

Arte y Cinematografía

Barcelona

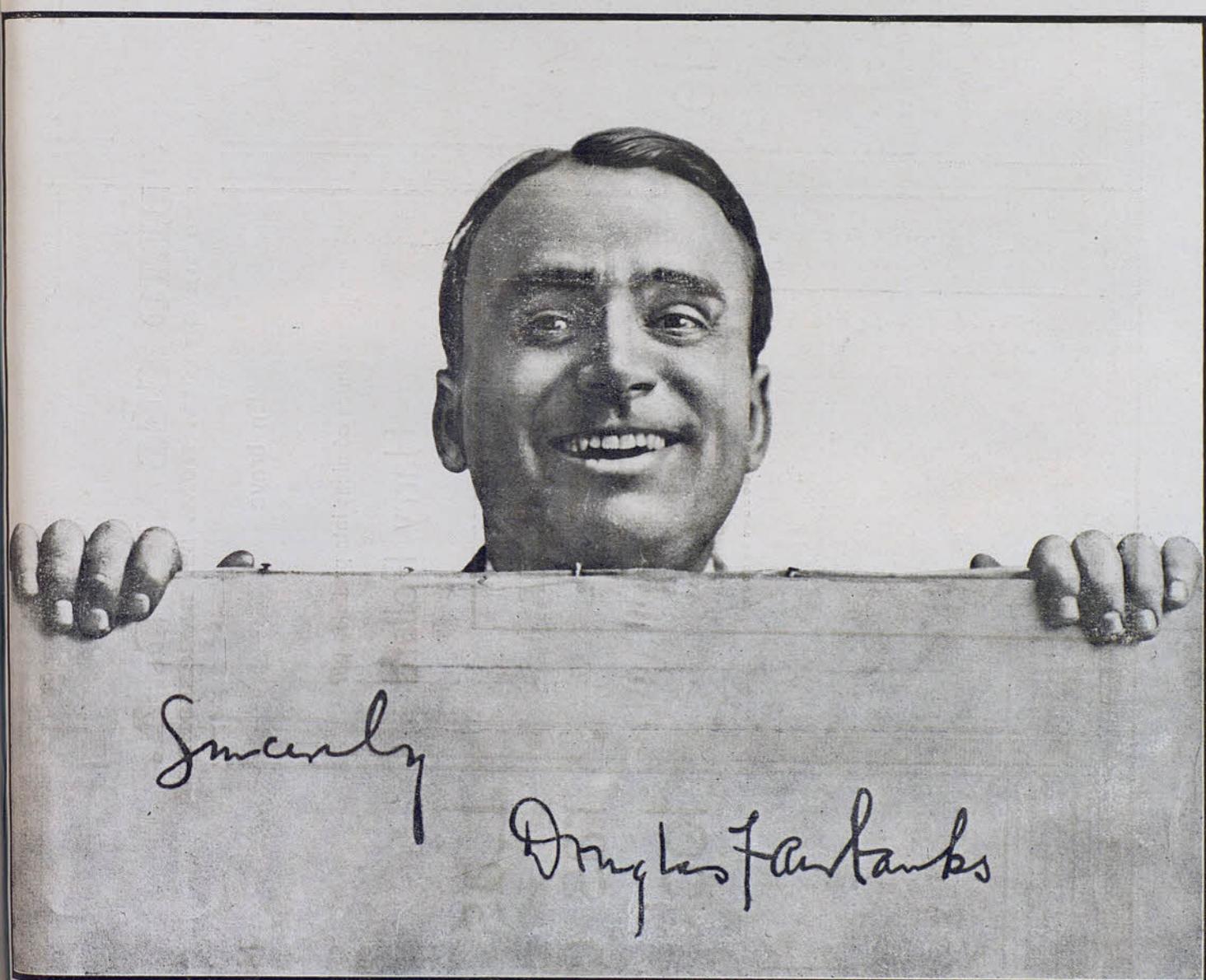
Revista Mensual Ilustrada

Noviembre, 1921

Año XII

1 Peseta

Núm. 248



Douglas Fairbanks

popular actor
americano in-
térprete de

La marca del zorro

Editada por "Les Artistes Associés" (Sociedad Anónima)

Mary Pickford

Charlie Chaplin

Douglas Fairbanks



D. W. Griffith

Rambla Cataluña, 62 - Teléfono 667 G. - BARCELONA

JULIO CÉSAR, S. A.
PASEO DE GRACIA, NÚM. 32. BARCELONA

ESTA DE GRACIA. Nº 32. BARCELONA

Presentará próximamente

la nueva produc-
ción del célebre



Julio César

Sociedad Anónima

Siete años de
mala suerte

**Max
Linder**
titulada

Las graciosas cintas cómicas interpretadas por

En breve

Harry Pollard

Las aventuras de Sherlock Holmes

estreno de la grandiosa película dividida en 15 episodios

Eille Norwood interpretada por el famoso actor inglés

de las Super-Especiales producciones de la Robertson-Cole Co., de New-York.





LA MEJOR SERIE FRANCESA
que se proyectará
esta temporada

EL HOMBRE DE LAS TRES CARAS

Novela cinematográfica en 12 episodios, dirigida por

RENÉ NAVARRE

Interpretación de los mejores artistas de los teatros de París

Milles. Ellen Helle
Gina Manés

Mrs. Carlos Casella
Rex Litveken, etc., etc.

Elmire Vautier Pascaline - André Marnay - Julián Marsac

Presentada con
exquisito lujo y
magnífico deco-
rado de interiores

Cinematográfica
Verdaguer, S. A.

Consejo de Ciento, 290
Teléfono 969 - A.
BARCELONA



Cinematográfica Verdaguer, S. A.

Consejo Ciento, 290 - BARCELONA - Telegram. y Telefón.: VÉRDOGRAF - Teléfono 969 A

CAPITAL:
3.000.000
de Pesetas

PRODUCCIÓN EXTRAORDINARIA

PRÍNCIPE Y PORDIOSERO

Adaptación de la famosa obra
literaria de CARLOS DICKENS

EDICIÓN SASCHA

GRANDIOSA PRESENTACIÓN

Original asunto inspirado
en una histórica leyenda
del Príncipe de Gales

Genial interpretación
de

TIBY LUBINSKY

La película que triunfará
ante todos los públicos



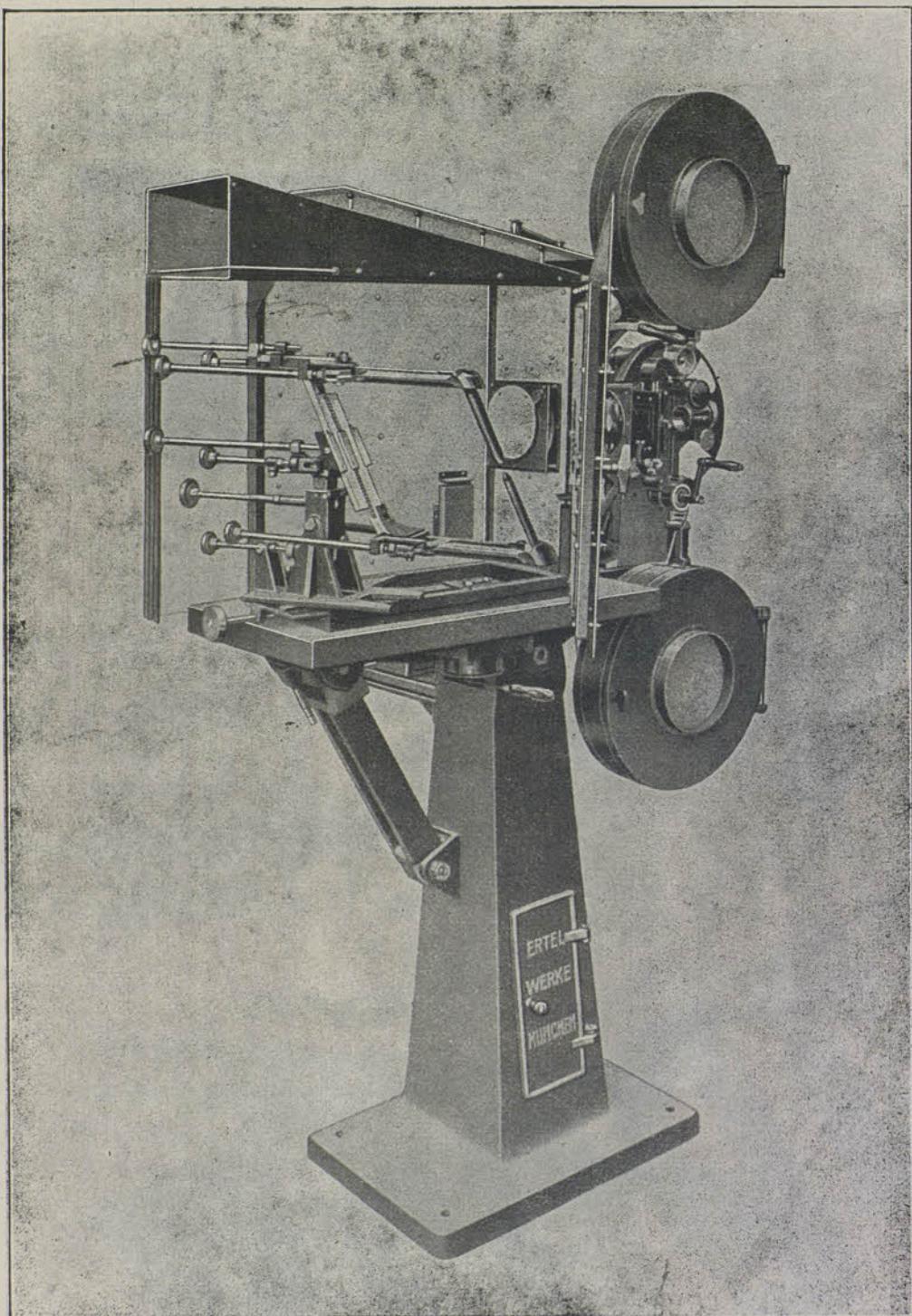
SELECCINE, S. A.

