

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

AÑO XIII ♦ BARCELONA, AGOSTO DE 1922 ♦ NÚMERO 257



ROYAL FILMS presenta a
del rol de Don Luis Mejía
del popular drama fantástico
obra cumbre de



JAIME PLANAS, intérprete
en la adaptación cinematográfica
DON JUAN TENORIO
producción nacional

Compra, venta y alquiler de películas y toda clase de aparatos cinematográficos
Vicente Llorens Asensio Rioja, 8 - SEVILLA

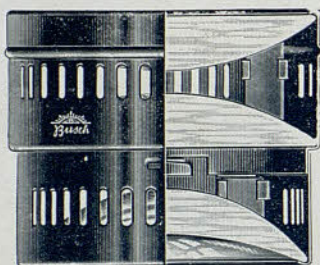
Concesionario exclusivo para la región de Andalucía, Norte de Africa y Canarias, de la
colosal serie alemana, edición de la U. F. A., de Berlín, **LA DUEÑA DEL MUNDO**

y de la hermosa producción de la misma **LA VERDAD VENCE**
en exclusiva para Andalucía, Extremadura, Norte de Africa y Canarias.

PROXIMAMENTE

Agente comprador representante en Barcelona: **José Vilá**, calle Mariano Cubí, número 222 (S. G.)

BUSCH



Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la luminosidad, respectivamente con igual luminosidad una ECONOMIA de FLUIDO de un 50 por 100

Resistencia de las lentillas
contra el calor sin rivalidad

PEDID DETALLES

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por JUAN J. PETERS
BRETÓN DE LOS HERREROS, 10 MADRID

Por 2'50 enviamos de un taco 100 recibos,
para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS Y
SELLOS CAUCHO
Y METAL

Manuel López Ortega
(hijos)

Encomienda, 20, duplicado
Apartado 171 — MADRID



CONSÚLTENSE PRECIOS
SE ADMITEN CORRESPONSALES

P. DE MIGUEL GRUAS

PELÍCULAS CINEMATOGRAFICAS

*Representante para Madrid y Centro de España
de las más importantes casas de alquiler.*

Oficinas y sala de proyección: **SAN BERNARDO, 24 - Telef. 1691 M. - MADRID**

¡Empresarios!

ACORDAOS que para la confección de vuestros programas de la próxima temporada, la casa **F. TRIAN, S. en C.**, tiene la exclusiva de las extraordinarias producciones

La heredera del Duque de Tordis

Obra dramática de ambiente aristocrático.
Creación de la bellísima artista húngara
ICA DE LENKEFFY

La estupenda serie francesa de asunto
novelesco, en 7 jornadas

LOS PARIAS DEL AMOR

Dos indiscutibles éxitos que ofrece a los señores Empresarios la casa
F. TRIAN, S. en C., C. Ciento, 261 - Tel. 2276 A - BARCELONA

Espectaculistas!

Las grandes producciones
que constituirán el ma-
yor espectáculo cinema-
tográfico en la próxima
temporada serán pre-
sentadas por el afamado

BARCELONA
Consejo de Ciento, 292
Teléfono 5102 A.



REPERTORIO M. DE MIGUEL

La
Aristocracia
del
Film



No
olvidarlo!

MADRID

San Bernardo, 24
Teléfono 1691 M.

Agencias: NORTE DE ESPAÑA:
Bilbao, Astarloa, 5; REGIÓN
LEVANTE: Valencia, Colón, 44;
ANDALUCÍA: Málaga, Torri-
jos, 74; Sevilla, Espíritu San-
to, 21; Granada, Aguila, 8

CENTRAL: Madrid: Manuel Silvela, 7. Teléfono 1357 J. (Sala de la Reina María Cristina).

SUCURSAL: Barcelona: Ronda de la Universidad, 7. Teléfono número 5182 A.

Cinematográfica Española, S. A.

AGENCIAS: Valencia: Salvá, 10. Teléfono 1781 - Cartagena: Cuatro Santos, 34. - Málaga: Torrijos, 74. Sevilla: Espíritu Santo, 21. - Granada: Aguilá, 8. - Badajoz: Salmerón, 6. - Gijón: Menéndez Valdés, 50. Valladolid: Gran Teatro. - Zaragoza: Independencia, 31. - Mahón: Carmen, 85.



¡Ya apareció
la película
que llenará
las taquillas!



LA REINA AMORÁ

En mucho tiempo **NO APARECERÁ**
otra película en todo el mundo que la supere

Film en 4 partes, marca
ATLANTIDA
Gracioso mete de los
hermanos Quintero
Música maestro
Seano

VEINTE DÍAS de PROYECCIÓN de ESTRENO
y CATORCE de REPRISE en MADRID y
cinco días en Badajoz, todo ello durante julio y agosto,
es decir, en pleno verano

Propiedad exclusiva de Cinematográfica Española, S. A.

ESTA ES SU MEJOR PROPAGANDA



Vicente Blasco Ibáñez, autor de la obra

Los cuatro Jinetes del Apocalipsis

LA
PELÍCULA
DEL
SIGLO

No lo decimos nosotros: la prensa, la crítica mundial la ha proclamado como la más grandiosa cinematografía de todos los tiempos

Seis meses consecutivos en el «Lyric» de New-York a 2 dólares butaca. Cuatro meses en el «Vaudeville» de París a 20 francos butaca. En Buenos Aires, México, Brasil y Cuba, ha sido la película que más tiempo se ha sostenido en el cartel y por la que el público ha pagado más alto precio. ACTUALMENTE se está proyectando en el «Covent Garden» (Teatro de la Ópera), de Londres, con un éxito jamás visto en la capital de Inglaterra. Lean la prensa inglesa de todos los matices

Estando ya convenidas bajo contrato las fechas de ESTRENO en BARCELONA y MADRID a base de una presentación adecuada a la magnitud de la obra y de una propaganda que habrá de repercutir por todos los ámbitos de la nación, se previene a las Empresas que habían solicitado condiciones y fechas, que desde hoy empezaré a cerrar contratos definitivos para la próxima temporada



Concesionario exclusivo
para España y Portugal

S. HUGUET
Provenza, 292 - BARCELONA

Rodolfo Valentino y Alice Terry
principales intérpretes de «Los cuatro jinetes del Apocalipsis»

SELECCIONES "LOTSIR"

PASAJE DE LA MERCED, NÚM. 3 : BARCELONA



EMPRESARIOS!.....

Procurad retener el nombre de **DORELA**
en vuestra mente. Su programación es un
negocio saneado

DORELA

Hermosa e intrigante película alemana, con música expresada de Franz Lehar (un seductor vals), que descubre el crimen inconsciente del hotel. Fué durante los días que estuvo en el cartel del *Palace Cine* y de *Eldorado*, uno de los mayores éxitos que registra la historia del mundo cinematográfico. ¿Por qué? Por su argumento, por su desarrollo, por su *mise en scène*, por su fotografía, por las exquisiteces de sus protagonistas, en donde **Lily Marischka**, la sublime artista austriaca pone de relieve su arte escénico y... porque el público ha comentado estos días el mutismo, la sobriedad del anuncio en una película de la importancia de

DORELA

Empresarios: Pedid a su concesionario el argumento y la partitura del vals *delator*.

PROCURAD ser de los primeros en contratarla.

