

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XIII • NÚMERO 254

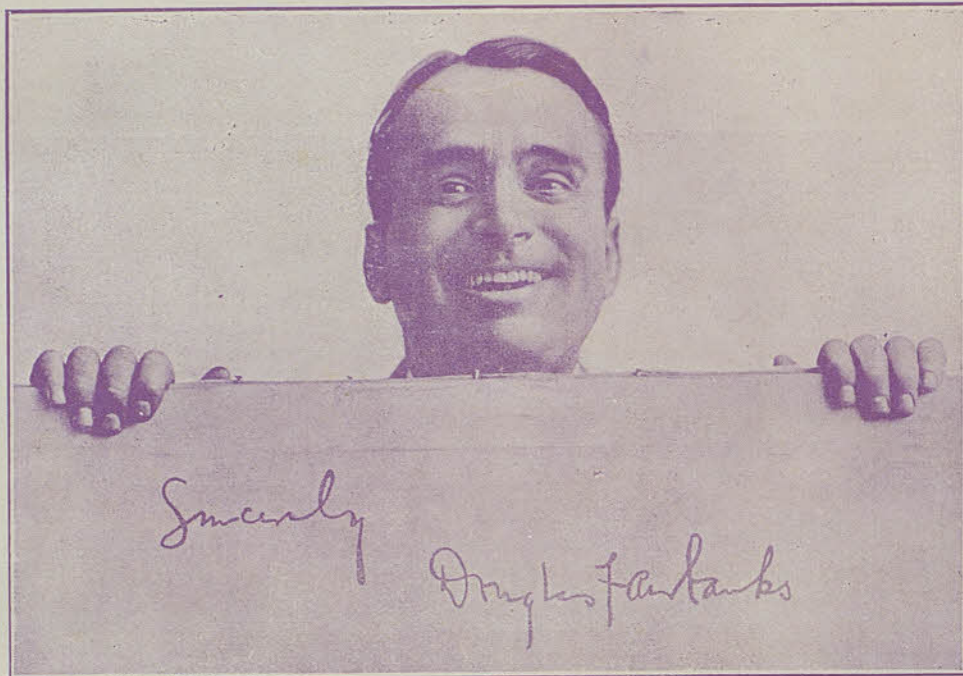
BARCELONA, MAYO DE 1922



GLADIS WALTON

Estrella de la "Universal" que aparecerá en breve en **ROPA AJENA**, del
PROGRAMA VERDAGUER

LOS ARTISTAS ASOCIADOS



PROXIMA PRESENTACION DE
DOUGLAS FAIRBANKS
EN

Los tres Mosqueteros

(en jornadas)

Adaptación cinematográfica
de la popular novela de
A. DUMAS Y MAQUET

LOS ARTISTAS ASOCIADOS, S. A.

MARY PICKFORD
DOUGLAS FAIRBANKS
CHARLIE CHAPLIN
D. W. GRIFFITHS



BILBAO: Bailén, 3
MADRID: Augusto Fi-
gueroa, 23
VALENCIA: M. Famares, 11

Barcelona: Rambla de Catalunya, 62 - Teléfono 667 A. - Telegramas UTARTISTU

¡Éxito sin precedentes!

LADY HAMILTON

(EL ALMA DE NELSON)

La única película que se ha sostenido

Ocho días consecutivos

tarde y noche en el

KURSAAL

(Palacio de la Cinematografía)

con el cartelito

No hay billetes

Película del Repertorio
M. DE MIGUEL

(La aristocracia del Film)

BARCELONA
Consejo Ciento, 292
Teléfono 5102 A.

MADRID
San Bernardo, 24
Teléfono 1691 M.

Agencias en VALENCIA,
MÁLAGA, BILBAO,
SEVILLA y GRANADA

EL PROGRAMA VERDAGUER

SIGUE MONOPOLIZANDO LAS PRODUCCIONES VERDADERAMENTE EXTRAORDINARIAS



¡¡ Gran éxito !!
en el Cinema

KURSAAL

(Palacio de la Cinematografía)

de la hermosa pro-
ducción americana



SI YO FUERA REY

Cinematográfica
Verdaguer, S. A.

EDITADO
POR LA CASA **FOX**

MAGISTRAL INTERPRETACIÓN DE
VILLIAM FARNUM

Consejo Ciento, 290
Teléfono 969 A
BARCELONA

SELECCINE, S. A.

Las más bellas películas las alquila esta Sociedad.
Entre muchas de ellas se destacan por su valor artístico:

ABNEGACION por GLORIA SWANSON y ELLIOT DEXTER

EL MILAGRO por THOMAS MEIGHAN y BETTY COMPSON

BROMA TRÁGICA por HOUDINE

DETRÁS DE LA PUERTA
por H. BOSWORTH

TODA MUJER

por VIOLETA HEMING, Bebé DANIELS y TEODORO ROBERTS

Pertenecen al **PROGRAMA AJURIA ESPECIAL**

MADRID: Arenal, 27 - BILBAO: Colón de Larreategui, 9 - BARCELONA: Ronda Universidad, 14

Berlín contra New-York

y

Aventuras de Nick Carter

Son las dos series
que presentará muy
en breve el afamado

Repertorio M. de Miguel

La aristocracia del Film



A los alquiladores

OFRECEMOS, por nuestra *Sección de Películas*, la oportunidad de adquirir **Exclusivas**, las más modernas y apropiadas para nuestro público.

ENTRE las producciones disponibles figuran series y asuntos largos de la renombrada marca **UNIVERSAL**, cómicas de la *Century* (dos partes); *Torchy* (dos partes); *Campbell* (dos partes, niños y animales); *Vanity* (una parte); *Gayety* (una parte), todas ellas exhibidas en los mejores salones del mundo entero.

Cedemos las exclusivas citadas a precios convenientes y condiciones fáciles.

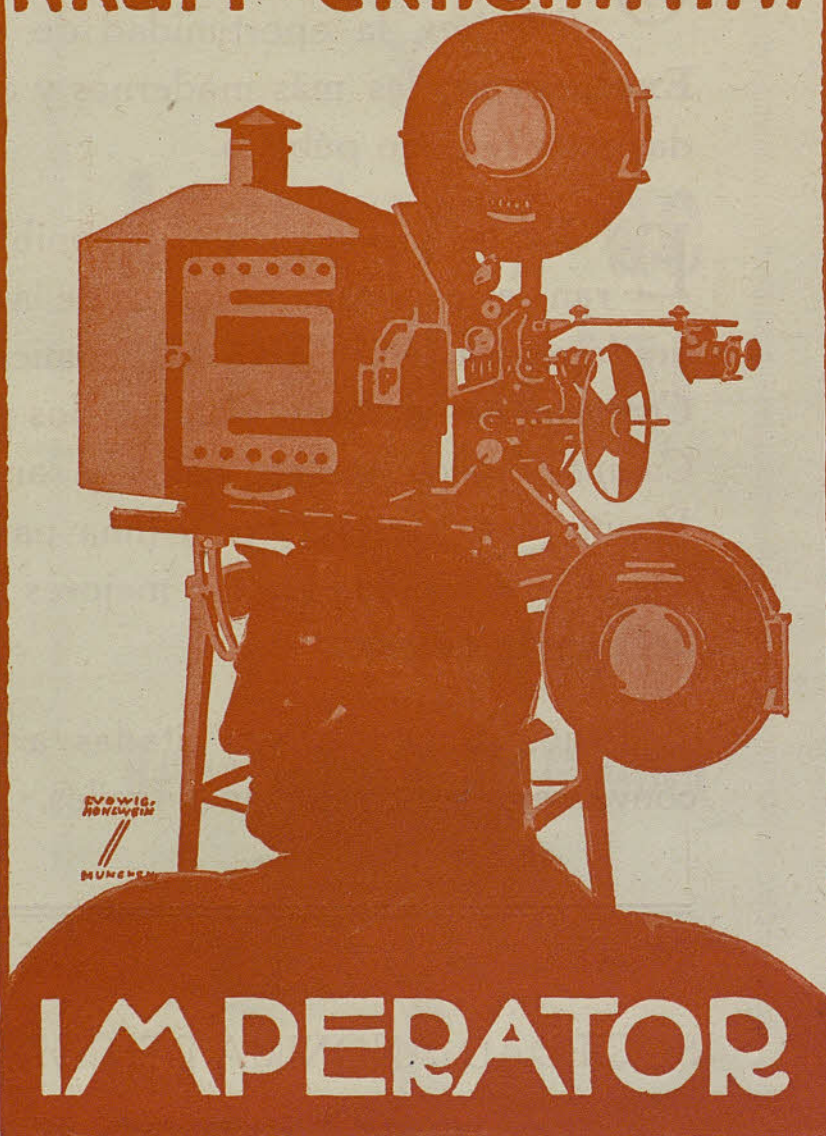
SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO
MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

Plaza de Cataluña, 9, 3.º - BARCELONA

**Unico agente general y depositario
para España**

Clarís, 71 W. E. ULRICH Barcelona

KRUPP-ERNEMANN



IMPERATOR

**Grandes existencias en
Aparatos y Accesorios
disponibles en Barcelona**



Año XIII - Número 254

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Mayo - 1922

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

PARA NUESTROS EMPRESARIOS

El arte de llenar sus Salones

MÉTODOS AMERICANOS

ALGUNOS cuantos empresarios, cómodamente sentados, se quejan de que no acude el público a sus espectáculos.

El precio exorbitante de las grandes producciones... lo difícil de proporcionarse obras extraordinarias... o la inconstancia de un público caprichoso... la lluvia, o bien un prematuro calor... pero, por su parte, sin hacer nada para confinar la crisis, para atraerse al público a la entrada del Cine para llenar luego la sala.

Una ingeniosa publicidad muchas veces de poco coste ha proporcionado a expertos empresarios buenos negocios, con buen material y un salón simpático y confortable, al cual el público acude sin esfuerzo.

El director de una compañía de espectáculos cinematográficos de los Estados Unidos acaba de reunir en un volumen una colección de *ideas de publicidad*, las que ha reunido durante un año. Lo escogido es mucho, y no son pocas las ingeniosas ideas que han servido para la publicidad de los programas de Cine; pero entre nuestros empresarios no es costumbre preocuparse de anotarlas y mucho menos de realizarlas.

Es familiar ya fuera de aquí lo de los «Prólogos» ejecutados por actores, cantantes y danzantes de carne y hueso, para acompañar las grandes producciones del teatro nuevo, con imágenes animadas. Estas presentaciones, algunas veces de mucho coste, han valido casi siempre a los empresarios grandes llenos en sus salones durante semanas enteras.

Otras ideas se han realizado con un coste más reducido y con igual resultado; por ejemplo, en el género de la producción de *El Farol Rojo*, puede muy bien atraerse la atención del público con muy poco coste, decorando la fachada del edificio en que se proyecte con vistosos globos japoneses.

Si se tratara de una obra del género de *En el corazón del África Salvaje*, ¿sería tan difícil colocar en un rincón de la sala de espera o vestíbulo, un ejemplar de tigre embalsamado, unas palmeras y un elefante de litografía recortado de alguno de los carteles y pegado sobre cartón y recortado luego? Es lo suficiente para que el público se detenga, intrigue y termine por interesarse por lo anunciado; y si unimos a ello a un «hombre-bandovich», vestido de explorador, luciendo en su cabeza el casco colonial y anunciando el programa por los sitios más céntricos de la ciudad, el éxito es seguro y el resultado positivo.

Para anunciar la grandiosa escena de la hecatombe del bosque, en la que Pricilla Dean expuso su vida, en la obra *Conflicto*, un especulista de Anckland (Nueva Zelanda), tuvo la idea de hacer pasear por la ciudad un carro transportando un enorme tronco de árbol lleno de anuncios de la obra.

Para hacer un establecimiento popular y simpático, ¿por qué los señores empresarios no ofrecen periódicamente una fila de butacas a los pensionistas de un orfelinato, de un hospicio de viejos o de sordo-mudos etc., etc., o hacer alguna representación a beneficio suyo?

El Director del «Crecent Théâtre Austin», de Texas, se imaginó lo siguiente: diariamente, uno de sus empleados recorre las calles más concurridas de la ciudad y toma nota de algunos números de autos.

En el anuncio diario del cine aparece la lista de los números. Los propietarios de los autos al siguiente día, según petición suya, pueden proporcionarse un abono por dos butacas de preferencia. El diario que insertó los anuncios contó inmediatamente con algunos centenares de nuevos lectores, y el establecimiento cinematográfico en cuestión ha logrado, por medio de esta publicidad «hablada», resultado de esta divertida lotería, contar con muchos nuevos clientes.

No queremos decir que se deba imitar servilmente lo expuesto; tiempo sobra para idear nuevas formas adaptables al modo de ser de cada una de las grandes o pequeñas ciudades mundiales.

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



La popularidad de las Estrellas del cine



o consiste la popularidad de las *estrellas* del cine precisamente en su cara bonita, en su elegancia, en su talento artístico o en su personalidad.

Gran parte de la popularidad de que disfrutan se debe a lo que el público sabe de los intérpretes del film por medio de la prensa y de otros órganos de publicidad.

Los periódicos y las revistas son — ha dicho un escritor americano, — el gabinete verde en donde se reúnen en amable intimidad los actores y el público.

Analicemos, pues, algunos de los atributos o cualidades que contribuyen a la popularidad y estima que entre el público gozan determinadas *estrellas* del arte cinematográfico.

Thomas Meighan tiene un cariño sin límites a los niños, es sumamente caritativo, afable y está dotado del humor que caracteriza a los hijos de la verde Irlanda. No hace mucho, Meighan dió una fiesta en

El hombre que vendió su alma al Diablo

Es una obra de extraordinario valor artístico

Cleveland (Estados Unidos), a centenares de huérfanos, con los cuales pasó unás cuantas horas en amable compañía.

En Wallace Reid hay que admirar su constante buen humor, su cordialidad, su habilidad musical y el optimismo típico americano.

En Jack Holt es notable su vigor, honradez, afabilidad e inquebrantable americanismo.

Betty Compson es dulce, atractiva. Gracias a su talento natural y a su perseverancia, esta joven actriz ha logrado subir en poco tiempo a las más altas cimas del arte.