Programa Ajuria

BILBAO
Colón de Larreategui, 9

MADRID
Arenal, 27, 2.^o

BARCELONA
Ronda Universidad, 14



Establecimientos
ERTEL
S. A.
Munich

Aparato ERTEL - WERKE, para salones
y teatros, el mejor proyector, más sólido,
económico y de práctico manejo que
se conoce. Adoptarlo es ganar dinero

Pidan catálogos y deta-
lles a los Representantes
Depositarios para España
y Portugal

F. TRIAN
S. en C.
Concejo de Clento, 261
BARCELONA



PRÓXIMAMENTE

la grandiosa serie americana
en 15 episodios

HUELLAS PERDIDAS

Inimitablemente interpretada
por

Franklin Farnum

y

Mary Anderson



Representante general
y depositario
para España

W. E. ULRICH

Calle de Clarís, 71
BARCELONA

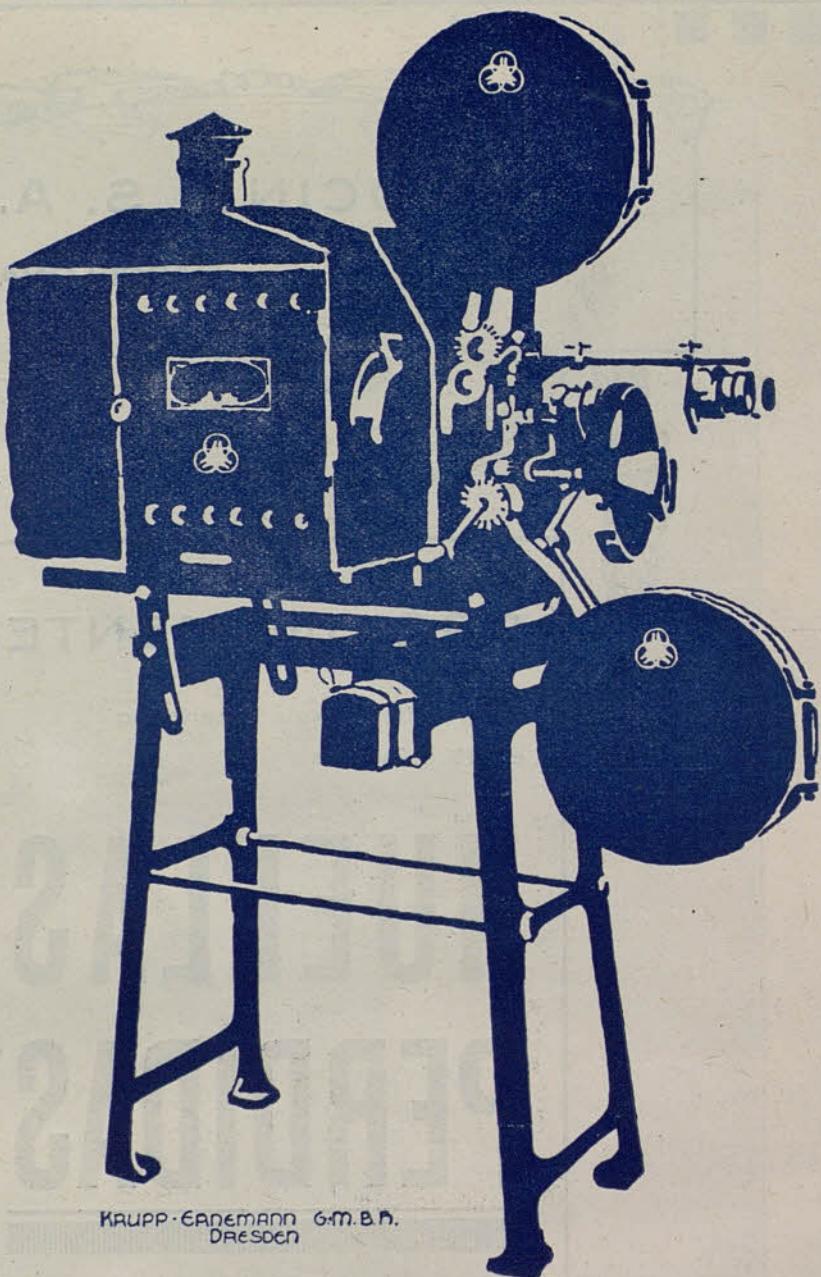
TELÉFONO 2056 G.
Dirección telegráfica: ULRICO



Sub-agente para las provincias de Castellón, Teruel,
Valencia, Albacete, Cuenca, Alicante y Murcia:

V. ALAGÓN

Lauria, 9 - VALENCIA



10.000 PROYECTORES **IMPERATOR**

se encuentran trabajando actualmente en el mundo entero

Una prueba más de la ejecución inmejorable del
IMPERATOR KRUPP-ERNEMANN



Arte y Cinematografía

PRIMERA REVISTA CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA
LA MÁS ANTIGUA — LA DE MAYOR CIRCULACIÓN

Año XII - Número 248

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Noviembre 1921

Suscripción

España: 10 pes. año. Extranjero: 15 pes. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.^o

Las nuevas tarifas arancelarias para la importación de films

Siguiendo el actual Gobierno de España su política protecciónista, ha elevado de un modo exorbitante los derechos para la introducción en nuestro mercado de las películas extranjeras.

Si contáramos con una verdadera industria veríamos con satisfacción esta medida, pero la realidad es distinta, por una diversidad de causas, la edición de films es casi nula en nuestro país.

Alguien podrá decirnos que restringiendo la introducción de obras cinematográficas podrán incluso crearse nuevos centros de actividad a más de robustecer las contadas manufacturas ya establecidas. ¡Ojalá así fuera! mas en este caso somos pesimistas.

Después de años en que se principió a editar en España, pocas, poquísimas obras han merecido la aprobación del público bajo el punto de vista artístico, y como negocio para las casas editoras los resultados desgraciadamente han sido aún peores.

Hace tiempo (12 años) seguimos en continuo contacto con todo lo que a cinematografía se re-

lacione, hemos visto formarse un buen número de marcas que con sugestivos títulos e incluso respetables ideales se han creado. ¿Qué nos queda de todo ello? Nada, o casi nada, la manufactura que trabaja actualmente es la de más reciente creación de todas las establecidas.

Con las nuevas tarifas las casas alquiladoras, creadas a base de lo establecido se verán perturbadas en su marcha y no nos extrañaría la desaparición de algunas de ellas si no orientan rápidamente el negocio en forma completamente distinta de la actual, de lo contrario, su ruina sería inminente, a no ser que por la imperiosa necesidad dado el precio de coste de las películas desaparezcan una serie de anomalías que durante largos años se han tolerado e incluso fomentado.

Lo que se habrá logrado con los nuevos derechos será la cuidada selección de asuntos que por su bondad y bellezas aseguren su éxito.

Tema es éste de gran interés, al que prestará toda la atención que merece

ARTE Y CINEMATOGRÁFIA





Desde Madrid

Vivimos en el mejor de los mundos. Las salas de espectáculos resultan pequeñas, y pocas.

La presencia del amigo señor Solá (don Ramón) en Madrid, ha hecho que en los cines se avive la curiosidad por conocer *España en Rif* de que tan buenas impresiones había, y, efectivamente, no ha defraudado las esperanzas.

La cinta se dió a conocer a algunas empresas y... no hubo caso. ¿Las pesetas? ¿El estudio de la cuestión? ¿El temor de que los diferentes suplementos la pudieran quitar interés? Vamos a verlo.

La película entró los dominios de «Carpetania». De acuerdo con la empresa de «Price», siguió a Dempsey-Carpentier. Y «Carpetania», que en su modesto nacer enfoca bien en su actuación, dió a la cinta lo que en justicia le correspondía, y a las seis de la tarde del día tres del que rige, SS. MM. tomaban asiento en el palco regio del gran circo, mientras comisiones de generales, jefes, oficiales y tropas de todos cuerpos así como el dignísimo Capitán General de Madrid, ocupaban sus puestos previamente dispuestos. El aspecto del coliseo era sencillamente deslumbrador; los palcos y butacas estaban ocupados por lo más saliente de la aristocracia madrileña; las graderías y pasillos por distinguidísimo público, sin que faltara mucha gente del pueblo.

La llegada de SS. MM. fué acogida por una formidable ovación que se repitió al hacer la respectiva presentación en la film. La Reina aparecía en el palco tan bella como siempre y a los saludos correspondía con sus encantadoras bondadosas sonrisas.

Y cuando la proyección de *España en el Rif* daba los personajes más salientes de la campaña,

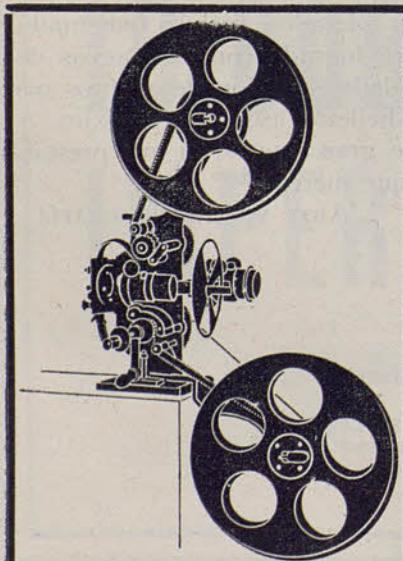
ni una sola de cuantas personas había en el local dejaba de aplaudir frenéticamente.

Y llegó lo de *la patria chica*, el regimiento del Rey hizo su presentación y allí fué el arranque propio y natural de todos los entusiasmos, y por si algo faltaba llegó la presentación del sargento madrileño, don Francisco Pérez Requena, de los defensores de Nador, aquel que horadó las paredes buscando comunicación con alguien a quien poder contar que, en la fábrica de harinas había un puñado de valientes dispuestos a morir por la patria. Aquel sargento cuya actuación quizás no se conoce bien, y cuya conducta y gran presencia de ánimo libró, quizás, a la población civil de Nador en particular, de un terrible desastre, a más de que, tal vez, contribuyó su influencia y simpatías a que los valientes de la famosa fábrica de harinas de Nador no tuviesen el triste fin de los de Zeluán. Madrid premió con su aplauso a este mozo que de modo tan singular se ha producido en la campaña.

De propósito dejé para este momento el mencionar la ferviente, la unánime, la espontánea atronadora salva de aplausos tributada a S. M. la Reina al aparecer radiante de hermosura entre los heridos, en el hospital de Santa Elena de Madrid. Entre los aplausos se escuchaban voces varoniles que gritaban: ¡Viva la Reina de las grandes virtudes!... ¡Viva la Reina caritativa!... ¡Viva la madre de los heridos!...

Aquel momento fué sencillamente emocionante, que ni unas manos dejaban de aplaudir, ni una boca de loar a la Reina de España.

Resumiendo: la cinta *España en el Rif*, de la «Studio Films», ha resultado un gran éxito en Madrid. Diez tardes y diez noches la ha proyectado «Price», cuatro el «España» y cuatro el «Doré» con éxito estupendo.



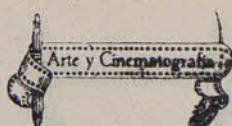
JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato "Hahn-Goerz". Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3362

BARCELONA



Elena Cortesina.—En el Real Cinema se ha pasado en pruebas una película editada por la bellísima y famosa artista. Ella es al mismo tiempo la protagonista. Diríase que esa cinta se ha hecho para que Elena luciera sus talentos, gracia y hermosura. En la cinta hay de todo, recorre el argumento todos los matices y así vemos a la artista cómica, trágica, dramática, y en ninguna situación está menos apreciable que en las demás. De florista está preciosa; de chica del barrio, ingeniosa; de chula, deliciosa; de artista de varietés, provocadora; de elegante, tentadora; de garrachista, gentil; de novia, envidiable...

En las situaciones se lucen los lugares más visitados de Madrid, y no falta su cuartito a toros.

La fotografía ha estado a cargo de nuestro querido amigo señor Blanco, que ha hecho una obra maestra. El reparto... quiero decir... los otros... Hasta otro día.

La película, sin grandes pretensiones de arte ni de valores escénicos gustará y dará pesetas. Y si se le aligera de algo de más largo y menos necesario, sabrá a poco siempre. Y a verlo estamos.

«La Atlántica» se propone hacer algo importante y al efecto se estudian varios asuntos, atento a los cuales, o al más importante se organizará el elenco.



Una escena de la interesante obra cinematográfica «El gabinete del doctor Caligari»

La verbena de la Paloma.—No se ha visto en pruebas, pero se me asegura que es una obra de primera, y que ya está esperando que alguien diga algo. Que sea pronto. Me ofrecieron una exhibición, y créanlo, la estoy deseando.