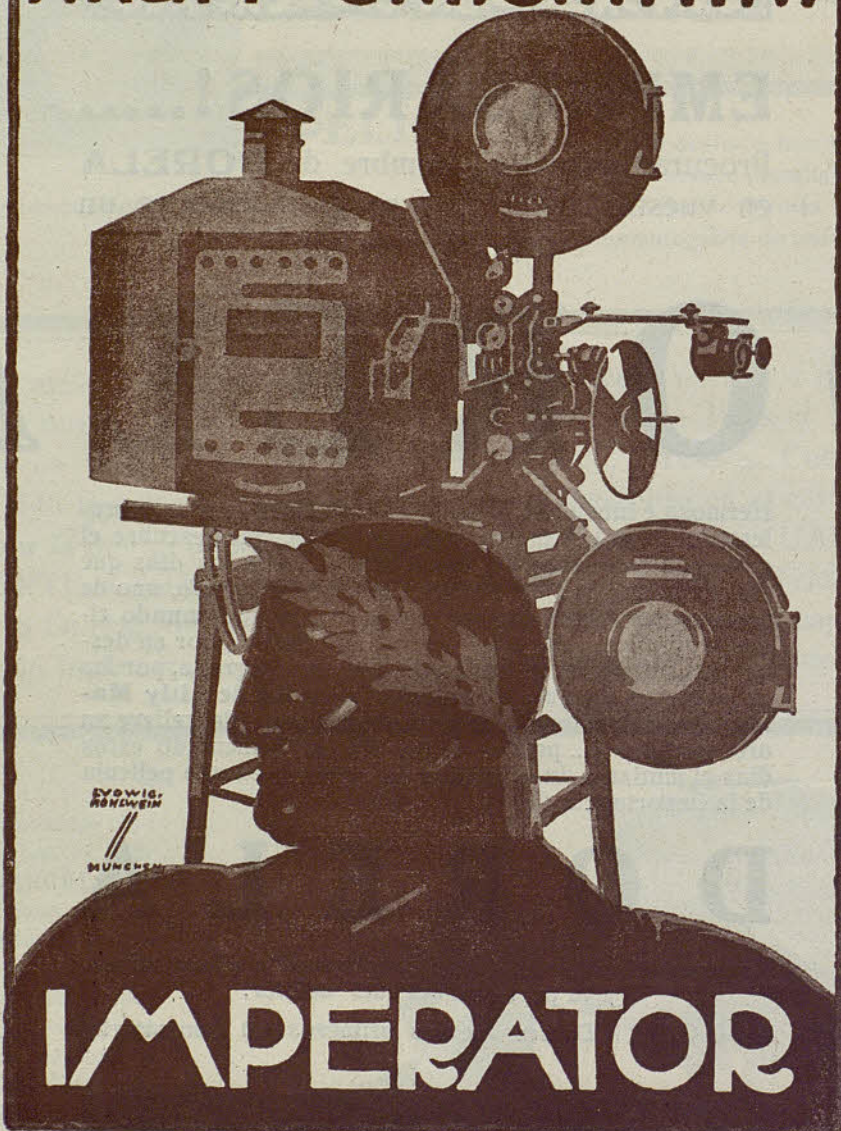


Las **Selecciones LOTSIR** serán de las que entran en el alma de todos los públicos por la puerta grande: el corazón.

**Unico agente general y depositario
para España**

Clarís, 71 W. E. ULRICH Barcelona

KRUPP-ERNEMANN



**Grandes existencias en
Aparatos y Accesorios
disponibles en Barcelona**



Año XIII - Número 257

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Agosto -1922

Suscripción

España: 10 pesetas año - Extranjero: 15 pesetas año

DIRECTOR

J. FREIXES SAURÍ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Calle Aragón, núm. 235, 3.º

La próxima temporada



A temporada de 1922-23 se presenta muy bien.

Nuestra actuación toda se prepara y los alquiladores ofrecen excelente y abundante material. Basta dar una ojeada en las revistas profesionales y en las páginas de la prensa local destinadas a la cinematografía para percatarse de ello. Hay en plaza soberbios asuntos, con una concurrencia absoluta de las grandes manufacturas mundiales dispuestas a no retroceder en calidad en los respectivos sitios que en la actualidad ocupan.

Las empresas, asimismo, trabajan, contrayendo exclusivas y confeccionando sus programas a fin de que sus respectivos públicos no vean defraudadas las esperanzas que les

hicieron concebir al final de la pasada temporada.

Nosotros, amantes de nuestro querido arte, vemos con satisfacción esta actividad y deseamos que para todos sea fructífera la próxima temporada, alquiladores y empresas, y que este público entusiasta del VII arte vea satisfechos sus entusiasmos con la proyección de las grandes obras maestras de la cinematografía moderna, pues estamos firmemente seguros que sabrá corresponder llenando los salones de proyección como lo ha hecho hasta el presente y que, si por el precio costosísimo de algunas de las obras que están en plaza hubieran de hacer un pequeño esfuerzo, no dudamos sabrán corresponder como se merezca la obra u obras que se irán presentando.

Es lo que desea en bien de todos,

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



María Walcamp



Elmo Lincoln



Eileen Seidwick



Hablando con «Don Luis Mejía»



ARO lector, no vamos a descubrirte al intérprete de «Don Luis».

Jaime Planas, al que todo el mundo llama cariñosamente *Planetas*, es sobradamente conocido como tenor de ópera, como *chef* de la estupenda orquestrina *Jazz-Band* que lleva su nombre y como artista cinematográfico.

Pues Jaime Planas es quien ha interpretado el «Don Luis» de la inmortal obra de Zorrilla, adaptada a la pantalla con la pericia y buen gusto de Ricardo Baños, director y propietario de la «Royal Films».

* * *

Para hablar con el simpático artista nos encaminamos, ya de madrugada, al «Eden Concert», teatro de sus éxitos y en el que tan buenos ratos hemos pasado bailando algún *schimmy* o tango argentino al son de su orquestrina.

Jaime Planas es un muchacho amable y elegante que se destaca en el ambiente frívolo del *Foyer*.

En cuanto nos ve se acerca a saludarnos y estrecha efusivamente nuestra mano.

— No te asustes, pero venimos a entrevistarte. Las lectoras y lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA quieren conocer tu vida.

Planetas nos cita para el día siguiente a su casa.

Nos abre la puerta una señora simpática y respetable, de cabellos nevados, que nos introduce en el estudio de su hijo. Las paredes de este estudio están materialmente cubiertas de retratos, cariñosamente dedicados, de Caruso, Lázaro, Anselmi, Morel, Batistini, Titta Rufo, Straciari...

— Todos buenos amigos míos — nos dice *Planetas*.

— ¿I este que tienes en sitio preferente?

— Mi padre.

— ¿Artista?

— Un eminente bajo de ópera.

— ¿I tú, estás contento de tu labor en el film *Don Juan Tenorio*?

— Te diré. Tú sabes cuán difícil es trabajar en las pantallas. Creo que esta vez, tanto mis compañero como yo, hemos vencido todas las dificultades.

— ¿...?

— Las impresiones más grandes de mi vida, y las más bellas, han sido dos: Verme en film y oírme en gramófono.

— ¿...?

— Debuté como tenor con la ópera *La Traviata*, en la que obtuve un gran éxito. Me honraron con su colaboración la célebre tiple Mercedes Farrí, Matha Morro y el eminente Maestro Sabater.

¿...?

— Sí, el Ayuntamiento me concedió una subven-

ción para completar mis estudios en Milán, adonde pienso trasladarme muy pronto.

— ¿...?

— No, mi querido amigo, yo no he recibido nunca cartas de damitas enamoradas; esto son cuentos de las mil y pico de noches.

— ¿...?

— Entre las que recuerdo puedo citarte *El León de las Sierras*, *Los Cascabeles*, *Fantasmas*, *Barcelona y sus Misterios* y otras muchas, y, finalmente, y en ella tengo cifradas mis ilusiones, la que en estos momentos nos ocupa.

— ¿...?

— Que Ricardo Baños es, además de un excelente Director, un hombre de empuje, de lucha y de cultura, capaz de atreverse a las más grandes empre-

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 • MADRID

sas cinematográficas. Siempre contando con su hermano Ramón, un operador insustituible.

— ¿...?

Mi artista predilecto es Douglas Fairbanks.

— ¿...?

— ¿Mi orquestrina? Este es otro de mis ideales. Estoy muy satisfecho de ella; puede ejecutar con gran limpieza y facilidad la música más frívola y la más selecta.

* * *

Aquí pongo punto final, ya que mi querido «Don Luis» y yo, envueltos en el humo azul de unos *chelmis* y con los labios perfumados de *cointreau*, estábamos dispuestos a charlar por tiempo indefinido, sin pensar que podíamos cansar a nuestros benévolos lectores.

