

# Arte y Cinematografía

Barcelona

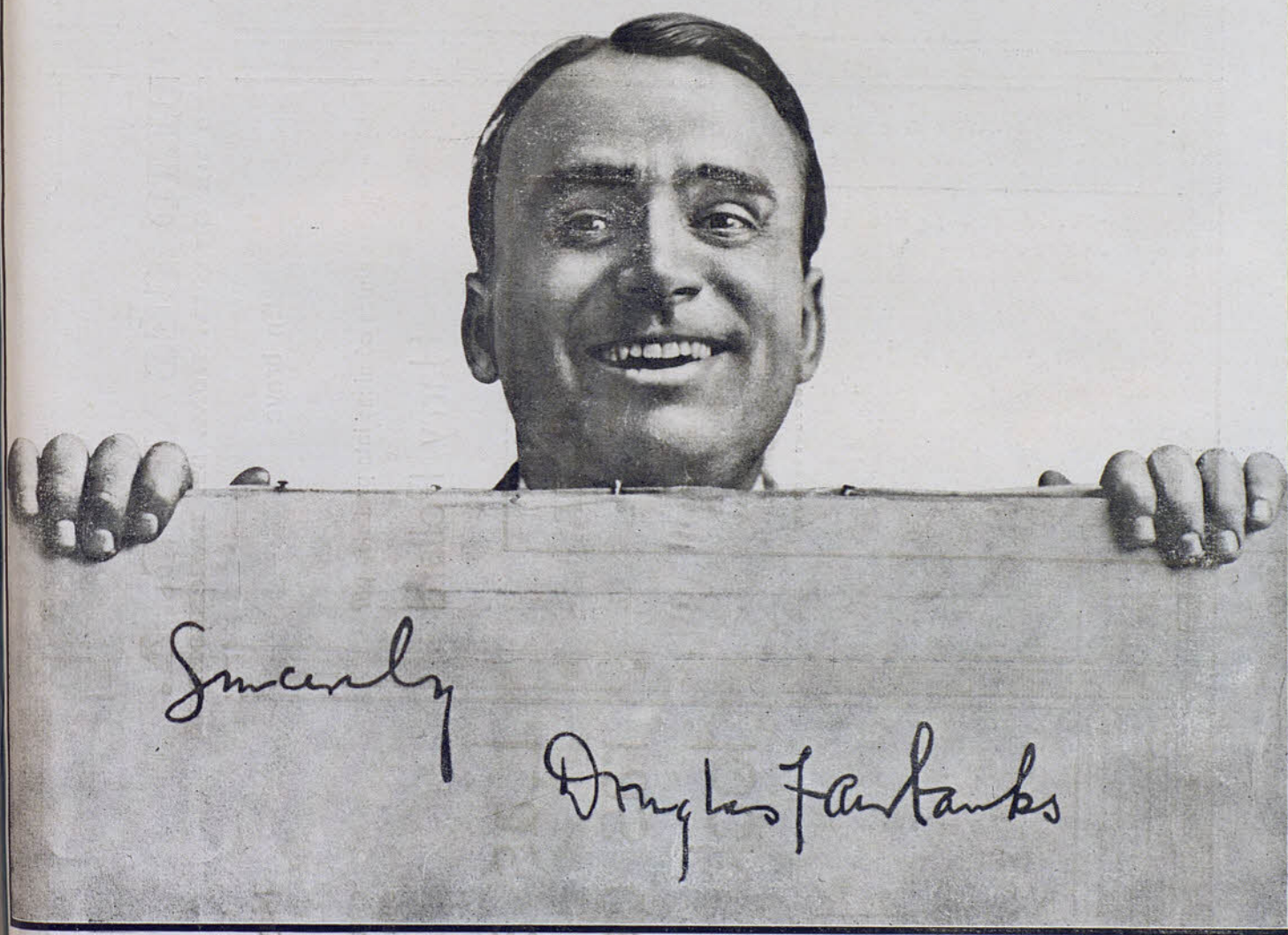
Revista Mensual Ilustrada

Noviembre, 1921

Año XII

1 Peseta

Núm. 248



**Douglas Fairbanks**

popular actor  
americano in-  
terprete de

**La marca del zorro**

Editada por "Les Artistes Associés" (Sociedad Anónima)

Mary Pickford

Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks

D. W. Griffith



Rambla Catalunya, 62 - Teléfono 667 G. - BARCELONA



Presentará próximamente

la nueva producción del célebre

Max

Linder

titulada



# Siete años de mala suerte

de las Super-Especiales producciones de la Robertson-Cole Co., de New - York.

**JULIO CÉSAR, S. A.**  
PASEO DE GRACIA, NÚM. 32. BARCELONA

En breve

las graciosas cintas cómicas interpretadas por

Harry Pollard

Julio César

Sociedad Anónima

Paseo de Gracia 32. Sucursales:  
Fernando VI, 29. Madrid.—Baileñ,  
3. Bilbao. — Conquistador, 20.  
Palma de Mallorca. — Agencias y  
depósitos en las principales capitales. ooooooooooooooooooooo



Muy pronto

estreno de la grandiosa película dividida en 15 episodios

# Las aventuras de Sherlock Holmes

interpretada por el afamado actor inglés

Eille Norwod





LA MEJOR SERIE FRANCESA  
que se proyectará  
esta temporada

# EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

Novela cinematográfica en 12 episodios, dirigida por

**RENÉ NAVARRE**

Interpretación de los mejores artistas de los teatros de París

Mlles. Ellen Helle  
Gina Manés

Mrs. Carlos Casella  
Rex Litveken, etc., etc.

Elmire Vautier Pascaline - André Marnay - Julián Marsac

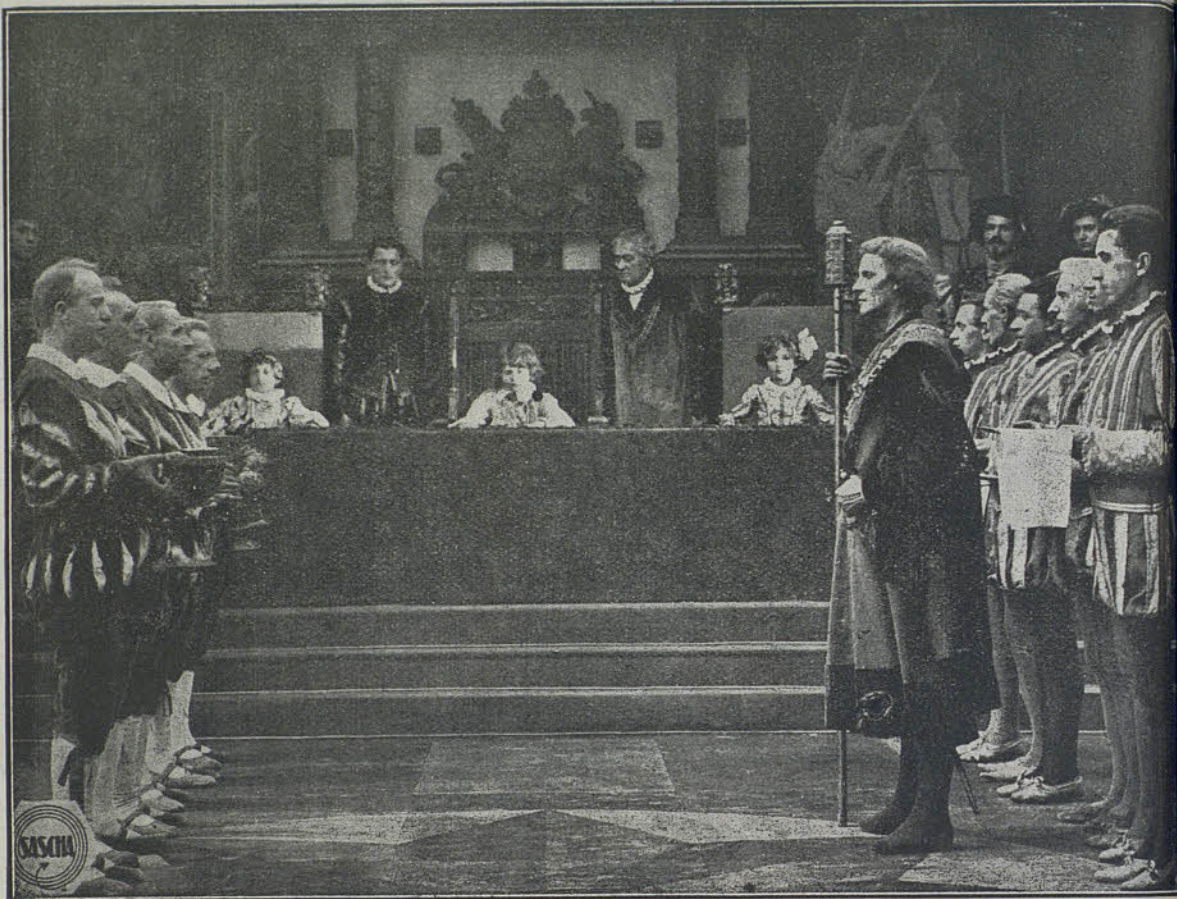
**Cinematográfica  
Verdaguer, S. A.**

Consejo de Ciento, [290  
Teléfono 969 - A.  
BARCELONA

Presentada con  
exquisito lujo y  
magnífico deco-  
rado de interiores







**Cinematográfica Verdaguer, S. A.**

CAPITAL:  
3.000.000  
de Pesetas

Consejo Ciento, 290 - BARCELONA - Telegram. y Telefon.: VERDOGRAF - Teléfono 969 A

PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA

# PRÍNCIPE Y PORDIOSERO



Adaptación de la famosa obra  
literaria de CARLOS DICKENS

## EDICIÓN SASCHA



GRANDIOSA PRESENTACIÓN

Original asunto inspirado  
en una histórica leyenda  
del Príncipe de Gales

Genial interpretación  
de

## TIBY LUBINSKY



La película que triunfará  
ante todos los públicos





SELECCINE, S. A.