Dantón.—Se espera con verdadero interés el conocer esta gran obra alemana de la cual llegan informes muy lisonjeros.

Hay quien dice que en nada se parece a *Los jinetes rojos*. Y digo yo: ¿Es que hay todavía gente de buen humor? Porque eso parece chunguita, ¿eh?...

“CARPETANIA”

Nuevo centro de alquiler de películas

Almirante, 18 :— MADRID

El cine y la luz.—No es cosa de que lo que aquí ocurre con la luz se vaya a contar en los periódicos de Barcelona pero créanlo, hay para un drama.

En lo que va de más, casi a diario, a la crítica hora de comenzar los espectáculos se quedan sin luz muchas salas.

Por lo que a los cines se refiere, dejo el hecho a la consideración del lector, quien creo no dejará de comprender los enormes perjuicios que se irrigan a las empresas. Y eso, sin contar con las protestas, airadísimas algunos días. Porque hay públicos que a fuer de buenos, y distinguidos los elementos que los constituyen, y a pesar de que salen de su casa porque están a oscuras y van a pie porque el tranvía no tiene corriente, una vez en el cine, es público y como público, siempre respetable, quiere que las salas vivan en un mundo de mejores fábricas de fluido. Y aquí de los empresarios, gerentes, representantes, etcétera, etcétera. Y que aquí las autoridades... Pilatos.

La música y el cine.—Al fin la Empresa Sagarra dió por terminada la contienda con sus orquestas.

Se hizo un arreglo y quedaron en que... en que se firmaron los contratos, que asistirán al

JOSÉ PINOT. - Valencia, 228. Teléfono 1698 G. Barcelona

Extenso y variado surtido de
programas para Cines, Sociedades y Centros docentes.

Próximamente...



cine el día que no tengan otra parte a donde ir con la música, que cobrarán X pesetas diarias, que a todo aquel que vaya *contra los intereses* de la Asociación le podrán recusar que el día que toquen media hora antes de la que se comienza a diario cobrarán por esa media hora el 25 por 100, y, además del jornal diario, la empresa abonará sobre ese sueldo el 5 por 100 para caso de enfermedad, etc., etc.

¡Ah! Sólo están obligados a *tocar lo normal*, lo cual estimo que es una cantidad difícilmente representable.

Lo que hay es que, según parece, de las cuatro orquestas que la Empresa Sagarra sostiene, una ha disminuido el número de profesores, y dos han desaparecido y... vaya el costal por el hombre...

Hay otra cosa que interesa mencionar, por si hay a quien le interesa: Los subtítulos explicativos de las películas sobre ser muchos y muy largos vienen redactados en tal forma literaria, que, en lugar de mejorar la obra artística la destrozan. Los *adaptadores*, atendiendo más al capricho de su retórica, que al recto sentido de los asuntos, están haciendo el ridículo de una manera lastimosa, y matando la afición a la verdadera cinematografía, a que, con el mejor deseo, indudablemente, a lo que se ve, quieren ayudar.

Bien sabemos la razón de ser que para el alquilador tienen los títulos largos; pero el público no está en el secreto y no transige con leer en los subtítulos ternezas, firmas exquisiteces del decir, propios de cartas amorosas—que muchas y muchos estimarían ridículas—y que en la inmensa mayoría de los casos, no responden a la situación de la película, o ésta no responde a lo otro.

Yo quisiera que esos señores adaptadores presenciaran la proyección de una de esas películas de títulos rimbombantes platónicos, líricos, passionales, románticos, cuando la proyección se hace en presencia de gente culta, distinguida, inteligente y se convencerán de que lo que a ésta interesa es que el subtítulo sea corto, preciso, ceñido al asunto, culto, natural, expresivo.

Es que está sucediendo que, películas de bellísimas escenas, de asuntos bien, de intensidad dramática, de arte, en fin, manifiestos, fracasan estrepitosamente por lo cursi, lo inadecuado y lo impropio de los subtítulos.

Yo copiaría aquí unos cuantos de una importante película, y los publicaría juntos con el nombre del autor. Pero lo creo inútil ya que no puedo hacer lo propio con el *choteo*, el *pitorreo* y la guasa de la mayoría de los espectadores al leer cosa tan *tiernas*, propias de niños pusilámines a señoritas románticas e histéricas.

RADIUM FILMS

J. B. Turull Fournols

Consejo de Ciento, 280
Teléfono 3911-A

BARCELONA

Próximamente

Vida de Artista

Interpretada por la famosa estrella alemana LYA MARA

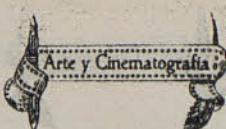
Cuarta producción
de la ZELNIK -
MARA - BERLIN

El Convicto 99

Producción americana, creación de la estrella DAISY BURELL

Rigoletto

Adaptación cinematográfica de la popular obra de Verdi



La casa «Miguel de Miguel» ha proyectado varios asuntos en presencia de los empresarios de Madrid: *Los miserables* por William Farum, *Ordenes robadas y Renacimiento*, respecto de las cuales, si no es el que debo declarar que impresionaron muy favorablemente a los circunstantes, no tengo más que decir, pues que estimo que lo dijo ya todo esta revista.

Lo que no puedo dejar de significar es mi admiración ante la gran instalación que el señor de Miguel ha levantado en la Corte, y por la que hay que desear la mejor suerte posible, así de verdad.



La casa «Carpetania» que apenas ha iniciado sus negocios, tiene ya en cartera asuntos de verdadera importancia, en breve dará a conocer algo de gran transcendencia, y de lo cual no nos atrevemos a adelantar lo que sabemos; quizás no dijéramos todo lo que merece y vale la cosa.

Algo más queda, y por cierto muy grato para mí. Don Carlos Viñas Sagarra, cuyo estado de salud comenzaba a inquietar a tantos amigos como tiene y le quieren, se halla en el extranjero, y nos asegura quien tiene motivos para saberlo, que se encuentra muy mejorado, casi bien de todo, y que, muy en breve, estará completamente restablecido.

El negocio alquiler tiene en Madrid todos los caracteres de los males graves. Yo creo que va siendo hora de que se tome en serio la actuación comercial de Madrid y se vea el medio de encauzar un tanto la seriedad y no quiera eso la cordura.

Pero yo no sé si me debo meter en asuntos ajenos sin exponerme a un disgusto y dejo que las cosas sigan su rumbo.

En estos días hay en Madrid gentes de la ciudad condal. Parece que cada uno ve el Arance! futuro a su manera. Declaro que no soy el llamado a arreglarlo y que dejo ese cuidado a los interesados.

El número pasado se fué sin que de Madrid se dijera una palabra. Quizás fué por la sorpresa que me produjo ver en Madrid al amigo querido y regente de la imprenta «Costa», señor don Antonio Iranzo.

La triste circunstancia que ocasionó esa sorpresa no quita nada a la satisfacción que tuve en verle entre nosotros.

En punto a programas ahí va lo que se nos está disponiendo para la entradita del mes de diciembre, y que, entiendo, que debe ser conocido. Se trata de los programas de los días 4 y 5 de diciembre.

Real Cinema y Príncipe Alfonso.—(Empresa Sagarra).—Programa del domingo.—4'30 tarde: Marruecos (suplemento número 12). Estreno: El es un buen patinador. —6'30 tarde: El es un buen patinador. Último día de *El dios del azar*. —10 noche: Marruecos (suplemento número 12). Último día de *El dios del azar*, *Los jinetes rojos* (11 y 12).

Real Cinema.—(Empresa Sagarra).—Programa del lunes.—Día aristocrático de gran moda.—5'30 tarde y 10 noche: El es un buen patinador. Estreno, Marruecos (suplemento número 13). Estreno, *Fuera del nido* (por Mary Osborne y su negrito). Estreno, *Flor de la montaña* (por June Caprice).

Príncipe Alfonso.—(Empresa Sagarra).—Programa del lunes.—5 tarde, 10 noche: El es un buen patinador. Estreno, Marruecos (suplemento número 13). Estreno, *Fuera del nido* (por Mary Osborne y su negrito). Estreno, *Flor de la montaña* (por June Caprice). *Los jinetes rojos* (episodios 11 y 12).

Royalty.—Tres grandes secciones tarde: 3'45: *El que nace para ochavo...* (muy cómica), *El hombre de las tres caras* (octavo y noveno episodios).—A las 5: Estreno, *Doble rescate* (Gibson), *Chócala y dispensa* (gran risa, Lions y

Aparatos Fotográficos ■ S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 × 107, 6 × 13, 9 × 18.

Calle del Pino, 14, 1.^o, 2.^a

Teléfono A-3867

Barcelona



Morán). El hombre de las tres caras (10 y 11 episodios).—A las 6'30 : El huérfano (William Farnum). Estrenos : La Penitenciaria de Cerrollano (comiquísima) y La sublime chacala (creación Priscilla Dean).—Noche, a las 10, colosal programa.—Lunes : Estreno, El hombre de las tres caras (12 episodio, fin de la magnífica novela de René Navarre), El huérfano, La Penitenciaria de Cerrollano, Doble rescate, La sublime chacala.

Price. — Cinematógrafo. — Secciones a las 4, 6'30 y 10 noche.—Grandes éxitos de la semana : Por los fueros del honor, En pos de Polly, Casa de los espectros, Charlot actor de cine y otras. Precios populares.—Lunes. Cinematógrafo especial para familias.—Tarde, a las 5'30 ; noche, a las 10. — Estreno, Bodas trágicas (por Fannie Ward, Remedio eficaz (por Douglas Fairbanks). Charlot actor de cine y otras.—Tarde, butaca, una peseta ; noche, o'80.

Cine Ideal.—3'45, 5'15 y 7 tarde ; noche, a las 10.—Por secciones, entre las que se proyectarán El hombre de las tres caras (octavo, noveno, décimo y undécimo episodios), El huérfano (por William Farnum), El sendero de la locura (por Carmel Myers), Un juego de pelota (por Lyon, y Morán), Error no lamentable (por Gibson), Un mar de llos (comedia Macksennett) y otras.

Cinema España y Salón Doré.—(Empresa Sa-

Catalonia Cinematográfica

PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS

COMPRO VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Teléfonos

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOCINE ::

:: TELÉFONO 1043 G ::

garra).—Programa del domingo.—Desde las 4 Ultimo día de los episodios séptimo, octavo, noveno y décimo de El vengador ; Marruecos (suplemento número 11), Por derecho de conquista, La sacrificada, primero, segundo, tercero y cuarto episodios de Los jinetes rojos ; Conductor por sorpresa.—Noche, a las 9 y 30, función monstruo, todo el programa de la tarde.—Programa del lunes. Desde las 4'30 : Estreno del 11 y 12 episodios de El vengador. Estreno, Marruecos (suplemento número 12). Estreno, El dios del azar. Gran éxito del tercero y cuarto episodios de Los jinetes rojos.

Cinema X (Noviciado).—4'30 : La mano invisible (13 y 14), Campaña en la Siberia (por Harold), El hombre de las tres caras (cuarto y quinto).—A las 6'30 : La mano invisible (15, final), Tomásin tramoyista, El hombre de las tres caras (sexto y séptimo).—Noche, a las 9 (por la mucha extensión del programa) : Salomé (cinco partes, éxito inmenso, último día), La mano invisible (13, 14 y 15), El hombre de las tres caras (cuarto, quinto, sexto y séptimo).