En Gloria Swanson es admirable su gracia, su elegancia, que parece ser innata en ella, su *esprit* y su deseo de triunfar.

Agnes Ayres ama las flores, los animales, los niños, y es soberanamente hermosa.

Ethel Clayton es querida del público por su perpetua sonrisa, porque es típicamente femenina y por sus vastos conocimientos literarios.

Lila Lee se cuenta entre las artistas favoritas, por su juventud, ingenuidad, gracia natural y por su arte.

Lois Wilson debe su popularidad tal vez a haber sido maestra de escuela o acaso se la debe a su sencillez o a su atractiva personalidad.

Como observará el inteligente lector, la mayoría de las cualidades que acabamos de enumerar corresponden a la vida privada o íntima del actor o actriz. El lector curioso que pasee la vista por estas líneas tal vez tendrá otros motivos, muy respetables por cierto, para querer a esas *estrellas* y a otras que no mencionamos, motivos basados, no en sus cualidades personales, sino en sus méritos artísticos.

J. R. BRAY



L creador del Pictograf y dibujos animados es J. R. Bray. Este empezó sus experimentos hace nueve años. Años de cuidadoso trabajo fueron necesarios antes

que los resultados fueran satisfactorios. Hoy día es gerente de una organización dedicada a editar sus películas, cuenta con hábil personal de dibujantes, el cual trabaja bajo su dirección, teniendo patentado su procedimiento.

Pocos son los que hubieran tenido la paciencia del Sr. Bray. Se necesitan entre cuatro y cinco mil dibujos para hacer mil pies, o sea un rollo de película. Adicionado al colosal trabajo de la parte artística se necesita una semana para fotografiar los dibujos uno por uno. Gran rapidez, unida a matemática exactitud, son las partes esenciales del trabajo. El Sr. Bray trabaja tan rápidamente que puede tener cuatro entrenados dibujantes ocupados en hacer resaltar con tinta las líneas de sus dibujos. Se comprenderá la necesidad de la mayor exactitud cuando se sabe que los dibujos en la pantalla resultan aumentados veinticinco veces.

El Sr. Bray pasó años antes de intentar hacer un dibujo animado. Durante muchos meses, estudió en los jardines zoológicos para analizar los movimientos de los animales. Compró luego una granja, en el otro lado del Hudson, en la que contaba con varios animales para extender sus conocimientos anatómicos de los mismos. El resultado de esos estudios se ve en los justos movimientos con que se mueven sus animales en las películas.

J. R. Bray nació en Detroit y ha vivido en New York desde 1901. Durante siete años fué dibujante de los periódicos *Life*, *Puch* y *Dodge*.

JOSÉ VILÁ

AGENTE COMPRADOR DE LA CASA
JUAN FUSTER

Calle Mariano Cubí, 222

Barcelona (S. G.)



PROCINE, S. A.

GRANDES MONOPOLIOS · SERIES EXTRAORDINARIAS

Venta y alquiler de Películas · Primeras marcas

LA MODERNA CENICIENTA

Comedia francesa

Protagonistas:

Simonne Sandre
y **Jorge Lannes**

Próximamente

PELIGROS OCULTOS

Protagonista:

Joe Ryan (Puñales)

Continuamente

nuevas producciones
del

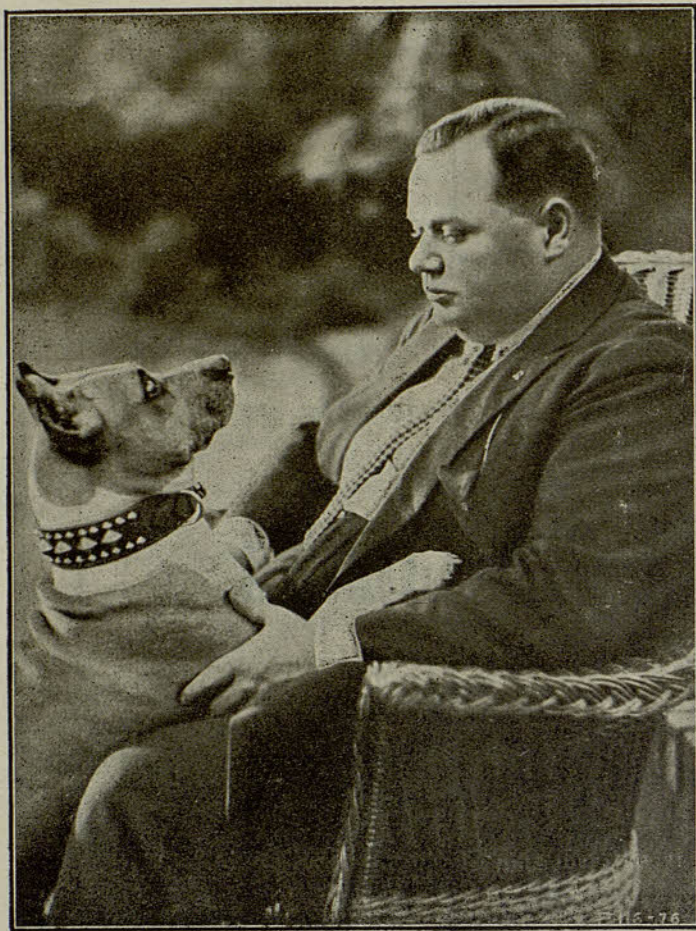
Rey de la risa

Larry Semon
(Tomasín)

Consejo Ciento, 332, ent.



Teléfono 4291 A.



Roscoe Arbuckle (Fatty) y su perro favorito

»Durante todo el proceso el acusado se portó de una manera varonil, y cuando depuso los hechos en el banquillo de los testigos, el jurado consideró verídicas sus declaraciones.

»Los hechos ocurridos en el hotel se debieron a causas desgraciadas, de las cuales, según las pruebas aducidas, Arbuckle no es en ningún modo responsable.

»Deseamos mucha suerte a Arbuckle y confiamos en que el pueblo americano aceptará el fallo de los catorce miembros del jurado, hombres y mujeres, que durante treinta y un días han escuchado las declaraciones testimoniales, como un acto de justicia, pues Roscoe Arbuckle es absolutamente inocente y limpio de toda culpa en el crimen de que se le acusó».

Los jurados y gran parte del público rodeó a Arbuckle al conocerse el fallo, para felicitarlo, y al cabo de unos minutos su abogado defensor le hizo pasar a la cámara de los jurados, donde continuó recibiendo felicitaciones.

Roscoe Arbuckle absuelto por el jurado

ABRIL, 12: San Francisco de California. — «El jurado, reunido esta noche, ha pronunciado un fallo absolutorio en la causa que por asesinato en primer grado se seguía contra el actor Roscoe C. Arbuckle (Fatty)».

El jurado estuvo deliberando seis minutos antes de pronunciar el fallo absolutorio. La rapidez con que llegó a esta determinación causó mucha sorpresa.

Un grupo de miembros del jurado, encabezado por Edward Brown, hizo la siguiente declaración:

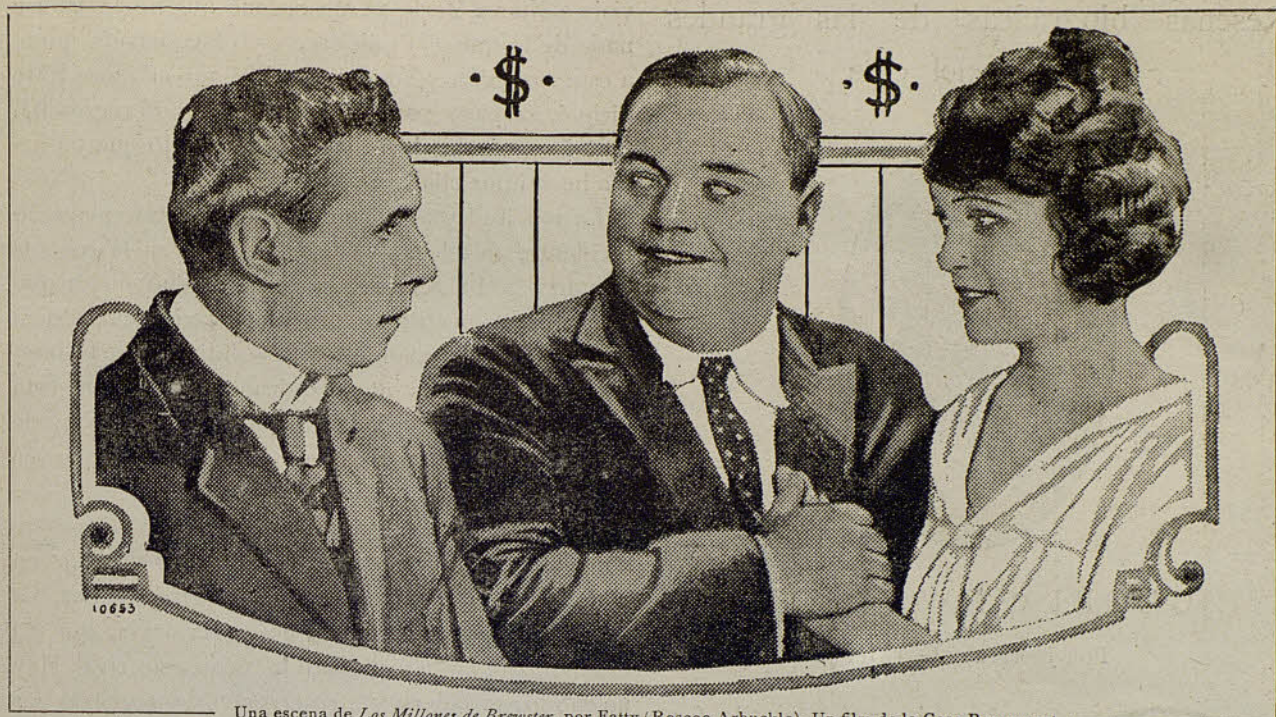
«La absolución de Roscoe Arbuckle no es suficiente.

»Nuestra opinión es que se le ha hecho una gran injusticia. De consiguiente, no hicimos más que cumplir con nuestro deber al declararle exento de toda culpa en el crimen de que se le acusaba, pues, según las pruebas aducidas, no hay nada absolutamente que le haga responsable de la comisión del mismo.



HE AQUÍ, UNA CRIATURA FUERTE!

Fuma cigarrillos y hace toda clase de cosas en el papel del joven Monte Brewster a la edad de dos años. En la versión cinematográfica de la novela de George Berr Meeutheon *Los millones de Brewster*, Fatty tiene uno de sus momentos más cómicos haciendo el papel del pequeño Brewster



Una escena de *Los Millones de Brewster*, por Fatty (Roscoe Arbuckle). Un film de la Casa Paramount

«El jurado cumplió con su deber» — fué el único comentario de Milton T. U'Ren, juez de distrito que intervino en la causa.

Nosotros nunca creímos a *Fatty* autor del crimen de que se le acusaba, pero, respetuosos siempre con todos, no hemos publicado en nuestra Revista hasta el presente ninguna noticia referente a este desgra-

ciado asunto; mas, puestas las cosas en su lugar, nos complacemos en transcribir la anterior noticia, la que nos ha sido remitida por una de las más importantes manufacturas americanas.

Reciba el gran *Fatty* nuestra sincera felicitación por el feliz término de la causa.



POR QUÉ ESA CARA TAN SENTIMENTAL?

¿Qué triste melodía estará tocando Roscoe Arbuckle que le hace poner esta cara tan sentimental? ¿Será la última *Rosa de Verano*? No nos explicamos una expresión tan triste en Roscoe teniendo a su lado a la bella Betty Ross Clark, quien también parece ensimismada con la melancolía de la música.

Pero no creáis que esto aparece en la película *El Agente Viajero* que ambos acaban de terminar para la Paramount. No. La fotografía fué tomada expresamente después de haber dado fin a la película en el estudio Lasky.



Reseñas biográficas de las grandes
artistas del cine



GLORIA SWANSON

POR JOSEPHINE G. DOTY



Es curioso observar cómo la fortuna parece jugar en torno nuestro y buscarnos casi siempre cuando menos la esperamos. A lo menos me complazco en creer que me fué propicia

hace días cuando dudaba yo en escribir una semblanza de Gloria Swanson, temiendo que, por ser ella mi artista cinematográfica predilecta, le restara simpatías más bien que procurárselas, al exagerar sus cualidades en mi entusiasmo de hacerla amar de los demás como yo la amo. Así es que deseché mi intento hasta que, sin yo pedirlo, el portero de la «Famous Players-Lasky Corporation» me refirió una sencilla historia acerca de Miss Swanson que pone de manifiesto, mejor de lo que yo podría hacerlo, la elevación de su carácter, su grandeza y encantos: es el juicio imparcial de quien la ha servido.

Provocó la conversación un retrato de la hermosa Gloria con su autógrafo.

— Es una de las chicas más admirables que he conocido — me dijo el portero jamaquino que desempeña los oficios más humildes en la oficina principal de la gran empresa, por cuenta de la cual ha representado Gloria en las películas «Paramount», en los últimos tres años. Y añadió: — En su último

viaje a Nueva York, se me ordenó que no le faltase nada de lo que ella quisiese, y yo hice cuanto pude a este respecto. ¿Y sabe usted lo que ella hizo? Me dirigió, de paso para Hollywood, donde regresaba, un telegrama dándome las gracias por lo que yo había hecho por ella.

La solicitud y altruismo que entraña este pequeño incidente, un telegrama de una *estrella* de la película a quien la ha servido, expresa mucho mejor que todos los superlativos del diccionario, cuán bien conoce Miss Swanson el corazón humano, cuán interesada está por los que la rodean y cuán lejos está de haberse envanecido en las alturas. Poseedora de tan profundos sentimientos, no es maravilla que sea tan genial artista.

Miss Swanson ha tomado muy en serio su trabajo cinematográfico, y desde el día que hizo su *debut* en películas, lo cual fué en las viejas tragicomedias, ha estudiado y ganado tanto en experiencia, que ha desarrollado en la pantalla una técnica sin rival. Hay un modo verdadero y otro erróneo de registrar las emociones sin lenguaje, y Gloria Swanson emplea siempre el primero, de manera que sus papeles nunca resultan confusos ni equívocos, pues el más ligero movimiento de su persona traduce fielmente el papel que desempeña.