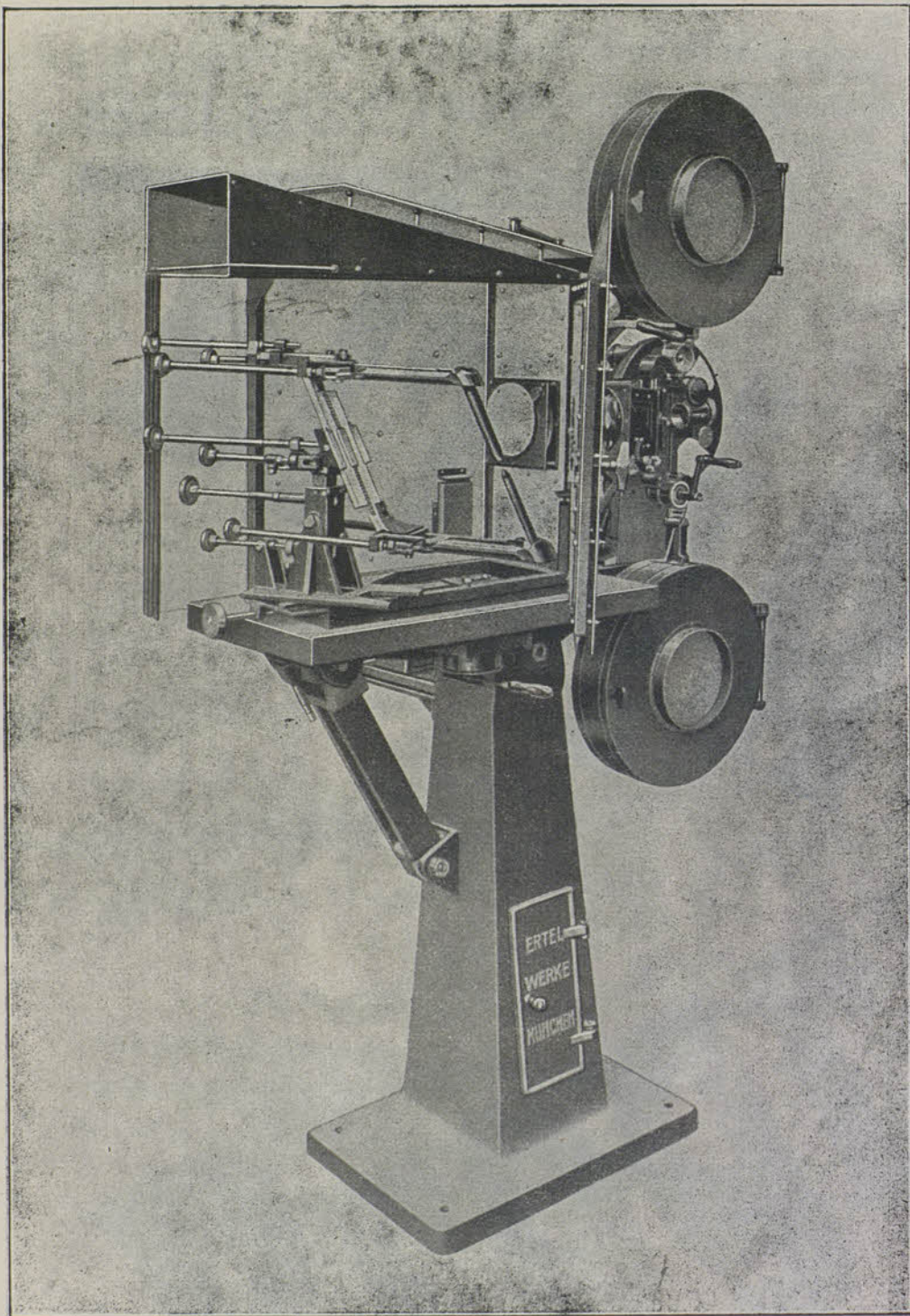
# Programa Ajuría

BILBAO  
Colón de Larreategui, 9

MADRID  
Arenal, 27, 2.º

BARCELONA  
Ronda Universidad, 14





Establecimientos

**ERTEL**

———— S. A. ————

M u n i c h

Aparato ERTEL - WERKE, para salones y teatros, el mejor proyector, más sólido, económico [y de práctico manejo que se conoce. Adoptarlo es ganar dinero

Pidan catálogos y detalles a los Representantes Depositarios para España y Portugal

**F. TRIAN**

———— S. en C. ————

Consejo de Ciento, 261  
BARCELONA





PRÓXIMAMENTE

la grandiosa serie americana  
en 15 episodios

# HUELLAS PERDIDAS

inimitablemente interpretada  
por

Franklin Farnum

y

Mary Anderson





Representante general  
y depositario  
para España

**W. E. ULRICH**

Calle de Clarís, 71  
BARCELONA

TELÉFONO 2056 G.

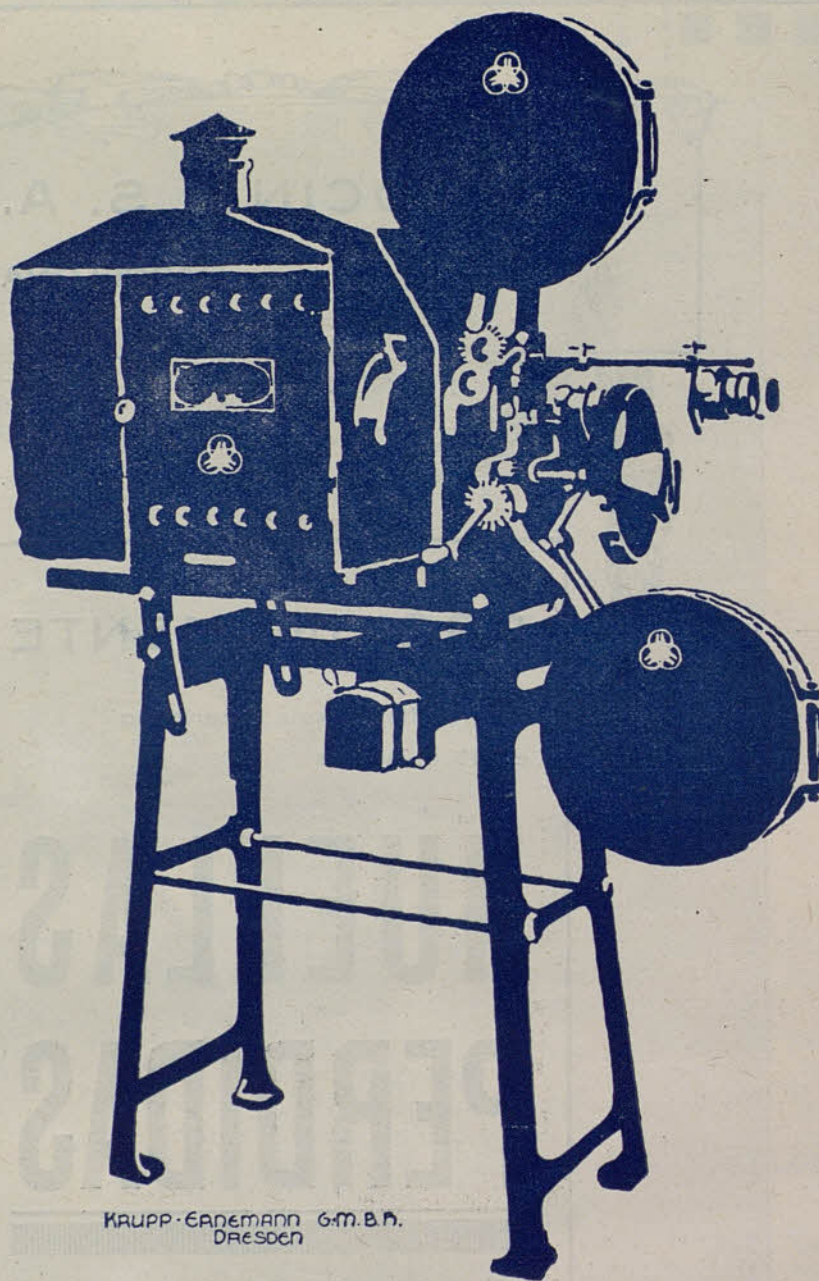
Dirección telegráfica: ULRICO



Sub-agente para las provin-  
cias de Castellón, Teruel,  
Valencia, Albacete, Cuen-  
ca, Alicante y Murcia:

**V. ALAGÓN**

Lauria. 9 - VALENCIA



KRUPP-ERNEMANN G.M.B.H.  
DRESDEN

# 10.000 PROYECTORES IMPERATOR

se encuentran trabajando ac-  
tualmente en el mundo entero

Una prueba más de la ejecución inmejorable del  
**IMPERATOR KRUPP-ERNEMANN**





Año XII - Número 248

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Noviembre 1921

**Suscripción**

España: 10 pias. año. Extranjero: 15 pias. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

## Las nuevas tarifas arancelarias para la importación de films

Siguiendo el actual Gobierno de España su política proteccionista, ha elevado de un modo exorbitante los derechos para la introducción en nuestro mercado de las películas extranjeras.

Si contáramos con una verdadera industria veríamos con satisfacción esta medida, pero la realidad es distinta, por una diversidad de causas, la edición de films es casi nula en nuestro país.

Alguien podrá decirnos que restringiendo la introducción de obras cinematográficas podrán incluso crearse nuevos centros de actividad a más de robustecer las contadas manufacturas ya establecidas. ¡Ojalá así fuera! mas en este caso somos pesimistas.

Después de años en que se principió a editar en España, pocas, poquísimas obras han merecido la aprobación del público bajo el punto de vista artístico, y como negocio para las casas editoras los resultados desgraciadamente han sido aún peores.

Hace tiempo (12 años) seguimos en continuo contacto con todo lo que a cinematografía se re-

lacione, hemos visto formarse un buen número de marcas que con sugestivos títulos e incluso respetables ideales se han creado. ¿Qué nos queda de todo ello? Nada, o casi nada, la manufactura que trabaja actualmente es la de más reciente creación de todas las establecidas.

Con las nuevas tarifas las casas alquiladoras, creadas a base de lo establecido se verán perturbadas en su marcha y no nos extrañaría la desaparición de algunas de ellas si no orientan rápidamente el negocio en forma completamente distinta de la actual, de lo contrario, su ruina sería inminente, a no ser que por la imperiosa necesidad dado el precio de coste de las películas desaparezcan una serie de anomalías que durante largos años se han tolerado e incluso fomentado.

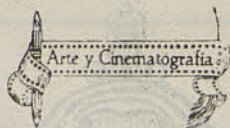
Lo que se habrá logrado con los nuevos derechos será la cuidada selección de asuntos que por su bondad y bellezas aseguren su éxito.

Tema es éste de gran interés, al que prestará toda la atención que merece

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA







## Desde Madrid

Vivimos en el mejor de los mundos. Las salas de espectáculos resultan pequeñas, y pocas.

La presencia del amigo señor Solá (don Ramón) en Madrid, ha hecho que en los cines se avive la curiosidad por conocer *España en Rif* de que tan buenas impresiones había, y, efectivamente, no ha defraudado las esperanzas.

La cinta se dió a conocer a algunas empresas y... no hubo caso. ¿Las pesetas? ¿El estudio de la cuestión? ¿El temor de que los diferentes suplementos la pudieran quitar interés? Vamos a verlo.

La película entró los dominios de «Carpetania». De acuerdo con la empresa de «Price», siguió a *Dempsey-Carpentier*. Y «Carpetania», que en su modesto nacer enfoca bien en su actuación, dió a la cinta lo que en justicia le correspondía, y a las seis de la tarde del día tres del que rige, SS. MM. tomaban asiento en el palco regio del gran circo, mientras comisiones de generales, jefes, oficiales y tropas de todos cuerpos así como el dignísimo Capitán General de Madrid, ocupaban sus puestos previamente dispuestos. El aspecto del coliseo era sencillamente deslumbrador; los palcos y butacas estaban ocupados por lo más saliente de la aristocracia madrileña; las graderías y pasillos por distinguidísimo público, sin que faltara mucha gente del pueblo.

La llegada de SS. MM. fué acogida por una formidable ovación que se repitió al hacer la respectiva presentación en la film. La Reina aparecía en el palco tan bella como siempre y a los saludos correspondía con sus encantadoras bondadosas sonrisas.

Y cuando la proyección de *España en el Rif* daba los personajes más salientes de la campaña,

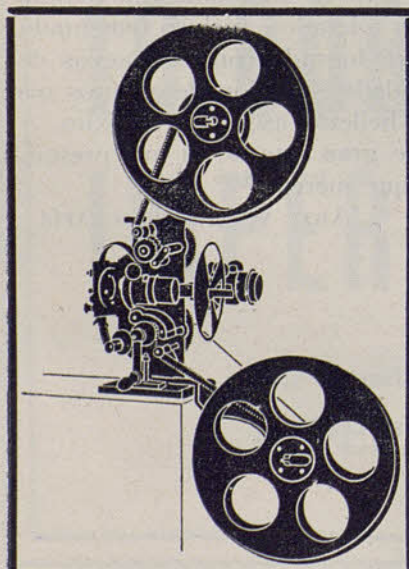
ni una sola de cuantas personas había en el local dejaba de aplaudir frenéticamente.