Así es que os pedimos perdón y os presentamos tal cual es a Jaime Planas, el «Don Luis Mejía» de la aventura galante y maravillosa. LUIS CAPDEVILA

JOSE M.^a BOSCH

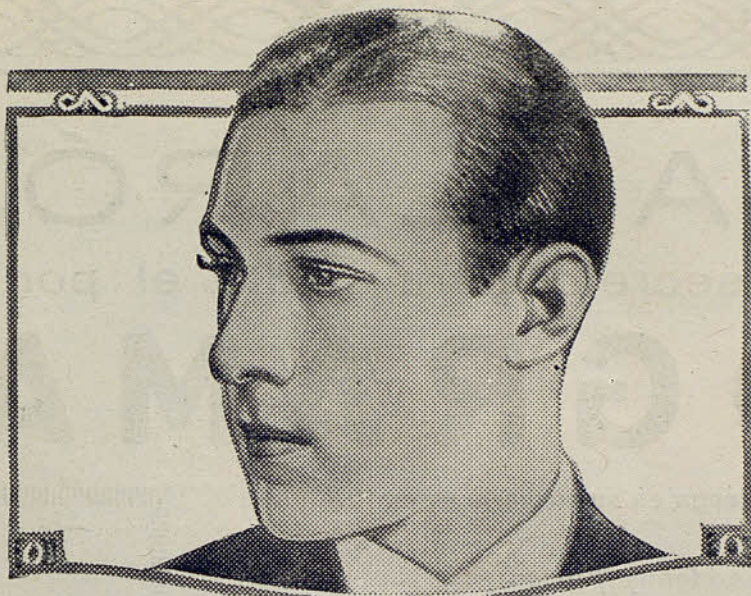
Plaza Buensuceso, 3 - BARCELONA

Teléfono A. 2037

Dirección telegráfica: “Diorama”

Talleres y Laboratorios Cinematográficos
Fabricación de Títulos
Tiraje de positivos
Venta de película virgen

Perfección y rapidez en los encargos



RODOLPH VALENTINO STARRING IN PARAMOUNT PICTURES



ESTE joven primer actor de la «Paramount», nació en Castellaneto (Italia), en mayo de 1895. Recibió su educación en la Real Academia Militar de Perusa y en el Colegio de Génova. Antes de trasladarse a los Estados Unidos, su nombre era

tando *The Sheik*, *Moran of the Lady Letty* y *Beyond the Rocks*. Rodolfo Valentino aparecerá próximamente en otra película extraordinaria de la «Paramount», *Sangre y Arena*, basada en la novela de este mismo nombre, de Blasco Ibáñez.

Valentino mide cinco pies once pulgadas de estatura, pesa 156 libras, su cabello es negro y sus ojos pardos. Sus deportes favoritos son la equitación, la esgrima, la natación y el juego de polo.



Rodolfo Valentino y Alice Terry, en una escena de *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (Obra que se estrenará próximamente en el Palace.Cine de nuestra ciudad)



Rodolfo Valentino en el papel de «Julio» de la obra *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*

¡SE ACLARÓ EL MISTERIO!...

ya no es un secreto para nadie el por qué también en la temporada 1922-23 triunfará el

PROGRAMA VERDAGUER

SEÑOR EMPRESARIO: Retenga en su memoria estos 12 títulos:

ANA BOLENA por Henny Porten
Drama histórico - Presentación monumental

¿POR QUÉ LO MATÓ? por Lucy Doraine
Drama pasional

EL MISTERIOSO DR. WANG por Sessue Hayakawa
Drama de sociedad

LA DESCONOCIDA por la genial actriz Maria Jacobini

LA VERDAD por Emmy Lind y Maurice Renaud
Drama inspirado en la alta sociedad francesa

EN LA CUMBRE por Mary Caw
El drama que aguantó ocho meses en programa

HORAS DE ANGUSTIA Triunfo de Luci Doraine
Escenas de conmovedor realismo

SOLDADOS DE LA FORTUNA por las estrellas de la REALART

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO
Obra de mundial renombre representada en todos los escenarios del mundo
Original de Gaston Leroux - Interpretada por las estrellas de la REALART

LA VIRGEN DEL PARAÍSO Superproducción FOX por la genial Perla Blanca

EL AVENTURERO por William Farnum
Drama de época estilo "Si yo fuera Rey"

Un yankee en la Corte del Rey Arturo
Lo más original presentado hasta hoy

En brevedad
a conocer otros
títulos formidables
exclusivos

Lo más sensacional
en material
cine

Las producciones
en 2 partes por

HAROLD LOYD (ÉL)

No deje de anotar estas extraordinarias superseries:

LOS MISTERIOS DE PARÍS Edición PHOCEA - París
Serie basada en la famosa novela de Eugenio Sué - 12 EPISODIOS
Lujosa presentación

EL EMPERADOR DE LOS POBRES
Serie novelesca en 6 TOMOS, interpretada por los famosos artistas
León Mathot y Henry Krauss

EL TREN NÚM. 24 EN 7 CAPÍTULOS
Serie francesa de aventuras novelescas presentada con gran lujo

EL AVIADOR ENMASCARADO
Serie interpretada por los mejores artistas franceses
Argumento de gran emoción en 7 CAPÍTULOS

LA HIJA DE LA AJUSTICIADA Edición ECLAIR UNION
Serie novelesca en 8 TOMOS interpretada por los famosos actores de
EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

EL HOMBRE SIN NOMBRE Edición U. F. A.
La serie cumbre de la producción alemana. 8 TOMOS
interpretada por el célebre Jacoby

EL REY DE LA PLATA
Asunto de gran emoción, basado en la célebre novela del mismo nombre.
8 TOMOS por Bruno de Kastner

DEFENDERSE O MORIR por Polo Edición UNIVERSAL
De constante peligro y emoción. 9 jornadas. La última serie interpretada

LA REINA DE LOS DIAMANTES Edición UNIVERSAL
Según la popular novela de JACQUES FUTRELLE
9 JORNADAS por Eileen Sedwick

EL NUEVO FANTOMAS Edición FOX especial
Según la popular novela francesa
Presentación extraordinaria - Interpretación de primer orden

Argumentos

LOS ARTISTAS UNIDOS

PRESENTAN

«El triunfo de la vía férrea»

DE REX BEACH



EN las comarcas inexploradas de Alaska, donde los hielos eternos encierran incalculables tesoros, dos hombres, Curtis Gordon, negociante de mala fe, y Murray O'Neil, ingeniero de talento, se disputan el derecho de construir una línea férrea. Tanto el uno como el otro pretenden hacerse ayudar por sus partidarios, dispuestos a batirse y a luchar por el triunfo de sus jefes. O'Neil, sin embargo, tiene la inteligente inclinación de escuchar el juicio de Dan Appleton, joven ingeniero, cuyas cualidades Gordon no quiere apreciar, y que es quien ha descubierto la única vía realizable: una ruta siguiendo el curso del río y pasando por el ventisquero.

Al cabo de un año de esfuerzos sobrehumanos, la inspiración de O'Neil y de Dan es coronada por la realidad. La vía férrea puede dar comienzo, y en la llanura desierta del pueblo de Omar va a ser iniciada su construcción.

Gordon, por su parte, ha emprendido la tarea de construir otra línea, mas para sostener su empresa, hase visto obligado a usar de numerosos trámites. Y a pesar de todos sus esfuerzos, cuanto más avanza más se percata de que la de O'Neil es la única vía practicable. Un día, bruscamente, Gordon abandona su trazado y sigue paralelamente el de O'Neil, esperando suplantarlo a éste por la astucia, cuando el trazado de ellos llegue al ventisquero.

A la vez, y para perjudicar los intereses de O'Neil, Gordon escribe una nota al diario de Seattle demandando el envío de un reporter para que siga el desarrollo de los trabajos de O'Neil, a quien moteja de ser ilegítimamente el acaparador de ciertos terrenos de Alaska. ¡Gordon no ha contado con el amor!... El reporter enviado por la *Gaceta de Seattle* no es otro que Jane, hermana de Dan Appleton, el brazo derecho de O'Neil. Al llegar a Omar, hostilmente impresionada contra O'Neil, pronto se apercibe de que éste es un carácter de temple fortísimo, audaz hasta el extremo, pero perfectamente leal y honrado, aun cuando antes de conocer al ingeniero personalmente, ella había escrito su primer artículo en desprestigio de O'Neil, conducta en la cual está decidida a no recaer, siquiera por razón de justicia.

Las complicaciones de orden económico vienen a poner en mal trance a O'Neil y a sus cooperadores. El

dinero falta en la caja de la empresa...; es preciso entregarse a negociar con el Trust de los Caminos de Hierro, yendo a New-York, para que puedan continuar los trabajos.

Mientras que O'Neil discute con los banqueros de la gran ciudad neyorquina, Gordon busca ocasión para incitar a la revuelta en el campo del rival, con objeto de atraerse a sus obreros. Y ya está a punto de conseguir lo que pretende, porque el contraamaestre de O'Neil no tiene medios para pagar y, lógicamente, se juzga sin fuerza eficaz que pueda retenerlos. Para completar los jornales le faltan tres mil francos. ¡Tres mil francos! Precisamente el fruto de las economías de Dan y de Jane, durante varios años. No escuchando otros consejos que los de su buen corazón, Jane se precipita hacia

la cabaña que le sirve de alojamiento, y, debidamente autorizada por su hermano, recoge un cofrecito que entrega al contraamaestre, di-



ALMA TELL PROTAGONISTA



ciéndole: «—He aquí el dinero que usted me ha enviado a buscar.» O'Neil está salvado. Pagados ya los jornales, no tienen los obreros por qué trabajar al servicio de Gordon, al que, por otra parte, detestan.