El hombre que vendió
su alma al Diablo

Es una novedad en la cinematografía

Durante casi dos años obedeció Miss Swanson a los reclamos de la comedia, hasta que el gran director de la «Paramount», Cecil B. De Mille, se dió cuenta de las grandes posibilidades de la artista y le ofreció el papel principal en el cinedrama *Don't Change Your Husband*. Al decir de otros, en todo drama hay comedia y en toda comedia drama; así es que, gracias al perfecto estudio de ambas cosas, que fué de óptimos frutos, el desempeño de su primer papel dramático fué para Miss Swanson un gran éxito, y muy pronto se elevó a las cumbres de la fama, apareciendo en las excelentes producciones de



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109

TELÉFONO, 1794-G.



De Mille hasta convertirse en estrella del arte como merecida recompensa.

La vida entera de Miss Swanson ha sido sumamente interesante. Nació en Chicago, Illinois, y es hija única de un oficial del Ejército de los Estados Unidos, y gracias a lo acostumbrado en la vida militar, Gloria tuvo diferentes residencias antes de que hubiese terminado sus estudios, así es que tiene la experiencia de lo que es la vida en varias localidades y ha gozado los deportes y existencia al raso de los acantonamientos militares. Aprendió a montar a caballo tan pronto como sus piecitos pudieron alcanzar los estribos, y nadó, bailó y jugó durante toda su niñez. Durante el último año de escuela, fué trasladado su padre de Puerto Rico a Filipinas, adonde, por supuesto, fueron también ella y su madre.

Fué durante un viaje a Chicago, poco tiempo después de regresar de Puerto Rico, cuando hizo la memorable visita al antiguo estudio Essanay, lo cual determinó su entrada en el cine.

Gloria consagra ahora su vida al cinematógrafo y



Wallace Reid and Gloria Swanson in the Paramount Picture, "The Affairs of Anatol." A Cecil B. DeMille Production.

"CARPETANIA"

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

su yo íntimo está como si dijéramos « cinematografiado »; pero hay personas que pueden asar dos conejos... y hacerlo bien, pues Gloria no ha desaten-

dido la vida del hogar; es casada y tiene una hijita que lleva su nombre, la cual, si bien es algo prematuro, Gloria espera que algún día la reemplazará en el mundo « pelicular ». Yo estuve en su hogar de Hollywood. Es una casa (1) grande y baja, de estilo « bungalow », con patio interior, modelo muy popular en California. Es una lujosa y ordenada mansión en la que se habla mucho de cinematógrafo y a la cual concurren muchas celebridades cinematográficas; pero allí predomina un ambiente de hogar y es Gloria el anfitrión encantador.

M. M. U.

(1) Véase el artículo « La Casa de Gloria Swanson en Hollywood », publicado en el número 245 de nuestra Revista.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Propietarios DEL GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHE-FRERES, de París, y de otras marcas acreditadas.



Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52; Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano; National City Bank of New York, Cuba, 78.

CAPITAL SOCIAL: 10.000,000 DE PESETAS

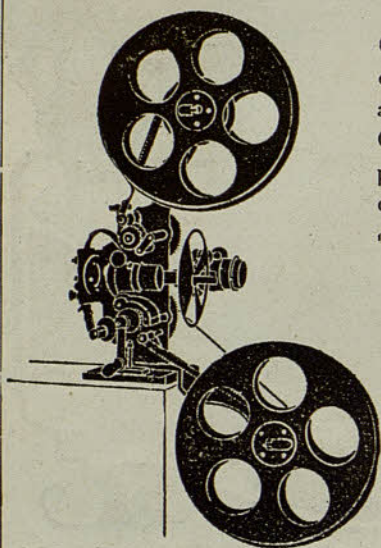
Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



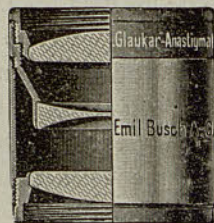
Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn
Goerz". Primer
premio del Con-
curso Interna-
cional de Am-
sterdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

B A R C E L O N A

BUSCH



Glaukar - Anastigmat

I: 3, I

es el único objetivo que repro-
duce los efectos de las películas
impresionadas con la más per-
fecta definición, brillantez y hasta
los detalles más pequeños.

PEDID INFORMACION:

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por JUAN J. PETERS

BRETÓN DE LOS HERREROS, 10 — MADRID

Aniquilando malvados

Serie americana en 15 episodios

El testamento de Archival Multon

Producción Alemana en 4 episodios

El Anillo de Konisgmarch

Producción Alemana en 4 episodios

Jettatore

Producción Alemana en 2 episodios

TRUFIL

Madrid: Atocha 94 - Barcelona: Rambla de las Flores, 27

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



BABY PEGGY

Monísima intérprete de las películas cómicas "CENTURY" marca "UNIVERSAL", que con el nombre de *SELECCIONES BABY*, presenta con gran éxito la *Radium Films*

Suplemento al n.º 254 de *Arte y Cinematografía*



Argumentos



«Programa Ajuria Especial» presenta ocho Estrellas en la grandiosa película

TODA MUJER

REPARTO

Toda mujer. . . VIOLETA HEMING
Belleza. . . . WANDA HAWLEY
Vicio. BEBE DANIELS
Pudor. MARGARITA LOOMIS
Riqueza. . . . TEODORO ROBERTS
Adulación. . . RAYMOND HATTON

Lujuria. . . . IRVING CUMMINGS
Amor. MONTE BLUE
Juventud. . . CLARA HORTON
Conciencia. . MILDRED REARDON
Verdad. . . . EDYTH CHAPMAN
Nadie. JANE NEILL
Lord Sin Seso. LUCIEN LITTLEFIELD

Tiempo. . . . Charles Ogle
Edad. Roberts Brower
Subastador. . CLARENCE GELDARD
Bluff. NOAH BEERY
Stuff. JAY DWIGGINS
Puff. TULLY MARSHALL

Nos encontramos en una fiesta de caridad, donde una joven subasta un beso. Tres son los postores que solicitan la gracia. Un gran actor, un millonario y un médico joven. Naturalmente, triunfa el millonario, y el joven doctor, con la consiguiente tristeza, se refugia en el consuelo y consejos de su madre. Dos empresarios de teatro, que asisten a la fiesta, proponen a la joven un brillante porvenir artístico. La joven pide un plazo para reflexionar y contarlo a sus amigas.

Desde este momento, la acción se desarrolla en un originalísimo medio, donde se confunden el simbolismo y la realidad.

La joven es Toda Mujer, sus tres amigas son Juventud, Belleza y Pudor. Cuando Toda Mujer se contempla al espejo, se le aparece Adulación y Nadie. Adulación la suplica que empiece su carrera artística y en el teatro encontrará el triunfo y el Amor. Toda Mujer, vencida por Adulación e interpretando sus palabras en el sentido de la propia vanidad, acepta la proposición de los empresarios que se llaman Bluff y Stuff, secundados por el periodista Puff.

El joven doctor desdeñado, cuyo misterioso símbolo se aclara al final de la película, pide a Toda Mujer que sea su esposa; pero Toda Mujer no quiere escucharle, su propia vanidad y los consejos de Adulación están todavía firmes en su alma, apesar de las amonestaciones de su amiga Pudor y de la madre del médico, que simboliza la Verdad; ella, Toda Mujer, emprende el peligroso y deslumbrante camino de la gloria teatral, en este camino la acechan elementos de cuidado, como el primer actor, que encarna la Lujuria y el millonario, que es la Riqueza.

Toda Mujer satisface su orgullo y su vanidad, las ovaciones y el éxito, el lujo son para ella, todo el mundo la solicita y es más admirada que una reina. Grandes son las tentaciones y ella las resiste al principio con energía; pero su vanidad, su afán de dinero triunfa y acepta los honores de Riqueza y al preteiente Lord Sin Seso. Toda Mujer no desiste en su

peregrinación en busca del Amor prometido, pero e Amor que encuentra en la banalidad que la rodea es solamente Lujuria.

Toda Mujer, a la que Pudor abandonó, resiste a Lujuria y le desdeña y luego Lujuria se consuela con Vicio.

En una fiesta maravillosa, Riqueza, suplica a Toda





Mujer que sea suya, y le jura que él es Riqueza pero también es Amor. Toda Mujer se da cuenta de que Riqueza le ama, porque sus amigas Juventud y Belleza están siempre a su lado.

Lujuria desdenado por Toda Mujer, quiere vengarse de ella y logra que Disipación, un bandido siniestro, secunde sus propósitos robando a Belleza del lado de Toda Mujer. Toda Mujer huye horrorizada de la casa de Riqueza, al ver que le han robado su mejor amiga, huye, pero sin olvidarse a sus compañeras la Juventud y la Conciencia.

Toda Mujer busca al Amor en el amor al juego y pierde toda su fortuna y la fortuna de Lord Sin Seso que se suicida. En tanto el joven doctor, que unas ocasiones encarna la Piedad y la Amabilidad, piensa en ella siempre. Toda Mujer es arrojada de su pobre casa, junto con sus amigas Juventud y su doncella Conciencia.

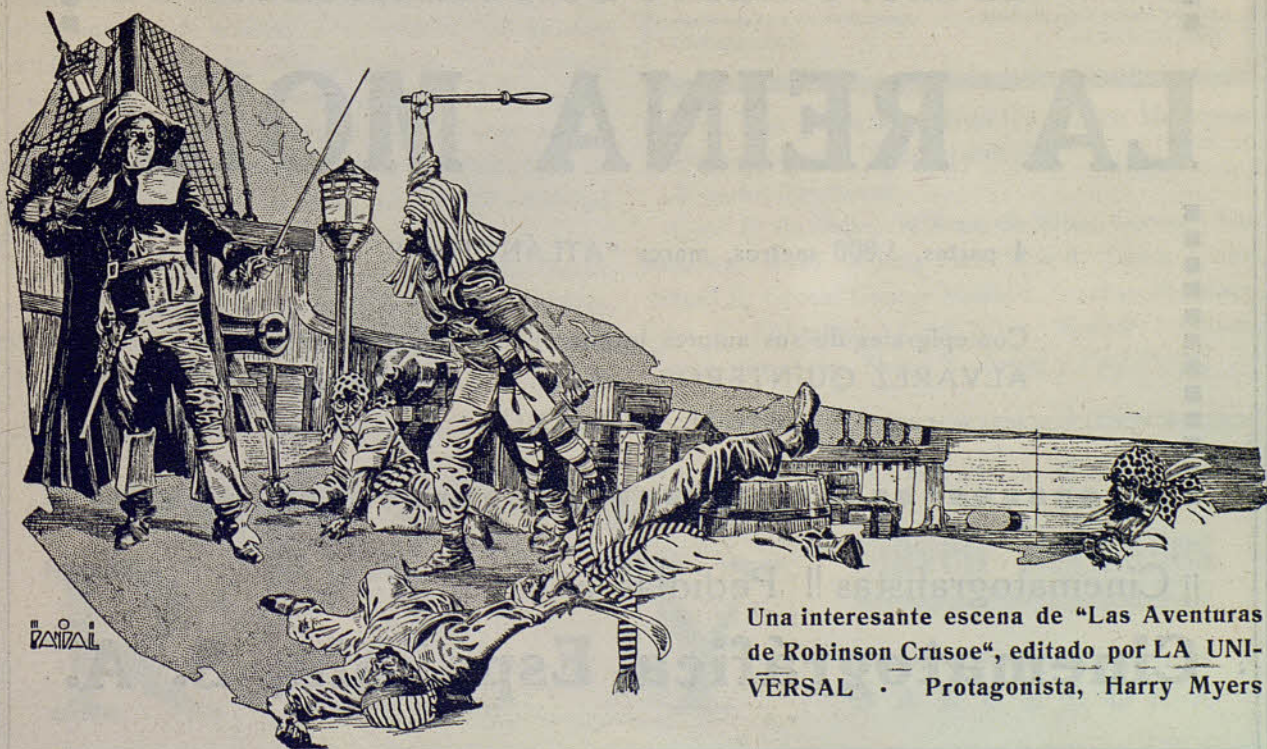
Pudor, abandonada de Toda Mujer, ha sido recogida y salvada por el joven médico y su madre.

En la noche de Navidad, contraste de lujo y de miseria, de alegría y de dolor, Toda Mujer, abandonada y hambrienta es recogida por Verdad, la madre del médico, y su doncella Conciencia, de la cual huyó. En la casa humilde del doctor. Toda Mujer recobra a su amiga Pudor y encuentra por fin su pasión soñada, el verdadero y noble Amor, hijo de la Verdad, que no es otro que su primer pretendiente, al que despreció un día y que no dejó nunca de amarla.

FIN



L 306-41



Una interesante escena de "Las Aventuras de Robinson Crusoe", editado por LA UNIVERSAL. Protagonista, Harry Myers

Cinematográfica Española, S. A.

CENTRAL: **Manuel Silvela, 7 - MADRID - Tel. 1357J.** (Sala de la Reina María Cristina)

SUCURSAL: **BARCELONA - Ronda de la Universidad, 7 - Teléfono 5182 A.**

AGENCIAS

VALENCIA: Salvá, 10, Teléfono 1781. — CARTAGENA: Cuatro Santos, 34. — MÁLAGA: Torrijos, 74. — SEVILLA: Espíritu Santo, 21. — GRANADA: Aguila, 8. — BADAJOZ: Salmerón, 6. — GIJÓN: Menéndez Valdés, 50. — VALLADOLID: Gran Teatro. — ZARAGOZA: Independencia, 31. — MAHON: Carmen, 85

LAS GRANDES EXCLUSIVAS

EL CASTILLO DE LOS FANTASMAS

Novela francesa en 12 episodios, Marca PHOCEA - FILMS
Interés y emoción :: Magnífico reclamo

EL MAYOR ÉXITO LO CONSTITUIRÁ

LA REINA MORA

4 partes, 1,800 metros, marca "ATLÁNTIDA, S. A. C. E."