Y llegó lo de *la patria chica*, el regimiento del Rey hizo su presentación y allí fué el arranque propio y natural de todos los entusiasmos, y por si algo faltaba llegó la presentación del sargento madrileño, don Francisco Pérez Requena, de los defensores de Nador, aquel que horadó las paredes buscando comunicación con alguien a quien poder contar que, en la fábrica de harinas había un puñado de valientes dispuestos a morir por la patria. Aquel sargento cuya actuación quizá no se conoce bien, y cuya conducta y gran presencia de ánimo libró, quizá, a la población civil de Nador en particular, de un terrible desastre, a más de que, tal vez, contribuyó su influencia y simpatías a que los valientes de la famosa fábrica de harinas de Nador no tuviesen el triste fin de los de Zeluán. Madrid premió con su aplauso a este mozo que de modo tan singular se ha producido en la campaña.

De propósito dejé para este momento el mencionar la ferviente, la unánime, la espontánea atronadora salva de aplausos tributada a S. M. la Reina al aparecer radiante de hermosura entre los heridos, en el hospital de Santa Elena de Madrid. Entre los aplausos se escuchaban voces varoniles que gritaban: ¡Viva la Reina de las grandes virtudes!... ¡Viva la Reina caritativa!... ¡Viva la madre de los heridos!...

Aquel momento fué sencillamente emocionante, que ni unas manos dejaban de aplaudir, ni una boca de loar a la Reina de España.

Resumiendo: la cinta *España en el Rif*, de la «Studio Films», ha resultado un gran éxito en Madrid. Diez tardes y diez noches la ha proyectado «Price», cuatro el «España» y cuatro el «Doré» con éxito estupendo.



## JUAN BIOSCA

**Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.**

**Rambla de Santa Mónica, 2**

**Teléfono A. 3352**

**BARCELONA**





*Elena Cortesina.*—En el Real Cinema se ha pasado en pruebas una película editada por la bellísima y famosa artista. Ella es al mismo tiempo la protagonista. Diríase que esa cinta se ha hecho para que Elena luciera sus talentos, gracia y hermosura. En la cinta hay de todo, recorre el argumento todos los matices y así vemos a la artista cómica, trágica, dramática, y en ninguna situación está menos apreciable que en las demás. De florista está preciosa; de chica del barrio, ingeniosa; de chula, deliciosa; de artista de varietés, provocadora; de elegante, tentadora; de garrachista, gentil; de novia, envidiable...

En las situaciones se lucen los lugares más vistosos de Madrid, y no falta su cuartito a toros.

La fotografía ha estado a cargo de nuestro querido amigo señor Blanco, que ha hecho una obra maestra. El reparto... quiero decir... los otros... Hasta otro día.

La película, sin grandes pretensiones de arte ni de valores escénicos gustará y dará pesetas. Y si se le aligera de algo de más largo y menos necesario, sabrá a poco siempre. Y a verlo estamos.

«La Atlántica» se propone hacer algo importante y al efecto se estudian varios asuntos, atento a los cuales, o al más importante se organizará el elenco.



Una escena de la interesante obra cinematográfica «El gabinete del doctor Caligari»

*La verbena de la Paloma.*—No se ha visto en pruebas, pero se me asegura que es una obra de primera, y que ya está esperando que alguien diga algo. Que sea pronto. Me ofrecieron una exhibición, y créanlo, la estoy deseando.

*Dantón.*—Se espera con verdadero interés el conocer esta gran obra alemana de la cual llegan informes muy lisonjeros.

Hay quien dice que en nada se parece a *Los jinetes rojos*. Y digo yo: ¿Es que hay todavía gente de buen humor? Porque eso parece chunguita, ¿eh?...

## “CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 :— MADRID

*El cine y la luz.*—No es cosa de que lo que aquí ocurre con la luz se vaya a contar en los periódicos de Barcelona pero créanlo, hay para un drama.

En lo que va de más, casi a diario, a la crítica hora de comenzar los espectáculos se quedan sin luz muchas salas.

Por lo que a los cines se refiere, dejo el hecho a la consideración del lector, quien creo no dejará de comprender los enormes perjuicios que se irrogan a las empresas. Y eso, sin contar con las protestas, airadísimas algunos días. Porque hay públicos que a fuer de buenos, y distinguidos los elementos que los constituyen, y a pesar de que salen de su casa porque están a oscuras y van a pie porque el tranvía no tiene corriente, una vez en el cine, es público y como público, siempre respetable, quiere que las salas vivan en un mundo de mejores fábricas de fluido. Y aquí de los empresarios, gerentes, representantes, etcétera, etcétera. Y que aquí las autoridades... Pilatos.

*La música y el cine.*—Al fin la Empresa Sagarra dió por terminada la contienda con sus orquestas.

Se hizo un arreglo y quedaron en que... en que se firmaron los contratos, que asistirán al

JOSÉ PINOT. - Valencia, 228. Teléfono 1698 G. Barcelona

Extenso y variado surtido de programas para Cines, Sociedades y Centros docentes.

# Próximamente...





cine el día que no tengan otra parte a donde ir con la música, que cobrarán X pesetas diarias, que a todo aquel que vaya *contra los intereses* de la Asociación le podrán recusar que el día que toquen media hora antes de la que se comienza a diario cobrarán por esa media hora el 25 por 100, y, además del jornal diario, la empresa abonará sobre ese sueldo el 5 por 100 para caso de enfermedad, etc., etc.

¡Ah! Sólo están obligados a *tocar lo normal*, lo cual estimo que es una cantidad difícilmente representable.

Lo que hay es que, según parece, de las cuatro orquestas que la Empresa Sagarra sostenía, una ha disminuído el número de profesores, y dos han desaparecido y... vaya el costal por el hombre...

Hay otra cosa que interesa mencionar, por si hay a quien le interesa: Los subtítulos explicativos de las películas sobre ser muchos y muy largos vienen redactados en tal forma literaria, que, en lugar de mejorar la obra artística la destrozan. Los *adaptadores*, atendiendo más al capricho de su retórica, que al recto sentido de los asuntos, están haciendo el ridículo de una manera lastimosa, y matando la afición a la verdadera cinematografía, a que, con el mejor deseo, indudablemente, a lo que se ve, quieren ayudar.

Bien sabemos la razón de ser que para el alquilador tienen los títulos largos; pero el público no está en el secreto y no transige con leer en los subtítulos ternezas, firmas exquisiteces del decir, propios de cartas amorosas—que muchas y muchos estimarían ridículas—y que en la inmensa mayoría de los casos, no responden a la situación de la película, o ésta no responde a lo otro.

Yo quisiera que esos señores adaptadores presenciaran la proyección de una de esas películas de títulos rimbombantes platónicos, líricos, pasionales, románticos, cuando la proyección se hace en presencia de gente culta, distinguida, inteligente y se convencerían de que lo que a ésta interesa es que el subtítulo sea corto, preciso, ceñido al asunto, culto, natural, expresivo.

Es que está sucediendo que, películas de bellísimas escenas, de asuntos bien, de intensidad dramática, de arte, en fin, manifestos, fracasan estrepitosamente por lo cursi, lo inadecuado y lo impropio de los subtítulos.

Yo copiaría aquí unos cuantos de una importante película, y los publicaría juntos con el nombre del autor. Pero lo creo inútil ya que no puedo hacer lo propio con el *choteo*, el *pitorreo* y la guasa de la mayoría de los espectadores al leer cosa tan *tiernas*, propias de niños pusilánimes a señoritas románticas e histéricas.

## RADIUM FILMS

J. B. Turull Fournols

Consejo de Ciento, 280

Teléfono 3911 - A

B A R C E L O N A



## Próximamente

# Vida de Artista

Cuarta producción  
de la ZELNIK -  
MARA - BERLIN

Interpretada por la famosa estrella alemana LYA MARA

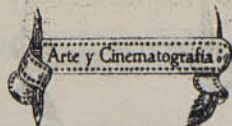
# El Convicto 99

Producción americana, creación de la estrella DAISY BURELL

# Rigoletto

Adaptación cinematográfica de la popular obra de Verdi





La casa «Miguel de Miguel» ha proyectado varios asuntos en presencia de los empresarios de Madrid: *Los miserables* por William Far-num, *Ordenes robadas* y *Renacimiento*, respecto de las cuales, si no es el que debo declarar que impresionaron muy favorablemente a los circuns-tantes, no tengo más que decir, pues que estimo que lo dijo ya todo esta revista.

Lo que no puedo dejar de significar es mi ad-miración ante la gran instalación que el señor de Miguel ha levantado en la Corte, y por la que hay que desear la mejor suerte posible, así de verdad.



La casa «Carpetania» que apenas ha iniciado sus negocios, tiene ya en cartera asuntos de ver-dadera importancia, en breve dará a conocer algo de gran transcendencia, y de lo cual no nos atre-vemos a adelantar lo que sabemos; quizá no dijéramos todo lo que merece y vale la cosa.

Algo más queda, y por cierto muy grato para mí. Don Carlos Viñas Sagarra, cuyo estado de salud comenzaba a inquietar a tantos amigos como tiene y le quieren, se halla en el extranjero, y nos asegura quien tiene motivos para saberlo, que se encuentra muy mejorado, casi bien del todo, y que, muy en breve, estará completamente restablecido.

El negocio alquiler tiene en Madrid todos los caracteres de los males graves. Yo creo que va siendo hora de que se tome en serio la actuación comercial de Madrid y se vea el medio de en-cauzar un tantico la seriedad y no quiera eso la cordura.

Pero yo no sé si me debo meter en asuntos aje-nos sin exponerme a un disgusto y dejo que las cosas sigan su rumbo.

En estos días hay en Madrid gentes de la ciu-dad condal. Parece que cada uno ve el Arancel futuro a su manera. Declaro que no soy el lla-mado a arreglarlo y que dejo ese cuidado a los interesados.

El número pasado se fué sin que de Madrid se dijera una palabra. Quizá fué por la sorpresa que me produjo ver en Madrid al amigo querido y regente de la imprenta «Costa», señor don Antonio Iranzo.

La triste circunstancia que ocasionó esa sor-presa no quita nada a la satisfacción que tuve en verle entre nosotros.

En punto a programas ahí va lo que se nos está disponiendo para la entrada del mes de diciembre, y que, entiendo, que debe ser cono-cido. Se trata de los programas de los días 4 y 5 de diciembre.

*Real Cinema y Príncipe Alfonso.*—(Empresa Sagarra).—Programa del domingo.—4'30 tarde: Marruecos (suplemento número 12). Estreno: El es un buen patinador.—6'30 tarde: El es un buen patinador. Ultimo día de El dios del azar.—10 noche: Marruecos (suplemento número 12). Ultimo día de El dios del azar, Los jinetes rojos (11 y 12).

*Real Cinema.*—(Empresa Sagarra).—Progra-ma del lunes.—Día aristocrático de gran moda.—5'30 tarde y 10 noche: El es un buen patinador. Estreno, Marruecos (suplemento número 13). Es-treno, Fuera del nido (por Mary Osborne y su negrito). Estreno, Flor de la montaña (por June Caprice).

*Príncipe Alfonso.*—(Empresa Sagarra).—Pro-grama del lunes.—5 tarde, 10 noche: El es un buen patinador. Estreno, Marruecos (suplemento número 13). Estreno, Fuera del nido (por Mary Osborne y su negrito). Estreno, Flor de la mon-taña (por June Caprice). Los jinetes rojos (epi-sodios 11 y 12).

*Royalty.*—Tres grandes secciones tarde: 3'45: El que nace para ochavo... (muy cómica), El hombre de las tres caras (octavo y noveno epi-sodios).—A las 5: Estreno, Doble rescate (Gib-son), Chócala y dispensa (gran risa, Lions y

## Aparatos Fotográficos S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.ª

Teléfono A-3867

Barcelona





Morán). El hombre de las tres caras (10 y 11 episodios).—A las 6'30: El huérfano (William Farnum). Estrenos: La Penitenciaría de Cerrollano (comiquísima) y La sublime chacala (creación Priscilla Dean).—Noche, a las 10, colosal programa.—Lunes: Estreno, El hombre de las tres caras (12 episodio, fin de la magnífica novela de René Navarre), El huérfano, La Penitenciaría de Cerrollano, Doble rescate, La sublime chacala.

