

Año XII. Barcelona Junio de 1921. Núm. 243!

Precio: 1 peseta

FilmoTeca
de Catalunya
Arte y

Cinematografía



Lil Dagover

bellísima actriz alemana, intérprete del papel de ISABEL, en la grandiosa película EL ALCALDE DE ZALAMEA, según la inmortal obra del glorioso Calderón de la Barca, y que para la impresión de la misma, han construído fielmente el pueblo de Zalamea.

Película del "Repertorio M. de Miguel"

Barcelona: Consejo Cien-
to, 292. Madrid: Flor Alta, 1

Cinematográfica Verdaguer, S.A.

A NUESTROS CLIENTES

Desde el día 20 de Junio de 1921 nuestras oficinas centrales quedarán instaladas en la calle CONSEJO DE CIENTO, n.º 290 de lo que se le suplica tome buena nota para sus escritos y devoluciones de material.

Aprovechamos la ocasión de ofrecerle esta nueva casa donde, como siempre, estarán a sus órdenes,

CINEMATOGRAFICA VERDAGUER, S. A.

Barcelona, Junio 1.º 1921



ADRIA
FILM CASTELLAMARE
ADRIÁTICO. ITALIA

LOS MEJORES FILMS
LOS MEJORES ARTISTAS
LAS MEJORES MARCAS

ADRIA FILM
CASTELLAMARE ADRIÁTICO
ITALIA



Exclusivas Cinematográfica
VERDAGUER, S. A.

PROGRAMA ITALIANO

PRESENTA LA GENIAL

MARIA JACOBINI

Y

LYDO MANETTI

EN

EL RECLAMO

EDICIÓN
FERT

EDICIÓN
FERT

PROCINE, S. A.

Consejo de Ciento, 332
Teléfono 4291 A.
BARCELONA



Continuamente
las nuevas creaciones
de las mejores marcas

Americanas
Francesas
y
Alemanas

Éxito creciente
de las películas cómi-
cas interpretadas por
el Rey de la risa

Larry
Semon
(TOMASIN)

IMPERIA Serie en 12 epi-
sodios. Producción francesa

*LAS TRES
SEMILLAS
NEGRAS* Serie en ocho
episodios.
Producción
francesa

EL VENGADOR
Serie en 15 episodios
Marca "Vitagraph"

*LA MANO
INVISIBLE* Serie en 15
episodios.
Marca
"Vitagraph".
Triunfo de
A. Moreno

CENTRAL
Bertendona, número, 2
BILBAO



SELECC

Programas que ofrece esta Sociedad

REAL PROGRAMA AJURIA

PROGRAMA AJURIA

PROGRAMA RIALTO

PROGRAMA PARAMOUNT

PROGRAMA STANDARD

PROGRAMA AMERICANO

SUBCENTRAL
Rda. Universidad n.º 14
BARCELONA

CINE, S. A.



CAPITAL
2.000.000 de
PESETAS

Los mayores éxitos de
la temporada los obtie-
nen las películas del

PROGRAMA AURIA

interpretadas
por los mejores
artistas cinema-
tográficos

SUBCENTRAL
Calle de Arenal, núm. 27
MADRID

Cinematografistas

Apresuraos en pedir fecha
para la proyección de la
sensacional película en se-
ries de 8
episodios

**El tesoro
del
castillo
de
Keriolet**

en la que hace su presenta-
ción como artista cinemato-
gráfico, el célebre
campeón de boxeo

**Georges
Carpentier**

estrenada con gran éxito en
los Cines

**Monumental
Walkyria
Triunfo
Marina, etc.**

IGUALMENTE recomenda-
mos a nuestros clientes la
extraordinaria cinta en diez
partes y 1.150 metros, pro-
ducción selecta de la
U. F. A., de Berlín

**El Farol
Azul**

soberbia creación de la ge-
nial artista alemana

**Benny
Porten**

En breve:

Störtebeker

colosal película en dos jor-
nadas. Su estreno constituirá
un éxito memorable.

Para la próxima temporada

**Grandes
novedades**

**Películas
Cinematográficas**

**Compra
Venta
y
Alquiler**

**F. ↓
Trían**

Sociedad en Comandita
Consejo de Ciento, 261
Teléfono núm. 2276 A.
BARCELONA

Exclusivas Cinematográfica Verdaguer

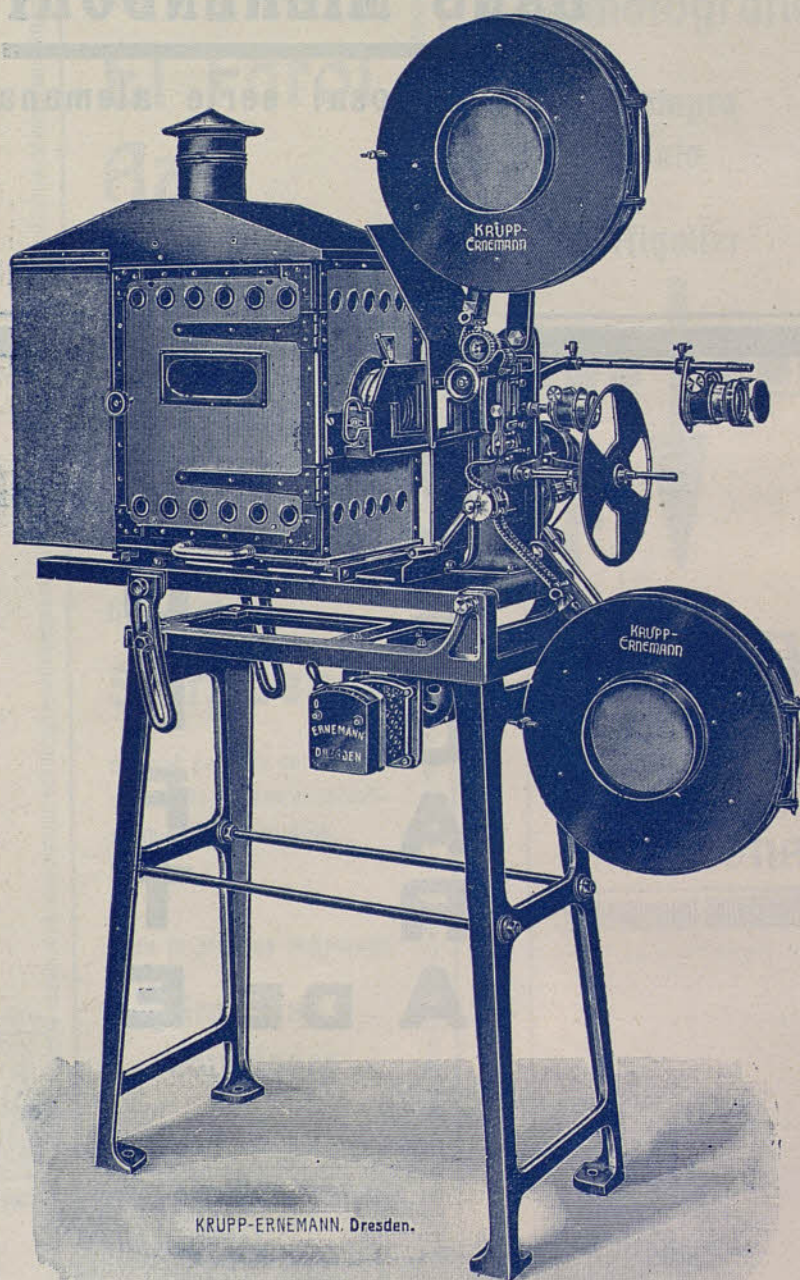
Presenta al genial actor
HANS MIERENDORF

en la colosal serie alemana

L A M A S C A R A D E L A M U E R T E

Magnífica producción en tres
interesantes jornadas

PROYECTORES ERNEMANN
IMPERATOR



KRUPP-ERNEMANN. Dresden.

Nuevo agente exclu-
sivo para España:

W. E. Ulrich

Clarís, 71, Barcelona

V. Alagón

Lauría, 9, Valencia

Única casa que puede entregar inmediatamente instalaciones completas de
Ernemann Emperor legítimos. Stock disponible en Barcelona. Sub-
agente para las regiones de Valencia, Alicante, Castellón, Albacete y Murcia

Cuidado con las imitaciones



Año XII - Número 243

SE PUBLICA EL DÍA ÚLTIMO DE CADA MES

Barcelona, Junio 1921

Suscripción

España: 10 ptas. año. Extranjero: 15 ptas. año

DIRECTOR

J. Freixes Saurí

Redacción y Administración

Calle de Aragón, núm. 235, 3.º

EL VERANO Y EL CINEMATÓGRAFO

Indudablemente esta época del año está reñida con el cine; el público se retrae a las tentadoras delicias de la pantalla, buscando las del mar o las de los frondosos bosques que afortunadamente circundan nuestra bellísima Barcelona.

Nuestros actuarios se contaminan asimismo, y buscando el fresco dejan inclusive el necesario calor para toda clase de negocios, y si a esto va unida una profunda crisis en todo lo que es industria o comercio en general, y que indudablemente tiene sus repercusiones dentro la gran familia cinematográfica, no cabe duda que el momento actual no es de los más halagadores.

Afortunadamente, esto es transitorio; vendrán

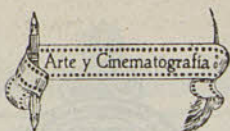
nuevas orientaciones, y repuestas las necesarias y convenientes energías, nuestra actuación se apresurará a la noble y fecunda lucha, trabajando, quizá en no muy lejano tiempo, con unos más amplios horizontes, renovándose todas aquellas cosas o procedimientos que el transcurso del tiempo vaya marcando como inútiles, pues siendo la cinematografía una de las grandes manifestaciones modernas, no puede en manera alguna sustraerse a las convulsiones de su tiempo, y mucho menos del momento actual.

Que pase pronto la presente situación es lo que desea

ARTE Y CINEMATOGRAFÍA



JOHN EKMAN, de la «A. B. Svenska».



La Producción Nacional

Barcelona ¿ha arriado la bandera en punto a producción cinematográfica? De sus manufacturas «Studio», «Hispano», «Royal», «Barcinógrafo», «Iris», «Cabot», «Condal», «Excelsior», «Sanz», «Regia Art Film», etc., etc., y de aquel *interesante* número de *academias*—que, hasta hace poco, se anunciaban,—no queda, al parecer, ni vestigios, como no sea en los apuntes de la prensa profesional, esa prensa que lo dió todo por la causa de la industria, del comercio y de las empresas, y que por toda compensación ha conseguido la indiferencia de aquellos a quienes quiso favorecer noble y desinteresadamente. Yo no tengo nada que decir hoy, ni hace ya meses, de la cinematografía barcelonesa; ni comentarios de sus trabajos, ni observaciones sobre sus proyectos, ni advertencias y preceptos sobre su actuación. Y eso es una pena inmensa para quien ha visto surgir entusiasmos y energías...; y, aumenta esa pena en abrumadora intensidad cuando considero de qué modo tan insólito esas energías y entusiasmos se han ahogado en la cruel, brutalmente cruel, exigencia de las gentes que pretenden y pretendieron que el nacer de una industria española se realice en condiciones de gigante. Como si una industria, en su nacer, no estuviera sujeta a las mismas leyes que todos los seres de la tierra, y no necesitara de los mismos cuidados, mimos, atenciones y tolerancias que un ser humano.

Muchas veces en estas páginas hemos hecho consideraciones sobre la producción nacional, en las que, sin dejar de apuntar sus defectos y mencionar sus visibles, sus notorios adelantos, hemos procurado convencer de lo triste que resulta el que el 98 por 100 del dinero que se invierte en películas para nuestro espectáculo vaya a enriquecer manufacturas extranjeras, a engordar bolsillos extraños, sin que se quiera pensar en que el dinero que se paga por una película española es para el pan que

a sus hijos llevan nuestros artistas y nuestros obreros.

Pero dejemos esto y pasemos a Madrid, en donde, en pocos días, la «Atlántida» nos ha dado seis obras; sacrificio supremo que se han impuesto unos cuantos hombres de buena fe, que sólo anhelan el engrandecimiento de la España industrial y trabajadora. ¿Habría quien dé valor a semejante gesto y quien ponga mordaza a los que, cuando se les ofrece una cinta española, responden con un mohín de desprecio, para terminar con aquel *ratimago*—perdónese el terminito—de: «¡No me hable usted de películas españolas!», sin que se les caiga la... cara de vergüenza?

Pero observo que vuelvo a salirme del marco. Había comenzado a hablar de la «Atlántida» y apuntado que en pocos días nos ha dado seis obras. De ellas he visto tres en las pantallas de los grandiosos cines de Madrid «Real Cinema» y «Príncipe Alfonso», cuyo exquisito, elegante y culto público, espontánea y reiteradamente, ha aplaudido la labor de nuestros artistas y de la industria cinematográfica madrileña.

Yo también la he aplaudido; estoy obligado a ello, y creo que mi aplauso no cayó en el vacío; y no es que lo creo, sino que lo razono, y se me evidencia en que esos aplausos han despertado la emulación en los artistas y en la empresa editora, que nada escatima para la mejor presentación y ejecución de las obras.