Con epígrafes de sus autores los eminentes literatos hermanos
ALVAREZ QUINTERO y adaptación musical del maestro
JOSÉ SERRANO

¡¡ Cinematografistas !! Pedidlas a

Cinematográfica Española, S. A.



Planes futuros de la marca «Paramount»



Adolph Zukor, de la «Paramount»



La empresa «Famous Players-Lasky Corporation», al comenzar el décimo primer año de su existencia como editora de películas, se propone seguir un plan completamente nuevo en la presentación de sus películas. En lo sucesivo, la empresa anunciará su programa completo por los seis meses venideros en vez de hacerlo sólo por un mes, como hasta la fecha. El mes próximo la empresa anunciará al público el programa más estupendo que jamás ha ofrecido una compañía editora.

Para mantener este programa ha sido preciso aumentar considerablemente el personal artístico de la compañía, la cual cuenta en la actualidad con el mayor número de artistas y directores que ha sido posible reunir bajo un solo estandarte. La empresa cuenta también con un gran número de argumentos inéditos de los mejores autores que escriben para el cinematógrafo, con todo lo cual la «Paramount» se dispone a entrar de lleno en un período de actividad inusitada.

La norma de editar películas con la cooperación de más de una *estrella*, inaugurada con tan excelentes resultados en la película *The Affairs of Anatol*, *Los Asuntos de Anatolio*, será seguida por la «Para-

mount». Para ello será preciso, como es fácil comprender, mantener constantemente en los elencos artísticos de la compañía un nutrido personal, para poder disponer de él cuando así lo requieran las exigencias de los directores y la importancia de la película que se va a interpretar.

Actualmente la «Paramount» cuenta con los siguientes conocidos artistas:

Gloria Swanson, Wallace Reid, Betty Compson, Thomas Meighan, Rodolfo Valentino, Elsie Ferguson, Dorothy Dalton, William S. Hart, Jack Holt, Pola Negri, Bebé Daniels, May McAvoy, Mary Miles Minter, Alice Brady, Constance Binney y Wanda Hawley.

Con el carácter de permanentes:

Lila Lee, David Powell, Theodore Roberts, Leatrice Joy, Milton Sills, Walter Hiers, Walter Long, Clarence Burton, Ethel Wales, Julia Faye, Lucien Tittlefield, Robert Cain, Casson Ferguson, Edwin Stevens, Alan Hale, Betty Francisco, Edward Martindel, Adele Farrington, Mabel Van Buren, Maude Wayne, Maym Kelso, Will R. Walling, Lois Wilson, Corrad Nagel, Sylvia Ashton, Anna Q. Nilsson, Theodore Kosloff, T. Roy Barnes, Charles Ogle, Kathlyn Williams, Helen Dunbar, Guy Oliver, Lillian Leighton, Nitchele Lewis, Harrison Ford, John Bowers, Herbert Standing, Winter Hall, Frank Campeau, James Kir-

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

TELEGRAMAS Y TELEFONOS:
CATALOCINE

ARAGÓN, 235 - TELÉF. 1043 G.
BARCELONA

wood, Nita Naldi, Fred Huntley, Claire McDowell, Adolphe Mejou y Tully Marshall.

Y como directores:

Cecil B. de Mille, William de Mille, George Fitzmaurice, Irvin Willat, Sam Wood, Jamer Cruze, Alfred E. Green, George Melford, Penrhyn Staniaws, John S. Robertsun, Fred Niblo, Ernest Lubitsch, Joseph Henabery, Philip E. Rosen y Paul Powel.

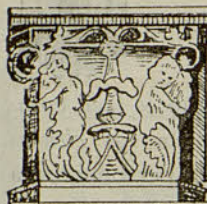
Lámpara irrompible

RAY

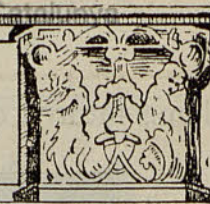
Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Lo que hemos visto



L. GAUMONT

Lo verdaderamente notable que este mes nos ha ofrecido esta casa, es sin duda el gran film exclusivo de «L. Gaumont», titulado *En el Corazón del Africa Salvaje*.

En sesión privada celebrada el día 27 en el Cine Cataluña y dedicada a las Excelentísimas Autoridades, Prensa y Entidades Científicas y Culturales de nuestra ciudad, se pasó este interesante film, que es una expedición científico-instructiva organizada por la casa «Svenska Biografteatern», de Estocolmo, para estudiar las costumbres de los habitantes de las selvas del Africa Central.

Oscar Olsson fué el explorador que durante 18 meses atravesó el Africa Oriental Inglesa, para impresionar una interesantísima colección de hermosas vistas naturales y de la vida indígena, sus costumbres, la exótica naturaleza que les rodea, la vida de los animales en estado salvaje y la caza de algún ejemplar de emocionante efecto.

El éxito obtenido en esta sección y los llenos que ha proporcionado a la empresa que la proyecta, nos relevan del elogio de esta nueva exclusiva, pues por mucho que dijéramos sería pálido ante lo bien recibida que ha sido esta cinta por los miles de espectadores que han desfilado durante estos días por el Salón Cataluña.

El hombre que vendió su alma al Diablo

Se impondrá en todos los públicos

SELECCINE S. A.

El día 11 del corriente, en el Salón Cataluña, se pasó de prueba la película *Toda Mujer*, perteneciente al «Programa Ajuria Especial».

Toda Mujer es un obra única en su clase, pensada, escrita y dispuesta para ser filmada.

De un gran realismo, se envuelve toda ella en un refinado simbolismo que le da un ambiente de suma belleza. *Toda Mujer* es una página vivida en la que son sus principales actores los que, durante un período de la vida, rodean a toda mujer joven y bella. Belleza, Vicio, Pudor, Riqueza, Adulación, Lujuria, Amor, Juventud, Conciencia, Verdad, Nadie (la figura simbólica de más relieve en la obra), Lord Sin Seso, Tiempo, Edad, El Subastador, Bluff, Stuff y Puff, son los actores de esta original producción en el transcurso de la cual aparecen, magistralmente presentadas, todas las grandes pasiones humanas y las grandes virtudes, triunfantes éstas siempre en definitiva.

Su presentación, magna y de técnica insuperable, interpretando los personajes principales ocho estrellas de la gran constelación cinematográfica como son Violeta Heming-Wanda Havoley, Bebé Daniels,

Margarita Loomís, Teodoro Roberts, Raymond Hatton, Irving Cummings y Monte Blue.

Como dirección artística sólo nos resta decir que es obra del gran *metteur* Cecil B de Mille, de fama mundial.

Toda Mujer es una gran producción, honra de la cinematografía moderna.

JULIO CÉSAR S. A.

Se pasó de prueba *La Ley de Dios*, drama en cuatro partes y de 1,650 metros de la «Metro Pictures Corp'n», interpretado por la estrella Viola Dana.

PROCINE S. A.

Se nos han pasado de prueba selectas producciones, entre las que anotamos las tituladas *El Hijo del Arroyo*, intenso drama de 1,865 metros, de la marca «Latina Ars».

El Último Robo. Deliciosa comedia de la «Goldwyn», de cuyo protagonista hace una acabada interpretación el popular actor americano Tom Moore.

El Talento de un tonto. Obra de género cómico marca «Vitagraph», de 650 metros, y para cuya producción se halla siempre un hueco en todos los programas.

La Deuda de Rio Jim. Asunto dramático, el que tiene como principal intérprete a William S. Hart, en cuya labor el público sigue con interés creciente.

La Moderna Cenicienta. Basándose en el antiguo y popular cuento «La Cenicienta», una casa francesa ha adaptado a la pantalla este asunto gráfico de todas las épocas y todas las edades.

Ricamente vestida, cuidada su presentación y con buena fotografía, son motivos justificados para que pasen ante nuestros ojos los 2,200 metros de que consta la película sin el mas leve síntoma de cansancio.

HAMA FILM MONOPOL

Por el honor de Ruth, comedia dramática interpretada por la gentil artista Eva May, hija de Mia May, estrella alemana protagonista de selectas producciones modernas.

Eva May, muy ajustada en su papel, tiene muchas oportunidades para lucir su talento y educación artística en la obra *Por el honor de Ruth*.

Tiene la película una buena fotografía y excelentes escenas del natural, sobresaliendo unos paisajes nevados, de gran belleza y plasticidad.

Salas y Soler

REPRESENTANTES

UNITAS Cº y DECLA BIOSCOPE
de Berlín

Diputación, 239, 3.º, 1.ª

BARCELONA

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

*Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.*

Oficinas y sala de proyección: SAN BERNARDO, 24 - Telef. 1691 M. - MADRID

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos,
para la Lotería de Navidad, con el nú-
mero, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

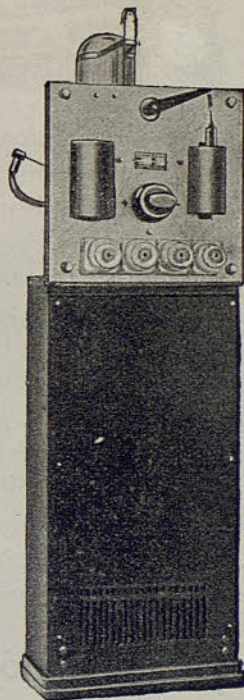
Manuel López Ortega
(hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

Rectificador de Mercurio



el más moderno
procedimiento
para el cambio
de la corriente
alterna en co-
rriente continua

RECTIFICADORES
funcionan en:

Portugalete, Miranda
de Ebro, León, Palen-
cia, Alcázar de San
Juan, Córdoba, Luce-
na, Jaén, Teruel,
Castellón, etcétera.

Pidan detalles, precios y referencias

Gleichrichter Gesellschaft m. b. H. - Berlín
REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
Juan J. Peters Bretón de los Herreros, 10
M A D R I D

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos

Vicente Llorens Asensio Rioja, 8 - SEVILLA

Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de Africa y Canarias, de la
colosal serie alemana, edición
de la U. F. A., de Berlín,

LA DUEÑA DEL MUNDO

y de la hermosa producción de la misma

LA VERDAD VENCE

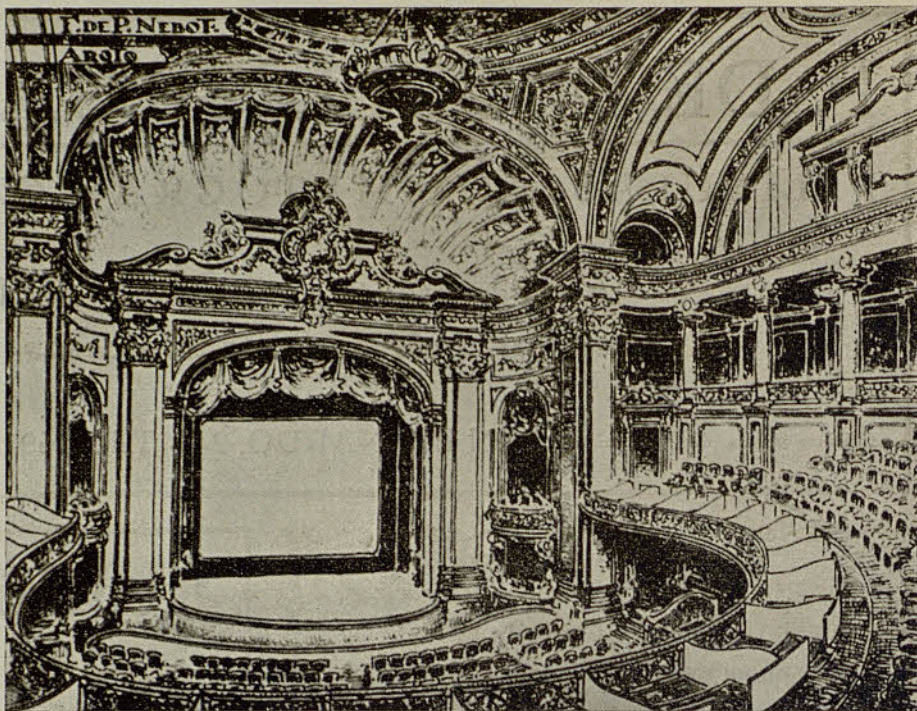
en exclusiva para Andalucía, Extremadura, Norte de Africa y Canarias.

PROXIMAMENTE.....

Agente comprador representante en Barcelona: **José Vilá**, calle Mariano Cubí, número 222, (S. G.)



Una visita a las obras
del Cine «Metropoli-
tan» en construcción



Detalle del escenario y un ángulo del interior de la sala, tal como quedará una vez terminada.



INVITADOS atentamente por la gerencia de esta sociedad, asistimos el domingo 21 del actual a la visita en la cual había sido invitado el Excmo. Ayuntamiento y Prensa. En representación del Excmo. Ayuntamiento asistieron al acto los señores concejales D. Buenaventura Plaja, D. Agustín Escolá, D. Valentín Iglesias, don Enrique de Quirós, D. Luis Bosch-Labrus y D. Joaquín Degollada en representación del Alcalde, el diputado provincial Sr. Miracle y una nutridísima representación de la prensa diaria y profesional.

Hicieron los honores a los invitados el Director

El hombre que vendió su alma al Diablo

Es lo más original que se ha editado

Gerente de la Sociedad, D. Eduardo Solá, el Consejero Delegado, Victoriano Saludes y algunos miembros de los que componen la «S. A. Metropolitan».

El arquitecto autor del magno proyecto (que así puede llamarse), D. Francisco de P. Nebot, daba a los reunidos amplios detalles de lo que será, una vez realizada, su obra.

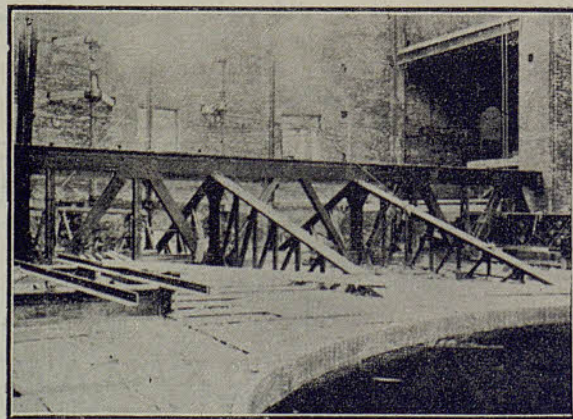
Es la obra en edificación un monumento arquitectónico de estilo Renacimiento modernizado, y, una vez terminado, será un justo orgullo para Barcelona, pues podrá equipararse a los mejores que actualmente existen para el fin al cual se le destina.

