VERBENA DE LA PALOMA

Adaptación de la
célebre zarzuela
del mismo nombre

Exclusiva para Ca-
taluña y Baleares

PROGRAMA ALEMAN J. M. P.

EXITOS

La Conjuración de Génova

por Hans Mierendorff

La Marquesita Dorette

por Hella Moja

Las bodas de Fígaro

por Hella Moja

La Niña del Cabaret

por Gisela Schönfeld

Cri - Cri

por Lia Mara

Exclusivas para España
y Portugal

José Muntañola

BARCELONA

CINNAMOND FILM, S. A.
BARCELONA - PARÍS - BERLÍN

iii

AMOR

(Episodio dramático)

PPRIMERA película en colores,
de un moderno procedimiento,
con el cual se logra la ilusión
completa de la realidad

Creación de los grandes artistas

LUISA GLAUM
y JAIME KIRKWOD

!!!

CINNAMOND FILM, S. A.

Calle de la Aduana, 3-Teléfono 1586 A.-Barcelona

Ynternacional Films

COMISIONES Y
REPRESENTACIONES
CINEMATOGRAFICAS

Valencia, 278, pral.
Teléfono 2250 G.

CONCESIONARIA DE LA "RADIUM FILMS"

PRESENTA

a la gran estrella americana

FLORENCE REED

en

**LA PANTERA
NEGRA**

sublime creación de esta genial artista

Resonante éxito de las deliciosas cintas cómicas

interpretadas por

**TRIQUITRAQUE TREMENTINA
y su inseparable ROSALINA**

Siguen proyectándose y son la delicia de todos los públicos las películas interpretadas por la diminuta artista **BABY PEGGY** y que con el nombre de

SELECCIONES BABY

ofrecemos a los señores Empresarios, pues somos los concesionarios para su explotación



De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Tendrían razón. — A lo que nos dijeron en correos, que por no ir en condiciones reglamentarias el sobre en que enviábamos las cuartillas para el número pasado, nos fué devuelto. Cuando así procedieron tendrían razón. Pero lo que no nos explicamos es que, desde que lo depositamos en la estafeta hasta que recibimos el aviso de detención del envío, transcurriesen seis fechas, lo cual fué causa de que en el último número nuestros lectores no supieran lo que ocurría en la Corte.

Tendremos cuidado para lo sucesivo; pero hemos de hacer constar que el envío no iba ni mejor ni peor que infinidad de veces que hemos enviado y recibido original de imprenta, sin embargo de lo cual seguimos diciendo: Tendrían razón.

Reorganizando lo enviado y con las impresiones del momento vamos a dar a nuestros lectores idea de lo que sabemos.

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO
pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

En la cuesta de enero. — Si hemos de decir la verdad tal y cómo la sentimos, eso de la *cuesta* no va con los cines de Madrid. El nuevo abono del «Real Cinema» se cubrió hasta para la primera fila de butacas, y es opinión que muchas aristocráticas familias no han tenido más remedio que dividir sus abonos para que otros amigos pudieran adquirir localidades. Esto por lo que a los lunes se refiere. En cuanto a los *sábados benéficos*, continúan de manera esplendorosa. No es que pretendamos haber hallado en los dos abonos visos de rivalidad, ni menos de envidia para que el *día cinematográfico resalte*; pero sí creemos que la aristocracia madrileña ha llevado a empuje el que los *sábados benéficos* no se diferencien de los *elegantes lunes* sino en los fines que en cada uno se persiguen. Así, las dos tardes resultan igualmente lucidas y sobresalientes en hermosura y riqueza como espectáculo. Y el señor Armenta, encantado.

«Real Cinema» y «Príncipe Alfonso» tuvieron en su programa *Chiquilin*, esa obra maestra delicada y tierna que arrastra hacia los salones a todas las clases sociales. No estamos en plano de críticos; de estarlo, haríamos de esta bellísima película el análisis que merece, el estudio que requiere. Pero si decimos que el público llenó a diario estos salones y que, durante la proyección, la emoción se advertía notablemente y se veía en el brillar de las lágrimas que descubrían las refracciones de los claros luminosos de la pantalla, en los ojos y mejillas de los espectadores, lo habremos dicho todo. Es que *Chiquilin* es una cinta única, que sin poder considerarla drama ni tragedia, comedia ni excentricidad, hace llorar, reír, pensar, sentir, averiguar algo

grande, humano y algo artísticamente semidivino que lo dice todo y lo amaestra todo con el drama que pasó; con la tragedia impalpable, invisible, que existe sin embargo; con algo cómico que enternece y hace brotar lágrimas y sonrisas y que produce enseñanzas y fortaleza. Después de los dos referidos salones, que la tuvieron en cartel catorce días, el «España» y «Doré» la tienen ya quince...

«Royalty» ha proyectado con buen éxito *Charlot y el chico*. De esta película podemos decir que ha durado mucho en los carteles, lo que prueba que ha gustado también. La esencia artística de esta cinta no es tan pura como la de *Chiquilin*, digase lo que se quiera. Y conste que no queremos restar méritos a aquella. Hablamos del arte, hablamos con el público, que ha dado a cada uno de los dos asuntos la clasificación que le corresponde. Mas como *nuestra familia* no admite distinguos, debemos decir que son dos maravillas del mismo género artístico, del mismo estilo, pero con distintos fondo y perspectiva.

De lo que no podemos hablar es del éxito económico de cada empresa. Eso allí cada una.

Las restantes empresas han rivalizado en la determinación de sus programas.

En Madrid estrenan: «Real Cinema» y «Príncipe Alfonso», de la «Empresa Sagarra», «Royalty» y el «Ideal». Se dice que el «Goya», cuya apertura es inminente, irá también al estreno. Reestrenan: «España» y «Doré», siguiendo al «Real» y «Príncipe»; «Cinema X», «Proyecciones», «Encomienda» y «Cinema de la Flor» van a segunda semana, «Olimpia» y «Cinema Palace Veritas» con otros del extrarradio.

Todos han hecho una buena campaña durante el mes de enero.

El 24 de enero fué un día señalado para la afición madrileña: en el acuerdo de cierre de los teatros cayeron también algunos empresarios de cine. Ellos sabrán por qué. De este hecho trataremos después; a nuestro juicio lo merece.

« El Hombre sin Nombre »
interesante serie en 8 libros
Programa "Verdaguer"

Producción nacional. — No debemos dejar pasar esta ocasión sin decir algo de *Carceleras* y de *La Reina Mora*. La primera se estrenó en «Real Cinema» y «Príncipe Alfonso» el 15 de diciembre y terminó el día 22, que pasó a «España» y «Doré», en donde se han contado por llenos todas las entradas hasta bien entrado el año. *Carceleras*, que se estrenó en presencia de S. S. Majestades, ha concluido entre los entusiásticos amores de las democracias. Todos la han admirado y aplaudido. Y por lo que se refiere a *La Reina Mora*, que, diciendo las cosas con el patrón de la justicia y de la sinceridad, como *reprise*, nadie esperaba más que *un buen pasar*, ha contado sus secciones por llenos. Así, como se dice. Luego podemos decir que todo Madrid ha celebrado las dos obras de la «Atlántida»



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

razón por la cual no va con D. Oscar, ni con Vargas Machuca, ni con Buchs, ni con Montenegro, ni con don Nud, lo de que: «Nadie es profeta en su patria».

Comentar ya ninguna de las dos obras es inútil. El inmenso público que las ha pagado y aplaudido, lo ha dicho todo. Así, ya no nos queda más que felicitar mil y tantas veces a la «Atlántida».

Dolorettes toca a su término. Las referencias son inmejorables y, quedando para otro día nuevos informes, dejaremos que se nos presente *Dolorettes*, de la que sabemos que se han puesto a sueldo grandes valores.

Adelante, «Atlántida».

LA CULPA AJENA

(Elena Paver)

Verdadera joya cinematográfica del Programa "Verdaguer"

Pero... ¿Qué pasa en la «Atlántida»?

Llega hasta nosotros la noticia de una honda crisis de personal. Sin poder explicar el origen de los sucesos, se nos informa de que el digno gerente Sr. Horneman, el director artístico Sr. Busch, el simpático y ya popular artista Sr. Montenegro, con su esposa la famosa Sra. Comendador; el cajero Sr. Moragas, el operador y jefe de laboratorios Sr. Maristany y, con ellos, los artistas todos de la casa, han presentado la dimisión con carácter irrevocable. Nosotros, que sabemos, o por lo menos creíamos saber, de qué modo y con qué devoción servían estos elementos a la casa, hemos sentido el asombro más intenso imaginable al llegar semejante noticia a nuestros dominios.

Hemos querido saber algo por los señores de referencia y nos ha sido imposible saber más de lo dicho. Inútilmente hemos buscado a los consejeros señores Peña, Montero y Vargas Machuca, para que nos contaran algo, pues la sorpresa ha sido tan grande, que nadie la hubiera imaginado en los días de triunfo de *La Reina Mora*, *Carceleras* y la bellísima obra recién terminada, *Dolorettes*.

Tenemos por hecho grave y consideramos como difícilísima la situación de la «Atlántida» con las dimisiones mencionadas, y, aunque estimamos que nadie es insustituible en el mundo, de momento ha de causar dificultades a esa importante casa para continuar su actuación, siquiera se tenga en cuenta que los señores Horneman y Busch estaban perfectamente orientados en los problemas industrial, artístico y comercial de la «Atlántida».

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de ÉXITO SEGURO pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

¿Nueva casa productora? — Llega a nuestras noticias que se constituye y que pronto dará principio a sus labores, una nueva razón social que se titulará «Films España», y que se dedicará a la producción de películas y al negocio comercial que de la industria se deriva.

Es opinión que el alma del negocio reside en un aristócrata, famoso banquero, hombre de grandes talentos financieros, cuyo nombre ostentan varios Bancos establecidos en Madrid y principales ciudades de España. El capital social se hace elevar a diez millones

de pesetas, ampliable a cuanto se necesite para hacer labor provechosa.