Y ¿es que la «Atlántida» ha llegado a donde puede, quiere y debe llegar? Afirmo que no. ¿Tardará en llegar? Estoy también seguro de que no. Yo sé que la dirección de la «Atlántida», en punto a la técnica y a lo puramente artístico, no tardará en dar con la verdadera nota. Me lo dice así ese torrente de voluntad que veo en su director señor Buchs, ese afán de hacer y ese deseo, visiblemente noble, de cumplir dignamente con la sociedad que le confió sus intereses y con el público que ha de juzgar su obra. La escena se cuida ya con el

TIRANTE - BENEFactor PATENTADO

PARA EL DESARROLLO DEL PECHO DE LAS SEÑORAS, CABALLEROS Y NIÑOS

De venta en casa de los Sres. Eduardo Schilling, S. en C.

(Barcelona-Madrid-Valencia) y al fabricante de ligas Smart

AMADOR ALSINA

Calle Lladó, número 7. — BARCELONA
que mandará folleto gratis a quien lo pida



mejor de los estudios; la fotografía toca los límites de lo perfecto, los artistas van habituándose a la escena muda y sacan el partido posible de los argumentos, en los que—hay que ser sinceros— aún no les acompaña la suerte por completo.

Pero es que el argumento debe contener todas las esencias artísticas del teatro vivido y todos los requisitos necesarios para que la técnica matice la acción y provoque el sentimiento con todas las bellezas de que es susceptible. En este punto no hay reglas ni preceptos que enseñen cuáles son ni cómo surgen los momentos que originan la belleza. Pero el director lo tiene siempre a mano, sin más trabajo que el del empleo acertado de su imaginación y las sensaciones de su alma, arreglados a los motivos artísticos de la obra, sea cual sea su género.

La última cinta que nos ha presentado, *Victima del odio*, es una obra de altura, cuyo negativo ha podido resultar magnífico, superabundante de matices, objetivos y subjetivos, vistosos. Está bien la escena; se ha pensado con gusto; es lujosa, elegante, seria, natural, bien combinada y vista; pero ha podido dárseles, con el asunto, algo que no pudiera superarse en detalles de vida y de novedad cinematográfica hasta convencernos de que tenemos sangre de artistas latinos. Por cuanto se refiere a los intérpretes, yo no tengo más que decir que doy por seguro que el director artístico ha hecho cuanto ha podido para hacerlos sentir la verdad del drama; tal es su obligación. Si lo consiguió o no, él y ellos lo habrán visto en la pantalla.

¿Que el argumento es un tantico inocente? A mí no me lo ha parecido; pero como siempre hay exigentes, vaya usted a saber lo que piensan los demás.

Yo prefiero muchas veces lo simplicísimo a lo convencional, ya que precisamente el cinematógrafo puede, sin esfuerzo, darnos la sensación de la realidad matizada de notas bellas, porque son la verdad, más que las falsas situaciones y los trucos innecesarios y a veces, o casi siempre, inarmónicos.



Curiosidades neoyorkinas

UNA CASA DE LA QUINTA AVENIDA SUMINISTRA PIELES POR VALOR DE 100,000 DÓLARES PARA SER USADAS EN «EXPERIENCE».

Probablemente la exhibición de pieles más costosa que se haya visto hasta hoy en una película «Paramount» será presentada por los principales caracteres femeninos en *Experience*, la cual está ahora en curso de producción bajo la dirección de George Fitzmaurice en los estudios de Long Island de la «Paramount». La casa ha hecho arreglos con un modisto de la Quinta Avenida para el suministro de pieles, abrigos y demás prendas para ser usadas en la película, por la suma de 100,000 dólares.

Yvonne Routon, «la Moda», Nita Naldi, en «Pasión», Lilyan Tashman, en «Placer», y la actriz escogida para interpretar «Belleza», aparecerán suntuosamente vestidas en ricas prendas, que darán una magnífica oportunidad a los que vean la película para conocer los últimos estilos en pieles. En una de las escenas, «Placer» usará un abrigo ruso de valor de 3,500 dólares, y en otra un «Chinchilla» de 30,000 dólares. «Pasión» aparecerá en una capa de armiño evaluada en 20,000 dólares. «La Moda» llevará varias pieles de gran valor y «Belleza» irá vestida con un lujoso abrigo de terciopelo bordado en cristal y guarnecido en cebellina rusa.

¿Sabía usted que la estrella «Realart» Mary Miles Minter no se llama Mary Miles Minter absolutamente, sino Juliet Shelby? Cuando miss Minter, o mejor, miss Shelby, contaba catorce años de edad, quiso aparecer en Chicago en su gran éxito teatral *La pequeña rebelde*. Pero existiendo en aquella ciudad una ley que prohibía a los menores de diez y seis años el trabajar en las tablas, la pequeña Julieta asumió el nombre de su prima Mary Miles Minter, que contaría a esa sazón diez y seis años a no ser por su fallecimiento, y desde entonces se le ha conocido bajo ese nombre.

Cathalonia Cinematográfica
PELÍCULAS DE LAS PRINCIPALES MARCAS
COMPRA VENTA Y ALQUILER

Telegramas y Telefonemas

Aragón, 235-Barcelona

:: CATALOGINE ::

:: TELÉFONO 1043 G ::



Margaret Loomis lleva un traje de novia muy práctico

en sus
películas



Lo más importante de una boda son los novios y el traje de novia. Esto no lo puede negar nadie. Y a pesar de que la costumbre ha dicho ya su última palabra en forma de satín blanco, cintas y perlas para cada novia, no hay duda de que el vestido permanece siendo el problema capital. Esto no quiere decir que los estilos no sean infinitos y que las novias casi siempre tengan ideas originales acerca de sus trajes de boda, que, como regla general, nunca concuerdan con las respectivas de sus mamás.

Con la estrella cinematográfica el asunto varía, pues estas damas se ven obligadas a diseñar, no uno, sino varios trajes de boda. Por ejemplo, Margaret Loomis, quien se ha casado varias veces en el lienzo en películas «Paramount», considera su último traje de bodas el más maravilloso de todos.

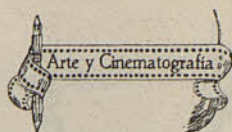
Porque además de poseer todos los requisitos esenciales, como que está hecho de satín blanco meteo-rico, guarnecido de un ancho y fino encaje *chantilly*, con una redecilla de perlas circundando la cintura y el corsé, miss Loomis dice que la verdadera belleza del vestido consiste en que es algo más que un traje de boda. Con el finísimo velo de himeneo cubriendo los encajes, la prenda es uno de los más hermosos trajes de boda, pero removiendo aquél, poniéndose un sombrero apropiado y cambiando el ramo de azahar por un abanico de plumas, queda convertida en una perfecta bata de *five o'clock tea*, el té de las cinco.

La creadora de este práctico traje de boda que miss Loomis usa en una de sus últimas películas «Paramount» fué la señora Ethel Chaffin, modista de los estudios «Lasky».

Extenso y variado surtido de programas para Cines, Sociedades y Centros docentes. Concesionario exclusivo de la grandiosa visión cinematográfica

CHRISTUS

JOSÉ PIÑOT. - Valencia, 228. Teléfono 1698 G. Barcelona



“VICTIMA DEL ODIO”

Tal es el título de la última producción de la «Atlántida», casa editora madrileña, cuyos entusiasmos se evidencian en el solo hecho de que, en contados meses, nos ha presentado seis asuntos. No conocemos los resultados financieros de la empresa, pero no se nos oculta que de la primera a la última película el adelanto de la casa supone un paso de gigante, lo que se debe a la esplendidez de la empresa y al celo e inteligencia del señor Buchs, su director artístico, y eso, junto con la acertada actuación de su gerente señor Horneman, hace esperar que si «Atlántida» artísticamente avanza, económicamente vaya consiguiendo aquello a que por su noble esfuerzo tiene derecho.

Victima del odio constituye un drama de bastante intensa emotividad, desarrollado en ambiente «bien», muy grato al sentido de cultura cinematográfica, razón por la cual encajará justo en todas las pantallas.

La sinopsis es una cosa así: Luis Ramos, hombre de sentimientos inversos, en orden a sus apariencias de caballero, no perdona a Fernando Guerra ciertas huellas materiales y morales que conserva, como consecuencia de un desafío. En el alma de Luis perdura el odio que no perdona ocasión que contribuya a la ruina de su enemigo Fernando, a quien reveses de fortuna han creado una situación difícil. No basta esto para los odios de Luis, que se obstina en llevar al hogar de Fernando la discordia, revelando secretos de antigua comunicación amorosa entre Fernando y Julia Noriega, esposa del abogado Luciano, comunicación que acaba al comenzar los días del infortunio de Fernando, en una tarde de placentera calma, en que los antiguos enamorados se devuelven prendas y cartas reveladoras de sentidos afectos, y una de cuyas cartas cae, por designios de la fatalidad, en manos de Luis Ramos.

Fernando Guerra, víctima de la usura, no oculta a nadie las tribulaciones de su espíritu, y, entre otras nobles almas, se interesa por él Enriqueta Medina, que hace llegar a sus manos una cantidad respetable que en otro tiempo, y para sostenimiento del rango, Enriqueta recibiera de Fernando. Quizás este hecho pesara más que la ruina en el ánimo de Fernando, en quien más y más se acentuaba el aplanamiento físico que de modo intenso preocupaba a su buena esposa. Y he aquí que cuando la esposa se halla preocupada por las penas de su marido, cruza por la calle, a su vista, un tipo cuya presencia y aspecto la conmueve, y que entra

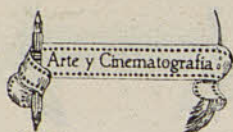
en una casa cercana, la del usurero que arruinó a Fernando. Intrigada la esposa se dispone a observar lo que ocurrir pueda en la casa vecina, y a través de los cristales presencia un espantoso crimen. ¿Su esposo ha dado muerte al usurero? Ella no lo ha presenciado sola, lo ha visto su hijita, niña de cuatro años, y una de las doncellas de la casa, que, como suele no ser extraño el caso, está más atenta a los actos de sus señores que a los quehaceres de su casa.

Por los antecedentes, pronto la policía encuentra una pista y en casa de Fernando se presenta en busca del autor del delito. La esposa y la niña niegan el conocimiento de aquella que la policía desea, pero la criada, como testigo ocular del hecho, acusa a su señor, a Fernando, quien, por natural sentimiento de caballerosidad, no justifica la procedencia del dinero que se le encuentra. Inútiles son también las súplicas del abogado y amigo Luciano para conocer el origen del dinero, sin embargo de lo cual, en su defensa lleva mucho ganado en favor de su patrocinado Fernando. Pero en un corto descanso que el defensor pide a la presidencia, Luciano recibe una carta del desalmado Luis Ramos, en la que le dice el origen del dinero encontrado a Fernando. La impresión del defensor, al conocer la supuesta traición de su esposa con el hombre a quien en noble lucha de inteligencia y sentimientos quiere arrancar al patíbulo, o, por lo menos, al presidio, es tal, que muere, en estrados, de un ataque cardíaco.

Fernando es condenado a presidio, del que sale, según podrá verse en la película, así como de qué modo tan justo y providencial consigue su reivindicación y se castiga al verdadero criminal, circunstancia que estimo deja a salvo por completo la ética del drama.

No sé si queda acertadamente explicado el asunto; si no lo estuviera, cúlpese a mis entusiasmos, que, en presencia de la riqueza de la obra, no me han permitido observación más clara...

Porque, si atendemos a los ambientes, debemos declararlos hermosos, bellos, así los naturales, entre los que vemos admirables vistas del Real Sitio de Aranjuez, como de los motivos tomados de las calles de la corte. En punto a interiores, no cabe más elegancia y riqueza, así como es notorio el derroche de lujo en las mujeres y seriedad y gusto en los hombres. La obra, pues, está puesta en escena como mandan los cánones, y, por cuanto al



reparto se refiere, yo lo estimo un verdadero acierto.

Pero vamos a la obra. Yo la aprecio de suficiente emotividad. Comprendo que por salvar ciertos escollos de incomprensibles respetos, la preparación ha ocupado toda la primera parte. Pero no se ha perdido el tiempo, ya que esa circunstancia da lugar a un enriquecimiento artístico de la escena muy digno de tenerse en cuenta.

Después, con medida justa, vamos adentrándonos en el asunto, y llegamos a lo que podemos llamar el nudo de la obra, que es sólido, viril, matizado de notas de gran valor artístico, que dan un positivo mérito a la película, y entramos así en el momento sensacional de la cinta, para acabar con un final rápido que nos da una intensa sensación de que acabamos de ver una obra cinematográfica, además de buena, reveladora de futuras grandes cosas.

Por lo que a la interpretación se refiere, he aquí mis apreciaciones:

Carmen Otero hace una Julia Noriega de gran mérito. Su belleza se ha subordinado a la gran justeza que da a su papel en toda la obra, en cuyas variantes da el tipo purísimo de la escena. Su sentimiento del arte ha podido más que su hermosura, excelente cualidad en una artista.

Asimismo Angeles Rivas, en su papel de Enriqueta Medina, se mantiene en la línea y va ecuanime desde el principio al fin.

Florián Rey, que tiene el papel de Fernando Guerra, ha dado en toda la obra un tinte de sobriedad que quizás no encaja en el gusto de algunos que no tienen en cuenta que los momentos más críticos de su actuación le ocurren cuando está agotado su espíritu por la adversidad y su cuerpo debilitado por la constante lucha. No debía resultar impetuoso y se mantiene sereno, grave, abatido de cuerpo y de espíritu. Yo respeto su modo de enjuiciar sobre su situación en la obra, y gustará a quien pese y mida el valor de su papel.