Fueron visitadas atentamente todas las varias dependencias de que constará el edificio, desde los

sótanos, sala de espectáculos, escenario en que se instalará la pantalla de proyección de mayores dimensiones que habrá en nuestra ciudad; los palcos, hábilmente distribuidos, para que puedan ver todos los espectadores, cómodamente sentados, lo que se proyecte; la espléndida platea y pisos, de una cabida aproximada para cuatro mil espectadores, hasta el Casino, situado en la parte superior del edificio y desde el que, rodeado de espléndidas terrazas, podrá divisarse el magnífico panorama de nuestra urbe.

Después de la visita, los asistentes pasaron al taller, en el cual se encuentran los planos y el proyecto corpóreo (en yeso) del edificio. Allí se sirvió a los visitantes un vermouth y se repartieron habanos.

Todos los asistentes quedaron muy bien impresionados del estado de las obras y de la importancia que tiene para nuestra ciudad la construcción de edificios que, como el Metropolitan, son un motivo de orgullo, haciendo votos para que la Sociedad vea coronados sus esfuerzos y pueda inaugurarlos para el venidero invierno como son sus deseos.



Detalle de las obras del «Metropolitán Cine», actualmente en construcción.

¡LOS TRIUNFOS DE LA PRESENTE TEMPORADA!

REPERTORIO M. DE MIGUEL

(LA ARISTOCRACIA DEL FILM)

Barcelona: Consejo Ciento, 292 A. 5102 A.
Madrid: San Bernardo, 24-Teléfono 1691

Agencias en Valencia, Málaga, Bilbao,
Sevilla y Granada



Repertorio M. de Miguel
Los Miserables
(Producción Moderna)

Repertorio M. de Miguel
El Látigo

Repertorio M. de Miguel
Órdenes robadas

Repertorio M. de Miguel
El saqueo de Roma

Repertorio M. de Miguel
Renacimiento

Repertorio M. de Miguel
Las arañas negras
Según la novela del mismo nombre, 7,000 metros

Repertorio M. de Miguel
El Alcalde de Zalamea

Repertorio M. de Miguel
El pequeño Narizota

Repertorio M. de Miguel
Combate oficial
Dempsey-Carpentier

Repertorio M. de Miguel
Combate Carpentier
Dick-Smith

Repertorio M. de Miguel
Salomé

Repertorio M. de Miguel
Lady Hamilton

...

Próximamente otros grandes
acontecimientos cinematográficos

Aventuras de Nick Carter
en cinco jornadas, 6,000 metros

Berlín contra New-York
Magistral serie

Madame de Lavallière
La catástrofe de un pueblo
Madame Recamier
El último amor
del gran Talma

UNIVERSAL FILM COMPANY



presenta al célebre

ART ACCORD

en la sensacional super-serie
americana en 18 episodios

EL JINETE BLANCO

Es sin disputa, la mejor serie
que hoy existe

**Domingo
Alonso**

Granada

Exclusiva para España y Portugal

MONAT FILM

París-Barcelona

Presentará en breve

Las Aventuras de Robinson Crusoe

(nombre registrado)

Según la novela inmortal
de **Daniel de Foë**

Adaptación cinematográfica, di-
vidida en 2 épocas y 6,000 m.

por M. O. J. MONAT

RADIUM FILMS Consejo Ciento, 280
Teléfono 3911 A.
BARCELONA

*Después de los éxitos obtenidos con
las películas*

*La noche del beneficio de los
Cuatro Diablos*
por ERNST WINAR

Condesa Wallensca
por HELLA MOJA

Miércoles de Ceniza
por HELLA MOJA

y las finísimas comedias

Selecciones Baby
por BABY PEGGY

*ofrezco las grandes producciones
cinematográficas*

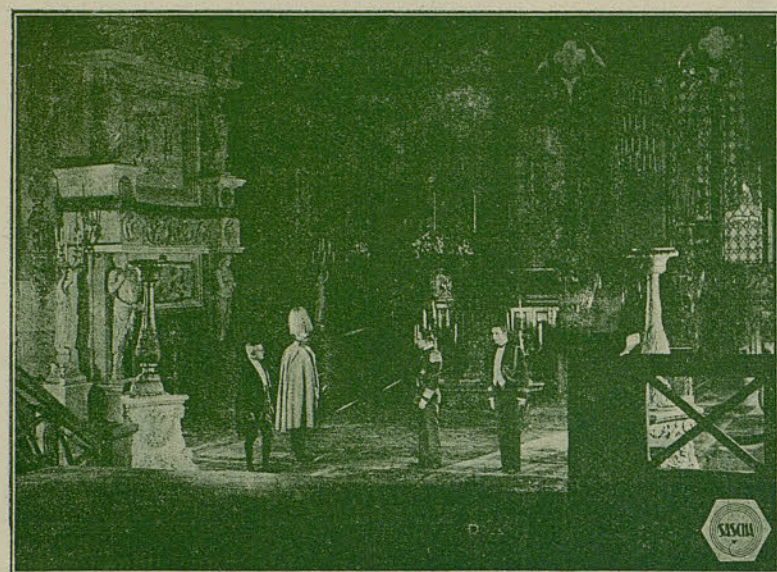
Su gran Campeonato

y

*El fracaso de
los Apóstoles*

las dos en tres jornadas

*Próximamente
grandes
novedades*



Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290

TELEFONO 969 A.

BARCELONA

Programa Verdaguer

presenta

EL PRÍNCIPE ROJO

por Alberto Capozzi

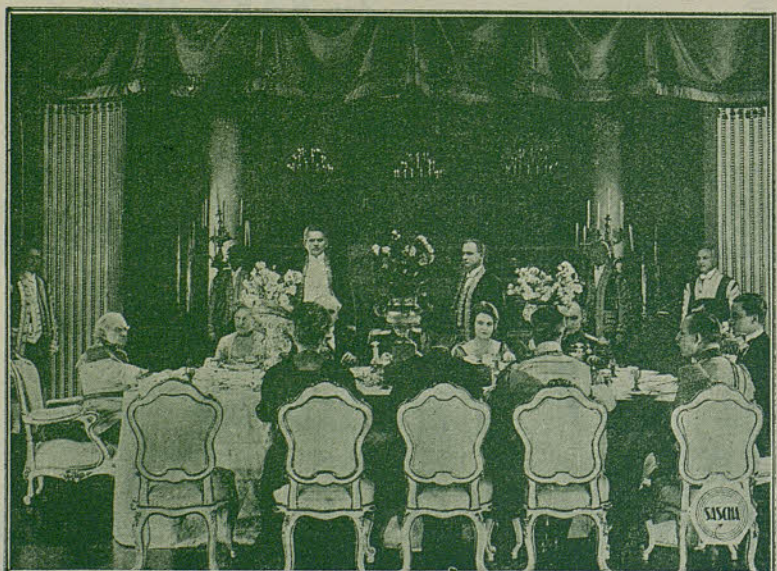
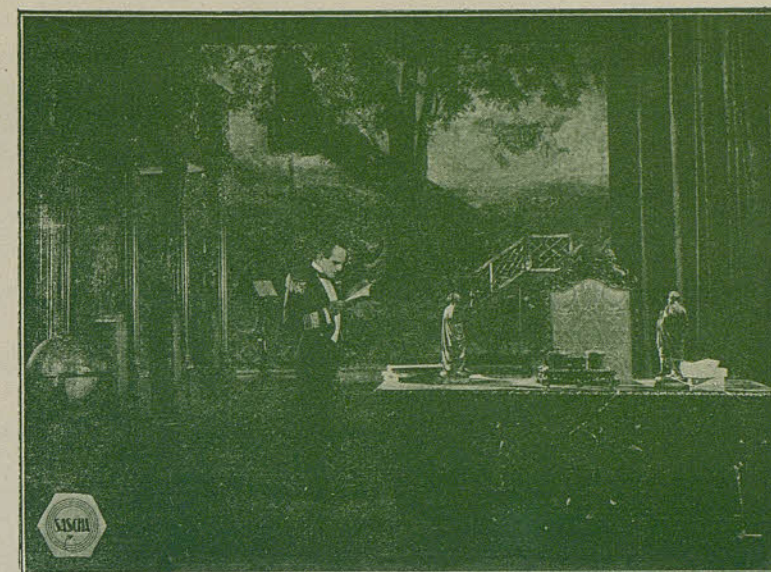
EDITION



que será proyectada en exclusiva por el aristocrático cine

KURSAAL

(Palacio de Cinematografía)



EXITO RESONANTE

ha obtenido en todas partes la película

La Verbena de la Paloma

1,600 metros, 4 partes, marca

ATLANTIDA

S. A. C. E., de MADRID

Adaptación del célebre sainete del mismo nombre de

RICARDO DE LA VEGA

y el maestro

TOMÁS BRETÓN

Música adaptada exprofeso
por el eminente maestro

PELICULA EXTRAORDINARIAMENTE COMICA

Exclusiva para Cataluña e Islas Baleares

JOSÉ MUNTAÑOLA

Rambla de Cataluña, 60 - BARCELONA

Programa Alemán J. M. P.

La grandiosísima película

La Marquesita Dorette

por la genial HELLA MOJA

La sensacional serie de interesantes aventuras

El misterio de los seis naipes

6 jornadas - 18 episodios - 1,200 metros

Venganza indostánica

por EDITH MELLER

(Aventuras de una reina del periodismo americano)

La apache

Aventura en 4 partes

Exclusivas para España y Portugal



No hay billetes

Este codiciado cartelito se ha puesto en las taquillas del

SALON ESLAVA (antes Cine Doré)

durante

6 días consecutivos, 6

con las películas del

REPERTORIO M. DE MIGUEL

**Campeonato de España
de Foot-ball en Vigo**

e inauguración del nuevo campo del Barcelona F. C.

Terra baixa (Tierra baja)

La muerte de Granero

Asistieron a dichas proyecciones el Excmo. Sr. Gobernador, Ayuntamiento, Diputación y Mancomunidad, así como también el equipo campeón "Barcelona F. C."

¡ Aquí el gran negocio para las Empresas !

La última novedad en Cinematografía
La sensación del siglo

¡¡ Una media hora de risa continua !!

¿Schimy el Mágico?!

¿Quién es, cómo trabaja?

¿Cómo se explican Vds. que las figuras de la película obedecen a las palabras de una persona viviente?

¿Cómo se explica Vd. que SCHIMY calcula con cifras elegidas por el público?

¿Cómo se explica Vd. el experimento de telepatía?

¿Cómo se explica Vd. que SCHIMY puede traducir cualquier palabra dictada por el público en cualquier idioma?

¿Cómo se explica Vd. la doble lucha de boxeo donde el público mismo puede elegir el vencedor?

¿i Schimy o Cleto!?

EL SECRETO DE SCHIMY LO POSEE

HANSA FILM MONOPOL

BARCELONA

HAMBURGO



Diputación, 278 - Barcelona

Correspondencia mundial

FRANCIA

LOS GRANDES CÓMICOS AL CINE. — El célebre actor Desjardin, de la Comédie-Française, interpretará el papel del Gran Duque en la película *Los misterios de París* que edita actualmente «Phocéa».

* * *

Un gran incendio cuyas causas se ignoran, ha destruido el Casino de París, una de las salas de espectáculos más frecuentada de la capital de Francia.

Actualmente trabajaba en el mismo la gran estrella de cine Perla Blanca, la que ha perdido en el siniestro todos sus vestidos y cuanto tenía en el cuarto.

* * *

Ha sido nombrado oficial de Instrucción Pública, Mr. Lucien Séné, Jefe de publicidad de los Establecimientos Gaumont.

* * *

EL CINE EDUCADOR. — En una serie de recientes reuniones, el Consejo municipal de Romainville (Sena) aprobó el proyecto de instalar un cine-escuela, y encargó a la Comisión escolar y a la de finanzas el estudio previo para la compra del aparato e instalación.

* * *

PELÍCULAS DE PAPEL. — Se dice que dos inventores de distintas nacionalidades acaban de resolver, cada uno por su lado, un invento que consiste, en fabricar películas para *films* de papel.

El precio de coste de estas películas, su resistencia y la transparencia, llaman la atención de todos los operadores.

* * *

STELLA-FILM. — Una nueva sociedad editora de *films* acaba de constituirse en Marsella, con el título «Stella-Film».

La primera obra será presentada a fin de verano. Se titulará *La femme sans tête*.

* * *

El 12 del actual salió para Marruecos, Mlle. Napierkowska, adonde va para interpretar un film.

* * *

Habiendo cesado Mr. Jean Wall como director de la «Universal-Film Manufacturing of New-York» en su sucursal en París, se ha encargado de la dirección de la misma M. E. H. Montagu.

VEINTE AÑOS DESPUÉS. — Según la revista profesional *La Cinematographie Française*, ha sido confiado el papel de Artagnan en *Veinte años después*, al actor M. Yonnel.

He aquí la distribución de los principales personajes:

Gondi, M. de Max; Carlos I, M. Desjardin; d'Artagnan, M. Yonnel; Athos, M. Henri Rollan; Portos, M. Martinelli; Aramis, M. de Guingand; Planchet, M. Armand Bernard; Mosquetón, M. Vallée; Bazin, M. Stacquet; Grimaud, M. Préfils; Beaufort, M. Dragón; Mordaunt, M. Harry Krimer y Jean Perier en el papel de Mazarin.

El Vizconde de Bragelonne, Mlle. Pierrette Mad; Mme. de Lonqueville, Mlle. Deniseleageay; Enriqueta de Francia, Mlle. Jane Pierly; Enriqueta de Inglaterra, Mlle. Simone Vandry; la Bella hortelera, Mademoiselle Bretty, y en el papel de la Reina Ana de Austria, Mlle. Marguerite Moreno.