Price.—Cinematógrafo.—Secciones a las 4, 6'30 y 10 noche.—Grandes éxitos de la semana: Por los fueros del honor, En pos de Polly, Casa de los espectros, Charlot actor de cine y otras. Precios populares.—Lunes. Cinematógrafo especial para familias.—Tarde, a las 5'30; noche, a las 10.—Estreno, Bodas trágicas (por Fannie Ward, Remedio eficaz (por Douglas Fairbanks), Charlot actor de cine y otras.—Tarde, butaca, una peseta; noche, 0'80.

Cine Ideal.—3'45, 5'15 y 7 tarde; noche, a las 10.—Por secciones, entre las que se proyectarán El hombre de las tres caras (octavo, noveno, décimo y undécimo episodios), El huérfano (por William Farnum), El sendero de la locura (por Carmel Myers), Un juego de pelota (por Lyon y Morán), Error no lamentable (por Gibson), Un mar de líos (comedia Macksennett) y otras.

Cinema España y Salón Doré.—(Empresa Sa-

**Cathalonia Cinematográfica**  
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS  
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas Aragon, 235-Barcelona  
:: CATALOCINE :: :: TELÉFONO 1043 G ::

garra).—Programa del domingo.—Desde las 4 Último día de los episodios séptimo, octavo, noveno y décimo de El vengador; Marruecos (suplemento número 11), Por derecho de conquista, La sacrificada, primero, segundo, tercero y cuarto episodios de Los jinetes rojos; Conductor por sorpresa.—Noche, a las 9 y 30, función monstruo, todo el programa de la tarde.—Programa del lunes. Desde las 4'30: Estreno del 11 y 12 episodios de El vengador. Estreno, Marruecos (suplemento número 12). Estreno, El dios del azar. Gran éxito del tercero y cuarto episodios de Los jinetes rojos.

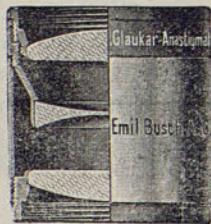
Cinema X (Noviciado).—4'30: La mano invisible (13 y 14), Campaña en la Siberia (por Harold), El hombre de las tres caras (cuarto y quinto).—A las 6'30: La mano invisible (15, final), Tomás tramoyista, El hombre de las tres caras (sexto y séptimo).—Noche, a las 9 (por la mucha extensión del programa): Salomé (cinco partes, éxito inmenso, último día), La mano invisible (13, 14 y 15), El hombre de las tres caras (cuarto, quinto, sexto y séptimo).

Es claro que hay otros cinematógrafos de que no hago mención por las dificultades que hay en conocer sus programas. Pero ¿no es verdad que en punto a primicias, a estrenos, lo dicho basta para evidenciar que los madrileños tenemos mucha suerte? ¡Ah!... ¡Qué grandes somos los madrileños! A nuestro lado San Hilarión es un parvulillo.

E. R.

Madrid, 30 noviembre 1921.

**BUSCH**



**Glaukar - Anastigmat**

1: 3, 1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños.

Pedid información

**Emil Busch A. - G. Rathenow**

Representado por

**Juan F. Peters**

Bretón de los Herreros, 10 - MADRID





Thos. H. Ince presents

Wm. S. HART in

"Wolves of the Rails"

An ARTCRAFT Picture

4-9

Al retirarse Jefferson, un ranchero le hiere por la

## HABANA (Cuba)







THOS. H. INCE presents

Wm. S. HART in "Wolves of the Rail" An ARTCRAFT Picture 451

espalda y cae al suelo, de donde le recogen sus criados y Blanca, la amante de Bozam. Esta mujer siempre ha admirado al herido, tanto más, por cuanto sólo ha recibido desprecios de él, y aprovecha esta oportunidad para ganarse sus simpatías, cuidándole. Juanilla y el ama de llaves se oponen a la presencia de Blanca en la casa pero no se atreven a echarla porque no saben cómo ha sido que han llegado juntos allí.

Catalina se ha enterado de que Jefferson está herido y corre a visitarle, pero al ver a Blanca junto a la cama, se marcha, creyendo que él ha estado jugando con su afecto. Cuando el herido vuelve en sí, agradece a Blanca sus cuidados, y a la vez le ruega que se marche, pues no puede consentir que permanezca en su casa.

La enemistad entre Jefferson y Bozam aumenta cada vez más, particularmente cuando Catalina, por despecho, se promete con el último. Jefferson, ignorante de lo ocurrido durante su enfermedad, no comprende el comportamiento de Catalina.

Las fechorías de Bozam son cada día peores, y Jefferson decide acabar con él a toda costa. Reuniendo a todos los rancheros que habían sido víctimas del

pillaje de Bozam, se dirigen a su granja, a la que prenden fuego, pero el dueño ha tenido tiempo de huir, llevándose a Catalina y a Juanilla. El coronel, casi moribundo, por una herida inferida por Bozam al llevarse a Catalina, dice a Jefferson quién se ha llevado a las dos muchachas, y parte solo en persecución del malvado. A través de montañas y barrancos, corre hasta alcanzarles, pero Bozam, que le oye venir, le dispara el revólver, hiriéndole en la pierna. Cuando le tiene acorralado, creyendo que ya no puede escapar, le explica que fué él quien mató a su hermano y huyó con su cuñada. Esta revelación exaspera de tal manera a Jefferson, que, olvidándose de su herida, se levanta, y, cogiendo a Bozam por la cintura, luchan junto a un precipicio, al que cae el ladrón de ganado.

Catalina y Juanilla corren hacia el hombre que ha expuesto su vida para salvarlas, y en los ojos de la primera se revela el amor que siente por él, que creyó la había engañado.

Muerto el asesino de su hermano, en legítima lucha para defenderse, se apagó la sed de venganza, y Jefferson empieza una nueva vida al lado de Catalina.



## ESTRELLAS DE LA PANTALLA



LUCY DORAÏNE

Hermosa intérprete de "Cherchez la femme" editada por la "Sascha Filmund" y que será presentada próximamente por el "Programa Verdaguer"

Suplemento al núm. 248 de ARTE y CINEMATOGRAFIA





## Lo que hemos visto



### CASA GAUMONT

Entre las obras dramáticas de corto metraje pero de interesante argumento y buena presentación recordamos *El ayudante del Sherif*, de 600 metros de la «Trans-Atlantic Film», y *El antiguo cowboy*, de igual metraje y de la misma marca. *El maquinista*, interpretación de María Walcamp y *El niño adoptado*, de 635 metros, cuyos protagonistas son Pete Monison y Magda Lane.

*Instituto de belleza* y *Luna de miel*, de 600 y 340 metros respectivamente, son dos cintas cómicas muy recomendables.

La película documentaria titulada *La hora*, es de gran interés y espléndida fotografía.

### VILASECA Y LEDESMA S. A.

La obra de más fuerza que se ha pasado de prueba en el presente mes, es sin duda la gran serie «Pathé» en 15 episodios titulada *Los ojos del mal*, y cuyos protagonistas Warner Oland y Eileen Percy hacen verdaderos prodigios y una impecable labor, la que sabrá apreciar el público como se merece.

El nombre de la marca es suficiente garantía para tener de repetir que la parte técnica y de dirección de esta obra está a la altura que la casa nos tiene acostumbrados.

### JULIO CÉSAR, S. A.

*Pétalo en la corriente*, interesante drama en cuatro partes y de 1,645 metros, de la «Trans-Atlantic» e interpretado por Mary Mac Laren, la que hace de su papel una acabada creación de dirección y fotografía muy ajustadas a los respectivos ambientes.

*El caballo del bandido*, drama en dos partes de 550 metros, de la misma marca del anterior. *Lombardi Limited*, comedia dramática en cuatro partes, de la «Metro Special Pictures Corp», en

el que aparece un derroche de magníficas toilettes y cuyos protagonistas Bert Litell y Alice Lake, están muy justos en sus respectivos papeles, es una obra que gustará al público por su argumento y desarrollo.

Entre las cómicas anotamos *Por el hilo se saca el ovillo*, *Lechuguina no quiere casarse*, *La venganza de la nodriza* y *Sisabuto deportivo*, de la marca «L. KO».

### PROCINE, S. A.

*Corazón de Wetona*. Obra dramática de 1,940 metros, de la «Select», interpretada por Noema Talmadge; la marca y la intérprete son lo suficiente conocidas para decir algo nuevo.

*Faldas y pantalones*, cómica de 750 metros, por el artista Bobby Demon, y *Por su blanca mano*, cómica como la anterior, creación del gran actor de la risa, Larry Semon, y por último, la gran serie americana *Huellas perdidas*, interpretadas sus principales figuras por Franklyn, Farnum y Mary Anderson, la serie por su asunto y desarrollo no difiere mucho de esta clase de trabajo en las vistas hasta el presente.

### LOS ARTISTAS ASOCIADOS

El día 23 del corriente mes, se pasó de prueba en el Salón Cataluña la primera producción editada por la «United Artists», *La marca del Zorro*, tal es el título de la obra, es una feliz creación del gran Douglas Fairbanks, quien en el desarrollo de un interesante argumento tiene motivos sobrados para lucir sus envidiables dotes de actor y en el que su resistencia física y muscular unidos a su atrayente sonrisa subyugan por completo al espectador. La impresión que deja la obra es de las más agradables y para todos los públicos el éxito de la misma está asegurado.

## La gran jugada

serie en 15 episodios, es un éxito  
en todos los cines que se proyecta

Pronto presentaremos

## Derecho a la felicidad

serie de lujo de  
la UNIVERSAL,  
interpretada por

DOROTHY PHILLIPS de éxito indiscutible

Exclusivas de la CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA, S. A., Ronda Universidad, 7 - Teléfono 5182 A.





# Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos  
Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,  
teléfono G. 988.

Talleres: Paseo de las Came-  
lias, 39, teléfono G. 353.

## MONOPOLIO INTERNACIONAL

Se presentó en sesión privada el drama histórico cinematográfico editado en Alemania y cuya figura principal *Danton* interpreta el gran actor Emil Jannings.

La obra llena de emocionantes escenas, tiene momentos de un verdadero valor, la época en la cual se desarrolla el drama es quizá la más interesante de la revolución francesa, sus principales figuras Danton y Robespierre, dos idealidades distintas dentro el período revolucionario, aparecen en la película con todo su relieve.

Emil Jannings creando el papel de Danton tuvo oportunidad de lucir sus extraordinarios dotes de actor.

## HANSA FILM MONOPOL

*La maldición de la Humanidad.* Interesante obra interpretada por Lee Parry, una de las estrellas alemanas mas joven y hermosa y Violette Nipierska, famosa danzarina rusa, hacen de esta película de arte, dividida en dos jornadas una verdadera creación que junto con un interesante argumento, rica presentación, excelente fotografía y experta dirección, creemos será bien recibida por el público entusiasta de las buenas producciones.

*Películas científicas e instructivas.*—En la sala de pruebas de la «Hansa Film Monopol», se pasaron en la tarde del 25 del corriente y en sesión privada y entre seleccionada concurrencia una serie de películas de carácter científico e industrial, editadas por la «Deutsche Lichtsbild Gesellschaft, e D.» de Berlín y presentadas por D. W. E. Ulrich, representante general para España de las casas «Ememann-Werk, A. G.

y «Krupp-Ememann-Kinoaparate E. M. H.» de Duschon.

El programa se dividió en cuatro partes y, por su valor instructivo y educativo del mismo, mereció el señor Ulrich ser sinceramente felicitado por los concurrentes. Para que nuestros lectores puedan convencerse de lo interesante de esta producción, transcribimos los títulos de lo que vimos en la pantalla.