Celso Lucio, en su Luciano, está discretísimo, y no ha de ser uno solo ni diez los que aprecien en Celso una esperanza.

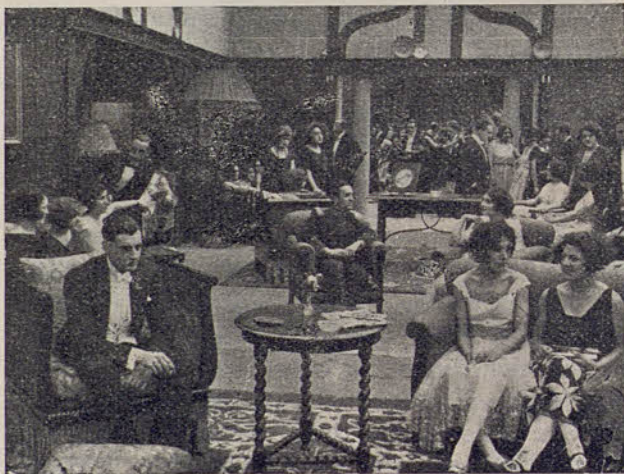
Pereda, en su Luis Ramos, luce un gran sentido artístico. Mantiene su gesto en toda la obra y encarna admirablemente el tipo invadido de odio y el hombre que no perdona ni olvida. Los restantes personajes cumplen bien, y una nena cuyo nombre no he podido averiguar tiene momentos felicísimos.

En punto a dirección me permito consignar que la obra tiene detalles magistrales, y que si todos no lo son, el conjunto da la sensación de que el señor Buchs tiene capacidad cinematográfica, gusto exquisito y conocimiento de la escena muda y aptitudes manifiestas para hacer que los artistas luzcan y triunfen y que la empresa «Atlántida» pueda hacer negocio.

Y, para terminar, doy por seguro el éxito de la obra.

P. DE LA M.

Madrid, 23-6-21.



Una escena de la preciosa cinta Víctima del odio, marca «Atlántida», Madrid

SANTOS Y ARTIGAS

HABANA (CUBA)

Esta Casa está en posesión de los mejores monopolios del mundo. Representantes de las Casas de **PATHÉ-FRÈRES** de París, y de otras marcas acreditadas

Propietarios del **GRAN CIRCO SANTOS Y ARTIGAS**

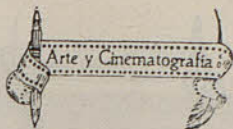
Referencias bancarias: Royal Bank of Canadá, Muralla, 52. Banco Comercial de Cuba, Zanja y Galiano. National City Bank of New York, Cuba, 78.

Capital social: 10.000,000 de pesetas

Oficinas: MANRIQUE, 138

Cable ELGE

HABANA (Cuba)



Música entre paréntesis

La profesión de Wallace Reid es hacer películas. Pero la música es su diversión favorita. Domina casi todos los instrumentos, pero el saxofono es su especialidad. El fotógrafo sorprendió al artista en acción en el estudio «Lasky», de California, tocando el instrumento entre escenas de El expreso del Amor, su última producción.



Cena íntima

A raíz del fallecimiento del maestro grabador don Joaquín Furnó, profesor que fué de la clase de grabado del benemérito «Instituto Catalán de las Artes del Libro», se encargó en el desempeño de dicha cátedra el distinguido artista don José Torné, antiguo discípulo que fué del primero. Durante los dos cursos que la enseñanza de esta clase le ha sido encomendada, ha demostrado un interés extraordinario en el desempeño de la misma, y si a esto se une un bondadoso carácter y una infatigable voluntad, no es de extrañar que la concurrencia de discípulos vaya aumentándose, no solamente por jóvenes, sino ya por artistas, que al contacto de un amigo, más que el del frío profesor, se hayan animado a cultivar un arte en el cual habían dejado de dedicarse por no hallar el ambiente necesario para adquirir los conocimientos técnicos del mismo.

Al darse por terminadas las tareas del curso 1920-1921 y como acto de simpatía al maestro, se organizó una cena íntima, despojándola de toda fastuosidad, y a este efecto, en la noche del 4 de

los corrientes, y en un popular restaurant de nuestra ciudad, se sentaron juntos a la mesa para pasar unas agradabilísimas horas en franca y cordial camarería, el homenajeado, don José Torné, con los señores Manuel Urgellés, Ignacio Mascaró, Eduardo Molas, José M.^a Torrabadell, César Yago de Salvador, A. Cardunets, E. de Lasarte, Francisco Flor, Ricardo Neddermann, Miguel L. Tusquellas, Ramón Molíns, Hermenegildo Vidal y nuestro director J. Freixes Saurí.

La cena, muy bien servida, transcurrió con las más franca cordialidad, en interesantes y amenas conversaciones, en las que se hicieron votos porque los esfuerzos en pro del grabado hechos por el maestro se vean pronto coronados en próximas manifestaciones artísticas.

El señor Torné agradeció la demostración de cariño que se le acababa de tributar, y los concurrentes desearon que por muchos años pueda desempeñar con el entusiasmo y cariño actual la labor que el Instituto con tanto acierto le ha confiado.



A MARY MILES MINTER LE ENCANTAN LOS DEPORTES AL AIRE LIBRE

POR EDNA S. MICHAELS

Las apariencias engañan. A veces, cuando vemos una niña de bucles de oro, manos liliales y cutis de rosa, presumimos que es una flor de invernadero que pasa las horas muertas en la atmósfera tibia de la alcoba, reclinada en el sofá de plumas, leyendo novelas románticas y consumiendo bombones. Y muchas veces no es así.

Tomemos como ejemplo a Mary Miles Minter, la bellísima y delicada artista de la «Realart». Miss Minter representa el tipo de la muchacha americana que se desvive por los deportes al aire libre. Domina una multitud de juegos, come alimentos sanos y nutritivos y se viste elegante pero sencillamente, y casi siempre de acuerdo con sus gustos atléticos.

—Nada me fascina tanto como salir al aire libre, y bajo la suave caricia del sol irme de paseo, a pie o a caballo, o jugar a tennis. En fin, cualquier deporte al aire libre me fascina—declaraba miss Minter mientras engullía un chocolate tras otro.

—Y ¿cuál de los deportes le gusta más?

—Pues, mire usted: tennis, montar a caballo, remar, golfo y natación y patines y...

—Perdone usted—le interrumpí,—pero ¿podría decirme entonces cuáles son los que no le gustan?

—Oh, ninguno. Absolutamente ninguno. Me encantan todos.

—¿Y cuál de ellos domina usted a la perfección?

—Pues... vamos a ver—con una sonrisa de ángel y un relámpago de picardía en los ojos;—voy a ser franca con usted. Yo creo que juego tennis y monto a caballo bastante bien.

Y sin que mediasen más preguntas de mi parte, miss Minter se desató en una charla deliciosa acerca de sus diversiones favoritas.

—Cada año se celebra aquí un campeonato de tennis, en el cual siempre tomo parte. He ganado en dos ocasiones y espero ganar también este año. Yo creo que tennis es una gran diversión. ¿No le parece a usted?

Y como yo no quería detener el torrente de sus palabras, apenas asentí quedamente.

—¡Y montar a caballo!—continuó la artista, entusiasmada.—¡Ah, tengo el caballo más maravilloso del mundo! Se llama «Granizo», y todas las mañanas, no importa que llueve o truene, «Granizo» y yo salimos a gozar de una estupenda carrera. ¡Qué animal más inteligente! Parece que me adivinara los pensamientos y que se divirtiese tanto en el ejercicio como yo.

—¿Y no le gusta a usted también remar?

—Sí; pero un bote pesado, en que yo pueda sentir el par de remos en mis manos. Las canoas lige-



Mary Miles Minter
Realart Pictures

ras son deliciosas, pero únicamente cuando una se siente perezosa y quiere nada más que contemplar las olas bajo la ardiente caricia del sol.

La artista seguía hablando, y yo decidí escuchar y... tomar nota.

Supe entonces que a miss Minter le encanta manejar su automóvil, lo cual no es muy del agrado de su señora madre, que cree a su hija un tanto alocada en el manejo del carro; que adora el golfo y considera la natación como uno de los mejores ejercicios físicos, ya que hace funcionar todos los músculos del cuerpo, y que prefiere una buena excursión en los bosques, a un paseo por la Quinta Avenida.

Mary Miles Minter es una joven de cuerpo entero. No tiene afectaciones de ninguna especie y dice francamente lo que le gusta y lo que no le gusta.

—Y para beneficiarse con los deportes hay que poseer vestidos apropiados—continuó diciendo la artista.—Yo adoro los vestidos para deportes. Naturalmente que hay mucha gente que se manda hacer cuatro docenas de trajes de esta clase nada más

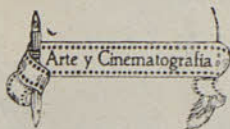
ESTRELLAS DE LA PANTALLA



KARIN MOLANDER

Protagonista de LA MUJER DEL PESCADOR, PRIMER HIJO DE TOMÁS
y CUANDO ELLAS QUIEREN, editadas por la Svensk Film-Industri de Stockolmo.
Exclusivas de la «Radium-Films» Barcelona.

Suplemento al n.º 243 de ARTE Y CINEMATOGRAFIA.

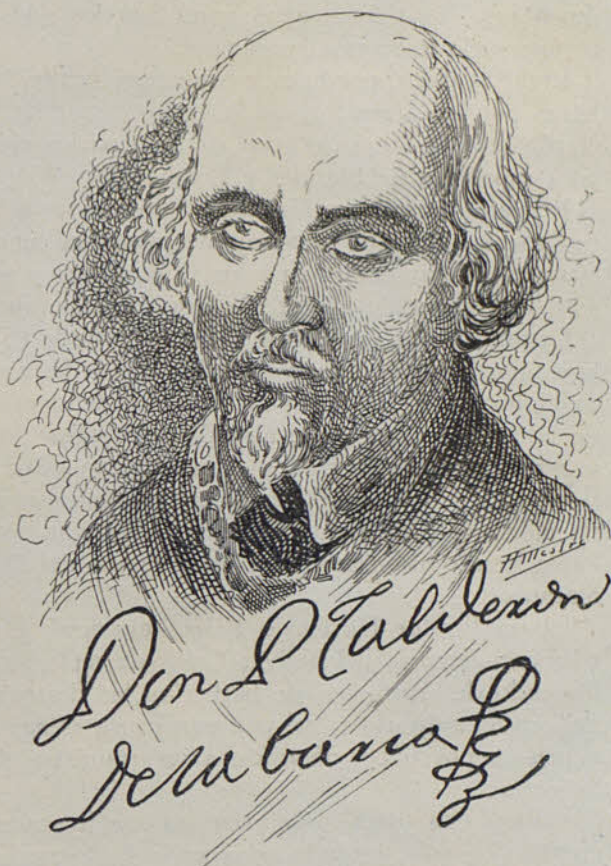


que por razón de apariencias. Y generalmente estos elegantes se proveen de vestidos de un estilo tan *chic*, que ninguna persona que efectivamente ame los deportes podría usarlos. Mis vestidos son todos sencillos y hechos con material muy durable. ¿Quiere usted verlos?

Al penetrar en la alcoba privada de miss Minter en su bella casa de Los Angeles, casi me deslumbró la exhibición de sus vestidos. Había allí de todo; probablemente tres o más docenas de vestidos para deportes, incluyendo trajes de montar, de golfo, faldas, sobretodos de motorista, etc., y una gran cantidad de sombreros, zapatos y guantes.

Miss Minter no ha tenido un solo día enfermo desde su infancia, y tan perfecta salud la atribuye a la vida libre que lleva. La artista cree que para trabajar bien hay que tener la mente sana y el cuerpo en iguales circunstancias, y para esto el ejercicio es la mejor medicina del mundo. «Coma cuanto quiera, duerma cuanto sea necesario y ejercite cuanto pueda» es el lema de Mary Miles Minter.

Y esta vida de libertad y aire puro parece irradiar en todas las cintas «Realart» que miss Minter ha interpretado y que constituyen ejemplares de obras sanas y entretenidas.



Por 2'50 enviamos un taco de
100 recibos, para la Lotería de
Navidad, con el número, nom-
bre y pueblo que nos remitan.

PARA IMPRESOS
Y
Sellos caucho y metal

Manuel López Ortega
(HIJOS)

Encomienda, 20, duplicado. Apartado 171
MADRID



Consúltense precios

Se admiten corresponsales

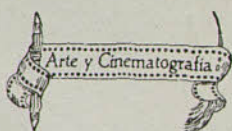
Debiendo pasarse en breve y en prueba privada la producción de la «Delca Bioscop», de Alemania, *El Alcalde de Zalamea*, según el argumento de nuestro gran dramaturgo, gloria de las letras españolas, don Pedro Calderón de la Barca, hemos creído de interés para nuestros lectores el dar unas notas biográficas del mismo.

CALDERON DE LA BARCA

Dramaturgo español, nacido en Madrid el día 17 de enero de 1600 y murió en la misma Corte el 25 de mayo de 1681.