O'Neil ha desistido de negociar con el Trust de los Caminos de Hierro, y a su regreso a Omar encuentra al adversario en plan de tender una vía en los propios terrenos sobre los que él tiene adquiridos evidentes derechos. Ello da lugar a un conflicto de carácter sangriento, aunque de resultados victoriosos para los hombres que defienden la causa de O'Neil. Dueño éste, al fin, del terreno, su lucha ha de circunscribirse ahora a dominar las dificultades geológicas y técnicas.

Para franquear el ventisquero, O'Neil ha emprendido las obras de un puente gigantesco cuya terminación toca a su fin. El único peligro real que existe, es que dicho puente no pueda terminarse antes del deshielo, y que al iniciarse, sean arrastrados por éste los andamiajes de madera que sostienen las obras. Por desgra-

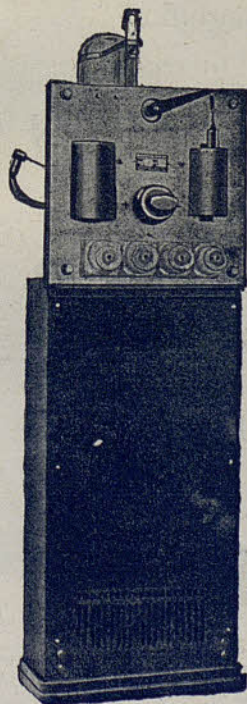
cia, el deshielo comienza aún más temprano de lo que se había previsto, y el hielo, imponente e invencible, desciende en bloques que devastan cuanto encuentran a su paso. Cuando el deshielo muéstrase en su mayor desarrollo, la tabla que hay debajo del puente amenaza hundirse. Amedrentados, los obreros abandonan el trabajo, pues si el último andamio no tiene suficiente solidez, el puente se hundirá sin remedio. A pesar de todos los riesgos que la crítica situación trae consigo, O'Neil, Dan y el bravo doctor Gray, jugándose temerariamente la vida, se arriesgan a colocar los clavos que aseguren la firmeza del puente. Más valiente y decidida que los obreros, Jane sigue a los suyos, y en el estruendo de los ventisqueros, sobre el río que amenaza absorberlos, los cuatro consiguen dar cima satisfactoria a su obra.

Y después de tantas inquietudes, O'Neil y Jane pueden al fin disfrutar de una felicidad tan tranquila como merecida.

X



Rectificador de Mercurio



el más moderno
procedimiento
para el cambio
de la corriente
alterna en co-
rriente continua

RECTIFICADORES
funcionan en:

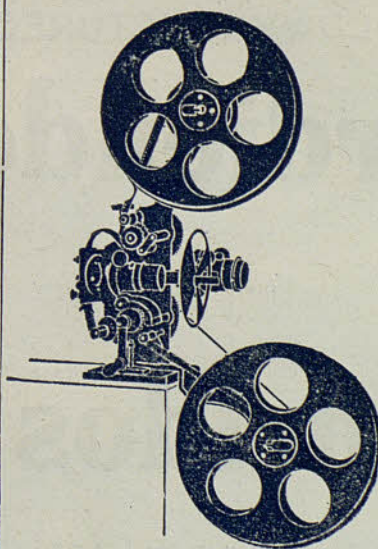
Portugalete, Miranda
de Ebro, León, Palen-
cia, Alcázar de San
Juan, Córdoba, Luce-
na, Jaén, Teruel,
Castellón, etcétera.

Pidan detalles, precios y referencias

Gleichrichter Gesellschaft m. b. H. - Berlín
REPRESENTANTE PARA ESPAÑA Y PORTUGAL:
Juan J. Peters Bretón de los Herreros, 10
M A D R I D

JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación



Concesionario
exclusivo del
aparato "Hahn-
Goerz". Primer
premio del Con-
curso Interna-
cional de Ams-
terdam

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

B A R C E L O N A



Procine, S. A.

Compra, venta y alquiler
de Películas Exclusivas

Grandes monopolios
Primeras marcas
Series extraordinarias

Consejo de Ciento, núm. 332

Teléfono 4291 A.

Barcelona



P R E S E N T A

A

TOM MOORE

en la magnífica
comedia marca

G O L D W Y N

TOM MOORE
in GOLDWYN PICTURES

Perdiendo se gana

y la magistral obra de la marca VITAGRAPH

Vencidos por la vida

interpretada por los ASES americanos

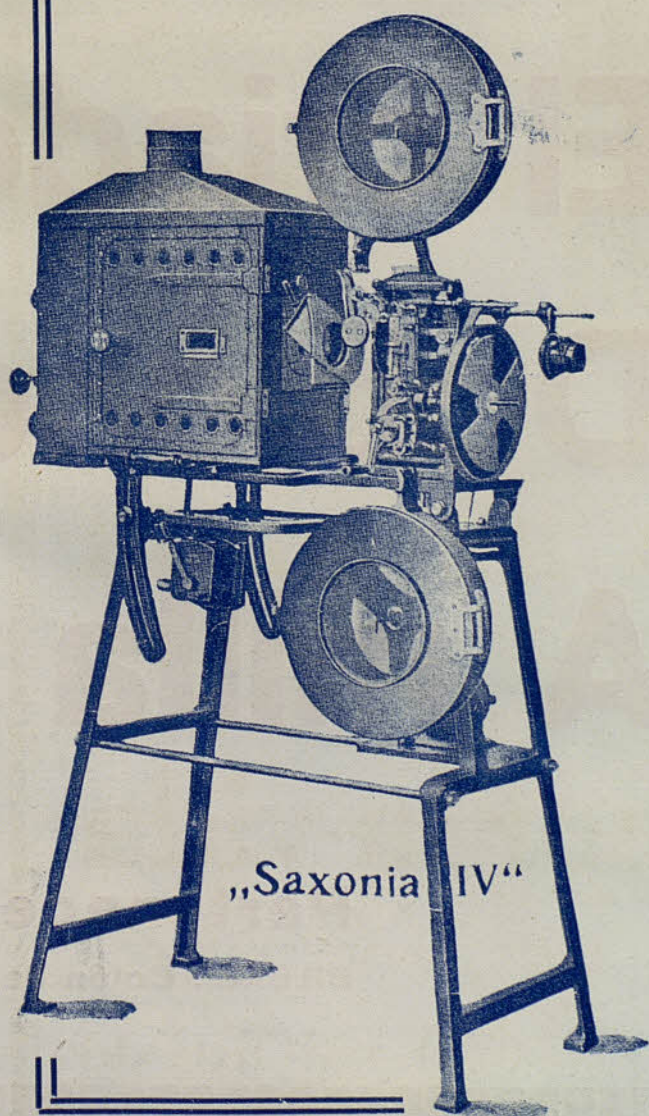
WILLIAM DUNCAN - ANTONIO MORENO

EL ÚNICO PROYECTOR con Cruz de Malta intercambiable

(patentado en todos los países) es el modelo

SAXONIA IV

de las máquinas cinematográficas
«NITZSCHE»



Construcción sólida. Funcionamiento silencioso. Maravillosa sencillez. Transporte perfecto de la película. Seguridad absoluta contra el fuego

PROYECCIÓN
INIMITABLE

PRECIOS SIN
COMPETENCIA

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA ESPAÑA CON DEPÓSITO:

*S. A. INDUSTRIAL
Y COMERCIAL*

*Plaza de María Pita, 15 - LA CORUÑA
Sucursal: Marqués Casa Valdés, 18 - GIJÓN*

APARATOS FAMILIARES «KININO»
y «HALBWATT»

SELECCINE, S. A.

Para la temporada
1922-23

De lo vivo a lo pintado

por DOUGLAS FAIRBANKS

No siempre triunfa el amor

por DOROTTY DALTON

El criado del Cortijo

por CHARLES RAY

Doblones y Peluconas

por MARY PICKFORD

A milla por minuto

por WALLACE REID

Pertenecen a **PROGRAMA AJURIA**

BILBAO: Colón de Larrea, 9 - BARCELONA: Ronda Universidad, 14 - MADRID: Arenal, 27



PRODUCCIONES





LOS ARTISTAS ASOCIADOS

Mary Pickford
Charlie Chaplin
Douglas Fairbanks
D. W. Griffith

Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA - Teléfono 667 G.

