

Arte y Cinematografía

REVISTA
MENSUAL
ILUSTRADA
NÚMERO 247
OCTUBRE 1921
BARCELONA
1 PESETA



EDDIE POLO

Protagonista de la gran serie EL ATLETA
INVENCIBLE del "Programa Verdaguer"



Les Artistes Associés

Sociedad Anónima

Representantes exclusivos de



presentarán próximamente las primeras producciones de

DOUGLAS FAIRBANKS

en

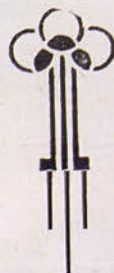
EL SIGNO DEL ZORRO

y

MARY PICKFORD

en

POLLYANNA



Les Artistes Associés
(Sociedad Anónima)



Representantes exclusivos de

Mary Pickford
Douglas Fairbanks
Charlie Chaplin
D. W. Griffith

RAMBLA DE CATALUÑA, 62
TELÉFONO 667 G.
BARCELONA



MUY PRONTO

presentación de las mejores películas alemanas contratadas por la casa

Louis Pagenstecher & C.^a

de

HAMBURGO



UNA EMOCIONANTE ESCENA DE LA SERIE

La primera que presentaremos será la titulada

EL JINETE SIN CABEZA



ESCENA DE LA SERIE

Colosal serie de emocionantes aventuras dividida en tres capítulos, célebre interpretación del intrépido y gran actor

HARRY PIEL

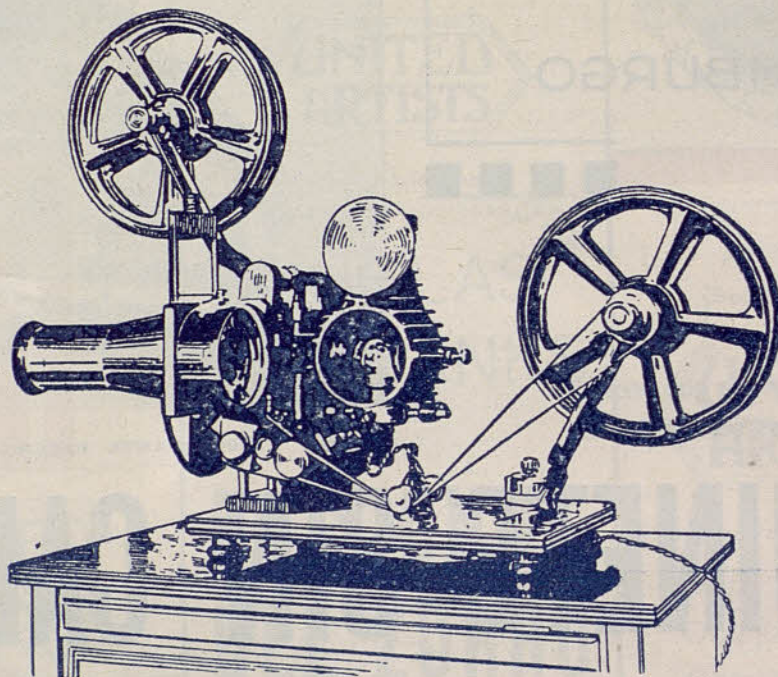
Concesionarios exclusivos para la venta y alquiler en España y Portugal

Juan Fuster y Compañía

Augusto de Figueroa, 23 - MADRID
Rambla de Cataluña, 62 - BARCELONA

El Nuevo Aparato Pathé N. A. U.

Con bombilla
eléctrica



Fabricación
Continsouza

Sus aplicaciones

Para pequeñas explotaciones, para casas particulares, casinos, cafés, centros docentes y en general para todos los lugares, en que disponiendo de fluido eléctrico hay dificultades para instalar o utilizar el arco voltaico

Sus ventajas

Solidez, sencillez, seguridad y economía
Facilidad de manejo, irrefutable proyección hasta 20 metros de distancia, perforación universal, proyección fija y animada con la linterna. Poco peso y poco volumen

Pida usted detalles a

Vilaseca y Ledesma
S. A.

MADRID: Caballero de Gracia, 56
BARCELONA: Paseo Gracia, 43
BILBAO: Astarboa, 5
SAN SEBASTIÁN: Easo, 27, 2.º
OVIEDO: Santa Clara, 8
CORUÑA: Salón París
VALENCIA: Colón, 24
SEVILLA: Cánovas del Castillo, 53
LISBOA: Cinema Coudes

Los Triunfos de la

C
í
n
e
m
a
t
o
g
r
a
f
í
a

Repertorio M. de Miguel

Los Miserables

(Producción Moderna) de VICTOR HUGO - 4.500 metros

Repertorio M. de Miguel

El alcalde de Zalamea

Repertorio M. de Miguel

El látigo

de Henry HAMILTON - 3.500 metros

Repertorio M. de Miguel

Ordenes robadas

de A. BRADY - 4.000 metros

Repertorio M. de Miguel

El Saqueo de Roma

de E. GUAZZONI - 3.000

Repertorio M. de Miguel

Renacimiento

de FLORENCIN - 2.800 metros

Repertorio M. de Miguel

Las Arañas negras

Según la novela del mismo nombre - 7.000 metros

Repertorio M. de Miguel

Salomé

Por Theda Bara - 3.000 metros

Repertorio M. de Miguel

Combate oficial Dempsey-Carpentier

Repertorio
M. de Miguel
La Aristocracia del Film

Madrid: Flor Alta, 1.-Barce-
lona: Consejo Ciento, 292



moderna!!



EL HISTÓRICO PUENTE DE LOS SUSPIROS EN VENECIA

La Unión Cinematográfica
Italiana - Roma

presenta la primera Película de las
Super-Producción Italiana 1921
denominada

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS

Grandiosa novela cinematográfica
impresionada en los mismos lugares
que en la misma se describen

DIVIDIDA EN 4 TOMOS, 15 CAPÍTULOS Y UN PRÓLOGO

Adaptación de la famosa novela
histórica del mismo título de

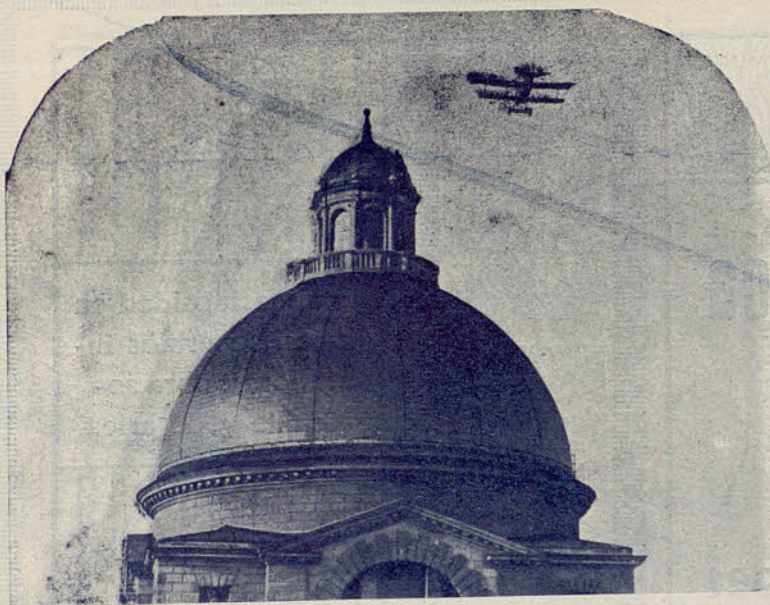
MICHELE ZEWAACCO

Gran fastuosidad en
trajes, soberbios in-
teriores, obra so-
lemne y de arte.

Concesionario:

J. GURGUÍ

Paseo de Gracia, 56
BARCELONA



UN MOMENTO INTERESANTE DE LA OBRA

MUY PRONTO

presentación de las mejores películas alemanas contratadas por la casa

LOUIS
PAGENSTECHER & C.^a
de Hamburgo

CHINO MISTERIOSO

Interesante argumento, emocionante obra en 6 actos, admirable interpretación de FRED STRANZ y HANNA LIERKE

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
para la venta y alquiler
en España y Portugal

Juan Fuster y C.^a

Augusto de Figueroa, 23 - MADRID
Rambla Catalunya, 62 - BARCELONA



ORIGINAL ESCENA DE LA PELÍCULA



MUY PRONTO

presentación de las mejores películas alemanas contratadas por la casa

**LOUIS
PAGENSTECHER
& C.^a, de Hamburgo**



CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
para la venta y alquiler
en España y Portugal

Juan Fuster y C.^a

Augusto de Figueroa, 23
— MADRID —

Rambla Cataluña, 62
— BARCELONA —

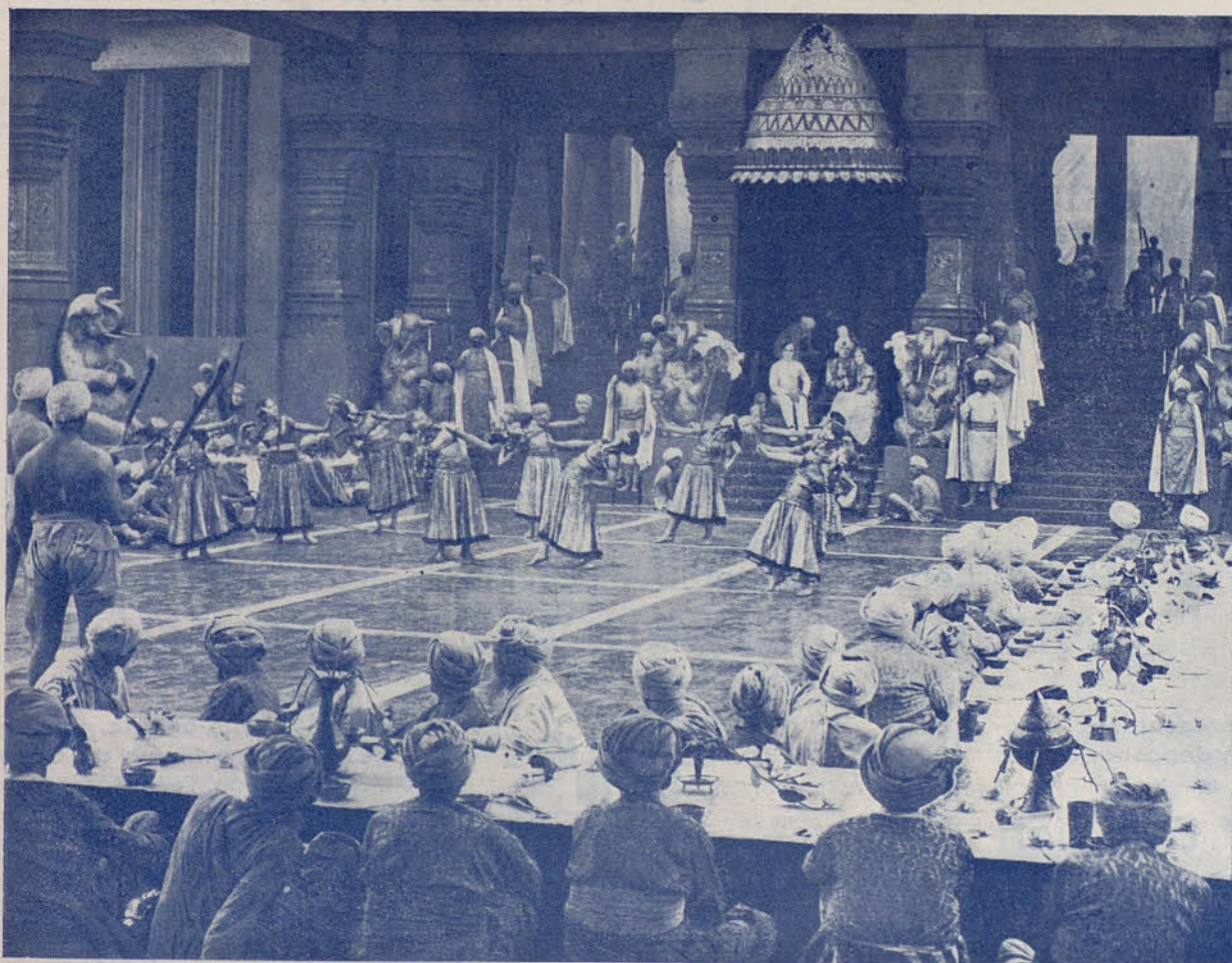
ORIGINAL ESCENA DE LA PELÍCULA



La obra en 2 jornadas, en cinco actos cada una, magnífica interpretación de MANFRED NOA