Biografía.—Don Pedro Calderón descendía por línea paterna del nobilísimo Solar de la Barca, en la montaña de Santander, y por materna heredó algunas gotas de sangre flamenca, por descender su madre de los Mons de Hainaut. Los antepasados de Calderón se gloriaban de haber hospedado a San Francisco de Asís en su casa solariega de la Barca y de haber dado un mártir a la fe cristiana en la persona del venerable Sancho Ortiz Calderón. El padre de nuestro biografiado fué secretario del Consejo de Hacienda de Felipe II y era además señor de la casa de Calderón de Sotillo, en la jurisdicción de Reinoso.

En las fiestas celebradas en Madrid en 1620-22 en honor de San Isidro, dióse a conocer Calderón como poeta, obteniendo el tercer premio en público certamen y fué alabado por Lope de Vega, como



quien «en sus tiernos años ganó laureles que el tiempo suele reservár a las canas».

En 1625 trocó, por lo menos temporalmente, las letras por las armas, y así le vemos servir hasta el 1628 con la fama de buen soldado en los ejércitos españoles de Flandes y Lombardía.

Regresó después a Madrid y empezó a acrecentarse su fama de poeta, y sus comedias merecieron ser representadas en los sitios reales y sus autos sacramentales gozaron de no menor estima.

La propia villa de Madrid le encargó desde 1637 la composición de algunos de ellos. No le faltaron en el hervor de la mocedad lances y tendencias de aquellos en que tanto abundaba el siglo XVII, y así lo muestra la riña que nuestro don Pedro tuvo cerca de Las Trinitarias, persiguiendo espada en mano al comediante Pedro de Villegas, que había herido alevosamente a un hermano del dramaturgo.

El predicador Hortensio Félix Faravicino hizo pública referencia del hecho; Calderón replicó calificando de «sermones de barbería» las diatribas del orador sagrado y fué por esta causa reducido a prisión por haber ofendido a un «ministro del Señor».

Pellicer cita también la aventura que le acaeció en 1640 cuando, estando ensayando las comedias en unas cuchilladas que se levantaron, dieron algunas heridas a don Pedro Calderón, su autor.

Fué nombrado caballero del hábito de Santiago, para lo cual hubo de ser sometido a ciertas pruebas documentales que demostrasen su nobleza y la pureza de su sangre, pruebas que en general dieron buen resultado, no alegándose en contra más que la condición de asalariado de su padre, que, como ya hemos dicho, fué secretario del Consejo de Hacienda del Rey, por lo que se le concedió una cédula de dispensa. En 1640 estuvo con las tropas del conde-duque de Cataluña, no pudiéndose concretar en qué acciones de guerra tomó parte, aunque ciertos biógrafos le asignan un papel nada airoso en la quema de Riudarenas y en las acciones de Cambrils y Santa Coloma de Farnés. Todos los biógrafos parecen conformes en consignar que al año de haber empezado la guerra de Cataluña, o sea en 1641, regresó a Madrid por encargo del marqués de la Hinojosa, que le encomendó una misión relativa al canje de prisioneros. Felipe IV a su vez le agració con treinta escudos de sueldo al mes, y ya nada más se sabe de la vida de Calderón. En 1651 abrazó el estado sacerdotal, al parecer con vocación sincera, ya que desde entonces su vida fué ejemplar como pocas y modesta y retirada como ninguna. Su nombramiento de capellán de los reyes nuevos de Toledo data de 1653 y el de capellán de honor de Felipe IV de 1663, ingresando en esta fecha en la congregación de presbíteros naturales de Madrid, que le nombró su cape-

En el corriente año 1921 y en Roma aparecerá de nuevo a través del mundo la **Reseña General de la Cinematografía**

del Doctor **RINO MATTOZZI**

Esta gigantesca obra de la Cinematografía Universal, que obtuvo un entusiasta éxito en 1920, publicará en la elegante edición de 1921, todo lo que han dicho los literatos, artistas, industriales, comerciantes, sobre la Cinematografía Italiana y Extranjera. Contendrá asimismo un rico Album de retratos de Autores, Directores, Actrices y Actores.

oooooooooooooooooooooooooooo

Precio del volumen 80 francos.
Precio de publicidad 1000 francos la página.

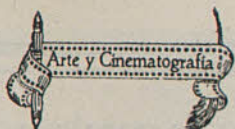
Toda orden de inserción debe ir acompañada de su importe.

oooooooooooooooooooooooooooo

Para informes: Via dei Serpenti, 170.

Tel. 52 69

(Italia) ROME.



llán mayor en 1666. Al recibir las sagradas órdenes la intención de Calderón era abandonar totalmente el teatro profano, pero accedió a las instancias del rey y de la villa de Madrid, escribiendo por encargo de ambos, autos sacramentales y composiciones piadosas «que no podían—según dice un crítico—alarmar ni aun a los más escrupulosos». No faltó quien le vituperara por sus ocupaciones literarias, puesto que en carta suya, que se conserva, dirigida al patriarca de las Indias, se defiende de los émulos que a tuerto le zaherían, y termina diciendo: «Si es bueno, no me obste; si es malo, no se me mande.» Según Solís, la muerte de Felipe IV alteró no poco el equilibrio económico de Calderón, porque Carlos II no amaba la poesía como su padre, por lo que el poeta vino a morir sin Mecenas, y así lo confirma además una pieza descubierta en los archivos de Madrid, en la cual habla de una pensión a él concedida en 1679 a fin de que se pueda mantener y en atención a sus dilatados servicios, a su avanzada edad y a sus muy cortos recursos. En 1680 celebró todavía el matrimonio de Carlos II con María Luisa de Borbón, y, como dice don Antonio de Solís y Rivadeneira, «murió cantando como el cisne», puesto que en 25 de mayo de 1681 expiró en Madrid, ocupado en escribir un auto que terminó poco después don Melchor de León y en el momento en que gran parte de España representaba sus autos con motivo de la festividad de Pascua, siendo enterrado sin pompa ninguna, como él lo había pedido. Puédese afirmar que su muerte fué un verdadero luto nacional; en Valencia se imprimió una colección de elogios fúnebres suyos y abundaron por doquiera en toda España sus obsequios y panegíricos. Felipe IV y Carlos II le honraron como dramaturgo insigne y sacerdote ejemplar, y se puede asegurar sin restricciones que, entre otras virtudes, no fué la modestia la que menos resplandeció en su larga y edificante vida. Los restos de Calderón permanecieron largo tiempo en la iglesia del Salvador, siendo trasladados en 1841 al cementerio de San Nicolás, frente a la puerta de Atocha, y depositados en un mausoleo, sobre el cual se escribió el siguiente epitafio de Martínez de la Rosa:

Sol de la escena hispana sin segundo,
aquí don Pedro Calderón reposa;
paz y descanso ofrécele esta losa,
corona el cielo, admiración el mundo.

En 1880 se le erigió en Madrid una estatua de bronce, obra del escultor Figueras, en la plaza de Santa Ana. En 1881 toda España celebró con actos académicos y públicos regocijos el segundo centenario de su muerte. Algunos de sus biógrafos que fueron sus contemporáneos también, hablan de la dulzura y bondad de su carácter, del encanto de su conversación y de la distinción de sus maneras, corteses sin ser afectadas y dignas sin rayar en el orgullo. Para aquilatar debidamente el mérito de Calderón, es indispensable conocer a fondo la época y sociedad en que vivió el insigne dramaturgo. Nadie mejor que el señor Menéndez y Pelayo ha sintetizado en su obra dicha la personalidad artística del poeta: Calderón demostró prácticamente que el modo más seguro de hacerse grande e inmortal en los dominios del arte está en identificarse del todo con el espíritu de su tiempo y de su país, en lo que tiene de sublime y hermoso. Claro es que esta identificación tan completa no puede cumplirse sin que también pasen por el arte todas las impurezas, toda la mala levadura que hay en la realidad; y eso es lo que sucede en Calderón.

Aciertan los que consideran a Calderón como un poeta idealista, que se da buena mano para acomodar a su raza y a su época las grandes cualidades y los grandes defectos ingénitos a las mismas.

Es, no obstante, demasiado notable para ponerle a un lado como si fuese uno de tantos seguidores de Lope, pues alcanza una elevación dramática que Lope no logró jamás; sin embargo, es un hecho histórico lo de que no hizo otra cosa que desarrollar la semilla sembrada por Lope de Vega; no intentó reformar el drama español; se contentó con trabajar según los moldes antiguos, tomando ideas de sus predecesores e intercalando con su habitual parsimonia escenas enteras. El crítico inglés olvida, no obstante, que Calderón, al acometer un argumento tratado por otro autor, antes que él (como, por ejemplo, «El Alcalde de Zalamea», que escribió Lope muchos años antes), tenía genio y arte sobrado para convertir una obra pesada e incolora en el mejor de los dramas españoles.

Calderón puso siempre en juego los tres sentimientos que caracterizaron el temperamento español de su época.

Sociedad Anónima "Sanz"

Impresión rápida de títulos

Sección especial de Fotografías

Oficinas: Paseo de Gracia, 103,
teléfono G. 988.

Talleres: Paseo de las Camelias, 39, teléfono G. 353.



Lo que hemos visto



GAUMONT. — *El hombre virtuoso*, drama en cuatro partes, interpretado por E. K. Lincoln, de 1,600 metros, de argumento interesante y buena fotografía. *Cazadores cazados*, cómica de dos partes, marca «Universal», cinta llena de regocijantes escenas, que, igual que la interpretada por Micolín, llenan por completo el fin propuesto. *El torbellino*, serie americana que está llena de emocionantes escenas, interpretada en la forma única que a esta clase de trabajo saben imprimirles los artistas de aquel país.

No dudamos que se proyectará en la mayoría de los cines de España y será bien recibida por el público que gusta de emociones fuertes y películas bien presentadas, pues va unida, a una experta dirección, una excelente fotografía.

VILASECA Y LEDESMA, S. A. — *Pathé Revista*, los números correspondientes al presente mes siguen reflejando todos los acontecimientos internacionales que más pueden interesar al público.

Las fiestas de Juana de Arco, bello documento histórico de gran interés. *Agripino y su novela de amor y Suicidio de Agripino*, dos divertidas comedias de 1,000 y 890 metros, de buena fotografía y asuntos entretenidos, en los que abundan las escenas de las que el público más malhumorado tiene de ser vencido.

El secreto de Lone Star, obra dramática de gran fuerza, magnífica presentación y bellamente interpretada por dos grandes figuras del arte mudo, Fannie Wart y Signoret, los cuales, en sus respectivos papeles, dan la sensación de una página vivida, por la naturalidad en sus movimientos y justeza de forma.

Lo que no se hereda, drama de gran interés, en el que su primera figura, Elena Daely, hace una magnífica creación, asunto de gran fuerza y de conmovedoras escenas, muy bien presentada, de buena fotografía, hábilmente dirigida y de un metraje de 2,130 metros.

Por una rosa, delicadísima obra de refinado gusto, asunto sencillísimo, el cual se sigue hasta el

final con interés siempre creciente; es una de aquellas producciones para figurar en un programa selecto, pues en ellas el espíritu reposa por la fluidez y frescura de la concepción y en la que su principal intérprete, el genial Signoret, está a una altura envidiable en su derroche de justa naturalidad, muy bien dirigida, como asimismo presentada, y de magnífica fotografía.

PROCINE, S. A. — Entre las cómicas que hemos visto de prueba anotamos *Contigo pan y billetes*, por M. Sennet, y *Pequeñeces* y *Por un millón*, interpretadas por Larry Semon, todas ellas deliciosas.

Quien asesinó e Idolo del Destino, dos interesantes dramas interpretados por el gran actor japonés Sessue Hayakawa. Bien conocida es la labor de tan notable actor, al que podemos decir en su elogio que en estas dos últimas obras está a la altura de siempre.

Un oso de Alaska, asunto dramático de 1,720 metros, de marcado gusto americano, con interesantes escenas, de buena fotografía e interpretando el principal papel William Farnum, considerado en justicia una de las primeras figuras de la escena muda americana.

La mentira, drama de 1,705 metros, editado por la «Fox» e interpretado por Virginia Pearson; bien conocida es de todos los que se interesan por la cinematografía la labor de la casa editora y de su protagonista.

La única mujer, obra de una gran fuerza dramática, asunto moderno, en la que su principal protagonista, Samson Butt, hace un acabado estudio del personaje que interpreta, ricamente presentada, de buena fotografía y escenas llenas de un gran realismo hasta el final, en que el idealista vuelve al lado de su legítima esposa, perdidas por la cruel realidad sus soñadas quimeras y convencido por el terrible fracaso del ensayo de sus teorías, de que la única mujer para hacerle feliz, era la que estaba unida a él por el amor y la ley.

RÓMULO

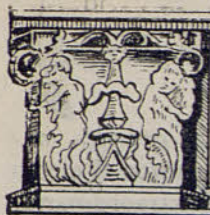
Aparatos Fotográficos — S. COSTA

Venta de toda clase de aparatos y materiales para la fotografía. Grandes laboratorios con todos los adelantos modernos para trabajos de aficionados e industriales. Especialidad para la propaganda Cinematográfica. Colecciones estereoscópicas de España, 45 X 107, 6 X 13, 9 X 18.

Calle del Pino, 14, 1.º, 2.º

Teléfono A-3867

Barcelona



Correspondencia mundial



De Italia

Sr. Director de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA.

Barcelona.

No se extrañe usted de mi silencio. El silencio mío no será nunca efecto de pereza, sino de la falta de noticias interesantes para los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA, la mayoría de los cuales, como yo, somos amantes y sinceros simpatizantes del arte italiano en general y cinematográfico en particular, para no tener placer por mi parte en dar toda clase de noticias que a él se refieran y para ellos en leer noticias de particular agrado.