## PROGRAMA

### 1.<sup>a</sup> parte

- 1.<sup>a</sup> La pulga acuática, 137 metros.
- 2.<sup>a</sup> El valle de Altmuehl, 119 ídem.
- 3.<sup>a</sup> La obtención del acero, 203 ídem.
- 4.<sup>a</sup> Mimikry, 98 ídem.

### 2.<sup>a</sup> parte

- 1.<sup>a</sup> Teorema de Pitágoras, 163 metros.
- 2.<sup>a</sup> Cómo crecen las plantas, 153 ídem.
- 3.<sup>a</sup> El insecto Tigre, 136 ídem.
- 4.<sup>a</sup> Transporte de madera en la meseta de Baviera, 125 ídem.

### 3.<sup>a</sup> parte

- 1.<sup>a</sup> El aire líquido, 113 metros.
- 2.<sup>a</sup> Cómo se hace un lápiz, 180 ídem.
- 3.<sup>a</sup> El desarrollo de la imprenta, 204 ídem.
- 4.<sup>a</sup> Animales salvajes, 127 ídem.

### 4.<sup>a</sup> parte

- 1.<sup>a</sup> El carbón, 242 metros.
- 2.<sup>a</sup> La rana, 117 ídem.
- 3.<sup>a</sup> El hierro, 243 ídem.

Los centros educativos de España cuentan con un magnífico material práctico para la enseñanza en general e incluso los señores Empresarios de Cines podrían interesarse para dar a sus respectivos públicos algunas de las películas de referencia, pues incluso son películas de verdaderas bellezas naturales.

RÓMULO

LAMPARA IRROMPIBLE

**RAY**

DEPOSITO GENERAL  
**CLAVELL HERMANOS**  
Rambla de las Flores, 16  
BARCELONA





## Los que fallecen

DON JUAN FUSTER GARI

El día 17 de los corrientes tras rápida enfermedad (unas horas) falleció en nuestra ciudad el decano de los cinematografistas españoles, el veterano don Juan Fuster Gari.

El nombre de Fuster dentro de la cinematografía española representa algo más que el de un vulgar manipulador del celuloide animado, que con más o menos fortuna explotara el negocio; fué el iniciador del alquiler en todo España en los albores del cinematógrafo.

Entró a la cinematografía como ayudante de operador en un salón que hubo en los bajos del antiguo Café Colón, cuando estaba establecido en la Rambla en el mismo sitio que hoy ocupa el Lyon Dor.

De allí pasó con igual cargo al Cinema X de la Plaza de Cataluña, en la casa en que actualmente tiene sus oficinas el Banco Español del Río de la Plata, ocupando más tarde el cargo de operador hasta la desaparición del Cine, para pasar al Palacio de la Ilusión, de donde salió para fundar el popular y célebre salón «La Maravilla», en sociedad con D. Juan Martorell.

A poco tiempo de haberse establecido como espectaculista fundaba la Sociedad «Fuster y Alicart», para dedicarse a la compraventa y alquiler de películas en todo España, cuyo negocio explotó con gran éxito.

Hombre de gran actividad, llegó a poseer diez y siete salones de proyección que funcionaban en Cataluña, Aragón, Valencia, Madrid e Islas Baleares. El punto de partida de todos estos salones era «La Maravilla», minúsculo salón del populoso Paralelo, de cuyo lugar partían todas las iniciativas, y por cuya pantalla pasaron las primicias de todas las cintas que se importaron durante muchos años.

En el ramo de fabricación, también llegaron sus iniciativas montando una galería y laboratorios en la calle de Las Cortes, al lado del frontón Bety-Jay, en cuya galería se hicieron películas de magia, y siempre directa o indirectamente hasta el momento de su muerte intervino en el negocio cinematográfico.

fico, por cuya causa era conocido de todos, pero todos, los que a la cinematografía tenían relación y debido a su jovial y bondadoso carácter contaba con generales simpatías las que fueron una demostración sincera el día de su entierro, al que concurrió por completo toda la familia cinematográfica: alquiladores, representantes, editores, empresarios, prensa, operadores y ayudantes, en fin, todo lo que en cinematografía tiene un valor rindió un último homenaje al hombre que tuvo una clara visión desde los primeros albores del Cinematógrafo, de la magnitud del invento.

D. E. P. nuestro querido y buen amigo y reciban sus desconsolados viuda e hijos, don José (Director de la Cinematográfica Verdaguer) en Valencia, y don Juan, gerente de la razón social «Juan Fuster y Compañía» de la corte, el más sentido pésame de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Por la imposibilidad material de dar las gracias personalmente a todos los concurrentes al acto del entierro, la familia nos ruega lo hagamos colectivamente en su nombre desde las columnas de nuestra revista.

GASTON MICHELL

Otra triste nueva a comunicar: Gastón Michell ha muerto.

Entre las primeras figuras de la cinematografía francesa, quizá era una de las más conocidas de nuestro público, al que admiró su trabajo en producciones tan importantes como *Judex*, *Tih Minh*, pero en donde hizo una creación fué en la interpretación de *Barrabás*, uno de sus últimos y definitivos triunfos.

En las *Dos niñas de París* desempeñaba el papel de abuelo de las mismas, lleno de la más sincera y justa emoción.

La muerte le sorprendió en Lisboa (Portugal), filmando una obra de Luis Feuillade; tenía 65 años de edad.

En Lisboa recibía continuamente demostraciones de simpatía y atenciones del público que le conocía por sus obras.

Hombre modesto en exceso, no podía comprender que las ovaciones de que era objeto iban a él dirigidas.

## TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

**AMADOR ALSINA**

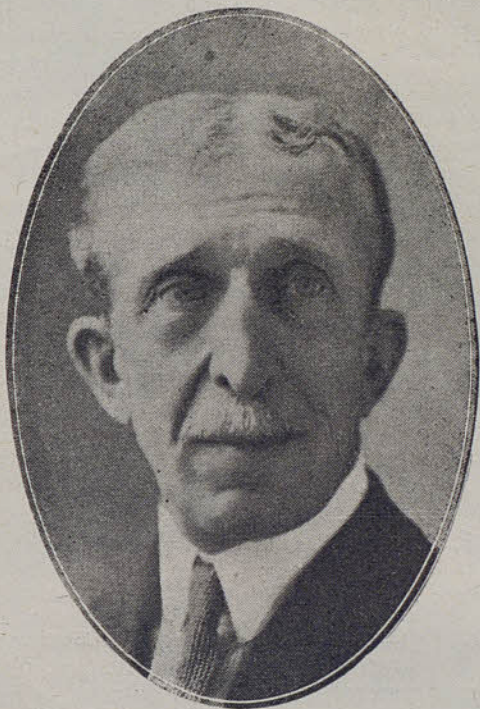
Calle Dr. Martí Juliá, 8 y Copons, 4 (cerca la Gran Vía A.)  
que mandará folleto gratis a quien lo pida





Se cuenta un hecho que como curiosidad vamos a relatar :

Al siguiente día de haber llegado a Lisboa la compañía de Luis Feuillade, compuesta de diez perso-



nas, invitaron a su mesa tres amigos. Durante la comida alguien hizo observar que eran trece los reunidos y todos se rieron de esta coincidencia.

Al siguiente día Gastón Michell guardaba cama y algunos días más tarde nos dejaba para siempre.

Es cuestión de ver en este triste acontecimiento la influencia de la fatídica cifra 13.

Durante muchos años Gastón Michell fué el administrador del teatro Miguel de San Petersburgo, después se consagró completamente al cine.

El público pierde uno de sus mejores artistas, el que reunía todas las cualidades de espíritu y de corazón. Se comprende de que deje solamente tras de él sólo recuerdos agradables y la casa «Gaumont» pierde asimismo el más concienzudo de sus colaboradores y Mr. Feuillade un escogido intérprete, y un amigo.

#### DON JULIO LOPEZ DE CASTILLA

A mediados del corriente mes y rodeado de los suyos dejó de existir una de las figuras que durante años colaboró para el fomento de lo que al arte mudo se refería.

Fundador y Director de *La Vida Gráfica*, trabajó a la medida de sus fuerzas para el mejor éxito de su empresa.

Hombre dotado de un don especial para el trato social, se captó las simpatías dentro la actuación cinematográfica española.

E. P. D. y reciba su familia nuestro sentido pésame.

Por 2'50 enviamos de un tazo  
100 recibos, para la Lotería de  
Navidad, con el número, nom-  
bre y pueblo que nos remitan.

**PARA IMPRESOS**  
Y  
Sellos caucho y metal

**Manuel López Ortega**

(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171

**MADRID**



Consúltense precios

Se admiten corresponsales

**Vicente Llorens Asensio**

Rioja, 8 - SEVILLA

Compra, venta y alquiler de  
películas y toda clase de  
aparatos cinematográficos

Agente comprador representante en  
Barcelona:

**JOSÉ VILÁ**

Consejo de Ciento, 424, pral., 2.<sup>a</sup>





## Correspondencia mundial



### De Norteamérica

#### De la "Goldwyn"

Ignacio Juan Paderewski, el célebre pianista y Presidente de Polonia, hizo su primera visita a un taller de cinematografía hace poco. Fué acompañado a la casa Goldwyn por Rupert Hughes. El señor Paderewski se quedó asombrado de la extensión de los estudios y la magnitud del equipo. Confesó ser un ardiente amigo del cine.

\* \* \*

La casa Goldwyn acaba de adquirir los derechos de un drama del autor sueco, Henning Berger, titulado «Syndafloeden». El contrato se ha firmado en Estokolmo.

Una adaptación de este drama fué editada en Nueva York bajo el nombre de «The Deluge» (El Diluvio). Aunque no se representó mucho tiempo por haber sido su estreno en verano, fué no obstante considerado uno de los mejores dramas de la temporada.

\* \* \*

Otro gran espectáculo anunciado por Goldwyn es «The ship» (La nave), por Gabriel d'Annunzio, el célebre poeta y dramaturgo italiano.

«Cabiria» fué escrita especialmente para la pantalla, mientras que «La nave» es una adaptación de una de las mejores novelas del escritor italiano. La película está dirigida por el hijo del novelista y el papel principal va a cargo de la gran bailarina Ida Rubinstein.

#### De la "Robertson-Cole Co."

**Miss Paulina Frederick habla de supersticiones**

La superstición es en gran parte causada por la imaginación, dice la célebre estrella de la pantalla. Cuenta, además, que uno de sus compañeros actores en Inglaterra era muy supersticioso. Tenía un anillo hecho de un clavo de una herradura de caballo y no quería nunca salir en escena sin este anillo porque decía que si lo hiciera cambiaría su suerte. Atribuía todos sus éxitos a este anillo. Un día tenía

que desempeñar el papel de un adivinador indio y era necesario tiznarse la cara y las manos. Habiendo llegado aquel día un poco tarde al teatro, tuvo apenas tiempo de vestirse y arreglarse la cara y manos para su papel. Trabajó muy bien en aquella función y todo el mundo le felicitaba. Entonces dijo: «No puedo enorgullecerme por todo esto; es mi anillo que me trae toda la suerte y el éxito. Mientras lo llevo no puedo fracasar.» Miró su mano pero el anillo no estaba en su dedo. Gran consternación por parte del actor. Diez minutos más tarde encontró el anillo en el suelo de su cuarto de tocador. El actor estaba muy humillado por lo ocurrido y nunca más llevó el anillo en cuestión.

La buena y la mala suerte no son atraídas por cosas inanimadas, dice Miss Frederick, y yo, por mi parte, rehuso rotundamente el dejarme influir por espejos rotos y otras tonterías.