Se nos asegura que los elementos dimisionarios de la «Atlántida» están ya contratados en esta nueva entidad.

Adelante, señores. España es un mundo inagotable de valores cinematográficos; y, si el negocio se enfoca con conocimiento de causa y con la necesaria virtud económica, habrá cinematografía española.

Otra nueva firma. — «Cinema Nacional, Sociedad Anónima Comercial e Industrial» es la razón social de la nueva institución cinematográfica española que tendrá su domicilio en Madrid y cuya escritura fué firmada en esta corte ante el notario D. Toribio Gimeno Bayon hace ya algún tiempo.

El capital escriturado asciende a siete millones y medio de pesetas los títulos están terminados y se pondrán en circulación muy en breve los pocos que quedan por subscribir.

Parece que esta nueva firma establecerá grandes galerías, laboratorios y un gran montaje eléctrico para los fines industriales. Se habla de la formación de una «base» de personal al que se capacitará para una verdadera labor artística. Se dice asimismo que esta institución aprovechará en todo lo posible cuantos elementos existen en España para la filmación de géneros distintos, desde la comedia corta hasta el drama y la tragedia; asuntos en que se luzcan los maravillosos aspectos españoles con las costumbres típicas de los

"CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

países correspondientes; películas netamente artísticas y cintas educativas, pedagógicas, documentarias, etc., etc.

Se dice asimismo que en la parte comercial hay el proyecto de estudio del intercambio para amplias demarcaciones, y se nos asegura que se irá a la fabricación de película virgen.

Nosotros hemos oído todo eso con intensa emoción, con asombro, con alegría sentida en toda el alma, y no sólo estamos ya regocijándonos con la noticia, sino que hacemos votos porque todo se confirme, que sea una realidad, y que la subscripción de los siete millones y medio de pesetas se cubra de entrada y que sea con tanta suerte que el capital se quintuple, según los deseos de los fundadores, de entre los cuales conocemos a los Sres. Codorniu y Bravo, consejero y secretario respectivamente; y, aunque conocemos otros nombres, omitimos su referencia.

Algo es algo. — Parece que como consecuencia de la campaña realizada por los empresarios de Madrid, el ministro de Hacienda ha elevado a un 30 por 100 el descuento del 15 que ya había hecho por servicios auxiliares a los negocios teatrales.

Algo es algo, y del lobo un pelo.

Para ilustración de nuestros lectores daremos una ligera explicación — si se hiciera detalladamente sería larguísima y muy confusa — de lo que significa el tanto

NANOUK, EL ESQUIMAL



por ciento de servicios interiores que se bonifica a las empresas de espectáculos.

Concedido legalmente el convenio de las empresas con la Hacienda, para el pago del impuesto del Timbre, se ordenó que los convenios se estipularan sobre el aforo total del teatro a razón del 30 por 100.

Protestaron de ello los empresarios, considerándolo excesivo; la práctica demostró que así era, y el Erario comprendió la necesidad de hacer una rebaja; pero como los convenios estaban establecidos por una ley y no podían ser modificados sino por otra, se buscó una fórmula. Los empresarios hicieron presente entonces que el impuesto debía gravar sólo los billetes del espectáculo, pero que dentro del precio del billete se concedía derecho al público a ciertos servicios, tales como acomodación, guardarropa, calefacción, teléfono y otros varios sobre lo que no se debía pagar impuesto. Lo estimó así la Hacienda y se fijó el importe de estos servicios en el 15 por 100 del aforo del teatro.

Ahora se aumenta hasta el 30 en beneficio de las empresas, pero como paralelamente han ido subiendo los impuestos, la ventaja es casi nula, tanto, que en un teatro cuyo aforo sea de 300 pesetas, representa 10'80 por sección.

CATHALONIA CINEMATOGRÁFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

TELEGRAMAS Y TELEFONEOS: SANGLA CATALUNYA, 20-TEL. 3100 A.
CATALOCINE BARCELONA

Del Comercio.—¿Qué es lo que ocurre en Madrid para que los alquiladores se muestren, en su mayoría, disgustados del negocio? ¿Ocurre cosa distinta en Barcelona?

Nosotros no damos con la incógnita. Y la cuestión es que ellos tampoco deben encontrarla, cuando tienen el problema sin resolver, a lo que parece.

Sin embargo, nosotros creemos que no sería difícil dar con los medios de resolverlo todo. ¿Pero, qué adelantáramos en tal caso? Perder la estimación ante los unos y no congraciarnos con los otros. Cuenta esta revista catorce años cumplidos: desde su primer número ha señalado los vicios y virtudes de la actuación; años y años ha protestado de los procedimientos ruinosos, y ha señalado el camino del Jordán de los actuarios y el arroyo en que podía lavarse lo... lavable ¿Y qué?

Predicar en desierto. Muchos no leyeron; otros, pocos, leyeron y dijeron. ¡Bah!...; y otros dieron la razón y después hicieron lo que les dió la santísima gana. Y es inútil que los recién llegados atribuyan maliciosamente las causas del malestar a esta o la otra forma, a tales o cuales instituciones. Eso es infantil; eso es mezquino. De lo que tiene de malo hoy el negocio de alquiler, no hay que culpar a nadie ajeno al ramo de alquiler, ni a razón alguna supuesta en elementos extraños: el mal es de extensión e intensidad generales y superior a la voluntad de uno, a la manera de ser de otro, al carácter de nadie o a la actuación de ninguna entidad. El malestar y el desconcierto vienen de origen, y...

¡A poco si damos con la incógnita!...

Si al fundarse la Mutua y hacerlo, como lo hizo en buena hora, para evitar la morosidad o la pérdida del va-

lor de los alquileres de programas, hubiera instituido, de su seno, una Comisión capacitada para estudiar y sanear el negocio de alquiler, haciendo desaparecer las lacras, corruptelas y... martingalas que en 1911 ya se denunciaban, ¿quién duda que el comercio de alquiler sería hoy una institución respetable y respetada por todos?

« El Hombre sin Nombre » es del Programa VERDAGUER

Los alquiladores de aquí lo fian todo a la circunstancia de que en Madrid haya muchos cines.

¡Ah... entonces!...

Entonces verán ustedes cómo la cuestión sigue en pie... Si no por una causa..., por otra.

Y no va más.

La Mutua.— Hemos aludido a la Mutua por cosas grandes y ahora vamos a dirigirnos a ella para cosas menudas. Si, porque nosotros velamos por la seriedad, por los prestigios y por la prosperidad de nuestras instituciones.

Y es el caso que, noches pasadas, se murmuraba...

Parece que la cosa es la siguiente:

En una población de esta región hubo un empresario que no pagó sus programas. Se dió del caso cuenta a la Mutua, ésta declaró la morosidad, la publicó y, consecuentemente, decretó la no asistencia de programas y clausura de local, como subsidiaria.

Pasaron meses y meses y aquel local interesó a alguien, que pidió a la Mutua nota del débito.

La Mutua, que seguramente tenía en sus libros el montante de los créditos del moroso, contestó, a lo que parece, dando una cifra.

El interesado en todo ello pagó la cantidad indicada por la Mutua, de lo que, al parecer, se dió cuenta a esta Delegación, y aquel que pagó comenzó a arreglar su negocio, seguro de que todo había quedado satisfactoriamente resuelto.

Pero no ha sido así, según dicen; el que pagó tuvo posteriormente noticias de que alguien sabía que esta Delegación no estaba satisfecha, y esto se confirmó con

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

un telegrama de la Mutua al interesado dándole cuenta de que la cifra dada no era la verdadera; que el moroso tenía otros débitos por liquidar.

Dicen que, pagada la cantidad que la Mutua indicó, se han comprometido respetables intereses y que las cosas no toman muy buen cariz.

Conste que nosotros no hacemos más que denunciar las murmuraciones, pues no sabemos nada cierto.

Pero como puede haber suspicaces que den en mal pensar que la Mutua haya atendido — cosa que no creemos — reclamaciones extemporáneas, de créditos, por consiguiente, caducos, nosotros gozaríamos una

NANOUK, EL ESQUIMAL

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



MIA MAY

en el papel de Irene de *La Tumba India*, que se proyecta en el «Pathé Cinema»

Exclusiva VILASECA Y LEDESMA, S. A.

ARTE Y. CINEMATOGRAFIA

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



RUDOLFO KLEIN - ROGGE

en el *Doctor Mabuse*

PROGRAMA VERDAGUER

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



LOUISE COLLINEY

intérprete de Los dos besos

Exclusiva PROCINE, S. A.

ALBUM
DE ARTISTAS
DE LA
PANTALLA



CONSTANCE BINNEY

Ideal intérprete de una serie de películas del Programa Verdaguer

enormidad en dos cosas: en que la Mutua, en su Boletín o donde quisiera, publicase el artículo de su Reglamento pertinente a la obligación del acreedor a dar cuenta de sus créditos, y la parte del acta de la sesión en que se decretó la morosidad del interesado, nombre que nosotros no sabemos y que por lo tanto sentimos no poder adelantar a la Mutua. La Mutua reconocería la importancia del caso y nosotros tendríamos gran satisfacción en que las murmuraciones acabaran de una vez.

Nota.— Cuando ya teníamos escritas las precedentes notas, se nos dice que el caso a que aludimos (que bien pudiera referirse a una empresa de Segovia) está total y satisfactoriamente sesuelto por la Mutua y los interesados, a pesar de lo cual estimamos que la resolución y sus razones deben hacerse públicas.

LA CULPA AJENA

(Elena Pavar)

Es una emocionante obra del
Programa "Verdaguer"

Y allí va otra cosa.— Cuando, a mediados de enero, las empresas teatrales madrileñas, con el beneplácito de las sociedades de Autores y Actores, comenzaron a moverse para conseguir del Gobierno la supresión del impuesto de Mendicidad y Protección a la Infancia, fueron requeridas para el caso las empresas cinematográficas, algunas de las cuales dieron desde luego su aquiescencia, y, como no lo hicieran todas, fundándose en razones atendibles, alguien insinuó que la Mutua de Defensa Cinematográfica Española podía y debía invitar y quizás obligar por algún medio a que todos los cines de Madrid, haciendo causa común con los teatros y demás salas de espectáculos, suspendieran su actuación y cerrasen sus puertas hasta tanto que el Gobierno accediera a la demanda.