Se filmará en un estudio de la calle del Cinematógrafo, en Vincennes, como asimismo en un gran terreno que ha sido alquilado a Billancourt, en el cual se reconstruirá el viejo París, Notre-Dame, el Hôtel-Dieu, y unas quince calles vecinas. Otras escenas serán filmadas en Bretaña y en el Périgord, etc.

El film se terminará hacia los primeros de octubre; la presentación de los tres primeros episodios tendrá lugar del 15 al 20.

La fecha de salida de *Veinte años después*, se fija oficialmente para el 22 de diciembre.



MOLLY MALONE
IN GOLDWYN PICTURES

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRÁFICOS

S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª - Tel. A. 3867

BARCELONA



ALEMANIA

HUELGA DE OPERADORES. — Una huelga injusta de los operadores berlineses ha terminado con una derrota completa de los huelguistas. No existe más que un pequeño número de cines que se han visto obligados a cerrar sus puertas. Aunque continúa la huelga, el desastre de los operadores será completo según nos informa *Der Film*.

UNA ÓPERA FILMADA. — El nuevo cine de lujo «Alhambra», situado en uno de los sitios más atractivos, en el barrio de Kurfürstendamm, acaba de presentar por vez primera una nueva ópera titulada *Au delà du fleuve de Lethe*, editada por la «Moto-



Dos interesantes escenas de «El Lunes Negro», obra que será presentada próximamente

Film-C^o». Es la primera obra en su género y la crítica la considera como la primera etapa de un nuevo desen volvimiento del arte cinegráfico.

UNA GRAN DISTINCIÓN. — El film histórico *El Galileo*, de las casas de Fribourg «Expreh-Film» y «Bernard Gotthard», puesta en escena por Dmitri Buchowetzki, ha obtenido, según *Der Film*, el primer premio de las películas históricas en la exposición internacional de Milán, consistente en una copa de plata.

FRA DIAVOLO AL ÉCRAN. — La nueva manufactura «Novo-Film-Ges» prepara un film en cuyo argumento se exponen los problemas económicos presentes, basándose en la ópera «Fra Diavolo».

ITALIA Y ALEMANIA. — Un importante arreglo de una íntima colaboración, acaba de terminarse entre la importante casa berlinesa «Contag-Film, S. A.» y la «Cine-Ars» de Roma, que está bajo la experta dirección del Sig. Montuomo. Se ha firmado un contrato por el Sig. Montuomo de una parte y el Sr. Director Dr. Muller por la sociedad alemana. Según *Der Film*, habrá un cambio de acciones entre las dos compañías. La «Cine-Ars», principiará muy pronto una serie de nuevas producciones con la cooperación de directores y organizadores

alemanes. Las escenas serán filmadas en Alemania o en Italia. Un detalle importante: 250 salas de conferencias de Roma serán pronto convertidas en cine por la «Cine-Ars»; el equipo de las mismas será facilitado por casas alemanas. Se esperan excelentes resultados de esta alianza italo-alemana y se hace referencia a los esfuerzos similares de la «Siac» (Sociedad italiana comanditada por el Comercio y la Industria Cinematográfica).

CONTRA EL CHOVINISMO DE LA PRENSA CORPORATIVA. — *Der Film*, dedica un artículo especial a los ataques Chovinistas contra los films extranjeros, refiriéndose a los ataques vehementes de un periódico



francés contra la película alemana *El Gabinete del Dr. Caligari*; el referido artículo pone de manifiesto las desastrosas consecuencias de lo que llama «orgía de odio».

NORUEGA

POCA suerte han tenido en Noruega *Los Tres Mosqueteros*, por parte de los señores censores.

Han suprimido nada menos, las escenas de amor entre Artagnan y la señora Bonacieux, entre la reina y Buckingham, el envenenamiento de Constanza Bonacieux, la ejecución de Milady y los desafíos.

¡Caramba! Los noruegos lo hacen un poco fuerte. Casi se parecen al alcalde de *Los Africanisias*, que para allanar dificultades económicas en la representación de *La Africana*, propone se suprima el argumento.

**El hombre que vendió
su alma al Diablo**

Será un éxito verdad



DE NORTEAMÉRICA

DE LA «FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION»

UNA INMENSA MULTITUD DE CURIOSOS INVADIÓ LOS TERRENOS DONDE SE FOTOGRAFIARON LAS ESCENAS DE «FOOL'S PARADISE». — A pesar de que en California es donde existen la mayor parte de los teatros cinematográficos de los Estados Unidos, muy pocas veces le es dado al público contemplar la impresión de las escenas más importantes de las películas. Por esta razón, cuando la compañía de películas sale de su «estudio» cinematográfico para ir a interpretar escenas «exteriores», una multitud de curiosos sigue a los intérpretes, comparsas, fotógrafos, etc., con el objeto de pasar unas cuantas horas divertidas.

Durante la impresión de las escenas de la película *A Fool's Paradise*, de la «Paramount», dirigida por el eminente *metteur* Cecil B. de Mille, una inmensa multitud invadió los terrenos en donde se alzaba el majestuoso templo siamés, para admirar las escenas que allí iban a interpretarse. Llegó a darse el caso de que un emprendedor propietario de autobuses estableció un servicio de autos entre la ciudad de Los Angeles y Nápoles (una distancia de treinta millas), para conducir a los curiosos, ávidos de contemplar un espectáculo desconocido para ellos.

Se calcula que más de 20,000 personas se reunieron diariamente ante el escenario improvisado durante el tiempo que se «filmaron» las escenas del templo siamés de la película *Fool's Paradise*, en la cual toman parte artistas de tanto renombre en el mundo cinematográfico como Dorothy Dalton, Mildred Harris, Conrad Nagel, Theodore Kosloff, John Davidson y Julia Faye.

El templo siamés construido expresamente para la película *Fool's Paradise*, en las inmediaciones de Nápoles (California), es una fiel reproducción, en su exterior, del templo famoso de Wat Chang, y, en su interior, del no menos famoso de Angkor Wat. Las dimensiones de este templo son tan grandes, que la Esfinge y las Pirámides de Egipto se perderían dentro de sus muros.

NO ES CIERTO QUE LA CARRERA DE UN ARTISTA TERMINE DESPUÉS DE UN BRILLANTE TRIUNFO. — Existe entre la gente de teatro de los Estados Unidos un viejo adagio, que dice: «El fin del artista viene inmediatamente después de un brillante éxito.» Si es verdad, como dicen, que los refranes son sentencias cortas, el caso de los artistas Vera Gordon y Dore Davidson es una excepción de la regla, porque pocas veces un actor o actriz han obtenido un triunfo tan resonado como el de esos eminentes intérpretes de la película *Humoresque*, el cual les valió la Medalla de Oro creada por la empresa «Cosmopolitan». Ambos artistas volverán sin duda a triunfar en la película *The Good Provider*, basada también en un argumento original de Fannie Hurts, autora del argumento de *Humoresque*. La crítica cinematográfica ha alabado sin reticencias la película *The Good Provider*, calificándola de verdadero triunfo artístico.

Frank Borzage, director de la película *Humoresque*, lo es también de *The Good Provider*.

En la película toman parte, además de los dos artistas arriba mencionados, Miriam Battista, Vivienne Osborne y William Collier.

LA ACTRIZ GLORIA SWANSON PARTE PARA EUROPA. — Gloria Swanson, bellísima actriz de la «Paramount», salió de Nueva York el día 15 de abril en el vapor *Homeric*, con destino a Europa, en donde la rutilante estrella de la «Paramount» se propone pasar ocho semanas de vacaciones, a fin de estar de regreso en Los Angeles (California) a mediados de junio, para comenzar la interpretación de una nueva película.

Acompaña a Gloria Swanson en su viaje a Europa, Mrs. Frauk Urson, esposa de uno de los directores de la «Paramount».

Miss Swanson piensa visitar las siguientes ciudades durante su corta permanencia en Europa: Cuatro días en Londres, siete en París, dos en Monte Carlo, dos en Roma, dos en Nápoles, un día en Florencia y otro en Venecia. Desde esta ciudad, la conocida actriz de la «Paramount» se dirigirá a Budapest, y de allí a Berlín, para regresar a París, vía Bruselas.

Tres días antes de su salida de Hollywood (California), Miss Swanson estuvo trabajando en las últimas escenas de la película *Ger Gilded Cage*, la cual la empresa productora «Paramount» presentará en breve al público.



Monte Blue in the Paramount Picture, "The Affairs of Anatol." A Cecil B. DeMille Production.

DE LA «GOLDWYN»

LA primera película original de Julien Josephson es *Watch Your Step* (*Vigilar los pasos*), para la casa «Goldwyn». Su argumento trata de la vida en una pequeña ciudad de provincia, y los principales actores son: Cullen Landis y la joven Patsy Ruth Miller.

Su espalda contra la pared, por John Frederick, dirigida por Rowland V. Lee, es un nuevo drama de las aventuras de un sastre de New York en el lejano Oeste. En aquella tierra de bandidos y ladrones, el cobarde neyorkino pasa por un gran luchador que mató él solo a dos célebres ladrones autores de un robo en un Banco; al final se descubre la farsa, Raymond Hatton hace un espléndido trabajo en esta película.

El hombre con dos madres, por Alice Duer Miller, trata de un joven irlandés que viene a New York a indicación de la viuda de su tío y con objeto de



ser heredero de éste último. Pero el irlandés ha llevado a su propia madre, resultando muchas escenas cómicas. El papel de madre está en manos de Mary Alden, el joven irlandés es Cullen Landis, y Sylvia Braemer desempeña el papel de novia. El director de la película es Paul Bern.

El glorioso loco es el primer argumento que Mary Roberts Rine Hart ha escrito directamente para la pantalla. Los principales papeles están en manos de Richard Dix y Elena Chadwick. El director de la película es Ew. Mason Hopper. Es una comedia romántica de un joven millonario en plena embriaguez. Es herido y llevado a un hospital; los médicos le dicen que le quedan poca horas de vida. Para evitar que sus parientes le hereden, se casa con su enfermera. Después resulta que no se muere, pero se enamora de su mujer y vive feliz con ella.



CULLEN LANDIS IN GOLDWYN PICTURES

DE «LA UNIVERSAL»

HARE LLORAR O REIR? — Vagando hace unos días el corresponsal de esta revista por los modernos talleres de la «Ciudad Universal», paróse un momento ante dos de las compañías que estaban haciendo películas, y se encontró con la anomalía de que, a cinco metros de distancia una de otro, Priscilla Dean, la bella protagonista de *Fuera de la Ley* y *La Virgen de Stambul*, lloraba copiosamente, mientras Neely Edwards, cómico de fama e intérprete de las películas marca «Start», reía hasta contagiarse a sus compañeros de trabajo.

La señorita Dean está terminando casi las últimas escenas de su más reciente película titulada *La Chica de Lowrie*. La escena que contemplamos exige cierta emoción. Mientras la hermosa estrella lloraba a raudales al son de la música y canto de la India, Neely Edwards, por el contrario, reía hasta desgañitarse haciendo el papel principal en una película cómica titulada *El taxi heredado*, primera de una serie de películas de dos rollos que interpretará para «La Universal».

Pero lo raro del caso no es lo que acabamos de apuntar, sino que mientras estaban filmando las respectivas películas, el uno envidiaba al otro su trabajo. Decía la señorita Dean: «—Cuando salí de casa estaba de tan buen humor, que al llegar a los estudios esta mañana me sentía dispuesta a todo, hasta volar; y entonces mi Director, Mr. Henley, me dijo que

para la próxima escena tenía que asumir un papel sumamente trágico, para lo cual tenía que llorar copiosamente dentro de pocos minutos. ¡Y pensar que en aquel mismo instante podía yo haberme reído hasta de mi propia sombra!».

Edwards, por el contrario, decía que al salir de su

El hombre que vendió su alma al Diablo

Reúne Emoción, Arte, Belleza y Lujo

casa estaba de tal humor y se había despertado aquella mañana con tan mala cabeza, que cuando fué a trabajar y le dijeron que tenía que reír, podía haber llorado entonces más tiempo del que tenía que reír.

Con lo dicho se explica que la vida de los actores cinematográficos no es tan sonriente como nos la quieren hacer pintar muchos escritores, ni mucho menos. Imagínense nuestros apreciados lectores el esfuerzo que representa el que tenga uno de pintarse y arreglarse para hacer una escena cómica y se sienta con más gana de llorar que de reír o viceversa.

* * *

INGENIERO DE «LA UNIVERSAL», ELOGIADO. — Los escritores que han hecho la crítica de la película del millón de dólares de «La Universal», intitulada *Esposas locas*, han elogiado insistentemente la bellísima fotografía de dicha película.

Reynolds, que es el ingeniero encargado de la iluminación para las películas «Universal», atribuye la mayor parte de su éxito al ingeniero en jefe señor Brwon, Director de los establecimientos eléctricos de dicha importante entidad. Brwon ha sido Presidente de la sociedad americana de Ingenieros Electricistas de la Industria Cinematográfica. Las potentes unidades generatrices y los cientos de luces utilizadas en esta soberbia producción estuvieron ardiendo durante 18 meses, tiempo que tardó en editarse *Esposas locas*: más de mil horas. Generalmente la super-producción, por muy famosa que sea, no exige el empleo de iluminación más de 100 horas.



Marie Prevost, Estrella de la «Universal»

De nuestros corresponsales

DESDE MADRID

Me complace en significar mi especial gratitud atento a las felicitaciones que, por el último número de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, estoy recibiendo, tanto más cuando esas manifestaciones se refieren a la información general de la revista, esta veterana publicación, cuyo ideal de siempre fué el triunfo del *arte mudo* y el mejoramiento de los actuarios de la industria del comercio y de las empresas. Ese «ideal de siempre» es el de hoy; será el que informe constantemente sus campañas, o no han de quedar alientos para hacer unas cubiertas y cuatro páginas.