### De Inglaterra

A pesar de que Miss Violet Hopson, estrella de gran talento de la casa Broadwest, se presenta por regla general con dramas de alta sociedad y no ha creado para la pantalla muchos caracteres, tiene que desempeñar dentro de poco un papel muy diferente de lo que hasta el presente ha interpretado. Tan pronto se haya terminado la producción de la película *La esposa de un sportsman* («Asportsman's wife»), Miss Hopson abandonará sus trajes de montar, vestidos elegantes y sombreros de gran lujo, para los vestidos menos atractivos de una obrera de fábrica.

Esta estrella popular de la casa Broadwest hará el papel titular en la película del *VI of Smith's Alleys* (una romanza de la vida en una fábrica), argumento escrito especialmente para Miss Hopson.

El público todavía se acordará de miss Hopson en el papel de carácter que tuvo hace algunos años en la película *La romanza de una muchacha de municiones*.

El señor Walter West, personalmente dirigirá esta producción, que contiene un número de escenas de noche. Para éstas, el señor West está preparando unos efectos especiales de luz que mucho alzarán las atracciones de la película.



Los más importantes Laboratorios para el

## TIRAJE DE TITULOS

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G.



## Crónica

Ha sido nombrado corresponsal literario de esta publicación en Granada, don F. Vera Guglieri.

Bienvenido sea y que por mucho tiempo lo tengamos entre nosotros.

\*\*\*

La proyección de la serie «Mi última aventura», obra póstuma de la malograda artista Susana Grandaís, ha sido muy bien recibida por los selectos públicos del «Teatro Eldorado» y «Palace Cine», que es donde se proyecta.

Felicitemos a su concesionario por España y Portugal D. P. E. de Casals por el éxito alcanzado.

\*\*\*

Hemos recibido del conocido actuario malagueño don José Marín González unos bien editados argumentos de propaganda en los que consta la selecta cantidad de material con que cuenta tan importante casa, para la temporada de 1921-1922.

Auguramos a nuestro querido amigo señor Marín muchos y buenos negocios. No merece menos la variada cantidad de películas entre las que se pueden anotar lo mejor de la producción mundial.

\*\*\*

*Arriba el Telón...* es el título de una nueva revista de información teatral, que acaba de publicarse en Mataró.

Su Director, don Ramón Puigbonet, es bien conocido de los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA como distinguido periodista.

Un sincero saludo deseando que la vida de su revista sea tan duradera como tiene derecho por el esfuerzo que representa la nueva publicación.

\*\*\*

**Tras la Pantalla.**—He mos recibido los cuadernos 42, 43, 44, 45 y 46 de esta bien presentada e interesante publicación, que están dedicados a los populares artistas Harry Carey, Ruth Roland, Monroe Salisbury, Grace Cunard y Jack Pickford.

\*\*\*

Don Antonio Espinar Jiménez, distinguido pianista y corresponsal de esta revista en Sanlúcar de Barrameda, nos ruega que habiendo editado un pasodoble militar, titulado «La defensa de Monte Arruit»,

cuyos productos de venta de copias, derechos de ejecución, etc., etc., los cede a beneficio de nuestros soldados que luchan en Marruecos, espera que los señores Empresarios de Cine, Directores de Teatros, pidan la mentada composición a fin de que los derechos vayan a engrosar el total de la cantidad que a este noble fin destina.

La parte del piano vale 2 pesetas.

Para pedidos, a Antonio Espinar.—Santa Brígida, núm. 24.—Sanlúcar de Barrameda.

### De nuestros corresponsales

#### TARRASA

Entre lo más seleccionado que hemos podido admirar en estos últimos días figuran *Un corazón, Marión*, por Francesca Bertini y *Nemisis en el recreo*, *Trabajo*, la sensacional serie de Emilio Zola, *La vuelta al mundo de un pilléte* y otras graciosas cómicas de Trikis Mikis en el Catalunya. *Más fuerte que el deber*, por Henny Porten, *El diario de una madre*, *Chispín peluquero por amor*, *Los amores de Fatty* en el Principal. *La esposa desdeñada*, en series, *El muchacho de Colt* y otras en el Alegría; y por último, en el Centro Social también ha sido muy aplaudida la nueva presentación de *El Conde de Monte Cristo*.

RICH

#### PALMA DE MALLORCA

**PRINCIPAL.**—Se han proyectado con gran éxito *La llama*, *Abnegación*, *Las amazonas* y la bonita cinta de gran risa *Charlot, conde de Ha Ha*.

**LÍRICO.**—Ha actuado en este coliseo la compañía de zarzuela, operetas y revistas que dirige el primer actor Miguel Tejada, presentando a escena la revista de gran espectáculo *El Príncipe Carnaval*. También se han representado *La canción del olvido*, *Los leones de Castilla*, *La reina mora* y algunas otras. El conjunto nada más que mediano.

**BALEAR.**—Alternando con un escogido programa de cine, la compañía dramática Vaquer-Beneyto ha representado los dramas *Tierra baja*, *El heredero* y otros.

SIAMOR

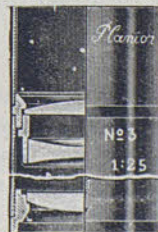


Extra-luminoso

## LOS OBJETIVOS CINEMATOGRAFICOS SIAMOR & PLANIOR

— SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS —  
porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

Anastigmático PLANIOR

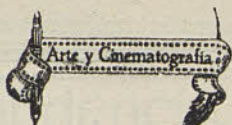


A campo plano

**F. TRIAN, S. EN C. BARCELONA**

Representante en España de los Establecimientos F. Faliez-Optica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia





**MODERNO.**—Sigue proyectándose la soberbia producción *El vengador*. Se ha estrenado la serie en 15 episodios *La gran jugada*. Han sido merecidamente aplaudidos por nuestro público los elegantes y hermosos films *Los tres amores*, *Olga Dik y Puk* y *La francesita*, bonita cinta en cuatro partes del programa Fox.

**ASISTENCIA.**—Se han reprisado con buen acierto las soberbias superproducciones *El conde de Monte-Cristo*, *El hijo de la noche* y la interesantísima serie *La lucha por los millones*, interpretada por el coloso Duncan.

La nueva empresa, deseosa de complacer al público, anuncia estrenos en este cinema para todos los días.

**PROTECTORA.**—Continúa *La mano invisible* y hemos visto *La heroína de Nueva York*, y *La morsa*, por Emilio Ghione, del programa «Tiber Film».

**DEFENSORA SOLLERENSE (SOLLER).**—Se ha proyectado con gran éxito *Imperia*, y ahora se proyecta *Martino il Trovatore*, por Alberto Capozzi, que gusta mucho.

EL JINETE ENMASCARADO

## MAHON

**SALÓN VICTORIA.**—Continuación de la serie alemana *La dueña del mundo* y *Marruecos*, habiendo sobresalido *La isla de la felicidad* y *El reclamo*, por María Jacobini.

**ACADEMIA M. DE SAN ESTANISLAO.**—Se proyectó con éxito *La llama viva*, y dióse principio a la estupenda serie *Mascamor*, habiéndose proyectado hasta el décimo episodio, y, en verdad, su éxito ha superado mucho a lo que se esperaba, debido a que su interesante argumento se desarrolla en medio de un fastuoso lujo y bellísimas fotografías del natural, que, sin exagerar, hacen de esta cinta una verdadera joya de arte.

**CINE ESPAÑA.**—Ha desfilado por su pantalla *William Baluchet*, serie en cinco episodios; *Flor entre zarzas*, *Todo se paga* y el suplemento *Marruecos*.

**TRIÁNÓN.**—Se terminó *El vengador* y han empezado *Un millón de recompensa*.

**TEATRO PRINCIPAL.**—Sigue la serie americana *El mo el poderoso*.

JAIME CATCHOT

## MANRESA

**TEATRO CONSERVATORIO.**—Últimamente se han estrenado *De comendante a bandido*, *Amor rojo*, interpretada por María Jacobini y Amleto Novelli durante su estancia en Barcelona; *Sed de venganza*, *Mentira de amor*, *El destino de Carola* y *El abismo conyugal*.

**TEATRO NUEVO.**—En este cine, hoy de moda, hemos visto, obteniendo un grandioso éxito, *Despojos de una vida*, *Libros y faldas*, *El otoño del amor*, *Visita de inspección*, *El encanto vencedor*, *El lirio silvestre*, *Venus de Oriente*, *Una ley para todos*, quin-

to libro de *La novia número 13*, *Contrato delator* y *El pensador*, film extra de la casa «Gaumont».

**CINE MODERNO.**—*El testimonio del muerto*, *La dama gris*, tercera jornada; *España en el Rif*, de la «Studio Film»; *La mano invisible*, *El mosquetero de Nueva York* y otras.

**Rápidas.**—Entre los muchos números de variedades que han actuado en el Teatro Conservatorio, hemos de señalar la gentilísima muñequita Electrina Mañez, canzonetista de fina voz que obtuvo un señalado triunfo en su reaparición. Vaya nuestra enhorabuena.

En el Teatro Nuevo se anuncia el estreno de la película en series *Matías Sandorf*.

OKYS

## Los Cines de Barcelona

**Eldorado, Coliseo de Variedades.**—Durante el mes actual ha actuado en este concurridísimo salón lo más notable del arte frívolo, sobresaliendo la popular cancionista La Goya, la que ha sido un nuevo triunfo su actuación en esta temporada.

**Nitta-Jo**, la gran diseuse, ha sido aplaudida por el público que sabe apreciar su manera única e imitable.

La reaparición del enigmático transformista Himack, fué saludada con aplausos, completando los programas el notable jonglem Navarro, la bailarina Pilar Alonso, los acróbatas japoneses Masa & Gen, el gran ventríloco Sanz y últimamente Raquel Meller con las grandes creaciones de su repertorio en las que obtiene el aplauso de sus numerosos entusiastas.

Entre las obras cinematográficas que se han proyectado, la gran serie francesa interpretada por la malograda artista Susana Grandais, *Mi última aventura* y *La marca del Zorro*, por Douglas Fairbanks, han sido presentadas con carácter de exclusiva.

**Salón Cataluña.**—Buenos y escogidos programas y excelente música son las características de este concurrido salón.

**Eldorado.**—Programa de exclusivas y el mejor elenco de variedades.

**Palace Cine.**—Las mismas exclusivas de Eldorado completando el programa interesantes producciones.

**Cines Bohemia y Condal.**—Variados programas de películas.

**Iris y Royal.**—Excelentes obras cinematográficas.

**Diana, Argentina y Royal.**—Un bien nutrido y variado programa de las producciones de gran éxito.

**Príncipe Alfonso.**—Programa igual a los demás cines.

**Monumental y Walkyria.**—Programa único y escogido entre lo mejor.

**Triunfo y Marina.**—Sugestivas proyecciones y seleccionados programas.

**Diorama.**—Un programa nutrido y selecto.

**Frégoli, Triánón y Gloria.**—Interesantes producciones de las más acreditadas marcas.

**Mundial, Smart y Principal.**—Siguen proyectándose en estos concurridos locales seleccionados programas cinematográficos.