Es claro que hay otros cinematógrafos de que no hago mención por las dificultades que hay en conocer sus programas. Pero ¿no es verdad que en punto a primicias, a estrenos, lo dicho basta para evidenciar que los madrileños tenemos mucha suerte ? ¡Ah !... ¡Qué grandes somos los madrileños ! A nuestro lado San Hilarión es un parvulillo.

E. R.

Madrid, 30 noviembre 1921.

BUSCH

Glaukar - Anastigmat

1:3,1

es el único objetivo que reproduce los efectos de las películas impresionadas con la más perfecta definición, brillantez y hasta los detalles más pequeños.

Pedid información

Emil Busch A. - G. Rathenow

Representado por

Juan J. Peters

Bretón de los Herreros, 10 - MADRID

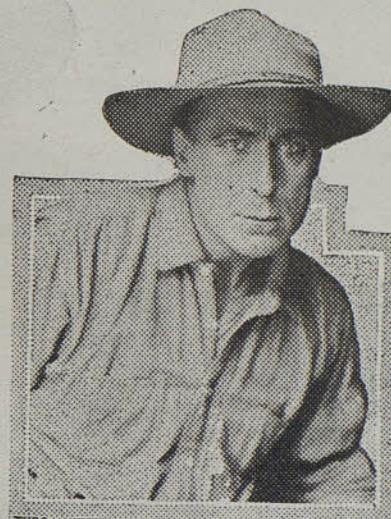


Argumentos



Those who present
Wm. S. HART in
"Wolves of the Rail"
An ART CRAFT Picture
1919

Programa Ajuria presenta a William S. Hart en "El misterio de Jefferson"



THOS. H. INCE presents
Wm. S. HART in "Wolves of the Rail"
An ART CRAFT Picture

Todos sus vecinos le llaman el «enigmático», y a pesar de que debiera estar satisfecho, pues el Rancho Diamante es de los más prósperos, Jefferson está siempre taciturno, absorto por una sola idea: la venganza.

Vivía con su hermano Wesley, casado, con una hijita de pocos años. Un día, al regresar del trabajo, encontró a Wesley gravemente herido y tuvo tiempo solamente para decirle que su mujer había huído con su asesino, abandonando a la niña: «El se llama Walt Hyat, búscales y véngame», dijo el moribundo.

Jefferson, solo, con su sobrinita de tres años, abandona la comarca que tan amargos recuerdos conservaba para él, y se instalan en el Rancho Diamante, esperando pacientemente que aparezca Hyat.

En la ciudad más próxima vive Hame Bozam, el cacique de la comarca, cuyo verdadero oficio es robar ganado, en cuya empresa tiene empleados varios individuos de la peor clase que existe.

Bozam y Jefferson se odian sin saber exactamente porqué, y la llegada de Catalina Hark hace aumentar

la antipatía que se tienen los dos hombres. El coronel Hark, padre de Catalina, secunda las fechorías de Bozam, sin que lo sepa su hija. Cuando ésta llega al pueblo, uno de los rancheros de Bozam la insulta y Jefferson interviene con sus revólveres en defensa de la señorita, haciendo retirar a los perturbadores.

Catalina siente miedo a aquel hombre de cara taciturna, a la vez que admira su valentía. Bozam ve a Catalina y le gusta la muchacha, decidiendo para sus adentros que la hará su esposa, por lo que piensa utilizar la influencia del coronel, a quien tiene en sus manos a causa de los robos de ganado.

La simpatía de Catalina aumenta cada día en favor de Jefferson, y frecuentemente visita la casa con la excusa de pasear con Juanilla, la sobrina. Bozam se da exacta cuenta de cómo andan las cosas, y llama al Sheriff Butler, a quien encarga que detenga a Jefferson vivo o muerto. Este encargo es fácil de pedir y difícil de realizar, por lo que resulta que es Jefferson quien detiene al Sheriff y lo entrega atado a Bozam.

Al retirarse Jefferson, un ranchero le hiere por la

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de PATHÉ-FRÈRES de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS

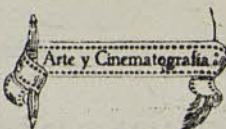
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



THOS. H. INCE presents

Wm. S. HART in "Wolves of the Rail" An ART CRAFT Picture 451

espalda y cae al suelo, de donde le recogen sus criados y Blanca, la amante de Bozam. Esta mujer siempre ha admirado al herido, tanto más, por cuanto sólo ha recibido desprecios de él, y aprovecha esta oportunidad para ganarse sus simpatías, cuidándole. Juanilla y el ama de llaves se oponen a la presencia de Blanca en la casa pero no se atreven a echarla porque no saben cómo ha sido que han llegado juntos allí.

Catalina se ha enterado de que Jefferson está herido y corre a visitarle, pero al ver a Blanca junto a la cama, se marcha, creyendo que él ha estado jugando con su afecto. Cuando el herido vuelve en sí, agradece a Blanca sus cuidados, y a la vez le ruega que se marche, pues no puede consentir que permanezca en su casa.

La enemistad entre Jefferson y Bozam aumenta cada vez más, particularmente cuando Catalina, por despecho, se promete con el último. Jefferson, ignorante de lo ocurrido durante su enfermedad, no comprende el comportamiento de Catalina.

Las fechorías de Bozam son cada día peores, y Jefferson decide acabar con él a toda costa. Reuniendo a todos los rancheros que habían sido víctimas del

pillaje de Bozam, se dirigen a su granja, a la que prenden fuego, pero el dueño ha tenido tiempo de huir, llevándose a Catalina y a Juanilla. El coronel, casi moribundo, por una herida inferida por Bozam al llevarse a Catalina, dice a Jefferson quién se ha llevado a las dos muchachas, y parte solo en persecución del malvado. A través de montañas y barrancos, corre hasta alcanzarles, pero Bozam, que le oye venir, le dispara el revólver, hiriéndole en la pierna. Cuando le tiene acorralado, creyendo que ya no puede escapar, le explica que fué él quien mató a su hermano y huyó con su cuñada. Esta revelación exaspera de tal manera a Jefferson, que, olvidándose de su herida, se levanta, y, cogiendo a Bozam por la cintura, luchan junto a un precipicio, al que cae el ladrón de ganado.

Catalina y Juanilla corren hacia el hombre que ha expuesto su vida para salvarlas, y en los ojos de la primera se revela el amor que siente por él, que creyó la había engañado.

Muerto el asesino de su hermano, en legítima lucha para defenderse, se apagó la sed de venganza, y Jefferson empieza una nueva vida al lado de Catalina.

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



LUCY DORAIN

Hermosa intérprete de "Cherchez la femme" editada por la "Sasha Filmund" y que será presentada próximamente por el "Programa Verdaguer"

Suplemento al núm. 248 de ARTE y CINEMATOGRAFIA



Lo que hemos visto



CASA GAUMONT

Entre las obras dramáticas de corto metraje pero de interesante argumento y buena presentación recordamos *El ayudante del Sheriff*, de 600 metros de la «Trans-Atlantic Film», y *El antiguo cowboy*, de igual metraje y de la misma marca. *El maquinista*, interpretación de María Walcamp y *El niño adoptado*, de 635 metros, cuyos protagonistas son Pete Monison y Magda Lane.

Instituto de belleza y *Luna de miel*, de 600 y 340 metros respectivamente, son dos cintas cómicas muy recomendables.

La película documentaria titulada *La hora*, es de gran interés y espléndida fotografía.

VILASECA Y LEDESMA S. A.

La obra de más fuerza que se ha pasado de prueba en el presente mes, es sin duda la gran serie «Pathé» en 15 episodios titulada *Los ojos del mal*, y cuyos protagonistas Warner Oland y Eileen Percy hacen verdaderos prodigios y una impecable labor, la que sabrá apreciar el público como se merece.

El nombre de la marca es suficiente garantía para tener de repetir que la parte técnica y dirección de esta obra está a la altura que la casa nos tiene acostumbrados.

JULIO CÉSAR, S. A.

Pétalo en la corriente, interesante drama en cuatro partes y de 1,645 metros, de la «Trans-Atlantic» e interpretado por Mary Mac Laren, la que hace de su papel una acabada creación de dirección y fotografía muy ajustadas a los respectivos ambientes.

El caballo del bandido, drama en dos partes de 550 metros, de la misma marca del anterior. *Lombardi Limited*, comedia dramática en cuatro partes, de la «Metro Special Pictures Corp.», en

el que aparece un derroche de magníficas toilettes y cuyos protagonistas Bert Litell y Alice Lake, están muy justos en sus respectivos papeles, es una obra que gustará al público por su argumento y desarrollo.

Entre las cómicas anotamos *Por el hilo se saca el ovillo*, *Lechuguina no quiere casarse*, *La venganza de la nodriza* y *Sisabuto deportivo*, de la marca «L. KO».

PROCINE, S. A.

Corazón de Wetona. Obra dramática de 1,940 metros, de la «Select», interpretada por Noema Talmadge; la marca y la intérprete son lo suficiente conocidas para decir algo nuevo.

Faldas y pantalones, cómica de 750 metros, por el artista Bobby Demon, y *Por su blanca mano*, cómica como la anterior, creación del gran actor de la risa, Larry Semon, y por último, la gran serie americana *Huellas perdidas*, interpretadas sus principales figuras por Franklyn, Farnum y Mary Anderson, la serie por su asunto y desarrollo no difiere mucho de esta clase de trabajo en las vistas hasta el presente.

LOS ARTISTAS ASOCIADOS

El día 23 del corriente mes, se pasó de prueba en el Salón Cataluña la primera producción editada por la «United Artists», *La marca del Zorro*, tal es el título de la obra, es una feliz creación del gran Douglas Fairbanks, quien en el desarrollo de un interesante argumento tiene motivos sobrados para lucir sus envidiables dotes de actor y en el que su resistencia física y muscular unidos a su atrayente sonrisa subyugan por completo al espectador. La impresión que deja la obra es de las más agradables y para todos los públicos el éxito de la misma está asegurado.

La gran jugada

Pronto presentaremos

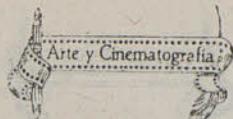
Derecho a la felicidad

serie en 15 episodios, es un éxito
en todos los cines que se proyecta

serie de lujo de
la UNIVERSAL,
interpretada por

DOROTHY PHILLIPS de éxito indiscutible

Exclusivas de la CINEMATOGRÁFICA ESPAÑOLA, S. A., Ronda Universidad, 7 - Teléfono 5182 A.



Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos
Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,
teléfono G. 988.
Talleres: Paseo de las Camellias, 39, teléfono G. 353.

MONOPOLIO INTERNACIONAL

Se presentó en sesión privada el drama histórico cinematográfico editado en Alemania y cuya figura principal *Danton* interpreta el gran actor Emil Jannings.

La obra llena de emocionantes escenas, tiene momentos de un verdadero valor, la época en la cual se desarrolla el drama es quizás la más interesante de la revolución francesa, sus principales figuras Danton y Robespierre, dos idealidades distintas dentro el período revolucionario, aparecen en la película con todo su relieve.

Emil Jannings creando el papel de Danton tuvo oportunidad de lucir sus extraordinarios dotes de actor.