TELEGRAMAS: U T A R T I S T U

Sub Agencias:
Madrid
Valencia
Málaga
Bilbao



1922 - Nuevas producciones de la Temporada - 1923

El Excéntrico

hermosa comedia por
DOUGLAS FAIRBANKS

DISRAELI

drama documentado de la historia británica, por
el eminente artista GEORGE ARLISS

Sueño y Realidad

comedia sentimental, por la genial
MARY PICKFORD

El Triunfo de la Vía Férrea

sensacional producción
REX BEACH

S. M. el Americano

película interoretada por
DOUGLAS FAIRBANKS

Un Gallina... Valeroso

protagonista, el popular actor
DOUGLAS FAIRBANKS

El pequeño Lord de Fauntleroy

superproducción en dos jornadas
MARY PICKFORD

La Calle de los Sueños

del mago de la Cinematografía (2 jornadas)
D. W. GRIFFITH

La Casa de las Muñecas

según la obra maestra de Ibsen, por
NAZIMOVA

Por la Puerta de Servicio

preciosa comedia, interpretada por
MARY PICKFORD

Amor de Antaño

por la irresistible belleza americana
DORIS KEANE

M O L L Y

por la exquisita artista
MABEL NORMAND

Pesadillas y Supersticiones

original asunto por
DOUGLAS FAIRBANKS

Flor de Amor

por el célebre metteur en scène
D. W. GRIFFITH

El Hombre Hecho a Medida

la mejor producción de
CHARLES RAY

Luz de Amor

por la simpática y monísima
MARY PICKFORD

El Fin de Garrison

por el joven artista
JACK PICKFORD

Matrimonio Accidentado

comedia en 4 partes, de
MACK SENNET

¿ ?

un film sensacional, producción
REX BEACH

¿ ¿ ? ?

dos nuevas producciones del eminente artista
GEORGE ARLISS



Los Tres Mosqueteros

en 3 jornadas, por el celebrado Star DOUGLAS FAIRBANKS

Tess en el País de las Tempestades

gran producción, éxito insuperable de MARY PICKFORD

ROBIN DE LOS BOSQUES

producción la más grandiosa que jamás se ha presentado en la pantalla, por el incomparable DOUGLAS FAIRBANKS

PRODUCCIONES
ESPECIALES



Parodia de Los Tres Mosqueteros

la última comedia interpretada por el As francés MAX LINDER

¿ ?

Novísima producción cómico-dramática
por el célebre mimo CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT)



EL ACONTECIMIENTO
más grande registrado en
la cinematografía española
lo constituye la película

FLOR DE ESPAÑA

O LA HISTORIA DE UN TORERO

ESTA colosal película es un fiel reflejo de nuestra Fiesta Nacional, alegre y bravía, en la que se presenta al espectador, sin omisión de detalle, desde el tentadero de las reses, en la dehesa, hasta que el toro, tras monumental estocada, cae muerto en medio de la plaza ante millares de espectadores que ovacionan al diestro.

Otro de los aspectos importantes de esta película es la vida del matador desde sus comienzos en la escuela taurina y en las mismas dehesas, desafiando a la muerte con una serenidad escalofriante, hasta que, al llegar a la mayor celebridad y cansado de gloria, decide casarse con la hermosísima estrella **Flor de España** (Elena Cortesina), reina de la danza, que, años antes, insignificante florista madrileña, fué novia del torero.

Termina la cinta con una colosal corrida de toros, en la que el diestro se despide del público, y momentos después, un angelote, fruto de este dichoso matrimonio, corta la coleta del ídolo, renunciando ambos a las glorias mundanas para entrar de lleno en el amor maternal.

Exclusiva para todo el mundo

ERNESTO GONZÁLEZ

Plaza del Progreso, 2. - Madrid

Teléfono 3645 M. - Dirección telegráfica: DITELEZ

**RADIUM
FILMS**

**J. B. TURULL
FOURNOLS**

Valencia, 278, pral.
BARCELONA

Próximamente

El lunes n e g r o

interpretado por

HELLA MOJA



En las mallas de la intriga

Magistral interpretación de

PABLO CAPELLANI



La niña abandonada

por la célebre

PAULETTE LANDAIS

Exito
Selecciones

BABY

por Baby Peggi

GRATIS - GRATIS - GRATIS

LA UNIVERSAL

edita en caste-
llano una es-
pléndida revista
mensual titulada

“CINE UNIVERSAL”

que está dispuesta a
remitir GRATUITA-
MENTE a todas las
personas dedicadas
al negocio del cine
como alquiladores,
empresarios, repre-
sentantes, etc., etc.

Quienes deseen recibirla
deben enviar su dirección y
clasificación dentro del ne-
gocio de cinematografía, a
los únicos agentes de la
“UNIVERSAL” para España
y Portugal

SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

SECCIÓN DE PELÍCULAS

Plaza de Cataluña, 9, 3.º, 3.ª — BARCELONA



RADIUM - FILMS

J. B. TURULL FOURNOLS

Consejo de Ciento, 280

Teléfono 3911 - A

Barcelona 12 de Agosto de 1922

Muy Sr. mio: Suplícole se sirva tomar nota de que a partir del día 16 del corriente quedarán trasladadas oficinas y almacenes de esta su casa a la

CALLE DE VALENCIA, N.º 278, PRAL.

En la espera de verme favorecido, como siempre, con sus gratas órdenes me reitero de V. atto. s. s.

q. e. s. m.

J. B. TURULL FOURNOLS



RADIUM - FILMS

J. B. TURULL FOURNOLS

Teléfono 3911 - A

Consejo de Ciento, 280

GRATIS - GRATIS - GRATIS

LA UNIVERSAL

edite en este
se un onell
stiver abidnd
absoluti iauram

Muy Sr. mío: Suplico se sirva remitir nota de que
partir del día 18 del corriente quedaran anuladas oficinas

y almecen de este en caso a la

CALLE DE VALENCIA, N.º 278, PRAL.

En la especialidad de favorécese como siempre con

sus gratis órdenes me refiero de V. alto a. s.

d. e. m.

J. B. TURULL FOURNOLS

Quiénes deseen recibirla
y notificar su dirección y
en el orden de notificación
de cinematografía, a
los únicos agentes de la
"UNIVERSAL" para España
y Portugal

SOCIEDAD ANÓNIMA DE COMERCIO

MARTÍN DÍAZ DE COSSIO

SECCIÓN DE PELÍCULAS

Plaza de Cataluña, 9, 3.º, 3.º - BARCELONA

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



ELLEN RICHTER

artista alemana intérprete de las producciones

María Tudor
Venganza siciliana
La Princesa Woronzoff

Diez mil millones de volts
El enigma de la Esfinge
La muerte blanca

que próximamente serán presentadas por la nueva casa alquiladora "RODOGA".

Suplemento al n.º 257 de Arte y Cinematografía



LO QUE HEMOS VISTO

CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA S. A.

La Reina Mora. — En el saloncito de pruebas de la sucursal de esta casa en nuestra ciudad, asistimos a la proyección de esta obra, la cual deseábamos conocer con verdadero interés.

No quedaron defraudadas las buenas impresiones que teníamos de ella.

La popular obra de los hermanos Quintero ha sido adaptada hábilmente, estando muy bien trazados los principales intérpretes y conservando el justo ambiente dentro del cual se desarrolla su argumento.

Está sumamente cuidada su presentación y los intérpretes pusieron todas sus atenciones y cariño en la interpretación de la misma.

La casa «Atlántida», editora de este nuevo film, puede estar satisfecha de su última obra, la que está destinada a constituir un éxito en la presente temporada.

Ningún empresario amante de sus intereses contratará una sola película para la próxima temporada, sin tener en cuenta las grandes Exclusivas del

Programa VERDAGUER

SELECCIONES LOTSIR

Dorela es una buena película y un gran acierto de Don Juan Ristol al adquirir su exclusividad por España y Portugal.

El argumento no puede ser más sencillo ni más interesante y logra intrigar constantemente al público hasta el final, en que el esposo de Dorela y jefe superior de policía llega a esclarecer el enigma que rodea el crimen del hotel. Cuando al final del quinto acto el público se percató del ruego del conde Pwrosi a Dorela para que toque al piano la última producción del músico de las sonatas pasionales, un escalofrío invade la sala de espectáculos. El vals seductor de Franz Lehar es el testigo de cargo. En aquellas melodiosas y pasionales notas, el jefe superior de policía se da perfecta cuenta de que quien cometió el delito fué Dorela, su esposa, ya que las vibrantes notas *do-re-la* dicen con refinada crueldad el nombre de la amada...

La ilusión es de una realidad aplastante. El pianista, simultáneamente que el actor en la pantalla, ejecuta el vals seductor. La escena no puede ser más realista. Es de un efecto sorprendente.