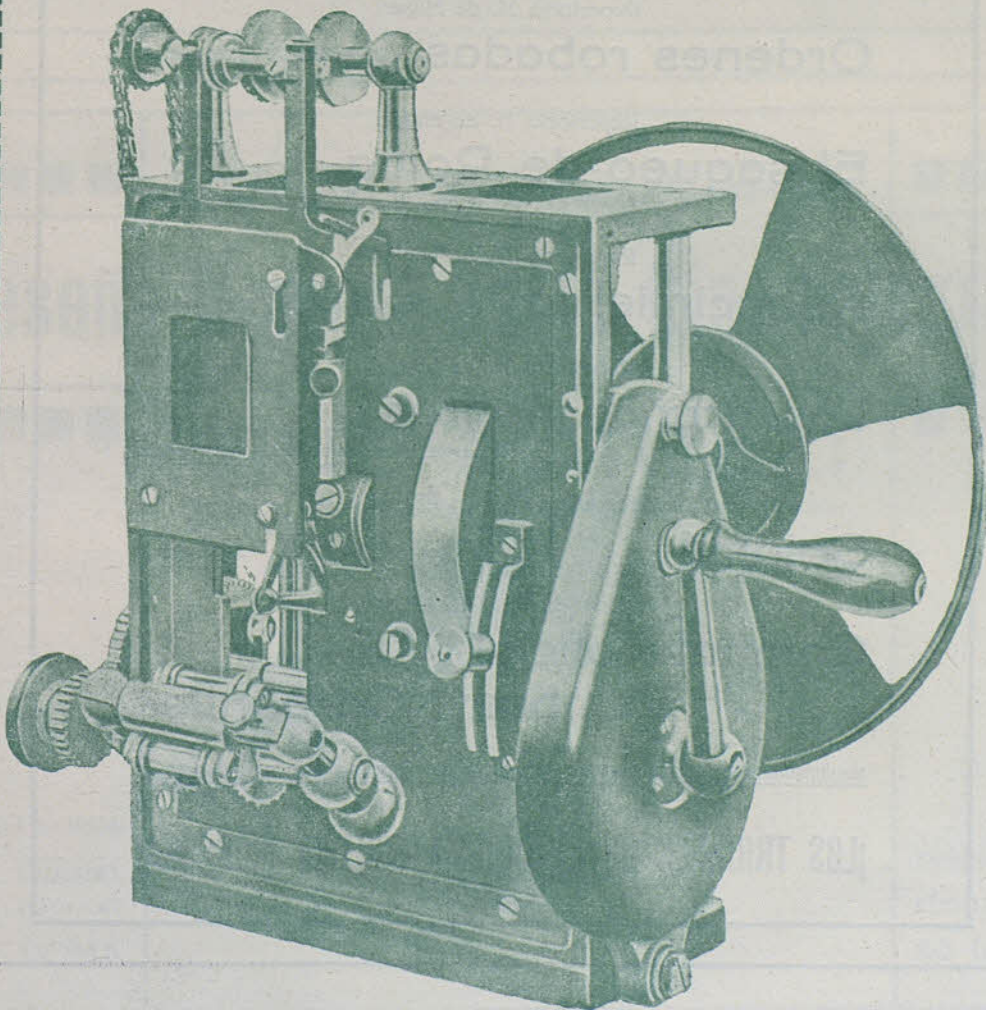
# Aparatos y material Pathé



Adopten el Pro-  
yector PATHÉ re-  
forzado. La mejor  
marca del mundo.  
Con arco o con  
**BOMBILLA**  
eléctrica.

Pida V. detalles a **Vílaseca y Ledesma, s. A.**

Madrid: Caballero de Gracia, 56.—Barcelona: Paseo de Gracia, 45.—Bilbao: Astar-  
boa, 5.—San Sebastián: Easo, 27, 2.º—Oviedo: Santa Clara, 8.—Coruña: Salón Pa-  
ris.—Valencia: Colón, 24.—Sevilla: Cánovas Castillo, 53.—Lisboa: Cinema Coudes.  
Cartagena: Cuatro Santos, 34, 1.º







# REPERTORIO M. DE MIGUEL



MADRID: Flor Alta, 1 - BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

## LA ARISTOCRACIA DEL FILM

Repertorio M. de Miguel

### Los miserables

(Producción Moderna). De VICTOR HUGO - 4.500 metros

Repertorio M. de Miguel

### El alcalde de Zalamea

Repertorio M. de Miguel

### El látigo

De HENRY HAMILTON 3.500 metros

Repertorio M. de Miguel

### Ordenes robadas

De A. BRADY - 4.000 metros

Repertorio M. de Miguel

### El saqueo de Roma

De E. GUZZONI - 3.000 metros

Repertorio M. de Miguel

### Renacimiento

De FLORENCIN - 2.800 metros

Repertorio M. de Miguel

### Las arañas negras

Según la novela del mismo nombre - 7.000 metros

Repertorio M. de Miguel

### Salomé

Por THEDA BARA - 3.000 metros

Repertorio M. de Miguel

### Combate oficial

Dempsey - Carpentier

¡LOS TRIUNFOS DE LA CINEMATOGRAFÍA MODERNA!



¿Ha comprado V.

# Estrellas de la Pantalla

Primer álbum de la serie  
de Artistas americanos?

¡No!... Pues cómprelo;  
pronto será la colección  
más completa publicada  
hasta el día.

Pídalo en Cines,  
Kioscos y Librerías

Precio: 2 pesetas  
Certificado : 2,30

Para pedidos, en  
nuestra Redacción  
Calle Aragón, 235  
Barcelona (España)



ACABA DE PUBLICARSE



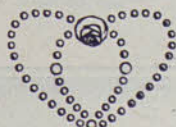
## Reseña General de la Cinematografía

de

### RINO MATOZZI

Gigantesca obra de la Cinematografía Universal,  
elegante edición de 1921. Comprende todo lo  
que han dicho los literatos, artistas, industriales,  
comerciantes, sobre la cinematografía italiana y  
la extranjera. Contiene asimismo un rico Album,  
retratos de autores, directores, actrices y actores.

Para pedidos:  
Via Ulpiano,  
núm. 47  
ROMA



Precio del  
ejemplar:  
80 francos



J. Gurguí presenta a los famosos artistas que forman parte de la

GOLDWYN  
PICTURES

*Geraldine Farrar*  
*Pauline Frederick*  
*Betty Compson*  
*Mabel Normand*  
*Madge Kenedy*  
*Tom Moore*  
*Basil King*  
*Will Rogers*  
*Jack Pickford*  
*Reginald Barquer*  
*Rex Beach*  
*Leroy Scott*  
*Gouverneur Morris*  
*Gertrude Atherton*

En sus últimas produc-  
ciones 1921-1922-1923

FIRTS  
NATIONAL  
CIRCUIT

*Margarita Clark*  
*Constance Talmadge*  
*Norma Talmadge*  
*Charles Ray*  
*Sidney Franklin*  
*Catherine Mac Donald*  
*Carter De Haven*  
*Mildred Harris Chaplin*  
*R. A. Walsh*  
*James Oliver Curwoot*  
*King Vidor*  
*Marshall Neilan*  
*Allan Dwan*  
*Lionel Barrymore*

En sus últimas produc-  
ciones 1921-1922-1923





# CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Telegramas VERDOGRAF  
Telefonemas  
TELÉFONO 969 A

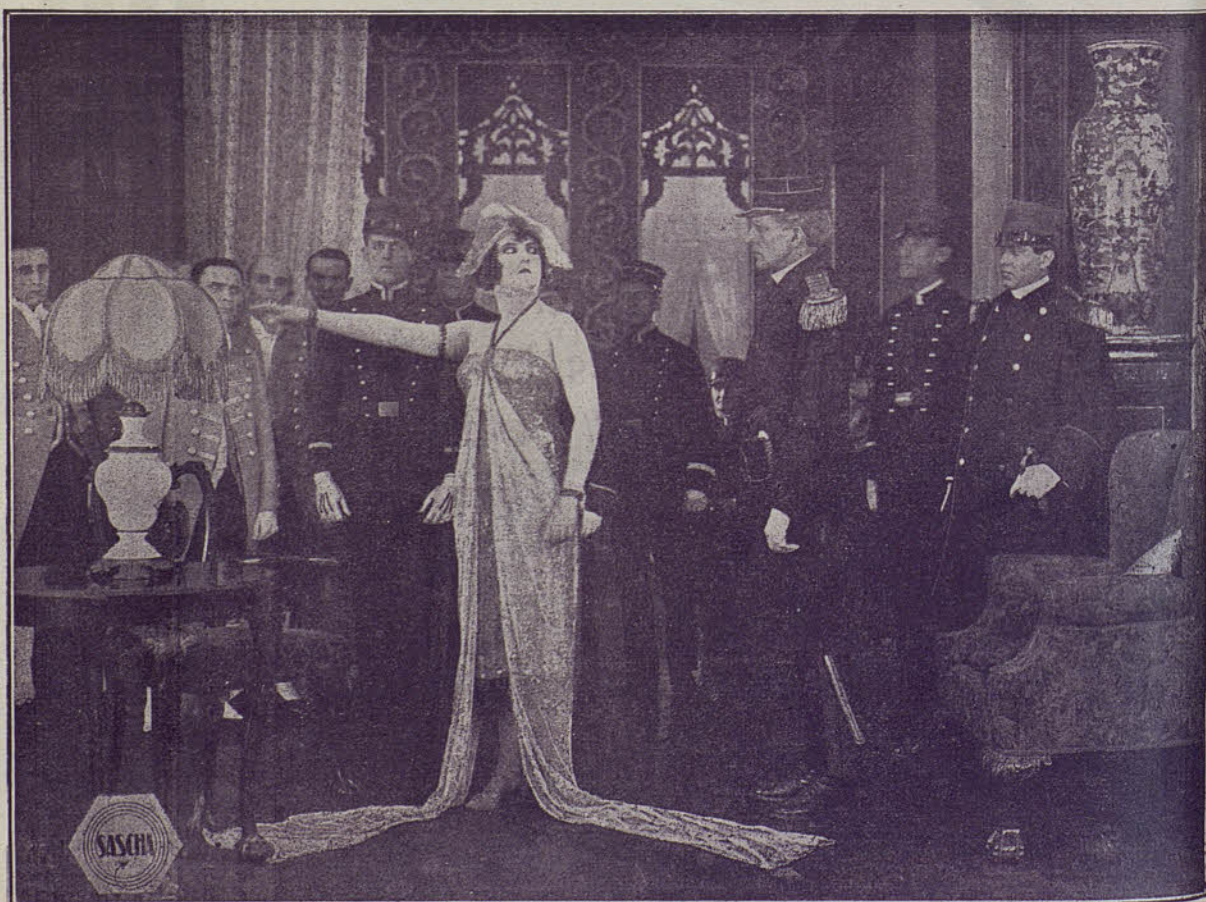
CAPITAL: 3.000.000 DE PESETAS

Consejo de Ciento, 290  
BARCELONA

## ¡CHERCHEZ LA FEMME!

por

Lucy Dorraine

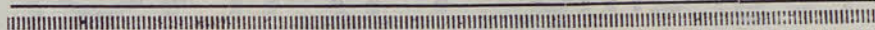






Producción extraordinaria

# EDICIÓN SASCHA



La película mejor presentada  
que se ha editado hasta hoy

La artista de belleza más deslumbrante y atractiva





# 4 EXITOS del Programa HANSA

## El Gabinete del Dr. Caligari

la película más original  
de la temporada por  
Werner Krauss, Lil  
Dagover y Conradt  
Veidt.

## La Diosa que amó a los Hombres

por Werner Krauss,  
Lil Dagover y  
Marija Leiko.

## Lo que es una madre

por Carola Toelle.  
Gran éxito en los cines de Barcelona.

## La Maldición de la Humanidad

por Lee Parry.  
Película artística en  
4 episodios basada  
en la novela del  
mismo nombre.

Exclusivas:

Hansa Film Monopol

HAMBURGO - BARCELONA

Diputación, 278, bajos - Tel. 4984 A.





*¡¡ Éxito !!*  
de las  
últimas producciones de



*Douglas  
Fairbanks en*

# *El signo del Zorro*

y

# *Un gallina... valeroso*

*Pronto: Mary Pickford en*

*Pollyanna o la niña milagrosa*

*Por la puerta de servicio*

Les Artistes Associés, (Sociedad Anónima)

Rbla. Cataluña, 62-Tel. 667 G

B A R C E L O N A

Representantes exclusivos de

Mary Pickford

Charlie Chaplin



Douglas Fairbanks

D. W. Griffiths





## Cinematográfica Verdaguer, S. A.

CAPITAL: 3.000.000 de Pesetas



Consejo Ciento, 290-BARCELONA

Telegramas { VERDOGRAF Teléfono 969 A  
Telefonemas

Adaptación de la famosa obra  
literaria de CARLOS DICKENS

## EDICIÓN SASCHA

Grandiosa presentación.  
Original asunto inspirado  
en una histórica leyenda  
del Príncipe de Gales.