Odío sagrado



UNA ESCENA DE LA OBRA

KRUPP /



ERNEMANN
STAHL-PROJEKTOR „IMPERATOR“

10.000 PROYECTORES

IMPERATOR

se encuentran trabajando actualmente en el mundo entero

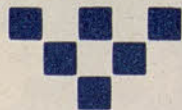
Una prueba más de la ejecución inmejorable del
IMPERATOR KRUPP-ERNEMANN

Representante general y depositario para
E s p a ñ a

W. E. Ulrich

Calle de Clarís, 71
BARCELONA

Teléfono 2056 G.-Dirección
telegráfica "ULRICO"



Sub-agente para las
provincias de Castellón, Teruel, Valencia,
Albacete, Cuenca,
Alicante y Murcia:

V. Alagón

Lauría, 9-VALENCIA



Año XII - Número 247

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Octubre 1921

Suscripción

España: 10 ptas. año. Extranjero: 15 ptas. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

Los nuevos cines de Barcelona

ABRIRÁN pronto sus puertas los nuevos locales que para el espectáculo cinematográfico se construyen en nuestra ciudad. De no sobrevenir nada anormal cuatro serán los que se inaugurarán antes de que termine el año, dos de ellos en una de las vías más céntricas de nuestra urbe, el espléndido «Gran Cinema Kursaal» y el coquetón «Pathé Cinema», en la Rambla de Cataluña; los otros dos en la populosa barriada de San Andrés, donde por esta misma fecha había dos magníficos locales: el Teatro-Cine «Odeón» y el Cine «Recreo», el primero construido exprofeso, y el segundo tan sumamente ampliado y reformado, que no recordará para nada al que con el mismo título existía; además, debe tenerse en cuenta los dos grandes edificios que en vías de construcción se están levantando en la calle de Cortes, uno el «Metropolitán», y el otro en la vía Layetana, que, como dice su nombre «Pathé Palace» y por las referencias que tenemos, promete ser digno de la empresa que hace construirlo y del sitio en que se levanta.

Indudablemente, era una necesidad la construcción de nuevos locales para decoro de Barcelona y en atención a los miles de entusiastas admiradores del arte mudo, que llena todas las salas en las que se da este espectáculo.

Nosotros no podemos negar nuestra inmensa satisfacción por las precedentes líneas, pero mucho más nos alegraría si simultáneamente pudieran lograr las empresas un poco más de cuidado de los señores operadores en lo referente a proyección, por lo que se refiere a la manera rutinaria de proyectar las cintas. Nosotros hemos creído siempre que ni la luz ni las velocidades deben hacerse de una manera igual, no es posible; hay escenas muy distintas en el transcurso de una obra y no nos hemos podido explicar nunca que los personajes anden siempre igual al ir a dar un simple paseo o bien a una diligencia urgente, como desgraciadamente suele verse más de lo que fuera conveniente.

Pongan todos de su parte lo que buenamente puedan, que haciendo las cosas tal como deben hacerse, saldrían ganando todos, los alquiladores, porque sus cintas, llevando velocidades apropiadas, se conservarían más tiempo; las empresas, porque su público saldría más capacitado de lo que había visto y más dispuesto a volver a verlo, y el operador que se creería que su trabajo no es el de un simple complemento de la maquinaria, sino un artista que sabe lo que tiene entre sus manos.

Si pudiera hacerse algo de lo expuesto, redundaría en bien del cinematógrafo, que es lo que desea

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



LAS POPULARES SOCIEDADES
BARCELONESAS

L'Aliança del Poble Nou



«L'Aliança del Poble Nou» después de la reforma.
(Fachada).



Un ejemplo de energía y de fortaleza :

Hace 52 años que un núcleo de jóvenes repleto de ansias de renovación, buscó en el calor de la vida colectiva la chispa que había de encender en el corazón de todos el deseo de una mejor perfección.

Los más entusiastas colaboradores actuales, los que con ardor prosiguen la lucha, son los que con más clara visión pueden imaginarse el ambiente de aquellos ya lejanos días. Erase la época en la cual se crearon muchas sociedades similares de la que nos ocupa, se iniciaba el excursionismo, y muy particularmente aquellas sociedades corales que tanta gloria dieron a Clavé, el místico poeta de Cataluña, el más catalán de nuestros artistas de aquella época.

De aquel ambiente, de aquella inquietud espiritual es hija «L'Aliança del Poble Nou», su origen es, pues, nobilísimo.

En los primeros años, un núcleo de entusiastas fundadores desempeñaba los diferentes cargos de directiva en las varias secciones en que estaba dividida la Sociedad, pero por encima de todos se destacaba la serena, la inteligente figura de don Juan Agustí Carreras, el hombre culto, el hombre de mundo que supo reunir a su alrededor todo lo que en aquel populoso barrio era un valor positivo, viéndose su fructífera labor con la creación

rápida de una Caja de Ahorro, que fué la primera que con carácter particular se creó en España y que perdura en la actualidad entre todos los asociados, creó una magnífica Biblioteca, fundó asimismo la Sección de Socorros Mutuos, que no ha dejado nunca de prestar su ayuda a los socios ni en los tiempos de trágicas epidemias, creóse un grupo de declamación que no solamente proporcionó horas de expansión a los socios, si que también dió al arte de Talía figuras tan populares como las de Brú Güell (q. e. p. d.), Ricardo Güell, que actúa en uno de nuestros coliseos, Miguel Rojas, que durante muchas temporadas consecutivas ha sido aplaudido en el teatro Apolo de nuestra ciudad.

Organizó actos para socorrer a las grandes calamidades públicas, pudiéndose mencionar los relacionados con las catástrofes de Consuegra, Cartagena y Almería, en el año 1885 ; para las víctimas de los terremotos de Italia, para nuestros soldados de la guerra de Cuba y Filipinas. Son todos estos actos, demostración elocuente del espíritu altruista de l'Aliança, dispuesta siempre a coadyuvar en pro de los que les azota la desgracia.

Fué asimismo, por aquel tiempo, el año 1884, que se celebró la primera *Festa d'Amor i de Cortesia*, que resultó muy brillante.

Mucho podríamos consignar aquí como obras hijas del genio creador de D. Juan Agustí Carreras, pero aun nos queda para ser contado.

Haremos un alto en una fecha triste, la del 10 de Enero de 1891. Un escalofrío de dolor fué sentido por todos los que fueron compañeros del que en vida era el maestro, el amigo, el hermano mayor de todos, don Juan Agustí Carreras...

Desaparecido el hombre-motor, el hombre-cerebro, l'Aliança marchó aún por la ley de energía, por una fuerza prestada. No queremos decir con esto, que no se hiciera nada durante aquel tiempo, pues debemos consignar la continuación de los Juegos Florales, muchos de ellos espléndidos, magníficos.

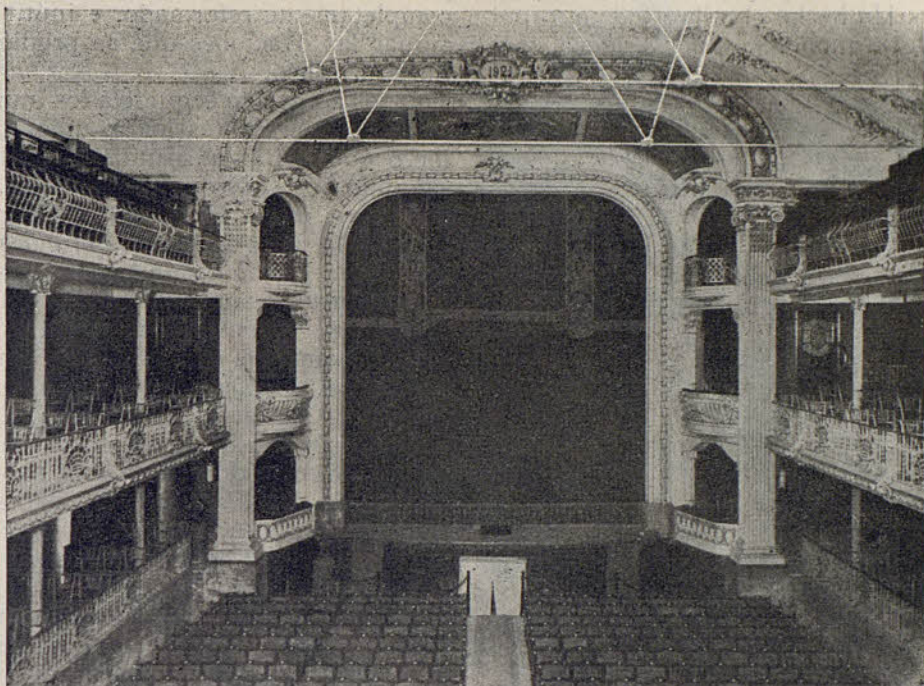
Se restauró la hacienda de la Sociedad durante aquel período, como asimismo el aumento progresivo y sin interrupción de nuevos asociados, de tal forma, que hará siete u ocho años se acordó no admitir más socios que los 500 que figuraban en aquella fecha, pues el local, por su capacidad no admitía más número ; eso quiere decir que los señores que sucedieron en la dirección al señor Agustí no solamente dirigían l'Aliança con la dignidad que como herederos del gran hombre estaban obligados a conservar, si que también alguna mejora no despreciable fué debida a su gran esfuerzo y voluntad.

Extenso y variado surtido de programas para Cines, Sociedades y Centros docentes. Concesionario exclusivo de

El Golfo

interpretada por los célebres artistas I. López de Heredia y E. Vilches

JOSÉ PINOT. - Valencia, 228. Teléfono 1698 G. Barcelona



La gran sala de fiestas (Teatro), después de su completa restauración

Llegamos al punto culminante de la vida de «L'Aliança». Fué elegido presidente en 1919, a los 50 años de vida de la Sociedad, don Camilo

Riu y Crosi, el heredero único de la obra de Agustí.

Trabajó ardidamente el señor Riu para la re-

RADIUM FILMS

J. B. Turull Fournols

Consejo de Ciento, 280

— Teléfono 3911 - A —

B A R C E L O N A

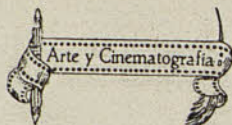


Próximamente

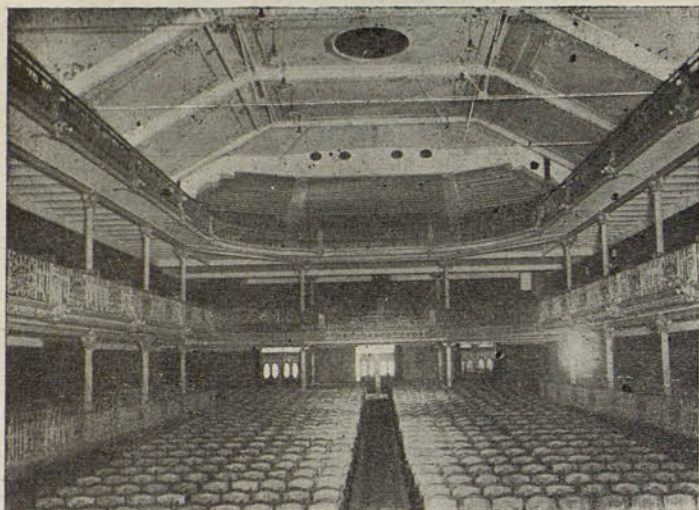
Vida de Artista

Interpretada por la famosa
estrella alemana **LYA MARA**

Cuarta producción de la
ZELNIK - MARA - BERLIN



novación de la Sociedad, y, por cierto, ha llegado al fin propuesto. Ha hecho el milagro de agrupar a su alrededor a un numeroso núcleo de sus con-



Otro aspecto de la sala de fiestas, vista desde el escenario.

socios que han seguido con entusiasmo sus orientaciones, logrando de todos un sacrificio que por tratarse de «L'Aliança» gustosamente se ha hecho, habiendo llegado a convencer al propietario del local y benemérito don Ignacio Sala y Massaguer, de la necesidad de la reforma, a la que accedió galantemente, mostrándose hijo dignísimo de aquella venerada dama que en vida fué doña Catalina Massaguer de Sala.