La Comisión gestadora, después de varias entrevistas con el ministro de Hacienda, acordó que el cierre fuese sólo por veinticuatro horas, sin embargo de lo cual una empresa se negó al cierre, no sin exponer fundadas razones que debieron ser atendidas. Quizás por esta disidencia se insistiera en que nuestra Mutua ejerciese toda su influencia sobre las empresas madrileñas, y, al parecer, telegrafió a su Delegación de Madrid para que «invitase» a las empresas de cine a secundar a las teatrales. Sólo quedaba una empresa, como queda dicho, sin adherirse al paro o cierre, y es público que en la Junta a que acudió su representación, ésta no fué tratada con la consideración que sus razones requerían ni con los respetos que su importancia merece; y esta empresa se mantuvo firme en su negativa a la clausura y se retiró de la reunión. La Delegación de la Mutua en Madrid parece que asistió a algunas de las últimas reuniones, y de lo que en ellas se tratara sólo hemos de hacer referencia a un documento que llegó a cada una de las casas alquiladoras, en cual documento, se nos ha dicho, «se ordenaba a las casas retirar las películas a las empresas que no fuesen al cierre». Del tal documento no tenemos copia alguna ni lo hemos visto. No respondemos de la certeza de nuestra confidencia. Pero, ¿qué objeto tuvo la reunión o la presencia de los alquiladores en el despacho del Real Cinema, que es la empresa que se negó al cierre? No queremos creer que los alquiladores hicieran otra cosa que «invitar» al digno representante de la «Empresa Sagarra», Sr. Armenta, a que secundara a las restantes empresas, no obstante la carta conminatoria que dicen que de la Mutua tenían mandando retirar los

programas de la empresa que no se asociase al movimiento.

Nosotros creemos y hasta lo consideramos natural que la Mutua, atenta a lo que las entidades de espectáculos le interesaban, «invitase», con toda la necesaria corrección y con carácter particular, a que las instituciones cinematográficas afectadas por el nuevo impuesto se asociaran a la suerte de las demás empresas de espectáculos; pero lo que ni creímos ni nos hubiéramos explicado jamás es el que la Mutua se saliese de las facultades estatutarias por nada ni por nadie, ni muchísimo menos que incurriese en un caso de coacción, penado por las leyes.

Seguros estábamos de que ni el Presidente ni la Directiva de la Mutua habían mandado retirar los programas, como lo estábamos también de que a la «Empresa Sagarra» no se la llevaba al cierre por irreflexivas razones, por ignorancia de su constitución, por desconocimiento de sus estatutos, ni por palabras más o menos mal sonantes que a cualquiera pudiera ocurrírsele, privada ni públicamente, decir en presencia de su representante.

El cierre de las salas de espectáculos se llevó a efecto el día 24 de enero, miércoles. La opinión juzgó del hecho a su gusto, atribuyéndolo, la gran mayoría, a «fatiga» en la subida de la cuesta. Nosotros creemos que en el planteamiento de la campaña empresaria hubo ligerezas imperdonables.

La «Empresa Sagarra» no cerró, ni podía, ni debía hacerlo, si no era con sujeción a sus estatutos y de su manera de ser con relación al Estado.

Tenemos nuestra opinión en cuestiones como la presente. Toda institución, como todo ciudadano, tiene dentro de las leyes medios para defender sus intereses. El ir contra el público, privándole de sus espectáculos, podía llevar la causa al ridículo, y así fué.

Pertenece al Programa "Verdaguer"

«El Hombre sin Nombre»

Es un espléndido éxito de taquilla

Noticia grata.— Según la prensa de Barcelona, ha sido elegido Presidente de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española, que radica en la ciudad Condal, nuestro amigo Sr. D. José Vidal Gomis, Apoderado de la casa «Seleccine», de Barcelona.

Es nuestra amistad tan bien sentida y de tanto tiempo con el Sr. Vidal, que no faltaría quien nos creyera apasionados si declarásemos lo que para nosotros esa elección tiene de interesante, en bien de la actuación cinematográfica española.

Lo que hay es que tanto como nosotros saben nuestros actuarios, y nada nuevo encontrarían, por muchas que fueran nuestras loas en obsequio de los talentos y rectitud de proceder de nuestro nuevo Presidente y amigo Sr. Vidal. Recientes están importantes campañas y son bien manifiestos sus éxitos. En esas campañas, como en toda su actuación, ha demostrado su valía. Su intervención en las cuestiones de la Mutua le han acreditado de justo y de hombre de sentido cabalmente práctico y estimamos que no ha hecho la Mutua sino pagar lo que de justicia debía en este interesante caso.

Nosotros le felicitamos con entera sinceridad y con el gran cariño y respeto que siempre nos mereció y hacemos votos por que su actuación sea tan próspera como puede y debe esperarse de sus preciadas virtu-

NANOUK, EL ESQUIMAL



des de hombre bueno y de vida tan práctica como ejemplar y honrada.

Por lo pronto en el último Boletín de la Mutua vemos algunas notas reveladoras de que en la Presidencia de la Mutua hay ya una inteligencia y una voluntad puestas al servicio de la causa comercial, y, como esa era una necesidad bien sentida, esperamos que la Mutua llegue a ser lo que debe ser, aunque se haga necesario modificar en algo sus estatutos.

El Sr. Vidal es hombre de profundos conocimientos comerciales, sabe en donde está el límite de lo necesario, de lo conveniente, de lo usual y de lo abusivo y estamos seguros de que encauzará las cosas en límites dentro de los cuales se haga el comercio cinematográfico como el de todas las materias comerciales.

Nuestra enhorabuena al Sr. Vidal, a la Mutua y al comercio cinematográfico.

EL DOCTOR MABUSE

Como todas las películas de
ÉXITO SEGURO

pertenece al PROGRAMA VERDAGUER

Gratisimo encuentro.—Tardes pasadas tuvimos la grata sorpresa de encontrarnos en el «Príncipe Alfonso» con la distinguida y encantadora Sra. D.^a Elvira Sagarra, viuda de Viñas, madre del amigo querido D. Carlos Viñas Sagarra, Consejero Gerente de la «Gran Empresa Sagarra S. A.»

No hay que decir que, después del obligado saludo, pedimos y se nos dieron cumplidas referencias del estado de salud de su apreciable hijo. Así, estamos bien informados de su mejoría, que celebramos, y podemos asegurar que pronto estará entre nosotros.

Durante su visita al «Príncipe Alfonso», le hizo los honores de la casa el director y amigo nuestro, señor P. de la Mota, quien, considerando en la distinguida señora la madre amantísima de su querido jefe, además de las atenciones que por su condición de señora le corresponden, le tributó los merecidos respetos personales, encargando a su dependencia todos los miramientos necesarios durante su estancia en la casa.

Le hicimos presente nuestros votos por el total restablecimiento de su hijo y amigo nuestro, y nos despedimos ofreciéndole toda nuestra consideración y afecto.

La señora Sagarra salió para San Sebastián el martes, 16 del corriente.

Natalicio.—La Sra. D.^a Fernanda Viñas Sagarra de Peters, hermana de nuestro amigo D. Carlos, ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño.

Con este motivo, la casa del digno Gerente de la sección de maquinaria de «Espectáculos Empresa Fraga», tiene un nuevo motivo de satisfacción y dicha.

Felicitamos al matrimonio Peters, a su distinguida abuela, señora viuda de Viñas Sagarra, por su primer

nieto y a toda su familia, por el nuevo vástago recientemente llegado.

La madre y el hijo continúan en excelente estado.

Tristes noticias.—A las de Barcelona nos referimos. Llegó a nosotros la de la muerte de D. Jorge Rubert, a quien tan de corazón queríamos, y hemos de añadir y lamentar la de D. Pedro Seebolt, director de la «Principal Film».

A las familias respectivas y a esta razón social les enviamos nuestro más sentido pésame.

Mejoría.—El mismo día en que nuestro querido amigo D. Juan Peters se disponía a salir para Berlín, sintióse enfermo. Ingresó en el Sanatorio Alemán, en donde se le han prodigado cuidados y asistencia médica muy radicales, pero tan constantes y exquisitos, que al presente se encuentra en franca convalecencia. La enfermedad ha sido una grave bronconeumonía, que ha tenido seriamente comprometida la vida de nuestro amigo querido, a quien, como a toda su familia, felicitamos cariñosamente por su mejoría.

Repuesto del todo, saldrá para Alemania, en viaje comercial, por la casa «Fraga», de cuya sección de maquinaria es digno gerente.

Enfermos que mejoran.—Nuestro querido amigo D. Antonio Armenta, Director General y Gerente de la «Gran Empresa Sagarra», ha sufrido un terrible ataque laríngeo, del que se encuentra completamente restablecido.

—También está repuesto del todo nuestro querido amigo D. Pedro de Miguel, de una delicada enfermedad que le ha tenido postrado en cama muchos días.

—La señorita Carmen P. de la Mota, hija del que fué nuestro querido director, padece un estado gripal

Otro de los grandes éxitos del
Programa "Verdaguer"
«El Hombre sin Nombre»

infeccioso, del que parece que comienza a sentir mejoría.

Que así sea y que todos los significados entren pronto en estado de absoluta normalidad.

Una visita gratisima.—Hemos recibido la de nuestro antiguo compañero y amigo querido, D. José Solá Guardiola, que, para asuntos concernientes al «Gran Cinema Metropolitano», de Barcelona, ha permanecido unos días en Madrid.