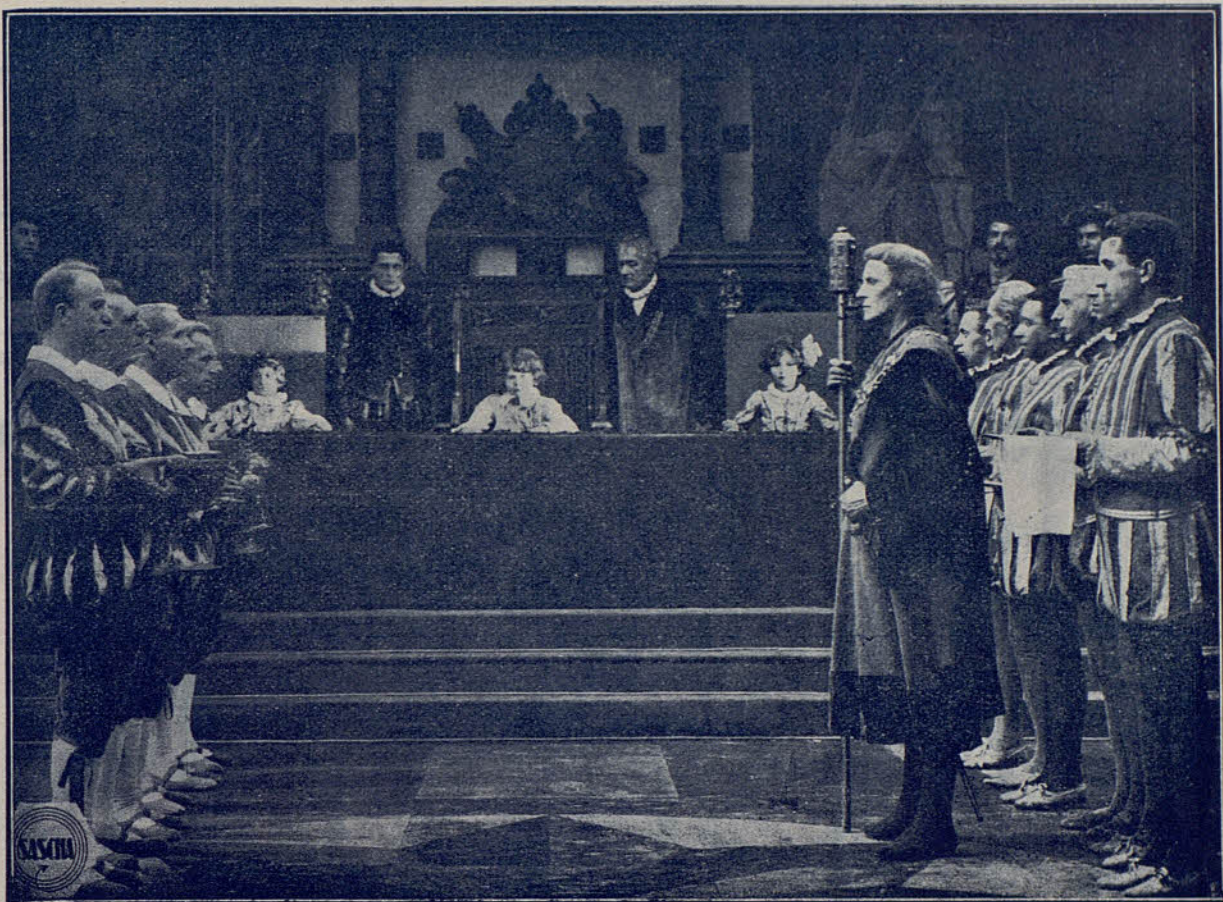


Genial interpretación de

## TIBY LUBINSKY

La película que triunfará  
ante todos los públicos





Producción extraordinaria

# Príncipe y Pordiosero



SELECCINE, S. A.

BARCELONA

Ronda de la Universidad, 14

PRÓXIMAMENTE

# EL MILAGRO

Interpretada por

Thomas Meighan

y

Betty Compson

REAL PROGRAMA AJURIA

MADRID

Calle de Arenal, 27, 2.º

BILBAO

Colón de Larreategui, 9



Los éxitos más francos y ruidosos  
los ha alcanzado

el Programa

**H a n s a**

con las extraordinarias  
producciones

**El Gabinete del  
Dr. Caligari**

**La Diosa que amó  
a los Hombres**

interpretadas por Werner Krauss y Hil  
Dagover, y la sentimental

**Lo  
que es una madre**

Creación de Carola Toelle

Pronto en todos los cines

**La maldición de  
la humanidad**

2 jornadas por Lee Parry

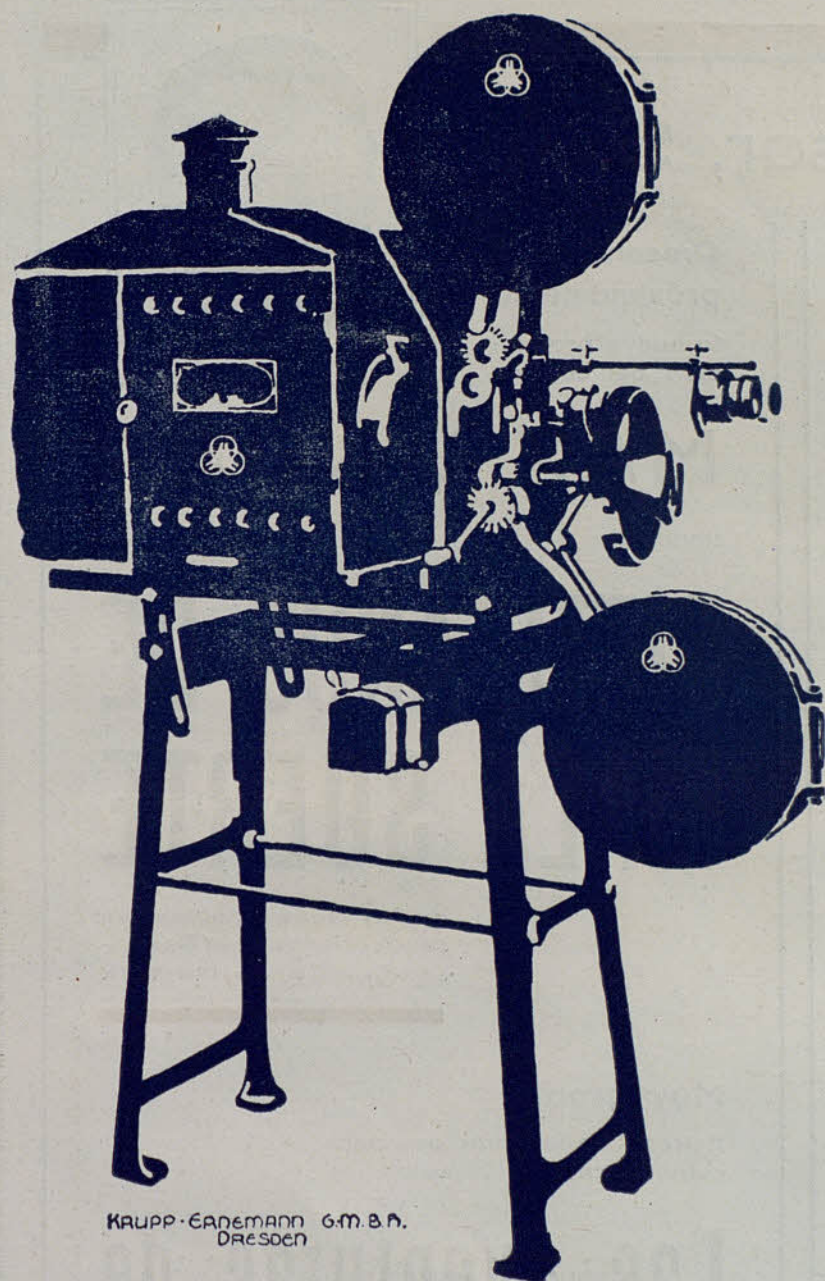
Exclusivas de  
**Hansa Film Monopol**

Barcelona-Hamburgo

Diputación, 278-Teléfono 4984 A.

Barcelona





KRUPP-ERNEMANN G.M.B.H.  
DRESDEN

La empresa

KURSAAL

el cine más moderno  
de Barcelona, traba-  
jará con dos  
instalaciones

IMPERATOR

KRUPP - ERNEMANN

¡El mejor pro-  
yector del mun-  
do en el mejor  
cine de Barce-  
lona!

Único agente general  
y depositario  
para España

W. E. ULRICH

Calle Clarís, 71  
BARCELONA

Teléfono 2056 G.

Dirección telegráfica y  
telefónica: "ULRICO"



## Julio César, S. A.

Paseo de Gracia, 32

Sucursales: Fernando VI, 29,  
MADRID - Bailén, 3, BILBAO.  
Conquistador, 20, PALMA DE  
MALLORCA. - Agencias y de-  
pósitos en las principales ca-  
pitales. oooooooooooooooooo



Presentará  
próximamente

la nueva produc-  
ción del célebre



# MAX LINDER

titulada

## SIETE AÑOS DE MALA SUERTE

de las Super-Especiales  
producciones de la Robert-  
son-Cole Co., de New-York

Muy pronto

Estreno de la grandiosa pelí-  
cula dividida en 15 episodios

## Las aventuras de Sherlock-Holmes

Interpretada por el afamado actor  
inglés EILLE NORWOD

En breve

Las graciosas cintas cómicas interpretadas por

"Snob" Pollard



RC  
PICTURES

# ROBERTSON-COLE

SUPER-ESPECIALES ÚNICAMENTE

Robertson-Cole no ahorra tiempo, dinero ni esfuerzos para hacer que sus producciones sean el modelo por el que se juzga a todas las demás

OTIS SKINNER en "KISMET" por Edward Knoblock  
Director: Louis Gasnier

PAULINE FREDERICK en "UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD"  
(SLAVE OF VANITY) por Sir Arthur Wing Pinero

MAX LINDER en "SIETE AÑOS DE MALA SUERTE"  
(SEVEN YEARS BAD LUCK)

SESSUE HAYAKAWA en "EL PRIMOGÉNITO"  
(THE FIRST BORN)

MAE MARSH en "LA NIÑA MIEDOSA"  
(THE LITTLE FRAID LADY) por Marjorie Benton Cooke

Original de William Christy Cabanne

"LOS LADRONES" y "LO QUE VALE UNA ESPOSA"  
(THE STEALERS) WHAT'S A WIFE WORTH

Director Louis Gasnier

"LAS VIRTUOSAS" (Good Women)  
por C. Gardiner Sullivan



William  
Christy  
Cabanne



Sessue Hayakawa



Pauline Frederick



Otis Skinner



Mae Marsh



Max Linder



Louis  
Gasnier


## ROBERTSON-COLE COMPANY

723 Seventh Avenue  
Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL










ROBERTSON-COLE BUILDING  
DEPARTAMENTO

Nueva York, City  
Todas las Claves





**Por primera vez en la Historia un  
Jefe Supremo de la Iglesia  
se deja cinematografiar.**



Como todos los grandes aconte-  
cimientos mundiales es la Casa  
GAUMONT la que presenta la

**Solemne Misa  
celebrada por  
S. S. el Papa  
Benedicto XV  
ante los Caba-  
lleros de Colón**



Nuestra clientela está de enhora-  
buena. Pidanos hoy mismo pre-  
cios y fechas para exhibir esta pe-  
lícula. El mayor succés del año.