El señor Riu ha organizado espectáculos dignos de «L'Aliança», y debemos recordar, entre ellos, el de la inauguración del nuevo edificio, por Emilio Sagi-Barba, con toda su compañía, dirigida por el maestro Millán, estrenándose nuevo decorado; pero de esta memorable fiesta, el *clou* fué la gentil Pilar Alonso, que con gracia sutil pocas veces superada, cantó una hermosa variedad de canciones justamente aplaudidas, para llegar al momento culminante al iniciarse las bellas notas de las *Caramelles*, la hermosa canción que ha popularizado el nombre de «L'Aliança del Poble Nou», y que tantas horas de gloria ha dado a nuestra bella cantatriz.

Al día siguiente, y con la asistencia de la sim-

pática Pilar, se celebró el primer baile en el local, completamente reformado, e inútil creemos consignar las ovaciones que se prodigaron a la señorita Alonso.

Otros actos han seguido a los indicados, siendo los más interesantes los grandes conciertos primero por la Banda Municipal de la ciudad y el segundo por la Orquesta Sinfónica, dirigidos los dos por el maestro Lamote de Grignon, y el Orfeo Catalá, bajo la batuta del maestro Millet, siguiendo a continuación una gran serie de sesiones de arte dramático, que pronto volverán a reanudarse, pues se está en la actualidad ultimando contratos con grandes compañías, alternando con selectas sesiones de Cine y Variettes, que hacen las delicias del público, acompañado de lucidísimos bailes para solaz y alegría del elemento joven, todo debido a la habilidad y entusiasmo de don Camilo Riu (el presidente de la palabra-vibrante), que permite encontrar saludable recreo a los 1,200 socios con que cuenta actualmente la Sociedad.

Estos son los hechos más relevantes efectuados y que a los señores socios que integran esta populosa Sociedad pueden servir de estímulo, pues ha bastado la aparición de un presidente como el actual, digno compañero del fundador, para que la Sociedad se levantara nuevamente, no para una vida lánguida, sino con nuevos horizontes mucho más amplios, a los que tiene derecho «L'Aliança», por su historia ejemplar.



Un rincón del vestíbulo y escalera principal que conduce a los pisos superiores.

La gran jugada

serie en 15 episodios, es un éxito
en todos los cines que se proyecta

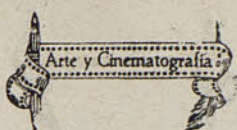
Pronto presentaremos

Derecho a la felicidad

serie de lujo de
la UNIVERSAL,
interpretada por

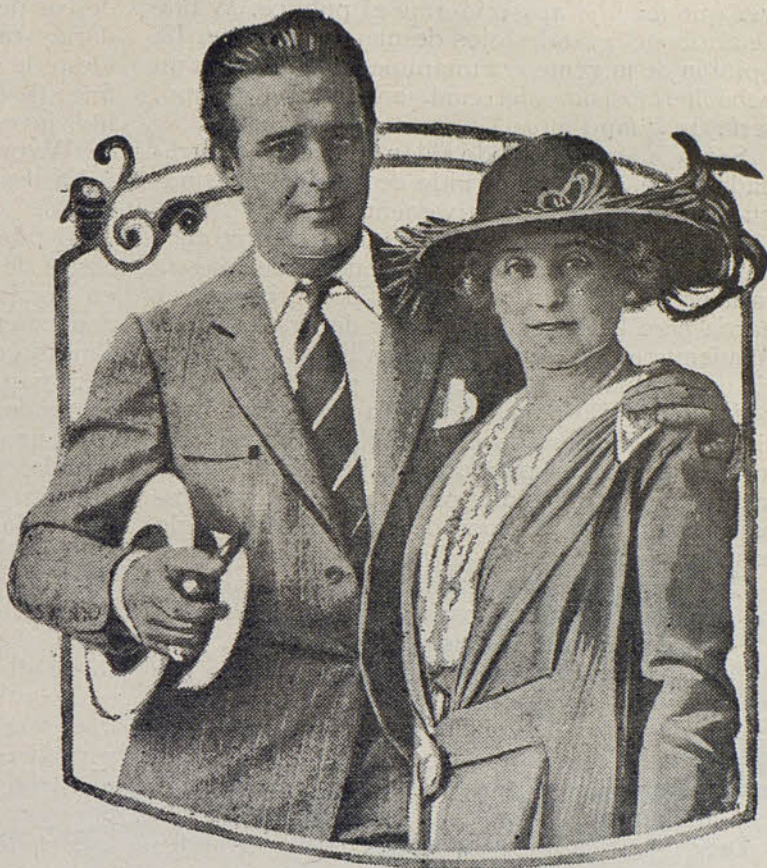
DOROTHY PHILLIPS de éxito indiscutible

Exclusivas de la CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A., Ronda Universidad, 7 - Teléfono 5182 A.




El verdadero Wallace Reid

por
Berta Westbrook Reid
(madre del actor)



Wallace Reid y su Madre

 INVITADA por mi hijo, el otro día hice mi primera visita a un «studio» cinematográfico. Acompañada de Wallace, paseé por pintorescos canales venecianos, por laberínticas calles de populosas ciudades americanas, por desiertos argelinos y por aristocráticos salones de la nobleza inglesa. Este paseo, por un mundo desconocido para mí, me produjo una impresión inmensa. Comimos juntos—los dos solos—mi hijo y yo, en su espacioso y confortable camarín. Cuando hubimos terminado nuestra comida, Wallace me llevó al lugar donde aquella tarde tenía que interpretar varias escenas de una película. Me invitó a sentarme en un cómodo sillón. Poco después, mi hijo regresó impecablemente vestido a la moda de los caballeros de principios del siglo pasado. En seguida, Wallace me presentó a su director, Mr. Fitzmaurice, y a Miss Ferguson, la estrella con quien interpreta el papel de protagonista en la película *Forever*.

El director dió algunas órdenes, las cuales fueron obedecidas con religiosa puntualidad, y co-

menzó el acto de filmar una escena, Wallace, intérprete de Peter, estaba acostado en un sofá; los brazos cruzados detrás de la cabeza, en actitud soñadora. Peter, el protagonista, sueña, y en sueños se ve transportado al hermoso jardín de la pequeña población francesa en donde, en compañía de su amante novia, pasó los felices días de su primera juventud.

Era una tarde apacible y cálida. La voz del director se oía clara y distintamente; el monótono ruido de la cámara al tragar metros y metros de cinta de celuloide, parecía un arrullo.

Yo también comencé a soñar.

Era la noche del estreno de *Human Hearts* («Corazones Humanos»), uno de los primeros dramas que interpreté. El teatro era un viejo caserón en la ciudad de Newark, en el estudio de Nueva Jersey. El padre de Wallace, autor del drama, era también el intérprete del protagonista; yo interpretaba el papel que en el drama correspondía a la primera dama. Wallace era entonces un niño de muy pocos años, al que yo debía llevar en brazos a escena. Aquella fué la primera

Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos
Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,
teléfono G. 988.
Talleres: Paseo de las Camelias, 39, teléfono G. 353.



vez que mi hijo apareció ante el público. Wallace abrió sus grandes ojos desmesuradamente. La opinión de la gente era unánime: Wallace era un bebé hermosísimo, el cual, andando el tiempo, sería un guapo mozo.

Sentada en mi cómodo sillón, dulcemente arrullada por el monótono ruido de la cámara, continué soñando «retrospectivamente».

Wallace era un muchacho de unos catorce años de edad, al que despedía a la puerta de nuestra casa en Highlands, el día que por primera vez partía para la Academia Militar de Freehold. La Academia estaba a unas cuantas horas de distancia de Highlands, pero a mí me parecía que despedía a mi hijo para un viaje a un país remotísimo. Wallace estaba elegantísimo con su uniforme nuevo, sus pantalones ajustados, exactamente tan ajustados a la pierna, como los del caballero vestido a la moda de principios del siglo pasado, que aparece en *Forever*.

Cada día el correo me traía una larguísima carta, llena de frases cariñosas, de Freehold. Todavía hoy conservo todas las epístolas filiales. Wallace no era un mal estudiante; tampoco no era un mal jugador de «foot-ball»; pero lo que más le entusiasmaba era colaborar regularmente en el boletín del Colegio, pues por aquel entonces su mayor ambición era ser periodista, o, mejor aún, escritor famoso.

Desde muy niño, Wallace demostró grandes

deseos de ir a California. Las historias de legendarias riquezas y colosales aventuras del gran Oeste le cautivaban. Al terminar sus estudios, a fines de un mes de Junio, Wallace, lleno de salud, juventud y entusiasmo, partió para el estado de Wyoming.

La despedida de nuestro hijo fué triste en extremo.

Al cabo de unas semanas comenzaron a llegar cartas de una pequeña población llamada Cody, en donde logró obtener un modesto empleo de dependiente en el despacho del hotel. Más tarde, cansado de la sedentaria vida de empleado, Wallace partió para la región montañosa del estado, en donde, en un lugar llamado Shoshone, se construía una gran presa. Allí trabajó con el pico y la pala como los fundadores de la primitiva California.

Un día, el más feliz de mi vida, llegó una carta en la que Wallace nos avisaba su pronto regreso. Efectivamente, a los dos o tres días gozaba la inmensa satisfacción que sólo experimenta una madre al abrazar y besar a su hijo.

La afición al periodismo continuaba aún latente en Wallace, y, gracias a la influencia de un buen amigo, editor de uno de los más grandes periódicos neoyorquinos, mi hijo obtuvo un puesto en la redacción de la revista «Motor Magazine».

Siendo mi esposo actor y autor dramático de no



ACABA DE PUBLICARSE



Reseña General de la Cinematografía

de

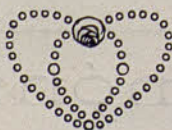


RINO MATOZZI

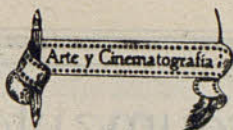


Gigantesca obra de la Cinematografía Universal, elegante edición de 1921. Comprende todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales, comerciantes, sobre la cinematografía italiana y la extranjera. Contiene asimismo un rico Album, retratos de autores, directores, actrices y actores.

Para pedidos:
Vía Ulpiano,
núm. 47
ROMA



Precio del
ejemplar:
80 francos



menguados méritos, mi casa se veía frecuentemente visitada por actores, críticos, empresarios y demás gente de teatro. Wallace les veía entrar y salir con verdadera indiferencia. Sin embargo, un día mi marido escribió un drama intitulado *The Girl and the Ranger*, por uno de cuyos papeles Wallace pareció demostrar inusitado interés. Con el consentimiento de su padre, y más por trivial capricho que por afición, Wallace interpretó el papel de protagonista de ese drama. Y, en honor a la verdad, no lo hizo del todo mal. Indudablemente, Wallace había nacido para ser actor.

De primer actor del teatro parlante, Wallace pasó a la escena cinegráfica.