El silencio mío es únicamente debido al hecho que no hay noticias importantes, o de cierta transcendencia, que valgan la pena de poner en relieve; y las pocas que hay, francamente, no son, bajo cierto punto de vista, tales que uno como yo las transmita a gusto.

Sin embargo el deber de cronista me impone de ser objetivo y decir lo bueno y lo malo como se presente, siendo así que los lectores de ARTE Y CINEMATOGRAFÍA se enterarán con pena que la «Unión Cinematográfica Italiana» momentáneamente ha cerrado los principales teatros de *pose*, tanto de Roma como de Turín, debido a la crisis que atraviesa esta importante entidad, crisis no tanto económica, pues en estos días su Consejo de Administración ha pedido un aumento de capital de 15.000.000 más de liras; es, pues, de reorganización administrativa y técnica, que las exigencias de las circunstancias de la industria cinematográfica de todos los países, especialmente los más adelantados, como Italia, exigen.

Han suspendido el trabajo las casas «Pascuali Film», «Gloria», «Photograma», en Turín. En Roma queda abierta solamente la «Cines».

La «U. C. I.» no deja por eso de editar; solamente atenderá por un período indeterminado a la producción de grandes films de excepción.

No puedo satisfacer la curiosidad de los lectores con adelantar noticias con respecto a estas labores excepcionales que se preparan, pues el nuevo director artístico general, en la persona del Comm Arturo Ambrosio, no ha querido ni quiere hablar, porque dice que es aún temprano para eso, pero no

ha podido menos de añadir que la producción será digna de la tradición histórica y artística de Italia. Formará, pues, esto objeto de material para una próxima carta.

La «Rosa Film» ha ultimado su grandioso film *El grande ciclo de los corsarios*. Una porción de miles de metros que reproducen en la pantalla las escenas emocionantes descritas en las novelas de Emilio Salgari.

La «Triumphalis Film» ha editado ya la grandiosa visión *Emperador negro*, visión histórica del primer siglo de Nuestro Señor, de Fausto Salvatori.

La «Rodolfi Film» ha presentado *El más célebre ladrón del mundo*, serie «Ajax», cinedrama de aventuras sensacionales.

La «Fert» prepara una serie de obras de primer orden, interpretadas por Italia Almirante Manzini, Diomira y María Jacobini, Amleto Novelli, etc.

La «Marifilms» sigue silenciosamente su trabajo bajo la dirección de su director y copropietario Febo Mari.

Finalmente, diré que se ha constituido en Roma la federación entre los industriales y comerciantes cinematográficos italianos, a la que se han adherido todas las principales entidades del ramo.

Como se ve, por lo tanto, a pesar de la crisis de la «U. C. I.», Italia no duerme.

Con la acostumbrada atención, soy de usted, señor Director, affmo. y S. S. q. e. s. m.,

PEDRO LARIZ

Roma, junio 1921.

De Alemania

La nueva superproducción *Danton*, de la «Wörnn-Film», ha obtenido un señalado éxito en su estreno en el «Ufa Palacio», de Berlín. Emilio Gannings, en el papel de Danton, ha creado una figura de un realismo intenso y emocionante. El Robespierre, interpretado por M. Werner Kraus, ha sido muy bien estudiado, poniendo de relieve los trazos más relevantes de este personaje histórico. Dimitri Buchowetzki, excelente principalmen-

La gran serie americana

LA GRAN JUGADA

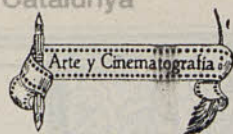
en 15 episodios, es propiedad de la Cinematográfica Española, S. A.

MADRID

San Bernardo, 78-Tel. S. 13-57

BARCELONA

Ronda Universidad, 7-Tel. 5182 A.



RADIUM - FILMS

Consejo de Ciento, 280

Teléfono 3911 - A

BARCELONA

Producción Alemana

Ana Karenine

Interpretada por Lya Mara

El Diplomático Amarillo

Interpretada por Federico Zelnik

Fanny Esler la bailarina

Interpretada por Lya Mara

La mujer fatal

Interpretada por Edith Borgstrom

Las joyas de la Princesa

Interpretada por Greta Hambreus

Producción Svensk Filmindustri

Cuando ellas quieren

por Karin Molander, Tora Teje y Anders de Wahl

El cerebro y el corazón

por Gosta Ekman

El usurero

por Victor Seastrom y Greta Almroth

La tragedia del molino

por Anders de Wahl y Clara Kiellbland

Tradiciones de familia

por Mary Johnson y Gosta Ekman

Amor triunfante

por Lars Hansson y Greta Almroth

Producción Americana

La crisálida

por Mabel Taliaferro

El impostor

por Edith Storey

El secreto de la muñeca

por Mary Miles

El robo de la diligencia

por Cleo Madison

Hermanos de lucha

por Yvette Mitchell

El correo rápido

por Betty Compson

Lobos del campo

por Betty Compson

El pliego cerrado

por Fritzie Brunette y Wm. A. Sheer

Producción Italiana

Florinda

por Oli Hamilton

El demonio lo enreda

por Zaeta

El salto de la muerte

por Blanca Dessalle

Los tres golfos

por Zaeta

Hacia la gloria

por Elena Macowska

Los caballeros del poker

por Cecil Trian

te en las escenas en que aparecen las grandes masas de pueblo. En algunos de los cuadros el efecto dramático es de una grandiosidad extraordinaria.

Pola Negri, la gran actriz hoy famosa por la interpretación del papel de Madame Dubarry, está actualmente en Varsovia.

Se dice que una gran compañía nacional polonesa está para fundarse y que la señora Negri trabajará exclusivamente para esta casa. Pero la artista es bien sabido que depende, según contrato, de la «Ufa» hasta 1.º de octubre del corriente año, y que pasará después de esta fecha a la «Alianza Europea», es decir, americana.

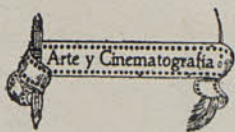
En los centros corporativos se está en la creencia que la fundación polonesa no podrá nunca ofrecer a dicha actriz la importante suma que la combinación teuto-americana; en consecuencia, no se toman en serio estos rumores.

Desde hace tiempo se han encontrado en los países bálticos, Lituania, etc., películas alemanas que han sido presentadas sin la debida autorización de sus legítimos propietarios. Se ha comprobado que han sido ilegalmente importadas de la Prusia Oriental, o bien que son copias dobles tomadas de copias obtenidas legítimamente. Las copias dobles son hechas generalmente con gran cantidad de pequeños trozos por las casas de copias alemanas. Un negociado de vigilancia ha sido creado recientemente por los alemanes en Kowno, para vigilar este comercio ilícito y para entregar a la justicia a los culpables.

De Inglaterra

Gran interés despertó el anuncio de que mister Walter West (el bien conocido productor de los «Broad West Films») había ofrecido 500 libras a la persona que le presentara un argumento propio para la pantalla. A pesar de haberse recibido más de 3,000 argumentos, sólo se escogieron 10 para selección final. De éstos, el mejor y bien consruído fué uno con el título *Ambición*, de la pluma de Andrew Soutar, a quien se ha concedido el premio. Varios de los otros se han guardado, y el señor West espera poder filmar a lo menos dos más.

El señor West opina que aunque su compañía depende principalmente de novelas publicadas para argumentos de film, el tiempo se acerca rápidamente en que la historia original reemplazará la novela adaptada en las películas. Además dice que él busca ahora el autor de argumentos de peli-



culas del porvenir. Mister West indica que está siempre preparado para estudiar los argumentos que se le sometan para su aprobación.

Una de las compañías más ocupadas en el mundo cinematográfico de Inglaterra ha sido la «Broad West C^o», dirigida por Walter West. Durante los últimos cinco meses esta compañía ha impresionado ocho películas de cinco rollos cada una, y de los films editados en los últimos 18 meses, cuatro han sido basados sobre argumentos originales.

Actualmente esta compañía tiene excelentes argumentos para adaptar. Entre ellos está *Levity Hicks*, por Tom Gallon, y *El millonario sin un penique*, por D. C. Murray. Ambas novelas han tenido un gran éxito y se prestan admirablemente para la producción cinematográfica.

Aunque el señor Walter West está siempre buscando argumentos originales que se presten para el cine, no olvida las historias clásicas u otras que puedan adaptarse para películas.

Se ha empezado a trabajar en una versión para el film de la célebre novela de Charles Reade, *Christie Johnson*, y aunque esta película no aparecerá con este título, se hace todo lo posible para retener el ambiente romántico y la deliciosa historia de esta novela.

Ya se han proyectado varios argumentos de la pluma de este autor; pero, según la opinión de Walter West, ninguna se presta tan admirablemente para películas como *Christie Johnson*.

Es interesante que los arreglos para ese film han sido hechos en tiempo de «record». Hace solamente 15 días que el señor West ha leído el argumento del film y ya se ha escogido el reparto, la situación se ha determinado y todos los demás detalles se han arreglado. Seguramente esta película resultará otro éxito de la casa «Broadwest».

De Norteamérica

De la «Famous Players»

Un gran elenco para SHAM, nueva película de Ethel Clayton, para la PARAMOUNT

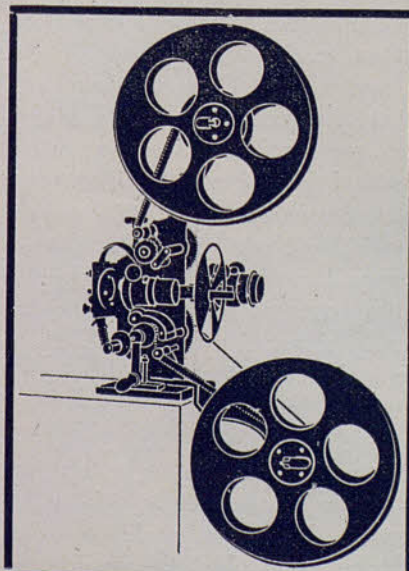
Uno de los más bien seleccionados elencos que se hayan visto en una película secundará a Ethel Clayton, protagonista de *Sham*, cinta adaptada por Douglas Doty, célebre director de varias revistas, de la obra de Elmer Harris y Geraldina Bonner.

Miss Clayton, en el carácter de Katherine Van Riper, tiene un papel en extremo agradable y simpático. El elenco incluye a Clyde Fillmore, primer actor, quien interpreta a Tom Jaffery; un triunvirato de actores supremos característicos, como Theodore Roberts, Sylvia Ashton y Walter Hiers; desempeñan, además, partes de importancia Helen Dunbar, Arthur Carews, Thomas Ricketts, Blanche Gray, Eunice Burnham y Carrie Clak Ward. Thomas Heffron, uno de los directores de más práctica, tiene a su cargo la producción.

La FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION distribuirá las producciones REALART en todos los países extranjeros.

El departamento extranjero de la «Famous Players-Lasky Corporation» acaba de efectuar un arreglo con la «Realart Pictures», por medio del cual la primera de estas casas toma a su cargo la distribución de las producciones de la segunda en todos los territorios extranjeros, quedando la «Realart» únicamente en posesión de los Estados Unidos y el Canadá. Entre esta producción están comprendidas las películas de seis de las más celebradas y hermosas artistas del lienzo.

Las estrellas que componen la constelación de la



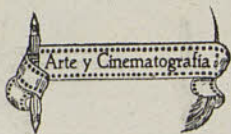
JUAN BIOSCA

Instrumentos científicos, construcción y reparación. Concesionario exclusivo del aparato «Hahn-Goerz». Primer premio del Concurso Internacional de Amsterdam.

Rambla de Santa Mónica, 2

Teléfono A. 3352

BARCELONA



«Realart» son Mary Miles Minter, Alice Brady, Constance Binney, Bebe Daniels, Wanda Hawley y Justine Johnstone. Fuera de esto existen muchas otras producciones especiales, como las de la «Mayflower Corporation» y William D. Taylor, las cuales serán estrenadas en el programa «Realart».

No obstante haber sido fundada hace solamente año y medio, la «Realart Pictures Corporation» ha establecido un precedente en desenvolvimiento y prosperidad raramente igualado en la industria. Dichas películas han sido exhibidas con gran éxito a los aficionados de los Estados Unidos y el Canadá durante el último año, y ahora la «Famous Players-Lasky Corporation» las hará conocer en todos los rincones del mundo por conducto de su departamento extranjero.

Mary Miles Minter, una de las estrellas más célebres de los Estados Unidos, ha terminado ya ocho cintas para la Realart», y antes de que su contrato con la casa termine, habrá producido veinte. Las ocho que están ya completas, son: *Anne of Green Gables*, *Judy of Rogues Harbor*, *Nurse Marjorie*, *Jennie Be Good*, *A Cumberland Romance*, *Sweet Lavender*, *Eyes of the Heart* y *All Soul's Eve*.

Alice Brady es bien conocida, tanto en las tablas como en el lienzo. Su padre, William A. Brady, es uno de los productores más importantes y es conocido internacionalmente por sus actividades teatrales y cinematográficas. Las cintas que esta artista ha hecho para la «Realart», son: *The Fear Market*, *Sinners*, *The Dark Lantern*, *The New York Idea* y *Out of the Chorus*.