El día de la prueba un aplauso resonó en la sala al terminarse la obra.

PROCINE S. A.

Esta casa va siguiendo su plan presentando semanalmente un bien escogido material. Después del éxito alcanzado al final de la última temporada con *La Moderna Cencienta*, nos presentó últimamente en prueba, la interesantísima comedia en cinco partes de la marca «Goldwyn», *Perdiendo se gana*, interpretada por Tom Moore.

Es ésta, obra para todos los públicos, por su interesante argumento, cuidada presentación y rica fotografía.

COMPañIA FRANCESA DE «FILMS ARTISTICOS JUPITER»

Atentamente invitados por el representante en España de esta importante casa, don Lorenzo Bau Bonaplata, asistimos a la sesión íntima celebrada en el teatro Goya y dedicada a sus amistades y prensa.

Como muestra de su material nos fueron presentadas dos obras: la primera, titulada *Fatalidad*, obra dramática de intensa emoción, adaptada a la pantalla de la novela de Ruydard Kipling, interpretada por Virginia Brown Fair y el actor Tomas Holden.

La otra fué *Margot*, según la obra del gran poeta francés Alfredo de Musset, de la que la bella artista Gina Palermo hace una creación.

Cinematográficamente, *Margot* es una magnífica producción, llena de bellos paisajes y delicadas escenas, fiel interpretación de la obra poética, tratada toda ella con cariño y presentada ricamente dentro un ambiente en el que se respira el romanticismo latino. Si, unido a lo expuesto, añadimos una excelente fotografía, no es difícil augurar a *Margot* un éxito completo al ser proyectada.

La Gerencia obsequió a los reunidos con un exquisito lunch, cuya atención agradecemos sinceramente, haciendo votos para poder admirar nuevamente producciones tan interesantes como las anteriormente mencionadas.

F. TRIAN S. EN C.

Nos presentó esta casa *La Heredera del duque de Tordis*, obra intensamente dramática y de argumento bien tramado, en cuyas escenas van sucediéndose una serie de visiones de la vida real dentro un ambiente de alta sociedad en el que, bajo el más refinado aspecto, pónense de relieve las bajas pasiones en que se mueve una parte de los seres humanos.

Figura como protagonista de esta excelente obra, la bella artista húngara Ica de Lenkeffy.

Su presentación, magnífica, bien dirigida y excelente fotografía.

En resumen: una buena adquisición para la casa «F. Trian S. en C.»



LOS MÁS IMPORTANTES LABORATORIOS PARA EL
TIRAJE DE TÍTULOS

INDUSTRIA, 105-109 - - TELÉFONO 1794-G.

Después de terminada su contrata con la famosa casa americana UNIVERSAL, presentamos la 1.^a **POLO** independiente. producción de

Empresarios!

Tomad nota del próximo acontecimiento cinematográfico, la novísima **Producción-cumbre**

El capitán KIDD

Adaptación de la popularísima novela inglesa de aventuras, interpretada por el famoso atleta y actor

EDDIE POLO

y la bellísima estrella

KATHLEEN MYERS

dirigida por el célebre director

J. P. Mc. Gowan

Derechos exclusivos para España y Portugal

P. E. DE CASALS

Rambla Cataluña, 46 - BARCELONA

Lo que dice el propio Eddie Polo

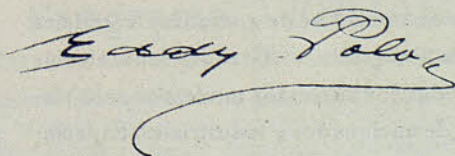
Cuando yo digo que *El capitán Kidd* es mi mejor serie, sé lo que estoy diciendo. *El capitán Kidd* es mi primera *producción independiente*, con mi propia compañía y mi propio director. El asunto es un éxito grandioso. El nombre del famoso pirata sugiere una vida de originales aventuras en mar y en tierra y os aseguro que no tiene igual.

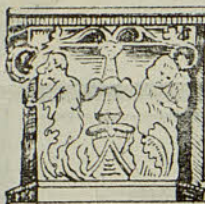
¡MI PALABRA DE HONOR!

Toda la película está repleta de escalofriante realismo. J. P. Mc. GOWAN, mi director, es un verdadero artista. A su perspicacia no se escapa el más mínimo detalle

de escenas, propiedad y tramoyas. Toda mi compañía fué escogida por mí mismo y todos pusieron alma y cuerpo en su labor para hacer de *El capitán Kidd* lo que en realidad es: *La serie incomparable*. Yo no tengo inconveniente en firmar de mi puño y letra que *El capitán Kidd* es mi más grande serie...

Y ESO ES MUCHO DECIR.





Correspondencia mundial



FRANCIA

SE TERMINA «LOS OPRIMIDOS». — Se está terminando en Epinay *Los Oprimidos*, la más grande producción francesa (según anuncian), para ser proyectada en una sola sesión, siendo su metraje de 2,500 metros. Nuestra compatriota Raquel Meller, protagonista de *Los Oprimidos*, ha cobrado por semana 25,000 francos, cantidad no cobrada aún por ningún artista de la pantalla en Europa.

Ningún empresario amante de sus intereses contratará una sola película para la próxima temporada, sin tener en cuenta las grandes Exclusivas del

Programa VERDAGUER

SE DICE... — Se dice que los Establecimientos «Gaumont» se ocupan actualmente en los preparativos de una gran película sobre *Napoleón*, en colaboración con los principales miembros de la «Sociedad de Estudios Napoleónicos».

CHARLIE CHAPLIN (CHARLOT), ESCRITOR. — Con el título de *Mi viaje al extranjero*, Charlot acaba de editar un libro de 133 páginas de notas e impresiones de su última excursión por Inglaterra, Francia y Alemania.

DEMETRIUS. — Gina Relly, después de terminar *Lizzie*, su primera obra para la pantalla, ha principiado una nueva producción, interpretando el papel de Nastfa en el gran film *Demetrius*, obra de costumbres rusas, de la época de *Ivan el Terrible*.

ALEMANIA

FERIAS INTERNACIONALES CINEMATOGRAFICAS. — El periódico *Der Film* se ocupa una vez más de las Ferias Internacionales para la Cinematografía y dice que estas Ferias no deberían ser solamente internacionales, si que también comprensibles, y que en ellas deberían mostrarse todas las ramas de la Cinematografía de una manera digna de esta gran industria.

Sería necesario que comprendieran la fabricación de aparatos y sus accesorios, la edición de films, alquiler y venta, trabajos relacionados con la misma e incluso

la prensa profesional o corporativa. *Der Film* añade que falta principalmente una gran sala de proyección, para poder mostrar las producciones a un gran número de interesados. Se economizarían muchos gastos de publicidad, viajes, comisiones, etc., si la organización de las Ferias estuviera mejor hecha. El artículo de referencia se ocupa asimismo del proyecto de un ingeniero alemán, el cual ha proyectado un edificio circular que se cree no sería difícil llevar a la práctica.

PUBLICIDAD ARTÍSTICA. — *Der Film* publica una disertación histórico-gráfica del film *Lucrecia Borgia*, de la casa «Oswald», de cuyo film se ha hecho una propaganda pulcramente literaria.

LA TIERRA EN LLAMAS. — Con ocasión del éxito considerable que ha obtenido en París esta producción de la casa «Deulig», *Der Film* publica una conversación con M. Goron, director de la casa productora. M. Goron afirma que Francia no se opone a la importación de buenas producciones alemanas.

LOS GRANDES CONCURSOS DE SPORTS ALEMANES EN PELÍCULA. — La «Berg-und-Sport-Film-Ges», de Fribourg (Baden), ha adquirido la exclusiva de la toma de vistas cinematográficas de los grandes concursos de sport (foot-ball, sports acuáticos, hockey, rugby, lawn-tennis) que se celebran actualmente en Berlín.

Ningún empresario amante de sus intereses contratará una sola película para la próxima temporada, sin tener en cuenta las grandes Exclusivas del

Programa VERDAGUER

LA CRISIS ECONÓMICA EN LA INDUSTRIA DEL FILM. — En el último número de *Der Film*, M. von Moeller, director del departamento de alquiler de la «Promo Film C.^a», critica la «locura de las fundaciones». Existe, indudablemente, una superproducción en nuevas compañías que se hallan muy a menudo, a los pocos meses de su funcionamiento, con dificultades financieras y desaparecen al poco tiempo. Estas fundaciones malsanas explican después la restricción de los grandes

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica.