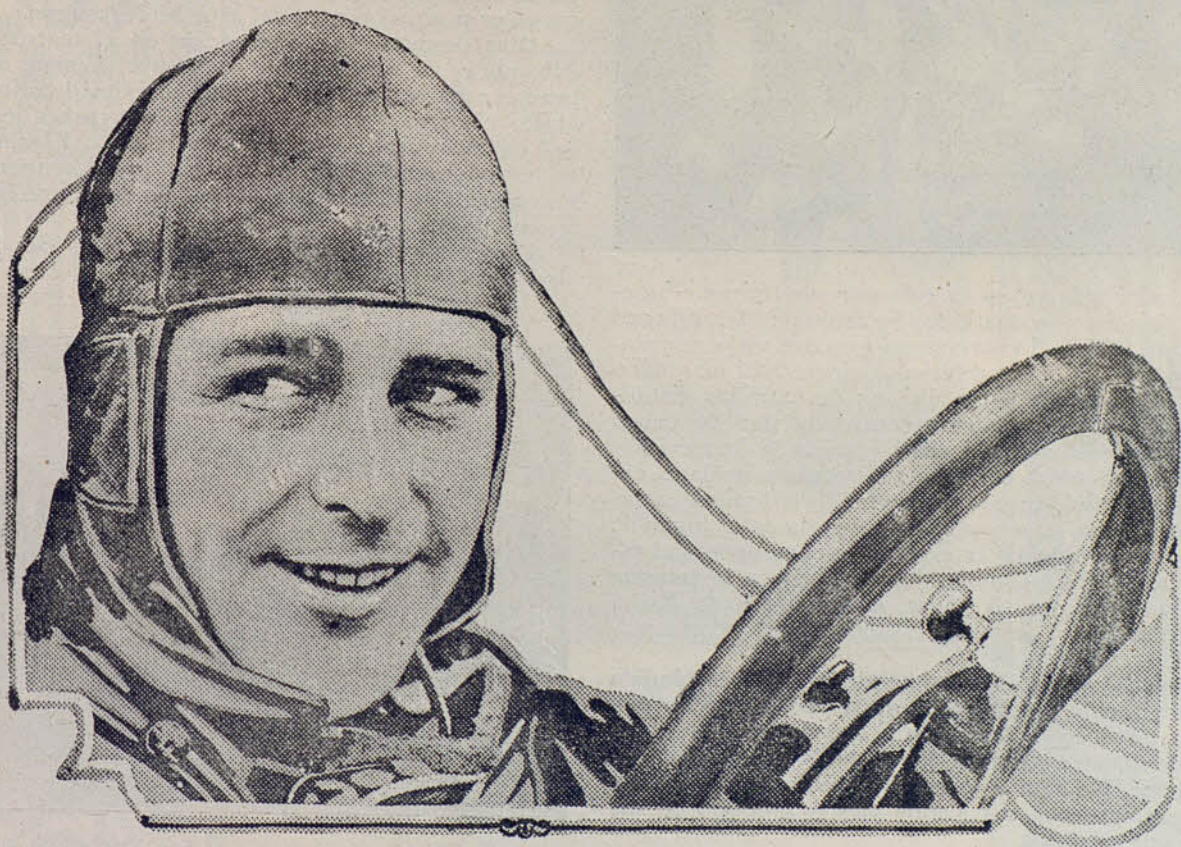
De actor fué ascendido al poco tiempo a director de dramas cortos para una empresa neoyorquina. Más tarde se trasladó a California, en donde continúa.

Wallace se encuentra a tres mil millas de dis-

tancia de mí. En nuestra vieja casa de Highlands, a veces se siente la tristeza de su ausencia. Wallace está casado con una excelente esposa y es padre de un precioso muchacho, el cual se parece notablemente a mi hijo cuando tenía su edad. Mi amor a Wallace es mayor al ver que mi hijo hace felices a millares de otras madres que admiran sus trabajos en la pantalla cinematográfica.

Cuando Wallace supo que tenía que interpretar el principal papel de la película *Forever*, en el estudio que la Paramount posee en Nueva York, tuvo un rasgo característico. Corrió a la primera oficina de telégrafos que le vino a mano y mandó este telegrama: «Salgo para Nueva York. Gran noticia. Espéreme en la estación.»

Le esperé en la estación tal como me dijo, y le encontré tan excitado, por la alegría de verme, como el día que vestido de uniforme de estudiante de la Academia Militar de Freehold, le despedí llorando a la puerta de mi casa.



Wallace Reid, de la «Paramount Picture», en la obra «What's Your Hurry»

LAMPARA IRROMPIBLE

RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS

Rambla de las Flores, 16
BARCELONA

Argumentos

Vida de artista

Superproducción de lujo, interpretada por la genial artista Lya Mara

En un lugar de la bella Holanda... Un accidente fortuito hace que Emma, la chiquilla menuda y gra-



ciosa admirada ya en su país por sus típicas e ingenuas danzas, conozca a dos forasteros: Mr. Edward Carlton, millonario norteamericano que viaja por placer, y Hobby, su secretario particular. El magnífico automóvil en que estos últimos devoran las distancias, choca violentamente contra un par de cubos llenos de leche que la joven ha tenido la imprevisión de dejar en plena carretera, mientras a un lado del camino se divierte con un grupo de infantiles camaradas. Emma se presenta despavorida en el lugar de la ocurrencia, donde la esperan los causantes del estropicio, y consolándola, juntos llegan a la taberna del que pasa por su padre, el popular Juan Rabe, peligroso sujeto de malos antecedentes y peores pulgas.

Aplacadas las iras del tabernero con espléndida indemnización por la leche derramada, no sólo dispensa un buen recibimiento a los viajeros, sino que accede de buen grado a que la linda Emma baile en su honor. He aquí a la gentil figurilla tejiendo sobre rústica mesa con sus alados pies el prodigio de sus originales danzas...

Mientras Emma baila, Mr. Carlton concibe la siguiente idea: tomarla a su cuidado y hacer de ella

una gran artista coreográfica. Así se lo comunica al tío Juan, después de haber sabido por él que no es hija suya, sino de una comedianta rusa que murió en su casa. De primeras, el tío Juan se resiste; mas, al fin consiente en cedérsela por el precio de mil quinientos dólares.

Todo sucede para ella en un abrir y cerrar de ojos, como un sueño: la salida de la taberna y la llegada al hotel Majestic de Amsterdam, la hermosa capital de Holanda. Emma, a penas se da cuenta de lo que sucede. No sabe si reír o llorar... Inmediatamente después de instalados en el hotel, su protector la anuncia como Miss Beryll, bailarina conocida en toda Europa y excelsa artista mimada de todos los públicos. Y de la noche a la mañana, merced a una «reclame» costosa y bien organizada, Miss Beryll, a quien en realidad nadie conoce, escala las más altas cimas de la popularidad, como si efectivamente fuese un valor positivo dentro del arte de Terpsicore.

Días después, su presentación en el teatro «La Alhambra» de Amsterdam, constituye, aunque comprado en parte por Mr. Carlton, un éxito de primera clase, clamoroso e indescriptible y derroche de flores, ovaciones mil, delirante entusiasmo... Finalmente, un numeroso grupo de admiradores desengancha los caballos de su carruaje, llevándola en triunfo hasta la puerta del hotel.

Bien vestida, alhajada con gusto, Miss Beryll es linda y seductora como fruto temprano. Y si su arte no ha logrado aún cautivar los corazones, su belleza



radiante y fascinadora cautiva el de Alberto von Santen, joven diplomático, secretario de la Embajada.

Aparatos Fotográficos S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono A-3867

Barcelona

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



CARMEL MYERS

Popular artista norteamericana protagonista de "Sueño Dorado"
"Sendero de la Locura" y "Hermosa impostora", cuyas produc-
ciones serán presentadas por el "Programa Verdaguer"

Suplemento al núm. 247 de ARTE Y CINEMATOGRAFIA



Un idilio comienza. Menudean las entrevistas nocturnas. Viéndose desairado, Mr. Carlton, con gran dolor de su corazón abandona repentinamente Amsterdam, separándose de ella, en fría carta de despedida. El golpe es duro para Emma. Pero ignorando el fer-



viente y desinteresado amor que la profesa su protector, cae en brazos de Alberto van Santen, que la prometen felicidad.

No dura mucho la paz cuando está basada en deshonra. Habiendo tomado cartas en el asunto la madre del joven diplomático, éste, en virtud de la petición que ella ha hecho al Ministro Plenipotenciario Gers Van Kerke, su jefe inmediato, es trasladado a la lejana isla de Java con el mismo cargo, a fin de separarle de la que la austera dama llama «esa aventura». Y Emma, sin su digno protector, y truncada su primera ilusión amorosa, queda completamente sola en medio de las luchas del mundo.

Una noche, a raíz de su abandono e interpretando una simbólica danza titulada «La Muerte del Cisne», Miss Beryll conoce al Duque de Maglio e interesada por el acaudalado aristócrata, accede a vivir en su hotel de París.

Ha pasado algún tiempo. Mr. Carlton, acompañado siempre por su fiel Hobby, fija su residencia en la capital de Francia, cansado de pasear por Europa su malhumor. Fiel amador, la deliciosa figura de Emma vive constantemente en su recuerdo, y en el palacio que ocupa, mil detalles característicos, retratos, etc., denotan que la que hoy es el ídolo de todos los públicos tiene allí su altar.

Al fin, una mañana sabe por Hobby que Miss Beryll vive en el hotel del Duque de Maglio, y cuando horas más tarde en el Sporting Club el Duque le

ruega asista a una fiesta en su villa, acepta de buen grado la invitación que le permitirá ver de nuevo a la mujer de sus amores; como así sucede, encontrándose con que Emma, lejos de ser feliz, le culpa de su situación equívoca con amarga frase: «Vea usted lo que ha logrado hacer de mí...»

Toda la magnitud de este reproche, la comprenderá Mr. Carlton poco tiempo después con motivo de la Gran Fiesta de Beneficencia. El Duque se niega a que Emma vaya a esta fiesta para evitar rencillas, pues la organizadora es precisamente una tía suya, la princesa Sivreuse. Pero la artista acude, pasando antes una tarjeta ofreciendo 2,000 florines para la tómbola si se la permite subastar una copa de champaña en 100,000 florines. Convencida de que no habrá comprador, por ser tan subido el remate, la princesa permite su entrada, gozándose por anticipado del papel ridículo que espera a Miss Beryll, cuando sus ofertas caigan en medio de la indiferencia general. Y, en efecto, así sucede, mientras el Duque de Maglio y Mr. Carlton, a ambos lados de la princesa Sivreuse, se miran en silencio... Por fin, en el momento en que la artista se dispone a retirarse, Mr. Carlton, no pudiendo dominar por más tiempo los impulsos de su corazón, avanza hacia ella y, con gran sorpresa de los concurrentes, se erige en su caballero.

Desde la Tómbola de Caridad se dirigen al palacio del millonario, y una vez allí, Mr. Carlton, dispuesto a reparar, la ofrece casarse con ella. Pero Emma replica: «No... No soy digna de nadie... La vida ha segado en flor mi pureza... De la chiquilla de la taberna ya no queda nada...»; a lo que objeta su protector: «Pero ha sido por mi culpa. Yo te traje al mundo sin mancha. Déjame que vuelva a rehacer lo que deshice.»

Emma consiente... ¡Ha sufrido tanto!... Y de esta unión tardía, aun recogerán ambos, las rosas de otoño de su felicidad...

FIN



Los más importantes Laboratorios para el

TIRAJE DE TITULOS

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G.

Lo que hemos visto

CASA GAUMONT. — Entre las varias producciones que durante el mes nos ha presentado esta casa, la de más relieve es, sin duda, la serie de lujo en 12 episodios interpretada por toda la *troupe* de los teatros Gaumont y dirigida por su mismo autor Louis Feuillade, *Las dos niñas de París*. Es obra puramente de público, de intenso argumento y en la cual sus intérpretes, casi todos ellos populares de la pantalla, han puesto a contribución un torrente de su exquisito arte y talento.

Sirvió esta serie para hacer la presentación de la joven estrella rusa Sandra Milowanoff, la que desde las primeras escenas cautiva por su esmeradísimo y concienzudo trabajo.

Es esta serie por su argumento y desarrollo, completamente francesa, en la que son figuras principalísimas, en torno de las cuales gira toda la obra, cuatro lindos niños repletos de encantos, los que, desde las primeras escenas que aparecen, subyugan al espectador. Entre ellos volvemos a saborear el justo trabajo del popular «Minutiyo».

Podríamos decir mucho de esta obra, pero con lo anotado huelgan los elogios. La marca que lleva es una sólida garantía, y estamos convencidos que esta serie, al ser proyectada al público, no habrá ningún amante del cine que deje de verla.

Para terminar, vaya una felicitación sincera para su autor y director, intérpretes y casa editora.

VILASECA Y LEDESMA. — *Crepúsculo de espanto*. Drama de 1,375 metros, de suma intensidad, muy bien presentado y con buena fotografía.

Micheline. Comedia dramática en cuatro partes, de asunto sentimental, que se desarrolla dentro un ambiente campestre e íntimo. Su principal intérprete, la bella artista Genoveva Félix, muy justa en su difícil papel, de una atrayente sencillez. Buena fotografía; la mayor parte de la obra son magníficos paisajes del natural.

Fatal vencimiento.—Obra dramática, de original y sólido argumento, en el que sus principales intérpretes hacen un magnífico trabajo. Su presentación,

rica y ajustada en ambientes e impecable fotografía.

Entre las cómicas que se pasaron debemos anotar: *Cow-boy sin miedo* y *Un viaje de novios*, interpretadas por Harold Lloyd; *Tom y Tim policemen de ocasión* y *Tente pie cazador*, de regocijante interpretación.