Me interesa hacerlo así constar como garantía para nuestros amigos y para si a nuestros detractores les conviene reforzar la paciencia. Porque no han de apagar nuestros entusiasmos los desdenes de los analfabetos ni las insidias o desvergüenzas de alguien que pueda menospreciar una publicación nacional, alegando que «las revistas enjuician bien de lo que cobran bien», error tan grande, como que es más difícil — siempre comprobable, — el que una revista se entienda con un alquilador, como pudiera, acaso, hacerlo cualquier representante de empresa que se lo propusiera. Dígalo, si no, el señor Pallarés, nuestro amigo querido, que nos ha tratado en todos los aspectos de su ya larga y variada vida de actuario cinematográfico, y que nos ha visto siempre muy de cerca. El puede hacernos justicia, la suficiente para contrarrestar el efecto de los desdenes, procacidades y malquerencias.

Pero ¿a qué apelar a testimonio de nadie? De cuanto va dicho y de nuestra historia se deduce una realidad insuperable, clara como la luz meridiana: Nuestra probada sinceridad y honradez periodística, el eterno impagable desinterés y el esfuerzo por el altruista deseo del triunfo de la *Cinematografía* con todos los elementos que la integran. Esto sí que es públicamente comprobable.

A otra cosa. — En el «Real Cinema» se ha celebrado otra fiesta de gala con motivo de la proyección de la bellísima cinta *La Argentina*. Al acto estaba invitada la Corte, más por el luto de las Reales personas, sólo asistió, en representación, S. A. la infanta doña Isabel, acompañada de la señorita Margote Beltrán de Lys.

Era la noche del 24. El salón estaba como un ascua de oro, y no había ni una sola localidad vacía. Lo mejor de la sociedad madrileña había agotado todas las localidades en las primeras horas de la tarde.

El programa era como sigue:

Gran festival argentino en honor de la madre Patria. Están invitados Sus Majestades y Altezas Reales, el Gobierno, las autoridades, las Cámaras y lo más selecto de la aristocracia madrileña. — *Justicia americana. La fragua de Juan Frías*. Único día en que se proyectará la maravillosa cinta *La Argentina. Nube en la felicidad*.

El edificio estaba espléndidamente iluminado, el vestíbulo se había convertido en un delicioso jardín. Hizo los honores a S. A. don Antonio Armenta, como director de la «Empresa Sagarra».

La madrileñísima y españolísima augusta dama, fué recibida a los acordes de la marcha de infantes, y el distinguidísimo público le hizo una delirante ovación.

Pasadas las cintas correspondientes, apareció el título: *La Argentina*. La gran orquesta, dirigida por el inteligente, simpático y popular maestro Julio Duarte, hizo oír el Himno de la Argentina, a cuyas primeras notas el público, como un solo cuerpo movido por un poderoso resorte, se puso de pie, y lo escuchó con emocionante y respetuoso silencio. Con las últimas notas del *Himno Argentino* enlazóse la *Marcha Real* española, y, en tal momento, el público ya no pudo resis-

tir el silencio y una explosión de entusiasmo frenético, indescriptible, estalló en la sala. Sólo faltaba la aparición de las banderas para consolidar el delirante júbilo, y, al realizarse, de todos los pechos allí congregados salieron entusiásticas, vibrantes, las voces mezcladas de ¡Viva España! ¡Viva la Argentina! ¡Viva España, la madre honrada tan grande como amada! ¡Viva la Argentina, la hija espléndida y querida!... Después, cada motivo de la cinta ocasionaba otra nueva ovación, que se intensificó al final, alcanzando los vivas a la «Gran Empresa Sagarra», que recibió numerosísimas felicitaciones, incluso de S. A., que lo hizo de una manera entusiástica.

Las cosas se arreglaron de tal forma que el señor Sagarra, al teléfono, pudo oír las manifestaciones de entusiasmo que en su regio salón se ocasionaban.

La Infanta fué despedida por el señor Armenta en la gran escalinata de entrada al vestíbulo, mientras en la plaza lo hacía inmenso público, con vivas a la Infanta, a la Argentina y a España.

Terminado todo, el señor Sagarra al teléfono recibió, como otras veces, completa información de lo acaecido.

De mi parte, con todos los entusiasmos que siento cuando la cinematografía sirve como elemento propulsor para mover los sentimientos de amor y ternura, como en el presente caso, me felicito, felicito al arte mudo y felicito a la gran empresa que con tan singular acierto sabe hacer las grandes cosas.

La Cinematográfica Española. — Esta poderosa institución ha instalado sus oficinas en un verdadero palacio. Lujo, riqueza, confort... todo cuanto puede apetecerse para un establecimiento de primer orden. Situado en el número 7 de la calle de Manuel Silvela, barriada aristocrática, en el ensanche de Madrid, centro de grandes negocios, cruzado por numerosas vías de comunicación, entre las que se encuentra el Metropolitano, es asequible a todas las relaciones y menesteres del negocio.

La «Cinematográfica Española» es una casa de manifiesta importancia en el ramo comercial, cuya actuación se basa en asuntos artísticos de la más probada moralidad. No conozco el capital social, pero me consta su solvencia y la honradez que preside todas sus operaciones. Esta casa admite toda oferta de material y compra cuanto se ajuste al criterio de moralidad que dejó significado.

Para complemento de su actuación dispone del «Gran Salón Reina Cristina», próximo a inaugurarse y que reúne verdaderas recomendables condiciones de lujo, riqueza, higiene y comodidad. Sus instalaciones son un verdadero prodigio de seguridad, y el aspecto es de verdadera grandeza. El mismo edificio contiene el salón, las oficinas de la Cinematografía y una magnífica sala-biblioteca para obreros. Es que la «Cinematográfica Española» se monta a base de un proyecto cumbre: Negocio comercial sobre asuntos de moralidad; esparcimiento para la aristocracia y cultura popular por la cinematografía sana y la biblioteca útil. Instituciones de este alcance honran no sólo a los iniciadores y directores de las mismas, sino al pueblo que las disfruta.

Sería larga tarea describir todas las dependencias. Para espectáculo cuenta con su sala-teatro; para la cultura popular, su biblioteca y material abundantes; para el gran público, escogidísimos programas de grandes asuntos, y, para el negocio, elegantes y bien acondicionados departamentos de los cuales hemos reunido unas cuantas fotografías.

El Consejo de gobierno de esta notable institución está formado por los siguientes elementos: Excmo. señor conde Revillagigedo, Presidente, y, como vocales, los Excmos. Sres. Marqueses de Pidal y de Zugasti, don Mariano Roca de Togores y don Antonio Sáez y Fernando Casariego, y, como gerente, don Manuel García Mauriño, señores cuyos prestigios, en todos los órdenes



apetecidos para estas empresas, hacen augurar un éxito positivo.

La reina mora. — La «Cinematográfica Española», además de otras importantísimas obras, ha adquirido la exclusiva de la última producción de la «Atlántida». *La reina mora*, obra de la que tengo algunos conceptos adelantados, y que va a ser presentada en público el día de la inauguración de la Sala Reina María Cristina.

Es claro que en mi visita a la «Cinematográfica Española» he hablado detenidamente del negocio en general con los señores Mauriño y Cubas, cuya impresión del momento actual es de todo punto unánime por parte de ambos señores. Madrid es una plaza difícil, al parecer, por los procedimientos seguidos en punto a programación. Se ha adelantado mucho en la difusión del espectáculo, las gentes se inclinan en favor del teatro mudo, pero esas gentes, el público, no encuentra la correspondiente compensación por parte de las empresas. Hay aun muchas gentes que se abstienen de concurrir al cinematógrafo, temerosas de llegar a encontrar en él materia de perversión. Por otra parte, la selección de asuntos se hace difícil, pues con producción de mediana condición artística se pretende lograr negocio fabuloso.

Los señores Mauriño y Cubas están evidentemente documentados para hacer frente a negocio tan respetable como lleva la «Cinematográfica Española»; el claro talento del primero y la experiencia en el negocio del segundo, todo hermanado, hacen esperar un seguro porvenir a esta importantísima casa.

He visitado las dependencias de la casa: el despacho de la Gerencia es elegante, serio y rico; la sala de correspondencia, con todo el personal idóneo y todos los mecanismos del día, da la sensación de un gran cuerpo de comunicaciones. Lo que pudiéramos llamar *masa de personal* es una organización, cuya distribución de trabajo facilita enormemente la actuación en la marcha general de la casa. Las salas de repaso están montadas con todos los elementos necesarios al fin y alta importancia que tienen. Varios salones están destinados a exposición de aparatos y material de proyección, del que cuentan con un verdadero arsenal. Los archivos, depósito de material, cartelería, fotografía, etcétera, etc., todo está instalado a base de clave que facilita y hace sencillo y fácil el trabajo.

La sala de pruebas es un modelo de comodidades, y si se realiza el proyecto de gran salón de descanso que ya está ideado, quedará esta casa como un ejemplo bien patente de centros cinematográficos.

El gran cine Monumental. — La «Gran Empresa Sagarra» está dando el posible mayor impulso a su nuevo edificio. La plaza de Antón Martín quedará en breve hermoseada con un espléndido edificio. Como dije en otra ocasión, las salidas serán a tres calles, y de éstas, alguna tendrá dos salidas, y aunque no me atreva a darlo por cierto, debo, a título de información, hacer saber que hay el propósito de buscar dos salidas más subterráneas al Monumental. Estas salidas serán, si se cumplen los propósitos, a la estación del Metropolitano, en la misma plaza de Antón Martín. Ello ni es difícil ni creo que aumentaría grandemente el presupuesto de construcción del edificio. En cambio elevaría su valor de modo enorme, ya que, de los puntos más distantes de Madrid, en ocho minutos y sin temor a peligro alguno, se encontrarían en el Monumental grandes masas de público.

Del proyecto de construcción de edificio, cuyos croquis he podido admirar, infiero que se va a levantar un edificio sólido, elegante, cómodo y democrático, al que podrán, sin embargo, asistir dignamente las gentes bien. Su capacidad será de unas 4,500 plazas.

El «Príncipe Alfonso». — Esta lindísima bombonera cinematográfica ha hecho una espléndida temporada. *Los tres mosqueteros*, *El puente de los suspiros* y *Las dos niñas de París*, han sido las obras que han llevado al elegante salón Príncipe Alfonso la flor y nata de la riqueza, de la elegancia, de las mujeres hermosas, de los hombres notables en la política, la milicia, la aristocracia, el comercio. Ha sido como si dijéramos el centro de la distinción. En sus butacas, sillones y palcos han saboreado lo mejor de la producción presentada en el mercado. Buena nota de ello tiene su representante señor P. de la Mota, director que fué de esta publicación durante tantos años, y a quien don Carlos Viñas Sagarra confirió tan señalado cargo, como si quisiera de tal modo premiar a quien envejecía al servicio de la Cinematografía. Ciertamente que el hecho es otro dato simpático y de gran relieve para el señor Sagarra, que de tal modo ha recompensado al veterano periodista cinematográfico señor de la Mota, de las amarguras de la vida de un trabajo constante en bien del teatro mudo y de todos los elementos que lo integran.

El carnet de operador. — Hoy se han verificado las pruebas de suficiencia para la adquisición del carnet de operador cinematográfico. El tribunal estaba constituido según adelanté, salvo alguna substitución por ausencia. Los aspirantes al codiciado carnet han sido 20. A la hora en que escribo estas líneas no sé el resultado definitivo, aunque sí el probable.

He de significar que el acto de las pruebas ha tenido todos los caracteres de seriedad y de importancia. Algunas preguntas, muy atinadas, de los señores del tribunal y ejercicios prácticos de proyección con aparatos «Power», «Pathé» y «Gaumont». La pericia de los jueces ha hecho que los examinandos tuvieran que aportar la mayor suma de conocimientos sobre los mecanismos, la electricidad y sus aplicaciones a la proyección y la proyección en sí.

Hacia varios años que no se habían dado estas pruebas, y es de interesar la conveniencia y de reconocer su utilidad. Las primeras pruebas fueron en 1915, luego en 1916, 1917 y hasta las presentes.

Otro día me extenderé en las consideraciones pertinentes al caso. De momento me limito a felicitar al tribunal que de tan discreto modo ha sabido hacer que los operadores de capacidad pudieran lucirse y acreditar su suficiencia, para un tan difícil cargo como lo es el de operador digno de una empresa.

Varias noticias. — En breve saldrá para Suiza nuestro queridísimo amigo D. Carlos Viñas Sagarra. Con tal motivo está recibiendo inequívocas muestras de simpatía de incontables amigos y la expresión de deseos, por parte de todos, de que el restablecimiento de su salud sea un hecho definitivo y rápido, ya que es esa la finalidad de su viaje.

Quiera Dios que tales deseos se vean cumplidos.

El yoismo. — Desde hace algún tiempo se ha extendido entre los actuarios comerciales el sistema de la *tenaza*. El alquilador que tiene una obra de mérito, o de cosa parecida, llega a concedérsela a una empresa a condición de que la tal empresa, al contratar esa buena producción, *cargue* con un lote más o menos bueno, o más o menos *rábano*.

En el procedimiento hay un negocio seguro para una parte. Una buena cinta puede ser un éxito de taquilla, pero un lote de *rábanos* puede comprometer una empresa.

Así se expresaban varios elementos del negocio, a quienes hace pocas noches se pedía opinión sobre esos procedimientos de la *tenaza*.

Cambio de domicilio. — Pedro M. de Miguel, que hasta hace pocos días tenía su casa en la calle de la

Flor, I, ha trasladado su domicilio a un espléndido local de la calle Ancha de San Bernardo, 24. La instalación que ha hecho en el nuevo local responde a las condiciones de una gran casa.

Mucha suerte.

Nueva casa. — Hemos tenido el gusto de saludar al señor Arno Jungvogel, que tan dignamente representa la casa bávara «Leo-Munich, S. en C.», dedicada a la fabricación, venta y alquiler de películas.

El señor Jungvogel ha establecido sus oficinas en la calle de Las Huertas, 22, 2.º, en donde ha comenzado a recibir material de señalada importancia, comprensivo de géneros dramático-cómico-natural y pedagógico. Es de esperar que esta importante casa, a juzgar por los antecedentes que se conocen, llegue a realizar un buen negocio en España.

En breve enviaré una amplia información de la misma, deseándole, entre tanto, buena suerte.