Mucho celebraremos que se vean realizados sus deseos en cuanto a este viaje correspondiente y que su estancia en Madrid le haya sido tan grata como a nosotros su visita.

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía • Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4,5 x 10,7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867

BARCELONA

Parece que entre los señores Solá y P. de la Mota surgió la idea de un proyecto editorial, para el que nuestro antiguo director ha comenzado a ordenar notas importantes.

Otros amigos.—Estuvo en Madrid y le saludamos con verdadera satisfacción, nuestro amigo querido don José Caballé, Gerente de la casa «M. de Miguel», de Barcelona.

—Se halla en Barcelona y muy en breve regresará a esta Corte, en donde se propone establecer el negocio de alquiler de material, D. José Cubas, amigo nuestro muy querido y a quien deseamos toda suerte de prosperidades.

Dimisiones.—La anterior noticia confirma otra por la que sabíamos que D. Manuel Mauriño y D. José Cubas habían presentado la dimisión de los importantes cargos que ejercían en la «Cinematográfica Española, S. A.»

No sabemos a qué obedecerán dichas dimisiones; lo que sí tenemos entendido es que la «Cinematográfica Española» sigue funcionando y que, de momento, no hay, como se ha dicho, propósito de clausurarla.

Se atribuye la dimisión de nuestro querido amigo Sr. Mauriño, al exceso de trabajo que, por múltiples asuntos, pesa sobre tan inteligente actuario.

Exclusiva.—La exclusiva de *Doloretas*, última obra de la «Atlántida», ha sido acreditada a nuestro querido amigo Sr. Guerrero, actuario de Córdoba, que también tiene la de *Carceleras*.

Debemos advertir que nuevamente se nos habla de las excelencias de *Doloretas* y de la excelente actuación

de Luisa Ruiz, Sra. Comendador, Montenegro, San Germán, Julio Castro y Recober.

Las nuevas construcciones.—El «Monumental», de la «Gran Empresa Sagarra, S. A.», dará muy en breve por cogidas sus aguas. Va, pues, a pasos agigantados.

Goya.—Pretenden inaugurarle el presente mes y, quizá, con películas de «La Aristocracia del Film», no sabemos si con *La Ciudad Sagrada*.

El «Pardiñas» y el «Argüelles» trabajan activamente.

Se dice.—Que el día 14 de febrero cumple el contrato de la «Empresa Sagarra» con el antiguo propietario del «Cinema España», pero también se dice que dicho antiguo propietario tenía con la Empresa de referencia una prórroga de contrato. Bien pueden ser verdad las dos cosas.

Pero nosotros no sabemos ni lo que hay en todo eso ni lo que puede ocurrir.

La Empresa Fraga, en la Princesa.—«Espectáculos Empresa Fraga, S. A.» ha firmado contrato con los propietarios del «Teatro de la Princesa», en cuyo hermoso escenario se pone en escena, entre otras obras, *La Montería*.

Mucha suerte.

Carteleras.—Las más salientes obras hoy en cartel están en «Real Cinema» y «Príncipe Alfonso», con *Parisette* y *El corazón de una niña*; «Doré» y «España», *La costilla es un hueso*, *Mariposas* y *Victimas del odio*; «Royalty», *Flor de España* y *Lucha peligrosa*; «Cinema X», *Miss Tutti Fruti* y *la Huerfanita*.

EL CORRESPONSAL

Madrid, febrero de 1923

HAHN-GOERZ

CINEMATÓGRAFOS



Máquinas de teatro, sencillas y gemelas.
Modelos transportables - Pequeños cinematógrafos para escuelas y para familias.
Aparatos «toma-vistas» - Lámparas de espejo para cinematógrafos.

APARATOS DE LA MÁS ALTA PRECISIÓN
NUMEROSAS REFERENCIAS, INCLUSO EN ESPAÑA



PÍDANSE CATÁLOGOS DESCRIPTIVOS AL REPRESENTANTE GENERAL:

APARTADO 487

C. G. CARANDINI

BARCELONA



PRINCIPAL FILMS

Plaza del Teatro, 2 - Tel. 5303 A. - BARCELONA

Muy en breve presentación de la serie cumbre,
la mejor edición cinematográfica francesa hasta hoy

LA CASA DEL MISTERIO

por MOSJOUSKINE y HELENE DARLY



Pronto estreno de la deliciosa comedia

PASAJERO SIN BILLETE

por OSSI OSWALDA



Gran cantidad de material dramático y cómico
corriente - Seis asuntos interpretados por
CHARLES CHAPLIN (**CHARLOT**)



¡ PRONTO !

REAPARICIÓN DE LA
GRAN ESTRELLA
AMERICANA

Clara Kimball Young

EN SUS ÚLTIMAS
PRODUCCIONES

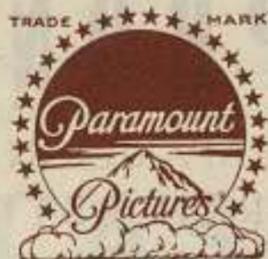


Exclusivas de
LEVANTISCHE-FILM

FONTANELLA, 9 - BARCELONA



SELECCINE, S. A.



ESTRENOS DE LA SEGUNDA
QUINCENA DE FEBRERO

Enamorada de su Chofer

ETHEL CLAYTON

Programa Ajuria

El Rancho del Oro

WILLIAMS S. HART

Programa Ajuria

Corazón salvaje

THOMAS MEIGHAN y ELSIE FEGURSON

Programa Rialto

Barcelona

R. Universidad, 14

Bilbao

C. de Larreategui, 9

Madrid

Arenal, 27

SELECCINE, S. A.



¡¡ PRONTO !!

Los amores de un gordo

2,000 metros

Sublime creación de FATTY

La película más cómica de cuantas se han
proyectado hasta la fecha

Barcelona

R. Universidad, 14

Bilbao

C. de Larreategui, 9

Madrid

Arenal, 27

Cinematografistas

La película
de más éxito
en la
temporada
de Cuaresma
será

EL

Concesionario exclusivo
para España y Portugal:

R. Casanovas Malet

Rambla de Cataluña, 63 - Tel. 1336 G.

GALILEO

(Pasión, muerte
de Nuestro Se-
ñor Jesucristo)

Sublime visión
de arte

Edición
Cinematográfica
Alemana

Inspirada en la célebre Pasión que se celebra cada diez años en Oberammergau (Baviera), única en su género, **premiada en la Exposición de Milán de 1922, con el primer premio (Copa de Plata)**

Extraordinario reclamo, compuesto de 40 fotos de 40 x 50 cm. en colores y 10 tapices pintados al óleo

La calidad del objetivo hace la calidad de la proyección!...
Todo buen operador no desea trabajar más que con objetivos

El más fino! **HERMAGIS** El más luminoso!

29, RUE DU LOUVRE - PARÍS

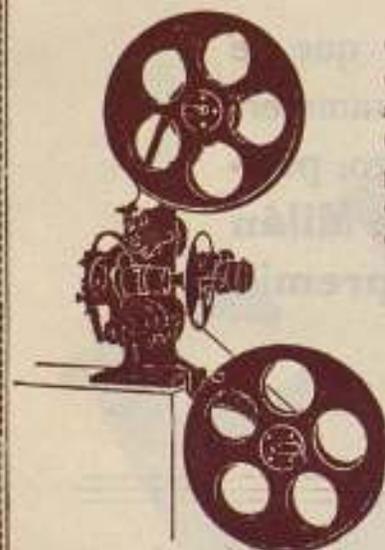
EL OBJETIVO
HERMAGIS
asegura el éxito a quien lo emplea

Agente para España y Portugal:

A. Ponsa Bassas - Calle Horta, 69 - Barcelona (Horta)

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn-
Goerz". Primer
premio del Con-
curso Internac-
ional de Am-
sterdam

Rambla de Santa Mónica, 2
Teléfono A. 3353
BARCELONA

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos,
para la Lotería de Navidad, con el nú-
mero, nombre y pueblo que nos remitan.

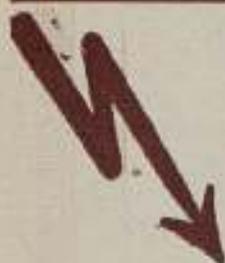
PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega
(hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES



¡Nuestro primer éxito!
¡Nuestra primera exclusiva!

LU CRECIA BORGIA

se ha dado con todos
los honores que merece
la sin par película en el

Aristocrático Cine Salón Cataluña

y seguirá su marcha triunfal por
todos los principales cines
de Barcelona

*Señores empresarios: Procuren cuanto
antes contratarla para sus locales*

Próximamente:

SUMURUM

por POLA NEGRI

CHASA

Rbla. Cataluña, 42
BARCELONA

Ninguna producción cinematográfica puede equipararse a la maravillosa cinta histórica

MARÍA ANTONIETA

por DIANA KARENNE

La historia de la desventurada reina
de Francia

EDICIÓN I. F. A. BERLÍN

DIRECCIÓN RUDOLF MEINERT



Escriba V. hoy mismo pidiéndonos condiciones, si quiere asegurarse fecha

Exclusiva de

ARMAN - FILMS - MONOPOL

Oficinas provisionales

CALLE DE LA UNIVERSIDAD, NÚM. 13 - BARCELONA

Argumentos

LA MUJER DEL FARAÓN

EXCLUSIVAS VILASECA Y LEDESMA, S. A.

GRANDIOSA EVOCACIÓN HISTÓRICA DE LA VIDA DEL VIEJO EGIPTO, CUNA DE LA CIVILIZACIÓN, DE LAS CIENCIAS Y DE LAS BELLAS ARTES (Director: ERNEST LUBITSCH)

REPARTO

<i>El Faraón Amenemhat.</i>	Ennio Jannings	<i>Su hijo Ramphis.</i>	Harry Lindner
<i>El Gobernador Menes.</i>	Pablo Ruzsich	<i>Samlak, Rey de Etiopia.</i>	P. Wegener
<i>El Gran Sacerdote.</i>	Federico Kuhne	<i>Makeda, su hija.</i>	Lyda Salmonova
<i>Sothis, Arquitecta del Faraón.</i>	A. Bassermann	<i>La esclava Theonis.</i>	Daggy Serres

En la capital de Egipto cunde el descontento. El rey Amenemhat ha reclutado a todos los hombres útiles, sin distinción de estados ni edades, para ocuparlos en la construcción de un monumento destinado a guardar su inapreciable tesoro.