JULIO CESAR, S. A.—*Una situación difícil*. Hermosa comedia dramática de 1,950 metros, editada por la «Metro Special Pictures». Sabido es en la forma que acostumbra a presentar sus asuntos esta importante manufactura americana. Su intérprete principal, la popular artista Viola Dana, hace de esta obra una exquisita creación, demostrando una vez más su justa reputación dentro de la cinematografía como figura preeminente de la misma.

Vimos asimismo la interesante cinta del natural *De Sisteron a Saint Genier* y la cómica de «L. K. O.», *El club de los suicidas*.

AGENCIA CINEMATOGRAFICA ORBE, S. A.—*Iamata* y *El match de boxeo*. Son dos obras fuertemente dramáticas, de 1,415 y 1,770 metros respectivamente. Interesan sus argumentos y su presentación muy apropiada, excelente dirección y fotografía.

PROCINE, S. A.—*La ley del Talión*. Interesante drama de la «Fox» interpretado por Sonia Markowa.

La flor de la ciencia. Drama de la «Monatfilm», de 2,000 metros. Interesa su argumento, muy justo de interpretación, bien presentado y buena fotografía.

El caballero batallador. La «American Film», con esta obra dramática interpretada por William Russell, nos ha dado un buen film, muy justo y dentro de la más cuidada presentación. De su intérprete es lo suficiente el nombre para convencerse de su meritoria labor artística.

Verdadera nobleza. Obra dramática de la «Fox», interpretada por el popular William Farnum, el artista de la simpatía. Tiene en esta obra, por su argumento, motivos sobrados para lucir sus no raros dotes de actor bajo múltiples aspectos.

Los jinetes rojos. Sensacional serie en 15 episo-

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHE-FRERES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

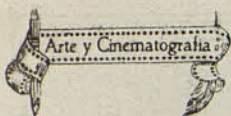
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000.000 de pesetas

Oficinas: **MANRIQUE, 138**

Cable **ELGE**

HABANA (Cuba)



dios, en la que aparece como figura principal el gran actor americano Joe Rian (Puñales), y que evalorada por éste adquiere dicha serie un verdadero interés por sus ariresgadísimas escenas llenas de emoción y que para el numeroso público amante de esta clase de obras llenará por completo los deseos del más exigente en esta clase de trabajo de inesperadas sensaciones.

RADIUM FILM.—*Vida de artista*. Entre las diferentes producciones editadas por la «Zelnik-Mara», de Berlín, *Vida de artista* es la mejor que hemos visto hasta la fecha.

Lya Mara, la famosa estrella alemana, figura principal de la obra, tiene en el transcurso de la interpretación de la misma motivos sobrados para lucir sus dotes de actriz y genial danzarina.

El argumento, hecho expofeso para que pueda lucir los relevantes conocimientos coreográficos en que tantos triunfos alcanzó antes de dedicarse al teatro mudo, son un valor positivo para el éxito de *Vida de artista*. Si a esto va unido una buena presentación, dirección escénica, colaboración de los otros intérpretes y excelente fotografía, bien podemos asegurar que es una película que será bien recibida por los amantes del cine.

RÓMULO

Cathalonia Cinematográfica
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragón, 235-Barcelona
:: CATALOCINE :: :: TELÉFONO 1043 G ::

S. M. EL REY ALFONSO XIII Y LA
CINEMATOGRAFIA

Habiendo demostrado S. M. un verdadero interés para conocer la película del *match* Demsey-Carpentier, el concesionario de la misma para España y Portugal, nuestro querido amigo don M. de Miguel, se prestó gustoso a complacerle, dando en palacio una proyección de la misma.

Enterado asimismo S. M. de que el señor De Miguel tenía para próximo estreno *El Alcalde de Zalamea*, película editada en Alemania y de asunto netamente español, manifestó el monarca vería con complacencia dicha obra, por ser una de las más grandes de nuestra clásica literatura. Desde luego, podemos asegurar que se dará en palacio una proyección de la misma en fecha próxima.

En un rápido cambio de impresiones, sobre a lo que a cinematografía se refiere, en comparación con otros países, y nuestra industria nacional, S. M. tuvo palabras alentadoras en pro de la misma.

Retenga este título en la
memoria:

V ■ ■ A
E C
N (Aventuras de la I
Reina del Perio-
dismo americano)
G N
A Interpretada por A
EDITH MELLER
N T
Z S
A I N D O

Drama de aventuras
en el que se conden-
san el ARTE, el IN-
TERÉS y la EMO-
CIÓN.

Soberbia presentación

Correspondencia mundial

De Norteamérica

De la "Goldwyn"



El Presidente de los Estados Unidos, Harding, es tan aficionado a las películas como lo era su predecesor Wilson. Cuando el Presidente pasó unos días recientemente con el senador

Knox en la casa de campo de éste, se instaló una cámara cinematográfica y fué proyectada la película de Williamson *Oro húmedo*, que es un film submarino de gran interés, publicado por la casa «Goldwyn».

El autor de una película no reconoce su obra

Hoy día el autor ocupa una posición de bastante

qué sorpresa más grande me llevé! La noche cuando se proyectaba por primera vez, llegué tarde al teatro y no vi el título de la película en este momento en la pantalla. Me pregunté a mí mismo si por casualidad había yo faltado a la representación de mi film, y, dirigiéndose a un empleado, pregunté cuándo se proyectaba la película del señor Morris.

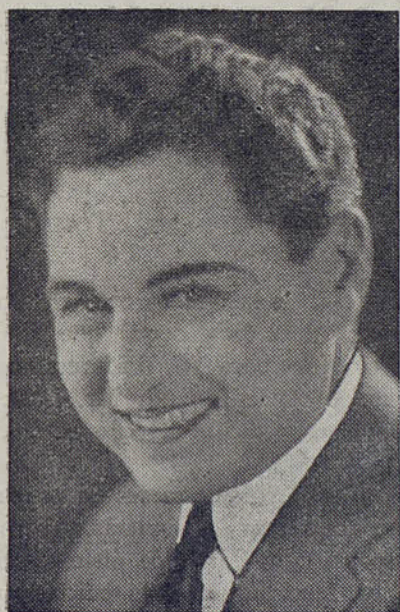
—Es esta que acabamos—me dijo el hombre.—

Hoy los autores que escriben para la casa Goldwyn son casi codirectores en la producción de las películas. El Gobernador Morris Leroy Scott, Charles Kenyon, Mary Rinehart, Alice Duer Miller, Katherine Newlin Burt, Anzia Yezierska, han estado en los Estudios.

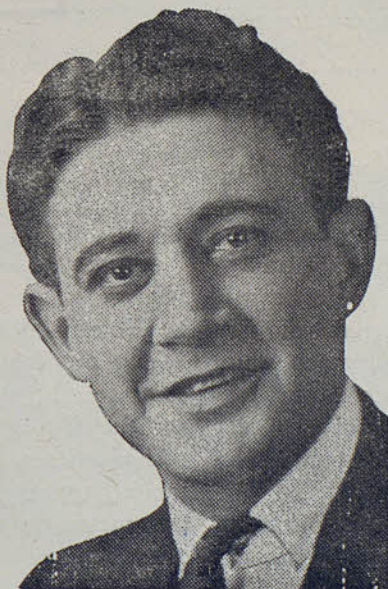
Las lágrimas de Leatrice Joy

Se dice que la verdad es más extraña que las películas. Leatrice Joy empezó su carrera en los films con un ataque de llorar.

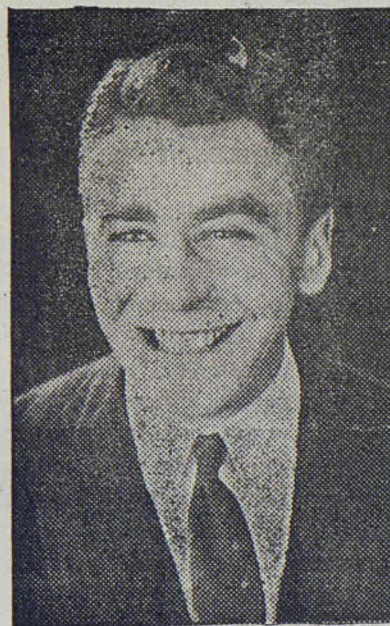
Habiendo su padre perdido la salud, se imponía la



John Bowers
in Goldwyn Pictures



RICHARD DIX
in Goldwyn Pictures



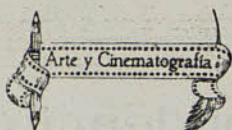
TOM MOORE
STAR IN
GOLDWYN PICTURES

importancia en el Studio en donde se edita la película, comparado con lo que pasaba hace unos cuantos años. El Gobernador Morris se convenció de este hecho después de haber presenciado la proyección de ensayo de su última novela cinematográfica *As de Oros*, que fué representada en la pantalla exactamente como había sido escrita. Para ilustrar las condiciones cambiadas, el señor Morris contó lo siguiente por experiencia cuando vendió los derechos para el cinematógrafo de una de sus novelas:

«Me habían dicho no pensara más en mi novela, y que cuando la viera, me llevaría una sorpresa. ¡Y

necesidad de que la hija ganase algo para contribuir a los escasos recursos de la familia. Miss Joy contestó a un anuncio pidiendo una actriz para una compañía cinematográfica. Fué llamada a la prueba. El director la dijo que hiciese como si hubiese recibido un telegrama en el cual se la anunciaba que su padre se había caído repentinamente enfermo. Esto recordó a Miss Joy su verdadera pena en casa y empezó a llorar copiosamente. Enseguida fué contratada con un salario de 25 dólares por semana.

Hoy día con su salario se podría pagar toda una compañía de actores.



De la "Famous Players"

EL TÍTULO DE «FRUTA PROHIBIDA», DE CECIL B. DE MILLE TUVO ORIGEN EN UNA ESCENA DE UNA PELÍCULA ANTERIOR.

Cuando Mr. De Mille estaba dirigiendo *¿Para qué cambiar de esposa?*, hace cerca de un año, hizo una escena en la cual Bebé Daniels ofrecía a Thomas Meighan, durante una fiesta en sus apartamentos, una copa de cierto líquido anónimo. La botella llevaba el rótulo de «Fruta prohibida», y Mr. De Mille supo sacar partido de esta escena, haciendo notar, al mismo tiempo, que dicho rótulo haría un magnífico título para una producción posterior.

Meses después Mr. De Mille empezó trabajos en la historia original de Jeanie Macpherson, cuyo tema se refiere a los deberes de una esposa para con un marido descarriado, y comprendió que *Fruta prohibida* era el título más apropiado para dicha producción. Dicha película no puede decirse que sea un problema matrimonial en el sentido que se acostumbra dar a esta frase, sino más bien una historia de amor que presenta, a través de la acción, una moraleja profunda y de gran valor psicológico.

NO MÁS PAPELES DE VILLANO PARA JACK HOLT

«No más papeles de villano para mí—declaró con énfasis Jack Holt,—al menos bajo mi presente contrato con la «Famous Players-Lasky Corporation». De hoy en adelante sólo interpretaré papeles de personajes virtuosos y heroicos, pero no villanos. Verán ustedes; en toda mi carrera sólo he hecho el papel de villano cuatro veces, y con esto ha bastado para que la gente me tome por un rufián de primera, listo para cualquier cosa, con tal de conseguir mis aviesos fines; naturalmente, en películas.

»De suerte, que yo creo que no está bien para un actor que desee tomar partes de importancia, el dejarse ver demasiado en papeles de villano. El público tiene un sentido muy agudo de identificación, y una vez que asimila a un actor con un tipo determinado allí se queda, y no hay nadie capaz de sacárselo de la cabeza.

»No es que a mí no me guste el tomar las partes de villano de vez en cuando; pero prefiero siempre en mis caracterizaciones el andar por el camino recto y que otro cualquiera se encargue de las bribonadas. Y hay que ver que para hacer bien un papel de villano se necesita una buena cantidad de habilidad histriónica. No es tan sencillo como parece.»

Jack Holt, quien es indudablemente uno de los artistas más populares del lienzo, representa el pa-

pel de Roberto Meredith en *Locura de primavera*, gran producción «Paramount» de William De Mille, adaptada de la obra de Cosme Hamilton *Su amigo y su esposa*.