Colecciones estereoscópicas de España, 4'5 x 10'7, 6 x 13, 9 x 18 centímetros

APARATOS FOTOGRAFICOS
S. COSTA

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º - Tel. A. 3867
BARCELONA

capitalistas. El film alemán cuenta con grandes simpatías en el extranjero; sólo falta suprimir las formas mencionadas, manteniendo la industria sobre una base sólida.

Ningún empresario amante de sus intereses contratará una sola película para la próxima temporada, sin tener en cuenta las grandes Exclusivas del

Programa VERDAGUER

LAS FERIAS CINEMATOGRAFICAS. — El Director general de la «E. F. A.», M. Davidson, da su opinión sobre la «Semana del Cinema», en *Der Film*. No niega el valor de estas exposiciones, pero cree que las mismas deberían celebrarse en el centro de la producción alemana, es decir, Berlín, y no en Munich. Berlín será la ciudad natal de la industria y su centro comercial.

DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA DENTRO DE LOS TALLERES. — Referente a una inspección de los nuevos decorados del «Profesor Frick», *Der Film* da detalles sobre los recientes perfeccionamientos de la arquitectura en los Estudios, principalmente sobre los efectos remarcables del azul espectral y la utilización hábil de los fenómenos de perspectiva que permiten hacer considerables economías.

A toda nueva idea que tienda a reducir los gastos de producción debe prestársele el apoyo necesario.

Ningún empresario amante de sus intereses contratará una sola película para la próxima temporada sin tener en cuenta las grandes Exclusivas del

Programa VERDAGUER

UN NUEVO FILM DE UNA OBRA DE SCHILLER. — El conocido drama de Schiller *Intriga de amor*, ha sido adaptado a la pantalla por la «Decla C.º», de Berlín. En esta obra se demuestra la gran diferencia entre la acción teatral y el mismo argumento al *écran*. *Der Film* clasifica esta producción entre las primeras superproducciones alemanas.

DE NORTEAMÉRICA

EN LOS «STUDIOS PICKFORD-FAIRBANKS»

PARA la escena del torneo de *The Spirit of Chivalry*, Allan Dwan y Douglas Fairbanks habían reunido unos doscientos de los mejores jinetes del Oeste. Todos los cow-boys tuvieron que abandonar sus sombreros de anchas alas y sus pantalones de cuero para ponerse la armadura de los caballeros de la Edad Media. De momento, cuando se hallaron sobre sus cabalgaduras completamente equipados de hierro, no se sintieron muy libres de movimientos, y cuando, además, tuvieron que armarse de una lanza y de un broquel, no les fué tan fácil hacer caracolear a sus caballos como tienen por costumbre.

La lid de combate era inmensa y los caballeros tenían

todo el espacio necesario para la batalla; pero (pues aquí hay un pero) en el momento en que empezaron a funcionar los motores de aviación y que dieron vueltas las hélices gigantes para producir el viento que debía hacer revolotear las banderas de las lanzas; cuando los tres mil comparsas se pusieron a patear y a chillar a favor de uno u otro de los combatientes; cuando, en fin, se dió la acción y los galopes principiaron, los caballos de los nobles señores se acordaron de repente que habían nacido en el Arizona y que eran seres libres e indomables, que pertenecían a la raza de los «Bronchos Billy»... y todos a la vez se pusieron a efectuar locas



IRENE RICH IN GOLDWYN PICTURES

acrobacias, a saltar y a dar coces, hicieron galopes desenfrenados, se encabritaron sacando espuma por las narices... Los caballeros-cow-boys, a pesar de la pesada rigidez de su vestimenta, conservaron el pleno dominio de sus caballos y ni uno solo fué desazonado, lo cual no hubiera dejado de ser un gran deshonor delante de

JOSÉ VILÁ

AGENTE COMPRADOR DE LA CASA
JUAN FUSTER

Calle Mariano Cubi, 222

Barcelona (S. G.)

tanta multitud en que más de mil hermosas mujeres aplaudían con entusiasmo este espectáculo. Allan Dwan no cabía de alegría, pues obtenía escenas de un realismo inaudito; gracias a su megafono gigante dirigía varios

Ningún empresario amante de sus intereses contratará una sola película para la próxima temporada, sin tener en cuenta las grandes Exclusivas del

Programa VERDAGUER

equipos de operadores que tomaban por todos lados las escenas más sensacionales de este magnífico torneo, y el público, presa de entusiasmo, presentaba el aspecto real de los espectadores de torneos. En esta ocasión Douglas Fairbanks dió pruebas una vez más de su incomparable maestría ecuestre y de su prodigiosa habilidad.

Ese día se trabajó de las 7 de la mañana a las 7 de la noche, pero nadie se dió cuenta de lo largo de la sesión...



Otra escena divertida tuvo lugar algunos días después. Se filmaba esta vez un interior en el «Studio». La escena representaba la tienda de campaña del Rey-Coloso Richard Coeur, de Lion, admirablemente interpretado por Wallace-Beery. El Rey acababa de llegar de Tierra Santa. Un *close-up*, para demostrar su fuerza hercúlea, hacía ver cómo Richard Coeur de Lion rompía en sus manos un enorme coco... Hay muy pocos atletas capaces de tal prodigio, pues la cosa es poco menos que imposible, o sino, pruébenlo...

Se habían, pues, trucado de antemano los cocos hendiéndolos disimuladamente, y el esfuerzo de Beery-Richard, de Lion, resultaba mucho menos considerable de lo que parecía cuando rompió dichos frutos.

Se empezó, pues, y Beery echó los trozos del coco e... inmediatamente, cosa imprevista por el mismo Allan Dwan, una serie de maquinistas, electricistas y artistas se precipitaron sobre los trozos para comérselos...

Al empezar nuevamente la escena ya fueron muchos más los que se echaron sobre los trozos de coco, disputándose los, y así consecutivamente hasta que los cocos fueron casi agotados; los operadores, sin embargo, no pudiendo abandonar sus máquinas y deseando saborear también su pedazo de coco, exigieron que Beery les guardara el último.

—¿Es posible ser tan goloso?— exclamó Douglas, mientras comíase tranquilamente uno.

CATHALONIA CINEMATOGRAFICA

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRA VENTA Y ALQUILER

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS: RAMBLA CATALUÑA, 56-TEL. 3206 A.
CATALOCINE BARCELONA

Teatrocinematógrafo que arde, pero la película proyectada retiene al auditorio

El poder de una película de retener una muchedumbre se ha demostrado recientemente en el Teatro Capitolio, de Davenport (Iowa), cuando se proyectaba *Teodora*, el gran film italiano.

Mientras proyectaban este film, estalló un incendio en la cabina. La voz de alarma pronto circuló entre el auditorio, a pesar de que los postigos de acero se cerraban inmediata y automáticamente sobre el cuarto de proyección. Se aseguraba al público que el incendio estaba dominado y todo el mundo permaneció tranquilo en sus sitios hasta el final de la obra.

Noticias

Debido a la anormalidad en el servicio de Correos no han llegado en tiempo oportuno las crónicas de nuestros corresponsales. Rogamos a nuestros suscriptores y amigos perdonen las deficiencias de información del presente número, pues no es nuestra la culpa.

Rogamos asimismo a todos los que no hubiesen recibido nuestro número correspondiente a julio próximo pasado se sirvan indicarlo para remitírselo nuevamente.

— El presente número, aunque con fecha último de agosto, alcanza su información hasta el 10 del corriente mes de septiembre.

— Hemos recibido de los Artistas Unidos los bien editados argumentos de las producciones *Sueño y realidad*, por Mary Pickford; *Disrael*, por George Arlist; *El Excéntrico*, por Douglas Fairbanks y *El Triunfo de la Vía Férrea*, producción Rex Beach.

Agradecemos la atención.

— Asimismo las «Selecciones Lotsir» nos ha remitido el argumento de *Dorela*, en el que va impreso un Wals romántico original del genial compositor Franz Lehar y cuyo tema musical es el argumento de la obra.

— *Tras la Pantalla*. — Después de unos meses en que dejó de ver la luz, esta Galería de Artistas Cinematográficos ha vuelto a publicarse, habiendo llegado a nuestra redacción los cuadernos 67, 68, 69 y 70, dedicados a Elise Ferguson, Taylor Holmes, Italia Almirante Manzini y Joe Ryan (*Puñales*).

Lea V. EL PRÍNCIPE ROJO

— El 20 de agosto falleció en Valencia, rodeado de todos los suyos, el que en vida fué D. José María Hernández, bien conocido dentro la actuación cinematográfica española.