HANSA FILM MONOPOL

La maldición de la Humanidad. Interesante obra interpretada por Lee Parry, una de las estrellas alemanas más joven y hermosa y Violette Nipierska, famosa danzarina rusa, hacen de esta película de arte, dividida en dos jornadas una verdadera creación que junto con un interesante argumento, rica presentación, excelente fotografía y experta dirección, creemos será bien recibida por el público entusiasta de las buenas producciones.

Películas científicas e instructivas.—En la sala de pruebas de la «Hansa Film Monopol», se pasaron en la tarde del 25 del corriente y en sesión privada y entre seleccionada concurrencia una serie de películas de carácter científico e industrial, editadas por la «Deutsche Lichsbild Gesellschaft, e. D.» de Berlín y presentadas por D. W. E. Ulrich, representante general para España de las casas «Ememann-Werk, A. G.

y «Krupp-Ememann-Kinoaparate E. M. H.» de Duschen.

El programa se dividió en cuatro partes y, por su valor instructivo y educativo del mismo, mereció el señor Ulrich ser sinceramente felicitado por los concurrentes. Para que nuestros lectores puedan convencerse de lo interesante de esta producción, transcribimos los títulos de lo que vimos en la pantalla.

PROGRAMA

1.ª parte

- 1.ª La pulga acuática, 137 metros.
- 2.ª El valle de Altmuehl, 119 ídem.
- 3.ª La obtención del acero, 203 ídem.
- 4.ª Mimikry, 98 ídem.

2.ª parte

- 1.ª Teorema de Pitágoras, 163 metros.
- 2.ª Cómo crecen las plantas, 153 ídem.
- 3.ª El insecto Tigre, 136 ídem.
- 4.ª Transporte de madera en la meseta de Baviera, 125 ídem.

3.ª parte

- 1.ª El aire líquido, 113 metros.
- 2.ª Cómo se hace un lápiz, 180 ídem.
- 3.ª El desarrollo de la imprenta, 204 ídem.
- 4.ª Animales salvajes, 127 ídem.

4.ª parte

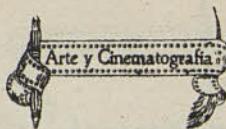
- 1.ª El carbón, 242 metros.
- 2.ª La rana, 117 ídem.
- 3.ª El hierro, 243 ídem.

Los centros educativos de España cuentan con un magnífico material práctico para la enseñanza en general e incluso los señores Empresarios de Cines podrían interesarse para dar a sus respectivos públicos algunas de las películas de referencia, pues incluso son películas de verdaderas bellezas naturales.

RÓMULO

LAMPARA IRROMPIBLE
RAY

DEPÓSITO GENERAL
CLAVELL HERMANOS
Rambla de las Flores, 16
BARCELONA



Los que fallecen

DON JUAN FUSTER GARI

El día 17 de los corrientes tras rápida enfermedad (unas horas) falleció en nuestra ciudad el decano de los cinematógrafistas españoles, el veterano don Juan Fuster Gari.

El nombre de Fuster dentro de la cinematografía española representa algo más que el de un vulgar manipulador del celuloide animado, que con más o menos fortuna explotara el negocio; fué el iniciador del alquiler en todo España en los albores del cinematógrafo.

Entró a la cinematografía como ayudante de operador en un salón que hubo en los bajos del antiguo Café Colón, cuando estaba establecido en la Rambla en el mismo sitio que hoy ocupa el Lyon Dor.

De allí pasó con igual cargo al Cinema X de la Plaza de Cataluña, en la casa en que actualmente tiene sus oficinas el Banco Español del Río de la Plata, ocupando más tarde el cargo de operador hasta la desaparición del Cine, para pasar al Palacio de la Ilusión, de donde salió para fundar el popular y célebre salón «La Maravilla», en sociedad con D. Juan Martorell.

A poco tiempo de haberse establecido como espectaculista fundaba la Sociedad «Fuster y Alicart», para dedicarse a la compraventa y alquiler de películas en todo España, cuyo negocio explotó con gran éxito.

Hombre de gran actividad, llegó a poseer diez y siete salones de proyección que funcionaban en Cataluña, Aragón, Valencia, Madrid e Islas Baleares. El punto de partida de todos estos salones era «La Maravilla», minúsculo salón del populoso Paralelo, de cuyo lugar partían todas las iniciativas, y por cuya pantalla pasaron las primicias de todas las cintas que se importaron durante muchos años.

En el ramo de fabricación, también llegaron sus iniciativas montando una galería y laboratorios en la calle de Las Cortes, al lado del frontón Bety-Jay, en cuya galería se hicieron películas de magia, y siempre directa o indirectamente hasta el momento de su muerte intervino en el negocio cinematográfico.

fico, por cuya causa era conocido de todos, pero todos, los que a la cinematografía tenían relación y debido a su jovial y bondadoso carácter contaba con generales simpatías las que fueron una demostración sincera el día de su entierro, al que concurrió por completo toda la familia cinematográfica: alquiladores, representantes, editores, empresarios, prensa, operadores y ayudantes, en fin, todo lo que en cinematografía tiene un valor rindió un último homenaje al hombre que tuvo una clara visión desde los primeros albores del Cinematógrafo, de la magnitud del invento.

D. E. P. nuestro querido y buen amigo y reciban sus desconsolados viuda e hijos, don José (Director de la Cinematográfica Verdaguer) en Valencia, y don Juan, gerente de la razón social «Juan Fuster y Compañía» de la corte, el más sentido pésame de

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA

Por la imposibilidad material de dar las gracias personalmente a todos los concurrentes al acto del entierro, la familia nos ruega lo hagamos colectivamente en su nombre desde las columnas de nuestra revista.

GASTON MICHELL

Otra triste nueva a comunicar: Gastón Michell ha muerto.

Entre las primeras figuras de la cinematografía francesa, quizá era una de las más conocidas de nuestro público, al que admiró su trabajo en producciones tan importantes como *Judex*, *Tih Minh*, pero en donde hizo una creación fué en la interpretación de *Barrabás*, uno de sus últimos y definitivos triunfos.

En las *Dos niñas de París* desempeñaba el papel de abuelo de las mismas, lleno de la más sincera y justa emoción.

La muerte le sorprendió en Lisboa (Portugal), filmando una obra de Luis Feuillade; tenía 65 años de edad.

En Lisboa recibía continuamente demostraciones de simpatía y atenciones del público que le conocía por sus obras.

Hombre modesto en exceso, no podía comprender que las ovaciones de que era objeto iban a él dirigidas.

TIRANTE - BENEFACTOR PATENTADO

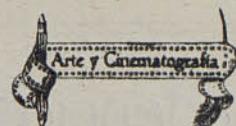
PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Dr. Martí Juliá, 8 y Copons, 4 (cerca la Granvía A.)
que mandará folleto gratis a quien lo pida



Se cuenta un hecho que como curiosidad vamos a relatar:

Al siguiente día de haber llegado a Lisboa la compañía de Luis Feuillade, compuesta de diez perso-



nas, invitaron a su mesa tres amigos. Durante la comida alguien hizo observar que eran trece los reunidos y todos se rieron de esta coincidencia.

Al siguiente día Gastón Michell guardaba cama y algunos días más tarde nos dejaba para siempre.

Es cuestión de ver en este triste acontecimiento la influencia de la fatídica cifra 13.

Durante muchos años Gastón Michell fué el administrador del teatro Miguel de San Petersburgo, después se consagró completamente al cine.

El público pierde uno de sus mejores artistas, el que reunía todas las cualidades de espíritu y de corazón. Se comprende de que deje solamente tras de él sólo recuerdos agradables y la casa «Gaumont» pierde asimismo el más concienzudo de sus colaboradores y Mr. Feuillade un escogido intérprete, y un amigo.

DON JULIO LOPEZ DE CASTILLA

A mediados del corriente mes y rodeado de los suyos dejó de existir una de las figuras que durante años colaboró para el fomento de lo que al arte mudo se refería.

Fundador y Director de *La Vida Gráfica*, trabajó a la medida de sus fuerzas para el mejor éxito de su empresa.

Hombre dotado de un don especial para el trato social, se captó las simpatías dentro la actuación cinematográfica española.

E. P. D. y reciba su familia nuestro sentido pésame.

Por 2'50 enviamos de un tajo
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nombre
y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega
(HIJOS)

**Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171
MADRID**



**Consúltense precios
Se admiten correspondientes**

Vicente Llorens Asensio

Rioja, 8 - SEVILLA

Compra, venta y alquiler de
películas y toda clase de
aparatos cinematográficos

Agente comprador representante en
Barcelona:
JOSÉ VILÁ
Consejo de Ciento, 424, pral., 2.^a



Correspondencia mundial



De Norteamérica

De la "Goldwyn"

Ignacio Juan Paderewski, el célebre pianista y Presidente de Polonia, hizo su primera visita a un taller de cinematografía hace poco. Fué acompañado a la casa Goldwyn por Rupert Hughes. El señor Paderewski se quedó asombrado de la extensión de los estudios y la magnitud del equipo. Confesó ser un ardiente amigo del cine.

* * *

La casa Goldwyn acaba de adquirir los derechos de un drama del autor sueco, Henning Berger, titulado «*Syndafloden*». El contrato se ha firmado en Estocolmo.

Una adaptación de este drama fué editada en Nueva York bajo el nombre de «*The Deluge*» (El Diluvio). Aunque no se representó mucho tiempo por haber sido su estreno en verano, fué no obstante considerado uno de los mejores dramas de la temporada.

* * *

Otro gran espectáculo anunciado por Goldwyn es «*The ship*» (La nave), por Gabriel d'Annunzio, el célebre poeta y dramaturgo italiano.

«*Cabiria*» fué escrita especialmente para la pantalla, mientras que «*La nave*» es una adaptación de una de las mejores novelas del escritor italiano. La película está dirigida por el hijo del novelista y el papel principal va a cargo de la gran bailarina Ida Rubinstein.

De la "Robertson-Cole Co."

Miss Paulina Frederick habla de supersticiones

La superstición es en gran parte causada por la imaginación, dice la célebre estrella de la pantalla. Cuenta, además, que uno de sus compañeros actores en Inglaterra era muy supersticioso. Tenía un anillo hecho de un clavo de una herradura de caballo y no quería nunca salir en escena sin este anillo porque decía que si lo hiciera cambiaría su suerte. Atribuía todos sus éxitos a este anillo. Un día tenía

que desempeñar el papel de un adivinador indio y era necesario tiznarse la cara y las manos. Habiendo llegado aquel día un poco tarde al teatro, tuvo apenas tiempo de vestirse y arreglarse la cara y manos para su papel. Trabajó muy bien en aquella función y todo el mundo le felicitaba. Entonces dijo: «No puedo enorgullecerme por todo esto; es mi anillo que me trae toda la suerte y el éxito. Mientras lo llevo no puedo fracasar.» Miró su mano pero el anillo no estaba en su dedo. Gran consternación por parte del actor. Diez minutos más tarde encontró el anillo en el suelo de su cuarto de tocador. El actor estaba muy hundido por lo ocurrido y nunca más llevó el anillo en cuestión.

La buena y la mala suerte no son atraídas por cosas inanimadas, dice Miss Frederick, y yo, por mi parte, rehuso rotundamente el dejarme influir por espejos rotos y otras tonterías.