La noticia de que en las obras ha ocurrido un hundimiento que ha costado la vida a muchos de aquellos infelices, colma la medida de la paciencia del pueblo, que se rebela contra el Faraón tiránico y cruel.

El viejo Sothis, que dirige las obras, pide piedad al rey para aquellos desdichados sometidos a un trabajo superior a sus fuerzas.

¡ Todo es en vano !

La multitud se dirige al palacio en actitud suplicante primero, amenazadora después.

— ¡ Faraón ! ¡ Faraón ! — gritan las mujeres. — ¡ Devuélvenos a nuestros maridos !

Los soldados cierran su paso. El corazón del rey parece de piedra.

El Faraón, en su trono, rodeado de cuantos tienen el deber de reír si él ríe y de temblar ante su malhumor, recibe la visita del gran sacerdote, quien pregunta si está dispuesto para la ofrenda diaria a los dioses.

Y la ceremonia se celebra. Juntos el gran sacerdote y el rey se dirigen al altar de los dioses.

— ¡ Señor de los cielos ! ¡ Padre de todos los dioses ! El rey se presenta ante ti para darte gracias en esta hora matutina. ¡ Séale propicia tu gracia ya que sus virtudes son innumerables, ya que es bondadoso, justo y caritativo !

¡ Cuánta ironía en esta plegaria ! El Faraón mira al gran sacerdote y sorprende su risa burlona, tras la que

se descubre el juicio que la realeza del Faraón merece a aquel ser ungió de la divinidad.

Mientras esto ocurre en la capital, por el desierto avanza una caravana. La forman Samlak, rey de Etiopia; su hija, la princesa Makeda; los ministros y cortesanos y numerosos esclavos portadores de valiosos regalos para el Faraón. La caravana hace un alto. Mientras los hombres descansan, las mujeres se ocupan en ataviar convenientemente a la princesa para su entrada en la capital del rey amigo.

Una pequeña rebeldía de una de las esclavas, Theonis, joven griega de extraordinaria belleza, merece que se la castigue con ir al Nilo a por un pesado cántaro de agua.

Theonis, una vez lleno el cántaro, no puede ponerlo sobre sus hombros. Cuando se esfuerza, en vano, por conseguirlo, ve surgir de las aguas del río a un joven egipcio. Es Ramphis, el hijo de Sothis, el maestro de las obras, comisionado para conducir en una balsa, materiales para la construcción.

Apenas han cruzado las primeras palabras, la llegada de uno de los guardianes de los esclavos, que va en busca de Theonis, atemoriza a ésta. Ramphis impide que el látigo del servidor del rey de Etiopia caiga sobre las espaldas de la joven griega y, cogiendo al hombre en sus brazos, le arroja al río. Gana el guardián la orilla y sale huyendo, y, detrás de él, Theonis,

temerosa del castigo que le aguarda. La figura de aquella mujer se graba en el pensamiento de Ramphis, que espera la noche; y deslizándose como una serpiente se acerca al campamento de los





PROGRAMA AJURIA ESPECIAL

PRESENTA A HOBART BOSWORTH

EN

LA PRESA DEL ABISMO

REPARTO

Martin Flint, Hobart Bosworth. — *Edna Gordon*, Grace Darmond.
Luther, Lloyd Hughes. — *James Arnold*, George Webb. — *Alice*,
Gladys George. — *Dave*, J. P. Lockney. — *Marta Flint*, Edith
Yorke. — *Geel Quail*, George Clair

Estamos en una pequeña población de las Islas Dorcas, cerca de las Costas de Nueva Inglaterra. Tienen sus pobladores la característica rudeza y la altivez de los hombres de mar, y son a la vez nobles y atrevidos. Pero, entre todos ellos, sobresalen Martín y Luther Flint, padre e hijo respectivamente. Los Flint son buzos, y están acostumbrados a arriesgar diariamente la vida en el ejercicio de su peligrosa profesión. Últimamente salvaron los restos de un submarino, internándose a cincuenta y cinco brazas de profundidad, cosa que nadie se atreviera a hacer antes. Gracias a ellos, los veinticinco tripulantes del submarino fueron salvados de una muerte irremisible.

La heroica acción de los Flint corrió pronto por América y James Arnold, negociante poco escrupuloso, de Boston, concibe la idea de inducir a Martín Flint y a su hijo al rescate de un tesoro que yacía entre los restos de un antiguo naufragio.

Arnold, conforme a sus planes, se dirige a las Islas Dorcas, acompañado de Edna Gordon, una mujer tan bella como frívola y pérfida, muy conocida entre la gente maleante de Boston. Arnold la presenta como hermana suya, y desde luego la elegancia y la belleza de Edna sorprenden a Luther, que se enamora de ella y se ofrece para ir en busca del tesoro, si Edna consiente en ser su esposa.



Martín Flint no ha visto con simpatía a los extranjeros. Su corazón de padre presiente el peligro y, habiendo descubierto la verdadera personalidad de Edna, se opone a la boda. Ella, ante las pruebas de su pasado, admite la verdad; pero declara que todo su afán en obtener el tesoro es para redimirse del pasado e iniciar una nueva vida como esposa de Luther.

A pesar de las protestas de Martín, Luther se casa con Edna y parte inmediatamente en busca del tesoro. La alegría de Arnold es inmensa cuando Luther llega a la superficie con unas monedas de oro. El buzo cae desmayado por el largo esfuerzo y al volver en sí se encuentra solo. Su esposa y Arnold han desaparecido. Mientras el muchacho se entrega vanamente a la desesperación, volviendo a las Islas Dorcas, su padre logra descubrir a Edna en un cabaret de Boston. Martín ordena a Edna que le siga, y aun cuando Arnold, que está allí, trata de oponerse, la atrae a la fuerza de aquel lugar. Ambos parten en el barco de media noche y Arnold, sin ser visto por ellos, se embarca en el mismo buque.

Después de algunas horas de navegación, una gran sacudida anuncia un siniestro: el buque ha chocado contra uno de los escollos de la costa. Mientras Martín lucha para salvarse, ve a Edna y Arnold encerrados en uno de los camarotes. Saltando rápidamente en un bote, los deja abandonados a su suerte.

Al llegar a su casa Martín dice a Luther que no ha podido encontrar a Edna; pero su hijo, adivinando la verdad, insiste en que vayan a buscar el cadáver de su esposa. Martín se opone, tratando siempre de ocultar la terrible verdad; pero cede al fin y, lleno de dolor, acompaña a su hijo, sujetando las cuerdas mientras éste baja al fondo del mar. Mirando a través de un agujero en el buque hundido, Luther ve los cadáveres de Edna y Arnold unidos en un estrecho abrazo.

La emoción ha destrozado sus nervios y su fuerte organismo. La línea de respiración se ha enredado con un gancho del buque. En esta situación, Martín, sin colocarse la escafandra, desciende para salvarlo, consiguiendo llegar con él a la superficie después de una larga y terrible lucha. Luther refiere entonces su descubrimiento, confesándole que ha quedado convencido de la perfidia de Edna. Ambos vuelven a las Islas Dorcas, para no salir nunca más de allí, donde Luther encuentra la felicidad al lado de una bella isleña que llora de alegría la tarde del regreso de los bravos marinos.



SABADELL

De nuestros corresponsales

ZARAGOZA

Mucho es el interés que el arte mudo ha despertado de un tiempo a esta parte en esta población.

Zaragoza es afortunada en el estreno, pues casi todas las películas proyectadas vense después anunciadas en otras poblaciones, como Madrid, etc. Quizá ello haya hecho que la afición al cinematógrafo sea cada vez mayor.

Las estrambóticas cintas americanas de series han desaparecido para dar paso a la pantalla francesa y alemana. El público esperaba con anhelo este radical

Señor Empresario! No deje de proyectar
LA CULPA AJENA
(Elena Paver)
del Programa "Verdaguer"

cambio en la pantalla, que ha servido para el señalado triunfo de ella.

Del movimiento cinematográfico actual puede hablarse en pocas palabras, ya que nos pasamos la semana completa con películas de series.

Francesas, se proyectan actualmente *Las Aventuras de Robinson Crusoe*, 13 y 14 capítulos, y *El Hijo del Pirata*, episodios 9 y 10, que dejan mucho que desear.

Alemanas, proyéctase actualmente la monumental serie *El Hombre sin Nombre*, la mejor quizá que han producido y en la que el espectador se transforma en un verdadero turista. Actualmente proyéctase el séptimo libro de los nueve que tiene.

Recordamos todavía las escenas presentadas en las bonitas series francesas *La Taberna*, *La Hija de la Ajusticiada*, *El Hijo de Madame...*, *La Atlántida*, *Parisselle*, *Las dos niñas de París*, *La Huerfanita*, etc., que, a pesar del tiempo transcurrido desde su terminación, todavía están en nuestra imaginación. Otro nuevo éxito presenciamos últimamente: *Roger la Honte*, por Signoret.

De la pantalla americana vamos presenciando películas amenas en las cuales desaparece lo absurdo para dar paso al sentimentalismo. Prueba de ello son estas que presenciamos: *El pequeño lord Fauntleroy*, donde la encantadora y admirada Mary Pickford, en su papel doble, hace una genial creación. La no menos encantadora Perla Blanca, en *Una mujer*, aparte de su mejor producción en episodios, *El secreto negro*, hace una de sus últimas creaciones.

Douglas nos entretiene a menudo con sus amenas películas, pues, a no ser por él, serían muy aburridas. Es el artista que con su trabajo natural e incomparable se ha captado la simpatía de todos los públicos. Es el ídolo, mejor dicho. Las últimas que de él hemos presenciado han sido *Pesadillas y Supersticiones* y *De Norte a Sur*, etc.