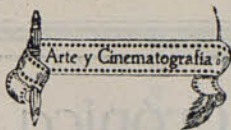
Agnes Ayres in
Paramount Pictures

SEIS MESES EN LA PRODUCCIÓN DE «TOMASITO SENTIMENTAL»

Tomasito sentimental, de la famosa obra de Barrie, es la primera producción especial que John S. Robertson ha dirigido para la «Paramount». Dicho privilegio le fué concedido por Mr. Lasky como recompensa por su excelente trabajo en *Doctor Jekyll and Mr. Hyde*.

Tomasito sentimental llevó seis meses en preparación, tres meses para tomar las escenas y otros tres meses para recortarla y darle los últimos toques. La película ha merecido la más cuidadosa atención, no sólo de parte del director, sino también de Robert M. Haas, encargado del Departamento de Arte y Decoraciones, y de los demás que tuvieron parte en su producción, con el fin de hacer de ella una obra superior.

Mr. Robertson es de descendencia escocesa, de suerte que la dirección de una cinta cuya acción pasa en Escocia tuvo para él inspiraciones especiales, habiendo trabajado en ella continuamente por muchos meses, en algunas ocasiones día y noche. Y fué tanto el entusiasmo demostrado por el director, que los artistas que tomaron parte en ella se contagiaron y trabajaron con el mismo ardor, sin quejarse ni de las largas horas de trabajo ni de las penalidades en la filmación de los exteriores.



Sessue Hayakawa

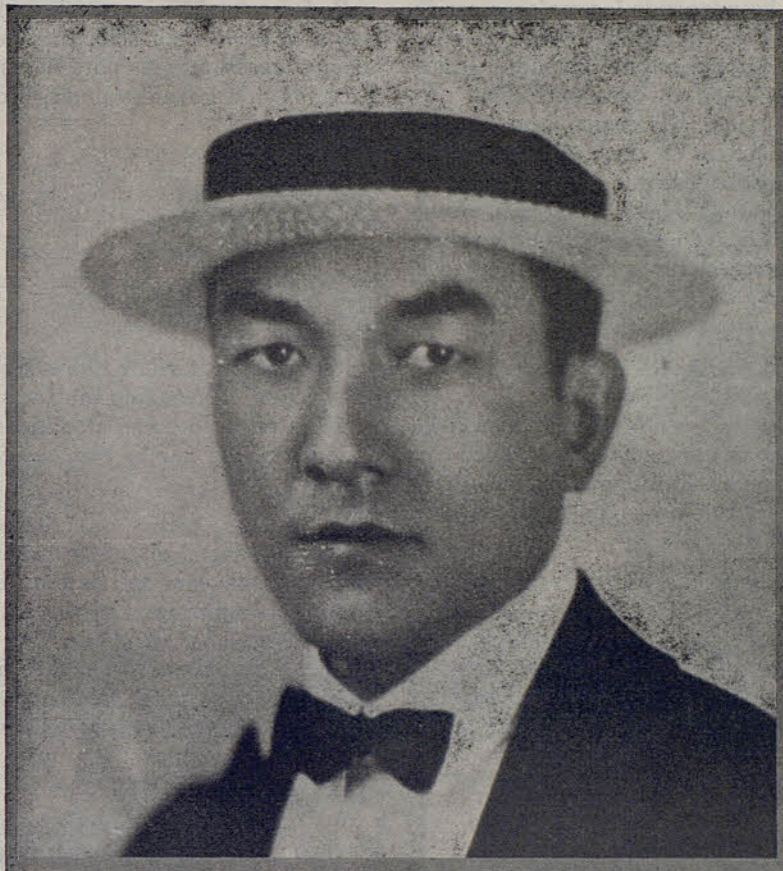
Primer actor de la
Robertson-Cole-Co.

Famoso actor japonés, habla perfectamente el inglés habiéndose graduado de este idioma en la Universidad de Chicago (E.U.A.).

Debutó en el teatro interpretando personajes de obras de Shakespeare, actuando en muchos teatros de América y Japón.

A instancias de su esposa, actriz de mucho talento, dejó la escena por la pantalla.

Su primera película *El Tram-pista* junto con Fannie Ward, obtuvo un formidable éxito, siendo el primer film que se ha con-



vertido en ópera. La versión musical, se representó en París últimamente con el título de *Confiscación* (*Forfeiture*).

Las primeras películas interpretadas por Hayakawa para la Robertson-Cole-Co. tituladas *El Príncipe Pordioso* (*Beggar Prince*) *El Tong Man* (*Tong Man*) *El Primogénito* (*First Born*) y *Rosas Negras* (*Black Roses*) obtuvieron un verdadero triunfo.

En la actualidad, trabaja para esta misma casa en nuevas y selectas producciones.

De la "Robertson-Cole Co."

La apertura de los estudios de la casa «Robertson-Cole Pictures» en Hollywood, hace pocos días, marca el principio de una nueva fase de desarrollo y de un programa muy extenso en la producción. Están editadas una serie de producciones con Paulina Frederick, Sessue Hayakawa, Doris May y otras. Miss Frederick aparecerá en *The lure of Jade*, y Miss Doris May en *Mamselle Jo*. Esta película será dirigida por Mr. Gasnier, quien dirigió *Kismet*. William Christy Cabanne está trabajando en *La barricada*, adaptada de una novela por Daniel Carson Goodman.

Paulina Frederick

Después de varias semanas de intenso trabajo, la notable estrella Miss Paulina Frederick puede descansar. Cuando no está montando uno de sus briosos caballos, está volando en auto a lo largo de las maravillosas carreteras de California o jugando tenis o golf, o recibiendo a sus legiones de amigos en su hermosa casa en Hollywood. Miss Frederick acaba de terminar su última película *The lure of Jade*, obra que deberá estrenarse en Noviembre.

The lure of Jade está basado sobre una novela por

Marion Orth y dirigido por Colin Campbell, quien hasta ahora ha hecho notables trabajos dirigiendo las películas de Sessue Hayakawa. Muchas de las escenas de la película tienen lugar en las Islas del Pacífico y el film es rico en colores y atmósfera tropical. Es un poderoso drama bien adaptado a las capacidades de la estrella.

Un reparto muy brillante completa a Miss Frederick en *The lure of Jade*; la mayoría de los actores son de fama mundial. Thomas Holding, bien conocido en la pantalla y en el teatro, hace el papel más importante después del de Miss Frederick. Richard Barry, que fué primer actor de la compañía de Sarah Bernhardt; Hardee Kirkland, L. C. Schunway, Clarissa Selwynne y otros.

Muchas de las escenas de *The lure of Jade* fueron hechas en la estación naval de San Diego, a donde los oficiales y marinos dieron a Miss Frederick y a Mr. Holding toda la colaboración posible.

¿Qué puede ella hacer con esto?

Un admirador de Miss Paulina Frederick, un vaquero del lejano Oeste, le ha regalado un enorme revólver de terrible aspecto. La estrella dice que le da miedo el arma, pero no quiso ofender al joven no aceptando su singular regalo.

Crónica

La casa Verdaguer ha adquirido las mejores series francesas, entre las que se encuentran *El hombre de las tres caras*, interpretada por René Navarre, grandiosa novela cinematográfica en doce episodios, publicada por *Le Petit Parisien*; *La carta fatal*, interesante producción folletinesca en doce episodios, debida a la pluma de Gaston Leroux, de la Academia Francesa y publicada por *Le Matin*; *La reina de la luz*, novela cinematográfica en doce episodios, cuyo interesante asunto cautivó durante semanas enteras a los lectores de *L'Echo de Paris*.

Falleció en Madrid el día 6 de los corrientes el señor don José María de Castro y Pérez.

A su desconsolada familia y en particular a su hijo don Enrique, conocido actuario cinematográfico de la Corte, enviamos el más sentido pésame de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA por tan dolorosa pérdida.

Don Eduardo Gurt, conocidísimo actuario cinematográfico, ha sido nombrado representante exclusivo para España y Portugal de la «United Artists», integrada por las populares figuras de la cinematografía americana Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y el gran director D. W. Griffith.

Podemos asegurar que la producción de estos artistas es de lo más selecto, y unida al nombramiento de representante para nuestro país del amigo Gurt, es una garantía de seguro éxito.

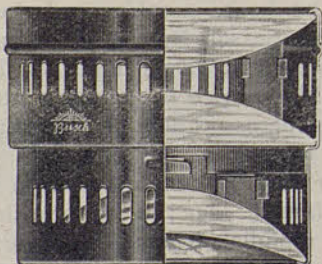
Nuestro particular amigo y competente actuario don Vicente Llorens Asencio, de Sevilla, ha adquirido en propiedad para la región de Andalucía, Norte de Africa y Canarias, las monumentales películas *La dueña del mundo*, *La verdad vence* y cinco asuntos más de gran mérito y relieve de la tan conocida artista Mia May.

Felicitemos al señor Llorens por tan excelentes adquisiciones, deseándole mucha suerte en la nueva fase de su negocio como alquilador de películas, no dudando será así por lo bien seleccionado de su material.

Nos consta de un modo definitivo que durante la segunda quincena de noviembre llegarán a nuestra ciudad los populares artistas americanos Mary Pickford y Douglas Fairbanks, bien conocidos de los entusiastas admiradores del arte mudo.

Creemos que constituirá un acontecimiento su estancia en nuestra ciudad y que el recibimiento de tan

BUSCH



Condensadores de tres lentillas

garantizan un aumento importante de la luminosidad, respectivamente con igual luminosidad una ECONOMÍA DE FLUIDO DE UN 50 por 100.

Resistencia de las lentillas contra el calor SIN RIVABILIDAD

Pedir detalles

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por

Juan J. Peters

Bretón de los Herreros, 10 - MADRID

Por 2'50 enviamos un taco de 100 recibos, para la Lotería de Navidad, con el número, nombre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS

Y

Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega

(HIJOS)

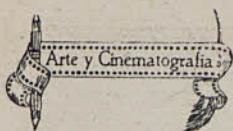
Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales



simpáticos actores por parte de nuestra actuación y la del público será digna de la tradicional cortesía española.

Hemos recibido un ejemplar de «El arte del cocktailero europeo», tercera edición notablemente aumentada, que contiene más de trescientas recetas y maneras de preparar los Cocktails, Ponches y demás bebidas exóticas.

Agradecemos el envío y aseguramos a su autor, nuestro particular amigo don Ignacio Doménech, director-propietario de *El Gorro Blanco*, probar algunas de sus fórmulas.

CAMBIO DE DOMICILIO.—Nos comunica don J. Marín González, conocido actuario malagueño, haber trasladado sus oficinas y talleres de la calle de Martínez Campos, número 2, a la de Mariblanca, número 19.

Ha sido recibido con éxito por lo aficionados nuestro primer álbum «Estrellas de la Pantalla» (serie de retratos de artistas americanos), y debemos anunciar a los muchos que nos piden noticias sobre los mismos que estamos editando el segundo, que suponemos ponerlo a la venta en el mes de diciembre próximo.

Se ha recibido el primer número de *Les Nouvelles Photographiques*, revista mensual de carácter profesional, cuyo director, Henri de Villemandy, como experto conocedor del asunto a que se destina la nueva revista, es una garantía de éxito.

Deseámosle una larga vida en bien de la fotografía en general.

PARA VENDER

DINAMO (Industria Eléctrica)

65 volts, 46 amp. 1.500 revol. con polea, reostato, carriles tensores y un cuadro de mármol (Italia) de 0,60/0,90, conteniendo: 1 Amperímetro, 1 Voltímetro, 1 Interruptor palanca y cortacircuitos.

Razón: en la Administración de esta Revista.

De nuestros corresponsales

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO. — Se han exhibido con muy buena aceptación *Caprichos del destino*, *Hombre entre hombres*, por Cayena; *El destierro de Edmundo*, *Bodas trágicas* y *Un mundo de locuras*. Han completado los programas valiosos números de varietés, mereciendo citarse Pepita Iris, simpática canzonetista que ha reaparecido por cuarta vez, obteniendo un señalado y merecido triunfo.

¡Una serie de
sensación!

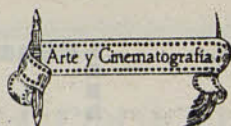
El Misterio de los seis naipes

Cuyos episodios,
como el imán al
acero, atraerán el
oro a las taquillas
de las Empresas



No olvide V. este título:

El misterio de los seis naipes



TEATRO NUEVO. — Favorecido por el distinguido público, cuenta este salón por llenos las sesiones. Ha presentado *La culpa de Odette*, *El sendero de la locura*, *Marión*, *Hermanas gemelas*, *Historia de una enfermera*, *El archivo de la infamia*, *Prisión sin muros*, *Pena de amor* y la magistral cinta del Real Programa *Ajuria*, *El gran amor*.