Constance Binney es una de las nueve estrellas del lienzo y, con miss Brady, goza de alta estima como actriz teatral. Sus triunfos en Broadway y en varios papeles de importancia que desempeñó en películas «Paramount» le abrieron el camino al título de estrella, y desde entonces ha interpretado para la «Realart», en esta categoría, las siguientes producciones: *Erstwhile Susan*, *The Stolen Kiss*, *39 East* y *Something Different*. La estrella ha alcanzado un grado tan alto de popularidad en los Estados Unidos, que la «Realart» tiene en mente el presentarla en el futuro en producciones extraordinarias.

Wanda Hawley, cuarta estrella del núcleo «Realart», es bien conocida por su trabajo en papeles de primera magnitud en películas «Paramount». Uno de sus últimos sucesos lo obtuvo en la película de Cecil B. De Mille para el «Programa Paramount Arctcraft», titulada *Sacrificio de amor* (*For Better, For Worse*). Sus cintas para la «Realart» han constituido grandes éxitos, y sus muchos admiradores aguardan ansiosamente los futuros estrenos. Hasta hoy ha filmado: *Miss Hobbs*, *Her Beloved Villain*, *Food for Scandal*, *Her First Flopment*, *The Snob* y *The Outside Woman*.

Bebe Daniels es otra estrella «Realart» a quien

se recordará por su labor en películas «Paramount», habiendo atraído primeramente la atención pública cuando Cecil B. De Mille la seleccionó para interpretar uno de los principales papeles en la gran producción «Paramount» titulada *¿Para qué cambiar de esposa?* (*Why Change Your Wife?*). A continuación miss Daniels apareció secundando a varias estrellas «Paramount», incluso Wallace Reid, y casi inmediatamente la «Realart», teniendo en cuenta sus pasados sucesos, la ascendió a la categoría de estrella. Sus películas para la «Realart» han sido: *Class*, tomada de la obra teatral de George Bernhard Shaw; *Oh Lady, Lady, She Couldn't It* y *Ducks and Drakes*.

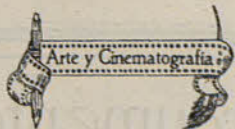
Justine Johnstone, sexta de las estrellas «Realart», es una de las más célebres bellezas del mundo, que adquirió gran fama por su trabajo en *Ziegfeld Follies* durante 1915 y 1916. De allí pasó a desempeñar partes preeminentes en varias piezas teatrales y su destreza dramática le ganó nuevos lauros. Tanto por su talento como por su admirable belleza, miss Johnstone fué elegida por la «Realart» como estrella del lienzo, y desde entonces ha aparecido en *Blackbirds* y *The Plaything of Broadway*. Pronto podrá admirársele en otras elaboradas producciones del «Programa Realart».



De la «Robertson-Cole Co.»

La segunda película «Robertson-Cole», en la cual Mae Marsh desempeña el papel más importante, acaba de completarse. Es una adaptación del cuento de la huérfana «Mary Cary», escrito por Kate Langley Bosher, y ofrece a la señorita Marsh amplio terreno para exteriorizar su sentimiento y sus caprichos. La película se presenta en Inglaterra con el título de *Little Miss Somebody* (*La pequeña señorita Fulana de Tal*), pero es posible que se escoja otro título para la presentación general de la producción. El libro era uno de los más populares hace veinte años, y el papel principal se adapta admirablemente a los talentos de la señorita Marsh.

La «Bessie», precoz orangutana que los señores Martin Johnson trajeron de Borneo y que se ha presentado en varias de las películas de animales exhibidas por la «Robertson-Cole», tal vez forma-



rá parte del circo de Barnum y Bailey. Los peritos educadores de animales del circo han reconocido en la «Bessie» el miembro de la tribu simia más hábil que se ha capturado jamás. Tanto el señor como la señora Johnson quieren mucho al mimado animal, pero los propietarios del circo les ofrecen miles de dólares por la «Bessie» y se ve que los señores Johnson aceptan la oferta. Es posible que la gran orangutana pronto desempeñará el papel más importante en el circo más grande del mundo.

Después de estar tres semanas en Chicago, donde apareció en relación con su producción de la «Robertson-Cole», *One Man In A Million* (*Un hombre en un millón*), el señor George Beban, famoso actor dramático norteamericano, ha partido para la costa del Pacífico de los Estados Unidos. El señor Beban pasará en diez de las ciudades más importantes, entre Chicago y San Francisco, y en cada una de ellas será el huésped de la Cámara de Comercio. Las organizaciones cívicas y fraternales han indicado que están dispuestas a ayudar al señor Beban y a la casa «Robertson-Cole» de toda manera en su lucha mutua para mejores películas. La recepción del señor Beban por todo el país es sin precedente en la historia de la película.

Para que Douglas Fairbanks y varios otros de los conocidos actores de películas que se divierten

en la ovación no sean más que él, Seisue Hayakawa, el famoso actor de las películas de la «Robertson-Cole», ha mandado hacer un aeroplano de gran velocidad. Pronto se verá al señor Hayakawa volando por encima del «Puerto Dorado» en un biplano «Wright» de 100 caballos de fuerza. Puede ser que el nuevo aeroplano cause una pelea en la familia Hayakawa, porque Tsuru Aaki, la pequeña esposa japonesa del señor Hayakawa, aprecia más la vida de su adorado marido que cualquier *record* de aviación que pueda ganar.

El señor «Tex» Rickard, el más importante empresario de boxeo de Norteamérica, anuncia que la lucha entre Georges Carpentier y Jack Dempsey para escoger el campeón del mundo se efectuará seguramente el 2 de julio en un lugar cerca de Nueva York. El famoso pugilista francés es muy popular en los Estados Unidos. Las personas que presenciaron su victoria de cuatro tandas se impresionaron mucho con su fuerza de boxeador. Por conducto de la película especial que produjo Carpentier por «Robertson-Cole», llamado *The Wonder Man* (*El hombre maravilloso*), todas las personas interesadas en el boxeo en los Estados Unidos han tenido la oportunidad de verle luchar, porque en la película boxea durante cuatro tandas rápidas. *The Wonder Man* ha alcanzado muchos *records* como atractivo en los teatros.



RAYMOND HATTON
GOLDWYN PICTURES



Will Rogers
Star in Goldwyn Pictures



MAURICE B. ("Lefty") FLYNN
GOLDWYN PICTURES

Argumentos

Renacimiento

«REPERTORIO M. DE MIGUEL»

Corría el año funesto de 1495. Florencia, templo del arte y capital de Toscana, acababa de sacudir el tiránico yugo de los Médicis, erigiéndose en república aristocrática, administrada por la «Señoría» y el llamado «Consejo de los ochenta ancianos», siendo su «gonfaloniero» o presidente el tristemente célebre Pedro de Valori, un anciano fanático y enérgico que se había propuesto concluir con la licencia imperante.

Alejados del poder los jóvenes libertinos, partidarios de los Médicis y denominados «grises», conspiraban contra los ancianos, sostenidos por los «blancos», que eran un valladar contra los vicios.

El día de Viernes Santo, y cuando los florentinos prosternábanse, al paso de la solemne procesión, ante la custodia santa que conducía en sus manos el monje Savonarola, principal detractor y enemigo de los Médicis y del renacimiento italiano, atravesó las suntuosas calles de la urbe la célebre cortesana y noble florentina Francisca de Casio, que, tras algunos años de ausencia, volvía a la ciudad para ser piedra de escándalo. Prendado de sus hechizos, el destronado Lorenzo de Médicis habíale enviado un paje, portador de un magnífico obsequio, solicitando su venia para besarle los pies, y ella se la había otorgado.

Temeroso Valori de que la cortesana destruyese su obra moralizadora, se introdujo con sigilo en su señorial mansión, decidido a asesinarla; mas su espléndida belleza desarmó su voluntad y paralizó su brazo. Negóse ella, sin embargo, a satisfacer las torpes pretensiones del libidinoso anciano, y, despechado éste, hízola comparecer ante el inexorable tribunal de la «Señoría», presidido por él mismo, que la condenó al tormento.



Pero, entretanto, Lorenzo de Médicis había arengado a las turbas, y poniéndose a la cabeza de ellas consiguió derrocar el poder de la «Señoría» y empuñó nuevamente las riendas del poder. La más abyecta licencia y el más inusitado desenfreno enseñoreóse entonces de la ciudad de Florencia, viéndose en la precisión de ausentarse de ella las órdenes monásticas.

Entonces aconteció que un hermano menor de Lorenzo de Médicis, llamado Francisco, que, por haber

sido desdeñado por la bella cortesana cuando, en su adolescencia, se prendara de ella ciegamente, habíase retirado a la montaña, donde hacía penitencia, vistiéndola un tosco sayal, en una lóbrega cueva, como tuviera noticia del estado de abyección en que se hallaba sumida la capital de Toscana, descendió a la ciudad con el propósito de atraer a su hermano al buen sendero. Desafiando las befas de la irrespetuosa muchedumbre, llegó hasta el suntuoso pala-



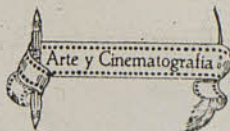
cio de los duques, en donde se encontró con Francisca de Casio; y, no habiendo logrado sus propósitos, volvióse a la montaña, no sin antes haber profetizado que aquel renacimiento era signo de muerte y que Dios azotaría sin compasión a Florencia, que le había irritado con sus culpas.

Cuando regresó Francisco a su mísera caverna, vióse asaltada su mente por terribles pensamientos. El fuego del amor, cuyos rescoldos no habían logrado extinguir sus austeras penitencias, renacía en su pecho con pujanza, mientras en el corazón de la bella cortesana germinó una funesta pasión. Aunque invocaba a Dios en sus plegarias el virtuoso ermitaño, la imagen tentadora de Francisca no se apartaba de él, a pesar de inventar nuevas y más crueles penitencias para flagelar su carne, que amenazaba alzarse en rebelión. Francisca organizó una montería con el fin de descubrir la solitaria caverna del piadoso anacoreta; y, habiéndolo conseguido, aconsejóle aquél que abandonase la ciudad pervertida y llorase sus culpas en el claustro; mostróle cuán deleznable, cuán fútil e inconstante es la mísera existencia; hablóle del fuego sacro de la divina venganza, que abrasará eternamente, sin consumirlos jamás, los cuerpos marcados por Satán con el estigma del pecado...

Y, cual moderno Caín, Francisco mató a su hermano, erigiéndose a su vez en árbitro de Florencia; y, sediento de placeres, aclamó el pueblo inconsciente al perverso fraticida.

Apartada de toda religión, en medio del torbellino de aquel renacer pagano, vivía Florencia, entregada al más escandaloso desenfreno, sumida en una constante y furiosa bacanal; en tanto que sus campiñas yacían abandonadas, convertidas en páramo infecundo, cubiertas de mala hierba, y que del inmundo cieno de sus vastos lodazales surgía el terrible fantasma de la peste asoladora. La nueva sorprendió al duque en una de sus orgías, y mandó cerrar las puertas de la pagana ciudad para evitar el contagio.

Cierta noche, obedeciendo a un impulso misterioso,



entró Francisco en un templo profanado por las turbas y oyó una voz tenebrosa que a su oído murmuraba:



—Pecaste contra tu Dios... ¡Abandona la ciudad y haz severa penitencia!

Y se ausentó de Florencia a través de la galería subterránea de su palacio ducal, donde los restos mortales de sus antepasados descansaban; y al contemplar sus tumbas seculares, increpóles, diciéndoles:

—¡Oh, mísera realidad de la condición humana! ¿Qué fué de vuestra grandeza? ¿Qué de vuestro esplendor y poderío? Oh, momias deleznales de mis progenitores!

Y vió, al hallarse fuera, que los campos eran páramos sombríos, sembrados por doquier de lívidos cadáveres; y contempló en las aldeas cuadros de desolación y de horror inenarrables. Y ante aquel espectáculo, revivió la antigua fe en su atribulado espíritu; y, postrándose de hinojos, exclamó:

—¡Señor, pequé contra ti!... ¡Perdón para mis culpas infinitas y para las de mi pueblo!

Y en una exaltación de su arrepentimiento, creyó que sólo el sacrificio de la vida redimiría los pecados de los extraviados florentinos, y resolvió firmemente ser el triste mensajero que llevase la peste a la ciudad.

A partir de aquel instante buscó por todas partes

el contagio, y cuando sintió invadido su organismo por los gérmenes del mal encaminóse a Florencia, donde los más apuestos galanes asediaban a la gentil cortesana, diciéndola, lisonjeros:

—¡Olvida al desdichado fugitivo que abandonó a la bella entre las bellas! Organicemos una mascarada, y el que ostente el disfraz que más te agrade, que sea tu elegido.

Mas cuando la bacanal se encontraba en su apogeo, llegó Francisco de Médicis cual lúgubre mensajero de la desolación y de la muerte; y ésta se enseñoreó de la pagana ciudad, siendo la indiscutible soberana de aquella fiesta esplendente del renacer hermano del pecado.

Sus dos primeras víctimas fueron el duque Francisco y la gentil cortesana.

¡La lúgubre profecía del fatídico eremita habíase cumplido!



SAMUEL GOLDWYN

Director de la gran manufactura americana que lleva su nombre



Crónica



Don Juan J. Peters, antiguo socio de la importante casa Carlos Viñas Sagarra, de Madrid, nos informa que, habiéndose retirado de la misma, se ha establecido por su cuenta en el negocio de importación de artículos de óptica y fotografía, en la calle Bretón de los Herreros de la mencionada villa.