También hemos presenciado películas de otros renombrados artistas que siento no recordar. Sólo recuerdo una, *El Zorro*, por el popularísimo Cayena.

Charlot, con su última producción, *El chico*, ha hecho revivir en la pantalla su arte simpático, ya decaído. Nos recordó aquellos días en que su gracia, entonces incomparable, triunfaba espléndidamente... Desgraciadamente para él, ha sido detenido en su carrera por otros afortunados competidores, como son Villy Vests, Harold, Harry Semon (Tomasín), etc.

LINA

En esta ciudad se mantiene la temporada en toda su plenitud, y prueba de ello son los selectos programas que se proyectan en los diferentes salones. Veámoslos:

CAMPOS. — Entre las más interesantes de las muchas que se han proyectado en este salón figuran las excelentes *Esclava de su vanidad* y *La primera novia*; además nos ha obsequiado con Pepe Marqués y Perla Antillana, tan conocidos y queridos de este público.

CERVANTES. — Esta empresa, que a tantos éxitos nos tiene acostumbrados, puede añadir a los ya obtenidos el que representa la proyección de *Los jinetes de la noche*, *La presa del abismo* y *Enamorada de su chofer*.

EUTERPE. — En nuestro primer teatro continúa con gran éxito la temporada cinematográfica. Se nos ha presentado la interesante serie *Berlín contra New York*, que obtiene gran éxito; también lo han obtenido *Flor de metrópoli* y *El gato moulé*.

PRINCIPAL. — La serie «Pathé» *La amordazada* obtiene en este coliseo un éxito resonante y muy merecido. Hemos visto también la divertida comedia de Tom Moore, *El último robo*. De variedades nos ha presentado a las bellas cancionistas Asunción G. Parreño y Mary Sol y el ventrílocuo «Gran Ferry».

CATALUNYA PARC. — En este local, teatro de verano, se ha inaugurado una temporada de circo, dirigida por Frediani y que obtiene un éxito muy lisonjero.

M. V. E.

Proyecte Vd. en su Salón
«El Hombre sin Nombre»
del Programa "Verdaguer"

BILBAO

Ha pasado otro mes y hemos sufrido otro desengaño. Sospechábamos todos que en el mes en que los empresarios comenzaban a ascender la empinada y fatigosa cuesta, nos sorprenderían con asuntos cinematográficos de alguna importancia. Nuestra sorpresa ha sido la decepción. Nada que merezca la pena de anotar, salvo contadas cintas. Y estas contadas, muy pocas. No hallamos la solución. Bilbao, donde el apasionamiento por el cine llega al frenesí, queda burlado todos los meses por arte de birlibirloque. En Bilbao se proyectan las cintas de gran renombre después de haber corrido triunfalmente todas las capitales de España. Se dan infinidad de casos en que cuando una de las películas se proyecta aquí, han transcurrido cerca de seis meses después del estreno en la primera capital española.

En esta mi corta crónica solamente he de anotar las películas siguientes: *El Quijote moderno*, *Poesías y guisantes*, *Rebeca*, *la de Granja Sol*; *El hombre y la bestia*, *De mal agüero*, *Ivonne*, *La coqueta irresistible*, *La desterrada social*, *Miel silvestre*, *El hombre sin nombre* y *El martirio de una mujer*.

Douglas, Marie Miles Minter, Constance Talmadge, Dotty Cish, Mary Pickford, Charles Ray, John Barrymore, Jacqueline Forzane, han sido los intérpretes de las cintas.

NANOUK, EL ESQUIMAL



Los rollos que más entradas lograron fueron *El martirio de una mujer* y *El hombre y la bestia*.

Consignaríamos de buena gana el argumento episódico de la primera cinta, pero su extensión nos obliga a dejarlo en suspenso.

John Barrymore, el más grande artista dramático de la pantalla, nos ha emocionado con su película *El hombre y la bestia*.

Un drama intenso, con ribetes de tragedia, llena de emoción esta película; pero de emoción bella, ajustada a las reglas clásicas, sin que pueda decirse que los detalles espeluznantes sean efectistas contorsiones de la imaginación.

El martirio de una mujer ha llenado las salas de «Olimpia» todos los días en que se proyectó.

ALDECA

SANLÚCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.— La compañía cómico dramática Soler-Mari actuó durante seis días, con gran éxito. Figuraban como principales partes, Mercedes Nieto, Soler Mari y César Muro.

En cine: *El disco en llamas*, *Por la puerta falsa* y *El rey de la plata*. Esta última, preciosa producción alemana.

En varietés: Reparición de «Los Derkas...» y debut de Pilar y La Argentinita. Todos cosecharon muchos aplausos.

ESPINAR

MAHÓN

SALÓN VICTORIA.— *El signo del zorro* ha sido uno de los éxitos más populares del año. Su simpático protagonista, Douglas Fairbanks, entusiasmó de tal modo al público, que aplaudió frenéticamente todas las escenas culminantes.

Do-re-la y *Ana Bolena* también gustaron, pero no tanto como el anterior.

CINE CONSEV.— *El secreto de la condesa*, *Corazón de cristal* (exclusivas «Trián»), *El hijo del arroyo* y *La novela de una joven millonaria* (exclusivas de la casa «Procine»), son cuatro asuntos verdaderamente exquisitos que han cautivado la atención del selecto público que acude a este cine. Son cuatro películas de asunto hermoso y real, de bellísima presentación e interpretación magistral.

TRIANÓN.— *La piedra del diablo*, grandiosa película del Programa Ajuria, *El Destino Rojo*, *La Virgen de las Rosas*, es lo más interesante de su repertorio, proyectándose actualmente *Las aventuras de Robinson Crusoe*.

El Programa "Verdaguer"
le asegura un lleno proyectando
«El Hombre sin Nombre»

ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO.— *Paris misterioso*, hasta el final, gustando mucho a la concurrencia, y principio de *El tesoro del castillo de Kerviolet*, que interesa lo suficiente para asegurar a esta cinta un gran éxito.

CINE ESPAÑA.— Poco interés ofrecen los programas de este cine desde que ha terminado *Los tres mosqueteros*, pero esperamos que pronto nos deleitará de nuevo con las bellas exclusivas «Pathé».

JAIMÉ CATCHOT

VALENCIA DE ALCÁNTARA

TEATRO LUIS RIVERA.— Empresa Rodríguez. Últimas proyecciones de gran éxito: *El hijo de la noche*, *La mujer y la ley*, *Príncipe y pordiosero*, *La eterna tentadora*, *Olvidado del mundo*, *La Inaccesible*, por Elena Cortesina; *Horas de angustia*, por la bellísima artista Lucy Doraline; *El vértigo*, por Harol Lloyd; *El Conde de Montecristo*, *La Sultana del amor*, *La noche de Fífilos* y las conocidas «Revista Pathé».

Se anuncia la hermosa producción *Los tres mosqueteros*.

Con gran éxito debutaron las simpáticas artistas de varietés, Pilar Molina y Angeles García.

Una emocionante obra del
Programa "Verdaguer" es
«El Hombre sin Nombre»

UNA REVELACIÓN



Con gran frecuencia se ha dicho en esta publicación, que si la cinematografía no tomaba en España estado de industria y arte nacionales, no era por falta de hombres y mujeres capaces de realizarlo.

Sobre que son muchos ya los nombres que forman la relación de escogidos, surge en los presentes momentos una figura preeminente: D. Antonio Gil Varela, felicísimo intérprete de «Don Nué» en la bellísima obra española *La Reina Mora*, y en el de «Monaguillo», de *Carceleras*.

El señor Gil Varela es un tipo fino, elegante, un hombre culto, ingenioso y de fuerte y viva imaginación artística. Así, estudia y se posesiona de una figura y le da todo el vigor necesario, toda la potencia artística que puede apetecerse para que en la pantalla resulte una imagen que enriquezca y dé a la comedia el sabor de gracia y de arte que necesita el público en el espectáculo.

Es claro que nuestro público juicio no lleva la idea de envanecer al señor Gil Varela; él es todo lo razonable que un hombre necesita ser para comprender el alcance de nuestros conceptos. Tiene la capacidad necesaria y la conveniente cultura para saber cumplidamente que sus cualidades han de subordinarse, por ahora, a las condiciones de la obra y a la más rigurosa acción directiva. Precisamente su natural artístico, su sentimiento de la escena muda, es lo que a eso le obliga en demasía, y, como él lo sabe, pone a sueldo toda la discreción que debe tener el artista para no hacer labor obligada, de cumplimiento, sino aquella que, encajando en sus cualidades,

NANOUK, EL ESQUIMAL



DON ANTONIO GIL Y VARELA

Intérprete de los papeles de «Don Nués», en *La Reina Mora* y el de «El Monaguillo», en *Cariblanco*

puede, con el estudio y virtudes personales, dar el realce necesario y conveniente para los fines que el que creó la obra busca en cada artista.

Tal es su criterio; así nos hablaba hace unos momentos y así lo hacemos constar.

Nosotros estimamos que un artista de sus méritos no debe estar inactivo. La «Atlántida», que lo ha descubierto, está obligada a lucirlo, cuidando de que fije un género y de que enriquezca, mejorando siempre, el sentimiento del arte.

Nosotros opinamos que si la «Atlántida» entiende sus intereses, escuchará nuestra opinión. Es un deber que tiene, tan grande, como que ganará fama y dinero y el arte español los necesarios prestigios.

Por su parte, el artista señor Gil Varela debe seguir en su propósito de estudiar y ejercitarse en cuanto pueda perfeccionar su tipo y sentimiento del arte. Necesita el tipo cómico, flexibilidad de expresión, agilidad y resistencia física, cuidar el cuerpo y alegrar el alma, y a eso debe tender la disposición del señor Gil.