CINE MODERNO. — Entre otras ha proyectado *Sombras del pasado*, *Pastor a tiros*, *Vicio de educación*, *Mi hacienda ganadera* y *La máscara de la muerte*.

Rápida. — Con motivo de las anormales circunstancias ha salido para Algeciras el batallón cazadores de Reus, de guarnición en esta ciudad. Incorporados en el mismo han marchado mis inseparables compañeros de peña y amigos de infancia, señores Pi Matalonga y Farré Oliveras. Al desearles mucha suerte en las tierras africanas, hacemos votos para que su estancia sea breve y podamos compartir nuevamente con ellos, ratos de franca cordialidad que nunca se olvidan.

JOLE

MAHON

SALÓN VICTORIA. — Se reprisó *Papá Lebonard*, con éxito, inaugurando luego la temporada de invierno con *La mujer y la Ley* y *La dueña del mundo*, que gusta.

CINE ESPAÑA. — Inauguración de la temporada de invierno con la preciosa cinta *Yo acuso*, proyectándose después *La hija del judío* y *La culpa de Odette*, que con el suplemento *Marruecos* forman buenos programas.

ACADEMIA DE SAN ESTANISLAO. — Siguen las proyecciones con éxito, habiendo presentado la estupenda cinta *De la copa a los labios* y la serie en tres jornadas *La espada de Damocles*.

TRIANÓN. — Sigue la serie de emoción *El vengador*, por William Duncan.

TEATRO PRINCIPAL. — Se ha dado principio a una temporada de cine en nuestro primer coliseo con la serie americana *Elmo el poderoso*, que gusta mucho al elemento infantil.

JAIME CATCHOT

PALMA DE MALLORCA

PRINCIPAL. — Dominan la pantalla de este teatro los programas «Unión» y «Ajuria». *Marión*, *Divorciémonos*, *Nemesio* y otras, es lo último proyectado de estos programas.

TEATRO LÍRICO. — Alternando con la canzonetista Gloria Mirtal, la pareja de bailes Suzzi and Willy y la bailarina Palmira López, hemos visto *Los Diabólicos*, del programa Unión.

MODERNO. — Con llenazos tremendos sigue proyectándose *El Vengador*, soberbia serie en la que el inmenso Duncan realiza una de sus más estupendas creaciones.

Vaya nuestra felicitación a la casa Sampere, concesionaria de esta cinta, y nuestro aplauso al señor Villalonga, empresario de este cine, por tan magnífica adquisición.

El misterio del radio acaba de estrenarse. En películas artísticas presenta lo más notable de todas las manufacturas.

PROTECTORA. — Antonio Moreno en *La mano invisible* continúa atrayendo al público, con gran satisfacción del señor Suau, que ve su salón completamente lleno los días que proyecta esta preciosísima serie. *La imagen de la otra*, *El chico del Colmado*, *La Corsaria*, *Error* y otras se han proyectado alternando con las series.

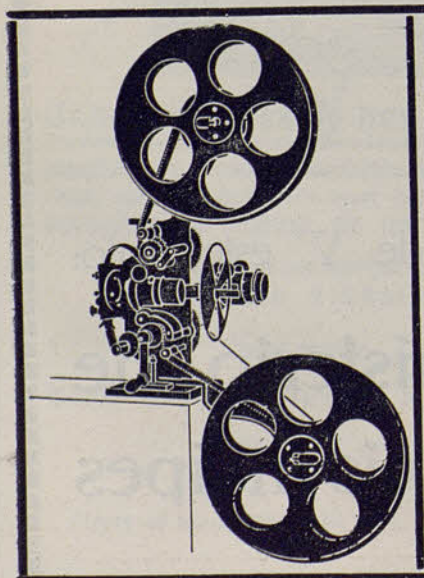
ASISTENCIA. — La nueva empresa, formada por los señores Andreu y Piña, se ha propuesto, como vulgarmente se dice, echar la casa por la ventana, pasando las más selectas exclusivas de la casa Julio César, S. A.

En series anuncian para muy en breve la reaparición del coloso William Duncan en una de sus mejores creaciones. Desde luego garantizamos el éxito, pues donde va Duncan va el triunfo.

BALEAR. — Se ha proyectado la película en cuatro partes, *Cuando ellas quieren*, interpretada por la genial Tora Teje.

Esta película venía precedida de una gran propaganda.

En los números sucesivos prometemos hacer una



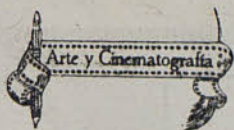
JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA



amplia información por lo que al desarrollo del negocio cinematográfico se refiere en esta plaza.

EL JINETE ENMASCARADO

SAN LUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL. — Dió comienzo la temporada invernal con los números de varietés Salud Conde y Trío Rosa. Al mismo tiempo comenzó a exhibirse la película *Elmo el poderoso*.

Terminadas sus tareas la compañía de comedias Catalá-Torner, siguió la exhibición de la misma película y actuaron los artistas Matilde Figueroa y La Burlandi.

Cuando escribo la presente se está proyectando el film *Los jinetes de la Luna* y se anuncia la reaparición de Pilar García.

REINA VICTORIA. — Actuaron Meso-Maró y Enriqueta Torner. En películas, *El hombre león* y *El guante de la muerte*. Ahora, cerrado temporalmente.

COMPASILLO

GRANADA

OLYMPIA. — El mayor éxito de la temporada cinematográfica ha sido el estreno en este coliseo, el mejor y más amplio cine de Andalucía, de la película española, marca «Sierra Nevada», titulada *Sol de Justicia*.

Este film se ha proyectado veintiuna vez, no pudiéndose continuar pasando por tener compromisos la empresa de este coliseo para proseguir la temporada de varietés. El éxito de taquilla fué formidable, vendiéndose más de 40,000 localidades y quedándose muchas personas sin poder admirar las proyecciones de tan interesante cinta a causa de que, como arriba decimos, no se pudo seguir pasando.

F. VERA GUGLIERI

VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA. — Siguen proyectándose programas selectos de verdadera emoción e interés; entre otros figuran: la célebre novela cinematográfica *Almas de Oriente*, por Mlle. Sevé; *El nocturno*, *Renunciación*, alta comedia en 5 partes; *Manuela*, *El entierro del Sr. Dato*, *El Enigma*, por Charles Huchison; *Viaje de los reyes a Valladolid* y otras.

Entre los números de variedades, hemos tenido de admirar a Gloria Castro, La troupe Gari-Uset, Elena Mateu, Estrellita, La Asturianita y Rosa de Lima.

F. TÁRREGA

Los Cines de Barcelona

ELDORADO, COLISEO DE VARIEDADES. — Durante el presente mes han sido aplaudidos las notables atracciones Trío Kaschoura, Teresita España, Angelina de Artés, Niska, Morissoff, el famoso ilusionista Campo, Stella Margarita, eminente diveta español-

la, muy justamente aplaudida; Candelaria Medina, la notable y popular cancionista; el eminente transformista Lampo, el Trío Baraceta, el manipulador Siems, los acróbatas Mac Rae y La Port, la novel cancionista Pepita Odena, que obtiene grandes aplausos del público; la eminente bailarina Laura de San Telmo y otras.

Se anuncia para la primera quincena del entrante mes la reaparición en España de la popularísima «Goya» y el de la gran *diseuse* francesa Nitta Jo.

Entre los films que con carácter de exclusivos se han proyectado, debemos consignar *El 93*, gran película histórica, interpretada por Capellani y H. Kraus; *Los tres amores*, por Amleto Novelli e Italia Almirante Manzini; *Marion*, por Francesca Bertini; *Flor de crepúsculo* y *El águila humana*.

TEATRO DORÉ. — Han desfilado por su pantalla interesantes obras cinematográficas, y entre las atracciones debemos mencionar a Julita Giard, The Fremis, The Oustos, la troupe de gran éxito 1, 2, 3, 4, 5 Les Briatore, Emilia Benito, que con sus notables cantos regionales obtuvo grandes ovaciones; D'Anselmi, muy justamente aplaudido; Los 5 Albertini, Nedy Dalmau, Los Jan Bak y Nati Bilbainita, la notable bailarina justamente ovacionada por la personal interpretación de las diferentes danzas regionales de su repertorio.

SALÓN CATALUÑA. — Entre escogidas obras cinematográficas y buena música continúa este aristocrático salón manteniendo el interés de su selecta concurrencia.

ELDORADO. — Programa de exclusivas y selecto elenco artístico de variedades.

PALACE CINE. — Las mismas exclusivas de Eldorado, completando el programa lo mejor que se proyecta en la plaza.

CINES BOHEMIA Y CONDAL. — Variados y nutridos programas.

IRIS Y ROYAL. — Extensas y variadas proyecciones.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR. — Programa igual al de la mayoría de cines.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Seleccionados y variados programas.

MONUMENTAL Y WALKYRIA. — Programa único de interesantes producciones.

TRIUNFO Y MARINA. — Variadas y sugestivas proyecciones de las más interesantes obras.

DIORAMA. — Programa variado y escogido.

FRÉGOLI, TRIANÓN Y GLORIA. — Interesantes y nuevas producciones.

MUNDIAL, SMART Y PRINCIPAL. — Proyección de las obras que han obtenido más éxito en los cines de Barcelona.

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 :—: MADRID

Éxito formidable de

LA NOVIA NUMERO 13

Super-serie en 7 libros

Editada con los poderosos medios con que cuenta la casa

FOX

Interpretada por

Margarita Clayton

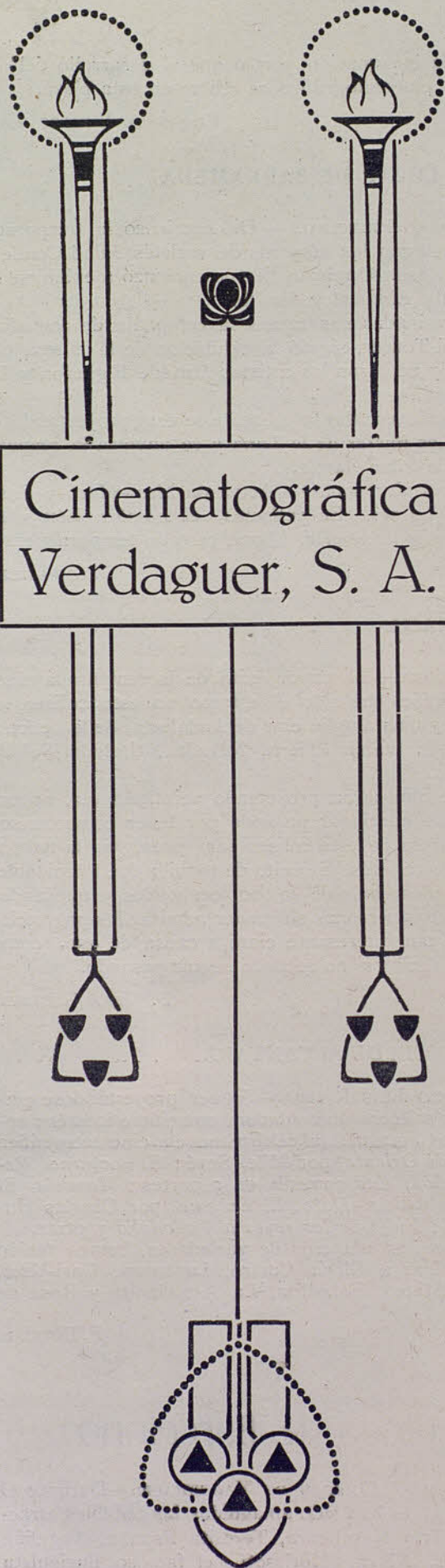
John O Brieu

William Lavrence



Para el desarrollo de esta película, que patentiza la superioridad de la producción americana, el Gobierno de los Estados Unidos puso a la disposición de la casa **FOX** varias unidades de su flota de guerra, submarinos del último modelo y varios aeroplanos de combate.

El realismo que palpita en sus escenas demuestra la gran audacia de los actores que constantemente desafián la muerte.



LOS JINETES ROJOS

Se ha estrenado con enorme éxito en los principales cines de Barcelona esta colosal serie americana en 15 episodios, de la acreditada marca VITAGRAPH.