De Inglaterra

A pesar de que Miss Violet Hopson, estrella de gran talento de la casa Broadwest, se presenta por regla general con dramas de alta sociedad y no ha creado para la pantalla muchos caracteres, tiene que desempeñar dentro de poco un papel muy diferente de lo que hasta el presente ha interpretado. Tan pronto se haya terminado la producción de la película *La esposa de un sportsman* («*Asportsman's wife*»), Miss Hopson abandonará sus trajes de montar, vestidos elegantes y sombreros de gran lujo, para los vestidos menos atractivos de una obrera de fábrica.

Esta estrella popular de la casa Broadwest hará el papel titular en la película del *VI of Smith's Alleys* (una romanía de la vida en una fábrica), argumento escrito especialmente para Miss Hopson.

El público todavía se acordará de miss Hopson en el papel de carácter que tuvo hace algunos años en la película *La romanía de una muchacha de municiones*.

El señor Walter West, personalmente dirigirá esta producción, que contiene un número de escenas de noche. Para éstas, el señor West está preparando unos efectos especiales de luz que mucho alzarán las atracciones de la película.



**Los más importantes Laboratorios para el
TIRAJE DE TITULOS**

Industria, 105 - 109

Teléfono, 1794 - G.

Crónica

Ha sido nombrado corresponsal literario de esta publicación en Granada, don F. Vera Guglieri.

Bienvenido sea y que por mucho tiempo lo tengamos entre nosotros.

La proyección de la serie «Mi última aventura», obra póstuma de la malograda artista Susana Grandais, ha sido muy bien recibida por los selectos públicos del «Teatro Eldorado» y «Palace Cine», que es donde se proyecta.

Felicitamos a su concesionario por España y Portugal D. P. E. de Casals por el éxito alcanzado.

Hemos recibido del conocido actuaria malagueño don José Marín González unos bien editados argumentos de propaganda en los que consta la selecta cantidad de material con que cuenta tan importante casa, para la temporada de 1921-1922.

Auguramos a nuestro querido amigo señor Marín muchos y buenos negocios. No merece menos la variada cantidad de películas entre las que se pueden anotar lo mejor de la producción mundial.

Arriba el Telón... es el título de una nueva revista de información teatral, que acaba de publicarse en Mataró.

Su Director, don Ramón Puigbonet, es bien conocido de los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA como distinguido periodista.

Un sincero saludo deseando que la vida de su revista sea tan duradera como tiene derecho por el esfuerzo que representa la nueva publicación.

Tras la Pantalla.—He mos recibido los cuadernos 42, 43, 44, 45 y 46 de esta bien presentada e interesante publicación, que están dedicados a los populares artistas Harry Carey, Ruth Roland, Monroe Salisbury, Grace Cunard y Jack Pickford.

Don Antonio Espinar Jiménez, distinguido pianista y corresponsal de esta revista en Sanlúcar de Barrameda, nos ruega que habiendo editado un pasodoble militar, titulado «La defensa de Monte Arruit»,

cuyos productos de venta de copias, derechos de ejecución, etc., etc., los cede a beneficio de nuestros soldados que luchan en Marruecos, espera que los señores Empresarios de Cine, Directores de Teatros, pidan la mentada composición a fin de que los derechos vayan a engrasar el total de la cantidad que a este noble fin destina.

La parte del piano vale 2 pesetas.

Para pedidos, a Antonio Espinar.—Santa Brígida, núm. 24.—Sanlúcar de Barrameda.

De nuestros corresponsales

TARRASA

Entre lo más seleccionado que hemos podido admirar en estos últimos días figuran *Un corazón*, *Marión*, por Francesca Bertini y *Nemesis en el recreo*, *Trabajo*, la sensacional serie de Emilio Zola, *La vuelta al mundo de un píllote* y otras graciosas cómicas de Trikis Mikis en el Catalunya. *Más fuerte que el deber*, por Henny Porten, *El diario de una madre*, *Chispín peluquero por amor*, *Los amores de Fatty* en el Principal. *La esposa desdenada*, en series, *El muchacho de Colt* y otras en el Alegria; y por último, en el Centro Social también ha sido muy aplaudida la nueva presentación de *El Conde de Montecristo*.

RICH

PALMA DE MALLORCA

PRINCIPAL.—Se han proyectado con gran éxito *La llama*, *Abnegación*, *Las amazonas* y la bonita cinta de gran risa *Charlot, conde de Ha Ha*.

LÍRICO.—Ha actuado en este coliseo la compañía de zarzuela, operetas y revistas que dirige el primer actor Miguel Tejada, presentando a escena la revisión de gran espectáculo *El Príncipe Carnaval*. También se han representado *La canción del olvido*, *Los leones de Castilla*, *La reina mora* y algunas otras. El conjunto nada más que mediano.

BALEAR.—Alternando con un escogido programa de cine, la compañía dramática Vaquer-Beneyto ha representado los dramas *Tierra baja*, *El heredero* y otros.

SIAMOR



Extra-luminoso

LOS OBJETIVOS CINEMATOGRÁFICOS **SIAMOR & PLANIOR**

= SON UNIVERSALMENTE CONOCIDOS =

porque son los más luminosos y cubren el cuadro hasta los bordes

Ariastigmático PLANIOR

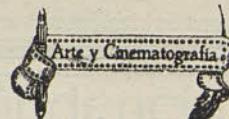


A campo plano

Consejo de Ciento, 261

F. TRIAN, S. EN C. BARCELONA

Representante en España de los Establecimientos F. Faliez-Optica y Mecánica de precisión-Auffreville, por Mantes (S.O.) Francia



MODERNO.—Sigue proyectándose la soberbia producción *El vengador*. Se ha estrenado la serie en 15 episodios *La gran jugada*. Han sido merecidamente aplaudidos por nuestro público los elegantes y hermosos films *Los tres amores*, *Olga Dik y Puk* y *La francesita*, bonita cinta en cuatro partes del programa Fox.

ASISTENCIA.—Se han repriseado con buen acierto las soberbias superproducciones *El conde de Monte-Cristo*, *El hijo de la noche* y la interesantísima serie *La lucha por los millones*, interpretada por el coloso Duncan.

La nueva empresa, deseosa de complacer al público, anuncia estrenos en este cinema para todos los días.

PROTECTORA.—Continúa *La mano invisible* y hemos visto *La heroína de Nueva York*, y *La morsa*, por Emilio Ghione, del programa *Tiber Film*.

DEFENSORA SOLLERENSE (SOLLER).—Se ha proyectado con gran éxito *Imperia*, y ahora se proyecta *Martino il Trovatello*, por Alberto Capozzi, que gusta mucho.

EL JINETE ENMASCARADO

MAHON

SALÓN VICTORIA.—Continuación de la serie alemana *La dueña del mundo* y *Marruecos*, habiendo sobresalido *La isla de la felicidad* y *El reclamo*, por María Jacobini.

ACADEMIA M. DE SAN ESTANISLAO.—Se proyectó con éxito *La llama viva*, y dióse principio a la estupenda serie *Mascamor*, habiéndose proyectado hasta el décimo episodio, y, en verdad, su éxito ha sobrepasado mucho a lo que se esperaba, debido a que su interesante argumento se desarrolla en medio de un fastuoso lujo y bellísimas fotografías del natural, que, sin exagerar, hacen de esta cinta una verdadera joya de arte.

CINE ESPAÑA.—Ha desfilado por su pantalla William Baluchet, serie en cinco episodios; *Flor entre zarzas*, *Todo se paga* y el suplemento *Marruecos*.

TRIANÓN.—Se terminó *El vengador* y han empezado *Un millón de recompensa*.

TEATRO PRINCIPAL.—Sigue la serie americana *Elmo el poderoso*.

JAIME CATCHOT

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Ultimamente se han estrenado *De comendante a bandido*, *Amor rojo*, interpretada por María Jacobini y Amleto Novelli durante su estancia en Barcelona; *Sed de venganza*, *Mentira de amor*, *El destino de Carola* y *El abismo conyugal*.

TEATRO NUEVO.—En este cine, hoy de moda, hemos visto, obteniendo un grandioso éxito, *Despojos de una vida*, *Libros y faldas*, *El otoño del amor*, *Visita de inspección*, *El encanto vencedor*, *El lirio silvestre*, *Venus de Oriente*, *Una ley para todos*, quin-

to libro de *La novia número 13*, *Contrato delator* y *El pensador*, film extra de la casa «Gaumont».

CINE MODERNO.—*El testimonio del muerto*, *La dama gris*, tercera jornada; *España en el Rif*, de la «Studio Film»; *La mano invisible*, *El mosquetero de Nueva York* y otras.

Rápidas.—Entre los muchos números de variétés que han actuado en el Teatro Conservatorio, hemos de señalar la gentilísima muñequita Electrina Mañez, canzonetista de fina voz que obtuvo un señalado triunfo en su reaparición. Vaya nuestra enhorabuena.

En el Teatro Nuevo se anuncia el estreno de la película en series *Matías Sandorf*.

OKYS

Los Cines de Barcelona

Eldorado, Coliseo de Variedades.—Durante el mes actual ha actuado en este concurridísimo salón lo más notable del arte frívolo, sobresaliendo la popular cantante La Goya, la que ha sido un nuevo triunfo su actuación en esta temporada.

Nitta-Jo, la gran diseuse, ha sido aplaudida por el público que sabe apreciar su manera única e imitable.

La reaparición del enigmático transformista Himack, fué saludada con aplausos, completando los programas el notable jonglem Navarro, la bailarina Pilar Alonso, los acróbatas japoneses Masa & Gen, el gran ventríloco Sanz y últimamente Raquel Meller con las grandes creaciones de su repertorio en las que obtiene el aplauso de sus numerosos entusiastas.

Entre las obras cinematográficas que se han proyectado, la gran serie francesa interpretada por la malograda artista Susana Grandais, *Mi última aventura* y *La marca del Zorro*, por Douglas Fairbanks, han sido presentadas con carácter de exclusiva.

Salón Cataluña.—Buenos y escogidos programas y excelente música son las características de este concurrido salón.

Eldorado.—Programa de exclusivas y el mejor elenco de variedades.

Palace Cine.—Las mismas exclusivas de Eldorado completando el programa interesantes producciones.

Cines Bohemia y Condal.—Variados programas de películas.

Iris y Royal.—Excelentes obras cinematográficas.

Diana, Argentina y Royal.—Un bien nutrido y variado programa de las producciones de gran éxito.

Príncipe Alfonso.—Programa igual a los demás cines.

Monumental y Walkyria.—Programa único y escogido entre lo mejor.

Triunfo y Marina.—Sugestivas proyecciones y seleccionados programas.

Diorama.—Un programa nutrido y selecto.

Fréjoli, Trianón y Gloria.—Interesantes producciones de las más acreditadas marcas.

Mundial, Smart y Principal.—Siguen proyectándose en estos concurridos locales seleccionados programas cinematográficos.