El señor Gil Varela sabe, es natural, el alcance de su triunfo artístico, y nosotros sabemos que eso no le ha envanecido. Está en el primer escalón de las gradas del templo del arte. El sabe, dice, que la

carrera es larga, que no es obra de un día; por consiguiente, a quien así discurre bien se le puede aplaudir, como le hemos aplaudido, su labor y decirle: ¡Adelante, señor Gil Varela: a estudiar y a cultivar el arte que usted lleva en su corazón y en su inteligencia.

M.

Correspondencia mundial

FRANCIA

DON QUIJOTE DE LA MANCHA, EN LA PANTALLA. — «Pathé Consortium Cinema» ha decidido filmar la célebre obra cervantina.

Esta película tendrá de cinco a seis mil metros y estará dividida en cuatro épocas.

Se ha confiado la dirección artística a Luis Nalpas y la adaptación y dirección escénica a Enrique Fercourt. Decorado y vestidos serán dibujados por M. Charles Saulaville.

Se asegura que Enrique Fercourt vendrá pronto a nuestro país, para preparar los últimos detalles.

Créese poder terminar esta obra dentro del corriente año.

M. Guy du Fresnay principiará a editar una serie de tres films, de obras originales del célebre novelista Pierre Decourcelle. La primera será la titulada *Más fuerte que el amor*.

La serie de films históricos que prepara «Phocca» principiará por el de Luis XI. M. Vermoyal interpretará el papel de rey.

ALEMANIA

El Sr. Sascha Goron, de Berlín, ha logrado convencer al famoso escritor ruso Máximo Gorki, para que escriba un escenario cinematográfico.

La primera obra será una leyenda histórica rusa sobre la vida del jefe de caballería moscovita del siglo XVI, Stenska Rasin.

En los estudios de la «Ifa», en Schoenkoly, cerca de Berlín, van a terminarse pronto las vistas de la película *La Doncella de Portail*.

Erich Pommer, director de la «Decla-Bioskope» ha sido nombrado director de producción de la «U. F. A.»

Dícese que la «U. F. A.» ha terminado una nueva e interesante película instructiva, titulada *El taller de un escultor*.

Hans Walter Kornblum, autor de una película referente a la teoría de Einstein, está trabajando en una nueva producción cinematográfica destinada a dar instrucción popular y fácilmente comprensible sobre eclipses de sol y de luna.

La «Emil Jannings Film Ltda.» ha adquirido una obra titulada *Raffke*, de Rodolfo Stratz, presentando cinematográficamente el tipo del nuevo rico. Repre-



sentará el protagonista el gran actor Emil Jannings. Bajo el nombre «Comedia Film Ltda.» acaba de fundarse en Berlín una nueva casa editora cuya dirección artística está confiada a los Sres. Erneso Deutsch.

La segunda producción de la «Aladin S. A.», de Berlín, será *El Sol de San Moritz*, adaptación cinematográfica de la conocida novela de Paul Oskar Hoecker.

El Consejo de Administración de la «Agfa», en la reunión celebrada el 16 de enero último, acordó repartir un dividendo por acciones de un 50 % por el capital de 18.000 millones de marcos, después de sortear y destinar para el fondo de reserva un capital aproximado de 8.500.000 marcos para el nuevo año. Además propondrá a la Junta General el aumento de capital por 27 millones de marcos, elevándolo así a 45 millones.

NORTEAMÉRICA

DE LAS CÉLEBRES COMEDIAS «CHRISTIE». — Christie ha llegado a Nueva York, de Honolulu, adonde ha hecho muchas películas.

Su programa para 1923 es muy diferente, en cuanto a comedias, de lo que se acostumbra a ver. Habrá mucho de efecto escénico y de educativo. La película que han hecho «Christie» y sus compañeros en Honolulu se titula *Una luna de miel* y tiene escenas verdaderamente hermosas.

DE LA «GOLDWYN»

Eric von Stroheim, nuevo director de la casa «Goldwyn», no solamente dirigirá la nueva película *Mac Teagle*, si que también escribirá los títulos para ella. Los que han visto los films de este productor recordarán que generalmente escribe los títulos él mismo.

Hace tiempo la casa «Goldwyn» hizo una campaña en busca de nuevas caras para la pantalla. Roberto Mac Intyre, director de la casa «Goldwyn», ha elegido a la señorita Eleonor Boardman entre mil jóvenes, por ser su cara ideal. Es natural que la belleza sola no basta para hacer una actriz de films; pero, en poco menos de un año, la señorita Boardman ha demostrado que es verdaderamente una buena adquisición para el Cine. Se ha probado su capacidad de expresión emocional en tres papeles que interpretó en películas «Goldwyn»: *Gimme*, *The Stranger's Banquet* y *Vanity Fair*. Esta muchacha, que trabaja en films hace menos de un año, interpretará en su cuarta producción el papel principal.

Recientemente la casa «Goldwyn» ha comprado una novela de Elinor Glyn, *Six Days (Seis días)*. Parte de esta película se hará en París, bajo la dirección de la autora. El argumento toma su nombre del hecho de que el héroe y la heroína están encerrados seis días en una trinchera.

The Stranger's Banquet (El Banquete del Extranjero) incluye en el reparto a Hobar Bosworth, Claire Windsor, Rockeliffe Followes, Ford Sterling, Eleonor Boardman, Thomas Holding, Nigel Barrie, Stuart Holmes, Margaret Loomis, Claude Gillingwater y Lucille Rickson.

James R. Grainger, Vicepresidente y Gerente General de ventas de la casa «Goldwyn», antes de marcharse a Nueva York, en un viaje de inspección de las casas «Goldwyn», en provincias, hizo saber a todos los gerentes de cinematógrafos y otras casas relacionadas con la profesión, que las producciones del corriente año serán, entre otras: *The Christian (El Cristiano)*, *The Stranger's Banquet (El Banquete del Extranjero)*, *Vanity Fair (La Feria de la Vanidad)*, *Soups for sale (Almas en venta)*, *Lost and found (Perdido y encontrado)* y *Gimme. El Banquete del Extranjero* ha alcanzado un formidable éxito en el Teatro del Capitolio, de Nueva York.

¿Qué hacen las mujeres bellas de la pantalla cuando no están trabajando?

Una sencilla investigación demuestra que la mayoría de ellas tienen otras aficiones que añadir a la profesión de trabajar ante el objetivo.

Helena Chdwick pinta acuarelas y toca el piano.

Colleen Moore estudia el español y el baile.

Patsy Ruth Miller acude a lecciones de baile y canto. Aunque no tiene más que diez y siete años, ha ganado las más relevantes notas en una prueba hecha por un psicólogo de la Universidad.

Calir Windson pinta muy bien.

Helen Ferguson escribe para periódicos.

Mae Busch, procedente de una familia de músicos de gran talento, estudia el piano.

Mona Kingsley escribe buenos versos.

Lucille Rickson estudia el canto y el baile.

LO QUE HEMOS VISTO

SELECCINE S. A.

Lo más notable que durante el corriente mes se ha proyectado en el concurrido Salón Cataluña de los acreditados programas «Ajuria» y «Paramount», exclusivas de la «Seleccine S. A.», son las siguientes producciones:

Enamorada de su chofer. — Deliciosa comedia interpretada por la simpática Ethel Clayton.

El rancho del oro. — Comedia dramática interpretada por el genial actor William S. Hart. Asunto de gran interés y belleza.

Aventura de Marianela. — Interesante comedia interpretada por la sugestiva Dorothy Gish.

Un novio demasiado perfecto. — Interpretada por Bryan Washburn, artista predilecto de nuestro público.

Corazón salvaje. — Emocionante drama interpretado por las estrellas de la pantalla Thomas Meighan y Elsie Fergusson.

Se anuncia para en breve la proyección de la deliciosa comedia del inimitable actor cómico *Fatty*,

NANOUK, EL ESQUIMAL

titulada *Los amores de un gordo*, de la que daremos cuenta en nuestra próxima edición.

PROCINE S. A.

Se han seguido pasando los diferentes episodios de la serie americana *La epopeya de una mujer*, cuya originalidad, unida al talento y natural belleza de su protagonista, la gentil Carucel Myers, hacen de esta nueva serie marca «Vitagraph», una buena película dentro de su género.

Diana de Marion. — Drama de 2,000 metros, de producción inglesa, de intrigante argumento y en el que interpreta el papel de protagonista la estrella Fay Comtor.

Cartas de otros tiempos. — Emocionante comedia dramática de 1,800 metros, en la que la deliciosa Mary Miles Minter tiene materias sobradas en el desarrollo del argumento para lucir sus grandes cualidades y envidiables dotes de refinada actriz.

PRINCIPAL FILMS

El día 17 del corriente y en el saloncito particular de pruebas, nos fué pasada en sesión privada, una de las últimas producciones de la gentil estrella Ossi Oswald, titulada *El pasajero sin billete*.

De argumento sencillo, cuidada y espléndida presentación, excelente fotografía, y, como primera figura de la obra, una artista de la importancia de Ossi Oswald, no es aventurado asegurar a la «Principal Films» un éxito en la presentación de la misma.

Se pasarán asimismo dos cintas cómicas *Christie*, tan graciosas como todas las de esta clase.

L. GAUMONT

El hijo del Pirata. — Luis Feuillade, el gran director francés, nos ha dado, con *El hijo del Pirata*, una nueva prueba de su genial talento.

Esta producción está basada en el estudio comparativo de la piratería antigua con la moderna. En aquella, aunque infamante para los que la ejercitaban, éstos exponían su vida, mientras que en la moderna, se cometen impunemente los más abominables actos, por el afán de desmesuradas ambiciones.

Los principales intérpretes de esta nueva obra son artistas de tanto renombre como Aimé Simón Gerard, la deliciosa Sandra Milowanoff y el incomparable «Biscot», todos bien conocidos y admirados por nuestro público.

La casa «Gaumont» cuenta, con *El hijo del Pirata*, con una nueva producción para sus grandes exclusivas.

VILASECA Y LEDESMA, S. A.