Mucha suerte.

La razón social «Trián, S. en C.», de esta plaza, ha sido nombrada representante exclusivo para España y Portugal de los establecimientos «Ertel,

Sociedad Anónima», de Munich, que con la marca «Ertel Werke», tanto se ha acreditado en la construcción de aparatos de proyección cinematográfica y toma de vistas. Sus tipos «Primus», «Electra», «Filmette», «E. W. W.» y «Filmer», son universalmente conocidos y apreciados por los profesionales.

Deseamos a la casa «Trián, S. en C.» mucho negocio para ella y su representada.

CAMBIO DE DOMICILIO.—Nos informa la dirección de la «Rassegna Generale della Cinemato-



grafía», que ha trasladado sus oficinas a la Vía Ulpiano, 47, Roma.

Nos comunica la gran manufactura americana «Goldwyn Pictures», de Nueva York, que ha nombrado representante general de la misma para todo el continente europeo a nuestro querido amigo don Arthur Fiehm, antiguo gerente de la misma.

Muchos éxitos le deseamos en su nuevo cargo.

La «Cinematográfica Verdaguer, S. A.», se halla ya instalada en su nuevo y magnífico local de la calle de Consejo de Ciento, núm. 290.

Los nuevos almacenes y despachos de esta importante casa son espléndidos y decorados con sumo gusto y seriedad.

Hemos tenido el gusto de saludar, después de una larga ausencia, a don Julio Guillén, uno de los señores gerentes de la razón social «Julio César, S. A.», bien conocido dentro el negocio cinematográfico de España.

Mucho nos alegramos de hallarlo de nuevo dispuesto al trabajo y que hayan desaparecido por completo los motivos de salud, causa de su temporal alejamiento del negocio.

S. A. R. la Infanta Isabel se ha dignado aceptar la presidencia honoraria de la «Asociación de Espectáculos Cinematográficos gratuitos para niños», cuya producción corre a cargo de la «Internacional Film, S. A.», de la que figura como gerente don Ramón Casas y director artístico el que lo es de la «Internacional», don Lorenzo Petry.

Que sean pronto un hecho los nobles propósitos de esta asociación.

Hemos recibido de la casa Martínez y C.^a, de Méjico, unos bonitas fotografías de los principales intérpretes de la última producción editada por la misma, *Luchando por el petróleo*.

Se agradecen.

El conocido actuario don P. E. de Casals ha adquirido la exclusividad de la novela cinematográfica *Mi última aventura*, primera película en series y creación póstuma de la malograda artista Susana Grandais, en la que, en el curso de dicha producción, halló la muerte en un accidente de automóvil.

Madrid

El señor Ortega Munilla viene publicando en A. B. C. varios artículos bajo el epígrafe de «El hombre del baúl». Seguramente no hay quien tome en sus manos el popularísimo diario y pase por alto las crónicas de tan celebrado escritor. En «El hombre del baúl» nos está haciendo saber la importan-

cia del viajante de comercio, y dibuja a maravilla la psicología del individuo viajante, sus odiseas, sus difíciles y civilizadores trabajos, sus penas y amarguras, sus éxitos y el valor de los mismos. De tal modo nos presenta al viajante de comercio, que no hay quien no vea ya en él un hombre especial, necesario, simpático, digno de todo aprecio y distinción. El señor Ortega Munilla merece un aplauso sincero y una cordial felicitación por el acierto con que ha sabido sacar a luz la interesante figura del viajante de comercio, y los viajeros están, asimismo, de enhorabuena por el honor y la justicia de que una tan interesante pluma les haya hecho objeto de su predilección.

En el comercio, en sus variados aspectos, hay elementos que están pidiendo a voces una tan meritoria y autorizada pluma como la del justamente admirado señor Ortega Munilla, y, entre los más necesitados, se encuentran los representantes de casas de películas de toda España, pero significadamente los de Barcelona y Madrid, y los de Madrid sobre todo y ante todo. Ser en Madrid representante de películas equivale a digno y legítimo sucesor del mismísimo Job y tener ganados todos los derechos y consideraciones para que el señor Ortega Munilla les dedique unas cuantas de sus admirables crónicas.

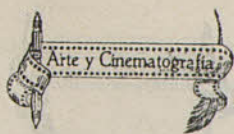
Porque, dejando a salvo la respetabilidad que me merecen todos y cada uno de los empresarios de Madrid, y la intensa simpatía que por ellos siento, lo que aquí ocurre, lo que se hace aquí, lo que ha tomado carácter de naturaleza entre empresas y agentes alquiladores, clama al cielo y pide justicia a grito pelado.

El alquilador de películas es un agente de comercio cuyos días, horas, minutos y segundos están contados siempre, pero que con mucho más rigor que los de ninguna otra manifestación comercial, y no hay derecho a que se le obligue a no tener descanso, ni mucho menos a interrumpirle en los momentos en que ha de organizar su valioso comercio.

Nuestro alquilador recibe su material precedido de unos cuantos telegramas y cartas plagados de nombres de películas y demás características de las mismas; títulos, asunto, artistas, marcas, metraje, cajas; recibe carteles, argumentos, subtítulos explicativos, fotografías, etc., etc., muchas etcéteras...

De todo esto ha de entrar en posesión, ordenarlo, estudiarlo, clasificarlo y planear el modo de colocarlo en las condiciones, no más beneficiosas, sino, al presente por desgracia, menos onerosas; y, digo así, porque de todo el mundo es sabido que nuestro comercio compra cada día más caro y alquila al mismo precio de 1914. Yo no sé si es porque el espectáculo no permite otra cosa; pero esa es la verdad.

Pues bien; a toda esa labor del comerciante,



labor interior o íntima, de su despacho, viene la comunicación constante en que debe de estar con las empresas, lo cual no le permite descanso alguno durante el día. Las operaciones de pruebas de películas que en día determinado pudieran, como en otras plazas, aprovechar las de Madrid para nada sirven, sino para que el alquilador tenga exacto conocimiento de su mercancía. Aquí es menester que este alquilador comience su calvario de visitar empresas, lo que ha de hacer de diez de la noche en adelante, dándose el caso de la pérdida inútil de muchas horas en muchas noches, sin que se le presente ocasión de ver al empresario, que, como es natural, está en las ocupaciones inherentes a su cargo. No es culpa, pues, del empresario el que el alquilador haga cien viajes y pase horas y horas esperando ocasión de entrar en conversación con la empresa; pero así sucede y hay quien se pasa días, semanas y meses esperando la apetecida y necesaria entrevista. Pero ya lo consigue, y se acuerda ver la cinta, y aquí comienza una segunda parte: pasan noches y noches, y no hay ocasión de verificar la prueba. Pero al fin llega la noche, la madrugada; la cinta se ve y hay que pensar en ver si llega el momento en que la empresa diga si le conviene o no, y si se acuerda precio, fecha y estreno, etc. Y van pasando días y semanas y meses, y el negocio que se inició el día del Ángel acaba el día de San Silvestre, perdiéndose días, meses y trabajo inútil.

En interés de todos, y del público, debe terminar este estado de cosas, del que yo no culpo a nadie; pero que molesta, hace perder un tiempo precioso y en nada favorece al espectáculo. Las casas de origen deben tener a sus agentes al tanto del material de que disponen y fechas convenidas a hacer la presentación a las empresas. Estas podrían tomar sus notas, presenciar las pruebas y decidir sin menoscabo de los intereses de todos y cada uno de ellos.

Señores, hoy se necesita del tiempo como del dinero, y, de no aprovecharse, el daño para el comercio es manifiesto, y para las empresas y el público resultará siempre el desorden en cuanto puede interesarles.

Además la gente necesita descanso. A los comerciantes no se les puede exigir el que, después del día en la oficina, invierta la noche en *recorrer estaciones* y hacer antesalas a los empresarios; ni a los empresarios, que tanta responsabilidad tienen sobre sí, se les puede exigir el que durante el espectáculo tengan que apartar su atención del orden necesario en el salón y cuidados que el público necesita.

Hay, pues, que terminar con este estado de cosas, que nada favorece a ninguno de los diferentes intereses que median en el negocio.

E. R.

22-6-21.

LO QUE TENEMOS

De momento, un calor que ahuyenta a las gentes del cine. La afición, el cariño que se tiene en Madrid al espectáculo cinematográfico, se estrella ante los 34° del termómetro.

Menos mal que a las empresas les ha dado, como es natural, por defenderse, y buscan el medio, o los medios de que el espectador tenga lo que en el espectáculo pueda apetecerse.

Así, el «Real Cinema» ha dado a su *Terraza* todas las condiciones de un sitio amenísimo. Y allí se congrega un público numerosísimo a disfrutar de las delicias de un espectáculo gratis, ya que no puede pedirse ni concederse más que un gran programa y grandes comodidades para presenciarlo entre los deliciosos aromas de las mil plantas y flores que luce la elegantísima *Terraza*. Por eso allí va, disputándose las localidades, gran parte de lo más distinguido del público madrileño.

Y si tal digo, es porque otra gran parte también se congrega en el «Príncipe Alfonso», condicionado también de tal modo, que ver el espectáculo en este salón equivale a presenciarlo en un bello jardín y al amparo de las molestias que no suelen faltar al aire libre.

Así, los espectadores del «Príncipe Alfonso» no han notado la llegada del verano. Agregad a eso que cada uno de estos dos cines, como el «España», tienen un servicio esmeradísimo de viandas, licores y refrescos de todas clases, y decidme si se puede pasar cómodamente el rato.

El «Teatro Centro» y «Royalty» han hecho también lo suyo, y, véase como el público de Madrid asiste al cine, o puede asistir a él sin temor a las molestias del calor.

El periódico *El Sol* continúa publicando su hoja semanal de cinematografía, dirigida por don Antonio Armenta. Por cierto que cada día viene mejor documentada. El número del 19 de junio publica un documentado artículo interesando la constitución, entre artistas y *amateurs* del cine, de una sociedad como la constituida en Francia, que se titule «Los amigos del cine».

No hay que decir el interés con qué leo esas informaciones y de qué modo estoy dispuesto a cooperar a la realización de la idea.

La casa «M. de Miguel», de Madrid, inició su actuación con gran lucimiento. *El látigo*, *Salomé* y *El saqueo de Roma* con que se nos ha presentado, han sido justamente aplaudidas.

Las obras del «Monumental Cinema», de la



«Gran Empresa Sagarra, S. A.», según los que se dicen bien informados, darán principio muy en breve.

Sabido es que este gran salón cinematográfico se hace con vistas a la grandiosidad y que, como se encuentra en uno de los más importantes sitios de la corte, de los más populosos, y bien orientado, resultará una obra de gran provecho para la afición. Su capacidad será de unas 5,000 plazas, y los espectáculos que han de presenciarse serán presentados con toda la más saliente amenidad.

Para terminar, he aquí lo que se presenta en la actualidad:

ROYALTY.—Tarde, 6; noche, 10. *Panther*, cuarta y quinta jornadas, por el coloso William Duncan; *Aurora la gitana*, por Edith Story; *Actualidades Gaumont*, *La panacea de Luisito*, gran risa.—Lunes. *Actualidades Gaumont*, *Panacea de Luisito*, *Seis balazos*, por Tom Mix; estreno, *Panther*, sexta jornada, por William Duncan.

CINEMA ESPAÑA.—(Empresa Sagarra.)—Desde las 4. *El jardín secreto*, *La venganza del marino*, *El auto volante*, episodios quinto y sexto, finales; *Del mar a la orilla*, por Harold.—Lunes. Estreno, *El vengador*, por William Duncan, episodios primero y segundo; estreno, *Las hijas del cervecero*, *Del mar a la orilla*, por Harold; *La venganza del marino*, producción madrileña.

CINE IDEAL.—5'30 y 10. *Los ojos de la inocencia*, por la hermosa actriz neoyorquina Mary Mac Laren; *La luz del mundo*, por la bella actriz yanqui May Allison; *Amor y gasolina*, sainete muy cómico, dos partes; estreno, *Harold en el bazar*, por el gran cómico Harold, «El».

REAL CINEMA Y PRÍNCIPE ALFONSO.—(Empresa Sagarra.)—5 tarde, 10 noche. *Domadora de corazones*, por Fannie Ward; *El vengador*, episodios primero y segundo, y estreno de los episodios tercero y cuarto; estreno, *El nocturno*, programa «Pax».—Lunes. 5,30 tarde, 10 noche. Estreno, *El timo del petróleo*; estreno, *La señal del humo*, *El nocturno*, programa «Pax»; *El vengador*, episodios tercero y cuarto, por William Duncan.

TERRAZA DEL REAL CINEMA.—10'15 noche, el mismo programa del «Real Cinema». — Lunes, 10'15, noche, el mismo programa del «Real Cinema».

GRAN VÍA.—Continúa de 4'30 a 1. Exito, *La dueña del mundo*, novena jornada; *Ciclón*.—Lunes. Continúa de 5 a 1. Estrenos, *La dueña del mundo*, décima jornada; *Odio fatal* y otras.

De nuestros correspondientes

GERONA

¡Se dice!, ¡se comenta!, ¡se anuncia!!!, en la taquilla del «Coliseo Imperial», que pronto, y muy pronto, podremos admirar la renombrada e interesante película en ocho jornadas *S. M. el Dinero*, según la novela de Xavier de Montepín e interpretada por F. Fábregas.

¿Será verdad?