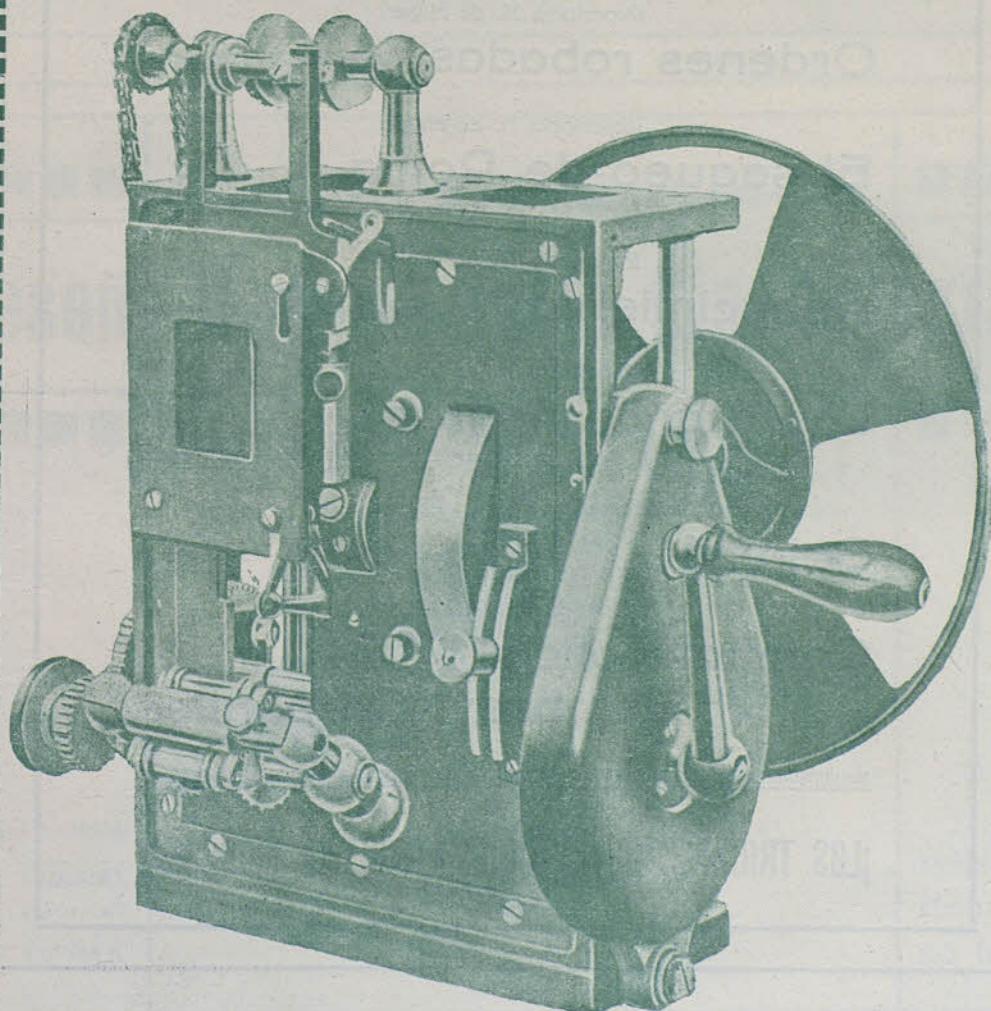
Aparatos y material Pathé



Adopten el Proyector PATHÉ reforzado. La mejor marca del mundo. Con arco o con **BOMBILLA** eléctrica.

Pida V. detalles a **Vilaseca y Ledesma, S. A.**

Madrid: Caballero de Gracia, 56.—Barcelona: Paseo de Gracia, 45.—Bilbao: Asturias, 5.—San Sebastián: Easo, 27, 2.^o.—Oviedo: Santa Clara, 8.—Coruña: Salón París.—Valencia: Colón, 24.—Sevilla: Cánovas Castillo, 53.—Lisboa: Cinema Coudes. Cartagena: Cuatro Santos, 34, 1.^o





REPERTORIO M. DE MIGUEL

MADRID: Flor Alta, 1 - BARCELONA: Consejo de Ciento, 292

LA ARISTOCRACIA DEL FILM

Repertorio M. de Miguel

Los miserables

(Producción Moderna). De VICTOR HUGO - 4.500 metros

Repertorio M. de Miguel

El alcalde de Zalamea

Repertorio M. de Miguel

El látigo

De HENRY HAMILTON 3.500 metros

Repertorio M. de Miguel

Ordenes robadas

De A. BRADY - 4.000 metros

Repertorio M. de Miguel

El saqueo de Roma

De E. GUAZZONI - 3.000 metros

Repertorio M. de Miguel

Renacimiento

De FLORENCIN - 2.800 metros

Repertorio M. de Miguel

Las arañas negras

Según la novela del mismo nombre - 7.000 metros

Repertorio M. de Miguel

Salomé

Por THEDA BARA - 3.000 metros

Repertorio M. de Miguel

Combate oficial

Dempsey - Carpentier

¡LOS TRIUNFOS DE LA CINEMATOGRÁFIA MODERNA!

Ha comprado V.

Estrellas de la Pantalla

Primer álbum de la serie
de Artistas americanos?

Pídalo en Cines,
Kioscos y Librerías
Precio: 2 pesetas
Certificado: 2,30

¡No!... Pues cómprelo;
pronto será la colección
más completa publicada
hasta el día.

Para pedidos, en
nuestra Redacción
Calle Aragón, 235
Barcelona (España)

ACABA DE PUBLICARSE

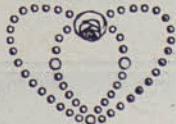
Reseña General de la Cinematografía

de

RINO MATOZZI

Gigantesca obra de la Cinematografía Universal,
elegante edición de 1921. Comprende todo lo
que han dicho los literatos, artistas, industriales,
comerciantes, sobre la cinematografía italiana y
la extranjera. Contiene asimismo un rico Álbum,
retratos de autores, directores, actrices y actores.

Para pedidos:
Via Ulpiano,
núm. 47
ROMA



Precio del
ejemplar:
80 francos

J. Gurguí presenta a los famos artistas que forman parte de la

**GOLDWYN
PICTURES**

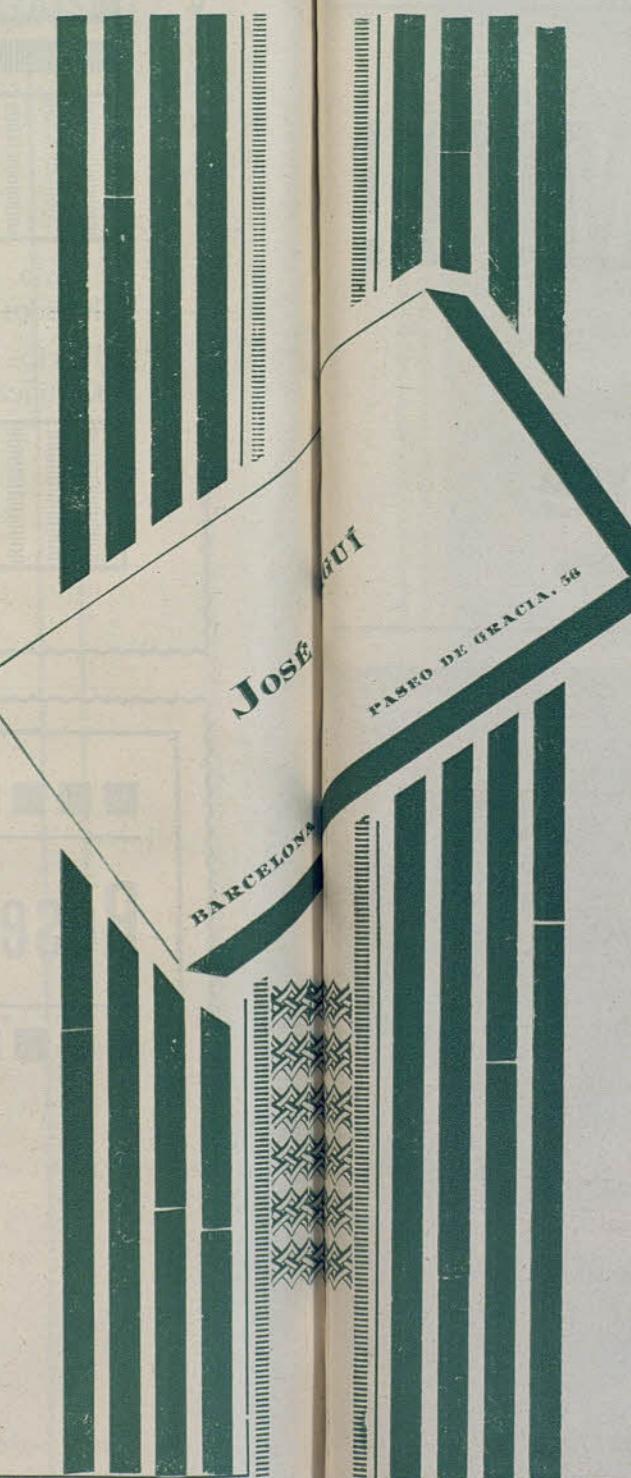
*Geraldine Farrar
Pauline Frederick
Betty Compson
Mabel Normand
Madge Kenedy
Tom Moore
Basil King
Will Rogers
Jack Pickford
Reginald Barquer
Rex Beach
Leroy Scott
Gouverneur Morris
Gertrude Atherton*

En sus últimas produc-
ciones 1921 - 1922 - 1923

**FIRTS
NATIONAL
CIRCUIT**

*Margarita Clark
Constance Talmadge
Norma Talmadge
Charles Ray
Sidney Franklin
Catherine Mac Donald
Carter De Haven
Mildred Harris Chaplin
R. A. Walsh
James Oliver Curwoot
King Vidor
Marshall Neilan
Allan Dwan
Lionel Barrymore*

En sus últimas produc-
ciones 1921 - 1922 - 1923



CINEMATOGRÁFICA VERDAGUER, S. A.