La mujer del Faraón. — Atentamente invitados, asistimos en el «Pathé-Cinema», a la proyección de este magnífico film, de producción alemana.

La mujer del Faraón es de aquellas películas que, por la grandiosidad del asunto y la esplendidez de su presentación, se recuerdan siempre como superproducciones de un valor positivo por su riqueza y concienzuda dirección artística.

El éxito obtenido durante los días que se ha venido proyectando, los justos elogios del público y la enorme concurrencia que ha desfilarado por el «Pathé-Cinema», es la prueba más completa del éxito logrado.

Una sincera felicitación a la casa «Vilaseca y Le-

desma, S. A.» por contar, entre sus exclusivas, con películas del valor de *La mujer del Faraón*.

CHASA

Lucrecia Borgia y *Sumurum*. — Nos han sido presentadas por esta nueva casa, establecida en nuestra ciudad para el negocio de alquiler de películas, las dos grandes producciones alemanas cuyos títulos encabezan estas líneas.

Lucrecia Borgia es obra que pertenece a las grandes producciones cuyo argumento se basa en un hecho histórico. La vida enigmática de los Borgias (tan distintamente presentada por los diferentes historiados) que durante la época de su influencia hicieron construir afligidas obras de arte mientras su vida se deslizaba entre horrendos crímenes, aparece en este film con extraordinario relieve. Por su presentación suntuosa y por estar vestida la obra con gran propiedad, no dudábamos que al ser presentada al público alcanzaría el éxito que durante los días de su proyección en el «Salón Cataluña» ha logrado.

Sumurum es el sueño de un poeta que, embriagado de orientales perfumes, nos describiera una de estas mágicas leyendas propias de los cuentos de *Las mil y una noches*. Es una comedia dramática que por sus deliciosas y emocionantes escenas, constituye el marco adecuado para lucir sus extraordinarias cualidades de mujer y de artista la genial Pola Negri, feliz intérprete de esta obra, la cual se desenvuelve entre una cuidada presentación de extraordinaria riqueza y depurado gusto artístico.

La casa «Chasa» bien merece un justo elogio por sus dos primeras producciones presentadas.

LEVANTISCHE FILM

César Borgia. — Otro de los presentes éxitos es la proyección, en el Teatro de Novedades, de este film histórico.

La producción italiana, con su peculiar y refinado concepto de la obra artística, ha unido a esta película, de asunto dramático, unas escenas de la elección del Papa Alejandro VI, de un valor documental, junto con otras de un delicado sabor poético.

La obra está presentada con suntuosidad, vestida con mucha propiedad, y la reconstrucción histórica de sus interiores muy bien resuelta, adaptándose a la época en la cual se desarrolla el asunto.

César Borgia puede conceptuarse como una interesante obra y es digna compañera de las películas históricas de producción italiana que tantos éxitos alcanzaron.

Felicitemos a la «Levantisches Film», concesionaria de esta producción.

RÓMULO

AL CERRAR

Hoy, 23 del corriente, ha sido pasada de prueba en el aristocrático Kursaal, *Moussa Vanna*.

Sentimos no disponer de espacio suficiente para dar cuenta a nuestros lectores de la magnitud de la obra presentada, gloria de la cinematografía alemana. En nuestro próximo número nos ocuparemos con la extensión que se merece, de esta bella producción.



La vuelta al mundo en auto y con un aparato toma vistas



Hace unos días llegó a nuestra ciudad un auto que llamó poderosamente la atención del público.

Tuvimos ocasión de saludar a sus ocupantes y enterarnos de lo que se trataba.

El capitán Wandervell y su acompañante se proponen dar la vuelta al mundo en automóvil.

Saieron de Atlanta (Georgia; Estados Unidos) el día 22 de septiembre de 1919, y han recorrido las dos Américas, Australia y Nueva Zelandia. Los últimos sitios visitados han sido Inglaterra y Francia.

La originalidad del viaje está en que los excursionistas deben hacerlo sin disponer de más dinero que el que puedan procurarse con sus propios medios, uno de los con que cuentan es la impresión de un negativo de todo el viaje, cuya película la adquiere una manufactura americana, llevando impresionados ya 25,000 pies de celuloide (unos 8,000 metros).

Noticias

Con el presente número se reparte a nuestros abonados y lectores el primer cuaderno de 16 páginas de la obra original del pulcro escritor D. J. Ferrán Torras, titulada: *Los movimientos expresivos del cuerpo humano*. Asimismo principiamos la publicación de nuestro *Album de Estrellas de la Pantalla*, lo que representa un nuevo esfuerzo de esta empresa editora en pro de la cultura de los muchos admiradores del VII Arte.

Cambios de domicilio. — D. Bernardo Prades nos participa haber trasladado su despacho a la Rambla de Cataluña, 63, teléfono 1336 G.

— D. J. Casanovas Malet ha trasladado su despacho de la calle de Valencia, a la Rambla de Cataluña, 63 entresuelo, teléfono 1336 G.

— **Nueva casa para la venta y alquiler de películas.** — Con la denominación de «Armán-Films-Monopol», se ha establecido en el Paseo de Gracia, 103, teléfono 988 G, una nueva casa para el negocio de venta y alquiler de films, cuya firma cuenta con abundante y selecto material, entre el que figura la hermosa película histórica *María Antonieta*, cuyos derechos de proyección han sido adquiridos por la empresa del aristocrático «Kursaal». Felicitamos a la nueva casa por su debut, y a la empresa de nuestro primer cine por su nueva adquisición.

— Recibimos el almanaque que para el corriente año publicó nuestro colega *Cine Revista*. Con interesantes artículos, profusión de argumentos copiosamente ilustrados y una portada a tres tintas, no es de extrañar el éxito obtenido por dicho almanaque.

Gracias por la fineza.

— D. José Cobas, el antiguo actuario residente desde hace años en la Corte y que últimamente ejercía un importante cargo en la «Cinematográfica Española, S. A.», se ha separado de la misma, estableciéndose por su cuenta en Fuencarral, 138, Madrid, para el negocio cinematográfico, con preferencia el alquiler de películas, según nos comunica en atenta circular.

Deseamos al amigo Cobas mucha suerte en su nuevo negocio.

— D. Fernando Dessy, bien conocido entre la actuación cinematográfica española, ha sido nombrado re-

presentante para Madrid y centro, de la «Principal Films», de esta ciudad.

Deseamos al amigo Dessy muchos éxitos, para bien propio y de su representada.

— A su debido tiempo recibimos el almanaque para el corriente año, de la popular revista semanal *El Cine*.

De suma amenidad, ilustrado con profusión de grabados y una atrayente portada en colores y por lo reducido de su importe, 1'50 pesetas ejemplar, no es de extrañar el éxito obtenido entre los entusiastas admiradores del arte mudo.

Al dar las gracias a nuestro querido colega por su atención, le felicitamos por el éxito de su almanaque.

— Nuestro buen amigo D. Gerardo Gil Alvarez, que durante estos últimos tiempos estuvo al frente de la sucursal que la Agencia Cinematográfica «Orbe» tenía en esta ciudad, una vez acordado por esta sociedad el cierre de la misma, ha pasado a prestar sus servicios en la Compañía Petrolífera, negocio perteneciente a la misma empresa.

Aunque alejado de los asuntos que nos tenían en cierta relación, ya sabe el Sr. Gil que nos honramos siempre al contarle entre nuestras buenas amistades.

— Por la «Levantische Film», han sido adquiridas las últimas producciones de la estrella americana Clara Kimball Young, la artista que por su delicada labor goza de fama mundial.

El 26 de diciembre último y rodeada de todos los suyos, dejó de existir la que en vida fué D.^a Catalina Ribera de Passos. (E. P. D.)

Tiempo hacía que una penosa enfermedad iba terminando una vida ejemplar, como lo fué la de esta señora, madre amantísima y esposa cariñosa. Sus últimos momentos fueron de una admirable resignación cristiana.

Los que saben el valor moral que representa para la dirección de esta Revista, la sincera amistad y constante colaboración de la familia Passos para el lucimiento artístico de nuestra publicación, comprenderán que esta muerte es para nosotros una pérdida muy sensible.

Reciban nuestros buenos amigos D. J. Passos y familia, un sentido y sincero pésame de la Dirección y Redacción de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.



Muy pronto

será presentada una de las obras cumbres de la Cinematografía, la película en series más original e interesante de la presente temporada

CON STANLEY EN ÁFRICA

¿Por qué?

Porque además de ser una interesante novela cinematográfica es un **DOCUMENTO HISTÓRICO** de alto valor moral y educativo cuyas emocionantes escenas, hábilmente reconstruidas, fueron las precursoras de la abolición de la esclavitud de los negros.



Filmadas la mayoría de ellas en el centro del África salvaje por la "Smithsonian Expedition". El ambiente real en que toda la obra se desarrolla da por resultado que las

nueve jornadas en las que está dividida e interpretada por

CON STANLEY EN ÁFRICA GEORGE WALSH

sea realmente el acontecimiento más interesante de la temporada.

Empresarios: Anotad este título en vuestra memoria.

Directores de Centros culturales: Pensad que este film tiene un doble aspecto que constituye una de sus más elevadas bellezas, al mostrar ante nuestros ojos la interesante expedición del célebre explorador y periodista americano Henry M. Stanley de su libro titulado **CÓMO ENCONTRE A LIVINGSTONE.**

Exclusivas CASALS - Rambla Cataluña, 46, pral.

L. GAUMONT

BARCELONA

**Aimé
Simón Gerard**

(el célebre d'Artagnan de LOS TRES MOSQUETEROS), es el protagonista de la magistral serie GAUMONT, de gran espectáculo

El hijo del Pirata

Un nuevo triunfo para nuestra marca y un éxito loco de taquilla para nuestra clientela. **BISCOT**, el gran cómico, está como siempre insuperable en esta nueva serie-novela del famoso Feuillade.



Paseo Gracia, 66

y Sucursales