Así esperamos que lo sea y confiamos de dicha empresa, que procura exhibir todo lo mejorcito de lo editado hasta hoy y de renombradas marcas, como es la casa «Julio César, S. A.».

Hemos visto: *La noche del 24 de abril*, por Thea; *El jinete fantasma*, *La fuerza del destino*, *Error*, *La guerra en casa*, *Pérdida*, por el renombrado Alexandre; *Un matrimonio feliz* y la grandiosa obra de A. Gauce *Yo acuso*, que a los grandiosos éxitos obtenidos le unimos el adquirido en ésta.

Creemos y esperamos que si la empresa nos complace con deslizar por la pantalla a *S. M. el Dinero*, verá también, y con mucho gusto, reflejado en el cajón de la taquilla otro éxito de su majestad el dinero en metálico.

El «Teatro Principal», cerrojazo.

CINE GRANVIA.—Las películas son de buenas marcas y ellas son superiores; pero, a pesar de esto, el público no asiste, y... hasta otra.

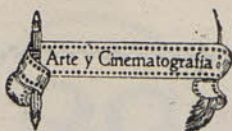
GALI-PAU

MANRESA

TEATRO CONSERVATORIO.—Ultimamente hemos admirado en este coliseo las cintas *La niña del rosál*, *Un caso de conciencia* y *La ganzúa del diablo*. Han completado los programas valiosos números de varietés, de los cuales se distingue la gentilísima bailarina Florentina García, un encanto de belleza y una notabilidad dentro el arte coreográfico; su reaparición fué sencillamente un nuevo triunfo en su larga carrera artística. Reciba nuestra entusiasta enhorabuena.

TEATRO NUEVO.—Concurridísimas se ven aún (y eso que el calor aprieta) las sesiones de cine en este

<p>LAMPARA IRROMPIBLE</p> <p>RAY</p>	<p>DEPOSITO GENERAL</p> <p>CLAVELL HERMANOS</p> <p>Rambla de las Flores, 16</p> <p>BARCELONA</p>
---	---



favorecido salón; han obtenido una verdadera aceptación *Ladrón a la fuerza*, *El falso código*, *Pilatos en tierra firme*, final de *La dueña del mundo*, primeros episodios de *La gran jugada*, *El casamiento de Jimmy*, por el simpático Douglas Fairbanks, y otras.

CINE MODERNO.—Se han exhibido selectos programas cinematográficos.

OKYS

CIUDELA DE MENORCA

CÍRCULO ARTÍSTICO.—Entre las últimas películas que se han presentado en este local, figuran series tan interesantes como *Fauvette*, *S. M. el Dinero* y *El delito de la Opera*, y entre otras muchas películas han pasado *La hija del destino*, *Los muertos hablan* y *El estudiante de Praga*.

El día 31 de mayo finalizó su brillante temporada y seguramente no funcionará de nuevo hasta el próximo septiembre.

CASINO 17 DE ENERO.—Sigue presentándonos material «Pathé», proyectando las series *El rey de la audacia*, *La golondrina de acero* y *La huella del tigre*, y entre otras de éxito también hemos visto *Perdida*, *La mancha original*, *El correo de la noche* y *La pecadora*.

En material cómico, entre otras hemos admirado a Max Linder y el simpático «El».

MATEO MASSANET PIUS

VALENCIA DE ALCANTARA

TEATRO LUIS RIVERA.—Últimos acontecimientos cinematográficos: *Barrabás*, serie francesa; *Carpana*, por William Duncan; *El rey del circo*, por Eddie Polo; *Jack, corazón de león*, serie americana; *El hada Margarita*, por Mae Murray; *La marca de fuego*, por el eminente trágico japonés Sessue Hayakawa; *reprise* de la serie americana *Zudora*, y las de marca española, *España trágica* y *¡Cuidado con los ladrones!*

También debutaron los simpáticos artistas «Les Ramper» y la genial bailarina y cupletista Helena Holfeld.

Por hoy, nada más.

TÁRRAGA

SANLUCAR DE BARRAMEDA

TEATRO PRINCIPAL.—Con gran éxito actuó la compañía de zarzuela y opereta de González Serna. Nos visitará nuevamente este verano, actuando en el teatro en construcción.

En películas, pocas novedades: *El secreto del barquero*, *Almas cobardes*, *La hiena de oro* y *Ruperto de Hentzau*.

En varietés, dos grandes atracciones: «Ossorio-Jercolis» y «Trío Berkas?...»

COMPASILLO

MAHON

SALÓN VICTORIA.—Continúa la racha de los grandes films, habiendo estrenado *Madrigal de amor*, *El culpable* («Ajuria»), *Lastre humano*, *La casa de cristal* y *El pensador*, estas dos últimas, insuperables. También gustaron *Corazón de león* y *El niño mimado*, por Charles Ray.

TRIANÓN.—Siguen los episodios de *La mano invisible* por nuestro compatriota Antonio Moreno.

ACADEMIA MARIANA DE SAN ESTANISLAO.—Se proyectó hasta el fin *El mensajero de la muerte* con éxito, junto con la estupenda producción del «Programa

Paramount», *Prueba oculta*, por el sublime Hayakawa, y *Romanticismo*. Además se proyectó *La vendimia*, por el popular René Cresté, y *El Golem*, producción alemana.

CINE ESPAÑA.—*El falso código*, *Trágica aventura* y el habitual cerrojazo al llegar esta fecha.

CINE CONSEY.—Siguen los episodios de *El vencedor de la muerte*, por William Duncan.

JAIME CATCHOT

Los Cines de Barcelona

Debido, sin duda, a los fuertes calores de este mes y a las populares verbenas, la concurrencia en los cines ha sufrido un notable descenso, a pesar de que nuestros empresarios no pierden un solo instante de servir a sus favorecedores lo mejorcito de la producción.

SALÓN CATALUÑA. — Entre buena música y variado programa, el público ha aplaudido, entre otras, *La señorita aventurera*, *Olbuck y C.^a*, *Nobleza de jockey*, *S. M. la Mentira*, *El farol azul*, *La fuerza de las circunstancias* y *Delirio de grandezas*.

TEATRO DORÉ. — Selecto y escogido programa de películas, alternando los siguientes números de varietés: «Les Jan Bach», aplaudidísimo *duetto* a gran voz; Jesusilla Artero, cupletista; el notable creador de las elegancias femeninas, Edmon de Bries; el notable trío musical Hermanos Roca; Magda de Bries, danzarina; «Los Lancis», distinguidos malabaristas; «Os Mignons», aplaudidos bailarines; Pepita Montelis, gentil cupletista; el ovacionado *duetto* cómico «Los Santo Ferry», y «Minón», la que obtiene un señalado triunfo como canzonetista.

IRIS Y ROYAL.—Escogido programa, entre las que han figurado *El látigo*, *Salomé*, *El secreto de Lone Star*, *La condesa Doddy*, *Las tres monedas de oro*, *La verdad vence*, *La daga misteriosa*, etc., etc.

DIORAMA.—Lo más importante de lo que se proyecta en plaza y para satisfacer a la concurrencia del mismo.

DIANA, ARGENTINA Y EXCELSIOR. — Entre lo que se ha proyectado deben mencionarse *La ráfaga*, *Cruel orgullo*, *La cuestión palpitante*, *La condesa Doddy*, *El joven del cuarto número 29*, *La daga misteriosa*, *Salomé*, *El látigo*, *Ante el Océano*, *Sentencia inmerecida*, *El secreto de Lone Star*, *La verdad vence* y otras.

MONUMENTAL Y WALKYRIA. — Entre sus programas se han proyectado las preciosas cintas *Los abrojos de la vida*, *El más duro precio*, *Fácil hacer dinero*, *El sarcasmo de la vida*, *El toco* y la serie *El tesoro del castillo de Keriallet*, en la que figura como protagonista el boxeador francés Georges Carpentier.

PRÍNCIPE ALFONSO. — Recordamos entre lo proyectado: *La cuestión palpitante*, *La condesa Doddy*, *Un caso de conciencia*, *La casa de modas*, *Juramento sagrado*, *el diplomático amarillo*, *Ana Karenine* y *Las tres monedas de oro*.

TRIUNFO Y MARINA. — Igual programa de los demás cines, atrayente y para que quede satisfecho el público más exigente.

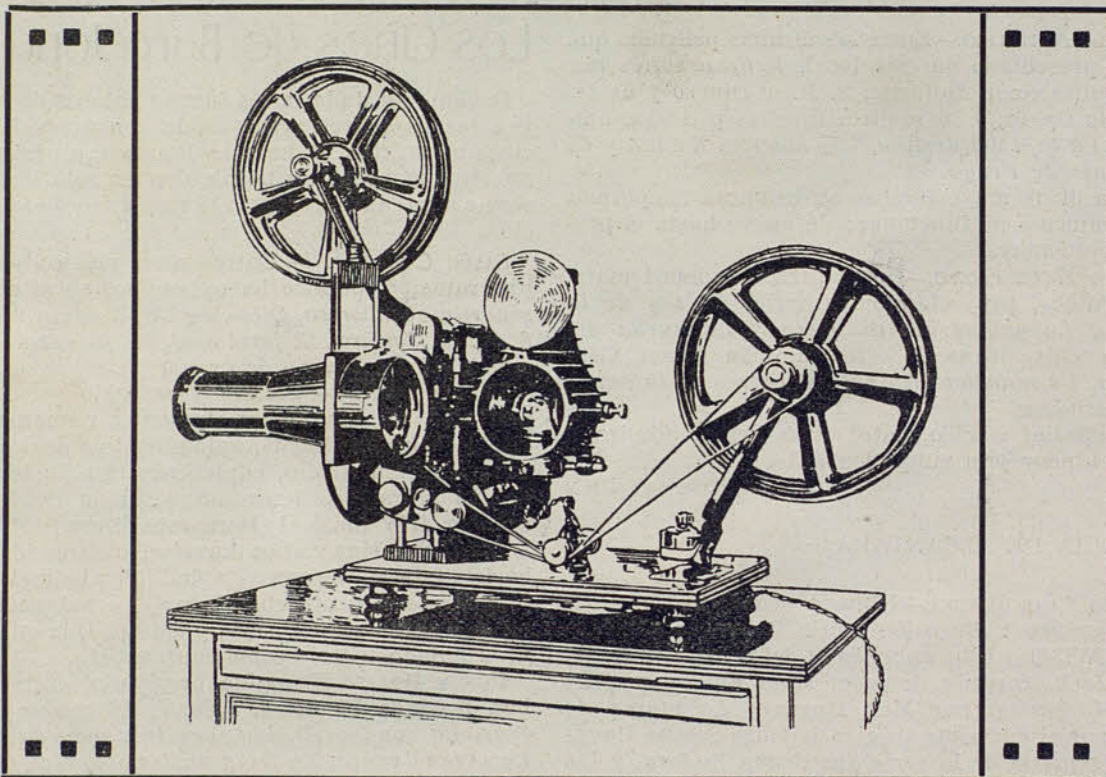
FRÉGOLI, GLORIA Y TRIANÓN. — Selectos y escogidos programas, en los que han figurado las producciones que hemos mencionado en los otros locales y que han visto con agrado sus numerosos y asiduos concurrentes.

EMPRESA FILMS. — Cines *Principal*, *Mundial* y *Smart*. — Variados programas, en los que han sido presentadas las producciones que han obtenido más éxito en los cines del centro de la ciudad.

El Nuevo Aparato Pathé N. A. U.

Con bombilla eléctrica

Fabricación Continsouza



Sus ventajas

Solidez, sencillez, seguridad y economía

Facilidad de manejo, Irreprochable proyección hasta 20 metros de distancia, perforación universal, proyección fija y animada con la linterna. Poco peso y poco volumen



Pida usted
detalles a

Sus aplicaciones

Para pequeñas explotaciones, para casas particulares, casinos, cafés, centros docentes y en general para todos los lugares, en que disponiendo de fluido eléctrico hay dificultades para instalar o utilizar el arco voltaico

Vilaseca y Ledesma, S. A.

Madrid

Caballero de Gracia, 56

Barcelona

Paseo de Gracia, 43

Bilbao

Astarboa, 5

San Sebastián

Easo, 27, 2.º

Oviedo

Santa Clara, 8

Coruña

Salón París

Valencia

Colón, 24

Sevilla

Cánovas del Castillo, 53

Lisboa

Cinema Coudes



R - C Pictures Corporation

DESPUÉS de dos años y medio que la Robertson-Cole Company ha estado experimentando en el negocio de cinema, como productor y distribuidor, ha llegado a la conclusión que el negocio justifica la incorporación de todos sus intereses, poniendo su negocio de cinema bajo una base permanente y sólida, con un capital de \$ 4,000,000.00.

LA Robertson-Cole Pictures Corporation empieza con la experiencia que ha tenido, y con la determinación de dar a sus exhibidores, la clase de películas que justificarán la esperanza que continuará a hacer más firme que nunca su presente prestigio en la industria.

NUESTROS planes para la estación de 1921-1922 serán anunciados en avisos subsiguientes.

○ ○ ○

R - C Pictures Corporation

Robertson-Cole
Bldg., 725 Seventh Ave.
New - York City
U. S. A.

Dirección Cablegráfica: ROBCOLFIL
(Todas las Claves)

*Un
documento
interesante*

La Rusia actual

Película documen-
taria, impresionada
por los mismos So-
viets durante las lu-
chas entre el pueblo
y los bolcheviques.