PROTAGONISTA:

Joe Ryan (Puñales)

LA MEJOR DE LAS SERIES
PRODUCIDAS HASTA EL DÍA

Procine, S. A.

BARCELONA

Consejo de Ciento, 332

Teléfono A. 4291

SELECCINE

SOCIEDAD ANÓNIMA

Central: Bertendona, número 2 - BILBAO

Subcentrales

Calle de Arenal, número 27 - MADRID

Ronda de la Universidad, 14 - BARCELONA

Real
Programa
Ajuria

presenta

ABNEGACIÓN

magistral interpretación
de

Gloria Swanson

y

Elliot Dexter



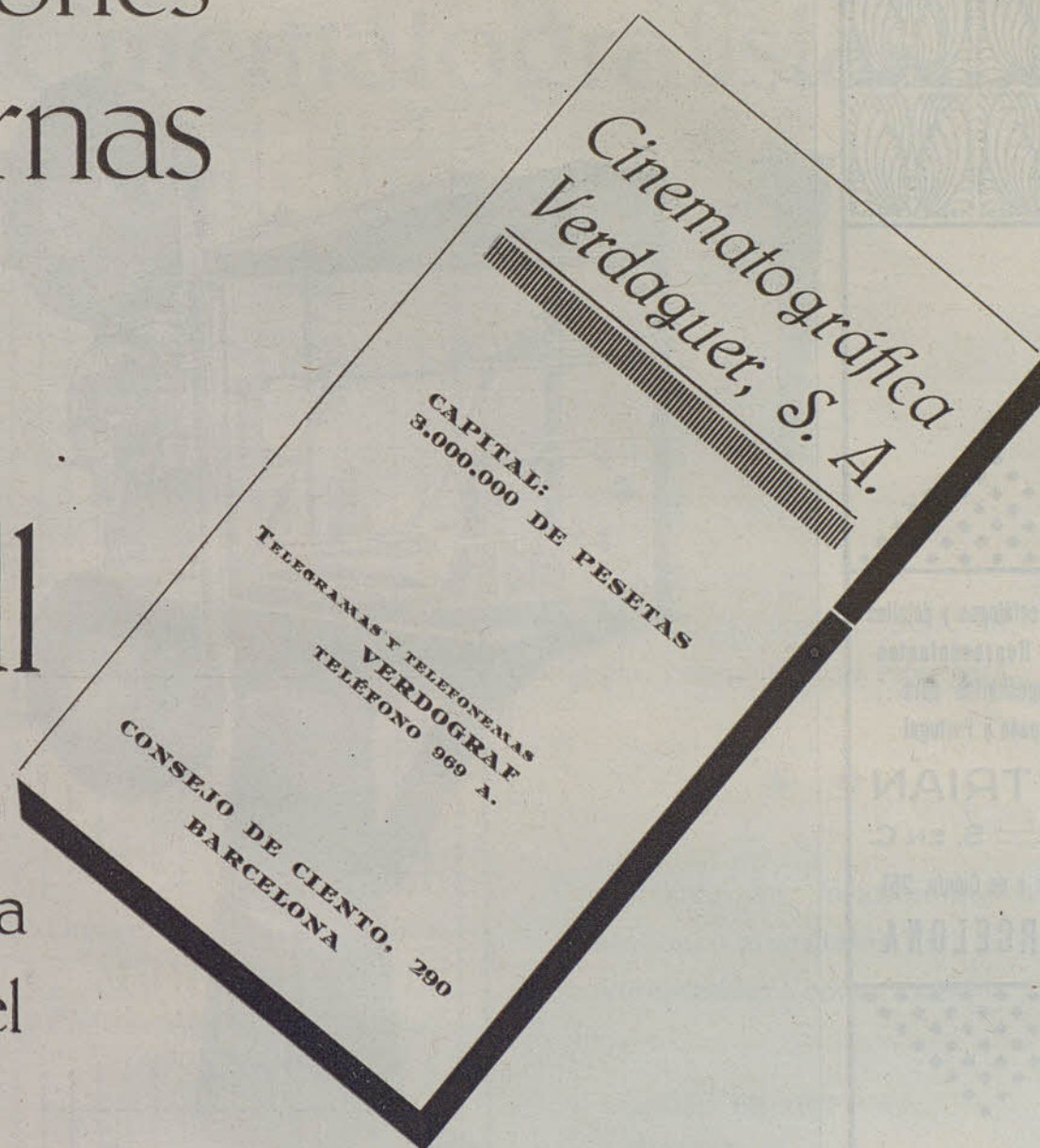


Todas las producciones
modernas

de

William Russell

han sido editadas por la
Fox y aparecen en el



Programa Verdagué

Establecimientos ERTEL, S. A.-Munich



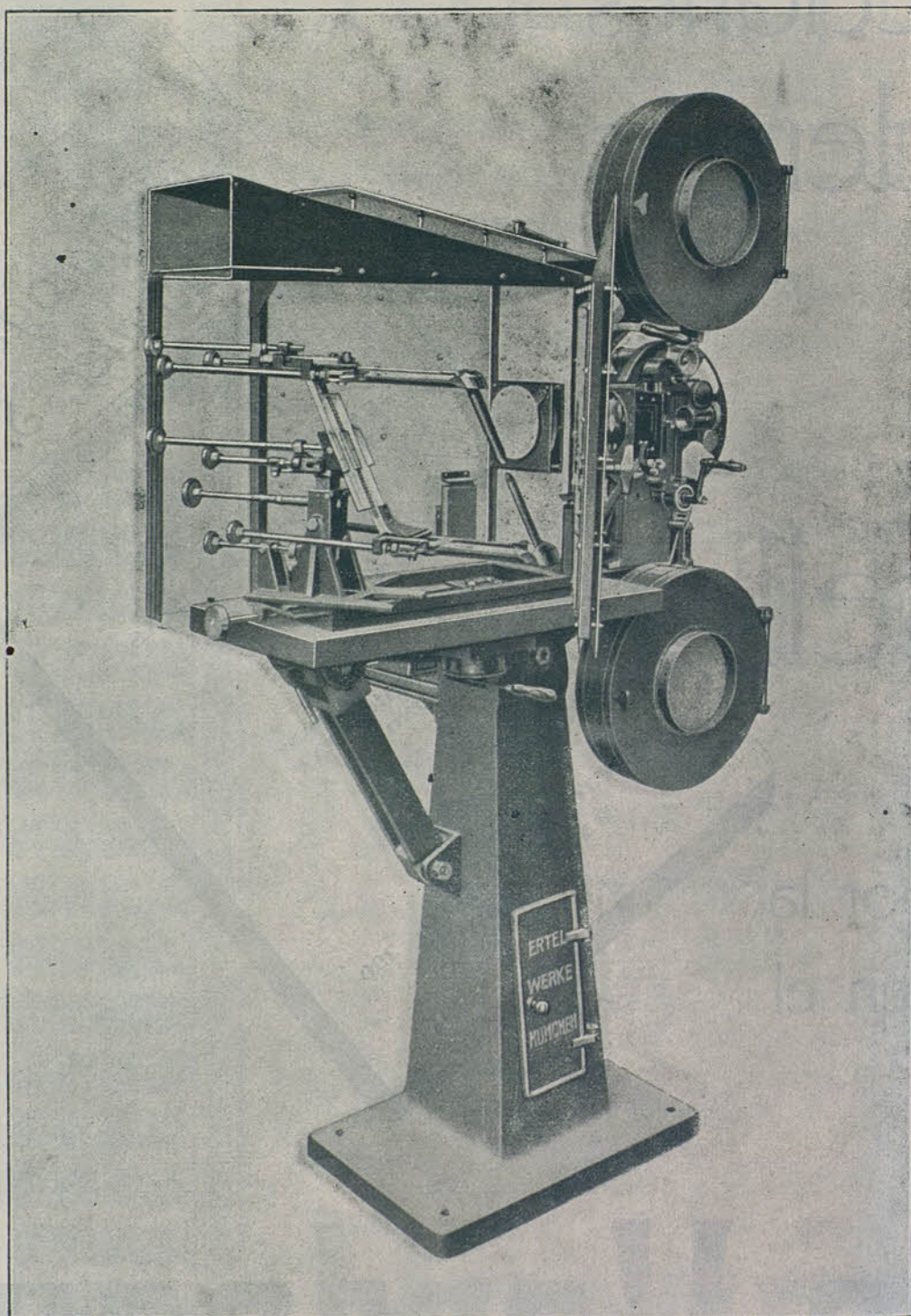
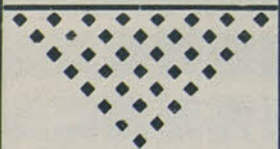
Pidan catálogos y detalles
a los Representantes-
Depositaros para
España y Portugal

F. TRIAN

S. EN C.

Consejo de Ciento, 261

BARCELONA



Aparato ERTEL-WERKE, para salones
y teatros, el mejor proyector, más sólido,
económico y de práctico manejo que
se conoce. Adoptarlo es ganar dinero.

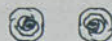
Cinematografistas!....



Antes de comprar película
alguna, consultad con esta casa



Proporciona las mejores pro-
ducciones mundiales y en
inmejorables condiciones



Compras y ventas por
cuenta propia



Exclusive - Agency - Films
A. Muller - París
18 Cité Trevisé - Telef. Louvre 32-01.

Correspondencia en español,
francés e inglés

Vicente Llorens Asensio

Rioja, 8 - SEVILLA

Compra, venta y alquiler de
películas y toda clase de
aparatos cinematográficos

Agente comprador representante en
Barcelona:

JOSÉ VILÁ

Consejo de Ciento, 424, pral., 2.^a

¿Ha comprado V.

Estrellas de la Pantalla

Primer álbum de la serie
de Artistas americanos?

¡No!... Pues cómprelo;
pronto será la colección
más completa publicada
hasta el día.

Pídalo en Cines,
Kioscos y Librerías

Precio: 2 pesetas
Certificado: 2,30

Para pedidos, en
nuestra Redacción
Calle Aragón, 235
Barcelona (España)

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. **Eduardo Schilling, S. en C.**

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas **Smart**

AMADOR ALSINA

Calle Dr. Martí Juliá, 8 y Copons, 4 (cerca la Granja R.)
que mandará folleto gratis a quien lo pida

ROBERTSON = COLE

Super-Especiales
Únicamente



Max Binder en "Siete años de mala suerte" (Seven Years Bad Luck)

Otis Skinner en "Kismet" por Edward Knoblock. Director: Louis J. Gasnier

Pauline Frederick en "Una esclava de la vanidad" (A Slave of Vanity) por Sir Arthur Wing Pinero

"La maestra de Shenstone" (The Mistress of Shenstone) con **Pauline Frederick** por Florence Barclay

Sessue Hayakawa en "El primogénito" (The First Born) por Francis Powers

Original de

William Christy Cabanne "Los ladrones" (The Stealers) y "Lo que vale una esposa" (What's a Wife Worth)

Director

Louis Gasnier "Las virtuosas" (Good Women) por C. Gardiner Sullivan

Mae Marsh en "La niña miedosa" (The Little Fraid lady) por Marjorie Benton Cooke

El Departamento de Embarques de Robertson-Cole se encargará de empacar y despachar películas, tanto de su propia marca como de otras, a cualquier punto de los Estados Unidos o del Extranjero. Nuestra gran práctica en todo lo concerniente a estos despachos es garantía de que nuestros servicios darán los mejores resultados ocasionando al propio tiempo el menor gasto posible. Escribanos pidiendo información detallada.

ROBERTSON - COLE COMPANY
DEPARTAMENTO T
ROBERTSON-COLE BUILDING, 723
SEVENTH AVE.
NEW YORK CITY
DIRECCION CABLEGRÁFICA: ROBCOLFIL
TODAS LAS CLAVES

ÉXITO
FORMIDABLE

DE LA CINEMATOGRAFÍA
FRANCESA CON LA
MÁS GRANDIOSA
SERIE, EN SEIS
LIBROS:

Trabajo

DEL
INMORTAL
NOVELISTA

EMILIO ZOLA

TRIUNFO PERSONALÍSIMO
DEL INSIGNE ACTOR

León Mathot

Y LA BELLÍSIMA ACTRIZ

Huguette Duflos



MARCA FILM D'ART



EXCLUSIVAS
GAUMONT