Telegramas | VERDOGRAF
Telefonemas |
TELÉFONO 969 A

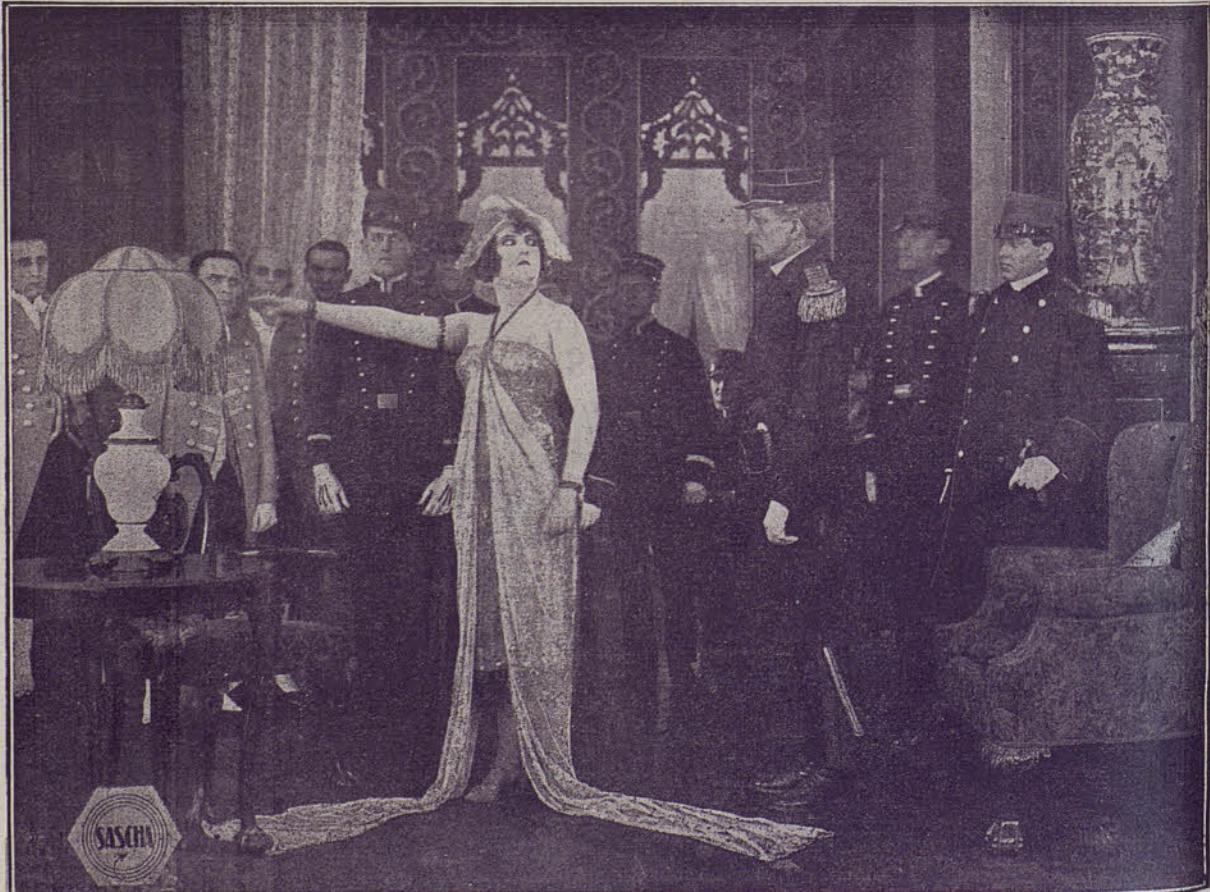
CAPITAL: 3.000.000 DE PESETAS

Consejo de Ciento, 290
BARCELONA

¡CHERCHEZ LA FEMME!

por

Lucy Doraine





Producción extraordinaria

EDICIÓN SASCHA

La película mejor presentada
que se ha editado hasta hoy

La artista de belleza más deslumbrante y atractiva



4 EXITOS Programa HANSA

El Gabinete del Dr. Caligari

la película más original
de la temporada por
Werner Krauss, Lil
Dagover y Conradt
Veidt.

La Diosa que amó a los Hombres

por Werner Krauss,
Lil Dagover y
Marija Leiko.

Lo que es una madre

por Carola Toelle.
Gran éxito en los cines de Barcelona.

La Maldición de la Humanidad

por Lee Parry.
Película artística en
4 episodios basada
en la novela del
mismo nombre.

Exclusivas:
Hansa Film Monopol
HAMBURGO - BARCELONA
Diputación, 278, bajos - Tel. 4984 A.



*¡¡Exito!!
de las
últimas producciones de*

*Douglas
Fairbanks en*

El signo del Zorro y *Un gallina... valeroso*

Pronto: Mary Pickford en

Pollyanna o la niña milagrosa
Por la puerta de servicio

Les Artistes Associés, (Sociedad Anónima)

Rbla. Cataluña, 62-Tel. 667 G

B A R C E L O N A

Representantes exclusivos de

Mary Pickford

Douglas Fairbanks

Charlie Chaplin

D. W. Griffitts





Cinematográfica Verdaguer, S. A.

CAPITAL: 3.000.000 de Pesetas

Consejo Ciento, 290-BARCELONA

Telegomas
Telefónemas

VERDOGRAF

Teléfono 969 A

Adaptación de la famosa obra
literaria de CARLOS DICKENS

EDICIÓN SASCHA

Grandiosa presentación.
Original asunto inspirado
en una histórica leyenda
del Príncipe de Gales.

Genial interpretación de

TIBY LUBINSKY

La película que triunfará
ante todos los públicos



Producción extraordinaria

Príncipe y Pordiosero

SELECCINE, S. A.

BARCELONA
Ronda de la Universidad, 14

PRÓXIMAMENTE

EL MILAGRO

Interpretada por

Thomas Meighan

y
Betty Compson

REAL PROGRAMA AJURIA

MADRID

Calle de Arenal, 27, 2.^o

BILBAO

Colón de Larreategui, 9

Los éxitos más francesos y ruidosos
los ha alcanzado
el Programa
H a n s a

con las extraordinarias
producciones

**El Gabinete del
Dr. Caligari**

**La Diosa que amó
a los Hombres**

interpretadas por Werner Krauss y Vil
Dagover, y la sentimental

**Lo
que es una madre**

Creación de Carola Toelle

Pronto en todos los cines

**La maldición de
la humanidad**

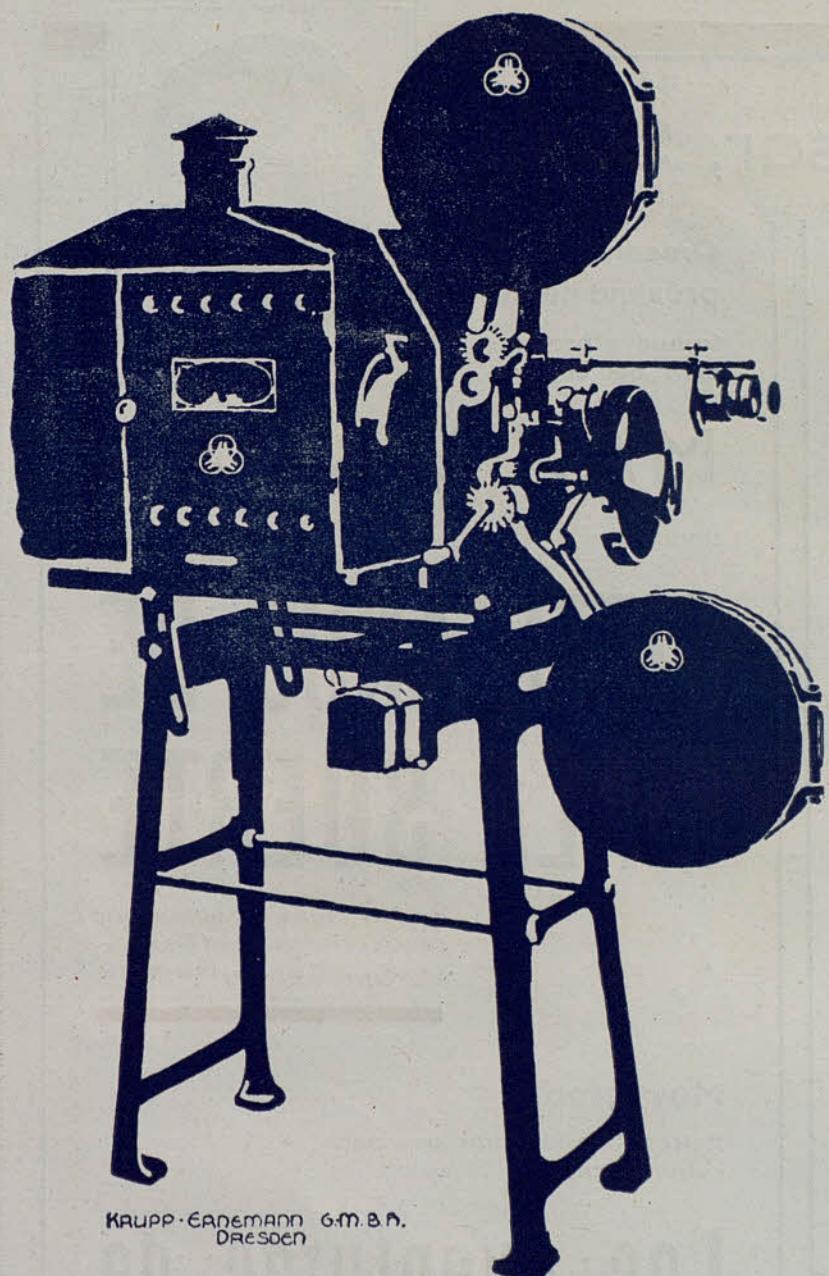
2 jornadas por Lee Parry

Exclusivas de
Hansa Film Monopol

Barcelona-Hamburgo

Diputación, 278-Teléfono 4984 A.

Barcelona



¡El mejor proyector del mundo en el mejor cine de Barcelona!



La empresa

KURSAAL

el cine más moderno
de Barcelona, trabajará con dos
instalaciones

IMPERATOR

KRUPP - ERNEMANN

Único agente general
y depositario
para España

W. E. ULRICH

Calle Claris, 71
BARCELONA

Teléfono 2056 G.

Dirección teográfica y
telefónica: "ULRICO"

Julio César, S. A.

Paseo de Gracia, 32

Sucursales: Fernando VI, 29,
MADRID - Bailén, 3, BILBAO.
Conquistador, 20, PALMA DE
MALLORCA. - Agencias y de-
pósito en las principales ca-
pitales. oooooooooooooooo

Presentará
próximamente
la nueva produc-
ción del célebre



MAX LINDER

titulada

SIETE AÑOS DE MALA SUERTE

de las Super-Especiales
producciones de la Robert-
son-Cole Co., de New-York

Muy pronto

Estreno de la grandiosa pelí-
cula dividida en 15 episodios

Las aventuras de Sherlock-Holmes

interpretada por el afamado actor
inglés EILLE NORWOD

En breve

Las graciosas cintas cómicas interpretadas por

"Snob" Pollard





ROBERTSON-COLE

SUPER-ESPECIALES ÚNICAMENTE

Robertson-Cole no ahorra tiempo, dinero ni esfuerzos para hacer que sus producciones sean el modelo por el que se juzga a todas las demás

OTIS SKINNER en "KISMET" por Edward Knoblock
Director: Louis Gasnier

PAULINE FREDERICK en "UNA ESCLAVA DE LA VANIDAD"
(SLAVE OF VANITY) por Sir Arthur Wing Pinero

MAX LINDER en "SIETE AÑOS DE MALA SUERTE"
(SEVEN YEARS BAD LUCK)

SESSUE HAYAKAWA en "EL PRIMOGÉNITO"
(THE FIRST BORN)

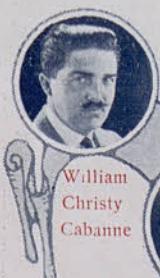
MAE MARSH en "LA NIÑA MIEDOSA"
(THE LITTLE FRAID LADY) por Marjorie Benton Cooke

Original de William Christy Cabanne

"LOS LADRONES" y "LO QUE VALE UNA ESPOSA"
(THE STEALERS) WHAT'S A WIFE WORTH

Director Louis Gasnier

"LAS VIRTUOSAS" (Good Women)
por C. Gardiner Sullivan



William
Christy
Cabanne



Sessue Hayakawa



Pauline Frederick



Otis Skinner



Mae Marsh



Max Linder



Louis
Gasnier

ROBERTSON-COLE COMPANY

723 Seventh Avenue
Dirección cablegráfica: ROBCOLFIL

ROBERTSON-COLE BUILDING
DEPARTAMENTO

Nueva York, City
Todas las Claves



Por primera vez en la Historia un
Jefe Supremo de la Iglesia
se deja cinematografiar.



Como todos los grandes acontecimientos mundiales es la Casa GAUMONT la que presenta la

Solemne Misa celebrada por S. S. el Papa Benedicto XV ante los Caba- lleros de Colón



Nuestra clientela está de enhorabuena. Pídanos hoy mismo precios y fechas para exhibir esta película. El mayor éxito del año.