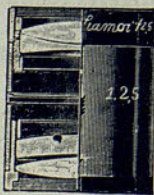
E. P. D. el hombre de clara inteligencia y recto proceder, el que, además de un perfecto caballero, fué un amantísimo esposo, un bondadoso padre.

Reciba su desconsolada familia un sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA y muy particularmente su hijo Manuel, nuestro querido corresponsal de la región valenciana.

— La «Principal Films», en atenta circular nos comunica haber montado una sección en su casa (Plaza del Teatro, 2), destinada a las operaciones de alquiler, compra y venta de películas, a cuyo frente figura como Director nuestro particular amigo el conocido actuario D. Miguel Vallcorba.

Deseamos a la «Principal Films» mucho éxito en su nuevo negocio, como asimismo al amigo Vallcorba en la dirección de esta nueva casa.

SIAMOR



Extra-luminoso

Los objetivos cinematográficos

SIAMOR & PLANIOR

SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

PLANIOR
Anastigmático



A campo plano

F. TRIAN, S. EN C. - CONSEJO DE CIENTO, 261 - BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos FALIEZ - OPTICA Y MECÁNICA DE PRECISIÓN — Auffreville, por Mantes (S. O.) Francia

“SELECCIÓN ÉLITE”

PRESENTARÁ LA SUPERPRODUCCIÓN
DE LUJO, ADAPTACIÓN DE LA FA-
MOSA OBRA DE DANIEL DE FÖE,

AVENTURAS DE ROBINSON CRUSOE

magistral serie cumbre en 18 episodios, de la acre-
ditada marca americana “UNIVERSAL”, interpretada
por HARRY MYERS, admirado artista del arte mudo,
secundado por la bella artista GETRUDE OLMSTEAD

Adquirida en exclusiva
para España y Portugal por

JOSÉ VILÁ

VALENCIA, 228

TELÉFONO 1698 G.

“SELECCIÓN ÉLITE”

presentará para la próxima temporada los escogidos asuntos de la
marca “UNIVERSAL” americana:

LASCA, drama en cuatro partes, por Frank Mayo. LA HORA FATAL,
drama en cuatro partes. ABNEGACIÓN DE ESPOSA, drama en cuatro
partes. LA DAMA RUBIA DEL CIRCO, drama en cinco partes. DÍA
QUE PAGÓ SUS CULPAS, drama en cuatro partes. EL MILLONA-
RIO, alta comedia en cuatro partes, interpretada por Herbert Rawlinson.

También cuenta con una colección de películas cómicas de dos partes,
interpretadas por el artista de mo-
da hoy en los Estados Unidos,

TORCHY

Son estas películas las de más sentido
cómico y fino presentadas hasta el día



— D. M. Muriá, de regreso de Alemania, nos comunica haber adquirido para España y Portugal los derechos de exclusiva de toda la producción «Hella Moja Film Co.» 1922-23, como asimismo algunas obras extraordinarias, entre las cuales figura la superproducción *Maria Antonieta*, interpretando el papel de protagonista la famosa estrella Diana Karenne, cuya obra está terminando la «I. F. A.», de Berlín.

— La «Radium Films» ha trasladado sus oficinas y almacenes a la calle de Valencia, 278, pral.

— *El chico*, la obra maestra de «Charlot», será proyectada a mediados del próximo octubre simultáneamente en los aristocráticos salones «Kursaal» y «Cataluña».

— Por asuntos relacionados con el negocio, ha pasado unos días en nuestra ciudad, D. Jesús Artigas, de la importante firma cubana «Santos & Artigas», de la Habana, bien conocida entre el elemento cinematográfico de España.

— Tuvimos el gusto de estrechar la mano a D. José Cubas, de la «Cinematográfica Española S. A.», de Madrid.

Y saludamos al activo representante de Valencia, don José Buil, en su estancia en nuestra ciudad.

— Próximamente será proyectada en el Palace-Cine, la gran producción americana *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, adaptación cinematográfica de la obra del mismo título del gran novelista español D. Vicente Blasco Ibáñez.

— En el Teatro «Goya», en su actual temporada de cine, se han proyectado hermosas obras, entre las que debemos anotar *El espejo de la vida* y *Stoetebeker*, pertenecientes a las exclusivas de la casa «F. Trián S. en C.»

— LOS CINES DE BARCELONA. — Durante el presente mes han permanecido cerrados los cines del centro de la ciudad, habiendo presentado los demás locales una variadísima colección de asuntos adaptados a los diferentes gustos de los asiduos concurrentes a los mismos.

— Teatro Eldorado. — Después del éxito de la revista *Arco Iris*, actúa en este concurrido teatro una notable compañía de atracciones, entre ellas Ramper, el popular Ramper y la tonadillera Aurorita Jeoffrey (*La Goya*), la que sigue con su exquisito arte subyugando a los entusiastas admiradores, completando sus programas seleccionadas películas.

Terminando la presente temporada el 14 de septiembre, el 15 debutará la notable compañía de Casimiro Ortas-Rosario Leonis y Paco Gallego, la que tan grato recuerdo dejó en su última actuación en este mismo teatro.

DE INTERÉS ESPECIAL

FRECUENTEMENTE llegan a esta Revista ofertas y demandas de material. Atentos a ello y en favor de aquellos a quienes pueda interesar inauguramos desde este número la presente sección de pequeños anuncios de todo aquello que llegue a nuestro conocimiento y que pueda ser objeto de compra o de venta: locales que se ceden o traspasan, solares y edificios propios para cinematógrafo, material de todas clases relacionado con la cinematografía, etc., etc.

He aquí lo que se nos confía de momento:

ARTÍCULOS A LA VENTA

400 Butacas (asientos y respaldos), de madera de haya y asiento de rejilla.

6 cronos Gaumont, serie 7.^a

1 motor a petróleo de dos volantes, 7 1/2 caballos, inglés, marca «Orbi», para producirse luz, con su correspondiente camión.

1 órgano de 91 teclas, 12 metros largo y 5 1/2 alto, con 2,000 metros de partitura de música, en cartones.

30 arcos voltaicos de 6 a 10 ampères.

1 Æolian, aparato de música americano.

1 piano corriente.

1 equipo completo Pathé toma vistas con su correspondiente material de laboratorio.

Una colección de espejos de risa.

NOTA. — No se contestará carta alguna que no venga acompañada de un sello de franqueo.

Pídanse detalles a esta Revista en:

BARCELONA: Calle de Aragón, 235. — Joaquín Freixes.

MADRID: Calle del Almirante, 18. — Miguel Ortiz.

1 aparato de proyección para trabajar con carburo, completamente nuevo.

30 objetivos de diversos focos Pathé y Gaumont,

30,000 metros de películas.

Importante stoc de películas, se vende. «Films Piñot». Valencia, 228. Barcelona.

Grandiosa finca, situada en una de las más populares barriadas de Madrid. Puede instalarse en ella un gran cinematógrafo y conservar intacta la finca, cuya renta es de gran importancia.

Un solar en la más interesante de las grandes plazas de la Granvía de Madrid.

Un transformador Torner, hasta 50 Amp. para corriente alterna, compraré.

Dinamo (Industria Eléctrica) 65 volts, 46 amperes, 1,500 revoluciones, con polea, reostato, carriles tensores y un cuadro de mármol de 0,60 X 90 conteniendo: 1 amperímetro, 1 voltímetro, 1 interruptor palanca y cortacircuitos.

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Propietarios DEL GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHE-FRERES, de París, y de otras marcas acreditadas.



Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52; Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano; National City Bank of New York, Cuba, 78.

CAPITAL SOCIAL: 10.000,000 DE PESETAS

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)

UNIVERSAL FILM COMPANY

PRESENTA AL CÉLEBRE

ART ACCORD

EN LA SENSACIONAL SUPER-SERIE
AMERICANA EN 18 EPISODIOS

EL JINETE BLANCO

ES SIN DISPUTA LA MEJOR SERIE
QUE HOY EXISTE

Exclusiva para España y Portugal

DOMINGO ALONSO · GRANADA

Lámpara irrompible

RAY

Depósito General

Clavell Hermanos

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



El mejor remedio

para toda clase de enfermedades es asistir a una sesión de cine donde trabaje el simpático **AS** de los cómicos

BISCOT

Vea usted si no el éxito rotundo de

Las dos niñas de París

o bien el delirante succès de

LA HUERFANITA

y pronto la serie cumbre

PARISETTE

que pondrá la marca Gaumont, substituyendo el sol para alumbrar todos los cinematógrafos del mundo



L. GAUMONT

Paseo de Gracia, 66

BARCELONA

Y SUS SUCURSALES