¡Adelante! — Conozco los grandes proyectos de la casa cubana «Campos, Palacios & C.ª», de La Habana, cuya representación en España ostenta D. José María Campos, según nuestra información en el pasado número. Tres manifestaciones distintas comprende su actual disposición. Cualquiera le basta y sobra para llegar al triunfo. Consideraciones especiales nos privan de dar a la publicidad lo que sabemos, pero conste que la casa «Campos, Palacios & C.ª» dará la nota más simpática en asuntos de positivo valor patrio.

El señor Campos está recibiendo ofertas de producción española y extranjera, y son importantes algunos de los contratos dispuestos ya para la firma.

Mucho celebraremos que la interesante casa habanera vea realizados todos sus propósitos.

En el Real Cinema. — El viernes, 2 de junio, a las diez de la noche, tendrá lugar el *primer festival benéfico*. El programa es el siguiente: *Pathé revue*, *La insignia oculta*, *¡Fuera debilidades! La lucha contra el destino* y *La hija del artista*. Después, un recital del gran artista Guillermo Cases, y charla de Pepe Medina. Para después, la gran orquesta de la casa ha dispuesto un excelente programa de bailables que se tocarán en la gran sala de fumar del edificio, espléndidamente dispuesta para baile, en el que tomará parte lo más selecto de nuestra aristocracia.

El programa es sugestivo y el número de localidades solicitadas tan enorme, que difícilmente podrán ser atendidas todas las peticiones.

La dirección del gran festival estará a cargo del señor Armenta, a quien felicitamos por adelantado.

Adquisición. — La «Seleccine» ha tomado en arrendamiento el «Salón Victoria», antes «Encomienda». Es de esperar que de aquel modesto salón surja un interesante cinematógrafo, como se merece la populosa barriada en que está situado. Bien se necesita, y conocida la casa empresaria, nos hace concebir gratas esperanzas.

Ascenso merecido. — Para Cajero-Administrador de la «Gran Empresa Sagarra» ha sido nombrado D. Evaristo Acevedo, veterano empleado de la casa, hombre de gran actividad y probada honradez, especializado en materias de Hacienda pública y organización de Timbre del Estado, caballeroso y digno hasta el punto de gozar generales simpatías entre el elemento cinematográfico.

Nuestra enhorabuena más cordial a todos.

Otro ascenso. — El jefe de personal del Príncipe Alfonso, D. José Aranda, ha pasado a la categoría de Conserje, conservando la jefatura del personal. También enhorabuena, ya que es recompensa merecida y ajustada a los méritos de este empleado laborioso y honrado

«Carpetania». — Esta casa tiene dispuestos para ser firmados varios interesantes contratos con importantes salas cinematográficas. Se ve que a paso lento, pero firme, va hacia adelante esta nueva casa, a pesar de las grandes dificultades que presenta la actuación en Madrid en los tiempos que corremos.

Las carteleras. — He aquí lo que tenemos en las carteleras:

REAL CINEMA. — (Empresa Sagarra). — Estreno, *Pathé Revue*. Estreno, *La insignia oculta*. Estreno, *¡Fuera debilidades! La lucha contra el destino* (episodios primero y segundo). Estreno, *La hija del artista*. — Noche. Primer festival benéfico. Selecto programa de cinematógrafo. — *Recital*, por Guillermo Cases. *Charla*, por Pepe Medina.

PRÍNCIPE ALFONSO. — (Empresa Sagarra). — *Fathé Revue* (estreno). *La insignia oculta*. Estreno, *¡Fuera debilidades! La lucha contra el destino* (episodios primero y segundo). Estreno, *La hija del artista*.

CINEMA ESPAÑA y SALÓN DORÉ. — (Empresa Sagarra). — El más grande programa kilométrico. — Grandioso estreno, *La princesa Lhora* (cuatro partes). Otro estreno, *El sacrificio de Río Jim*. Otro, *Mi mujer, que rabie*. Otro, *El mundo de un hombre*, *El puente de los suspiros* (gran éxito del tomo segundo). *La fragua de Juan Frías*.

MARAVILLAS. — Cinematógrafo y Varietés. — Última semana de Raquel. — Rosa Thader, Olivares, Los Ferronis, Raquel Meller, Ramper.

ROYALTY. — *Sinforosa es distraída* (muy cómica). *Deuda pagada* (Cayena). *Los Regulares de González Tablas*. Estreno, *Novela de su amor* (graciosa creación Magde Kennedy).

CINE IDEAL. — Viernes de moda. — Estreno, *El enemigo* (por el coloso actor cowboy Tom Mix). *La carta fatal* (primer tomo de la novela francesa del famoso novelista Gastón Leroux). *De ahora en adelante* (por George Walsh), y otros estrenos.

CINEMA X (Noviciado). — *Combate boxeo Carpentier-Smith* (campeonato de Europa), *Grandes carreras de automóviles en Berlín*, *La señorita dentista* (cuatro partes), *Bromas para novios*, *Carrera trágica de automóviles en Tarragona* y *La reina de los diamantes* (octava jornada).

PROYECCIONES, que con tanto acierto dirige el decano de los cinematografistas españoles, Sr. Jimeno, presenta admirables programas, con los que se solaza el todo Chamberí.

SALÓN VICTORIA (Encomienda), está proyectando, con gran éxito, «Programa Ajuria».

FLOR. — Los programas de esta sala están constituidos por reestrenos de las mejores marcas.

OLIMPIA. — El público del Lavapiés tiene en este salón cuanto puede apetecer, y, así, cuenta por llenos sus secciones.

EL CORRESPONSAL

Madrid, 31 mayo 1922.



Noticias

Hemos recibido los cinco primeros números de la revista profesional belga *Export Film*, órgano internacional de difusión cinematográfica. Su presentación, cuidada, e interesante información. Figuran como redactores jefes los señores P. Simonet y J. Prétini, bien conocidos en el mundo cinematográfico.

Deseamos al nuevo colega muchos años de vida.

— «Trilla, S. A.», está filmando, bajo la experta dirección de los Dres. Rivas y Rivas y Coratchan, de la Facultad de Medicina del Hospital de Santa Cruz, una serie de películas científicas.

Anteriormente esta sociedad había impresionado otra serie para el Hospital Clínico.

— ¿Somos nosotros?

El amigo redactor encargado de la Hoja Cinematográfica de nuestro querido colega *La Publicidad*, en la página correspondiente al domingo, 28 del corriente, publica la noticia o gacetilla que transcribimos:

«*La Prensa Profesional*.—Hemos recibido el número de esta importante revista cinematográfica correspondiente al mes actual. Como siempre, lleva un interesantísimo texto dedicado al movimiento de la cinematografía mundial, con gran número de grabados de las mejores películas de esta temporada.

La portada es un buen grabado del notable actor William Farnum, cuya última producción, *Si yo fuera rey*, acaba de estrenarse con gran éxito en el Kursaal.»

Como que coincide con nuestra portada a lo que se refiere la anterior noticia, preguntamos al querido compañero:

¿Es a nuestra modesta publicación a la que V. dedica estas líneas?

— D. Jorge Vital, de regreso de su reciente viaje, nos participa que ha llegado a esta ciudad el gran film *Las Aventuras de Robinson Crusoe*, editado por la «Monat Film», de París, el que será presentado en breve.

— La noticia publicada desde Madrid en nuestro último número, que hacía referencia a la casa de Miguel, debía decir «M. de Miguel» en vez de «P. de Miguel», pues las películas *El Alcalde de Zalamea* y *Tierra Baja*, como ya saben nuestros lectores, pertenecen al «Programa M. de Miguel».

— La misma casa nos informa el traslado de sus oficinas de Madrid a la calle de San Bernardo, núm. 24.

Los cines de Barcelona

TEATRO ELDORADO.—Ha seguido actuando en este favorecido teatro la notable compañía de Casimiro Ortas, que tiene anunciada su despedida para 1.º de junio.

El día 2 debutará una notable troupe de varietés en la que figura la gran *diseusse* Nita Jo, alternando sus programas con selectas producciones cinematográficas.

SALÓN CATALUÑA.—Entre lo selecto de sus programas, se han proyectado: *Li-Hang el cruel*, *El ayudante del Sherif*, *Pimentilla*, por Dorothy Guis, perteneciente al programa «Ajuria»; *Bodas de Fatty*, del mismo programa; *La deuda*, *Las aventuras de Baby*, *Toda Mujer*, la hermosa obra del programa «Ajuria» especial, y la de grandioso éxito *En el corazón del Africa salvaje*, etc., etc.

SALÓN ESLAVA (ANTES DORÉ).—Ha cerrado sus puertas y se han principiado las grandes reformas, que según nuestras referencias serán muy importantes, esperando la empresa poder principiar a funcionar nuevamente para el primero del próximo septiembre.

BOHEMIA Y CONDAL.—*Los caballeros de la rosa*, *La liga de los cabellos rojos*, *Mi mujer que rabie*, *Las cuatro marcadas*, *Lady Hamilton*, *Li-Hang el cruel*, *El desconocido*, por Cayena, *Atleta invencible*, por Polo y muchas otras.

IRIS Y ROYAL.—*La venganza indostánica*, *Hermanos gemelos*, *Estatua de carne*, por I. Almirante Manzini; *El atleta invencible*, *Noche terrible*, *La apache*, *Casas baratas*, *Pícaros celos*, *La democracia de un príncipe*, *Un escándalo en la corte*, *El misterio del Sanatorio*, *Llama de amor* y otras producciones.

KURSAAL (PALACIO DE LA CINEMATOGRAFÍA).—Grandes exclusivas; la gran serie marca Gaumont: *La Huerfanita*, *El que con hierro mata*, *La mujer perfecta*, *El Hijo de Madame Sans-Gêne*, hermosa producción italiana interpretada por Hesperia; *Si yo fuera Rey*, por William Farnum; *La apache*, *Venganza indostánica*, *Si o nó*, por Constance Talmadge, y otras importantes obras.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR.—*Los caballeros de la rosa*, *Niña rica y niña pobre*, *Las cuatro marcadas*, *La liga de los caballeros rojos*, *Lady Hamilton*, *La Tigre*, *Los timos de un fresco*, *El atleta invencible*, *Venganza indostánica*, *La estatua de carne*, *Llama de amor* y otras han reforzado los programas.

PRÍNCIPE ALFONSO.—Selectas producciones y variados programas de las más recientes obras de gran éxito, es lo que se ha proyectado a los concurrentes de este salón.

MONUMENTAL Y WALKIRYA.—*Lucha contra el destino*, serie en 14 episodios, por William Duncan; *Falso sobrino*, por Vivian Martín; *El Aguilucho*, del programa «Ajuria»; *El corazón de Wetonna*, por Norma Talmadge; *El amor y el dinero*, *El secreto negro*, serie en 15 episodios, por Perla Blanca; *El alfiler rojo*, *Una novia por correo*, del programa «Paramount», interpretada por Lila Lee; *El último robo*, por Tom Moore; *La Atlántida*, *Las bodas de Figaro*, por Hella Moja; *Amores de Fatty*, *Contrato matrimonial*, etc., etc.

PATHÉ-CINEMA.—La gran serie *El martirio de una mujer*, *El Dorado*, *La Argentina*, *Las Evas del día*, *La cajita del sabio*, *Elija usted marido*, *Río de oro*, *El Hotel de la Esperanza*, *El imán de sus ojos* y otras interesantes películas han completado los programas de este cine.

Se anuncia para el próximo mes de junio, la *reprise* de grandes producciones cinematográficas.

TRIUNFO Y MARINA.—La serie *Lucha contra el destino*, *Fanatismo*, *El sueño de Baby*, *El que no corre vuela*, *La Atlántida*, *El atleta invencible*, por Eddie Polo; *Llama de amor*, *Venganza indostánica*, *Combate de Boxeo*, *Carpentier-Smith*, *El error de un padre*, *Lady Hamilton*; *Corazón de Wetonna*, *El último robo*, *La estatua de carne*, *Justicia de Dios* y otras.

DIORAMA.—La serie *La lucha contra el destino*, por William Duncan; *Las hijas de los otros*, *Trix o la novela de una joven millonaria*, *Revista Pathé*, *Batiendo el recort*, *El arréglalo todo*, por Douglas Fairbanks; *La liga de los caballeros rojos*, *El Pijama encantado*, *Soltera, casada y viuda*, *Músicos callejeros* y variadas producciones, han completado los programas.

FREGOLI, TRIANÓN, GLORIA Y BAILÉN.—Nutridos y variados programas de los más recientes éxitos han sido proyectados en estos concurridos cines.

MUNDIAL, SMART Y PRINCIPAL (GRACIA).—Se han proyectado las obras de más resonante éxito de las que figuran actualmente en la mayoría de los programas de los cines del centro de la ciudad.

PALACE-CINE (GRAN SALÓN DE MODA).—*La mano del muerto*, prolongación del «Conde de Montecristo»; *Mi mujer que rabie*, *La liga de los caballeros rojos*, *Li-Hang el cruel*, *Los caballeros de la rosa*, *El poder del azar*, *Venganza indostánica*, *Llama de amor*, *La apache*, *La democracia de un príncipe*, *Un caso de identidad*, *El desconocido*, *Revista Pathé*, etc., etc.

¡HA SALIDO!

Y SE HA PUESTO A LA VENTA



Emocionante novela
cinematográfica del

**PROGRAMA
VERDAGUER**



TOMO PRIMERO

de la Biblioteca

ARTE Y CINEMATOGRAFIA

de

Selectas producciones

...

Precio: **75 céntimos**



PARA PEDIDOS:

Arte y Cinematografía : Aragón, 235 - BARCELONA



AYER era un **Capricho de Millonario** presenciar la vida de los ocultos habitantes de las selvas vírgenes africanas. Hoy, gracias al cine y a la arriesgada pericia del operador de la

Svenska de Estocolmo

presenciarán cómodamente sentados en los salones que se proyecte, las más curiosas y variadas especies de animales y los más originales usos y costumbres de los salvajes habitantes del Africa Oriental en la gran película

En el corazón del Africa salvaje

Exclusiva especial de
la renombrada casa **GAUMONT**